



มคอ.2

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(5 ปี)

Bachelor of Education
Program in Thai Music Education
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(5 ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(5 ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555) โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตรหมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษาหมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) พร้อมสอดแทรกเนื้อหาเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตที่มีคุณลักษณะ คือ ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรีไทย เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

ภาควิชาดนตรีไทย

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ กับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	91
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	92

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	94
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	94
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	94
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	106
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา	130
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)	130
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา	130
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	131
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	132
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	132
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	132
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	133
1. การกำกับมาตรฐาน	133
2. บัณฑิต	133
3. นิสิตศึกษา	133
4. อาจารย์	134
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	134
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	136
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	136
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	138
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	138
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	138
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	139
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	139

สารบัญ(ต่อ)

ภาคผนวก		หน้า
		140
ภาคผนวก ก	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	141
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	153
ภาคผนวก ค	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	181
ภาคผนวก ง	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	213
ภาคผนวก จ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	215
ภาคผนวก ฉ	รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	219
ภาคผนวก ช	เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบ เนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	224
ภาคผนวก ซ	การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัด กิจกรรมแต่ละวิชา	251
ภาคผนวก ฌ	ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	254

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(5 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ	วิทยาลัยการดนตรี
ภาควิชา	ดนตรีไทย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรภาษาไทย

ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(5 ปี)

Bachelor of Education Program in Thai Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย

ชื่อย่อภาษาไทย

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ

ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีไทยศึกษา)

ค.บ.(ดนตรีไทยศึกษา)

Bachelor of Education(Thai Music Education)

B.Ed.(Thai Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตนักศึกษาไทย และต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีไทยศึกษา) เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(5 ปี) พ.ศ. 2555

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560

สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุม ครั้งที่ 1/2560 วันที่ 5 มกราคม พ.ศ.2560

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 2/2560

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชน
- 8.2 อาจารย์ผู้สอนดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาทั้งของรัฐและเอกชน
- 8.3 ครูผู้สอนดนตรีโรงเรียนดนตรีเอกชนนอกระบบ
- 8.4 นักวิชาการทางดนตรีศึกษา
- 8.5 ผู้ช่วยนักวิจัยทางดนตรี
- 8.6 นักดนตรีอาชีพ หรือศิลปิน

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ป.บัณฑิต (วิชาซัพครู) ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
2.	นายธนาริพ เผ่าพันธุ์ 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2544
3.	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103) (ดุริยางคศิลป์ ไทย(810302))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
4.	นายวงศ์สันต์ วสันตสุริย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553
5.	นายตั้งปนิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายทางการศึกษาของรัฐบาลซึ่งได้กำหนดไว้เป็นส่วนหนึ่งของนโยบายสังคมและคุณภาพชีวิตได้ระบุดังการปฏิรูปการศึกษาทั้งระบบ โดยปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารจัดการปรับปรุงกฎหมายให้สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ และระดมทรัพยากรเพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษา ตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา การส่งเสริมให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาการศึกษาทั้งระบบ โดยมุ่งเน้นในระดับอุดมศึกษาเพื่อให้สนองตอบความต้องการด้านบุคลากรของภาคเศรษฐกิจ การพัฒนาครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา การจัดให้ทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาฟรี ตั้งแต่ระดับอนุบาลไปจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลายพร้อมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการให้เกิดความเสมอภาคและความเป็นธรรมในโอกาสทางการศึกษาแก่ประชากรในกลุ่มผู้ด้อยโอกาส การยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ การปรับปรุงระบบการบริหารจัดการกองทุนให้เกื้อยืมเพื่อการศึกษาให้มีการประนอมและใกล้เคียงหนี้เพื่อให้ประชาชนมีโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาในระดับปริญญาตรีเพิ่มขึ้นการส่งเสริมให้เด็ก เยาวชน และประชาชนใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศเชิงสร้างสรรค์อย่างชาญฉลาดเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้และการเร่งรัดการลงทุนด้านการศึกษาและเรียนรู้ อย่างมีบูรณาการในทุกระดับการศึกษาและในชุมชน ซึ่งจากนโยบายดังกล่าวทำให้ความต้องการในการผลิตครูและบุคลากรทางด้านดนตรีเพิ่มมากขึ้น การพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตครูและบุคลากรทางด้านดนตรีไทย

นั้น จึงเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาผู้เรียนให้มีความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ และสามารถสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย รวมทั้งสามารถตอบสนองสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลง และยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ อันจะนำมาซึ่งคุณภาพของประชากรของประเทศในอนาคต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันประเทศไทยมีสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนทางดนตรีเพิ่มขึ้น และประสบปัญหาการขาดแคลนครูดนตรีไทย ทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ กอปรกับมีแนวโน้มของการกำหนดนโยบายส่งเสริมดนตรีไทยของกระทรวงวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้เด็กไทยทุกคนเล่นดนตรีไทยเป็น 1 ชนิด ภายใน 5 ปี โดยคาดว่าจะสามารถเริ่มดำเนินการในช่วงภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 ซึ่งนโยบายดังกล่าวผ่านความเห็นชอบจากการประชุมคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2559 โดยกำหนดให้เยาวชนไทยต้องสามารถเล่นดนตรีไทย หรือสากลได้อย่างน้อยคนละ 1 อย่างภายใน 5 ปี และมีแนวคิดในการส่งเสริมการดำเนินงานให้เป็นรูปธรรม โดยเริ่มให้มีการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลและประถมศึกษา ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพ เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ มีความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีไทยอย่างลึกซึ้ง ทั้งในแง่วิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพและสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม¹

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกส่งผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและเอื้อต่อการนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ เพื่อผลิตครูดนตรีไทยที่มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดนตรีไทยเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการรอบด้านอย่างสมดุล รวมทั้งสามารถปฏิบัติ เรียนรู้ และพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานความรู้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจ และมีความสามารถทางด้านการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทยตามความต้องการของสังคม ให้สอดคล้องกับพันธกิจในด้านการผลิตบัณฑิต กอปรกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรจึงคำนึงถึงการสร้างองค์ความรู้ระดับสากล เพื่อขยายผลสู่ท้องถิ่น

¹ สุพินดา ณ มหาไชย. (2559, 29 สิงหาคม). เตรียมดีเดย์! นโยบายเด็กไทยเล่นดนตรีไทยเป็น 1 ชิ้น เริ่มปีการศึกษา 60.

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ (1) กลุ่มวิชาภาษา (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ และ (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพอครู กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพอครู และวิชาพื้นฐานดนตรี

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลและประสานงาน

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการเรียนการสอน จะมีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารวิทยาลัย/คณะ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ในภาควิชา/สาขาวิชา โดยสาขาวิชาต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน ซึ่งอยู่ต่างสาขาวิชา ต่างภาควิชา หรือต่างคณะ เพื่อกำหนดเนื้อหา และกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตนักศึกษาได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรีไทย

1.2 ความสำคัญ

การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา ได้มีการศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร กล่าวคือ

1) การนำผลจากการวิจัย เรื่องการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งได้มีการประเมินหลักสูตรโดยใช้รูปแบบซีปปี้ (CIPP Model) ในด้านบริบท(Context Evaluation) ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ด้านกระบวนการ (Process Evaluation) และด้านผลผลิต(Product Evaluation) และศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร จากอาจารย์ นิสิต และผู้ใช้บัณฑิต มาใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น²

2) ความต้องการครุตนตรี/ดุริยางคศิลป์ จากข้อมูลความต้องการครู สพฐ. ในปีการศึกษา 2557 – 2562 มีความต้องการครุตนตรี/ดุริยางคศิลป์ จำนวน 3,695 คน³

3) ข้อมูลการเกษียณอายุราชการของครู ในสาขาวิชาดนตรีศึกษา/ดนตรีไทย/ดุริยางคศิลป์ ระหว่างปี พ.ศ.2559 – 2568 มีจำนวนรวม 1,072 คน⁴

4) นโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ ที่ได้ให้สถานศึกษากำหนดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากกิจกรรมที่หลากหลาย และตอบสนองความสนใจ ความถนัด และความต้องการของผู้เรียนตามความแตกต่างระหว่างบุคคล⁵

² สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโรจน์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

³ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2558). รายงานผลการศึกษา สถานภาพการผลิตและพัฒนาครูในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : พริกหวานกราฟฟิค.

⁴ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2559). โครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น (พ.ศ.2559-2572). กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (เอกสารอัดสำเนา).

⁵ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (ม.ป.ป.). คู่มือบริหารจัดการเวลาเรียน “ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้”. ม.ป.ท.

5) นโยบายส่งเสริมดนตรีไทยของกระทรวงวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้เด็กไทยทุกคนเล่นดนตรีไทย เป็น 1 ชนิด ภายใน 5 ปี โดยคาดว่าจะสามารถเริ่มดำเนินการในช่วงภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 ซึ่งนโยบายดังกล่าวผ่านความเห็นชอบจากการประชุมคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2559 และได้ระบุข้อมูลจำนวนรายละเอียดและความพร้อม ซึ่งพบว่า ปัจจุบันมีสถานศึกษา ร้อยละ 68.11 ที่มีครูผู้สอนที่จบหลักสูตรดนตรีไทยโดยตรง ร้อยละ 19.08 มีครูที่ไม่จบหลักสูตรดนตรีไทย โดยตรง และร้อยละ 6.27 มีครูผู้สอนจากโรงเรียนอื่น และจากการสำรวจความเห็นผู้ปกครองพบว่า มีสถานศึกษา ร้อยละ 52.06 ที่จัดการเรียนการสอนดนตรีไทย และมีสถานศึกษา ร้อยละ 38.45 ที่มีเครื่องดนตรีไทยไม่เพียงพอร้อยละ 23.48 มีครูสอนดนตรีไทยไม่เพียงพอ ร้อยละ 21.53 มีเครื่องดนตรีไทย เก่า/ชำรุด⁶

จากข้อมูลดังกล่าวเมื่อพิจารณาถึงข้อมูลที่ได้จากการสืบค้นข้อมูลในคลังข้อมูลอุดมศึกษา พบว่ามีสถาบันอุดมศึกษาที่ผลิตครูดนตรี จำนวน 30 สถาบัน จาก 155 สถาบัน และจาก 30 สถาบันอุดมศึกษาที่ผลิตครูดนตรี พบว่า มีเพียง 3 สถาบันที่มีการผลิตครูดนตรีไทยที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านดนตรีไทย คือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี(หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร(หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา)⁷

ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา จึงเป็นการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อสร้างผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทยออกสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ เพื่อประกอบวิชาชีพครูดนตรีไทย ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และแนวนโยบายของประเทศ

การจัดการศึกษาของสาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงมุ่งผลิตบัณฑิตครูดนตรีไทยที่มีคุณลักษณะ คือ เป็นครูดุติ ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรีไทย เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพครูต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะและคุณสมบัติให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 โดยให้บัณฑิตมีคุณลักษณะในการเป็นครูดนตรีมืออาชีพและถึงพร้อมด้วยคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูในการปฏิบัติงาน รวมทั้งสามารถตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น โดยมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คือ

⁶ สุพินดา ณ มหาไชย. (2559, 29 สิงหาคม). เตรียมดีเดย์! นโยบายเด็กไทยเล่นดนตรีไทยเป็น 1 ชิ้น เริ่มปีการศึกษา 60.

เนชั่น.

⁷ <http://www.data3.mua.go.th/dataS/>

- 1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครู
- 1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติคนไทย
- 1.3.3 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ รวมทั้งสามารถประมวลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้
- 1.3.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 1.3.5 ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.3.6 ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี)	- พัฒนาหลักสูตรให้เป็นที่ไปตาม เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มามีส่วนร่วมในการพัฒนา หลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร - ติดตามประเมินหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ	- รายละเอียดของหลักสูตร - รายงานผลการดำเนินงาน ของหลักสูตร
- ทรัพยากรสนับสนุนการเรียน การสอน	- จัดหาทรัพยากรสนับสนุน การเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ	- ปริมาณทรัพยากร สนับสนุนการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการศึกษาพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตต้องมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ โดยมีระยะเวลาการจัดการเรียนการสอนจำนวน 8 สัปดาห์หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาคให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1	ตั้งแต่เดือนสิงหาคมถึงเดือนธันวาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	ตั้งแต่เดือนมกราคมถึงเดือนพฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน(ถ้ามี)	ตั้งแต่เดือนมิถุนายนถึงเดือนกรกฎาคม

ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) มีความถนัดในวิชาชีพครู มีบุคลิกภาพและจิตใจเหมาะสมที่จะเป็นครู และมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางดนตรีไทย
- 3) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนิสิตนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 4) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ภาควิชา/สาขาวิชากำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้ และควบคุมตนเอง
- 2) นิสิตนักศึกษาแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยที่แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

- 1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา
- 2) จัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแนะแนวทั้งเรื่องการเรียน และการใช้ชีวิต รวมทั้งประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอน และผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา
- 3) จัดให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยมีกิจกรรมพี่สอนน้อง เพื่อช่วยเพื่อนแก่นิสิตนักศึกษาใหม่ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ดูแลประสานงาน
- 4) จัดกิจกรรมเสริมความรู้ความสามารถทางดนตรีไทย
- 5) จัดให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดของนิสิตนักศึกษา และจัดรายวิชาปฏิบัติให้นิสิตนักศึกษาได้ฝึกทักษะการปฏิบัติตั้งแต่เข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตนักศึกษา						จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	รวม	
2560	60	-	-	-	-	60	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 60 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปีการศึกษา 2564
2561	60	60	-	-	-	120	
2562	60	60	60	-	-	180	
2563	60	60	60	60	-	240	
2564	60	60	60	60	60	300	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
เงินงบประมาณแผ่นดิน					
งบดำเนินการ	40,000	80,000	120,000	160,000	200,000
งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	300,000	400,000	500,000	500,000	500,000
เงินบำรุงการศึกษา	1,428,000	2,856,000	4,284,000	5,712,000	7,140,000
รวมรายรับ	1,768,000	3,336,000	4,904,000	6,372,000	7,840,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบบุคลากร	1,260,000	2,003,400	2,831,472	3,751,740	3,976,860
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	428,400	856,800	1,285,200	1,713,600	2,142,000
- ค่าใช้สอย	571,200	1,142,400	1,713,600	2,284,800	2,856,000
- ค่าวัสดุ	142,800	285,600	428,400	571,200	714,000
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	285,600	571,200	856,800	1,142,400	1,428,000
3. งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	300,000	400,000	500,000	500,000	500,000
รวมรายจ่าย	2,988,000	5,259,400	7,615,472	9,963,740	11,616,860
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	300
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	49,800.00	43,828.33	42,308.18	41,515.58	38,722.87

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบอื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่ ระบบ พ.ศ.2554

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	131	หน่วยกิต
2.1) วิชาชีพครู		48	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	83	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอก		73	หน่วยกิต
2.2.1.1) วิชาพื้นฐานดนตรี		15	หน่วยกิต
2.2.1.2) วิชาดนตรีไทย		28	หน่วยกิต
2.2.1.3) วิชาปฏิบัติดนตรีไทย		24	หน่วยกิต
2.2.1.4) วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา		6	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาการสอนดนตรีไทยศึกษา		6	หน่วยกิต
2.2.3) วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32 หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23 หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9 หน่วยกิต
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3(2-2-5)
Thai for Communication		
9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		3(2-2-5)
English for Communication		
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		3(2-2-5)
English in Everyday Use		
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7 หน่วยกิต
9121101 ทักษะชีวิต		3(3-0-6)
Life Skills		
9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21		3(3-0-6)
Thai and Global Society in 21 st Century		
9121103 ความเป็นพลเมือง		1(1-0-2)
Active Citizenship		
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6 หน่วยกิต
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน		3(2-2-5)
Science and Technology in Everyday Use		
9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์		3(2-2-5)
Learning and Problem Solving Skills		
in Mathematics		
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1 หน่วยกิต
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		1(0-2-1)
Physical Activities for Life		
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว		3(2-2-5)
Lao Language and Culture		

9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Burmese Language and Culture	3(2-2-5)
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Cambodian Language and Culture	3(2-2-5)
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู Malay Language and Culture	3(2-2-5)
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ Modern Management and Leadership	3(3-0-6)
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communications in Everyday Use	3(3-0-6)
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม Aesthetics of Fine and Applied Arts	3(3-0-6)
9122204	ความสุขแห่งชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ Information Technology and Social Media	3(2-2-5)
9132202	เทคโนโลยีดิจิทัลในชีวิตประจำวัน Digital Media Technology in Everyday Use	3(2-2-5)
9132203	เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Technology for Sustainable Development	3(3-0-6)
9132204	สุขภาพและความงาม Health and Aesthetics	3(3-0-6)

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	131	หน่วยกิต
2.1) วิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		34	หน่วยกิต
1100101	ปรัชญาการศึกษา Philosophy of Education		3 (3-0-6)
1100201	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู Language and Culture for Teachers		3(2-2-5)
1100202	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development		3(2-2-5)
1100301	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน Learning Management and Classroom Management		3(2-2-5)
1100302	การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ Education for student with special needs		2(2-0-4)
1102207	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers		3(2-2-5)
1103301	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation		3(2-2-5)
1103401	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ Research for Learning Development		3(2-2-5)
1104201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา Educational Innovation and Information Technology		3(2-2-5)
1105101	ความเป็นครู Teacher Professional		3(3-0-6)
1105401	การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา Administration and Quality Assurance of Education		3(2-2-5)
1121301	ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ Scout Unit Leader, Girl Scout, Red Cross Youth and Girl Guides		2(1-2-3)
2.1.2) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู		14	หน่วยกิต
1100401	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 Practicum 1		1(120)
1100402	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 Practicum 2		1(120)

1100501	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1		6(360)
1100502	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2		6(360)
2.2) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	83	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอก		73	หน่วยกิต
2.2.1.1) วิชาพื้นฐานดนตรี		15	หน่วยกิต
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา Basic of Music Education		2(1-2-3)
5100103	ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น Fundamentals of Western Music Singing Practicum		1(0-2-1)
5100202	ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Fundamentals of Western Music Theory and History		2(2-0-4)
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง English through Songs		3(2-2-5)
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น Fundamentals of Computer Music		2(1-2-3)
5100301	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musicians		3(2-2-5)
5100302	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Philosophy and Aesthetic of Music		2(2-0-4)
2.2.1.2) วิชาดนตรีไทย		28	หน่วยกิต
5102101	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ KONG WONG YAI Practicum		2(0-4-2)
5102201	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music		2(2-0-4)
5102202	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notation		2(1-2-3)
5102203	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music		2(2-0-4)
5102204	การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น Fundamentals of Thai Classical Singing		2(1-2-3)

5102301	หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย <i>NHA TAP and Thai Rhythmic Instruments</i>	2(1-2-3)
5102302	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง <i>Basics of Music Assignment for Theatrical Performance</i>	2(1-2-3)
5102303	การแปรทำนองเพลงไทย <i>Variation of Thai Music Melody</i>	2(1-2-3)
5102304	การจัดการแสดงดนตรีไทย 1 <i>Thai Music Performance Management 1</i>	2(1-2-3)
5102305	การจัดการแสดงดนตรีไทย 2 <i>Thai Music Performance Management 2</i>	2(0-4-2)
5102306	การวิเคราะห์เพลงไทย <i>Analysis of Thai Music</i>	2(2-0-4)
5102307	การปรับวงดนตรีไทย <i>Ensemble Performance Adjustment</i>	2(1-2-3)
5102401	ดนตรีอาเซียน <i>The Music of ASEAN</i>	2(1-2-3)
5102402	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย <i>Construction and Fixing of Thai Music Instruments</i>	2(1-2-3)

2.2.1.3) วิชาปฏิบัติดนตรีไทย 24 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 14 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียวตามความถนัดหรือความสนใจ

ก) กลุ่มปฏิบัติจะเข้

5102111	ปฏิบัติจะเข้ 1 <i>JAKHAE Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102124	ปฏิบัติจะเข้ 2 <i>JAKHAE Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102211	ปฏิบัติจะเข้ 3 <i>JAKHAE Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102224	ปฏิบัติจะเข้ 4 <i>JAKHAE Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102311	ปฏิบัติจะเข้ 5 <i>JAKHAE Practicum 5</i>	2(0-4-2)

5102324	ปฏิบัติจะเข้ 6 <i>JAKHAE Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102411	ปฏิบัติจะเข้ 7 <i>JAKHAE Practicum 7</i>	2(0-4-2)
ข) กลุ่มปฏิบัติชอด้วง		
5102112	ปฏิบัติชอด้วง 1 <i>SAW DUANG Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102125	ปฏิบัติชอด้วง 2 <i>SAW DUANG Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102212	ปฏิบัติชอด้วง 3 <i>SAW DUANG Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102225	ปฏิบัติชอด้วง 4 <i>SAW DUANG Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102312	ปฏิบัติชอด้วง 5 <i>SAW DUANG Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102325	ปฏิบัติชอด้วง 6 <i>SAW DUANG Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102412	ปฏิบัติชอด้วง 7 <i>SAW DUANG Practicum 7</i>	2(0-4-2)
ข) กลุ่มปฏิบัติชอขู้		
5102113	ปฏิบัติชอขู้ 1 <i>SAW U Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102126	ปฏิบัติชอขู้ 2 <i>SAW U Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102213	ปฏิบัติชอขู้ 3 <i>SAW U Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102226	ปฏิบัติชอขู้ 4 <i>SAW U Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102313	ปฏิบัติชอขู้ 5 <i>SAW U Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102326	ปฏิบัติชอขู้ 6 <i>SAW U Practicum 6</i>	2(0-4-2)

5102413	ปฏิบัติชอู้ 7 SAW U Practicum 7	2(0-4-2)
	ค) กลุ่มปฏิบัติชอสามสาย	
5102114	ปฏิบัติชอสามสาย 1 SAW SAM SAI Practicum 1	2(0-4-2)
5102127	ปฏิบัติชอสามสาย 2 SAW SAM SAI Practicum 2	2(0-4-2)
5102214	ปฏิบัติชอสามสาย 3 SAW SAM SAI Practicum 3	2(0-4-2)
5102227	ปฏิบัติชอสามสาย 4 SAW SAM SAI Practicum 4	2(0-4-2)
5102314	ปฏิบัติชอสามสาย 5 SAW SAM SAI Practicum 5	2(0-4-2)
5102327	ปฏิบัติชอสามสาย 6 SAW SAM SAI Practicum 6	2(0-4-2)
5102414	ปฏิบัติชอสามสาย 7 SAW SAM SAI Practicum 7	2(0-4-2)
	ค) กลุ่มปฏิบัติระนาดเอก	
5102115	ปฏิบัติระนาดเอก 1 RANAD EK Practicum 1	2(0-4-2)
5102128	ปฏิบัติระนาดเอก 2 RANAD EK Practicum 2	2(0-4-2)
5102215	ปฏิบัติระนาดเอก 3 RANAD EK Practicum 3	2(0-4-2)
5102228	ปฏิบัติระนาดเอก 4 RANAD EK Practicum 4	2(0-4-2)
5102315	ปฏิบัติระนาดเอก 5 RANAD EK Practicum 5	2(0-4-2)
5102328	ปฏิบัติระนาดเอก 6 RANAD EK Practicum 6	2(0-4-2)
5102415	ปฏิบัติระนาดเอก 7 RANAD EK Practicum 7	2(0-4-2)

ข) กลุ่มปฏิบัติระนาดทุ้ม

5102116	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1 <i>RANAD THUM Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102129	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 <i>RANAD THUM Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102216	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3 <i>RANAD THUM Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102229	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4 <i>RANAD THUM Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102316	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5 <i>RANAD THUM Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102329	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6 <i>RANAD THUM Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102416	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 7 <i>RANAD THUM Practicum 7</i>	2(0-4-2)

ง) กลุ่มปฏิบัติฆ้องวงใหญ่

5102117	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1 <i>KONG WONG YAI Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102130	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 <i>KONG WONG YAI Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102217	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3 <i>KONG WONG YAI Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102230	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4 <i>KONG WONG YAI Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102317	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5 <i>KONG WONG YAI Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102330	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6 <i>KONG WONG YAI Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102417	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7 <i>KONG WONG YAI Practicum 7</i>	2(0-4-2)

จ) กลุ่มปฏิบัติห้องวงเล็ก

5102118	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 1 <i>KONG WONG LEK Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102131	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 2 <i>KONG WONG LEK Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102218	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3 <i>KONG WONG LEK Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102231	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4 <i>KONG WONG LEK Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102318	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 5 <i>KONG WONG LEK Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102331	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 6 <i>KONG WONG LEK Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102418	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 7 <i>KONG WONG LEK Practicum 7</i>	2(0-4-2)

ฉ) กลุ่มปฏิบัติปี

5102119	ปฏิบัติปี 1 <i>PI Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102132	ปฏิบัติปี 2 <i>PI Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102219	ปฏิบัติปี 3 <i>PI Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102232	ปฏิบัติปี 4 <i>PI Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102319	ปฏิบัติปี 5 <i>PI Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102332	ปฏิบัติปี 6 <i>PI Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102419	ปฏิบัติปี 7 <i>PI Practicum 7</i>	2(0-4-2)

ช) กลุ่มปฏิบัติการลุ่มเพียงออ

5102120	ปฏิบัติการลุ่มเพียงออ 1 <i>KLUI PIANG AW Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102133	ปฏิบัติการลุ่มเพียงออ 2 <i>KLUI PIANG AW Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102220	ปฏิบัติการลุ่มเพียงออ 3 <i>KLUI PIANG AW Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102233	ปฏิบัติการลุ่มเพียงออ 4 <i>KLUI PIANG AW Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102320	ปฏิบัติการลุ่มเพียงออ 5 <i>KLUI PIANG AW Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102333	ปฏิบัติการลุ่มเพียงออ 6 <i>KLUI PIANG AW Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102420	ปฏิบัติการลุ่มเพียงออ 7 <i>KLUI PIANG AW Practicum 7</i>	2(0-4-2)

ซ) กลุ่มปฏิบัติการชิม

5102121	ปฏิบัติการชิม 1 <i>KHIM Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102134	ปฏิบัติการชิม 2 <i>KHIM Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102221	ปฏิบัติการชิม 3 <i>KHIM Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102234	ปฏิบัติการชิม 4 <i>KHIM Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102321	ปฏิบัติการชิม 5 <i>KHIM Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102334	ปฏิบัติการชิม 6 <i>KHIM Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102421	ปฏิบัติการชิม 7 <i>KHIM Practicum 7</i>	2(0-4-2)

ณ) กลุ่มปฏิบัติขับร้องไทย

5102122	ปฏิบัติขับร้องไทย 1 Thai Voice Practicum 1	2(0-4-2)
5102135	ปฏิบัติขับร้องไทย 2 Thai Voice Practicum 2	2(0-4-2)
5102222	ปฏิบัติขับร้องไทย 3 Thai Voice Practicum 3	2(0-4-2)
5102235	ปฏิบัติขับร้องไทย 4 Thai Voice Practicum 4	2(0-4-2)
5102322	ปฏิบัติขับร้องไทย 5 Thai Voice Practicum 5	2(0-4-2)
5102335	ปฏิบัติขับร้องไทย 6 Thai Voice Practicum 6	2(0-4-2)
5102422	ปฏิบัติขับร้องไทย 7 Thai Voice Practicum 7	2(0-4-2)

กลุ่มวิชาปฏิบัติรวมวง**6 หน่วยกิต**

5102123	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 Thai Ensemble Practicum 1	1(0-2-1)
5102136	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 Thai Ensemble Practicum 2	1(0-2-1)
5102223	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 Thai Ensemble Practicum 3	1(0-2-1)
5102236	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 Thai Ensemble Practicum 4	1(0-2-1)
5102323	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5 Thai Ensemble Practicum 5	1(0-2-1)
5102336	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6 Thai Ensemble Practicum 6	1(0-2-1)

กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม**4 หน่วยกิต**

5102341	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย Rudimentary Thai Plucked Instruments Practicum	2(0-4-2)
---------	---	----------

5102342	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย Rudimentary Thai Bowed Instruments Practicum	2(0-4-2)
5102343	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย Rudimentary Thai Percussion Instruments Practicum	2(0-4-2)
5102344	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย Rudimentary Thai Wind Instruments Practicum	2(0-4-2)
5102345	ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย Rudimentary <i>KHIM</i> Practicum	2(0-4-2)
2.2.1.4) วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา		6 หน่วยกิต
5104321	การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1 Research in Thai Music Education 1	3(1-4-4)
5104421	การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2 Research in Thai Music Education 2	3(1-4-4)
2.2.2) วิชาการสอนดนตรีไทยศึกษา		6 หน่วยกิต
5104431	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา Learning of Thai Music in Elementary Level	3(2-2-5)
5104432	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา Learning of Thai Music in Secondary Level	3(2-2-5)
2.2.3) วิชาเลือก		ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต
5102281	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	2(1-2-3)
5102282	อังกะลุง <i>ANGKLUNG</i>	2(1-2-3)
5102283	ดนตรีพิธีกรรม Ceremonial Music	2(1-2-3)
5102284	ดนตรีประกอบการแสดง Theatrical Music	2(1-2-3)
5102381	สัมมนาดนตรีไทย Seminar on Thai Music	2(1-2-3)
5102382	ปฏิบัติปี่พาทย์มอญ <i>PIPAT MON</i> Practicum	2(0-4-2)

5102383	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Instruments Practicum	2(0-4-2)
5101271	การสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย Kodaly Pedagogy	2(1-2-3)
5101272	การสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ Dalcroze Pedagogy	2(1-2-3)
5101377	การสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ Orff –Schulwerk Pedagogy	2(1-2-3)
5101379	จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี Psychology for Music Teacher	2(2-0-4)
5101416	หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี Curriculum and Instructional Process for Music Education	2(2-0-4)
5101417	การวัดและประเมินผลทางดนตรี Measurement and Evaluation for Music	2(1-2-3)
5101418	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี Innovation and Technology for Music Education	2(1-2-3)
5104341	ศึกษาเสรี Independent Study	3(1-4-4)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	12 หน่วยกิต
1100101	ปรัชญาการศึกษา	3(3-0-6)
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 1	2(0-4-2)
5102123	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2-1)
รวม		20 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	11 หน่วยกิต
1105101	ความเป็นครู	3(3-0-6)
5100103	ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น	1(0-2-1)
5102101	ปฏิบัติห้องวงใหญ่	2(0-4-2)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 2	2(0-4-2)
5102136	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2-1)
รวม		20 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	3 หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์)	3 หน่วยกิต
1102207	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)
1100201	ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู	3(2-2-5)
5100202	ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	2(2-0-4)
5102201	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0-4)
5102202	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 3	2(0-4-2)
5102223	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2-1)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มภาษา)	3 หน่วยกิต
1100202	การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)
1104201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	3(2-2-5)
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง	3(2-2-5)
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)
5102203	ทฤษฎีดนตรีไทย	2(2-0-4)
5102204	การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 4	2(0-4-2)
5102236	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2-1)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1103301	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)
1100302	การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ	2(2-0-4)
5100301	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตตรี	3(2-2-5)
5102301	หน้าทึบและเครื่องกำกับจังหวะไทย	2(1-2-3)
5102302	หลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง	2(1-2-3)
5102303	การแปรทำนองเพลงไทย	2(1-2-3)
5102304	การจัดการแสดงดนตรีไทย 1	2(1-2-3)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 5	2(0-4-2)
5102323	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5	1(0-2-1)
รวม		19 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1100301	การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)
1121301	ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์	2(1-2-3)
5100302	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(2-0-4)
5102305	การจัดการแสดงดนตรีไทย 2	2(1-2-3)
5102306	การวิเคราะห์เพลงไทย	2(2-0-4)
5102307	การปรับวงดนตรีไทย	2(1-2-3)
5104321	การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1	3(1-4-4)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 6	2(0-4-2)
5102336	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6	1(0-2-1)
5102xxx	รายวิชาในกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม	2 หน่วยกิต
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1103401	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อ	3(2-2-5)
1100401	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1	1(120)
5102401	ดนตรีอาเซียน	2(1-2-3)
5102402	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2(1-2-3)
5104421	การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2	3(1-4-4)
5104431	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา	3(2-2-5)
5104xxx	รายวิชาในกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 7	2(0-4-2)
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
รวม		19 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1105401	การบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา	3(2-2-5)
1100402	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2	1(120)
5104432	การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา	3(2-2-5)
5102xxx	รายวิชาในกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม	2 หน่วยกิต
510xxxx	วิชาเลือก	4 หน่วยกิต
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
รวม		16 หน่วยกิต

ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1100501	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(360)
รวม		6 หน่วยกิต

ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1100502	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(360)
รวม		6 หน่วยกิต

3.1.5 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	มีสมรรถนะการเป็นนักดนตรี
2	มีสมรรถนะการเป็นนักดนตรีที่ดีและสามารถบูรณาการองค์ความรู้ดนตรีได้
3	มีสมรรถนะในการสร้างสรรค์การแสดงดนตรีหรือกิจกรรมดนตรีไทยเพื่อพัฒนาผู้เรียนได้
4	มีสมรรถนะในการเตรียมการสอนดนตรี
5	มีสมรรถนะในการสอนดนตรี

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน

An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society

9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English for Communication

โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต

English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations

9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

English in Everyday Use

ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก

การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน

Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places

9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)

Lao Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context

9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)

Burmese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context

9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)

Vietnamese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context

- 9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)**
Cambodian Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context
- 9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)**
Malay Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context
- 9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)**
Chinese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง
 Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)**
Japanese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง
 Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context

- 9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)**
Korean Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง
 Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context
- 9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)**
Life Skills
 ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิตและการปรับตัว คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง
 Necessary skills for everyday use; intrapersonal skills; communication skills; social and occupational skills; self-development; emotional quotient; mental health and adjustment; virtue, ethics, and values; critical thinking, decision making, and problem solving; team working; living a self-sufficient life
- 9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)**
Thai and Global Society in 21st Century
 สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน โครงการพระราชดำรินพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ปราชญ์ท้องถิ่น สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณูปการของสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและประเทศไทย
 Thai society in the global society in the dimension of history, Thai civilization, population, Thai culture as well as the movement of religion; self-sufficiency economy for the sustainable development; the royal projects of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX); the local scholars; the context of ASEAN community and ASEAN nations; the contributions of Somdej Chaopraya Borommaha Srisuriyawongse(Chaung Bunnag) to Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thailand

- 9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)**
Active Citizenship
 หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศชาติ
 Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country
- 9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6)**
Modern Management and Leadership
 แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม
 Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities
- 9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
Communications in Everyday Use
 ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือและคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง
 Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; creditability and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws
- 9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)**
Aesthetics of Fine and Applied Arts
 ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์

Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts

9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)

Happiness of Life

ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น

Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work; hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness

9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Science and Technology in Everyday Use

การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล

Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living

9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)

Learning and Problem Solving Skills in Mathematics

การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา

Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving

9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)

Information Technology and Social Media

ความหมาย องค์ประกอบ ความสำคัญ และประโยชน์ของเทคโนโลยีสารสนเทศ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ อุปกรณ์การสื่อสารสมัยใหม่ การสื่อสารข้อมูลและอินเทอร์เน็ต พาณิชนียอิเล็กทรอนิกส์ สื่อสังคม

ออนไลน์ ภัยคุกคามและความปลอดภัยในเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ กฎหมายและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์

Definitions, components, importance, and benefits of information technology; hardware; software; modern communication equipment; data communication and Internet; e-commerce; social media; threats and security in information technology and social media; laws and ethics in using everyday information technology and social media creatively

9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Digital Media Technology in Everyday Use

หลักการของสื่อดิจิทัล กระบวนการผลิตสื่อดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีในการค้นหาข้อมูลเพื่อผลิตสื่อดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลในที่สาธารณะ จรรยาบรรณในการนำเสนอสื่อดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา

Principles of digital media; digital media production; data presentation planning; information presentation techniques using digital media; public presentation and digital media publishment; ethics in digital media presentation; laws concerning copyright and intellectual property

9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

Technology for Sustainable Development

ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยี ประเภทของเทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีที่เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดจากการเพิ่มประชากร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรค์สังคม กระบวนการดำเนินการด้านเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Definitions and importance of technology; types of technology; development process of technology; appropriate technology; use of technology to solve problems caused by increased population; using technology wisely to develop a society; technological process for sustainable development

9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)

Health and Aesthetics

ระบบและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์ ปัญหาสุขภาพที่พบบ่อยในแต่ละช่วงวัย การดูแลป้องกัน การสร้างเสริมสุขภาพ ศาสตร์การชะลอวัยและฟื้นฟูสุขภาพ อาหาร ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อความงามในชีวิตประจำวัน วิทยาการด้านสุขภาพและความงาม และเพศศึกษานำรู้ในวัยรุ่น

Human body systems and functions; common health problems in various age groups and prevention; health enhancement; anti-aging and regenerative science; food, drugs, and health products for aesthetic in every use; health and aesthetic science; sex education in adolescence

9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)

Physical Activities for Life

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีโดยผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities

(2) หมวดวิชาเฉพาะ

1100101 ปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6)

Philosophy of Education

ปรัชญาและปรัชญาการศึกษา แนวคิดทฤษฎีทางการศึกษา กลวิธีการจัดการศึกษาอย่างสร้างสรรค์เพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน วิวัฒนาการของการศึกษาไทยและการศึกษาโลก หลักการศึกษา เป้าประสงค์และรูปแบบของการจัดการศึกษาร่วมสมัย การประยุกต์ใช้ปรัชญา แนวคิด และทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมเพื่อใช้ในการพัฒนาสถานศึกษา

Philosophy and educational philosophy; educational concepts and theories; creative strategies to educational management to enhance sustainable development; evolution of Thai education and world education; principles of education; objectives and themes of contemporary education; the application of philosophy; concepts and theories of education, religion, economic, social, and cultural for school developing

1100201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู 3(2-2-5)

Language and Culture for Teachers

คุณค่า ความสำคัญของภาษาและวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู ก่อให้เกิดทักษะทางภาษา ความหลากหลายทางวัฒนธรรมเพื่อการเป็นครู การเปลี่ยนแปลงของการใช้ ภาษาและวัฒนธรรมของไทยและต่างประเทศเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

Values, significance of both Thai and foreign language and culture for developing teaching profession; enhancing language skills; cultural diversity for teacher being; the changes of Thai and foreign language usage and culture for peaceful living

1100202 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)

Curriculum Development

หลักการและแนวคิดในการจัดทำหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรสู่ หลักสูตรสถานศึกษาในแต่ละระดับการศึกษา การวิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรแบบจุลภาค หลักการนำ หลักสูตรไปใช้และการประเมินหลักสูตร

Principles and concepts of curriculum; curriculum development; curriculum development into educational institution curriculum of each any level; analysis and micro-curriculum management; principles of applying curriculum and curriculum evaluation

1100301 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5)

Learning Management and Classroom Management

ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ การใช้และการผลิตสื่อการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ในชั้นเรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ หลักการบริหารจัดการชั้นเรียน เทคนิค และปฏิบัติการจัดการชั้นเรียน การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การพัฒนาศูนย์การเรียนรู้ในสถานศึกษา การจัดสิ่งแวดล้อมทางกายภาพและทางจิตวิทยา

Theories of learning; model and technique for learning; use and create learning media; learning evaluation in classroom; the lesson plans design; principles of classroom management; techniques and practicum in classroom management; integrated learning by inclusive education; learning center developing in school; preparation of physical environment and psychological environment

1100302 การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ 2(2-0-4)

Education for student with special needs

แนวคิด ทฤษฎี ประวัติความเป็นมาของการศึกษาพิเศษ ความสำคัญ และความจำเป็นในการจัดการศึกษาพิเศษ ประเภทของผู้ที่มีความต้องการพิเศษ รวมถึงผู้ที่มีความสามารถพิเศษ รูปแบบการจัดการศึกษาพิเศษ รูปแบบการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์สำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ

Concepts, theories, background of education for student with special needs; significance and essential in special education management; type of education for student with special needs; including gifted; special education model; inclusive education model; creative learning activities for student with special needs; law and regulations for student with special needs

1102207 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)

Psychology for Teachers

ความรู้พื้นฐานทางจิตวิทยา ความหมาย ความสำคัญและวิธีการศึกษาทางจิตวิทยา หลักการพัฒนาการของมนุษย์ ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการที่สำคัญ ทฤษฎีการเรียนรู้ที่สำคัญและการนำไปใช้ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ การจัดสภาพสิ่งแวดล้อมที่สนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ จิตวิทยาการแนะแนวและการให้คำปรึกษาผู้เรียน ระบบการดูแลช่วยเหลือผู้เรียน การให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น การส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียน

Fundamental psychology, definition, importance and pedagogy of psychology; principles of human development; important theories of developmental psychology; important theories of learning and application; factors affecting learning; environmental management for efficiency learning supports; guidance psychology and consultation; students caring and support operation systems; guiding and encouraging learners for better lives; learners' aptitude and interest promotion

1103301 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

หลักการ แนวคิด และเทคนิคการวัดและประเมินการเรียนรู้ การประเมินผลตามสภาพจริง แนวทางการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ในสถานศึกษา คุณสมบัติของนักวัดและประเมินผล สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล คะแนนและการแปลความหมายคะแนน การออกแบบและพัฒนาการเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนเพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และการพัฒนาหลักสูตร

Principles, concepts, and techniques of learning measurement and evaluation; authentic assessment; guidelines for the learning measurement and evaluation in school; evaluator's characteristics; statistics for measurement and evaluation; scoring and its interpretation; designing and developing tools for learning measurement and evaluation; applying results to improve learners for learning management and curriculum development

1103401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Research for Learning Development

หลักการ แนวคิด รูปแบบ ประเภท ระเบียบวิธีวิจัยและเทคนิคการวิจัย จรรยาบรรณ นักวิจัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง เครื่องมือวิจัยและการออกแบบการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การจัดทำโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การวิพากษ์งานวิจัยและการนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้

Principles, concepts, models, types, research methodology and research techniques; researchers' ethics and related laws; research instrument and research design for learning development; research project to improve learning; research appraisal and applying research results for learning development

1104201 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5)

Educational Innovation and Information Technology

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษาที่ส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ การปฏิบัติเกี่ยวข้องกับการออกแบบ การพัฒนา การใช้สื่อ นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ การประเมินเพื่อนำผลมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน

Principles, concepts, theories of innovation and educational information technology and communication to promote learning quality development; practicing in the area of designing, developing and using media; innovation and information technology for communication and learning; assessment for applying the results to manage the instruction

1105101 ความเป็นครู 3(3-0-6)

Teacher Professional

หลักการ ความสำคัญและพัฒนาการของวิชาชีพครูและองค์กรวิชาชีพครู สภาพและภาระ

งานของครู บทบาทหน้าที่ คุณลักษณะของครู มาตรฐานวิชาชีพครู ระเบียบราชการครู บทบัญญัติกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับครูและวิชาชีพครู จิตวิญญาณและทักษะความเป็นครู การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพความเป็นครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้และการเป็นผู้นำทางวิชาการ การจัดการความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู การส่งเสริมความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูสู่ความเป็นครูมืออาชีพ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณ หลักธรรมาภิบาล ความซื่อสัตย์สุจริต คุณธรรมจริยธรรมของวิชาชีพครู จรรยาบรรณของวิชาชีพที่ครูสุภาพกำหนด การปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะ

Principles, importance and development of the teaching profession and teaching profession organization; state and duty of teachers; role; characteristic of teachers; standard of teaching profession; teachers' regulation; teachers' provision; laws related to teachers and the teaching profession; spiritual and teachers skills; potentiality empowerment and capacity of teachers; being a person of learning and academic leadership; knowledge management about the teaching profession; promoting the advancement and professional development of teachers to be professional teachers; concept and theories about morals, ethics, and conducts, the principles of good governance; honesties; morals and ethics of the teaching profession; professional code of ethics according to the Teacher's Council of Thailand; being a good role model; being public mind

1105401 การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)

Administration and Quality Assurance of Education

แนวคิด หลักการบริหารการศึกษา แนวปฏิบัติเกี่ยวกับนโยบายและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพ การบริหารจัดการคุณภาพการศึกษา ปฏิบัติการเกี่ยวกับการออกแบบระบบ การวางแผน การนำแผนสู่การปฏิบัติ การประเมิน และการปรับปรุงแผนการประกันคุณภาพการศึกษา การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ สามารถจัดการคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมการเรียนรู้และพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง กลยุทธ์การสร้างความร่วมมือกับบุคลากรทางการศึกษาและชุมชนเพื่อพัฒนาผู้เรียน

Concepts; principles of education management; guidelines for policies and related laws about the quality assurance; the management of the education quality; operating on planning system design, planning implementation; the quality assessment and the improvement of educational quality assurance plan; the implementation of educational quality assessment into learning development; able to manage educational

quality; learning activities management and developing the learning quality continuously; the strategy in collaboration with educators and communities to develop learners

1121301 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ 2(1-2-3)

Scout Unit Leader, Girl Scout, Red Cross Youth and Girl Guides

หลักการ กิจการ ประเภท พิธีการ คำปฏิญาณตนและกฎของลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การพัฒนาและออกแบบกิจกรรมเพื่อจิตสาธารณะ หลักสูตรการฝึกอบรม การจัดการดำเนินการ และการจัดค่ายลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ การฝึกอบรมผู้กำกับลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น หรือเนตรนารี หรือยุวกาชาด หรือผู้บำเพ็ญประโยชน์ และต้องผ่านการฝึกอบรม โดยหลักสูตรของสำนักงานลูกเสือแห่งชาติ

Principles, work, types, ceremonies, promises and rules of scout; girl scout; red cross youth and girl guides; learner's development activities, developing and designing activities for the public mind; the training courses; management and operating scout, girl scout, red cross youth and girl guides; the basic training for scout, girl scout, red cross youth and girl guides; and must be trained by National Scout Organization of Thailand program

1100401 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 1(120)

Practicum 1

การสังเกตการจัดการเรียนรู้ สภาพทั่วไปของสถานศึกษา และงานด้านต่างๆ ในสถานศึกษา งานในหน้าที่ครูผู้สอน งานประจำชั้น พฤติกรรมการจัดการเรียนรู้ สภาพทั่วไปของโรงเรียน ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนและชุมชน การสังเกตการจัดการเรียนรู้และการฝึกงานเป็นผู้ช่วยครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ การเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของสถานศึกษา การจัดทำรายงาน การศึกษาสังเกต และสัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้

Learning management observation; general states and various tasks of educational institutes; teachers' duty; classroom duty; learning management behavior; general school states, the relationship between the school and community; learning management observation and practicum as teacher assistant and educational staff to develop professional teachers; learners' developing activity participation; report management, the observing study and seminar for learning sharing

1100402 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 1(120)

Practicum 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน: 1100401 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1

การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง การออกแบบ ทดสอบ ข้อสอบ หรือเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียน การทดลองสอนในสถานศึกษา การให้คะแนนในการสอบและการให้คะแนนผู้เรียนภาคปฏิบัติ การศึกษา ผู้เรียนเป็นรายกรณีโดยการวิจัยแก้ปัญหาผู้เรียน

Required Course: 1100401 Practicum 1

Learning Instructional plan management; support learners construct knowledge on their own; test construction; test paper; scoring; learning outcome assessment; teaching practicum in schools; examination scoring and learners' practice scoring; individual's case study by problem-solving research

1100501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(360)

Internship 1

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน: 1101402 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2

การบูรณาการองค์ความรู้ในวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การจัดทำ โครงการพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครูด้านอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการเรียนรู้ และการ จัดกระบวนกรเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และนำผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษา

Required Course: 1100402 Practicum 2

Integration of major area knowledge implementation into teaching practicum in schools; learners' developing project management, teachers' assignment as provision; learning Instructional plan management and learning process management; measurement, evaluation and implementation the outcome in learning management and learners developing; knowledge exchanging and sharing in educational seminar

1100502 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(360)

Internship 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน: 1100501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

การบูรณาการองค์ความรู้ในวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และ ปฏิบัติงานครูด้านอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และการจัดกระบวนกรเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และนำผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ หรือ

แบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษา การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน โดยประมวลองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนในสาขาวิชาเอก และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพมาจัดทำเป็นบัณฑิตนิพนธ์

Required Course: 1100501 Internship 1

Integration of major area knowledge implementation into teaching practicum in schools; learners' developing project management, teachers' assignment as provision; learning Instructional plan management and learning process management; measurement, evaluation and implementation the outcome in learning management and learners developing; knowledge exchanging and sharing in educational seminar; research for learners' developing by collecting major area knowledge and practicum to thematic paper

5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)

Basic of Music Education

แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ทักษะเบื้องต้นที่จำเป็นต้องใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมวิชาดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic concepts of music education, elements of curriculum for music education and essential basic skills necessary for music learning management and activities for Basic Education Curriculum

5100103 ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น 1(0-2-1)

Fundamentals of Western Music Singing Practicum

หลักการเบื้องต้นของการออกเสียง การหายใจ การใช้ลม การอ่านโน้ต เทคนิคการฝึกร้อง และการขับร้องบทเพลงตามหลักดนตรีตะวันตกเบื้องต้น การขับร้องและการร้องประสานเสียง

Principles of fundamental pronunciation, breathing, air controlling, score reading, vocal practicing technique, Fundamentals of Western music singing, singing and chorus

5100202 ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น 2(2-0-4)

Fundamentals of Western Music Theory and History

ประวัติวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในแต่ละยุคสมัย องค์ประกอบดนตรี ระบบเสียง โครงสร้าง การอ่านโน้ต รวมถึงหลักการประสมวงดนตรีประเภทต่างๆ ในดนตรีตะวันตกเบื้องต้น

Western music evolution history in different period, elements of music, sound system, structure, notation reading including principles of western bands fundamental

5100203 ภาษาอังกฤษจากเพลง 3(2-2-5)

English through Songs

ฝึกทักษะการฟังและการพูด โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อช่วยในการถ่ายทอดความหมาย การนำศัพท์และสำนวนจากบท เพลงไปใช้ในชีวิตประจำวัน การออกเสียงได้อย่างถูกต้องและชัดเจน การเน้นจังหวะให้เหมาะสมกับลีลาและท่วงท่าในการพูด

Practice in listening and speaking skills by focusing on songs and music as means of communication, listening comprehension enhancement, learning new vocabulary, idioms and correct pronunciation including stress, rhythm and intonation improve verbal and non-verbal communication abilities

5100204 คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น 2(1-2-3)

Fundamentals of Computer Music

ความรู้พื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีดนตรี โดยการใช้คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี โปรแกรมสำหรับการเขียนโน้ต การบันทึกและปรับแต่งเสียง

Introduction to music technology by application of computer, prefabricated Software application is necessary for musicians, music score writing programs, recording programs and sound adjusting programs

5100301 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5)

English for Musicians

การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาทางดนตรีในการจัดการเรียนการสอนดนตรี ธุรกิจดนตรี การควบคุมวง การแสดงดนตรี ศัพท์ภาษาอังกฤษที่ใช้ในทางดนตรีตะวันตกและศัพท์ภาษาอังกฤษที่ใช้ทางดนตรีไทย

English for music conversation, music teaching, learning system, music business, band controlling and music performance, English glossaries, terms used in Western music and Thai music

Theories of learning approach Orff's theory, creation music activities for children, singing skills, listening, movement, creative, music notation reading, music instrumental practicum, including teaching practice and applications deployed in the classroom

5101379 จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี 2(2-0-4)

Psychology for Music Teacher

แนวคิดทฤษฎีที่มีอิทธิพลต่อจิตวิทยาการเรียนรู้อะและสอนดนตรี พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก วัยรุ่น ผู้ใหญ่ เทคนิคการบริหารจัดการในชั้นเรียนดนตรี การสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย

Theory conceptualization influenced the psychology of learning and music teaching, music development of children - teenagers – adults, technical management in music classes, Observe and analyze the behavior of participants in each age group

5101416 หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี 2(2-0-4)

Curriculum and Instructional Process for Music Education

การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนดนตรี การพัฒนาหลักสูตรการสอนดนตรี การจัดทำแผนการเรียนรู้วิชาดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Music classroom learning and teaching management, music education curriculum development, music subject learning plan making for the basic education

