



มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์

Master of Fine and Applied Arts  
Program in Visual Arts

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2554 เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

เนื้อหาภายในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) ประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้พิจารณาเนื้อหารายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 โดยได้เพิ่มเติมรายวิชาที่สามารถส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตมหาบัณฑิตให้เป็นนักวิชาการที่มีความรอบรู้ด้านทัศนศิลป์ เข้าใจบริบทที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา มีทักษะในการปฏิบัติงานทัศนศิลป์มีคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาตนเอง และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

สาขาวิชาทัศนศิลป์  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	4
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	10
4. องค์กรประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	21
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	21
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	23
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	23
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้	27
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum mapping)	30

## สารบัญ (ต่อ)

<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	
1. เกณฑ์การให้ระดับคะแนน	32
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	32
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	32
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	33
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	33
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐาน	34
2. บัณฑิต	35
3. นักศึกษา	35
4. อาจารย์	36
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	37
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	38
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	39
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร</b>	
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	40
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	40
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	40
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	41
<b>ภาคผนวก</b>	
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร	42
ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	51
ภาคผนวก ค รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	54
ภาคผนวก ง เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบ เนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	59
ภาคผนวก จ การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมง ในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา	65
ภาคผนวก ฉ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	75

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา คณะ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร	25491741110346
ชื่อหลักสูตรภาษาไทย	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ	Master of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts
- ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Master of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	M.F.A. (Visual Arts)
- วิชาเอก**

ไม่มี
- จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
- รูปแบบของหลักสูตร**
  - รูปแบบ**

หลักสูตรที่เปิดสอนเป็นหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2
  - ภาษาที่ใช้**

ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก
  - การรับเข้าศึกษา**

รับนักศึกษาไทย และต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี
  - ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาที่ศนศิลป์ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาที่ศนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร(ระบุเป็นเครื่องหมาย )

หลักสูตรใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงจากหลักสูตรที่ศนศิลป์ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาที่ศนศิลป์ พ.ศ. 2554

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่.....2.....ปีการศึกษา 2561

สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่ 10 / 2561 วันที่ 4 ตุลาคม 2561

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุม ครั้งที่ 11 / 2561 วันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2561

### 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ผู้สอนศิลปะ

8.2 ผู้ประกอบอาชีพทางศิลปะในหน่วยงานของรัฐและเอกชน

8.3 ภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑ์ หรือหอศิลป์

8.4 บุคลากรสายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปะ

8.5 นักวิจัยและพัฒนาทางศิลปะ

8.6 ผู้จัดการสัมมนาและกิจกรรมทางศิลปะ

8.7 ศิลปินอิสระ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายพีระพงษ์ กุลพิศาล 3 1020 XXXXX XX X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.S. (Elementary Education Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ)	Bemidji State University, USA., 2520  วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
2.	นายสมชาย พรหมสุวรรณ 3 1007 XXXXX XX X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.A. (Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ประวัติศาสตร์)	University of South Carolina, USA.,2523 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
3.	นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์ 3 1206 XXXXX XX X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	ผ.ม. (ผังเมือง) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรจะสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ที่กล่าวถึงการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์ (Creativity) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม (Culture) การสั่งสมความรู้ของสังคม (Wisdom) และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ (Technology and Innovation) ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาศักยภาพของบุคลากรทางทัศนศิลป์ในอนาคต และสามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมในศตวรรษที่ 21 ซึ่งกำลังก้าวเข้าสู่ยุคเศรษฐกิจใหม่ โดยเปลี่ยนจากการขับเคลื่อนของภาคอุตสาหกรรมไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี การสร้างสรรค์และนวัตกรรม และเปลี่ยนจากภาคการผลิตสินค้าไปสู่ภาคการบริการมากขึ้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรทางด้านทัศนศิลป์มีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อน และสามารถยืนหยัดอยู่ได้อย่างมั่นคงภายใต้แนวคิดแบบทันสมัยนิยม ยังคงไว้ซึ่งขนบธรรมเนียม ศิลปวัฒนธรรมของไทย ขณะเดียวกันมีความรอบรู้เนื้อหาทางศิลปะทั้งแบบประจำชาติ และแบบสากล เพื่อนำมาพัฒนาวัฒนธรรมของ

ชุมชนแบบพึ่งพาอาศัยกัน ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ ทั้งด้านการผลิต และการบริการทางทัศนศิลป์ สามารถแก้ปัญหาที่ยุ่งยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อนซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม และวัฒนธรรม

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกการพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องพัฒนาในเชิงสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพ และสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามกระแสการพัฒนาทางการศึกษาศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตและพัฒนาบุคลากรทางการทัศนศิลป์ ที่มีความพร้อมทั้งในทฤษฎีและปฏิบัติ พร้อมทั้งจะปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองสู่ทางวิชาชีพทัศนศิลป์ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบทางศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อสังคมและการศึกษา โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ ทักษะการสื่อสารดี และมีความเป็นไทย ซึ่งเป็นไปตามอัตลักษณ์และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา รวมทั้งมุ่งเน้นการพัฒนาบุคลากรทางทัศนศิลป์ สู่การเป็นมหาวิทยาลัยคุณภาพได้มาตรฐานสากล

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยามีปณิธานมุ่งมั่นที่จะสร้างคุณภาพการศึกษา พัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผลิตบัณฑิตคุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีสุขภาพอนามัยดีมีทักษะทางวิชาการ มีทักษะทางภาษาการสื่อสาร และเทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่อสังคม และประเทศชาติพร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ต้องมีความยืดหยุ่นและมุ่งเน้นการพัฒนาบุคลากรทางศิลปะและวัฒนธรรม จัดการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติจริง ควบคู่กับการวิเคราะห์วิจัยทางทัศนศิลป์เพื่อเพิ่มความรู้ความสามารถและประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ที่ทันสมัย ตามศักยภาพของมหาวิทยาลัยที่มีอยู่อย่างสูงสุด

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ /ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รายวิชาซึ่งจัดโดยบัณฑิตวิทยาลัย จำนวน 2 วิชา ได้แก่

- 1) 6310101 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา  
(Information Technology for Graduate Studies)
- 2) 6320202 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา  
(English for Graduate Studies)

### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

### 13.3 การบริหารจัดการ

คณะกรรมการสาขาวิชาร่วมกันกำหนดขั้นตอนและแนวทางในการบริหารจัดการตลอดจนกระบวนการในการจัดการด้านหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การให้คำปรึกษา การเตรียมอาจารย์ผู้สอน และการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนในการดูแลและให้ความช่วยเหลือในเรื่องของการศึกษาจนจบหลักสูตร โดยคณะกรรมการใช้หลักการสร้างเครือข่ายและการประสานความร่วมมือในการทำงาน



สำหรับแนวทางการจัดการเรียนการสอน เน้นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วย กิจกรรม เทคนิคการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาตามเป้าหมาย มีการวางแผนการเรียนการสอนโดยยึดตามเกณฑ์มาตรฐาน TQF โดยครอบคลุมการพัฒนาด้านคุณธรรมจริยธรรม ความรู้ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ นอกจากนี้ยังรวมถึงคุณลักษณะที่เป็นจุดเน้นของหลักสูตร

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตบุคลากรทางทัศนศิลป์ให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญทางศิลปะ ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติในระดับสากล มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ มีวิสัยทัศน์สามารถแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ได้อย่างเป็นพลวัต และปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาสังคม ศิลปวัฒนธรรม และการศึกษาได้อย่างยั่งยืน

#### 1.2 ความสำคัญ

ปัจจุบันความรู้ความก้าวหน้าทางทัศนศิลป์มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่างรวดเร็ว มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจัดให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์อยู่ภายใต้ความคิดและความเชื่อว่าคุณภาพของบุคลากรทางทัศนศิลป์ขึ้นอยู่กับกระบวนการเรียนรู้ทั้งเชิงปฏิบัติและทฤษฎี โดยมีกระบวนการวิจัยทางทัศนศิลป์เป็นแกนกลาง ซึ่งในสภาพสังคมปัจจุบันมีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ และสาขาอื่น ๆ ที่มีความสามารถทางศิลปะ ทั้งระดับสูง และระดับปานกลางมีความประสงค์จะศึกษาต่อด้านทัศนศิลป์ในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม รวมทั้งการทํานุบำรุงและเผยแพร่วัฒนธรรม นำไปสู่ความเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีสุขภาพอนามัยดี มีทักษะทางทัศนศิลป์ ทางภาษา การสื่อสารและเทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่อสังคมและประเทศชาติพร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

#### 1.3 วัตถุประสงค์

เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์แล้ว นักศึกษาจะเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถดังนี้

- 1) มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ และวิชาการทัศนศิลป์ รู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม
- 2) มีความรู้ความสามารถในการพัฒนาองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ และการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- 3) มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ วิจัย ทางทัศนศิลป์ อย่างมีอิสระและเป็นระบบ และสามารถเชื่อมโยงศาสตร์ของทัศนศิลป์ 4 แกนเชิงบูรณาการ ทั้งสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปวิจารณ์ และศิลปปฏิบัติ
- 4) มีทักษะการปฏิบัติงานทัศนศิลป์เชิงอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และเผยแพร่งจากพื้นฐานความสามารถเดิมตามสภาพท้องถิ่นสู่ระดับสากลทั้งด้านแนวคิดและกลวิธี ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ
- 5) ความเป็นผู้นำ รับผิดชอบ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม สามารถแก้ปัญหาที่ยุ่ยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อนซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม
- 6) สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ทางทัศนศิลป์ เพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางทัศนศิลป์ได้อย่างทันสมัย

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ (Compliance to the Thai Qualification Framework)	1. ดำเนินการทบทวนข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ 2. ปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรและรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้	<b>หลักฐาน</b> เล่มหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ <b>ตัวบ่งชี้</b> ตัวบ่งชี้ข้อที่ 1-3, 5 ในหมวดที่ 7
2. แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นิสิตนักศึกษา นักศึกษา ศิลปิน และผู้ประกอบการ ด้านศิลปะ เป็นต้น	1. จัดกิจกรรมประกันคุณภาพสำหรับข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร 2. นำข้อมูลมาปรับปรุงเนื้อหาวิชา 3. ดำเนินการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ทุก 5 ปี	<b>หลักฐาน</b> 1. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพการสอนและทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน <b>ตัวบ่งชี้</b> ตัวบ่งชี้ข้อที่ 11-12 ในหมวดที่ 7
3. แผนงานการพัฒนาและประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	1. จัดทำรายงานผลการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. จัดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ 4. จัดฝึกอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้เรื่องนวัตกรรมใหม่ๆ	<b>หลักฐาน</b> 1. รายงานการดำเนินการการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. รายงานผลการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3. รายงานผลการฝึกอบรม <b>ตัวบ่งชี้</b> ตัวบ่งชี้ข้อที่ 4, 6-10 ในหมวดที่ 7

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษามี 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคเรียนมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ในกรณีที่มีการเปิดสอนภาคฤดูร้อน ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และต้องจัดเวลาเรียนในแต่ละสัปดาห์ไม่น้อยกว่า 2 เท่าของเวลาเรียนในภาคเรียนปกติ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอื่นๆ ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้กำหนดระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์ หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชา ต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนรู้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และประกาศหรือข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยภาคเรียนที่ 1 ระหว่างเดือนสิงหาคม-เดือนธันวาคม และ ภาคเรียนที่ 2 ระหว่างเดือนมกราคม-เดือนเมษายน

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

2.2.2 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาอื่นที่ไม่ใช่ทัศนศิลป์จะต้องนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์ให้คณะกรรมการประจำสาขาทัศนศิลป์พิจารณา

2.2.3 มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 กรณีที่คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ ต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานทางทัศนศิลป์มาแล้ว ไม่น้อยกว่า 1 ปี ทั้งนี้ต้องมีหนังสือรับรองจากองค์กร หรือผู้บังคับบัญชามาแสดงในวันสมัคร กรณีที่ทำงานอิสระให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณารับรอง

2.2.4 ผ่านการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก ให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

2.2.5 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี

#### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทัศนศิลป์แตกต่างกัน

2.3.2 นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางภาษาอังกฤษไม่เพียงพอต่อการเรียนในระดับปริญญาโท

2.3.3 การปรับตัวจากการเรียนในระดับปริญญาตรี ไม่เข้าใจวิธีการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท ซึ่งมุ่งเน้นการเรียนการสอนโดยเน้นการทำวิจัยและการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา
1) นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์แตกต่างกัน	จัดผู้สอนให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาของนักศึกษา โดยจัดการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามีการศึกษาค้นคว้า และติดต่อกับเครือข่ายทัศนศิลป์
2) ความรู้พื้นฐานด้านภาษาอังกฤษ	จัดอบรมภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาใหม่ เพื่อปรับตัวให้เข้ากับการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท
3) การปรับตัวจากการเรียนในระดับปริญญาตรี ไม่เข้าใจวิธีการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท ซึ่งมุ่งเน้นการเรียนการสอนโดยเน้นการทำวิจัยและการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา และระบบติดตามความก้าวหน้าในการเรียนและการทำวิจัยของนักศึกษา

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี (แผน ก แบบ ก 2)

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา (คน)			จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	รวม	
2561	20	-	20	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 20 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี พ.ศ.2563
2562	20	20	40	
2563	20	20	40	
2564	20	20	40	
2565	20	20	40	

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน สังคมและตลาดแรงงาน

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
- งบลงทุน	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี
- ค่าครุภัณฑ์					
เงินบำรุงการศึกษา	1,013,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000
<b>รวมรายรับ</b>	1,013,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. งบบุคลากร	-	-	-	-	-
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	662,400	1,324,800	1,324,800	1,324,800	1,324,800

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
- ค่าใช้สอย	74,000	148,000	148,000	148,000	148,000
- ค่าวัสดุ	74,000	148,000	148,000	148,000	148,000
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	190,600	393,200	393,200	393,200	393,200
<b>3. งบลงทุน</b>					
- ค่าครุภัณฑ์	6,000	12,000	12,000	12,000	12,000
<b>รวมรายจ่าย</b>	<b>1,013,000</b>	<b>2,026,000</b>	<b>2,026,000</b>	<b>2,026,000</b>	<b>2,026,000</b>
<b>จำนวนนักศึกษา</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต</b>	<b>50,650</b>	<b>50,650</b>	<b>50,650</b>	<b>50,650</b>	<b>50,650</b>

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชา ต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนรู้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รวมทั้งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้ประสบการณ์เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ จัดหลักสูตรเป็นแบบแผน ก แบบ ก 2 มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ตามหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 ที่จัดสำหรับนักศึกษาที่เลือกทำวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วยหมวดรายวิชาที่ต้องเรียน 4 หมวด คือ หมวดวิชาแกนบังคับ หมวดวิชาเอก หมวดวิทยานิพนธ์ และหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน โดยมีโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

หมวดวิชาบังคับ	15	หน่วยกิต
หมวดวิชาเอก	9	หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	6	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	3	หน่วยกิต
หมวดวิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		ไม่นับหน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชา

<b>1) หมวดวิชาบังคับ</b>		<b>15 หน่วยกิต</b>
2322101	สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์ Aesthetics and Visual Arts	3 (3-0-6)
2322102	ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ Analytical Art History	3 (2-2-5)
2322103	ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ Theory and Practice in Visual Arts Criticism	3 (2-2-5)
2322104	ปฏิบัติการทัศนศิลป์ Practicum in Visual Arts	3 (1-4-4)
2322205	การวิจัยทัศนศิลป์ Research in Visual Arts	3 (2-2-5)
<b>2) หมวดวิชาเอก</b>		<b>9 หน่วยกิต</b>
วิชาเอกบังคับ		<b>6 หน่วยกิต</b>
2322106	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 Visual Arts Process 1	3 (1-4-4)
2322207	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 Visual Arts Process 2	3 (1-4-4)
วิชาเอกเลือก		<b>3 หน่วยกิต</b>
2322108	สัมมนาทางศิลปะ Art Seminar	3 (2-2-5)
2322109	จิตวิทยาทัศนศิลป์ Psychology in Art	3 (3-0-6)
2322110	ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้ Theory of Perception through Visual Arts	3 (2-2-5)
2322111	ดิจิทัล อาร์ต Digital Art	3 (2-2-5)
2322112	ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติงาน Studio Criticism	3 (2-2-5)

2322113	บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย Context and Trend of Contemporary Art	3 (3-0-6)
2322114	การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม Management in Art for Group Activities	3 (2-2-5)
2322115	ทัศนศิลป์สังเคราะห์ Art Synthesis	3 (3-0-6)
2322116	การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น Local Arts and Culture Management	3 (3-0-6)
2322117	ศิลปะและหัตถกรรมไทย Thai Arts and Crafts	3 (3-0-6)
2322118	พุทธศิลป์ Buddhist Arts	3 (3-0-6)

### 3) หมวดวิทยานิพนธ์

12 หน่วยกิต

2322220	วิทยานิพนธ์ Thesis	12 (540)
---------	-----------------------	----------

### 4) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

- ผู้ที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ต้องเรียนรายวิชา  
การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3 หน่วยกิต เพิ่มอีกหนึ่งรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายวิชาต่อไปนี้
 

2322219	การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ Theory and Practice in visual arts Requisite	3 (1-4-4)
---------	--	-----------
- วิชาเสริมพื้นฐานในระดับบัณฑิตศึกษา บังคับเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวม  
ในการสำเร็จการศึกษา จำนวนสองรายวิชา 6 หน่วยกิต ดังรายวิชาต่อไปนี้
 

6310101	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา Information Technology for Graduate	3 (2-2-5)
6320202	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Studies	3 (2-2-5)



## 3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาทัศนศิลป์ จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

## แผน ก แบบ ก2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2322101	สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์	3 (3-0-6)
2322102	ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์	3 (2-2-5)
2322104	ปฏิบัติการทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
6320202	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5) ไม่นับหน่วยกิต
232219	การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์	3 (1-4-4) ไม่นับหน่วยกิต
รวม		9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2322103	ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์	3 (2-2-5)
2322106	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1	3 (1-4-4)
6310101	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5) ไม่นับหน่วยกิต
รวม		6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2322205	การวิจัยทัศนศิลป์	3 (3-0-6)
2322207	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2	3 (1-4-4)
2322.....	วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3
รวม		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2322220	วิทยานิพนธ์	12
รวม		12

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 2322101      สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์      3 (3-0-6)**  
**Aesthetics and Visual Arts**  
 หลักการสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีความงามกับทฤษฎีศิลปะ พัฒนาการทางสุนทรียศาสตร์ตั้งแต่สมัยกรีกถึงสมัยปัจจุบัน อิทธิพลของสุนทรียศาสตร์ต่อพัฒนาการทางทัศนศิลป์  
 Aesthetics principles, Theory of Beauty and Theory of Art, Aesthetics development from Greek period to present, the impact of Aesthetics of Visual Arts development
- 2322102      ประวัติศาสตร์ศิลปะเชิงวิเคราะห์      3 (2-2-5)**  
**Analytical Art History**  
 วัฒนาการทางทัศนศิลป์ของไทยและตะวันตก อิทธิพลของประวัติศาสตร์ศิลปะที่มีผลต่อการสร้างผลงานศิลปะ การวิเคราะห์เปรียบเทียบแบบอย่างทัศนศิลป์ของแต่ละยุคสมัย ทัศนศิลป์กับการเปลี่ยนแปลงทางอารยธรรมของมนุษย์ ปฏิบัติการศึกษาภาคสนาม พิพิธภัณฑ์ศิลปะและหอศิลป์  
 Development of Thai and Western visual arts, impact of art history on art creation, analysis and comparison styles of visual artworks in each period, Visual Arts and development of human civilization, Art Museum and Gallery field study
- 2322103      ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์      3 (2-2-5)**  
**Theory and Practice in Visual Arts Criticism**  
 ทฤษฎีการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ประเภทของการวิจารณ์ประเภทของผลงานทัศนศิลป์ ความงามของผลงานทัศนศิลป์ กลวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ภูมิหลังของงานทัศนศิลป์ ปฏิบัติการวิจารณ์ด้วยวาจาและด้วยการเขียนบทวิจารณ์ การใช้ศิลปะสาขาอื่นกับการวิจารณ์ทางทัศนศิลป์ คุณธรรมและจริยธรรมทางการวิจารณ์  
 Theories and types of Visual Arts criticism, forms of Visual Arts, aesthetic values in Visual Arts, techniques used in Visual Arts, historical background of Visual Arts, practice oral and written criticism, merging different art concepts into Visual Arts criticism, morals and ethics in criticism
- 2322104      ปฏิบัติการทัศนศิลป์      3 (1-4-4)**  
**Practicum in Visual Arts**  
 กระบวนการการสร้างงานทัศนศิลป์ ปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ ด้วยสื่อต่าง ๆ การวิเคราะห์ผลการปฏิบัติงาน  
 Process of creating visual artworks, practice 2 and 3 dimensional Visual Arts through various medium, process of analyzing visual artworks

- 2322205      การวิจัยทัศนศิลป์      3 (2-2-5)**  
**Research in Visual Arts**  
 ความหมายและความสำคัญของการวิจัย ระเบียบวิธีการวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ การกำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย ขอบเขตการวิจัย ปัญหาการวิจัย การออกแบบการวิจัยทางทัศนศิลป์ การเขียนรายงานการวิจัย การวิจัยเพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์  
 Meanings and significance of research, qualitative and quantitative research methodologies, research objectives, scopes and framework of research, research problems, Visual Arts research design, research writing, research design for developing and creating works in Visual Arts both Fine and Applied Arts
- 2322106      กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1      3 (1-4-4)**  
**Visual Arts Process 1**  
 การปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ส่วนบุคคล ปัญหาการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ กระบวนการแก้ปัญหาทางทัศนศิลป์ การกำหนดหัวข้อการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ การวิเคราะห์ปัญหาการปฏิบัติงานทัศนศิลป์  
 Practice individual visual artworks, problems in visual arts practical process, Visual Arts problem solving process, method of finding topic in Visual Arts and analyzing problems in Visual Arts practice
- 2322207      กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2      3 (1-4-4)**  
**Visual Arts Process 2**  
 การพัฒนาผลงานปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ส่วนบุคคล จากวิชากระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 การจัดนิทรรศการนำเสนอผลงาน พร้อมเอกสารประกอบนิทรรศการ (รายวิชาบังคับก่อน : กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1)  
 Develop individual visual artworks from Visual Arts Process 1, exhibit artworks with academic paper pertaining to individual project (Prerequisite : Visual Arts Process 1)
- 2322108      สัมมนาทางศิลปะ      3 (2-2-5)**  
**Art Seminar**  
 แนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการจัดสัมมนา กระบวนการจัดสัมมนาทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติการสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวคิดและประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ การประเมินผลการจัดสัมมนา  
 Concepts, models and techniques of seminar, art seminar process, practical seminar related to concepts and art experience exchange, seminar assessment

- 2322109 จิตวิทยาทัศนศิลป์** **3 (3-0-6)**  
**Psychology in Art**  
 แนวคิด และทฤษฎี พฤติกรรมมนุษย์กับการสร้างสรรค์งานศิลปะ การรับรู้ความงาม การรับรู้คุณค่าของผลงานทัศนศิลป์เชิงจิตวิทยา รูปแบบและเนื้อหาทางสุนทรียภาพและการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน  
 Concepts and theories of human behavior relate to creative art making, aesthetic perception, artistic perception in psychological mode, aesthetic form and content applied to daily life
- 2322110 ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้** **3 (2-2-5)**  
**Theory of Perception through Visual Arts**  
 รูปแบบ เนื้อหาเรื่องราว และเทคนิควิธีการทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์ การแสดงออกและการถ่ายทอดผลงานทัศนศิลป์กับสภาพสังคมและการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน  
 Form, content and techniques in Visual Arts, Visual Arts perception theories, expression and transformation through Visual Arts concerning social circumstances and life styles in present time
- 2322111 ดิจิทัล อาร์ต** **3 (2-2-5)**  
**Digital Art**  
 หลักการ ทฤษฎี ประวัติ การสร้างผลงานทัศนศิลป์ด้วยสื่อดิจิทัล ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ การวิเคราะห์เปรียบเทียบผลงาน ดิจิทัลอาร์ตของศิลปิน  
 Principles, theories and history of 2 and 3 dimensional digital art media, comparative analysis of digital arts from various artists
- 2322112 ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติการ** **3 (2-2-5)**  
**Studio Criticism**  
 หลักการวิจารณ์ผลงานศิลปะในห้องปฏิบัติการ การกำหนดประเด็น และเป้าหมายของการวิจารณ์เพื่อการเรียนรู้ทางศิลปะในห้องปฏิบัติการ  
 Principles of studio criticism, finding topics and objectives of art criticism to achieve the purposes of art learning in the studio
- 2322113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย** **3 (3-0-6)**  
**Context and Trend of Contemporary Art**  
 ปัจจัยภายนอกที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของทัศนศิลป์ แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของศิลปะร่วมสมัย แนวโน้มทางศิลปะกับการพัฒนาท้องถิ่น  
 External factors affecting changes and development of artwork, trend of contemporary art changing, trend of art implementation for local development

- 2322114      การจัดการกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม      3 (2-2-5)**  
**Management in Art for Group Activities**  
 หลักการจัดการกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม ลักษณะและประเภท ของการจัดการกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม ปฏิบัติการจัดการกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่มประเภทต่าง ๆ  
 Principles of setting art activities for interested groups, specified characteristics and models of art activities for interested group, practice managing art activities in various models
- 2322115      ทศนศิลป์สังเคราะห์      3 (3-0-6)**  
**Art Synthesis**  
 หลักการและทฤษฎีการเขียนโครงการ ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติตามโครงการ การนำเสนอโครงการ  
 Principles and theories of project writing, practice 2 and 3 dimensional visual arts related to the project, project presentation
- 2322116      การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น      3 (3-0-6)**  
**Local Arts and Culture Management**  
 หลักการบริหารจัดการทางวัฒนธรรมท้องถิ่น การวางแผนโครงการส่งเสริม อนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น บทบาทของรัฐบาล เอกชน และการปกครองส่วนท้องถิ่นกับการจัดการศิลปวัฒนธรรม  
 Principles of local culture management, method of planning promotion project in order to conserve and disseminate local art and culture, roles of government, private organization and local administration within art and culture management
- 2322117      ศิลปะและหัตถกรรมไทย      3 (3-0-6)**  
**Thai Arts and Crafts**  
 ศิลปหัตถกรรมไทยในฐานะเป็นการสร้างสรรค์ความเจริญทางปัญญาและทางจิตใจ กระบวนการวิเคราะห์ผลงานศิลปะและหัตถกรรมไทย การสร้างเอกลักษณ์ท้องถิ่น ปัจจัยที่ส่งผลต่อการพัฒนา ศิลปะและหัตถกรรมไทยสู่ความเป็นสากล  
 Thai arts and crafts as creative works of wisdom and spirit, analysis process concerning to Thai arts and crafts, producing local uniqueness, contexts and trends serve to internationalize Thai arts and crafts

- 2322118 พุทธศิลป์ 3 (3-0-6)**  
**Buddhist Arts**  
 ศตินิยม ขนบนิยม อิทธิพล และปรัชญาที่ปรากฏในงานพุทธศิลป์ แนวความคิด รูปแบบ และวิธีการสร้างงานพุทธศิลป์ในประเทศไทย ความแตกต่างระหว่างคุณค่าเชิงวิจิตรศิลป์และคุณค่าเชิงประยุกต์ศิลป์ในพุทธศิลป์  
 Ideal, tradition, influence and philosophy meaning in Buddhist Arts, Concept, Form and techniques used in Buddhist Arts creation, difference between Fine and Applied artistic quality within Buddhist Arts
- 232219 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)**  
**Theory and Practice in Visual Arts Requisite** เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต  
 ทฤษฎี ความรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติทางทัศนศิลป์ 2มิติและ 3 มิติ การทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์  
 Theories and Foundation of Visual Arts, 2-3 dimensions visual arts practice for non-practitioners, portfolio preparing and presenting
- 2322220 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต**  
**Thesis**  
 รูปแบบการวิจัยทางทัศนศิลป์ การวิเคราะห์ข้อมูลทางทัศนศิลป์จากแหล่งความรู้ต่าง ๆ เพื่อพัฒนาเป็นองค์ความรู้ใหม่ทางทัศนศิลป์ การกำหนดชื่อเรื่อง เครื่องมือการวิจัยทางทัศนศิลป์ การสร้างงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่กำหนด การพิจารณาของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ การจัดนิทรรศการนำเสนอผลงานการทำวิทยานิพนธ์  
 Models of Visual Arts research, Visual Arts data analysis from various sources in order to develop new body of knowledge in Visual Arts, determination of research topic proposal, create artworks according to the research topic, roles of research committer and the committer's permission, exhibit research artworks with thesis paper
- 6310101 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา 3(2-2-5)**  
**Information Technology for Graduate Studies**  
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์พื้นฐาน การนำเสนอองานด้วยโปรแกรมเพาเวอร์พ้อยท์ และรูปแบบอื่น ๆ การจัดเก็บข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ การสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตในสาขาวิชาต่าง ๆ  
 Fundamental computer program ; powerpoint Presentation and other forms ; types of data collection and statistical analysis ; information retrieval in each field of studies through the internet

6320202      ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา

3(2-2-5)

**English for Graduate Studies**

โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การสนทนา การโต้ตอบตามสถานการณ์ การอ่านบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในแต่ละสาขาวิชา การเขียนบทความ บทคัดย่อ และการนำเสนอผลงานวิจัย

English sentence structures ; listening speaking and situational conversations ; reading articles and related research in each field of studies ; writing articles, abstract, and research result presentation

### 3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตรอาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษสาขาวิชาทัศนศิลป์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1	นายพีระพงษ์ กุลพิศาล 3-1020-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.S. (Elementary Education Art Education. ) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ภาษาอังกฤษ)	Bemidji State University, USA., 2520  วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
2	นายสมชาย พรหมสุวรรณ 3-1007-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.A. (Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ประวัติศาสตร์)	University of South Carolina, USA., 2523 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
3	นายประสิทธิ์ เวชบรรยง รัตน์ 3-1206-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	ผ.ม. (ผังเมือง) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517

หมายเหตุ ประวัติ ภาระงานสอน และผลงานทางวิชาการดูที่ภาคผนวก ก

## 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1	นายพีระพงษ์ กุลพิศาล 3-1020-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.S. (Elementary Education Art Education. ) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ภาษาอังกฤษ)	Bemidji State University, USA., 2520  วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
2	นายสมชาย พรหมสุวรรณ 3-1007-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.A. (Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ประวัติศาสตร์)	University of South Carolina, USA., 2523 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
3	นายประสิทธิ์ เวชบรรยง รัตน์ 3-1206-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	ผ.ม. (ผังเมือง) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517
4	นางประไพ วีระอมรกุล 3-7301-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (จิตรศิลป์)	กศ.บ. (อาชีวศึกษา) ปม.ช. (ประติมากรรม)	วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล ฯ วิทยาเขตเพาะช่าง, 2510
5	นายวิสิทธิ์ โพธิวัฒน์ 3-3309-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ค.ด. (พัฒนศึกษา) ศ.ม. (นฤมิตรศิลป์) ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2555 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2545 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539



#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มีการออกภาคสนาม

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

##### 5.1 รายวิชา

2322220 วิทยานิพนธ์ (Thesis)

##### 5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

- 1) มีการเรียนรู้ในสาระวิชาต่าง ๆ เพื่อค้นหาหัวข้อวิจัยที่สนใจ
- 2) จัดทำโครงร่างงานวิจัย ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและที่ปรึกษาร่วม  
นำเสนอคณะกรรมการ
- 3) เก็บข้อมูลวิจัยตามโครงร่างวิจัย ในการดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและ ที่ปรึกษาร่วม
- 4) จัดทำรายงานการวิจัย(ฉบับสมบูรณ์) สอบปากเปล่าโดยคณะกรรมการชุดเดิมและ  
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอีก 1 คนโดยมีผลการเรียนเป็น 4 ระดับ คือ ดีมาก (Excellent) ดี (Good) ผ่าน (Pass)  
ไม่ผ่าน (Fail)

##### 5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์จากการทำวิจัย และการทำโครงร่างงานวิจัย
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล
- 3) สามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์สถิติข้อมูล
- 4) สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 5) สามารถนำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูด และภาษาเขียน
- 6) สร้างเครือข่ายทางทัศนศิลป์

##### 5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2

##### 5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก2                      12                      หน่วยกิต

##### 5.1.5 การเตรียมการ

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำ นักศึกษา โดยให้นิสิตนักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษา  
และหัวข้อหรือโครงการที่นิสิตนักศึกษาสนใจ
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา
- 3) การจัดเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการ วิจัย เช่น คอมพิวเตอร์  
เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ เอกสาร และอื่น ๆ

##### 5.1.6 กระบวนการประเมินผล

1) การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์กระทำโดยวิธีการนำเสนอในที่ประชุมและสอบปากเปล่า  
โดยอาจารย์ผู้สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน  
อาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกดังกล่าว ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรง  
ตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมี  
ประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำวิจัยโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์อื่น อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกตพิจารณาผลงานและจากการรายงานด้วยวาจา

3) ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

4) การสอบวิทยานิพนธ์ กระทำโดยวิธีนำเสนอในที่ประชุมและสอบปากเปล่า โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการชุดเดียวกันกับคณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ซึ่งการแต่งตั้งกรรมการเพิ่มเติมหรือเปลี่ยนแปลงกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ จะกระทำได้เฉพาะกรณีที่มีเหตุจำเป็นการดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า 3 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ สามารถแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลยพินิจที่เหมาะสม และใช้ทักษะเหล่านี้ได้ในสถานการณ์ที่จำเป็นแม้ไม่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียนปัญหาอื่น ๆ	- มีการศึกษา-ค้นคว้า ดูงานนอกสถานที่ - มีการศึกษาดูงานต่างประเทศ
2) สามารถแสดงออกอย่างเป็นอิสระในการจัดการและแก้ไขปัญหาทั้งที่คาดการณ์ได้และคาดการณ์ไม่ได้ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	- กิจกรรมเสริมหลักสูตร - โครงการ การมอบหมายรายงานกลุ่มนอกชั้นเรียน
3) ติดตามและกระตือรือร้นในการสนับสนุนให้ผู้อื่นรู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมอันเหมาะสมในการดำเนินการเกี่ยวกับปัญหาที่ยุ่ยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อนซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม	- กิจกรรมเสริมหลักสูตร - มีการศึกษา-ค้นคว้า ดูงานนอกสถานที่

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ 1) การใช้สถานการณ์จำลอง	1) ประเมินระหว่างเรียนโดยให้ผู้เรียนประเมินตนเอง โดยให้ผู้สอนประเมิน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง โดยการสังเกตพฤติกรรม
2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ	2) กระบวนการสร้างเจตคติ 3) การทำค่านิยมให้กระจ่าง	2) ประเมินภายหลังสำเร็จการศึกษา โดยบัณฑิตวิทยาลัย และโดยผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์
3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข		

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ		

## 2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการ และทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ</p> <p>2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่</p> <p>3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต</p>	<p>ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจาร์ณ และทักษะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน</p> <p>1) การใช้กระบวนการแก้ปัญหา</p> <p>2) กระบวนการสอนสร้างความคิดรวบยอด</p> <p>3) การสอนแบบสืบสวนสอบสวน</p> <p>4) การปฏิบัติจริง</p> <p>5) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</p>	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <p>1) การทดสอบ</p> <p>2) การปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียน</p> <p>3) การสังเกต</p> <p>4) การสัมภาษณ์</p> <p>5) แฟ้มสะสมงาน</p> <p>6) การประเมินสภาพจริง</p>

## 2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง</p> <p>2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้</p>	<p>เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบันทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ มาบรรยาย มีการทัศนศึกษาในประเทศ และต่างประเทศ เพื่อฝึกการตั้งโจทย์ประเด็นหัวข้อวิจัย และงานสร้างสรรค์</p>	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <p>1) การทดสอบ</p> <p>2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า</p> <p>3) การนำเสนอผลงาน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิด เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ</p> <p>5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน</p> <p>6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์ หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการ หรือ วิชาชีพทางด้านศิลปกรรม ศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่</p>	<p>1) จัดสัมมนา</p> <p>2) การสอนแบบวิจัย</p> <p>3) การสอนแบบโครงการ</p> <p>4) การสอนแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์</p> <p>5) การศึกษาดูงาน</p>	

#### 2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสาร และทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ</p> <p>2) มีความสามารถในการเข้าใจ บทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม</p>	<p>นำกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น เพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์แพร่กระจายความรู้และทรัพย์สินทางปัญญา</p> <p>1) การใช้สถานการณ์จำลอง</p> <p>2) การแสดงบทบาทสมมติ</p> <p>3) กระบวนการสร้างเจตคติ</p> <p>4) การทำค่านิยมให้กระจ่าง</p>	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <p>1) การประเมินจากสภาพจริง</p> <p>2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า</p> <p>3) การศึกษารายกรณี</p> <p>4) การทำโครงการ</p> <p>5) การค้นคว้าอิสระ</p> <p>6) การทำวิทยานิพนธ์</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล</p> <p>4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กร ระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p> <p>5) สามารถแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือความยุ่งยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตัวเอง</p>	5) การสอนแบบร่วมมือ เพื่อนช่วยเพื่อน	

## 2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม</p> <p>2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอด แนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ</p> <p>4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อสร้างมาตรฐานด้านการศึกษาระดับนานาชาติ</p> <p>1) การสอนโดยใช้สื่อเทคโนโลยี</p> <p>2) การสอนแบบบูรณาการ</p> <p>3) การสอนโดยใช้สื่อมัลติมีเดีย</p> <p>4) การสอนโดยใช้ E-Book</p> <p>5) การสอนโดยใช้สื่อ On Line</p>	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <p>1) การประเมินจากสภาพจริง</p> <p>2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า</p> <p>3) การศึกษารายกรณี</p> <p>4) การทำโครงการ</p> <p>5) การค้นคว้าอิสระ</p> <p>6) การทำวิทยานิพนธ์</p>

## 2.6 ด้านทักษะพิสัยอื่นๆ(ถ้ามี)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน</p> <p>2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์</p>	<p>เน้นคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ และทักษะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้าง และประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต</p> <p>1) ปฏิบัติจริง</p> <p>2) การศึกษาเป็นรายกรณี</p> <p>3) การสอนแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์</p> <p>4) การสอนแบบวิจัย</p> <p>5) การสอนแบบบูรณาการ</p> <p>6) การสอนโดยใช้สื่อเทคโนโลยี</p>	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <p>1) การประเมินจากสภาพจริง</p> <p>2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า</p> <p>3) การศึกษารายกรณี</p> <p>4) การทำโครงการ</p> <p>5) การค้นคว้าอิสระ</p> <p>6) การทำวิทยานิพนธ์</p>

## 3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

### 3.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

3.1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

3.1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

3.1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

### 3.2 ด้านความรู้

3.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านทัศนศิลป์ศาสตร์อย่างถ่องแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

3.2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

3.2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ศาสตร์

3.2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

### 3.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

3.3.2 สามารถคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3.3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม

3.3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์ศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

### 3.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

3.4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

3.4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

3.4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับ ทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

3.4.5 สามารถแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือความยุ่งยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตัวเอง

### 3.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

3.5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

3.5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 3.6 ด้านทักษะพิสัย

3.6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน



3.6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6.ด้านทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2
<b>หมวดวิชาบังคับ</b>																									
2322101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์		●			●			○		●							●			●					
2322102 ประวัติศาสตร์ศิลปะเชิงวิเคราะห์	●				●						●						●					●			●
2322103 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ ทัศนศิลป์		●				●			●										●			○			
2322104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์		●						●		●							●					○			
2322205 การวิจัยทัศนศิลป์			●		●	○				●				●				○		●		○			●
<b>หมวดวิชาเอก</b>																									
<b>รายวิชาเอกบังคับ</b>																									
2322106 กระบวนการทัศนศิลป์ 1			●				●		○				●		○			●				●			●
2322207 กระบวนการทัศนศิลป์ 2			●				●		○				●		○			●				●			●

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6.ด้านทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2
รายวิชาเอกเลือก																									
2322108 สัมมนาทางศิลปะ			●		●						●					●			●			●			●
2322109 จิตวิทยาทัศนศิลป์				○				●		●						●						●			
2322110 ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้		●						●		●						●						●			
2322111 ดิจิทัล อาร์ต	●						○		●		●					●						●		●	
2322112 ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติการ		●				●				●								●				●			●
2322113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะ ร่วมสมัย			●		●						●					●						●			●
2322114 การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม		●						●	●									●				●			
2322115 ทัศนศิลป์สังเคราะห์			●			○	●			○		●				●							●	●	
2322116 การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น			●			○	●			○	●						●							●	
2322117 ศิลปะและหัตถกรรมไทย		●				●				●								●			●		○		
2322118 พุทธศิลป์		●				●				●							●							●	
หมวดวิทยานิพนธ์																									
2322220 วิทยานิพนธ์	○		●			●	○						○	●	●						●		○		●
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน																									
2322119 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์			●			●					●						●						○		
6310101 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับ บัณฑิตศึกษา				●				●				●				○			●				●		
6320202 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา				●				●				●				○			●		●		○		

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. เกณฑ์การให้ระดับคะแนน

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาระดับปัจจุบัน

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชาอาจมีกระบวนการที่แตกต่างกันไปตามแผนการสอนและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ซึ่งประกอบด้วย การสอบข้อเขียน งานรายบุคคล หรืองานกลุ่มที่มอบหมาย เป็นต้น โดยกำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษา โดยการตั้งคณะกรรมการพิจารณาอนุมัติผลการสอบ

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่า.....

โดยศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 3 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน) หรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์ และผ่านการสอบ ปากเปล่า ขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ วิทยานิพนธ์ในวารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับจาก สกอ./สมศ. หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ ตีพิมพ์ ในวารสารระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์ การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือ นำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุม วิชาการ (Proceeding)

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวทางการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขา สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม สัมมนา นำเสนอบทความทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขา สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม สัมมนา นำเสนอบทความทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาชีพ

2.2.4 สรรหาแหล่งงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมทำงานวิจัยของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

- 1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
  - 1.2 จัดประชุมและวางแผนเพื่อพัฒนาหลักสูตร (Plan)
  - 1.3 นำหลักสูตรไปใช้ (Do)
  - 1.4 ตรวจสอบผลการใช้หลักสูตรโดยประเมินจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต (Check)
  - 1.5 นำผลการประเมินมาพัฒนาหลักสูตร (Act)
- โดยมีรายละเอียด ดังนี้

กระบวนการ	เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดประชุมและวางแผนเพื่อพัฒนาหลักสูตร (Plan)	พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษามีความเป็นผู้ดำเนินการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ โดยอาจารย์และนักศึกษาทางด้าน สาขาวิชาทัศนศิลป์	1.จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์ 2.ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี	1.ปรับปรุงองค์ความรู้ในรายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรสม่ำเสมอ 2.หลักสูตรที่ปรับปรุงเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด 3.มีการรายงานผลรายภาคการศึกษา 4. ปรับปรุงหลักสูตรตามที่กำหนด
นำหลักสูตรไปใช้ (Do)	จัดการเรียนการสอนตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1.จัดแนวทางการเรียนให้นักศึกษาได้ศึกษา ค้นคว้า วิจัยทางทัศนศิลป์อย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ 2.จัดให้มีการตีพิมพ์และเผยแพร่วิทยานิพนธ์ทั้งระดับชาติและนานาชาติ	1.จัดรูปแบบการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้า วิจัยทางทัศนศิลป์อย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ 2. มีการตีพิมพ์และเผยแพร่วิทยานิพนธ์ทั้งระดับชาติและนานาชาติ
ตรวจสอบผลการใช้หลักสูตรโดยประเมินจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต (Check)	มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี 2. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการ	1. ประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี 2. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการ

กระบวนการ	เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
		สอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	สอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต
นำผลการประเมินมาพัฒนาหลักสูตร (Act)	ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการและ/หรือ เป็นผู้เชี่ยวชาญในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง	1. จำนวน และ รายชื่อ คณาจารย์ประจำ ประวัติ อาจารย์ ด้าน คุณวุฒิ ประสบการณ์ ทำวิจัย ผลการ งานวิชาการ และตีพิมพ์ เผยแพร่ 2. ส่งเสริมคณาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และตีพิมพ์ เผยแพร่ 3. ส่งเสริมคณาจารย์เข้าร่วม การประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้เป็น ปัจจุบันและต่อยอดได้

## 2. บัณฑิต

มีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ สํารวจความต้องการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ผลของการสำรวจได้ทราบว่า มี บุคลากรเป็นจำนวนมากทั้งของรัฐและเอกชน ต้องการศึกษาต่อหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ในระดับปริญญาโท ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเพื่อพัฒนาตนเองและองค์กรที่ตนเองสังกัดอยู่ รวมทั้งมีการ ติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และนำไปสู่ การวางแผนการรับนักศึกษา

## 3. นักศึกษา

### 3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 มีกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเฉพาะการเรียนรู้จากการปฏิบัติและ ประสบการณ์จริง

3.1.2 มีการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาทุกคน

3.1.3 มีระบบการสื่อสารข้อมูลให้เข้าถึงนักศึกษาอย่างทั่วถึง เช่น การสื่อสารผ่าน Website หรือ E-mail เป็นต้น

3.1.4 มีการสนับสนุนให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการกับต่างประเทศ

3.2 การควบคุมดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาและการควบคุมดูแลการให้ คำปรึกษาวิทยานิพนธ์

3.2.1 จัดระบบการดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่เพื่อให้คำปรึกษาทั้งด้านแผนการเรียน ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการทำงาน และการใช้ชีวิตและให้อาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่จัดช่องทางการสื่อสาร และจัดเวลาในการพบปะนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

3.2.2 จัดระบบการดูแลให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ทั้งการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ การจัดกิจกรรมเสริม การจัดคลินิกให้คำปรึกษา และจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักวิจัย นักวิชาการ และผู้ทรงคุณวุฒิอย่างสม่ำเสมอ

3.2.3 จัดกิจกรรมเสริมศักยภาพและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะการคิดและทักษะการสื่อสาร

3.2.4 จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจในการจัดการศึกษาตามหลักสูตรและจัดช่องทางรับข้อร้องเรียนของนักศึกษา

## 4. อาจารย์

### 4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด นอกจากนั้นต้องมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ และการใช้สารสนเทศ การสื่อสาร เช่น คอมพิวเตอร์และโปรแกรมขั้นพื้นฐาน

4.1.2 ประกาศรับสมัครและประชาสัมพันธ์

4.1.3 สืบค้นประวัติ และคุณสมบัติของผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้อย่างเป็นระบบ และมีการตรวจสอบข้อมูลอย่างเป็นธรรม

4.1.4 ทดสอบความสามารถทางการปฏิบัติทางทัศนศิลป์

4.1.5 ทดสอบความสามารถในการสอนและการใช้สื่อการศึกษา

4.1.6 เสนอแต่งตั้งและเฝ้ามีการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

### 4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

4.2.1 อาจารย์ร่วมกับผู้เรียนประเมินรายวิชาเมื่อสิ้นสุดรายวิชาทุกรายวิชา

4.2.2 อาจารย์ร่วมในการสัมมนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

4.2.3 อาจารย์เสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อรวบรวมและจัดทำร่างการปรับปรุงหลักสูตร

### 4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.3.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะหัวข้อเรื่องที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น

4.3.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.3.3 ประธานหลักสูตรเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้าง และเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงความต้องการของกลุ่มวิชาเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.3.4 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษ มีการวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

4.3.5 จัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกครั้งที่มีการสอน

4.3.6 คุณสมบัติของอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด



## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

สาขาวิชาทัศนศิลป์ให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผลผู้เรียน โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

5.1 กำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบและกลไกพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งในการออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการศึกษาข้อมูลตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และข้อมูลเทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ มาใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ และสอดคล้องกับความต้องการของ ตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางการบริหาร การศึกษาอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ

5.2 กำหนดให้มีกระบวนการการพิจารณาจำนวนอาจารย์ผู้สอน และการจำแนกรายวิชาสำหรับ อาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ และความชำนาญ

5.3 กำหนดให้มีกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) และการจัดการเรียนการสอน ตามระบบและกลไก รวมทั้งกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการ บูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

5.4 กำหนดให้มีกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 โดยเชื่อมโยงกับ กระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) และการจัดการเรียน การสอน และกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม โดย พิจารณากำหนดกรอบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการประเมินผู้เรียน เพื่อให้ทราบว่าคุณผู้เรียนเกิดผล การเรียนรู้ตามแต่ละรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และเป็นการตรวจสอบเกณฑ์การประเมิน วิธีการ ประเมิน เครื่องมือการประเมิน และวิธีการให้คะแนนว่าสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม หรือไม่ รวมทั้งกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การประเมินมีความหลากหลาย และสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของนักศึกษาได้อย่างถูกต้อง ซึ่งเป็นข้อมูลย้อนกลับไปใช้ในการปรับปรุง/ แก้ไขการจัดการเรียนการสอน พัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.5 กำหนดวิธีการวัดและประเมินผลในภาพรวมของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย และให้อาจารย์ ผู้สอนสามารถเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้ เพื่อนำมาใช้ ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา(มคอ.3) โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้และ ประสพการณ์ให้สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและผลการเรียนรู้ของหลักสูตร พร้อมทั้ง ระบุกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลแต่ละสัปดาห์ในแผนการสอนเป็นรายคาบ ซึ่งแต่ละรายวิชาจะมี การประเมินผู้เรียน ทั้งการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย มีการสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติงานกิจกรรม กลุ่มในรายวิชาปฏิบัติทักษะ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ในหลักสูตรที่กำหนดไว้ โดย อาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้ตามที่ได้กำหนดไว้

5.6 กำหนดให้มีกระบวนการการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดย สามารถแสดงผลได้อย่างเป็นรูปธรรม

5.7 กำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

### 6.1 หลักสูตรมีความพร้อมด้านทรัพยากรการเรียนการสอน ดังนี้

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่	จำนวนที่ต้องการเพิ่มในอนาคต	หมายเหตุ
1	ห้องเรียนแบบบรรยาย	2 ห้อง	1 ห้อง	บัณฑิตวิทยาลัย
2	ห้องปฏิบัติการ	1 ห้อง	-	คณะมนุษยฯ ฯ
3	ห้องจัดนิทรรศการ	1 ห้อง	-	คณะมนุษยฯ ฯ
4	ห้องวิจารณ์ผลงาน	1 ห้อง	-	บัณฑิตวิทยาลัย คณะมนุษยฯ ฯ
5	ห้องเรียนรวม ขนาดความจุ 100 คน	1 ห้อง	-	คณะมนุษยฯ ฯ

จำนวนรายชื่อหนังสือและเอกสารเฉพาะในสาขาวิชาที่เปิดสอน/และที่เกี่ยวข้อง	
ประเภท/รายการ	ห้องสมุดมหาวิทยาลัย
หนังสือภาษาไทย	200
หนังสือภาษาอังกฤษ	170
วารสารภาษาไทย	150
วารสารภาษาอังกฤษ	130
สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลสำเร็จรูป ซีดีรอม วิดีโอเพื่อการศึกษา และสื่อทัศนวัสดุอื่น ๆ	50
ฐานข้อมูลออนไลน์	17 ฐานข้อมูล

### 6.2 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

แหล่งการเรียนรู้/แหล่งฝึกงาน/ฝึกปฏิบัติการ/สถานประกอบการสหกิจศึกษา

ลำดับที่	ชื่อสถานที่/สถานที่ตั้ง
1	หอศิลป์ปิ่น
2	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
3	หอศิลปะร่วมสมัย ราชดำเนิน
4	หอศิลป์ จามจุรี มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
5	หอศิลป์ เซเว่น รังสรรค์
7	หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
8	สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร จังหวัดนครปฐม
9	บริษัทซากุระโปรดักส์ (ไทยแลนด์) จำกัด

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน*	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	✓	✓	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า3.5. จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	✓	✓	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กลยุทธ์การสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เป็นการจัดการเรียนการสอนในลักษณะของการศึกษาวิจัย ค้นคว้า อภิปราย ดำเนินการโดยคณาจารย์ คณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง และนักศึกษา ดังนี้

1.1.1 การประเมินการสอนของอาจารย์เป็นรายบุคคลโดยนักศึกษา เป็นการประเมินการเรียนการสอนทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา ด้วยแบบสอบถามนักศึกษา นอกจากนี้ ยังมีการประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาจากการประชุม/สัมมนา เช่น การสัมมนาเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ปฐม/มัชฌิม/ปัจฉิมนิเทศนักศึกษา เป็นต้น

1.1.2 การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาโดยอาจารย์ประจำวิชา เป็นการประเมินว่า จากกลยุทธ์การสอนนั้น ๆ นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และพัฒนาทางการเรียนอย่างไรบ้าง

1.1.3 การประเมินกลยุทธ์การสอนโดยที่ประชุม/สัมมนาอาจารย์ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน ผลประเมินกลยุทธ์การสอนนั้น ๆ รวมทั้งการพัฒนากลยุทธ์การสอนใหม่ ๆ เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น

1.1.4 การส่งเสริมให้คณาจารย์ ได้ศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนากลยุทธ์การสอน รวมทั้งการส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมอบรม/สัมมนา เกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ประเมินจากกลวิธีการสอน ผลการสอน การวิจัย และการผลิต เอกสารการสอน การตรงต่อเวลา และคู่มือที่ใช้ในการเรียนการสอน ในทุกรายวิชา โดยใช้การประเมินจากนักศึกษา ประเมินตัวอาจารย์เอง และเพื่อนร่วมงาน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม จะดำเนินการทุก ๆ ปี เพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาหลักสูตร และเรียนการสอน โดยมีวิธีการประเมินดังนี้

2.1 การทบทวนหลักสูตร การเรียนการสอน เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเนื้อหาหลักสูตรที่ ใกล้เคียงทั้งในประเทศและต่างประเทศรวมทั้งการติดตามการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องในด้านสังคมอาจมีผลกระทบต่อหลักสูตร

2.2 จัดสัมมนา/กิจกรรมเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพหลักสูตร เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากคณาจารย์ นักศึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

2.3 ประเมินความพึงพอใจของหน่วยงานต่อคุณภาพของมหาบัณฑิต และประสิทธิภาพของมหาบัณฑิตในการปฏิบัติงานชุมชน เพื่อนำผลการประเมินมาประกอบการพัฒนาหลักสูตร และพัฒนาเรียนการสอนต่อไป

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิตรงตามสาขาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

สาขาวิชาทัศนศิลป์ดำเนินการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการหลักสูตร รวบรวมข้อมูลผลการเรียนการสอนหลักสูตร สรุปผลการดำเนินการหลักสูตรประจำปี และข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิตมาเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาเพื่อทบทวนประสิทธิภาพการเปิดหลักสูตรที่ผ่านมา และนำมาพิจารณาปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรและกลยุทธ์การเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

ภาคผนวก ก  
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร .  
อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายพีระพงษ์ กุลพิศาล  
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์  
 สังกัด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2520 Master of Science (Elementary Education -Art Education.)  
 Bemidji State University, USA.  
 พ.ศ.2514 การศึกษาระดับบัณฑิต (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ)  
 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา จิตรกรรม

#### ผลงานทางวิชาการ

##### หนังสือ

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2557). การแปลงรูปในทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ ฯ : .รงพิมพ์ 2G Creation. น.1-88

##### ตำรา

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2556.) ทัศนศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ 2G Creation. น.1-100

##### งานวิจัย

พีระพงษ์ กุลพิศาล และคณะ. (2559). การศึกษาแนวปฏิบัติการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

##### บทความวิจัย

พีระพงษ์ กุลพิศาล และคณะ. (2559). แนวปฏิบัติการบริหารงานบุคคลเพื่อพัฒนาการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. รายงานรวมบทความวิจัย สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 ประจำปี 2559 เล่มที่ 2 กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปศาสตร์, (16 กรกฎาคม 2559), น.330-335.

##### งานสร้างสรรค์

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2559). งานสร้างสรรค์ร่วมโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติครั้งที่ 11 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.  
 ----- (2560). งานสร้างสรรค์ร่วมโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติครั้งที่ 12 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.

**บทความวิชาการ**

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2561, มกราคม-มิถุนายน). พลังสร้างสรรค์กับการศึกษาศิลปะ. วารสารสารสนเทศ. 17(1),น. 49-58.

**ประสบการณ์สอน**

- 5226101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์
- 5226104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์
- 5226106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1
- 5226107 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 2322101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์
- 2322104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์
- 2322106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1
- 2322207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2



ชื่อ-สกุล นายสมชาย พรหมสุวรรณ  
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์  
 สังกัด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2523 Master of Art (Art Education)  
 University of South Carolina. USA.  
 พ.ศ.2514 การศึกษาระดับบัณฑิต (ศิลปศึกษา)  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานวิจัย

สมชาย พรหมสุวรรณ และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ  
 เจ้าพระยา.

##### บทความวิจัย

สมชาย พรหมสุวรรณ และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. รายงานรวมบทความวิจัย สืบเนื่องจากการประชุม  
 วิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 ในหัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”.  
 (29 กรกฎาคม 2560),น.423-429 .

##### งานสร้างสรรค์

สมชาย พรหมสุวรรณ. (2558). ผลงานภาพเขียนชื่อ “ป่าอ้อ” เทคนิคดินสอดำบนกระดาษ,  
 ขนาด30x35 ซม. สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม พ.ศ.2562. จากเว็บไซต์:<http://identity.bsru.ac.th/kcal>

##### บทความทางวิชาการ

สมชาย พรหมสุวรรณ. (2560, มกราคม – มิถุนายน). ความคิดสร้างสรรค์ : การสอนศิลปะสำหรับเด็ก.  
 วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.ISBN:1906-1102 11(1),น. 107-130.

##### ประสบการณ์สอน

5226103 ทฤษฎีและการปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์  
 5226205 การวิจัยทางทัศนศิลป์

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 2322103 ทฤษฎีและการปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์
- 2326205 การวิจัยทางทัศนศิลป์

ชื่อ-สกุล นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์  
 สังกัด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2527 การผังเมืองมหาบัณฑิต (ผังเมือง)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ.2517 ครุศาสตร์บัณฑิต (ศิลปศึกษา)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานวิจัย

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

##### บทความวิจัย

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์ และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. รายงานรวมบทความวิจัย สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ ครั้งที่ 1 ในหัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. (29 กรกฎาคม 2560), น.423-429.

##### งานสร้างสรรค์

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2560). ผลงานภาพวาด “องค์ประกอบศิลป์” เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ, ขนาด 30x40 ซม. สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม พ.ศ.2562. จากเว็บไซต์:<http://identity.bsru.ac.th/kcal>

##### บทความวิชาการ

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2561, มกราคม-มิถุนายน). ออกแบบบรรจุภัณฑ์รักษ์โลก. วารสารสารสนเทศ. 17(1),น. 37-48.

##### ประสบการณ์สอน

5226205 การวิจัยทางทัศนศิลป์

##### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

2322205 การวิจัยทางทัศนศิลป์

2322109 จิตวิทยาศิลปกรรม

ภาคผนวก ข  
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ที่ 1341/๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ในวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ณ ห้องประชุมท่านผู้หญิงจันทร์ อาคาร ๑๑ ชั้น ๕ ดังรายนามต่อไปนี้

- |   |                            |                      |
|---|----------------------------|----------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล        | ประธานกรรมการ              | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิตร์ | กรรมการ                    | ผู้ทรงคุณวุฒิ        |
| ๓. อาจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน            | กรรมการ                    | ผู้ทรงคุณวุฒิ        |
| ๔. คุณนเรศ เดชผดุง                        | กรรมการ                    | ผู้เกี่ยวข้องอื่นๆ   |
| ๕. รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ         | กรรมการ                    | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๖. รองศาสตราจารย์ประไพ วีรอมรกุล          | กรรมการ                    | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๗. รองศาสตราจารย์ประสิทธิ์ เวชปรยงรัตน์   | กรรมการและเลขานุการ        | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| ๘. นายอนุชา หมั่นเดช                      | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ | เจ้าหน้าที่          |

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการวิพากษ์หลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ เดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙

รองศาสตราจารย์ ดร.วิโนภู่ วัฒนานิมิตร์  
อธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ที่ 909 / ๒๕๕๙  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ในวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๕๙ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. รองศาสตราจารย์พระพงษ์ กุลพิศาล	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฐิติพันธ์ จันทร์หอม	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์โชคก เก่งเขตรกิจ	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. คุณลินดา อัญชลีพร	กรรมการ	ผู้เกี่ยวข้องอื่นๆ
๕. รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. รองศาสตราจารย์ประไพ วีรอมรกุล	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. รองศาสตราจารย์ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์	กรรมการและเลขานุการ	อาจารย์ประจำหลักสูตร
๘. นายอนุชา หมั่นเดช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ	เจ้าหน้าที่

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๑ เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

รองศาสตราจารย์ ดร.วิใหญ่ วัฒนานิมิตกุล  
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ค  
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
วันที่ 12 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2559  
ณ ห้องประชุมบัณฑิตวิทยาลัย อาคาร 11 ชั้น 5 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปกรรม  
หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560 วันที่ 12 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2559  
ณ ห้องประชุมบัณฑิตวิทยาลัย อาคาร 11 ชั้น 5 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยมี  
ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ ศุภนิมิต
3. คุณณเรศ เดชผดุง



การพัฒนาหลักสูตร/ปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประเด็นวิพากษ์

ก. ชื่อหลักสูตร/ชื่อปริญญา

ความคิดเห็น

- ผังการสอดคล้องกับทฤษฎีหลักสูตร -

ข. ปรัชญา/วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ความคิดเห็น

- ตั้งใจวางตามเกณฑ์ตามข้อเสนองานในเอกสารแนบ -

ค. โครงสร้างหลักสูตร

ความคิดเห็น

- ตั้งใจวางตามเกณฑ์ตามข้อเสนองานในเอกสารแนบ -

ง. รายวิชา

ความคิดเห็น

- ตั้งใจวางตามเกณฑ์ตามข้อเสนองานในเอกสารแนบ -

จ. ศักยภาพ

ความคิดเห็น

- จุดแข็งของอีโปรเจกต์อาชีพ และ บัณฑิตศักยภาพในพอใช้  
ในแง่ศักยภาพที่อาจมีอยู่ -

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ความคิดเห็น

- ๑๓๖๕๐๓ ซุปเปอร์คอมพิวเตอร์ ๑๓๖๕๐๓ หัวต่อ -

ผู้วิพากษ์

(อาจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน)

วันที่ 18 / ๗ / ๕๙

การพัฒนาหลักสูตร/ปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประเด็นวิพากษ์

ก. ชื่อหลักสูตร/ชื่อปริญญา

ความคิดเห็น

เห็นชอบ ชื่อหลักสูตร และ ชื่อปริญญา

ข. ปรัชญา/วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ความคิดเห็น

แก้ไขให้เงิน - มีเป้าหมายของหลักสูตร มีผลมาตั้งแต่ ๒๕๖๓ หรือ ๒๕๖๔  
ทฤษฎี และ ปฏิบัติ และ เงินผู้ให้ทุนอุดหนุน

ค. โครงสร้างหลักสูตร

ความคิดเห็น

ไม่ปรับ ๓๐/๓๓/๓๖

ง. รายวิชา

ความคิดเห็น

เงิน ๓๓/๓๖ และ ๓๖/๓๓ ในบางกรณีของแผนการเรียนจากปี ๒๕๖๓

จ. ศักยภาพ

ความคิดเห็น

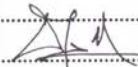
เงินในโครงการที่มีลักษณะที่รวมกัน ๓๖/๓๓/๓๖

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ความคิดเห็น

สิ้นใจของแผนที่เป็นกรณี ๓๖/๓๓/๓๖ และ ๓๖/๓๓/๓๖  
หัวข้อ: ๓๖/๓๓/๓๖ และ ๓๖/๓๓/๓๖ และ ๓๖/๓๓/๓๖

ผู้วิพากษ์



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ คุณนิมิตร)

วันที่ ๑๒ / พฤษภาคม / ๒๕๖๓

การพัฒนาหลักสูตร/ปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประเด็นวิพากษ์

ก.ชื่อหลักสูตร/ชื่อปริญญา

ความคิดเห็น

ควรใช้ชื่อหลักสูตรให้ตรงกับเกณฑ์/ข้อบังคับของสภาการศึกษา  
ของ สกอ. โดยชื่อ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
\* อนุมัติระดับบัณฑิตศึกษาไว้ \*

ข.ปรัชญา/วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ความคิดเห็น

- ปรัชญา: สืบสานศิลปกรรมศาสตร์ อนุรักษ์ ศึกษาค้นคว้า พัฒนา  
ศิลปกรรมศาสตร์ ให้ก้าวไกลสู่สากล

ค.โครงสร้างหลักสูตร

ความคิดเห็น

ต้องปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับเกณฑ์/ข้อบังคับของสภาการศึกษา  
ของ สกอ. โดยชื่อ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
ควรมี ภา: ศึกษาศาสตร์/ศิลปกรรม/ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

ง.รายวิชา

ความคิดเห็น

วิชาที่ 1: ศึกษาศาสตร์/ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
วิชาที่ 2: ศึกษาศาสตร์/ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

จ.ศักยภาพ

ความคิดเห็น

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีศักยภาพในการผลิตบัณฑิต  
ที่มีคุณภาพสูง สามารถแข่งขันในตลาดแรงงานได้

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ความคิดเห็น

ควรเพิ่มรายวิชา: 1. วิชาที่ 3: ศึกษาศาสตร์/ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
ที่มีคุณภาพสูง สามารถแข่งขันในตลาดแรงงานได้

ผู้วิพากษ์.....

(คุณเรศ เดชผดุง)

วันที่ 16 / พค. / 59

ภาคผนวก ง  
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร  
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร  
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร  
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

**เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข**

1. ครบวาระ 5 ปี ของการเปิดการเรียนการสอน พ.ศ. 2554
2. ปีการปรับแก้โครงสร้างตามเกณฑ์มาตรฐาน ฯ พ.ศ. 2558
3. ปรับรหัสวิชา และรูปแบบคำอธิบายรายวิชา
4. มีการปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษ
5. มีการตัดรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการค้นคว้าทางศิลปกรรม และเพิ่มรายวิชาบังคับสำหรับบัณฑิตศึกษา 2 รายวิชา ซึ่งเป็นรายวิชาบังคับเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

**สาระในการปรับปรุงแก้ไข**

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปกรรม หลักสูตร พ.ศ. ๒๕๕๔ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑ ดังรายการต่อไปนี้

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	สิ่งที่ปรับปรุง
<b>ชื่อหลักสูตร</b> <b>ภาษาไทย :</b> หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม <b>ภาษาอังกฤษ :</b> Master of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts	<b>รหัสและชื่อหลักสูตร</b> รหัสหลักสูตร 25491741110346 <b>ชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts	เพิ่มรหัสหลักสูตร และเปลี่ยนชื่อ สาขา
<b>ชื่อปริญญา</b> <b>ภาษาไทย</b> ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปกรรม) ชื่อย่อ : ศป.ม. (ศิลปกรรม) <b>ภาษาอังกฤษ</b> ชื่อเต็ม : Master of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts) ชื่อย่อ : M.F.A.	<b>ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</b> ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ชื่อย่อภาษาไทย ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts (Visual Arts) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Visual Arts)	เปลี่ยนรูปแบบ การเขียนตาม แบบฟอร์มใหม่ และเปลี่ยนชื่อ สาขา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. รศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล</li> <li>2. รศ.สมชาย พรหมสุวรรณ</li> <li>3. รศ.ประไพ วีระอมรกุล</li> </ol>	<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. รศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล</li> <li>2. รศ.สมชาย พรหมสุวรรณ</li> <li>3. รศ.ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์</li> </ol>	<p>เปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1 ท่าน</p>
<p><b>ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p>1.1 ปรัชญา บุคลากรทางศิลปกรรมต้องมีความเชี่ยวชาญทางศิลปะ ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ</p> <p>1.2 ความสำคัญ พัฒนาบุคลากรสาขาศิลปกรรมแขนงทัศนศิลป์ (วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์) ที่มีความรู้ความสามารถทางวิชาการ เชี่ยวชาญเชิงปฏิบัติ และมีคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพ ระดับสากล โดยไม่ทิ้งภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p><b>ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p>1.1 ปรัชญา มุ่งผลิตบุคลากรทางศิลปกรรมให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญทางศิลปะ ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติในระดับสากล มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ มีวิสัยทัศน์สามารถแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ได้อย่างเป็นพลวัต และปรับตัวทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาสังคม ศิลปวัฒนธรรม และการศึกษาได้อย่างยั่งยืน</p> <p>1.2 ความสำคัญ ปัจจุบันความรู้ความก้าวหน้าทางศิลปกรรมมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่างรวดเร็ว มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัดให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภายใต้ความคิดและความเชื่อว่าคุณภาพของบุคลากรทางศิลปกรรม ขึ้นอยู่กับกระบวนการเรียนรู้ทั้งเชิงปฏิบัติและทฤษฎี โดยมีกระบวนการวิจัยทางศิลปกรรมเป็นแกนกลาง ซึ่งในสภาพสังคมปัจจุบันมีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม และสาขาอื่น ๆ ที่มีความสามารถทางศิลปะ ทั้งระดับสูง และระดับปานกลางมีความประสงค์จะศึกษาต่อด้านศิลปกรรมในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม รวมทั้งการทำนุบำรุงและเผยแพร่วัฒนธรรม นำไปสู่ความเป็นบัณฑิตให้มีคุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีสุขภาพอนามัยดี มีทักษะทางศิลปกรรม ทางภาษา การสื่อสารและเทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่อสังคมและประเทศชาติพร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก</p>	<p>เพิ่มเติมเนื้อหาให้สอดคล้องกับการศึกษาในศตวรรษที่ 21 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558</p>
<p><b>1.3 วัตถุประสงค์</b></p> <p>1.3.1 มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพและวิชาการศิลปกรรม</p> <p>1.3.2 มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ วิจัย ทางศิลปะ และสามารถเชื่อมโยงศาสตร์ของศิลปกรรม 4 แขนงเชิงบูรณาการ ทั้งสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปวิจารณ์ และศิลปปฏิบัติ</p> <p>1.3.3 มีทักษะการปฏิบัติงานศิลปะเชิงอนุรักษ์ สืบสาน</p>	<p><b>1.3 วัตถุประสงค์</b></p> <p>เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์แล้ว นักศึกษาจะเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ และวิชาการศิลปกรรม รู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม</li> <li>2) มีความรู้ความสามารถในการพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปกรรมนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการประกอบ</li> </ol>	<p>ปรับเนื้อหาให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	สิ่งที่ปรับปรุง																																														
<p>พัฒนา และเผยแพร่จากพื้นฐานความสามารถเดิมตามสภาพท้องถิ่นสู่ระดับสากลทั้งด้านแนวคิดและกลวิธี</p> <p>1.3.4 มีความเป็นผู้นำ รับผิดชอบ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม</p> <p>1.3.5 สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ทางศิลปกรรมเพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางศิลปกรรม</p>	<p>อาชีพ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม</p> <p>3) มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ วิจัย ทางทัศนศิลป์ อย่างมีอิสระและเป็นระบบ และสามารถเชื่อมโยงศาสตร์ของศิลปกรรม 4 แขนงเชิงบูรณาการ ทั้งสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปวิจารณ์ และศิลปปฏิบัติ</p> <p>4) มีทักษะการปฏิบัติงานทัศนศิลป์เชิงอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และเผยแพร่จากพื้นฐานความสามารถเดิมตามสภาพท้องถิ่นสู่ระดับสากลทั้งด้านแนวคิดและกลวิธี ศึกษา ค้นคว้า ปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อน อย่างสม่ำเสมอ</p> <p>5) มีความเป็นผู้นำ รับผิดชอบ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม สามารถแก้ปัญหาที่ยุงยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อนซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม</p> <p>6) สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ทางศิลปกรรม เพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางศิลปกรรมได้อย่างทันสมัย</p>																																															
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	ไม่เปลี่ยนแปลง																																														
<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้</p> <p>แผน ก1 ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว</p> <p>36 หน่วยกิต</p> <p>แผน ก2 เรียนรายวิชาบังคับและวิชาเลือกรวมไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต และทำวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต</p> <p>แผน ข เรียนรายวิชาบังคับและวิชาเลือกรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และทำการค้นคว้าอิสระ 6 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต</p>	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ตามหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 ที่จัดทำสำหรับนักศึกษาที่เลือกทำวิทยานิพนธ์</p>	<p>ปรับหมวดวิชาให้ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>																																														
<table border="1" data-bbox="137 1675 746 2027"> <thead> <tr> <th>หมวดวิชา</th> <th>แผน ก แบบ ก1</th> <th>แผน ก แบบ ก2</th> <th>แผน ข</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>หมวดวิชาบังคับ</td> <td></td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเลือก</td> <td></td> <td>9</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชา</td> <td>36</td> <td>12</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>ประสบการณ์ การวิจัย วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>รายวิชา ป รั บ พื้นฐาน</td> <td>ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.</td> <td>ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.</td> <td>ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.</td> </tr> <tr> <td>รวมหน่วยกิต</td> <td>36</td> <td>36</td> <td>36</td> </tr> </tbody> </table>	หมวดวิชา	แผน ก แบบ ก1	แผน ก แบบ ก2	แผน ข	หมวดวิชาบังคับ		15	15	หมวดวิชาเลือก		9	15	หมวดวิชา	36	12	6	ประสบการณ์ การวิจัย วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์				รายวิชา ป รั บ พื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	รวมหน่วยกิต	36	36	36	<table border="1" data-bbox="746 1675 1326 2027"> <tbody> <tr> <td>หมวดวิชาแกนบังคับ</td> <td>15</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเอก</td> <td>9</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>    วิชาเอกบังคับ</td> <td>6</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>    วิชาเอกเลือก</td> <td>3</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิทยานิพนธ์</td> <td>12</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน</td> <td></td> <td>ไม่นับหน่วยกิต</td> </tr> </tbody> </table>	หมวดวิชาแกนบังคับ	15	หน่วยกิต	หมวดวิชาเอก	9	หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ	6	หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก	3	หน่วยกิต	หมวดวิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		ไม่นับหน่วยกิต	<p>ปรับหมวดวิชาให้ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>
หมวดวิชา	แผน ก แบบ ก1	แผน ก แบบ ก2	แผน ข																																													
หมวดวิชาบังคับ		15	15																																													
หมวดวิชาเลือก		9	15																																													
หมวดวิชา	36	12	6																																													
ประสบการณ์ การวิจัย วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์																																																
รายวิชา ป รั บ พื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.																																													
รวมหน่วยกิต	36	36	36																																													
หมวดวิชาแกนบังคับ	15	หน่วยกิต																																														
หมวดวิชาเอก	9	หน่วยกิต																																														
วิชาเอกบังคับ	6	หน่วยกิต																																														
วิชาเอกเลือก	3	หน่วยกิต																																														
หมวดวิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต																																														
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		ไม่นับหน่วยกิต																																														





หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>4) รายวิชาปรับปรุงพื้นฐาน 3 หน่วยกิต (ผู้ที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมให้เรียนรายวิชา 5226120 การปรับปรุงพื้นฐานทางทัศนศิลป์เพิ่มอีกหนึ่งรายวิชา)</p> <p>5226120 การปรับปรุงพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>5226121 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้าทางศิลปกรรม 3(3-0-6)</p>	<p>4) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน</p> <p>1.ผู้ที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมต้องเรียนรายวิชา การปรับปรุงพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3 หน่วยกิต เพิ่มอีกหนึ่งรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายวิชาต่อไปนี้</p> <p>2322119 การปรับปรุงพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>2.รายวิชาเสริมพื้นฐานในระดับบัณฑิตศึกษา บังคับเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในการสำเร็จการศึกษา จำนวนสองรายวิชา 6 หน่วยกิต ดังรายวิชาต่อไปนี้</p> <p>6310101 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>6320202 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 3(2-2-5)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ตัดรายวิชา 5226121 ออก และเพิ่มรายวิชา เสริมพื้นฐานระดับ บัณฑิตศึกษาสอง รายวิชา</p>
<p>5) วิทยานิพนธ์ และสารนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และค้นคว้าอิสระ</p> <p>5226222 วิทยานิพนธ์ แบบ ก1 36 หน่วยกิต</p> <p>5226223 วิทยานิพนธ์ แบบ ก2 12 หน่วยกิต</p> <p>5226224 สารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต</p>	<p>2322220 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต</p> <p>-</p>	<p>ย้ายไปอยู่ในหมวด วิทยานิพนธ์ของ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561</p>

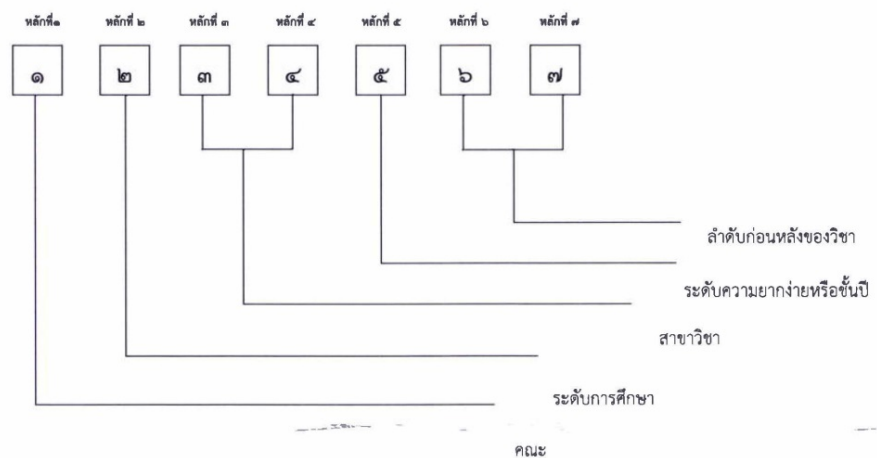
ภาคผนวก จ  
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมง  
ในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙

โดยเป็นการสมควรกำหนดหลักเกณฑ์ การกำหนดรหัสประจำวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ การจัดการศึกษาในปัจจุบันและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ ซึ่งผ่านการพิจารณาในคราวการประชุมของที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ (คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๙ มีมติให้ความเห็นชอบแล้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจึงออกประกาศหลักเกณฑ์การกำหนด รหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙ ดังต่อไปนี้

รหัสวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของหลักวิชา

หลักที่ ๑ หมายถึง คณะ

โดยกำหนดให้

- ๑ = คณะครุศาสตร์
- ๒ = คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๓ = คณะวิทยาการจัดการ
- ๔ = คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ๕ = วิทยาลัยการดนตรี
- ๖ = บัณฑิตวิทยาลัย
- ๙ = สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

๒

หลักที่ ๒ หมายถึง ระดับการศึกษาได้แก่

๑ = ปริญญาตรี

๒ = ประกาศนียบัตรบัณฑิต

๓ = ปริญญาโท

๔ = ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๕ = ปริญญาเอก

หลักที่ ๓, ๔ หมายถึง สาขาวิชา

หลักที่ ๕ หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

หลักที่ ๖, ๗ หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

## คณะครุศาสตร์

คณะครุศาสตร์

หมายเลข ๑

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓, ๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะครุศาสตร์ ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๐๐	กลุ่มวิชาชีพครู	
<b>หลักสูตรครุศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ๔ ปี และบัณฑิตศึกษา</b>		
๐๑	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๑ X X X
๐๒	สาขาวิชาจิตวิทยา	๑ ๑ ๐ ๒ X X X
๐๓	สาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๓ X X X
๐๔	สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๔ X X X
๐๕	สาขาวิชาการบริหารจัดการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๕ X X X
๐๖	สาขาวิชาการบริหารการศึกษา	๑ ๓ ๐ ๖ X X X
๐๗	สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	๑ ๓ ๐ ๗ X X X
<b>หลักสูตรครุศาสตร์ (๕ ปี)</b>		
๑๑	สาขาวิชาภาษาไทย	๑ ๑ ๑ ๑ X X X
๑๒	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๑ ๑ ๑ ๒ X X X
๑๓	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	๑ ๑ ๑ ๓ X X X
๑๔	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	๑ ๑ ๑ ๔ X X X

๓

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๑๕	สาขาวิชาเคมี	๑ ๑ ๑ ๕ X X X
๑๖	สาขาวิชาชีววิทยา	๑ ๑ ๑ ๖ X X X
๑๗	สาขาวิชาฟิสิกส์	๑ ๑ ๑ ๗ X X X
๑๘	สาขาวิชาสังคมศึกษา	๑ ๑ ๑ ๘ X X X
๑๙	สาขาวิชาดนตรีศึกษา	๑ ๑ ๑ ๙ X X X
๒๐	สาขาวิชาการศึกษาศาสตร์	๑ ๑ ๒ ๐ X X X
๒๑	สาขาวิชาพลศึกษา	๑ ๑ ๒ ๑ X X X
๒๒	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	๑ ๑ ๒ ๒ X X X
๒๓	สาขาวิชาการประถมศึกษา	๑ ๑ ๒ ๓ X X X
๒๔	สาขาวิชาศิลปศึกษา	๑ ๑ ๒ ๔ X X X
๒๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	๑ ๑ ๒ ๕ X X X
<b>หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต</b>		
๓๑	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู)	๑ ๒ ๓ ๑ X X X

### คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมายเลข ๒

๒		X	X			
หลักสูตรที่ ๑	หลักสูตรที่ ๒	หลักสูตรที่ ๓	หลักสูตรที่ ๔	หลักสูตรที่ ๕	หลักสูตรที่ ๖	หลักสูตรที่ ๗

หลักสูตรที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
หลักสูตรศิลปศาสตร	๐๑	สาขาวิชาการจัดการสารสนเทศ	๒ ๑ ๐ ๑ X X X
	๐๒	สาขาวิชาการสอนพระพุทธศาสนา	๒ ๑ ๐ ๒ X X X
	๐๓	สาขาวิชาธุรกิจอิสลาม	๒ ๑ ๐ ๓ X X X
	๐๔	สาขาวิชาภาษาจีน	๒ ๑ ๐ ๔ X X X
	๐๕	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๒ ๑ ๐ ๕ X X X
	๐๖	สาขาวิชาภาษาไทย	๒ ๑ ๐ ๖ X X X

๔

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๗	สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเอเชียตะวันออก	๒ ๑ ๐ ๗ X X X
	๐๘	สาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา	๒ ๑ ๐ ๘ X X X
	๐๙	สาขาวิชาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	๒ ๑ ๐ ๙ X X X
	๑๐	สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	๒ ๑ ๑ ๐ X X X
	๑๑	สาขาวิชาศิลปกรรม	ป.ตรี ๒ ๑ ๑ ๑ X X X ป.โท ๒ ๓ ๑ ๑ X X X
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์	๒๑	สาขาวิชานาฏศิลป์	๒ ๑ ๒ ๑ X X X
	๒๒	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	๒ ๑ ๒ ๒ X X X
หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์	๓๑	สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	ป.ตรี ๒ ๑ ๓ ๑ X X X ป.โท ๒ ๓ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรนิติศาสตร์	๔๑	สาขาวิชานิติศาสตร์	๒ ๑ ๔ ๑ X X X

## คณะวิทยาการจัดการ

คณะวิทยาการจัดการ

หมายเลข ๓

๓		X	X			
หลักสูตรที่ ๑	หลักสูตรที่ ๒	หลักสูตรที่ ๓	หลักสูตรที่ ๔	หลักสูตรที่ ๕	หลักสูตรที่ ๖	หลักสูตรที่ ๗

หลักสูตรที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาการจัดการ ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
หลักสูตรบริหารธุรกิจ	๐๑	สาขาวิชาการตลาด	๓ ๑ ๐ ๑ X X X
	๐๒	สาขาวิชาการบริหารทรัพยากรมนุษย์	๓ ๑ ๐ ๒ X X X
	๐๓	สาขาวิชาการเป็นผู้ประกอบการ	๓ ๑ ๐ ๓ X X X

๕

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๔	สาขาวิชาการจัดการโลจิสติกส์	๓ ๑ ๐ ๔ X X X
	๐๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ	๓ ๑ ๐ ๕ X X X
	๐๖	สาขาวิชาการจัดการธุรกิจระหว่างประเทศ (นานาชาติ )	๓ ๑ ๐ ๖ X X X
	๐๗	สาขาวิชาการบริหารธุรกิจ	ป.โท ๓ ๓ ๐ ๗ X X X
หลักสูตรนิเทศศาสตร์	๑๑	สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง	๓ ๑ ๐ ๖ X X X
	๑๒	สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ	๓ ๑ ๑ ๒ X X X
	๑๓	สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน	๓ ๑ ๑ ๓ X X X
	๑๔	ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	๓ ๑ ๑ ๔ X X X
หลักสูตรศิลปศาสตร์	๒๑	สาขาวิชาการท่องเที่ยว	๓ ๑ ๒ ๑ X X X
หลักสูตรเศรษฐศาสตร์	๓๑	สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์	๓ ๑ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรบัญชี	๔๑	สาขาวิชาการบัญชี	๓ ๑ ๔ ๑ X X X

๖

## คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หมายเลข ๔

๔		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๐๑	สาขาวิชาคณิตศาสตร์และสถิติประยุกต์	๔ ๑ ๐ ๑ X X X
	๐๒	สาขาวิชาเคมี	๔ ๑ ๐ ๒ X X X
	๐๓	สาขาวิชาเคมีอุตสาหกรรม	๔ ๑ ๐ ๓ X X X
	๐๔	สาขาวิชาจุลชีววิทยา	๔ ๑ ๐ ๔ X X X
	๐๕	สาขาวิชาชีววิทยา	๔ ๑ ๐ ๕ X X X
	๐๖	สาขาวิชาฟิสิกส์	๔ ๑ ๐ ๖ X X X
หลักสูตรวิทยาศาสตร์ (วิทยาศาสตร์บัณฑิตสาขา วิทยาศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ประยุกต์)	๑๑	สาขาวิชาเกษตรศาสตร์	๔ ๑ ๑ ๑ X X X
	๑๒	สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์	๔ ๑ ๑ ๒ X X X
	๑๓	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์แอนิเมชันและวีดิโอเอฟเฟกต์ (เดิมมาจากแอนิเมชันและมัลติมีเดีย)	๔ ๑ ๑ ๓ X X X
	๑๔	สาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์	๔ ๑ ๑ ๔ X X X
	๑๕	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร	๔ ๑ ๑ ๕ X X X
	๑๖	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม	๔ ๑ ๑ ๖ X X X
	๑๗	สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ	๔ ๑ ๑ ๗ X X X
	๑๘	สาขาวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	๔ ๑ ๑ ๘ X X X
	๑๙	สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	๔ ๑ ๑ ๙ X X X



หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรอุตสาหกรรมศาสตร์	๓๑	สาขาวิชาการจัดการวิศวกรรมโลจิสติกส์และเทคโนโลยีสารสนเทศ	๔ ๑ ๓ ๑ X X X
	๓๒	สาขาวิชาการจัดการวิศวกรรมการผลิตและคุณภาพ *หมายเหตุ (เดิมมาจากสาขาการจัดการอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีและสาขาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อโลจิสติกส์อุตสาหกรรม)	๔ ๑ ๓ ๒ X X X
หลักสูตรวิศวกรรมศาสตร์	๔๑	สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตและออกแบบแม่พิมพ์ (เดิมมาจากสาขาวิชาวิศวกรรมเครื่องมือและแม่พิมพ์)	๔ ๑ ๔ ๑ X X X
	๔๒	สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าเครื่องกลการผลิต	๔ ๑ ๔ ๒ X X X
หลักสูตรเทคโนโลยี	๕๑	สาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	๔ ๑ ๕ ๑ X X X
	๕๒	สาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม หลักสูตร ๒ ปี ต่อเนื่อง	๔ ๑ ๕ ๒ X X X
<b>ด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ</b>			
หลักสูตรการแพทย์แผนไทย	๖๑	สาขาวิชาการแพทย์แผนไทย	๔ ๑ ๖ ๑ X X X
หลักสูตรวิทยาศาสตร์	๖๒	สาขาวิชาเทคนิคการแพทย์	๔ ๑ ๖ ๒ X X X
หลักสูตรสาธารณสุขศาสตร์	๖๓	สาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์	๔ ๑ ๖ ๓ X X X
หลักสูตรวิทยาศาสตร์	๖๔	สาขาวิชาอาชีวอนามัย	๔ ๑ ๖ ๔ X X X

๘

## วิทยาลัยการดนตรี

วิทยาลัยการดนตรี

หมายเลข ๕

๕		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในวิทยาลัยการดนตรี ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
ดุริยางคศาสตร์	๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๐๑	สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	๕ ๑ ๐ ๑ X X X
	๐๒	สาขาวิชาดนตรีไทย	๕ ๑ ๐ ๒ X X X
	๐๓	สาขาวิชาดนตรี	ป.โท ๕ ๓ ๐ ๓ X X X ป.เอก ๕ ๕ ๐ ๓ X X X

๙

### หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หมายเลข

๙

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓ หมายถึงกลุ่มวิชา ได้แก่

เลขประจำกลุ่มวิชา	กลุ่มวิชา
๑	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
๒	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
๓	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
๔	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี


<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๔ หมายถึงลักษณะวิชา

เลขประจำลักษณะวิชา	กลุ่มวิชา
๑	วิชาบังคับ
๒	วิชาเลือก

หลักเกณฑ์นี้ให้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๕๙

  
 รองศาสตราจารย์ ดร.วิฑูรย์ วัฒนานิมิตกุล.  
 รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ฉ  
ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัย  
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ. 2550**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในคราวประชุมครั้งที่ 11/2550 เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2550 จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 ให้ใช้ข้อบังคับตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ภาคการศึกษา 2550 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอก

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาแต่งตั้ง

“คณะกรรมการประจำสาขาวิชา” หมายความว่า คณะกรรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาแต่งตั้ง

“คณาจารย์” หมายความว่า คณาจารย์ประจำซึ่งปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่รับผิดชอบในหลักสูตรที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา หรือคณาจารย์พิเศษซึ่งได้รับการแต่งตั้งให้เป็นผู้สอนในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ผู้ทรงคุณวุฒิ” หมายความว่า บุคคลที่มีความรู้ความสามารถเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น ๆ ซึ่งอาจเป็นบุคคลภายนอกหรือภายในมหาวิทยาลัยก็ได้

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ 4 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีเกิดปัญหาจากการใช้ระเบียบนี้

## หมวดที่ 1

### ระบบการศึกษา

ข้อ 5 การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา เป็นการเรียนแบบสะสมหน่วยกิตในระบบทวิภาคและหรืออาจมีภาคการศึกษาฤดูร้อนอีกภาคหนึ่งก็ได้ ในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และกรณีเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาศึกษาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันกับภาคการศึกษาปกติ

ข้อ 6 การคิดหน่วยกิต ให้คิดหน่วยกิตสำหรับรายวิชาต่าง ๆ ดังนี้

(1) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือน้อยกว่า 15 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

(2) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

(3) การฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

(4) การทำโครงการหรือกิจกรรมการศึกษาร่วมกันใดก็ตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

(5) การค้นคว้าอิสระหรือภาคนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

(6) ภาษาที่ใช้ในการศึกษารายวิชาอาจเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้

## หมวด 2

### หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 7 โครงสร้างของหลักสูตร

(1) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรชั้นสูง มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

(2) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น 2 แผน คือ

แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

แบบ ก 1 ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต โดยมหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

แบบ ก 2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และต้องศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องทำการค้นคว้าอิสระหรือภาคนิพนธ์ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และไม่เกิน 6 หน่วยกิต

(3) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูงเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ

แบบ 1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

แบบ 1.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์แบบ 1.1 และแบบ 1.2 จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

แบบ 2 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโทจะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

แบบ 2.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์แบบ 2.1 และแบบ 2.2 จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

#### ข้อ 9 ระยะเวลาการศึกษา

- (1) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 3 ปีการศึกษา
- (2) หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษา
- (3) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 3 ปีการศึกษา
- (4) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้ที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

### หมวด 3

#### การรับเข้าเป็นนักศึกษาและสภาพนักศึกษา

##### ข้อ 9 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

(1) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรองและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาพิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษา

(2) หลักสูตรปริญญาโท รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรองและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาพิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษา

(3) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรองและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาพิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษา

(4) หลักสูตรปริญญาเอก รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือระดับปริญญาโทจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรองและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาพิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษา

#### ข้อ 10 การรับเข้าศึกษา

(1) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละสาขาวิชากำหนดเงื่อนไข วิธีการ และจำนวนนักศึกษาที่จะรับเข้าศึกษาเสนอต่อคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเพื่อประกาศรับสมัครเข้าศึกษา

(2) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลที่มีคุณสมบัติตามข้อ 9 แห่งข้อบังคับนี้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาเป็นกรณีพิเศษได้ต่อเมื่อบุคคลนั้นเป็นผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นชอบที่จะรับเข้าศึกษาโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาตามหลักเกณฑ์และวิธีการตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

(3) รายละเอียดในการดำเนินการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยคำแนะนำของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

(4) ผู้ที่ได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะต้องนำหลักฐานมารายงานตัว เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดไว้ มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าศึกษา

(5) การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจะศึกษาเกินกว่า 1 สาขาในเวลาเดียวกันไม่ได้

#### ข้อ 11 สภาพนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มี 2 ประเภท คือ

(1) นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(2) นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษา ซึ่งคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเห็นสมควรให้รับเข้าทดลองศึกษาก่อน โดยนักศึกษาดลองการศึกษาคจะเปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา เมื่อเรียนครบ 1 ภาคการศึกษาปกติแล้ว มีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.00

#### ข้อ 12 การโอนหน่วยกิตรายวิชา

(1) นักศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาอาจขอโอนหน่วยกิตรายวิชาในหลักสูตรระดับเดียวกันที่ได้เคยเรียนมาแล้ว โดยนับหน่วยกิตรายวิชาที่ขอโอนมาเป็นส่วนหนึ่งของหน่วยกิตในหลักสูตรที่กำลังศึกษาได้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชาที่เรียนมาแล้วไม่เกิน 5 ปี และจำนวน หน่วยกิตรายวิชาที่ขอโอนต้องไม่เกินร้อยละ 40 ของจำนวนหน่วยกิตรายวิชาทั้งหมดในหลักสูตรที่รับโอน

(2) การโอนหน่วยกิตรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

#### ข้อ 13 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(1) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏได้ตามข้อบังคับนี้

(2) การโอนหน่วยกิตรายวิชาอาจกระทำได้ตามข้อ 12



#### หมวด 4

### การลงทะเบียนรายวิชา การค้นคว้าอิสระหรือภาคนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์

#### ข้อ 14 การลงทะเบียนวิชาเรียน

- (1) นักศึกษาจะลงทะเบียนวิชาเรียนใดต้องได้รับความเห็นชอบจากคณาจารย์ที่ปรึกษา
- (2) การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิตและคิดค่าคะแนน (Credit) การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิต แต่ไม่คิดค่าคะแนน (Non-Credit) และการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง (Audit)
- (3) ในแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนอย่างน้อย 6 หน่วยกิต และไม่เกิน 15 หน่วยกิต  
การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ที่กำหนด อาจทำได้โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรประจำสาขาวิชา
- (4) นักศึกษาจะลงทะเบียนวิชาเรียนซ้ำเพื่อคิดคะแนนในวิชาที่เคยลงทะเบียนและได้ผลการเรียนตั้งแต่ระดับคะแนน B ขึ้นไปแล้วมิได้ เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาเรียนครบตามหลักสูตรแล้วแต่ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 3.00 จะสามารถลงทะเบียนเป็นรายวิชาเรียนซ้ำเพื่อคิดค่าคะแนนในรายวิชาที่เคยลงทะเบียนและได้ผลเรียนต่ำกว่าระดับคะแนน B ได้
- (5) นักศึกษาที่เรียนวิชาครบตามหลักสูตรรวมแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาที่ลาพักการศึกษาจะต้องชำระเงินค่ารักษาสถานภาพตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- (6) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนวิชาที่บรรจุอยู่ในแผนการเรียน หรือเทียบเท่าในสถาบันอื่น ๆ เพื่อนับเป็นวิชาตามแผนการเรียนได้ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาโดยการอนุมัติของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
- (7) นักศึกษาจะสามารถลงทะเบียนเข้าร่วมฟังในรายวิชาใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ผู้สอน โดยจะลงทะเบียนได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ถ้ารายวิชาใดจำกัดจำนวนผู้เข้าศึกษา จะพิจารณารับลงทะเบียนผู้เข้าร่วมฟังเป็นลำดับหลัง
- (8) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะและรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้บันทึกเป็นตัวอักษร W
- (9) อัตราค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียม และค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการลงทะเบียนเรียนรายวิชา การค้นคว้าอิสระหรือภาคนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

#### ข้อ 15 การขอเพิ่มและการถอนวิชาเรียน

- (1) การขอเพิ่มวิชาเรียนจะกระทำได้ใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา
- (2) การขอถอนวิชาเรียน จะกระทำได้ใน 2 กรณี คือ
  - (ก) กรณีการถอนวิชาเรียนภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา เมื่อได้รับอนุมัติการเพิกถอนแล้วนักศึกษาจะได้รับเงินค่าลงทะเบียนเรียนคืนและรายวิชานั้นจะไม่มีที่บันทึกในใบแสดงผลการศึกษา

(ข) กรณีการถอนวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนด 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา แต่ยังคงอยู่ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์ เมื่อได้รับการอนุมัติการเพิกถอนแล้วนักศึกษา จะไม่สามารถเรียกเก็บเงินค่าลงทะเบียนคืน และรายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา โดยมี บันทึกอักษร “W” ในช่องผลการศึกษา

(3) การเพิ่มและการถอนรายวิชาแต่ละครั้งต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ 16 มหาวิทยาลัยมีสิทธิที่จะงดการเรียนการสอนรายวิชาใดหรือทั้งภาคเรียนนั้นก็ได้โดยทำเป็น ประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 17 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาและการคืนสภาพนักศึกษา

(1) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ยังไม่สำเร็จ การศึกษาต้องชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสภาพ นักศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(2) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนสอบปลาย ภาค 1 สัปดาห์

(3) นักศึกษาสามารถคืนสภาพนักศึกษาได้ โดยยื่นคำร้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายใน สัปดาห์แรกของภาคเรียนที่ประสงค์จะคืนสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาของการเรียนของแต่ละ หลักสูตร

ข้อ 18 การลงทะเบียนและทำการค้นคว้าอิสระหรือ ภาคนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์

(1) นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เรียนในแผน ก แบบ ก 2 ซึ่งลงทะเบียนเรียนรายวิชา มาแล้วมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จะสามารถลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ได้ ซึ่งมีค่าเทียบ ได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 1 จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิตในภาคเรียนแรก มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่น เพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(2) นักศึกษาระดับปริญญาโท ที่เรียนในแผน ข ซึ่งลงทะเบียนเรียนรายวิชามาแล้ว และมี หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จะสามารถลงทะเบียนทำการค้นคว้าอิสระหรือภาคนิพนธ์ได้ ซึ่ง มีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

(3) นักศึกษาระดับปริญญาเอก ที่ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้ว จะสามารถลงทะเบียน ทำวิทยานิพนธ์ได้ตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

แบบ 1.1 จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

แบบ 1.2 จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

แบบ 2.1 จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

แบบ 2.2 จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

(4) หลักเกณฑ์ แนวปฏิบัติ และวิธีการอื่นใดที่จะนำไปใช้ในการลงทะเบียน ทำการค้นคว้าอิสระหรือภาคนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตาม ประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

## หมวด 5

## การลาพัก การรักษาสภาพ การลาออก และการฟื้นฟูสภาพของนักศึกษา

ข้อ 19 การลาพักการศึกษา การรักษาสถานภาพและการลาออกของนักศึกษา

(1) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องแสดงเหตุผลความจำเป็นผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อเสนอให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งต่องานทะเบียนและประมวลผลมหาวิทยาลัยผ่านสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อทราบการลาพักการศึกษา

(2) การลาพักการศึกษาให้ลาพักได้ไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(3) นักศึกษาผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมสำหรับรักษาสถานภาพเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษาภายในเวลาที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาบัณฑิตศึกษา

(4) นักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา แต่ไม่มีหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรที่ต้องลงทะเบียนเหลืออยู่ต้องรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(5) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษา ให้ยื่นใบลาออกต่อสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อได้รับอนุมัติแล้วให้สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยแจ้งต่องานทะเบียนและประมวลผล

ข้อ 20 การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีดังต่อไปนี้

(1) ตาย

(2) ลาออก

(3) สำเร็จการศึกษา

(4) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้ออกเนื่องจากประพฤติผิดระเบียบหรือข้อบังคับที่

มหาวิทยาลัยกำหนด

(5) ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00 ในการประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษา ในช่วงที่ลงทะเบียนเรียนยังไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของหลักสูตร

(6) ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.50 เมื่อลงทะเบียนเรียนได้จำนวนหน่วยกิตตั้งแต่ 2 ใน 3 ของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดขึ้นไป โดยไม่นับหน่วยกิตของการค้นคว้าอิสระหรือ ภาคนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์

(7) ใช้เวลาศึกษาครบตามที่กำหนดไว้ในข้อ 9

(8) สอบวัดคุณสมบัติ หรือสอบประมวลความรู้ หรือสอบการค้นคว้าอิสระ หรือ ภาคนิพนธ์ หรือสอบวิทยานิพนธ์ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษากำหนด

(9) ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่เป็นลหุโทษหรือความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

(10) ถูกลงโทษให้ออกจากการเป็นนักศึกษา เมื่อคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาเห็นว่ามีความประพฤติไม่เหมาะสม

ข้อ 21 การขอกลับเข้าเป็นนักศึกษา

นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ 27 (2) และ ข้อ 27 (4) อาจขอคืนสภาพเพื่อกลับเข้าเป็นนักศึกษาได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษากำหนด

## หมวด 6

### การควบคุมคุณภาพการศึกษา

ข้อ 22 ให้หลักสูตรบัณฑิตศึกษาทุกหลักสูตรมีอาจารย์ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นจำนวนไม่น้อยกว่า 5 คน ทำหน้าที่ควบคุมการศึกษาของนักศึกษาและรักษามาตรฐานทางวิชาการ โดยต้องทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำตามที่ระบุไว้ในหลักสูตรหนึ่ง และอาจเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กันได้อีกไม่เกินหนึ่งหลักสูตรเท่านั้น ทั้งนี้อาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(1) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(ก) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาจำนวนอย่างน้อย 3 คน

(ข) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยที่มีวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและการทำวิจัยที่มีใช้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

(2) ปริญญาโท

(ก) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันจำนวนอย่างน้อย 3 คน

(ข) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันและต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องเป็นอาจารย์หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันและต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา ในกรณีที่เกิดเหตุสุดวิสัยเป็นเหตุให้อาจารย์ที่ปรึกษาหลักไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ คณะกรรมการประจำสาขาวิชาอาจเสนออธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้ลงนามแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลักได้ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

(ค) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย อาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าวต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือ

เทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

(ง) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและการทำวิจัยที่มีใช้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

### (3) ปริญญาเอก

(ก) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันจำนวนอย่างน้อย 3 คน

(ข) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันและต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

(ค) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

(ง) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอน ให้เสนออธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้ลงนามแต่งตั้งตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำสาขาวิชา

ข้อ 23 ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์

(1) อาจารย์ประจำแต่ละคนจะเป็นประธานและ/หรือกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาในหลักสูตรปริญญาโทและ/หรือปริญญาเอกในคราวเดียวกันได้ไม่เกิน 5 คน หากหลักสูตรใดมีอาจารย์ประจำที่มีศักยภาพพร้อมที่จะดูแลนักศึกษาได้มากกว่า 5 คน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 10 คน

(2) อาจารย์ประจำ 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาโทได้ไม่เกิน 15 คน

(3) หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ทำการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ 3 คน ทั้งนี้ให้นับรวมนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาทั้งหมดในเวลาเดียวกัน

(4) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

ข้อ 24 การควบคุมวิทยานิพนธ์และการสอบวิทยานิพนธ์

(1) ระดับปริญญาโท

(ก) นักศึกษาที่ศึกษาตามหลักสูตรแผน ก จะต้องมียุติการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย ตามข้อเสนอของคณะกรรมการประจำสาขาวิชาและคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาจำนวน 1 คน ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักอาจพิจารณาขอเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมได้อีก 1 คน

(ข) การสอบวิทยานิพนธ์แต่ละครั้งให้อธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำสาขาวิชาจำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน ประกอบด้วย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยอีกอย่างน้อย 1 คน เป็นกรรมการ ทั้งนี้ให้แต่งตั้งกรรมการที่มีใช้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของผู้สอบคนหนึ่งเป็นประธานการสอบ

(ค) ในการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกรวมอยู่ด้วยทุกครั้ง จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนดังกล่าวข้างต้นให้เลื่อนกรรมการสอบออกไป ในกรณีที่จำเป็นอาจเปลี่ยนแปลงกรรมการได้โดยคณะกรรมการประจำสาขาวิชาเสนอชื่อให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้ลงนามแต่งตั้งกรรมการได้ ทั้งนี้จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะห่างพอสมควรแก่การที่กรรมการที่แต่งตั้งซ่อมขึ้นใหม่จะมีเวลาอ่านวิทยานิพนธ์ได้

(ง) การดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วย การตรวจอ่านวิทยานิพนธ์ การประชุมปรึกษาระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีใด ๆ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ โดยการสอบผ่านวิทยานิพนธ์ต้องได้รับมติจากกรรมการ 2 ใน 3 และให้ประธานคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์รายงานผลการสอบผ่านไปยังงานทะเบียนและประมวลผลภายใน 15 วันนับจากวันสอบ

(2) ระดับปริญญาเอก

(ก) ให้มีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบอำนาจตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำสาขาวิชาและคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก 1 คน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม 1 คน ทั้งนี้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักอาจเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพิ่มได้อีก 1 คน

(ข) การสอบวิทยานิพนธ์แต่ละครั้งให้เสนออธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้ลงนามแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำสาขาวิชา จำนวน 5 คน หรืออย่างมากไม่เกิน 7 คน ประกอบด้วย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 2 หรือ 3 คน อาจารย์ประจำหลักสูตร 2 หรือ 3 คน และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอีกอย่างน้อย 1 คน

เป็นกรรมการ ทั้งนี้ให้แต่งตั้งกรรมการที่มีใช้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของผู้สอบคนหนึ่งเป็นประธานการสอบ

(ค) ในการสอบวิทยานิพนธ์จะต้องมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกรวมอยู่ด้วยทุกครั้ง พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปเข้าร่วมฟังจึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบตามจำนวนดังกล่าวข้างต้น ให้เลื่อนการสอบออกไป ในกรณีที่จำเป็นอาจเปลี่ยนแปลงกรรมการได้ โดยคณะกรรมการประจำสาขาวิชาเสนอชื่อให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้ลงนามแต่งตั้งซ่อมกรรมการได้ ทั้งนี้จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาห่างพอสมควรแก่การที่กรรมการที่แต่งตั้งซ่อมขึ้นใหม่จะมีเวลาตรวจอ่านวิทยานิพนธ์ได้

(ง) การดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วย การตรวจอ่านวิทยานิพนธ์ การประชุมปรึกษาระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีใด ๆ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ โดยการสอบผ่านวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับมติจากกรรมการ 2 ใน 3 และให้ประธานคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์รายงานผลการสอบไปยังงานทะเบียนและประมวลผลภายใน 15 วันนับจากวันสอบ

(จ) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทย หรือต่างประเทศในการเขียนวิทยานิพนธ์ได้ ภายใต้ความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

(ฉ) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ต้องจัดทำแผนการดำเนินงาน และรายงานความก้าวหน้าภาคเรียนละ 2 ครั้ง เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณะกรรมการประจำสาขาวิชา

ข้อ 25 การควบคุมและการสอบการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์

(1) นักศึกษาตามหลักสูตรแผน ข จะต้องมิคณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้ลงนามแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำสาขาวิชาจำนวน 1 หรือ 2 คน ในกรณีที่มี 2 คน ให้แต่งตั้งคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการ โดยมีหน้าที่พิจารณาเค้าโครงการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์และให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับการค้นคว้าวิจัยของนักศึกษาในกรณีที่มีอาจารย์พิเศษเป็นกรรมการต้องมีอาจารย์ประจำอีก 1 คน เป็นกรรมการร่วม

(2) ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้ลงนามแต่งตั้งคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำสาขาวิชา ประกอบด้วยกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์และอาจารย์บัณฑิตศึกษาและ/หรือผู้ทรงคุณวุฒิไม่น้อยกว่า 1 คนเป็นกรรมการ

(3) การสอบการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ คณะกรรมการสอบต้องประกอบด้วย ประธานกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์และกรรมการอื่น ๆ อย่างน้อย 1 คน จึงจะถือว่าการสอบนั้นสมบูรณ์ ถ้ากรรมการไม่ครบจำนวนดังกล่าวข้างต้นให้เลื่อนการสอบออกไป ในกรณีจำเป็นอาจเปลี่ยนแปลงกรรมการสอบ ให้คณะกรรมการประจำสาขาวิชาเสนอชื่อให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้ลงนามแต่งตั้งกรรมการแทนได้ ทั้งนี้จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาห่างกันพอสมควรแก่การที่กรรมการที่แต่งตั้งซ่อมใหม่จะมีเวลาตรวจอ่านการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ได้

การสอบการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ประกอบด้วย การตรวจอ่าน การประชุมปรึกษา ระหว่างระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีการใด ๆ จึง จะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์

ให้ประธานคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์รายงานผลการสอบไป ยังงานทะเบียนและประมวลผลภายใน 15 วันนับจากวันสอบ

(4) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนการค้นคว้า อิสระหรือภาคินิพนธ์ได้ภายใต้ความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

## หมวด 7 การสำเร็จการศึกษา

### ข้อ 26 การสำเร็จการศึกษา

นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติดี และมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(1) นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงต้องเรียน ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนน

(2) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก 1 ต้องเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่าน การสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งและผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับ การตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ใน วารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

(3) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2 ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่ กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนน ต้องเสนอ วิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และ ผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงาน ได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการ ประชุม (Proceeding)

(4) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ข ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดใน หลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนน และสอบผ่านการ สอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและหรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์และผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่ มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

(5) นักศึกษาระดับปริญญาเอกแบบ 1 ต้องสอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษาตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขในประกาศของมหาวิทยาลัย สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบ ปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย



ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

(6) นักศึกษาระดับปริญญาเอกแบบ 2 ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนน สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษาตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

(7) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ข ที่ส่งการค้นคว้าอิสระหรือภาคินิพนธ์ นักศึกษาปริญญาโท แผน ก และนักศึกษาปริญญาเอกที่ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์พร้อมหลักฐานการนำเสนอ

## หมวด 8

### การขอรับปริญญา

ข้อ 27 การขอรับปริญญา

(1) นักศึกษาผู้คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ให้ยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต่องานทะเบียนและประมวลผลของมหาวิทยาลัยล่วงหน้าอย่างน้อยหนึ่งเดือนก่อนสิ้นภาคการศึกษาสุดท้ายของหลักสูตร

(2) นักศึกษาที่จะได้รับพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(ก) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ 27

(ข) ไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ

(ค) เป็นผู้ไม่อยู่ในระหว่างถูกลงโทษทางวินัยนักศึกษา

ข้อ 28 การให้ปริญญา มหาวิทยาลัยโดยสภาวิชาการจะพิจารณานักศึกษาที่ได้ยื่นความจำนงขอรับปริญญา มีคุณสมบัติตามข้อ 27 และมีความประพฤติดี เพื่อเสนอขออนุมัติปริญญาจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ 29 การใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับของทางราชการที่เกี่ยวกับการนั้นโดยอนุโลม หากไม่มีข้อบังคับ ระเบียบของทางราชการให้ขอความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

**บทเฉพาะกาล**

ข้อ 30 สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยในหลักสูตรหนึ่งก่อน  
ข้อบังคับนี้ประกาศใช้ ให้ใช้ข้อบังคับเดิมไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา  
รวมทั้งแนวทางการบริหารหลักสูตรให้ถือปฏิบัติตามแนวเดิมไปจนกว่าจะมีการปรับปรุงหลักสูตร

ประกาศ ณ วันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ. 2550



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา