



มคอ.2

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา (5 ปี)

Bachelor of Education

Program in Western Music Education

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พ.ศ. 2555 โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไปหมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) พร้อมสอดแทรกเนื้อหาเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตที่มีคุณลักษณะ คือ เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรีตะวันตก เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

ภาควิชาดนตรีตะวันตก

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้อง กับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	10
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	107
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	108

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	110
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	110
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	121
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา</b>	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	137
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา	137
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	138
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	139
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	139
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐาน	140
2. บัณฑิต	140
3. นิสิตศึกษา	140
4. อาจารย์	141
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	141
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	143
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	143
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร</b>	
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	145
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	145
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	146
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	146

## สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก		หน้า
ภาคผนวก ก	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	148
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	159
ภาคผนวก ค	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	187
ภาคผนวก ง	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	226
ภาคผนวก จ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	229
ภาคผนวก ฉ	รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	234
ภาคผนวก ช	เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบ เนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	238
ภาคผนวก ซ	การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัด กิจกรรมแต่ละวิชา	271
ภาคผนวก ฌ	ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	274

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา (5 ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ	วิทยาลัยการดนตรี
ภาควิชา	ดนตรีตะวันตก
สาขาวิชา	ดนตรีตะวันตกศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อหลักสูตร  
รหัสหลักสูตร  
ชื่อหลักสูตรภาษาไทย หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา (5 ปี)  
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ Bachelor of Education Program in Western Music Education
- ชื่อปริญญาและสาขาวิชา  
ชื่อเต็มภาษาไทย ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตกศึกษา)  
ชื่อย่อภาษาไทย ค.บ. (ดนตรีตะวันตกศึกษา)  
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Education (Western Music Education)  
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.Ed. (Western Music Education)
- วิชาเอก  
-
- จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร  
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 168 หน่วยกิต

## 5. รูปแบบของหลักสูตร

### 5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
  - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
  - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
  - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
  - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
  - หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
  - หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
  - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

### 5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก

### 5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิต/นักศึกษาไทย และนิสิต/นักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตกศึกษา) เพียงสาขาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

### 6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) พ.ศ. 2555

## 6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560

สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 วันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2560

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 2/2560

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขา  
ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) ในปี พ.ศ.2563

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชน

8.2 อาจารย์ผู้สอนดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาทั้งของรัฐและเอกชน

8.3 ครูผู้สอนดนตรีโรงเรียนดนตรีเอกชนนอกระบบ

8.4 นักเรียบเรียงเสียงประสานหรือนักประพันธ์เพลง

8.5 นักดนตรีอาชีพหรือศิลปิน

8.6 เจ้าของโรงเรียนดนตรี

## 9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายถาวร วัฒนบุญญา 3-1018-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2552 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2534
2.	นายศุภปรัช สันติธรรมรักษ์ 1-9098-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551



ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
3.	นางสาววรินธร สีเสียดงาม 1-1018- XXXXX-XX-X	อาจารย์	ค.ม.(ดนตรีศึกษา) ศศ.บ.(ดนตรีตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2553
4.	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์ 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2549
5.	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา 3-1002-XXXXX-XX-X	อาจารย์	M.M. (Music Performance) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	Arkansas State University, USA., 2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายทางการศึกษาของรัฐบาลซึ่งได้กำหนดไว้เป็นส่วนหนึ่งของนโยบายสังคมและคุณภาพชีวิตได้ระบุดึงการปฏิรูปการศึกษาทั้งระบบ โดยปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารจัดการปรับปรุงกฎหมายให้สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ และระดมทรัพยากรเพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา การส่งเสริมให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาการศึกษาทั้งระบบโดยมุ่งเน้นในระดับอุดมศึกษาเพื่อให้สนองตอบความต้องการด้านบุคลากรของภาคเศรษฐกิจ การพัฒนาครูอาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา การจัดให้ทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาฟรี 15 ปีตั้งแต่ระดับอนุบาลไปจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลายพร้อมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการให้เกิดความเสมอภาคและความเป็นธรรมในโอกาสทางการศึกษาแก่ประชากรในกลุ่มผู้ด้อยโอกาสการยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ การปรับปรุงระบบการบริหารจัดการกองทุนให้ยั่งยืนเพื่อการศึกษาให้มีการประนอมและใกล้เคียงหนี้เพื่อให้ประชาชนมีโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาในระดับปริญญาตรีเพิ่มขึ้นการส่งเสริมให้เด็ก เยาวชน และประชาชนใช้ประโยชน์จาก

เทคโนโลยีสารสนเทศเชิงสร้างสรรค์อย่างชาญฉลาดเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้และการเร่งรัดการลงทุนด้าน การศึกษาและเรียนรู้อย่างมีบูรณาการในทุกระดับการศึกษาและในชุมชน ซึ่งจากนโยบายดังกล่าวทำให้ ความต้องการในการครูและบุคลากรทางด้านดนตรีเพิ่มมากขึ้น การพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตครูและ บุคลากรทางด้านดนตรีนั้นจึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่จะสามารถตอบสนองสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลง และ ยกกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ อันจะนำมาซึ่งคุณภาพของประชากรของประเทศ ในอนาคต

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันประเทศไทยกำลังประสบปัญหาการขาดแคลนครูทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพกอปร กับผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก รวมทั้งกระแสวัฒนธรรมต่างชาติที่ได้เข้ามามีอิทธิพลต่อเยาวชนและ สังคม ทำให้ส่งผลกระทบต่อการจัดการเรียนรู้ ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มี ศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสภาพบริบทและความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิต มีความรู้ มีความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีอย่างลึกซึ้ง ทั้งในแง่วิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพและสอดคล้องกับสภาพ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกส่งผลกระทบโดยตรงต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนั้น จึงมี ความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและเอื้อต่อการนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการรอบด้านอย่างสมดุล รวมทั้งสามารถปฏิบัติ เรียนรู้ และพัฒนาตนใน สังคมแห่งฐานความรู้

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพการ พัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจ และมีความสามารถทางด้านการ จัดการเรียนรู้ทางดนตรีตามความต้องการของสังคม ให้สอดคล้องกับพันธกิจในด้านการผลิตบัณฑิต กอปรกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนา หลักสูตรจึงคำนึงถึงการสร้างองค์ความรู้ระดับสากล เพื่อขยายผลสู่ท้องถิ่น

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ (1) กลุ่มวิชาภาษา (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ และ (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา
- หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก
- หมวดวิชาเลือกเสรี

#### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก (วิชาเอก และวิชาการสอนดนตรีตะวันตกศึกษา) สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นิสิตนักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลและประสานงาน

#### 13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการเรียนการสอนจะมีระบบการประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารคณะ ซึ่งมีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงานกับอาจารย์ในภาควิชา/สาขาวิชา โดยสาขาวิชาต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้ที่เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารจนถึงอาจารย์ผู้สอน ซึ่งอยู่ต่างสาขาวิชา หรือต่างคณะ เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์ในการสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้ นิสิตนักศึกษาได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรีตะวันตก

#### 1.2 ความสำคัญ

การผลิตครูดนตรีตะวันตกของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา ได้มีการศึกษาข้อมูลอย่างรอบด้าน กล่าวคือ 1) ความต้องการครูดนตรี/ดุริยางคศิลป์ จากข้อมูลความต้องการครูสพฐ ในปีการศึกษา 2557 – 2562 ของ จำนวน 3,695 คน 2) ข้อมูลการเกษียณอายุราชการของครูในสาขาวิชาดนตรีศึกษา/ดนตรีไทย/ดุริยางคศิลป์ ระหว่างปี พ.ศ.2559 – 2568 รวมจำนวน 1,072 คน 3) นโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ ที่ได้ให้สถานศึกษากำหนดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากกิจกรรมที่หลากหลาย และตอบสนองความสนใจ ความถนัด และความต้องการของผู้เรียนตามความแตกต่างระหว่างบุคคล และ 4) แนวโน้มนโยบายยุทธศาสตร์ 20 ปี ของกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งจะมีการกำหนดให้เยาวชนไทยต้องสามารถเล่นดนตรีไทย หรือสากลได้อย่างน้อยคนละ 1 อย่างภายใน 5 ปี โดยมีแนวคิดในการส่งเสริมการดำเนินงานให้เป็นรูปธรรม โดยเริ่มให้มีการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลและประถมศึกษา ซึ่งจากข้อมูลดังกล่าวเมื่อพิจารณาถึงข้อมูลของสถาบันอุดมศึกษาที่ผลิตครูดนตรี จากจำนวน 155 สถาบัน พบว่ามีเพียง 30 สถาบันที่เปิดสอนหลักสูตรที่ผลิตครูดนตรี และจาก 30 สถาบันดังกล่าวพบว่า มีเพียง 3 สถาบันที่มีการผลิตครูดนตรีตะวันตกที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง

ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา จึงเป็นการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อสร้างผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีตะวันตกออกสู่สังคมแห่งการเรียนรู้เพื่อประกอบอาชีพทางดนตรีตะวันตก และยกฐานะของวิชาดนตรีตะวันตกและวิชาชีพครูดนตรีให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมสาขาอาชีพด้านอื่นๆ และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และแนวนโยบายของประเทศ

การจัดการศึกษาของสาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงมุ่งผลิตบัณฑิตครูดนตรีตะวันตกที่มีคุณลักษณะ คือ เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรีตะวันตก เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพครูต่อไป

#### 1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต วิชาดนตรีตะวันตกศึกษา มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะและคุณสมบัติให้ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 โดยให้บัณฑิตมีคุณลักษณะในการเป็นครูดนตรีมืออาชีพและถึงพร้อมด้วย

คุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูในการปฏิบัติงานรวมทั้งสามารถตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น โดยมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คือ

- 1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีตะวันตกศึกษา
- 1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติดนตรีตะวันตก
- 1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ รวมทั้งสามารถประมวลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีตะวันตก เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้
- 1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.3.6 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรีตะวันตก

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี)	- พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) - ปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรและรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	<b>หลักฐาน</b> - รายละเอียดของหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
- ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน	- จัดหาทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ	- ปริมาณ ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคเรียน ซึ่งเป็นการศึกษาภาคปกติ ใน 1 ภาคเรียน ต้องมีระยะเวลาในการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้ กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตต้องมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาคให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (ค.บ. 5 ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนิสิตนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วิทยาลัยการดนตรี ภาควิชา/สาขาวิชากำหนด โดยบุคคลที่จะเข้าศึกษาต้องมีความถนัดทางวิชาชีพครุศึกษามีบุคลิกภาพและจิตใจที่เหมาะสมกับวิชาชีพครูและมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางดนตรีตะวันตก

#### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้ และควบคุมตนเอง เนื่องจากนิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่มาจากภูมิลำเนาต่างจังหวัดเป็นส่วนใหญ่ นิสิตนักศึกษาจึงต้องปรับตัวให้เข้ากับวิถีชีวิตในสังคมเมือง อาทิเช่น เรื่องของเวลาในการเดินทางมาเรียนและการกลับจากการเรียนในเวลากลางคืน ต้องใช้เวลามากกว่าต่างจังหวัด ทำให้นิสิตนักศึกษาต้องใช้เวลาในปีการศึกษาแรกเพื่อการเรียนรู้และการปรับตัว

2.3.2 นิสิตแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีตะวันตกน้อย วิชาเอกไม่เท่ากัน มีสมาธิสั้น มีความอดทนอดกลั้นและการควบคุมอารมณ์ได้น้อย อาจเป็นเพราะสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การดำเนินชีวิตในชีวิตประจำวันอยู่กับสื่อเทคโนโลยี อาทิ โทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ตโฟน เครื่องคอมพิวเตอร์พกพา เป็นต้น ทำให้นิสิตนักศึกษาไม่มีความอดทนในการรับรู้ด้านปฏิบัติและด้านทฤษฎีได้ช้า ทำให้การจัดการเรียนการสอนต้องใช้เวลาเรียนหลายครั้งจึงจะสามารถสัมฤทธิ์ผล

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

2.4.1 จัดให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยมีกิจกรรมพี่สอนน้อง และเพื่อนช่วยเพื่อนให้กับนิสิตใหม่โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ดูแลประสานงาน

2.4.2 จัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแนะแนวทั้งเรื่องการเรียนรู้ และการใช้ชีวิต รวมทั้งประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอน และผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.4.3 จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา

2.4.4 จัดกิจกรรมเสริมความรู้ความสามารถทางดนตรีตะวันตก

2.4.5 จัดรายวิชากลุ่มปฏิบัติดนตรีให้นิสิตได้ฝึกทักษะการปฏิบัติตั้งแต่เข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1

#### 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตนักศึกษา						จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	รวม	
2560	90	-	-	-	-	90	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 90 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปีการศึกษา 2564
2561	90	90	-	-	-	180	
2562	90	90	90	-	-	270	
2563	90	90	90	90	-	360	
2564	90	90	90	90	90	450	

#### 2.6 งบประมาณตามแผน

##### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
- งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	1,000,000	2,000,000	3,000,000	4,000,000	5,000,000
เงินบำรุงการศึกษา	2,142,000	4,284,000	6,426,000	8,568,000	10,710,000
รวมรายรับ	3,142,000	6,284,000	9,426,000	12,568,000	15,710,000

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบบุคลากร	1,260,000	2,003,400	2,477,538	3,751,740	3,976,860
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	535,500	1,071,000	1,606,500	2,142,000	2,677,500
- ค่าใช้สอย	642,600	1,285,200	1,927,800	2,570,400	3,213,000
- ค่าวัสดุ	535,500	1,071,000	1,606,500	2,142,000	2,677,500
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	428,400	856,800	1,285,200	1,713,600	2,142,000
3. งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	1,000,000	2,000,000	3,000,000	4,000,000	5,000,000
รวมรายจ่าย	4,402,000	8,287,400	11,903,538	16,319,740	19,686,860
จำนวนนักศึกษา	90	180	270	360	450
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	48,911	46,041	44,087	45,333	43,749

## 2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

แบบอื่น ๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

## 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 168 หน่วยกิต



### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ กระทรวงศึกษาธิการ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		48	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	82	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอก		70	หน่วยกิต
2.2.1.1) วิชาพื้นฐานดนตรี		15	หน่วยกิต
2.2.1.2) วิชาดนตรีตะวันตก		29	หน่วยกิต
2.2.1.3) วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก		20	หน่วยกิต
2.2.1.4) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา		6	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาการสอนดนตรีตะวันตกศึกษา		6	หน่วยกิต
2.2.3) วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

## 3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร			3(2-2-5)
Thai for Communication			
9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร			3(2-2-5)
English for Communication			
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน			3(2-2-5)
English in Everyday Use			
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
9121101 ทักษะชีวิต			3(3-0-6)
Life Skills			
9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21			3(3-0-6)
Thai and Global Society in 21 <sup>st</sup> Century			
9121103 ความเป็นพลเมือง			1(1-0-2)
Active Citizenship			
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน			3(2-2-5)
Science and Technology in Everyday Use			
9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์			3(2-2-5)
Learning and Problem Solving Skills in Mathematics			
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต			1(0-2-1)
Physical Activities for Life			
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว			3(2-2-5)
Lao Language and Culture			

9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Burmese Language and Culture	3(2-2-5)
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Cambodian Language and Culture	3(2-2-5)
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมาลายู Malay Language and Culture	3(2-2-5)
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)

**(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต**

9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ Modern Management and Leadership	3(3-0-6)
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communications in Everyday Use	3(3-0-6)
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม Aesthetics of Fine and Applied Arts	3(3-0-6)
9122204	ความสุขแห่งชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)

**(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต**

9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ Information Technology and Social Media	3(2-2-5)
9132202	เทคโนโลยีดิจิทัลในชีวิตประจำวัน Digital Media Technology in Everyday Use	3(2-2-5)
9132203	เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Technology for Sustainable Development	3(3-0-6)

9132204	สุขภาพและความงาม Health and Aesthetics		3(3-0-6)
<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>		<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>130 หน่วยกิต</b>
2.1) วิชาชีพครู			48 หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู			34 หน่วยกิต
1100101	ปรัชญาการศึกษา Philosophy of Education		3 (3-0-6)
1100201	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู Language and Culture for Teachers		3 (2-2-5)
1100202	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development		3 (2-2-5)
1100301	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management and Classroom Management		3 (2-2-5)
1100302	การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ Education for student with special needs		2 (2-0-4)
1102207	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers		3 (2-2-5)
1103301	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation		3 (2-2-5)
1103401	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ Research for Learning Development		3 (2-2-5)
1104201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา Educational Innovation and Information Technology		3 (2-2-5)
1105101	ความเป็นครู Teacher Professional		3 (3-0-6)
1105401	การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา Administration and Quality Assurance of Education		3 (2-2-5)
1121301	ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และ ผู้บำเพ็ญประโยชน์ Scout Unit Leader, Girl Scout, Red Cross Youth and Girl Guides		2 (1-2-3)

<b>2.1.2) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู</b>		<b>14</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1100401	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 Practicum 1		1 (120)
1100402	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 Practicum 2		1 (120)
1100501	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1		6 (360)
1100502	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2		6 (360)
<b>2.2) วิชาเอก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>82</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>2.2.1) วิชาเอก</b>		<b>70</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>2.2.1.1) วิชาพื้นฐานดนตรี</b>		<b>15</b>	<b>หน่วยกิต</b>
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา Basic of Music Education		2(1-2-3)
5100102	ปฏิบัติห้องวงใหญ่เบื้องต้น Fundamentals of KONG WONG YAI Practicum		1(0-2-1)
5100201	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น Fundamentals of Thai Music Theory and History		2(2-0-4)
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง English Through Songs		3(2-2-5)
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น Fundamentals of Computer Music		2(1-2-3)
5100301	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musicians		3(2-2-5)
5100302	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Philosophy and Aesthetic of Music		2(2-0-4)
<b>2.2.1.2) วิชาดนตรีตะวันตก</b>		<b>29</b>	<b>หน่วยกิต</b>
5101101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theory 1		2(2-0-4)
5101102	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory 2		2(2-0-4)

5101103	โสตประสาท 1 Ear Training 1	1(0-2-1)
5101201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Western Music Theory 3	2(2-0-4)
5101202	โสตประสาท 2 Ear Training 2	1(0-2-1)
5101203	ประวัติดนตรีตะวันตก 1 History of Western Music 1	2(2-0-4)
5101204	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 History of Western Music 2	2(2-0-4)
5101205	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง Chorus	1(0-2-1)
5101301	การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน Basic Conducting	2(1-2-3)
5101302	การเรียบเรียงดนตรีตะวันตก Western Music Arrangement	2(1-2-3)
5101303	รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์ Form and Analysis	2(2-0-4)
5101304	เคาน์เตอร์พอยต์ Counterpoint	2(1-2-3)
5103371	ปฏิบัติเครื่องโหนดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Fundamental of Western Minor Instrument Performance	2(1-2-3)
5101403	การแสดงดนตรีคลาสสิกขั้นสูง (การแสดงเดี่ยว) Advance Classical Music Performance (Recital)	2(1-2-3)
5101410	การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง (การแสดงเดี่ยว) Advance Popular Music Performance (Recital)	2(1-2-3)
5103471	การจัดการแสดงดนตรีตะวันตก 1 Western Music Performance Management 1	2(0-4-2)
5103472	การจัดการแสดงดนตรีตะวันตก 2 Western Music Performance Management 2	2(0-4-2)

2.2.1.3) วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	20	หน่วยกิต
(1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก	12	หน่วยกิต
ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ เพียงกลุ่มเดียว 6 รายวิชา 12 หน่วยกิต		

**(1.1) กลุ่มโอโบ**

5101104	ทักษะโอโบ 1 Oboe Skills 1	2(0-4-2)
5101105	ทักษะโอโบ 2 Oboe Skills 2	2(0-4-2)
5101206	ทักษะโอโบ 3 Oboe Skills 3	2(0-4-2)
5101207	ทักษะโอโบ 4 Oboe Skills 4	2(0-4-2)
5101305	ทักษะโอโบ 5 Oboe Skills 5	2(0-4-2)
5101306	ทักษะโอโบ 6 Oboe Skills 6	2(0-4-2)

**(1.2) กลุ่มบาสซูน**

5101106	ทักษะบาสซูน 1 Bassoon Skills 1	2(0-4-2)
5101107	ทักษะบาสซูน 2 Bassoon Skills 2	2(0-4-2)
5101208	ทักษะบาสซูน 3 Bassoon Skills 3	2(0-4-2)
5101209	ทักษะบาสซูน 4 Bassoon Skills 4	2(0-4-2)
5101307	ทักษะบาสซูน 5 Bassoon Skills 5	2(0-4-2)
5101308	ทักษะบาสซูน 6 Bassoon Skills 6	2(0-4-2)

**(1.3) กลุ่มคลาริเน็ต**

5101108	ทักษะคลาริเน็ต 1 Clarinet Skills 1	2(0-4-2)
---------	---------------------------------------	----------

5101109	ทักษะคลาริเน็ต 2 Clarinet Skills 2	2(0-4-2)
5101210	ทักษะคลาริเน็ต 3 Clarinet Skills 3	2(0-4-2)
5101211	ทักษะคลาริเน็ต 4 Clarinet Skills 4	2(0-4-2)
5101309	ทักษะคลาริเน็ต 5 Clarinet Skills 5	2(0-4-2)
5101310	ทักษะคลาริเน็ต 6 Clarinet Skills 6	2(0-4-2)

#### (1.4) กลุ่มฟลูต

5101110	ทักษะฟลูต 1 Flute Skills 1	2(0-4-2)
5101111	ทักษะฟลูต 2 Flute Skills 2	2(0-4-2)
5101212	ทักษะฟลูต 3 Flute Skills 3	2(0-4-2)
5101213	ทักษะฟลูต 4 Flute Skills 4	2(0-4-2)
5101311	ทักษะฟลูต 5 Flute Skills 5	2(0-4-2)
5101312	ทักษะฟลูต 6 Flute Skills 6	2(0-4-2)

#### (1.5) กลุ่มแซกโซโฟน

5101112	ทักษะแซกโซโฟน 1 Saxophone Skills 1	2(0-4-2)
5101113	ทักษะแซกโซโฟน 2 Saxophone Skills 2	2(0-4-2)
5101214	ทักษะแซกโซโฟน 3 Saxophone Skills 3	2(0-4-2)
5101215	ทักษะแซกโซโฟน 4 Saxophone Skills 4	2(0-4-2)



5101313 ทักษะแซ็กโซโฟน 5 2(0-4-2)  
Saxophone Skills 5

5101314 ทักษะแซ็กโซโฟน 6 2(0-4-2)  
Saxophone Skills 6

**(1.6) กลุ่มเฟรนฮอร์น**

5101114 ทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 1 2(0-4-2)  
French Horn Skills 1

5101115 ทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 2 2(0-4-2)  
French Horn Skills 2

5101216 ทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 3 2(0-4-2)  
French Horn Skills 3

5101217 ทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 4 2(0-4-2)  
French Horn Skills 4

5101315 ทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 5 2(0-4-2)  
French Horn Skills 5

5101316 ทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 6 2(0-4-2)  
French Horn Skills 6

**(1.7) กลุ่มทรัมเป็ต**

5101116 ทักษะทรัมเป็ต 1 2(0-4-2)  
Trumpet Skills 1

5101117 ทักษะทรัมเป็ต 2 2(0-4-2)  
Trumpet Skills 2

5101218 ทักษะทรัมเป็ต 3 2(0-4-2)  
Trumpet Skills 3

5101219 ทักษะทรัมเป็ต 4 2(0-4-2)  
Trumpet Skills 4

5101317 ทักษะทรัมเป็ต 5 2(0-4-2)  
Trumpet Skills 5

5101318 ทักษะทรัมเป็ต 6 2(0-4-2)  
Trumpet Skills 6

**(1.8) กลุ่มทรอมโบน**

5101118	ทักษะทรอมโบน 1 Trombone Skills 1	2(0-4-2)
5101119	ทักษะทรอมโบน 2 Trombone Skills 2	2(0-4-2)
5101220	ทักษะทรอมโบน 3 Trombone Skills 3	2(0-4-2)
5101221	ทักษะทรอมโบน 4 Trombone Skills 4	2(0-4-2)
5101319	ทักษะทรอมโบน 5 Trombone Skills 5	2(0-4-2)
5101320	ทักษะทรอมโบน 6 Trombone Skills 6	2(0-4-2)

**(1.9) กลุ่มยูโฟเนียม**

5101120	ทักษะยูโฟเนียม 1 Euphonium Skills 1	2(0-4-2)
5101121	ทักษะยูโฟเนียม 2 Euphonium Skills 2	2(0-4-2)
5101222	ทักษะยูโฟเนียม 3 Euphonium Skills 3	2(0-4-2)
5101223	ทักษะยูโฟเนียม 4 Euphonium Skills 4	2(0-4-2)
5101321	ทักษะยูโฟเนียม 5 Euphonium Skills 5	2(0-4-2)
5101322	ทักษะยูโฟเนียม 6 Euphonium Skills 6	2(0-4-2)

**(1.10) กลุ่มทูบา**

5101122	ทักษะทูบา 1 Tuba Skills 1	2(0-4-2)
5101123	ทักษะทูบา 2 Tuba Skills 2	2(0-4-2)

5101224	ทักษะทูบา 3 Tuba Skills 3	2(0-4-2)
5101225	ทักษะทูบา 4 Tuba Skills 4	2(0-4-2)
5101323	ทักษะทูบา 5 Tuba Skills 5	2(0-4-2)
5101324	ทักษะทูบา 6 Tuba Skills 6	2(0-4-2)
<b>(1.11) กลุ่มไวโอลิน</b>		
5101124	ทักษะไวโอลิน 1 Violin Skills 1	2(0-4-2)
5101125	ทักษะไวโอลิน 2 Violin Skills 2	2(0-4-2)
5101226	ทักษะไวโอลิน 3 Violin Skills 3	2(0-4-2)
5101227	ทักษะไวโอลิน 4 Violin Skills 4	2(0-4-2)
5101325	ทักษะไวโอลิน 5 Violin Skills 5	2(0-4-2)
5101326	ทักษะไวโอลิน 6 Violin Skills 6	2(0-4-2)
<b>(1.12) กลุ่มวิโอลา</b>		
5101126	ทักษะวิโอลา 1 Viola Skills 1	2(0-4-2)
5101127	ทักษะวิโอลา 2 Viola Skills 2	2(0-4-2)
5101228	ทักษะวิโอลา 3 Viola Skills 3	2(0-4-2)
5101229	ทักษะวิโอลา 4 Viola Skills 4	2(0-4-2)
5101327	ทักษะวิโอลา 5 Viola Skills 5	2(0-4-2)

5101328	ทักษะไวโอลิน 6 Viola Skills 6	2(0-4-2)
---------	----------------------------------	----------

**(1.13) กลุ่มเชลโล**

5101128	ทักษะเชลโล 1 Cello Skills 1	2(0-4-2)
---------	--------------------------------	----------

5101129	ทักษะเชลโล 2 Cello Skills 2	2(0-4-2)
---------	--------------------------------	----------

5101230	ทักษะเชลโล 3 Cello Skills 3	2(0-4-2)
---------	--------------------------------	----------

5101231	ทักษะเชลโล 4 Cello Skills 4	2(0-4-2)
---------	--------------------------------	----------

5101329	ทักษะเชลโล 5 Cello Skills 5	2(0-4-2)
---------	--------------------------------	----------

5101330	ทักษะเชลโล 6 Cello Skills 6	2(0-4-2)
---------	--------------------------------	----------

**(1.14) กลุ่มดับเบิลเบส**

5101130	ทักษะดับเบิลเบส 1 Double Bass Skills 1	2(0-4-2)
---------	---	----------

5101131	ทักษะดับเบิลเบส 2 Double Bass Skills 2	2(0-4-2)
---------	---	----------

5101232	ทักษะดับเบิลเบส 3 Double Bass Skills 3	2(0-4-2)
---------	---	----------

5101233	ทักษะดับเบิลเบส 4 Double Bass Skills 4	2(0-4-2)
---------	---	----------

5101331	ทักษะดับเบิลเบส 5 Double Bass Skills 5	2(0-4-2)
---------	---	----------

5101332	ทักษะดับเบิลเบส 6 Double Bass Skills 6	2(0-4-2)
---------	---	----------

**(1.15) กลุ่มเปียโน**

5101132	ทักษะเปียโน 1 Piano Skills 1	2(0-4-2)
---------	---------------------------------	----------

5101133	ทักษะเปียโน 2 Piano Skills 2	2(0-4-2)
5101234	ทักษะเปียโน 3 Piano Skills 3	2(0-4-2)
5101235	ทักษะเปียโน 4 Piano Skills 4	2(0-4-2)
5101333	ทักษะเปียโน 5 Piano Skills 5	2(0-4-2)
5101334	ทักษะเปียโน 6 Piano Skills 6	2(0-4-2)
<b>(1.16) กลุ่มกีตาร์</b>		
5101134	ทักษะกีตาร์ 1 Guitar Skills 1	2(0-4-2)
5101135	ทักษะกีตาร์ 2 Guitar Skills 2	2(0-4-2)
5101236	ทักษะกีตาร์ 3 Guitar Skills 3	2(0-4-2)
5101237	ทักษะกีตาร์ 4 Guitar Skills 4	2(0-4-2)
5101335	ทักษะกีตาร์ 5 Guitar Skills 5	2(0-4-2)
5101336	ทักษะกีตาร์ 6 Guitar Skills 6	2(0-4-2)
<b>(1.17) กลุ่มกีตาร์เบส</b>		
5101136	ทักษะกีตาร์เบส 1 Bass Guitar Skills 1	2(0-4-2)
5101137	ทักษะกีตาร์เบส 2 Bass Guitar Skills 2	2(0-4-2)
5101238	ทักษะกีตาร์เบส 3 Bass Guitar Skills 3	2(0-4-2)
5101239	ทักษะกีตาร์เบส 4 Bass Guitar Skills 4	2(0-4-2)

5101337	ทักษะกีตาร์เบส 5 Bass Guitar Skills 5	2(0-4-2)
5101338	ทักษะกีตาร์เบส 6 Bass Guitar Skills 6	2(0-4-2)
<b>(1.18) กลุ่มกลองชุด</b>		
5101138	ทักษะกลองชุด 1 Drum Set Skills 1	2(0-4-2)
5101139	ทักษะกลองชุด 2 Drum Set Skills 2	2(0-4-2)
5101240	ทักษะกลองชุด 3 Drum Set Skills 3	2(0-4-2)
5101241	ทักษะกลองชุด 4 Drum Set Skills 4	2(0-4-2)
5101339	ทักษะกลองชุด 5 Drum Set Skills 5	2(0-4-2)
5101340	ทักษะกลองชุด 6 Drum Set Skills 6	2(0-4-2)
<b>(1.19) กลุ่มเครื่องกระทบ</b>		
5101140	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Skills 1	2(0-4-2)
5101141	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion Skills 2	2(0-4-2)
5101242	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Skills 3	2(0-4-2)
5101243	ทักษะเครื่องกระทบ 4 Percussion Skills 4	2(0-4-2)
5101341	ทักษะเครื่องกระทบ 5 Percussion Skills 5	2(0-4-2)
5101342	ทักษะเครื่องกระทบ 6 Percussion Skills 6	2(0-4-2)

**(1.20) กลุ่มขับร้อง**

5101142	ทักษะขับร้อง 1 Vocal Skills 1	2(0-4-2)
5101143	ทักษะขับร้อง 2 Vocal Skills 2	2(0-4-2)
5101244	ทักษะขับร้อง 3 Vocal Skills 3	2(0-4-2)
5101245	ทักษะขับร้อง 4 Vocal Skills 4	2(0-4-2)
5101343	ทักษะขับร้อง 5 Vocal Skills 5	2(0-4-2)
5101344	ทักษะขับร้อง 6 Vocal Skills 6	2(0-4-2)

**(2) ปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม****4 หน่วยกิต**

ให้เลือกรายวิชา การบรรเลงคีย์บอร์ด 1 และรายวิชา การบรรเลงคีย์บอร์ด 2 ยกเว้นผู้เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอก ให้เลือกเรียนรายวิชา การบรรเลงประกอบเปียโน 1 และรายวิชา การบรรเลงประกอบเปียโน 2

**กลุ่มคีย์บอร์ด**

5101345	การบรรเลงคีย์บอร์ด 1 Keyboard 1	2(0-4-2)
5101346	การบรรเลงคีย์บอร์ด 2 Keyboard 2	2(0-4-2)

**กลุ่มเปียโน**

5101347	การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 Piano Accompaniment 1	2(0-4-2)
5101348	การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 Piano Accompaniment 2	2(0-4-2)

**(3) กลุ่มวิชาปฏิบัติรวมวง****4 หน่วยกิต**

5101144	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble 1	1(0-2-1)
5101145	ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble 2	1(0-2-1)

5101246	ปฏิบัติรวมวง 3 Ensemble 3	1(0-2-1)
5101247	ปฏิบัติรวมวง 4 Ensemble 4	1(0-2-1)

**2.2.1.4) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 6 หน่วยกิต**

5103321	การวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1 Western Music Education Research 1	3(1-4-4)
5103421	การวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2 Western Music Education Research 2	3(1-4-4)

**2.2.2) วิชาการสอนดนตรีตะวันตกศึกษา 6 หน่วยกิต**

5103431	การจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นประถมศึกษา Learning Management of Western Music for Primary Education	3(2-2-5)
5103432	การจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นมัธยมศึกษา Learning Management of Western Music for Secondary Education	3(2-2-5)

**2.2.3) วิชาเลือก 6 หน่วยกิต**

5101248	การประพันธ์เพลง 1 Composition 1	2(1-2-3)
5101254	การสอนเครื่องดนตรีเอก Major Music Instrumental Pedagogy	2(1-2-3)
5101255	หลักการวงโยธวาทิต Principle of Marching Band	2(2-0-4)
5101259	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Theory 1	2(2-0-4)
5101266	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Repair	2(1-2-3)
5101271	การสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย Kodaly Pedagogy	2(1-2-3)



5101272	การสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ Dalcroze Pedagogy	2(1-2-3)
5101377	การสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ Orff –Schulwerk Pedagogy	2(1-2-3)
5101402	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี Orchestration	2(1-2-3)
5101405	การออกแบบภาพแปรชบวน Drill Design	2(1-2-3)
5103473	สัมมนาดนตรีตะวันตก Western Music Education Seminar	2(1-2-3)

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

## แผนการศึกษา

สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา . จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	12 หน่วยกิต
1100101	ปรัชญาการศึกษา	3(3-0-6)
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
5101101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
51011XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 1	2(0-4-2)
5101144	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)
<b>รวม</b>		<b>22 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	11 หน่วยกิต
1105101	ความเป็นครู	3(3-0-6)
5100102	ปฏิบัติห้องวงใหญ่เบื้องต้น	1(0-2-1)
5101102	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)
5101103	โสตประสาท 1	1(0-2-1)
51011XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 2	2(0-4-2)
5101145	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
<b>รวม</b>		<b>21 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	3 หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์)	3 หน่วยกิต
1102207	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)
1100201	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู	3(2-2-5)
5100201	ทฤษฎีและประวัติศาสตร์ไทยเบื้องต้น	2(2-0-4)
5101201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	2(2-0-4)
5101202	โสตประสาท 2	1(0-2-1)
5101203	ประวัติศาสตร์ตะวันตก 1	2(2-0-4)
51012XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 3	2(0-4-2)
5101246	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)
<b>รวม</b>		<b>22 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มภาษา)	3 หน่วยกิต
1100202	การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)
1104201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	3(2-2-5)
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง	3(2-2-5)
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)
5101204	ประวัติศาสตร์ตะวันตก 2	2(2-0-4)
5101205	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง	1(0-2-1)
51012XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 4	2(0-4-2)
5101247	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
510XXXX	วิชาเลือก	2 หน่วยกิต
<b>รวม</b>		<b>22 หน่วยกิต</b>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1103301	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)
1100302	การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ	2(2-0-4)
5100301	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	3(2-2-5)
5101301	การอ่านวงเพลงขั้นพื้นฐาน	2(1-2-3)
5101302	การเรียบเรียงดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)
5101303	รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์	2(2-0-4)
5103371	ปฏิบัติเครื่องโตนตรีตะวันตกเบื้องต้น	2(1-2-3)
51013XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 5	2(0-4-2)
5101345	* การบรรเลงคีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)
5101347	* การบรรเลงเปียโนประกอบ 1	
<b>รวม</b>		<b>20 หน่วยกิต</b>
*ให้เลือกรายวิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกรายวิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1		

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1100301	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)
1121301	ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์	2(1-2-3)
5100302	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(2-0-4)
5101304	เคาน์เตอร์พอยต์	2(1-2-3)
51013XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 6	2(0-4-2)
5101346	* การบรรเลงคีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)
5101348	* การบรรเลงเปียโนประกอบ 2	
5103321	การวิจัยดนตรีตะวันตกศึกษา 1	3(1-4-4)
510XXXX	วิชาเลือก	2 หน่วยกิต
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
<b>รวม</b>		<b>21 หน่วยกิต</b>
*ให้เลือกรายวิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกรายวิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2		

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1103401	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3(2-2-5)
1100401	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1	1(120)
5101403	*การแสดงดนตรีคลาสสิกชั้นสูง (การแสดงเดี่ยว)	2(1-2-3)
5101410	*การแสดงดนตรีสมัยนิยมชั้นสูง (การแสดงเดี่ยว)	
5103471	การจัดการแสดงดนตรีตะวันตก 1	2(0-4-2)
5103421	การวิจัยดนตรีตะวันตกศึกษา 2	3(1-4-4)
5103431	การจัดการเรียนรู้ทางดนตรีตะวันตกในระดับชั้นประถมศึกษา	3(2-2-5)
510XXXX	วิชาเลือก	2 หน่วยกิต
510XXXX	วิชาเลือก	2 หน่วยกิต
XXXXXXXX	เลือกเสรี	3 หน่วยกิต
<b>รวม</b>		<b>17 หน่วยกิต</b>
*ให้เลือกรายวิชาการแสดงดนตรีคลาสสิกชั้นสูง (การแสดงเดี่ยว) ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติกีตาร์ กีตาร์เบส กลองชุด เป็นวิชาเอกให้เลือกรายวิชาการแสดงดนตรีสมัยนิยมชั้นสูง (การแสดงเดี่ยว)		

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1105401	การบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา	3(2-2-5)
1100402	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2	1(120)
5103472	การจัดการแสดงดนตรีตะวันตก 2	2(0-4-2)
5103432	การจัดการเรียนรู้ทางดนตรีตะวันตกในระดับชั้นมัธยมศึกษา	3(2-2-5)
510XXXX	วิชาเลือก	2 หน่วยกิต
<b>รวม</b>		<b>11 หน่วยกิต</b>

ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1100501	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(360)
รวม		6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1100502	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(360)
รวม		6 หน่วยกิต

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### (1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

**9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)**

#### Thai for Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน

An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society

**9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)**

#### English for Communication

โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต

English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations

- 9111103      ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน      3(2-2-5)**  
**English in Everyday Use**  
ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน  
Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places
- 9112101      ภาษาและวัฒนธรรมลาว      3(2-2-5)**  
**Lao Language and Culture**  
ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน  
Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context
- 9112102      ภาษาและวัฒนธรรมพม่า      3(2-2-5)**  
**Burmese Language and Culture**  
ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน  
Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context
- 9112103      ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม      3(2-2-5)**  
**Vietnamese Language and Culture**  
ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context

**9112104      ภาษาและวัฒนธรรมเขมร      3(2-2-5)**

**Cambodian Language and Culture**

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context

**9112105      ภาษาและวัฒนธรรมมลายู      3(2-2-5)**

**Malay Language and Culture**

ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context

**9112106      ภาษาและวัฒนธรรมจีน      3(2-2-5)**

**Chinese Language and Culture**

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก

Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context

**9112107      ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น      3(2-2-5)**

**Japanese Language and Culture**

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก



Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context

**9112108      ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี      3(2-2-5)**

**Korean Language and Culture**

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง

Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context

**9121101      ทักษะชีวิต      3(3-0-6)**

**Life Skills**

ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิตและการปรับตัว คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง

Necessary skills for everyday use; intrapersonal skills; communication skills; social and occupational skills; self-development; emotional quotient; mental health and adjustment; virtue, ethics, and values; critical thinking, decision making, and problem solving; team working; living a self-sufficient life

**9121102      สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21      3(3-0-6)**

**Thai and Global Society in 21<sup>st</sup> Century**

สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน โครงการพระราชดำรินในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ประชาชนท้องถิ่น สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณูปการของสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและประชาชาติ

Thai society in the global society in the dimension of history, Thai civilization, population, Thai culture as well as the movement of religion; self-sufficiency economy for the sustainable development; the royal projects of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX); the local scholars; the context of ASEAN community and ASEAN nations; the contributions of Somdej Chaopraya Borommaha Srisuriyawongse (Chaung Bunnag) to Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thailand

**9121103    ความเป็นพลเมือง    1(1-0-2)**

**Active Citizenship**

หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศชาติ

Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country

**9122201    การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ    3(3-0-6)**

**Modern Management and Leadership**

แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบ ต่อสังคม

Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities

**9122202    การสื่อสารในชีวิตประจำวัน    3(3-0-6)**

**Communications in Everyday Use**

ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือ และคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความ รับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; creditability and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws

**9122203     สุนทรียะทางศิลปกรรม     3(3-0-6)**

**Aesthetics of Fine and Applied Arts**

ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์

Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts

**9122204     ความสุขแห่งชีวิต     3(3-0-6)**

**Happiness of Life**

ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น

Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work; hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness

**9131101     วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน     3(2-2-5)**

**Science and Technology in Everyday Use**

การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล

Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living

- 9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)**  
**Learning and Problem Solving Skills in Mathematics**  
 การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา  
 Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving
- 9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)**  
**Information Technology and Social Media**  
 ความหมาย องค์ประกอบ ความสำคัญ และประโยชน์ของเทคโนโลยีสารสนเทศ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ อุปกรณ์การสื่อสารสมัยใหม่ การสื่อสารข้อมูลและอินเทอร์เน็ต พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ สื่อสังคมออนไลน์ ภัยคุกคามและความปลอดภัยในเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ กฎหมายและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์  
 Definitions, components, importance, and benefits of information technology; hardware; software; modern communication equipment; data communication and Internet; e-commerce; social media; threats and security in information technology and social media; laws and ethics in using everyday information technology and social media creatively
- 9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**  
**Digital Media Technology in Everyday Use**  
 หลักการของสื่อดิจิทัล กระบวนการผลิตสื่อดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อผลิตสื่อดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลในที่สาธารณะ จรรยาบรรณในการนำเสนอสื่อดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา  
 Principles of digital media; digital media production; data presentation planning; information presentation techniques using digital media; public presentation and digital media publishment; ethics in digital media presentation; laws concerning copyright and intellectual property

**9132203      เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน      3(3-0-6)**

**Technology for Sustainable Development**

ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยี ประเภทของเทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีที่เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดจากการเพิ่มประชากร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรคสังคม กระบวนการดำเนินการด้านเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Definitions and importance of technology; types of technology; development process of technology; appropriate technology; use of technology to solve problems caused by increased population; using technology wisely to develop a society; technological process for sustainable development

**9132204      สุขภาพและความงาม      3(3-0-6)**

**Health and Aesthetics**

ระบบและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์ ปัญหาสุขภาพที่พบบ่อยในแต่ละช่วงวัย การดูแลป้องกัน การสร้างเสริมสุขภาพ ศาสตร์การชะลอวัยและฟื้นฟูสุขภาพ อาหาร ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อความงามในชีวิตประจำวัน วิทยาการด้านสุขภาพและความงาม และเพศศึกษานำรู้ในวัยรุ่น

Human body systems and functions; common health problems in various age groups and prevention; health enhancement; anti-aging and regenerative science; food, drugs, and health products for aesthetic in every use; health and aesthetic science; sex education in adolescence

**9141101      กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต      1(0-2-1)**

**Physical Activities for Life**

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีโดยผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities

## (2) หมวดวิชาเฉพาะ

- |         |   |           |
|---------|---|-----------|
| 1100101 | <b>ปรัชญาการศึกษา</b><br><b>Philosophy of Education</b>   | 3 (3-0-6) |
|         | <p>ปรัชญาและปรัชญาการศึกษา แนวคิดทฤษฎีทางการศึกษา กลวิธีการจัดการศึกษาอย่างสร้างสรรค์เพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน วิวัฒนาการของการศึกษาไทยและการศึกษาโลก หลักการศึกษา เป้าประสงค์และรูปแบบของการจัดการศึกษาร่วมสมัย การประยุกต์ใช้ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมเพื่อใช้ในการพัฒนาสถานศึกษา</p> <p>Philosophy and educational philosophy; educational concepts and theories; creative strategies to educational management to enhance sustainable development; evolution of Thai education and world education; principles of education; objectives and themes of contemporary education; the application of philosophy; concepts and theories of education, religion, economic, social, and cultural for school developing</p> |           |
| 1100201 | <b>ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู</b><br><b>Language and Culture for Teachers</b>   | 3 (2-2-5) |
|         | <p>คุณค่า ความสำคัญของภาษาและวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู ก่อให้เกิดทักษะทางภาษา ความหลากหลายทางวัฒนธรรมเพื่อการเป็นครู การเปลี่ยนแปลงของการใช้ภาษาและวัฒนธรรมของไทยและต่างประเทศเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ</p> <p>Values, significance of both Thai and foreign language and culture for developing teaching profession; enhancing language skills; cultural diversity for teacher being; the changes of Thai and foreign language usage and culture for peaceful living</p>  |           |
| 1100202 | <b>การพัฒนาหลักสูตร</b><br><b>Curriculum Development</b>  | 3 (2-2-5) |
|         | <p>หลักการและแนวคิดในการจัดทำหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสู่หลักสูตรสถานศึกษาในแต่ละระดับการศึกษา การวิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรแบบจุลภาค หลักการนำหลักสูตรไปใช้ และการประเมินหลักสูตร</p> <p>Principles and concepts of curriculum; curriculum development; curriculum development into educational institution curriculum of each any level; analysis and micro-curriculum management; principles of applying curriculum and curriculum evaluation</p>  |           |

- 1100301      การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน      3 (2-2-5)**  
**Learning and Classroom Management**  
 ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ การใช้และการผลิตสื่อการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ในชั้นเรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ หลักการบริหารจัดการชั้นเรียน เทคนิคและปฏิบัติการจัดการชั้นเรียน การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ในสถานศึกษา การจัดสิ่งแวดล้อมทางกายภาพและทางจิตวิทยา  
 Theories of learning; model and technique for learning; use and create learning media; learning evaluation in classroom; the lesson plans design; principles of classroom management; techniques and practicum in classroom management; integrated learning by inclusive education; learning center developing in school; preparation of physical environment and psychological environment
- 1100302      การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ      2 (2-0-4)**  
**Education for student with special needs**  
 แนวคิด ทฤษฎี ประวัติความเป็นมาของการศึกษาพิเศษ ความสำคัญ และความจำเป็นในการจัดการศึกษาพิเศษ ประเภทของผู้ที่มีความต้องการพิเศษ รวมถึงผู้ที่มีความสามารถพิเศษ รูปแบบการจัดการศึกษาพิเศษ รูปแบบการเรียนร่วม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์สำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ  
 Concepts, theories, background of education for student with special needs; significance and essential in special education management; type of education for student with special needs; including gifted; special education model; inclusive education model; creative learning activities for student with special needs; law and regulations for student with special needs
- 1102207      จิตวิทยาสำหรับครู      3 (2-2-5)**  
**Psychology for Teachers**  
 ความรู้พื้นฐานทางจิตวิทยา ความหมาย ความสำคัญและวิธีการศึกษาทางจิตวิทยา หลักการพัฒนาการของมนุษย์ ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการที่สำคัญ ทฤษฎีการเรียนรู้ที่สำคัญและการนำไปใช้ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ การจัดสภาพสิ่งแวดล้อมที่สนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษาผู้เรียน ระบบการดูแลช่วยเหลือผู้เรียน การให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น การส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียน

Fundamental psychology, definition, importance and pedagogy of psychology; principles of human development; important theories of developmental psychology; important theories of learning and application; factors affecting learning; environmental management for efficiency learning supports; guidance psychology and consultation; students caring and support operation systems; guiding and encouraging learners for better lives; learners' aptitude and interest promotion

**1103301      การวัดและประเมินผลการเรียนรู้      3(2-2-5)**

**Learning Measurement and Evaluation**

หลักการ แนวคิด และเทคนิคการวัดและประเมินการเรียนรู้ การประเมินผลตามสภาพจริง แนวทางการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ในสถานศึกษา คุณสมบัติของนักวัดและประเมินผล สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล คะแนนและการแปลความหมายคะแนน การออกแบบและพัฒนาการเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนเพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และการพัฒนาหลักสูตร

Principles, concepts, and techniques of learning measurement and evaluation; authentic assessment; guidelines for the learning measurement and evaluation in school; evaluator's characteristics; statistics for measurement and evaluation; scoring and its interpretation; designing and developing tools for learning measurement and evaluation; applying results to improve learners for learning management and curriculum development

**1103401      การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้      3 (2-2-5)**

**Research for Learning Development**

หลักการ แนวคิด รูปแบบ ประเภท ระเบียบวิธีวิจัยและเทคนิคการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เครื่องมือวิจัยและการออกแบบการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การจัดทำโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การวิพากษ์งานวิจัยและการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้

Principles, concepts, models, types, research methodology and research techniques; researchers' ethics and related laws; research instrument and research design for learning development; research project to improve learning; research appraisal and applying research results for learning development



- 1104201**      **นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา**      **3 (2-2-5)**  
**Educational Innovation and Information Technology**  
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษาที่ส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ การปฏิบัติเกี่ยวข้องกับการออกแบบ การพัฒนา การใช้สื่อ นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ การประเมินเพื่อนำผลมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน  
 Principles, concepts, theories of innovation and educational information technology and communication to promote learning quality development; practicing in the area of designing, developing and using media; innovation and information technology for communication and learning; assessment for applying the results to manage the instruction
- 1105101**      **ความเป็นครู**      **3 (3-0-6)**  
**Teacher Professional**  
 หลักการ ความสำคัญและพัฒนาการของวิชาชีพครูและองค์กรวิชาชีพครู สภาพและภาระงานของครู บทบาทหน้าที่ คุณลักษณะของครู มาตรฐานวิชาชีพครู ระเบียบราชการครู บทบัญญัติ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับครูและวิชาชีพครู จิตวิญญาณและทักษะความเป็นครู การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพความเป็นครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้และการเป็นผู้นำทางวิชาการ การจัดการความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู การส่งเสริมความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูสู่ความเป็นครูมืออาชีพ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ หลักธรรมาภิบาล ความซื่อสัตย์สุจริต คุณธรรมจริยธรรมของวิชาชีพครู จรรยาบรรณของวิชาชีพที่คุรุสภากำหนด การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะ  
 Principles, importance and development of the teaching profession and teaching profession organization; state and duty of teachers; role; characteristic of teachers; standard of teaching profession; teachers' regulation; teachers' provision; laws related to teachers and the teaching profession; spiritual and teachers skills; potentiality empowerment and capacity of teachers; being a person of learning and academic leadership; knowledge management about the teaching profession; promoting the advancement and professional development of teachers to be professional teachers; concept and theories about morals, ethics, and conducts, the principles of good governance; honesties; morals and ethics of the teaching profession; professional code of ethics according to the Teacher's Council of Thailand; being a good role model; being public mind

**1105401      การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา      3 (2-2-5)**

**Administration and Quality Assurance of Education**

แนวคิด หลักการบริหารการศึกษา แนวปฏิบัติเกี่ยวกับนโยบายและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพ การบริหารจัดการคุณภาพการศึกษา ปฏิบัติการเกี่ยวกับการออกแบบระบบการวางแผน การนำแผนสู่การปฏิบัติ การประเมิน และการปรับปรุงแผนการประกันคุณภาพการศึกษา การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ สามารถจัดการคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง กลยุทธ์การสร้างความร่วมมือกับบุคลากรทางการศึกษาและชุมชน เพื่อพัฒนาผู้เรียน

Concepts; principles of education management; guidelines for policies and related laws about the quality assurance; the management of the education quality; operating on planning system design, planning implementation; the quality assessment and the improvement of educational quality assurance plan; the implementation of educational quality assessment into learning development; able to manage educational quality; learning activities management and developing the learning quality continuously ; the strategy in collaboration with educators and communities to develop learners

**1121301      ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และ ผู้บำเพ็ญประโยชน์      2 (1-2-3)**

**Scout Unit Leader, Girl Scout, Red Cross Youth and Girl Guides**

หลักการ กิจการ ประเภท พิธีการ คำปฏิญาณตนและกฎของลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาดและผู้บำเพ็ญประโยชน์ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การพัฒนาและออกแบบกิจกรรมเพื่อจิตสาธารณะ หลักสูตรการฝึกอบรม การจัดการดำเนินการ และการจัดค่ายลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ การฝึกอบรมผู้กำกับลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น หรือเนตรนารี หรือยุวกาชาด หรือผู้บำเพ็ญประโยชน์ และต้องผ่านการฝึกอบรม โดยหลักสูตรของสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ

Principles, work, types, ceremonies, promises and rules of scout; girl scout; red cross youth and girl guides; learner's development activities, developing and designing activities for the public mind; the training courses; management and operating scout, girl scout, red cross youth and girl guides; the basic training for scout, girl scout, red cross youth and girl guides; and must be trained by National Scout Organization of Thailand program

**1101401 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 1 (120)**

**Practicum 1**

การสังเกตการจัดการเรียนรู้ สภาพทั่วไปของสถานศึกษา และงานด้านต่าง ๆ ในสถานศึกษา งานในหน้าที่ครูผู้สอน งานประจำชั้น พฤติกรรมการจัดการเรียนรู้ สภาพทั่วไปของโรงเรียน ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนและชุมชน การสังเกตการจัดการเรียนรู้และการฝึกงานเป็นผู้ช่วยครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ การเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของสถานศึกษา การจัดทำรายงาน การศึกษา สังเกต และสัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้

Learning management observation; general states and various tasks of educational institutes; teachers' duty; classroom duty; learning management behavior; general school states, the relationship between the school and community; learning management observation and practicum as teacher assistant and educational staff to develop professional teachers; learners' developing activity participation; report management, the observing study and seminar for learning sharing

**1101402 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 1 (120)**

**Practicum 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน: 1101401 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1

การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง การออกแบบทดสอบ ข้อสอบ หรือ เครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียน การทดลองสอนในสถานศึกษา และการให้คะแนนในการสอบและการให้คะแนนผู้เรียนภาคปฏิบัติ การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณีโดยการวิจัยแก้ปัญหาผู้เรียน

Required Course : 1101401 Practicum 1

Learning Instructional plan management; support learners construct knowledge on their own; test construction; test paper; scoring; learning outcome assessment; teaching practicum in schools; examination scoring and learners' practice scoring; individual's case study by problem-solving research

**1101501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6 (360)**

**Internship 1**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน: 1101402 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2

การบูรณาการองค์ความรู้ในวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การจัดทำโครงการพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครูด้านอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการเรียนรู้ และการจัด

กระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และนำผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษา

Required Course : 1101402 Practicum 2

Integration of major area knowledge implementation into teaching practicum in schools; learners' developing project management, teachers' assignment as provision; learning Instructional plan management and learning process management; measurement, evaluation and implementation the outcome in learning management and learners developing; knowledge exchanging and sharing in educational seminar

**1101502      การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2      6 (360)**

**Internship 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน: 1101501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

การบูรณาการองค์ความรู้ในวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และปฏิบัติงานครูด้านอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและนำผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษา การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน โดยประมวลองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนในสาขาวิชาเอก และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพมาจัดทำเป็นบัณฑิตนิพนธ์

Required Course : 1101501 Internship 1

Integration of major area knowledge implementation into teaching practicum in schools; learners' developing project management, teachers' assignment as provision; learning Instructional plan management and learning process management; measurement, evaluation and implementation the outcome in learning management and learners developing; knowledge exchanging and sharing in educational seminar; research for learners' developing by collecting major area knowledge and practicum to thematic paper

**5100101      พื้นฐานดนตรีศึกษา      2(1-2-3)**

**Basic of Music Education**

แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ทักษะเบื้องต้นที่จำเป็นต้องใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมวิชาดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Fundamental concepts of music education, elements of curriculum for music education and essential basic skills necessary for music learning management and activities for Basic Education Curriculum

- 5100102      **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น**      1(0-2-1)  
**Fundamentals of KONG WONG YAI Practicum**  
 ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การจับไม้ ท่าทางการบรรเลง การแบ่งมือ ฝึกอ่านโน้ตเพื่อใช้ในการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐานในบทเพลงประเภทเพลงสองชั้น  
 Practicing of KONG WONG YAI concerning about mallet grips, playing posture, hand distribution, KONG WONG YAI's score reading practicing and fundamental of KONG WONG YAI's playing in the SONG CHAN type
- 5100201      **ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น**      2(2-0-4)  
**Fundamentals of Thai Music Theory and History**  
 องค์ประกอบดนตรี ระบบเสียง เอกลักษณ์ของดนตรีไทย การอ่านโน้ตเบื้องต้น ประเภทของวงดนตรีไทย และประเภทของเพลงไทย ความเป็นมาและพัฒนากการดนตรีไทย ความเป็นมาของเครื่องดนตรีไทย ประวัติและผลงานครูดนตรีไทย และดนตรีไทยในปัจจุบัน  
 Elements of Thai music, sound system, unique of Thai music, fundamental of music notation reading, Thai band categories, Thai music genre, background and development of Thai music, background of Thai musical instruments, history and masterpieces of Thai musician master and Thai music at the present period
- 5100203      **ภาษาอังกฤษจากเพลง**      3(2-2-5)  
**English through Songs**  
 ฝึกทักษะการฟังและการพูด โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อช่วยในการถ่ายทอดความหมาย การนำศัพท์และสำนวนจากบทเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวัน การออกเสียงได้อย่างถูกต้องและชัดเจน การเน้นจังหวะให้เหมาะสมกับลีลาและท่วงท่าในการพูด  
 Practice in listening and speaking skills by focusing on songs and music as means of communication, listening comprehension enhancement, learning new vocabulary, idioms and correct pronunciation including stress, rhythm and intonation improve verbal and non-verbal communication abilities

- 5100204      **คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น**      2(1-2-3)  
**Fundamentals of Computer Music**  
 ความรู้พื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีดนตรี โดยการใช้คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป  
 ที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี โปรแกรมสำหรับการเขียนโน้ต การบันทึกและปรับแต่งเสียง  
 Introduction to music technology by application of computer, prefabricated  
 Software application is necessary for musicians, music score writing programs, recording  
 programs and sound adjusting programs
- 5100301      **ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี**      3(2-2-5)  
**English for Musicians**  
 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาทางดนตรีในการจัดการเรียนการสอนดนตรี ธุรกิจดนตรี  
 การควบคุมวง การแสดงดนตรี ศัพท์ภาษาอังกฤษที่ใช้ในทางดนตรีตะวันตกและศัพท์ภาษาอังกฤษที่ใช้ทางดนตรี  
 ไทย  
 English for music conversation, music teaching, learning system, music business,  
 band controlling and music performance, English glossaries, terms used in Western music and  
 Thai music
- 5100302      **ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี**      2(2-0-4)  
**Philosophy and Aesthetic of Music**  
 แนวคิดและทฤษฎีทั้งในด้านปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีทั้งของไทยและตะวันตก  
 ความหมายของปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและดนตรี  
 Concepts and theory of music philosophy, aesthetic in Thai and Western music,  
 meaning of philosophy and aesthetic and relationship between philosophy with music
- 5101101      **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1**      2(2-0-4)  
**Western Music Theory 1**  
 ข้อกำหนด : ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนด  
 มาก่อนจึงสามารถลงทะเบียนเรียนได้  
 โครงสร้างของทริยแอดคอร์ด การพลิกกลับของทริยแอดคอร์ด การเขียนโน้ตประสานเสียง  
 สี่แนว และการเคลื่อนที่ของคอร์ดเบื้องต้น จุดพักเพลง และ อัตรารังหะ

Requirement : Only Students who received qualified score of the music theory fundamental examination are eligible

Structure of triad chords, triad chords inversion, four parts harmony, chord progression, cadence and time signature

**5101102 ทฤษฎีดนตรีดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)**

**Western Music Theory 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101101 ทฤษฎีดนตรีดนตรีตะวันตก 1

คอร์ดทบทเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ดทบทเจ็ด การเขียนโน้ตประสานเสียงสี่แนว คอร์ดยืมในรูปแบบของ คอร์ดโดมินันท์ระดับสอง การวิเคราะห์คอร์ด เบื้องต้น

Required Course : 5101101 Western Music theory 1

Seventh chord, seventh chords inversion, four parts harmony, secondary dominant and fundamental chords analysis

**5101103 โสตประสาท 1 1(0-2-1)**

**Ear Training 1**

ทักษะการฟังและการอ่านโน้ตระดับพื้นฐาน ในระบบโซลเฟจ โดเคลื่อนที่ การร้อง บันทึกลงโน้ต และจังหวะเบื้องต้น ขั้นคู่เสียงไดอาโทนิค และคอร์ด เมเจอร์ ไมเนอร์ ดิมินิซท์ อ็อกเมนเต็ด ในรูปแบบไม่พลิกกลับ

Basic ordinary skills in Solfege, movable Do and able to singing, music dictation skills, fundamental rhythmic dictation and understanding in diatonic interval, major chord, minor chord, diminished chord and augmented chord in root position

**5101104 ทักษะโอโบ 1 2(0-4-2)**

**Oboe Skills 1**

ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

- 5101105 ทักษะโอโบ 2 2(0-4-2)**  
**Oboe Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101104 ทักษะโอโบ 1  
 ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับ  
 ที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101104 Oboe Skills 1  
 Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation,  
 practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in  
 higher level
- 5101106 ทักษะบาสซูน 1 2(0-4-2)**  
**Bassoon Skills 1**  
 ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน  
 Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music  
 interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by  
 student's major
- 5101107 ทักษะบาสซูน 2 2(0-4-2)**  
**Bassoon Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101106 ทักษะบาสซูน 1  
 ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่  
 สูงขึ้น  
 Required Course : 5101106 Bassoon Skills 1  
 Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music  
 interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by  
 student's major in higher level



- 5101108 ทักษะคลาริเน็ต 1** **2(0-4-2)**  
**Clarinet Skills 1**  
 ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน  
 Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major
- 5101109 ทักษะคลาริเน็ต 2** **2(0-4-2)**  
**Clarinet Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101108 ทักษะคลาริเน็ต 1  
 ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101108 Clarinet Skills 1  
 Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101110 ทักษะฟลูต 1** **2(0-4-2)**  
**Flute Skills 1**  
 ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน  
 Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major
- 5101111 ทักษะฟลูต 2** **2(0-4-2)**  
**Flute Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101110 ทักษะฟลูต 1  
 ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101110 Flute Skills 1

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101112 ทักษะแซ็กโซโฟน 1 2(0-4-2)**

**Saxophone Skills 1**

ปฏิบัติแซ็กโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**5101113 ทักษะแซ็กโซโฟน 2 2(0-4-2)**

**Saxophone Skills 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101112 ทักษะแซ็กโซโฟน 1

ปฏิบัติแซ็กโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101112 Saxophone Skills 1

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101114 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1 2(0-4-2)**

**French Horn Skills 1**

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**5101115 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2 2(0-4-2)**

**French Horn Skills 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101114 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101114 French horn Skills 1

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101116 ทักษะทรัมเป็ต 1 2(0-4-2)**

**Trumpet Skills 1**

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**5101117 ทักษะทรัมเป็ต 2 2(0-4-2)**

**Trumpet Skills 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101116 ทักษะทรัมเป็ต 1

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101116 Trumpet Skills 1

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101118 ทักษะทรอมโบน 1** **2(0-4-2)**  
**Trombone Skills 1**  
 ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน  
 Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major
- 5101119 ทักษะทรอมโบน 2** **2(0-4-2)**  
**Trombone Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101118 ทักษะทรอมโบน 1  
 ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101118 Trombone Skills 1  
 Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101120 ทักษะยูโฟเนียม 1** **2(0-4-2)**  
**Euphonium Skills 1**  
 ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน  
 Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major
- 5101121 ทักษะยูโฟเนียม 2** **2(0-4-2)**  
**Euphonium Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101120 ทักษะยูโฟเนียม 1  
 ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101120 Euphonium Skills 1

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101122 ทักษะทูบา 1 2(0-4-2)**

**Tuba Skills 1**

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**5101123 ทักษะทูบา 2 2(0-4-2)**

**Tuba Skills 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101122 ทักษะทูบา 1

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101122 Tuba Skills 1

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101124 ทักษะไวโอลิน 1 2(0-4-2)**

**Violin Skills 1**

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

- 5101125      ทักษะไวโอลิน 2      2(0-4-2)**  
**Violin Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101124 ทักษะไวโอลิน 1  
 ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่  
 สูงขึ้น  
 Required Course : 5101124 Violin Skills 1  
 Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation,  
 practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in  
 higher level
- 5101126      ทักษะวิโอลา 1      2(0-4-2)**  
**Viola Skills 1**  
 ปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน  
 Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation,  
 practicing guideline and music performance in different era followed by student's major
- 5101127      ทักษะวิโอลา 2      2(0-4-2)**  
**Viola Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101126 ทักษะวิโอลา 1  
 ปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่  
 สูงขึ้น  
 Required Course : 5101126 Viola Skills 1  
 Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation,  
 practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in  
 higher level
- 5101128      ทักษะเซลโล 1      2(0-4-2)**  
**Cello Skills 1**  
 ปฏิบัติเซลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**5101129      ทักษะเชลโล่ 2      2(0-4-2)**

**Cello Skills 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101128 ทักษะเชลโล่ 1

ปฏิบัติเชลโล่โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101128 Cello Skills 1

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101130      ทักษะดับเบิ้ลเบส 1      2(0-4-2)**

**Double Bass Skills 1**

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**5101131      ทักษะดับเบิ้ลเบส 2      2(0-4-2)**

**Double Bass Skills 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101130 ทักษะดับเบิ้ลเบส 1

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101130 Double bass Skills 1

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101132 ทักษะเปียโน 1** **2(0-4-2)**  
**Piano Skills 1**  
 ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน  
 Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major
- 5101133 ทักษะเปียโน 2** **2(0-4-2)**  
**Piano Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101132 ทักษะเปียโน 1  
 ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101132 Piano Skills 1  
 Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101134 ทักษะกีตาร์ 1** **2(0-4-2)**  
**Guitar Skills 1**  
 ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน  
 Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major
- 5101135 ทักษะกีตาร์ 2** **2(0-4-2)**  
**Guitar Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101134 ทักษะกีตาร์ 1  
 ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น



Required Course : 5101134 Guitar Skills 1

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101136 ทักษะกีตาร์เบส 1 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Skills 1**

ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Bass guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**5101137 ทักษะกีตาร์เบส 2 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Skills 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101136 ทักษะกีตาร์เบส 1

ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101136 Bass Guitar Skills 1

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101138 ทักษะกลองชุด 1 2(0-4-2)**

**Drum Set Skills 1**

ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทาง การฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Drum set practicing by private learning, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

- 5101139 ทักษะกลองชุด 2** **2(0-4-2)**  
**Drum Set Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101138 ทักษะกลองชุด 1  
 ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101138 Drum Set Skills 1  
 Drum Set practicing by private learning, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101140 ทักษะเครื่องกระทบ 1** **2(0-4-2)**  
**Percussion Skills 1**  
 ปฏิบัติเครื่องกระทบ โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน  
 Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major .
- 5101141 ทักษะเครื่องกระทบ 2** **2(0-4-2)**  
**Percussion Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101140 ทักษะเครื่องกระทบ 1  
 ปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101140 Percussion Skills 1  
 Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101142 ทักษะขับร้อง 1** **2(0-4-2)**  
**Vocal Skills 1**  
 ปฏิบัติการขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**5101143 ทักษะขับร้อง 2 2(0-4-2)**

**Vocal Skills 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101142 ทักษะขับร้อง 1

ปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101142 Vocal Skills 1

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101144 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)**

**Ensemble 1**

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลง บทเพลง ร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Ensemble of musical instrument's suitability and performance skills with other musical instruments

**5101145 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)**

**Ensemble 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101144 ปฏิบัติรวมวง 1

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลง ร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Required Course : 5101144 Ensemble 1

Ensemble of musical instrument's suitability and performance skills with other musical instruments

- 5101201      **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3** 2(2-0-4)  
**Western Music Theory 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2  
 โครมาติกคอร์ด Secondary Leading Tone Neapolitan Sixth Chords Augmented Sixth Chords การย้ายบันไดเสียง โน้ตนอกคอร์ด จุดพักเพลง และการวิเคราะห์คอร์ด  
 Required Course : 5101102 Western Music Theory 2  
 Chromatic chords, secondary leading tone, Neapolitan sixth chord, augmented sixth chord, scale modulation, non-chord tone, cadence and chords analysis
- 5101202      **โสตประสาท 2** 1(0-2-1)  
**Ear Training 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101103 โสตประสาท 1  
 ทักษะการฟัง การร้อง การอ่านและการบันทึกโน้ตในระดับที่สูงขึ้น ต่อเนื่องจากรายวิชาการฝึกโสตประสาท 1 เข้าใจขั้นคู่เสียงทุกขั้นคู่ คอร์ด และทางดำเนินคอร์ด ในรูปพลิกกลับทุกรูปแบบ  
 Required Course : 5101103 Ear Training 1  
 Listening, singing, reading skills, music dictation skills follows Ear Training 1 in higher level and understanding in chord interval, chord and chord progression in any position
- 5101203      **ประวัติดนตรีตะวันตก 1** 2(2-0-4)  
**History of Western Music 1**  
 ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองซ์ ยุคบาโร้ค คีตกวี รูปแบบโครงสร้างการประพันธ์และบทเพลงในแต่ละยุค  
 Western music's history and evolution of ancient music era, middle age period, renaissances period, baroque period, composer and structure of music composition of different era
- 5101204      **ประวัติดนตรีตะวันตก 2** 2(2-0-4)  
**History of Western Music 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101203 ประวัติดนตรีตะวันตก 1  
 ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ยุคศตวรรษที่ 20<sup>th</sup> คีตกวี รูปแบบโครงสร้างการประพันธ์และบทเพลงในแต่ละยุค

Required Course : 5101203 History of Western Music 1

Western music's history and evolution of classical music period , romantic period , 20th century period, composer and structure of music composition of different era

**5101205 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1)**

**Chorus**

ปฏิบัติการขับร้องประสานเสียง โดยเน้นทักษะด้านเทคนิค การตีความบทเพลง และการขับร้องบทเพลงประสานเสียง

Vocal harmonizes practicum, which focus on technique skills, music interpretation and chorus singing ability

**5101206 ทักษะโอโบ 3 2(0-4-2)**

**Oboe Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101105 ทักษะโอโบ 2

ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101105 Oboe Skills 2

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101207 ทักษะโอโบ 4 2(0-4-2)**

**Oboe Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101206 ทักษะโอโบ 3

ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101206 Oboe Skills 3

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101208 ทักษะบาสซูน 3 2(0-4-2)**  
**Bassoon Skills 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101107 ทักษะบาสซูน 2  
 ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101107 Bassoon Skills 2  
 Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101209 ทักษะบาสซูน 4 2(0-4-2)**  
**Bassoon Skills 4**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101208 ทักษะบาสซูน 3  
 ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101208 Bassoon Skills 3  
 Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101210 ทักษะคลาริเน็ต 3 2(0-4-2)**  
**Clarinet Skills 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101109 ทักษะคลาริเน็ต 2  
 ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101109 Clarinet Skills 2  
 Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101211 ทักษะคลาริเน็ต 4** **2(0-4-2)**  
**Clarinet Skills 4**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101210 ทักษะคลาริเน็ต 3  
 ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101210 Clarinet Skills 3  
 Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101212 ทักษะฟลูต 3** **2(0-4-2)**  
**Flute Skills 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101111 ทักษะฟลูต 2  
 ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101111 Flute Skills 2  
 Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101213 ทักษะฟลูต 4** **2(0-4-2)**  
**Flute Skills 4**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101212 ทักษะฟลูต 3  
 ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101212 Flute Skills 3  
 Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101214 ทักษะแซกโซโฟน 3** **2(0-4-2)**  
**Saxophone Skills 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101113 ทักษะแซกโซโฟน 2  
 ปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น
- Required Course : 5101113 Saxophone Skills 2
- Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 
- 5101215 ทักษะแซกโซโฟน 4** **2(0-4-2)**  
**Saxophone Skills 4**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101214 ทักษะแซกโซโฟน 3  
 ปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น
- Required Course : 5101214 Saxophone Skills 3
- Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 
- 5101216 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3** **2(0-4-2)**  
**French Horn Skills 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101115 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2  
 ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น
- Required Course : 5101115 French horn Skills 2
- French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level



5101217      **ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4**      2(0-4-2)

**French Horn Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101216 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101216 French horn Skills 3

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101218      **ทักษะทรัมเป็ต 3**      2(0-4-2)

**Trumpet Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101117 ทักษะทรัมเป็ต 2

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101117 Trumpet Skills 2

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101219      **ทักษะทรัมเป็ต 4**      2(0-4-2)

**Trumpet Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101218 ทักษะทรัมเป็ต 3

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101218 Trumpet Skills 3

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101220 ทักษะทรอมโบน 3 2(0-4-2)**  
**Trombone Skills 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101119 ทักษะทรอมโบน 2  
 ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101119 Trombone Skills 2  
 Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101221 ทักษะทรอมโบน 4 2(0-4-2)**  
**Trombone Skills 4**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101220 ทักษะทรอมโบน 3  
 ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101220 Trombone Skills 3  
 Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101222 ทักษะยูโฟเนียม 3 2(0-4-2)**  
**Euphonium Skills 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101121 ทักษะยูโฟเนียม 2  
 ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101121 Euphonium Skills 2  
 Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101223      **ทักษะยูโฟเนียม 4**      2(0-4-2)

**Euphonium Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101222 ทักษะยูโฟเนียม 3

ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101222 Euphonium Skills 3

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101224      **ทักษะทูบา 3**      2(0-4-2)

**Tuba Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101123 ทักษะทูบา 2

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101123 Tuba Skills 2

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101225      **ทักษะทูบา 4**      2(0-4-2)

**Tuba Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101224 ทักษะทูบา 3

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101224 Tuba Skills 3

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101226 ทักษะไวโอลิน 3** **2(0-4-2)**  
**Violin Skills 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101125 ทักษะไวโอลิน 2  
 ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101125 Violin Skills 2  
 Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101227 ทักษะไวโอลิน 4** **2(0-4-2)**  
**Violin Skills 4**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101226 ทักษะไวโอลิน 3  
 ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101226 Violin Skills 3  
 Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101228 ทักษะวิโอลา 3** **2(0-4-2)**  
**Viola Skills 3**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101127 ทักษะวิโอลา 2  
 ปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101127 Viola Skills 2  
 Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101229      **ทักษะไวโอลิน 4**      2(0-4-2)

**Viola Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101228 ทักษะไวโอลิน 3

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101228 Viola Skills 3

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101230      **ทักษะเชลโล 3**      2(0-4-2)

**Cello Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101129 ทักษะเชลโล 2

ปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101129 Cello Skills 2

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101231      **ทักษะเชลโล 4**      2(0-4-2)

**Cello Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101230 ทักษะเชลโล 3

ปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101230 Cello Skills 3

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101232 ทักษะดับเบิ้ลเบส 3 2(0-4-2)**

**Double Bass Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101131 ทักษะดับเบิ้ลเบส 2

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบส โดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101131 Double bass Skills 2

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101233 ทักษะดับเบิ้ลเบส 4 2(0-4-2)**

**Double Bass Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101232 ทักษะดับเบิ้ลเบส 3

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบส โดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101232 Double bass Skills 3

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101234 ทักษะเปียโน 3 2(0-4-2)**

**Piano Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101133 ทักษะเปียโน 2

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101133 Piano Skills 2

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101235 ทักษะเปียโน 4 2(0-4-2)**

**Piano Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101234 ทักษะเปียโน 3

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101234 Piano Skills 3

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101236 ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2)**

**Guitar Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101135 ทักษะกีตาร์ 2

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101135 Guitar Skills 2

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101237 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2)**

**Guitar Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101236 ทักษะกีตาร์ 3

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101236 Guitar Skills 3

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101238 ทักษะกีตาร์เบส 3 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101137 ทักษะกีตาร์เบส 2

ปฏิบัติกีตาร์เบส โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101137 Bass Guitar Skills 2

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101239 ทักษะกีตาร์เบส 4 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101238 ทักษะกีตาร์เบส 3

ปฏิบัติกีตาร์เบส โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101238 Bass Guitar Skills 3

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101240 ทักษะกลองชุด 3 2(0-4-2)**

**Drum Set Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101139 ทักษะกลองชุด 2

ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น



Required Course : 5101139 Drum Set Skills 2

Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101241 ทักษะกลองชุด 4 2(0-4-2)**

**Drum Set Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101240 ทักษะกลองชุด 3

ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101240 Drum Set Skills 3

Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101242 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)**

**Percussion Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101141 ทักษะเครื่องกระทบ 2

ปฏิบัติเครื่องกระทบ โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียงแบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101141 Percussion Skills 2

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101243 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)**

**Percussion Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101242 ทักษะเครื่องกระทบ 3

ปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101242 Percussion Skills 3

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101244 ทักษะขับร้อง 3 2(0-4-2)**

**Vocal Skills 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101143 ทักษะขับร้อง 2

ปฏิบัติการขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101143 Vocal Skills 2

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101245 ทักษะขับร้อง 4 2(0-4-2)**

**Vocal Skills 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101244 ทักษะขับร้อง 3

ปฏิบัติการขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101244 Vocal Skills 3

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101246 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)**

**Ensemble 3**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101145 ปฏิบัติรวมวง 2

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลง ร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Required Course : 5101145 Ensemble 2

Ensemble of musical instrument's suitability and performance skills with other musical instruments

**5101247      ปฏิบัติรวมวง 4      1(0-2-1)**

**Ensemble 4**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101246 ปฏิบัติรวมวง 3

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Required Course : 5101246 Ensemble 3

Ensemble of musical instrument's suitability and performance skills with other musical instruments

**5101248      การประพันธ์เพลง 1      2(1-2-3)**

**Composition 1**

การประพันธ์เบื้องต้น การเขียนโมทีฟ การขยายพัฒนาโมทีฟ การพัฒนารูปแบบการประพันธ์สร้างสรรค์การประพันธ์เพลง การนำเสนอผลงานการประพันธ์

Basic composition, how to compose a short motive, extension and development

Compose various forms of music which are able to presentation

**5101254      การสอนเครื่องดนตรีเอก      2(1-2-3)**

**Major Music Instrumental Pedagogy**

หลักการของเครื่องดนตรีเอก กระบวนการสอน เทคนิคการสอน การวางแผนฝึกซ้อม แบบฝึกหัดและการสอนบทเพลงตามแต่ละเครื่องดนตรีเอกของผู้เรียนในรูปแบบการสอนเดี่ยว

Principle of major musical instrument, pedagogy, technique of pedagogy, practice planning, etude and major musical instrument repertoires leaning in private lesson

**5101255      หลักการวงโยธวาทิต      2(2-0-4)**

**Principle of Marching Band**

หลักการการบริหาร การฝึกซ้อม การบรรเลงดนตรีสนาม รูปแบบวง และบทเพลงของ วงโยธวาทิต

Principle of band administration, band rehearsal, marching band performance, band categories and band music repertoires

- 5101259 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส1** **2(2-0-4)**  
**Jazz Theory 1**  
 ทฤษฎีเสียงประสานในดนตรีแจ๊ส ความสัมพันธ์ระหว่าง คอร์ดและบันไดเสียง ในบันไดเสียง เมเจอร์ เสียงประสานในบันไดเสียงแจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ เสียงประสาน ในบันไดเสียงดิมินิชต์ เสียงประสานใน บันไดเสียงโซลโทน บันไดเสียงบีบ้อพและเพนทาโทนิคที่ใช้ในดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์บทเพลงและ การ วิเคราะห์การบรรเลงเดี่ยวคีตปฏิภาณ กำหนดให้มีการฝึกเปียโนแจ๊ส การอ่านทำนองความสัมพันธ์ระหว่าง คอร์ดและบันไดเสียง
- The Jazz chorus theory consisting of chord scale relationships in major scale, harmony in jazz melodic minor, Diminish, Whole tone, Bebop and Pentatonic for jazz music, tune analysis and improvisation recital analysis Requirement: jazz piano practicing, reading chord and scale relationship
- 5101266 การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี** **2(1-2-3)**  
**Instrumental Repair**  
 องค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องดนตรีและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ การบำรุงรักษาและ การซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี
- All music instrument's accessories and electronically devices, maintenance and basic repair Besides, teaching students how to make some kind of music instruments and how to tune music instruments
- 5101271 การสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย** **2(1-2-3)**  
**Kodaly Pedagogy**  
 ทฤษฎีหลักการเรียนรู้ตามแนวทางของโคดาเย พัฒนาทักษะด้านโสต แบบฝึกหัดและแบบเรียนของ โคดาเย วิเคราะห์บทเพลง บทเพลงพื้นบ้านของไทยและต่างประเทศ การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน
- Theories of learning approach Kodaly's theory , development of ear training skills by etude and textbook of Kodaly, music analysis and choosing of Thai folk music and other countries as well as pedagogy practicum practicing and apply with deploy into the classroom
- 5101272 การสอนดนตรีตามแนวทางของดาลโครซ** **2(1-2-3)**  
**Dalcroze Pedagogy**  
 ทฤษฎีหลักการเรียนรู้ตามแนวทางของดาลโครซ การสร้างกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก ทักษะการ ร้อง การฟัง การอ่านโน้ต การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ผ่านการเคลื่อนไหวและ การเล่นเครื่องดนตรี การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน



History of Polyphony music in Renaissance Period and Baroque Period,  
Fundamental of Counterpoint Music composition in each species

**5101305      ทักษะโอโบ 5      2(0-4-2)**

**Oboe Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101207 ทักษะโอโบ 4

ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่  
สูงขึ้น

Required Course : 5101207 Oboe Skills 4

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation,  
practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in  
higher level

**5101306      ทักษะโอโบ 6      2(0-4-2)**

**Oboe Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101305 ทักษะโอโบ 5

ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่  
สูงขึ้น

Required Course : 5101305 Oboe Skills 5

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation,  
practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in  
higher level

**5101307      ทักษะบาสซูน 5      2(0-4-2)**

**Bassoon Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101209 ทักษะบาสซูน 4

ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่  
สูงขึ้น

Required Course : 5101209 Bassoon Skills 4

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101308      ทักษะบาสซูน 6      2(0-4-2)**

**Bassoon Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101307 ทักษะบาสซูน 5

ปฏิบัติบาสซูน โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101307 Bassoon Skills 5

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101309      ทักษะคลาริเน็ต 5      2(0-4-2)**

**Clarinet Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101211 ทักษะคลาริเน็ต 4

ปฏิบัติคลาริเน็ต โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101211 Clarinet Skills 4

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101310      ทักษะคลาริเน็ต 6      2(0-4-2)**

**Clarinet Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101309 ทักษะคลาริเน็ต 5

ปฏิบัติคลาริเน็ต โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101309 Clarinet Skills 5

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101311 ทักษะฟลูต 5 2(0-4-2)**

**Flute Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101212 ทักษะฟลูต 4

ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101213 Flute Skills 4

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101312 ทักษะฟลูต 6 2(0-4-2)**

**Flute Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101311 ทักษะฟลูต 5

ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101311 Flute Skills 5

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101313 ทักษะแซกโซโฟน 5 2(0-4-2)**

**Saxophone Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101215 ทักษะแซกโซโฟน 4

ปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น



Required Course : 5101215 Saxophone Skills 4

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101314 ทักษะแซ็กโซโฟน 6 2(0-4-2)**

**Saxophone Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101313 ทักษะแซ็กโซโฟน 5

แซ็กโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101313 Saxophone Skills 5

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101315 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5 2(0-4-2)**

**French Horn Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101217 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101216 French horn Skills 4

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101316 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 6 2(0-4-2)**

**French Horn Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101315 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101315 French horn Skills 5

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101317 ทักษะทรัมเป็ต 5 2(0-4-2)**

**Trumpet Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101219 ทักษะทรัมเป็ต 4

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101219 Trumpet Skills 4

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101318 ทักษะทรัมเป็ต 6 2(0-4-2)**

**Trumpet Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101317 ทักษะทรัมเป็ต 5

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101317 Trumpet Skills 5

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101319 ทักษะทรอมโบน 5 2(0-4-2)**

**Trombone Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101221 ทักษะทรอมโบน 4

ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101221 Trombone Skills 4

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101320 ทักษะทรอมโบน 6 2(0-4-2)**

**Trombone Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101319 ทักษะทรอมโบน 5

ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101319 Trombone Skills 5

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101321 ทักษะยูโฟเนียม 5 2(0-4-2)**

**Euphonium Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101223 ทักษะยูโฟเนียม 4

ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101223 Euphonium Skills 4

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101322 ทักษะยูโฟเนียม 6 2(0-4-2)**

**Euphonium Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101321 ทักษะยูโฟเนียม 5

ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101321 Euphonium Skills 5

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101323 ทักษะทูบา 5 2(0-4-2)**

**Tuba Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101225 ทักษะทูบา 4

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101225 Tuba Skills 4

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101324 ทักษะทูบา 6 2(0-4-2)**

**Tuba Skill 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101323 ทักษะทูบา 5

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101323 Tuba Skills 5

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101325 ทักษะไวโอลิน 5 2(0-4-2)**

**Violin Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101227 ทักษะไวโอลิน 4

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101227 Violin Skills 4

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101326 ทักษะไวโอลิน 6 2(0-4-2)**

**Violin Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101325 ทักษะไวโอลิน 5

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101325 Violin Skills 5

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101327 ทักษะวิโอลา 5 2(0-4-2)**

**Viola Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101229 ทักษะวิโอลา 4

ปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101229 Viola Skills 4

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101328 ทักษะวิโอลา 6 2(0-4-2)**

**Viola Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101327 ทักษะวิโอลา 5

ปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101327 Viola Skills 5

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101329 ทักษะเชลโล 5 2(0-4-2)**

**Cello Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101231 ทักษะเชลโล 4

ปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101231 Cello Skills 4

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101330 ทักษะเชลโล 6 2(0-4-2)**

**Cello Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101329 ทักษะเชลโล 5

ปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101329 Cello Skills 5

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101331 ทักษะดับเบิลเบส 5 2(0-4-2)**

**Double Bass Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101233 ทักษะดับเบิลเบส 4

ปฏิบัติดับเบิลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101233 Double bass Skills 4

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101332 ทักษะดับเบิ้ลเบส 6 2(0-4-2)**

**Double Bass Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101331 ทักษะดับเบิ้ลเบส 5

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101331 Double bass Skills 5

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101333 ทักษะเปียโน 5 2(0-4-2)**

**Piano Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101235 ทักษะเปียโน 4

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101235 Piano Skills 4

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101334 ทักษะเปียโน 6 2(0-4-2)**

**Piano Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101333 ทักษะเปียโน 5

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101333 Piano Skills 5

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101335 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2)**

**Guitar Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101237 ทักษะกีตาร์ 4

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101237 Guitar Skills 4

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101336 ทักษะกีตาร์ 6 2(0-4-2)**

**Guitar Skills 6**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101335 ทักษะกีตาร์ 5

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101335 Guitar Skills 5

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**5101337 ทักษะกีตาร์เบส 5 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Skills 5**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101239 ทักษะกีตาร์เบส 4

ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101239 Bass Guitar Skills 4

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level



- 5101338 ทักษะกีตาร์เบส 6 2(0-4-2)**  
**Bass Guitar Skills 6**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101337 ทักษะกีตาร์เบส 5  
 ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101337 Bass Guitar Skills 5  
 Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music  
 interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by  
 student's major in higher level
- 5101339 ทักษะกลองชุด 5 2(0-4-2)**  
**Drum Set Skill 5**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101241 ทักษะกลองชุด 4  
 ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก  
 การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101241 Drum Set Skills 4  
 Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music  
 interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by  
 student's major in higher level
- 5101340 ทักษะกลองชุด 6 2(0-4-2)**  
**Drum Set Skill 6**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101339 ทักษะกลองชุด 5  
 ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก  
 การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101339 Drum Set Skills 5  
 Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music  
 interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by  
 student's major in higher level

- 5101341 ทักษะเครื่องกระทบ 5** **2(0-4-2)**  
**Percussion Skills 5**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101243 การแสดงเครื่องกระทบ 4  
 ปฏิบัติเครื่องกระทบ โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบัน แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101243 Percussion Skills 4  
 Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101342 ทักษะเครื่องกระทบ 6** **2(0-4-2)**  
**Percussion Skills 6**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101341 การแสดงเครื่องกระทบ 5  
 ปฏิบัติเครื่องกระทบที่ โดยการเรียนเดี่ยว การฝึก แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง  
 แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101341 Percussion Skills 5  
 Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101343 ทักษะขับร้อง 5** **2(0-4-2)**  
**Vocal Skills 5**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101245 ทักษะขับร้อง 4  
 ปฏิบัติการขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ  
 บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101245 Vocal Skills 4  
 Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101344 ทักษะขับร้อง 6** **2(0-4-2)**  
**Vocal Skills 6**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101343 ทักษะขับร้อง 5  
 ปฏิบัติการขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น  
 Required Course : 5101343 Vocal Skills 5  
 Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101345 การบรรเลงคีย์บอร์ด 1** **2(0-4-2)**  
**Keyboard 1**  
 ข้อกำหนด : สำหรับนิสิตที่ไม่ใช่เอกเปียโน  
 บรรเลงเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับต้น การวางนิ้ว การนั่ง การอ่านโน้ตเปียโน ความสัมพันธ์ระหว่างมือซ้าย-ขวา การบรรเลงบทเพลงเบื้องต้น  
 Requirement : Non- accept Piano Major Students  
 Beginning level of keyboard performance skills, fingering, sitting, piano score reading, relationship of left & right hand and beginning music level
- 5101346 การบรรเลงคีย์บอร์ด 2** **2(0-4-2)**  
**Keyboard 2**  
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101345 การบรรเลงคีย์บอร์ด 1  
 การบรรเลงเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับกลาง การอ่านโน้ต การบรรเลงบทเพลงระดับกลาง  
 Required Course : 5101345 Keyboard 1  
 Intermediate level of keyboard performance skills, fingering, sitting, piano score reading, relationship of left & right hand and Intermediate music level
- 5101347 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1** **2(0-4-2)**  
**Piano Accompaniment 1**  
 ข้อกำหนด : สำหรับนิสิตเอกเปียโน เท่านั้น  
 ทักษะการบรรเลงเปียโนประกอบการร้องหรือเครื่องดนตรีอื่น และการอ่านโน้ตสำหรับการบรรเลงประกอบ

Requirement : Only for Piano Major Students

Piano accompaniment skills with vocal or music instruments and note reading skills for accompaniment

**5101348 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 2(0-4-2)**

**Piano Accompaniment 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101347 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1

ทักษะการบรรเลงประกอบการเล่นหรือเครื่องดนตรีอื่น การอ่านโน้ตสำหรับการบรรเลงประกอบ

Required Course : 5101347 Piano Accompaniment 1

Piano accompaniment skills with vocal or music instruments and note reading skills for accompaniment

**5101377 การสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ 2(1-2-3)**

**Orff –Schulwerk Pedagogy**

ทฤษฎีหลักการเรียนรู้ตามแนวทางของออร์ฟ การสร้างกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก ทักษะการร้อง การฟัง การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่านโน้ตและ การเล่นเครื่องดนตรี การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน

Theories of learning approach Orff's theory, creation music activities for children, singing skills, listening, movement, creative, music notation reading, music instrumental practicum, including teaching practice and applications deployed in the classroom

**5101402 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี 2(1-2-3)**

**Orchestration**

เครื่องดนตรีในแต่ละตระกูล เทคนิคเฉพาะเครื่อง การเขียนสกอร์ การเรียบเรียงเสียงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี

Instrument categories, individual instrument technique, score writing, orchestration for proper instrument and ensembles

**5101403 การแสดงดนตรีคลาสสิกขั้นสูง (การแสดงเดี่ยว) 2(1-2-3)**

**Advance Classical Music Performance (Recital)**

ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกในด้านเทคนิค การตีความบทเพลง และการบรรเลงบทเพลงดนตรีคลาสสิกขั้นสูงในแต่ละยุค ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี

Major music instrument practicum base on technique, music interpretation and advance classical music performance in each period depends on the type of instrument

- 5101405      การออกแบบภาพแปรชบวน      2(1-2-3)**  
**Drill Design**  
 การออกแบบเรื่องราว การเขียนแบบภาพแปรชบวน การใช้โปรแกรมเขียนภาพแปรชบวน  
 Story board design, drill writing and software for drill design which consisted of  
 applied computer programs qualification
- 5101410      การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง (การแสดงเดี่ยว)      2(1-2-3)**  
**Advance Popular Music Performance (Recital)**  
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกในด้านเทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงดนตรีสมัยนิยมขั้น  
 สูงในแต่ละยุค ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี  
 Major music instrument practicum base on technique, music interpretation and  
 advance popular music performance in each period depends on the type of instrument
- 5103321      การวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1      3(1-4-4)**  
**Western Music Education Research 1**  
 หลักการทำวิจัยด้านดนตรีตะวันตกศึกษา การวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัด  
 การเรียนรู้ทางดนตรีตะวันตก และดนตรีศึกษา การนำผลการวิจัยไปใช้กระบวนการและเทคนิควิธีวิจัยทางดนตรี  
 ตะวันตกศึกษา การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนบทนำ วัตถุประสงค์ของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ  
 ขอบเขตของการวิจัย กรอบแนวคิดในการวิจัย เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิธีดำเนินการวิจัย และการเขียน  
 อ้างอิงและบรรณานุกรม  
 This course focuses on the process of western music education research for  
 developing western music curriculum and western music education. Contents of research,  
 introduction, purpose of the study, objective of the study, materials and methods, references,  
 project management, and bibliography
- 5103371      ปฏิบัติเครื่องโทดนตรีตะวันตกเบื้องต้น      2(1-2-3)**  
**Fundamental of Western Minor Instrument Performance**  
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกอื่นๆ ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอกที่เลือกเรียน ทักษะที่สำคัญทางดนตรี  
 ที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลง การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติการฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัดพื้นฐาน และ  
 บทเพลง ตลอดจนปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกเครื่องโทเบื้องต้น  
 This course focuses on an introduction to the fundamentals of western minor  
 musical instrument. Basic technic, gesture, scales, and exercises, including performance of  
 western minor instrument performance.

**5103421 การวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2 3(1-4-4)**

**Western Music Education Research 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5103321 การวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1

การดำเนินการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ การเขียนบทคัดย่อ และการนำเสนอรายงานการวิจัย

Required Course: 5103321 Western Music Education Research 1

This course focuses on the continuation of process of western music education research. Data collection, processing data, summary, discussion, conclusion and recommendation, abstract, and how to present researches

**5103431 การจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับประถมศึกษา 3(2-2-5)**

**Learning Management of Western Music for Primary Education**

ความสำคัญของวิชาดนตรี จุดมุ่งหมายและหลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีตะวันตก การศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาระดับประถมศึกษา หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน สาระดนตรี บทบาท หน้าที่ และคุณสมบัติที่ดีของครูดนตรี การวิเคราะห์หลักสูตรเพื่อเขียนผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาดนตรี การเตรียมการสอน การสร้างสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา การจัดกิจกรรมดนตรีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง การใช้จิตวิทยาสำหรับครูในการจัดการชั้นเรียน และการวัด ประเมินผล สำหรับนักเรียนในระดับประถมศึกษา

This course focuses on the principles of western music development and curriculum planning applied to the teaching of western music in primary school. Principles and practices of curriculum design applied to the development of the western music curriculum, class preparation, group work on primary school music curriculum projects, instruction media, music pedagogy and psychology, and evaluating for primary school

**5103432 การจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับมัธยมศึกษา 3(2-2-5)**

**Learning Management of Western Music for Secondary Education**

ความสำคัญของวิชาดนตรี จุดมุ่งหมายและหลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีตะวันตก การศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษา หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน สาระดนตรี บทบาท หน้าที่ และคุณสมบัติที่ดีของครูดนตรี การวิเคราะห์หลักสูตรเพื่อเขียนผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาดนตรี การเตรียมการสอน การสร้างสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา การจัดกิจกรรมดนตรีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง การใช้งานวิจัยในชั้นเรียนในการช่วยแก้ปัญหา



5103473

สัมมนาดนตรีตะวันตก

2(1-2-3)

**Western Music Education Seminar**

การสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ศึกษา วิจารณ์ วิเคราะห์บริบท ประเด็น ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนดนตรีตะวันตก การประมวลความคิดรวบยอดเพื่อนำไปใช้ในการแก้ไขปัญหาและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี โดยนิสิตต้องวางแผน ศึกษา เสนอหัวข้อ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และปฏิบัติการสัมมนาทางดนตรีศึกษาตะวันตก

This course focused on the shearing of knowledge, criticism, analyzing of issues in profession of western music education, synthesis of student teaching experiences, and the development of a plan to improve their teaching. Student must to plan, study, present a proposal, shearing personal opinion, and operate a western music education seminar.

### 3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษสาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายถาวร วัฒนบุญญา 3-1018-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2552 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2534
2.	นายศุภปรัช สันติธรรมรักษ์ 1-9098-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551



ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
3.	นางสาววรินธร สีเสียดงาม 1-1018- XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ค.ม.(ดนตรีศึกษา)  ศศ.บ.(ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555  มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2553
4.	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์ 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดนตรี)  ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551  มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2549
5.	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนา 3-1002-XXXXX-XX-X	อาจารย์	M.M. (Music Performance)  ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	Arkansas State University, The United States of America, 2555  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547
6.	นายเอกชัย พุทธิชัย 3-1015- XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (การประพันธ์เพลง)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2548  สถาบันราชภัฏสมเด็จพระ เจ้าพระยา, 2542
7.	นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศษ.ม. (พัฒนศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
8.	นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ 1-1007- XXXXX-XX-X	อาจารย์	M.M. (Music Performance)  ค.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	University of Southampton(Merit), England, 2557  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
9.	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ปร.ด. (ดนตรี) ป.บัณฑิต (วิชาซึ่พครู) ศศ.ม. (ดนตรี) ดศ.บ. (การแสดง ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
10.	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (ดนตรี) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549
11.	นางสาวสรวิวันท์ วาทะวัฒนะ 1-1020-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
12.	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน 3-7798-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, 2562 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
13.	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ป.บัณฑิต (วิชาซึ่พครู) ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยราชภัฏจัน เกษม, 2552 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
14.	นายพ้ง ปานช่วย 3-7208-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา, 2542

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ข

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายถาวร วัฒนบุญญา 3-1018-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)  ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2552 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2534
2.	นายศุภปรัช สันติธรรมรักษ์ 1-9098-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)  ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551
3.	นางสาววรินทร์ สีเสียดงาม 1-1018-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ค.ม.(ดนตรีศึกษา)  ศศ.บ.(ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2553

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
4.	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์ 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดนตรี)  ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551  มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2549
5.	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา 3-1002-XXXXX-XX-X	อาจารย์	M.M. (Music Performance)  ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	Arkansas State University, The United States of America, 2555  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547
6.	นายเอกชัย พุทธิรัณู 3-1015- XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (การประพันธ์เพลง)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2548  สถาบันราชภัฏสมเด็จพระ เจ้าพระยา, 2542
7.	นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศษ.ม. (พัฒนศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
8.	นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ 1-1007- XXXXX-XX-X	อาจารย์	M.M. (Music Performance)  ค.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	University of Southampton(Merit), England, 2557  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
9.	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ปร.ด. (ดนตรี) ป.บัณฑิต (วิชาซึ้งครู) ศศ.ม. (ดนตรี) ดศ.บ. (การแสดง ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
10.	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (ดนตรี) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549
11.	นางสาวสรวิวัฒน์ วาทะวัฒนะ 1-1020-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
12.	นายสุนิษฐ์ สะสมสิน 3-7798-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, (2562) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
13.	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ป.บัณฑิต (วิชาซึ้งครู) ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยราชภัฏจัน เกษม, 2552 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
14.	นายพนัง ปานช่วย 3-7208-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา, 2542
15.	นายอนุรักษ์ บุญแจจะ 3-1021-XXXXX-XXX	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)  ศศ.ม. (วัฒนธรรม ดนตรี)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2559  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545  วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2529
16.	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ 3-1009-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
17.	นายพนัส ต่องการพานิช 3-1012-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (การสอนและ การแสดง)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยรังสิต, 2556  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2546
18.	นายณัฐพล เพ็องอักษร 3-1023-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2543
19.	นายสมภาศ สุขชนะ 3-7704-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2552  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
20.	นายพูนสุข กุหลาบวงษ์ 3-5599-XXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2529

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ค

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	ร้อยโทวิทยา คุ่มฉายา	อาจารย์	ค.ม. (หลักสูตรและ การนิเทศ)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554  มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2547
2.	นายกุลธวัช แก้วสมิคร	อาจารย์	ร.บ.ม. (รัฐประศาสนศาสตร์)  ศศ.บ. (ดนตรี)	วิทยาลัยทองสุข, 2556  วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ง

## 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่งานจริง ดังนั้น ในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตจึงได้มีการกำหนดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

- 1) มีบุคลิกลักษณะความเป็นครู มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 2) มีความรอบรู้ในทักษะ ทฤษฎีต่างๆ ในศาสตร์การศึกษาวิชาชีพครู และการปฏิบัติงานจากสถานศึกษา/สถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจหลักการ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูได้

3) สามารถคิดค้นข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ ประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน สอน คิดวิเคราะห์การจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ และแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีมนุษยสัมพันธ์ มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูล มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ ปรับตัวได้ดี สามารถทำงานร่วมกับบุคลากร ครู นิสิตร่วมฝึกประสบการณ์ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน และมีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี รับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

5) คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อสร้างบทเรียนและนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบทเรียน

6) สามารถบูรณาการการสอน และใช้เทคโนโลยี นวัตกรรมได้

7) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีความหลากหลาย เหมาะสมกับผู้เรียนที่มีลักษณะต่างกัน และสามารถบูรณาการการสอนที่สามารถปฏิบัติได้จริงในชั้นเรียน

## 4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4 และ 5

## 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการปฏิบัติงานวิชาชีพครู จำนวน 120 ชั่วโมง ในภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4 และออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพระยะสั้น (360 ชั่วโมง) ในภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 5

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 รายวิชา 1100501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และ 1100502 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ในการทำโครงการหรือวิจัย ในหลักสูตรนี้มีอยู่ในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ซึ่งเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ การสอน ประสบการณ์ในสถานศึกษา หรือประยุกต์ใช้ความรู้ที่ได้ศึกษามาโดยมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

### 5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับการสอน และการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่างๆ อาทิเช่น สำนักวิทยบริการ ฐานข้อมูลทางการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้การแนะนำ และการให้คำปรึกษาจากอาจารย์ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศก์ ครูพี่เลี้ยง

### 5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบมีความรู้ความเข้าใจ ในกระบวนการวิจัยสามารถทำวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษา และสามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้



### 5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 5

### 5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต (จำนวน 2 วิชา วิชาละ 6 หน่วยกิต)

### 5.1.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ติดต่อกับสถานศึกษาเพื่อฝึกทักษะวิชาชีพครู และปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา อีกทั้งมีคู่มือ ตัวอย่างโครงการ และงานวิจัยให้ศึกษา

### 5.1.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาที่บันทึกในสมุดให้คำที่ปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากบัณฑิตนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาที่ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพคณะครุศาสตร์ และสาขาวิชากำหนด

## 5.2 รายวิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1 และรายวิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2

เป็นการทำงานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีเพื่อนำไปใช้ในการวิจัย โดยมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่กำหนดอย่างเคร่งครัด

### 5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้ และการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถและทักษะทางดนตรีตะวันตกโดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่างๆ อาทิเช่นสำนักวิทยบริการฐานข้อมูลทางการศึกษาทั้งในและต่างประเทศภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

### 5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถบูรณาการความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีตะวันตก รวมทั้งสามารถทำงานอย่างเป็นระบบมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยสามารถทำวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษาเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษา สามารถเขียนและนำเสนอผลงานวิจัยได้

### 5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่ 4

### 5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต (จำนวน 2 วิชา วิชาละ 3 หน่วยกิต)

### 5.2.5 การเตรียมการ

การกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ติดต่อกับพื้นที่ที่ทำการวิจัย อีกทั้งศึกษาตัวอย่างงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

### 5.2.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัยที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากดนตรีนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบและวิธีการนำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนดให้

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา
1. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	ใช้กิจกรรมเป็นกลไกในการให้ผู้เรียนเรียนรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ เพื่อเป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้มีโอกาสทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีตะวันตก เป็นการเสริมสร้างการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง และสร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
2. มีทักษะในการค้นคว้า ศึกษา และเรียนรู้ด้วยตนเอง	ใช้กิจกรรมในการสร้างประสบการณ์ทั้งทางด้านวิชาการ และวิชาชีพ โดยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และคุณลักษณะพิเศษต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง และสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองได้
3. ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม	ใช้กิจกรรมในลักษณะต่างๆ อาทิ กำหนดให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดโครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับด้านศิลปวัฒนธรรม การเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม เช่น การจัดกิจกรรมไหว้ครูดนตรีประจำปี

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	1. การบรรยาย	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน
2. มีความซื่อสัตย์สุจริต	2. การสาธิต	การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ
3. มีความฉลาดทางอารมณ์	3. การอภิปราย	การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ	2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือผลงาน
	5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง เกม	3. ประเมินจากการวิเคราะห์ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ
	6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียน	ผลผลิตของผู้เรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>ได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p> <p>7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม</p> <p>8. การจัดกิจกรรมการเรียน การสอนและมอบหมายงาน</p>	

## 2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชา</p> <p>2. มีความรู้ความเข้าใจ ในความเป็นไทย ภาษาและ วัฒนธรรมอาเซียน</p> <p>3. มีความสามารถนำความรู้ไป พัฒนาตนเอง</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการโครงการ</p> <p>6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการ เรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง</p> <p>7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง</p> <p>8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

## 3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตาม การเปลี่ยนแปลงของ บริบททางสังคมเพื่อพัฒนา ตนเอง</p> <p>2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ โครงการ</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และ คิดแบบองค์รวม</p> <p>3. มีความสามารถแก้ปัญหา อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจาก การสืบค้น การบรรยาย เอกสารและ สื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จาก ชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง</p>	<p>การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

#### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเข้าใจความต่าง ด้านวัฒนธรรม และความต่าง ด้านกระบวนทัศน์</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิก ประชาคมอาเซียน และ ประชาคมโลก</p> <p>3. มี ภา วะ ผู้ น ำ แ ละ ความสามารถในการทำงาน ร่วมกัน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับ ผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับ บุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริม การปฏิบัติ งาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่าน กิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออก ในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์ การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงาน การปฏิบัติงาน ร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบบาง รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม 4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง	

#### 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการสื่อสาร 2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 3. มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือการติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้น ข้อมูล การวิเคราะห์ ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม

#### 2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะ ได้พัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

*	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครู
**	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาพื้นฐานดนตรี)
***	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาเอกนอกเหนือจากวิชาพื้นฐานดนตรี)
****	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครู ซึ่งใช้ร่วมกันทั้งวิชาวิชาเอก
*****	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ซึ่งใช้ร่วมกันทั้งวิชาพื้นฐานดนตรี และวิชาเอก

### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีคุณธรรมจริยธรรมสำหรับครู และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู*</p> <p>2. แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรมทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ*</p> <p>3. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา**</p> <p>4. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ**</p> <p>5. มีคุณธรรมจริยธรรมจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา***</p>	<p>1. โครงการที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>2. การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติ การ (Interactive action learning)</p> <p>3. ปลุกฝังให้นิสิตนักศึกษา มีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การส่งงานตามกำหนด การเข้าร่วมกิจกรรม ตลอดจนการแต่งกาย อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีศึกษาในการสอน รวมทั้งการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การจัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์หรือการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม เช่น การยกย่องนิสิตนักศึกษาที่ประพฤติดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม</p> <p>4. การจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู จรรยาบรรณ</p>	<p>1. สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน การสนทนา การมีปฏิสัมพันธ์ อภิปราย แสดงความคิดเห็น และการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ การปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มการทำงาน</p> <p>2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าชั้นเรียน ความตรงต่อเวลา การแต่งกาย และการปฏิบัติตนตามระเบียบของมหาวิทยาลัย</p> <p>3. ประเมินจากผลงานการจัดกิจกรรมเสริมของผู้เรียน</p> <p>4 ประเมินจากการส่งงาน ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย ในเวลาที่กำหนด</p> <p>5. ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น การแก้ไขสถานการณ์จำลอง การอภิปราย โดยมีจรรยาบรรณครูเป็นบรรทัดฐาน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	ศิลปิน และจรรยา มารยาทของนักดนตรี โดยการใช้สถานการณ์จำลอง การใช้กรณีศึกษา (case study) การอภิปรายโดยใช้หลักการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics)	

## 2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) มีความรอบรู้ในหลักการ และ ทฤษฎี ขององค์ความรู้ที่ เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา และวิชาชีพครู*</p> <p>2) มีความสามารถประมวล ความรู้ และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน วิชาชีพครูอย่างเหมาะสม*</p> <p>3. มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี อย่างเป็นระบบ*****</p> <p>4. มีความสามารถในการ ค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนา ศาสตร์ทางดนตรี และสามารถ นำไป ประยุกต์ ใช้ ในการประกอบวิชาชีพทาง ดนตรีได้อย่างเหมาะสม**</p> <p>5) มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวม สารระ จัดการความรู้ทางดนตรี ให้เป็นหมวดหมู่***</p> <p>6) มีความรู้ความเข้าใจใน พื้นฐานที่สำคัญในการบรรเลง เครื่องดนตรี การขับร้อง และ</p>	<p>1. บรรยาย</p> <p>2. อภิปราย</p> <p>3. ฝึกปฏิบัติ</p> <p>4. สัมมนา</p> <p>5. สาธิต</p> <p>6. ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>7. ศึกษานอกสถานที่เพื่อให้เกิดการ เรียนรู้จากประสบการณ์จริง</p> <p>8. การเรียนรู้ร่วมมือ เพื่อประยุกต์ และ ประเมิน ค่า องค์ ความรู้ ใน สถานการณ์โลกแห่งความเป็นจริง</p> <p>9. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการ เรียนรู้อย่างเป็นระบบ เป็นขั้นตอน โดยเริ่มจากขั้นนำเข้าสู่บทเรียน การ จัดกิจกรรมการเรียนการสอน สรุป เนื้อหาท้ายบทเรียนและสอดแทรก ความรู้ใหม่เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำ ความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้และ พัฒนาต่อยอดองค์ความรู้</p> <p>10. การจัดการเรียนการสอนผ่าน กระบวนการวิจัย เช่น การศึกษา ค้นคว้าข้อมูล การทำโครงการ การถาม-ตอบปัญหาทางวิชาการใน</p>	<p>1. การทดสอบก่อนเรียน</p> <p>2. การทดสอบย่อย</p> <p>3. การทดสอบกลางภาคเรียน</p> <p>4. การทดสอบปลายภาคเรียน</p> <p>5. ประเมินการเขียน/การนำเสนอ รายงาน/โครงการที่จากการศึกษา ค้นคว้า</p> <p>6. ประเมินจากการมีส่วนร่วมใน การศึกษาดูงาน การจัดการแสดง</p> <p>7. ประเมินจากผลงาน และผล การจัดการแสดง</p>



ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>การบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม***</p> <p>7) มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นเกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง***</p> <p>8) มีความรู้ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี และวรรณคดีดนตรีสำคัญในยุคต่างๆ***</p> <p>9) มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางสุนทรียศาสตร์***</p>	<p>ห้องเรียน</p> <p>11. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นโดยสอดแทรกเนื้อหาของการดูและฟังดนตรีเพื่อเข้าถึงสุนทรียศาสตร์</p>	

### 3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) มีความสามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานสอน งานครู และการวินิจฉัยผู้เรียน*</p> <p>2) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์*</p> <p>3) มีความสามารถคิดแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ เสนอทางออก เพื่อนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์*</p> <p>4) มีความสามารถในการคิดค้นหาข้อเท็จจริงสืบค้น รวบรวม และเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจาก</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การอภิปราย</p> <p>3. การสาธิต</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติ</p> <p>5. จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นักเรียนได้ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์สภาพปัญหา หรือสถานการณ์จริง เช่น การอภิปรายกลุ่ม การทำโครงการ การโต้วาที ฯลฯ</p> <p>6. การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ทั้งในและนอกห้องเรียน</p> <p>7. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การเรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์ ผ่านการสังเกต การสัมภาษณ์ หรือการ</p>	<p>1. การทดสอบก่อนเรียน</p> <p>2. การทดสอบย่อย</p> <p>3. การทดสอบกลางภาคเรียน</p> <p>4. การทดสอบปลายภาคเรียน</p> <p>5. การนำเสนอรายงาน/โครงการ/งานวิจัย</p> <p>6. ประเมินจากการอภิปราย หรือการแสดงความคิดเห็น</p> <p>7. ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมในสถานะความเป็นผู้นำ และการมีวิสัยทัศน์การทำงานของผู้เรียน</p> <p>8. ประเมินผลจากการสร้างสรรค์นวัตกรรมการเรียนการสอนของผู้เรียนที่มีความสร้างสรรค์ และมีความทันสมัย</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>แหล่งข้อมูลที่หลากหลาย**</p> <p>5) มีความสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์**</p> <p>6) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพ**</p> <p>7) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้***</p> <p>8) มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา***</p>	<p>สนทนากาการสังเกตการณ์สอน การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</p> <p>9. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การสอนโดยใช้วิธีการสอนแบบการวิจัยเป็นฐาน การทำโครงการ หรือการทำวิจัยในชั้นเรียน หรือการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือการทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์</p> <p>10. การมอบหมายให้ผู้เรียนทำโครงการ โครงการ หรือการจัด การแสดงคอนเสิร์ต โดยให้ มีการมอบหมายหน้าที่การทำงานอย่างชัดเจน</p> <p>11. การสร้างสถานการณ์ห้องเรียนจำลอง เพื่อให้ผู้เรียนออกแบบ การสอนดนตรีตะวันตก ที่มีความสร้างสรรค์ ทันสมัย</p>	<p>9. วัดและประเมินจากผลการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือผลการวิจัยและพัฒนาวัตกรรม</p>

#### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอื้อต่อการทำงานกลุ่มให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์อย่างสร้างสรรค์*</p>	<p>1. การสอน โดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน กับผู้เรียน ผู้สอนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และสามารถปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้*</p> <p>3) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น*</p> <p>4) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้**</p> <p>5) มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง**</p> <p>6) มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรี***</p> <p>7) มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้***</p>	<p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมและการนำเสนอผลงาน</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมติเพื่อการเรียนรู้ การปรับตัว ความสำเร็จ</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากสภาพจริง โดยมีการกำหนดกิจกรรมให้มีความทำงานที่ ต้องประสานงานกับผู้อื่น เช่น การศึกษาดูงานนอกสถานที่ การเรียนรู้ผ่านการสังเกต การสัมภาษณ์ หรือ การสนทนากันการสังเกตการณ์สอน การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนจากผู้มีประสบการณ์ เป็นต้น</p> <p>5. การสร้างสถานการณ์จำลอง เกี่ยวกับการควบคุมชั้นเรียน โดยกำหนดให้มีกรณีศึกษาเกี่ยวกับ ความรู้สึกของผู้เรียน</p> <p>6. การมอบหมายงานให้ผู้เรียน ทำโครงการ โครงการ หรือการจัด การแสดงคอนเสิร์ต</p>	<p>2. ประเมินจากทักษะการ แสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตาม จาก สถานการณ์การเรียนการสอนที่ กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถใน การทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน ของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากความสำเร็จ ในการทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>6. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรมการรับรู้และ การตอบสนองความรู้สึกของผู้เรียน รวมถึงการแก้ไขสถานการณ์ใน สถานการณ์จำลอง</p> <p>7. ประเมินผลจากความรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ตนเองได้รับมอบหมาย และการทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยให้ ผู้เรียนเป็นผู้ประเมินตนเอง และ ประเมินเพื่อนร่วมชั้นเรียน</p>

## 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสาร ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติ หรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด ภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้น	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือการติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
2) มีความสามารถใช้เทคโนโลยี สำหรับการแสวงหา และประมวลผลข้อมูลเพื่อพัฒนา องค์ความรู้ในรายวิชาที่สอน ตลอดจนสามารถรายงานผล และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*	การฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริม ให้เกิดทักษะการสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด และการเขียน	2. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงานของผู้เรียน ทั้งในด้านการ สืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผลข้อมูล และการใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการ นำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม
3) มีความสามารถสื่อสารอย่าง มีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การ เขียน และนำเสนอด้วย รูปแบบที่เหมาะสม*	6. การจัดการเรียนการสอนโดย มอบหมายงานให้ผู้เรียนได้ใช้การ สื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด และการ เขียนระหว่างผู้เรียน	4. ประเมินผลข้อมูลที่ได้จากการ ค้นคว้า ซึ่งมีความถูกต้อง ครบถ้วน ตามวัตถุประสงค์ที่ได้รับมอบหมาย
4) มีความสามารถสื่อสาร และ นำเสนองานด้วยรูปแบบที่ เหมาะสม**	7. การจัดการเรียนการสอนโดยให้ ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลทางดนตรีศึกษา ดนตรีไทย จากแหล่งข้อมูลต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	5. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน ผ่านระบบสารสนเทศ และ ความสามารถในการอธิบาย การสรุป การเลือกใช้ การแสดง ความคิดเห็นตามหลักการได้อย่าง เหมาะสม รวมทั้งประเมินจากการ สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยี
5) มีความสามารถในการ เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการ สร้างสรรค์ผลงานหรือการ นำเสนอผลงาน**	8. การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการมอบหมายงาน และการตรวจ งานผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ	6. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย การสรุป การเลือกใช้ การแสดง ความคิดเห็นตามหลักการได้อย่าง เหมาะสม รวมทั้งประเมินจากการ สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยี ในระหว่างกระบวนการเรียนรู้ และ จากผลของการสื่อความคิดและการ สื่อสารผ่านเทคโนโลยี
6) มีความสามารถในการ วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือ เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม**		
7) มีความไวในการวิเคราะห์สรุป ความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสาร ด้านดนตรีจากผู้เรียน***		

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
8) มีความสามารถในการสื่อสาร และสามารถเลือกใช้ รวมทั้ง นำเสนอข้อมูลสารสนเทศ สำหรับผู้เรียนได้อย่าง เหมาะสม***		

#### 6) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลายอย่างสร้างสรรค์ ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นที่ทางการ****	1. สอนแบบบรรยายประกอบเทคนิคการใช้คำถาม 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติ 5. จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ฝึกวิเคราะห์ข้อมูลจริงในรายวิชา	1. การสอบวัดความสามารถในการคิดและแก้ไขปัญหาโดยใช้กรณีศึกษาและการมีส่วนร่วมในการอภิปราย 2. การประเมินจากผลงานที่เกิดจากการใช้ทรัพยากรที่มีอย่างจำกัด แก้ไขปัญหา การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ การวิเคราะห์ วิจัย เช่น รายงานการวิเคราะห์ วิจัยกรณีศึกษา รายงานผลการอภิปรายกลุ่ม
2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้อย่างมีนวัตกรรม สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ****	6. จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ฝึกแปลความหมายผลการวิเคราะห์ข้อมูล และ นำเสนอ รายงาน ผล การประเมินผล 7. จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ วิจัย เพื่อให้ทราบถึงกระบวนการแนวทางการแก้ไขปัญหาจริงได้	3. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 4. การสอบกลางภาค และ/หรือ การสอบปลายภาค 5. ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการจัดรูปแบบการเรียน การสอนที่มีการบูรณาการที่สร้างสรรค์และทันสมัย
3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถปฏิบัติงานได้จริงในชั้นเรียนอย่างบูรณาการ****	8. การสอนโดยการจัดห้องเรียนดนตรีจำลองโดยให้ผู้เรียนนำเสนอรูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับวิชาอื่นๆ หรือ เหตุการณ์ปัจจุบันอย่างสร้างสรรค์ ทันสมัย 9. การสร้างสถานการณ์จำลองโดยกำหนดให้ผู้เรียนมีความแตกต่างของพฤติกรรมเป็นกรณีศึกษา	6. ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการควบคุมชั้นเรียนของผู้เรียน และการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าของผู้เรียน

## 7) ด้านทักษะทางดนตรี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะเบื้องต้น ในการขับร้อง และการปฏิบัติ ดนตรี***** 2. มีทักษะเชี่ยวชาญ ในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมื เอก*** 3. มีทักษะในการบันทึก อ่าน พัฒนาโน้ต ทักษะการขับร้อง และทักษะการปฏิบัติดนตรี ประเภทรวมวง***	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การฝึกปฏิบัติการ การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรี และการขับร้อง 4. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง สม่ำเสมอ 5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ ผู้เรียนได้เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้ จากสภาพจริง การเรียนรู้ผ่าน การบรรเลงในการแสดงต่างๆ 6. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ ตรงทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้ จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ การแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์	1. ประเมินจากการทดสอบ ภาคปฏิบัติ 2. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน ของผู้เรียน 3. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรม และพัฒนาการของ ทักษะในการบรรเลงเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง 4. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรม และพัฒนาการของ ทักษะในการบรรเลงรวมวง 5. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรม และทักษะการบรรเลง ต่อหน้าสาธารณชน

## 3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปลงได้ดังนี้

## 3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

## 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

## 2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

## 3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

## 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

## 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

### 3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะ ได้มีการพัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้ดังนี้

*	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพรู
**	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาพื้นฐานดนตรี
***	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาเอกนอกเหนือจากวิชาพื้นฐานดนตรี)
****	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพรู ซึ่งใช้ร่วมกันทั้งวิชาวิชาเอก
*****	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ซึ่งใช้ร่วมกันทั้งวิชาพื้นฐานดนตรี และวิชาเอก

### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมสำหรับครู และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู\*
- 1.2) แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ\*
- 1.3) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา\*\*
- 1.4) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ\*\*
- 1.5) มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา\*\*\*

### 2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรอบรู้ในหลักการ และทฤษฎีขององค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา และวิชาชีพครู\*
- 2.2) มีความสามารถประมวลความรู้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูอย่างเหมาะสม\*
- 2.3) มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีอย่างเป็นระบบ\*\*\*\*\*
- 2.4) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม\*\*
- 2.5) มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่\*\*\*
- 2.6) มีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานที่สำคัญในการบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้อง และการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม\*\*\*
- 2.7) มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นเกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง\*\*\*
- 2.8) มีความรู้ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี และวรรณคดีดนตรีสำคัญในยุคต่างๆ\*\*\*
- 2.9) มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางสุนทรียศาสตร์\*\*\*

### 3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีความสามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานสอน งานครู และการวินิจฉัยผู้เรียน\*
- 3.2) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์\*
- 3.3) มีความสามารถคิดแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ เสนอทางออกเพื่อนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์\*
- 3.4) มีความสามารถในการคิดค้นหาข้อเท็จจริงสืบค้น รวบรวม และเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย\*\*



3.5) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์\*\*

3.6) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ\*\*

3.7) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี และหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหา การพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้\*\*\*

3.8) มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา\*\*\*

#### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1) มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอื้อต่อการทำงานกลุ่มให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์อย่างสร้างสรรค์\*

4.2) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และสามารถปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้\*

4.3) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น\*

4.4) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้\*\*

4.5) มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง\*\*

4.6) มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรี\*\*\*

4.7) มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้\*\*\*

#### 5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสาร ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติ หรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด ภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม\*

5.2) มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสำหรับการแสวงหา และประมวลผลข้อมูลเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในรายวิชาที่สอน ตลอดจนสามารถรายงานผลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม\*

5.3) มีความสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม\*

5.4) มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม\*\*

5.5) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน\*\*

5.6) มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือ เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม\*\*

5.7) มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียน\*\*\*

5.8) มีความสามารถในการสื่อสาร และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ สำหรับผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม\*\*\*

#### 6) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลายอย่างสร้างสรรค์ ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการรูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการ\*\*\*\*

6.2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้อย่างมีนวัตกรรมสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ\*\*\*\*

6.3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอก ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถ ปฏิบัติงานได้จริงในชั้นเรียนอย่างบูรณาการ\*\*\*\*

#### 7) ด้านทักษะทางดนตรี

7.1) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และการปฏิบัติดนตรี\*\*\*\*\*

7.2) มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก\*\*\*

7.3) มีทักษะในการบันทึก อ่าน พัฒนานโน้ต ทักษะการขับร้อง และทักษะการปฏิบัติดนตรี ประเภทรวมวง\*\*\*

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา      ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																	
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●					●	●		
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●		
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●		●
9121101	ทักษะชีวิต			●		●		●			●			●	●		
9121102	สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21	●			●	●	●		●			●	○		●		
9121103	ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●		○	○	○		○	○	○	
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน	○	●		●	●		○	○	●	●			●	○		●
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหา เชิงคณิตศาสตร์	●	○	○		●		○		●	○		○	●		●	○
9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●	

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																	
9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว		●			●	●			●		●	●		●		
9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		●			●	●			●		●	●		●		
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม		●			●	●			●		●	●		●		
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร		●			●	●			●		●	●		●		
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู		●			●	●			●		●	●		●		
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน		●			●	○			●		●	●		●		
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น		●			●	○			●		●	●		●		
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี		●			●	○			●		●	●		●		
9122201	การจัดการสมัยใหม่และ ภาวะผู้นำ	●			●	●			●				●	●			○
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○	●
9122204	ความสุขแห่งชีวิต			●		●			●					●	●		
9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์	○	●		●	●			●					●			●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน	●				●		●	●				●		○		●
9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน	●		○		●		○	●		○		●		○		●
9132204 สุขภาพและความงาม	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา      ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี																																	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3																																						
1) วิชาชีพครู																																																																										
1.1) วิชาชีพครู																																																																										
1100101	ปรัชญาการศึกษา	●				●									●													○	●											●											●											○												
1100201	ภาษาและวัฒนธรรม สำหรับครู	○	●			○	●								●																											○	○	●									○																					
1100202	การพัฒนาหลักสูตร	●	○			●	●								○	●	○												●	●												●	○	○									●	○																				
1100301	การจัดการเรียนรู้ และการจัดการ ชั้นเรียน	○	●			●	●								○	●	●																									○	●										○	●										●	●	●								

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี																										
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3																															
1100302	การศึกษาสำหรับ ผู้ที่มีความต้องการ พิเศษ		●					●									●	●	●																																																	
1102207	จิตวิทยาสำหรับครู	●						●									●	●																																																		
1103301	การวัดและ ประเมินผล การเรียนรู้		○	●				●	●								●																																																			
1103401	การวิจัย เพื่อพัฒนา การเรียนรู้		○	●				●	●								●	●																																																		
1104201	นวัตกรรมและ เทคโนโลยี สารสนเทศทาง การศึกษา			●				●	●								●	●	○																																																	
1105101	ความเป็นครู	●	●					●	○								○	●	●																																																	

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี																																
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3																																
1105401	การบริหารและ การประกันคุณภาพ การศึกษา	●					●										●	●												●																																							
1121301	ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และ ผู้บำเพ็ญประโยชน์	○	●				○	●								○	●	●													●	●	●																	●																			
<b>1.2) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู</b>																																																																					
1100401	การฝึกทักษะ วิชาชีพครู 1	●	●				●	○								●	○	○													●	○	○																																				
1100402	การฝึกทักษะ วิชาชีพครู 2	●	●				●	●								●	○	○													●	○	●																																				
1100501	การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 1	●	●				●	●								●	●	●													●	●	●																																				



รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3	
1100502	การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 2	●	●				●	●							●	●	●						●	●	●						●	●	●					
2) วิชาเอก																																						
วิชาพื้นฐานดนตรี																																						
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา		●				●									●	●							●						●					●			
5100102	ปฏิบัติห้องวงใหญ่ เบื้องต้น		●	●			●	●								●										●		●							●			
5100201	ทฤษฎีและประวัติ ดนตรีไทยเบื้องต้น		●	●			●	○								●	●							●				●	●									
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง		●				●									●									●		○								●			
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรี เบื้องต้น		●				●									●										●		●	●						○			
5100301	ภาษาอังกฤษ สำหรับนักดนตรี		●				●									●	●								●			○										

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี										
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3															
5100302	ปรัชญาและ สุนทรียศาสตร์ทาง ดนตรี			●					●	●										○	●													●																		
วิชาดนตรีตะวันตก																																																				
5101101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1				●			●														●																		○	●	●										
5101102	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2				●			●														●																		○	●	●		●								
5101103	โสตประสาท 1				●					●												●																			●	○		○	●		●					
5101201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3				●			●		●				○								●																			●	●	●		●							
5101202	โสตประสาท 2				●					●				○								●																			●	●	○		○	●		●				
5101203	ประวัติดนตรีตะวันตก 1				●			●														●																			○	●	●									
5101204	ประวัติดนตรีตะวันตก 2				●			●		●					○							●																			●	●	●		●							
5101205	ปฏิบัติขับร้อง ประสานเสียง				●			●			●		○									●																			●	●			●		●					
5101301	การอำนวยเพลงชั้น พื้นฐาน				●			●			●			○								●																			●				●		●					

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี																									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3																									
5101302	การเรียบเรียงดนตรี ตะวันตก					●					●		○		●		●													○	●												●		●		○							●								
5101303	รูปแบบและการ วิเคราะห์					●					●		○		●		○																																						●							
5101304	เคาน์เตอร์พอยต์					●					●		○		●		○																																								●					
5103371	ปฏิบัติเครื่องโหนดตรี ตะวันตกเบื้องต้น					●									●		●																																							●	●					
5101403	การแสดงดนตรี คลาสสิกขั้นสูง (การแสดงเดี่ยว)					●									●																																										●	●				
5101410	การแสดงดนตรีสมัย นิยมขั้นสูง (การแสดงเดี่ยว)					●									●																																											●	●			
5103471	การจัดการแสดง ดนตรีตะวันตก 1					●									●		○																																												●	○



รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้							3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3	
5101108	ทักษะคลาริเน็ต 1				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●		
5101109	ทักษะคลาริเน็ต 2				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●		
5101210	ทักษะคลาริเน็ต 3				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●		
5101211	ทักษะคลาริเน็ต 4				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●		
5101309	ทักษะคลาริเน็ต 5				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●		
5101310	ทักษะคลาริเน็ต 6				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●		
5101110	ทักษะฟลูต 1				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●		
5101111	ทักษะฟลูต 2				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●		
5101212	ทักษะฟลูต 3				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●		
5101213	ทักษะฟลูต 4				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●		
5101311	ทักษะฟลูต 5				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●		
5101312	ทักษะฟลูต 6				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●		
5101112	ทักษะแซกโซโฟน 1				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●		
5101113	ทักษะแซกโซโฟน 2				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●		
5101214	ทักษะแซกโซโฟน 3				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3									
5101215	ทักษะเช็ทโซโฟน 4				●			●			●	○									●								○		●	●						
5101313	ทักษะเช็ทโซโฟน 5				●			●			●	○	●								●								○		●	●						
5101314	ทักษะเช็ทโซโฟน 6				●			●			●	○	●								●								○		●	●						
5101114	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101115	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101216	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3				●			●			●	○									●								○		●	●						
5101217	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4				●			●			●	○									●								○		●	●						
5101315	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5				●			●			●	○	●								●								○		●	●						
5101316	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 6				●			●			●	○	●								●								○		●	●						
5101116	ทักษะทรัมเป็ต 1				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101117	ทักษะทรัมเป็ต 2				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101218	ทักษะทรัมเป็ต 3				●			●			●	○									●								○		●	●						
5101219	ทักษะทรัมเป็ต 4				●			●			●	○									●								○		●	●						
5101317	ทักษะทรัมเป็ต 5				●			●			●	○	●								●								○		●	●						
5101318	ทักษะทรัมเป็ต 6				●			●			●	○	●								●								○		●	●						

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3									
5101118	ทักษะทอมนโบน 1				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101119	ทักษะทอมนโบน 2				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101220	ทักษะทอมนโบน 3				●			●			●	○									●								○		●	●						
5101221	ทักษะทอมนโบน 4				●			●			●	○									●								○		●	●						
5101319	ทักษะทอมนโบน 5				●			●			●	○		●							●								○		●	●						
5101320	ทักษะทอมนโบน 6				●			●			●	○		●							●								○		●	●						
5101120	ทักษะยูโฟเนียม 1				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101121	ทักษะยูโฟเนียม 2				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101222	ทักษะยูโฟเนียม 3				●			●			●	○									●								○		●	●						
5101223	ทักษะยูโฟเนียม 4				●			●			●	○									●								○		●	●						
5101321	ทักษะยูโฟเนียม 5				●			●			●	○		●							●								○		●	●						
5101322	ทักษะยูโฟเนียม 6				●			●			●	○		●							●								○		●	●						
5101122	ทักษะทูบา 1				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101123	ทักษะทูบา 2				●			●			●	○									●								○	●		●						
5101224	ทักษะทูบา 3				●			●			●	○									●								○		●	●						

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3			
5101225	ทักษะทูบา 4				●			●			●	○									●			●													○		●	●
5101323	ทักษะทูบา 5				●			●			●	○	●									●			●												○		●	●
5101324	ทักษะทูบา 6				●			●			●	○	●									●			●												○		●	●
5101124	ทักษะไวโอลิน 1				●			●			●	○										●			●											○	●		●	
5101125	ทักษะไวโอลิน 2				●			●			●	○										●			●											○	●		●	
5101226	ทักษะไวโอลิน 3				●			●			●	○										●			●											○		●	●	
5101227	ทักษะไวโอลิน 4				●			●			●	○										●			●											○		●	●	
5101325	ทักษะไวโอลิน 5				●			●			●	○	●									●			●											○		●	●	
5101326	ทักษะไวโอลิน 6				●			●			●	○	●									●			●											○		●	●	
5101126	ทักษะไวโอลิน 1				●			●			●	○										●			●											○	●		●	
5101127	ทักษะไวโอลิน 2				●			●			●	○										●			●											○	●		●	
5101228	ทักษะไวโอลิน 3				●			●			●	○										●			●											○		●	●	
5101229	ทักษะไวโอลิน 4				●			●			●	○										●			●											○		●	●	
5101327	ทักษะไวโอลิน 5				●			●			●	○	●									●			●											○		●	●	
5101328	ทักษะไวโอลิน 6				●			●			●	○	●									●			●											○		●	●	



รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้							3. ด้านทักษะปัญญา							4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5101128	ทักษะเชลโล่ 1				●			●			●	○									●							●	●		○	●		●		
5101129	ทักษะเชลโล่ 2				●			●			●	○									●							●	●		○	●		●		
5101230	ทักษะเชลโล่ 3				●			●			●	○									●							●	●		○		●	●		
5101231	ทักษะเชลโล่ 4				●			●			●	○									●							●	●		○		●	●		
5101329	ทักษะเชลโล่ 5				●			●			●	○	●								●							●	●		○		●	●		
5101330	ทักษะเชลโล่ 6				●			●			●	○	●								●							●	●		○		●	●		
5101130	ทักษะดับเบิลเบส 1				●			●			●	○									●							●	●		○	●		●		
5101131	ทักษะดับเบิลเบส 2				●			●			●	○									●							●	●		○	●		●		
5101232	ทักษะดับเบิลเบส 3				●			●			●	○									●							●	●		○		●	●		
5101233	ทักษะดับเบิลเบส 4				●			●			●	○									●							●	●		○		●	●		
5101331	ทักษะดับเบิลเบส 5				●			●			●	○	●								●							●	●		○		●	●		
5101332	ทักษะดับเบิลเบส 6				●			●			●	○	●								●							●	●		○		●	●		
5101132	ทักษะเปียโน 1				●			●			●	○									●							●	●		○	●		●		
5101133	ทักษะเปียโน 2				●			●			●	○									●							●	●		○	●		●		
5101234	ทักษะเปียโน 3				●			●			●	○									●							●	●		○		●	●		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3		
5101235	ทักษะเปียโน 4				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101333	ทักษะเปียโน 5				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101334	ทักษะเปียโน 6				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101134	ทักษะกีตาร์ 1				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101135	ทักษะกีตาร์ 2				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101237	ทักษะกีตาร์ 3				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101238	ทักษะกีตาร์ 4				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101335	ทักษะกีตาร์ 5				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101336	ทักษะกีตาร์ 6				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101136	ทักษะกีตาร์เบส 1				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101137	ทักษะกีตาร์เบส 2				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101238	ทักษะกีตาร์เบส 3				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101239	ทักษะกีตาร์เบส 4				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101337	ทักษะกีตาร์เบส 5				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101338	ทักษะกีตาร์เบส 6				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3		
5101138	ทักษะกลองชุด 1				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101139	ทักษะกลองชุด 2				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101240	ทักษะกลองชุด 3				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101241	ทักษะกลองชุด 4				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101339	ทักษะกลองชุด 5				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101340	ทักษะกลองชุด 6				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101140	ทักษะเครื่องกระทบ 1				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101141	ทักษะเครื่องกระทบ 2				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101242	ทักษะเครื่องกระทบ 3				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101243	ทักษะเครื่องกระทบ 4				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101341	ทักษะเครื่องกระทบ 5				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101342	ทักษะเครื่องกระทบ 6				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101142	ทักษะขับร้อง 1				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101143	ทักษะขับร้อง 2				●			●			●	○									●							●	●			○	●		●			
5101245	ทักษะขับร้อง 3				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3		
5101246	ทักษะข้อบ่ง 4				●			●			●	○									●							●	●			○		●	●			
5101343	ทักษะข้อบ่ง 5				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
5101344	ทักษะข้อบ่ง 6				●			●			●	○	●								●							●	●			○		●	●			
วิชาปฏิบัติรวมวง																																						
5101144	ปฏิบัติรวมวง 1				●						●	○	○								●						●					○		○	●	●		
5101145	ปฏิบัติรวมวง 2				●						●	○	○								●						●					○		○	●	●		
5101246	ปฏิบัติรวมวง 3				●						●	○	○	●							●						●					○		○	●	●		
5101247	ปฏิบัติรวมวง 4				●						●	○	○	●							●						●					○		○	●	●		
วิชาการแสดงเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม																																						
5101345	การบรรเลงคีย์บอร์ด 1				●						●	○									●						●					○		○	●	●		
5101346	การบรรเลงคีย์บอร์ด 2				●						●	○									●						●					○		○	●	●		
5101347	การบรรเลงเปียโนประกอบ 1				●				●		●										●						●					○		○		●		
5101348	การบรรเลงเปียโนประกอบ 2				●				●		●										●						●					○		○		●		



รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3								
<b>2.3) วิชาเลือก</b>																																												
5101248	การประพันธ์เพลง 1				●					●											●														●	○	○							
5101254	การสอนเครื่องดนตรีเอก				●		●			●	○		●								●														●	●		○		●	●			
5101255	หลักการวงโยธวาทิต				●					●											●	○															●		○					
5101259	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1				●		●				●										●																		●		○			
5101266	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี				●					●											●																			○				
5101271	การสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาย				●		●				○										●																	●		●	○		○	
5101272	การสอนดนตรีตามแนวทางของดาลโครซ				●		●				○										●																		●		●	○		○

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5101377	การสอนดนตรีตาม แนวทางของออริฟ				●			●			○												●											●			●	○			○			
5101402	การเรียบเรียงเสียง สำหรับวงดนตรี				●							●												●									●				○							
5101405	การออกแบบภาพ แปรชบวน				●						●													●										●				○						
5103473	สัมมนาดนตรี ตะวันตก				●						●													●											○			○			●			

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนิสิตนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบันและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์

การทวนสอบโดยมีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้งกำกับกำกับการดำเนินงานให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตลอดจนการทวนสอบโดยสถานศึกษาที่รับนิสิตนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนโดยมีการประเมินนิสิตนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 ตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 ประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 ประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สัมภาษณ์เมื่อมีโอกาส ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณลักษณะด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา และจะเข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.5 ประเมินจากศิษย์เก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในด้านความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งความรู้ในศาสตร์สาขาอื่นที่เกี่ยวข้องที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของ



บัณฑิต หลังสำเร็จการศึกษา รวมทั้งเปิดโอกาสให้ศิษย์เก่าได้เสนอข้อคิดเห็นเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตนักศึกษาในการเรียน และคุณลักษณะอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิตนักศึกษา

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นิสิตนักศึกษาต้องสอบไล่ได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D จึงถือว่าสอบผ่านวิชานั้นๆ หากสอบไล่ได้เกรด E ถือว่าสอบไม่ผ่าน และกรณีเป็นวิชาบังคับตามหลักสูตร นิสิตนักศึกษาต้องลงทะเบียนใหม่ ในกรณีเป็นวิชาเลือกนิสิตนักศึกษาสามารถลงทะเบียนวิชาอื่นแทนวิชาที่สอบไม่ผ่านได้

3.2 นิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาเพื่อรับปริญญา จะต้องสอบไล่ได้ครบทุกลักษณะวิชา ตามหลักสูตรกำหนด และมีจำนวนหน่วยกิต ครบตามสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งต้องได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

3.3 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำหนด

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 จัดแจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 จัดอบรมหรือส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อพัฒนาทักษะทางวิชาการและวิชาชีพ

2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์ได้เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง เช่น การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ หรือส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมชุมชน

2.3 ส่งเสริมอาจารย์จัดทำผลงานเพื่อพัฒนาเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน และการวิจัยของวิทยาลัย

2.5 สนับสนุน/ส่งเสริมให้อาจารย์ได้รับงบประมาณ หรือจัดเงินทุนเพื่อผลิตผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตร และบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม

### 2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติจากการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยความร่วมมือของวิทยาลัย/มหาวิทยาลัยในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลสำรวจให้แก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งมีการติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และนำไปสู่การวางแผนรับนิสิตนักศึกษา

### 3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานิสิตนักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนอสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้มีการดำเนินการดังนี้

3.1 หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาในการคัดเลือกผลคะแนนการสอบคัดเลือกและการสอบสัมภาษณ์เข้าศึกษาต่อของมหาวิทยาลัย เพื่อแสดงความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ และทัศนคติ เพื่อประเมินความพร้อมในการศึกษาต่อในหลักสูตร

#### 3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานิสิตนักศึกษา

(1) กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนิสิตนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

(2) มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิตนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ นิสิตนักศึกษาทุกคน ซึ่งอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นิสิตนักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้ หรือผ่านช่องทางอื่นๆ ที่เหมาะสม เพื่อให้ นิสิตนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน หรือปัญหาอื่นๆ สามารถขอรับคำปรึกษา จากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

(3) กรณีที่ นิสิตนักศึกษา มีความซอ้อเรียนหรือ การอุทธรณ์ทั้งเรื่องทั่วไป หรือผลการประเมิน นิสิตนักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นๆ

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูล que แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิตนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ ของ นิสิตนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

#### 4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนติดตาม และ ทบทวนหลักสูตร และการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยกำหนดให้มีการดำเนินงานดังนี้

4.1 หลักสูตรมีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ ใหม่จะต้องมีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาดนตรีตะวันตกหรือสาขาดนตรีศึกษาหรือ สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันในการวางแผนการจัดการเรียนการสอน การ ประเมินผล เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุ เป้าหมายตามหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตที่มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด

4.3 หลักสูตรมีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพื่อให้ นิสิตนักศึกษาได้เรียนรู้ และเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้ ที่หลากหลาย ซึ่งอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญ ผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำใน ระดับปริญญาโท

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน โดยกำหนดให้มีการ ดำเนินการดังนี้

5.1 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบและ กลไกพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นิสิต และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งในการออกแบบ หลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการศึกษาข้อมูลกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 5ปี) สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มาตรฐานคุรุสภา และข้อมูลเทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ มาใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย ตามความก้าวหน้าในศาสตร์ และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้ นิสิตมีความรู้ ความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีตะวันตกอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพ เพื่อ เป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพ และสอดคล้องกับสภาพ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน

5.2 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการพิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอน และการแบ่งรายวิชาสำหรับ อาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ ความชำนาญด้านทักษะทางเครื่องมือ และภาระการสอนขั้นต่ำของแต่ละคน

5.3 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน ตามระบบและกลไกกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

5.4 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยเชื่อมโยงกับกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน และกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม โดยพิจารณาการกำหนดกรอบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการประเมินผู้เรียน เพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้ตามที่แต่ละวิชารับผิดชอบและกำหนดไว้ในหลักสูตรหรือไม่ และเป็นการตรวจสอบเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือประเมิน และวิธีการให้คะแนนว่า สามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ รวมทั้งกำกับกับการประเมิน การจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การประเมินมีความหลากหลาย และสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของนิสิตได้อย่างตรงจุด เพื่อที่ได้ ข้อมูลป้อนกลับไปใช้ในการปรับปรุง/แก้ไขการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถของนิสิตได้ อย่างเหมาะสม

5.5 หลักสูตรกำหนดวิธีการวัดและการประเมินผลในภาพรวมของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย และให้อาจารย์ผู้สอนสามารถเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้ อย่างเหมาะสม เพื่อนำมาใช้ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา(มคอ.3) โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนด กิจกรรมการเรียนรู้และประสบการณ์ให้สอดคล้องกับสาระ และผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และผลการเรียนรู้ของหลักสูตร พร้อมทั้งระบุกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลแต่ละสัปดาห์ในแผนการสอนเป็นราย คาบ ซึ่งแต่ลั้รสังขิจาจะมีการประเมินผู้เรียน ทั้งการทดสอบที่เป็นอัตนัย และปรนัย สำหรับรายวิชาทฤษฎี และการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี อีกทั้งยังมีการสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติเพื่อดูทักษะของผู้เรียนเป็น รายบุคคลและการทำงานกิจกรรมกลุ่มในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติทักษะ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการ เรียนรู้จากกรสอบเก็บคะแนน การสอบกลางภาค และวิธีต่างๆ ตามที่กำหนดไว้

5.6 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมิน หลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนาการจัดการเรียน การสอน โดยสามารถแสดงผลได้อย่างเป็นรูปธรรม

5.7 หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการ ประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรกำหนดกระบวนการการดำเนินงานเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยมีส่วนร่วมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน รวมทั้งมีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0						✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

### 1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) การประชุมอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- 2) อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่นหลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
- 3) การสอบถามจากนิสิตนักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิตนักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
- 4) ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผล การสอบ

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) การประเมินการสอนโดยนิสิตนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
- 2) ประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นิสิตนักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของคณะ
- 3) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน
- 4) ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้นักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- 1) นิสิต/นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์นิสิต/นักศึกษาปัจจุบันเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต
- 2) บัณฑิตใหม่โดยใช้แบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการมีงานทำ และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร
- 3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากคณะกรรมการภายในสาขาวิชา



- 4) ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอกจากหน่วยงานด้านประกันคุณภาพการศึกษา
- 5) สถานประกอบการผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามหลักสูตรกำหนด

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร โดยการรวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูลจากการประเมินจากนิสิต/นักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ซึ่งการวิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น ต้องดำเนินการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายถาวร วัฒนบุญญา  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
พ.ศ. 2534 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก/ดนตรีศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ถาวร วัฒนบุญญา. (2557). **เทคนิคการปฏิบัติกีตาร์เบส**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. 1-221 หน้า.  
(ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

ถาวร วัฒนบุญญา. (2555). **การศึกษาดนตรีประกอบการเข้ดสิงโต : กรณีศึกษาคณะสิงโตศิษย์เจ้าพ่อ กวนอู จังหวัดราชบุรี**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-73.

##### บทความวิชาการ

ถาวร วัฒนบุญญา. (2558). **บันไดเสียงไดอาทอนิค. ที่ทัศน์วัฒนธรรม**. 13(1) : 112-125.

##### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูโรงเรียนพระแม่มาลี
- 2) อาจารย์ประจำวิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก

##### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1

- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 7) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 8) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 9) วิชาวงโยธวาทิต
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 7) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6

ชื่อ-สกุล	นางสาววรินธร สีเสียดงาม
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2553	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

วรินธร สีเสียดงาม. (2558). **การปฏิบัติแซ็กโซโฟนเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-64 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ โรงเรียนดารวี
- 2) ครูพิเศษ โรงเรียนปัญจทรัพย์

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6
- 8) วิชาการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

- 9) วิชาการรวมวง
- 10) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 11) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 5
- 6) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 6
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1
- 8) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2
- 9) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นประถมศึกษา
- 10) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นมัธยมศึกษา

ชื่อ-สกุล	นายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2558). **การปฏิบัติทอมโบนเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-61 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ที่ Shrewsbury international school
- 2) อาจารย์ trombone ที่ mcgp มหิดล
- 3) ผู้ช่วยสอน trombone ที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 1
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 2
- 5) วิชาทักษะการร้องโน้ตและการฟัง
- 6) วิชาการร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2



- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 10) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโทเบื้องต้น
- 4) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 5) วิชาทักษะทอมโบน 2
- 6) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 7) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 8) วิชาทักษะทอมโบน 5
- 9) วิชาทักษะทอมโบน 6

ชื่อ-สกุล นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
 พ.ศ. 2549 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์. (2558). **การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-73 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน
- 2) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด1
- 3) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด2
- 4) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด3
- 5) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด4
- 6) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด5
- 7) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด6
- 8) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก
- 9) วิชาเทคโนโลยีดนตรี

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดในชั้นพื้นฐาน

ชื่อ-สกุล	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	Master of Music (Music Performance) Arkansas State University, The United States of America
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ                      ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา. (2558). **ประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-98 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1
- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1
- 3) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2

- 4) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 3
- 5) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 4
- 6) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 5
- 7) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 6

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายถาวร วัฒนบุญญา  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
พ.ศ. 2534 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก/ดนตรีศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ถาวร วัฒนบุญญา. (2557). **เทคนิคการปฏิบัติกีตาร์เบส**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. 1-221 หน้า.  
(ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

ถาวร วัฒนบุญญา. (2555). **การศึกษาดนตรีประกอบการเชดสิงโต : กรณีศึกษาคณะสิงโตศิษย์เจ้าฟักกวนอูจังหวัดราชบุรี**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-73.

##### บทความวิชาการ

ถาวร วัฒนบุญญา. (2558). **บันไดเสียงไดอาทอนิค. ที่ทัศน์วัฒนธรรม**. 13(1) : 112-125.

##### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูโรงเรียนพระแม่มาลี
- 2) อาจารย์ประจำวิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก

##### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2

- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 7) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 8) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 9) วิชาวงโยธวาทิต
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 7) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6



ชื่อ-สกุล นายเอกชัย พุทธิรัญ  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ. 2542 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานวิจัย

เอกชัย พุทธิรัญ. (2557). นวัตกรรมการประพันธ์เพลง “มหาบุรุษรัตโนดม” บทเพลงเทิดเกียรติสมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-79.

##### บทความวิจัย

Phuhirun, Ekachai. (2015). Mahaburutranodam : The Symphonic Poem of Somdet Chaopraya's Honor. In PGVIM International Symposium 2015 : Classical Music of ASEAN on The World Stage 2015. 25-28, September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 66-78.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2
- 3) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 4) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 5) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 6) วิชาเคาน์เตอร์พอยต์
- 7) วิชาการประสานเสียงแบบโครมาติก

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 8) วิชาคอนเสิร์ตออร์พอยด์

ชื่อ-สกุล	นางสาววรินทร์ สีเสียดงาม
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2553	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

วรินทร์ สีเสียดงาม. (2558). การปฏิบัติแซ็กโซโฟนเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-64 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ โรงเรียนดารวี
- 2) ครูพิเศษ โรงเรียนปัญญาทรัพย์

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6
- 8) วิชาการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

- 9) วิชารวมวง
- 10) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 11) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 5
- 6) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 6
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1
- 8) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2
- 9) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นประถมศึกษา
- 10) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นมัธยมศึกษา

ชื่อ-สกุล นายจีระพันธ์ อ่อนเถื่อน  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนศึกษา)  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน และภาคภูมิ เตียววงศ์สุวรรณ. (2558). **ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น**. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 59-110 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน, พนัง ปานช่วย และอนุรักษ บัญแจจะ. (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนด ยุทธศาสตร์ องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5

- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 7) วิชาการวัดและประเมินผลวิชาดนตรี
- 8) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6

ชื่อ-สกุล นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 Masters of Music (Music Performance )  
University of Southampton (Merit), England  
พ.ศ. 2555 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ. จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน และ (2558). **ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น**. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-58 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 8) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2

- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6



ชื่อ-สกุล	นายสุภปรัช สันติธรรมารักษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

สุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2558). **การปฏิบัติทอมโบนเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-61 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ที่ Shrewsbury international school
- 2) อาจารย์ trombone ที่ mcgp มหิดล
- 3) ผู้ช่วยสอน trombone ที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 1
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 2
- 5) วิชาทักษะการร้องโน้ตและการฟัง
- 6) วิชาการร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2

- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 10) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโทเบื้องต้น
- 4) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 5) วิชาทักษะทอมโบน 2
- 6) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 7) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 8) วิชาทักษะทอมโบน 5
- 9) วิชาทักษะทอมโบน 6

ชื่อ-สกุล นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2549 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์. (2558). **การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-73 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน
- 2) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด1
- 3) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด2
- 4) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด3
- 5) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด4
- 6) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด5
- 7) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด6
- 8) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก
- 9) วิชาเทคโนโลยีดนตรี

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดในชั้นพื้นฐาน

ชื่อ-สกุล นางมนสิการ เหล่าวานิช  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดนตรี) รางวัลวิทยานิพนธ์ดีเด่น  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
 พ.ศ. 2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาซีพครู)  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
 พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
 พ.ศ. 2545 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี)  
 เกียรตินิยมอันดับ 1 (เหรียญทอง) รางวัลทุนภูมิพล (สำหรับผู้ได้รับ  
 คะแนนสูงสุด)  
 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### หนังสือ

มนสิการ พร้อมสุขกุล. (2557). **ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป**. กรุงเทพฯ: สมูทแฮร์ส ซีดีพี จำกัด, 1-200.  
 มนสิการ เหล่าวานิช. (2559). **เรียนรู้จากครูเปียโน**. กรุงเทพฯ: ไชเบอร์พริ้นท์กรุ๊ป จำกัด, 1-239.

##### งานวิจัย

มนสิการ พร้อมสุขกุล. (2558). **Transferability Process of Musical Knowledge by Ramon Lijauco Jr. in the Development of Thailand Choral Representatives for the World Choir Game 2014: Suanplu Chorus and Chulada Choir of Chulalongkorn University Demonstration Secondary School - Case Studies**.  
 ทุนอุดหนุนการวิจัยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณปี 2558, 1-146.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1

- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4
- 11) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตกโดยสังเขป

### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1
- 10) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 2

ชื่อ-สกุล	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

Promsukkul,P. (2015). Parental Involvement in The Development Of Young Piano Students. In **Fine Arts International Journal**. January-June 2015, Thailand, Srinakarinwirot University, 74-82.

Promsukkul,P. (2015). Parental Involvement in The Development Of Young Piano Students. In **10th Apsmer Conference 2015 Asia-Pacific Symposium for Music Education Research**. 10-13 July 2015, Hong Kong,.102-111.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 2
- 3) วิชาวิจัยทางการศึกษา

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 2) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาย

ชื่อ-สกุล	นางสาวสรวิวัฒน์ วาทะวัฒนะ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิชาการ

สรวิวัฒน์ วาทะวัฒนะ. (2559). ความคล้ายคลึงและความแตกต่างด้านการบรรเลงซอด้วงและไวโอลิน. วารสารสุริยวาทีต. 2559(1), 43-48.

##### บทความวิจัย

Sareewan Wathawathna. (2016). Similarities and differences techniques between Saw Duang and Violin. In PGVIM International Symposium 2016 : Music and Socio-cultural Developments of the ASEAN. 7-9 September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 52-59.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 2) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 3) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 4) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 6



**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาทักษะไวโอลิน 6
- 7) วิชาการรวมวง 1
- 8) วิชาการรวมวง 2
- 9) วิชาการรวมวง 3
- 10) วิชาการรวมวง 4

ชื่อ-สกุล	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	Master of Music (Music Performance) Arkansas State University, The United States of America
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา. (2558). **ประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-98 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1
- 3) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2

- 4) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 3
- 5) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 4
- 6) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 5
- 7) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 6

ชื่อ-สกุล	นายสุขนิษฐ์ สะสมสิน
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### หนังสือ

สุขนิษฐ์ สะสมสิน. (2559). **ปฏิบัติทอมโบน 1**. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-46 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### บทความวิชาการ

สุขนิษฐ์ สะสมสิน. (2559). การจัดการห้องเรียนดนตรี (Musio Classroom Managemant). **วารสารสุริยวาจิต**, 3(1), 38-42.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 7) วิชาการอำนวยเพลงคลาสสิก
- 8) วิชารูปแบบดนตรีซิมโฟนิค
- 9) วิชาธุรกิจดนตรี

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชารวมวง 1
- 2) วิชารวมวง 2
- 3) วิชารวมวง 3
- 4) วิชารวมวง 4

ชื่อ-สกุล	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันเกษม
พ.ศ. 2549	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

Tissadikun, Natsarun. (2015). How to Improve Tone Quality of A School Band?. In **PGVIM International Symposium 2015 : Classical Music of ASEAN on The World Stage 2015**. 25-28 September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 60-65.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 5) วิชาจริยธรรมสำหรับครูดนตรี

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ

ชื่อ-สกุล	นายพนัง ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

พนัง ปานช่วย และมนัส วัฒนไชยยศ. (2558). **ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 146-290 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

พนัง ปานช่วย, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน และอนุรักษ บัญแจจะ. (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนด ยุทธศาสตร์ องค์กร: กรณีศึกษากาชาตดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา** สถาบันวิจัย และพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์
- 2) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส
- 3) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- 4) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 5) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส

- 6) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส
- 7) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6



ภาคผนวก ค  
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล นายถาวร วัฒนบุญญา  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 พ.ศ. 2534 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก/ดนตรีศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ถาวร วัฒนบุญญา. (2557). **เทคนิคการปฏิบัติกีตาร์เบส**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. 1-221 หน้า.  
 (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

ถาวร วัฒนบุญญา. (2555). การศึกษาดนตรีประกอบการเข้ดสิงโต : กรณีศึกษาคณะสิงโตศิษย์เจ้าพ่อ กวนอู จังหวัดราชบุรี. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-73.

##### บทความวิชาการ

ถาวร วัฒนบุญญา. (2558). บันไดเสียงไดอาทอนิค. **ที่ทัศน์วัฒนธรรม**. 13(1) : 112-125.

##### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูโรงเรียนพระแม่มาลี
- 2) อาจารย์ประจำวิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก

##### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2

- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 7) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 8) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 9) วิชาวงโยธวาทิต
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพอร์ 1
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพอร์ 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 7) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6

ชื่อ-สกุล นายเอกชัย พุทธิรัญ  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2542 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานวิจัย

เอกชัย พุทธิรัญ. (2557). นวัตกรรมการประพันธ์เพลง “มหาบุรุษรัตโนดม” บทเพลงเทิดเกียรติสมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-79.

##### บทความวิจัย

Phuhirun, Ekachai. (2015). Mahaburutranodam : The Symphonic Poem of Somdet Chaopraya's Honor. In PGVIM International Symposium 2015 : Classical Music of ASEAN on The World Stage 2015. 25-28, September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 66-78.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2
- 3) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 4) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 5) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 6) วิชาเคาน์เตอร์พอยต์
- 7) วิชาการประสานเสียงแบบโครมาติก

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 8) วิชาคอนเสิร์ตออร์พอยด์

ชื่อ-สกุล	นางสาววรินธร สีเสียดงาม
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2553	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

วรินธร สีเสียดงาม. (2558). การปฏิบัติแซ็กโซโฟนเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-64 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ โรงเรียนดาราวิ
- 2) ครูพิเศษ โรงเรียนปัญจทรัพย์

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6
- 8) วิชาการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

- 9) วิชารวมวง
- 10) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 11) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 5
- 6) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 6
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1
- 8) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2
- 9) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นประถมศึกษา
- 10) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นมัธยมศึกษา

ชื่อ-สกุล นายจีระพันธ์ อ่อนเถื่อน  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนศึกษา)  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน และภาคภูมิ เตี้ยววงศ์สุวรรณ. (2558). **ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น**. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 59-110 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน, พนัง ปานช่วย และอนรรักษ์ บุญแจะ. (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนดยุทธศาสตร์องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6



- 7) วิชาการวัดและประเมินผลวิชาดนตรี
- 8) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6

ชื่อ-สกุล นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 Masters of Music (Music Performance )  
 University of Southampton (Merit), England  
 พ.ศ. 2555 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ และ จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2558). **ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น**. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-58 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 8) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2

- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6

ชื่อ-สกุล	นายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2558). **การปฏิบัติทอมโบนเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-61 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ที่ Shrewsbury international school
- 2) อาจารย์ trombone ที่ mcgp มหิดล
- 3) ผู้ช่วยสอน trombone ที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 1
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 2
- 5) วิชาทักษะการร้องโน้ตและการฟัง
- 6) วิชาการร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2

- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 10) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโทเบื้องต้น
- 4) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 5) วิชาทักษะทอมโบน 2
- 6) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 7) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 8) วิชาทักษะทอมโบน 5
- 9) วิชาทักษะทอมโบน 6

ชื่อ-สกุล	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา
------------------	-------------------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์. (2558). **การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-73 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน
- 2) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด1
- 3) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด2
- 4) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด3
- 5) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด4
- 6) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด5
- 7) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด6
- 8) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก
- 9) วิชาเทคโนโลยีดนตรี

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดในชั้นพื้นฐาน

ชื่อ-สกุล	นางมนสิการ เหล่าวานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ปรัชญาดุष्ฎิบัณฑิต (ดนตรี) รางวัลวิทยานิพนธ์ดีเด่น วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาซีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2548	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับ 1 (เหรียญทอง) รางวัลทุนภูมิพล (สำหรับผู้ได้รับ คะแนนสูงสุด) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### หนังสือ

- มนสิการ พร้อมสุขกุล. (2557). **ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป**. กรุงเทพฯ : สมุทธารักษ์ ซีดีพี จำกัด, 1-200.
- มนสิการ เหล่าวานิช. (2559). **เรียนรู้จากครูเปียโน**. กรุงเทพฯ : ไชเบอร์พริ้นท์กรุ๊ป จำกัด, 1-239.

##### งานวิจัย

- มนสิการ พร้อมสุขกุล. (2558). **Transferability Process of Musical Knowledge by Ramon Lijauco Jr. in the Development of Thailand Choral Representatives for the World Choir Game 2014: Suanplu Chorus and Chulada Choir of Chulalongkorn University Demonstration Secondary School - Case Studies**.  
ทุนอุดหนุนการวิจัยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณปี 2558, 1-146.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเค็ยบอร์ด 1



- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4
- 11) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตกโดยสังเขป

### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1
- 10) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 2

ชื่อ-สกุล	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

Promsukkul,P. (2015). Parental Involvement in The Development Of Young Piano Students. In **Fine Arts International Journal**. January-June 2015, Thailand, Srinakarinwirot University, 74-82.

Promsukkul,P. (2015). Parental Involvement in The Development Of Young Piano Students. In **10th Apsmer Conference 2015 Asia-Pacific Symposium for Music Education Research**. 10-13 July 2015, Hong Kong,.102-111.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 2
- 3) วิชาวิจัยทางการศึกษา

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 2) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาย

ชื่อ-สกุล นางสาวสรีวันท์ วาทะวัฒน์นะ  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิชาการ

สรีวันท์ วาทะวัฒน์นะ. (2559). ความคล้ายคลึงและความแตกต่างด้านการบรรเลงซอด้วงและไวโอลิน.  
วารสารสุริยวาทิต. 2559(1), 43-48.

##### บทความวิจัย

Sareewan Wathawathna. (2016). Similarities and differences techniques between Saw Duang and Violin. In PGVIM International Symposium 2016 : Music and Socio-cultural Developments of the ASEAN. 7-9 September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 52-59.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 2) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 3) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 4) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 6

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาทักษะไวโอลิน 6
- 7) วิชาการรวมวง 1
- 8) วิชาการรวมวง 2
- 9) วิชาการรวมวง 3
- 10) วิชาการรวมวง 4

ชื่อ-สกุล	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	Master of Music (Music Performance) Arkansas State University, The United States of America
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา. (2558). **ประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-98 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1
- 3) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2

- 4) วิชาทักษะเพรชฮอร์น 3
- 5) วิชาทักษะเพรชฮอร์น 4
- 6) วิชาทักษะเพรชฮอร์น 5
- 7) วิชาทักษะเพรชฮอร์น 6

ชื่อ-สกุล นายสุขนิษฐ์ สะสมสิน  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### หนังสือ

สุขนิษฐ์ สะสมสิน. (2559). **ปฏิบัติทอมโบน 1**. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-46 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### บทความวิชาการ

สุขนิษฐ์ สะสมสิน. (2559). การจัดการห้องเรียนดนตรี (Musio Classroom Managemant). **วารสารสุริยวาจิต**, 3(1), 38-42.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 7) วิชาการอำนวยเพลงคลาสสิก
- 8) วิชารูปแบบดนตรีซิมโฟนิค
- 9) วิชาธุรกิจดนตรี

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชารวมวง 1
- 2) วิชารวมวง 2
- 3) วิชารวมวง 3
- 4) วิชารวมวง 4



ชื่อ-สกุล	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันเกษม
พ.ศ. 2549	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

Tissadikun, Natsarun. (2015). How to Improve Tone Quality of A School Band?. In **PGVIM International Symposium 2015 : Classical Music of ASEAN on The World Stage 2015**. 25-28 September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 60-65.

##### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 5) วิชาจริยธรรมสำหรับครูดนตรี

##### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ

ชื่อ-สกุล	นายพนัง ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

พนัง ปานช่วย และมนัส วัฒนไชยยศ. (2558). **ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 146-290 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

พนัง ปานช่วย, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน และอนุรักษ บัญแจจะ. (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนด ยุทธศาสตร์ องค์กร: กรณีศึกษากาชาตดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา** สถาบันวิจัย และพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์
- 2) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส
- 3) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- 4) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 5) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส

- 6) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส
- 7) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6

ชื่อ-สกุล นายโกวิทย์ ชันธศิริ  
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์  
 ลังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2534 Doctor of Philosophy (Music Comparative)  
 Sussex College of Technology , UK  
 พ.ศ. 2529 Master Of Arts (Musicology-Ethnomusicology)  
 Ethnomusicology Kent State University, USA.  
 พ.ศ. 2513 Royal Conservatory of Music (Music)  
 Royal Conservatory of music, Natherland

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

โกวิทย์ ชันธศิริ. (2558). **ประวัติดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-84 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล
- 2) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2

ชื่อ-สกุล	นายอนุรักษ์ บุญแจะ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2529	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานวิจัย

อนุรักษ์ บุญแจะ, พนัง ปานช่วย และ จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน (2559). การศึกษาสภาพและกำหนด ยุทธศาสตร์ องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการอำนวยเพลงเบื้องต้น
- 2) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 3) วิชาการบริหารวงโยธวาทิต
- 4) วิชาการอำนวยเพลงวงโยธวาทิต
- 5) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 6) วิชาการบรรเลงดนตรีสนาม
- 7) วิชาปรัชญาของดนตรี
- 8) วิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี
- 9) วิชาหลักการเขียนดนตรีนิพนธ์
- 10) วิชาการศึกษาดนตรีภาคสนาม

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน
- 2) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 3) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 4) วิชาปรัชญาและสุนทรียทางดนตรี

ชื่อ-สกุล นายพูนสุข กุหลาบวงษ์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
 พ.ศ. 2529 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 6
- 7) วิชารูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
- 8) วิชาการอำนวยเพลงคลาสสิก

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชารูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์

ชื่อ-สกุล	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาสัมมนาดนตรีคลาสสิก
- 2) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 3) วิชาอุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น
- 4) วิชากฎหมายธุรกิจดนตรี
- 5) วิชานวัตกรรมทางดนตรี
- 6) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาทักษะฟลูต 3
- 4) วิชาทักษะฟลูต 4
- 5) วิชาทักษะฟลูต 5
- 6) วิชาทักษะฟลูต 6
- 7) วิชาหลักการโยธวาทิต



ชื่อ-สกุล	นายพนัส ต້องการพานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนและการแสดง) วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 1
- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 2
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 4
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 5
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 6
- 6) วิชาดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก
- 7) วิชาการเรียงเรียงดนตรีสำหรับเด็ก
- 8) วิชาการสอนดนตรี

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 6

ชื่อ-สกุล นายณัฐพล เพ็องอักษร  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
 พ.ศ. 2543 ศีษศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)  
 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 2) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 3) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 4) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 5
- 6) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 6

ชื่อ-สกุล นายสมภาศ สุขชนะ  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
 พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก เทคโนโลยีดนตรี

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการปฏิบัติบันทึกเสียง 1
- 2) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 4) วิชาเทคโนโลยีดนตรี
- 5) วิชาพื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง
- 6) วิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี
- 7) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี

ชื่อ-สกุล	Miss. Eun Young Suh
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	Doctor of Arts (Music Performance) University of Northern Colorado, USA.
พ.ศ. 2548	Masters of Music (Music Performance) University of Northern Colorado, USA.
พ.ศ. 2546	Masters of Arts (Music Performance) Radford University, USA.
พ.ศ. 2542	Bachelor of Music (Composition) Hanyang University, South Korea

สาขาที่เชี่ยวชาญ                      ดนตรีตะวันตก การประพันธ์เพลง

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4
- 11) วิชาประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป

#### ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2

- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1
- 10) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 2

ชื่อ-สกุล Mr. Casey Koh Hong Im  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
 พ.ศ. 2546 Bachelors of Performing Arts in Music (Music Performance)  
 University of Malaya, Malaysia

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 2
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 3
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 4
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 5
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 6
- 7) วิชาการฝึกโสตประสาท 1
- 8) วิชาการฝึกโสตประสาท 2
- 9) วิชาการฝึกโสตประสาท 3

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะขับร้อง 1
- 2) วิชาทักษะขับร้อง 2
- 3) วิชาทักษะขับร้อง 3
- 4) วิชาทักษะขับร้อง 4
- 5) วิชาทักษะขับร้อง 5
- 6) วิชาทักษะขับร้อง 6
- 7) วิชาการฝึกโสตประสาท 1
- 8) วิชาการฝึกโสตประสาท 2

ชื่อ-สกุล	Miss Cassandra Ann Fox Percival
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547	Master Of Music (Music Performance) University of Michigan, USA.
พ.ศ. 2544	Bachelor of Music (Music Performance) University of Oregon, USA

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะคลาริเน็ต 1
- 2) วิชาทักษะคลาริเน็ต 2
- 3) วิชาทักษะคลาริเน็ต 3
- 4) วิชาทักษะคลาริเน็ต 4
- 5) วิชาทักษะคลาริเน็ต 5

ภาคผนวก ง  
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ



ชื่อ-สกุล ร้อยโทวิทยา คุ่มฉายา  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด กองดุริยางค์ทหารบก

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการนิเทศ)  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
พ.ศ.2547 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 1
- 2) วิชาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 2

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นประถมศึกษา
- 2) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นมัธยมศึกษา

ชื่อ-สกุล นายกุลธวัช แก้วสมัคร  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด กองดุริยางค์ทหารเรือ

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต (รัฐประศาสนศาสตร์)  
คณะรัฐประศาสนศาสตร์ วิทยาลัยทองสุข  
พ.ศ.2551 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี)  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 6

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกลองชุด 1
- 2) วิชาทักษะกลองชุด 2
- 3) วิชาทักษะกลองชุด 3
- 4) วิชาทักษะกลองชุด 4
- 5) วิชาทักษะกลองชุด 5
- 6) วิชาทักษะกลองชุด 6

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ที่ 2295 ๒๕๕๙  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร  
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ รวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา ดังรายนามต่อไปนี้

๑. อาจารย์ถาวร	วัฒนบุญญา	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ	จรรย์ยานนท์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อศนีย์	เปลี่ยนศรี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นางสาวกรรณิการ์	บารมี	กรรมการ	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
๕. อาจารย์ศุภปรีช	สันติธรรมารักษ์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. อาจารย์วรินทร์	สีเสียดงาม	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) (มคอ.๑) และมาตรฐานวิชาชีพตามเกณฑ์ที่คุรุสภากำหนด โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิสุทธิ์ วิฒนานิมิตกุล)  
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ที่ 2392/๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานประชุมปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการตามนโยบายมาตรฐานคุณวุฒิ คือการพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพหลักสูตร เพื่อตอบสนองการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน ความก้าวหน้าของศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้น วิทยาลัยการดนตรีจึงได้จัดทำโครงการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตและหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต โดยกำหนดให้มีการประชุมเพื่อดำเนินการปรับปรุงและวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ เวลา ๙.๐๐ – ๑๖.๐๐ น. ณ ห้องประชุม อาคาร ๒๗ ชั้น ๑๔

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังรายชื่อต่อไปนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

- |                                |         |
|--------------------------------|---------|
| ๑) ดร.อนุรักษ์ บุญแจ่ม         | ประธาน  |
| ๒) อาจารย์จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน | กรรมการ |

- ๒ -

๓. ประสานงานวิทยากรและหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
๔. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการประชุม
๕. จัดทำทะเบียนรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการและรับลงทะเบียน
๖. รวบรวมเอกสารหลักฐานกิจกรรมเสนอมหาวิทยาลัย

#### คณะกรรมการฝ่ายสวัสดิการและสถานที่

- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| ๑) อาจารย์สมภาค สุขชนะ               | ประธาน              |
| ๒) นางสาวกัญญา แก้วประดิษฐ์          | กรรมการ             |
| ๓) นางสาวรินฤทัย พิณิจ               | กรรมการ             |
| ๔) นางสาวกานต์พิชชา แก้วมหาสุริยวงศ์ | กรรมการ             |
| ๕) นายกัมพล จาคูพรธรรม               | กรรมการ             |
| ๖) นายวรพจน์ ทิพย์ถนอม               | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
๑. จัดเตรียมสถานที่สำหรับการดำเนินการประชุม
  ๒. จัดเตรียมอาหารว่างและอาหารกลางวันสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ
  ๓. ดูแลรักษาความสะอาดเรียบร้อยในบริเวณที่จัดการประชุมสัมมนา
  ๔. จัดทำป้ายประชาสัมพันธ์รูปแบบต่างๆ
  ๕. จัดทำป้ายหลังเวที ป้ายต้อนรับ ป้ายชื่อวิทยากร และป้ายอื่นๆ
  ๖. จัดเตรียมโสตทัศนอุปกรณ์ในห้องประชุม
  ๗. บันทึกเสียง ภาพนิ่ง และ/หรือภาพเคลื่อนไหว ตลอดการดำเนินโครงการ
  ๘. เตรียมยานพาหนะสำหรับรับ-ส่งวิทยากร

#### คณะกรรมการฝ่ายการเงินและงบประมาณ

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ แร่งเพชร | ประธาน              |
| ๒) อาจารย์ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ     | กรรมการ             |
| ๓) นางสาวกานต์พิชชา แก้วมหาสุริยวงศ์    | กรรมการ             |
| ๔) นางสาวกัญญา แก้วประดิษฐ์             | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
๑. ควบคุมการเบิก-จ่ายให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลัง
  ๒. ยืมเงินทดรองจ่าย
  ๓. จัดทำบัญชีรับ-จ่ายเสนอกรรมการบริหารวิทยาลัยภายหลังเสร็จโครงการ

#### คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล

- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| ๑) อาจารย์เอกชัย พุทธิัญญ์  | ประธาน              |
| ๒) ผศ.ดร.มนสิการ พรหมสุขกุล | กรรมการ             |
| ๓) อาจารย์ธิตี ทศนกุลวงศ์   | กรรมการ             |
| ๔) นางสาวรินฤทัย พิณิจ      | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่
๑. จัดทำแบบประเมินผลแจกให้กับผู้เข้าร่วมโครงการ
  ๒. รายงานผลและสรุปโครงการเสนอกรรมการบริหารวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย

## คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- |  |         |
|--|---------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | กรรมการ |
| ๒) ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต                            | กรรมการ |
| ๓) ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์                  | กรรมการ |
| ๔) รองศาสตราจารย์ ดร.บุษกร สำโรงทอง                | กรรมการ |
| ๕) รองศาสตราจารย์อรรพรรณ บรรจงศิลป์                | กรรมการ |
| ๖) นายเรืองยศ พิมพ์ทอง                             | กรรมการ |

หน้าที่ ๑. พิจารณาร่างหลักสูตรให้สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

๒. ให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสมบูรณ์

## คณะกรรมการผู้เข้าร่วมประชุมวิพากษ์หลักสูตร

- |                          |              |                       |                  |
|--------------------------|--------------|-----------------------|------------------|
| ๑) ผศ.ดร.สุชาติรัตน์     | ชาญเลขา      | ๒) ผศ.ดร.โดม          | สว่างอารมณ์      |
| ๓) ผศ.อัมรินทร์          | แรงเพชร      | ๔) ผศ.รังสรรค์        | บัวทอง           |
| ๕) อาจารย์เขาวนมนัส      | ประกฤษ       | ๖) อาจารย์ธิตติ       | ทัศนกุลวงศ์      |
| ๗) อาจารย์พิชชาณัฐ       | ตุ้จินดา     | ๘) อาจารย์สุธี        | จันทร์ศรี        |
| ๙) อาจารย์สุวิวรรณ       | ลิ้มชัย      | ๑๐) อาจารย์ตั้งปนิธาน | อารีย์           |
| ๑๑) รศ.ดร.มนัส           | วัฒนไชยยศ    | ๑๒) รศ.ดร.โกวิท       | ขันธศิริ         |
| ๑๓) อาจารย์ ดร. อนรรักษ์ | บุญแจ        | ๑๔) อาจารย์พูนสุข     | กุหลาบวงษ์       |
| ๑๕) อาจารย์จิระพันธ์     | อ่อนเถื่อน   | ๑๖) อาจารย์สมภาค      | สุชนะ            |
| ๑๗) ผศ.ดร.มนสิการ        | เหล่าวานิช   | ๑๘) อาจารย์เอกชัย     | พุทธิบุญ         |
| ๑๙) อาจารย์สุชนิษฐ์      | สะสมสิน      | ๒๐) อาจารย์ธีรวัฒน์   | รัตนประภาเมธีรัฐ |
| ๒๑) อาจารย์พนัส          | ต้องการพานิช | ๒๒) อาจารย์ณัฐศรีณย์  | ทฤษฎีคุณ         |
| ๒๓) อาจารย์พินิจ         | ปานช่วย      | ๒๔) อาจารย์ณัฐพล      | เพ็ญอักษร        |
| ๒๕) อาจารย์สรวิวัฒน์     | วาทะวิณะ     | ๒๖) อาจารย์ภาคภูมิ    | เตียวงษ์สุวรรณ   |
| ๒๗) ดร.พิมลมาศ           | พร้อมสุขกุล  |                       |                  |

หน้าที่ ๑. เข้าร่วมประชุมวิพากษ์หลักสูตรในวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๕๙ เวลา ๙.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมอาคาร ๒๗ ชั้น ๑๔

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนกว่าการดำเนินการจะแล้วเสร็จ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๙



(รองศาสตราจารย์ ดร.วิสุทธิ์ วันนานิมิตกุล)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

อาจารย์ณัฐศรีณย์ รุ่ง/ทาน

นางสาวกัญญา พิมพ์

ภาคผนวก จ  
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร



**รายงานการวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ 1**  
**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา**  
**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560**  
**วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**วันเสาร์ที่ 30 กรกฎาคม พ.ศ.2560**  
**ณ ห้องประชุม 301207 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม พ.ศ.2559 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศนีย์ เปลี้นศรี ผู้ทรงคุณวุฒิ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์)
3. นางสาวกรรณิการ์ บารมี ผู้แทนองค์การวิชาชีพ  
(ผู้อำนวยการกลุ่มมาตรฐานการประกอบวิชาชีพ  
สำนักมาตรฐานวิชาชีพ  
สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา)

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ความสำคัญของหลักสูตร	ควรปรับเพิ่มความสำคัญของหลักสูตรตามที่นำเสนอ ในพาวเวอร์พอยท์
2. รายวิชารูปแบบและการวิเคราะห์สังคีต ลักษณะ	ควรปรับแก้ไขชื่อรายวิชารูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก
3. รายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก	ควรปรับแก้ไขชื่อรายวิชา โดยนำวรรณยุกต์ออก เช่น การ แสดงฟลูท1 ให้เปลี่ยนเป็น กลุ่มปฏิบัติฟลูท 1, กลุ่มแสดง ไวโอลา 1 เปลี่ยนเป็น กลุ่มปฏิบัติไวโอลา 1 เป็นต้น

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
4. แผนการศึกษา	ควรปรับแผนการศึกษา โดยกำหนดให้รายวิชาปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีให้เรียนในปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 และปรับรายวิชาเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นให้เรียนในปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

**รายงานการวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ 2**  
**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา**  
**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560**  
**วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**วันพฤหัสบดี ที่ 11 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2559**  
**ณ ห้อง 2714 C วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 เมื่อวันที่ 11 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2559 ณ อาคาร 27 ห้อง 2714 C โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรประกอบด้วย

1. รองศาสตราจารย์อรรณพ บรรจงศิลป์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์
3. ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต
4. อาจารย์เรืองยศ พิมพทอง

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก	ควรปรับชื่อรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ให้สอดคล้องกับเนื้อหา และคำอธิบายรายวิชา เนื่องจากเนื้อหาวิชาไม่ได้เน้นการออกแสดงหน้าเวที แต่เน้นการฝึกฝน บทฝึก บทเพลง และทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ดังนั้น จึงควรปรับจากการแสดงเครื่องดนตรี..... โดยใช้คำว่า ทักษะเครื่องดนตรี..... หรือ การปฏิบัติเครื่องดนตรี.....

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
2. กลุ่มรายวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก	รายวิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก ประกอบด้วย 2 รายวิชา ได้แก่ ประวัติศาสตร์ตะวันตก 1 และ ประวัติศาสตร์ตะวันตก 2 มีเนื้อหาของแต่ละรายวิชาค่อนข้างมาก อาจแบ่งเป็น 3 รายวิชา และจัดเนื้อหาใหม่ แต่ถ้ายังคงแบ่งเป็น 2 รายวิชาเหมือนเดิม ควรแบ่งเนื้อหา หรือยุคสมัยให้ชัดเจน ในแต่ละรายวิชา
3. ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	ให้ตรวจสอบชื่อวิชาในภาษาอังกฤษ เช่น รายวิชาปฏิบัติ เครื่องดนตรี เครื่องดนตรีแต่ละชนิด ใช้ภาษาอังกฤษ ถูกต้องตามพจนานุกรมหรือไม่

ภาคผนวก ข  
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร  
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร  
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร  
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร  
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา (5 ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

---

### เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

สืบเนื่องจากที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการได้ลงนามในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2552 และคณะกรรมการ การอุดมศึกษาได้ออกประกาศเรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2552 เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 2552 เพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิแต่ละสาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ รวมทั้งเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางใน การพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถ ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาซึ่งเป็นสถาบันอุดมศึกษาได้ดำเนินการจัดการเรียน การสอนตามนโยบายดังกล่าว โดยคำนึงถึงระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและ มาตรฐานการศึกษา ดังนั้น การจัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี(หลักสูตร5ปี) สาขาครุศาสตร์/ ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครุสภา จึงเป็นภารกิจสำคัญยิ่งที่มหาวิทยาลัยจะต้องดำเนินการ

การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษาเป็นการปรับปรุงหลักสูตรจาก หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(พ.ศ.2555) ที่ได้มีการจัดการเรียนการสอนแบ่งเป็น 2 วิชาเอก คือ วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีตะวันตก โดยได้นำหลักสูตรในส่วนของวิชาเอกดนตรี ตะวันตกมาปรับปรุงให้สอดคล้องกับมาตรฐานมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี(หลักสูตร5ปี) สาขาครุ ศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ เพื่อให้หลักสูตรมีความเป็นปัจจุบันและทันสมัย ส่งผลสัมฤทธิ์ไปสู่ผู้เรียน อันจะ นำไปสู่การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตามมาตรฐาน

### สาระในการปรับปรุงแก้ไข

#### 1) การกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

### 1.1) มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำแนกเป็น 5 ด้าน ดังนี้

#### ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

#### ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

#### ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

#### ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

#### ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะการสื่อสาร
- 2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

### 1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะ ได้มีการพัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

*	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพรู
**	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาพื้นฐานคนตรี)
***	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาเอก)

- นอกเหนือจากวิชาพื้นฐานดนตรี)
- \*\*\*\* หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครู  
ซึ่งใช้ร่วมกันทั้งวิชาวิชาเอก
- \*\*\*\*\* หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก  
ซึ่งใช้ร่วมกันทั้งวิชาพื้นฐานดนตรี และวิชาเอก

### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมสำหรับครู และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู\*
- 1.2) แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ\*
- 1.3) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา\*\*
- 1.4) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ\*\*
- 1.5) มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา\*\*\*

### 2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรอบรู้ในหลักการ และทฤษฎีขององค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา และวิชาชีพครู\*
- 2.2) มีความสามารถประมวลความรู้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูอย่างเหมาะสม\*
- 2.3) มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ\*\*\*\*\*
- 2.4) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม\*\*
- 2.5) มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่\*\*\*
- 2.6) มีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานที่สำคัญในการบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้อง และการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม\*\*\*
- 2.7) มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นเกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง\*\*\*
- 2.8) มีความรู้ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี และวรรณคดีดนตรีสำคัญในยุคต่างๆ\*\*\*
- 2.9) มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางสุนทรียศาสตร์\*\*\*

### 3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีความสามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานสอน งานครู และการวินิจฉัยผู้เรียน\*
- 3.2) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์\*

3.3) มีความสามารถคิดแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ เสนอทางออกเพื่อนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์\*

3.4) มีความสามารถในการคิดค้นหาข้อเท็จจริงสืบค้น รวบรวม และเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย\*\*

3.5) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์\*\*

3.6) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ\*\*

3.7) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้\*\*\*

3.8) มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา\*\*\*

#### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1) มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอื้อต่อการทำงานกลุ่มให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์อย่างสร้างสรรค์\*

4.2) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และสามารถปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้\*

4.3) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น\*

4.4) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้\*\*

4.5) มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง\*\*

4.6) มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรี\*\*\*

4.7) มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้\*\*\*

#### 5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสาร ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติ หรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด ภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม\*

5.2) มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสำหรับการแสวงหา และประมวลผลข้อมูลเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในรายวิชาที่สอน ตลอดจนสามารถรายงานผลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม\*

5.3) มีความสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม\*



5.4) มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม\*\*

5.5) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน\*\*

5.6) มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือ เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม\*\*

5.7) มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียน\*\*\*

5.8) มีความสามารถในการสื่อสาร และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ สำหรับผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม\*\*\*

#### 6) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลายอย่างสร้างสรรค์ ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการรูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการ\*\*\*\*

6.2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้อย่างมีนวัตกรรมสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ\*\*\*\*

6.3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอก ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถ ปฏิบัติงานได้จริงในชั้นเรียนอย่างบูรณาการ\*\*\*\*

#### 7) ด้านทักษะทางดนตรี

7.1) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และการปฏิบัติดนตรี\*\*\*\*\*

7.2) มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก\*\*\*

7.3) มีทักษะในการบันทึก อ่าน พัฒนาโน้ต ทักษะการขับร้อง และทักษะการปฏิบัติดนตรี ประเภทรวมวง\*\*\*

## 2) ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา

ปรับปรุงชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญาเพื่อให้มีความเฉพาะในศาสตร์ดนตรีตะวันตกมากยิ่งขึ้น

### 2.1) ชื่อหลักสูตร

จากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ปรับปรุงเป็นหลักสูตรครุศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา

### 2.2) ชื่อปริญญา

จากปริญญาครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) ปรับปรุงเป็นปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตกศึกษา)

### 3) ปรัชญาของหลักสูตร

ปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตรจากเดิม เป็น “ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และเชี่ยวชาญ การสอนดนตรี” ปรับปรุงแก้ไขเป็น “ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และเชี่ยวชาญการสอน ดนตรีตะวันตก” เพื่อให้มีความเฉพาะในศาสตร์ดนตรีตะวันตก ชัดเจน และเข้าใจง่ายขึ้น

### 4) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร คือ ไม่น้อยกว่า 168 หน่วยกิต

### 5) โครงสร้างหลักสูตร

ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรดังนี้

<b>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>	ไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	82	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอก		56	หน่วยกิต
2.2.1.1) วิชาพื้นฐานดนตรี		15	หน่วยกิต
2.2.1.2) วิชาดนตรีตะวันตก		21	หน่วยกิต
2.2.1.3) วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก		20	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา		6	หน่วยกิต
2.2.3) วิชาการสอนดนตรีตะวันตกศึกษา		6	หน่วยกิต
2.2.4) วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	14	หน่วยกิต
<b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (วิชาเอกดนตรีตะวันตก) (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555  
กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา (5 ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
<b>ชื่อหลักสูตร</b> <b>ภาษาไทย :</b> ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี) <b>ภาษาอังกฤษ :</b> Bachelor of Education Program in Music Education	<b>ชื่อหลักสูตร</b> <b>ภาษาไทย :</b> ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา (5 ปี) <b>ภาษาอังกฤษ :</b> Bachelor of Education Program in Western Music Education	ปรับชื่อ หลักสูตร เพื่อให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรี ตะวันตก มากยิ่งขึ้น
<b>ชื่อปริญญา</b> <b>ชื่อเต็มภาษาไทย:</b> ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) <b>ชื่อย่อภาษาไทย :</b> ค.บ. (ดนตรีศึกษา) <b>ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ:</b> Bachelor of Education(Music Education) <b>ชื่อย่อภาษาอังกฤษ:</b> B. Ed.(Music Education)	<b>ชื่อปริญญา</b> <b>ชื่อเต็มภาษาไทย:</b> ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตกศึกษา) <b>ชื่อย่อภาษาไทย :</b> ค.บ. (ดนตรีตะวันตกศึกษา) <b>ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ:</b> Bachelor of Education (Western Music Education) <b>ชื่อย่อภาษาอังกฤษ:</b> B. Ed.(Western Music Education)	ปรับชื่อ ปริญญา เพื่อให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรี ตะวันตก มากยิ่งขึ้น
<b>ปรัชญา</b> ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และ เชี่ยวชาญการสอนดนตรี	<b>ปรัชญา</b> ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และ เชี่ยวชาญการสอนดนตรีตะวันตก	ปรับปรัชญาให้มี ความเฉพาะใน ศาสตร์ดนตรี ตะวันตก มากยิ่งขึ้น
<b>วัตถุประสงค์</b> 1.เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม	<b>วัตถุประสงค์</b> 1.เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม	ปรับ วัตถุประสงค์

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอน ดนตรีศึกษา</p> <p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติดนตรี</p> <p>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ และใช้เทคโนโลยีได้อย่าง มีประสิทธิภาพ รวมทั้งสามารถประมวล ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี เพื่อนำไปใช้ ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือ นำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการ ในการจัดการเรียนรู้ได้</p> <p>4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p> <p>5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการ ถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรี</p>	<p>และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอน ดนตรีตะวันตกศึกษา</p> <p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติดนตรีตะวันตก</p> <p>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ รวมทั้งสามารถประมวล ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีตะวันตก เพื่อ นำไปใช้ในการแสดงความรู้และความ คิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและ บูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้</p> <p>4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p> <p>5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ ในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีอย่าง มีประสิทธิภาพ</p> <p>6. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการ ถ่ายทอด และ จัด การ เรี ย น รู้ ท า ง ดนตรีตะวันตก</p>	<p>ให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรี ตะวันตก มากยิ่งขึ้น และสอดคล้อง กับผลการ เรียนรู้ที่ กำหนดใน หลักสูตร</p>
<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 171 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 168 หน่วยกิต</p>	
<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์</p>	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ</p>	<p>ปรับโครงสร้าง ของหลักสูตร ให้มี ความชัดเจน มากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาชีพครู 39 หน่วยกิต</p> <p>2.2) กลุ่มชุดวิชาเฉพาะด้าน 80 หน่วยกิต</p> <p>2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 16 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>คณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต</p> <p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>2.1) วิชาชีพครู 48 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 82 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1) วิชาเอก 56 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.1) วิชาพื้นฐานดนตรี 15 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.2) วิชาดนตรีตะวันตก 21 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.3) วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก 20 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3) วิชาการสอนดนตรีตะวันตกศึกษา 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.4) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและ การสืบค้นสารสนเทศ 3 (3-0-6)	รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน ห น ่ ว ย กิ ต (บ ร ร ย า ย - ป ฎิ บั ตั) และ ค ำ อ ธิ บ า ย รายวิชา
2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)	9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) 9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน ห น ่ ว ย กิ ต (บ ร ร ย า ย - ป ฎิ บั ตั) และ ค ำ อ ธิ บ า ย รายวิชา และ แยกรายวิชา อ อ ก เป็ น 2 รายวิชา
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)	9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน ห น ่ ว ย กิ ต (บ ร ร ย า ย - ป ฎิ บั ตั) และ ค ำ อ ธิ บ า ย รายวิชา และ แยกรายวิชา อ อ ก เป็ น 8 รายวิชา
	9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)	
	9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)	
	9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)	
	9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)	
	9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	
	9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3 (3-0-6)	9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)	9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6)	9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)	9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		คำอธิบาย รายวิชา
4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3 (2-2-5)	9131102 ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการ 3(2-2-5)	9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)	9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
<b>รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ</b> 1001102 หลักการและปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6)	<b>รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ</b> 1100101 ปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6)	- รหัสวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบาย รายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เพิ่มเติม</li> <li>    คำอธิบาย</li> <li>    รายวิชา</li> <li>    ภาษาอังกฤษ</li> </ul>
1001201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู 3(3-0-6)	1100201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู 3(2-2-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รหัสวิชา</li> <li>- จำนวน</li> <li>    หน่วยกิต</li> <li>    (บรรยาย -</li> <li>    ปฏิบัติ)</li> <li>- คำอธิบาย</li> <li>    รายวิชา</li> <li>- เพิ่มเติม</li> <li>    คำอธิบาย</li> <li>    รายวิชา</li> <li>    ภาษาอังกฤษ</li> </ul>
1001204 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)	1100202 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รหัสวิชา</li> <li>- คำอธิบาย</li> <li>    รายวิชา</li> <li>- เพิ่มเติม</li> <li>    คำอธิบาย</li> <li>    รายวิชา</li> <li>    ภาษาอังกฤษ</li> </ul>
1001302 การจัดการเรียนรู้และ สิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5)	1100301 การจัดการเรียนรู้และ การจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รหัสวิชา</li> <li>- ชื่อวิชา</li> <li>- คำอธิบาย</li> <li>    รายวิชา</li> <li>- เพิ่มเติม</li> <li>    คำอธิบาย</li> <li>    รายวิชา</li> </ul>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		ภาษาอังกฤษ
1001303 การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความ ต้องการพิเศษ 3(3-0-6)	1100302 การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความ ต้องการพิเศษ 2(2-0-4)	- รหัสวิชา - จำนวน หน่วยกิต - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1012207 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)	1102207 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)	- รหัสวิชา - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1009301 การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้ 3(2-2-5)	1103301 การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้ 3(2-2-5)	- รหัสวิชา - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1009401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5)	1103401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5)	- รหัสวิชา - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		ภาษาอังกฤษ
1010201 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5)	1104201 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5)	- รหัสวิชา - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1014233 ความเป็นครู 3(3-0-6)	1105101 ความเป็นครู 3(3-0-6)	- รหัสวิชา - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1014432 การบริหารและ การประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)	1105401 การบริหารและ การประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)	- รหัสวิชา - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1013310 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และ ผู้บำเพ็ญประโยชน์ 3(2-2-5)	1121301 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และ ผู้บำเพ็ญประโยชน์ 2(1-2-3)	- รหัสวิชา - จำนวน หน่วยกิต - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		ภาษาอังกฤษ
1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 2(0-120)	1100401 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 1(0-120)	- รหัสวิชา - จำนวน หน่วยกิต - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 2(0-120)	1100402 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 1(0-120)	- รหัสวิชา - จำนวน หน่วยกิต - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1001501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6(0-360)	1100501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6(0-360)	- รหัสวิชา - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1001502 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา2 6(0-360)	1100502 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(0-360)	- รหัสวิชา - คำอธิบาย รายวิชา - เพิ่มเติม

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		คำอธิบาย รายวิชา ภาษาอังกฤษ
1007101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3(2-2-5)	5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
1007201 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4) 1007204 พื้นฐานประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	5100201 ทฤษฎีและ ประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
1007203 การร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	-	ปรับลด รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007202 การขับร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	-	ปรับลด รายวิชา
-	5100203 ภาษาอังกฤษจากเพลง 3(2-2-5)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	5100103 ปฏิบัติห้องวงใหญ่เบื้องต้น 1(0-2-1)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
1007302 ดนตรีเอเชียตะวันออกและ ตะวันออกเฉียงใต้ 2(1-2-3)	-	ปรับลด รายวิชา
1007301 การวิจัยทางดนตรีศึกษา1 3(1-4-4)	5104321 การวิจัยทางดนตรี ตะวันตกศึกษา 1 3(1-4-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007401 การวิจัยทางดนตรีศึกษา2 3(1-4-4)	5104421 การวิจัยทางดนตรี ตะวันตกศึกษา 2 3(1-4-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007402 ภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรม สำหรับครุดนตรี 3(2-2-5) 1007433 เทคโนโลยีดนตรี 2(1-2-3)	5100203 คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น 2(1-2-3) 5100301 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		ออก เป็น 2 รายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
1007403 หลักการจัดการแสดงดนตรี 3(2-2-5)	5103471 การจัดการแสดงดนตรี ตะวันตก 1 2(0-4-2) 5103472 การจัดการแสดงดนตรี ตะวันตก 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วย กิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออก เป็น 2 รายวิชา
-	5100302 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ ทางดนตรี 2(2-0-4)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
1007201 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	-	ปรับลด รายวิชา
1007242 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)	5101101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007243 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)	5101102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007343 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 2(2-0-4)	5101201 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007244 การบันทึกและการอ่านโน้ต ดนตรีตะวันตก	-	ปรับลด รายวิชา
1007205 พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	5101203 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007341 ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	5101204 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007241 ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน	5101345 การบรรเลงคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2) 5101346 การบรรเลงคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2) 5101347 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 2(0-4-2) 5101348 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 4 รายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007342 ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง 2(1-2-3)	5101103 โสตประสาท 1 1(0-2-1) 5101202 โสตประสาท 2 1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
1007344 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1 2(1-2-3)	5103371 ปฏิบัติเครื่องโทดนตรีตะวันตก เบื้องต้น 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ ลดรายวิชา เป็น 1 วิชา
1007344 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1 2(1-2-3)		
1007346 การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	5101303 รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีต ลักษณะ 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
1007390 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)	5101301 การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
1007391 การสอดทำนองดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	5101304 เคาน์เตอร์พอยต์ 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		รายวิชา
1007392 ชั้นร้องประสานเสียง 2(1-2-3)	5101205 ปฏิบัติชั้นร้องประสานเสียง 1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
1007393 การรวมวง 2(1-2-3)	5101144 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1) 5101145 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1) 5101246 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1) 5101247 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 4 รายวิชา
1007394 วงโยธวาทิต 2(1-2-3)	5101255 หลักการวงโยธวาทิต 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
1007441 การเรียบเรียงเสียงประสาน ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	5101302 การเรียบเรียงดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
-	5101402 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวง ดนตรี	ปรับเพิ่ม รายวิชา
1007422 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)	5101248 การประพันธ์เพลง 1 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น 2(1-2-3)	-	ปรับลด รายวิชา
1007471 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1 3(2-2-5)	5104431 การจัดการเรียนรู้ดนตรี ตะวันตก ในระดับชั้นประถมศึกษา 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007472 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี2 3(2-2-5)	5104432 การจัดการเรียนรู้ดนตรี ตะวันตก ในระดับชั้นมัธยมศึกษา 3(2-2-5)	
1007152 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 2(1-2-3)	5101132 ทักษะเปียโน 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
1007221 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 2(1-2-3)	5101133 ทักษะเปียโน 2 2(0-4-2)	
1007252 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 2(1-2-3)	5101234 ทักษะเปียโน 3 2(0-4-2)	
1007351 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 2(1-2-3)	5101235 ทักษะเปียโน 4 2(0-4-2)	
1007352 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 2(1-2-3)	5101333 ทักษะเปียโน5 2(0-4-2)	
1007451 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 2(1-2-3)	5101333 ทักษะเปียโน 6 2(0-4-2)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007158 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 2(1-2-3) 1007263 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2 2(1-2-3) 1007264 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3 2(1-2-3) 1007363 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4 2(1-2-3) 1007364 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5 2(1-2-3) 1007457 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 6 2(1-2-3)	5101142 ทักษะขับร้อง 1 2(0-4-2) 5101143 ทักษะขับร้อง 2 2(0-4-2) 5101244 ทักษะขับร้อง 3 2(0-4-2) 5101245 ทักษะขับร้อง 4 2(0-4-2) 5101343 ทักษะขับร้อง 5 2(0-4-2) 5101344 ทักษะขับร้อง 6 2(0-4-2)	รหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
1007157 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(1-2-3) 1007261 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(1-2-3) 1007262 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(1-2-3) 1007361 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(1-2-3) 1007362 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(1-2-3) 1007456 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(1-2-3)	5101140 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2) 5101141 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2) 5101242 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2) 5101243 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2) 5101341 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2) 5101342 ทักษะเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2) 5101138 ทักษะกลองชุด 1 2(0-4-2) 5101139 ทักษะกลองชุด 2 2(0-4-2) 5101240 ทักษะกลองชุด 3 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา โดย แยกรายวิชา ออกตาม ประเภทเครื่อง ดนตรี เพื่อให้ นิสิตได้เรียน ปฏิบัติทักษะ เฉพาะทาง เพื่อให้เกิด ความ เชี่ยวชาญ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	5101241 ทักษะกลองชุด 4 2(0-4-2) 5101339 ทักษะกลองชุด 5 2(0-4-2) 5101340 ทักษะกลองชุด 6 2(0-4-2)	
1007155 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(1-2-3) 1007257 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(1-2-3) 1007258 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(1-2-3) 1007357 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(1-2-3) 1007358 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(1-2-3) 1007456 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(1-2-3)	5101104 ทักษะโอโบ 1 2(0-4-2) 5101105 ทักษะโอโบ 2 2(0-4-2) 5101206 ทักษะโอโบ 3 2(0-4-2) 5101207 ทักษะโอโบ 4 2(0-4-2) 5101305 ทักษะโอโบ 5 2(0-4-2) 5101306 ทักษะโอโบ 6 2(0-4-2) 5101106 ทักษะบาสซูน 1 2(0-4-2) 5101107 ทักษะบาสซูน 2 2(0-4-2) 5101208 ทักษะบาสซูน 3 2(0-4-2) 5101209 ทักษะบาสซูน 4 2(0-4-2) 5101307 ทักษะบาสซูน 5 2(0-4-2) 5101308 ทักษะบาสซูน 6 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา โดย แยกรายวิชา ออกตาม ประเภทเครื่อง ดนตรี เพื่อให้ นิสิตได้ เรียนปฏิบัติ ทักษะเฉพาะ ทางเพื่อให้เกิด ความเชี่ยวชาญ ชาญ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	5101110 ทักษะฟลูต 1 2(0-4-2)	
	5101111 ทักษะฟลูต 2 2(0-4-2)	
	5101212 ทักษะฟลูต 3 2(0-4-2)	
	5101213 ทักษะฟลูต 4 2(0-4-2)	
	5101311 ทักษะฟลูต 5 2(0-4-2)	
	5101312 ทักษะฟลูต 6 2(0-4-2)	
	5101108 ทักษะคลาริเน็ต 1 2(0-4-2)	
	5101109 ทักษะคลาริเน็ต 2 2(0-4-2)	
	5101210 ทักษะคลาริเน็ต 3 2(0-4-2)	
	5101211 ทักษะคลาริเน็ต 4 2(0-4-2)	
	5101309 ทักษะคลาริเน็ต 5 2(0-4-2)	
	5101310 ทักษะคลาริเน็ต 6 2(0-4-2)	
	5101112 ทักษะแซ็กโซโฟน 1 2(0-4-2)	
	5101113 ทักษะแซ็กโซโฟน 2 2(0-4-2)	
	5101214 ทักษะแซ็กโซโฟน 3 2(0-4-2)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	5101215 ทักษะแซ็กโซโฟน 4 2(0-4-2) 5101313 ทักษะแซ็กโซโฟน 5 2(0-4-2) 5101314 ทักษะแซ็กโซโฟน 6 2(0-4-2)	
1007153 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(1-2-3) 1007253 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(1-2-3) 1007254 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(1-2-3) 1007353 ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(1-2-3) 1007354 ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(1-2-3) 1007452 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(1-2-3)	5101134 ทักษะกีตาร์ 1 2(0-4-2) 5101135 ทักษะกีตาร์ 2 2(0-4-2) 5101236 ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2) 5101237 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2) 5101335 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2) 5101336 ทักษะกีตาร์ 6 2(0-4-2) 5101136 ทักษะกีตาร์เบส 1 2(0-4-2) 5101137 ทักษะกีตาร์เบส 2 2(0-4-2) 5101238 ทักษะกีตาร์เบส 3 2(0-4-2) 5101239 ทักษะกีตาร์เบส 4 2(0-4-2) 5101337 ทักษะกีตาร์เบส 5 2(0-4-2) 5101338 ทักษะกีตาร์เบส 6 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา โดย แยกรายวิชา ออกมาตาม ประเภทเครื่อง ดนตรี เพื่อให้ นิสิตได้เรียน ปฏิบัติทักษะ เฉพาะทาง เพื่อให้เกิด ควา ม เชี่ยวชาญ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007154 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 2(1-2-3)	5101114 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน
1007255 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 2(1-2-3)	5101115 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2 2(0-4-2)	ห น ่ ว ย กิ ต
1007256 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 2(1-2-3)	5101216 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3 2(0-4-2)	(บ ร ร ย า ย - ป ฎิ บั ตั) และ
1007355 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 2(1-2-3)	5101217 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4 2(0-4-2)	ค ำ อ ธิ บ า ย
1007356 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 2(1-2-3)	5101315 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5 2(0-4-2)	ร าย วิ ช า โด ย
1007453 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6 2(1-2-3)	5101316 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 6 2(0-4-2)	แ ย ก ร าย วิ ช า
	5101116 ทักษะทรมเปิด 1 2(0-4-2)	อ อ ก ต ำ ม
	5101117 ทักษะทรมเปิด 2 2(0-4-2)	ป ระ เภ ท เ ค รื่ อ ง
	5101218 ทักษะทรมเปิด 3 2(0-4-2)	ด น ต รี่ เ พื่ อ ให้
	5101219 ทักษะทรมเปิด 4 2(0-4-2)	นិ สั ต ได้ เ รีย น
	5101317 ทักษะทรมเปิด 5 2(0-4-2)	ป ฎิ บั ตั ทัก ษะ
	5101318 ทักษะทรมเปิด 6 2(0-4-2)	แ ฉ พ ำ ะ ท ำ ง
	5101118 ทักษะทรมโบน 1 2(0-4-2)	เ พื่ อ ให้ กั ด
	5101119 ทักษะทรมโบน 2 2(0-4-2)	ค ว ำ ม
	5101220 ทักษะทรมโบน 3 2(0-4-2)	เ ชี ย ว ำ ญ
	5101221 ทักษะทรมโบน 4 2(0-4-2)	



หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	5101319 ทักษะทรมโบน 5 2(0-4-2) 5101320 ทักษะทรมโบน 6 2(0-4-2) 5101120 ทักษะยูโฟเนียม 1 2(0-4-2) 5101121 ทักษะยูโฟเนียม 2 2(0-4-2) 5101222 ทักษะยูโฟเนียม 3 2(0-4-2) 5101223 ทักษะยูโฟเนียม 4 2(0-4-2) 5101321 ทักษะยูโฟเนียม 5 2(0-4-2) 5101322 ทักษะยูโฟเนียม 6 2(0-4-2) 5101122 ทักษะทูบา 1 2(0-4-2) 5101123 ทักษะทูบา 2 2(0-4-2) 5101224 ทักษะทูบา 3 2(0-4-2) 5101225 ทักษะทูบา 4 2(0-4-2) 5101323 ทักษะทูบา 5 2(0-4-2) 5101324 ทักษะทูบา 6 2(0-4-2)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007156 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 2(1-2-3)	5101124 ทักษะไวโอลิน 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา โดย แยกรายวิชา ออกมา ประเภทเครื่อง ดนตรี เพื่อให้ นิสิตได้เรียน ปฏิบัติทักษะ เฉพาะทาง เพื่อให้เกิด ควม เชี่ยวชาญ
1007259 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2 2(1-2-3)	5101125 ทักษะไวโอลิน 2 2(0-4-2)	
1007260 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3 2(1-2-3)	5101226 ทักษะไวโอลิน 3 2(0-4-2)	
1007359 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4 2(1-2-3)	5101227 ทักษะไวโอลิน 4 2(0-4-2)	
10073360 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5 2(1-2-3)	5101325 ทักษะไวโอลิน 5 2(0-4-2)	
1007455 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 6 2(1-2-3)	5101326 ทักษะไวโอลิน 6 2(0-4-2)	
	5101126 ทักษะไวโอลา 1 2(0-4-2)	
	5101127 ทักษะไวโอลา 2 2(0-4-2)	
	5101228 ทักษะไวโอลา 3 2(0-4-2)	
	5101229 ทักษะไวโอลา 4 2(0-4-2)	
	5101327 ทักษะไวโอลา 5 2(0-4-2)	
	5101328 ทักษะไวโอลา 6 2(0-4-2)	
	5101128 ทักษะเชลโล 1 2(0-4-2)	
	5101129 ทักษะเชลโล 2 2(0-4-2)	
	5101230 ทักษะเชลโล 3 2(0-4-2)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	5101231 ทักษะเชลโล่ 4 2(0-4-2) 5101329 ทักษะเชลโล่ 5 2(0-4-2) 5101330 ทักษะเชลโล่ 6 2(0-4-2) 5101130 ทักษะดับเบิ้ลเบส 1 2(0-4-2) 5101131 ทักษะดับเบิ้ลเบส 2 2(0-4-2) 5101232 ทักษะดับเบิ้ลเบส 3 2(0-4-2) 5101233 ทักษะดับเบิ้ลเบส 4 2(0-4-2) 5101331 ทักษะดับเบิ้ลเบส 5 2(0-4-2) 5101332 ทักษะดับเบิ้ลเบส 6 2(0-4-2)	
-	5101403 การแสดงดนตรีคลาสสิกชั้นสูง (การแสดงเดี่ยว) 2(1-2-3)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	5101410 การแสดงดนตรีสมัยนิยมชั้นสูง (การแสดงเดี่ยว) 2(1-2-3)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
1007395 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับ ดนตรีสนาม 2(1-2-3)	5101405 การออกแบบภาพแปรชบวน 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
1007396 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3)	5101259 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007399 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี ตะวันตก 2(1-2-3)	5101266 การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
1007388 สัมมนาดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	5103473 สัมมนาดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำ อธิ บาย รายวิชา
1007397 คีตปฏิภานแบบแจ๊ส 2(1-2-3)	-	ปรับลด รายวิชา
1007398 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี 2(1-2-3)	-	ปรับลด รายวิชา
1007385 ดนตรีบำบัด 2(1-2-3)	-	ปรับลด รายวิชา
1007389 การวิจัยมนุษยดุริยางควิทยา 3(1-4-4)	-	ปรับลด รายวิชา
	5101254 การสอนเครื่องดนตรีเอก 2(1-2-3)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	5101377 การสอนดนตรีตามแนวทางของ ออร์ฟ 2(1-2-3)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	5101271 การสอนดนตรีตามแนวทางของ โคดาย 2(1-2-3)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	5101272 การสอนดนตรีตามแนวทางของ ดาลโครซ 2(1-2-3)	ปรับเพิ่ม รายวิชา

ภาคผนวก ซ  
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรม  
แต่ละวิชา

## การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

### รหัสวิชาสำหรับหลักสูตรในสังกัดวิทยาลัยการดนตรี

1	2	3	4	5	6	7
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

### ความหมายของรหัสวิชา

หลักที่ 1	เลข 1	หมายถึง	คณะครุศาสตร์
	เลข 5	หมายถึง	วิทยาลัยการดนตรี
หลักที่ 2	เลข 1	หมายถึง	ระดับการศึกษาระดับปริญญาตรี

โดยในส่วนของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษาได้จำแนกกลุ่มวิชาโดยกำหนดรหัสวิชากำกับตามแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

หลักที่ 3, 4	เลข 00	หมายถึง	วิชาพื้นฐานดนตรี/วิชาแกนคณะ
	เลข 01	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
	เลข 03	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา
หลักที่ 5	เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
	เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
	เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
	เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4
	เลข 5	หมายถึง	ชั้นปีที่ 5

หลักที่ 6 และ 7 ของรายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก(5101xxx)

หลักที่ 6 ของรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา(5103xxx)

	เลข 1	หมายถึง	กลุ่มวิชาปฏิบัติ
	เลข 2	หมายถึง	กลุ่มวิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา
	เลข 3	หมายถึง	กลุ่มวิชาการสอนดนตรีตะวันตกศึกษา
	เลข 7	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือก
หลักที่ 7	ลำดับก่อนหลังของรายวิชา		

ตัวอย่าง รหัสวิชา 5103431 การจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตกในระดับชั้นประถมศึกษา

5	1	03	4	3	1	
						วิทยาลัยการดนตรี
						ระดับปริญญาตรี
						สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา
						ชั้นปีที่เรียน ปี 4
						กลุ่มวิชาการสอนดนตรีตะวันตกศึกษา
						ลำดับวิชาที่ 1 ของกลุ่มวิชาที่ต้องศึกษาในชั้นปีที่ระบุไว้

การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดการกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดจำนวนชั่วโมงในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ได้กำหนด ดังนี้

จำนวนหน่วยกิต หมายถึง จำนวนเวลาเรียนที่มีการบรรยายและการปฏิบัติ ให้กำหนดเหมือนกัน คือ กรณีที่มีการบรรยาย 1 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต และการปฏิบัติ 2 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต เช่นกัน

ภาคผนวก ฅ

ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา





ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๐

.....

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗  
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ  
ประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ”

ข้อ ๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษา ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“ มหาวิทยาลัย ” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ สภา ” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ อธิการบดี ” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ นิสิต ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“ นักศึกษา ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใด

ที่ไม่ใช่นิสิต

ข้อ ๕ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านิสิต นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน ‘E’ ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือก ถ้าได้ค่าระดับคะแนน “ E “ สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “ C “ ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของการประเมิน
PD ( Pass with Distinction )	ผ่านดีเยี่ยม
P ( Pass )	ผ่าน
F ( Fail )	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “ F “ นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือให้เข้ารับการฝึกอบรมแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๖ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au ( Audit ) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W ( Withdraw ) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบ ปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน “E” ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น “PS”

I ( Incomplete ) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๗ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น “P”

ข้อ ๘ การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (๒ ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน ๑๐ ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ ๑๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๓) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น “Au”

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

- (๑) มีความประพฤติดี
- (๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม
- (๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๔) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี
- (๕) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

**สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ** (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔

ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้น ๆ

ข้อ ๑๒ การฟื้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะฟื้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๒) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๓) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) มีสภาพเป็นนิสิตครบ ๔ ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี และครบ ๘ ปี ติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และครบ ๑๐ ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๐.๓ ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อผลการประเมินได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๔ กรณีหลักสูตร ๒ ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๘ กรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ระดับคะแนนสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพการนับจำนวนภาคเรียนให้ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ ๑๓ เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๕ หรือตามระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้น ๆ

ข้อ ๑๔ นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน “E” หรือ “F” ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๕ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร ๔ ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๒) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

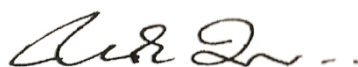
(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” หรือ ไม่ได้ “PS” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน “D” ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๔) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี

**นักศึกษาภาคพิเศษ** มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๒ ปีและไม่เกิน ๑๔ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

ข้อ ๑๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้



ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๐

(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**เรื่องแนวปฏิบัติ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐**

เพื่อให้การประเมินผลการศึกษาสำหรับนิสิต นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงกำหนดให้มีแนวปฏิบัติดังนี้

๑. แนวปฏิบัตินี้ใช้สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งภาคปกติและภาคพิเศษ

๒. การมีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ต่อไปนี้

๒.๑ มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒.๒ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่า ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลย

พินิจของอาจารย์ประจำวิชา

๒.๓ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น

๒.๔ ผู้ไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียนจะได้รับการพิจารณาผลการเรียนเป็น “E”

ผู้มีสิทธิ์สอบแต่ขาดสอบปลายภาคเรียน การพิจารณาให้มีสิทธิ์สอบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓. ระบบการประเมินผลการศึกษา ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓.๑ ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียน และนับหน่วยกิต ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้าได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาเลือก ถ้าได้ระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนแปลงไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในหมวดและกลุ่มเดียวกันแทนได้

การลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชาเดิม ที่ได้ระดับคะแนน “E” ให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น "PS"

การประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและฝึกประสบการณ์ใหม่

๓.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภาประจำสถาบันกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “F” นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในในกลุ่มบุพวิชา

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นิสิต นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิตนักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการ ประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

นิสิต นักศึกษา ที่ได้รับผลการประเมินเป็น "I" หากไม่มาติดต่อเพื่อขอรับการแก้ไข ภายในหนึ่งภาคการเรียนนับจากการลงทะเบียนในรายวิชาที่เป็น "I" นั้น ให้อาจารย์ผู้สอนส่งคะแนนและ ประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว เพื่อส่งค่าระดับคะแนนมาสาขาวิชา คณะ และสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ตามลำดับ

นิสิต นักศึกษาที่ยังทำงานไม่เสร็จสิ้นภาคเรียน ให้โดยให้นิสิต นักศึกษาติดต่อที่อาจารย์ผู้สอน

๔. การนับภาคเรียน ให้นับรวมภาคเรียนที่มีการลงทะเบียน หรือ การลาพักการเรียน หรือ การ ขอคืนสภาพการศึกษา เช่น

ภาคปกติ นิสิต เริ่มเข้าศึกษาชั้นปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ลงทะเบียนเรียน

ภาคเรียนที่ ๒ ลาพักการเรียน

ชั้นปีที่ ๒

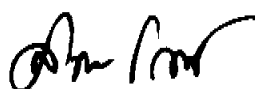
ภาคเรียนที่ ๑ ขอคืนสภาพการศึกษา

ภาคเรียนที่ ๒ ลงทะเบียนเรียน

ให้นับว่ามีสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา รวม ๔ ภาคเรียน

๕. ให้อธิการบดีเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา





**ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**เรื่อง กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘**

ด้วยเป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ใช้ในปัจจุบันให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี ครั้งที่ ๖/๒๕๕๘ วาระที่ ๕.๓ วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ และ อธิการบดี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้ออกประกาศเกี่ยวกับเกณฑ์การลงทะเบียนเรียน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยานี้ เรียกว่า “กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘”

๒. ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องกำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

๓. ให้ใช้ประกาศนี้ สำหรับการลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย สำหรับการลงทะเบียนเรียนตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นต้นไป ตามรายละเอียดที่กำหนด ดังนี้

๓.๑ ภาคปกติ (สำหรับการลงทะเบียนเรียนปกติ)

๑) การลงทะเบียน นิสิตภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

๒) การเรียนสมทบภาค กศ.พ. นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนได้ในแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต (ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒) ทั้งนี้ต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมทั้งสองประเภทไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต

สำหรับนิสิต ภาคปกติ ที่เรียนสมทบภาค กศ.พ. ในภาคเรียนฤดูร้อนได้ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- กำลังศึกษาอยู่เป็นปีการศึกษาที่ ๓ เป็นต้นไปนับแต่วันเข้าเรียน
- ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๓) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ในชั้นปีที่ ๓ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และชั้นปีที่ ๔ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๕ ปี และสามารถ

ลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคเรียนปกติ และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคเรียนฤดูร้อน

ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนดังกล่าว ต้องเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินผลการสำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๓.๒ ภาค กศ.พ. (สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา)

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

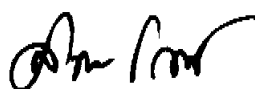
**สำหรับระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา** พิจารณาได้ ดังนี้

หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๔. กรณีนิสิต นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเรียนนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา  
พ.ศ. ๒๕๔๙**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัย  
จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการ  
เรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๙”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๙ เป็นต้นไป  
บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการ  
ยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“**นิสิต**” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“**นักศึกษา**” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

“**การโอนผลการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษา  
จากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การเทียบโอนผลการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคย  
ศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การยกเว้นการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือ  
หลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาใน  
หลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์**” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการ  
ศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาใน  
หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“**สถาบันอุดมศึกษา**” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลัง  
มัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“**มหาวิทยาลัย**” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“**อธิการบดี**” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ ๔ รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรม มาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ ๕ ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษา แล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(๓) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(๔) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๖ เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างใดอย่างหนึ่ง

(๒) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา

(๓) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(๔) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่ กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้ที่ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (๓) และ (๔) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๘ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(๑) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่า

(๒) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๔ และข้อ ๘ (๑) มาพิจารณา

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(๕) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้นำบันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ“P” ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ ๘ (๓) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๙ ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตภาคปกติให้นำจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๒) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นำจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๓) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๑) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๒), (๓) และ (๔) ให้นำจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๑๑ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

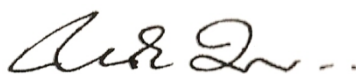
ข้อ ๑๒ การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๑๔ ผู้ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๙



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ**  
**พ.ศ. ๒๕๕๔**

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบได้ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้างสังคมฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์และศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างถึงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๙ อธิการบดีอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒(๘) มาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ คำสั่งสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ ๑/๒๕๔๗ เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๗ และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. ๒๕๕๒ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ และให้ใช้ประกาศฉบับนี้แทน

**หมวดที่ ๑**  
**เกณฑ์การเทียบโอน**

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

**ข้อ ๑. ข้าราชการ**

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

- 1.1 ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- 1.2 ตำรวจ หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- 1.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

**ข้อ ๒. สายการเมือง**

- 2.1 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี  
เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขาธิการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา

พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

## 2.2 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่า  
ราชการกรุงเทพมหานคร เลขาธิการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายกองค์การบริหารส่วน  
จังหวัด นายกเทศมนตรี นายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์การ  
ปกครองส่วนท้องถิ่น

พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง           เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง           เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สมัยที่สาม           เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

## ข้อ ๓. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้ออูลอมเทียบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

## ข้อ ๔. หน่วยงานภาคเอกชน

๔.๑ กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจดทะเบียน ใบ  
ทุนเรือนหุ้น ภาพถ่ายอายุงาน อายุบุคคล โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น ขนาดธุรกิจ จำนวน  
พนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๒ สำหรับผู้ที่เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ  
และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๓ กรณีผู้ประกอบการอาชีพอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตาม  
ประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๕. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับในศาสนานั้นๆ  
และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

ข้อ ๖. การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ นอกเหนือตามที่ประกาศให้ยึดถือประกาศแนบท้าย

## หมวดที่ ๒

### วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้นให้เลือกรูปวิธีการประเมินความรู้  
โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมงานหรืออาจจะใช้ทั้ง ๒ วิธีร่วมกันก็ได้ สำหรับ  
วิธีการประเมิน มีดังนี้

## ข้อ ๑. การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้นคณะกรรมการอาจเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลายวิธีร่วมกันได้ สำหรับการประเมินโดยการทดสอบ มีดังนี้

### ๑.๑ การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

### ๑.๒ การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วยการสัมภาษณ์ ตั้งประเด็นตามหัวข้อให้มีการอภิปรายหรือตอบคำถามตามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

### ๑.๓ การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้ สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้และประสบการณ์

### ๑.๔ การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะ เห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

๑.๕ การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา พิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

#### ๑.๕.๑ ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

๑.๕.๒ ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (๑ หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง)

๑.๕.๓ เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

๑.๕.๔ วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

## ข้อ ๒. การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

### ๒.๑ หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ เทปวีดิทัศน์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคิดของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบโอนความรู้



จดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร บัณฑิตการฝึก วิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการฝึกอบรม เป็นต้น

#### ๒.๒ ขั้นตอนการเสนอเพิ่มสะสมผลงาน

ในการเสนอเพิ่มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

๒.๒.๑ การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะขอ เทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของตนว่า ความรู้ของตน ที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาใดตามหลักสูตรที่ต้องการเทียบความรู้

๒.๒.๒ การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

#### ๒.๒.๓ การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

#### ๒.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมงาน ของนิสิต นักศึกษา โดยกำหนดให้เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอเทียบเป็นผู้ ประเมินเพิ่มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในเพิ่มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระในคำอธิบายวิชาที่ขอ เทียบ ก็จะทำให้ นิสิตนักศึกษาเสนอเพิ่มสะสมผลงานได้รับการเทียบความรู้หรืออาจจะขอให้ นิสิตนักศึกษาเทียบ แสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านการวัดประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

### ข้อ ๓. การตัดสินผลการประเมิน

๓.๑ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์เข้าสู่ การศึกษาในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย ประธานสาขาวิชา และอาจารย์ ผู้สอนในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์อื่นที่คณะเสนอแต่งตั้ง

๓.๒ ผลการประเมินให้ดำเนินการตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ แนวปฏิบัติที่ได้ในการเทียบโอนผลการเรียนในระดับปริญญา ข้อ ข ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๔๕

๓.๓ การตัดสินผลการประเมินความรู้ อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

### หมวดที่ ๓

#### การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับ การศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตาม หลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือแต่มีระดับคะแนน ๒.๐๐ ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของรายวิชาที่

เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. เทียบโอนได้ไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

#### หมวดที่ ๔

##### การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือแต้มคะแนน ๓๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดในหลักสูตร ส่วนนิสิตนักศึกษาที่จบจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเทียบโอนได้ตามรายวิชาที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เทียบโอน และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบ

#### หมวดที่ ๕

##### เงื่อนไขการเทียบโอน

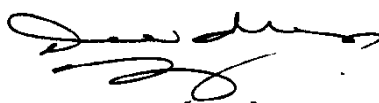
ข้อ ๑. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน ๑ ปีการศึกษา ถ้าทำหลังจากนั้นต้องชำระค่าปรับภาคเรียนละ ๕๐๐ บาท ตามระเบียบสภาประจำสถาบันราชภัฏว่าด้วยการเก็บเงินบำรุงการศึกษา และจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาภาคปกติ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๖

ข้อ ๒. ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. ผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้ ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิเสนา)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ

## ประกาศแนบท้าย

---

ในการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิตนักศึกษาคณะกรรมการ อาจพิจารณาข้อมูลประกอบ ดังนี้

### ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตามตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

๑.๑ ข้าราชการพลเรือนทุกประเภท เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับระดับตำแหน่ง และอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

๑.๒ ตำรวจ หรือทหาร พิจารณาจากยศที่ดำรงอยู่

สิบตรี-สิบเอก/เทียบเท่า จำสิบตรี-จำสิบเอก/เทียบเท่า และ

ดาบตำรวจ/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

ร้อยตรี-ร้อยโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ร้อยเอก/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

พันตรี-พันโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

พันเอก/เทียบเท่าขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๑.๓ ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

### ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.๑ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมือง

เลขานุการรัฐมนตรี และผู้ช่วยรัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วยรัฐมนตรี และที่ปรึกษารัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการ เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

ประธานวุฒิสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

สมาชิกวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

๒.๒ พิจารณาตามวาระสมัย

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)

สมัยแรก เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

สี่สมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำ ส.ส./ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วย ส.ส. หรือ ส.ว.	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
เลขานุการ ส.ส.และ ส.ว.	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
เลขานุการประธานวุฒิสภา หรือผู้ช่วยประธานวุฒิสภา	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต

### ๒.๓ พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

๒.๓.๑ สมาชิกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น สจ. สท. อบต. สก. สข. กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และ  
อื่นๆ

สมัยที่หนึ่ง	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
สมัยที่สอง	เทียบให้ไม่เกิน	๒๑ หน่วยกิต
สองสมัยขึ้นไป	เทียบให้ไม่เกิน	๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๒ ประธานขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต่างๆ เช่น ประธานสภากรุงเทพมหานคร  
ประธานสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี หรือนายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น เทียบ  
ให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๓ ที่ปรึกษารัฐมนตรี และที่ปรึกษาต่างๆ พิจารณาเป็นรายๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้  
รวมทั้งผู้ที่ทำงานในองค์กรสาธารณะประโยชน์ต่างๆ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

### ข้อ ๓. หน่วยงานภาคเอกชน

สำหรับผู้ที่ เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และ  
พิจารณาตามอายุงานดังนี้

อายุงานต่ำกว่า ๕ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๙ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๕ ปี แต่ไม่เกิน ๘ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๒ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๘ ปี แต่ไม่เกิน ๑๐ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๕ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๑๐ ปี แต่ไม่เกิน ๑๒ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๑๒ ปี แต่ไม่เกิน ๑๕ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๒๑ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๑๕ ปีขึ้นไป	เทียบให้ไม่เกิน	๒๔ หน่วยกิต