5101417 การวัดและประเมินผลทางดนตรี 2(1-2-3)

Measurement and Evaluation for Music

การวัดและประเมินผลวิชาดนตรีในชั้นเรียน การสร้างเครื่องมือวัดผลและประเมินผลทางดนตรี การประเมินผลตามสภาพจริง การประเมินผลจากแฟ้มสะสมงานดนตรี และจากภาคดนตรีปฏิบัติ

Measurement and evaluation for Music in classroom, construction of measurement and evaluation for music, authentic evaluation, evaluation based on music portfolio and performance files

5101418 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี 2(1-2-3)

Innovation and Technology for Music Education

การสร้างสื่อ การจัดทำชุดการสอน และนวัตกรรมด้านการสอนดนตรี การพัฒนาและการจัดทำสื่อการเรียนการสอนดนตรีในชั้นเรียน โปรแกรมและสื่อช่วยสอนทางคอมพิวเตอร์

Media creation, music creation and usage for music teaching and innovation of music teaching, development and creation of music media for instruction in class, computer programs and computer training media

5102101 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2(0-4-2)

KONG WONG YAI Practicum

ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การจับไม้ ท่าทางการบรรเลง การแบ่งมือ โครงสร้างของทำนองหลัก และกลวิธีการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ในเพลงเกร็ด เพลงพื้นฐาน เพลงบังคับทาง เพลงดำเนินทำนอง

Rudiments of *KONG WONG YAI* concerning mallet handling, playing posture, hand distribution, melodic structure in common musical pieces and practicum on pieces of *KRED, BANGKUP TANG* and *DUMNOEN TAMNONG*

5102111 ปฏิบัติจะเข้ 1 2(0-4-2)

JAKHAE Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของจะเข้ ปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรง จอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *JAKHAE* concerning fundamentals of *JAKHAE, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

5102112 ปฏิบัติซอด้วง 1 2(0-4-2)

SAW DUANG Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอด้วง ปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *SAW DUANG* concerning fundamentals of *SAW DUANG, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

5102113 ปฏิบัติซออู้ 1 2(0-4-2)

SAW U Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซออู้ ปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรง จอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *SAW U* concerning fundamentals of *SAW U, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

- 5102114 **ปฏิบัติซอสามสาย 1** 2(0-4-2)
SAW SAM SAI Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอสามสาย ปฏิบัติบทเพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลง
 โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น
*Practicum on SAW SAM SAI concerning fundamentals of SAW SAM SAI, TUB
 TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN and pieces of
 SONG CHAN*
- 5102115 **ปฏิบัติระนาดเอก 1** 2(0-4-2)
RANAD EK Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดเอก ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุด
 โหมโรงเย็น
*Practicum on RANAD EK concerning fundamentals of RANAD EK,
 HOMERONG CHAO and HOMERONG YEN*
- 5102116 **ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1** 2(0-4-2)
RANAD THUM Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดทุ้ม ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุด
 โหมโรงเย็น
*Practicum on RANAD THUM concerning fundamentals of RANAD THUM,
 HOMERONG CHAO and HOMERONG YEN*
- 5102117 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1** 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงใหญ่ ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุด
 โหมโรงเย็น
*Practicum on KONG WONG YAI concerning fundamentals of KONG WONG
 YAI, HOMERONG CHAO and HOMERONG YEN*
- 5102118 **ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1** 2(0-4-2)
KONG WONG LEK Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงเล็ก ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุด
 โหมโรงเย็น

Practicum on *KONG WONG LEK* concerning fundamentals of *KONG WONG LEK*, *HOMERONG CHAO* and *HOMERONG YEN*

5102119 ปฏิบัติปี 1 2(0-4-2)

PI Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของปี การสร้างลั่นปีและอุปกรณ์อื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการเป่าปี ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้าและเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *PI* concerning fundamentals of *PI*, the making of reed and its related parts, *HOMERONG CHAO* and *HOMERONG YEN*

5102120 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1 2(0-4-2)

KLUI PIANG AW Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของขลุ่ยเพียงออ ปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning fundamentals of *KLUI PIANG AW*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

5102121 ปฏิบัติขิม 1 2(0-4-2)

KHIM Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของขิม ปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *KHIM* concerning fundamentals of *KHIM*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

5102122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1 2(0-4-2)

Thai Voice Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของการขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง 2 ชั้น และดับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น

Practicum on voice concerning fundamentals of Thai classical singing, *TUB TON PLENG CHING SONG CHAN* and *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*

- 5102123 **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1** 1(0-2-1)
Thai Ensemble Practicum 1
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงมโหรี ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงสองชั้น
 Practicum on Thai *MAHORI* ensemble concerning pieces of *SONG CHAN*
- 5102124 **ปฏิบัติจะเข้ 2** 2(0-4-2)
JAKHAE Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102111 ปฏิบัติจะเข้ 1
 ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง
Pre-requisite: 5102111 *JAKHAE* Practicum 1
 Practicum on *JAKHAE* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102125 **ปฏิบัติซอด้วง 2** 2(0-4-2)
SAW DUANG Instruments Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102112 ปฏิบัติซอด้วง 1
 ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง
Prerequisite: 5102112 *SAW DUANG* Practicum 1
 Practicum on *SAW DUANG* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102126 **ปฏิบัติซออู้ 2** 2(0-4-2)
SAW U Instruments Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102113 ปฏิบัติซออู้ 1
 ปฏิบัติซออู้ ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง
Prerequisite: 5102113 *SAW U* Practicum 1
 Practicum on *SAW U* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102127 **ปฏิบัติซอสามสาย 2** 2(0-4-2)
SAW SAM SAI Instruments Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102114 ปฏิบัติซอสามสาย 1
 ปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง
Prerequisite: 5102114 *SAW SAM SAI* Practicum 1
 Practicum on *SAW SAM SAI* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*

- 5102128 ปฏิบัติระนาดเอก 2 2(0-4-2)
RANAD EK Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102115 ปฏิบัติระนาดเอก 1
 ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม
Prerequisite: 5102115 *RANAD EK Practicum 1*
 Practicum on *RANAD EK* concerning *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire
- 5102129 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 2(0-4-2)
RANAD THUM Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
 ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม
Prerequisite: 5102116 *RANAD THUM Practicum 1*
 Practicum on *RANAD THUM* concerning *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire
- 5102130 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102117 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม
Prerequisite: 5102117 *KONG WONG YAI Practicum 1*
 Practicum on *KONG WONG YAI* concerning *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire
- 5102131 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2 2(0-4-2)
KONG WONG LEK Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102118 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม
Prerequisite: 5102118 *KONG WONG LEK Practicum 1*
 Practicum on *KONG WONG LEK* concerning *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire

- 5102132 ปฏิบัติปี 2 2(0-4-2)
PI Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102119 ปฏิบัติปี 1
 ปฏิบัติปี ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม
Prerequisite: 5102119 *PI Practicum 1*
 Practicum on *PI* concerning *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire
- 5102133 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102120 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง
Prerequisite: 5102120 *KLUI PIANG AW Practicum 1*
 Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102134 ปฏิบัติขิม 2 2(0-4-2)
KHIM Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102121 ปฏิบัติขิม 1
 ปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง
Prerequisite: 5102121 *KHIM Practicum 1*
 Practicum on *KHIM* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102135 ปฏิบัติขับร้องไทย 2 2(0-4-2)
 Thai Voice Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1
 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง
Prerequisite: 5102122 Thai Voice Practicum 1
 Practicum on voice concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102136 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)
 Thai Ensemble Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102123 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงมโหรี ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงตับ
Prerequisite: 5102123 Thai Ensemble Practicum 1
 Practicum on Thai *MAHORI* ensemble concerning pieces of the type *TUB*

5102201 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)

History of Thai Music

ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์ พัฒนาการของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในสมัยต่างๆ คุณค่าความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทย ผู้คน สังคม และวัฒนธรรมไทย

History of Thai music in different historical periods from pre- *SUKHOTHAI* period through *SUKHOTHAI* period, *AYUDHAYA* period, *THONBURI* period, *RATTANAKOSIN* period; development of musical instruments, ensembles, compositions and related literatures; values and benefits of Thai music, socio-cultural relation between Thai music and its people, society and Thai culture

5102202 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)

Thai Music Notation

ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและประโยชน์ของการบันทึกโน้ตเพลงไทย หลักการเขียน การอ่าน และสัญลักษณ์ในการบันทึกโน้ตเพลงไทย ฝึกบันทึกและอ่านโน้ตเพลงไทย การแปลงโน้ตไทยและโน้ตสากลการบันทึกโน้ตโดยใช้โปรแกรมช่วยงานดนตรี

Historical background, significance and usefulness of Thai notation; principles of reading and notating Thai notation, notating and reading practice, conversion of Thai notation to Western notation and notating with notation software

5102203 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)

Theory of Thai Music

ทฤษฎีดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรีไทย ทฤษฎีเกี่ยวกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี ประเภทของบทเพลงไทยและอารมณ์เพลง รวมถึงขนบในการบรรเลงดนตรีประเภทต่างๆ ศัพท์สังคีต และจรรยาบรรณของนักดนตรีไทยและครูดนตรีไทย

Theory of Thai music, musical elements of Thai music, theories related to musical instruments and ensembles, types of Thai musical pieces and associated emotions, performance-related traditions, terminologies, professional ethics of Thai musicians and Thai music teachers

- 5102204 การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)
Fundamentals of Thai Classical Singing
 ประวัติความเป็นมา หลักการขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติทำนอง การออกเสียง การเอื้อน การหายใจ วิธีการรักษาเสียง ปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ การขับเสภา การพากย์ และการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงเกร็ด เพลงสองชั้น และเพลงชั้นเดียว
 History and basic principles of Thai classical singing; practicum on sitting position, intonation, melismatic techniques, breathing techniques, voice maintenance; practicum on *TAMNONG SANOH*, *SEBHA* citing, voiceover, and Thai classical singing of pieces of the type *KRED*, *SONG CHAN* and *CHAN DIO*
- 5102211 ปฏิบัติจะเข้ 3 2(0-4-2)
JAKHAE Practicum 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102124 ปฏิบัติจะเข้ 2
 ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102124 *JAKHAE* Practicum 2
 Practicum on *JAKHAE* concerning pieces of the type *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102212 ปฏิบัติซอด้วง 3 2(0-4-2)
SAW DUANG Practicum 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102125 ปฏิบัติซอด้วง 2
 ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102125 *SAW DUANG* Practicum 2
 Practicum on *SAW DUANG* concerning pieces of the type *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102213 ปฏิบัติซออู้ 3 2(0-4-2)
SAW U Practicum 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102126 ปฏิบัติซออู้ 2
 ปฏิบัติซออู้ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102126 *SAW U Practicum 2*

Practicum on *SAW U* concerning pieces of the type *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102214 ปฏิบัติขอสามสาย 3 2(0-4-2)

SAW SAM SAI Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102127 ปฏิบัติขอสามสาย 2

ปฏิบัติขอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102127 *SAW SAM SAI Practicum 2*

Practicum on *SAW SAM SAI* concerning pieces of the type *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102215 ปฏิบัติระนาดเอก 3 2(0-4-2)

RANAD EK Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102128 ปฏิบัติระนาดเอก 2

ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102128 *RANAD EK Practicum 2*

Practicum on *RANAD EK* concerning pieces of the type *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3 2(0-4-2)

RANAD THUM Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102129 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2

ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102129 *RANAD THUM Practicum 2*

Practicum on *RANAD THUM* concerning pieces of the type *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102217 **ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 3** 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102130 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 2
ปฏิบัติห้องวงใหญ่ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102130 *KONG WONG YAI Practicum 2*
Practicum on *KONG WONG YAI* concerning pieces of the type *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102218 **ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3** 2(0-4-2)
KONG WONG LEK Practicum 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102131 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 2
ปฏิบัติห้องวงเล็ก ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102131 *KONG WONG LEK Practicum 2*
Practicum on *KONG WONG LEK* concerning pieces of the type *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102219 **ปฏิบัติปี 3** 2(0-4-2)
PI Practicum 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102132 ปฏิบัติปี 2
ปฏิบัติปี ในบทเพลงเรื่องสร้อยสน เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงเถา และเพลงหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102132 *PI Practicum 2*
Practicum on *PI* concerning *REUANG SOI SON*, *REUANG PRARAM DOEN SONG*, *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102220 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3** 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Practicum 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102133 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2
ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102133 *KLUI PIANG AW Practicum 2*
Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning pieces of the type *TAO*; music
practicum for public performance wherein students are required to perform at least one
public recital
- 5102221 **ปฏิบัติขิม 3** 2(0-4-2)
KHIM Practicum 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102134 ปฏิบัติขิม 2
ปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่ง
นิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102134 *KHIM Practicum 2*
Practicum on *KHIM* concerning pieces of the type *TAO*; music practicum for
public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102222 **ปฏิบัติขับร้องไทย 3** 2(0-4-2)
Thai Voice Practicum 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102135 ปฏิบัติขับร้องไทย 2
ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102135 *Thai Voice Practicum 2*
Practicum on voice concerning pieces of the type *TAO*; music practicum for
public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102223 **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3** 1(0-2-1)
Thai Ensemble Practicum 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102136 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายหรือวงปี่พาทย์ ปฏิบัติบทเพลงประเภท
เพลงเถา

Prerequisite: 5102124 Thai Ensemble Practicum 2

Practicum on Thai *MAHORI* ensemble or *PIPAT* ensemble concerning pieces of the type *TAO*

5102224 ปฏิบัติจะเข้ 4 2(0-4-2)

JAKHAE Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102211 ปฏิบัติจะเข้ 3

ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102211 *JAKHAE* Practicum 3

Practicum on *JAKHAE* concerning pieces of the type *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102225 ปฏิบัติซอด้วง 4 2(0-4-2)

SAW DUANG Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102212 ปฏิบัติซอด้วง 3

ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102212 *SAW DUANG* Practicum 3

Practicum on *SAW DUANG* concerning pieces of the type *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102226 ปฏิบัติซออู้ 4 2(0-4-2)

SAW U Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102213 ปฏิบัติซออู้ 3

ปฏิบัติซออู้ ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102213 *SAW U* Practicum 3

Practicum on *SAW U* concerning pieces of the type *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102227 ปฏิบัติซอสามสาย 4 2(0-4-2)
SAW SAM SAI Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102214 ปฏิบัติซอสามสาย 3
 ปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
 สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102214 *SAW SAM SAI Practicum 3*
 Practicum on *SAW SAM SAI* concerning pieces of the type *SEPA* and *CHING*;
 music practicum for public performance wherein students are required to perform at
 least one public recital
- 5102228 ปฏิบัติระนาดเอก 4 2(0-4-2)
RANAD EK Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102215 ปฏิบัติระนาดเอก 3
 ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
 สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102215 *RANAD EK Practicum 3*
 Practicum on *RANAD EK* concerning pieces of *REUANG* and *TUB*; music
 practicum for public performance wherein students are required to perform at least one
 public recital
- 5102229 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4 2(0-4-2)
RANAD THUM Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
 ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
 สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102216 *RANAD THUM Practicum 3*
 Practicum on *RANAD THUM* concerning pieces of *REUANG* and *TUB*; music
 practicum for public performance wherein students are required to perform at least one
 public recital

- 5102230 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 4 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102217 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 3
 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
 สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102217 *KONG WONG YAI* Practicum 3
 Practicum on *KONG WONG YAI* concerning pieces of *REUANG* and *TUB*;
 music practicum for public performance wherein students are required to perform at
 least one public recital
- 5102231 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4 2(0-4-2)
KONG WONG LEK Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102218 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3
 ปฏิบัติห้องวงเล็ก ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
 สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102218 *KONG WONG LEK* Practicum 3
 Practicum on *KONG WONG LEK* concerning pieces of *REUANG* and *TUB*;
 music practicum for public performance wherein students are required to perform at
 least one public recital
- 5102232 ปฏิบัติปี่ 4 2(0-4-2)
PI Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102219 ปฏิบัติปี่ 3
 ปฏิบัติปี่ ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ การเป่าปี่ว่าดอกไม้เพลงฉุยฉาย เพลงลา
 และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102219 *PI* Practicum 3
 Practicum on *PI* concerning pieces of *REUANG* and *TUB*; rendition of *WAA*
DOG in pieces of *CHUI CHAI* and *LA*; music practicum for public performance wherein
 students are required to perform at least one public recital

- 5102233 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Practicum 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102220 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102220 *KLUI PIANG AW Practicum 3*
 Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102234 ปฏิบัติซิม 4 2(0-4-2)
KHIM Practicum 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102221 ปฏิบัติซิม 3
 ปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102221 *KHIM Practicum 3*
 Practicum on *KHIM* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102235 ปฏิบัติขับร้องไทย 4 2(0-4-2)
Thai Voice Practicum 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3
 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102222 *Thai Voice Practicum 3*
 Practicum on voice concerning pieces of the type *SEPA*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102236 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)
Thai Ensemble Practicum 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102223 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายหรือวงปี่พาทย์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเสภา

Prerequisite: 5102223 Thai Ensemble Practicum 3

Practicum on Thai *MAHORI* ensemble or *PIPAT* ensemble concerning pieces of the type *SEPA*

5102281 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)

Thai Music Composition

หลักการประพันธ์เพลงไทย โดยการกำหนดโครงสร้างทำนองเพลงตามลักษณะเพลงประเภทต่างๆ แนวทางการประพันธ์ทำนองเพลงทางบรรเลงและทางขับร้อง การประพันธ์เพลงไทยแนวสร้างสรรค์

Principles of Thai music composition; constructing appropriate melodic structure according to intended type of music piece; various ways of composing instrumental and vocal melodies as well as creative Thai music composition

5102282 อังกะลุง 2(1-2-3)

ANGKLUNG

ความเป็นมาของอังกะลุง ปฏิบัติอังกะลุง รูปแบบการจับ ท่าทางการบรรเลง การนำเพลงมาใช้ในการบรรเลงรวมวงอังกะลุง

Historical background of *ANGKLUNG*; rudiments of *ANGKLUNG* concerning handling, sitting posture and application of Thai musical pieces in the performance of *ANGKLUNG* ensemble

5102283 ดนตรีพิธีกรรม 2(1-2-3)

Ceremonial Music

วงดนตรี บทเพลง บทร้อง และขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์กับงานพระราชพิธีและพิธีกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดด้านความเชื่อ ลัทธิและศาสนา

Ensembles, musical pieces, lyrics, traditions and customs concerning royal ceremonies and other ceremonies related to religious believes

5102284 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)

Theatrical Music

ประเภทของวงดนตรีไทยที่ใช้ประกอบการแสดง ระเบียบแบบแผนวิธีการบรรเลงบทเพลงสำหรับการแสดง เพลงระบำ เพลงที่ใช้ในการแสดงโขนละคร

Types of ensemble used in theatrical music; rules and regulations of performance, theatrical musical pieces for dances of the types *RABUM*, *KHON* and *LAKON*

- 5102301 หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย** **2(1-2-3)**
NHA TAP and Thai Rhythmic Instruments
 ประวัติความเป็นมา ระเบียบวิธีการปฏิบัติหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย ตลอดจนการปฏิบัติหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทยประกอบบทเพลงประเภทต่างๆ
 Historical background; customs of and practicum on NHA TAP and Thai rhythmic instruments for different types of Thai musical pieces
- 5102302 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง** **2(1-2-3)**
Basics of Music Assignment for Theatrical Performance
 หลักการประพันธ์ เรียบเรียงบทละคร และคัดเลือกบทเพลงเพื่อบรรจุให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ
 Principles of composition, script arrangement, assigning musical pieces to suit different types of theatrical performance
- 5102303 การแปรทำนองเพลงไทย** **2(1-2-3)**
Variation of Thai Music Melody
 หลักการแปรทำนองของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดจากทำนองหลัก ฝึกปฏิบัติแปรทำนองให้มีความกลมกลืนและเหมาะสมกับเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดในการบรรเลงรวมวง
 Principles of creating suitable variations for different Thai music instruments from a given basic melody; practicum on creating variations suitable for one's own music instrument as well as ensemble playing therein
- 5102304 การจัดการแสดงดนตรีไทย 1** **2(1-2-3)**
Thai Music Performance Management 1
 หลักการจัดแสดงดนตรีไทย การตั้งเป้าหมาย การจัดกระบวนการ การวางแผนงานด้านงบประมาณ การบริหารบุคลากรและอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง และการกำหนดช่วงเวลาในการจัดแสดงดนตรี โดยจัดทำเป็นกรอบโครงสร้างงานและกำหนดการดำเนินงานที่เกี่ยวข้อง การเตรียมสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวก การประชาสัมพันธ์การแสดงดนตรี การจัดการบนเวทีการแสดง การเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง การจัดลำดับและการควบคุมเวที เสนอแนะวิธีแก้ไข และวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้น การประเมินผล และการสรุปรายงานผลการแสดง ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงดนตรีไทย
 Managing Thai music performance; targeting, processing, budget planning, human and devices management, performance duration through framework construction and determination of associated tasks, venue and facility preparation, public relation,

stage management, pre-performance preparation, stage control and arrangement, suggestions of solution, analysis of incurred problems, evaluation, results reporting; practicum on Thai musical performance management

5102305 การจัดการแสดงดนตรีไทย 2 2(0-4-2)

Thai Music Performance Management 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102303 การจัดการแสดงดนตรีไทย 1

การวางแผน การจัดการแสดงดนตรีไทยต่อสาธารณชน การประเมินผลและการอภิปรายผลหลังจากจัดการแสดง

Prerequisite: 5102303 Thai Music Performance Management 1

Planning, organizing a public Thai music performance, performance assessment, post-performance discussion

5102306 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(2-0-4)

Analysis of Thai Music

การวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง ท่อนเพลง ประโยคเพลง วรรคเพลง บันไดเสียง ลูกตก ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง รูปแบบจังหวะ และสังคีตลักษณะของบทเพลง

Analysis of different musical elements in Thai music composition, movement, phrasing, *WAK*, scale, *LOOGTOG*, melodic movement, rhythmic pattern and form

5102307 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3)

Ensemble Performance Adjustment

หลักการและกลวิธีการปรับวงดนตรีไทยสำหรับบทเพลงไทยประเภทต่างๆ ระเบียบวิธี การบรรเลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท การตีความเจตนารมณ์ของผู้ประพันธ์

Principles and procedures of adjusting performance of an ensemble for different types of Thai musical piece; rules of Thai music performance, the role of Thai music instruments in different ensembles, interpretation of composer's intention

5102311 ปฏิบัติจะเข้ 5 2(0-4-2)

JAKHAE Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102224 ปฏิบัติจะเข้ 4

ปฏิบัติจะเข้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102224 *JAKHAE* Practicum 4

Practicum on *JAKHAE* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102312 ปฏิบัติซอด้วง 5 2(0-4-2)

***SAW DUANG* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102225 ปฏิบัติซอด้วง 4

ปฏิบัติซอด้วง กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102225 *SAW DUANG* Practicum 4

Practicum on *SAW DUANG* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102313 ปฏิบัติซออู้ 5 2(0-4-2)

***SAW U* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102226 ปฏิบัติซออู้ 4

ปฏิบัติซออู้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102226 *SAW U* Practicum 4

Practicum on *SAW U* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102314 ปฏิบัติซอสามสาย 5 2(0-4-2)

***SAW SAM SAI* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102227 ปฏิบัติซอสามสาย 4

ปฏิบัติซอสามสาย กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102227 *SAW SAM SAI* Practicum 4

Practicum on *SAW SAM SAI* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102315 **ปฏิบัติระนาดเอก 5** 2(0-4-2)
RANAD EK Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102228 ปฏิบัติระนาดเอก 4
ปฏิบัติระนาดเอก การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102228 *RANAD EK* Practicum 4
Practicum on *RANAD EK* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102316 **ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5** 2(0-4-2)
RANAD THUM Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102229 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
ปฏิบัติระนาดทุ้ม การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102229 *RANAD THUM* Practicum 4
Practicum on *RANAD THUM* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102317 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5** 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102230 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4
ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102230 *KONG WONG YAI* Practicum 4
Practicum on *KONG WONG YAI* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102318 **ปฏิบัติห้องวงเล็ก 5** 2(0-4-2)
KONG WONG LEK Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102231 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4
 ปฏิบัติห้องวงเล็ก การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102231 *KONG WONG LEK* Practicum 4
 Practicum on *KONG WONG LEK* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102319 **ปฏิบัติปี 5** 2(0-4-2)
PI Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102232 ปฏิบัติปี 4
 ปฏิบัติปี กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และเพลงเดี่ยวที่ใช้ประกอบการแสดงต่างๆ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102232 *PI* Practicum 4
 Practicum on *PI* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN* and *DIEW* that accompany theatrical performances; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102320 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5** 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102233 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4
 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102233 *KLUI PIANG AW* Practicum 4
 Practicum on *KLUI PIANG AW* and playing techniques concerning pieces of the type *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102321 **ปฏิบัติซิม 5** 2(0-4-2)
KHIM Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102234 ปฏิบัติซิม 4
ปฏิบัติซิม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102234 KHIM Practicum 4
Practicum on KHIM and playing techniques concerning pieces of the type TAYOY; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102322 **ปฏิบัติขับร้องไทย 5** 2(0-4-2)
Thai Voice Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102235 ปฏิบัติขับร้องไทย 4
ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102235 Thai Voice Practicum 4
Practicum on voice and vocal techniques concerning pieces of the type TAYOY; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102323 **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5** 1(0-2-1)
Thai Ensemble Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102236 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายหรือวงปี่พาทย์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงทยอย
Prerequisite: 5102236 Thai Ensemble Practicum 4
Practicum on Thai MAHORI ensemble or PIPAT ensemble concerning pieces of the type TAYOY
- 5102324 **ปฏิบัติจะเข้ 6** 2(0-4-2)
JAKHAE Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102311 ปฏิบัติจะเข้ 5
ปฏิบัติจะเข้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 5102328 ปฏิบัติระนาดเอก 6 2(0-4-2)
RANAD EK Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102315 ปฏิบัติระนาดเอก 5
 ปฏิบัติระนาดเอก กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่องนางหงส์ และปฏิบัติ
 ดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102315 *RANAD EK* Practicum 5
 Practicum on *RANAD EK* and playing techniques concerning pieces of *REUANG NANG HONG*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102329 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6 2(0-4-2)
RANAD THUM Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
 ปฏิบัติระนาดทุ้ม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่องนางหงส์ และปฏิบัติ
 ดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102316 *RANAD THUM* Practicum 5
 Practicum on *RANAD THUM* and playing techniques concerning pieces of *REUANG NANG HONG*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102330 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102317 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5
 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่องนางหงส์ และปฏิบัติ
 ดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102317 *KONG WONG YAI* Practicum 5
 Practicum on *KONG WONG YAI* and playing techniques concerning pieces of *REUANG NANG HONG*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102331 **ปฏิบัติห้องวงเล็ก 6** 2(0-4-2)
KONG WONG LEK Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102318 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 5
 ปฏิบัติห้องวงเล็ก กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่องนางหงส์ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102318 *KONG WONG LEK* Practicum 5
 Practicum on *KONG WONG LEK* and playing techniques concerning pieces of *REUANG NANG HONG*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102332 **ปฏิบัติปี 6** 2(0-4-2)
PI Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102319 ปฏิบัติปี 5
 ปฏิบัติปี กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประกอบการแสดงต่างๆ ที่ใช้เครื่องเป่าเป็นเครื่องดำเนินทำนองเป็นหลัก ด้วยเครื่องเป่าประเภทปี่ชวา ปี่มอญ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102319 *PI* Practicum 5
 Practicum on *PI* and playing techniques concerning theatrical pieces that feature wind instruments, i.e. *PI CHAWA*, *PI MON*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102333 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6** 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102320 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง การบูรณาการทางขลุ่ยเพียงออเพื่อใช้บรรเลงเพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102320 *KLUI PIANG AW* Practicum 5
 Practicum on *KLUI PIANG AW* and playing techniques concerning pieces of *REUANG*; integrating ways of *KLUI PIANG AW* for used in *KREUANG SAI PI CHAWA* ensemble; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102334 **ปฏิบัติซิม 6** 2(0-4-2)
KHIM Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102321 ปฏิบัติซิม 5
ปฏิบัติซิม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวและปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102321 *KHIM* Practicum 5
Practicum on *KHIM* and playing techniques concerning pieces of the type *DIEW*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102335 **ปฏิบัติขับร้องไทย 6** 2(0-4-2)
Thai Voice Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5
ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102322 Thai Voice Practicum 5
Practicum on voice and vocal techniques concerning pieces used in *KREUANG SAI PI CHAWA* ensemble; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102336 **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6** 1(0-2-1)
Thai Ensemble Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102323 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงมโหรี ปฏิบัติบทเพลงตับเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย
Prerequisite: 5102323 Thai Ensemble Practicum 5
Practicum on Thai *MAHORI* ensemble concerning the pieces of *TUB REUANG RAMAKIEN: NANGLOI*
- 5102341 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย** 2(0-4-2)
Rudimentary Thai Plucked Instruments Practicum
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด ด้านทำนองบรรเลง การเทียบเสียง การพันไม้ดีด การวางนิ้ว การไล่เสียง การรัวไม้ดีด การสะบัด การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น

Rudiments of Thai plucked instruments concerning sitting posture, tuning, tying of plectrum, fingering, scales, tremolo, *SABUD*, instrument maintenance; practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*

5102342 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย** 2(0-4-2)

Rudimentary Thai Bowed Instruments Practicum

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี ด้านทำนองบรรเลง การเทียบเสียง การไกว คั่นซึก การวางนิ้ว การพรมนิ้ว การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและ เพลงสองชั้น

Rudiments of Thai bowed instruments concerning sitting posture, tuning, bow strokes, finger position, finger hammering, instrument maintenance; practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*

5102343 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย** 2(0-4-2)

Rudimentary Thai Percussion Instruments Practicum

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและ จัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น

Rudiments of Thai percussion instruments concerning sitting posture, mallet handling, instrument maintenance; practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*

5102344 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย** 2(0-4-2)

Rudimentary Thai Wind Instruments Practicum

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและ จัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น

Rudiments of Thai wind instruments concerning sitting posture, instrument handling, instrument maintenance; practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*

5102345 **ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย** 2(0-4-2)

Rudimentary *KHIM* Practicum

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิม ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การไล่เสียง การรัวไม้ การสับด การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น

Rudiments of *KHIM* concerning sitting posture, mallet handling, scales, tremolo, *SABUD*, instrument maintenance; practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*

- 5102381 **สัมมนาดนตรีไทย** 2(1-2-3)
Seminar on Thai Music
 หลักการสัมมนาที่มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมดนตรีไทย สถานการณ์ดนตรีไทย องค์กรความรู้ ประวัติศาสตร์ และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับวัฒนธรรมดนตรีไทย หรือประเด็นอื่นที่ผู้เรียนสนใจ และจัดสัมมนาอย่างน้อย 1 ครั้ง
 Principles of Thai music-related and tradition-related seminar; current state of Thai music; knowledge, history, and phenomena pertaining Thai music or other interested topics; at least one seminar is required
- 5102382 **ปฏิบัติปี่พาทย์มอญ** 2(0-4-2)
PIPAT MON Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ ทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงที่ใช้ในพิธีกรรมและเพลงประโคมในช่วงเวลาต่างๆ
 Rudiments of *PIPAT MON* concerning sitting posture, mallet handling, instrument maintenance; practicum on ceremonial pieces and pieces used in various occasions
- 5102383 **ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย** 2(0-4-2)
Thai Folk Music Instruments Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ทำนองบรรเลง การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงพื้นบ้านแต่ละภูมิภาค และบรรเลงประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมพื้นบ้าน
 Rudiments of Thai folk music instruments concerning sitting posture, instrument maintenance; practicum on folk musical pieces from each region of Thailand and pieces used in theatrical performance or traditional rituals
- 5102401 **ดนตรีอาเซียน** 2(1-2-3)
The Music of ASEAN
 องค์กรประกอบทางดนตรีประจำชาติในภูมิภาคอาเซียน ทั้งกลุ่มวัฒนธรรมภาคพื้นทวีปและกลุ่มเกาะ บทบาทหน้าที่ของดนตรีต่อสังคมวัฒนธรรมอาเซียน เชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมดนตรีที่เป็นมรดกร่วมของภูมิภาค รวมถึงเปรียบเทียบปัจจัยทางสังคมวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมดนตรีของแต่ละประเทศในปัจจุบัน และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียนอย่างน้อย 1 ชิ้น

Musical elements in the music of ASEAN countries of both land and island geographic feature; roles and functions of music in the society, associating the relationship between musical cultures as a shared heritage; comparing different socio-cultural factors that affect changes in musical scenario in different countries; practicum on at least 1 music instrument of ASEAN countries

5102402 การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)

Construction and Fixing of Thai Musical Instruments

กายภาพของเครื่องดนตรี ระบบการกำเนิดเสียง การเทียบเสียง การซ่อมบำรุงและสร้างส่วนประกอบต่างๆ ของเครื่องดนตรีไทยประเภท ดีด สี ตี เป่า และฝึกปฏิบัติการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี

Physical components of instruments; acoustic mechanism; fixing and construction of Thai musical instrument parts of plucked, bowed, wind and percussion types; tuning Thai musical instruments

5102411 ปฏิบัติจะเข้ 7 2(0-4-2)

JAKHAE Practicum 7

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102324 ปฏิบัติจะเข้ 6

ปฏิบัติจะเข้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102324 JAKHAE Practicum 6

Practicum on JAKHAE and playing techniques concerning pieces of DIEW; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102412 ปฏิบัติซอด้วง 7 2(0-4-2)

SAW DUANG Practicum 7

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102325 ปฏิบัติซอด้วง 6

ปฏิบัติซอด้วง กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102325 SAW DUANG Practicum 6

Practicum on SAW DUANG and playing techniques concerning pieces of DIEW; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102413 **ปฏิบัติซอู้ 7** 2(0-4-2)
SAW U Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102326 ปฏิบัติซอู้ 6
ปฏิบัติซอู้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102326 SAW U Practicum 6
Practicum on SAW U and playing techniques concerning pieces of DIEW; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102414 **ปฏิบัติซอสามสาย 7** 2(0-4-2)
SAW SAM SAI Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102327 ปฏิบัติซอสามสาย 6
ปฏิบัติซอสามสาย กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102327 SAW SAM SAI Practicum 6
Practicum on SAW SAM SAI and playing techniques concerning pieces of DIEW; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102415 **ปฏิบัติระนาดเอก 7** 2(0-4-2)
RANAD EK Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102328 ปฏิบัติระนาดเอก 6
ปฏิบัติระนาดเอก กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102328 RANAD EK Practicum 6
Practicum on RANAD EK and playing techniques concerning pieces of DIEW; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102416 **ปฏิบัติระนาดทุ้ม 7** 2(0-4-2)
RANAD THUM Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102329 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
ปฏิบัติระนาดทุ้ม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102329 *RANAD THUM* Practicum 6
Practicum on *RANAD THUM* and playing techniques concerning pieces of *DIEW*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102417 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7** 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102330 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6
ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102330 *KONG WONG YAI* Practicum 6
Practicum on *KONG WONG YAI* and playing techniques concerning pieces of *DIEW*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102418 **ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7** 2(0-4-2)
KONG WONG LEK Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102331 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6
ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102331 *KONG WONG LEK* Practicum 6
Practicum on *KONG WONG LEK* and playing techniques concerning pieces of *DIEW*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102419 **ปฏิบัติปี 7** 2(0-4-2)
PI Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102332 ปฏิบัติปี 6
ปฏิบัติปี กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102332 *PI Practicum 6*
Practicum on *PI* and playing techniques concerning pieces of *DIEW* and *NHA PAT* pieces that accompany theatrical performances; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102420 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7** 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102333 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6
ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวและปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102333 *KLUI PIANG AW Practicum 6*
Practicum on *KLUI PIANG AW* and playing techniques concerning pieces of the type *DIEW*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102421 **ปฏิบัติขิม 7** 2(0-4-2)
KHIM Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102334 ปฏิบัติขิม 6
ปฏิบัติขิม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวขิมชั้นสูง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102334 *KHIM Practicum 6*
Practicum on *KHIM* and playing techniques concerning advanced pieces of the type *DIEW*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102422 **ปฏิบัติขับร้องไทย 7** 2(0-4-2)
Thai Voice Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102335 ปฏิบัติขับร้องไทย 6
 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงขับประกอบ
 การแสดงโขน ละคร และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102335 Thai Voice Practicum 6
 Practicum on voice and vocal techniques concerning pieces the of type
TUB used in *KHON LAKON* performance; music practicum for public performance wherein
 students are required to perform at least one public recital
- 5104321 **การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1** 3(1-4-4)
Research in Thai Music Education 1
 หลักการทำวิจัยด้านดนตรีไทยศึกษา การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางดนตรีไทย และ
 ดนตรีศึกษา การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนบทนำ วัตถุประสงค์ของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
 ขอบเขตของการวิจัย กรอบแนวคิดในการวิจัย เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิธีดำเนินการวิจัย และการ
 เขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม
 Research methodologies in Thai music education; Research for Learning
 Development of Thai music and Music education; content organization, composing the
 Introduction, objectives of research, expected benefits, scope of research, conceptual
 framework, literature review, research process, reference and bibliography
- 5104341 **ศึกษาเสรี** 3(1-4-4)
Independent Study
 ให้นิสิตเลือกศึกษาความรู้เกี่ยวกับดนตรีที่ตนเองสนใจ โดยผ่านความเห็นชอบจาก
 อาจารย์ผู้ควบคุม
 An independent study in music based on student' s interest under
 supervision of advisor
- 5104421 **การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2** 3(1-4-4)
Research in Thai Music Education 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5104321 การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1
 การดำเนินการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล
 การสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ การเขียนบทคัดย่อ และการนำเสนอรายงานการวิจัย

Prerequisite: 5104321 Research in Thai Music Education 1

Executing research in Thai music education; data collection, data analysis, conclusion and discussion of results, suggestions, writing abstract and research presentation

5104431 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา 3(2-2-5)

Learning of Thai Music in Elementary Level

ความสำคัญของวิชาดนตรี จุดมุ่งหมายและหลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี การศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาระดับประถมศึกษา หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน สาระดนตรี บทบาท หน้าที่ และคุณสมบัติที่ดีของครูดนตรี การวิเคราะห์หลักสูตรเพื่อเขียนผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาดนตรีไทย การเตรียมการสอน การสร้างสื่อการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรีไทย การใช้จิตวิทยาสำหรับครูในการจัดการชั้นเรียน และการวัดและประเมินผล สำหรับนักเรียนในระดับประถมศึกษา

Importance of music as a subject; aims and principles of music learning; examining the subject of music in an institutional curriculum in elementary level; exploring the subject of in the Basic Education Curriculum; roles, duties, and characteristics of music teacher; curriculum analysis for constructing objective-based lesson plan, conducting Thai music learning, lesson preparation, creating subject-conforming instructive media, conducting Thai music activities; classroom management using psychology for teachers, assessment and evaluation of students in elementary level

5104432 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา 3(2-2-5)

Learning of Thai Music in Secondary Level

ความสำคัญของวิชาดนตรี จุดมุ่งหมายและหลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี การศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษา หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน สาระดนตรี บทบาท หน้าที่ และคุณสมบัติที่ดีของครูดนตรี การวิเคราะห์หลักสูตรเพื่อเขียนผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาดนตรีไทย การเตรียมการสอน การสร้างสื่อการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมดนตรีไทย การใช้งานวิจัยในชั้นเรียนในการช่วยแก้ปัญหาการเรียนการสอน การใช้จิตวิทยาสำหรับครูในการจัดการชั้นเรียน และการวัดและประเมินผล สำหรับนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา

Importance of music as a subject; aims and principles of music learning; examining the subject of music in an institutional curriculum in secondary level; exploring the subject of in the Basic Education Curriculum; roles, duties, and characteristics of music teacher; curriculum analysis for constructing objective-based lesson plan, conducting Thai music learning, lesson preparation, creating subject-conforming instructive media, conducting

Thai music activities; classroom management using psychology for teachers, assessment and evaluation of students in secondary level

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ
อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษสาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ป.บัณฑิต (วิชาซีพครู) ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
2.	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์ 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2544
3.	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103) (ดุริยางคศิลป์ ไทย(810302))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554
4.	นายวงศ์สันต์ วสันตสุริย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553
5.	นายตั้งปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
		(ดุริยางค ศิลป์(8103))	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
6.	นายอัมรินทร์ แรงเพชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539
7.	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539
8.	นายธิตี ทศนกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538
9.	นายเขาวนัมนัส ประภักดิ์ 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, 2546
10.	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
11.	นางสุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรม ศิลปากร, 2546
12.	นายพิชชาณัฐ ตู้อินดา 1-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
		(ดุริยางค ศิลป์(8103))	ดศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ข

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ป.บัณฑิต (วิชาซีพครู) ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
2.	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์ 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2544
3.	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103) (ดุริยางคศิลป์ ไทย(810302))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554
4.	นายวงศ์สันต์ วสันตสุรีย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553
5.	นายตั้งปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
		(ดุริยางค ศิลป์(8103))	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
6.	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539
7.	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539
8.	นายธิตี ทศนกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538
9.	นายเขาวนน์นัส ประภักดิ์ 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, 2546
10.	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
11.	นางสุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรม ศิลปากร, 2546
12.	นายพิชชาณัฐ ตู้อินดา 1-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
		(ดุริยางค ศิลป์(8103))	ดศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
13.	นายโดม สว่างอารมณ์ 3-1016-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดนตรีไทย)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2558 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2539 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2524

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางพัฒน์ พิธีอมสมบัติ	อาจารย์	ศศ.ด.(กิตติมศักดิ์) (ดนตรีไทย) ค.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2551 วิทยาลัยครู จันทระเกษม, 2524

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การปฏิบัติงานจริง จึงได้มีการกำหนดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิตนักศึกษา มีดังนี้

- 1) มีบุคลิกลักษณะความเป็นครู มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 2) มีความรอบรู้ในทักษะ ทฤษฎีต่างๆ ในศาสตร์การศึกษาวิชาชีพครู และการปฏิบัติงานจากสถานศึกษา ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูได้
- 3) สามารถคิดค้นข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ ประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานสอน คิดวิเคราะห์การจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ และแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีมนุษยสัมพันธ์ มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูล มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ ปรับตัวได้ดี สามารถทำงานร่วมกับบุคลากร ครู นิสิตนักศึกษา ร่วมฝึกประสบการณ์ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน และมีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี รับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

5) คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อสร้างบทเรียนและนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบทเรียน

6) สามารถบูรณาการการสอน และใช้เทคโนโลยี นวัตกรรมได้

7) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีความหลากหลาย เหมาะสมกับผู้เรียนที่มีลักษณะต่างกัน และสามารถบูรณาการศาสตร์การสอนที่สามารถปฏิบัติได้จริงในชั้นเรียนได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 และชั้นปีที่ 5

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการฝึกทักษะวิชาชีพครู ในภาคเรียนที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4 และการปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา ในภาคเรียนที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 5

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 รายวิชา 1100501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และ 1100502 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ในการทำโครงการหรืองานวิจัยในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นการนำโครงการหรืองานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ การสอน ประสบการณ์ในสถานศึกษา หรือการประยุกต์ใช้ความรู้ที่ได้ศึกษามา โดยมีรายงานที่ต้องนำเสนอในรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับการสอน และการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถในการปรับประยุกต์ใช้ความรู้ โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่างๆ อาทิเช่น สำนักวิทยบริการ ฐานข้อมูลทางการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้การควบคุมดูแล การแนะนำ และการให้คำปรึกษาจากอาจารย์ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศก์ ครูพี่เลี้ยง

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตนักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการ วิจัย สามารถทำวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษาและสามารถเขียนผลงานวิจัย

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 5

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต(จำนวน 2 วิชา วิชาละ 6 หน่วยกิต)

5.1.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ติดต่อสถานศึกษา เพื่อฝึกทักษะวิชาชีพครูและปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา อีกทั้งมีคู่มือ ตัวอย่างโครงการและงานวิจัยให้ศึกษา

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา โรงเรียนที่ปฏิบัติการสอน และประเมินผลจากบัณฑิตนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาที่ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพคณะครุศาสตร์ และสาขาวิชากำหนด

5.2 รายวิชา 5104321 การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1 และ 5104421 การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2

ในการทำงานวิจัยในรายวิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1 และการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2 เป็นการทำงานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทยศึกษา โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีไทย เพื่อนำไปสู่การวิจัย และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่กำหนด

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้ และแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถ ในการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถและทักษะทางดนตรีไทย โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้น ข้อมูลต่างๆ เช่น สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ฐานข้อมูลทางการศึกษา ทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตนักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีไทย รวมทั้งสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยสามารถทำวิจัยทางดนตรีไทยศึกษาเบื้องต้น เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษา สามารถเขียน และนำเสนอผลงานวิจัยได้

5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่ 4

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต(จำนวน 2 วิชา วิชาละ 3 หน่วยกิต)

5.2.5 การเตรียมการ

การกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา การศึกษาตัวอย่างงานวิจัยทางดนตรีไทย และดนตรีศึกษา

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัยที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากดนตรีนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบ และวิธีการนำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนดให้

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา
1. มีความสามารถในการจัดการแสดงดนตรีไทย	ใช้กิจกรรมเป็นกลไกในการให้ผู้เรียนเรียนรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทย เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง และให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองได้
2. มีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง	ใช้กิจกรรมในการสร้างประสบการณ์ทั้งทางด้านวิชาการ และวิชาชีพ โดยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และคุณลักษณะพิเศษต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง และสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองได้
3. ตระหนักในคุณค่าดนตรีไทย	ใช้กิจกรรมเสริมโดยกำหนดให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านการเผยแพร่อนุรักษ์ดนตรีไทย เพื่อสร้างความตระหนักในคุณค่า และจิตสำนึกรักดนตรีไทย

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	1. การบรรยาย	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน
2. มีความซื่อสัตย์สุจริต	2. การสาธิต	การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ
3. มีความฉลาดทางอารมณ์	3. การอภิปราย	การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ	2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือผลงาน
	5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ	3. ประเมินจากการวิเคราะห์
	สถานการณ์จำลอง เกม	ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ
	6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	ผลผลิตของผู้เรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียน การสอนและมอบหมายงาน	

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชา 2. มีความรู้ความเข้าใจ ในความเป็นไทย ภาษาและ วัฒนธรรมอาเซียน 3. มีความสามารถนำความรู้ไป พัฒนาตนเอง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงการ 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการ เรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบททางสังคมเพื่อพัฒนา ตนเอง 2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ โครงการ	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดแบบองค์รวม</p> <p>3. มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสาร และสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก</p> <p>3. มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะ การแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตาม จากสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม 4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จาก สถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จาก สภาพจริง	ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการสื่อสาร 2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข 3. มีทักษะและสามารถใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี อย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียน ได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียน กับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และ บุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วม กิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบ ที่เหมาะสม

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะนั้น ได้พัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

- * หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพรู
- ** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก
ในส่วนของวิชาพื้นฐานดนตรี
- *** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก
ในส่วนของวิชาเอก
- **** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก
ที่ใช้ร่วมกันทั้งวิชาชีพรู และวิชาเอก
- ***** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก
ที่ใช้ร่วมกันทั้งวิชาพื้นฐานดนตรี และวิชาเอก

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมสำหรับครู และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู*	1. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารสื่อต่างๆ หรือกิจกรรมหรือโครงการที่ส่งเสริมการเป็นครูดนตรีศึกษา	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน การอภิปราย ในชั้นเรียน การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ การปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม/ การทำงานเป็นทีม
2. แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ*	2. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติ เช่น สอนให้ผู้เรียนมีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา	2. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียนตรงต่อเวลาของผู้เรียนในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การรับผิดชอบ
3. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา**	3. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการวิเคราะห์สถานการณ์หรือประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณสำหรับวิชาชีพรู เช่น การใช้กรณีศึกษา (Case study)	3. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินผล
4. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ**		4. วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร
5. มีคุณธรรมจริยธรรมจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา***		

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>4. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนทำงานเป็นทีม หรือการจัดทำโครงการที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ ครูการเรียนรู้ โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive action learning)</p> <p>5. การจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมจรรยาบรรณวิชาชีพครู จรรยาบรรณศิลปิน และ จรรยาบรรณรยาทของนักดนตรีไทย โดยการใช้สถานการณ์จำลอง การใช้กรณีศึกษา (case study) การอภิปรายโดยใช้หลักการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics)</p>	<p>5. ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น การแก้ไขสถานการณ์จำลอง การอภิปราย โดยมีจรรยาบรรณครูเป็นบรรทัดฐาน</p>

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรอบรู้ในหลักการ และ ทฤษฎีขององค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา และวิชาชีพครู*</p> <p>2. มีความสามารถประมวลความรู้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน วิชาชีพครูอย่างเหมาะสม*</p> <p>3. มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี อย่างเป็นระบบ*****</p> <p>4. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนา ศาสตร์ทางดนตรี และสามารถ</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>4. การอภิปราย</p> <p>5. การสัมมนา</p> <p>6. การจัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง</p> <p>7. การจัดกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า สืบค้น ส่งเคราะห์ข้อมูล</p> <p>8. การมอบหมายงาน</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบกลางภาค และ/หรือ การสอบปลายภาค</p> <p>3. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p> <p>5. ประเมินผลจากการนำเสนอ ข้อมูลที่เป็นระบบของผู้เรียน เช่น การอภิปรายที่มีลำดับขั้นตอน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>นำไปประยุกต์ใช้</p> <p>ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม**</p> <p>5. มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่***</p> <p>6. มีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานที่สำคัญในการบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้อง และการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม***</p> <p>7. มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นเกี่ยวกับการสร้างงานดนตรีและระบบประสานเสียง***</p> <p>8. มีความรู้ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี และวรรณคดีดนตรีสำคัญในยุคต่างๆ***</p> <p>9. มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางสุนทรียศาสตร์***</p>	<p>ซึ่งมีกระบวนการการแสวงหาความรู้ทางด้านดนตรีไทยจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทั้งแหล่งข้อมูลบุคคล แหล่งข้อมูลทางประวัติศาสตร์ดนตรีที่เป็นลายลักษณ์อักษร ไม่เป็นลายลักษณ์อักษร เป็นต้น</p> <p>9. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้อย่างเป็นระบบเป็นขั้นตอน โดยเริ่มจากขั้นนำเข้าสู่บทเรียน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน สรุปเนื้อหาท้ายบทเรียน และสอดแทรกความรู้ใหม่เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้และพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้</p> <p>10. การจัดการเรียนการสอนผ่านกระบวนการวิจัย เช่น การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การทำโครงการ การถาม-ตอบปัญหาทางวิชาการในห้องเรียน</p> <p>11. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นโดยสอดแทรกเนื้อหาของการดูและฟังดนตรีเพื่อเข้าถึงสุนทรียศาสตร์</p>	<p>การนำเสนอที่มีลำดับขั้นตอนเป็นต้น</p> <p>6. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการศึกษาดูงาน การจัด การแสดง</p> <p>7. ประเมินจากผลงาน และผลการจัดการแสดง</p>

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความสามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานสอน งาน</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบกลางภาค และ/หรือ การสอบปลายภาค</p> <p>3. ประเมินจากการนำเสนอ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>ครู และการวินิจฉัยผู้เรียน*</p> <p>2. มีความสามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์*</p> <p>3. มีความสามารถคิดแก้ปัญหา ในการจัดการเรียนรู้ เสนอทางออกเพื่อนำไปสู่การแก้ไข ได้อย่างสร้างสรรค์*</p> <p>4. มีความสามารถในการคิดค้นหาข้อเท็จจริงสืบค้น รวบรวม และเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย**</p> <p>5. มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์**</p> <p>6. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบ ในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ**</p> <p>7. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการ ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหา</p>	<p>5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สภาพปัญหาหรือสถานการณ์จริง เช่น การอภิปรายกลุ่ม การทำโครงการ การโต้วาที ฯลฯ</p> <p>6. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากปัญหาหรือประสบการณ์จริง เพื่อเสนอแนะและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา</p> <p>7. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การเรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์ ผ่านการสังเกต การสัมภาษณ์ หรือ การสนทนาการสังเกตการณ์สอน การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</p> <p>8. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ การแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน</p> <p>9. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การสอนโดยใช้วิธีการสอนแบบ</p>	<p>รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็น ผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา</p> <p>5. ประเมินผลจากการนำเสนอ งานวิจัยของผู้เรียน</p> <p>6. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรมในสภาวะความเป็นผู้นำ และการมีวิสัยทัศน์การทำงานของผู้เรียน</p> <p>7. ประเมินผลจากการสร้างสรรค์ นวัตกรรมการเรียนการสอนของผู้เรียนที่มีความสร้างสรรค์ และมีความทันสมัย</p> <p>8. วัดและประเมินจากผลการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือ ผลการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>การพัฒนาผู้เรียน และการวิจัย ต่อยอดองค์ความรู้***</p> <p>8. มีความเป็นผู้นำ ในการปฏิบัติงาน อย่างมีวิสัยทัศน์ ในการพัฒนาการสอนดนตรี ศึกษา***</p>	<p>การวิจัยเป็นฐาน การทำโครงการ หรือการทำวิจัยในชั้นเรียน หรือ การทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือการทำวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์</p> <p>10. การมอบหมายให้ผู้เรียนทำ โครงการ โครงการ หรือการจัด การแสดงคอนเสิร์ต โดยให้ มีการมอบหมายหน้าที่การทำงาน อย่างชัดเจน</p> <p>11. การสร้างสถานการณ์ห้องเรียน จำลอง เพื่อให้ผู้เรียนออกแบบ การสอนที่มีความสร้างสรรค์ ทันสมัย</p>	

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูล ผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอื้อต่อ การทำงานกลุ่มให้สำเร็จลุล่วง ตามวัตถุประสงค์อย่าง สร้างสรรค์*</p> <p>2. มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และ สามารถปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้*</p> <p>3. มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และส่วนรวม มีความสัมพันธ์ ระหว่างกลุ่มและสามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่น*</p> <p>4. มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของ ตนเองและส่วนรวม และ</p>	<p>1. การจัดการเรียนการสอนที่เน้น การสร้างความสัมพันธ์ระหว่าง ผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้สอนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะ ผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรม และการนำเสนอผลงาน</p> <p>3. การจัดการเรียนการสอนที่เน้น การเรียนรู้จากบทบาทสมมุติ เพื่อการเรียนรู้ การปรับตัว ความรับผิดชอบ</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้ นอกสถานที่ เรียนรู้จากสภาพจริง การเรียนรู้ผ่านการสังเกต</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะ การแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตาม จากสถานการณ์การเรียนการสอน ที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถใน การทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ผลงานของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากความรับผิดชอบ ในการทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>6. ประเมินผลจากการสังเกต</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้**</p> <p>5. มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง**</p> <p>6. มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรี***</p> <p>7. มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียน และผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้***</p>	<p>การสัมภาษณ์ หรือการสนทนา</p> <p>การสังเกตการณ์สอน การสังเกต</p> <p>พฤติกรรมผู้เรียนจากผู้มีประสบการณ์ เป็นต้น</p> <p>5. การสร้างสถานการณ์จำลอง เกี่ยวกับการควบคุมชั้นเรียน โดยกำหนดให้มีกรณีศึกษาเกี่ยวกับความรู้สึกของผู้เรียน</p> <p>6. การมอบหมายงานให้ผู้เรียน ทำโครงการ โครงการ หรือการจัด การแสดงคอนเสิร์ต</p>	<p>พฤติกรรม การรับรู้และ การตอบสนองความรู้สึกของผู้เรียน รวมถึงการแก้ไขสถานการณ์ในสถานการณ์จำลอง</p> <p>7. ประเมินผลจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ตนเองได้รับมอบหมาย และการทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยให้ผู้เรียนเป็นผู้ประเมินตนเอง และประเมินเพื่อนร่วมชั้นเรียน</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสาร ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติ หรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด ภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*</p> <p>2. มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสำหรับการแสวงหา และประมวลผลข้อมูล เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ ในรายวิชาที่สอน ตลอดจนสามารถรายงานผลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*</p> <p>3. มีความสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด และการเขียน</p> <p>6. การจัดการเรียนการสอน โดยมอบหมายงานให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด และการเขียนระหว่างผู้เรียน</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือการติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงานของผู้เรียน ทั้งในด้าน การสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ ข้อมูล การประมวลผลข้อมูล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม*</p> <p>4. มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม**</p> <p>5. มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน**</p> <p>6. มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารความรู้ ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม**</p> <p>7. มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียน***</p> <p>8. มีความสามารถในการสื่อสาร และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม***</p>	<p>7. การจัดการเรียนการสอนโดยให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลทางดนตรีศึกษาดนตรีไทย จากแหล่งข้อมูลต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>8. การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการมอบหมายงาน และการตรวจงานผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม</p> <p>4. ประเมินผลข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้า ซึ่งมีความถูกต้องครบถ้วนตามวัตถุประสงค์ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>5. ประเมินจากการนำเสนอผลงานผ่านระบบสารสนเทศ และความสามารถในการอธิบาย การสรุป การเลือกใช้ การแสดงความคิดเห็นตามหลักการได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งประเมินจากการสังเกต พฤติกรรมการใช้เทคโนโลยี ในระหว่างกระบวนการเรียนรู้ และจากผลของการสื่อความคิด และการสื่อสารผ่านเทคโนโลยี</p>

6) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลายอย่างสร้างสรรค์ ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ</p>	<p>1. สอนแบบบรรยายประกอบเทคนิคการใช้คำถาม</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p>	<p>1. การสอบวัดความสามารถในการคิดและแก้ไขปัญหาโดยใช้กรณีศึกษาและการมีส่วนร่วมในการอภิปราย</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการ****</p> <p>2. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้อย่างมีนวัตกรรมสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ****</p> <p>3. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอก ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถปฏิบัติงานได้จริง ในชั้นเรียนอย่างบูรณาการ****</p>	<p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ฝึกวิเคราะห์ข้อมูลจริงในรายวิชา</p> <p>6. จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ฝึกแปลความหมายผลการวิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอรายงานผลการประเมินผล</p> <p>7. จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ วิจัย เพื่อให้ทราบถึงกระบวนการแนวทางการแก้ไขปัญหาจริงได้</p> <p>8. การสอนโดยการจัดห้องเรียนดนตรีจำลองโดยให้ผู้เรียนนำเสนอรูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับวิชาอื่นๆ หรือเหตุการณ์ปัจจุบันอย่างสร้างสรรค์ทันสมัย</p> <p>9. การสร้างสถานการณ์จำลอง โดยกำหนดให้ผู้เรียนมีความแตกต่างของพฤติกรรม เป็นกรณีศึกษา</p>	<p>2. การประเมินจากผลงานที่เกิดจากการใช้ทรัพยากรที่มีอย่างจำกัดแก้ไขปัญหา การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบ การวิเคราะห์ วิจัย เช่น รายงานการวิเคราะห์ วิจัย กรณีศึกษา รายงานผลการอภิปรายกลุ่ม</p> <p>3. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>4. การสอบกลางภาค และ/หรือ การสอบปลายภาค</p> <p>5. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรมการจัดรูปแบบการเรียน การสอนที่มีการบูรณาการที่สร้างสรรค์และทันสมัย</p> <p>6. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรมควบคุมชั้นเรียนของผู้เรียน และการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าของผู้เรียน</p>

7) ด้านทักษะทางดนตรี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และการปฏิบัติดนตรี*****</p> <p>2. มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก***</p> <p>3. มีทักษะในการบันทึก อ่าน พัฒนาโน้ต ทักษะการขับร้อง</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติการ การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี และการขับร้อง</p> <p>4. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ</p> <p>5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้</p>	<p>1. ประเมินจากการทดสอบภาคปฏิบัติ</p> <p>2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานของผู้เรียน</p> <p>3. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรม และพัฒนาการของทักษะในการบรรเลงเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
และทักษะการปฏิบัติดนตรี ประเภทรวมวง***	ผู้เรียนได้เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้ จากสภาพจริง การเรียนรู้ผ่าน การบรรเลงในการแสดงต่างๆ 6. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ ตรงทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้ จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ การแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ 7. การใช้กรณีศึกษา เพื่อยกตัวอย่าง ทำนองต่างๆ ในการบันทึกโน้ตเพลง ไทย	4. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรม และพัฒนาการของ ทักษะในการบรรเลงรวมวง 5. ประเมินผลจากการสังเกต พฤติกรรม และทักษะการบรรเลง ต่อหน้าสาธารณชน 6. ประเมินผลจากความถูกต้อง ของการบันทึกโน้ต

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ
มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะได้มีการพัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

*	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพครู
**	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาพื้นฐานดนตรี
***	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก
****	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก ที่ใช้ร่วมกันทั้งวิชาชีพครู และวิชาเอก
*****	หมายถึง	มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก ที่ใช้ร่วมกันทั้งวิชาพื้นฐานดนตรี และวิชาเอก

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมสำหรับครู และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู*
- 1.2) แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ*
- 1.3) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา**

1.4) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ**

1.5) มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา***

2) ด้านความรู้

2.1) มีความรอบรู้ในหลักการ และทฤษฎีขององค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา และวิชาชีพครู*

2.2) มีความสามารถประมวลความรู้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูอย่างเหมาะสม*

2.3) มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ*****

2.4) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม**

2.5) มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่***

2.6) มีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานที่สำคัญในการบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้อง และการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม***

2.7) มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นเกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง***

2.8) มีความรู้ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี และวรรณคดีดนตรีสำคัญในยุคต่างๆ***

2.9) มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางสุนทรียศาสตร์***

3) ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) มีความสามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานสอน งานครู และการวินิจฉัยผู้เรียน*

3.2) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์*

3.3) มีความสามารถคิดแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ เสนอทางออกเพื่อนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์*

3.4) มีความสามารถในการคิดค้นหาข้อเท็จจริงสืบค้น รวบรวม และเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย**

3.5) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์**

3.6) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ**

3.7) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎี และหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหา การพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้***

3.8) มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา***

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1) มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอื้อต่อการทำงานกลุ่มให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์อย่างสร้างสรรค์*

4.2) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และสามารถปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้*

4.3) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น*

4.4) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้**

4.5) มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง**

4.6) มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรี***

4.7) มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้***

5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสาร ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติ หรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด ภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*

5.2) มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสำหรับการแสวงหา และประมวลผลข้อมูลเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในรายวิชาที่สอน ตลอดจนสามารถรายงานผลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*

5.3) มีความสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม*

5.4) มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม**

5.5) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน**

5.6) มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม**

5.7) มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียน***

5.8) มีความสามารถในการสื่อสาร และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม***

6) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลายอย่างสร้างสรรค์ ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการรูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการ****

6.2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้อย่างมีนวัตกรรมสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ****

6.3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอก ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถปฏิบัติงานได้จริงในชั้นเรียนอย่างบูรณาการ****

7) ด้านทักษะทางดนตรี

7.1) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และการปฏิบัติดนตรี*****

7.2) มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก***

7.3) มีทักษะในการบันทึก อ่าน พัฒนาโน้ต ทักษะการขับร้อง และทักษะการปฏิบัติดนตรี ประเภทรวมวง***

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																	
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●					●	●		
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●		
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●		●
9121101	ทักษะชีวิต			●		●		●			●			●	●		
9121102	สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21	●			●	●	●		●			●	○		●		
9121103	ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●			○	○	○		○	○	○
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน	○	●		●	●		○	○	●	●			●	○		●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9131102	●	○	○		●		○		●	○		○	●		●	○
9141101		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●	
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																
9112101		●			●	●			●		●	●		●		
9112102		●			●	●			●		●	●		●		
9112103		●			●	●			●		●	●		●		
9112104		●			●	●			●		●	●		●		
9112105		●			●	●			●		●	●		●		
9112106		●			●	○			●		●	●		●		
9112107		●			●	○			●		●	●		●		
9112108		●			●	○			●		●	●		●		
9122201	●			●	●			●					●	●		○

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม	●		○		●	○	○	●		○	●	○		○		●
9122204	ความสุขแห่งชีวิต			●		●			●					●	●		
9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์	○	●		●				●					●			●
9132202	เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน	●				●		●	●				●		○		●
9132203	เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน	●		○		●		○	●		○		●		○		●
9132204	สุขภาพและความงาม	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา									4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3								
1103301 การวัดและประเมิน ผลการเรียนรู้	○	●				●	●								●														●	○							○							
1103401 การวิจัยเพื่อพัฒนา การเรียนรู้	○	●				●	●								●		●												●	○	●						○							
1104201 นวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศ ทางการศึกษา		●				●	●								●	●	○												●	○							●	●						
1105101 ความเป็นครู	●	●				●	○								○	●	●												●	●									○					
1105401 การบริหารและ การประกันคุณภาพ การศึกษา	●					●										●	●												●															
1121301 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์	○	●				○	●								○	●	●												●	●	●						●							

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3								
1.2) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู																																												
1100401 การฝึกทักษะ วิชาชีพรู 1	●	●				●	○								●	○	○											●	○	○									○	○	○			
1100402 การฝึกทักษะ วิชาชีพรู 2	●	●				●	●								●	○	○											●	○	●									○	○	○			
1100501 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 1	●	●				●	●								●	●	●											●	●	●									●	●	●			
1100502 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 2	●	●				●	●								●	●	●											●	●	●									●	●	●			

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพรู

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5102304 การจัดการแสดง ดนตรีไทย 1					●						●	●	●								●							○	●						●	●	○						
5102305 การจัดการแสดง ดนตรีไทย 2					●						●	●	●								●							○	●						●		○	●			●		
5102306 การวิเคราะห์ เพลงไทย					●			●		○											●								●												●		
5102307 การปรับวง ดนตรีไทย					●			●			●	○									●							●	●						●	●	●	●	●	●			
5102401 ดนตรีอาเซียน					●			●		●	●	●									●								●						●	●	●	●	●	●			
5102402 การสร้างและซ่อมบำรุง เครื่องดนตรีไทย					●					●											●								●						●		●				●		
วิชาปฏิบัติดนตรีไทย																																											
5102111 ปฏิบัติจะเข้ 1					●						●	○									●								●						●		○	●			●		
5102124 ปฏิบัติจะเข้ 2					●						●	○									●								●						●		○	●			●		

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5102211 ปฏิบัติจะเข้ 3					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102224 ปฏิบัติจะเข้ 4					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102311 ปฏิบัติจะเข้ 5					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102324 ปฏิบัติจะเข้ 6					●			○				●	○	●								●							●						○	●	●						
5102411 ปฏิบัติจะเข้ 7					●			○				●	○	●								●							●						○	●	●						
5102112 ปฏิบัติซอด้วง 1					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102125 ปฏิบัติซอด้วง 2					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102212 ปฏิบัติซอด้วง 3					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102225 ปฏิบัติซอด้วง 4					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102312 ปฏิบัติซอด้วง 5					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102325 ปฏิบัติซอด้วง 6					●			○				●	○	●								●							●						○	●	●						
5102412 ปฏิบัติซอด้วง 7					●			○				●	○	●								●							●						○	●	●						
5102113 ปฏิบัติซออู้ 1					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102126 ปฏิบัติซออู้ 2					●							●	○								●							●						○	●	●							

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5102213 ปฏิบัติข้อ 3					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102226 ปฏิบัติข้อ 4					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102313 ปฏิบัติข้อ 5					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102326 ปฏิบัติข้อ 6					●			○				●	○	●							●							●						○	●	●							
5102413 ปฏิบัติข้อ 7					●			○				●	○	●							●							●						○	●	●							
5102114 ปฏิบัติข้อสามสาย 1					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102127 ปฏิบัติข้อสามสาย 2					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102214 ปฏิบัติข้อสามสาย 3					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102227 ปฏิบัติข้อสามสาย 4					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102314 ปฏิบัติข้อสามสาย 5					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102327 ปฏิบัติข้อสามสาย 6					●			○				●	○	●							●							●						○	●	●							
5102414 ปฏิบัติข้อสามสาย 7					●			○				●	○	●							●							●						○	●	●							
5102115 ปฏิบัติระนาดเอก 1					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102128 ปฏิบัติระนาดเอก 2					●							●	○								●							●						○	●	●							

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5102215 ปฏิบัติระนาดเอก 3					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102228 ปฏิบัติระนาดเอก 4					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102315 ปฏิบัติระนาดเอก 5					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102328 ปฏิบัติระนาดเอก 6					●			○				●	○	●								●								●						○	●	●					
5102415 ปฏิบัติระนาดเอก 7					●			○				●	○	●								●								●						○	●	●					
5102116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102129 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102229 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102329 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6					●			○				●	○	●								●								●						○	●	●					
5102416 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 7					●			○				●	○	●								●								●						○	●	●					
5102117 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102130 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2					●							●	○									●								●						○	●	●					

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5102217 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 3					●						●	○									●						●								○	●	●						
5102230 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 4					●						●	○									●						●								○	●	●						
5102317 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 5					●						●	○									●						●								○	●	●						
5102330 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 6					●			○			●	○	●								●						●								○	●	●						
5102417 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 7					●			○			●	○	●								●						●								○	●	●						
5102118 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 1					●						●	○									●						●								○	●	●						
5102131 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 2					●						●	○									●						●								○	●	●						
5102218 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3					●						●	○									●						●								○	●	●						
5102231 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4					●						●	○									●						●								○	●	●						
5102318 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 5					●						●	○									●						●								○	●	●						
5102331 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 6					●			○			●	○	●								●						●								○	●	●						
5102418 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 7					●			○			●	○	●								●						●								○	●	●						
5102119 ปฏิบัติปี 1					●						●	○									●						●								○	●	●						
5102132 ปฏิบัติปี 2					●						●	○									●						●								○	●	●						

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5102219 ปฏิบัติปี 3					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102232 ปฏิบัติปี 4					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102319 ปฏิบัติปี 5					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102332 ปฏิบัติปี 6					●			○				●	○	●								●								●						○	●	●					
5102419 ปฏิบัติปี 7					●			○				●	○	●								●								●						○	●	●					
5102120 ปฏิบัติกลุ่มย่อย 1					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102133 ปฏิบัติกลุ่มย่อย 2					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102220 ปฏิบัติกลุ่มย่อย 3					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102233 ปฏิบัติกลุ่มย่อย 4					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102320 ปฏิบัติกลุ่มย่อย 5					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102333 ปฏิบัติกลุ่มย่อย 6					●			○				●	○	●								●								●						○	●	●					
5102420 ปฏิบัติกลุ่มย่อย 7					●			○				●	○	●								●								●						○	●	●					
5102121 ปฏิบัติชม 1					●							●	○									●								●						○	●	●					
5102134 ปฏิบัติชม 2					●							●	○									●								●						○	●	●					

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5102221 ปฏิบัติchim 3					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102234 ปฏิบัติchim 4					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102321 ปฏิบัติchim 5					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102334 ปฏิบัติchim 6					●			○				●	○	●							●							●						○	●	●							
5102421 ปฏิบัติchim 7					●			○				●	○	●							●							●						○	●	●							
5102122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102135 ปฏิบัติขับร้องไทย 2					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102235 ปฏิบัติขับร้องไทย 4					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5					●							●	○								●							●						○	●	●							
5102335 ปฏิบัติขับร้องไทย 6					●			○				●	○	●							●							●						○	●	●							
5102422 ปฏิบัติขับร้องไทย 7					●			○				●	○	●							●							●						○	●	●							
5102123 ปฏิบัติรวมวง ดนตรีไทย 1					●			○				●	○	○							●							●						○	○	●							

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3							
5102136 ปฏิบัติรวมวง ดนตรีไทย 2					●			○				●	○	○								●							●						○			○		●	●		
5102223 ปฏิบัติรวมวง ดนตรีไทย 3					●			○		○		●	○	○								●							●						○			○		●	●		
5102236 ปฏิบัติรวมวง ดนตรีไทย 4					●			○		○		●	○	○								●							●						○			○		●	●		
5102323 ปฏิบัติรวมวง ดนตรีไทย 5					●			○		○		●	○	○	●								●							●						○			○		●	●	
5102336 ปฏิบัติรวมวง ดนตรีไทย 6					●			○		○		●	○	○	●								●							●						○			○		●	●	
5102341 ปฏิบัติพื้นฐาน เครื่องดีดไทย					●			○				●	○									●							●						○	●		○	○		●	●	
5102342 ปฏิบัติพื้นฐาน เครื่องสีไทย					●			○				●	○									●							●						○	●		○	○		●	●	

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา									4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3								
5102343 ปฏิบัติพื้นฐาน เครื่องตีไทย					●			○				●	○										●						○	●			○	○	●	●								
5102344 ปฏิบัติพื้นฐาน เครื่องเป่าไทย					●			○				●	○										●						○	●			○	○	●	●								
5102345 ปฏิบัติพื้นฐาน จิมไทย					●			○				●	○										●						○	●			○	○	●	●								
วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา																																												
5104321 การวิจัยทางดนตรีไทย ศึกษา 1					●			●																					○	○	○	○												
5104421 การวิจัยทางดนตรีไทย ศึกษา 2					●			●															●							○	○	○	○											
2.2) วิชาการสอนดนตรีไทยศึกษา																																												
5104431 การจัดการเรียนรู้ ดนตรีไทยในระดับ ชั้นประถมศึกษา					●			●				●	○	○	○	○								●	●					●	○					●	●	○	○	○	○			

มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา									4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3									
5104432 การจัดการเรียนรู้ ดนตรีไทยในระดับ ชั้นมัธยมศึกษา					●			●		●	○	○	○	○								●	●							●	○							●	●	●	●	○	○	○	○
2.3) วิชาเลือก																																													
5102281 การประพันธ์เพลงไทย					●			●				●	○								●							●									●	●	●	○	○	●			
5102282 อังกะลุง					●						●										●							○											●	○	●	●			
5102283 ดนตรีพิธีกรรม					●					●	○										●							●									●	●	●	●					
5102284 ดนตรีประกอบการแสดง					●						●										●							○											○	●					
5102381 สัมมนาดนตรีไทย					●			○		●												●						●									●								
5102382 ปฏิบัติปี่พาทย์มอญ					●						●		●									●						●									○		○			●			
5102383 ปฏิบัติเครื่องดนตรี พื้นบ้านไทย					●						●											●					●							○	○	○	○				●				
5101271 การสอนดนตรีตาม แนวทางของโคตยา					●			●													●	○					●											●	●	○	○				



มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้									3. ด้านทักษะทางปัญญา								4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ							5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ								6.ด้าน ทักษะ การจัด การ เรียนรู้			7.ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	1	2	3								
5101272 การสอนดนตรีตาม แนวทางของดัลโครซ					●			●													●	○							●							●	●	○	○					
5101377 การสอนดนตรีตาม แนวทางของออร์ฟ					●			●													●	○							●							●	●	○	○					
5101379 จิตวิทยาสำหรับครู ดนตรี					●			●													●	○						○	●							●	○	●	○					
5101416 หลักสูตรและ การจัดการเรียน การสอนวิชาดนตรี					●			●													●	○						○	●							○	●	●	●					
5101417 การวัดและ ประเมินผลทางดนตรี					●			●													●	○							●							●	○	○	●					
5101418 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สำหรับวิชาดนตรี					●			●													●	○							●							●	●	●	○					
5104341 ศึกษาเสรี					●					●											●								○															

■ มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ในส่วนของวิชาเอก

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นที่ไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนิสิตนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์

การทวนสอบโดยมีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้งกำกับการดำเนินงานให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตลอดจนการทวนสอบโดยสถานศึกษาที่รับนิสิตนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนโดยมีการประเมินนิสิตนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยเน้นการทำวิจัยเพื่อประเมินหลักสูตร และนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 ตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 ประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 ประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์เมื่อมีโอกาสในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณลักษณะด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา และจะเข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.5 ประเมินจากศิษย์เก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในด้านความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งความรู้ในศาสตร์สาขาอื่นที่เกี่ยวข้องที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต หลังสำเร็จการศึกษา รวมทั้งเปิดโอกาสให้ศิษย์เก่าได้เสนอข้อคิดเห็นเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตนักศึกษาในการเรียน และคุณลักษณะอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิตนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดของหลักสูตร เส้นทางสู่บัณฑิต เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 จัดอบรมหรือส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนา ศึกษาดูงาน เพื่อพัฒนาทักษะทางวิชาการและวิชาชีพ

2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์ได้เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมและพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน ทักษะการวัดและประเมินผล และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง เช่น การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ หรือส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมชุมชน

2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์จัดทำผลงานเพื่อพัฒนาเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน

2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ได้รับงบประมาณเพื่อผลิตผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษามีการกำกับมาตรฐานหลักสูตร และบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/ภาควิชา ทำหน้าที่กำกับดูแลการบริหารจัดการหลักสูตร

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติจากการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยความร่วมมือของวิทยาลัย/มหาวิทยาลัยในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลสำรวจให้แก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งมีการติดตามภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และนำไปสู่การวางแผนการรับนิสิตนักศึกษา

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานิสิตนักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

3.1 หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาในการคัดเลือกจากผลคะแนนการสอบคัดเลือกและการสอบสัมภาษณ์เข้าศึกษาต่อของมหาวิทยาลัย เพื่อแสดงความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ และทัศนคติ เพื่อประเมินความพร้อมในการศึกษาต่อในหลักสูตร

3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานิสิตนักศึกษา

(1) กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนิสิตนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่21

(2) มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิตนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ นิสิตนักศึกษาทุกคน ซึ่งอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นิสิตนักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้ หรือผ่านช่องทางอื่นๆที่เหมาะสม เพื่อให้ นิสิตนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน หรือปัญหาอื่นๆ สามารถขอรับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

(3) กรณีที่นิสิตนักศึกษามีความซื่อร้องเรียนหรือการอุทธรณ์ทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน นิสิตนักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอน ในรายวิชานั้นๆ

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิตนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนิสิตนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร และการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

4.1 หลักสูตรมีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้อง มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาดนตรีไทยหรือสาขาวิชาดนตรีศึกษาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหาหรือแนวทางที่จะทำให้บรรลุ เป้าหมายตามหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตที่มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด

4.3 หลักสูตรมีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพื่อให้นิสิตนักศึกษาได้เรียนรู้ และเพิ่มประสบการณ์ การเรียนรู้ที่หลากหลาย ซึ่งอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญ ผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษา อย่างต่ำในระดับปริญญาโท

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน โดยกำหนดให้ มีการดำเนินการ ดังนี้

5.1 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบ และกลไกพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นิสิตนักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งในการออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการศึกษาข้อมูลกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี(หลักสูตร 5 ปี) สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ มาตรฐานครุสภา และข้อมูลเทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ มาใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ และสอดคล้องกับความต้องการของ ตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้ นิสิตนักศึกษา มีความรู้ ความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีไทยอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพ และสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน

5.2 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการพิจารณา กำหนดอาจารย์ผู้สอน และการจำแนกรายวิชาสำหรับอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ ความชำนาญด้านทักษะปฏิบัติเครื่องมือ และภาระการสอนขั้นต่ำของแต่ละคน

5.3 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อื่นๆ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน ตามระบบและกลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อื่นๆ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม

5.4 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยเชื่อมโยงกับกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้อื่นๆ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน และกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม โดยพิจารณากำหนดกรอบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการประเมินผู้เรียน เพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้ตามที่แต่ละรายวิชารับผิดชอบและ กำหนดไว้ในหลักสูตรหรือไม่ และเป็นการตรวจสอบเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือประเมิน และวิธีการให้คะแนนว่าสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ รวมทั้งกำกับการประเมิน การจัดการเรียนการสอนเพื่อให้การประเมินมีความหลากหลาย และสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษาได้อย่างตรงจุด เพื่อที่ได้ข้อมูลป้อนกลับไปใช้ในการปรับปรุง/แก้ไขการจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถของนิสิตนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.5 หลักสูตรกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลในภาพรวมของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย และให้อาจารย์ผู้สอนสามารถเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้ อย่างเหมาะสม เพื่อนำมาใช้ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา(มคอ.3) โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนด กิจกรรมการเรียนรู้และประสบการณ์ให้สอดคล้องกับสาระ และผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และ ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร พร้อมทั้งระบุกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลแต่ละสัปดาห์ในแผนการสอน เป็นรายคาบ ซึ่งแต่ละรายวิชาจะมีการประเมินผู้เรียน ทั้งการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย สำหรับรายวิชา ทฤษฎี และการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี อีกทั้งยังมีการสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติเพื่อดูทักษะของผู้เรียน เป็นรายบุคคลและการทำงานกิจกรรมกลุ่มในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติทักษะ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ในหลักสูตรที่กำหนดไว้ โดยอาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดการเรียนรู้และการประเมินผล การเรียนรู้จากการสอบเก็บคะแนน การสอบกลางภาค และวิธีต่างๆ ตามที่ได้กำหนดไว้

5.6 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและ ประเมินหลักสูตร(มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนา การจัดการเรียนการสอน โดยสามารถแสดงผลได้อย่างเป็นรูปธรรม

5.7 หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรกำหนดกระบวนการการดำเนินงานเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน รวมทั้งมีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์ การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมิน การดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิต ใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0					✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0						✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) การประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะในการใช้กลยุทธ์การสอน

2) การสอบถามจากนิสิตนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิตนักศึกษาระหว่างภาคการศึกษา

3) ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1) การประเมินการสอนโดยนิสิตนักศึกษาเป็นผู้ประเมินทุกปลายภาคการศึกษา หรือ

2) การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรืออาจารย์ผู้สอน หรือ

3) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

1) นิสิตนักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามหรือแบบสัมภาษณ์นิสิตนักศึกษาปัจจุบัน/นิสิตนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต

2) บัณฑิตใหม่โดยใช้แบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการปฏิบัติงาน และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร

3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากคณะกรรมการภายในสาขาวิชา

4) ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอก

5) สถานประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามหลักสูตรกำหนด

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร โดยการรวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จาก การประเมินจากนิสิตนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุง หลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของ สังคม ซึ่งการวิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น ดำเนินการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และอาจนำเสนอหัวหน้าภาควิชาเพื่อให้ทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะสำหรับการวางแผน ปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโพภรณ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1),
27 – 38.

บทความวิชาการ

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2555). ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง : แหล่งเรียนรู้ของชุมชนพื้นที่บางกะเจ้า. **ทิทัศน์
วัฒนธรรม**. 11(1), 59.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยทัศนวิกรม กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 1
- 4) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 5) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 6) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 3) วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1
- 4) วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2
- 5) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย

- 6) วิชาสัมมนาดนตรีไทย
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายธนาธิป เผ่าพันธุ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2544 การศึกษามหาบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2558). **ระนาดเอกเรื่องเพลงช้า**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 - 139. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5

- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1
- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- 2) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
- 4) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5
- 8) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6
- 9) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง และตั้งปณิธาน อารีย์. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 12-21,35-36,38-39,41-43,45-46,48-49,51-52,55-59,61-62,69-74,77-79,82-84,88-90,93-94,96-97,101-104,112-119,126-133,144-154,163-172,178-200. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- 2) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 4) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2

- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 6
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 3
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 4
- 13) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 5
- 14) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 6
- 15) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาศัพท์สังคีต
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 3) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 4) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 5) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 6) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 7) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 8) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 9) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 11) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2553 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2558). **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 78. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- 3) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติพิพาทย์เบื้องต้น
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6

- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโทะ 2
- 9) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 10) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 8) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 9) วิชาหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย
- 10) วิชาอังกฤษลูก
- 11) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 12) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล	นายตั้งปณิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2550	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1-11,22-35,37-38,40-42,44-50,53-55,57-58,60-61,63-68,75-77,80-82,85-87,91-93,95-100,104-112,120-126,133-144,155-162,172-178. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 2) อาจารย์ประจำ(โครงการครู 3 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
- 4) วิชาปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน
- 5) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 6) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 7) วิชาปฏิบัติขิม 2

- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานชมไทย
- 3) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 4) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 10) วิชาปฏิบัติชม 2
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโพภรณ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1),
27 – 38.

บทความวิชาการ

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2555). ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง : แหล่งเรียนรู้ของชุมชนพื้นที่บางกะเจ้า. **ทิทัศน์
วัฒนธรรม**. 11(1), 59.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยทัศนวิวรรณ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 1
- 4) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 5) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 6) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 3) วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1
- 4) วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2
- 5) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย

- 6) วิชาสัมมนาดนตรีไทย
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายธนาธิป เผ่าพันธุ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2544 การศึกษามหาบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2558). **ระนาดเอกเรื่องเพลงช้า**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 - 139. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5

- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1
- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- 2) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
- 4) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5
- 8) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6
- 9) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง และตั้งปณิธาน อารีย์. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 12-21,35-36,38-39,41-43,45-46,48-49,51-52,55-59,61-62,69-74,77-79,82-84,88-90,93-94,96-97,101-104,112-119,126-133,144-154,163-172,178-200. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- 2) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 4) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2

- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 6
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 3
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 4
- 13) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 5
- 14) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 6
- 15) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาศัพท์สังคีต
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 3) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 4) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 5) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 6) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 7) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 8) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 9) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 11) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2553 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2558). **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 78. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- 3) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติพิพาทย์เบื้องต้น
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6

- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโทะ 2
- 9) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 10) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 8) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 9) วิชาหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย
- 10) วิชาอังกฤษกลอง
- 11) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 12) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายตั้งปณิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1-11,22-35,37-38,40-42,44-50,53-55,57-58,60-61,63-68,75-77,80-82,85-87,91-93,95-100,104-112,120-126,133-144,155-162,172-178. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 2) อาจารย์ประจำ(โครงการครู 3 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
- 4) วิชาปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน
- 5) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 6) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 7) วิชาปฏิบัติขิม 2

- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานخمไทย
- 3) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 4) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 10) วิชาปฏิบัติخم 2
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมการดนตรี)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539 ศีษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2555). **ดนตรี ผี พิธีกรรม กลุ่มชาติพันธุ์ลาวโซ่ง**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สายส่งดวงแก้ว. หน้า 1 – 140. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

_____. (2556). **ศิลปะการบรรเลงปี่ใน** พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สายส่งดวงแก้ว. หน้า 1 – 135.(ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 6
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย

- 10) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 11) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 12) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 2) วิชาปฏิบัติปี 1
- 3) วิชาปฏิบัติปี 2
- 4) วิชาปฏิบัติปี 3
- 5) วิชาปฏิบัติปี 4
- 6) วิชาปฏิบัติปี 5
- 7) วิชาปฏิบัติปี 6
- 8) วิชาปฏิบัติปี 7
- 9) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
- 10) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2
- 11) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
- 12) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4
- 13) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
- 14) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6
- 15) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายรังสรรค์ บัวทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

รังสรรค์ บัวทอง.(2556). **ปี่พาทย์มอญ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 – 140.
(ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิชาการ

รังสรรค์ บัวทอง. (2557). วงปี่พาทย์มอญ. **วารสารสุริยวาที**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2557, 42 – 45.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 8) วิชาดนตรีพิธีกรรม

- 9) วิชาดนตรีวิจัักษณ์
- 10) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 11) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 12) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 13) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 7
- 8) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 9) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- 10) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 11) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 13) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 15) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 17) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายธิตี ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2555). การสร้างกลวิธีการพัฒนาคุณภาพเสียงจะเข้ในการบรรเลงเดี่ยวจากครู่จะเข้. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
_____. (2556). การพัฒนากระบวนการสืบทอดวิชาซีพโซนสอดและลิเก โดยศึกษาจากระบบการสืบทอดอุปการจัน : จิวปักกิ่ง. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ .

บทความวิจัย

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์ และคณะ. (2559). โครงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงศิลปะโดยมุ่งเน้นการนำเสนออัตลักษณ์พื้นถิ่นย่านกุฎีจีนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1), 103 - 114.

บทความวิชาการ

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2557). ร้องเพลงใครก็ทำได้จริงหรือไม่?. **วารสารสุริยวาที**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2557, 86 – 89.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ ,มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 8) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 9) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 10) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี
- 11) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 12) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 13) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 6
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 7
- 5) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 6) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายเชาวน์มนัส ประภักดี
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2546 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

เชาวน์มนัส ประภักดี พัทรินทร์ เกตุจำนง และนฤมล วงษ์เดือน. (2557). เล่าเรื่องจากประสบการณ์ “การประสานงานโครงการวิจัยแบบข้ามวัฒนธรรม”. ใน ดวงพร คำคุณวัฒน์ (บรรณาธิการ), **ภาษาและวัฒนธรรม: หลักประกันของสังคมสุขภาวะ**. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ชิงค์ เมท. หน้า 221 – 257. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2559). การสำรวจ วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ดนตรีอาเซียนในประเทศไทย. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.

_____. (2558). วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรรพารีย์ ยกย่อ. (2559). การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างศักยภาพเด็ก เยาวชน บนฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรม. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.).

บทความวิจัย

ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เขาวนัมนัส ประภักดี และสรรพารี ยกย่อง. (2559). การเสริมสร้างความรู้เรื่อง ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในอำเภอพุทธมณฑลสำหรับเด็กและเยาวชน. **วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, 8(2). 50 – 64.

เขาวนัมนัส ประภักดี. (2558). การวิเคราะห์วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 3”**, 20-22 พฤษภาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, ประเทศไทย, 40 - 49.

บทความวิชาการ

เขาวนัมนัส ประภักดี. (2559). ฝืนโลกทัศน์คนโตดำและมอญในชุมชนท้องถิ่นภาคกลาง : บทสังเคราะห์ โครงการวิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่นพื้นที่ภาคกลาง. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2**, 22 ธันวาคม 2558 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. 31.

_____. (2558). ประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์เชิงอำนาจไทย – ลาว และมูลเหตุแห่งวิกฤติทาง ศิลปวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 . **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 75 – 102.

_____. (2558). ประวัติศาสตร์การศึกษาไทยและการศึกษาของไทย: ปัญหาและแนวทางแก้ไข. **ที่ทัศน์ วัฒนธรรม**, ปีที่ 13, 76 – 101.

_____. (2558). อำนาจในดนตรีกับการประกอบสร้างความจริงทางประวัติศาสตร์ระหว่างไทย – พม่า. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ “ภาษาและวัฒนธรรม 2558” เรื่อง “อำนาจไร้พรมแดน : ภาษา วัฒนธรรม และอำนาจของการสื่อสารในชีวิตประจำวัน”**, 27 กรกฎาคม 2558 ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล.

_____. (2557). ตัวกู ของกู : รัฐกู เพลงกู. **วารสารธารวัฒนธรรม**, ปีที่ 3 (ฉบับที่ 2), 81 – 100.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยากรพิเศษ ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 4) วิชาประวัติและพัฒนากาคนตรีไทย
- 5) วิชาดนตรีวิจักษ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 4) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 5) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2
- 6) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุธี จันทร์ศรี
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมและการพัฒนา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2550 อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคีตศิลป์ไทย)
 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สุธี จันทร์ศรี. (2557). แคนววงประยุกต์ไทดำ: การต่อรองอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. ปีที่ 33 ฉบับที่ 5, 122 – 135.
 Sutee Chansri.(2016). Khab Tai Dam: Maintenance and Adaptation of Musical Culture in order to Maintain Ethnic Identity. **5th International Conference on Lao Studies**. 8 – 10 July 2016, Thammasart University, Thailand.

บทความวิชาการ

สุธี จันทร์ศรี. (2559). ไทดำหลวงน้ำทา: อยู่เมืองลาวแต่ไม่เป่าแคน, **วารสารสุริยวาทิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2559 . 76 – 83.
 _____. (2558). ไทยร่วมสมัย VS ไทยเดิม : คุณค่า สร้งสรรค์ คำวิจารณ์ และความรับผิดชอบ, **วารสารสุริยวาทิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2558. 54 – 59.
 _____. (2554). ขับแปงขวัญ : บทเรียนจากภาคสนามมานุษยวิทยาการดนตรี, **วารสารเพลงดนตรี**, 16(5).

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 8) วิชาดนตรีอาเซียน
- 9) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 10) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาดนตรีอาเซียน
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

- 2) วิชาปฏิบัติchimไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติchimไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติchimไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติchimไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติchimไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานchimไทย
- 8) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติchim 1
- 3) วิชาปฏิบัติchim 3
- 4) วิชาปฏิบัติchim 4
- 5) วิชาปฏิบัติchim 5
- 6) วิชาปฏิบัติchim 6
- 7) วิชาปฏิบัติchim 7
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายพิชชาณัฐ ตู๋จินดา
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- พิชชาณัฐ ตู๋จินดา. (2559). ศิลปวัฒนธรรมลุ่มน้ำป่าสัก อ.ท่าเรือ จ.พระนครศรีอยุธยา. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- _____. (2558). การศึกษาองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทรอำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
- _____. (2557). องค์ความรู้ศิลปปี่พาทย์พื้นบ้าน วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ : นายสนั่น ปราบภัย. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- _____. (2556). การศึกษาการถ่ายทอดความรู้ วงมโหรีอีสาน บ้านนายเผย ศรีสวาท จังหวัดสุรินทร์. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

บทความวิจัย

- พิชชาณัฐ ตู๋จินดา. (2559). การศึกษาองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. 10 (ฉบับพิเศษ), 43 - 51.
- _____. (2558). การศึกษาการถ่ายทอดความรู้ วงมโหรีอีสาน บ้านนายเผย ศรีสวาท จังหวัดสุรินทร์. ทีทัศน์วัฒนธรรม, ปีที่ 13, 102-111.

บทความวิชาการ

พิชชาณัฐ ตู้อินคา. (2558). ปี่พาทย์บ้านหนองไทร จ.บุรีรัมย์ คุณค่าวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่นหรือจะถูกกลืนหายไปในอนาคต. **วารสารสุริยวาทีต**, ปีที่ 2 (ฉบับที่ 2), 86-90.

_____. (2557). หลังสิ้นเสียงกว่า 10 ปี นึกว่า “ตุ้มโม่ง” จะสูญจากสุรินทร์ แต่วันนี้ยังอยู่. **วารสารสุริยวาทีต**, ปีที่ 1 (ฉบับที่ 1), 90-94.

_____. (2555). เพลงเรื่อง: ความสำคัญและความหมาย. **วารสารเพลงดนตรี**, ปีที่ 18 ฉบับที่ 9, 10-13.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตี
- 4) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 5) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 6) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 4) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5
- 8) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6
- 9) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1

- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโพภรณ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1),
27 – 38.

บทความวิชาการ

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2555). ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง : แหล่งเรียนรู้ของชุมชนพื้นที่บางกะเจ้า. **ทิทัศน์
วัฒนธรรม**. 11(1), 59.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยทัศนวิรรณ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 1
- 4) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 5) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 6) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 1
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 2
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 3) วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1
- 4) วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2
- 5) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย

- 6) วิชาสัมมนาดนตรีไทย
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายธนาธิป เผ่าพันธุ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2544 การศึกษามหาบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2558). **ระนาดเอกเรื่องเพลงช้า**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 - 139. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5

- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1
- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- 2) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
- 4) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5
- 8) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6
- 9) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง และตั้งปณิธาน อารีย์. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 12-21,35-36,38-39,41-43,45-46,48-49,51-52,55-59,61-62,69-74,77-79,82-84,88-90,93-94,96-97,101-104,112-119,126-133,144-154,163-172,178-200. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- 2) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 4) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2

- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 6
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 3
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 4
- 13) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 5
- 14) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 6
- 15) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาศัพท์สังคีต
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 3) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 4) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 5) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 6) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 7) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 8) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 9) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 11) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2553 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2558). **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 78. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- 3) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติพิพาทย์เบื้องต้น
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6

- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโทะ 2
- 9) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 10) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 8) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 9) วิชาหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย
- 10) วิชาอังกฤษลูก
- 11) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 12) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายตั้งปณิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1-11,22-35,37-38,40-42,44-50,53-55,57-58,60-61,63-68,75-77,80-82,85-87,91-93,95-100,104-112,120-126,133-144,155-162,172-178. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 2) อาจารย์ประจำ(โครงการครู 3 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
- 4) วิชาปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน
- 5) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 6) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 7) วิชาปฏิบัติขิม 2

- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานخمไทย
- 3) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 4) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 10) วิชาปฏิบัติخم 2
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมการดนตรี)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539 ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2555). **ดนตรี ฝึ พิธีกรรม กลุ่มชาติพันธุ์ลาวโซ่ง**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สายส่งดวงแก้ว. หน้า 1 - 140. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

_____. (2556). **ศิลปะการบรรเลงปี่ใน** พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สายส่งดวงแก้ว. หน้า 1 - 135.(ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 6
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย

- 10) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 11) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 12) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 2) วิชาปฏิบัติปี 1
- 3) วิชาปฏิบัติปี 2
- 4) วิชาปฏิบัติปี 3
- 5) วิชาปฏิบัติปี 4
- 6) วิชาปฏิบัติปี 5
- 7) วิชาปฏิบัติปี 6
- 8) วิชาปฏิบัติปี 7
- 9) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
- 10) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2
- 11) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
- 12) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4
- 13) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
- 14) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6
- 15) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายโตม สว่างอารมณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2558 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต(ดุริยางคศิลป์)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2539 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2524 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

โตม สว่างอารมณ์. (2557). วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้า
บริพัตรสุขุมพันธ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต : กรณีศึกษาเพลงจิ้งจกทอง เถา และเพลง
สุดถวิล เถา. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

โตม สว่างอารมณ์. (2559). วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตร
สุขุมพันธ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต : กรณีศึกษาเพลงจิ้งจกทอง เถา และเพลงสุดถวิล เถา. ใน
การประชุมสวนสุนันทาวิชาการระดับชาติ ด้าน “การวิจัยเพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืน” ครั้งที่ 4,
26 สิงหาคม 2559. ประเทศไทย, 614 – 647.

บทความวิชาการ

โตม สว่างอารมณ์. (2559). แนวทางการประพันธ์เพลงไทย (ภาคต่อ). วารสารสุริยวาที, ฉบับมกราคม –
ธันวาคม. 24 – 29.
_____. (2558). แนวทางการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น. วารสารสุริยวาที, ฉบับมกราคม – ธันวาคม.
38 – 46.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา
- 2) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 3) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย
- 4) วิชาดนตรีวิจักษ์
- 5) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติซอู้ 1
- 2) วิชาปฏิบัติซอู้ 2
- 3) วิชาปฏิบัติซอู้ 3
- 4) วิชาปฏิบัติซอู้ 4
- 5) วิชาปฏิบัติซอู้ 5
- 6) วิชาปฏิบัติซอู้ 6
- 7) วิชาปฏิบัติซอู้ 7
- 8) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 1
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 2
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายรังสรรค์ บัวทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2539 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

รังสรรค์ บัวทอง.(2556). **ปีพาทย์มอญ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 – 140.
 (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิชาการ

รังสรรค์ บัวทอง. (2557). วงปีพาทย์มอญ. **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2557, 42 – 45.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย
- 8) วิชาดนตรีพิธีกรรม

- 9) วิชาดนตรีวิจัักษณ์
- 10) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 11) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 12) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 13) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 7
- 8) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 9) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- 10) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 11) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 13) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 15) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 17) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายธิตี ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2555). การสร้างกลวิธีการพัฒนาคุณภาพเสียงจะเข้ในการบรรเลงเดี่ยวจากครู่จะเข้. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
_____. (2556). การพัฒนากระบวนการสืบทอดวิชาซีพโซนสตและลิเก โดยศึกษาจากระบบการสืบทอดอุปการจัน : จิวปักกิ่ง. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ .

บทความวิจัย

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์ และคณะ. (2559). โครงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงศิลปะโดยมุ่งเน้นการนำเสนออัตลักษณ์พื้นถิ่นย่านกุฎีจีนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1), 103 - 114.

บทความวิชาการ

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2557). ร้องเพลงใครก็ทำได้จริงหรือไม่?. **วารสารสุริยวาที**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2557, 86 – 89.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ ,มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 8) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 9) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 10) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี
- 11) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 12) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 13) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 6
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 7
- 5) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 6) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครุ 1
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครุ 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายเชาวน์มนัส ประภักดี
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2546 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

เชาวน์มนัส ประภักดี พัทรินทร์ เกตุจำนง และนฤมล วงษ์เดือน. (2557). เล่าเรื่องจากประสบการณ์
 “การประสานงานโครงการวิจัยแบบข้ามวัฒนธรรม”. ใน ดวงพร คำคุณวัฒน์ (บรรณาธิการ),
ภาษาและวัฒนธรรม: หลักประกันของสังคมสุขภาวะ. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ธีงค์ เมท.
 หน้า 221 – 257. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัย
 ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรอง
 การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2559). การสำรวจ วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ดนตรีอาเซียนในประเทศไทย. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.

_____. (2558). วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. มหาวิทยาลัยราชภัฏ
 บ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรรพาวรี ยกย่อ. (2559). การมีส่วนร่วมของชุมชน
 ในการจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างศักยภาพเด็ก เยาวชน บนฐานความหลากหลายทาง
 วัฒนธรรม. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.).

บทความวิจัย

ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เขาวนมนัส ประภักดี และสรรพารี ยกย่อง. (2559). การเสริมสร้างความรู้เรื่อง ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในอำเภอพุทธมณฑลสำหรับเด็กและเยาวชน. **วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, 8(2). 50 – 64.

เขาวนมนัส ประภักดี. (2558). การวิเคราะห์วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 3”**, 20-22 พฤษภาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, ประเทศไทย, 40 - 49.

บทความวิชาการ

เขาวนมนัส ประภักดี. (2559). ฝืนโลกทัศน์คนไทดำและมอญในชุมชนท้องถิ่นภาคกลาง : บทสังเคราะห์โครงการ ยุวิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่นพื้นที่ภาคกลาง. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2** , 22 ธันวาคม 2558 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. 31.

_____. (2558). ประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์เชิงอำนาจไทย – ลาว และมูลเหตุแห่งวิกฤติทาง ศิลปวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 . **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 75 – 102.

_____. (2558). ประวัติศาสตร์การศึกษาไทยและการศึกษาของไทย: ปัญหาและแนวทางแก้ไข. **ทีทัศน์ วัฒนธรรม**, ปีที่ 13, 76 – 101.

_____. (2558). อำนาจในดนตรีกับการประกอบสร้างความจริงทางประวัติศาสตร์ระหว่างไทย – พม่า. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ “ภาษาและวัฒนธรรม 2558” เรื่อง “อำนาจไร้พรมแดน : ภาษา วัฒนธรรม และอำนาจของการสื่อสารในชีวิตประจำวัน”**, 27 กรกฎาคม 2558 ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล.

_____. (2557). ตัวกู ของกู : รัฐกู เพลงกู. **วารสารธารวัฒนธรรม**, ปีที่ 3 (ฉบับที่ 2), 81 – 100.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยากรพิเศษ ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 4) วิชาประวัติและพัฒนากาตรดนตรีไทย
- 5) วิชาดนตรีวิจักษ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 4) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 5) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2
- 6) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุธี จันทร์ศรี
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๗ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมและการพัฒนา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. ๒๕๕๐ อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคีตศิลป์ไทย)
 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สุธี จันทร์ศรี. (2557). แคนววงประยุกต์ไทดำ: การต่อรองอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. ปีที่ 33 ฉบับที่ 5, 122 – 135.
 Sutee Chansri.(2016). Khab Tai Dam: Maintenance and Adaptation of Musical Culture in order to Maintain Ethnic Identity. **5th International Conference on Lao Studies**. 8 – 10 July 2016, Thammasart University, Thailand.

บทความวิชาการ

สุธี จันทร์ศรี. (2559). ไทดำหลวงน้ำทา: อยู่เมืองลาวแต่ไม่เป่าแคน, **วารสารสุริยวาทิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2559 . 76 – 83.
 _____. (2558). ไทยร่วมสมัย VS ไทยเดิม : คุณค่า สร้างสรรค์ คำวิจารณ์ และความรับผิดชอบ, **วารสารสุริยวาทิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2558. 54 – 59.
 _____. (2554). ขับแปงขวัญ : บทเรียนจากภาคสนามมานุษยวิทยาการดนตรี, **วารสารเพลงดนตรี**, 16(5).

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาคศึกษานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 8) วิชาดนตรีอาเซียน
- 9) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 10) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาดนตรีอาเซียน
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

- 2) วิชาปฏิบัติchimไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติchimไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติchimไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติchimไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติchimไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานchimไทย
- 8) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติchim 1
- 3) วิชาปฏิบัติchim 3
- 4) วิชาปฏิบัติchim 4
- 5) วิชาปฏิบัติchim 5
- 6) วิชาปฏิบัติchim 6
- 7) วิชาปฏิบัติchim 7
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายพิชชาณัฐ ตู๋จินดา
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- พิชชาณัฐ ตู๋จินดา. (2559). ศิลปวัฒนธรรมลุ่มน้ำป่าสัก อ.ท่าเรือ จ.พระนครศรีอยุธยา. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- _____. (2558). การศึกษาองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทรอำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
- _____. (2557). องค์ความรู้ศิลปพื้นบ้าน วงปีพาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ : นายสนั่น ปราบภัย. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- _____. (2556). การศึกษาการถ่ายทอดความรู้ วงมโหรีอีสาน บ้านนายเผย ศรีสวาท จังหวัดสุรินทร์. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.

บทความวิจัย

- พิชชาณัฐ ตู๋จินดา. (2559). การศึกษาองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. 10 (ฉบับพิเศษ), 43 - 51.
- _____. (2558). การศึกษาการถ่ายทอดความรู้ วงมโหรีอีสาน บ้านนายเผย ศรีสวาท จังหวัดสุรินทร์. ทัศนะวัฒนธรรม, ปีที่ 13, 102-111.

บทความวิชาการ

พิชชาณัฐ ตู้อินคา. (2558). ปี่พาทย์บ้านหนองไทร จ.บุรีรัมย์ คุณค่าวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่นหรือจะถูกกลืนหายไปในอนาคต. **วารสารสุริยวาทีต**, ปีที่ 2 (ฉบับที่ 2), 86-90.

_____. (2557). หลังสิ้นเสียงกว่า 10 ปี นึกว่า “ตุ้มโม่ง” จะสูญจากสุรินทร์ แต่วันนี้ยังอยู่. **วารสารสุริยวาทีต**, ปีที่ 1 (ฉบับที่ 1), 90-94.

_____. (2555). เพลงเรื่อง: ความสำคัญและความหมาย. **วารสารเพลงดนตรี**, ปีที่ 18 ฉบับที่ 9, 10-13.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตี
- 4) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 5) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 6) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 4) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5
- 8) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6
- 9) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1

- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นางสาวสุดารัตน์ ชาญเลขา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การอุดมศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2534 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การอุดมศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2520 การศึกษาระดับบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) (เกียรตินิยมอันดับ 2)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

สุดารัตน์ ชาญเลขา. (2557). **คุณลักษณะทางดนตรีของการแสดงชุดดาโบลีวังต์พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์**. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

สุดารัตน์ ชาญเลขา. (2557). เล่าเรื่องเก่าชาวดนตรีบ้านสมเด็จ. **วารสารสุริยวาฑิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2557, 8 – 11.

สุดารัตน์ ชาญเลขา. (2558). เล่าเรื่องเก่าชาวดนตรีบ้านสมเด็จ (2). **วารสารสุริยวาฑิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2558, 21 – 24.

สุดารัตน์ ชาญเลขา. (2559). อาลัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชาย รัชมี. **วารสารสุริยวาฑิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2559, 1 – 14.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

อาจารย์หมวดวิชาดนตรี และเจ้าหน้าที่การเงิน โรงเรียนบางกะปิ กรุงเทพมหานคร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีไทย
- 2) วิชาหลักการเขียนดนตรีนิพนธ์
- 3) วิชาประวัติและพัฒนากาหนดนตรีไทย
- 4) วิชาดนตรีนิพนธ์
- 5) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 6) วิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพร
- 7) วิชาสังคีตนิยม
- 8) วิชาการเสนอผลงานดนตรี
- 9) วิชาการสอนดนตรีในชั้นประถมศึกษา
- 10) วิชาการสอนดนตรีในชั้นมัธยมศึกษา
- 11) วิชาธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย
- 12) วิชาสุนทรียนิยม
- 13) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย
- 14) วิชาวัฒนธรรมทางภาษา (สำหรับนักศึกษาจีน)

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง
- 2) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพร 1
- 3) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพร 2
- 4) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 5) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาคผนวก ง

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ ๒๒๑๔ ๒๕๕๙
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ รวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา ดังรายนามต่อไปนี้

- | | | |
|---|---------------------|----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์ | ประธานกรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์ | กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อศนีย์ เปลียนศรี | กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. นางสาวกรรณิการ์ บารมี | กรรมการ | ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป เผ่าพันธุ์ | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๖. อาจารย์วงศวิสันต์ วสันตสุรีย์ | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๗. อาจารย์สุรพงษ์ บ้านไกรทอง | กรรมการและเลขานุการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) (มคอ.๑) และมาตรฐานวิชาชีพตามเกณฑ์ที่คุรุสภากำหนด โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตร มีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิทธี วัฒนานิมิตกุล)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 2511/๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา และ
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

ด้วยวิทยาลัยการดนตรีจะจัดให้มีการประชุมวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีไทยศึกษา และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
พ.ศ.๒๕๕๘ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังรายนามต่อไปนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

๑. อาจารย์ ดร.อนรรักษ์	บุญแจะ	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
๓. อาจารย์จิระพันธ์	อ่อนเถื่อน	กรรมการ
๔. อาจารย์สมภาส	สุขชนะ	กรรมการ
๕. นางสาวกัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะ และอำนวยความสะดวกในการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตร
ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. อาจารย์เชาวน์มนัส	ประกักดี	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุดารัตน์ ชาญเลขา		กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โดม	สว่างอารมณ์	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์	บัวทอง	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป	เผ่าพันธุ์	กรรมการ
๗. อาจารย์ธิตี	ทัศนกุลวงศ์	กรรมการ
๘. อาจารย์พิชชาณัฐ	ตุ้จินดา	กรรมการ
๙. อาจารย์สุธี	จันทร์ศรี	กรรมการ
๑๐. อาจารย์สุวิวรรณ	ลิมปชัย	กรรมการ
๑๑. อาจารย์ตั้งปณิธาน	อารีย์	กรรมการ
๑๒. อาจารย์วงศ์วสันต์	วสันตสุรีย์	กรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๔. อาจารย์สุรพงษ์	บ้านไกรทอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร และจัดกิจกรรมการวิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปด้วย
ความเรียบร้อย

-๒-

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

๑. ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู
๓. นายสิทธิชัย ดันเจริญ

หน้าที่ พิจารณา และวิพากษ์หลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีประสิทธิภาพเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ วัฒนานิมิตกุล)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ฉ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ 1
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันเสาร์ที่ 30 กรกฎาคม พ.ศ.2559
ณ ห้องประชุม 301207 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 เมื่อวันเสาร์ที่ 30 กรกฎาคม พ.ศ.2559 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศนีย์ เปลียนศรี ผู้ทรงคุณวุฒิ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์)
3. นางสาวกรรณิการ์ บารมี ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
(ผู้อำนวยการกลุ่มมาตรฐานการประกอบวิชาชีพ
สำนักมาตรฐานวิชาชีพ
สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา)

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ความสำคัญของหลักสูตร	ควรปรับเพิ่มความสำคัญของหลักสูตรตามที่นำเสนอ ในพาวเวอร์พอยท์
2. รายวิชาการประพันธ์เพลงไทย	ควรปรับรายวิชาการประพันธ์เพลงไทยเป็นรายวิชา ในกลุ่มวิชาเลือก
3. รายวิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย	ควรปรับรายวิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทยเป็น รายวิชาในกลุ่มวิชาดนตรีไทย
4. แผนการศึกษา	ควรปรับแผนการศึกษา โดยกำหนดให้รายวิชาปฏิบัติ คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐานเรียนในปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 และ

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
	ปรับรายวิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ให้เรียนในปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
5. การกำหนดเพลงในรายวิชา	<p>1. ควรพิจารณาทบทวนการกำหนดเพลงในรายวิชาปฏิบัติ เครื่องเป่าไทยและรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอื่นๆ ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อประโยชน์ในการรวมวงของ นิสิต</p> <p>2. ควรพิจารณาทบทวนการกำหนดเพลงในรายวิชาปฏิบัติ ดนตรีไทย รายวิชาดนตรีพิธีกรรม รายวิชาดนตรี ประกอบการแสดงให้ไม่ซ้ำซ้อนกัน</p>

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ 2
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันพฤหัสบดีที่ 11 สิงหาคม พ.ศ.2559
ณ ห้องประชุม 2714E วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 11 สิงหาคม พ.ศ.2559 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

- | | | |
|-------------------------------|------------|---|
| 1. ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ | อรุณรัตน์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ
(ศาสตราจารย์ประจำ คณะอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร) |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณณี | เหลือบุญชู | ผู้ทรงคุณวุฒิ
(ข้าราชการบำนาญ
อดีตคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม) |
| 3. คุณครูสิทธิชัย | ต้นเจริญ | ผู้ใช้บัณฑิต
(รองผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีวัดระฆัง
หัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ) |

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. วัตถุประสงค์	ควรตัดคำว่าเพื่อออกในทุกข้อ
2. ความสำคัญของหลักสูตร	ควรอ้างอิงแหล่งที่มาในในความสำคัญของหลักสูตร เพื่อให้ เกิดความน่าเชื่อถือ
3. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา/ ข้อจำกัดของนักศึกษา	ควรลำดับกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา/ข้อจำกัด ของนักศึกษาจากกว้างไปแคบ
4. รายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรี	ควรเพิ่มเติม/ปรับรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีเพื่อให้ ผู้เรียนมีความสามารถที่หลากหลาย

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
5. วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย	ควรพิจารณาบูรณาการรายวิชาที่มีความใกล้เคียงหรือ สอดคล้องกัน เช่น วิชาคีตศิลป์ไทย สามารถรวมกับวิชา ปฏิบัติขับร้องเบื้องต้น
6. รายวิชาประวัติดนตรีไทย	ควรปรับคำอธิบายรายวิชาประวัติดนตรีไทย จากคำว่า วรรณคดี เป็นวรรณกรรม เพื่อให้มีเนื้อหาครอบคลุมมากขึ้น
7. รายวิชาห้องวงใหญ่	ควรปรับชื่อวิชาห้องวงใหญ่ เป็น วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ เพื่อให้เป็นรูปแบบเดียวกัน
8. แผนการศึกษา	ควรปรับวิชาหลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง และการแปร ทำนองเพลงไทย ให้นิสิตได้ศึกษาเพื่อเสริมทักษะความรู้ ก่อนนำไปสู่วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย
9. รายวิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย	ควรปรับชื่อวิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย ให้ ครอบคลุมการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
10. รายวิชาปฏิบัติหน้าทับ	ควรปรับคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมเนื้อหาของเครื่อง ประกอบจังหวะอื่นๆ ด้วย เช่น ฉิ่ง เป็นต้น
11. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ	ควรปรับคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ โดยกำหนดให้ คำศัพท์เฉพาะใช้ตัวพิมพ์ใหญ่และตัวเอียง
12. คำอธิบายรายวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	ควรปรับคำอธิบายรายวิชาที่ระบุว่า “โดยผู้สอนพิจารณา บทเพลงตามความเหมาะสม” ออก เพื่อให้เกิดความ น่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น
13. วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม	ควรปรับเพิ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่มให้เป็นวิชา บังคับ เพื่อเป็นการเสริมทักษะผู้เรียนให้มีความสามารถรอบ ด้าน

ภาคผนวก ข

เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

สืบเนื่องจากที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการได้ลงนามในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2552 และคณะกรรมการ การอุดมศึกษาได้ออกประกาศเรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2552 เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 2552 เพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิแต่ละสาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ รวมทั้งเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางใน การพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถ ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาซึ่งเป็นสถาบันอุดมศึกษาได้ดำเนินการจัดการเรียน การสอนตามนโยบายดังกล่าว โดยคำนึงถึงระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและ มาตรฐานการศึกษา ดังนั้น การจัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี(หลักสูตร 5 ปี) สาขาครุศาสตร์/ ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครุสภา จึงเป็นภารกิจสำคัญยิ่งที่มหาวิทยาลัยจะต้องดำเนินการ

การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษาเป็นการปรับปรุงหลักสูตรจาก หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(พ.ศ.2555) ที่ได้มีการจัดการเรียนการสอนแบ่งเป็น 2 วิชาเอก คือ วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีตะวันตก โดยได้นำหลักสูตรในส่วนของวิชาเอกดนตรี ไทยมาปรับปรุงให้สอดคล้องกับมาตรฐานมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี(หลักสูตร5ปี) สาขาครุศาสตร์/ ศึกษาศาสตร์ เพื่อให้หลักสูตรมีความเป็นปัจจุบันและทันสมัย ส่งผลสัมฤทธิ์ไปสู่ผู้เรียน อันจะนำไปสู่ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตามมาตรฐาน

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

1) การกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี สรุปได้ดังนี้

1.1) มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- (2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- (3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- (4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- (2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- (3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนา

ตนเอง

- (2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณ

และคิดแบบองค์รวม

- (3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- (1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- (2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และ

ประชาคมโลก

- (3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะการสื่อสาร
- (2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- (3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี

มาตรฐานผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะได้มีการพัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

- * หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาชีพรู
- ** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก
ในส่วนของวิชาพื้นฐานดนตรี
- *** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก
ในส่วนของวิชาเอก
- **** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก
ที่ใช้ร่วมกันทั้งวิชาชีพรู และวิชาเอก
- ***** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก
ที่ใช้ร่วมกันทั้งวิชาพื้นฐานดนตรี และวิชาเอก

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมสำหรับครู และมีจรรยาบรรณวิชาชีพรู*
- 1.2) แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ*
- 1.3) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา**
- 1.4) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ**
- 1.5) มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา***

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรอบรู้ในหลักการ และทฤษฎีขององค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา และวิชาชีพรู*
- 2.2) มีความสามารถประมวลความรู้ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพรูอย่างเหมาะสม*
- 2.3) มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ*****
- 2.4) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม**
- 2.5) มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางดนตรีให้เป็นหมวดหมู่***
- 2.6) มีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานที่สำคัญในการบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้อง และการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม***

2.7) มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นเกี่ยวกับการสร้างงานดนตรี และระบบประสานเสียง***

2.8) มีความรู้ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรี และวรรณคดีดนตรีสำคัญในยุคต่างๆ***

2.9) มีความรู้ความเข้าใจหลักการทางสุนทรียศาสตร์***

3) ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) มีความสามารถคิดค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานสอน งานครู และการวินิจฉัยผู้เรียน*

3.2) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์*

3.3) มีความสามารถคิดแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ เสนอทางออกเพื่อนำไปสู่การแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์*

3.4) มีความสามารถในการคิดค้นหาข้อเท็จจริงสืบค้น รวบรวม และเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย**

3.5) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์**

3.6) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ**

3.7) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้***

3.8) มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา***

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1) มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่เกี่ยวข้อง และเอื้อต่อการทำงานกลุ่มให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์อย่างสร้างสรรค์*

4.2) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และสามารถปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้*

4.3) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น*

4.4) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้**

4.5) มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง**

4.6) มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรี***

4.7) มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้***

5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสาร ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติ หรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด ภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*

5.2) มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสำหรับการแสวงหา และประมวลผลข้อมูลเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในรายวิชาที่สอน ตลอดจนสามารถรายงานผลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*

5.3) มีความสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม*

5.4) มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม**

5.5) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน**

5.6) มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม**

5.7) มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียน***

5.8) มีความสามารถในการสื่อสาร และสามารถเลือกใช้ รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม***

6) ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลายอย่างสร้างสรรค์ ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการรูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการ****

6.2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้อย่างมีนวัตกรรมสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ****

6.3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอก ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ที่สามารถปฏิบัติงานได้จริงในชั้นเรียนอย่างบูรณาการ****

7) ด้านทักษะทางดนตรี

7.1) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และการปฏิบัติดนตรี*****

7.2) มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือนอก***

7.3) มีทักษะในการบันทึก อ่าน พัฒนาโน้ต ทักษะการขับร้อง และทักษะการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง***

2) ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา

ปรับปรุงชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญาเพื่อให้มีความเฉพาะในศาสตร์ดนตรีไทยมากยิ่งขึ้น

2.1) ชื่อหลักสูตร

จากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ปรับปรุงเป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา

2.2) ชื่อปริญญา

จากปริญญาครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) ปรับปรุงเป็นปริญญาครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีไทยศึกษา)

3) ปรัชญาของหลักสูตร

ปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตรจากเดิม เป็น “ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และเชี่ยวชาญการสอนดนตรี” ปรับปรุงแก้ไขเป็น “ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้และเชี่ยวชาญการสอนดนตรีไทย” เพื่อให้มีความเฉพาะในศาสตร์ดนตรีไทย ชัดเจน และสอดคล้องกับปรัชญาของวิทยาลัยการดนตรี

4) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรจากเดิมไม่น้อยกว่า 171 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต

5) โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	131	หน่วยกิต
2.1) วิชาชีพรู		48	หน่วยกิต
2.2) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	83	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอก		73	หน่วยกิต
2.2.1.1) วิชาพื้นฐานดนตรี		15	หน่วยกิต
2.2.1.2) วิชาดนตรีไทย		28	หน่วยกิต
2.2.1.3) วิชาปฏิบัติดนตรีไทย		24	หน่วยกิต
2.2.1.4) วิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา		6	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาการสอนดนตรีไทยศึกษา		6	หน่วยกิต
2.2.3) วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา(วิชาเอกดนตรีไทย)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : <p style="text-align: center;">ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา</p> ภาษาอังกฤษ : <p style="text-align: center;">Bachelor of Education Program in Music Education</p>	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : <p style="text-align: center;">ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา</p> ภาษาอังกฤษ : <p style="text-align: center;">Bachelor of Education Program in Thai Music Education</p>	ปรับชื่อ หลักสูตร เพื่อให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรีไทย มากยิ่งขึ้น
ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: <p style="text-align: center;">ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)</p> ชื่อย่อภาษาไทย : <p style="text-align: center;">ค.บ. (ดนตรีศึกษา)</p> ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: <p style="text-align: center;">Bachelor of Education(Music Education)</p> ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: <p style="text-align: center;">B. Ed.(Music Education)</p>	ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: <p style="text-align: center;">ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยศึกษา)</p> ชื่อย่อภาษาไทย : <p style="text-align: center;">ค.บ. (ดนตรีไทยศึกษา)</p> ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: <p style="text-align: center;">Bachelor of Education (Thai Music Education)</p> ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: <p style="text-align: center;">B. Ed.(Thai Music Education)</p>	ปรับชื่อ ปริญญา เพื่อให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรีไทย มากยิ่งขึ้น
ปรัชญา ผลិតครุดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และ เชี่ยวชาญการสอนดนตรี	ปรัชญา ผลិតครุดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และ เชี่ยวชาญการสอนดนตรีไทย	ปรับปรัชญา ให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรีไทย มากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติดนตรี 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งสามารถประมวลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรี	วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครู 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติดนตรีไทย 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ รวมทั้งสามารถประมวลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย	ปรับ วัตถุประสงค์ ให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรีไทย มากยิ่งขึ้น และสอดคล้อง กับผลการ เรียนรู้ที่ กำหนดใน หลักสูตร
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 171 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต	
โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต (4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต 1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต	ปรับโครงสร้าง ของหลักสูตร ให้มี ความชัดเจน มากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2) หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาชีพครู 39 หน่วยกิต</p> <p>2.2) กลุ่มชุดวิชาเฉพาะด้าน 80 หน่วยกิต</p> <p>2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู 16 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา</p> <p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต</p> <p>2.1) วิชาชีพครู 48 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 83 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1) วิชาเอก 73 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.1) วิชาพื้นฐานดนตรี 15 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.2) วิชาดนตรีไทย 28 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.3) วิชาปฏิบัติดนตรีไทย 24 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.4) วิชาการวิจัยทางดนตรี ไทยศึกษา 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2) วิชาการสอนดนตรีไทยศึกษา 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและ การสืบค้นสารสนเทศ 3 (3-0-6)	รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)	9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
	9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)	9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 8 รายวิชา
	9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)	
	9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)	
	9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)	
	9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)	
	9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	
	9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3 (3-0-6)	9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)	9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6)	9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)	9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		คำอธิบายรายวิชา
4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5)	9131102 ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการ 3(2-2-5)	9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)	9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	
1001102 หลักการและปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6)	1100101 ปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		รายวิชา
1001201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู 3(3-0-6)	1100201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) คำอธิบาย รายวิชา
1001204 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)	1100202 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
1001302 การจัดการเรียนรู้และ สิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5)	1100301 การจัดการเรียนรู้และ การจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา
1001303 การศึกษาสำหรับผู้ที่มี ความต้องการพิเศษ 3(3-0-6)	1100302 การศึกษาสำหรับผู้ที่มี ความต้องการพิเศษ 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) คำอธิบาย รายวิชา
1012207 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)	1102207 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
1009301 การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้ 3(2-2-5)	1103301 การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา
1009401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5)	1103401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1010201 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5)	1104201 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา คํ ำ อ ธิ บ ำ ย รายวิชา
1014233 ความเป็นครู 3(3-0-6)	1105101 ความเป็นครู 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา คํ ำ อ ธิ บ ำ ย รายวิชา
1014432 การบริหารและ การประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)	1105401 การบริหารและ การประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา คํ ำ อ ธิ บ ำ ย รายวิชา
1013310 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ 3(2-2-5)	1121301 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ป ฎิ บั ติ) คํ ำ อ ธิ บ ำ ย รายวิชา
1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 2(0-120)	1100401 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 1(0-120)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ป ฎิ บั ติ) คํ ำ อ ธิ บ ำ ย รายวิชา
1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 2(0-120)	1100402 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 1(0-120)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ป ฎิ บั ติ) คํ ำ อ ธิ บ ำ ย รายวิชา
1001501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6(0-360)	1100501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6(0-360)	ปรับรหัสวิชา คํ ำ อ ธิ บ ำ ย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		รายวิชา
1001502 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา2 6(0-360)	1100502 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา2 6(0-360)	ปรับรหัสวิชา คำ อธิบาย รายวิชา
1007101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3(2-2-5)	5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต
	5101271 การสอนดนตรีตามแนวทางของ โคคาย	(บรรยาย - ปฏิบัติ) และ
	5101272 การสอนดนตรีตามแนวทางของ ดัลโครซ 2(1-2-3)	คำอธิบาย รายวิชา เนื่องจากเป็น
	5101377 การสอนดนตรีตามแนวทางของ ออร์ฟ 2(1-2-3)	วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย และ ปรับเพิ่ม รายวิชาเลือก
1007102 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	5100202 ทฤษฎีและประวัติดนตรี ตะวันตกเบื้องต้น 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย
1007205 พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	5100203 ภาษาอังกฤษจากเพลง 3(2-2-5)	กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007202 การขับร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	5102204 การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ รวมรายวิชา เป็น 1 รายวิชา
1007212 การขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)		
1007313 เสภาและทำนองเสนาะ 2(1-2-3)		
1007203 การร้องโน้ตชั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	5100103 ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น 1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย
1007302 ดนตรีเอเชียตะวันออกและ ตะวันออกเฉียงใต้ 2(1-2-3)	5102401 ดนตรีอาเซียน 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007301 การวิจัยทางดนตรีศึกษา1 3(1-4-4)	5104321 การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1 3(1-4-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007401 การวิจัยทางดนตรีศึกษา2 3(1-4-4)	5104421 การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2 3(1-4-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007402 ภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรม สำหรับครุดนตรี 3(2-2-5)	5100204 คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน
	5100301 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5)	หน่วยกิต (บรรยาย -
	5101418 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สำหรับวิชาดนตรี 2(1-2-3)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย และ ปรับเพิ่ม รายวิชาเลือก
1007403 หลักการจัดการแสดงดนตรี 3(2-2-5)	5102304 การจัดการแสดงดนตรีไทย 1 2(1-2-3) 5102305 การจัดการแสดงดนตรีไทย 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
-	5100302 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ ทางดนตรี 2(2-0-4)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย
1007211 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 2(1-2-3)	5102101 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
1007201 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)	5102203 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ รวมรายวิชา เป็น 1 รายวิชา
1007213 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)		
1007214 การบันทึกและการอ่านโน้ต ดนตรีไทย 2(1-2-3)	5102202 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007204 พื้นฐานประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	5102201 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ รวมรายวิชา เป็น 1 รายวิชา
1007311 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)		
1007312 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย 2(1-2-3)	5102301 หน้าทับและ เครื่องกำกับจังหวะไทย	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	2(1-2-3)	คำอธิบาย รายวิชา
1007314 ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1 2(1-2-3)	5102341 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน
1007315 ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท2 2(1-2-3)	5102342 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย 2(0-4-2) 5102343 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 2(0-4-2) 5102344 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย 2(0-4-2) 5102345 ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 6 รายวิชา
1007316 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(1-2-3)	5102306 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
1007413 การบรรจเพลงร้องและ เพลงหน้าพาทย์ 2(1-2-3)	5102302 หลักการบรรจเพลง เพื่อการแสดง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
1007411 การแปรทำนองเพลงไทย 2(1-2-3)	5102303 การแปรทำนองเพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น 1(0-2-1)	-	ปรับลดวิชา เนื่องจาก มีการเพิ่มวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007122 ปฏิบัติพยาบาลเบื้องต้น 1(0-2-1)	-	ปฏิบัติ เครื่องดนตรี
1007123 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 1(0-2-1)	-	เอก
1007124 ปฏิบัติเครื่องดีด1 2(1-2-3)	5102111 ปฏิบัติจะเข้ 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา
1007221 ปฏิบัติเครื่องดีด2 2(1-2-3)	5102124 ปฏิบัติจะเข้ 2 2(0-4-2)	ชื่อวิชา จำนวน
1007222 ปฏิบัติเครื่องดีด3 2(1-2-3)	5102211 ปฏิบัติจะเข้ 3 2(0-4-2)	หน่วยกิต
1007321 ปฏิบัติเครื่องดีด4 2(1-2-3)	5102224 ปฏิบัติจะเข้ 4 2(0-4-2)	(บรรยาย - ปฏิบัติ) และ
1007322 ปฏิบัติเครื่องดีด5 2(1-2-3)	5102311 ปฏิบัติจะเข้ 5 2(0-4-2)	คำอธิบาย
1007421 ปฏิบัติเครื่องดีด6 2(1-2-3)	5102324 ปฏิบัติจะเข้ 6 2(0-4-2)	รายวิชา
-	5104411 ปฏิบัติจะเข้ 7 2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา
1007125 ปฏิบัติเครื่องสี1 2(1-2-3)	5102112ปฏิบัติซอด้วง 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา
	5102125ปฏิบัติซอด้วง 2 2(0-4-2)	ชื่อวิชา จำนวน
	5102212ปฏิบัติซอด้วง 3 2(0-4-2)	หน่วยกิต
	5102225ปฏิบัติซอด้วง 4 2(0-4-2)	(บรรยาย - ปฏิบัติ) และ
1007223 ปฏิบัติเครื่องสี2 2(1-2-3)	5102312ปฏิบัติซอด้วง 5 2(0-4-2)	คำอธิบาย
	5102325ปฏิบัติซอด้วง 6 2(0-4-2)	รายวิชา และ
	5104412ปฏิบัติซอด้วง 7 2(0-4-2)	ปรับเพิ่ม
1007224 ปฏิบัติเครื่องสี3 2(1-2-3)	5102113ปฏิบัติซออู้ 1 2(0-4-2)	รายวิชา
	5102126ปฏิบัติซออู้ 2 2(0-4-2)	
	5102213ปฏิบัติซออู้ 3 2(0-4-2)	
	5102226ปฏิบัติซออู้ 4 2(0-4-2)	
1007323 ปฏิบัติเครื่องสี4 2(1-2-3)	5102313ปฏิบัติซออู้ 5 2(0-4-2)	
	5102326ปฏิบัติซออู้ 6 2(0-4-2)	
	5104413ปฏิบัติซออู้ 7 2(0-4-2)	
1007324 ปฏิบัติเครื่องสี5 2(1-2-3)	5102114ปฏิบัติซอสามสาย 1 2(0-4-2)	
	5102127ปฏิบัติซอสามสาย 2 2(0-4-2)	
	5102214ปฏิบัติซอสามสาย 3 2(0-4-2)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007422 ปฏิบัติเครื่องสี 6 2(1-2-3)	5102227 ปฏิบัติขอสามสาย 4 2(0-4-2) 5102314 ปฏิบัติขอสามสาย 5 2(0-4-2) 5102327 ปฏิบัติขอสามสาย 6 2(0-4-2) 5104414 ปฏิบัติขอสามสาย 7 2(0-4-2)	
1007127 ปฏิบัติเครื่องตี 1 2(1-2-3)	5102115 ปฏิบัติระนาดเอก 1 2(0-4-2) 5102128 ปฏิบัติระนาดเอก 2 2(0-4-2) 5102215 ปฏิบัติระนาดเอก 3 2(0-4-2) 5102228 ปฏิบัติระนาดเอก 4 2(0-4-2) 5102315 ปฏิบัติระนาดเอก 5 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย - ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ ปรับเพิ่ม รายวิชา
1007227 ปฏิบัติเครื่องตี 2 2(1-2-3)	5102328 ปฏิบัติระนาดเอก 6 2(0-4-2) 5104415 ปฏิบัติระนาดเอก 7 2(0-4-2) 5102116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1 2(0-4-2) 5102129 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 2(0-4-2)	
1007228 ปฏิบัติเครื่องตี 3 2(1-2-3)	5102216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3 2(0-4-2) 5102229 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4 2(0-4-2) 5102316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5 2(0-4-2) 5102329 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6 2(0-4-2) 5104416 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 7 2(0-4-2)	
1007327 ปฏิบัติเครื่องตี 4 2(1-2-3)	5102117 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1 2(0-4-2) 5102130 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 2(0-4-2) 5102217 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3 2(0-4-2) 5102230 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4 2(0-4-2) 5102317 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5 2(0-4-2)	
1007328 ปฏิบัติเครื่องตี 5 2(1-2-3)	5102330 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6 2(0-4-2) 5104417 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7 2(0-4-2) 5102118 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1 2(0-4-2) 5102131 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2 2(0-4-2)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007424 ปฏิบัติเครื่องตี6 2(1-2-3)	5102218 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3 2(0-4-2) 5102231 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4 2(0-4-2) 5102318 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5 2(0-4-2) 5102331 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6 2(0-4-2) 5104418 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7 2(0-4-2)	
1007128 ปฏิบัติเครื่องเป่า1 2(1-2-3)	5102119 ปฏิบัติปี 1 2(0-4-2) 5102132 ปฏิบัติปี 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน ห นั ว ย กิ ต (บ ร ร ย า ย - ป ฏิ บั ตี) แล ะ ค ำ อ ธิ บ า ย รายวิชา
1007229 ปฏิบัติเครื่องเป่า2 2(1-2-3)	5102219 ปฏิบัติปี 3 2(0-4-2) 5102232 ปฏิบัติปี 4 2(0-4-2)	
1007230 ปฏิบัติเครื่องเป่า3 2(1-2-3)	5102319 ปฏิบัติปี 5 2(0-4-2) 5102332 ปฏิบัติปี 6 2(0-4-2)	
1007329 ปฏิบัติเครื่องเป่า4 2(1-2-3)	5104419 ปฏิบัติปี 7 2(0-4-2)	
1007330 ปฏิบัติเครื่องเป่า5 2(1-2-3)	5102120 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1 2(0-4-2) 5102133 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2 2(0-4-2)	
1007425 ปฏิบัติเครื่องเป่า6 2(1-2-3)	5102220 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3 2(0-4-2) 5102233 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4 2(0-4-2) 5102320 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5 2(0-4-2)	
	5102333 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6 2(0-4-2) 5104420 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7 2(0-4-2)	
1007126 ปฏิบัติซิม1 2(1-2-3)	5102121 ปฏิบัติซิม 1 2(0-4-2)	
1007225 ปฏิบัติซิม2 2(1-2-3)	5102134 ปฏิบัติซิม 2 2(0-4-2)	
1007226 ปฏิบัติซิม3 2(1-2-3)	5102221 ปฏิบัติซิม 3 2(0-4-2)	
1007325 ปฏิบัติซิม4 2(1-2-3)	5102234 ปฏิบัติซิม 4 2(0-4-2)	
1007326 ปฏิบัติซิม5 2(1-2-3)	5102321 ปฏิบัติซิม 5 2(0-4-2)	
1007423 ปฏิบัติซิม6 2(1-2-3)	5102334 ปฏิบัติซิม 6 2(0-4-2)	
-	5104421 ปฏิบัติซิม 7 2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา
1007130 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย1 2(1-2-3)	5102122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน
1007233 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย2	5102135 ปฏิบัติขับร้องไทย 2	ห นั ว ย กิ ต

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2(1-2-3)	2(0-4-2)	(บ ร ร ย า ย - ป ฎิ บั ตั) และ ค ำ อ ธิ บ า ย ร า ย วิ ช า
1007234 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย3 2(1-2-3)	5102222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3 2(0-4-2)	
1007333 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย4 2(1-2-3)	5102235 ปฏิบัติขับร้องไทย 4 2(0-4-2)	
1007334 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย5 2(1-2-3)	5102322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5 2(0-4-2)	
1007427 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย6 2(1-2-3)	5102335 ปฏิบัติขับร้องไทย 6 2(0-4-2)	
-	5104422 ปฏิบัติขับร้องไทย 7 2(0-4-2)	
-	5102123 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	5102136 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	5102223 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	5102236 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	5102323 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5 1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	5102336 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6 1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา
1007471 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1 3(2-2-5)	5104431 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย ในระดับชั้นประถมศึกษา 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ ค ำ อ ธิ บ า ย ร า ย วิ ช า และ ป รั บ เ พิ่ ม
1007472 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี2 3(2-2-5)	5104432 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย ในระดับชั้นมัธยมศึกษา 3(2-2-5)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	5101379 จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี 2(2-0-4)	รายวิชาเลือก
	5101416 หลักสูตรและการจัดการเรียน การสอนวิชาดนตรี 2(1-2-3)	
	5101417 การวัดและประเมินผลทางดนตรี 2(1-2-3)	
1007380 อังกฤษ 2(1-2-3)	5102282 อังกฤษ 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
1007381 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)	5102284 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
1007382 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 2(1-2-3)	5102283 ดนตรีพิธีกรรม 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำ อธิ บาย รายวิชา
1007383 ปี่พาทย์มอญ 2(1-2-3)	5102382 ปฏิบัติปี่พาทย์มอญ 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำ อธิ บาย รายวิชา
1007384 ดนตรีพื้นเมืองของไทย 2(1-2-3)	5102383 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำ อธิ บาย รายวิชา
1007386 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3)	5102307 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
1007387 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย 2(1-2-3)	5102402 การสร้างและซ่อมบำรุง เครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
1007388 สัมนานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	5102381 สัมนานดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำ อธิ บาย รายวิชา
1007412 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)	5102281 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
-	5104341 ศึกษาเสรี 3(1-4-4)	ปรับเพิ่มรายวิชา

ภาคผนวก ซ
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรม
แต่ละวิชา

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

รหัสวิชาสำหรับหลักสูตรในสังกัดวิทยาลัยการดนตรี

1	2	3	4	5	6	7
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ความหมายของรหัสวิชา

หลักที่ 1	เลข 1	หมายถึง	คณะครุศาสตร์
	เลข 5	หมายถึง	วิทยาลัยการดนตรี
หลักที่ 2	เลข 1	หมายถึง	ระดับการศึกษาระดับปริญญาตรี

โดยในส่วนของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษาได้จำแนกกลุ่มวิชาโดยกำหนดรหัสวิชากำกับตามแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

หลักที่ 3, 4	เลข 00	หมายถึง	วิชาพื้นฐานดนตรี/วิชาแกนคณะ
	เลข 02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีไทย
	เลข 04	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา
หลักที่ 5	เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
	เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
	เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
	เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4
	เลข 5	หมายถึง	ชั้นปีที่ 5

หลักที่ 6 ของรายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย(5102xxx)

เลข 0	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีไทย
เลข 1, 2, 3, 4	หมายถึง	กลุ่มวิชาปฏิบัติ
เลข 5	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข 6	หมายถึง	กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
เลข 7	หมายถึง	กลุ่มวิชาซีพ
เลข 8	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือก
เลข 9	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกเสรี

หลักที่ 6 ของรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(5104xxx)

เลข 1	หมายถึง	กลุ่มวิชาปฏิบัติ
เลข 2	หมายถึง	กลุ่มวิชาการวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา
เลข 3	หมายถึง	กลุ่มวิชาการสอนดนตรีไทยศึกษา
เลข 4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือก

หลักที่ 7 ลำดับก่อนหลังของรายวิชา

ตัวอย่าง รหัสวิชา 5104431 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา

5	1	04	4	3	1	วิทยาลัยการดนตรี
						ระดับปริญญาตรี
						สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา
						ชั้นปีที่เรียน ปี 4
						กลุ่มวิชาการสอนดนตรีไทยศึกษา
						ลำดับวิชาที่ 1 ของกลุ่มวิชาที่ต้องศึกษาในชั้นปีที่ระบุไว้

การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดจำนวนชั่วโมงในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ได้กำหนด ดังนี้

จำนวนหน่วยกิต หมายถึง จำนวนเวลาเรียนที่มีการบรรยายและการปฏิบัติ ให้กำหนดเหมือนกัน คือ กรณีที่มีการบรรยาย 1 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต และการปฏิบัติ 2 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิตเช่นกัน

ภาคผนวก ฅ

ระเบียบ ขั้บับัฒบ์ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๐

.....

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย
การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ”

ข้อ ๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษา ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“ มหาวิทยาลัย ” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ สภา ” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ อธิการบดี ” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ นิสิต ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“ นักศึกษา ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใด

ที่ไม่ใช่นิสิต

ข้อ ๕ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านิสิต นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือก ถ้าได้ค่าระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “F” นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือให้เข้ารับการฝึกอบรมแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๖ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน “E” ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น “PS”

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๗ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น “P”

ข้อ ๘ การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (๒ ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน ๑๐ ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ ๑๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๓) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น “Au”

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(๑) มีความประพฤติดี

(๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

(๕) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร

๔ ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้น ๆ

ข้อ ๑๒ การฟื้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะฟื้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๒) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๓) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) มีสภาพเป็นนิสิตครบ ๔ ปี ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี และครบ ๘ ปี ติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และครบ ๑๐ ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๐.๓ ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อผลการประเมินได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๔ กรณีหลักสูตร ๒ ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๘ กรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ระดับคะแนนสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพการนับจำนวนภาคเรียนให้ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ ๑๓ เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๕ หรือตามระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้น ๆ

ข้อ ๑๔ นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน “ E “ หรือ “ F “ ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๕ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร ๔ ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติวิทยามันต์หนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ย
สะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติวิทยามันต์สอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” หรือ ไม่ได้ “PS” ตามระบบค่าระดับคะแนน
หรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

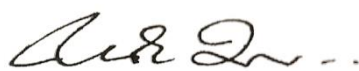
สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติวิทยามันต์
หนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน “D” ให้ได้รับเกียรติวิทยามันต์สอง

(๔) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ภาค
เรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๒ ปีและไม่เกิน
๑๔ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

ข้อ ๑๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจาก
การใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๐



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่องแนวปฏิบัติ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อให้การประเมินผลการศึกษาสำหรับนิสิต นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงกำหนดให้มีแนวปฏิบัติดังนี้

๑. แนวปฏิบัตินี้ใช้สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งภาคปกติและภาคพิเศษ

๒. การมีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ต่อไปนี้

๒.๑ มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒.๒ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่า ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

๒.๓ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น

๒.๔ ผู้ไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียนจะได้รับการพิจารณาผลการเรียนเป็น “E”

ผู้มีสิทธิ์สอบแต่ขาดสอบปลายภาคเรียน การพิจารณาให้มีสิทธิ์สอบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓. ระบบการประเมินผลการศึกษา ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓.๑ ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิต ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้าได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาเลือก ถ้าได้ระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนแปลงไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในหมวดและกลุ่มเดียวกันแทนได้

การลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชาเดิม ที่ได้ระดับคะแนน “E” ให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น "PS"

การประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและฝึกประสบการณ์ใหม่

๓.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภาประจำสถาบันกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “F” นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุพวิชา

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่ นิสิต นักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษา ที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

นิสิต นักศึกษา ที่ได้รับผลการประเมินเป็น "I" หากไม่มาติดต่อเพื่อขอรับการแก้ไข ภายในหนึ่งภาคการเรียนนับจากการลงทะเบียนในรายวิชาที่เป็น "I" นั้น ให้อาจารย์ผู้สอนส่งคะแนนและประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว เพื่อส่งค่าระดับคะแนนมาสาขาวิชา คณะ และสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ตามลำดับ

นิสิต นักศึกษาที่ยังทำงานไม่เสร็จสิ้นภาคเรียน ให้โดยให้นิสิต นักศึกษาติดต่อกับอาจารย์ผู้สอน

๔. การนับภาคเรียน ให้นับรวมภาคเรียนที่มีการลงทะเบียน หรือ การลาพักการเรียน หรือ การขอคืนสภาพการศึกษา เช่น

ภาคปกติ นิสิต เริ่มเข้าศึกษาชั้นปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ลงทะเบียนเรียน

ภาคเรียนที่ ๒ ลาพักการเรียน

ชั้นปีที่ ๒

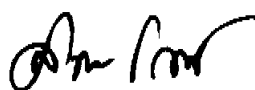
ภาคเรียนที่ ๑ ขอคืนสภาพการศึกษา

ภาคเรียนที่ ๒ ลงทะเบียนเรียน

ให้นับว่ามีสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา รวม ๔ ภาคเรียน

๕. ให้อธิการบดีเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ด้วยเป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ใช้ในปัจจุบันให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี ครั้งที่ ๖/๒๕๕๘ วาระที่ ๕.๓ วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ และ อธิการบดี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้ออกประกาศเกี่ยวกับเกณฑ์การลงทะเบียนเรียน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยานี้ เรียกว่า “กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘”

๒. ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องกำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

๓. ให้ใช้ประกาศนี้ สำหรับการลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย สำหรับการลงทะเบียนเรียนตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นต้นไป ตามรายละเอียดที่กำหนด ดังนี้

๓.๑ ภาคปกติ (สำหรับการลงทะเบียนเรียนปกติ)

๑) การลงทะเบียน นิสิตภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

๒) การเรียนสมทบภาค กศ.พ. นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนได้ในแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต (ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒) ทั้งนี้ต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมทั้งสองประเภทไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต

สำหรับนิสิต ภาคปกติ ที่เรียนสมทบภาค กศ.พ. ในภาคเรียนฤดูร้อนได้ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- กำลังศึกษาอยู่เป็นปีการศึกษาที่ ๓ เป็นต้นไปนับแต่วันเข้าเรียน
- ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๓) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ในชั้นปีที่ ๓ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และชั้นปีที่ ๔ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๕ ปี และ

สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคเรียนปกติ และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคเรียนฤดูร้อน

ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนดังกล่าว ต้องเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินผลการสำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๓.๒ ภาค กศ.พ. (สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา)

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

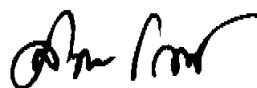
สำหรับระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา พิจารณาได้ ดังนี้

หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๔. กรณีนิสิต นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเรียนนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. ๒๕๔๙**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๙”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๙ เป็นต้นไป
บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้
“นิสิต” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ ๔ รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ ๕ ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(๓) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(๔) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๖ เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างเป็นอย่างหนึ่ง

(๒) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา

(๓) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(๔) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้ที่ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (๓) และ (๔) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๘ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(๑) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่า

(๒) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(ก) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๔ และข้อ ๘ (๑) มาพิจารณา

(ข) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(ค) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ "P" ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ ๘ (ก) ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๙ ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๒) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๓) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๑) ให้นับเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๒), (๓) และ (๔) ให้นับจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๑๑ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มินิกิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

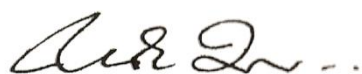
ข้อ ๑๒ การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้ที่มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๑๔ ผู้ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๙



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ
พ.ศ. ๒๕๕๔

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และ การศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบได้ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้างสังคมฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์และ ศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างถึงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอน ผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๙ อธิการบดีอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๘) มาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ คำสั่งสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ ๑/๒๕๔๗ เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๗ และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. ๒๕๕๒ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ และให้ใช้ประกาศฉบับนี้แทน

หมวดที่ ๑
เกณฑ์การเทียบโอน

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

๑.๑ ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการ ที่ดำรงตำแหน่งนั้น โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๑.๒ ตำรวจ หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๑.๓ ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.๑ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี
เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขานุการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา

พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

๒.๒ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่า
ราชการกรุงเทพมหานคร เลขานุการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายกองค์การบริหาร
ส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี นายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์กร
ปกครองส่วนท้องถิ่น

พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้ออนุโลมเทียบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

ข้อ ๔. หน่วยงานภาคเอกชน

๔.๑ กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจดทะเบียน
ใบอนุญาตเรือนหุ้น ภาพถ่ายอายุงาน อายุบุคคล โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น ขนาดธุรกิจ
จำนวนพนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๒ สำหรับผู้ที่เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคล
นั้นๆ และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๓ กรณีผู้ประกอบการอาชีพอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตาม
ประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๕. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับในศาสนา
นั้นๆ และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

ข้อ ๖. การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ นอกเหนือตามที่ประกาศให้ยึดถือประกาศแนบท้าย

หมวดที่ ๒

วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้นให้เลือกรูปวิธีการประเมิน
ความรู้โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมงานหรืออาจจะใช้ทั้ง ๒ วิธีร่วมกัน
ได้ สำหรับวิธีการประเมิน มีดังนี้

ข้อ ๑. การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้นคณะกรรมการอาจเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลายวิธีร่วมกันได้ สำหรับการประเมินโดยการทดสอบ มีดังนี้

๑.๑ การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

๑.๒ การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วยการสัมภาษณ์ ตั้งประเด็นตามหัวข้อให้มีการอภิปรายหรือตอบคำถามตามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

๑.๓ การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้ สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้และประสบการณ์

๑.๔ การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะ เห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

๑.๕ การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา พิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

๑.๕.๑ ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

๑.๕.๒ ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (๑ หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง)

๑.๕.๓ เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

๑.๕.๔ วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

ข้อ ๒. การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐาน แสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

๒.๑ หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ เทปวีดิทัศน์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคิดของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบโอน

ความรู้ จดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร บัณฑิตการฝึกวิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการฝึกอบรม เป็นต้น

๒.๒ ขั้นตอนการเสนอเพิ่มสะสมผลงาน

ในการเสนอเพิ่มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

๒.๒.๑ การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะขอเทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของตนว่า ความรู้ของตนที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาใดตามหลักสูตรที่ต้องการเทียบความรู้

๒.๒.๒ การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

๒.๒.๓ การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

๒.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมงาน ของนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอเทียบเป็นผู้ประเมินเพิ่มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในเพิ่มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระในคำอธิบายวิชาที่ขอเทียบ ก็จะทำให้ นิสิตนักศึกษาเสนอเพิ่มสะสมผลงานได้รับการเทียบความรู้หรืออาจจะขอให้ นิสิตนักศึกษาเทียบแสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านการวัดประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๓. การตัดสินผลการประเมิน

๓.๑ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย ประธานสาขาวิชา และอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์อื่นที่คณะเสนอแต่งตั้ง

๓.๒ ผลการประเมินให้ดำเนินการตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ได้ในการเทียบโอนผลการเรียนในระดับปริญญาตรี ข้อ ข ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๔๕

๓.๓ การตัดสินผลการประเมินความรู้ อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมวดที่ ๓

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือแต้มระดับคะแนน ๒.๐๐ ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของ

รายวิชาที่เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. เทียบโอนได้ไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกิน ชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

หมวดที่ ๔

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือแต้มคะแนน ๓๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดในหลักสูตร ส่วนนิสิตนักศึกษาที่จบจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเทียบโอนได้ตามรายวิชาที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เทียบโอน และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบ

หมวดที่ ๕

เงื่อนไขการเทียบโอน

ข้อ ๑. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน ๑ ปีการศึกษา ถ้าทำหลังจากนั้นต้องชำระค่าปรับภาคเรียนละ ๕๐๐ บาท ตามระเบียบสภาประจำสถาบันราชภัฏว่าด้วยการเก็บเงินบำรุงการศึกษา และจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาภาคปกติ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๖

ข้อ ๒. ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. ผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้ ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิเสนา)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ

ประกาศแนบท้าย

ในการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิตนักศึกษาคณะกรรมาการ อาจพิจารณาข้อมูลประกอบ ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตามตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

๑.๑ ข้าราชการพลเรือนทุกประเภท เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับระดับตำแหน่ง และอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

๑.๒ ตำรวจ หรือทหาร พิจารณาจากยศที่ดำรงอยู่

สิบตรี-สิบเอก/เทียบเท่า จ่าสิบตรี-จ่าสิบเอก/เทียบเท่า และ

ดาบตำรวจ/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

ร้อยตรี-ร้อยโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ร้อยเอก/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

พันตรี-พันโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

พันเอก/เทียบเท่าขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๑.๓ ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.๑ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมือง

เลขานุการรัฐมนตรี และผู้ช่วยรัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วยรัฐมนตรี และที่ปรึกษารัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการ เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

ประธานวุฒิสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

สมาชิกวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

๒.๒ พิจารณาตามวาระสมัย

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)

สมัยแรก เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

สี่สมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำ ส.ส./ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วย ส.ส. หรือ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการ ส.ส.และ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการประธานวุฒิสภา หรือผู้ช่วยประธานวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

๒.๓ พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

๒.๓.๑ สมาชิกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น สจ. สท. อบต. สก. สข. กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และอื่นๆ

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สองสมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๒ ประธานขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต่างๆ เช่น ประธานสภากรุงเทพมหานคร ประธานสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี หรือนายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๓ ที่ปรึกษารัฐมนตรี และที่ปรึกษาต่างๆ พิจารณาเป็นรายๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้รวมทั้งผู้ที่ทำงานในองค์กรสาธารณะประโยชน์ต่างๆ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. หน่วยงานภาคเอกชน

สำหรับผู้ที่ เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และพิจารณาตามอายุงานดังนี้

อายุงานต่ำกว่า ๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๕ ปี แต่ไม่เกิน ๘ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๘ ปี แต่ไม่เกิน ๑๐ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๐ ปี แต่ไม่เกิน ๑๒ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๒ ปี แต่ไม่เกิน ๑๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๕ ปีขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต