



มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏยศิลป์

Bachelor of Fine and Applied Arts

Program in Dance

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ พ.ศ.2554 โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และความต้องการของสังคม พร้อมสอดแทรกเนื้อหาเพื่อส่งเสริมคุณสมบัติ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตบุคลากรทางด้านนาฏศิลป์ที่สามารถทั้งในด้านการ การสร้างสรรค์ ปฏิบัติงานได้จริงและใช้เป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์

สาขาวิชานาฏศิลป์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	3
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏยศิลป์	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความ เกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของ สถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	52
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	52

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	56
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	56
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	58
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	67
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา	80
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	80
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา	80
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	80
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	81
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	81
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	81
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	82
1. การกำกับมาตรฐาน	82
2. บัณฑิต	82
3. นักศึกษา	83
4. อาจารย์	83
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	83
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	83
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	84
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	86
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	86
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	87
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	87
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	87
ภาคผนวก	88
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	89
ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	105

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ค รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	109
ภาคผนวก ง เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตาราง เปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร(กรณีหลักสูตร ปรับปรุง)	116
ภาคผนวก จ การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการ จัดกิจกรรมแต่ละวิชา	129
ภาคผนวก ฉ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	131

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ภาควิชา	มนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
สาขาวิชา	นาฏศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อหลักสูตร
รหัสหลักสูตร 25511741103644
ชื่อหลักสูตรภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance
- ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)
ชื่อย่อภาษาไทย ศป.บ. (นาฏศิลป์)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Dance)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Dance)
- วิชาเอก(ถ้ามีแขนงวิชา)
ไม่มี
- จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตนักศึกษาไทย และต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

หลักสูตรใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
นาฏยศิลป์ เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา พ.ศ. 2554

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560 สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการ
นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 2/2560 วันที่ 24 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560
สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 2/2560 วันที่ 24 เดือน กุมภาพันธ์
พ.ศ. 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ
ปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักแสดงศิลปปินทางด้านนาฏยศิลป์

8.2 นักออกแบบท่ารำ ท่าเต้น ทางด้านนาฏยศิลป์

8.3 ธุรกิจที่มีความเกี่ยวข้องทางด้านนาฏยศิลป์

8.4 นักวิชาการ นักวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นางณัฐภา นาฎยนาวิน 3-1009-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (นาฎยศิลป์)	ศป.ด. (นาฎยศิลป์) วท.ม. (การจัดการ นันทนาการ) ศษ.บ. (นาฎศิลป์ไทย ศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2548
2	นายคมชวีร์ พสุริจันทร์ แดง 1-1199-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศป.ด. (นาฎยศิลป์) ศศ.ม. (นาฎยศิลป์ไทย) ค.บ. (นาฎศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2550
3.	นางสาวกชกร ชิตท้วม 2-8099-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฎยศิลป์ไทย) ศษ.บ.(นาฎศิลป์ไทย ศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2551
4.	นายยุทธนา อัมระรงค์ 1-1405-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศล.ม. (นาฎศิลป์ไทย) ศบ. (นาฎศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2549
5.	นายธนกร สรรยวีรภิกู 3-1012-xxxx-xx-x	อาจารย์	M.FA. (Dance Choreography) นศ.บ.(วารสาร)	Korea National University of Arts (สาธารณรัฐเกาหลี), 2558 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2548

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันเป็นยุคแห่งโลกาภิวัตน์เทคโนโลยีและการสื่อสาร ส่งผลต่อการแลกเปลี่ยนทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่ข้ามสายพันธุ์ซึ่งกันและกันโลกตะวันตกมีการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจ วัฒนธรรม การเมือง สังคม การค้า การท่องเที่ยว ซึ่งในด้านนาฏยศิลป์ที่ปรากฏเห็นได้ชัดเจนคือ มีคณะนาฏยศิลป์เอกชนและสถาบันการศึกษาด้านนาฏยศิลป์เกิดขึ้นมากมาย การศึกษาศาสตร์นาฏยศิลป์อันถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของมนุษยชาติ จึงเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องดำเนินการไปควบคู่กับความเจริญ ทางสังคม เกิดเป็นการศึกษามภาพสะท้อนของนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดงในแต่ละวัฒนธรรมและในแง่มุมต่าง ๆ ทำให้เข้าใจแก่นแท้ของชีวิตและโลกได้ดียิ่งขึ้น สามารถนำองค์ประกอบของศิลปะเหล่านี้มาใช้ เพื่อรับมือกับสถานการณ์ปัจจุบันต่าง ๆ ซึ่งจะส่งผลให้เกิดความเข้มแข็งทางด้านสังคมและเศรษฐกิจสืบไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทางเทคโนโลยีและการสื่อสารรวมถึงการพัฒนาของเศรษฐกิจ ส่งผลให้เกิดการรับขนบวัฒนธรรมทางนาฏยศิลป์และศิลปะการแสดงของโลกตะวันตก จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่บุคลากรผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่าย ในฐานะผู้พัฒนาศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรมของชาติจะต้องรักษาความมั่นคงทางศิลปศาสตร์ด้านนาฏยศิลป์ รวมไปถึงศิลปะการแสดงที่สำคัญ อันแสดงถึงเอกลักษณ์ของมนุษยชาติ ด้วยการเรียนรู้และเข้าใจในมรดกของแต่ละวัฒนธรรม นำไปสู่ความเข้มแข็งของประชากรและประเทศชาติที่มั่นคงได้

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

สถานการณ์จากโลกภายนอกไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ส่งผลให้เกิดความร่วมมือของนานาชาติ เกิดการแลกเปลี่ยนมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอยู่เนื่อง ๆ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม สาขาวิชานาฏยศิลป์ จึงได้พัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างความมั่นคงเข้มแข็งด้านนาฏยศิลป์ของไทยและของสากล โดยการผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏยศิลป์ให้สามารถปฏิบัติงานหรือพันธกิจในองค์กรต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณธรรม และจริยธรรมในด้านการประกอบอาชีพสุจริต หรือแม้แต่การนำความรู้ทางด้านนาฏยศิลป์ไป พัฒนาต่อยอดในการประกอบธุรกิจส่วนตัว เช่น บริษัททางการแสดง ตลอดจนทำให้เกิดดุลยภาพในแง่ธุรกิจ ส่งผลในทิศทางที่ดีขึ้นต่อเศรษฐกิจของไทยในระดับสากล หรือการต่อยอดความรู้เพื่อศึกษาต่อ ในระดับที่สูงขึ้น

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งเน้นเรื่องความก้าวหน้า “มุ่งสร้างมหาวิทยาลัยคุณภาพระดับสากลชั้นนำ” ตามหลักปรัชญาของมหาวิทยาลัย มุ่งมั่นที่จะสร้างคุณภาพการศึกษา พัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผลิตบัณฑิตคุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีสุขภาพอนามัยที่ดี มีทักษะทางวิชาการ มีทักษะทางภาษาการสื่อสารและเทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่อสังคมและประเทศชาติพร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก โดยมีวิสัยทัศน์ให้มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นมหาวิทยาลัยที่มีมาตรฐานสากลและติดอันดับ 1 ใน 150 มหาวิทยาลัยของเอเชียในปี 2561 มุ่งเน้นเรื่องความก้าวหน้าทางวิชาการ การบริการวิชาการ และศิลปวัฒนธรรม ดังพันธกิจของมหาวิทยาลัย 5 ประการ ประกอบด้วย 1. สร้างบัณฑิตคุณภาพสู่สังคม 2. วิจัย สร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรม 3. บริการวิชาการเพื่อพัฒนาไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ 4. ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยสู่สากล และ 5. พัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อม

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

- หมวดศึกษาศึกษาทั่วไป ได้แก่ (1) กลุ่มวิชาภาษา (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ และ (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา
- หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชานาฏยศิลป์
- หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชา.....
- หมวดวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนมีการประสานงานกับสาขาวิชา/คณะต่าง ๆ ที่จัดรายวิชา ซึ่งนิสิตนักศึกษาในหลักสูตรนี้จะต้องไปเรียนโดยวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้อง ตั้งแต่ผู้บริหารและคณาจารย์ผู้สอน ซึ่งอยู่ต่างสาขาวิชา/คณะ เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดผลและประเมินผล

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏยศิลป์ทั้งนาฏยศิลป์ไทยและนาฏยศิลป์สากล ให้มีความรู้ความสามารถในด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะผู้นำ ก้าวทันกระแสโลก รวมถึงการวิจัยและพัฒนาทางด้านนาฏยศิลป์ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและมารยาทอันดีงามเพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของมนุษยชาติ

1.2 ความสำคัญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้ผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีทางด้านนาฏยศิลป์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2523 รวมเวลาถึงปัจจุบัน 36 ปี แสดงให้เห็นถึงความสำคัญและความเอาใจใส่ต่อศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกที่เก่าแก่ของชาติ เนื่องจากนาฏยศิลป์เป็นสิ่งมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อให้เกิดความรื่นเริงบันเทิงใจ หรือเป็นพื้นฐานสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมและความเจริญรุ่งเรืองของชาติได้เป็นอย่างดี และปัจจุบันมีสถาบันการศึกษาที่เปิดการเรียนการสอนทางด้านนาฏยศิลป์ เช่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏในเขตกรุงเทพมหานครและส่วนภูมิภาค รวมทั้งมหาวิทยาลัยของรัฐและเอกชนอีกจำนวนมาก ด้วยความพร้อมของบุคลากรและการมีเครือข่ายทางวิชาการที่เข้มแข็ง ประกอบกับผลการสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีในสาขานี้มีจำนวนมาก เพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตทางด้านนาฏยศิลป์ในประเทศไทย การให้บริการทางการทำนุบำรุงและการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม นาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง จึงได้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ฉบับนี้ขึ้น เพื่อผลิตบัณฑิตทางวิชาชีพด้านนาฏยศิลป์

1.3 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทอันดี
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะความรู้ทางประวัตินาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์สากล และนาฏยศิลป์ร่วมสมัย
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางปัญญาสามารถนำทฤษฎีทางนาฏยศิลป์สู่การปฏิบัติทางนาฏยศิลป์
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 5) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 6) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการประยุกต์ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และการบริหารจัดการสู่นาฏศิลป์นิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทางนาฏศิลป์

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2560) มีแผนการพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนยุทธศาสตร์และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง ดังนี้

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ให้มีมาตรฐานตามที่ สกอ. ได้กำหนด	-พัฒนาหลักสูตรให้มีพื้นฐานจากหลักสูตร ในระดับชาติที่ทันสมัย -ติดตามผลการประเมินหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอ	-เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร -รายงานผลการประเมินหลักสูตร -คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร -รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
2. จัดทำหลักสูตรปรับปรุงฉบับร่างเพื่อ ให้ตอบสนองต่อความต้องการบุคลากรในตลาดแรงงานหรือหน่วยงานทั้งองค์กรภาครัฐและเอกชน	-เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันการศึกษา ทั้งภาครัฐและเอกชน รวมทั้งผู้ประกอบการมาร่วมกัน วิพากษ์หลักสูตร -ปรับปรุงหลักสูตรตามผลการวิพากษ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ	-รายงานผลการวิพากษ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ -หลักสูตรฉบับปรับปรุง
3. การพัฒนาการเรียนการสอน โดยพัฒนาบุคลากรในด้าน การศึกษา ด้านการวิจัยการเรียนการสอน	-สนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน -สนับสนุนแหล่งทุนในการตีพิมพ์เผยแพร่ ผลงานวิจัย ทั้งในและ	-ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีงานวิจัย -ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีผลงานวิจัยได้รับการ

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	<p>ต่างประเทศ</p> <p>-สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุมหรือสัมมนาวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย ทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>-สนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อศึกษาดูงานและทำวิจัย</p> <p>-บูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ</p>	<p>ตีพิมพ์เผยแพร่</p> <p>-ร้อยละของอาจารย์ประจำที่เข้าร่วมประชุมหรือสัมมนาวิชาการหรือนำเสนอผลงานวิจัย</p> <p>-ร้อยละของอาจารย์ประจำลา ศึกษาต่อ ศึกษาดูงาน และทำวิจัย</p> <p>-ร้อยละของกิจกรรมหรือโครงการบริการวิชาการและวิชาชีพที่ตอบสนองความต้องการ การพัฒนา และเสริมสร้างความเข้มแข็งของสังคมต่ออาจารย์ ประจำ</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้กำหนดระยะเวลาการจัดการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์ หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา และจำนวนหน่วยกิตต้องมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาคให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดย ภาคต้น ดำเนินการในเดือนสิงหาคม - เดือนธันวาคม ภาคปลาย ดำเนินการในเดือนมกราคม - เดือนพฤษภาคม และภาคฤดูร้อน ดำเนินการในเดือนพฤษภาคม - เดือนกรกฎาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือในระดับเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง
3. เป็นผู้มีความสามารถด้านนาฏศิลป์ (ไทยหรือสากล) หรือเป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้ารับการศึกษได้
4. เป็นผู้มีความสามารถในการฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5. เป็นผู้ที่มีทักษะทางปัญญา และมีสุขภาพร่างกายสมบูรณ์แข็งแรง ไม่เป็นอุปสรรคต่อ การเรียนการสอน

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นิสิต นักศึกษา ที่เข้ามาศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2559) อาจประสบปัญหาต่าง ๆ ระหว่างเปิดภาคการศึกษาหรือขณะทำการศึกษา โดยได้สรุปปัญหาของนิสิต นักศึกษาแรกเข้า ซึ่งเทียบเคียงจากหลักสูตร พ.ศ. 2554 ดังนี้

- 1) ปัญหาในด้านการปรับตัว จากการเปลี่ยนสังคมระดับมัธยมมาเป็นอุดมศึกษา
- 2) ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ในแต่ละคนมีไม่เท่ากัน และ/หรือไม่เพียงพอ
- 3) ปัญหาการขาดแคลนทุนทรัพย์

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

1) จัดโครงการหรือประชาสัมพันธ์ไปยังสถาบันการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาทั่วประเทศ เพื่อทราบถึงลักษณะของการจัดการเรียนการสอนทางนาฏศิลป์ การแนะนำ นักเรียน นิสิต นักศึกษาที่มีความสนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

2) ระหว่างเปิดภาคการศึกษาจัดให้มีการฝึกฝนทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ให้กับนิสิต นักศึกษาในสาขาวิชานาฏศิลป์ ที่ต้องการเพิ่มพูนความรู้ เพื่อเป็นการฝึกฝนและพัฒนาศักยภาพให้กับ นิสิต นักศึกษาในแต่ละคน โดยอยู่ในความควบคุมดูแลของอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และรุ่นพี่

- 3) แนะนำนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.)

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตนักศึกษา					จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	
2560	30	-	-	-	30	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 30 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี 2563
2561	30	30	-	-	60	
2562	30	30	30	-	90	
2563	30	30	30	30	120	
2564	30	30	30	30	120	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
งบประมาณแผ่นดิน					
- งบดำเนินการ	24,000.00	48,000.00	72,000.00	96,000.00	96,000.00
- งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	500,000.00	600,000.00	700,000.00	900,000.00	900,000.00
เงินบำรุงการศึกษา	594,000.00	1,188,000.00	1,782,000.00	2,376,000.00	2,376,000.00
รวมรายรับ	1,118,000.00	1,836,000.00	2,554,000.00	3,372,000.00	3,372,000.00

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	200,000.00	400,000.00	600,000.00	800,000.00	800,000.00
- ค่าใช้สอย	100,000.00	200,000.00	300,000.00	400,000.00	400,000.00
- ค่าวัสดุ	70,400.00	220,800.00	371,200.00	501,600.00	501,600.00
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	223,600.00	367,200.00	510,800.00	674,400.00	674,400.00
2. งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	500,000.00	600,000.00	700,000.00	900,000.00	900,000.00
รวมรายจ่าย	1,094,000.00	1,788,000.00	2,482,000.00	3,276,000.00	3,276,000.00
จำนวนนักศึกษา	30 คน	60 คน	90 คน	120 คน	120 คน
ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี ในการผลิตบัณฑิต	29,688.00	29,688.00	29,688.00	29,688.00	29,688.00

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

แบบอื่น ๆ (ระบุ) [Click here to enter text.](#)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่ ระบบ พ.ศ.2554

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการและมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ1) ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	101	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	42	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	46	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	ไม่น้อยกว่า	23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร			3(2-2-5)
Thai for Communication			
9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร			3(2-2-5)
English for Communication			
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน			3(2-2-5)
English in Everyday Use			
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
9121101 ทักษะชีวิต			3(3-0-6)
Life Skills			
9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21			3(3-0-6)
Thai and Global Society in 21 st Century			
9121103 ความเป็นพลเมือง			1(1-0-2)
Active Citizenship			
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน			3(2-2-5)
Science and Technology in Everyday Use			
9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์			3(2-2-5)
Learning and Problem Solving Skills in Mathematic			
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต			1(0-2-1)
Physical Activities for Life			
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต

9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว Lao Language and Culture	3(2-2-5)
9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Burmese Language and Culture	3(2-2-5)
9112103	ภาษาและวัฒนธรรม เวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Cambodian Language and Culture	3(2-2-5)
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู Malay Language and Culture	3(2-2-5)
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		
9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ Modern Management and Leadership	3(3-0-6)
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communications in Everyday Use	3(3-0-6)
9122204	ความสุขแห่งชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		
9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ Information Technology and Social Media	3(2-2-5)
9132202	เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน Digital Media Technology in Everyday Use	3(2-2-5)

9132203	เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Technology for Sustainable Development	3(3-0-6)
9132204	สุขภาพและความงาม Health and Aesthetics	3(3-0-6)
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	101 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	13 หน่วยกิต
2100201	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English for Work	3(2-2-5)
2100202	การออกแบบสารสนเทศเพื่อการนำเสนอ Information Design for presentation	2(2-0-4)
2100203	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in daily life	2(2-0-4)
2100204	ทักษะภาษาสู่อาเซียน ASEAN Language Skills	2(1-2-3)
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม Aesthetics of Fine and Applied Arts	3(3-0-6)
2121103	ประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ไทย History and Theory of Thai Dance	3(3-0-6)
2121104	ประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ สากล	3(3-0-6)
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	42 หน่วยกิต
2121203	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 Thai Dance Skill 1	3(2-2-5)
2121204	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 Thai Dance Skill 2	3(2-2-5)
2121205	ระบำเบ็ดเตล็ด General Thai Classical Dance	3(2-2-5)
2121206	การแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย Costumes for Thai Cultural Performance	3(2-2-5)

2121207	นาฏยศิลป์พื้นเมือง Thai Folk Dance	3(2-2-5)
2121208	บัลเลต์ 1 Ballet 1	3(2-2-5)
2121209	บัลเลต์ 2 Ballet 2	3(2-2-5)
2121210	แจ๊สด้านซ์ 1 Jazz Dance 1	3(2-2-5)
2121211	แจ๊สด้านซ์ 2 Jazz Dance 2	3(2-2-5)
2121212	โมเดิร์นด้านซ์ 1 Modern Dance 1	3(2-2-5)
2121213	การออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 1 Thai dance choreography 1	3(2-2-5)
2121214	การออกแบบนาฏยศิลป์สากล 1 Western dance choreography 1	3(2-2-5)
2121215	การเต้นเบื้องต้น Basic dance	3(2-2-5)
2121216	นาฏยศิลป์สมัยนิยม Trends in Western Dance	3(2-2-5)
2121217	นาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม Dance for sociability	3(2-2-5)
2121218	นาฏยศิลป์เพื่อบุคลิกภาพ Dance for improve personality	3(2-2-5)
2121306	ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 3 Thai Dance Skill 3	3(2-2-5)
2121307	ทักษะนาฏยศิลป์ไทย4 Thai Dance Skill 4	3(2-2-5)

2121308	รำหน้าพาทย์ Na Paat	3(2-2-5)
2121309	รำฉุยฉาย Chui Chai	3(2-2-5)
2121310	โมเดิร์นแดนซ์ 2 Modern Dance 2	3(2-2-5)
2121311	โมเดิร์นแดนซ์ 3 Modern Dance 3	3(2-2-5)
2121312	แจ๊สดานซ์ 3 Jazz Dance 3	3(2-2-5)
2121313	นาฏยศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง Dance for Cheerleading	3(2-2-5)
2121314	การวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์ไทย Thai Dance in research	3(2-2-5)
2121315	การวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์สากล Western Dance in research	3(2-2-5)
2121316	การสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏยศิลป์ไทย Create Costumes for Thai Cultural Performance	3(2-2-5)
2121317	การสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏยศิลป์สากล Creative Costumes for Western Dance	3(2-2-5)
2121318	การออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 2 Thai dance choreography 2	3(2-2-5)
2121319	การออกแบบนาฏยศิลป์สากล 2 Western dance choreography 2	3(2-2-5)
2121320	อัตลักษณ์นาฏยศิลป์ Identity in Dance	3(2-2-5)
2121321	นาฏยภิวัตน์ Globalization of Dance	3(2-2-5)

2121322	การวิจารณ์ภาพยนตร์ Criticism in Film	3(2-2-5)
2121323	ปรัชญาพื้นฐานนาฏยศิลป์ Basic Philosophy in Dance	3(3-0-6)
2121405	รำเดี่ยวมาตรฐาน Solo	3(2-2-5)
2121406	บัลเลต์ 3 Ballet 3	3(2-2-5)
2.3) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	46 หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	36 หน่วยกิต
2121101	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏยศิลป์ Basic Movement for Dance	3(2-2-5)
2121102	นาฏยศิลป์ไทยเบื้องต้น Basic for Thai Dance	3(2-2-5)
2121201	พื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้าน นาฏยศิลป์ Introduction for dance research	3(2-2-5)
2121202	หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏยศิลป์ Principles of Creative Dance	3(2-2-5)
2121301	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง Stage Make up	3(2-2-5)
2121302	นาฏยศิลป์อาเซียน ASEAN Dance	3(2-2-5)
2121303	หลักและวิธีการจัดการแสดงงานนาฏยศิลป์ Principles and Dance Management	3(2-2-5)
2121304	เทคโนโลยีในนาฏยศิลป์ Technology in Dance	3(2-2-5)

2121305	นาฏยศิลป์เพื่อชุมชน Dance for Community	3(2-2-5)
2121402	สัมมนานาฏยศิลป์ Seminar in Dance	3(2-2-5)
2121403	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์ English Language for Dance	3(2-2-5)
2121404	การจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์ Dance Business Management	3(2-2-5)
(2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์		ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต
2121401	นาฏยศิลป์นิพนธ์ Thesis in Dance	5(2-6-10)
(2.3.3) ประสบการณ์ภาคสนาม		ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต
2121407	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศิลป์ Professional Field Experience for Dance	5(0-300-0)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชานาฏยศิลป์ จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	11 หน่วยกิต
21211XX	วิชาแกน	3 หน่วยกิต
2121102	นาฏยศิลป์ไทยเบื้องต้น	3(2-2-5)
รวม		17

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	12 หน่วยกิต
21211XX	วิชาแกน	3 หน่วยกิต
2121101	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏยศิลป์	3(2-2-5)
รวม		18

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (กลุ่มภาษา)	3 หน่วยกิต
21002XX	วิชาแกน	3 หน่วยกิต
2121201	พื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้าน นาฏยศิลป์	3(2-2-5)
2121202	หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้าน นาฏยศิลป์	3(2-2-5)
21212XX	วิชาเฉพาะด้าน	9 หน่วยกิต
รวม		21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์)	3 หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์)	3 หน่วยกิต
21002XX	วิชาแกน	4 หน่วยกิต
21212XX	วิชาเฉพาะด้าน	9 หน่วยกิต
รวม		19

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2121301	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
21213XX	วิชาเฉพาะด้าน	15 หน่วยกิต
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)
รวม		21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2121302	นาฏยศิลป์อาเซียน	3(2-2-5)
2121303	หลักและวิธีการจัดการแสดงงานนาฏยศิลป์	3(2-2-5)
2121304	เทคโนโลยีในนาฏยศิลป์	3(2-2-5)
2121305	นาฏยศิลป์เพื่อชุมชน	3(2-2-5)
21213XX	วิชาเฉพาะด้าน	6 หน่วยกิต
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
รวม		21

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2121401	นาฏยศิลป์นิพนธ์	5(2-6-10)
2121402	สัมมนานาฏยศิลป์	3(2-2-5)
2121403	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์	3(2-2-5)
2121404	การจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์	3(2-2-5)
21214XX	วิชาเฉพาะด้าน	3 หน่วยกิต
รวม		17

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2121407	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศิลป์	5(0-300-0)
รวม		5

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน

An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society

9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English for Communication

โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต

English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations

9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

English in Everyday Use

ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน

Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places

9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)

Lao Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context

9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)

Burmese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context

9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)

Vietnamese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context

9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)

Cambodian Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context

9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)

Malay Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context

9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)

Chinese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก

Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context

9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)

Japanese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก

Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context

9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)

Korean Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก

Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context

9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)

Life Skills

ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิตและการปรับตัว คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง

Necessary skills for everyday use; intrapersonal skills; communication skills; social and occupational skills; self-development; emotional quotient; mental health and adjustment; virtue, ethics, and values; critical thinking, decision making, and problem solving; team working; living a self-sufficient life

9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)

Thai and Global Society in 21st Century

สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน โครงการพระราชดำรินในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ปราชญ์ท้องถิ่น สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณูปการของสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและประเทศไทย

Thai society in the global society in the dimension of history, Thai civilization, population, Thai culture as well as the movement of religion; self-sufficiency economy for the sustainable development; the royal projects of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX); the local scholars; the context of ASEAN community and ASEAN nations; the contributions of Somdej Chow Phya Sri Sury Wongse (Chuang Bunnag) to Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thailand

9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)

Active Citizenship

หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศไทย

Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country

9122201 **การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ** **3(3-0-6)**

Modern Management and Leadership

แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่าง ๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities

9122202 **การสื่อสารในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**

Communications in Everyday Use

ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่าง ๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความสำเร็จและคุณค่าเนื้อหาสาระ ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิ์ส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; creditability and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws

9122203 **สุนทรียะทางศิลปกรรม** **3(3-0-6)**

Aesthetics of Fine and Applied Arts

ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์

Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts

9122204 ความสุขแห่งชีวิต**3(3-0-6)****Happiness of Life**

ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น

Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work; hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness

9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน**3(2-2-5)****Science and Technology in Everyday Use**

การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล

Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living

9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์**3(2-2-5)****Learning and Problem Solving Skills in Mathematics**

การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา

Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving

9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)

Information Technology and Social Media

ความหมาย องค์ประกอบ ความสำคัญ และประโยชน์ของเทคโนโลยีสารสนเทศ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ อุปกรณ์การสื่อสารสมัยใหม่ การสื่อสารข้อมูลและอินเทอร์เน็ต พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ สื่อสังคมออนไลน์ ภัยคุกคามและความปลอดภัยในเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ กฎหมายและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์

Definitions, components, importance, and benefits of information technology; hardware; software; modern communication equipment; data communication and Internet; e-commerce; social media; threats and security in information technology and social media; laws and ethics in using everyday information technology and social media creatively

9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Digital Media Technology in Everyday Use

หลักการของสื่อดิจิทัล กระบวนการผลิตสื่อดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้าข้อมูล เพื่อผลิตสื่อดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลในที่สาธารณะ จรรยาบรรณในการนำเสนอสื่อดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา

Principles of digital media; digital media production; data presentation planning; information presentation techniques using digital media; public presentation and digital media publication; ethics in digital media presentation; laws concerning copyright and intellectual property

9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

Technology for Sustainable Development

ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยี ประเภทของเทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีที่เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดจากการเพิ่มประชากร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน กระบวนการดำเนินการด้านเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Definitions and importance of technology; types of technology; development process of technology; appropriate technology; use of technology to solve problems caused by increased population; using technology wisely to develop a society; technological process for sustainable development

9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)

Health and Aesthetics

ระบบและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์ ปัญหาสุขภาพที่พบบ่อยในแต่ละช่วงวัย การดูแล ป้องกัน การสร้างเสริมสุขภาพ ศาสตร์การชะลอวัยและฟื้นฟูสุขภาพ อาหาร ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อความงามในชีวิตประจำวัน วิทยาการด้านสุขภาพและความงาม และเพศศึกษานำรู้ในวัยรุ่น

Human body systems and functions; common health problems in various age groups and prevention; health enhancement; anti-aging and regenerative science; food, drugs, and health products for aesthetic in every use; health and aesthetic science; sex education in adolescence

9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)

Physical Activities for Life

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอน ในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีโดยผ่าน การปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการ เคลื่อนไหวทางกายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities

(2) หมวดวิชาชีพเฉพาะ

2100201 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(2-2-5)

English Language for work

การอ่านโฆษณารับสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ การเขียนจดหมายสมัครงาน การ กรอกแบบฟอร์มสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน และบทสนทนาในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการทำงาน

Reading job advertisements; writing a resume; writing a cover letter; filling an application form; job interview; various situational conversations for work

2100202 การออกแบบสารสนเทศเพื่อการนำเสนอ 2(2-0-4)

Information Design for presentation

ความหมาย ประโยชน์ของการออกแบบสารสนเทศ การแสวงหาสารสนเทศและการอ้างอิง การใช้ภาษาสำหรับการนำเสนอ เทคนิคการออกแบบสำหรับผู้ไม่ใช่นักออกแบบสำหรับการนำเสนอ

Definition, benefit of information design; information seeking and references; language use for presentation; designing techniques for non-designers for presentation

2100203 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4)

Law in daily life

หลักกฎหมายรัฐธรรมนูญ และความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายทั่วไป กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยสภาพบุคคล นิติกรรมสัญญา ละเมิด เอกเทศสัญญา ททรัพย์ ครอบครัว มรดก และกฎหมายอาญาเบื้องต้น

Principle of Constitutional Law; introduction to law, Civil and Commercial Law, Law of Person, Juristic Act and Contracts, Tort, Specific Contract, Property, Family, Succession and Principle of Criminal Law

2100204 ทักษะภาษาสู่ออาเซียน 2(1-2-3)

ASEAN Language Skills

การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาที่ 3 เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การสมัครงานและการทำงานในบริบทของประชาคมอาเซียน (+3)

Listening, speaking, reading, and writing skills in a third language for communication in everyday use; applying for a job and working in the ASEAN +3 context

2121101 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

Basic Movement Skill in Dance

ฝึกท่วงท่าและการเคลื่อนไหวร่างกายในระดับพื้นฐาน ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในทางนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ และความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลังของร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย

2121204 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 2 3(2-2-5)

Thai Dance Skill 2

ประวัติความเป็นมา ความหมาย วัตถุประสงค์ และวิวัฒนาการการแสดงระบำมาตรฐานของนาฏยศิลป์ไทย รวมถึงนาฏยศัพท์ รูปแบบ ลักษณะและวิธีการที่ใช้ในการแสดงระบำมาตรฐาน สาธิตและฝึกปฏิบัติระบำมาตรฐานได้

The history of the origin, meaning, purpose, and evolution of Thai classical dance— including Thai dance vocabulary, form, characters, methodology, and demonstrations of the standard Thai dance performance.

2121205 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)

General Thai Classical Dance

ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด วัตถุประสงค์และพัฒนาการของการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง โอกาสที่ใช้ในการแสดง สาธิตและฝึกปฏิบัติทำรำระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรากฏในการแสดงโขน การแสดงละคร และประดิษฐ์ขึ้นตามวาระและโอกาสสำคัญได้

The history of origin, early years, purpose, and the development of Thai classical dance performances in the nature of the songs that accompany these performances, such as musical instruments and song lyrics—as well as learning how to recognize opportunities in dance performances, practicing the classical dance called the “Khon,” how to perform in a theater setting, and inventing creative dances for special occasions.

2121206 การแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏยศิลป์ไทย 3(2-2-5)

Costumes for Thai Cultural Performance

ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด พัฒนาการ และลักษณะเครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์ไทย สาธิตและฝึกปฏิบัติ การแต่งกายแบบต่าง ๆ ตามขนบนิยมและสมัยนิยมในการแสดงนาฏยศิลป์ไทยได้

The history of origin, early years, purpose of costumes and accessories used in Thai classical dance performances—including the various styles and ways to dress which follow the popular trends and tradition of Thai classical dance performances.

2121207 นาฏยศิลป์พื้นเมือง **3(2-2-5)**

Thai Folk Dance

ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของนาฏยศิลป์พื้นเมืองที่ปรากฏในประเทศไทยแต่ ละภูมิภาค รูปแบบการแสดง แนวคิด จังหวะ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย ลักษณะเฉพาะ นาฏยศิลป์พื้นเมืองในแต่ละท้องถิ่น สาธิตและปฏิบัติทำรำนาฏยศิลป์พื้นเมืองได้

The history of origin, evolution of folk dance that has emerged in Thailand, styles of performance, the art of rhythm—as well as recent developments, how to dress in costume, demonstrations of traditional folk dances by region, and how to properly perform the Thai folk dance.

2121208 บัลเลต์ 1 **3(2-2-5)**

Ballet 1

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นการจัดส่วน ต่าง ๆ ของร่างกาย ท่วงท่า ลีลาการเคลื่อนไหว เสริมสร้างศักยภาพทางด้านร่างกาย ตลอดจน สุนทรียะและนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับบัลเลต์

Knowledge of theory and practice in basic ballet, focusing on specific parts of the body and the gracefulness of each movement—while empowering the body, improving aesthetic, and expanding vocabulary related to ballet.

2121209 บัลเลต์ 2 **3(2-2-5)**

Ballet 2

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ต่อจากรายวิชาบัลเลต์ 1 โดยมุ่งเน้นถึงการทรงตัว การหมุน การกระโดดลอยตัวและความหลากหลายของท่วงท่า รวมไปถึง การประกอบท่าและการแสดงร่วมกันในรูปแบบต่าง ๆ

Knowledge of theory and practice in ballet as a continuation of the course titled “Ballet 1,” focusing on balance, turning, jumping, and the various movements in ballet dance—including how to assemble a performance for various occasions.

2121210 แจ๊สด้านซ์ 1 3(2-2-5)

Jazz Dance 1

ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นความรู้ ความเข้าใจในการใช้ส่วนต่าง ๆ และจัดระเบียบร่างกาย รวมไปถึงท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวตามหลักการของการเต้นแจ๊ส อย่างมีสุนทรีย์

A comprehensive knowledge of basic jazz dance— emphasizing facts, an understanding of how to use parts of the body, and how to properly set one’s stance—including a lesson on graceful movement and rhythm, based on the principles of jazz dance.

2121211 แจ๊สด้านซ์ 2 3(2-2-5)

Jazz Dance 2

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊ส มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การจัดวาง การหมุนตัว การกระโดดลอยตัว ตลอดจนรูปแบบของการเคลื่อนไหวไปยังทิศทางที่หลากหลาย รวมทั้งฝึกการเต้นร่วมกับจังหวะดนตรี ที่มีความกระชับ รวดเร็วกว่าปกติ เพื่อความชำนาญในการควบคุมการเคลื่อนไหวร่างกาย

Knowledge of theory and practice in jazz dance, with a focus in fluency in movement, body alignment, turning, and jumping—as well as adeptness in moving in various directions and training with music of a faster pace for further endurance and skillful control of body movements.

2121212 โมเดิร์นด้านซ์ 1 3(2-2-5)

Modern Dance 1

การปรับและประยุกต์ใช้หลักการและทฤษฎีการเคลื่อนไหวร่างกายจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย และลีลาการเคลื่อนไหว เพื่อให้เกิดสุนทรีย์ตามความคิดและความเชื่อของกลุ่มศิลปิน รวมทั้งให้ความรู้ถึงความเป็นมาของปรัชญาโมเดิร์นด้านซ์

Studying how to adapt and apply principles and theories of body positioning and rhythmic movement to learn the aesthetics, ideas, and beliefs of various eras in dance—focusing on artists such as Isadora Duncan, Ruth St. Denis, and Martha Graham; additionally, this course includes a look into the history and philosophy of the modern dance form.

2121213 การออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 1 3(2-2-5)

Thai dance choreography 1

ขั้นตอน องค์ประกอบ กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ไทย ที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์หรือแนวความคิดของการแสดง ความต้องการของสังคม สภาพเศรษฐกิจ การศึกษา ตลอดจนพัฒนาแนวความคิดสู่การนำเสนอผลงานเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม

Steps, elements, and processes relating to Thai classical dance, emphasizing objectives, thinking, and concepts of the art of performing—keeping in mind the needs of society, economic stability, the education of Thai classical dance, and how it can be used as a developmental means to benefit the economy.

2121214 การออกแบบนาฏยศิลป์สากล 1 3(2-2-5)

Western dance choreography 1

ขั้นตอน องค์ประกอบ กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ ตะวันตกที่สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์หรือแนวความคิดของการแสดง ความต้องการของสังคม สภาพเศรษฐกิจ การศึกษา ตลอดจนพัฒนาแนวความคิดสู่การนำเสนอผลงานเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม

Steps, elements, and processes relating to Western dance, emphasizing objectives, thinking, and concepts of the art of performing—keeping in mind the needs of society, economic stability, the education of Western dance, and how it can be used as a developmental means to benefit the economy.

2121215 การเต้นเบื้องต้น 3(2-2-5)

Basic dance

ฝึกปฏิบัติการเต้นเบื้องต้นในลักษณะต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเต้นตามแบบ ศิลปิน ลูกทุ่ง และเคป๊อป

Basic dance training in form and styles influenced by celebrities, the music genre “Look Toong” also known as Thailand’s country music, and K-pop.

2121216 นาฏยศิลป์สมัยนิยม 3(2-2-5)

Trends in Western Dance

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์สมัยนิยม มุ่งเน้นรูปแบบ การแสดงออก ที่มีลักษณะเฉพาะหรือได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้น ๆ ที่จะเห็นได้จากสื่อทาง เทคโนโลยีทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อสร้างเสริมทักษะและความรอบรู้ของผู้เรียน

Knowledge of the theory and practice of dance trends, focusing on expression and patterns that are unique and popular in Western dance—these trends can be observed in the media of Western culture as a form of enhancement in the student’s skill set and knowledge.

2121217 นาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม 3(2-2-5)

Dance for sociability

ความหมาย แนวคิด และบทบาทของงานนาฏยศิลป์กับการออกงานสังคม ฝึกปฏิบัติ รำวงมาตรฐาน การเต้นลีลาศ เพื่อสามารถนำไปใช้ในงานสังคมต่าง ๆ

The meaning, concept, and role of dancing in a social environment—this is a demonstrative course connecting ballroom dancing and Thai dancing, with the purpose of dancing in social engagements.

2121218 นาฏยศิลป์เพื่อบุคลิกภาพ 3(2-2-5)

Dance for Improve Personality

ฝึกปฏิบัติทางด้านการเต้นการรำเบื้องต้น ซึ่งประกอบด้วย การขับจังหวะ การใช้ร่างกายในการเคลื่อนไหว เพื่อพัฒนาทักษะในการจัดระเบียบร่างกายทางการเคลื่อนไหวและ บุคลิกภาพที่สามารถนำไปปรับใช้ได้ในชีวิตประจำวัน

Basic Thai classical dance and Western dance training, with an emphasis on rhythm and controlling body movement—for the purpose of developing body movement and improving mental health/personality, which can be applied to one’s daily life.

2121301 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5)

Stage Make up

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง วิเคราะห์โครงสร้างใบหน้า สีผิว การออกแบบและเลือกสีเพื่อแต่งหน้า การเลือกใช้อุปกรณ์ในการแต่งหน้า รวมถึงกระบวนการในการแต่งหน้าและวิธีการแต่งหน้าเพื่อการแสดงแบบต่าง ๆ

Knowledge of the theory and practice of applying makeup for performances—including how to analyze facial structure, identify skin color and apply the right shade accordingly, designing faces for various performances, how to select tools for different purposes, learning different procedures for applying makeup, and how to apply makeup for different occasions.

2121302 นาฏยศิลป์อาเซียน 3(2-2-5)

ASEAN Dance

ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด รูปแบบของนาฏยศิลป์ ตลอดจนจรรยาบรรณและฝึกปฏิบัติ ศิลปะการแสดงของประเทศกลุ่มอาเซียนที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละประเทศได้

History, origin, dance form, and demonstrations of dance practices from various ASEAN countries, showcasing style and uniqueness from each country.

2121303 หลักและการจัดการแสดงงานนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)

Principles and Dance Management

วิเคราะห์บท ภูมิหลัง และลักษณะตัวละคร กำหนดภูมิหลังของตัวละคร ฝึกกำกับการแสดงพื้นฐาน แนวคิด รูปแบบ และองค์ประกอบ ที่สัมพันธ์กับการแสดงและการกำกับการแสดงนาฏยศิลป์

An analysis of background and storyline, including persona and backstory of characters—as well as basic training in directing, conceptual thinking, form, and elements related to performing and directing dance.

2121304 เทคโนโลยีในนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)

Technology in Dance

หลักการ ความสำคัญ อิทธิพล และความสัมพันธ์ของวิวัฒนาการทางความคิดและการสร้างสรรค์ทางศิลปะกับเทคโนโลยี ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติในการนำคอมพิวเตอร์มาประยุกต์ใช้ในงานนาฏยศิลป์

Understanding principles, and the significance, influence, and evolution of the creative arts in Thailand—including the connection between idea and creativity in technology, theoretically and practically, for the use of computers and technology of other kinds to be applied to dance.

2121305 นาฏยศิลป์เพื่อชุมชน 3(2-2-5)

Dance for Community

การบูรณาการกระบวนการวิจัยสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏยศิลป์ เพื่อนำเสนอนาฏยศิลป์ที่สามารถสะท้อนแง่มุมต่าง ๆ ของชุมชนโดยใช้เครื่องมือทางการวิจัยเข้ามาเป็นส่วนประกอบสำคัญในการสร้างสรรค์ รวมถึงการแสดงในพื้นที่เฉพาะ (Site specific) เพื่อให้นิสิตเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน

Integrating research to help aid in the process of creating dance performances, as a form of introducing new visions and perspectives that will reflect in dance, with a firm backing in the creative elements—including performance that is site-specific, that will assimilate student work into the community.

2121306 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 3 3(2-2-5)

Thai Dance Skill 3

ประวัติความเป็นมา และความหมายของการแสดงที่นำมาจัดการแสดงเป็นรำคู่จาก การแสดงโขนหรือละครรำของไทย ได้แก่ เนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะ และทำนอง เพลง สารีตและฝึกปฏิบัติรำคู่ได้

The history and origin of the Thai dance performance called the “Khon,” which is traditionally performed as a duo—including lessons on storyline, costume, personality, movement, rhythm, melody, and a demonstration on the dance itself.

2121307 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 4 3(2-2-5)

Thai Dance Skill 4

ประวัติความเป็นมา และความหมายของการแสดงที่นำมาจัดการแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากการแสดงละครของไทย ได้แก่ เนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะ และทำนองเพลง สาธิตและฝึกปฏิบัติการแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากละครได้

The history, origin, and meaning of Thai classical dance and its various series—including lessons on storyline, costume, personality, movement, rhythm, melody, and a demonstration on the dances themselves as per the various series of Thai classical dance.

2121308 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)

Na Paat

ประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญของเพลงหน้าพาทย์ธรรมดา เพลงหน้าพาทย์ชั้นกลาง และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง รวมถึงนาฏยศัพท์ เพลงดนตรีที่ใช้บรรเลง โอกาสที่ใช้ในการรำเพลงหน้าพาทย์ และฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์ในแต่ละประเภทได้

The history, meaning, and significance of the dance “Pleng Na Paat,” and its various versions, which can be broken down to the *standard* “Pleng Na Paat,” the *middle* “Pleng Na Paat,” and the *highest* level of “Pleng Na Paat”—including dance vocabulary, music, the opportunities embedded in dancing the “Pleng Na Paat,” and learning how to dance the different types of “Pleng Na Paat”.

2121309 รำฉุยฉาย 3(2-2-5)

Chui Chai

ประวัติความเป็นมา ความหมาย และวิวัฒนาการของการรำฉุยฉายแบบต่าง ๆ ที่ปรากฏในการแสดงโขน การแสดงละคร การแสดงเบ็กรัง หรือที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ตามวาระและโอกาสสำคัญ รวมถึงนาฏยศัพท์ ลักษณะและวิธีการที่ใช้ในการรำฉุยฉาย สาธิตและฝึกปฏิบัติรำฉุยฉายได้

The history, meaning, and evolution of the various styles of the “Chui Chai” dance that appears in the Thai classical dance “Khon”—with lessons in performing the dance in theater, prelude dance, and new choreography which is consistent with the time, as well as taking on Thai classical dance vocabulary, characters of the “Chui Chai” dance, and a formal demonstration on how to perform the dance.

2121310 โม่เดิร์นแดนซ์ 2 3(2-2-5)

Modern Dance 2

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและฝึกปฏิบัติโม่เดิร์นแดนซ์ต่อจากโม่เดิร์นแดนซ์ 1 มุ่งเน้นวิวัฒนาการของนาฏศิลป์สากลสมัยใหม่ที่มีอิทธิพลต่อสังคมนาฏศิลป์สากลในประเทศไทย แนวคิด วิธีการแสดง รูปแบบการเคลื่อนไหวร่างกาย และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์สาธิต และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์สากลสมัยใหม่ได้

Knowledge of the theory and practice of modern dance, as a continuation from “Modern Dance 1,” focusing on the evolution of dance from international influences; concept, performance way, form, movement, uniqueness of dance demonstration and modern dance practice.

2121311 โม่เดิร์นแดนซ์ 3 3(2-2-5)

Modern Dance 3

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและฝึกปฏิบัติโม่เดิร์นแดนซ์ต่อจากโม่เดิร์นแดนซ์ 2 มุ่งเน้นการแสดงโม่เดิร์นแดนซ์จากเรื่องราวชีวิต ชิงนามธรรม ชิงการเมืองหรือความงามในศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้สามารถหาแนวทางที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเองได้ ตามแนวความคิดด้านปรัชญาของโม่เดิร์นแดนซ์

Knowledge of the theory and practice of Modern Dance as a continuation from the course “Modern Dance 2,” focusing on performances influenced by real life stories, politics, and beauty in the many kinds of arts—to promote discovery, and a self-fulfilled journey in bringing students to find a way to create their own identity in dance, by following the philosophy of Modern Dance.

2121312 แจ๊สแดนซ์ 3 3(2-2-5)

Jazz Dance 3

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สต่อจากแจ๊สด้านซ์ 2 มุ่งเน้นการใช้ลักษณะการเต้นแจ๊สด้านซ์ขั้นสูง เพื่อฝึกฝนและสามารถปรับประยุกต์สู่รูปแบบที่หลากหลาย ทั้งในด้านการจัดวางสรีระร่างกาย ความเข้าใจในรูปแบบการเต้นแจ๊สที่ปรากฏขึ้นอยู่ในสังคม เพื่อให้เกิดสุนทรีย์และการออกแบบลีลาการเคลื่อนไหวร่างกายตามรูปแบบการเต้นแจ๊ส

Knowledge of dance theory and practice of Jazz Dance, as a continuation from the course “Jazz Dance 2,” comprised of a higher level of training, for an application to other styles of dance—lessons include how to manage body positions, how to understand Jazz Dance styles that appear in society, and how to properly choreograph performances in the likeness of the Jazz Dance style.

2121313 นาฏยศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง 3(2-2-5)

Dance for Cheerleading

องค์ความรู้ในเรื่องประวัติความเป็นมา พัฒนาการ รูปแบบ กฎกติกาและลักษณะเฉพาะของการแสดงเชียร์ลีดดิ้งแบบสากล รวมไปถึงการฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์เพื่อเชียร์ลีดดิ้งในการแสดงเชียร์ ลีดดิ้งทั้งในรูปแบบของไทยและนานาชาติ

Knowledge of the history, development, style, and rules & regulation of international cheerleading dance—including incorporating the dance as an influence in the dance performance, for a multicultural performance that represents cheerleading dance.

2121314 การวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์ไทย 3(2-2-5)

Thai Dance in research

องค์ความรู้และทฤษฎีเบื้องต้นของการวิจัยทางมนุษยศาสตร์ และการวิจัยทางนาฏยศิลป์ไทยด้านประวัติศาสตร์ ทฤษฎี ท่าทาง รูปแบบ ดนตรี และเครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์ การวิจัยโดยใช้ความรู้ด้านสังคมวิทยา มนุษยวิทยา และประวัติศาสตร์ทางด้านนาฏยศิลป์ไทย ฝึกวิธีการดำเนินการวิจัย ฝึกการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานวิจัย จนถึงปฏิบัติการทำวิจัยอย่างเป็นรูปธรรม

Knowledge of theories and research in the humanities—including research in Thai dance history, theory, form, music, and costume, as well as research using the knowledge of sociology anthropology, and the history of Thai dance practice as a means of carrying out research, training for collecting data, monitoring data, analyzing data, and writing reports that will contribute to the larger picture of substantial research in this field.

2121315 การวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์สากล 3(2-2-5)

Western Dance in research

องค์ความรู้และทฤษฎีเบื้องต้นของการวิจัยทางมนุษยศาสตร์ และการวิจัยทางนาฏยศิลป์สากลในด้าน ประวัติศาสตร์ ทฤษฎี ท่าทาง รูปแบบ ดนตรี และเครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์ การวิจัยโดยใช้ความรู้ด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา และประวัติศาสตร์ทางด้านนาฏยศิลป์ ตะวันตก ฝึกวิธีการดำเนินการวิจัย ฝึกการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานวิจัย จนถึงปฏิบัติการทำวิจัยอย่างเป็นรูปธรรม

Knowledge of theories and research in the humanities—including research in Western dance history, theory, form, music, and costume, as well as research using the knowledge of sociology anthropology, and the history of Western dance practice as a means of carrying out research, training for collecting data, monitoring data, analyzing data, and writing reports that will contribute to the larger picture of substantial research in this field.

2121316 การสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏยศิลป์ไทย 3(2-2-5)

Create Costumes for Thai Cultural Performance

ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด พัฒนาการ และลักษณะเครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์ หรือละครรำของไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ศิราภรณ์ที่ใช้ในการแสดงละครรำได้

Knowledge of the history, origin, development, and style of Thai classical dance costumes—including learning how to design and make costumes, accessories, and headbands for the Thai classical dance performance.

2121317 การสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏยศิลป์สากล 3(2-2-5)

Creative Costumes for Western Dance

ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด พัฒนาการ และลักษณะเครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์สากล ฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ศิราภรณ์ที่ใช้ในการแสดงเต้นได้

Knowledge of the history, origin, development, and style of Western dance costumes—including learning how to design and make costumes, accessories, and headbands for the Western dance performance.

2121318 การออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 2 3(2-2-5)

Thai dance choreography 2

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีตลอดจนเครื่องมือและหลักการในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ไทย ที่สามารถสะท้อนบริบทของสังคมผ่านการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ไทย เพื่อให้ผลงานมีมาตรฐานสู่บริบท สังคมโลก พร้อมทั้งจะนำเสนอผลงานเข้าสู่เทศกาลต่าง ๆ ในระดับสากล

Knowledge of the theory and principles of Thai classical dance, which equips the student with tools for creating a Thai classical dance performance of the highest standard, that will properly reflect the context of Thai society—utilizing this creative lens to make a cultural contribution to the world, the student is to take this course with the intent of presenting their work in various international dance festivals.

2121319 การออกแบบนาฏยศิลป์สากล 2 3(2-2-5)

Western dance choreography 2

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีตลอดจนเครื่องมือและหลักการในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ตะวันตก ที่สามารถ สะท้อนบริบทของสังคมผ่านการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ตะวันตก เพื่อให้ผลงานมีมาตรฐานสู่บริบท สังคมโลก พร้อมทั้งจะนำเสนอผลงานเข้าสู่เทศกาลต่าง ๆ ในระดับสากล

Knowledge of the theory and principles of Western dance, which equips the student with tools for creating a Western dance performance of the highest standard, that will properly reflect the context of Thai society—utilizing this creative lens to make a cultural contribution to the world, the student is to take this course with the intent of presenting their work in various international dance festivals.

2121320 **อัตลักษณ์นาฏยศิลป์** **3(2-2-5)**

Identity in Dance

อัตลักษณ์ของนาฏยศิลป์ไทยและสากลในแต่ละชุดการแสดง ในด้านการวิเคราะห์แนวคิด ลักษณะการเคลื่อนไหวร่างกายอันเป็นลักษณะเฉพาะตัวในนาฏยศิลป์ ตลอดจนการถ่ายทอดผลงานเพื่อการอนุรักษ์องค์ความรู้ทางนาฏยศิลป์

Understanding the identities of Thai classical dance and Western dance in each performance—honing in on analysis, concepts, form, and body movement that is particular in each style of dance, allowing the student to identify the direction of the dance performance, and have a more heightened awareness and knowledge of dance performances.

2121321 **นาฏยภิวัตน์** **3(2-2-5)**

Globalization of Dance

การแพร่กระจาย การรับรู้ ความสัมพันธ์ เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และผลกระทบของนาฏยศิลป์ รวมถึงศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ อันเนื่องมาจากการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

Understanding how to globalize dance—utilizing means such as public relations, raising awareness, enhancing the human connection, economy, environmental circumstances, spreading the impact of dance and its different styles, as well as tapping into the development of information and communication technologies.

2121322 การวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Criticism in Film

การวิจารณ์ การแสดงความคิดเห็น และนำเสนอมุมมองที่มีต่อภาพยนตร์รูปแบบต่าง ๆ การวิเคราะห์สาระสำคัญที่อยู่ในเนื้อหาของภาพยนตร์ทั้งของไทยและนานาชาติ และฝึกการวิพากษ์วิจารณ์ภาพยนตร์อย่างเสรีในเชิงสร้างสรรค์

Training on how to openly criticize, review, and offer a variety of perspectives on films of different natures—a comprehensive analysis of the essence of the content of the film, both locally (Thailand) and internationally.

2121323 ปรัชญาพื้นฐานนาฏยศิลป์ 3(3-0-6)

Basic Philosophy in Dance

ความเป็นมาของปรัชญาของนาฏยศิลป์ พัฒนาการนาฏยศิลป์ที่สำคัญของโลก ในฐานะเป็นสื่อกลางของสังคมและวัฒนธรรม เน้นการพิจารณาส่วนที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของปรัชญาการแสดงนาฏยศิลป์ หรือการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงนาฏยศิลป์

The history of philosophy in dance, including the significance of developments of dance in the world, and its role as an expressive medium and connection between society and culture—the focus, being, to respect the relationship of philosophy and dance, and its developmental changes in the various components of dance.

2121401 นาฏยศิลป์นิพนธ์ 5(2-6-10)

Thesis in Dance

การนำองค์ความรู้ประสบการณ์ด้านการแสดงสร้างผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏยศิลป์ โดยมุ่งเน้นกระบวนการนำเสนอ รูปแบบของการแสดง รวมไปถึงการจัดแสดงผลงานนาฏยศิลป์นิพนธ์ โดยมีกระบวนการค้นคว้าการวิจัยเบื้องต้นสำหรับนาฏยศิลป์อย่างเป็นรูปธรรม

By focusing on the format of presentation, including exhibitions of dance thesis and research discovery processes for concrete dance, the course seeks to bring in knowledge and experience in the creative works of dance— for the purposes of creating an informative and cohesive thesis.

2121402 สัมมนานาฏยศิลป์ 3(2-2-5)

Seminar in Dance

การอภิปราย การนำเสนอ การวิเคราะห์วิจารณ์เกี่ยวกับองค์ความรู้และผลงานทางนาฏยศิลป์และศิลปะการแสดงทั้งของไทยหรือนานาชาติ ในด้านการร่ำรำ การตีความ รูปแบบ โครงสร้าง ฉันทลักษณ์ที่ปรากฏในวรรณกรรม ฯลฯ หรือวิธีการและการบริหารจัดการ หลักเกณฑ์ การแสดงนิทรรศการทางนาฏยศิลป์และศิลปะการ

The art of debating, presenting, and analyzing critically about the knowledge and performance in dance and the performing arts of Thailand as well as internationally—pertaining to the field of dance, interpretation, structure of form, rhythmic nature of literary works, etc.—as well as in the field of management and guidelines for dance/art exhibitions.

2121403 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)

English Language for Dance

ฝึกฝนทักษะภาษาอังกฤษด้านการพูด การฟัง การอ่าน การเขียน มุ่งเน้นการสื่อสาร การถ่ายทอด การนำไปใช้เพื่อนำเสนอรายงาน ผลงาน โครงการงานทางด้านนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความเหมาะสม

Practicing English language skills—such as speaking, listening, reading, and writing while emphasizing the art of communicating—with the purpose of relaying said information for reports, presentations, projects for the dance community, or for performances when appropriate.

2121404 การจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)

Dance Business Management

บทบาทของงานนาฏยศิลป์และการจัดการแสดงในระดับสังการ การดำเนินธุรกิจด้านนาฏยศิลป์ ฝึกจัดระบบการจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์

Learning of the various roles of management positions in the field of dance, how to move it forward as a business opportunity, and how to instill successful systems that handles the business aspect of the dance.

2121405 รำเดี่ยวมาตรฐาน 3(2-2-5)

Solo

ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ความหมายของลีลาท่ารำ เครื่องแต่งกาย นาฏยศัพท์และจังหวะที่เป็นเอกลักษณ์ในกระบวนการทำร้ายรำของการรำเดี่ยว สาธิตและฝึกปฏิบัติการรำเดี่ยวมาตรฐาน

Learning the history, concept, style, meaning, costume, vocabulary, and unique rhythms pertaining to the process of dancing in a solo show—this course includes a demonstration as well as a lecture on nurturing the student to reach the base standard of performing in a solo show.

2121406 บัลเลต์ 3 3(2-2-5)

Ballet 3

องค์ความรู้ทางด้านทฤษฎีและฝึกการเต้นบัลเลต์ระดับขั้นสูง ซึ่งต่อเนื่องจากรายวิชา บัลเลต์ 2 โดยมุ่งเน้นการเต้นบัลเลต์ที่มีลักษณะเฉพาะในการเต้นเดี่ยวรวมไปถึงเพลงประกอบการเคลื่อนไหวอย่างมีลีลาและอารมณ์ในการแสดง

Knowledge of the theory and practice of advanced ballet, as a continuation of the course “Ballet 2,” which focuses on solo ballet performances—including an understanding of the background music, how to rhythmically move in the realm of ballet, and channeling expressive emotions for the dance.

2121407 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศิลป์ 5(0-300-0)

Professional Field Experience for Dance

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง ภายในองค์กรภาครัฐหรือเอกชนตามความสนใจและความถนัดของนิสิต นักศึกษา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมกับหน่วยงานภายนอก การเขียนรายงานการฝึกวิชาชีพจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประชุมหรือสัมมนาเพื่อนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยต้องผ่านการประเมินจากหน่วยงานภายนอกและอาจารย์ที่ปรึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

A look into the professional field of dance, this course seeks to equip the student with real-world experiences pertaining to dance and the arts, within organizations (public or private) that fall in their realm of interest and align with the ability of the student, and under the supervision of their advisors—writing vocational papers of their professional experiences, presenting at conferences or seminars to showcase the results of their findings, and an overall evaluation from their advisors, as well as professors from Bansomdejchaopraya Rajabhat University.

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษสาขาวิชานาฏยศิลป์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นางณัฐภา นาฏยนาวิณ 3-1009-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (นาฏยศิลป์)	ศป.ด. (นาฏยศิลป์) วท.ม. (การจัดการ นันทนาการ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย ศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2548
2	นายคมชัชวร์ พสุริจันทร์ แดง 1-1199-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศป.ด. (นาฏยศิลป์) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2550
3.	นางสาวกชกร ชิตท้วม 2-8099-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย ศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2551
4.	นายยุทธนา อัมระรงค์ 1-1405-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศบ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2549
5.	นายธนกร สรรยวราภิภู 3-1012-xxxxx-xx-x	อาจารย์	M.FA. (Dance Choreography) นศ.บ.(วารสาร)	Korea National University of Arts (สาธารณรัฐเกาหลี), 2558 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2548

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
6	นางสาวมนัสวี ศรีราชเลา 1-4499- xxxxx-xx-x	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศาสตร์) กศ.ม. (บริหาร การศึกษา) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2556 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2551
7.	นายเอกรัตน์ รุ่งสว่าง 1-1014- xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการทาง วัฒนธรรม) ศป.บ. (นาฏศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552
8.	นางสาวธิตติมา อ่องทอง 1-5399-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม.(นาฏศิลป์ไทย) ร.บ. (ความสัมพันธ์ ระหว่างประเทศ) ศป.บ.(นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557 มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ก

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นายคมสันธุ์ หัวเมืองลาด 3-4799- xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ปวส.(นาฏศิลป์ไทย โขน)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545 วิทยาลัยนาฏศิลปสมทบ คณะนาฏดุริยางคศิลป์ วิทยาลัย เทคโนโลยี อาชีวศึกษา, 2526 วิทยาลัยนาฏศิลป์, 2524
2.	นางสาวดวงฤดี ภาพรพาสี 3-102- xxxxx-xx-x	อาจารย์	ค.บ. (ภาษาไทย) ปวส. (นาฏศิลป์ไทย ละคร)	วิทยาลัยครูธนบุรี, 2529 วิทยาลัยนาฏศิลป์, 2517

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

เนื่องจากสาขาวิชานาฏยศิลป์ มีวัตถุประสงค์ให้บัณฑิตในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เป็นผู้ มีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่กระบวนการทำงานจริงดังนั้นจึงจัดให้มีรายวิชาการฝึกงานทาง นาฏยศิลป์ หรือศิลปะการแสดง ซึ่งนิสิตทั้ง 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ กลุ่มวิชานาฏยศิลป์ไทย และกลุ่มวิชานาฏยศิลป์สากล จะต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาดังกล่าวเป็นบังคับ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนความเข้าใจในหลักการและความ จำเป็นในการเรียนรู้ทางทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 2) บุรณาการองค์ความรู้ที่ศึกษามาเพื่อนำไปแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในสถานการณ์จริง
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กรตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับ สภาพแวดล้อมของสถานประกอบการได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการของสาขาวิชานาฏยศิลป์ จะต้องเป็นหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติจาก อาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ประจำวิชา หรือประธานสาขาวิชานาฏยศิลป์

5.1 รายวิชา นาฏยศิลป์นิพนธ์

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนางาน ด้านนาฏยศิลป์ไทย และนาฏยศิลป์สากลในประเทศไทยให้มีความก้าวหน้าและยั่งยืน ตลอดจนนำความรู้ ที่ได้มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับความต้องการของหน่วยงานต่างๆ ในด้านการส่งเสริม รักษาและ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มศักยภาพทางการส่งเสริมและพัฒนาศิลปะการแสดงของมนุษยชาติที่ เป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมของแต่ละที่ไปสู่ความเป็นสากล ดังนั้นจึงกำหนดให้นิสิต นักศึกษาจัดทำ นาฏยศิลป์นิพนธ์ ภายใต้การควบคุมของคณาจารย์ภายในสาขาวิชา และ/หรืออาจารย์ที่ปรึกษา

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) นิสิตมีความสามารถในด้านการวิจัยในสาขาวิชานาฏศิลป์ หรือศิลปะการแสดง โดยใช้กระบวนการวิจัย
- 2) สามารถอธิบายลักษณะเฉพาะในผลงาน การสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานทางนาฏศิลป์
- 3) สร้างสรรค์ ประยุกต์ พัฒนา และอนุรักษ์ศิลปะการแสดงของไทยและสากล ให้เป็นที่ยอมรับในระดับประเทศ
- 4) สามารถนำประสบการณ์ความรู้ไปสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง หรืองานวิจัยได้ด้วยตนเอง

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

จำนวน 5 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ กำหนดให้นิสิต นักศึกษา ศึกษา รายวิชาวิจัยทางนาฏศิลป์ รวมถึงศึกษาในหมวดรายวิชาบังคับทุกรายวิชาบังคับทั้งหมด ก่อนที่จะทำการลงทะเบียนเพื่อศึกษาและขออนุมัติการทำโครงการ (วิชานาฏศิลป์นิพนธ์) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการ

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ กำหนดโดยให้มีการสอบหัวข้อโครงการ (โดยวิธีการสอบปากเปล่า) โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะพิจารณาจากหัวข้อของนิสิต นักศึกษาในเบื้องต้นและคณะกรรมการจะดำเนินการสอบหัวข้อตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยพิจารณาจากความรู้ความเข้าใจ การนำเสนอ การตอบประเด็นคำถาม ฯลฯ เมื่อผลงานโครงการมีความชัดเจนเป็นรูปธรรม จะจัดให้มีการสอบด้วยการจัดการแสดงผลงาน โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนั้น ๆ มาเป็นคณะกรรมการพิเศษ และคอยให้คำแนะนำเพิ่มเติม

5.2 รายวิชา ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศิลป์

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง ภายในองค์กรภาครัฐหรือเอกชนตามความสนใจและความถนัดของนิสิต นักศึกษา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมกับหน่วยงานภายนอก การเขียนรายงานการฝึกวิชาชีพจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประชุมหรือสัมมนาเพื่อนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยต้องผ่านการประเมินจากหน่วยงานภายนอกและอาจารย์ที่ปรึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) นิสิตมีความสามารถฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานของภาครัฐ และภาคเอกชนตามระยะเวลาที่หลักสูตรได้กำหนด
- 2) นิสิตมีความเข้าใจ ทราบถึงกระบวนการในการแก้ไขปัญหาขณะปฏิบัติงานในองค์กร
- 3) นิสิตสามารถสร้างสรรค์ ประยุกต์ พัฒนา องค์ความรู้เดิมที่ได้จากการศึกษาในมหาวิทยาลัย และนำไปปรับใช้ในการปฏิบัติงานในองค์กร
- 4) นิสิตได้รับประสบการณ์ และเห็นแนวทางในการประกอบอาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อสายงาน และใช้วิชาชีพนาฏยศิลป์อย่างมีคุณธรรม

5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

จำนวน 5 หน่วยกิต

5.2.5 การเตรียมการ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ กำหนดโดยให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนิสิต โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะพิจารณาจากความรู้และความสามารถนิสิต เพื่อสรรหาหน่วยงานรองรับนิสิต โดยนิสิตจะต้องเตรียมการศึกษาข้อมูลและหน่วยงานในองค์กรนั้นๆเพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้น

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ กำหนดโดยให้มีการหาหน่วยงานที่มีความสอดคล้องกับสายวิชานาฏศิลป์ โดยจัดอาจารย์นิเทศเพื่อเป็นที่ปรึกษาของนิสิตฝึกงานในเบื้องต้นและคณาจารย์ในสาขาวิชา จะดำเนินการจัดอบรมในเบื้องต้น เพิ่มเติมข้อมูลความรู้ความเข้าใจ ในการปฏิบัติงาน การตอบประเด็นคำถาม เมื่อนิสิตออกฝึกงานตามหน่วยงานที่ได้รับมอบหมายแล้ว อาจารย์นิเทศจะดำเนินการลงพื้นที่เพื่อประเมินให้คะแนนนิสิตฝึกงานตามกระบวนการ หลังจากเสร็จการฝึกประสบการณ์เสร็จสิ้น นิสิตจะต้องจัดทำรูปเล่มบัณฑิตนิพนธ์เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสำเร็จการศึกษา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา
1. มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ ถ่อมตน เสียสละ และทำหน้าที่เป็นพลเมืองดี รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม	ส่งเสริม และสอดแทรกเรื่องจริยธรรมทางด้านวิชาการ และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพ เช่น การปฏิบัติตนเป็นผู้ที่มีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถทางด้านนาฏยศิลป์ ตลอดจนการปฏิบัติตนให้เหมาะสมในฐานะเป็นผู้ศึกษาศิลปะทางด้านนาฏยศิลป์ มีความรอบรู้กฎหมายเบื้องต้นที่เกี่ยวกับศิลปะ รวมถึงการมีคุณธรรม จิตสำนึกสาธารณะต่อวัฒนธรรมชุมชนต่างๆ และสามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะต่อสังคมได้
2.สามารถนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพและการศึกษาต่อในระดับสูง	มุ่งเน้นความรู้ให้กับผู้เรียนทั้ง 2 แขนง ได้แก่ นาฏยศิลป์ไทย และนาฏยศิลป์สากล มีการประยุกต์ใช้ความรู้ ความเข้าใจ ร่วมกันได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ สื่อสารและนำเสนอแนวคิดอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อประกอบอาชีพได้ในอนาคต
3. มีความรู้ทันสมัยใน ด้านนาฏยศิลป์ หรือศิลปะการแสดง มีความรู้ความสามารถ ในการพัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางานและพัฒนาสังคม	การแสดงผลงานที่แสดงถึงความสร้างสรรค์ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าด้วยตัวเอง เช่น การนำเสนอผลงานทางการแสดงนาฏยศิลป์ ผลงานสร้างสรรค์ชุดใหม่ที่ตอบสนองตนเองและสังคม หรือกิจกรรมจิตอาสา เป็นต้น รวมไปถึงมีความรู้ ความเข้าใจและความสามารถในการคิด วิเคราะห์ และประเมินคุณค่าสุนทรียศาสตร์ทางด้านนาฏยศิลป์ได้อย่างมีวิจารณญาณ
4. มีทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ การปฏิบัติ และการแก้ไขปัญหา อย่างเป็นระบบและเหมาะสม มีความอดทนต่อปัญหาและอุปสรรค	มุ่งเน้นเสริมสร้างและพัฒนาความรู้ ความเข้าใจ ทักษะการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ในการอนุรักษ์และสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ รวมถึงการมอบหมายงานทั้งที่เป็นโครงการ ทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม มีการตั้งคำถาม การโต้แย้งอย่างมีเหตุผล เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ ปฏิบัติ และการนำไปใช้ได้จริง ในการแก้ไขปัญหา มีความรับผิดชอบทั้งต่อตนเองและผู้อื่น โดยเป็นกิจกรรมหรือโครงการที่เป็นระบบ เช่น การจัดสรรงาน จัดสรรระบบ และการจัดสรรเวลา เป็นต้น

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา
<p>5. รู้จักแสวงหาความรู้ด้านนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดงด้วยตนเองจากระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถแลกเปลี่ยนความรู้ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม</p>	<p>การมอบหมายงานที่ต้องศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และนำเสนอผลงานที่ได้ศึกษา ส่งเสริมให้เกิดการแสวงหาความรู้ที่ทันสมัย การเผยแพร่ การถามตอบ การแลกเปลี่ยนความรู้ได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังเป็นผู้ที่มีคุณลักษณะและคุณสมบัติการเป็นผู้เรียนนาฏยศิลป์ที่ดี ในการจัดการเรียนรู้แสวงหาความรู้ใหม่ๆ ทันสมัยและรู้เท่าทันต่อสภาพการณ์ในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี รวมไปถึงการมีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถใช้สื่อและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้กับงานทางด้านนาฏยศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>
<p>6. มีความสามารถทำงานกับผู้อื่นเป็นหมู่คณะ</p>	<p>มีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถในการใช้ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร การเรียนการสอน ต่อตนเองและผู้อื่นได้ดี เช่น ในการทำโครงการ หรือกิจกรรมกลุ่มในวิชาเรียน เป็นต้น เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยน เรียนรู้ซึ่งกันและกัน และสร้างสามารถพัฒนาทักษะการเข้าสังคมและความฉลาดทางอารมณ์ได้อย่างถูกต้อง</p>
<p>7. มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม และอนุรักษ์เพื่อดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ</p>	<p>มุ่งส่งเสริมด้านศิลปวัฒนธรรม การอนุรักษ์ และการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์ เช่น ฝึกปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏยศิลป์จากผู้เชี่ยวชาญในกรมศิลปากร โดยตรง การจัดกิจกรรม การศึกษาดูงาน ตลอดจนการแสดงผลงานทางศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น อีกทั้งรายวิชาในหลักสูตรมุ่งเน้นการแสดงออกและพัฒนาทักษะทางด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างถูกต้องให้แก่ผู้เรียน เพื่อเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ถูกต้องและเพื่ออนุรักษ์เพื่อดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ</p>

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรม ในการดำเนินชีวิต 2. มีความซื่อสัตย์สุจริต 3. มีความฉลาดทางอารมณ์ 4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อ ต่าง ๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อ ปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียน การสอนและมอบหมายงาน	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้น เรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงาน หรือผลงาน 3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชา 2. มีความรู้ความเข้าใจ ในความเป็นไทย ภาษาและ วัฒนธรรมอาเซียน 3. มีความสามารถนำความรู้ไป พัฒนาตนเอง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงการ 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อ นำไปใช้ในการ การเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญ วิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มี ประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้น เรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหา ความรู้ ติดตาม การเปลี่ยนแปลงของบริบท ทางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง 2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมี เหตุผล คิดอย่างมี วิจารณญาณ และ คิดแบบองค์รวม 3. มีความสามารถแก้ปัญหา อย่างสร้างสรรค์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ โครงการ 6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล จากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและ สื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ การนำเสนอของผู้เรียน 4. ประเมินจากการอภิปราย หรือการแสดงความคิดเห็นใน ชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้</p> <p>ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนการทัศน์</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก</p> <p>3. มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำงาน โครงการ โครงการงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้การปรับตัว บทบาท ความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน</p> <p>ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออก</p> <p>ในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง	4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการสื่อสาร 2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 3. มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียน ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p>1. การอภิปรายกลุ่มในเรื่องคุณธรรมและคุณธรรมวิชาชีพ ภาวนาศิลป์</p> <p>2. ปลูกฝังสอดแทรกเรื่องความกตัญญูกตเวที ที่พึงมีของผู้เรียนทุกคนโดยวิธีปฏิบัติโครงการพิธีไหว้ครู และการเคารพนับถือครูบาอาจารย์ ในฐานะผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้</p> <p>3. การอภิปรายกลุ่มในเรื่องความรับผิดชอบต่อในฐานะนาฏศิลป์ การทำ นู บำ รุง และ อ นุ รักษ์ ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>4. การสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมและกระตุ้นให้มีการนำไปใช้ปฏิบัติในชีวิตประจำวัน เช่น ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ ฯลฯ</p> <p>5. การปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย รวมทั้ง ความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม</p>	<p>1. ประเมินจากความตรงต่อเวลาของนิสิต นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาให้ได้รับมอบหมาย และการเข้าร่วมกิจกรรม</p> <p>2. ประเมินจากควมมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนิสิต นักศึกษา ในการเข้าร่วมกิจกรรมในหลักสูตร</p> <p>3. ปริมาณการกระทำทุจริตในการสอบวัดผลต่าง ๆ</p> <p>4. ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p>

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>3.มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>4.มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา</p>	<p>1.การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นหลักการทางทฤษฎีและปฏิบัติ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชา</p> <p>2.มีการศึกษาดูงานทางนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง สร้างสรรค์และจัดองค์ความรู้ใหม่ ๆ ทางนาฏยศิลป์ เช่น ทักษะปฏิบัติทางนาฏยศิลป์ นาฏยประดิษฐ์ สัมมนานาฏยศิลป์และนาฏยนิพนธ์ ฯลฯ</p> <p>3.ในรายวิชามีการฝึกหัดในด้านการสร้างสรรค์และปฏิบัติการจริงในผลงานนาฏยศิลป์ เพื่อฝึกกระบวนการคิดอย่างเป็นเหตุผล เข้าใจหลักของการแสดงในแต่ละประเภท</p> <p>4.มีการเรียนรู้และศึกษาจากสถานการณ์จริง โดยจัดแสดงผลงานในแต่ละภาคการศึกษาเพื่อบูรณาการรายวิชาต่างๆ ตลอดจนฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการ หน่วยงาน หรือองค์กร</p>	<p>1.การทดสอบย่อย</p> <p>2.การสอบกลางภาคการศึกษา และสอบปลายภาคการศึกษา</p> <p>3.การประเมินจากรายงานที่นิสิตนักศึกษาจัดทำ เช่น ผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ผลงานนาฏยประดิษฐ์ หรือผลงานนาฏยศิลป์นิพนธ์ ที่นิสิตได้จัดทำ ฯลฯ</p> <p>4.ประเมินจากการนำเสนอผลงานปลายภาคการศึกษา และหรือ จากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2.สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนว ทางแก้ไขปัญหาได้อย่าง สร้างสรรค์</p> <p>3.สามารถบูรณาการความรู้ กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและ วิชาชีพได้</p> <p>4.มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการ สร้างผลงาน</p>	<p>1.มีการคิด การวิเคราะห์ การ สังเคราะห์ และการสรุปความใน เนื้อหารายวิชา</p> <p>2.การฝึกกระบวนการคิดอย่าง สร้างสรรค์ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา ส่งเสริมให้ใช้หลักสุนทรียศาสตร์ ด้านนาฏยศิลป์เป็นสื่อ นำทางไปสู่ กระบวนการสร้างสรรค์งานทาง ศิลปะการแสดง</p> <p>3.จัดการเรียนการสอนโดยยึด ผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยการ แก้ปัญหาจากสถานการณ์จำลอง และการนำเสนอผลงานปลายภาค การศึกษา</p> <p>4.จัดให้มีการฝึกปฏิบัติงานใน สถานประกอบการ หน่วยงานหรือ องค์กรเพื่อเป็นการเรียนรู้และ ศึกษาวิธีการแก้ปัญหาใน สถานการณ์จริง</p> <p>5.การอภิปรายกลุ่มในรายวิชา ต่าง ๆ เพื่อแสดงทัศนคติอย่างเสรี</p>	<p>1.ประเมินจากการทดสอบในชั้น เรียนต่างๆ โดยวิธีการออก ข้อสอบแบบปรนัยที่ให้นิสิต นักศึกษา อธิบายแนวความคิด ของการแก้ปัญหา และหาวิธีการ แก้ปัญหา และพยายาม หลีกเลี่ยงข้อสอบแบบอัตนัย</p> <p>2.ประเมินจากการอภิปรายกลุ่ม และ/หรือการนำเสนอผลงาน ปลายภาคการศึกษา</p> <p>3.ประเมินความพึงพอใจจาก สถานประกอบการ หน่วยงาน หรือองค์กร</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>1. กระตุ้นให้นิสิตนักศึกษา ให้แสดงออกถึงลักษณะของความ เป็นผู้นำ โดยจัดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม มีการผลัดเปลี่ยนการเป็นหัวหน้ากลุ่ม การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้นิสิต นักศึกษา ได้ค้นคว้าแบบร่วมมือกัน และฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อแสดงทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี</p> <p>3. สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ความมีมนุษยสัมพันธ์อันดีต่อบุคคลรอบข้าง ในรายวิชาต่างๆ</p>	<p>1. ประเมินจากคุณสมบัติต่างๆ โดยสังเกตจาก พฤติกรรมบุคคล</p> <p>2. ประเมินจากพฤติกรรมการแสดงออกของนิสิต นักศึกษา ในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และ/หรือกิจกรรมการเรียนรู้การสอนอื่นๆในรายวิชา</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3.มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>	<p>1.ให้นักศึกษา คำนึงว่าหาความรู้ด้วยตนเองเพื่อนำเสนอผลงาน และสื่อสารทางนาฏยศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.มอบหมายงานให้นักศึกษา ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการด้านนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง</p> <p>3.การมอบหมายงานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศแทนการสื่อสาร เช่น การมอบหมายงานการส่งผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ หรืออภิปรายผลงานผ่านเวปไซด์ต่างๆ</p>	<p>1.ประเมินจากการนำเสนอรายงานหรือโครงงาน สามารถได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p> <p>2.การประเมินจากการนำเสนอจากการรู้จักใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารเพื่อผลงานทางด้านนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง</p> <p>3.การนำเสนอผลงานหรือการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ในชั้นเรียนและในวงวิชาการด้านนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง</p>

6) ด้านทักษะพิสัยอื่น ๆ(ถ้ามี)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง	1.รายวิชาในหลักสูตรร้อยละ 80 เป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย โดยสอดแทรกในรูปแบบการอภิปราย บรรยาย ปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ 2.มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ของตนเอง 3.รายวิชานาฏศิลป์นิพนธ์มุ่งให้นิสิตใช้ทักษะที่ได้ศึกษาเพื่อปฏิบัติทางนาฏศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง	1.ประเมินจากการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา 2.ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 3.ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานต่างๆ ของนิสิต นักศึกษา

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และมาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 2.3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณ์ญาณ
- 3.2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3.3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

3.4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

4.2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

6) ด้านทักษะพิสัยอื่น ๆ (ถ้ามี)

6.1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																	
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●					●	●		
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●		
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●		●
9121101	ทักษะชีวิต			●		●		●			●			●	●		
9121102	สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21	●			●	●	●		●			●	○		●		
9121103	ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●		○	○	○		○	○	○	
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน	○	●		●	●		○	○	●	●			●	○		●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9131102	ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหา เชิงคณิตศาสตร์	●	○	○		●		○		●		○	●		●	○
9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																
9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว		●			●	●			●		●	●		●	
9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		●			●	●			●		●	●		●	
9112103	ภาษาและวัฒนธรรม เวียดนาม		●			●	●			●		●	●		●	
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร		●			●	●			●		●	●		●	
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู		●			●	●			●		●	●		●	
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน		●			●	○			●		●	●		●	
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น		●			●	○			●		●	●		●	
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี		●			●	○			●		●	●		●	

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9122201	●			●	●			●					●	●		○
9122202		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●
9122203	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○	●
9122204			●		●			●					●	●		
9132201	○	●		●	●			●					●			●
9132202	●				●		●	●				●		○		●
9132203	●		○		●		○	●		○		●		○		●
9132204	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะ ปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิเศษอื่น ๆ (ถ้ามี)
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2121101 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏยศิลป์		●		●							●	●			●			●
2121102 นาฏยศิลป์ไทยเบื้องต้น	●						●		●				●		●			●
2121103 ประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้าน นาฏยศิลป์ไทย	●			●				●	●				●			●		●
2121104 ประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้าน นาฏยศิลป์สากล	●			●				●	●				●			●		●
2121201 พื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงาน ทางด้านนาฏยศิลป์		●			●		●	●		●			●	●		●		●
2121202 หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านนาฏยศิลป์	●	●		●		●			●		●	●		●			●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะ ปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิเศษอื่น ๆ (ถ้ามี)
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2121203 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1	●			●			●	●					●		●			●
2121204 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	●			●			●	●					●		●			●
2121205 ระบำเบ็ดเตล็ด			●				●	●	●				●			●		●
2121206 การแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย		●					●	●	●				●			●		●
2121207 นาฏศิลป์พื้นเมือง	●						●	●			●		●			●		●
2121208 บัลเลต์ 1	●			●			●	●					●		●			●
2121209 บัลเลต์ 2		●		●			●	●					●	●	●			●
2121210 แจ๊สด้านซ์ 1	●			●			●	●					●		●			●
2121211 แจ๊สด้านซ์ 2		●		●			●	●			●		●	●		●		●
2121212 โมเดิร์นด้านซ์ 1	●			●			●	●					●		●			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะ ปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิเศษอื่น ๆ (ถ้ามี)
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2121213 การออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 1	●	●			●		●	●			●			●	●			●
2121214 การออกแบบนาฏยศิลป์สากล 1	●	●			●		●	●			●			●	●			●
2121215 การเต้นเบื้องต้น	●						●	●					●		●			●
2121216 นาฏยศิลป์สมัยนิยม		●			●	●		●					●		●			●
2121217 นาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม			●			●	●	●				●			●			●
2121218 นาฏยศิลป์เพื่อบุคลิกภาพ	●			●		●		●				●			●			●
2121301 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง		●		●			●	●					●			●		●
2121302 นาฏยศิลป์อาเซียน	●			●			●	●					●		●			●
2121303 หลักและวิธีการจัดการแสดงงาน นาฏยศิลป์		●	●	●			●	●			●	●		●		●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะ ปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิเศษอื่น ๆ (ถ้ามี)
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2121304 เทคโนโลยีในนาฏยศิลป์	●	●			●		●			●	●			●		●	●	●
2121305 นาฏยศิลป์เพื่อชุมชน	●		●			●	●	●			●		●	●	●			●
2121306 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 3	●			●			●	●					●		●			●
2121307 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 4	●			●			●	●					●		●			●
2121308 راهن้าพาทย์	●			●			●	●					●		●			●
2121309 ำฉุยฉาย	●			●			●	●					●		●			●
2121310 ำเตีร์นตำนช์ 2		●		●			●	●					●		●	●		●
2121311 ำเตีร์นตำนช์ 3		●		●			●	●			●		●	●	●		●	●
2121312 ำเจี๊สตำนช์ 3	●			●			●	●			●		●			●	●	●
2121313 นาฏยศิลป์สำหรับเชีร์ลีดตำง	●						●			●		●			●			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะ ปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิเศษอื่น ๆ (ถ้ามี)
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2121314 การวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์ไทย	●					●	●	●	●				●	●		●		●
2121315 การวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์สากล	●					●	●	●	●				●	●		●		●
2121316 การสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏยศิลป์ไทย	●			●			●	●					●		●			●
2121317 การสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏยศิลป์สากล	●			●			●	●					●		●			●
2121318 การออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 2	●	●		●			●	●					●		●			●
2121319 การออกแบบนาฏยศิลป์สากล 2	●	●		●			●	●					●		●			●
2121320 อุตลักษณ์นาฏยศิลป์	●			●			●	●					●		●			●
2121321 นาฏยภิวัตน์	●			●			●	●			●		●	●	●		●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะ ปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้าน ทักษะ พิเศษอื่น ๆ (ถ้ามี)
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2121322 การวิจารณ์ภาพยนตร์		●			●		●	●	●					●		●	●	●
2121323 ปรัชญาพื้นฐานนาฏยศิลป์	●			●			●	●						●	●			●
2121401 นาฏยศิลป์นิพนธ์	●	●		●			●	●			●		●	●	●			●
2121402 สัมมนานาฏยศิลป์		●		●		●		●	●			●			●	●		●
2121403 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์	●			●				●					●		●	●		●
2121404 การจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์	●			●			●	●					●		●	●		●
2121405 ไร่เดี่ยวมาตรฐาน	●			●			●	●					●		●			●
2121406 บัลเลต์ 3	●			●			●	●			●		●		●			●
2121407 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้าน นาฏยศิลป์	●			●			●	●	●				●	●	●	●		●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นที่ไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนิสิตนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ นิสิต นักศึกษาทุกด้าน ตามที่กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยกำหนดให้นิสิต นักศึกษา ประเมินผลการเรียนการสอนในทุกรายวิชา และมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบและการตัดสินผลการเรียน และจัดทำรายงานผลการทวนสอบเพื่อเป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นประจำทุกปี

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีกระบวนการทวนสอบการมีอาชีพหรือการศึกษาต่อของนิสิต นักศึกษา หลังสำเร็จการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติโดยประเมินการมีอาชีพ การศึกษาต่อ และจัดทำรายงานผลการทวนสอบเพื่อเป็นหลักฐานการมีอาชีพของนิสิต นักศึกษาที่จบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ เป็นประจำทุกปี

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะนำนโยบายการจัดการเรียนการสอนและบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ระดับปริญญาตรี พร้อมทั้งแนะนำถึงนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

1.2 ชี้แจงเป้าหมายของการผลิตบัณฑิตและรายละเอียดและรายละเอียดต่าง ๆ ในหลักสูตร

1.3 กำหนดให้อาจารย์ใหม่สังเกตวิธีและรูปแบบการสอนของคณาจารย์ในสาขาวิชานาฏยศิลป์

1.4 ชี้แจงในด้านบริการวิชาการของคณะและเรื่องระบบการประกันคุณภาพการศึกษา

1.5 มีระบบอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อแนะนำและเป็นพี่ปรึกษาให้กับอาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมการอบรม การสัมมนาและการฝึกปฏิบัติที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.2 สนับสนุนการศึกษาต่อ ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ของคณาจารย์ และนำความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 มหาวิทยาลัย สำนักวิจัยและการพัฒนา และคณะ จัดสรรทุนสนับสนุนให้คณาจารย์ทำวิจัย เพื่อตอบสนองต่อนโยบายการศึกษาแห่งชาติ

2.2.2 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมและนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมหรือสัมมนาในระดับชาติ และนานาชาติ

2.2.3 ส่งเสริมให้คณาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นสายวิชาชีพโดยตรง ทั้งที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ และ/หรือผลงานเอกสารหรืองานวิจัย

2.2.4 ส่งเสริมให้คณาจารย์ได้ศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น เพื่อเพิ่มพูนความรู้เฉพาะทางให้กับสาขาวิชานาฏยศิลป์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2560 มีผลการดำเนินการเกี่ยวกับการกำกับมาตรฐานของหลักสูตรตามเกณฑ์ในระดับปริญญาตรีอย่างครบถ้วน

นอกจากนี้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มีการปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด จากหลักสูตรเดิมของปี พ.ศ. 2549 ได้พัฒนาเป็นหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ซึ่งเป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2554 และครบรอบปรับปรุงอีกครั้งในปี พ.ศ. 2560 โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) รวมทั้งหลักสูตรมีการดำเนินงานครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ของการประกันคุณภาพการศึกษา

2. บัณฑิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 มุ่งผลิตบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) จากสาระสำคัญตามประกาศดังกล่าว หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ จึงกำหนดกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ที่คาดหวังตาม TQF 6 ด้าน ตาม มคอ.1 ของสาขาวิชานาฏยศิลป์ คือ

1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม
2. ด้านความรู้
3. ด้านทักษะทางปัญญา
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี
6. ด้านทักษะพิสัยทางด้านนาฏยศิลป์

โดยหลักสูตรจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องตามแผนที่กระจายความรับผิดชอบของหลักสูตร (Curriculum Mapping) เพื่อให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่กำหนด

3. นักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีกรอบการดำเนินงานในเรื่องเกี่ยวกับนักศึกษาตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตร เช่น การรับนักศึกษา การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การส่งเสริมและพัฒนา การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดข้อเรียกร้องของนักศึกษา เป็นต้น

4. อาจารย์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีกรอบในการดำเนินงานในเรื่องเกี่ยวกับอาจารย์ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตร เช่น การบริหารและพัฒนาอาจารย์ การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ร้อยละของอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ร้อยละของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ เป็นต้น

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีกรอบในการดำเนินงานในเรื่องเกี่ยวกับหลักสูตร ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตร สารของรายวิชาในหลักสูตร หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตร และวัตถุประสงค์ของหลักสูตรควรปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์นาฏยศิลป์ การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน การกำกับกระบวนการเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติในระดับปริญญาตรี การบูรณาการพันธกิจต่างๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา การกำกับการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5, มคอ. 6 และ มคอ. 7)

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีกรอบในการดำเนินงานในเรื่องเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สอดคล้องกับระบบการดำเนินงานของสาขาวิชา คณะและมหาวิทยาลัย โดยจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามความต้องการและความจำเป็นของหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ/มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ1)	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) ทำการประเมินในปีการศึกษาปีแรกและมีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ก่อนการสอน

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศิลป์ ประชุมร่วมกันก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อพิจารณาโครงการสอนของรายวิชาที่จะเปิดสอน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อเสนอแนะและขอคำแนะนำ เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชาที่อาจารย์แต่ละคนรับผิดชอบ

1.1.2 ระหว่างสอน

อาจารย์ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนิสิต นักศึกษา ที่แสดงถึงความเข้าใจ สอบถามจากนิสิต นักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการสอน ด้วยการสัมภาษณ์ การสนทนา หรือใช้แบบสอบถาม

1.1.3 หลังการสอน

อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษา จากพฤติกรรมที่แสดงออก การทำกิจกรรมแบบฝึกหัด และผลการสอบ ผลที่ได้จากการประเมินจะนำมาพัฒนาประสิทธิภาพกลยุทธ์การสอน ประกอบกับการปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและวิธีสอน และ/หรือด้านนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ระหว่างสอน

คณะกรรมการประเมินของสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ ประเมินการสอนของคณาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียน ถึงวิธีการสอน สื่อการสอน กิจกรรม/งานที่มอบหมายให้แก่ นิสิต นักศึกษา และความสอดคล้องกันกับโครงการสอน

1.2.2 หลังการสอน

1.2.2.1 นิสิต นักศึกษา ประเมินการสอนทุกปลายภาคการศึกษา โดยใช้แบบประเมินที่สาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย กำหนดให้

1.2.2.2 คณะกรรมการหลักสูตร ประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาประสิทธิภาพ กลยุทธ์การสอน กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของนิสิต นักศึกษา โดยพิจารณาร่วมกับผลจากแบบประเมินในข้อ 1.2.2.1

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 การทำวิจัยเพื่อประเมินคุณภาพหลักสูตร โดยสอบถามจากอาจารย์ผู้สอน นิสิต นักศึกษา ปัจจุบัน และบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

2.2 การประเมินนิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร การเยี่ยมชม และการสัมภาษณ์อาจารย์และนิสิต นักศึกษา

2.3 การประเมินความพึงพอใจจากนายจ้างหรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ต่อคุณภาพของบัณฑิต หลักสูตรและการสำรวจภาวะการณ่ใ้ทำงานทำของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพในระดับสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ โดยคนบดีแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและจากสถาบันการศึกษาอื่น

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

4.1 อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศิลป์ ทบทวนผลการประเมินประสิทธิภาพของการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงเมื่อสิ้นภาคการศึกษา จากนั้นนำเสนอต่อประธานสาขา/หัวหน้าภาควิชา ในการประชุมของสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ ทุกภาคการศึกษา

4.2 สาขาวิชานาฏยศิลป์ ติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ และวางแผนปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน

4.3 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานที่ได้จากการประเมิน ข้อ 2 และข้อ 3 และวางแผนปรับปรุง/พัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรทุก 5 ปี

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ
หลักสูตร

ชื่อ-สกุล นางณัฐภา นาฏยนาวิณ
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏยศิลป์)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2551 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการนันทนาการ)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ.2548 ศีษาศาตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์ไทย (ละคร-พระ) ละครใน และการจัดการนันทนาการ

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ณัฐภา นาฏยนาวิณ. (2556). **ระบำโบราณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัท สหธรรมิก
 จำกัด. (จำนวน 192 หน้า)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ณัฐภา นาฏยนาวิณ. (2559). **โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 2**.
 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน.
 (การแสดงนาฏยศิลป์)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ. (2559). **The Creative Dance on Slave**. The 9th Silpakorn University International
 Conference on Academic Research and Creative Arts: Integration of Art and Science. วันที่ 11-
 21 กุมภาพันธ์ 2559. มหาวิทยาลัยศิลปากร. (เข้าร่วมสัมมนา)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ. (2558). **โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 1**.
 วันที่ 4-9 พฤศจิกายน 2558. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน.
 (การแสดงนาฏยศิลป์)

ประสบการณ์สอน

1. วิชาะบำมาตรฐาน
2. วิชารำฉุฉฉฉ
3. วิชาะบำเบ็ดเตล็ด
4. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ
5. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ
6. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ
7. วิชาฉฉฉฉ
8. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ
9. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ
2. วิชาะบำเบ็ดเตล็ด
3. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ
4. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ 2
5. วิชารำฉุฉฉฉ
6. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ
7. วิชาฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉฉ

ชื่อ-สกุล นายคมชวีร์ พสุริจันทร์แดง
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏยศิลป์)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์ไทย (โขน-พระ) และละครรำไทย

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2559). โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 2.
 วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน.
 (การแสดงนาฏยศิลป์)
 คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2558). โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 1.
 วันที่ 4-9 พฤศจิกายน 2558. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน.
 (การแสดงนาฏยศิลป์)

ประสบการณ์สอน

1. วิชาพ็อนรำไทย
2. วิชานาฏยศิลป์ปริทรรศน์
3. วิชาประวัติและทฤษฎีนาฏยศิลป์
4. วิชาการเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏยศิลป์
5. วิชารำจูงฉาย
6. วิชากฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏยศิลป์

7. วิชาจำหน่ายพาทย์
8. วิชาละครรำปรีทัศน์
9. วิชาการแสดงเป็นชุดเป็นตอน
10. วิชานาฏศิลป์อาเซียน
11. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์
12. วิชาหลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
13. วิชาการแสดงและกำกับการแสดง
14. วิชาพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
15. วิชาการแสดงเป็นชุดเป็นตอน
16. วิชาหน้าพาทย์
17. วิชาโขน
18. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ไทย
2. วิชาพื้นฐานการเขียนวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏศิลป์
3. วิชาหลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์
4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 3
5. วิชาจำหน่ายพาทย์
6. วิชาจำลองฉายการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 2
7. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์

ชื่อ-สกุล นางสาวกชกร ชิตท้วม
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2551 ศีษศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) และละครรำไทย

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

กชกร ชิตท้วม. (2560). **นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด จักรีราชภัฏ**. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 386 หน้า)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

กชกร ชิตท้วม. (2559). **โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 2**. วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน. (การแสดงนาฏศิลป์)

กชกร ชิตท้วม. (2558). **โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 1**. วันที่ 4-9 พฤศจิกายน 2558. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน. (การแสดงนาฏศิลป์)

ประสบการณ์สอน

1. วิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์
2. วิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
3. วิชาการบำาตรฐาน

4. วิชารำฉุยฉาย
5. วิชานาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์ไทย
6. วิชาระบำเบ็ดเตล็ด
7. วิชาการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
8. วิชานาฏยศิลป์นิพนธ์
9. วิชาการแสดงและกำกับการแสดง
10. วิชารำพื้นฐาน
11. วิชาการแต่งกายและการแต่งหน้า

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาพื้นฐานการเขียนวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏยศิลป์
2. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ไทย 1
3. วิชาระบำเบ็ดเตล็ด
4. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ไทย 2
5. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์ไทย
6. วิชาการออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 1
7. วิชานาฏยศิลป์นิพนธ์

ชื่อ-สกุล นายยุทธนา อัมระรงค์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 พ.ศ.2549 ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย (โขน-ยักษ์) ละครรำไทย และนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ยุทธนา อัมระรงค์. (2559). โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 2. วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน. (การแสดงนาฏศิลป์)

ยุทธนา อัมระรงค์. (2559). ผลงานสร้างสรรค์ชุดนักษัตร. การประกวดผลงานนวัตกรรมสายอุดมศึกษา ประจำปี 2559. วันที่ 20 สิงหาคม 2559. โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์และบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์. กรุงเทพฯ. (การแสดงนาฏศิลป์)

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาการเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์
2. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4
3. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 2
4. วิชานาฏศิลป์อาเซียน
5. วิชาหลักและการจัดแสดงนาฏศิลป์
6. วิชาการจัดการธุรกิจนาฏศิลป์
7. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์สากล 1
8. วิชาโมเดิร์นแดนซ์ 2

ชื่อ-สกุล นายธนกร สรรยั้วราภิภู
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2558 Dance (Choreography)
 Korea National University of Arts
 พ.ศ.2548 นิเทศศาสตรบัณฑิต
 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์สากลและนิเทศศาสตร์

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

ธนกร สรรยั้วราภิภู. (2559). การยอมรับบุคคลภายนอกชุมชนบ้านแขกสะท้อนผ่านนาฏยศิลป์ร่วมสมัย. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 139 หน้า)

บทความวิชาการ

ธนกร สรรยั้วราภิภู. (2559). กรณีศึกษาผลงานนาฏยศิลป์ร่วมสมัยชุด Homelessness: โดยมุ่งเสนอประสิทธิภาพการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้แสดงและผู้ชม. วารสารสารสนเทศ, ปีที่ 15(ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2559). (TCI 2 หน้า 13-22 จำนวน 10 หน้า)

ธนกร สรรยั้วราภิภู. (2559). โครงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงศิลปะโดยมุ่งเน้นการนำเสนออัตลักษณ์พื้นที่ถิ่นย่านกุฎีจีนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน. ครุศาสตร์สาร, ปีที่ 10 (ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2559). (TCI 1 หน้า 103-114 จำนวน 12 หน้า)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ธนกร สรรยั้วราภิภู. (2559). โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 2. วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงอายุเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน. (การแสดงนาฏยศิลป์)

ธนกร สรรย์วราภิภู. (2559). **Homelessness**. International Solo Festival 2016. วันที่ 7-8 พฤษภาคม 2559. หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร. (การแสดงนาฏยศิลป์)

ประสบการณ์สอน

1. วิชาประวัติและทฤษฎีนาฏยศิลป์
2. วิชาการเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏยศิลป์
3. วิชาสรีรวิทยาและกายวิภาคสำหรับนาฏยศิลป์
4. วิชานาฏยศิลป์ร่วมสมัย 1
5. วิชาแจ๊สด้านซ์ 2
6. วิชานาฏยศิลป์สากลสร้างสรรค์
7. วิชานาฏยศิลป์ร่วมสมัย 2
8. วิชานาฏยนิยมิตศิลป์
9. วิชาวัฒนธรรมชุมชนวิพิธ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์สากล
2. วิชาหลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์
3. วิชาการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
4. วิชาเทคโนโลยีในนาฏยศิลป์
5. วิชานาฏยศิลป์เพื่อชุมชน
6. วิชาสัมมนานาฏยศิลป์นาฏยศิลป์
7. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์
8. วิชาโมเดิร์นด้านซ์ 1
9. วิชาแจ๊สด้านซ์ 3
10. วิชาการออกแบบนาฏยศิลป์สากล 2
11. วิชาโมเดิร์นด้านซ์ 3

ชื่อ-สกุล นางสาวมนัสวี ศรีราชเลา
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์)
 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 พ.ศ.2553 การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา)
 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 พ.ศ.2551 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (นาฏยศิลป์)
 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์ไทย (ละคร – พระ) และวัฒนธรรม

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

Manutsawee Srirachlao. 2556. **A Form of Conservation and Inheritance for Ceremonial Dance in Ancient Ruins of Southern Isan.** Asian Social Science. Vol. 9, No. 7; 2013, 200. (หน้า 200-206 จำนวน 7 หน้า)

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

มนัสวี ศรีราชเลา. (2559). **โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 2.** วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน. (การแสดง นาฏยศิลป์)

มนัสวี ศรีราชเลา. (2558). **โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 1.** วันที่ 4-9 พฤศจิกายน 2558. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน. (การแสดง นาฏยศิลป์)

ประสบการณ์สอน

1. วิชานาฏยศิลป์ปริทรรศน์
2. วิชาประวัติและทฤษฎีนาฏยศิลป์
3. วิชาการเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏยศิลป์
4. วิชาการวิจัยทางนาฏยศิลป์
5. วิชาการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
6. วิชานาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์
7. วิชานาฏยนิมิตศิลป์
8. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์
9. วิชานาฏยศิลป์เปรียบเทียบ
10. วิชาการแสดงและกำกับการแสดง
11. วิชาการแต่งกายและการแต่งหน้า
12. วิชาการวิจัยทางนาฏยศิลป์และการแสดง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์ไทย
2. วิชาการแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏยศิลป์ไทย
3. วิชาการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
4. วิชานาฏยศิลป์อาเซียน
5. วิชาหลักและการจัดการแสดงนาฏยศิลป์
6. วิชานาฏยศิลป์เพื่อชุมชน
7. วิชาสัมมนานาฏยศิลป์

ชื่อ-สกุล นายเอกรัตน์ รุ่งสว่าง
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการทางวัฒนธรรม)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2552 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์ไทย (ละคร-พระ) และการจัดการทางวัฒนธรรม

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

เอกรัตน์ รุ่งสว่าง. (2559). โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 2. วันที่ 23 พฤศจิกายน 2559. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน. (การแสดง นาฏยศิลป์)
 เอกรัตน์ รุ่งสว่าง. (2558). โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์สู่สากลครั้งที่ 1. วันที่ 4-9 พฤศจิกายน 2558. โรงละครมหาวิทยาลัยผู้สูงวัยเทียนจิน. สาธารณรัฐประชาชนจีน. (การแสดง นาฏยศิลป์)

ประสบการณ์สอน

1. วิชานาฏยศิลป์ปริทรรศน์
2. วิชาการวิจัยทางนาฏยศิลป์
3. วิชาพื้นฐานนาฏยศิลป์ไทย
4. วิชานาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์ไทย
5. วิชาละครรำปริทัศน์
6. วิชานาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์
7. วิชาโขน
8. วิชานาฏยศิลป์พื้นเมือง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1
2. วิชานาฏศิลป์พื้นเมือง
3. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
4. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 1
5. วิชาการสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์ไทย
6. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4
7. วิชารำเดี่ยวมาตรฐาน

ชื่อ-สกุล นางสาวธิดิมา อ่องทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2556 รัฐศาสตรบัณฑิต (ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ)
 มหาวิทยาลัยรามคำแหง
 พ.ศ.2554 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

ธิดิมา อ่องทอง. (2559). IACS Program and Jaipong in Thailand. ใน **Making Southeast Asia and Beyond**, 15-16 มกราคม 2559, ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, หน้า 23-33. (จำนวน 10 หน้า)

ประสบการณ์การสอน

1. ผู้ช่วยสอน สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิชาทักษะทางนาฏศิลป์
2. วิทยากรพิเศษนาฏศิลป์ไทยแก่นักเรียนไทยมหาวิทยาลัยยูนิเวอร์ซิตี ออสเตรเลีย นครคูนหมิง ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
3. วิทยากรโครงการพัฒนาครูผู้สอนนาฏศิลป์ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จังหวัดพะเยา)
4. ผู้ช่วยสอน สังกัดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะและการแสดงมหาวิทยาลัยพะเยา วิชาศิลปกรรมปริทรรศน์ วิชาการแต่งหน้า

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชานาฏยศิลป์ไทยเบื้องต้น
2. วิชาระบำเบ็ดเตล็ด
3. วิชานาฏยศิลป์พื้นเมือง
4. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ไทย 2
5. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ภาคผนวก ข
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๘๑๖ /๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒนโยธิน	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์ ดร.ทัชชญา	วรรณบวรเดช	กรรมการ
๓. อาจารย์วรัญญา	กิตติวงศ์วัฒนชัย	กรรมการ
๔. อาจารย์กันยารวรรณ	กำเนิดสินธุ์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กุลสินทร์	อภิรัตน์วรเดช	กรรมการ
๖. อาจารย์บูรณจิตร	แก้วศรีมล	กรรมการ
๗. อาจารย์ ดร.มงคล	สมกิตติกันนท	กรรมการ
๘. อาจารย์สิริชัย	เอี่ยมสะอาด	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ควบคุม ดูแลและให้คำปรึกษาในการดำเนินการหากเกิดปัญหาระหว่างการปฏิบัติงาน

๒. คณะกรรมการดำเนินงานจัดทำหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐภา	นาฏยนาวิน	ประธานกรรมการ
๒. อาจารย์คมชวีร์	พสุจินต์แดง	รองประธานกรรมการ
๓. อาจารย์ ดร.มนัสวี	ศรียาชาเลา	กรรมการ
๔. อาจารย์กชกร	ชิตท้วม	กรรมการ
๕. อาจารย์เอกรัตน์	รุ่งสว่าง	กรรมการ
๖. อาจารย์วิทวัส	กรมณีโรจน์	กรรมการ

- หน้าที่ ๑. วางแผนงบประมาณและดำเนินการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลัง
 ๒. จัดเตรียมเอกสารเบิกจ่าย
 ๓. ยืมเงินทดรองจ่าย

๗. คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล

- | | | |
|----------------------------|------------|---------------------|
| ๑. อาจารย์วิฑูรย์ | กรมณีโรจน์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐภา | นาภยนาวิณ | กรรมการ |
| ๓. นางสาวณัฐกาญจน์ | รัตนพันธ์ | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ ๑. จัดทำและเก็บรวบรวมแบบประเมินผลการดำเนินงาน
 ๒. สรุปวิเคราะห์ข้อมูลและจัดทำรายงานผลเสนอมหาวิทยาลัย

สัง ณ วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๕๙

ภาคผนวก ค
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันจันทร์ที่ 14 มีนาคม พ.ศ. 2559
ณ ห้องประชุม 2706 A ชั้น 6
อาคารเจ้าพระยาสุรวงศ์วัจนศักดิ์ (โต บูนาค)

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 เมื่อ 2 พฤษภาคม 2559 ณ ห้องประชุม 2706 A ชั้น 6 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
3. อาจารย์ คมสันฐ หัวเมืองลาด
4. อาจารย์ ดร.ธรากร จันทนะसार

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.หน้าปก	ให้ปรับเปลี่ยนจากหลักสูตรปี 2559 เป็นปี 2560 ให้เว้นวรรคหลังคำว่าหลักสูตร
2.คำนำ	ให้ปรับแก้คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เป็น พ.ศ.2558
3.หมวดที่ 1	ปรับแก้รูปแบบการจัดวาง คำผิด
4.หมวดที่ 2	ปรับแก้วัตถุประสงค์เพื่อให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน
5.หมวดที่ 3	ยกประเด็นคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาไปไว้ในหมวดที่ 1 ปรับแก้รหัสวิชา รายละเอียดในแต่ละวิชา
6. หมวดที่ 4	ให้ปรับแก้จุดขาวจุดดำ

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
7. หมวดที่ 5	ตรวจเช็คการเกณฑ์ประเมินของนิสิต
8. ภาคผนวก	ให้เชคคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันจันทร์ที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2559
ณ ห้องประชุม 2706 A ชั้น 6
อาคารเจ้าพระยาสุรวงศ์วัจนศักดิ์ (โต บูนาค)

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 เมื่อ 2 พฤษภาคม 2559 ณ ห้องประชุม 2706 A ชั้น 6 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
3. อาจารย์ คมสันฐ ห้วเมืองลาด
4. อาจารย์ ดร.ธรากร จันทนะสาโร

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.หน้าปก	ปรับสัดส่วนของและรูปแบบการจัดวาง
2.คำนำ	ให้ปรับคำให้เข้าใจง่ายและชัดเจน ไม่ใช่ภาษาฟุ่มเฟือย
3.หมวดที่ 1	ให้ตัดคุณวุฒิที่ไม่ใช่ปริญญาออกจากประวัติการศึกษา อาจารย์เนื่องจากจะมีรายละเอียดในภาคผนวกด้านใน
4.หมวดที่ 2	ปรับแก้วัตถุประสงค์ให้เป็นภาษาที่ชัดเจนตรงประเด็นใน การเรียนการสอน
5.หมวดที่ 3	ปรับแก้หน่วยกิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัยและปรับ วิชาหลักตามคณะ และการใช้ภาษาอังกฤษให้ตรงกับชื่อ ภาษาไทย
6. หมวดที่ 4	ให้ปรับแก้จุดขาวจุดดำ โดยให้เน้นเพียงจุดดำอย่างเดียว

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
7. หมวดที่ 5	การประเมินผลให้เป็นตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย
8. ภาคผนวก	ปรับรายละเอียดคุณวุฒิและผลงานวิชาการ รวมทั้งผลงานวิชาการอื่นๆ

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันจันทร์ที่ 18 กรกฎาคม พ.ศ. 2559
ณ ห้องประชุม 2706 A ชั้น 6
อาคารเจ้าพระยาสุรวงศ์วัจนศักดิ์ (โต บูนาค)

สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 เมื่อ 2 พฤษภาคม 2559 ณ ห้องประชุม 2706 A ชั้น 6 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
3. อาจารย์ ดร. คมสันฐ หัวเมืองลาด
4. อาจารย์ ดร.ธรากร จันทร์สะโร

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1.หน้าปก	ให้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการเว้นวรรคให้เป็นไปตามรูปแบบ
2.คำนำ	เพิ่มเติมมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1)
3.หมวดที่ 1	ปรับคำในปรัชญาให้สั้นกระชับ ตัดโคลงกลอนทิ้ง
4.หมวดที่ 2	ปรับแก้วัตถุประสงค์เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
5.หมวดที่ 3	ปรับหมวดรายละเอียดรายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือก
6. หมวดที่ 4	ให้ปรับแก้จุดตำให้เกิดความสมเหตุสมผลและไม่ต้องมีจำนวนมาก
7. หมวดที่ 5	-

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
8.ภาคผนวก	ให้เชคคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ปรับจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เหลือเพียง 3 ท่านเท่านั้น

ภาคผนวก ง
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏยศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

มุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏยศิลป์ ทั้งวิชานาฏยศิลป์ไทยและนาฏยศิลป์สากล ให้มีความรู้ความสามารถในด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นมืออาชีพ มีทักษะผู้นำ ก้าวทันกระแสโลก รวมถึงการวิจัยและพัฒนาทางด้านนาฏยศิลป์ หรือศิลปะการแสดงทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ สร้างเสริมและส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและมารยาทอันดีงาม เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของมนุษยชาติ

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

ปรับเปลี่ยนรายวิชาศึกษาทั่วไปให้เป็นตามนโยบายของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปรับรายวิชาเฉพาะเพื่อให้สอดคล้องกับการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นอกจากนี้มีปรับชื่อรายวิชาให้มีความทันสมัยตามกระแสบริบทโลก ซึ่งจะดำเนินการทั้งในการเรียนการสอนในนาฏยศิลป์ไทยและนาฏยศิลป์สากลอันเป็นจุดมุ่งหมายในการดำเนินการของสาขาวิชานาฏยศิลป์ อีกทั้งพัฒนารูปแบบหลักสูตรเพื่อให้นิสิต/นักศึกษาที่เข้าศึกษาสามารถนำความรู้ความสามารถไปพัฒนาต่อยอดเสริมสร้างในการประกอบอาชีพและ/หรือเพื่อศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นต่อไปได้ในอนาคต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏยศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance	ชื่อหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance	ไม่เปลี่ยนแปลง
ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต (นาฏยศิลป์) ชื่อย่อภาษาไทย : ศป.บ. (นาฏยศิลป์) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts (Dance) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.F.A. (Dance)	ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต (นาฏยศิลป์) ชื่อย่อภาษาไทย : ศป.บ. (นาฏยศิลป์) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts (Dance) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.F.A. (Dance)	ไม่เปลี่ยนแปลง
ปรัชญา มุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ ในแขนงวิชา นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล ให้มีความรู้ ความสามารถในด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ความคิด สร้างสรรค์ ความเป็นมืออาชีพ รวมถึงการวิจัย และพัฒนาทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงทั้ง ในระดับชาติและนานาชาติ สร้างเสริมและ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมและมารยาทอันดีงาม เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ดัง ปณิธานที่ว่า “อนุรักษ์อย่างรู้คุณค่า พัฒนาอย่าง สร้างสรรค์ หมั่นเจียรไนบัณฑิต ผลิตงาน ศิลปวัฒนธรรม”	ปรัชญา มุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ ในแขนงวิชา นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล ให้มีความรู้ ความสามารถในด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นมืออาชีพ มี ทักษะผู้นำ ก้าวทันกระแสโลก รวมถึงการวิจัย และพัฒนาทางนาฏศิลป์ หรือศิลปะการแสดง ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ สร้างเสริมและ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมและมารยาทอันดี งาม เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของ มนุษยชาติ	ปรับปรุง ปณิธาน โดย เพิ่มทักษะ ผู้นำ ก้าวทัน กระแสโลก ในการ ตอบสนอง ความต้องการ ทางการตลาด มุ่งสู่สากล มากยิ่งขึ้น
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	ปรับ วัตถุประสงค์

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรมทางด้านนาฏยศิลป์ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ และความเป็นมืออาชีพในการค้นคว้า เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาศาสตร์นาฏยศิลป์ 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ในศาสตร์นาฏยศิลป์ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะความสัมพันธ์ ความรับผิดชอบ และความเป็นผู้นำ 5. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการค้นคว้า การอนุรักษ์ และพัฒนาศาสตร์นาฏยศิลป์ 6. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีสุนทรีย์ะ รสนิยม พฤติกรรมสร้างสรรค์ทางนาฏยศิลป์ และให้ความสำคัญต่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ทั้งของชาติและนานาชาติ	1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทางประวัติ นาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์สากล และนาฏยศิลป์ร่วมสมัย 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางทฤษฎี นาฏยศิลป์ทั้งองค์ประกอบศิลปะและออกแบบนาฏยศิลป์วิวัฒนาการ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะปฏิบัติทางนาฏยศิลป์ 5. การประยุกต์ศาสตร์ทางด้านนาฏยศิลป์และการบริหารจัดการ 6. นาฏยศิลป์นิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทางนาฏยศิลป์	ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 มุ่งมั่นให้นิสิตเกิดความรู้อย่างแท้จริงและเป็นประโยชน์ต่อการนำไปประกอบอาชีพและการศึกษาต่อในอนาคต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิต
โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต 1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต	มีการเพิ่มลดรายวิชาและมีการบูรณาการรายวิชาเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการเรียนการ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
<p>(4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ 95 หน่วยกิต</p> <p>2.1) วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 81 หน่วยกิต</p> <p>2.3) กลุ่มวิชาประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ 101 หน่วยกิต</p> <p>2.1) วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 89 หน่วยกิต</p> <p>2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>สอนมากยิ่งขึ้น</p>
<p>รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ 3 (3-0-6)</p>	<p>รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ) และ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)</p>	<p>9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา</p>
	<p>9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)</p>	<p>ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
		(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และแยก รายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)	9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)	ปรับรหัส วิชา
	9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)	ชื่อวิชา จำนวน
	9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย
	9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)	รายวิชา และแยก
	9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)	รายวิชา ออกเป็น 8
	9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	รายวิชา
	9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3 (3-0-6)	9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	ปรับรหัส วิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)	9121102สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	ปรับรหัส วิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9121103ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	9122201การจัดการสมัยใหม่และ ภาวะผู้นำ 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	9122202การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6)	9122203สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)	ปรับรหัส วิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9122204ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)	9131101วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใน ชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับรหัส วิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3 (2-2-5)	9131102ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	ปรับรหัส วิชา ชื่อวิชา และ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
		คำอธิบาย รายวิชา
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการ 3(2-2-5)	9132201เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)	ปรับรหัส วิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9132202เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	9132203เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)	9132204สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)	ปรับรหัส วิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9141101กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ 2.1 หมวดวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต 2100102 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ 2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมโน ทัศน์ในสังคม 2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์	รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ 2.1 หมวดวิชาแกน 2100201 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 2100202 การออกแบบสารสนเทศเพื่อ การนำเสนอ 2100203 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2100204 ทักษะภาษาสู่อาเซียน	ปรับเปลี่ยน รหัส รายวิชา/ ชื่อรายวิชา และ รายละเอียด ของรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
2100105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต		ให้มีความ ทันสมัยและ สอดคล้อง กับสภาพ สังคม ปัจจุบันมาก ยิ่งขึ้น
<p>2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะ</p> <p>2.2.1 วิชาบังคับร่วม</p> <p>2103101 นาฏยศิลป์ปริทัศน์</p> <p>2103102 ประวัติและทฤษฎีนาฏยศิลป์</p> <p>2103103 จารีต วัฒนธรรม และพิธีกรรม</p> <p>2103104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นใน นาฏยศิลป์</p> <p>2103201 สรีระวิทยาและกายวิภาคสำหรับ นาฏยศิลป์</p> <p>2103202 การวิจัยทางนาฏยศิลป์</p> <p>2.2.2 วิชาเอกบังคับเรียน</p> <p>แขนงวิชานาฏยศิลป์ไทย</p> <p>2103203 พื้นฐานนาฏยศิลป์ไทย</p> <p>2103204 ระบำมาตรฐาน</p> <p>2103205 รำฉุยฉาย</p> <p>2103206 นาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์ไทย</p> <p>2103302 รำหน้าพาทย์</p> <p>2103303 ละครรำปริทัศน์</p> <p>2103304 การรำเดี่ยวมาตรฐาน</p> <p>2103305 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน</p> <p>2103306 นาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์</p> <p>2103312 นาฏยศิลป์อาเซียน</p> <p>2103313 โขน</p> <p>แขนงวิชานาฏยศิลป์สากล</p>	<p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน</p> <p>2.2.1. กลุ่มวิชาบังคับ</p> <p>2121101 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นใน นาฏยศิลป์</p> <p>2121102 ประวัติศาสตร์และทฤษฎี ทางด้านนาฏยศิลป์ไทย</p> <p>2121103 นาฏยศิลป์ไทยเบื้องต้น</p> <p>2121104 ประวัติศาสตร์และทฤษฎี ทางด้านนาฏยศิลป์สากล</p> <p>2121201 พื้นฐานการวิจัยและการเขียน รายงานทางด้านนาฏยศิลป์</p> <p>2121202 หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์</p> <p>2121301 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง</p> <p>2121302 นาฏยศิลป์อาเซียน</p> <p>2121303 หลักและวิธีการจัดการแสดง งานนาฏยศิลป์</p> <p>2121304 เทคโนโลยีในนาฏยศิลป์</p> <p>2121305 นาฏยศิลป์เพื่อชุมชน</p> <p>2121401 นาฏยศิลป์นิพนธ์</p> <p>2121402 สัมมนานาฏยศิลป์</p> <p>2121403 ภาษาอังกฤษสำหรับ นาฏยศิลป์</p> <p>2121404 การจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์</p>	<p>ปรับเปลี่ยน กลุ่มวิชา เฉพาะเป็น วิชาเฉพาะ ด้าน / ปรับเปลี่ยน รหัสวิชา รายวิชา และ รายละเอียด รายวิชา โดยนำวิชา พื้นฐานการ วิจัยและการ เขียน รายงาน ทางด้าน นาฏยศิลป์ นาฏยศิลป์ นิพนธ์ ภาษาอังกฤษ สำหรับ นาฏยศิลป์ การจัดการ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
2103207 พื้นฐานนาฏยศิลป์สากล 2103208 บัลเลต์ 1 2103209 แจสแดนซ์ 1 2103210 นาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์สากล 2103307 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 1 2103308 นาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่ 2103309 บัลเลต์ 2 2103310 แจสแดนซ์ 2 2103311 นาฏยศิลป์สากลสร้างสรรค์ 2103312 นาฏยศิลป์อาเซียน 2103313 โขน 2103315 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 2 2103316 นาฏยศิลป์นฤมิตศิลป์		ธุรกิจใ นาฏยศิลป์ และสัมมนา นาฏยศิลป์ เพื่อมุ่งเน้น ความ เชี่ยวชาญ ให้แก่นิสิต ในสาขาวิชา นาฏยศิลป์ ทั้งทางด้าน วิชาการ การ สร้างสรรค์ และการ จัดการ เพื่อให้ ผู้เรียน สามารถนำ ความรู้ไป ประกอบ วิชาชีพได้ ในอนาคต

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
<p>2.2.3 วิชาเอกเลือก แขนงวิชานาฏยศิลป์ไทย 2103211 ระบำเบ็ดเตล็ด 2103213 กฎหมายเบื้องต้นสำหรับ นาฏยศิลป์ 2103214 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 2103215 ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อ นาฏยศิลป์ 2103216 นาฏยศิลป์พื้นเมือง 2103314 เครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์ไทย 2103318 การวิเคราะห์และวิจารณ์ นาฏยศิลป์ 2103319 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์ 2103320 นาฏยศิลป์เปรียบเทียบ 2103321 นาฏยจารึกพื้นฐาน 2103322 นาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม 2103323 วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ แขนงวิชานาฏยศิลป์สากล 2103207 พื้นฐานนาฏยศิลป์สากล 2103208 บัลเลต์ 1 2103209 แจสแดนซ์ 1 2103210 นาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์สากล 2103307 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 1 2103308 นาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่ 2103309 บัลเลต์ 2 2103310 แจสแดนซ์ 2 2103311 นาฏยศิลป์สากลสร้างสรรค์ 2103312 นาฏยศิลป์อาเซียน 2103313 โขน 2103315 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 2 2103316 นาฏยศิลป์นฤมิตศิลป์</p>	<p>2.2.2 กลุ่มวิชาเลือก 2121203 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 1 2121204 ระบำเบ็ดเตล็ด 2121205 การแต่งกายเพื่อการแสดง นาฏยศิลป์ไทย 2121206 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 2 2121207 การออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 1 2121208 นาฏยศิลป์พื้นเมือง 2121209 บัลเลต์ 1 2121210 แจสแดนซ์ 1 2121211 โมเดิร์นแดนซ์ 1 2121212 บัลเลต์ 2 2121213 แจสแดนซ์ 2 2121214 การออกแบบนาฏยศิลป์สากล 1 2121215 การเต้นเบื้องต้น 2121216 นาฏยศิลป์สมัยนิยม 2121217 นาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม 2121218 นาฏยศิลป์เพื่อบุคลิกภาพ 2121219 ลีลาประกอบเพลง 2121306 การวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์ ไทย 2121307 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 3 2121308 รำหน้าพาทย์ 2121309 การสร้างเครื่องแต่งกาย ทางด้านนาฏยศิลป์ไทย 2121310 รำฉุยฉาย 2121311 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 4 2121312 การออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 2 2121313 การวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์ สากล</p>	<p>ปรับเปลี่ยน วิชาเอก เลือกจาก การแยก แขนงวิชา เป็นกลุ่ม วิชาเลือก / ปรับเปลี่ยน รหัสวิชา รายวิชา และ รายละเอียด รายวิชา โดย ปรับเปลี่ยน รายชื่อวิชา ให้มีความ ชัดเจนมาก ยิ่งขึ้น มีการ เพิ่มรายวิชา ที่เกี่ยวข้อง กับการ จัดการทาง นาฏยศิลป์ เข้าไป เพื่อให้นิสิต ที่ได้เรียน สามารถ เลือกนำ ความรู้ไปใช้ ตามความ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
	2121314 โมเดิร์นด้านซ์ 2 2121315 แจ๊สดานซ์ 3 2121316 นาฏยศิลป์สำหรับเซียร์ลีตติ้ง 2121317 การสร้างเครื่องแต่งกาย ทางด้านนาฏยศิลป์สากล 2121318 การออกแบบนาฏยศิลป์สากล 2 2121319 โมเดิร์นด้านซ์ 3 2121320 อุตลักษณ์นาฏยศิลป์ 2121321 นาฏยวิวัฒน์ 2121322 การวิจารณ์ภาพยนตร์ 2121323 ปรัชญาพื้นฐานนาฏยศิลป์ 2121405 ราเดี่ยวมาตรฐาน 2121406 บัลเลต์ 3	ทัศนคติของตน และเพื่อ ประโยชน์ที่ มากกว่า การแสดง หรือการ สร้างสรรค์ เท่านั้น และ เพิ่ม ทางเลือกใน รายวิชา นาฏยศิลป์ เพื่อออก งานสังคม และ นาฏยศิลป์ เพื่อ บุคลิกภาพ เป็น ทางเลือกที่ ให้ผู้สนใจ สามารถนำ ความรู้ใน รายวิชาไป เป็น ประโยชน์ ได้จริง

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ ปรับปรุง
<p>2.3 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2203401 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทาง นาฏยศิลป์</p>	<p>2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ 2121407 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทาง นาฏยศิลป์</p>	<p>ปรับเปลี่ยน จากกลุ่มฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ เป็นวิชา พื้นฐาน วิชาชีพและ วิชาชีพ / ปรับเปลี่ยน รหัสวิชา รายวิชา และ รายละเอียด รายวิชา</p>

ภาคผนวก จ
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรม
แต่ละวิชา

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

รหัสวิชาสำหรับหลักสูตร

โดยในส่วนของหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ ได้จำแนกกลุ่มวิชาโดยกำหนดรหัสวิชากำกับตามแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

ตัวอย่าง รหัสวิชา 2121101 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏยศิลป์

2	1	21	1	0	1		
						คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
						ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม	
						สาขาวิชานาฏยศิลป์	
						ชั้นปีที่ 1	
						บังคับเลือก	
							ลำดับวิชาที่ 1 ของกลุ่มวิชาที่ต้องศึกษาในชั้นปีที่ระบุ

การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดจำนวนชั่วโมงในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ได้กำหนด ดังนี้

จำนวนหน่วยกิต หมายถึง จำนวนเวลาเรียนที่มีการบรรยายและการปฏิบัติ ให้กำหนดเหมือนกัน คือ กรณีที่มีการบรรยาย 1 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต และการปฏิบัติ 2 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต เช่นกัน

การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดจำนวนชั่วโมงในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ได้กำหนด ดังนี้

จำนวนหน่วยกิต หมายถึง จำนวนเวลาเรียนที่มีการบรรยายและการปฏิบัติ ให้กำหนดเหมือนกัน คือ กรณีที่มีการบรรยาย 1 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต และการปฏิบัติ 2 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต เช่นกัน

ภาคผนวก ฉ

ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๐

.....

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย
การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐”

ข้อ ๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษา ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภา” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นิสิต” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใดที่

ไม่ใช่ นิสิต

ข้อ ๕ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านิสิต นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “ E “ สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “ C “ ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “ F “ นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือให้เข้ารับการฝึกอบรมแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๖ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน “ E “ ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น “ PS “

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ “ I “ ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๗ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น “P”

ข้อ ๘ การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (๒ ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน ๑๐ ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ ๑๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๓) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น “Au”

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(๑) มีความประพฤติดี

(๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

(๕) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๘ ภาค การศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๑๒ ปี การศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้น ๆ

ข้อ ๑๒ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะพ้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาค เรียนที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๒) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๓) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) มีสภาพเป็นนิสิตครบ ๔ ปี ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี และครบ ๘ ปี ติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และครบ ๑๐ ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี และขาด คุณสมบัติตามข้อ ๑๐.๓ ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อผลการประเมินได้ระดับ คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๔ กรณีหลักสูตร ๒ ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๘ กรณี เรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ระดับคะแนน สะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการนับจำนวนภาคเรียนให้ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ ๑๓ เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่า ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๕ หรือตามระยะเวลา ที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้น ๆ

ข้อ ๑๔ นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผล การเรียน “E” หรือ “F” ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณา โทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๕ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร ๔ ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” หรือ ไม่ได้ “PS” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือ ไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

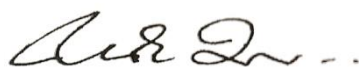
สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน “D” ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๔) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๒ ปีและไม่เกิน ๑๔ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

ข้อ ๑๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๐



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่องแนวปฏิบัติ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อให้การประเมินผลการศึกษาสำหรับนิสิต นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงกำหนดให้มีแนวปฏิบัติดังนี้

๑. แนวปฏิบัตินี้ใช้สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งภาคปกติและภาคพิเศษ

๒. การมีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ต่อไปนี้

๒.๑ มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒.๒ ในกรณีที่มิมีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่า ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

๒.๓ ในกรณีที่มิมีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น

๒.๔ ผู้ไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียนจะได้รับการพิจารณาผลการเรียนเป็น “ E ”

ผู้มีสิทธิ์สอบแต่ขาดสอบปลายภาคเรียน การพิจารณาให้มีสิทธิ์สอบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓. ระบบการประเมินผลการศึกษา ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓.๑ ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียน และนับหน่วยกิต ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้าได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาเลือก ถ้าได้ระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนแปลงไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในหมวดและกลุ่มเดียวกันแทนได้

การลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชาเดิม ที่ได้ระดับคะแนน “E” ให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS”

การประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและฝึกประสบการณ์ใหม่

๓.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภาประจำสถาบันกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “F” นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร

เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในในกลุ่มบุพวิชา

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกการเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอนก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน “E” ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น “PS”



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

.....

ด้วยเป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ใช้ในปัจจุบันให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี ครั้งที่ ๖/๒๕๕๘ วาระที่ ๕.๓ วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ และ อธิการบดี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้ออกประกาศเกี่ยวกับเกณฑ์การลงทะเบียนเรียน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยานี้ เรียกว่า “กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘”

๒. ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องกำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

๓. ให้ใช้ประกาศนี้ สำหรับการลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย สำหรับการลงทะเบียนเรียนตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นต้นไป ตามรายละเอียดที่กำหนด ดังนี้

๓.๑ ภาคปกติ (สำหรับการลงทะเบียนเรียนปกติ)

๑) การลงทะเบียน นิสิตภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

๒) การเรียนสมทบภาค กศ.พ. นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนได้ในแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต (ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒) ทั้งนี้ต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมทั้งสองประเภทไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต

สำหรับนิสิต ภาคปกติ ที่เรียนสมทบภาค กศ.พ. ในภาคเรียนฤดูร้อนได้ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- กำลังศึกษาอยู่เป็นปีการศึกษาที่ ๓ เป็นต้นไปนับแต่วันเข้าเรียน
- ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๓) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ในชั้นปีที่ ๓ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และชั้นปีที่ ๔ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๕ ปี และ

สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคเรียนปกติ และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคเรียนฤดูร้อน

ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนดังกล่าว ต้องเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินผลการสำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๓.๒ ภาค กศ.พ. (สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา)

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

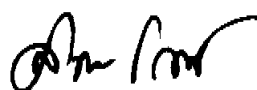
สำหรับระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา พิจารณาได้ ดังนี้

หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๔. กรณีนิสิต นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเรียนนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. ๒๕๔๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๓ สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๕”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๕ เป็นต้นไป
 บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้
 “นิสิต” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ ๔ รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ ๕ ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษา แล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(๓) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(๔) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๖ เงื่อนไขในการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างใดอย่างหนึ่ง

(๒) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา

(๓) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(๔) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นค่าซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิ์ได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้ที่ผ่านการศึกษอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (๓) และ (๔) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๘ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(๑) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่า

(๒) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๔ และข้อ ๘ (๑) มาพิจารณา

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ในสี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(๕) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ“P” ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ ๘ (๓) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๘ ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน รายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๒) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๓) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๑) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๒), (๓) และ (๔) ให้นำจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๑๑ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

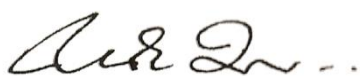
ข้อ ๑๒ การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๑๔ ผู้ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๕



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง **หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ**
พ.ศ. ๒๕๕๔

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และ การศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบได้ เพื่อเสริมสร้าง โอกาสในการศึกษาให้กับประชาชน อย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้าง สังคมฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ และศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างอิงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบโอน ผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๕ อธิการบดีอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๘) มาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ คำสั่งสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ ๑/๒๕๔๗ เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๗ และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอน ความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. ๒๕๕๒ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ และให้ใช้ ประกาศฉบับนี้แทน

หมวดที่ ๑

เกณฑ์การเทียบโอน

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

- 1.1 ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- 1.2 ตำรวจ หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- 1.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

- 2.1 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี
เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขานุการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น
ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา
พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

2.2 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่า
ราชการกรุงเทพมหานคร เลขานุการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายองค์การบริหาร
ส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี นายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์กร
ปกครองส่วนท้องถิ่น

พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้อุบลโลมเทียบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

ข้อ ๔. หน่วยงานภาคเอกชน

๔.๑ กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจดทะเบียน
ใบอนุญาตเรือนหุ้น ภาพถ่ายอายุงาน อายุบุคคล โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น ขนาดธุรกิจ
จำนวนพนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วย
กิต

๔.๒ สำหรับผู้ที่เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคล
นั้นๆ และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๓ กรณีผู้ประกอบการอาชีพอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตาม
ประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๕. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับใน
ศาสนานั้นๆ และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

ข้อ ๖. การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ นอกเหนือตามที่ประกาศให้ยึดถือประกาศแนบท้าย

หมวดที่ ๒

วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้นให้เลือกวิธีการประเมิน
ความรู้โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมงานหรืออาจจะใช้ทั้ง ๒ วิธี
ร่วมกันก็ได้ สำหรับวิธีการประเมิน มีดังนี้

ข้อ ๑. การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้นคณะกรรมการอาจจะเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลายวิธีร่วมกันได้ สำหรับการประเมิน โดยการทดสอบ มีดังนี้

๑.๑ การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

๑.๒ การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วยกรรมการสัมมนาฯ ตั้งประเด็นตามหัวข้อให้มีการอภิปราย หรือตอบคำถามตามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

๑.๓ การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้ สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถ ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้และประสบการณ์

๑.๔ การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะ เห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

๑.๕ การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา พิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

๑.๕.๑ ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

๑.๕.๒ ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (๑ หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง)

๑.๕.๓ เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

๑.๕.๔ วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

ข้อ ๒. การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐาน แสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

๒.๑ หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ เทปวีดิทัศน์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคึกของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบ

โอนความรู้ จดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร
บันทึกการฝึกวิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการฝึกอบรม เป็นต้น

๒.๒ ขั้นตอนการเสนอเพิ่มสะสมผลงาน

ในการเสนอเพิ่มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

๒.๒.๑ การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะ
ขอเทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของตนว่า ความรู้
ของตนที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาใดตามหลักสูตรที่ต้องเทียบความรู้

๒.๒.๒ การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์
ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

๒.๒.๓ การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

๒.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมงาน ของ
นิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอ
เทียบเป็นผู้ประเมินเพิ่มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในเพิ่มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระใน
คำอธิบายวิชาที่ขอเทียบ ก็จะให้นิสิตนักศึกษาเสนอเพิ่มสะสมผลงานได้รับการเทียบความรู้หรืออาจจะ
ขอให้นิสิตนักศึกษาเทียบแสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านการวัด
ประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๓. การตัดสินผลการประเมิน

๓.๑ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์เข้าสู่
การศึกษาในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย ประธานสาขาวิชา และ
อาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์อื่นที่คณะเสนอแต่งตั้ง

๓.๒ ผลการประเมินให้ดำเนินการตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง ข้อเสนอแนะ
เกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ได้ในการเทียบโอนผลการเรียนในระดับปริญญา ข้อ ข ประกาศ ณ วันที่ ๒๕
กันยายน ๒๕๔๕

๓.๓ การตัดสินผลการประเมินความรู้ อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมวดที่ ๓

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับ
การศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตาม
หลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือเต็มระดับคะแนน ๒.๐๐ ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของรายวิชาที่เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. เทียบโอนได้ไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

หมวดที่ ๔

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือเต็มคะแนน ๓๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณเต็มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดในหลักสูตร ส่วนนิสิตนักศึกษาที่จบจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเทียบโอนได้ตามรายวิชาที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เทียบโอน และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบ

หมวดที่ ๕
เงื่อนไขการเทียบโอน

ข้อ ๑. ผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน ๑ ปีการศึกษา ถ้าทำหลังจากนั้นต้องชำระค่าปรับภาคเรียนละ ๕๐๐ บาท ตามระเบียบสภาประจำสถาบันราชภัฏว่าด้วยการเก็บเงินบำรุงการศึกษา และจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาภาคปกติ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๖

ข้อ ๒. ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. ผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นจากการใช้ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้ ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิเสน)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ

ประกาศแนบท้าย

ในการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นักศึกษาคณะกรรมการ อาจพิจารณาข้อมูลประกอบ ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตามตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

๑.๑ ข้าราชการพลเรือนทุกประเภท เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับระดับตำแหน่ง และอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

๑.๒ ตำรวจ หรือทหาร พิจารณาจากยศที่ดำรงอยู่

สิบตรี-สิบเอก/เทียบเท่า จำสิบตรี-จำสิบเอก/เทียบเท่า และ

ดาบตำรวจ/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

ร้อยตรี-ร้อยโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ร้อยเอก/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

พันตรี-พันโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

พันเอก/เทียบเท่าขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๑.๓ ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.๑ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมือง

เลขาธิการรัฐมนตรี และผู้ช่วยรัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วยรัฐมนตรี และที่ปรึกษารัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการ เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

ประธานวุฒิสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

สมาชิกวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

๒.๒ พิจารณาตามวาระสมัย

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)

สมัยแรก เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

สี่สมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำ ส.ส./ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วย ศ.ส. หรือ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการ ศ.ส.และ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการประธานวุฒิสภา หรือผู้ช่วยประธานวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

๒.๓ พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

๒.๓.๑ สมาชิกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น สจ. สท. อบต. สก. สข. กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และอื่นๆ

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สองสมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๒ ประธานขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต่างๆ เช่น ประธานสภากรุงเทพมหานคร ประธานสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี หรือนายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๓ ที่ปรึกษารัฐมนตรี และที่ปรึกษาต่างๆ พิจารณาเป็นรายๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้รวมทั้งผู้ที่ทำงานในองค์กรสาธารณะประโยชน์ต่างๆ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. หน่วยงานภาคเอกชน

สำหรับผู้ที่ เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และพิจารณาตามอายุงานดังนี้

อายุงานต่ำกว่า ๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๕ ปี แต่ไม่เกิน ๘ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๘ ปี แต่ไม่เกิน ๑๐ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๐ ปี แต่ไม่เกิน ๑๒ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๒ ปี แต่ไม่เกิน ๑๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๕ ปีขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต