



มคอ.2

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี)

Bachelor of Education

Program in Thai Music Education

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(5 ปี)(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด คือ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตรหมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษาหมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกัน คุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้อง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 พร้อมสอดแทรกเนื้อหาเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตที่มีคุณลักษณะ คือ เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และมีทักษะการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย เพื่อที่จะได้นำไปใช้ ในการพัฒนาผู้เรียน และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

ภาควิชาดนตรีไทย

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ของสถาบัน	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	10
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	12
1. ระบบการจัดการศึกษา	12
2. การดำเนินการหลักสูตร	12
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	14
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	84
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	85

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	88
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	88
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	88
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	102
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา	121
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)	121
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา	121
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	121
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	122
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	122
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	122
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	123
1. การกำกับมาตรฐาน	123
2. บัณฑิต	123
3. นิสิตศึกษา	123
4. อาจารย์	124
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	124
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	126
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	126
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	128
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	128
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	128
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	128
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	129

สารบัญ(ต่อ)

ภาคผนวก		หน้า
		130
ภาคผนวก ก	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	131
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	146
ภาคผนวก ค	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	177
ภาคผนวก ง	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	210
ภาคผนวก จ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร	212
ภาคผนวก ฉ	รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	225
ภาคผนวก ช	เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบ เนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร	232
ภาคผนวก ซ	การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัด กิจกรรมแต่ละวิชา	251
ภาคผนวก ฌ	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	259

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ	วิทยาลัยการดนตรี
ภาควิชา	ดนตรีไทย
สาขาวิชา	ดนตรีไทยศึกษา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	T25610000000117
ชื่อหลักสูตรภาษาไทย	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี)
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education Program in Thai Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยศึกษา)
ชื่อย่อภาษาไทย	ค.บ. (ดนตรีไทยศึกษา)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education (Thai Music Education)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.Ed. (Thai Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทย และต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยศึกษา) เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) พ.ศ. 2560

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562
สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมวิสามัญครั้งที่ 1/2562 วันที่ 21 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2562

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมวิสามัญ ครั้งที่ 1/2562 วันที่ 4 เดือน เมษายน พ.ศ. 2562 และครั้งที่ 4/2564 วันที่ 22 เมษายน 2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชน
- 8.2 ครูผู้สอนดนตรีโรงเรียนดนตรีเอกชนนอกระบบ
- 8.3 นักวิชาการทางดนตรีศึกษา
- 8.4 ผู้ช่วยนักวิจัยทางดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์ เอกดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ป.บัณฑิต(วิชาซิมโฟนี) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
2.	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103) (ดุริยางคศิลป์	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
		ไทย (810302))	(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย, 2554
3.	นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2553
4.	นายตั้งปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
5.	นางสุวิวรรณ์ ลิ้มปชัย 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร, 2546

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันการพัฒนาทางเศรษฐกิจของโลกมีการแข่งขันกันสูง ดังนั้นประเทศไทยถือเป็นประเทศหนึ่งที่เป็นสมาชิกของอาเซียนซึ่งเป็นภูมิภาคที่มีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและเป็นตัวอย่างของการรวมตัวของกลุ่มประเทศที่มีพลังต่อรองในเวทีการเมืองและเศรษฐกิจระหว่างประเทศทั้งนี้ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มีความมั่นคง มั่งคั่ง และสามารถแข่งขันกับภูมิภาคอื่นๆ ได้ โดย (1) มุ่งให้เกิดการไหลเวียนอย่างเสรีของสินค้า บริการ การลงทุน เงินทุนการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และการลดปัญหาความยากจน และความเหลื่อมล้ำทางสังคม (2) ทำให้อาเซียนเป็นตลาดและฐานการผลิตเดียว (Single Market and Production Base) โดยจะริเริ่มกลไกและมาตรการใหม่ๆ ในการปฏิบัติตามข้อริเริ่มทางเศรษฐกิจที่มีอยู่แล้ว (3) ให้ความช่วยเหลือแก่

ประเทศสมาชิกใหม่ของอาเซียนเพื่อลดช่องว่างการพัฒนาและช่วยให้ประเทศเหล่านี้เข้าร่วมกระบวนการรวมตัวทางเศรษฐกิจของอาเซียน (4) ส่งเสริมความร่วมมือในนโยบายการเงินและเศรษฐกิจมหภาค ตลาดการเงินและตลาดทุน การประกันภัยและภาษีอากร การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและการคมนาคม พัฒนาความร่วมมือด้านกฎหมาย การเกษตร พลังงาน การท่องเที่ยว การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ โดยการยกระดับการศึกษาและการพัฒนาฝีมือแรงงาน

การพัฒนาเศรษฐกิจให้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของประชาคมอาเซียน ประเทศไทยต้องพัฒนาบุคคลผู้เป็นสมาชิกของสังคมให้มีการศึกษาที่ดี มีการตั้งเป้าหมายที่จะพัฒนาแนวคิดกิจกรรมและการจัดการศึกษาร่วมกันในภูมิภาคบนรากฐานภูมิปัญญาในระดับชาติและภูมิภาคและเพื่อป้องกันสภาพไม่สมดุลจากการไหลบ่าเพียงด้านเดียวของกระแสโลกาภิวัตน์จากตะวันตก จึงต้องเน้นการขับเคลื่อนประชาคมอาเซียนทั้ง 3 เสาหลักสะท้อนการจัดการศึกษาแบบเชื่อมโยง การหลอมรวมความหลากหลายบนพื้นฐานของเอกลักษณ์และความแตกต่างการพัฒนาและประสานความร่วมมือและแลกเปลี่ยนวิชาการระหว่างชาติในภูมิภาคบนพื้นฐานของประโยชน์ร่วมกันทั้งในกรอบซีมีโออาเซียนและยูเนสโกจะทำให้บุคคลที่ได้รับการศึกษาในยุคใหม่นี้ดำรงตนอยู่ในสังคม ระบบเศรษฐกิจแบบนี้ได้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวข้างต้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันประชาคมอาเซียนมีจุดมุ่งหมายในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน และเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของอาเซียน โดยมีแผนปฏิบัติการประชาสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนซึ่งครอบคลุมความร่วมมือในหลายสาขา เช่น ความร่วมมือด้านการปราบปรามยาเสพติด การพัฒนาชนบท การจัดการความยากจน สิ่งแวดล้อมการศึกษา วัฒนธรรม สตรี สาธารณสุข โรคเอดส์ และเยาวชน เป็นต้น เป็นกลไกสำคัญเพื่อการบรรลุจุดมุ่งหมายของประชาคมนี้ และรองรับการเป็นประชาคมซึ่งเน้นใน 4 ด้าน ได้แก่ (1) การสร้างประชาคมแห่งสังคมที่เอื้ออาทร (2) แก้ไขผลกระทบต่อสังคมอันเนื่องมาจากการรวมตัวทางเศรษฐกิจ (3) ส่งเสริมความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อมและการจัดการดูแลสิ่งแวดล้อมอย่างถูกต้อง และ (4) ส่งเสริมความเข้าใจระหว่างประชาชนในระดับรากหญ้า การเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม รวมทั้งการรับรู้ข่าวสารซึ่งเป็นรากฐานที่จะนำไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนเมื่อเป็นเช่นนี้บุคคลผู้มีส่วนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาจะต้องมีความรู้ความสามารถในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน และเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของที่ตั้งามของไทย

ประเทศไทยมีการเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ตั้งามของไทย โดยมีสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนทางดนตรีไทยเพิ่มขึ้น และประสบปัญหาการขาดแคลนครูดนตรีไทย ทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ กอปรกับมีแนวโน้มของการกำหนดนโยบายส่งเสริมดนตรีไทยของกระทรวงวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้เด็กไทยทุกคนเล่นดนตรีไทยเป็น 1 ชนิด ภายใน 5 ปี โดยคาดว่าจะสามารถเริ่ม

ดำเนินการในช่วงภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 ซึ่งนโยบายดังกล่าวผ่านความเห็นชอบจากการประชุม คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2559 โดยกำหนดให้เยาวชนไทยต้อง สามารถเล่นดนตรีไทย หรือสากลได้อย่างน้อยคนละ 1 อย่างภายใน 5 ปี และมีแนวคิดในการส่งเสริม การดำเนินงานให้เป็นรูปธรรม โดยเริ่มให้มีการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลและประถมศึกษา ดังนั้น จึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรที่มีศักยภาพ เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ มีความสามารถ และ มีความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีไทยอย่างลึกซึ้ง ทั้งในแง่วิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนา คุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพและสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและ วัฒนธรรม¹

11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

ปัจจุบันนโยบายของรัฐบาล เน้นการปฏิรูปครู ยกฐานะให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง โดยปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพทัดเทียมกับนานาชาติ สร้างแรงจูงใจให้คนเรียนดี และมีคุณธรรม เข้าสู่วิชาชีพครู ปรับปรุงระบบเงินเดือนและค่าตอบแทนครู พัฒนาระบบความก้าวหน้าของครู โดยใช้ การประเมินเชิงประจักษ์ที่อิงขีดความสามารถและวัดสัมฤทธิ์ผลของการจัดการศึกษาเป็นหลัก จัดระบบ การศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาครู ในด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนานวัตกรรม และเทคโนโลยี ทางการศึกษาในด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าและก้าวไกลเพื่อนำประเทศไทยไปสู่ การเป็นประชาคมอาเซียนอย่างสมบูรณ์ โดยสร้างความพร้อมและความเข้มแข็งทางด้านการศึกษา เศรษฐกิจสังคม ตลอดจนวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และภาษา เป็นต้น

ดังนั้น กระทรวงศึกษาธิการจึงมีนโยบายปรับปรุงหลักสูตร ครูศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ เพื่อยกระดับการผลิตครูให้มีคุณภาพและเป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ในการเป็น มหาวิทยาลัยเพื่อท้องถิ่น โดยปรับจากหลักสูตร 5 ปี เป็นหลักสูตร 4 ปี เนื่องจากบริบทของโลกและสังคม เปลี่ยนไป เทคโนโลยีจึงเข้ามามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน ดังนั้นรูปแบบการเรียนต่างๆ จึงต้องเปลี่ยน ตามด้วย เพื่อให้การเรียนการสอนมีคุณภาพมากขึ้น โดยมุ่งเน้นให้หลักสูตรครู 4 ปี มีคุณภาพทัดเทียม กับหลักสูตรครู 5 ปี

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกส่งผลให้การพัฒนาหลักสูตรมุ่งเน้นผลิตครูในมิติใหม่ที่เน้น ผลลัพธ์การเรียนรู้ให้เป็นบัณฑิตครูที่มีคุณภาพให้มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู ซึ่งเป็นวิชาชีพชั้นสูงที่มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน ดังนั้น หลักสูตรครูศาสตร์บัณฑิต

¹ สุพินดา ณ มหาไชย. (2559, 29 สิงหาคม). เตรียมดีเดย์! นโยบายเด็กไทยเล่นดนตรีไทยเป็น 1 ชั้น เริ่มปีการศึกษา 60.

สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา จะเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับสถานศึกษาเพื่อให้มีครูที่มีศักยภาพที่จะพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ดังกล่าว เพื่อสนองต่อการแก้ไขปัญหาการขาดแคลนครูโดยเน้นการพัฒนาบัณฑิตให้มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์ทางดนตรีไทยเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการรอบด้านอย่างสมดุล รวมทั้งสามารถปฏิบัติ เรียนรู้ และพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานความรู้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจ และมีความสามารถทางด้านการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทยตามความต้องการของสังคม ให้สอดคล้องกับพันธกิจในด้านการผลิตบัณฑิต กอปรกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรจึงคำนึงถึงการสร้างองค์ความรู้ระดับสากล เพื่อขยายผลสู่ท้องถิ่น

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เปิดสอนโดย คณะ/สาขาวิชาต่างๆ ในมหาวิทยาลัย โดยมีคณะกรรมการประสานงานรายวิชา (Course Coordinator: CC) และคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย ทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพรู เปิดสอนโดย คณะครุศาสตร์ โดยมีคณะกรรมการวิชาการระดับคณะ และคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย ทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

หมวดวิชาเลือกเสรี เปิดสอนโดย คณะ/สาขาวิชาต่างๆ ในมหาวิทยาลัย ที่กำหนดให้รายวิชาดังกล่าวเป็นวิชาเลือกเสรี โดยมีคณะกรรมการวิชาการระดับคณะ และคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย ทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษามาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับ ดูแล และประสานงาน

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการเรียนการสอน จะมีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารวิทยาลัย/คณะ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูคนไทยศึกษา เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และมีทักษะการจัดการเรียนรู้คนไทย

1.2 ความสำคัญ

การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา ได้มีการศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร กล่าวคือ

1) การนำผลจากการวิจัย เรื่องการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งได้มีการประเมินหลักสูตรโดยใช้รูปแบบซีปปี้ (CIPP Model) ในด้านบริบท(Context Evaluation) ด้านปัจจัยนำเข้า(Input Evaluation) ด้านกระบวนการ (Process Evaluation) และด้านผลผลิต(Product Evaluation) และศึกษาปัญหาและแนวทางการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร จากอาจารย์ นักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต มาใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น²

2) ความต้องการครูดนตรี/ดุริยางคศิลป์ จากข้อมูลความต้องการครู สพฐ. ในปีการศึกษา 2557 – 2562 มีความต้องการครูดนตรี/ดุริยางคศิลป์ จำนวน 3,695 คน³

3) ข้อมูลการเกษียณอายุราชการของครู ในสาขาวิชาดนตรีศึกษา/ดนตรีไทย/ดุริยางคศิลป์ ระหว่างปี พ.ศ.2559 – 2568 มีจำนวนรวม 1,072 คน⁴

4) นโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ ที่ได้ให้สถานศึกษากำหนดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากกิจกรรมที่หลากหลาย และตอบสนองความสนใจ ความถนัด และความต้องการของผู้เรียนตามความแตกต่างระหว่างบุคคล⁵

² สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโษษฐ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

³ สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2558). รายงานผลการศึกษา สถานภาพการผลิตและพัฒนาครูในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : พริกหวานกราฟิก.

⁴ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2559). โครงการผลิตครูเพื่อพัฒนาท้องถิ่น (พ.ศ.2559-2572). กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (เอกสารอัดสำเนา).

⁵ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (ม.ป.ป.). คู่มือบริหารจัดการเวลาเรียน “ลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้”. ม.ป.ท.

5) นโยบายส่งเสริมดนตรีไทยของกระทรวงวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้เด็กไทยทุกคนเล่นดนตรีไทย เป็น 1 ชนิด ภายใน 5 ปี โดยคาดว่าจะสามารถเริ่มดำเนินการในช่วงภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 ซึ่งนโยบายดังกล่าวผ่านความเห็นชอบจากการประชุมคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เมื่อวันที่ 29 สิงหาคม 2559 และได้ระบุข้อมูลจำนวนรายละเอียดและความพร้อม ซึ่งพบว่า ปัจจุบันมีสถานศึกษา ร้อยละ 68.11 ที่มีครูผู้สอนที่จบหลักสูตรดนตรีไทยโดยตรง ร้อยละ 19.08 มีครูที่ไม่จบหลักสูตรดนตรีไทย โดยตรง และร้อยละ 6.27 มีครูผู้สอนจากโรงเรียนอื่น และจากการสำรวจความเห็นผู้ปกครองพบว่า มีสถานศึกษา ร้อยละ 52.06 ที่จัดการเรียนการสอนดนตรีไทย และมีสถานศึกษา ร้อยละ 38.45 ที่มีเครื่องดนตรีไทย ไม่เพียงพอร้อยละ 23.48 มีครูสอนดนตรีไทยไม่เพียงพอ ร้อยละ 21.53 มีเครื่องดนตรีไทยเก่า/ชำรุด⁶

จากข้อมูลดังกล่าวเมื่อพิจารณาถึงข้อมูลที่ได้จากการสืบค้นข้อมูลในคลังข้อมูลอุดมศึกษา พบว่า มีสถาบันอุดมศึกษาที่ผลิตครูดนตรี จำนวน 30 สถาบัน จาก 155 สถาบัน และจาก 30 สถาบันอุดมศึกษา ที่ผลิตครูดนตรี พบว่า มีเพียง 3 สถาบันที่มีการผลิตครูดนตรีไทยที่มีทักษะการจัดการเรียนรู้เฉพาะทางด้าน ดนตรีไทย คือ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี(หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา) และมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร(หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา)⁷

ดังนั้น การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา จึงเป็นการปรับปรุง หลักสูตร เพื่อสร้างผู้ที่มีความรู้และทักษะการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยออกสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ เพื่อประกอบวิชาชีพครูดนตรีไทย ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และแนวนโยบายของ ประเทศที่ได้ให้ความสำคัญกับอาชีพครู เพราะครูมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญมั่นคง ให้ก้าวทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบัน แต่ก่อนที่จะพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญได้นั้น จะต้องพัฒนาคนซึ่งได้แก่เยาวชนของชาติเสียก่อน เพื่อให้เยาวชนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดีมีคุณภาพและ มีความสมบูรณ์ครบทุกด้านจึงสามารถช่วยกันสร้างความเจริญให้แก่ชาติต่อไปได้และหน้าที่ที่มีความสำคัญ ยิ่งของครูก็คือการปลูกฝังความรู้ความคิดและจิตใจแก่เยาวชน เพื่อให้เติบโตขึ้นเป็นพลเมืองที่ดีและมี ประสิทธิภาพของประเทศชาติในกาลข้างหน้า ผู้เป็นครูจึงจัดได้ว่าเป็นผู้ที่มามีบทบาทอย่างสำคัญ ในการสร้างสรรค์อนาคตของชาติบ้านเมือง

การจัดการศึกษาของสาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงมุ่งผลิตบัณฑิตครูดนตรีไทยที่มีคุณลักษณะ คือ เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และมีทักษะการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและใช้ประโยชน์ในการประกอบ วิชาชีพครูต่อไป

⁶ สุพินดา ณ มหาไชย. (2559, 29 สิงหาคม). เตรียมดีเดย์! นโยบายเด็กไทยเล่นดนตรีไทยเป็น 1 ชิ้น เริ่มปีการศึกษา 60.

เนชั่น.

⁷ <http://www.data3.mua.go.th/dataS/>

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะและคุณสมบัติให้เป็นที่ไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 รวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 (มคอ. 1) โดยเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะในการเป็นครุคนตรีมืออาชีพและถึงพร้อมด้วยคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูในการปฏิบัติงาน รวมทั้งสามารถตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น โดยมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คือ

1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครู

1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติดนตรีไทย

1.3.3 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ รวมทั้งสามารถประมวลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้

1.3.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

1.3.5 ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.6 ผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562(มคอ. 1) และมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่คุรุสภา กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรให้เป็นที่ไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562(มคอ. 1) และมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่คุรุสภา กำหนด - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- รายละเอียดของหลักสูตร - รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้มีความรู้ สมรรถนะ และเจตคติที่ทันสมัยและเหมาะสมตามมาตรฐานและจรรยาบรรณของวิชาชีพ 	<ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนบุคลากรให้เข้ารับ การอบรมสัมมนาด้านการเรียน การสอน และพัฒนาทักษะ การจัดการเรียนรู้ให้มีความรู้ การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ ยิ่งขึ้น 	<ul style="list-style-type: none"> - ความพึงพอใจของผู้เรียน ต่อประสิทธิภาพการจัด การเรียนรู้
<ul style="list-style-type: none"> - จัดหาทรัพยากรสนับสนุน การเรียนการสอน ให้มีความเพียงพอและเหมาะสม 	<ul style="list-style-type: none"> - จัดหาทรัพยากรสนับสนุน การเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> - ปริมาณทรัพยากร สนับสนุนการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตต้องมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ โดยมีระยะเวลาการจัดการเรียนการสอนจำนวน 8 สัปดาห์หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาคให้เป็นไปตามระเบียบ/ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1	ตั้งแต่เดือนสิงหาคมถึงเดือนธันวาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	ตั้งแต่เดือนมกราคมถึงเดือนพฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน(ถ้ามี)	ตั้งแต่เดือนมิถุนายนถึงเดือนกรกฎาคม
ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่านิยมเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครูสอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครูและผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

2) มีความถนัดในวิชาชีพครู มีบุคลิกภาพและจิตใจเหมาะสมที่จะเป็นครู และมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางดนตรีไทย

3) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

4) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือเป็นไปตามที่หลักสูตร ภาควิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้ และควบคุมตนเอง
- 2) นักศึกษาแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยที่แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

- 1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร
- 2) จัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแนะแนวทั้งเรื่องการเรียน และการใช้ชีวิต รวมทั้งประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอน และผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา
- 3) จัดให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยมีกิจกรรมพี่สอนน้อง เพื่อนช่วยเพื่อนแก่นักศึกษาใหม่ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ดูแลประสานงาน
- 4) จัดกิจกรรมเสริมความรู้ความสามารถทางดนตรีไทย
- 5) จัดให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดของนักศึกษา และจัดรายวิชาปฏิบัติให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะการปฏิบัติตั้งแต่เข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา					จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	
2562	60	-	-	-	60	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 60 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี พ.ศ. 2566
2563	60	60	-	-	120	
2564	60	60	60	-	180	
2565	60	60	60	60	240	
2566	60	60	60	60	240	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
เงินงบประมาณแผ่นดิน					
งบดำเนินการ	48,000	96,000	144,000	192,000	192,000
เงินบำรุงการศึกษา	1,596,000	3,192,000	4,788,000	6,384,000	6,384,000
รวมรายรับ	1,644,000	3,288,000	4,932,000	6,576,000	6,576,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	399,000	798,000	1,197,000	1,596,000	1,596,000
- ค่าใช้สอย	638,400	1,276,800	1,915,200	2,553,600	2,553,600
- ค่าวัสดุ	239,400	478,800	718,200	957,600	957,600
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	319,200	638,400	957,600	1,276,800	1,276,800
รวมรายจ่าย	1,596,000	3,192,000	4,788,000	6,384,000	6,384,000
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	26,600	26,600	26,600	26,600	26,600

2.7 ระบบการศึกษา

 แบบชั้นเรียน

 แบบอื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบ/ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
1.1.4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต

1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
1.2.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	100	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพรู		38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพรู		24	หน่วยกิต
2.1.2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		14	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	62	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	41	หน่วยกิต
(1) วิชาดนตรีศึกษา		21	หน่วยกิต
(2) วิชาดนตรีไทยศึกษา		20	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเลือกเสริมศักยภาพดนตรีไทย	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3(2-2-5)
	Thai for Communication		
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		3(2-2-5)
	English for Communication		
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		3(2-2-5)
	English in Everyday Use		
1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
9121101	ทักษะชีวิต		3(3-0-6)
	Life Skills		
9121102	สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21		3(3-0-6)
	Thai and Global Society in 21 st Century		
9121103	ความเป็นพลเมือง		1(1-0-2)
	Active Citizenship		

	1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	6 หน่วยกิต
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Everyday Use	3(2-2-5)
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ Learning and Problem Solving Skills in Mathematics	3(2-2-5)
	1.1.4) กลุ่มวิชาพลศึกษา	1 หน่วยกิต
9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต Physical Activities for Life	1(0-2-1)
	1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต
	1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต
9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว Lao Language and Culture	3(2-2-5)
9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Burmese Language and Culture	3(2-2-5)
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Cambodian Language and Culture	3(2-2-5)
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู Malay Language and Culture	3(2-2-5)
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)
9192301	การใช้ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร English Language Use and Communication	2(1-2-3)
	1.2.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต
9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ Modern Management and Leadership	3(3-0-6)

9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communications in Everyday Use	3(3-0-6)	
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม Aesthetics of Fine and Applied Arts	3(3-0-6)	
9122204	ความสุขแห่งชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)	
9192302	ศาสตร์พระราชานี้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น King's Philosophy for Locality Development	2(2-0-4)	
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	100	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		24	หน่วยกิต
1190101	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู Morals, Ethics, Code of Ethics, and Teachers' Spirituality	2(2-0-4)	
1190102	ปรัชญาการศึกษา Philosophy of Education	3(3-0-6)	
1190103	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers	3(3-0-6)	
1190201	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3(3-0-6)	
1190202	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(3-0-6)	
1190203	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Educational Communication and Learning	2(1-2-3)	
1190204	ทักษะการสื่อสารและวัฒนธรรมสำหรับครู Communication Skills and Culture for Teachers	2(2-0-4)	
1190301	วิทยาการจัดการเรียนรู้ Learning Management Science	3(3-0-6)	
1190302	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ Learning Innovation Research and Development	3(3-0-6)	

	2.1.2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	14	หน่วยกิต
1190205	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1 Practicum 1		1(120)
1190303	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2 Practicum 2		1(120)
1190401	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1		6(720)
1190402	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2		6(720)
	2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	62 หน่วยกิต
	2.2.1) วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	41 หน่วยกิต
	(1) วิชาดนตรีศึกษา		21 หน่วยกิต
5190101	ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา Music Skills for Music Education Teachers		3(2-2-5)
5190102	หลักการสอนดนตรีศึกษา Principles of Music Education Teaching		3(2-2-5)
5190201	การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา Preparation for Teaching Music Education		3(2-2-5)
5190301	กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา Pedagogy Tactics for Music Education		3(2-2-5)
5190302	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 Research in Music Education 1		2(1-2-3)
5190303	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2 Research in Music Education 2		2(1-2-3)
5190304	ดนตรีโลกชั้นนำ Introduction to World Music		2(1-2-3)
5190305	สัมมนาทางดนตรีศึกษา Seminar in Music Education		2(1-2-3)
5190306	เอกัตศึกษา Individual Study		1(0-2-1)

(2) วิชาดนตรีไทยศึกษา		20	หน่วยกิต
5191101	ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย History and Theory of Thai Music		2(2-0-4)
5191102	ประวัติและทฤษฎีดนตรีตะวันตกสำหรับครูดนตรีไทยศึกษา Western Music History and Theory for Thai Music Education		2(2-0-4)
5191103	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Making and Maintenance of Thai Music Instruments		2(1-2-3)
5191201	ทักษะการรวมวงดนตรีไทย Thai Ensemble Skills		1(0-2-1)
5191202	การสอนประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย Teaching on History and Theory of Thai Music		2(1-2-3)
5191203	การสอนจังหวะในดนตรีไทย Teaching on Rhythm in Thai music		2(1-2-3)
5191204	การสอนวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย Teaching on Analysis and Composition of Thai Music		2(1-2-3)
5191205	การสอนรวมวงดนตรีไทย Teaching on Thai Ensemble Skills		2(1-2-3)
5191301	การจัดการวงดนตรีไทยสำหรับครูดนตรีศึกษา Management of Thai Ensemble for Music Education Teacher		3(2-2-5)
5191302	การนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย Presentation of Thai Musical Works		2(1-2-3)

2.2.2) วิชาเลือกเสริมศักยภาพดนตรีไทย ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 15 หน่วยกิต

(กำหนดตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 4 - ชั้นที่ 9)

ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียวตามความถนัดหรือความสนใจ

ก) กลุ่มปฏิบัติจะเข้

5191111	ปฏิบัติจะเข้ 1 JAKHAE Practicum 1		3(2-2-5)
5191123	ปฏิบัติจะเข้ 2 JAKHAE Practicum 2		3(2-2-5)

5191211	ปฏิบัติเจาะ 3 <i>JAKHAE Practicum 3</i>	3(2-2-5)
5191223	ปฏิบัติเจาะ 4 <i>JAKHAE Practicum 4</i>	3(2-2-5)
5191311	ปฏิบัติเจาะ 5 <i>JAKHAE Practicum 5</i>	3(2-2-5)

ข) กลุ่มปฏิบัติขุดวาง

5191112	ปฏิบัติขุดวาง 1 <i>SAW DUANG Practicum 1</i>	3(2-2-5)
5191124	ปฏิบัติขุดวาง 2 <i>SAW DUANG Practicum 2</i>	3(2-2-5)
5191212	ปฏิบัติขุดวาง 3 <i>SAW DUANG Practicum 3</i>	3(2-2-5)
5191224	ปฏิบัติขุดวาง 4 <i>SAW DUANG Practicum 4</i>	3(2-2-5)
5191312	ปฏิบัติขุดวาง 5 <i>SAW DUANG Practicum 5</i>	3(2-2-5)

ข) กลุ่มปฏิบัติขุด

5191113	ปฏิบัติขุด 1 <i>SAW U Practicum 1</i>	3(2-2-5)
5191125	ปฏิบัติขุด 2 <i>SAW U Practicum 2</i>	3(2-2-5)
5191213	ปฏิบัติขุด 3 <i>SAW U Practicum 3</i>	3(2-2-5)
5191225	ปฏิบัติขุด 4 <i>SAW U Practicum 4</i>	3(2-2-5)
5191313	ปฏิบัติขุด 5 <i>SAW U Practicum 5</i>	3(2-2-5)

ค) กลุ่มปฏิบัติขุดสามสาย

5191114	ปฏิบัติขุดสามสาย 1 <i>SAW SAM SAI Practicum 1</i>	3(2-2-5)
---------	--	----------

5191126	ปฏิบัติขอสามสาย 2 SAW SAM SAI Practicum 2	3(2-2-5)
5191214	ปฏิบัติขอสามสาย 3 SAW SAM SAI Practicum 3	3(2-2-5)
5191226	ปฏิบัติขอสามสาย 4 SAW SAM SAI Practicum 4	3(2-2-5)
5191314	ปฏิบัติขอสามสาย 5 SAW SAM SAI Practicum 5	3(2-2-5)

ค) กลุ่มปฏิบัติระนาดเอก

5191115	ปฏิบัติระนาดเอก 1 RANAD EK Practicum 1	3(2-2-5)
5191127	ปฏิบัติระนาดเอก 2 RANAD EK Practicum 2	3(2-2-5)
5191215	ปฏิบัติระนาดเอก 3 RANAD EK Practicum 3	3(2-2-5)
5191227	ปฏิบัติระนาดเอก 4 RANAD EK Practicum 4	3(2-2-5)
5191315	ปฏิบัติระนาดเอก 5 RANAD EK Practicum 5	3(2-2-5)

ข) กลุ่มปฏิบัติระนาดทุ้ม

5191116	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1 RANAD THUM Practicum 1	3(2-2-5)
5191128	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 RANAD THUM Practicum 2	3(2-2-5)
5191216	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3 RANAD THUM Practicum 3	3(2-2-5)
5191228	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4 RANAD THUM Practicum 4	3(2-2-5)
5191316	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5 RANAD THUM Practicum 5	3(2-2-5)

ง) กลุ่มปฏิบัติห้องวงใหญ่

5191117	ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 1 <i>KHONG WONG YAI Practicum 1</i>	3(2-2-5)
5191129	ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 2 <i>KHONG WONG YAI Practicum 2</i>	3(2-2-5)
5191217	ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 3 <i>KHONG WONG YAI Practicum 3</i>	3(2-2-5)
5191229	ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 4 <i>KHONG WONG YAI Practicum 4</i>	3(2-2-5)
5191317	ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 5 <i>KHONG WONG YAI Practicum 5</i>	3(2-2-5)

จ) กลุ่มปฏิบัติห้องวงเล็ก

5191118	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 1 <i>KHONG WONG LEK Practicum 1</i>	3(2-2-5)
5191130	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 2 <i>KHONG WONG LEK Practicum 2</i>	3(2-2-5)
5191218	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3 <i>KHONG WONG LEK Practicum 3</i>	3(2-2-5)
5191230	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4 <i>KHONG WONG LEK Practicum 4</i>	3(2-2-5)
5191318	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 5 <i>KHONG WONG LEK Practicum 5</i>	3(2-2-5)

ฉ) กลุ่มปฏิบัติปี

5191119	ปฏิบัติปี 1 <i>PI Practicum 1</i>	3(2-2-5)
5191131	ปฏิบัติปี 2 <i>PI Practicum 2</i>	3(2-2-5)
5191219	ปฏิบัติปี 3 <i>PI Practicum 3</i>	3(2-2-5)
5191231	ปฏิบัติปี 4 <i>PI Practicum 4</i>	3(2-2-5)

5191319	ปฏิบัติปี 5 <i>PI Practicum 5</i>	3(2-2-5)
ข) กลุ่มปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ		
5191120	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1 <i>KHLUI PHIANG AW Practicum 1</i>	3(2-2-5)
5191132	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2 <i>KHLUI PHIANG AW Practicum 2</i>	3(2-2-5)
5191220	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3 <i>KHLUI PHIANG AW Practicum 3</i>	3(2-2-5)
5191232	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4 <i>KHLUI PHIANG AW Practicum 4</i>	3(2-2-5)
5191320	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5 <i>KHLUI PHIANG AW Practicum 5</i>	3(2-2-5)
ค) กลุ่มปฏิบัติซิม		
5191121	ปฏิบัติซิม 1 <i>KHIM Practicum 1</i>	3(2-2-5)
5191133	ปฏิบัติซิม 2 <i>KHIM Practicum 2</i>	3(2-2-5)
5191221	ปฏิบัติซิม 3 <i>KHIM Practicum 3</i>	3(2-2-5)
5191233	ปฏิบัติซิม 4 <i>KHIM Practicum 4</i>	3(2-2-5)
5191321	ปฏิบัติซิม 5 <i>KHIM Practicum 5</i>	3(2-2-5)
ง) กลุ่มปฏิบัติขับร้องไทย		
5191122	ปฏิบัติขับร้องไทย 1 <i>Thai Voice Practicum 1</i>	3(2-2-5)
5191134	ปฏิบัติขับร้องไทย 2 <i>Thai Voice Practicum 2</i>	3(2-2-5)
5191222	ปฏิบัติขับร้องไทย 3 <i>Thai Voice Practicum 3</i>	3(2-2-5)

5191234	ปฏิบัติขับร้องไทย 4 Thai Voice Practicum 4	3(2-2-5)
5191322	ปฏิบัติขับร้องไทย 5 Thai Voice Practicum 5	3(2-2-5)
	กลุ่มวิชาเลือกตามความสนใจ	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
	ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ตามความสนใจ	
5191141	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ <i>KHONG WONG YAI</i> Practicum	2(0-4-2)
5191142	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย Rudimentary Thai Bowed Instruments Practicum	1(0-2-1)
5191143	ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย Rudimentary <i>KHIM</i> Practicum	1(0-2-1)
5191144	ปฏิบัติพื้นฐานคีย์บอร์ด Rudimentary Keyboard Practicum	1(0-2-1)
5191145	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องตะวันตก Rudimentary Singing Practicum	1(0-2-1)
5191241	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย Rudimentary Thai Plucked Instruments Practicum	1(0-2-1)
5191242	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย Rudimentary Thai Percussion Instruments Practicum	1(0-2-1)
5191243	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย Rudimentary Thai Wind Instruments Practicum	1(0-2-1)
5191244	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องไทย Rudimentary Thai Classical Singing Practicum	1(0-2-1)
5191245	การบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Music Assignment for Theatrical Performance	2(1-2-3)
5191246	อังกลุง <i>ANGKLUNG</i>	2(1-2-3)
5191247	ดนตรีพิธีกรรม Ceremonial Music	2(1-2-3)

5191248	ดนตรีประกอบการแสดง Theatrical Music	2(1-2-3)
5191249	ปฏิบัติปี่พาทย์มอญ PIPHAT MON Practicum	2(0-4-2)
5191250	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Instruments Practicum	2(0-4-2)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวม ในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษาจัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต	1(0-2-1)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)	1190101	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณ ความเป็นครู	2(2-0-4)
	1190103	จิตวิทยาสำหรับครู	3(3-0-6)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาบังคับ)	5190101	ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	5191101	ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย	2(2-0-4)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาเลือก เสริมศักยภาพดนตรีไทย)	5191XXX	วิชาเลือกกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก	3(2-2-5)
	5191XXX	วิชาเลือกกลุ่มวิชาเลือกตามความสนใจ	2
รวมหน่วยกิต			22

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	9121102	สังคมไทยสังคมโลกในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)
	9121103	ความเป็นพลเมือง	1(1-0-2)
	9121101	ทักษะชีวิต	3(3-0-6)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)	1190102	ปรัชญาการศึกษา	3(3-0-6)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาบังคับ)	5190102	หลักการสอนดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	5191102	ประวัติและทฤษฎีดนตรีตะวันตกสำหรับครูดนตรีไทยศึกษา	2(2-0-4)
	5191103	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2(1-2-3)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาเลือก เสริมศักยภาพดนตรีไทย)	5191XXX	วิชาเลือกกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก	3(2-2-5)
	5191XXX	วิชาเลือกกลุ่มวิชาเลือกตามความสนใจ	2
รวมหน่วยกิต			22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	912XXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	3
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)	1190201	การพัฒนาหลักสูตร	3(3-0-6)
	1190204	ทักษะการสื่อสารและวัฒนธรรมสำหรับครู	2(2-0-4)
	1190205	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1	1(120)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาบังคับ)	5191201	ทักษะการรวมวงดนตรีไทย	1(0-2-1)
	5191202	การสอนประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย	2(1-2-3)
	5191203	การสอนจังหวะในดนตรีไทย	2(1-2-3)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาเลือก เสริมศักยภาพดนตรีไทย)	5191XXX	วิชาเลือกกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก	3(2-2-5)
	5191XXX	วิชาเลือกกลุ่มวิชาเลือกตามความสนใจ	2
เลือกเสรี	XXXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	2
รวมหน่วยกิต			21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)	1190202	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(3-0-6)
	1190203	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้	2(1-2-3)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาบังคับ)	5190201	การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	5191204	การสอนวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย	2(1-2-3)
	5191205	การสอนรวมวงดนตรีไทย	2(1-2-3)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาเลือก เสริมศักยภาพดนตรีไทย)	5191XXX	วิชาเลือกกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก	3(2-2-5)
เลือกเสรี	XXXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	4
รวมหน่วยกิต			22

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
	919XXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มภาษา)	2
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)	1190301	วิทยาการจัดการเรียนรู้	3(3-0-6)
	1190303	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2	1(120)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาบังคับ)	5190301	กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	5190302	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1	2(1-2-3)
	5191301	การจัดการวงดนตรีไทยสำหรับครูดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาเลือก เสริมศักยภาพดนตรีไทย)	5191XXX	วิชาเลือกกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			20

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
	919XXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	2
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)	1190302	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(3-0-6)
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเอก-วิชาบังคับ)	5190303	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2	2(1-2-3)
	5190304	ดนตรีโลกชั้นนำ	2(1-2-3)
	5190305	สัมมนาทางดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
	5190306	เอกัตศึกษา	1(0-2-1)
	5191302	การนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต			17

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)	1190401	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(720)
รวมหน่วยกิต			6

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
เฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครู)	1190402	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(720)
รวมหน่วยกิต			6

3.1.5 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาครูมีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองผู้อื่นและสังคม มีสุขภาพกายสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ 2. นักศึกษาครูมีความรักและศรัทธาในความเป็นครู 3. นักศึกษาครูมีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครูดนตรี รู้หลักการสอน และมีทักษะทางดนตรีไทยที่ดี
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาครูมีจิตสำนึกในความเป็นไทย เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะการคิดแบบองค์รวม 2. นักศึกษาครูมีทักษะการออกแบบและการจัดการเรียนรู้ รอบรู้งานในบทบาทหน้าที่ครู 3. นักศึกษาครูเป็นผู้ช่วยในการจัดการเรียนรู้ สามารถเตรียมการสอนดนตรี และมีทักษะดนตรีไทยในระดับก้าวหน้า
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาครูมีส่วนร่วมเป็นผู้นำในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ตามศาสตร์พระราชา บนพื้นฐานปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ สามารถใช้ภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ 2. นักศึกษาครูมีทักษะการจัดการเรียนรู้ การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติงานผู้ช่วยครู 3. นักศึกษาครูสามารถบูรณาการจัดการเรียนรู้ดนตรีสู่ชุมชน และมีทักษะดนตรีไทยในระดับพัฒนา
4	<p>นักศึกษาครูมีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ มีความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติงานหน้าที่ครู</p>

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน

An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society

9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English for Communication

โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต

English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations

9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

English in Everyday Use

ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน

Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places

- 9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)**
Lao Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context
- 9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)**
Burmese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context
- 9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)**
Vietnamese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context
- 9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)**
Cambodian Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context

- 9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)**
Malay Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context
- 9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)**
Chinese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก
 Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)**
Japanese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก
 Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)**
Korean Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก
 Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context

9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)

Active Citizenship

หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศชาติ

Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country

9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6)

Modern Management and Leadership

แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities

9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Communications in Everyday Use

ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือและคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; creditability and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws

- 9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)**
Aesthetics of Fine and Applied Arts
 ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมิน
 คุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์
 Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and
 appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts
- 9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)**
Happiness of Life
 ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ
 ความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับ
 การสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น
 Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories
 concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work;
 hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness
- 9192302 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 2(2-0-4)**
King's Philosophy for Locality Development
 แนวคิด หลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การประยุกต์ใช้หลักการ
 ทรงงาน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืนในชีวิตประจำวัน
 การวิเคราะห์ยุทธศาสตร์ฉลาดรู้เพื่อการพัฒนาชุมชนต้นแบบตามศาสตร์พระราชาอย่างเป็นรูปธรรมและ
 ยั่งยืน การร่วมมือในการทำงานโดยบูรณาการแบบองค์รวมกับภาคีเครือข่าย
 Concepts, principles of Royal Initiative Projects; application of Royal practice,
 philosophy of sufficiency economy and sustainable development approaches to daily life;
 analysis of intellectual strategy for community development concerning the King's philosophy
 concretely and sustainably; holistic-integrated collaboration with partnership networks
- 9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**
Science and Technology in Everyday Use
 การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของ
 กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจาก
 สารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิต
 แบบสมดุล

Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living

9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)

Learning and Problem Solving Skills in Mathematics

การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา

Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving

9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)

Physical Activities for Life

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีโดยผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities

(2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1190101 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู 2(2-0-4)

Morals, Ethics, Code of Ethics, and Teachers' Spirituality

ความประพฤติ การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ การพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การวิเคราะห์ สังเคราะห์และบูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ

วิชาชีพครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู การจัดการเรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา และการฝึกปฏิบัติด้วยการสะท้อนคิด การพัฒนาตนเอง ในการเป็นครูที่ดี ความรอบรู้ ทักษะ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Behavior; practice according to code of ethics; learner development with teachers' spirituality; analyzing, synthesizing and integrating body of knowledge about teachers' values; ethics of teaching profession; morals and ethics of teachers; teachers' spirituality; professional laws; professional development situations; experience-based learning management, case study and contemplative practice; self-development for being good teachers; modernity and transformation literacy

1190102 ปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6)
Philosophy of Education

การวิเคราะห์ ปรัชญา หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการศึกษา วิวัฒนาการของการศึกษาไทย และการศึกษาโลก การจัดการคุณภาพการศึกษา ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการคุณภาพของสถานศึกษา การเปลี่ยนแปลงการศึกษาตามบริบทของสังคม เศรษฐกิจ นโยบาย ยุทธศาสตร์ และแผนงาน บริบทการจัดการศึกษาของโรงเรียนแต่ละระดับการศึกษาและประเภทการศึกษา การออกแบบและการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา การสะท้อนคิด และการประยุกต์ใช้

Analysis of Philosophy, principles, concepts, educational concepts and theories; evaluation of Thai education and world educational; educational quality management and administration; information system for school quality management and administration; educational change through context of social, economic, policies, strategies, and plans; school management in education levels and type; design and operation on educational quality assurance; reflections and application

1190103 จิตวิทยาสำหรับครู 3(3-0-6)
Psychology for Teachers

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษา การวิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา ศาสตร์ทางสมอง เพื่อการจัดการเรียนรู้ การส่งเสริมพัฒนาการผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ การศึกษารายกรณี การพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การใช้การสะท้อนคิดเพื่อการออกแบบ การดูแล การช่วยเหลือ และการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ การพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทักษะ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง การให้คำแนะนำ การให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครอง

และผู้เกี่ยวข้องเพื่อการส่งเสริมพัฒนาการของผู้เรียน การสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียนและ รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ

Principles, concepts, theories of developmental psychology, educational psychology, and counseling psychology; analysis, problem solving, and application of psychological knowledge; neuro science for learning management; promoting development of learners according to their potential and ages; learners with special needs; case study; developing learners with teachers' spirituality; contemplation for designing, caring, facilitating and developing individual learners according to their potential; developing oneself to be a good teacher with knowledge, modernity and transformation literacy; counseling; providing feedbacks to parents and related parties for the sake of learners' development; fostering cooperation in developing learners and reporting results of improving learners' qualities systematically

1190201 การพัฒนาหลักสูตร 3(3-0-6)

Curriculum Development

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาหลักสูตร พื้นฐานทางปรัชญาการศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีในการพัฒนาหลักสูตร วิวัฒนาการของหลักสูตรในประเทศไทย รูปแบบของหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรแกนกลาง หลักสูตรสถานศึกษา หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

Principles, concepts, theories of curriculum development; foundation of educational philosophy, psychology, society, culture and technology for curriculum development; curriculum evolution in Thailand; curriculum patterns; curriculum development processes; curriculum implementation; curriculum assessment and revision; core curriculum; school curriculum; basic education curriculum; problems and trends in curriculum development; school curriculum design and development

1190202 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Learning Measurement and Evaluation

หลักการ แนวคิดเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณสมบัติของนักวัด ประเมินผล รูปแบบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ พฤติกรรมทางการศึกษา เครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการสร้างเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้

การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การตัดสินผลการเรียนรู้และการให้ข้อมูลป้อนกลับเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้

Principles, concepts of learning measurement and evaluation; qualifications of evaluators; learning measurement and evaluation models; educational behavior; learning measurement instruments; authentic assessment; performance assessment and construction of instruments of learning measurement; test validation; statistics for data analysis of learning measurement and evaluation; learning assessment and giving feedback on learners' development and learning management

**1190203 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา
และการเรียนรู้**

2(1-2-3)

**Innovation and Information Technology for Educational Communication
Learning**

หลักการ แนวคิด และทฤษฎี นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ กฎหมายและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิดและ มีความเป็นนวัตกร ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ การวิเคราะห์ การเลือก การออกแบบ การพัฒนา การประเมิน การบูรณาการและการประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษา และการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา ใช้การสะท้อน คิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

Principles, concepts, and theories of innovation and information technology for educational communication learning; digital technology laws and codes of ethics; using digital technology for design of learning management according to the nature of major areas of study to develop intellectual and innovative learners; learners with special needs; analysis, selection, design, development, evaluation, integration and application of using innovation and information technology for educational communication and learning efficiently, infringement of an intellectual property, applying reflections to self-development to be a good teacher with knowledge, modernity and transformation literacy

- 1190204 ทักษะการสื่อสารและวัฒนธรรมสำหรับครู 2(2-0-4)**
Communication Skills and Culture for Teachers
 ความสำคัญของภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และวัฒนธรรมไทยสำหรับครู การปฏิบัติ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทักษะการสื่อสาร เทคนิคการนำเสนอข้อมูล การปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทยในสถานศึกษา ชุมชน และสังคมไทย
 Importance of Thai language, English language and Thai culture for teachers; practice of listening, speaking, reading and writing skills; communication skill; techniques for giving presentation; practising oneself concerning Thai culture in school, community and Thai society
- 1190205 การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1 1(120)**
Practicum 1
 การพัฒนาคุณลักษณะที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ บทบาทหน้าที่ครู การสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองในการดูแล ช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียน การรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างเป็นระบบ การประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาและเทคโนโลยีดิจิทัล การพัฒนาหลักสูตรและกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพครู การสังเกตและวิเคราะห์การปฏิบัติหน้าที่ครู การถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา การสังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้
 Development of characteristics reflecting love and faith in teaching profession; professional ethics; duties of teachers; coordinating with parents to provide learners' care, assistance, and development; providing well-organized report of learner development; applying the knowledge of psychology and digital technology; curriculum and activity development; developing teacher profession; observing and analysing teacher performance; concluding the lesson learned from learning experience in educational institution; synthesizing the body of knowledge and using the learning results in after action review (AAR), as well as sharing and learning under the context of profession learning community (PLC)
- 1190301 วิทยาการจัดการเรียนรู้ 3(3-0-6)**
Learning Management Science
 ทฤษฎีการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้เชิงรุก การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ นวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัล การบริหารจัดการชั้นเรียน การศึกษาเรียนรู้รวม

การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การทดลองจัดการเรียนรู้
ในสถานศึกษา

Learning theories; active learning management; integrated learning; learning
innovation; using media and digital technology; classroom learning management; inclusive
education; design and writing lesson plans; microteaching; school practicum

1190301 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Learning Innovation Research and Development

หลักการ แนวคิด ในการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย การวิเคราะห์สภาพปัญหาและ
ความต้องการในการพัฒนาผู้เรียน ขั้นตอนและการออกแบบการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนโครงร่างวิจัย
ในชั้นเรียน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างนวัตกรรม
เพื่อพัฒนาการเรียนรู้และแก้ปัญหาผู้เรียน การสร้างและวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือวิจัย สถิติและ
การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลวิจัยไปใช้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาการเรียนรู้ผู้เรียน

Principles, concepts of research; researchers' code of ethics; analysis of
problems and needs for learners' development; action research methodology and design;
action research proposal writing; application of digital technology to learning
development; innovation development for learning improvement and problem solving;
construction of research instruments and test validation; statistics and data analysis;
research report writing; application of research results to solve learners' problems and
improve learners' learning

1190303 การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2 1(120)

Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 1190205 วิชา การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1

การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ การปฏิบัติงานผู้ช่วยครู
ร่วมกับครูพี่เลี้ยงตามกลุ่มสาระการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะด้าน การบูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหาร
การออกแบบนวัตกรรม การประกันคุณภาพการศึกษา การจัดการเรียนรู้และบรรยากาศการเรียนรู้
การสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน การพัฒนาตนเองให้มีความเป็นครู
มืออาชีพในศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก การร่วมโครงการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมและ
ภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำผลการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้
ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้

Pre-requisite: 1190205 Practicum 1

Behaving oneself as a good example according to professional ethics; working as a teacher assistant with a mentor; integrating knowledge in educational administration, innovation design, educational quality assurance, learning management and learning atmosphere; cooperating with parents to develop, help and assist students; self-development to be a professional teacher of both professional teaching and core major study; participating in projects to promote cultural conservation and local wisdom; bringing learning results from educational institutions to evaluate after action review (AAR) and exchange knowledge in the form of professional learning community (PLC)

1190401 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(720)

Internship 1

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน : 1190303 วิชา การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ การออกแบบและจัดบรรยากาศชั้นเรียน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เกิดกระบวนการคิดขั้นสูง การประยุกต์เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษา การร่วมมือกับผู้ปกครองในการแก้ปัญหาผู้เรียน ด้วยกระบวนการวิจัย การสะท้อนการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำผลการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้

Required Course: 1190303 Practicum 2

Practice of teaching in educational institutions; behaving oneself as a good example according to professional ethnics; designing and managing a classroom atmosphere; organizing learning activities to encourage students to create advanced thinking processes; applying digital technology or educational innovations; collaborating with parents to solve learners' problems with research; reflecting learners' participation in activities to promote professional progress; conducting projects to promote cultural conservation and local wisdom; bringing learning results from educational institutions to evaluate after action review (AAR) and exchange knowledge in the form of professional learning community (PLC)

1190402 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(720)

Internship 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน : 1190401 วิชา การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

การปฏิบัติงานในหน้าที่ครู การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ การออกแบบนวัตกรรมการศึกษาและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความสุข เกิดกระบวนการคิดขั้นสูงนำไปสู่ การเป็นนวัตกรรม การบูรณาการบริบทชุมชนกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือ กับผู้ประกอบการและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัย การสะท้อนผลการเข้าร่วม กิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบ ชุมชนแห่งการเรียนรู้ และสรุปผลเป็นกรณีศึกษา เพื่อให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Required Course: 1190401 Internship 1

Working in teacher duties; behaving oneself as a good example according to professional ethics; designing educational innovations and managing learning activities happily to develop advanced thinking processes to be an innovator; integrating community contexts with learning activity management; creating networks with parents and communities to develop and solve learners' problems with research; reflecting the results from participating in activities promoting the professional advancement; conducting cultural conservation and local wisdom projects; bringing learning results from educational institutions to evaluate after action review (AAR) and exchange knowledge in the form of professional learning community (PLC) and conclude with a teacher's term paper to develop oneself knowledge, modernity and literacy of changes

5190101 ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Music Skills for Music Education Teachers

ทักษะการฟังดนตรี การบอกระดับเสียงที่ได้ยิน การจดจำเสียง การพัฒนาโสตประสาท การขับร้องเดี่ยว การขับร้องหมู่ ดนตรีกับการเคลื่อนไหวร่างกาย การสร้างสรรค์ดนตรีเบื้องต้น การบันทึกโน้ตแบบโน้ตดนตรีสากลและโน้ตดนตรีไทย และการอ่านโน้ตแบบฉบับพลัน

Music listening skills, pitch telling, sound recognition, auditory development, singing, chorus, music with body movements; introduction of music creation; note dictation in Western music notation and Thai music notation and sight reading

5190102 หลักการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Principles of Music Education Teaching

ความเป็นมา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา ปรัชญาและหลักการทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา การสอนดนตรีเบื้องต้น การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ลำดับขั้นตอน หลักการสอนดนตรีศึกษา การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออและขลุ่ยรีคอร์เดอร์ และการฝึกประสบการณ์การสอนดนตรีในสถานการณ์จำลอง

Background, meaning, concepts, emphasis of music education, philosophy and principles of music education, elements of music education courses, introduction to music teaching, inspiration in being a music teacher, the sequence of principles for teaching music education; practice of *KHLUI PHIANG AW* and recorder; experience training of music teaching in the simulations

5190201 การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Preparation for Teaching Music Education

การเตรียมการสอนทางดนตรีเบื้องต้น การออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรี การเลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ดนตรีเบื้องต้น การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลทางดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน สาระดนตรี หลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี แผนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี และการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารกับผู้เรียน

Preparation for Teaching Music Education, Design of music teaching activities, selection of technology medias for organizing music learning fundamental, environmental management to encourage learning, measurements and evaluations in music, psychology of music teaching, basic education curriculum, music contents, principles of music learning management, music learning management plans, and using languages to communicate with learners

5190301 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Pedagogy Tactics for Teaching Music Education

หลักการบูรณาการกิจกรรมดนตรีกับการเรียนรู้ของผู้เรียน จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี การควบคุมชั้นเรียน แนวโน้มและการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในยุคปัจจุบัน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการเลือกและผลิตสื่อการเรียนการสอน การออกแบบการเรียนรู้และกิจกรรมดนตรี

Principles of integration of music activities and learning of learners, psychology for music teachers, class handling, trends and development of music

teaching in present period; applying of technology in the selection and production of learning and teaching medias; learning and music activities design

5190302 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 2(1-2-3)

Research in Music Education 1

หลักการทำวิจัยทางดนตรีศึกษา การวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา การนำผลการวิจัยไปใช้ในกระบวนการ และเทคนิควิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนบทนำ วัตถุประสงค์ของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ขอบเขตของการวิจัย กรอบแนวคิดในการวิจัย เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิธีดำเนินการวิจัย การเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม

Principles of music education researching, researching for curriculum development and learning management of music education, using research results in the process and research method techniques in music education, content sequences, introduction writing, research objectives, expected benefits, scope of research, conceptual framework for research, literature review, research methodology, reference and bibliography writing

5190303 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2 2(1-2-3)

Research in Music Education 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5190302 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1

การดำเนินการวิจัยทางดนตรีศึกษา กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ การเขียนบทคัดย่อ และการนำเสนอรายงานการวิจัย

Pre-requisite: 5190302 Research in Music Education 1

Research executing in music education, data collection processes, data analysis, conclusion and discussion of researching results and suggestions, abstract writing and research presentation

5190304 ดนตรีโลกชั้นนำ 2(1-2-3)

Introduction to World Music

องค์ประกอบพื้นฐานทางดนตรีในทวีปเอเชีย แอฟริกา อเมริกาเหนือ อเมริกาใต้ ยุโรป ออสเตรเลีย และแอนตาร์กติกา บทบาทหน้าที่ของดนตรีต่อสังคม วัฒนธรรม รวมถึงเปรียบเทียบปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรม ที่ส่งผลต่อการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมดนตรีของแต่ละทวีปในปัจจุบัน

Basic music elements in Asia, Africa, North America, South America, Europe, Australia and Antarctic, roles and functions of musical to society and culture; including

comparing factors of Social way and culture that affect changes in musical culture each continent in the present

5190305 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 2(1-2-3)

Seminar in Music Education

สถานการณ์ องค์ความรู้ ประวัติศาสตร์ และปรากฏการณ์ทางดนตรีศึกษาที่เกิดขึ้น หรือ ประเด็นที่ผู้เรียนสนใจ วิธีการ ลำดับขั้นตอนการสัมมนาเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาดนตรีศึกษา การบริหารจัดการสัมมนา การนำผลการสัมมนาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อัตนเอง และพัฒนาชุมชน

Predicament, knowledge, historical and Music education phenomenon that occurred or issues that the students are interested in, method, order of the seminar to solve problems and develop music education, seminar management, applying the seminar results to learning development, self-development, and community development

5190306 เอกัตศึกษา 1(0-2-1)

Individual Study

การศึกษาค้นคว้า และพัฒนาตนเอง โดยเลือกการพัฒนาทักษะทางดนตรีจากผู้ทรงคุณวุฒิ การศึกษาทฤษฎีดนตรี การศึกษาแนวทางการสอนดนตรี การวางแผนอนาคตหลังสำเร็จการศึกษา แนวทางการสอบคัดเลือกต่างๆ แนวทางการศึกษาต่อ การศึกษาธุรกิจดนตรี และแนวทางการสร้างอาชีพอื่นๆ

Studies and develop oneself by choosing the development of musical skills from experts, music theory studies, guidelines studies of music teaching, future planning after graduation, Guidelines of Qualifying examinations, study guidelines in the further, studies of musical business and other career building guidelines

5191101 ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)

History and Theory of Thai Music

เสียงในดนตรีไทย องค์ประกอบดนตรีไทย เครื่องดนตรี วงดนตรี รูปแบบและประเภทของบทเพลงไทย ศัพท์สังคีต การฟังเพลงไทย การอ่านโน้ตเพลงไทยเบื้องต้น ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของดนตรีไทยยุคสมัยต่างๆ และดุริยางค์ที่สำคัญ

Sound in Thai music, elements of Thai music, musical instruments, ensembles, styles and types of Thai music, terminologies, Thai music listening, fundamentals of reading Thai music notation, history of Thai music of various periods and important music poets of Thai music

- 5191102 ประวัติและทฤษฎีดนตรีตะวันตกสำหรับครูดนตรีไทยศึกษา 2(2-0-4)
Western Music History and Theory for Thai Music Education
 ประวัติพัฒนาการดนตรีตะวันตกในแต่ละยุคสมัย องค์ประกอบดนตรี ระบบเสียง
 โครงสร้าง การอ่านโน้ต และหลักการประสมวงดนตรีตะวันตกประเภทต่างๆ
 Western music evolution history in different periods, elements of music,
 sound system, structure, notation reading and principles of Western bands
- 5191103 การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)
Making and Maintenance of Thai Music Instruments
 กายภาพของเครื่องดนตรี ระบบการกำเนิดเสียง การเทียบเสียง การซ่อมบำรุงและสร้าง
 ส่วนประกอบต่างๆ ของเครื่องดนตรีไทยประเภท ดีด สี ตี เป่า และการฝึกปฏิบัติการปรับระดับเสียงของ
 เครื่องดนตรี
 Physical of music instruments, acoustic mechanism, maintenance and
 making of Thai musical instrument components of plucked, bowed, stamped, blown
 types and musical instruments pitch tuning practice
- 5191201 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1(0-2-1)
Thai Ensemble Skills
 ลักษณะขนบการบรรเลงเพลงประเภทต่างๆ การเปรียบเทียบรูปแบบขนบการบรรเลง
 ศัพท์สังคีต วรรณคดีที่เกี่ยวข้อง การใช้ทักษะเครื่องดนตรีเอกและทักษะการรวมวงดนตรีที่ดี และการฝึก
 ปฏิบัติการรวมวงดนตรีไทยในเพลงประเภทตับเรื่อง
 Characteristics of various types of music performance, comparison of
 performance-related traditions, terminologies, related literature, the use of major music
 instruments skills and good ensemble skills and Thai music ensemble rehearsal focuses
 on the pieces of *TAP REUANG*
- 5191202 การสอนประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย 2(1-2-3)
Teaching on History and Theory of Thai Music
 การนำความรู้ทฤษฎีดนตรีไทยและประวัติดนตรีไทยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียน
 การสอน การวางแผน การออกแบบกิจกรรม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการเลือกหรือผลิตสื่อการเรียน
 การสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลสำหรับการสอนประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
 Applying knowledge of Thai music history and theory to use in learning
 management, planning, activities designing; applying of technology in the selection and

production of learning and teaching medias; using of learning and teaching medias, measurement and evaluation for teaching on history and theory of Thai music

5191203 การสอนจังหวะในดนตรีไทย 2(1-2-3)

Teaching on Rhythm in Thai music

ระเบียบวิธีการปฏิบัติจังหวะที่สำคัญของดนตรีไทย จังหวะฉิ่ง จังหวะหน้าทับ การปฏิบัติหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทยประกอบบทเพลงประเภทต่างๆ และการนำความรู้จังหวะในดนตรีไทยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน การวางแผน การออกแบบกิจกรรม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการเลือกหรือผลิตสื่อการเรียนการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลสำหรับการสอนจังหวะในดนตรีไทย

Methodology for performing important rhythms of Thai music, cymbals rhythms, *NHA TAP* rhythms, practice on *NHA TAP* and rhythmic instruments for Thai compositions of various types of music and applying knowledge of rhythm in Thai music to use into learning management, planning, activities designing; applying of technology in the selection and production of learning and teaching medias; using of learning and teaching medias, measurement and evaluation for teaching on rhythmic in Thai music

5191204 การสอนวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)

Teaching on Analysis and Composition of Thai Music

หลักการวิเคราะห์เพลงไทย องค์ประกอบของเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย แนวทางการประพันธ์ทำนองเพลงทางบรรเลงและทางขับร้อง การประพันธ์เพลงแนวสร้างสรรค์ และการนำความรู้การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน การวางแผน การออกแบบกิจกรรม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการเลือกหรือผลิตสื่อการเรียนการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลสำหรับการสอนวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย

Principles of Thai music analysis, elements of Thai music, principles of Thai music composition, guideline of melody composing instrumental music and vocal as well as creative Thai music composition and applying knowledge of Thai music analysis and composition to use in learning management, planning, designing activities; applying of technology in the selection and production of learning and teaching medias; using of learning and teaching medias, measurement and evaluation for teaching on analysis and composition of Thai Music

5191205 การสอนรวมวงดนตรีไทย 2(1-2-3)

Teaching on Thai Ensemble Skills

การสอนรวมวงดนตรีไทยสำหรับเพลงไทยประเภทต่างๆ ระเบียบวิธีการบรรเลง ศัพท์สังคีตวรรณคดีที่เกี่ยวข้อง การแปรทำนองของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภทอย่างมีสุนทรีย์ภาพ และการนำความรู้การรวมวงดนตรีไทยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน การวางแผน การออกแบบกิจกรรม การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการเลือกหรือผลิตสื่อการเรียนการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลสำหรับการสอนรวมวงดนตรีไทย

Thai music ensemble integration for various types of Thai music, Methodology of performing, terminologies, related literature, variations of melody of music instruments that used in each type of band with aesthetics and applying knowledge of Thai music ensembles to use in learning management, planning, activities designing; applying of technology in the selection and production of learning and teaching medias; using of learning and teaching medias, measurement and evaluation for teaching on Thai music ensemble

5191301 การจัดการวงดนตรีไทยสำหรับครูดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Management of Thai Ensemble for Music Education Teacher

หลักการบริหารจัดการเบื้องต้น การจัดการบุคลากรในวงดนตรีไทย การจัดการวัสดุอุปกรณ์ในวงดนตรีไทย หลักการจัดการวงดนตรีไทยสำหรับงานพิธีและการแสดงต่างๆ หลักการปรับวงรวมวงอย่างมีสุนทรีย์ภาพ การควบคุมวงดนตรีไทยในรูปแบบต่างๆ การฝึกปฏิบัติการจัดวงและประสมวงดนตรีไทยในแต่ละประเภท

Principles of fundamental management, personnel management in Thai music ensemble, Material & equipment management in Thai music ensemble, principles of Thai music ensemble management for various ceremonies and performances, principles of ensemble adjustment, ensemble's aesthetics, handling of Thai music ensemble in various forms, practice in organizing and combination of Thai music ensemble in each category

5191302 การนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย 2(1-2-3)

Presentation of Thai Musical Works

หลักการหาผู้สนับสนุนกิจกรรม การวางระบบการทำงาน การวางแผนงาน แนวทางการบริหารจัดการความเสี่ยงในการดำเนินงาน ตัวอย่างกรณีศึกษาในการแก้ปัญหาการดำเนินการนำเสนอ

ผลงาน การนำเสนอผลงานดนตรีไทยในรูปแบบต่างๆ การออกแบบผลงานดนตรีจากการค้นคว้าข้อมูล เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของชุมชน การประเมินผล และการสรุปผลการนำเสนอผลงาน การฝึกปฏิบัติ การจัดการแสดงผลงานอย่างน้อย 1 ผลงาน

Principles of finding sponsors for activities arrangement, working system placement, working planning, risk management guidelines in operation, examples of case studies in solving problems in presentations, presentation of Thai music in various forms, design musical works from research data to promote community learning, evaluation and summary of presentations, practice in management at least 1 piece

5191111 ปฏิบัติจะเข้ 1 3(2-2-5)

JAKHAE Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของจะเข้ ปฏิบัติบทเพลงสำหรับการฝึกไล่นิ้ว ประกอบด้วย ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เป๊าะ สามชั้น และแขกต๋อยหม้อ เถา บุคลิกภาพ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ

Practicum of important basic skills on *JAKHAE*, music practice for finger training including *TAP TON PHLENG CHING SAM CHAN, HOMRONG KRATAE TAIMAI SAM CHAN, PAE SAM CHAN* and *KHAEK TOI MO THAO*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice

5191112 ปฏิบัติซอด้วง 1 3(2-2-5)

SAW DUANG Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอด้วง ปฏิบัติบทเพลงสำหรับการฝึกไล่นิ้ว ประกอบด้วย ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เป๊าะ สามชั้น และแขกต๋อยหม้อ เถา บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ

Practicum of important basic skills on *SAW DUANG*, music practice for finger training including *TAP TON PHLENG CHING SAM CHAN, HOMRONG KRATAE TAIMAI SAM CHAN, PAE SAM CHAN* and *KHAEK TOI MO THAO*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice

5191113 ปฏิบัติซออู้ 1 3(2-2-5)

SAW U Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซออู้ ปฏิบัติบทเพลงสำหรับการฝึกไล่นิ้ว ประกอบด้วย ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เป๊าะ สามชั้น และแขกต๋อยหม้อ เถา บุคลิกภาพในการ

ปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ

Practicum of important basic skills on *SAW U*, music practice for finger training including *TAP TON PHLENG CHING SAM CHAN*, *HOMRONG KRATAE TAIMAI SAM CHAN*, *PAE SAM CHAN* and *KHAEK TOI MO THAO*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice

5191114 ปฏิบัติซอสามสาย 1 3(2-2-5)

SAW SAM SAI Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอสามสาย ปฏิบัติบทเพลงสำหรับการฝึกไล่นิ้ว ประกอบด้วย ดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น แป๊ะ สามชั้น และแขกต่อยม้อ เถา บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ

Practicum of important basic skills on *SAW SAM SAI*, music practice for finger training including *TAP TON PHLENG CHING SAM CHAN*, *HOMRONG KRATAE TAIMAI SAM CHAN*, *PAE SAM CHAN* and *KHAEK TOI MO THAO*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice

5191115 ปฏิบัติระนาดเอก 1 3(2-2-5)

RANAD EK Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดเอก ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงประกอบพิธีกรรม บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ

Practicum of important basic skills on *RANAD EK*, music practice of *HOMRONG CHAO* and ritual repertoire; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice

5191116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1 3(2-2-5)

RANAD THUM Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดทุ้ม ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงประกอบพิธีกรรม บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ

Practicum of important basic skills on *RANAD THUM*, music practice of *HOMRONG CHAO* and ritual repertoire; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice

- 5191117 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1** 3(2-2-5)
KHONG WONG YAI Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงใหญ่ ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงประกอบพิธีกรรม บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ
 Practicum of important basic skills on *KHONG WONG YAI*, music practice of *HOMRONG CHAO and ritual repertoire*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice
- 5191118 **ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1** 3(2-2-5)
KHONG WONG LEK Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงเล็ก ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงประกอบพิธีกรรม บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ
 Practicum of important basic skills on *KHONG WONG LEK*, music practice of *HOMRONG CHAO and ritual repertoire*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice
- 5191119 **ปฏิบัติปี่ 1** 3(2-2-5)
PI Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของปี่ ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงประกอบพิธีกรรม บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ
 Practicum of important basic skills on *PI*, music practice of *HOMRONG CHAO and ritual repertoire*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice
- 5191120 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1** 3(2-2-5)
KHLUI PHIANG AW Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของขลุ่ยเพียงออ ปฏิบัติบทเพลงสำหรับการฝึกไล่นิ้ว ประกอบด้วย ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น แป๊ะ สามชั้น และแขกต่อยม้อ เถา บุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ
 Practicum of important basic skills on *KLUI PIANG AW*, music practice for finger training including *TAP TON PHLENG CHING SAM CHAN, HOMRONG KRATAE TAIMAI SAM CHAN, PAE SAM CHAN and KHAEK TOI MO THAO*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice

5191121 **ปฏิบัติซิม 1** 3(2-2-5)

KHIM Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซิม ปฏิบัติบทเพลงสำหรับการฝึกไล่มือ ประกอบด้วย ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงกระแตไต่ไม้ สามชั้น เป๊ยะ สามชั้น และแขกต๋อยหม้อ เถา บุคลิกภาพ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ

Practicum of important basic skills on *KHIM*, music practice for hand training including *TAP TON PHLENG CHING SAM CHAN*, *HOMRONG KRATAE TAIMAI SAM CHAN*, *PAE SAM CHAN* and *KHAEK TOI MO THAO*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice

5191122 **ปฏิบัติขับร้องไทย 1** 3(2-2-5)

Thai Voice Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของการขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงสำหรับฝึกพื้นฐาน การขับร้อง ประกอบด้วย ตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เป๊ยะ สามชั้น และแขกต๋อยหม้อ เถา บุคลิกภาพ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบันทึกโน้ต และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ

Practicum of important basic skills on Thai voice, music practice for basic singing training including *TAP TON PHLENG CHING SAM CHAN*, *PAE SAM CHAN* and *KHAEK TOI MO THAO*; personality in musical instruments performing, Thai music notation and application in practice

5191123 **ปฏิบัติจะเข้ 2** 3(2-2-5)

JAKHAE Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191111 ปฏิบัติจะเข้ 1

ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงตับ ประกอบด้วย โหมโรงไอยเรศ สามชั้น กล่อมนารี เถา การะเวกเล็ก เถา และต๋อบนางนาค การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191111 *JAKHAE* Practicum 1

JAKHAE practice on music of the type of *HOMRONG*, *THAO* and *TAP* including *HOMRONG AIYARET SAM CHAN*, *KLOM NARI THAO*, *KA RA WEK LEK THAO* and *TAP NANG NAK*; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

- 5191124 **ปฏิบัติซอด้วง 2** 3(2-2-5)
SAW DUANG Instruments Practicum 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191112 ปฏิบัติซอด้วง 1
ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงตับ ประกอบด้วย โหมโรงไอยเรศ สามชั้น กล่อมนารี เถา การะเวกเล็ก เถา และต๋บนางนาค การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน
Pre-requisite: 5191112 SAW DUANG Practicum 1
SAW DUANG practice on music of the type of *HOMRONG*, *THAO* and *TAP* including *HOMRONG AIYARET SAM CHAN*, *KLOM NARI THAO*, *KA RA WEK LEK THAO* and *TAP NANG NAK*; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public
- 5191125 **ปฏิบัติซออู้ 2** 3(2-2-5)
SAW U Instruments Practicum 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191113 ปฏิบัติซออู้ 1
ปฏิบัติซออู้ ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงตับ ประกอบด้วย โหมโรงไอยเรศ สามชั้น กล่อมนารี เถา การะเวกเล็ก เถา และต๋บนางนาค การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน
Pre-requisite: 5191113 SAW U Practicum 1
SAW U practice on music of the type of *HOMRONG*, *THAO* and *TAP* including *HOMRONG AIYARET SAM CHAN*, *KLOM NARI THAO*, *KA RA WEK LEK THAO* and *TAP NANG NAK*; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public
- 5191126 **ปฏิบัติซอสามสาย 2** 3(2-2-5)
SAW SAM SAI Instruments Practicum 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191114 ปฏิบัติซอสามสาย 1
ปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงตับ ประกอบด้วย โหมโรงไอยเรศ สามชั้น กล่อมนารี เถา การะเวกเล็ก เถา และต๋บนางนาค การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน
Pre-requisite: 5191114 SAW SAM SAI Practicum 1
SAW SAM SAI practice on music of the type of *HOMRONG*, *THAO* and *TAP* including *HOMRONG AIYARET SAM CHAN*, *KLOM NARI THAO*, *KA RA WEK LEK THAO* and

TAP NANG NAK; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

5191127 ปฏิบัติระนาดเอก 2 3(2-2-5)

RANAD EK Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191115 ปฏิบัติระนาดเอก 1

ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็น การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191115 RANAD EK Practicum 1

RANAD EK practice on HOMRONG YEN; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

5191128 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 3(2-2-5)

RANAD THUM Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1

ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็น การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191116 RANAD THUM Practicum 1

RANAD THUM practice on HOMRONG YEN; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

5191129 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 3(2-2-5)

KHONG WONG YAI Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191117 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1

ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็น การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191117 KHONG WONG YAI Practicum 1

KHONG WONG YAI practice on HOMRONG YEN; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

5191130 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2 3(2-2-5)

KHONG WONG LEK Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191118 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1

ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็น การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี

ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191118 *KHONG WONG LEK* Practicum 1

KHONG WONG LEK practice on *HOMRONG YEN*; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

5191131 **ปฏิบัติปี 2** **3(2-2-5)**

PI Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191119 ปฏิบัติปี 1

ปฏิบัติปี ในบทเพลงชุดโหมโรงเย็น การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191119 *PI* Practicum 1

PI practice on *HOMRONG YEN*; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

5191132 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2** **3(2-2-5)**

KHLUI PHIANG AW Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191120 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1

ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงตับ ประกอบด้วย โหมโรงไอยเรศ สามชั้น กล่อมนารี เถา การระเวกเล็ก เถา และตบนางนาค การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191120 *KHLUI PHIANG AW* Practicum 1

KHLUI PHIANG AW practice on music of the type of *HOMRONG, THAO* and *TAP* including *HOMRONG AIYARET SAM CHAN, KLOM NARI THAO, KA RA WEK LEK THAO* and *TAP NANG NAK*; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

5191133 **ปฏิบัติซิม 2** **3(2-2-5)**

KHIM Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191121 ปฏิบัติซิม 1

ปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงตับ ประกอบด้วย โหมโรงไอยเรศ สามชั้น กล่อมนารี เถา การระเวกเล็ก เถา และตบนางนาค การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191121 *KHIM* Practicum 1

KHIM practice on music of the type of *HOMRONG*, *THAO* and *TAP* including *HOMRONG AIYARET SAM CHAN*, *KLOM NARI THAO*, *KA RA WEK LEK THAO* and *TAP NANG NAK*; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

5191134 ปฏิบัติขับร้องไทย 2 3(2-2-5)

Thai Voice Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และเพลงตับ ประกอบด้วย กลุ่มนารี เถา การระเวกเล็ก เถา และต้นนางนาค การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง การประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติ และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191122 Thai Voice Practicum 1

Thai voice practice on music of the type of *THAO* and *TAP* including *KLOM NARI THAO*, *KA RA WEK LEK THAO* and *TAP NANG NAK*; music notation, history of music, literature, related music theory, applying in practice and music performance to the public

5191211 ปฏิบัติจะเข้ 3 3(2-2-5)

JAKHAE Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191123 ปฏิบัติจะเข้ 2

ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงฉิ่ง เพลงสามชั้น และเพลงเถา ประกอบด้วย ฉิ่งมุล่ง แสนสุตสวาท สามชั้น สุดสงวน เถา แขกมอญบางขุนพรหม เถา ราตรีประดับดาว เถา สารถี เถา และแขกมอญ เถา การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191123 *JAKHAE* Practicum 2

JAKHAE practice on music of the type of *CHING*, *SAM CHAN* and *THAO* including *CHING MULONG PHLENG SAEN SUTSAWAT SAM CHAN*, *SUTSA NGUAN THAO*, *KHAEK MON BANG KHUNPHROM THAO*, *RATRIPRADAPDAO THAO*, *SARATHI THAO* and *KHAEK MON THAO*; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191212 **ปฏิบัติซอด้วง 3** 3(2-2-5)

SAW DUANG Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191124 ปฏิบัติซอด้วง 2

ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงฉิ่ง เพลงสามชั้น และเพลงเถา ประกอบด้วย ฉิ่งมุล่ง แสนสุตสวาท สามชั้น สุดสงวน เถา แขกมอญบางขุนพรหม เถา ราตรีประดับดาว เถา สารถี เถา และแขกมอญ เถา การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191124 SAW DUANG Practicum 2

SAW DUANG practice on music of the type of CHING, SAM CHAN and THAO including CHING MULONG PHLENG SAEN SUTSAWAT SAM CHAN, SUTSA NGUAN THAO, KHAEK MON BANG KHUNPHROM THAO, RATRIPRADAPDAO THAO, SARATHI THAO and KHAEK MON THAO; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191213 **ปฏิบัติซออู้ 3** 3(2-2-5)

SAW U Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191125 ปฏิบัติซออู้ 2

ปฏิบัติซออู้ ในบทเพลงประเภทเพลงฉิ่ง เพลงสามชั้น และเพลงเถา ประกอบด้วย ฉิ่งมุล่ง แสนสุตสวาท สามชั้น สุดสงวน เถา แขกมอญบางขุนพรหม เถา ราตรีประดับดาว เถา สารถี เถา และแขกมอญ เถา การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191125 SAW U Practicum 2

SAW U practice on music of the type of CHING, SAM CHAN and THAO including CHING MULONG PHLENG SAEN SUTSAWAT SAM CHAN, SUTSA NGUAN THAO, KHAEK MON BANG KHUNPHROM THAO, RATRIPRADAPDAO THAO, SARATHI THAO and KHAEK MON THAO; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191214 **ปฏิบัติซอสามสาย 3** **3(2-2-5)**

SAW SAM SAI Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191126 ปฏิบัติซอสามสาย 2

ปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงฉิ่ง เพลงสามชั้น และเพลงเถา ประกอบด้วย ฉิ่งมุล่ง แสนสุตสวาท สามชั้น สุดสงวน เถา แขกมอญบางขุนพรหม เถา ราตรีประดับดาว เถา สารถี เถา และแขกมอญ เถา การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191126 SAW SAM SAI Practicum 2

SAW SAM SAI practice on music of the type of CHING, SAM CHAN and THAO including CHING MULONG PHLENG SAEN SUTSAWAT SAM CHAN, SUTSA NGUAN THAO, KHAEK MON BANG KHUNPHROM THAO, RATRIPRADAPDAO THAO, SARATHI THAO and KHAEK MON THAO; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191215 **ปฏิบัติระนาดเอก 3** **3(2-2-5)**

RANAD EK Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191127 ปฏิบัติระนาดเอก 2

ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง และเพลงเถา ประกอบด้วย เพลงเรื่อง สร้อยสน เพลงเรื่องพระรามเดินดง แขกมอญ เถา และสารถี เถา การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน ทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191127 RANAD EK Practicum 2

RANAD EK practice on music of the type of RUEANG and THAO including PHLENG RUEANG SOISON, PHLENG RUEANG PHRA RAM DOEN DONG, KHAEK MON THAO and SARATHI THAO; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191216 **ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3** 3(2-2-5)

RANAD THUM Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191128 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2

ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง และเพลงเถา ประกอบด้วย เพลงเรื่อง สร้อยสน เพลงเรื่องพระรามเดินดง แขกมอญ เถา และสารถี เถา การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน ทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191128 RANAD THUM Practicum 2

RANAD THUM practice on music of the type of RUEANG and THAO including PHLENG RUEANG SOISON, PHLENG RUEANG PHRA RAM DOEN DONG, KHAEK MON THAO and SARATHI THAO; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191217 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3** 3(2-2-5)

KHONG WONG YAI Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191129 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2

ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง และเพลงเถา ประกอบด้วย เพลงเรื่อง สร้อยสน เพลงเรื่องพระรามเดินดง แขกมอญ เถา และสารถี เถา การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน ทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191129 KHONG WONG YAI Practicum 2

KHONG WONG YAI practice on music of the type of RUEANG and THAO including PHLENG RUEANG SOISON, PHLENG RUEANG PHRA RAM DOEN DONG, KHAEK MON THAO and SARATHI THAO; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191218 **ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3** 3(2-2-5)

KHONG WONG LEK Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191130 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2

ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง และเพลงเถา ประกอบด้วย เพลงเรื่อง

สร้อยสน เพลงเรื่องพระรามเดินดง แขกมอญ เถา และสารถี เถา การบันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง
วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอน
ทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191130 *KHONG WONG LEK* Practicum 2

KHONG WONG LEK practice on music of the type of *RUEANG* and *THAO* including *PHLENG RUEANG SOISON*, *PHLENG RUEANG PHRA RAM DOEN DONG*, *KHAEK MON THAO* and *SARATHI THAO*; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191219 ปฏิบัติปี 3 3(2-2-5)

***PI* Practicum 3**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191131 ปฏิบัติปี 2

ปฏิบัติปี ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง และเพลงเถา ประกอบด้วย เพลงเรื่องสร้อยสน
เพลงเรื่องพระรามเดินดง แขกมอญ เถา และสารถี เถา การบันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎี
ดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และ
ปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191131 *PI* Practicum 2

PI practice on music of the type of *RUEANG* and *THAO* including *PHLENG RUEANG SOISON*, *PHLENG RUEANG PHRA RAM DOEN DONG*, *KHAEK MON THAO* and *SARATHI THAO*; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191220 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3 3(2-2-5)

***KHLUI PHIANG AW* Practicum 3**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191132 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2

ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงฉิ่ง เพลงสามชั้น และเพลงเถา
ประกอบด้วย ฉิ่งมุล่ง แสนสดสวาท สามชั้น สุดสงวน เถา แขกมอญบางขุนพรหม เถา ราตรีประดับดาว
เถา สารถี เถา และแขกมอญ เถา การบันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง
ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อ
สาธารณชน

Pre-requisite: 5191132 *KHLUI PHIANG AW* Practicum 2

KHLUI PHIANG AW practice on music of the type of *CHING*, *SAM CHAN* and *THAO* including *CHING MULONG PHLENG SAEN SUTSAWAT SAM CHAN*, *SUTSA NGUAN THAO*, *KHAEK MON BANG KHUNPHROM THAO*, *RATRIPRADAPDAO THAO*, *SARATHI THAO* and *KHAEK MON THAO*; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191221 ปฏิบัติซิม 3 3(2-2-5)

***KHIM* Practicum 3**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191133 ปฏิบัติซิม 2

ปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทเพลงฉิ่ง เพลงสามชั้น และเพลงเถา ประกอบด้วย ฉิ่งมู่ง แสนสุดสวาท สามชั้น สุดสงวน เถา แขกมอญบางขุนพรหม เถา ราตรีประดับดาว เถา สารถี เถา และ แขกมอญ เถา การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191133 *KHIM* Practicum 2

KHIM practice on music of the type of *CHING*, *SAM CHAN* and *THAO* including *CHING MULONG PHLENG SAEN SUTSAWAT SAM CHAN*, *SUTSA NGUAN THAO*, *KHAEK MON BANG KHUNPHROM THAO*, *RATRIPRADAPDAO THAO*, *SARATHI THAO* and *KHAEK MON THAO*; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3 3(2-2-5)

Thai Voice Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191134 ปฏิบัติขับร้องไทย 2

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงสามชั้น และเพลงเถา ประกอบด้วย แสนสุดสวาท สามชั้น สุดสงวน เถา แขกมอญบางขุนพรหม เถา ราตรีประดับดาว เถา สารถี เถา และ แขกมอญ เถา การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191134 Thai Voice Practicum 2

Thai voice practice on music of the type of *SAM CHAN* and *THAO* including

SAEN SUTSAWAT SAM CHAN, SUTSA NGUAN THAO, KHAEK MON BANG KHUNPHROM THAO, RATRIPRADAPDAO THAO, SARATHI THAO and KHAEK MON THAO; music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191223 **ปฏิบัติจะเข้ 4** 3(2-2-5)

JAKHAE Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191211 ปฏิบัติจะเข้ 3

ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุษลิน สามชั้น และสี่ท สามชั้น ขนบ และแนวทาง การบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191211 JAKHAE Practicum 3

JAKHAE practice on music of the type of NATHAP SONG MAI (THAYOI) and SEPHA including KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN, PHAMA HA THON, BULAN SAM CHAN and SI BOT SAM CHAN; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191224 **ปฏิบัติซอด้วง 4** 3(2-2-5)

SAW DUANG Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191212 ปฏิบัติซอด้วง 3

ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุษลิน สามชั้น และสี่ท สามชั้น ขนบ และแนวทาง การบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191212 SAW DUANG Practicum 3

SAW DUANG practice on music of the type of NATHAP SONG MAI (THAYOI) and SEPHA including KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN, PHAMA HA

THON, BULAN SAM CHAN and SI BOT SAM CHAN; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191225 ปฏิบัติซออุ 4 3(2-2-5)

SAW U Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191213 ปฏิบัติซออุ 3

ปฏิบัติซออุ ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลัน สามชั้น และสี่บท สามชั้น ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191213 SAW U Practicum 3

SAW U practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI)* and *SEPHA* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN, PHAMA HA THON, BULAN SAM CHAN and SI BOT SAM CHAN*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191226 ปฏิบัติซอสามสาย 4 3(2-2-5)

SAW SAM SAI Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191214 ปฏิบัติซอสามสาย 3

ปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลัน สามชั้น และสี่บท สามชั้น ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191214 SAW SAM SAI Practicum 3

SAW SAM SAI practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI)* and *SEPHA* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN, PHAMA HA*

THON, BULAN SAM CHAN and SI BOT SAM CHAN; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191227 ปฏิบัติระนาดเอก 4 3(2-2-5)

RANAD EK Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191215 ปฏิบัติระนาดเอก 3

ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลัน สามชั้น และสี่บท สามชั้น ขนบและแนวทาง การบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191215 *RANAD EK* Practicum 3

RANAD EK practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI)* and *SEPHA* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN, PHAMA HA THON, BULAN SAM CHAN and SI BOT SAM CHAN*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191228 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4 3(2-2-5)

RANAD THUM Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3

ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลัน สามชั้น และสี่บท สามชั้น ขนบและแนวทาง การบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191216 *RANAD THUM* Practicum 3

RANAD THUM practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI)* and *SEPHA* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN,*

PHAMA HA THON, BULAN SAM CHAN and SI BOT SAM CHAN; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191229 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 4 3(2-2-5)

KHONG WONG YAI Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191217 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 3

ปฏิบัติห้องวงใหญ่ ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลั่น สามชั้น และสี่ท สามชั้น ขนบ และแนวทาง การบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191217 *KHONG WONG YAI Practicum 3*

KHONG WONG YAI practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI)* and *SEPHA* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN, PHAMA HA THON, BULAN SAM CHAN and SI BOT SAM CHAN*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191230 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4 3(2-2-5)

KHONG WONG LEK Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191218 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3

ปฏิบัติห้องวงเล็ก ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลั่น สามชั้น และสี่ท สามชั้น ขนบ และแนวทาง การบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191218 *KHONG WONG LEK Practicum 3*

KHONG WONG LEK practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI)* and *SEPHA* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN,*

PHAMA HA THON, BULAN SAM CHAN and SI BOT SAM CHAN; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191231 ปฏิบัติปี 4 3(2-2-5)

PI Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191219 ปฏิบัติปี 3

ปฏิบัติปี ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) เพลงเสภา และเพลงตับ ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลัน สามชั้น สี่บท สามชั้น การฝึกทักษะที่จำเป็นอื่นๆ ประกอบด้วย การเป่าปี่ว่าดอกลอยฉาย การเป่าปี่ชวา ปี่มอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191219 *PI* Practicum 3

PI practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI), SEPHA* and *TAP* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN, PHAMA HA THON, BULAN SAM CHAN, SI BOT SAM CHAN, Practicing other necessary skills including rendition of WAA DOG in pieces of CHUI CHAI, practice of PI CHAWA, PI MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191232 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4 3(2-2-5)

KHLUI PHIANG AW Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191220 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3

ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แกลลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลัน สามชั้น และสี่บท สามชั้น ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191220 *KHLUI PHIANG AW* Practicum 3

KHLUI PHIANG AW practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI)* and *SEPHA* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN, PHAMA HA THON, BULAN SAM CHAN* and *SI BOT SAM CHAN*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191233 ปฏิบัติซิม 4 3(2-2-5)

***KHIM* Practicum 4**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191221 ปฏิบัติซิม 3

ปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แขกลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลั่น สามชั้น และสี่บท สามชั้น ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191221 *KHIM* Practicum 3

KHIM practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI)* and *SEPHA* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN, THAYOI KHAMEN SAM CHAN, PHAMA HA THON, BULAN SAM CHAN* and *SI BOT SAM CHAN*; pieces used in *KHUB MAI* ensemble, performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191234 ปฏิบัติขับร้องไทย 4 3(2-2-5)

Thai Voice Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทประเภทเพลงหน้าทับสองไม้(ทยอย) และเพลงเสภา ประกอบด้วย แขกลพบุรี สามชั้น ทยอยเขมร สามชั้น พม่าห้าท่อน บุหลั่น สามชั้น และสี่บท สามชั้น ขนบและแนวทาง การบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5102222 Thai Voice Practicum 3

Thai voice practice on music of the type of *NATHAP SONG MAI (THAYOI)* and *SEPHA* including *KHAEK LOPBURI SAM CHAN*, *THAYOI KHAMEN SAM CHAN*, *PHAMA HA THON*, *BULAN SAM CHAN* and *SI BOT SAM CHAN*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching and performance to the public

5191311 ปฏิบัติจะเข้ 5 3(2-2-5)

JAKHAE Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191223 ปฏิบัติจะเข้ 4

ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่องเครื่องสายปี่ชวา และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาโศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191223 JAKHAE Practicum 4

JAKHAE practice on music of the type of *PHLENG RUEANG KHRUEANGSAI PI CHAWA* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191312 ปฏิบัติซอด้วง 5 3(2-2-5)

SAW DUANG Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191224 ปฏิบัติซอด้วง 4

ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่องเครื่องสายปี่ชวา และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาโศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191224 *SAW DUANG* Practicum 4

SAW DUANG practice on music of the type of *PHLENG RUEANG KHRUEANGSAI PI CHAWA* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191313 ปฏิบัติซอฮู้ 5 3(2-2-5)

***SAW U* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191225 ปฏิบัติซอฮู้ 4

ปฏิบัติซอฮู้ ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่องเครื่องสายปี่ชวา และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาโศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191225 *SAW U* Practicum 4

SAW U practice on music of the type of *PHLENG RUEANG KHRUEANGSAI PI CHAWA* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191314 ปฏิบัติซอสามสาย 5 3(2-2-5)

***SAW SAM SAI* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191226 ปฏิบัติซอสามสาย 4

ปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่องเครื่องสายปี่ชวา และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาโศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191226 SAW SAM SAI Practicum 4

SAW SAM SAI practice on music of the type of *PHLENG RUEANG KHRUEANGSAI PI CHAWA* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191315 ปฏิบัติระนาดเอก 5 3(2-2-5)

RANAD EK Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191227 ปฏิบัติระนาดเอก 4

ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาไศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลงวรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191227 RANAD EK Practicum 4

RANAD EK practice on music of *HOMRONG KLANGWAN* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5 3(2-2-5)

RANAD THUM Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191228 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4

ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาไศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลงวรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191228 *RANAD THUM* Practicum 4

RANAD THUM practice on music of *HOMRONG KLANGWAN* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191317 ปฏิบัติซ็องวงใหญ่ 5 3(2-2-5)

***KHONG WONG YAI* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191229 ปฏิบัติซ็องวงใหญ่ 4

ปฏิบัติซ็องวงใหญ่ ในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาไศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191229 *KHONG WONG YAI* Practicum 4

KHONG WONG YAI practice on music of *HOMRONG KLANGWAN* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191318 ปฏิบัติซ็องวงเล็ก 5 3(2-2-5)

***KHONG WONG LEK* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191230 ปฏิบัติซ็องวงเล็ก 4

ปฏิบัติซ็องวงเล็ก ในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาไศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัตินิทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191230 *KHONG WONG LEK* Practicum 4

KHONG WONG LEK practice on music of *HOMRONG KLANGWAN* and *DIAO*

including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191319 ปฏิบัติปี 5 3(2-2-5)

PI Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191231 ปฏิบัติปี 4

ปฏิบัติปี ในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาโศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191231 *PI Practicum 4*

PI practice on music of *HOMRONG KLANGWAN* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191320 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5 3(2-2-5)

KHLUI PHIANG AW Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191232 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4

ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่องเครื่องสายปี่ชวา และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาโศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191232 *KHLUI PHIANG AW Practicum 4*

KHLUI PHIANG AW practice on music of the type of *PHLENG RUEANG KHRUEANGSAI PI CHAWA* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching

activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191321 ปฏิบัติซิม 5 3(2-2-5)

KHIM Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191233 ปฏิบัติซิม 4

ปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทเพลงเครื่องสายปี่ชวา และเพลงเดี่ยว ประกอบด้วย นกขมิ้น พญาโศก และแขกมอญ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191233 KHIM Practicum 4

KHIM practice on music of the type of *PHLENG RUEANG KHRUEANGSAI PI CHAWA* and *DIAO* including *NOKKHAMIN*, *PHAYA SOK* and *KHAEK MON*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

5191322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5 3(2-2-5)

Thai Voice Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: 5191234 ปฏิบัติขับร้องไทย 4

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงพญาโศก ทะแย เซ็ดนอก ลาวแพน และจีนขิมใหญ่ ขนบและแนวทางการบรรเลงร่วมกับวงดนตรี การบันทึกโน้ต ประวัติบทเพลง วรรณคดี ทฤษฎีดนตรีที่เกี่ยวข้อง ลำดับขั้นตอนการสอน การออกแบบกิจกรรมการสอนทักษะดนตรี การประยุกต์ใช้การปฏิบัติดนตรีกับการสอนทักษะดนตรีหรือกิจกรรมดนตรี และปฏิบัติดนตรีต่อสาธารณชน

Pre-requisite: 5191234 Thai Voice Practicum 4

Thai voice practice on music in *PHLENG PHAYA SOK*, *THA YAE*, *CHOET NOK*, *LAO PHAEN* and *CHIN KHIM YAI*; performance-related traditions with ensemble, music notation, history of music, literature, related music theory, sequence of learning, design musical skills teaching activities, applying in music practice with music skills teaching or music activities and performance to the public

- 5191141 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่** 2(0-4-2)
KHONG WONG YAI Practicum
 ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การจับไม้ ทำทางการบรรเลง การแบ่งมือ โครงสร้างของทำนองหลัก และกลวิธีการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ในเพลงเกร็ด เพลงพื้นฐาน เพลงบังคับทาง เพลงดำเนินทำนอง
KHONG WONG YAI practice focuses on mallet handling, playing posture, hand distribution, principle melody structure and *KHONG WONG YAI* practice tactics in music of *KRED*, *PHUNTHAN*, *BANGKUP TANG* and *DUMNOEN TAMNONG*
- 5191142 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย** 1(0-2-1)
Rudimentary Thai Bowed Instruments Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี ด้านทำนองบรรเลง การเทียบเสียง การไกว คันชัก การวางนิ้ว การพรมนิ้ว การดูแลรักษาและจัดเก็บ ระบบ ระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การเตรียมความพร้อมและฝึกหัดเป็นครูในการสอนเครื่องสีไทย และการฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ขั้นที่ 1
 Practice of Thai bowed instruments, sitting posture, pitch tuning, bowing strokes, fingering position, finger sprinkling, instrument maintenance and storage, system, rule, etiquette in Thai music performing, preparation and training as a teacher in teaching Thai bowed instruments and practice of music in accordance with Thai music standards Step 1
- 5191143 **ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย** 1(0-2-1)
Rudimentary KHIM Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทขิม ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การไล่เสียง การรัวไม้ การสับด การดูแลรักษาและจัดเก็บ ระบบ ระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การเตรียมความพร้อมและฝึกหัดเป็นครูในการสอนขิมไทย และการฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ขั้นที่ 1
 Practice of *KHIM*, sitting posture, mallet handling, scales, tremolo, *SABUD*, instrument maintenance and storage, system, rule, etiquette in Thai music performing, preparation and training as a teacher in teaching *KHIM* and practice of music in accordance with Thai music standards Step 1
- 5191144 **ปฏิบัติพื้นฐานคีย์บอร์ด** 1(0-2-1)
Rudimentary Keyboard Practicum
 ทำนอง การวางมือ การวางนิ้ว การอ่านโน้ต ความสัมพันธ์ระหว่างมือซ้ายและมือขวา และ

การปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น

Sitting position, Hand laying, fingering, score reading, relationship of left hand and right hand and fundamental keyboard practice

5191145 ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องตะวันตก 1(0-2-1)

Rudimentary Singing Practicum

การออกเสียง การอ่านโน้ตโดยการร้องโน้ต การขับร้อง การขับร้องประสานเสียง และการปฏิบัติขับร้องเบื้องต้น

Pronunciation, score reading by singing, singing, chorus and fundamental singing practice

5191241 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 1(0-2-1)

Rudimentary Thai Plucked Instruments Practicum

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด ด้านทำนองบรรเลง การเทียบเสียง การพันไม้ดีด การวางนิ้ว การไล่เสียง การรัวไม้ดีด การสะบัด การดูแลรักษาและจัดเก็บ ระบบ ระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การเตรียมความพร้อมและฝึกหัดเป็นครูในการสอนเครื่องดีดไทย และการฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 1

Practice of Thai plucked instruments, sitting posture, Pitch tuning, tying of plectrum, fingering, scales, tremolo, *SABUD*, instrument maintenance and storage, system, rule, etiquette in performing, preparation and training as a teacher in teaching Thai plucked instruments and practice of music in accordance with Thai music standards Step 1

5191242 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 1(0-2-1)

Rudimentary Thai Percussion Instruments Practicum

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและจัดเก็บ ระบบ ระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การเตรียมความพร้อมและฝึกหัดเป็นครูในการสอนเครื่องตีไทย และการฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 1

Practice of Thai percussion instruments, sitting posture, mallet handling, instrument maintenance and storage, system, rule, etiquette in performing, preparation and training as a teacher in teaching Thai percussion instruments and practice of music in accordance with Thai music standards Step 1

5191243 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย** 1(0-2-1)

Rudimentary Thai Wind Instruments Practicum

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและจัดเก็บ ระบบ ระเบียบ มารยาทในการบรรเลง การเตรียมความพร้อมและฝึกหัดเป็นครูในการสอนเครื่องเป่าไทย และการฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 1

Practice of Thai wind instruments, sitting posture, instrument handling, instrument maintenance and storage, system, rule, etiquette in performing, preparation and training as a teacher in teaching Thai wind instruments and practice of music in accordance with Thai music standards Step 1

5191244 **ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องไทย** 1(0-2-1)

Rudimentary Thai Classical Singing Practicum

ประวัติความเป็นมา หลักการขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติทำนอง การออกเสียง การเอื้อน การหายใจ วิธีการรักษาเสียง ปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ การขับเสภา การพากย์ การขับร้องเพลงไทย ระบบ ระเบียบ มารยาทในการขับร้องเพลงไทย การเตรียมความพร้อมและฝึกหัดเป็นครูในการสอนขับร้องเพลงไทย และการฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ 1

History and principles of Thai music singing, practice on sitting posture, pronunciation, melismatic, breathing, voice maintenance, practice on *TAMNONG SANOH*, *SEPA*, dub, and Thai music singing, system, rule, etiquette in Thai music singing, preparation and training as a teacher in teaching Thai music singing and practice of music in accordance with Thai music standards Step 1

5191245 **การบรรจุเพลงเพื่อการแสดง** 2(1-2-3)

Music Assignment for Theatrical Performance

หลักการประพันธ์ เรียบเรียงบทละคร และคัดเลือกบทเพลงเพื่อบรรจุให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ

Principles of composition, script arrangement, assigning musical pieces to suit different types of theatrical performance

5191246 **อังกะลุง** 2(1-2-3)

ANGKLUNG

ความเป็นมาของอังกะลุง ปฏิบัติอังกะลุง รูปแบบการจับ ทำทางการบรรเลง การนำเพลงมาใช้ในการบรรเลงรวมวงอังกะลุง

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ
อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษ

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์ เอกดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ป.บัณฑิต(วิชาซีพครู) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
2.	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103) (ดุริยางคศิลป์ ไทย(810302))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554
3.	นายวงศ์วัฒน์ วสันตสุรีย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2553
4.	นายตั้งปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
5.	นางสุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร, 2546
6.	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์ 3-1303-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2550 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2544
7.	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539
8.	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539
9.	นายธิตี ทศนกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538
10.	นายเชาวน์มนัส ประภักดี 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
11.	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและ การพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
12.	นายพิชชาณัฐ ตู้อินดา 1-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ดศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ข

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์ เอกดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ป.บัณฑิต(วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
2.	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103) (ดุริยางคศิลป์ ไทย(810302))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
3.	นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553
4.	นายตั้งปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
5.	นางสุวิวรรณ ลิมปชัย 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร, 2546
6.	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์ 3-1303-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2544
7.	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539
8.	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
9.	นายธิตี ทักษณกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538
10.	นายเชาวน์มนัส ประภักดิ์ 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546
11.	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรม และการพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
12.	นายพิชชาณัฐ ตูจันดา 1-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ดศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
13.	นายโดม สว่างอารมณ์ 3-1016-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ (8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2558 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2539 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2524

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ค

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางพัฒน์ พร้อมสมบัติ	อาจารย์	ศศ.ด.(กิตติมศักดิ์) (ดนตรีไทย) ค.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2524

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. 4 ปี) คณะครุศาสตร์ มีการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพ โดยกำหนดเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน เป็นรูปแบบของการศึกษาสังเกตการณ์มีส่วนร่วมในสถานศึกษา และเป็นรูปแบบของการทดลองสอนในชั้นเรียน

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นการปฏิบัติการสอนเต็มรูปแบบในสาขาวิชาเฉพาะ จำนวน 2 ภาคเรียน โดยจัดนักศึกษาไปฝึกการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ควบคู่กับการนิเทศ การบูรณาการความรู้ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้สื่อนวัตกรรม เทคนิค และยุทธวิธีการเรียนรู้ในวิชาเฉพาะหรือวิชาเอกได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน การวัดและประเมินผล การเรียนรู้ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การสรุปผลเป็นกรณีพิเศษ และการปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากการสอน การสัมมนาทางการศึกษา เป็นต้น

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. 4 ปี) คณะครุศาสตร์ ได้กำหนดกิจกรรมการปฏิบัติโดยเน้นงานที่นักศึกษาครูต้องปฏิบัติจริง และเสริมสร้างสมรรถภาพของนักศึกษาที่พึงประสงค์เพื่อให้นักศึกษาครูพร้อมที่จะเรียนรู้ในการเป็นจุดเริ่มต้นการปฏิบัติงานในวิชาชีพครู และเป็นครูที่ดี โดยมีความคาดหวังในผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังนี้

1) มีบุคลิกลักษณะความเป็นครู มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

2) มีความรอบรู้ในทักษะ ทฤษฎีต่างๆ ในศาสตร์การศึกษาวิชาชีพครู และการปฏิบัติงานจากสถานศึกษา ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะศตวรรษที่ 21 ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูได้

3) สามารถคิดค้นข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ ประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานสอน คิดวิเคราะห์การจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ และแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีมนุษยสัมพันธ์ มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูล มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ ปรับตัวได้ดี สามารถทำงานร่วมกับบุคลากร ครู นักศึกษาร่วมฝึกประสบการณ์ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน และมีความเป็นผู้นำ ผู้ตามที่ดี รับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

5) คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อสร้างบทเรียนและนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบทเรียน สามารถบูรณาการ การสอน และใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมได้

6) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีความหลากหลาย เหมาะสมกับผู้เรียนที่มีลักษณะต่างกัน และสามารถบูรณาการศาสตร์การสอนที่สามารถปฏิบัติได้จริงในชั้นเรียนได้

7) มีความสามารถในการวางแผน ออกแบบ ปฏิบัติการสอน และการจัดสภาพแวดล้อม บรรยากาศ เพื่อการเรียนรู้

4.2 ช่วงเวลา

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1 | ชั้นปีที่ 2 ของภาคการศึกษาที่ 1 |
| 2. การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2 | ชั้นปีที่ 3 ของภาคการศึกษาที่ 1 |
| 3. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 | ชั้นปีที่ 4 ของภาคการศึกษาที่ 1 |
| 4. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 | ชั้นปีที่ 4 ของภาคการศึกษาที่ 2 |

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ปีที่ / ภาคการศึกษาที่	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	จำนวนชั่วโมงและตารางสอน
2 / 1	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1	1 หน่วยกิต 120 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน)
3 / 1	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2	1 หน่วยกิต 120 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน และคาบสอนวิชาเอก อย่างน้อย 8 คาบ ต่อสัปดาห์)
4 / 1	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 หน่วยกิต 720 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน และคาบสอนวิชาเอก อย่างน้อย 8 คาบ ต่อสัปดาห์)
4 / 2	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 หน่วยกิต 720 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน และคาบสอนวิชาเอก อย่างน้อย 8 คาบ ต่อสัปดาห์)

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

ในการทำโครงการหรืองานวิจัยในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 เป็นการจัดทำ ครุนิพนธ์ ในรูปแบบโครงการหรืองานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ การสอน ประสบการณ์ ในสถานศึกษา หรือการประยุกต์ใช้ความรู้ที่ได้ศึกษามา โดยมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลา ที่หลักสูตรกำหนด ภายใต้การควบคุมดูแล การแนะนำ การให้คำปรึกษาจากอาจารย์ฝ่ายฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ อาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยง

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจใน กระบวนการวิจัย สามารถปฏิบัติการวิจัยเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษาได้

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

มีการให้ความรู้การทำวิจัยในรายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ มีการติดต่อ สถานศึกษาเพื่อให้นักศึกษาได้ปฏิบัติการสอน เก็บรวบรวมข้อมูล ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา การจัดการเรียนการสอน พฤติกรรมของนักเรียนในรายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2 และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 มีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษา ในเรื่องการทำวิจัยในชั้นเรียน อีกทั้งมีคู่มือ ตัวอย่างโครงการและงานวิจัยให้ศึกษา

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการหรือวิจัย การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา โรงเรียนที่ปฏิบัติการสอน และประเมินผลจากโครงการ หรืองานวิจัยในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา ที่ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพคณะครุศาสตร์ และสาขาวิชากำหนด

5.2 รายวิชา 5190302 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 และ 5190303 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2

ในการทำงานวิจัยในรายวิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 และการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2 เป็นการทำงาน วิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถ ทักษะการจัด การเรียนรู้ และทักษะทางดนตรี เพื่อนำไปสู่การวิจัย และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลา ที่กำหนด

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้ และแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถ ในการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถ ทักษะการจัดการเรียนรู้ และทักษะทางดนตรี โดยใช้วิธีการศึกษา ค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่างๆ เช่น สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ฐานข้อมูลทางการศึกษา ทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ความสามารถ ทักษะการจัดการเรียนรู้ และทักษะทาง ดนตรี รวมทั้งสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย สามารถทำวิจัยทาง ดนตรีศึกษาเบื้องต้น เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษา สามารถเขียน และนำเสนอผลงานวิจัยได้

5.2.3 ช่วงเวลา

ปีการศึกษาที่ 3

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต(จำนวน 2 วิชา วิชาละ 2 หน่วยกิต)

5.2.5 การเตรียมการ

การกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา การศึกษาตัวอย่าง งานวิจัยทางดนตรีศึกษา

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัยที่บันทึกในสมุด ให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากดนตรีนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบ และวิธีการนำเสนอ ตามระยะเวลาที่กำหนดให้

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีความสามารถในการจัดการแสดงดนตรีไทย	ใช้กิจกรรมเป็นกลไกในการให้ผู้เรียนเรียนรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทย เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง และให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองได้
2. มีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง	ใช้กิจกรรมในการสร้างประสบการณ์ทั้งทางด้านวิชาการ และวิชาชีพ โดยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และคุณลักษณะพิเศษต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง และสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองได้
3. ตระหนักในคุณค่าดนตรีไทย	ใช้กิจกรรมเสริมโดยกำหนดให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านการเผยแพร่อนุรักษ์ดนตรีไทย เพื่อสร้างความตระหนักในคุณค่า และจิตสำนึกรักดนตรีไทย

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	1. การบรรยาย	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์
2. มีความซื่อสัตย์สุจริต	2. การสาธิต	ในชั้นเรียน การอภิปราย
3. มีความฉลาดทางอารมณ์	3. การอภิปราย	ในชั้นเรียน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ	2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือผลงาน
	5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ	3. ประเมินจากการวิเคราะห์
	6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้	ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p> <p>7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม</p> <p>8. การจัดกิจกรรมการเรียน การสอนและมอบหมายงาน</p>	

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชา</p> <p>2. มีความรู้ความเข้าใจ ในความเป็นไทย ภาษาและ วัฒนธรรมอาเซียน</p> <p>3. มีความสามารถนำความรู้ไป พัฒนาตนเอง</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการโครงงาน</p> <p>6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่าน การแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง</p> <p>8. การศึกษาดูงานหรือเชิญ วิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มี ประสบการณ์ตรงมาเป็น วิทยากรเฉพาะเรื่อง</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของ ผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน การอภิปราย ในชั้นเรียน หรือการมีส่วนร่วม ในการตอบคำถาม</p>

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบททางสังคมเพื่อพัฒนา</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>ตนเอง</p> <p>2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และ คิดแบบองค์รวม</p> <p>3. มีความสามารถแก้ปัญหา อย่างสร้างสรรค์</p>	<p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ โครงการงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล จากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้ นอกสถานที่ เรียนรู้จาก ประสบการณ์ เรียนรู้จาก ชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่าน การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียน การมีส่วนร่วม ในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเข้าใจความต่าง ด้านวัฒนธรรม และความต่าง ด้านกระบวนทัศน์</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิก ประชาคมอาเซียน และ ประชาคมโลก</p> <p>3. มีภาวะผู้นำ และความสามารถ ในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน กับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรม กลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่าน กิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงการงาน</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วมในกิจกรรม ต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการ แสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตาม จากสถานการณ์การเรียน การสอนที่กำหนด</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้การปรับตัว บทบาท ความรับผิดชอบ และบทบาท ความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จาก สถานที่ เรียนรู้จาก ประสบการณ์ เรียนรู้จาก ชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p>	<p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงาน การปฏิบัติงาน ร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบบาง รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการสื่อสาร</p> <p>2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข</p> <p>3. มีทักษะและสามารถใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี อย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริม การเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ และการสื่อสารได้ หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้ ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับ ผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และ บุคคลอื่นๆ</p> <p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือการติดต่อ ผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศ การเข้าร่วม กิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบบาง รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของ ผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้น ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบ ที่เหมาะสม</p>

2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2. มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทน อดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์รอบครุวั สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>3. มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> <p>4. มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรม จริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัย</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมโดยใช้เอกสารหรือสื่อต่างๆ</p> <p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ การระดมความคิด</p> <p>6. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและมอบหมายงาน</p> <p>7. การใช้กรณีศึกษา(Case study)</p> <p>8. การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ และจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>9. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม</p> <p>10. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน การอภิปราย ในชั้นเรียน การเข้าร่วม กิจกรรมต่างๆ การปฏิบัติ กิจกรรมกลุ่ม</p> <p>2. ประเมินจากการปฏิบัติงาน หรือผลงาน</p> <p>3. ประเมินจากแหล่งข้อมูลที่ค้นคว้าและนำมาอ้างอิง</p> <p>4. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย และการแสดงออกผ่านการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ</p> <p>5. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบบงาน รายงาน ผลงานหรือ ผลผลิตของผู้เรียน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
หลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคม ส่วนรวม มีจิตสำนึกในการอ้างความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน		

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระ ด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ การวัด ประเมิน การศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัย และการพัฒนา นวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน	1. การบรรยาย/บรรยายประกอบสื่อ 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ ผ่านการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง 6. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 7. การจัดทำการศึกษากรณี 8. การฝึกปฏิบัติการ 9. การทำโครงการโครงการ 10. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มี	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบกลางภาค 3. การสอบปลายภาค 4. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 5. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 6. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน การอภิปราย ในชั้นเรียน หรือการมีส่วนร่วม ในชั้นเรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>และภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยี และดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2. มีความรอบรู้ในหลักการแนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ใน</p>	<p>ประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง</p>	

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>การพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของสาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา</p> <p>3. มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนเอง พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>4. มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>5. ตระหนักถึงเห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p>		

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. คิด ค้นคว้า วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และ ประเมิน ข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูล	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบกลางภาค

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>ที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม(Platform)และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>2. สามารถคิดริเริ่มและพัฒนาอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3. สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p>	<p>4. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>5. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>6. การทำโครงการ/โครงงาน</p> <p>7. การศึกษารายกรณี/ การวิเคราะห์ตัวอย่าง กรณีศึกษา</p> <p>8. การฝึกปฏิบัติการ การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>9. ดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>10. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>11. ค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>3. การสอบปลายภาค</p> <p>4. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิตหรือการนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการอภิปราย หรือการแสดงความคิดเห็น ผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา</p> <p>6. ประเมินจากการอภิปราย หรือการแสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก	1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>2. ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็น ผู้นำ และ ผู้ตาม ที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจสังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>3. มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่ตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4. มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>กับผู้เรียน ผู้สอนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมและการนำเสนอผลงาน</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมติเพื่อการเรียนรู้ การปรับตัว บทบาท ความรับผิดชอบ</p> <p>4. การอภิปรายกลุ่ม</p> <p>5. การเรียนแบบมีส่วนร่วม ปฏิบัติการ (Participative learning through action)</p> <p>6. การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared leadership) ในการนำเสนองานวิชาการ</p> <p>7. การคิดให้ความเห็นและรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ (Reflective thinking)</p>	<p>ในชั้นเรียนการมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะ การแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตาม จากสถานการณ์ การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงานและการปฏิบัติงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอผลงานของผู้เรียน</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูล สถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>2. สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจาการเขียนหรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>3. ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูล และสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน</p>	<p>ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนและบุคคลอื่นๆ</p> <p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา หรือบทบาทสมมติ</p> <p>6. การวิเคราะห์ และนำเสนอในประเด็นด้านการศึกษาจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ</p> <p>7. การสืบค้น วิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>ในการอธิบาย อภิปรายหรือการนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงานของผู้เรียนทั้งในด้าน การสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผลข้อมูล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม</p>

6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร</p>	<p>1. การสอนแบบบรรยายประกอบเทคนิคการใช้คำถาม อภิปรายสรุป ฝึกปฏิบัติการ และศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>2. การจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้</p>	<p>1. ประเมินจากการสอบวัดความสามารถในการคิดและแก้ไขปัญหาโดยใช้กรณีศึกษา และการมีส่วนร่วมในการอภิปราย</p> <p>2. ประเมินจากผลงานที่เกิดจาก</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่ง การเรียนรู้ในโรงเรียนและนอก โรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบ เปิดได้อย่างเหมาะสมกับ สภาพบริบทที่ต่างกันของ ผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>2. สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยา ไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็น รายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหาร จัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียน ที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพ ของผู้เรียนที่มีความแตกต่าง ระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติ และผู้เรียนที่มีความต้องการ จำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มี ข้อจำกัดทางกาย</p> <p>3. จัดกิจกรรมและออกแบบ การจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติ และการทำงานในสถานการณ์ จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญ สถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดย</p>	<p>ฝึกวิเคราะห์ข้อมูลจริงในรายวิชา</p> <p>3. การจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ ฝึกแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอ รายงานผล การประเมินผล</p> <p>4. การจัดกิจกรรมให้นักศึกษาคิด วิเคราะห์ วิจัย เพื่อให้ ทราบถึงกระบวนการ แนวทางการแก้ไขปัญหา จริงได้</p>	<p>การใช้ทรัพยากรที่มีอย่าง จำกัดแก้ไขปัญหาอย่างเป็น ระบบ การวิเคราะห์ วิจัย เช่น รายงาน การวิเคราะห์ วิจัย กรณีศึกษา รายงานผล การอภิปรายกลุ่ม เป็นต้น</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>บูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรม จริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไข ปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>4. สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรม และภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงาน และสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>5. สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงาน แบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง</p>		

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง		

7) ด้านทักษะทางดนตรี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> มีทักษะทางดนตรี ทักษะการรวมวงอย่างมีสุนทรียภาพ มีทักษะการฟัง การอ่าน การเขียนโน้ต การร้องโน้ต การจัดกิจกรรมดนตรี มีทักษะการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงผลงานทางดนตรี 	<ol style="list-style-type: none"> การบรรยาย การสาธิต การฝึกปฏิบัติการ การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี และการขับร้อง การสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ การสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากสภาพจริง การเรียนรู้ผ่านการบรรเลงในการแสดงต่างๆ การสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะการแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ การใช้กรณีศึกษา เพื่อยกตัวอย่างทำนองต่างๆ ในการบันทึกโน้ตเพลงไทย 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินจากการทดสอบภาคปฏิบัติ ประเมินจากการนำเสนอผลงานของผู้เรียน ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรม และพัฒนาการของทักษะในการบรรเลงเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรม และพัฒนาการของทักษะในการบรรเลงรวมวง ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรม และทักษะการบรรเลงต่อหน้าสาธารณชน ประเมินผลจากความถูกต้องของการบันทึกโน้ต

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

1.4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

2) ด้านความรู้

2.1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน(Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2.2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของสาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา

2.3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

2.4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

2.5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาดน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

3) ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม(Platform)และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

3.2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3.3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

4.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

4.3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4.4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

5.2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

5.3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้

คุณพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน

6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

6.1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

6.2) สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

6.3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

6.4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

6.5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

7) ด้านทักษะทางดนตรี

7.1) มีทักษะทางดนตรี ทักษะการรวมวงอย่างมีสุนทรียภาพ

7.2) มีทักษะการฟัง การอ่าน การเขียนโน้ต การร้องโน้ต การจัดกิจกรรมดนตรี

7.3) มีทักษะการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงผลงานทางดนตรี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																	
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●						●	●		
9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●			
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●			●
9121101 ทักษะชีวิต			●		●		●			●			●	●			
9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21	●			●	●	●		●			●	○		●			
9121103 ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●	●		○	○	○		○	○	○	
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	○	●		●	●		○	○	●	●			●	○			●
9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิง คณิตศาสตร์	●	○	○		●		○		●	○		○	●		●		○

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●	
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว		●			●	●			●		●	●		●		
9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		●			●	●			●		●	●		●		
9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม		●			●	●			●		●	●		●		
9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร		●			●	●			●		●	●		●		
9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู		●			●	●			●		●	●		●		
9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน		●			●	○			●		●	●		●		
9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น		●			●	○			●		●	●		●		
9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี		●			●	○			●		●	●		●		
9192301 การใช้ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร		●			●	●		●	○		●			●		○
9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ	●			●	●			●					●	●		○
9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะ ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○	●
9122204 ความสุขแห่งชีวิต			●		●			●					●	●		
9192302 ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	●			●	●		○		●			○	●	●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน



ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา



ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี					
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3			
กลุ่มวิชาชีพครู																														
1190101 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และ จิตวิญญาณความเป็นครู	●	●	●	○	●	○					○	●			○	○	●	●		●	○			●		●				
1190102 ปรัชญาการศึกษา		○	●	●	○	●	●			●	○			○	●	○			●			●			●		●			
1190103 จิตวิทยาสำหรับครู	●			○	●		○			●			●		●			●			●			●						
1190201 การพัฒนาหลักสูตร		●	○		●		●		●	●	○			●	●		●		○	●	○									
1190202 การวัดและประเมินผล การเรียนรู้		●		●	●	○		○		●				○	●		●	○	●	●										

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
1190203 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้				●	●	○				●		●			●	○		○	●	○			●	○			
1190204 ทักษะการสื่อสารและ วัฒนธรรมสำหรับครู	●			●	●	○		●		●	●		●	●		○		●	○			●	○				
1190301 วิทยาการจัดการเรียนรู้	○	●	○	○	●	●		●	●	○	●			○	○	●		●	○	●	●	●	●	○			
1190302 การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการเรียนรู้		●		●	●	○		○		●		●		○	●	○	●	○	●	●		○					
1190205 การปฏิบัติวิชาชีพ ในสถานศึกษา 1	●		○		●	●	●	○	●	●			○	○	●	○		○			○		○				
1190303 การปฏิบัติวิชาชีพ ในสถานศึกษา 2	●	●	○		●	○	●	○	●	●	○		●	○	●	○		●	●	○	●	○	●				

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
1190401 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 1	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
1190402 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 2	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
กลุ่มวิชาเอก																											
5190101 ทักษะดนตรีสำหรับครู ดนตรีศึกษา	●					●					●		○		●	●		●	○	●					○	●	○
5190102 หลักการสอน ดนตรีศึกษา	●				○	●		○			●			●	○	●		○				●	○				
5190201 การเตรียมการสอนทาง ดนตรีศึกษา		●		○	●		●	●			●			●	●	●		●	○	●	●	●	●	○			
5190301 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา	●			●	●	●		●	●		●			●	●	●		●	●	●	●	●	●	●		○	○

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
5190302 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1		●		●	●	●	●					●	●		●		●	●	○	●	●			○			
5190303 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2		●		●	●	●						●	●		●		●	●	○	●	●			○			
5190304 ดนตรีโลกชั้นนำ		●				●	●				●				●	○		●						●	●		
5190305 สัมมนาทางดนตรีศึกษา		○	●					●	●		●			○	●	●		●						●			
5190306 เอกัตดนตรีศึกษา	●						●		●		●		○			○		●		○							
5191101 ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย	●					●					●			●		○		●					○			●	
5191102 ประวัติและทฤษฎีดนตรี ตะวันตกสำหรับครูดนตรี ไทยศึกษา	●	●	○			●				●				●			●	●								●	
5191103 การสร้างและซ่อมบำรุง เครื่องดนตรีไทย	●					●			●		●	●		●	○	●	●	●					●	○			
5191201 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย	●		●			●	●				●		●	○	●	●		●	○				○		●	○	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
5191202 การสอนประวัติและ ทฤษฎีดนตรีไทย	○	●		●	●	●		●	●	●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○			
5191203 การสอนจังหวะ ในดนตรีไทย		●	○		○	●					●				●	●		○		●	○	●		○	●		
5191204 การสอนวิเคราะห์และ ประพันธ์เพลงไทย		●		●	○	●				●	●	●	●			●		●		○	○	●		○		●	●
5191205 การสอนรวมวงดนตรีไทย		●	●		●	●	●				●				●	●		●		○	○	●		○	●	●	●
5191301 การจัดการวงดนตรีไทย สำหรับครูดนตรีศึกษา	●					●					●	○	○		●	●		●	○	●					●	●	●
5191302 การนำเสนอผลงานทาง ดนตรีไทย		○	●	●	●	○	●				●	●	●	●	○	●		○	●			●				●	●
5191111 ปฏิบัติจะเข้ 1		●				●					●				●	○		○							●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
5191123 ปฏิบัติจะเข้ 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○
5191211 ปฏิบัติจะเข้ 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191223 ปฏิบัติจะเข้ 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191311 ปฏิบัติจะเข้ 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●
5191112 ปฏิบัติซอด้วง 1		●				●					●				●	○		○							●	●	
5191124 ปฏิบัติซอด้วง 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○
5191212 ปฏิบัติซอด้วง 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191224 ปฏิบัติซอด้วง 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191312 ปฏิบัติซอด้วง 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●
5191113 ปฏิบัติซออู้ 1		●				●					●				●	○		○							●	●	
5191125 ปฏิบัติซออู้ 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○
5191213 ปฏิบัติซออู้ 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	
5191225 ปฏิบัติข้ออยู่ 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●	
5191313 ปฏิบัติข้ออยู่ 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●	●
5191114 ปฏิบัติข้อสามสาย 1		●				●					●				●	○		○							●	●		
5191126 ปฏิบัติข้อสามสาย 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○	
5191214 ปฏิบัติข้อสามสาย 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●	
5191226 ปฏิบัติข้อสามสาย 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●	
5191314 ปฏิบัติข้อสามสาย 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●	
5191115 ปฏิบัติระนาดเอก 1		●				●					●				●	○		○							●	●		
5191127 ปฏิบัติระนาดเอก 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○	
5191215 ปฏิบัติระนาดเอก 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●	
5191227 ปฏิบัติระนาดเอก 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●	
5191315 ปฏิบัติระนาดเอก 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
5191116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1		●				●					●				●	○		○							●	●	
5191128 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○
5191216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191228 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●
5191117 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1		●				●					●				●	○		○							●	●	
5191129 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○
5191217 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191229 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191317 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●
5191118 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1		●				●					●				●	○		○							●	●	
5191130 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
5191218 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191230 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191318 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●
5191119 ปฏิบัติปี 1		●				●					●				●	○		○							●	●	
5191131 ปฏิบัติปี 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○
5191219 ปฏิบัติปี 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191231 ปฏิบัติปี 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191319 ปฏิบัติปี 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●
5191120 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1		●				●					●				●	○		○							●	●	
5191132 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○
5191220 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191232 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
5191320 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●
5191121 ปฏิบัติซิม 1		●				●					●				●	○		○							●	●	
5191133 ปฏิบัติซิม 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○
5191221 ปฏิบัติซิม 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191233 ปฏิบัติซิม 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191321 ปฏิบัติซิม 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●
5191122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1		●				●					●				●	○		○							●	●	
5191134 ปฏิบัติขับร้องไทย 2		●				●		○			●			○	●	○		○	○						●	●	○
5191222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3		●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191234 ปฏิบัติขับร้องไทย 4	○	●				●		●			●			●	●	●		●	○			●	○		●	●	●
5191322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5	●	●				●		●			●			●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●
5191141 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่		●	○			●					●				●	○		○							●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	
5191142 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย		●	○			●					●				●	○		○				●				●	●	
5191143 ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย		●	○			●					●				●	○		○				●				●	●	
5191144 ปฏิบัติพื้นฐานคีย์บอร์ด		●				●		○			●				●	○		●								●		
5191145 ปฏิบัติพื้นฐานขับร้อง ตะวันตก		●				●		○			●				●	○		●								●	●	
5191241 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย		●	○			●					●				●	○		○				●				●	●	
5191242 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย		●	○			●					●				●	○		○				●				●	●	
5191243 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่า ไทย		●	○			●					●				●	○		○				●				●	●	
5191244 ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องไทย		●	○			●					●				●	○		○				●				●	●	
5191245 การบรรจเพลง เพื่อการแสดง		●				●					●	●		●		●		●								●		

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3
5191246 อังกฤษ		●				●					●			●		●		○	○							●	●
5191247 ดนตรีพิธีกรรม		●				●					●			●		●		○	○							●	●
5191248 ดนตรีประกอบการแสดง		●				●					●			●		●		○	○							●	●
5191249 ปฏิบัติปี่พาทย์มอญ		●				●					●			●		●		○	○							●	●
5191250 ปฏิบัติเครื่องดนตรี พื้นบ้านไทย		●				●					●			●		●		○	○							●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาโดยมีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้งมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำกับการดำเนินงานให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตลอดจนอาจจัดให้มีการทวนสอบโดยสถานศึกษาที่รับนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนโดยมีการประเมินนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยเน้นการทำวิจัยเพื่อประเมินหลักสูตร และนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต

2.2.2 การประเมินจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น เพื่อประเมินความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณลักษณะด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา และเข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในสถานศึกษา นั้นๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดของหลักสูตร เส้นทางสู่บัณฑิต เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษาในด้านการจัดการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ต้องเข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.2 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.3 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้อาจารย์มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพ และตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการทำผลงานเพื่อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม การประชุมสัมมนา และดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในสถานศึกษาหรือองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

2.2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิต และการนำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ ในการประชุมวิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษามีการกำกับมาตรฐานหลักสูตร และบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/ภาควิชา ทำหน้าที่กำกับดูแลการบริหารจัดการหลักสูตร

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติจากการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยความร่วมมือของวิทยาลัย/มหาวิทยาลัยในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลสำรวจให้แก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งมีการติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และนำไปสู่การวางแผนการรับนักศึกษา

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

3.1 หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาในการคัดเลือก โดยพิจารณาจากผลคะแนนการสอบคัดเลือกและการสอบสัมภาษณ์เข้าศึกษาต่อของมหาวิทยาลัย เพื่อแสดงความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ และทัศนคติ เพื่อประเมินความพร้อมในการศึกษาต่อในหลักสูตร

3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

(1) กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนา ศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

(2) มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ นักศึกษาทุกคน ซึ่งอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้ หรือผ่านช่องทางอื่นๆ ที่เหมาะสม เพื่อให้นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน หรือปัญหาอื่นๆ สามารถขอรับคำปรึกษาจากอาจารย์ ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

(3) กรณีที่นักศึกษามีความซื่อร้อเรียนหรือการอุทธรณ์ทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน นักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นๆ

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร และการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

4.1 หลักสูตรมีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาดนตรีไทยหรือสาขาวิชาดนตรีศึกษาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือหรือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตที่มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด

4.3 หลักสูตรมีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ และเพิ่มประสบการณ์ การเรียนรู้ที่หลากหลาย ซึ่งอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้มีประสบการณ์ตรง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

5.1 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบ และกลไกพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งในการออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการศึกษาข้อมูลกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 มาตรฐานครุสภา และข้อมูลเทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ มาใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีไทยอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพ และสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน

5.2 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการพิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอน และการจำแนกรายวิชาสำหรับอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ ความชำนาญด้านทักษะปฏิบัติเครื่องมือ และภาระการสอนขั้นต่ำของแต่ละคน

5.3 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อื่นๆ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน ตามระบบและกลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อื่นๆ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม

5.4 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยเชื่อมโยงกับกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้อื่นๆ (มคอ.3 และมคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน และกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม โดยพิจารณากำหนดกรอบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการประเมินผู้เรียน เพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้ตามที่แต่ละรายวิชารับผิดชอบและ กำหนดไว้ในหลักสูตรหรือไม่ และเป็นการตรวจสอบเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือประเมิน และวิธีการให้คะแนนว่าสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ รวมทั้งกำกับการประเมิน การจัดการเรียนการสอนเพื่อให้การประเมินมีความหลากหลาย และสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของ นักศึกษาได้อย่างตรงจุด เพื่อที่ได้ข้อมูลป้อนกลับไปใช้ในการปรับปรุง/แก้ไขการจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.5 หลักสูตรกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลในภาพรวมของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย และให้ อาจารย์ผู้สอนสามารถเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้ อย่างเหมาะสม เพื่อนำมาใช้ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา(มคอ.3) โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนด กิจกรรมการเรียนรู้และประสบการณ์ให้สอดคล้องกับสาระ และผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และ ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร พร้อมทั้งระบุกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลแต่ละสัปดาห์ในแผนการสอน เป็นรายคาบ ซึ่งแต่ละรายวิชาจะมีการประเมินผู้เรียน ทั้งการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย สำหรับรายวิชา ทฤษฎี และการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี อีกทั้งยังมีการสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติเพื่อดูทักษะของผู้เรียน เป็นรายบุคคลและการทำงานกิจกรรมกลุ่มในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติทักษะ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ในหลักสูตรที่กำหนดไว้ โดยอาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดการเรียนรู้และการประเมินผล การเรียนรู้จากการสอบเก็บคะแนน การสอบกลางภาค และวิธีต่างๆ ตามที่ได้กำหนดไว้

5.6 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและ ประเมินหลักสูตร(มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนา การจัดการเรียนการสอน โดยสามารถแสดงผลได้อย่างเป็นรูปธรรม

5.7 หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรกำหนดกระบวนการการดำเนินงานเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน รวมทั้งมีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(8) อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
(13) จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีสุดท้าย ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับความสามารถการใช้ภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR ไม่ต่ำกว่าระดับ B1 ตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา				✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) การประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะในการใช้กลยุทธ์การสอน
- 2) การสอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนักศึกษาระหว่างภาคการศึกษา
- 3) ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) การประเมินการสอนโดยนักศึกษาเป็นผู้ประเมินทุกปลายภาคการศึกษา หรือ
- 2) การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรืออาจารย์ผู้สอน หรือ
- 3) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- 1) นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามหรือแบบสัมภาษณ์นักศึกษาปัจจุบัน/นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต
- 2) บัณฑิตใหม่โดยใช้แบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการปฏิบัติงาน และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร
- 3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากคณะกรรมการภายในสาขาวิชา
- 4) ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอก
- 5) สถานประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามที่หลักสูตรกำหนด

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร โดยการรวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จาก การประเมินจากนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตร ตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ซึ่งการวิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น ดำเนินการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ ออานำเสนอหัวหน้าภาควิชาเพื่อให้ทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะสำหรับการวางแผนปรับปรุง หลักสูตรต่อไป

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต(ดุริยางคศิลป์-เอกดนตรีศึกษา)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 พ.ศ.2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ.2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2558). **พื้นฐานดนตรีศึกษา**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 73. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

_____. (2560). **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางดนตรี**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด. หน้า 1 – 335. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 628/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโพนุญ့် วัฒนานิมิตกุล. (2559). **การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. งานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2560). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโฬงษ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 10(1), 27 – 38.

วรินทร์ สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ใน **วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต**. 13(1) : 15 – 26.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 12(1), 173 - 196.

วรินทร์ สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. **การวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. 25(1), น. 16 - 27.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 13(2), น. 207 - 228.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยทัศนวิวรรณ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 5) วิชาสัมมนาตรีศึกษา
- 6) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1

- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 2) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 3) วิชาสัมมนาทางดนตรีศึกษา
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 5) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 6) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 1
- 7) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง และตั้งปณิธาน อารีย์. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 12-21,35-36,38-39,41-43,45-46,48-49,51-52,55-59,61-62,69-74,77-79,82-84,88-90,93-94,96-97,101-104,112-119,126-133,144-154,163-172,178-200. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2560). **มโหรีสิบคน เพลงพญาครวญ สามชั้น**. เผยแพร่ในมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2560, 23 – 27 สิงหาคม 2560, ศูนย์ประชุมบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัล เวิลด์ กรุงเทพมหานคร.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- 2) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาศัพท์สังคีต
- 4) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 5) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 7) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 6
- 12) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 13) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 14) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 15) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 16) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 17) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 18) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 19) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3
- 20) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 4
- 21) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 5
- 22) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 6
- 23) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 24) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 25) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
- 26) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 27) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 28) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 29) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชากลวิธีการสอนดนตรีศึกษา
- 3) วิชาเอกตัดศึกษา
- 4) วิชาประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
- 5) วิชาการสอนประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
- 6) วิชาการนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย
- 7) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 8) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 9) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 10) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 11) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 12) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครุในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครุในสถานศึกษา 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2553 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2558). **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 78. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2562). การปฏิบัติเครื่องหนังไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก. หน้า 1 – 228.

งานวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2559). การสืบหอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทความวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2561). การสืบหอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, 677 – 686.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร

- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- 3) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาการสอนรวมวงดนตรีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 12) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 13) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 14) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 15) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 16) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 17) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 18) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 19) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 20) วิชาอังกะลุง
- 21) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 22) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 23) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 24) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 25) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย

- 2) วิชาการสอนจังหวะในดนตรีไทย
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 8) วิชาอังกะลุง
- 9) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 10) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายตั้งปณิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1-11,22-35,37-38,40-42,44-50,53-55,57-58,60-61,63-68,75-77,80-82,85-87,91-93,95-100,104-112,120-126,133-144,155-162,172-178. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2562). การปฏิบัติซออู้. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก. หน้า 1 – 318.

บทความทางวิชาการ

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2561). กลวิธีการบรรเลงสะล้อ กรณีศึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี. **วารสารสารสนเทศ**. 17(2), 45 – 60.

งานสร้างสรรค์

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2560). **เสนาะเสียงสำเนียงจิ้น**. เผยแพร่ในโครงการดุริยางค์ประชัน น้อมอภิวันท์คีตราชา, 4 ธันวาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 2) อาจารย์ประจำ(โครงการครู 3 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 10) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 11) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 12) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 13) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 14) วิชาปฏิบัติขิม 2
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการสอนดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- 3) วิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3

- 7) วิชาปฏิบัติชอด้วง 4
- 8) วิชาปฏิบัติชอด้วง 5
- 9) วิชาปฏิบัติซิม 2
- 10) วิชาปฏิบัติพื้นฐานซิมไทย
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 12) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมครูในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมครูในสถานศึกษา 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

งานสร้างสรรค์

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2562). บทประพันธ์ทางเดียวขิม “เพลงพญาโศก สามชั้น” โดยใช้เทคนิคและลักษณะการบรรเลงของครูมนตรี ตราโมท. ใน การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”, 26 กรกฎาคม 2562 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ธนาคารแห่งประเทศไทย
- 2) อาจารย์พิเศษ บ้านโสมส่องแสง ครูมนตรี ตราโมท
- 3) อาจารย์พิเศษ พระตำหนักปลายเนิน

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขิมไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติขิมไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติขิมไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติขิมไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติขิมไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติขิมไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 8) วิชาปฏิบัติขิม 3
- 9) วิชาปฏิบัติขิม 4
- 10) วิชาปฏิบัติขิม 5
- 11) วิชาปฏิบัติขิม 6
- 12) วิชาปฏิบัติขิม 7
- 13) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 14) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 15) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 17) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติขิม 1

- 2) วิชาปฏิบัติchim 3
- 3) วิชาปฏิบัติchim 4
- 4) วิชาปฏิบัติchim 5
- 5) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1
- 6) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2
- 7) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต(ดุริยางคศิลป์-เอกดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2558). **พื้นฐานดนตรีศึกษา**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 73. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

_____. (2560). **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางดนตรี**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด. หน้า 1 – 335. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 628/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโฬงษ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). **การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. งานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2560). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโฬงษ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. วารสารครุศาสตร์สาร. 10(1), 27 – 38.

วรินทร์ สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ใน วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต. 13(1) : 15 – 26.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. วารสารครุศาสตร์สาร. 12(1), 173 - 196.

วรินทร์ สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. การวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม. 25(1), น. 16 - 27.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. วารสารครุศาสตร์สาร. 13(2), น. 207 - 228.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยทัศนวิวรรณ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 5) วิชาสัมมนาตรีศึกษา
- 6) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1

- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 2) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 3) วิชาสัมมนาทางดนตรีศึกษา
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 5) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 6) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 1
- 7) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง และตั้งปณิธาน อารีย์. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 12-21,35-36,38-39,41-43,45-46,48-49,51-52,55-59,61-62,69-74,77-79,82-84,88-90,93-94,96-97,101-104,112-119,126-133,144-154,163-172,178-200. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2560). **มโหรีสิบคน เพลงพญาครวญ สามชั้น**. เผยแพร่ในมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2560, 23 – 27 สิงหาคม 2560, ศูนย์ประชุมบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- 2) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาศัพท์สังคีต
- 4) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 5) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 7) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 6
- 12) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 13) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 14) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 15) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 16) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 17) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 18) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 19) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3
- 20) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 4
- 21) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 5
- 22) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 6
- 23) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 24) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 25) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
- 26) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 27) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 28) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 29) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชากลวิธีการสอนดนตรีศึกษา
- 3) วิชาเอกศึกษา
- 4) วิชาประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
- 5) วิชาการสอนประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
- 6) วิชาการนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย
- 7) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 8) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 9) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 10) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 11) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 12) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครในสถานศึกษา 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2553 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2558). **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 78. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)
 วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2562). การปฏิบัติเครื่องหนังไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก. หน้า 1 – 228.

งานวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2559). การสืบหอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทความวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2561). การสืบหอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, 677 – 686.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร

- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- 3) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาการสอนรวมวงดนตรีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 12) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 13) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 14) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 15) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 16) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 17) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 18) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 19) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 20) วิชาอังกะลุง
- 21) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 22) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 23) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 24) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 25) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย

- 2) วิชาการสอนจังหวะในดนตรีไทย
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 8) วิชาอังกฤษกลึง
- 9) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 10) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายตั้งปณิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1-11,22-35,37-38,40-42,44-50,53-55,57-58,60-61,63-68,75-77,80-82,85-87,91-93,95-100,104-112,120-126,133-144,155-162,172-178. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2562). การปฏิบัติซออู้. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก. หน้า 1 – 318.

บทความทางวิชาการ

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2561). กลวิธีการบรรเลงสะล้อ กรณีศึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี. **วารสารสารสนเทศ**. 17(2), 45 – 60.

งานสร้างสรรค์

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2560). **เสนาะเสียงสำเนียงจิ้น**. เผยแพร่ในโครงการดุริยางค์ประชัน น้อมอภิวันท์คีตราชา, 4 ธันวาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 2) อาจารย์ประจำ(โครงการครู 3 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 10) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 11) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 12) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 13) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 14) วิชาปฏิบัติขิม 2
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการสอนดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- 3) วิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3

- 7) วิชาปฏิบัติชอด้วง 4
- 8) วิชาปฏิบัติชอด้วง 5
- 9) วิชาปฏิบัติซิม 2
- 10) วิชาปฏิบัติพื้นฐานซิมไทย
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 12) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมครูในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมครูในสถานศึกษา 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล	นางสุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2558). **การบรรเลงขิมไทย**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 – 141. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2561). **เดี่ยวขิมไทยขั้นต้น**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 – 195.

บทความวิชาการ

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2558). บทบาททางวัฒนธรรมดนตรีไทยของบ้านโสมส่องแสง. **วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 103-116.

_____. (2558). อัตลักษณ์ทางขิมของครูมนตรี ตราโมท. **วารสารสุริยวาจিত**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2558), 32-37.

บทความวิจัย

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2560). การศึกษาบทบาทการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยของพระตำหนักปลายเนิน. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น อย่างยั่งยืน”**, 29 กรกฎาคม 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 71 - 79.

งานสร้างสรรค์

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2562). บทประพันธ์ทางเดียวขิม “เพลงพญาโศก สามชั้น” โดยใช้เทคนิคและลักษณะการบรรเลงของครูมนตรี ตราโมท. ใน การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”, 26 กรกฎาคม 2562 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ธนาคารแห่งประเทศไทย
- 2) อาจารย์พิเศษ บ้านโสมส่องแสง ครูมนตรี ตราโมท
- 3) อาจารย์พิเศษ พระตำหนักปลายเนิน

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขิมไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติขิมไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติขิมไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติขิมไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติขิมไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติขิมไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 8) วิชาปฏิบัติขิม 3
- 9) วิชาปฏิบัติขิม 4
- 10) วิชาปฏิบัติขิม 5
- 11) วิชาปฏิบัติขิม 6
- 12) วิชาปฏิบัติขิม 7
- 13) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 14) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 15) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 17) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติขิม 1

- 2) วิชาปฏิบัติchim 3
- 3) วิชาปฏิบัติchim 4
- 4) วิชาปฏิบัติchim 5
- 5) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1
- 6) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2
- 7) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายธนาธิป เผ่าพันธุ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2544 การศึกษามหาบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2558). **ระนาดเอกเรื่องเพลงช้า**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 - 139. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2559). **กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ท่างুরুสมภพ ขำประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์**. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทความวิจัย

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2561). **กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ท่างুরুสมภพ ขำประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์**. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8**, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, 687 – 695.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการเล่นทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1
- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
- 12) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2
- 13) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3
- 14) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4
- 15) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5
- 16) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6
- 17) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการสอนวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาการจัดการวงดนตรีไทยสำหรับครูดนตรีศึกษา
- 4) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4
- 8) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5

- 9) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่
- 10) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมการดนตรี)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539 ศีษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2561). ตู๊บก๊าง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. *วารสารสารสนเทศ, 17(1), 135 – 145.*

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 8) วิชาปฏิบัติปี 1
- 9) วิชาปฏิบัติปี 2
- 10) วิชาปฏิบัติปี 3
- 11) วิชาปฏิบัติปี 4
- 12) วิชาปฏิบัติปี 5
- 13) วิชาปฏิบัติปี 6
- 14) วิชาปฏิบัติปี 7

- 15) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
- 16) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2
- 17) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
- 18) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4
- 19) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
- 20) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6
- 21) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7
- 22) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 23) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 24) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติปี 1
- 2) วิชาปฏิบัติปี 2
- 3) วิชาปฏิบัติปี 3
- 4) วิชาปฏิบัติปี 4
- 5) วิชาปฏิบัติปี 5
- 6) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
- 7) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2
- 8) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
- 9) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4
- 10) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
- 11) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 12) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครุในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครุในสถานศึกษา 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายรังสรรค์ บัวทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2539 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

รังสรรค์ บัวทอง และคณะ. (2558). **ชุดการแสดงจตุรภาคี**. เผยแพร่ในงานศิลปวัฒนธรรมความร่วมมือระหว่างประเทศ มหาวิทยาลัยครุศาสตร์เทียนจิน เมืองเทียนจิน ประเทศจีน. วันที่ 4 - 9 พฤศจิกายน 2558.

รังสรรค์ บัวทอง. (2562). **ชุดนาฏยเกรีศรีบ้านสมเด็จ**. เผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ 1 ประเทศไทย. วันที่ 17 มกราคม 2562.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 8) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5

- 12) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 6
- 13) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 7
- 14) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 15) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 16) วิชาดนตรีวงจักษ์
- 17) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 18) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 19) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 20) วิชาประวัติและพัฒนากาหรดนตรีไทย
- 21) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 22) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6
- 23) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 24) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 6) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 7) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 8) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซึพครูในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซึพครูในสถานศึกษา 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายธิตี ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์ และคณะ. (2559). โครงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงศิลปะโดยมุ่งเน้นการนำเสนอ
อัตลักษณ์พื้นถิ่นย่านกุฎจีนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1), 103 -
114.

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2559). กลวิธีการพัฒนาคุณภาพเสียงจะอยู่ในเพลงที่สืบทอดจากโบราณจารย์.
สารสนเทศ. 15(2), 49 – 57.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5

- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีตไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5
- 8) วิชาปฏิบัติจะเข้ 6
- 9) วิชาปฏิบัติจะเข้ 7
- 10) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 11) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 12) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 13) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี
- 14) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 15) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 16) วิชาสุนทรียนิยม
- 17) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 4) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 1
- 5) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 2
- 6) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 7) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายเชาวน์มนัส ประภักดี
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2546 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2558). วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 _____. (2559). การสำรวจ วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ดนตรีอาเซียนในประเทศไทย. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
 ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรรพาริ ยกย่อง. (2559). การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างศักยภาพเด็ก เยาวชน บนฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรม. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.).

บทความวิจัย

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2558). การวิเคราะห์วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 3”, 20-22 พฤษภาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, ประเทศไทย, 40 - 49.
 ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรรพาริ ยกย่อง. (2559). การเสริมสร้างความรู้เรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรมในอำเภอพุทธมณฑลสำหรับเด็กและเยาวชน. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 8(2). 50 – 64.
 เชาวน์มนัส ประภักดี. (2559). การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างศักยภาพเด็ก เยาวชน บนฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรม. วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 11(ฉบับพิเศษ), 27 – 42.

บทความวิชาการ

- เขาวนัมนัส ประภักดี. (2558). ประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์เชิงอำนาจไทย – ลาว และมูลเหตุแห่งวิกฤติทางศิลปวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 . **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 75 – 102.
- _____. (2558). ประวัติศาสตร์การศึกษาไทยและการศึกษาของไทย: ปัญหาและแนวทางแก้ไข. **ทีทัศน์วัฒนธรรม**, ปีที่ 13, 76 – 101.
- _____. (2558). อำนาจในดนตรีกับการประกอบสร้างความจริงทางประวัติศาสตร์ระหว่างไทย – พม่า. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ “ภาษาและวัฒนธรรม 2558” เรื่อง “อำนาจไร้พรมแดน : ภาษา วัฒนธรรม และอำนาจของการสื่อสารในชีวิตประจำวัน”**, 27 กรกฎาคม 2558 ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- _____. (2559). ฝืนโลกทัศน์คนไทดำและมอญในชุมชนท้องถิ่นภาคกลาง : บทสังเคราะห์โครงการวิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่นพื้นที่ภาคกลาง. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2**, 22 ธันวาคม 2558 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. 31.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยากรพิเศษ ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 5) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 6) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 7) วิชาประวัติและพัฒนากดนตรีไทย
- 8) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 9) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 10) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 3) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1
- 4) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2
- 5) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 6) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุธี จันทร์ศรี
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมและการพัฒนา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2550 อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคีตศิลป์ไทย)
 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

Sutee Chansri. (2016). Khab Tai Dam: Maintenance and Adaptation of Musical Culture in order to Maintain Ethnic Identity. **5th International Conference on Lao Studies**. 8 – 10 July 2016, Thammasart University, Thailand.

_____. (2017). Khab Tai Dam (Black Tai Folksongs): The Preservation and Adaptation of Musical Culture for the Maintenance of Ethnic Identity. **Silapakorn University Journal of Sciences, Humanities, and Arts**, 17(3), 31-154.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5

- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 10) วิชาดนตรีอาเซียน
- 11) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 12) วิชาสุนทรียนิยม
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาดนตรีโลกชั้นนำ
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องไทย
- 8) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายพิชชาณัฐ ตู๋จินดา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

พิชชาณัฐ ตู๋จินดา. (2558). การศึกษาองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.

_____. (2559). ศิลปวัฒนธรรมลุ่มน้ำป่าสัก อ.ท่าเรือ จ.พระนครศรีอยุธยา. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

บทความวิจัย

พิชชาณัฐ ตู๋จินดา. (2558). การศึกษาการถ่ายทอดความรู้ วงมโหรีอีสาน บ้านนายเผย ศรีสวาท จังหวัดสุรินทร์. *ทีทัศน์วัฒนธรรม*, ปีที่ 13, 102-111.

_____. (2559). การศึกษาองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. *วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. 10 (ฉบับพิเศษ), 43 - 51.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3

- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 3) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3
- 8) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4
- 9) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5
- 10) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6
- 11) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 13) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 14) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 15) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 2) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3
- 4) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5
- 6) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 7) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 1
- 8) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 2
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต(ดุริยางคศิลป์-เอกดนตรีศึกษา)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 พ.ศ.2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ.2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เกี่ยวข้อง ดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2558). **พื้นฐานดนตรีศึกษา**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 73. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

_____. (2560). **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางดนตรี**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด. หน้า 1 – 335. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 628/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโงษฐ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). **การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. งานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2560). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโฬงษ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. วารสารครุศาสตร์สาร. 10(1), 27 – 38.

วรินทร์ สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ใน วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต. 13(1) : 15 – 26.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. วารสารครุศาสตร์สาร. 12(1), 173 - 196.

วรินทร์ สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. การวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม. 25(1), น. 16 - 27.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. วารสารครุศาสตร์สาร. 13(2), น. 207 - 228.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยทัศนวิวรรณ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 5) วิชาสัมมนาตรีศึกษา
- 6) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1

- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 2) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 3) วิชาสัมมนาทางดนตรีศึกษา
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 5) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 6) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 1
- 7) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง และตั้งปณิธาน อารีย์. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 12-21,35-36,38-39,41-43,45-46,48-49,51-52,55-59,61-62,69-74,77-79,82-84,88-90,93-94,96-97,101-104,112-119,126-133,144-154,163-172,178-200. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2560). **มโหรีสิบคน เพลงพญาครวญ สามชั้น**. เผยแพร่ในมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2560, 23 – 27 สิงหาคม 2560, ศูนย์ประชุมบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัล เวิลด์ กรุงเทพมหานคร.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- 2) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาศัพท์สังคีต
- 4) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 5) วิชาเสนาและทำนองเสนาะ
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 7) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 6
- 12) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 13) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 14) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 15) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 16) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 17) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 18) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 19) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3
- 20) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 4
- 21) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 5
- 22) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 6
- 23) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 24) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 25) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
- 26) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 27) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 28) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 29) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชากลวิธีการสอนดนตรีศึกษา
- 3) วิชาเอกศึกษา
- 4) วิชาประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
- 5) วิชาการสอนประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย
- 6) วิชาการนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย
- 7) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 8) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 9) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 10) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 11) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 12) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครุในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครุในสถานศึกษา 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2553 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2558). **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 78. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2562). การปฏิบัติเครื่องหนังไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก. หน้า 1 – 228.

งานวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2559). การสืบหอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทความวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2561). การสืบหอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, 677 – 686.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- 3) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาการสอนรวมวงดนตรีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 12) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 13) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 14) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 15) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 16) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 17) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 18) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 19) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 20) วิชาอังกฤษ
- 21) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 22) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 23) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 24) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 25) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย
- 2) วิชาการสอนจังหวะในดนตรีไทย
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 8) วิชาอังกฤษกลอง
- 9) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 10) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายตั้งปณิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1-11,22-35,37-38,40-42,44-50,53-55,57-58,60-61,63-68,75-77,80-82,85-87,91-93,95-100,104-112,120-126,133-144,155-162,172-178. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2562). การปฏิบัติซออู้. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก. หน้า 1 – 318.

บทความทางวิชาการ

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2561). กลวิธีการบรรเลงสะล้อ กรณีศึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี. **วารสารสารสนเทศ**. 17(2), 45 – 60.

งานสร้างสรรค์

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2560). **เสนาะเสียงสำเนียงจิ้น**. เผยแพร่ในโครงการดุริยางค์ประชัน น้อมอภิวันท์คีตราชา, 4 ธันวาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 2) อาจารย์ประจำ(โครงการครู 3 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 10) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 11) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 12) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 13) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 14) วิชาปฏิบัติขิม 2
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการสอนดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- 3) วิชาทักษะการรวมวงดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3

- 7) วิชาปฏิบัติชอด้วง 4
- 8) วิชาปฏิบัติชอด้วง 5
- 9) วิชาปฏิบัติซิม 2
- 10) วิชาปฏิบัติพื้นฐานซิมไทย
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 12) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมครูในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมครูในสถานศึกษา 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

งานสร้างสรรค์

สุวิวรรณ์ ลิ้มปชัย. (2562). บทประพันธ์ทางเดี่ยวขิม “เพลงพญาโศก สามชั้น” โดยใช้เทคนิคและลักษณะการบรรเลงของครูมนตรี ตราโมท. ใน การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”, 26 กรกฎาคม 2562 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ธนาคารแห่งประเทศไทย
- 2) อาจารย์พิเศษ บ้านโสมส่องแสง ครูมนตรี ตราโมท
- 3) อาจารย์พิเศษ พระตำหนักปลายเนิน

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขิมไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติขิมไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติขิมไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติขิมไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติขิมไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติขิมไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 8) วิชาปฏิบัติขิม 3
- 9) วิชาปฏิบัติขิม 4
- 10) วิชาปฏิบัติขิม 5
- 11) วิชาปฏิบัติขิม 6
- 12) วิชาปฏิบัติขิม 7
- 13) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 14) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 15) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 17) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติขิม 1

- 2) วิชาปฏิบัติchim 3
- 3) วิชาปฏิบัติchim 4
- 4) วิชาปฏิบัติchim 5
- 5) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1
- 6) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2
- 7) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายธนาธิป เผ่าพันธุ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2544 การศึกษามหาบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2558). **ระนาดเอกเรื่องเพลงช้า**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 - 139. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2559). **กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ท่างুরুสมภพ ขำประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์**. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทความวิจัย

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2561). **กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ท่างুরুสมภพ ขำประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์**. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8**, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, 687 – 695.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการเล่นทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1
- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
- 12) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2
- 13) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3
- 14) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4
- 15) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5
- 16) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6
- 17) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการสอนวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาการจัดการวงดนตรีไทยสำหรับครูดนตรีศึกษา
- 4) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4
- 8) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5

- 9) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่
- 10) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมการดนตรี)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2539 ศีษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2561). ตู๊บแก่ง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. *วารสารสารสนเทศ, 17(1), 135 – 145.*

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 8) วิชาปฏิบัติปี 1
- 9) วิชาปฏิบัติปี 2
- 10) วิชาปฏิบัติปี 3
- 11) วิชาปฏิบัติปี 4
- 12) วิชาปฏิบัติปี 5
- 13) วิชาปฏิบัติปี 6
- 14) วิชาปฏิบัติปี 7

- 15) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
- 16) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2
- 17) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
- 18) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4
- 19) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
- 20) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6
- 21) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7
- 22) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 23) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 24) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติปี 1
- 2) วิชาปฏิบัติปี 2
- 3) วิชาปฏิบัติปี 3
- 4) วิชาปฏิบัติปี 4
- 5) วิชาปฏิบัติปี 5
- 6) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
- 7) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2
- 8) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
- 9) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4
- 10) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
- 11) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 12) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครุในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซิมโครุในสถานศึกษา 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายรังสรรค์ บัวทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2539 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

รังสรรค์ บัวทอง และคณะ. (2558). **ชุดการแสดงจตุรภาคี**. เผยแพร่ในงานศิลปวัฒนธรรมความร่วมมือ
 ระหว่างประเทศ มหาวิทยาลัยครุศาสตร์เทียนจิน เมืองเทียนจิน ประเทศจีน.

รังสรรค์ บัวทอง. (2562). **ชุดนาฏยเกรีศรีบ้านสมเด็จ**. เผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ
 และนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ 1 ประเทศไทย.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 8) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 12) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 6

- 13) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 7
- 14) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 15) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 16) วิชาดนตรีวงจักษ์
- 17) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 18) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 19) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 20) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 21) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 22) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6
- 23) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 24) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 6) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 7) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 8) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายธิตี ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ และคณะ. (2559). โครงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงศิลปะโดยมุ่งเน้นการนำเสนอ
อัตลักษณ์พื้นถิ่นย่านกุฎีจีนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1), 103 -
114.

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2559). กลวิธีการพัฒนาคุณภาพเสียงจะอยู่ในเพลงที่สืบทอดจากโบราณจารย์.
สารสนเทศ. 15(2), 49 – 57.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5

- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5
- 8) วิชาปฏิบัติจะเข้ 6
- 9) วิชาปฏิบัติจะเข้ 7
- 10) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 11) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 12) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 13) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี
- 14) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 15) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 16) วิชาสุนทรียนิยม
- 17) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 4) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 1
- 5) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 2
- 6) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 7) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายเชาวน์มนัส ประภักดี
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2546 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2558). วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 _____. (2559). การสำรวจ วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ดนตรีอาเซียนในประเทศไทย. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
 ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรพรารี ยกย่อง. (2559). การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างศักยภาพเด็ก เยาวชน บนฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรม. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.).

บทความวิจัย

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2558). การวิเคราะห์วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 3”, 20-22 พฤษภาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, ประเทศไทย, 40 - 49.
 ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรพรารี ยกย่อง. (2559). การเสริมสร้างความรู้เรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรมในอำเภอพุทธมณฑลสำหรับเด็กและเยาวชน. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 8(2). 50 – 64.
 เชาวน์มนัส ประภักดี. (2559). การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างศักยภาพเด็ก เยาวชน บนฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรม. วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 11(ฉบับพิเศษ), 27 – 42.

บทความวิชาการ

- เขาวนัมนัส ประภักดี. (2558). ประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์เชิงอำนาจไทย – ลาว และมูลเหตุแห่งวิกฤติทางศิลปวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 . **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 75 – 102.
- _____. (2558). ประวัติศาสตร์การศึกษาไทยและการศึกษาของไทย: ปัญหาและแนวทางแก้ไข. **ทีทัศน์วัฒนธรรม**, ปีที่ 13, 76 – 101.
- _____. (2558). อำนาจในดนตรีกับการประกอบสร้างความจริงทางประวัติศาสตร์ระหว่างไทย – พม่า. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ “ภาษาและวัฒนธรรม 2558” เรื่อง “อำนาจไร้พรมแดน : ภาษา วัฒนธรรม และอำนาจของการสื่อสารในชีวิตประจำวัน”**, 27 กรกฎาคม 2558 ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- _____. (2559). ฝืนโลกทัศน์คนไทดำและมอญในชุมชนท้องถิ่นภาคกลาง : บทสังเคราะห์โครงการวิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่นพื้นที่ภาคกลาง. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2**, 22 ธันวาคม 2558 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. 31.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยากรพิเศษ ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 5) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 6) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 7) วิชาประวัติและพัฒนากดนตรีไทย
- 8) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 9) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 10) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 3) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1
- 4) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2
- 5) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 6) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายสุธี จันทร์ศรี
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมและการพัฒนา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2550 อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคีตศิลป์ไทย)
 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

Sutee Chansri. (2016). Khab Tai Dam: Maintenance and Adaptation of Musical Culture in order to Maintain Ethnic Identity. **5th International Conference on Lao Studies**. 8 – 10 July 2016, Thammasart University, Thailand.

_____. (2017). Khab Tai Dam (Black Tai Folksongs): The Preservation and Adaptation of Musical Culture for the Maintenance of Ethnic Identity. **Silapakorn University Journal of Sciences, Humanities, and Arts**, 17(3), 31-154.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5

- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 10) วิชาดนตรีอาเซียน
- 11) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 12) วิชาสุนทรียนิยม
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาดนตรีโลกชั้นนำ
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องไทย
- 8) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพรูในสถานศึกษา 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายพิชชาณัฐ ตู้อัจฉินดา
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

พิชชาณัฐ ตู้อัจฉินดา. (2558). การศึกษาองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
 _____. (2559). ศิลปวัฒนธรรมลุ่มน้ำป่าสัก อ.ท่าเรือ จ.พระนครศรีอยุธยา. ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

บทความวิจัย

พิชชาณัฐ ตู้อัจฉินดา. (2558). การศึกษาการถ่ายทอดความรู้ วงมโหรีอีสาน บ้านนายเผย ศรีสวาท จังหวัดสุรินทร์. *ทีทัศน์วัฒนธรรม*, ปีที่ 13, 102-111.
 _____. (2559). การศึกษาองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. *วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. 10 (ฉบับพิเศษ), 43 - 51.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3

- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 3) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3
- 8) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4
- 9) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5
- 10) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6
- 11) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 13) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 14) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 15) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 2) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3
- 4) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5
- 6) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 7) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 1
- 8) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซีพครูในสถานศึกษา 2
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ชื่อ-สกุล นายโตม สว่างอารมณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2558 ปรัชญาดุชะฎิบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2539 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2524 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

โตม สว่างอารมณ์. (2559). วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตร
สุขุมพันธ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต : กรณีศึกษาเพลงจิ้งจกทอง เถา และเพลงสุดถวิล เถา. ใน
การประชุมสวนสุนันทาวิชาการระดับชาติ ด้าน “การวิจัยเพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืน” ครั้งที่ 4,
26 สิงหาคม 2559. ประเทศไทย, 614 – 647.

บทความวิชาการ

โตม สว่างอารมณ์. (2558). แนวทางการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น. วารสารสุริยวาจิต, ฉบับมกราคม –
ธันวาคม. 38 – 46.
_____. (2559). แนวทางการประพันธ์เพลงไทย (ภาคต่อ). วารสารสุริยวาจิต, ฉบับมกราคม –
ธันวาคม. 24 – 29.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา
- 2) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 3) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย
- 4) วิชาดนตรีวิจักษ์
- 5) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 6) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 1
- 7) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 2
- 8) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 3
- 9) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 4
- 10) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 5
- 11) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 6
- 12) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 7
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 1
- 2) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 2
- 3) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 3
- 4) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 4
- 5) วิชาปฏิบัติซอฮู้ 5
- 6) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซึพครูในสถานศึกษา 1
- 7) วิชาการฝึกปฏิบัติวิชาซึพครูในสถานศึกษา 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาคผนวก ง
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล	นางพัฒน์ พร้อมสมบัติ
ตำแหน่งทางวิชาการ	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ ระดับ 9(ข้าราชการบำนาญ)
สังกัด	สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2551	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์(ดนตรีไทย) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ.2524	ครุศาสตรบัณฑิต(ภาษาไทย) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาการบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 9) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 10) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 3) วิชาการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 425 /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี

ด้วยกระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายส่งเสริมการพัฒนาหลักสูตรผลิตครู (หลักสูตร ๔ ปี) ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ ๒๑ โดยเน้นการปรับปรุงกระบวนการผลิตและกระบวนการสอนให้มีประสิทธิภาพและให้แล้วเสร็จสำหรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการในระดับสถาบันการศึกษาสอดคล้องกับช่วงระยะเวลาที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจึงได้จัดทำโครงการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ขึ้น เพื่อดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๕ ปี ที่มีอยู่เดิม และพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ขึ้นใหม่ตามความจำเป็น และให้มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการต่อไป

ดังนั้น เพื่อให้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา	เกณต์มา	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ปริญานุษ	กิจรุ่งโรจน์เจริญ	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลาวัลย์	หุ้งขจร	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลิต	วณิชยานันต์	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ	เอี่ยมสะอาด	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชณู	บางเขียว	กรรมการ
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณุศณี	มีแก้วกฤษร	กรรมการ
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎ์สาธิต	พุทธลา	กรรมการ
๙) อาจารย์ ดร.สวัสดี	ทองสิน	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร	ทองคำสุก	กรรมการ
๑๑) อาจารย์มรกต	ภู่ทอง	กรรมการ
๑๒) รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี	กวินเสกสรรค์	กรรมการ
๑๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร	อินทรมพันธ์	กรรมการ
๑๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์	กรรมการ
๑๕) อาจารย์ ดร.ไพฑูริย์	มากสุข	กรรมการ
๑๖) อาจารย์ ดร.พชชยา	วนะบวรเดชน์	กรรมการ
๑๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์โยธิน	กรรมการและเลขานุการ
๑๘) นางสาวอรุณี	คูวิมล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ จัดสรรงบประมาณ ให้คำปรึกษาแนะนำในการบริหารจัดการ และการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.วิโทภูษิต	วัฒนานามิตกุล	ที่ปรึกษา
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์โยธิน	ประธานกรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร	อินทรมหพันธ์	รองประธานกรรมการ
๔) รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี	กวินเสกสรรค์	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภัทรา	วีไลลักษณ์	กรรมการ
๖) อาจารย์ ดร.ไพฑูรย์	มากสุข	กรรมการ
๗) อาจารย์ ดร.ทชชยา	วณะบวรเดชน์	กรรมการ
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษม	ตรีตระการ	กรรมการ
๙) อาจารย์ ดร.มนัสวี	ศรีราชเลา	กรรมการ
๑๐) อาจารย์สุเมธ	ใจเย็น	กรรมการ
๑๑) อาจารย์ววินธร	สีเสียดงาม	กรรมการ
๑๒) นางสาวอรุณี	คูวิมล	กรรมการ
๑๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนทร	ทวีถาวรสวัสดิ์	กรรมการ
๑๔) นายกัมพล	จาดุพรธรรม	กรรมการ
๑๕) นายณัฐพล	เจริญงามวงศ์วาน	กรรมการ
๑๖) นางสาวสุรีย์พร	ปาละพันธ์	กรรมการ
๑๗) นายธีระศักดิ์	ธีรวิจิณณาภา	กรรมการ
๑๘) นายชิตพล	พงศ์พรสกุล	กรรมการ
๑๙) นายอนุชา	หมั่นเดช	กรรมการ
๒๐) นางสาวฐวิภาณูจน์	ภูมิธิ	กรรมการ
๒๑) นางสาวสุภัทรา	ศรีจันทร์	กรรมการ
๒๒) อาจารย์ ดร.ณัฐมน	พันธุ์ชาติรี	กรรมการและเลขานุการ
๒๓) อาจารย์ ดร.ธนภัทร	จันทร์เจริญ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๔) นายประกฤษฏี	เพชรแอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๕) นางสาววิวรรณ	วังสมพร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๖) นางสาวปรีชญาภรณ์	นาคครอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ จัดทำโครงการ วางแผนการดำเนินงาน บริหารจัดการงบประมาณ ให้คำปรึกษาแนะนำ
ในการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๓. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากองค์กรวิชาชีพและผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา

๑) ผู้อำนวยการกรรมการ	บารมี	กรรมการ
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานวิชาชีพ (สมช.)	คุรุสภา	
๒) ศาสตราจารย์ ดร.วีลภา	เทพัสติน ณ อยุธยา	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา		
๓) ศาสตราจารย์ ดร.คณิต	เขียววิชัย	กรรมการ
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร		
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่พันตรี ดร.นพดล เจนอักษร		กรรมการ
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร		

- ๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไสว พักขาว กรรมการ
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
หน้าที่ พิจารณา วิชาเอก ให้ข้อเสนอแนะ รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และ
รายละเอียดของหลักสูตรโดยภาพรวมให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๔. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิกลั่นกรองหลักสูตร

- | | | |
|-------------------------------|--------------------|---------|
| ๑) ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา | เทพหัสติน ณ อยุธยา | กรรมการ |
| ๒) ศาสตราจารย์ ดร.สุจิต | เพียรชอบ | กรรมการ |
| ๓) รองศาสตราจารย์ ดร.เรณูมาศ | มาอุ่น | กรรมการ |
| ๔) รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ | ทิมทรัพย์ | กรรมการ |
| ๕) รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย | ปิฎกรัชนี | กรรมการ |
| ๖) รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ | วัฒนานิมิตกุล | กรรมการ |
| ๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย | มหาบรรพต | กรรมการ |

หน้าที่ พิจารณา กลั่นกรองความสมบูรณ์รายละเอียดของหลักสูตรโดยภาพรวมให้เป็นไปอย่างมี
ประสิทธิภาพก่อนนำเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย

๕. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก สาขาวิชาเฉพาะด้าน

๕.๑ คณะครุศาสตร์

- | | |
|--|---------------------------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา น้อยจันทร์ | การศึกษาปฐมวัย |
| ๒) รองศาสตราจารย์ ดร.สิริมา ภิญโญอนันตพงษ์ | การศึกษาปฐมวัย |
| ๓) รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา คุณาอภิสิทธิ์ | พลศึกษา |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรหม อินพรม | พลศึกษา |
| ๕) รองศาสตราจารย์นพตล เนตรดี | ศิลปศึกษา |
| ๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ | ศิลปศึกษา |
| ๗) รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาคย์ ดุลสัมพันธ์ | วิทยาศาสตร์ทั่วไป |
| ๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชัย นพรัตน์แจ่มจรัส | วิทยาศาสตร์ทั่วไป |
| ๙) รองศาสตราจารย์ เวนี กริทอง | จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว |
| ๑๐) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พาสณา จุฬรัตน์ | จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว |
| ๑๑) รองศาสตราจารย์ ดร.อรจรรย์ ณ ตะกั่วทุ่ง | เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา |
| ๑๒) รองศาสตราจารย์ ดร.ปรัชญนันท์ นิลสุข | เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา |
| ๑๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรเมษฐ์ กิจรุ่งเรือง | การประถมศึกษา |
| ๑๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยศวีร์ สายฟ้า | การประถมศึกษา |
| ๑๕) รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณิ์ แกมเกตุ | การประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา |
| ๑๖) รองศาสตราจารย์สุภรณ์ ลีัมบริบูรณ์ | การประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา |

๕.๒ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

- | | |
|---|---------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.ประเทือง ทินรัตน์ | ภาษาไทย |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สายวรุณ สุนทโรทก | ภาษาไทย |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมิตรา ต่านพาณิชย์ | ภาษาอังกฤษ |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อธิปัตย์ บุญเหมาะ | ภาษาอังกฤษ |
| ๕) รองศาสตราจารย์สุภาวดี โพธิเวชกุล | นาฏศิลป์ศึกษา |

- | | |
|--|----------------------------------|
| ๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรณา ภูมิจิโรจ | นาฏศิลป์ศึกษา |
| ๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วลัย อิศรางกูร ณ อยุธยา | สังคมศึกษา |
| ๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ สลักขณา | สังคมศึกษา |
| ๙) รองศาสตราจารย์ ดร.จุมพจน์ วนิชกุล | บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ |
| ๑๐) รองศาสตราจารย์ชัยเลิศ ปริสุททกุล | บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ |

๕.๓ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

- | | |
|--|------------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริลักษณ์ เรืองรุ่งโรจน์ | ฟิสิกส์ |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วันทนา สุขแก้ว | ฟิสิกส์ |
| ๓) รองศาสตราจารย์ ดร.วุฒิชัย พาราสุข | เคมี |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยรัตน์ ตรีบัณฑิต | เคมี |
| ๕) รองศาสตราจารย์ ดร.สมาน แก้วไวยุทธ | ชีววิทยา |
| ๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โอองการ วนิชาชีวะ | ชีววิทยา |
| ๗) ศาสตราจารย์ ดร.ฉวีวรรณ รัตนประเสริฐ | คณิตศาสตร์ |
| ๘) รองศาสตราจารย์ ดร.สิริพร ทิพย์คง | คณิตศาสตร์ |
| ๙) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อลิสรา ทรงศรีวิทยา | คอมพิวเตอร์ศึกษา |
| ๑๐) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรสิทธิ์ ชูชัยวัฒนา | คอมพิวเตอร์ศึกษา |

๕.๔ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

- | | |
|--|------------------------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ กอบัวแก้ว | อุตสาหกรรมศิลป์ |
| ๒) รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย แหวนเพชร | อุตสาหกรรมศิลป์ |
| ๓) รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ ทิมทรัพย์ | วิศวกรรมการผลิตและอุตสาหกรรม |
| ๔) รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย แหวนเพชร | วิศวกรรมการผลิตและอุตสาหกรรม |

๕.๕ วิทยาลัยการดนตรี

- | | |
|--|-------------------|
| ๕) รองศาสตราจารย์ ดร.เนรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์ | ดนตรีไทยศึกษา |
| ๖) รองศาสตราจารย์ ดร.ยุธนา อัมพรณรัตน์ | ดนตรีไทยศึกษา |
| ๗) รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง | ดนตรีตะวันตกศึกษา |
| ๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | ดนตรีตะวันตกศึกษา |

หน้าที่ พิจารณา วิพากษ์ ให้ข้อเสนอแนะ ราชวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้านและรายละเอียดของหลักสูตรโดยภาพรวมให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

คณะกรรมการพัฒนารายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชาทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ รายวิชาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
รายวิชาการใช้ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร และรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ

- | | |
|---------------------------|----------------|
| ๑) อาจารย์สายฝน | ทรงเสียงไชย |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาปี | คงอินทร์ |
| ๓) อาจารย์สายสุนีย์ | อุทิศ |
| ๔) อาจารย์ศิริกาญจนา | ใบคำ |
| ๕) อาจารย์เฉลิมทรัพย์ | กรัณย์จักรวุฒิ |
| ๖) อาจารย์กมลวรรณ | จรูญศรี |
| ๗) อาจารย์ทิพิพร | อินทร์พานิช |
| ๘) อาจารย์ปิยฉัตร | ปานเพชร |

รายวิชาทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อชีวิตและอาชีพ

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญญาญา | วรวินนชัย |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เปรมสุรีย์ | เชียมทอง |
| ๓) อาจารย์ฉัฐจุฑา | นกจันทร์ |

รายวิชาสุนทรียะทางดนตรี

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัชรา | วิไลลักษณ์ |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร | วิมลบุญญา |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป | เม่าพันธุ์ |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรวีร์ | เทียนชัยอนันต์ |
| ๕) อาจารย์วรินทร์ | สีเสียดงาม |
| ๖) อาจารย์ชาญฤทธิ์ | เรีงรณอาษา |
| ๗) อาจารย์ศุภปรัช | สันติธรรมรักษ์ |
| ๘) อาจารย์ตั้งปณิธาน | อารีย์ |
| ๙) อาจารย์วงศ์วสันต์ | วสันตสุรีย์ |
| ๓๐) อาจารย์สุรพงษ์ | บ้านไกรทอง |

รายวิชาสุนทรียะทางนาฏศิลป์

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมา | วิมลบุญญา |
| ๒) อาจารย์สุนารา | ม่วงพัฒน์ |
| ๓) อาจารย์เดชสิทธิ์ | รัศมีวงศ์พร |
| ๔) อาจารย์ธัญพิสิษฐ์ | พันธ์ทองดี |
| ๕) อาจารย์รณกฤต | เพชรเกลี้ยง |
| ๖) อาจารย์สันติภาพ | สีเมือก |

รายวิชาสุนทรียะทางศิลปะ

- | | |
|---------------------|------------|
| ๑) อาจารย์สุเมธ | พัคเยี่ยม |
| ๒) อาจารย์พีรพันธ์ | จันทมาศ |
| ๓) อาจารย์สุริวัลย์ | สุธรรม |
| ๔) อาจารย์เนธิมา | สุวรรณวงศ์ |

รายวิชาศาสตร์พระราชทานเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

- | | |
|----------------------|---------------|
| ๑) อาจารย์ ดร.ณัฐมน | พันธุ์ชาติตรี |
| ๒) อาจารย์ ดร.ชนภัทร | จันทร์เจริญ |
| ๓) อาจารย์ ดร.อโนทัย | แทนสวัสดิ์ |
| ๔) อาจารย์ ดร.ศุณิสา | ทตลา |

รายวิชาการรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.วิโนภรณ์ | วัฒนานิมีตกุล |
| ๒) อาจารย์ ดร.ณัฐมน | พันธุ์ชาติตรี |
| ๓) อาจารย์ ดร.ชนภัทร | จันทร์เจริญ |
| ๔) อาจารย์ ดร.อโนทัย | แทนสวัสดิ์ |
| ๕) อาจารย์ ดร.ศุณิสา | ทตลา |

รายวิชาการศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง

๑) อาจารย์ กุลชาติ	ทักษไพพลย์
๒) อาจารย์ ดร.เพียรพิทย์	โรจนบุณยา
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทยา	วิสูตรเรืองเดช
๔) อาจารย์นราธร	สายเส็ง
๕) อาจารย์ตุลย์	จิรโชคโสภณ
๖) อาจารย์อาทิตย์	อินธาระ
๗) อาจารย์ปวินท์	มินทอง
๘) อาจารย์อุทัย	เกษรวิบูลย์
๙) อาจารย์ ดร.มงคล	สมกิตติกานนท์

รายวิชาการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ

๑) อาจารย์ ดร.วิกรม	ศุขธณี
๒) อาจารย์อรพิมล	กิตติธโรโสภณ
๓) อาจารย์การะเกศ	หัตถกิจวิไล
๔) อาจารย์วิเชียร	หุวิลา

หน้าที่ จัดทำรายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของหลักสูตร ให้มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

๗. คณะกรรมการพัฒนารายวิชากลุ่มวิชาชีพครู

รายวิชาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.วิไลภู่	วัฒนา นิมิตกุล
๒) อาจารย์ ดร.ณัฐมน	พันธุ์ชาติรี
๓) อาจารย์ ดร.พัชรา	เดชโสม

รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร รายวิชาวิทยาการจัดการเรียนรู้ ๑ รายวิชาวิทยาการจัดการเรียนรู้ ๒

๑) อาจารย์ ดร.ภิญญาพัชญ์	ปลากัดทอง
๒) อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีหญิงแฝงกมล	เพชรเกลี้ยง
๓) รองศาสตราจารย์ศรีมงคล	เทพเรณู
๔) อาจารย์ ดร.ธนภัทร	จันทร์เจริญ
๕) อาจารย์ ดร.พัชรินทร์	บางเขียว
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตติวิสุทธิ์	วิมุตติปัญญา
๗) อาจารย์ ดร.ธิดารัตน์	ตันนิรัตน์
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	สุทธิเนียม
๙) อาจารย์ ดร.ชลพร	ทองคำ
๑๐) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาวีวรรณ	เอี่ยมสะอาด

รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร	เสวีรัตน์
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.จตุมา	รัตนพลแสนย์
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฐวิทย์	รัตนพลแสนย์

รายวิชาการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษดา | ผ่องทิพยา |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิรันดร์ | สุธินีรันดร์ |
| ๓) อาจารย์ ดร.พัชรา | เดชโฮม |

รายวิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้

- | | |
|------------------------------------|------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศเรศ | ประกอบผล |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัชกร | สุวรรณจรัส |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิเรก | อัศษาด |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิภัฏชญา | เย็นเอง |
| ๕) อาจารย์รวยทรัพย์ | เดชชัยศรี |
| ๖) อาจารย์จริยา | วิชัยดิษฐ์ |

รายวิชาการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ รายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร | อินทรสมพันธ์ |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร | ศรีหามิ |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพชรราตี | จงประดับเกียรติ |
| ๔) อาจารย์ ดร.อัศรเดช | เกตุฉ่ำ |
| ๕) อาจารย์ ดร.สิริกร | โตสดี |
| ๖) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร | ทองคำสูง |
| ๗) อาจารย์ทวีศักดิ์ | จงประดับเกียรติ |
| ๘) อาจารย์เกษมสันต์ | รจพจน์ |
| ๙) อาจารย์ศิตยา | สิทธิโสภาสกุล |

รายวิชาทักษะการพูดและการสื่อสารสำหรับครู

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรานิต | ม่วงนวล |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติยา | รัศมีแจ่ม |
| ๓) อาจารย์ ดร.ธนภัทร | จันทร์เจริญ |
| ๔) อาจารย์ ดร.สาวิตรี | จิตบรรจง |
| ๕) อาจารย์ฤดี | กมลสวัสดิ์ |

รายวิชาครุภัณฑ์ รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๒ รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๓ รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๔

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| ๑) อาจารย์วิเชียร | ทิวลา |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณกร | ศิริพละ |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษกร | ปิ่นหุ่น |
| ๔) อาจารย์วราภรณ์ | ศรีอยุธยา |
| ๕) อาจารย์วงศ์วัฒน์ | วสันตสุรีย์ |
| ๖) อาจารย์สุนารา | ม่วงพัฒน์ |
| ๗) อาจารย์เนธิมา | สุวรรณวงศ์ |
| ๘) อาจารย์กุลกาญจน์ | สุวรรณรักษ์ |
| ๙) อาจารย์สิริภาพ | เทพพิทักษ์ |

๑๐) อาจารย์นัยทิพย์	ธีรภัก
๑๑) อาจารย์เด่นชัย	พันธุ์เกตุ
หน้าที่	จัดทำรายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูของหลักสูตร ให้มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

๘. คณะกรรมการประจำสาขาวิชา

๘.๑ คณะครุศาสตร์

สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัตมี	ต้นเจริญ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรินทร์	จงใจรักษ์
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลลัก	สรรคพงษ์
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฬารัตน์	รุ่งจักร
๕) อาจารย์พรรษา	ตระกูลบางกล้า
๖) อาจารย์ปิยลักษณ์	ไตรรัตน์สุวรรณ
๗) อาจารย์ธัญนิภา	สกุลกลจักร
๘) อาจารย์นัยทิพย์	ธีรภัก

สาขาวิชาการประถมศึกษา

๑) อาจารย์กุลธิดา	ทุ่งคาโน
๒) อาจารย์วราภรณ์	ศรีอยุธยา
๓) อาจารย์กุลกาญจน์	สุวรรณรักษ์
๔) อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีหญิงแสงกมล	เพชรเกลี้ยง
๕) อาจารย์ขวัญทิศา	เชื้อหอม
๖) อาจารย์ ดร.ภิญญาพัชญ์	ปลาภัตทอง

สาขาวิชาพลศึกษา

๑) อาจารย์อรพิมล	กิตติธิ์โสภณ
๒) อาจารย์การะเกด	หัตถกิจวิไล
๓) อาจารย์วิเชียร	ทูลลา
๔) อาจารย์ณรงค์ณภัส	ปานแก้ว

สาขาวิชาศิลปศึกษา

๑) อาจารย์สุเมธ	พิตเอี่ยม
๒) อาจารย์พีรนนท์	จินทมาศ
๓) อาจารย์สุริวัลย์	สุธรรม
๔) อาจารย์เนอริมา	สุวรรณวงศ์

สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตติวิสุทธิ	วิมุตติปัญญา
๒) อาจารย์ ดร.ธนิดา	สุจริตธรรม
๓) อาจารย์ ดร.อังทินี	กิตติวิโชติ
๔) อาจารย์ศิริพร	ทิพย์สิงห์
๕) อาจารย์สิริภาพ	เทพพิทักษ์

สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เปรมสุริย์
- ๒) รองศาสตราจารย์ ดร.จตุมา
- ๓) รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญญาญ
- ๔) อาจารย์ ดร.ภาวศุทธิ
- ๕) อาจารย์ฉัฐจุฑา

เชื่อมทอง
รัตนพลแสนย์
วรวิฒนชัย
อุ้นใจ
นกจันทร์

สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

- ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์เศศ
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัชกร
- ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดิเรก
- ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิกัญชณา
- ๕) อาจารย์รวยทรัพย์
- ๖) อาจารย์จริยา

ประกอบผล
สุวรรณจรัส
อัศชาติ
เย็นเอง
เดชชัยศรี
วิชัยดิษฐ์

สาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร
- ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพชรราตี
- ๔) อาจารย์ ดร.อัศเดช
- ๕) อาจารย์ ดร.สิริกร
- ๖) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร
- ๗) อาจารย์ทวีศักดิ์
- ๘) อาจารย์เกษมสันต์
- ๙) อาจารย์จิตยา

อินทรสมพันธ์
ศรีหามิ
จงประดับเกียรติ
เกตุฉ่ำ
โตสติ
ทองคำสูง
จงประดับเกียรติ
รจพจน์
สิทธิโสภาคกุล

๔.๒ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สาขาวิชาภาษาไทย

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษกร
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติยา
- ๓) ยะเพียร ทว.สวาทริ
- ๔) อาจารย์พรรณษา
- ๕) อาจารย์จริญญาพร
- ๖) อาจารย์ฤดี

ปิ่นหุ่น
รัศมีแจ่ม
จิตบรรจง
พลอยงาม
สวณภานุสรณ์
กมลสวัสดิ์

สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาปี
- ๒) อาจารย์สายฝน
- ๓) อาจารย์สายสุนีย์
- ๔) อาจารย์ศิริกาญจนา
- ๕) อาจารย์กมลวรรณ
- ๖) อาจารย์เฉลิมทรัพย์
- ๗) อาจารย์ดวงเดือน

คงอินทร์
ทรงเสียงไชย
อุลิส
ใบคำ
จรรยาศรี
กรัณย์จักรวุฒิ
โรจนการวิจิตร

สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมา | วิฒนบุญญา |
| ๒) อาจารย์สุนารา | ม่วงพัฒน์ |
| ๓) อาจารย์เดชสิทธิ์ | วัคมีวงศ์พร |
| ๔) อาจารย์ธัญพิสิษฐ์ | พันธ์ทองดี |
| ๕) อาจารย์รณกฤต | เพชรเกลี้ยง |
| ๖) อาจารย์สันติภาพ | สีเผือก |

สาขาวิชาสังคมศึกษา

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทยา | วิสูตรเรืองเดช |
| ๒) อาจารย์ ดร.เพียรพิทย์ | โรจนบุณยา |
| ๓) อาจารย์นราธร | สายเส็ง |
| ๔) อาจารย์ตุลย์ | จิรโชคโสภณ |
| ๕) อาจารย์อาทิตย์ | อินธาระ |
| ๖) อาจารย์ปวินท์ | มินทอง |
| ๗) อาจารย์อุทัย | เกสรวิบูลย์ |
| ๘) อาจารย์กุลชาติ | ทักษิโพบูลย์ |
| ๙) อาจารย์ ดร.มงคล | สมกิตติกานนท์ |

สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์

- | | |
|-----------------------------------|----------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา | พงศ์พัฒน์โยธิน |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราภรณ์ | หนูสวัสดิ์ |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพรรณ | หิรัญวิชพรฤกษ์ |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุณรัตน์ | คนชื้อ |
| ๕) อาจารย์ ดร.ศิริกาญจน์ | โพธิ์เขียว |
| ๖) อาจารย์อภิญา | หนูมี |
| ๗) อาจารย์เนตร | โพธิ์เขียว |

๔.๓ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

สาขาวิชาฟิสิกส์

- | | |
|------------------------------|---------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกศริน | มีมล |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทนัช | วิฒนสุภิญญา |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สายัณ | พุทธลา |
| ๔) อาจารย์ชัยวรรณ | สายเผ่าพันธุ์ |
| ๕) อาจารย์ทิพย์วรรณ | หงกะเชิญ |

สาขาวิชาเคมี

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิดา | อมร |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เย็นหทัย | แน่นหนา |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุมาลี | นามดวง |
| ๔) อาจารย์ ดร.หทัยรัตน์ | สุขเพียงพร้อม |
| ๕) อาจารย์วาทีณี | จันมี |
| ๖) อาจารย์นฤวรรณ | ภัทรพงศ์ติลก |

สาขาวิชาชีววิทยา

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.วันทนี	สว่างอารมณ์
๒) อาจารย์ ดร.ภาวนา	กิ่งเตี้ย
๓) อาจารย์จาริวัฒน์	ศิริอินทร์
๔) อาจารย์สมศักดิ์	อยู่บริบูรณ์
๕) อาจารย์หทัยรัก	ตุงคะเสน
๖) อาจารย์วิลาลัย	กุลเกษ

สาขาวิชาคณิตศาสตร์

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณภร	ศิริพละ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์รัตน์	เพ็ญฟู
๓) อาจารย์นันทพร	ชินสุพันธ์วัฒน์
๔) อาจารย์กฤษฎา	สังฆมงคล
๕) อาจารย์ปรวีณ์	โชติพิทยสุนนท์
๖) อาจารย์สมภพ	แชลี

สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ	ลิมสุขวัฒน์
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุฒม์	พลอยสวยงาม
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกียรติชร	โสภณาภรณ์
๔) อาจารย์ดุขฎิ	เทิดบารมี
๕) อาจารย์เด่นชัย	พันธุ์เกตุ

๔.๔ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

สาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษดา	ผ่องพิทยา
๒) อาจารย์ ดร.สวลี	ทองสิน
๓) อาจารย์ณัฐพล	บุญรักษ์
๔) อาจารย์วรินทร์	ชีวรรณทศวี
๕) อาจารย์พิเชฐ	มีมะแม

สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตและอุตสาหกรรม

๑) อาจารย์นพวีร์	ไชยจำ
๒) อาจารย์ชัชพันธ์	อินเี่ยม
๓) อาจารย์ธวัชชัย	พงษ์สนาม
๔) อาจารย์ดิษยลักษณ์	อเตโช
๕) อาจารย์รักเกียรติ	วงศ์กลาง

๔.๕ วิทยาลัยการดนตรี

สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป	เม่าพันธุ์
๓) อาจารย์สุรพงษ์	บ้านไกรทอง
๔) อาจารย์ตั้งปณิธาน	อารีย์
๕) อาจารย์วงศ์สันต์	วสันตสุรีย์

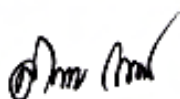
สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร | วัฒนบุญญา |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรวีร์ | เทียนชัยอนันต์ |
| ๓) อาจารย์วรินธร | สีเสียดงาม |
| ๔) อาจารย์ชาญฤทธิ์ | เรีงรณอาษา |
| ๕) อาจารย์ศุภปรัช | สันติธรรมารักษ์ |

หน้าที่ จัดทำรายละเอียดของหลักสูตร ให้มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพตาม
ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)
อธิการบดี

ภาคผนวก ฉ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

**รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และกลุ่มวิชาชีพครู
วันเสาร์ที่ 9 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 08.30-16.30 น.
ห้องประชุม 17 พฤษภาคม 2458 อาคารเจ้าพระยาสุรวงศ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) (อาคาร 30)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

ฝ่ายวิชาการและคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และกลุ่มวิชาชีพครู เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2562 ที่ห้องประชุม 17 พฤษภาคม 2458 อาคารเจ้าพระยาสุรวงศ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) (อาคาร 30) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากองค์กรวิชาชีพ และผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษาให้การวิพากษ์หลักสูตร ดังรายนามต่อไปนี้

1. ผู้อำนวยการกรรณิการ์ บารมี
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานวิชาชีพ (สมช.) ครูสภา
2. ศาสตราจารย์ ดร. วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา
ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
3. ศาสตราจารย์ ดร. คณิต เขียววิชัย
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่พันตรี ดร. นพดล เจนอักษร
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไสว พักขาว
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

สรุปข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ในการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตจาก 5 ปี เป็น 4 ปี ควรสามารถระบุถึงความแตกต่างของทั้งสองหลักสูตรได้ ซึ่งความแตกต่างที่ชัดเจนคือหลักสูตร 4 ปี เป็นหลักสูตรอิงสมรรถนะ และเมื่อลดระยะเวลาการเรียนลงจาก 5 ปีเป็น 4 ปี จำนวนหน่วยกิตลดลง ควรมีการบูรณาการเนื้อหาในหมวดวิชาต่างๆ เข้าด้วยกันเพื่อให้ยังคงครอบคลุมอย่างครบถ้วนเช่นเดิม

2. วิชาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1-4 ที่ให้ผู้เรียนออกไปฝึกปฏิบัติที่โรงเรียนทุกปี ใช้หลักคิดแบบ WIL (Work-Integrated Learning) และปรับเป็น SIL (School- Integrated Learning) แต่แนวคิดดังกล่าวมีจุดเริ่มต้นจากการปฏิบัติงานในโรงงานอุตสาหกรรม จึงอาจใช้ไม่ได้ผลกับในโรงเรียนที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ไม่ใช่วัตถุ จึงเห็นว่าการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ควรเป็น 1 ปีแบบเดิม

3. วิชาศึกษาทั่วไปควรเป็นวิชากลางที่ใช้ร่วมกันทุกหลักสูตรในมหาวิทยาลัย
4. การวิพากษ์ครั้งนี้เป็นการวิพากษ์รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาชีพครูเท่านั้น เป็นการวิพากษ์แบบแยกส่วน จึงทำให้ยังไม่เห็นภาพรวมของทั้งหลักสูตร
5. วิชาศึกษาทั่วไปกับวิชาเฉพาะด้านควรออกแบบให้มีการบูรณาการหรือประสมกลมกลืน เป็นเนื้อเดียวกัน ไม่แยกส่วนเป็นชั้น
6. รายวิชาครุภัณฑ์ หากมีลักษณะซ้ำซ้อนกับรายงานปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 (บัณฑิตนิพนธ์) อาจไม่จำเป็นต้องมีรายวิชาครุภัณฑ์เพิ่มขึ้นมาอีก
7. ควรเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ การบริหารจัดการ การเงิน การแก้ปัญหาความยากจน ในรายวิชาศึกษาทั่วไปด้วย
8. ชื่อวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 และ 2 ในทางปฏิบัติผู้เรียนยังไม่ได้ไปปฏิบัติการสอนจริง แต่มีลักษณะเป็นการสังเกตการสอน จึงอาจปรับชื่อวิชาให้สอดคล้องกับการสภาพจริง
9. รายวิชาภาษาอังกฤษมี 4 รายวิชา คำอธิบายรายวิชาอาจมีความซ้ำซ้อน ควรพิจารณาตรวจสอบ อย่างเป็นรอบคอบอีกครั้ง
10. ควรเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศในทุกๆ รายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21
11. ควรพิจารณาทบทวนการกำหนดแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ซึ่งมีจำนวนมากเกินไป อาจทำให้ยากต่อการนำไปปฏิบัติ และการทวนสอบ โดยเฉพาะวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ทุกด้าน
12. รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครูมีเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาค่อนข้างมาก ควรพิจารณาทบทวนปรับลด
13. ควรพิจารณาทบทวนคำอธิบายรายวิชาวิทยาการจัดการเรียนรู้ เรื่องการวัดและประเมินผลว่า อาจซ้ำซ้อนกับวิชาการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ หรือไม่
14. ควรเพิ่มคำอธิบายรายวิชาการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาเกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี เทคนิค ของการประกันคุณภาพการศึกษาก่อนการนำไปบูรณาการองค์ความรู้
15. รายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ ควรเรียนให้เสร็จสิ้นก่อนการไปปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4
16. ในภาคเรียนสุดท้าย ควรมีเฉพาะรายวิชาครุภัณฑ์เพียงรายวิชาเดียวเพื่อนำประสบการณ์ ในการสอนมาหล่อหลอมให้มีเจตคติที่ดีของครูที่ดี
17. หากต้องการให้เกิดสัมฤทธิ์ผลที่ดีของการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษ อาจจัดการเรียนการสอน เป็น 6 รายวิชา 6 ภาคเรียน วิชาละ 2 หน่วยกิต ก็จะไม่กระทบโครงสร้างของหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร
18. ควรตระหนักถึงปรัชญาของหลักสูตรว่าเป็น pragmatism หรือ existentialism เนื่องจาก จะเกี่ยวพันถึงการแบ่งโครงสร้างและการกำหนดรายวิชาในหลักสูตร

19. ควรพิจารณาว่าจะเป็นหลักสูตรเพื่อการปฏิบัติ (actual curriculum) หรือ หลักสูตรเพื่อนำไปสู่อนาคตของศาสตร์ (intended curriculum) เนื่องจากจะเกี่ยวพันถึงการแบ่งโครงสร้างและการกำหนดรายวิชาในหลักสูตร

20. ควรพิจารณาให้ความสำคัญกับกฎหมายหรือแผนระดับชาติที่เกี่ยวข้องกับบริบทการพัฒนาหลักสูตรที่มีความยั่งยืนเท่านั้น เช่น พระราชบัญญัติการศึกษา แผนการศึกษาแห่งชาติ เป็นต้น ส่วนข้อมูลที่เป็นเชิงนโยบายมีความไม่คงทนถาวรสามารถเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทได้

21. เนื้อหาวิชาส่วนใหญ่ที่เป็น foundation ของ education (ซึ่งไม่ปรากฏในหลักสูตรนี้) หากกำหนดเป็นสองรายวิชาต่อเนื่องกันแล้วใส่เป็น foundation of education ของทุกสาขา จะสามารถครอบคลุมเนื้อหาต้นแบบประมาณ การเงิน บัญชี พัสตุ หรือประเด็นสำคัญ (issue) ต่างๆ ได้ทั้งหมด เช่น ไทยแลนด์ 4.0 กยศ. เงินอุดหนุนรายหัว การลงทุนทางการศึกษา ฯลฯ โดยไม่ต้องแยกเป็นรายวิชาย่อย

22. ควรมีการกำหนดรายวิชาเลือกด้วย ส่วนการเปิดให้ลงทะเบียนเรียนเป็นการบริหารจัดการภายในภายหลังว่าจะเปิดหรือไม่เปิดวิชาใด เช่น วิชาภาษาอังกฤษมี 4 รายวิชา อาจเพิ่มวิชาภาษาจีน ภาษาอาหรับ ฯลฯ ไปด้วยในลักษณะเดียวกัน

23. ควรเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับ สิ่งแวดล้อม พลังงาน ประชากร artificial intelligent (AI), paradigm shift เป็นต้น อาจเพิ่มเป็นรายวิชาเลือกเสรี

24. ควรตรวจสอบการใช้คำภาษาไทยกับภาษาอังกฤษให้มีความสม่ำเสมอ เช่น คำว่า literacy ในหน้า 1 ใช้คำว่า การรู้เท่าทัน แต่ในหน้า 16 ใช้คำว่า การรู้เรื่อง เป็นต้น

25. ควรพิจารณาทบทวนการจัดกลุ่มแผนการศึกษา กลุ่ม A และ B รายวิชาด้านการแนะแนวและจิตวิทยาควรอยู่กลุ่มเดียวกัน

26. ควรเพิ่มเนื้อหาด้าน research-based administration ในรายวิชาการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา (หน้า 8) และเนื้อหาด้าน research-based learning ในรายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ (หน้า 9)

27. ควรทบทวนสัดส่วนชั่วโมงเรียน ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง (ท-ป-ศ) ให้เหมาะสม เนื่องจากทุกรายวิชากำหนดไว้เป็น 3(2-2-5) ทำให้ต้องใช้เวลาในห้องเรียน 4 ชั่วโมง ซึ่งอาจมากเกินไปจนความจำเป็น นักศึกษาควรได้เรียนรู้และศึกษานอกห้องเรียนเป็นสำคัญ รวมถึงการพิจารณาปรับสัดส่วนชั่วโมงเรียนในรายวิชากลุ่มวิชาอื่นๆ ด้วย

28. ควรทบทวนรายวิชาภาษาอังกฤษซึ่งมี 4 รายวิชา 12 หน่วยกิต อาจมากเกินไปสำหรับผู้เรียน

29. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรจากส่วนกลางแจ้งว่ามีการเพิ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปอีก 1 วิชา คือ การคิดและการตัดสินใจ หน่วยกิต 3(2-2-5)

สรุปมติที่ประชุม

จากข้อวิพากษ์และข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ มหาวิทยาลัยมีมติกำหนดแนวทางการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

1. แก้ไข ปรับปรุง เพิ่มเติม คำหรือข้อความตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ส่งผลกระทบต่อโครงสร้างโดยรวมของหลักสูตร และสมรรถนะของรายวิชาในแต่ละชั้นปี รวมถึงการแก้ไข เรื่องการสะกดคำหรือข้อความที่ผิดพลาดให้มีความสมบูรณ์ที่สุด

2. ปรับสัดส่วนชั่วโมงเรียนบางรายวิชาจากวิชาปฏิบัติ 3(2-2-5) เป็นวิชาทฤษฎี 3(3-0-6) ดังนี้

2.1 วิชาศึกษาทั่วไป

- | | |
|--|----------|
| 1) ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ | 3(3-0-6) |
| 2) ศาสตร์พระราชานี้เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น | 3(3-0-6) |
| 3) การรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา | 3(3-0-6) |
| 4) การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง | 3(3-0-6) |

2.2 วิชาชีพรู

- | | |
|---|----------|
| 1) คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู | 3(3-0-6) |
| 2) การพัฒนาหลักสูตร | 3(3-0-6) |
| 3) จิตวิทยาสำหรับครู | 3(3-0-6) |
| 4) การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา | 3(3-0-6) |
| 5) การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ | 3(3-0-6) |
| 6) การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ | 3(3-0-6) |

3. เนื่องจากคณะกรรมการกลางของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ได้เพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปขึ้นอีก 1 รายวิชา คือวิชาการคิดและการตัดสินใจ หน่วยกิต 3(2-2-5) จึงทำให้จำนวนหน่วยกิตของวิชาศึกษาทั่วไปเพิ่มขึ้นจาก 33 หน่วยกิต (ซึ่งเกินเกณฑ์มาตรฐาน 30 หน่วยกิตอยู่แล้ว) เพิ่มเป็น 36 หน่วยกิต ดังนั้นคณะกรรมการพัฒนารายวิชาสุนทรียะทางดนตรี หน่วยกิต 2(1-2-3) วิชาสุนทรียะทางนาฏศิลป์ หน่วยกิต 2(1-2-3) และวิชาสุนทรียะทางศิลปะ หน่วยกิต 2(1-2-3) จึงบูรณาการเป็น 1 รายวิชา คือ วิชาสุนทรียะ หน่วยกิต 3(2-2-5) เพื่อให้จำนวนหน่วยกิตรายวิชาศึกษาทั่วไปยังคงมีจำนวน 33 หน่วยกิตเช่นเดิม

4. กำหนดให้คณะกรรมการพัฒนารายวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาชีพรูปรับปรุง แก้ไข ให้เรียบร้อยภายในระยะเวลาที่กำหนด เพื่อรวบรวมและนำเสนอไปยังแต่ละหลักสูตรสำหรับการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับสมบูรณ์ต่อไป

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562
วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันพุธที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562
ณ ห้องประชุมประกันคุณภาพการศึกษา ชั้น 14 อาคาร 27 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 เมื่อวันพุธที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์
รองศาสตราจารย์ประจำ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ยุพธนา ฉัพพรรณรัตน์
ผู้ช่วยอธิการบดี ด้านวิชาการและประกันคุณภาพหลักสูตร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. หน้าคำนำ	ควรปรับแก้ไขการระบุปีให้ถูกต้อง เป็น 4 ปี รวมทั้งปรับการใช้คำว่าได้แก่ เป็นคำว่า คือ
2. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	ควรปรับแก้ไขการระบุอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา ดังนี้ 2.1 การระบุอาชีพ อาจารย์ผู้สอนดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาทั้งของรัฐและเอกชน อาจไม่เป็นไปตามคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 2.2 การระบุอาชีพ นักดนตรีอาชีพหรือศิลปิน อาจมีความซ้ำซ้อนกับการผลิตบัณฑิตในสายศิลป์ที่ต้องเป็นไปตาม มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558
3. ปรัชญา	ควรทบทวนการระบุปรัชญาที่ว่า “ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และเชี่ยวชาญการสอนดนตรีไทย” ในคำว่าเชี่ยวชาญการสอนดนตรีไทย จะสามารถดำเนินการได้ถึงในระดับเชี่ยวชาญหรือไม่
4. แผนพัฒนาปรับปรุง	ควรเพิ่มเติมถึงแผนพัฒนาปรับปรุงในเรื่องของการเตรียมการเรื่องใบประกอบวิชาชีพครู ในกรณีที่นักศึกษาหลักสูตร 5 ปีที่รับเข้าศึกษา

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
	ในปีการศึกษา 2561 และนักศึกษาหลักสูตร 4 ปีที่รับเข้าศึกษา ในปีการศึกษา 2562 จะสำเร็จการศึกษาพร้อมกัน
5. งบประมาณตามแผน	ควรพิจารณาทบทวนการคำนวณงบประมาณเนื่องจากรายจ่ายสูงกว่า รายรับ
6. วิชาเลือกเสริมศักยภาพ ดนตรีไทย-กลุ่มวิชาปฏิบัติ เครื่องดนตรีเอก	ควรกำหนดบทเพลงที่ใช้ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกให้สอดคล้องกับ เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
7. วิชาทักษะดนตรีสำหรับครู ดนตรีศึกษา	ปรับแก้ไขคำว่า “การแปลงโน้ตดนตรีสากลและดนตรีไทย” เป็น “การแปลงโน้ตระหว่างโน้ตดนตรีสากลและโน้ตดนตรีไทย”
8. วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2	ตัด . ทำย่อคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ
9. วิชาดนตรีโลก	ควรทบทวนการระบุชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา เนื่องจาก เนื้อหาของรายวิชาดังกล่าวมีค่อนข้างมาก
10. วิชากลวิธีการสอนดนตรีศึกษา	ควรปรับแก้ไขการแปลชื่อรายวิชาให้ถูกต้อง
11. วิชาสัมมนาทางดนตรีศึกษา	ควรเพิ่มคำอธิบายรายวิชา โดยกำหนดให้มีการนำผลจากการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพมาใช้ในการสัมมนาด้วย
12. วิชาเอกศึกษา	ควรตัดเนื้อหาขั้นสูงในรายวิชาดังกล่าวออก
13. วิชาประวัติและทฤษฎีดนตรี ตะวันตกเบื้องต้น	ควรปรับชื่อรายวิชาจากเดิม “ประวัติและทฤษฎีดนตรีตะวันตก เบื้องต้น” เป็น “ประวัติและทฤษฎีดนตรีตะวันตกสำหรับครูดนตรี ไทยศึกษา” และปรับการใช้คำว่า “ประวัติวิวัฒนาการ...” เป็น “ประวัติพัฒนาการ...”
14. วิชาปฏิบัติปี	ควรเพิ่มเติมการปฏิบัติปี่ชวา หรือปี่มอญ ในรายวิชาปฏิบัติปี
15. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ	ควรตรวจสอบการใช้คำศัพท์ภาษาอังกฤษในกรณีของการทับศัพท์ ให้ถูกต้อง

ภาคผนวก ข

เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ มีดังนี้

1. สาขาครุศาสตร์เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยการเตรียมความพร้อมและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนประจำการและส่งเสริมการพัฒนาครูประจำการและนอกประจำการให้มีความรู้และมีสมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นผู้ยึดมั่นในค่านิยม อุดมการณ์ มีจิตวิญญาณความเป็นครู และสมรรถนะทางวิชาชีพครู ประกอบกับรัฐได้กำหนดยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี โดยเน้นเป้าหมายการสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพ เป็นคนเก่งและคนดี มีขีดความสามารถในการแข่งขันและความสามารถในการสร้างนวัตกรรม มุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพการผลิตบัณฑิตครูให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงมีบทบาทในการสร้างครูที่มีคุณภาพ ที่นำไปสู่การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพและตอบสนองยุทธศาสตร์ชาติ

2. การเปลี่ยนแปลงของโลกที่เป็นพลวัต และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลซึ่งกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการ และข้ามวัฒนธรรม เป้าหมายของการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรครุศาสตร์ครั้งนี้ จึงมุ่งเน้นที่การสร้างหลักสูตรให้มีความทันสมัย ตอบสนองยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ และการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล การปรับปรุงเปลี่ยนแปลงครั้งนี้อิงจากผลงานวิจัยในอดีตที่พบว่ามีความซ้ำซ้อนของโครงสร้างรายวิชา รวมทั้งอิงงานวิจัยจากบทเรียนการผลิตครูของประเทศต่าง ๆ ในสากลที่มีความก้าวหน้าในการผลิตบัณฑิตวิชาชีพครู ตลอดจนการระดมความคิดและประสบการณ์ของผู้เกี่ยวข้องในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประเทศ

3. การพัฒนาหลักสูตรวิชาชีพครูนี้อยู่ภายใต้หลักการสำคัญหลายประการ ได้แก่ 1) แนวคิดของการจัดทำหลักสูตรวิชาชีพครูเป็นหลักสูตรบูรณาการ และเป็นหลักสูตรอิงสมรรถนะมากกว่าหลักสูตรอิงเนื้อหา เน้นสมรรถนะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และการวิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมการพัฒนาผู้เรียน 2) การกำหนดโครงสร้างหลักสูตรมีความยืดหยุ่น และตอบสนองความต้องการของการใช้ครูในโลกปัจจุบันและอนาคต รวมทั้งความต้องการของผู้เรียน 3) การกำหนดโครงสร้างหลักสูตร ให้มีอิสระในการสร้างหลักสูตรผลิตครูที่เหมาะสมกับอัตลักษณ์และสภาพบริบทเชิงพื้นที่ของสถานศึกษา โดยยึดผลลัพธ์การเรียนรู้ซึ่งกำหนดขึ้นสำหรับแต่ละกลุ่มสาขาเป็นเป้าหมายร่วม ตลอดจนกำหนดโครงสร้างหลักสูตรให้มีความยืดหยุ่นและสะท้อนอัตลักษณ์ของผู้เรียน 4) การส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรรายวิชาที่ทันสมัย

ตามสากล มีการจัดการเรียนการสอนที่ใช้สื่อ เทคโนโลยีซึ่งสอดคล้องกับการเรียนรู้ในโลกดิจิทัล

5) การส่งเสริมการบริหารจัดการหลักสูตร การเรียนการสอน การปฏิบัติการสอนที่ทำให้ผู้เรียนมีสมรรถนะทางวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และคุณสมบัติที่สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครู และ 6) การส่งเสริมการวางระบบการประกันคุณภาพหลักสูตรที่เข้มข้นเพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะตามเป้าหมายของหลักสูตร

ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(พ.ศ.2562) จึงเป็นการปรับปรุงหลักสูตรจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา(พ.ศ.2560) โดยเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะเป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และมีทักษะการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยเพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

1. การกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1.1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

1.4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

2) ด้านความรู้

2.1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะ

การทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน(Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2.2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของสาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา

2.3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

2.4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

2.5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

3) ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม(Platform)และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

3.2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3.3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

4.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

4.3) มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ ต่อดตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4.4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้นำและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

5.2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

5.3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ และการลอกเลียนผลงาน

6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

6.1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

6.2) สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

6.3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

6.4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิชาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและ

สร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

6.5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

7) ด้านทักษะทางดนตรี

7.1) มีทักษะทางดนตรี ทักษะการรวมวงอย่างมีสุนทรียภาพ

7.2) มีทักษะการฟัง การอ่าน การเขียนโน้ต การร้องโน้ต การจัดกิจกรรมดนตรี

7.3) มีทักษะการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงผลงานทางดนตรี

2. ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา

1) ชื่อหลักสูตร

คงเดิม

2) ชื่อปริญญา

คงเดิม

3) ปรัชญาของหลักสูตร

แก้ไขเป็น “ครูดนตรีไทยศึกษา เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และมีทักษะการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย”

4) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ปรับลดจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรจากเดิมไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต เนื่องจากปรับจากหลักสูตร 5 ปี เป็นหลักสูตร 4 ปี

5) โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
1.1.4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
1.2.1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
1.2.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	100	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู		38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		24	หน่วยกิต
2.1.2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา		14	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	62	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	41	หน่วยกิต
(1) วิชาดนตรีศึกษา		21	หน่วยกิต
(2) วิชาดนตรีไทยศึกษา		20	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเลือกเสริมศักยภาพดนตรีไทย	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Thai Music Education	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Thai Music Education	-
ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยศึกษา) ชื่อย่อภาษาไทย : ค.บ. (ดนตรีไทยศึกษา) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Education	ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยศึกษา) ชื่อย่อภาษาไทย : ค.บ. (ดนตรีไทยศึกษา) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Education	-

<p>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560</p>	<p>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562</p>	<p>สิ่งที่ปรับปรุง</p>
<p>(Thai Music Education) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B. Ed.(Thai Music Education)</p>	<p>(Thai Music Education) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B. Ed.(Thai Music Education)</p>	
<p>ปรัชญา ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และ เชี่ยวชาญการสอนดนตรีไทย</p>	<p>ปรัชญา ครูดนตรีไทยศึกษา เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และมีทักษะการจัดการเรียนรู้ ดนตรีไทย</p>	<p>-</p>
<p>วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครู 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติดนตรีไทย 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ รวมทั้งสามารถประมวล ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย เพื่อนำไปใช้ ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือ นำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการ ในการจัดการเรียนรู้ได้ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ ในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีได้อย่าง มีประสิทธิภาพ 6. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการ ถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย</p>	<p>วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครู 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติดนตรีไทย 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ รวมทั้งสามารถประมวล ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย เพื่อนำไปใช้ ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือ นำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการ ในการจัดการเรียนรู้ได้ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถ ในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีได้อย่าง มีประสิทธิภาพ 6. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการ ถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย</p>	<p>-</p>
<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 169 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต</p>	<p>ปรับลด หน่วยกิตให้ สอดคล้องกับ มคอ.1</p>

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา</p> <p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต</p> <p>2.1) วิชาชีพรู 48 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 83 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1) วิชาเอก 73 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.1) วิชาพื้นฐานดนตรี 15 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.2) วิชาดนตรีไทย</p>	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 100 หน่วยกิต</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 62 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1) วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 41 หน่วยกิต</p> <p>(1) วิชาดนตรีศึกษา 21 หน่วยกิต</p> <p>(2) วิชาดนตรีไทยศึกษา 20 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2) วิชาเลือกเสริมศักยภาพดนตรีไทย ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>ปรับโครงสร้าง ของหลักสูตร ให้สอดคล้อง กับมคอ.1</p>

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>28 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.3) วิชาปฏิบัติดนตรีไทย</p> <p>24 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1.4) วิชาการวิจัยทางดนตรี</p> <p>ไทยศึกษา 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2) วิชาการสอนดนตรีไทยศึกษา</p> <p>6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3) วิชาเลือก</p> <p>ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</p> <p>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>		
<p>รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู</p> <p>3(2-2-5)</p>	<p>รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู</p> <p>3(2-2-5)</p>	<p>1.ปรับลด หน่วยกิตรวม ของหมวดวิชา ศึกษาทั่วไปจาก 32 หน่วยกิต</p> <p>1.ปรับลดจำนวน หน่วยกิตที่ กำหนดให้ศึกษา เป็น 30 หน่วยกิต</p> <p>2. ปรับเพิ่ม รายวิชาศึกษา ทั่วไปเลือก 2</p> <p>รายวิชา และ ปรับลดวิชา ศึกษาทั่วไปเลือก กลุ่ม วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี</p>

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)	9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)	
9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	
9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	
-	9192301 การใช้ภาษาอังกฤษและ การสื่อสาร 2(1-2-3)	
9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	9091203 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 3(2-2-5)	
9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)	9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)	
9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	
9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	
9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6)	9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6)	
9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	
9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)	9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)	
-	9192302 ศาสตร์พระราชารเพื่อการพัฒนา ท้องถิ่น 2(2-0-4)	
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	
9131102 ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	9131102 ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	
9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)	-	

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	-	
9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6)	-	
9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)	-	
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน	
1100101 ปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6)	1190102 ปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชาให้ สอดคล้องกับ หลักสูตรกลาง (มรภ. 38 แห่ง) และมคอ.1
1100201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู 3(2-2-5)	1190204 ทักษะการสื่อสารและวัฒนธรรม สำหรับครู 2(2-0-4)	
1100202 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)	1190201 การพัฒนาหลักสูตร 3(3-0-6)	
1100301 การจัดการเรียนรู้และ การจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5)	1190301 วิทยาการจัดการเรียนรู้ 3(3-0-6)	
1100302 การศึกษาสำหรับผู้ที่มี ความต้องการพิเศษ 2(2-0-4)	-	
1102207 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)	1190103 จิตวิทยาสำหรับครู 3(3-0-6)	
1103301 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)	1190202 การวัดและประเมินผล การเรียนรู้ 3(3-0-6)	
1103401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5)	1190302 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการ การเรียนรู้ 3(3-0-6)	
1104201 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5)	1190203 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและ การเรียนรู้ 2(1-2-3)	
1105101 ความเป็นครู 3(3-0-6)	1190101 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู 2(2-0-4)	

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
1105401 การบริหารและ การประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)	-	
1121301 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ 2(1-2-3)	-	
1100401 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 1(0-120)	1190205 การปฏิบัติวิชาชีพ ในสถานศึกษา 1 1(120)	
1100402 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 1(0-120)	1190303 การปฏิบัติวิชาชีพ ในสถานศึกษา 2 1(120)	
1100501 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา1 6(0-360)	1190401 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 1 6(720)	
1100502 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา2 6(0-360)	1190402 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 2 6(720)	
5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	5190102 หลักการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5) 5190101 ทักษะดนตรี สำหรับครูดนตรีศึกษา 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชาให้ สอดคล้องกับ หลักสูตรกลาง (มรภ. 38 แห่ง) และมคอ.1
5100202 ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตก เบื้องต้น 2(2-0-4)	5191102 ประวัติและทฤษฎีดนตรี ตะวันตกสำหรับครูดนตรีไทยศึกษา 2(2-0-4)	
5100203 ภาษาอังกฤษจากเพลง 3(2-2-5)	-	
5102204 การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)	5191244 ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องไทย 1(0-2-1)	
5100103 ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น 1(0-2-1)	5191145 ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องตะวันตก 1(0-2-1)	
5102401 ดนตรีอาเซียน 2(1-2-3)	5190304 ดนตรีโลกชั้นนำ 2(1-2-3)	
5104321 การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 1 3(1-4-4)	5190302 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 2(1-2-3)	

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
5104421 การวิจัยทางดนตรีไทยศึกษา 2 3(1-4-4)	5190303 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2 2(1-2-3)	
5100204 คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น 2(1-2-3)	-	
5100301 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5)	-	
5102304 การจัดการแสดงดนตรีไทย 1 2(1-2-3) 5102305 การจัดการแสดงดนตรีไทย 2 2(0-4-2)	5191302 การนำเสนอผลงานทางดนตรีไทย 2(1-2-3)	
5102381 สัมมนาดนตรีไทย 2(1-2-3)	5190305 สัมมนาทางดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	
5104431 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย ในระดับชั้นประถมศึกษา 3(2-2-5) 5104432 การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทย ในระดับชั้นมัธยมศึกษา 3(2-2-5)	5190201 การเตรียมการสอนทางดนตรี ศึกษา 3(2-2-5) 5190301 กลวิธีการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)	
5104341 ศึกษาเสรี 3(1-4-4)	5190306 เอกศึกษา 1(0-2-1)	
5102402 การสร้างและซ่อมบำรุง เครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)	5191103 การสร้างและซ่อมบำรุง เครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)	
5100302 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ ทางดนตรี 2(2-0-4)	-	
5102203 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4) 5102201 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	5191101ประวัติและทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4) 5191202 การสอนประวัติและ ทฤษฎีดนตรีไทย 2(1-2-3)	
5102306 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(2-0-4) 5102281 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)	5191204 การสอนวิเคราะห์ และประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)	

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
5102123 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1) 5102136 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)	5191201 ทักษะการรวมวงดนตรีไทย 1(0-2-1)	
5102223 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1) 5102236 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1) 5102323 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5 1(0-2-1) 5102336 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6 1(0-2-1)		
5102307 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3)	5191301 การจัดการวงดนตรีไทย สำหรับครูดนตรีศึกษา 3(2-2-5) 5191205 การสอนรวมวงดนตรีไทย 2(1-2-3)	
5102202 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)	-	
5102301 หน้าทับและเครื่องกำกับ จังหวะไทย 2(1-2-3)	5191203 การสอนจังหวะในดนตรีไทย 2(1-2-3)	
5102101 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 2(0-4-2)	5191141 ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 2(0-4-2)	
5102341 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 2(0-4-2) 5102342 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย 2(0-4-2) 5102343 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 2(0-4-2)	5191241 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 1(0-2-1) 5191142 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย 1(0-2-1) 5191242 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 1(0-2-1)	

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
5102344 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย 2(0-4-2)	5191243 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย 1(0-2-1)	
5102345 ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย 2(0-4-2)	5191143 ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย 1(0-2-1)	
5102302 หลักการบรรจุมโหรี เพื่อการแสดง 2(1-2-3)	5191245 การบรรจุมโหรีเพื่อการแสดง 2(1-2-3)	
5102303 การแปรทำนองเพลงไทย 2(1-2-3)	-	
5102282 อังกะลุง 2(1-2-3)	5191246 อังกะลุง 2(1-2-3)	
5102284 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)	5191248 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)	
5102283 ดนตรีพิธีกรรม 2(1-2-3)	5191247 ดนตรีพิธีกรรม 2(1-2-3)	
5102382 ปฏิบัติปี่พาทย์มอญ 2(0-4-2)	5191249 ปฏิบัติปี่พาทย์มอญ 2(0-4-2)	
5102383 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย 2(0-4-2)	5191250 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย 2(0-4-2)	
-	5191144 ปฏิบัติพื้นฐานคีย์บอร์ด 1(0-2-1)	
5102111 ปฏิบัติจะเข้ 1 2(0-4-2)	5191111 ปฏิบัติจะเข้ 1 3(2-2-5)	
5102124 ปฏิบัติจะเข้ 2 2(0-4-2)	5191123 ปฏิบัติจะเข้ 2 3(2-2-5)	
5102211 ปฏิบัติจะเข้ 3 2(0-4-2)	5191211 ปฏิบัติจะเข้ 3 3(2-2-5)	
5102224 ปฏิบัติจะเข้ 4 2(0-4-2)	5191223 ปฏิบัติจะเข้ 4 3(2-2-5)	
5102311 ปฏิบัติจะเข้ 5 2(0-4-2)	5191311 ปฏิบัติจะเข้ 5 3(2-2-5)	
5102324 ปฏิบัติจะเข้ 6 2(0-4-2)		
5104411 ปฏิบัติจะเข้ 7 2(0-4-2)		
5102112 ปฏิบัติซอด้วง 1 2(0-4-2)	5191112 ปฏิบัติซอด้วง 1 3(2-2-5)	
5102125 ปฏิบัติซอด้วง 2 2(0-4-2)	5191124 ปฏิบัติซอด้วง 2 3(2-2-5)	
5102212 ปฏิบัติซอด้วง 3 2(0-4-2)	5191212 ปฏิบัติซอด้วง 3 3(2-2-5)	
5102225 ปฏิบัติซอด้วง 4 2(0-4-2)	5191224 ปฏิบัติซอด้วง 4 3(2-2-5)	

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
5102312 ปฏิบัติซอด้วง 5 2(0-4-2)	5191312 ปฏิบัติซอด้วง 5 3(2-2-5)	
5102325 ปฏิบัติซอด้วง 6 2(0-4-2)		
5104412 ปฏิบัติซอด้วง 7 2(0-4-2)		
5102113 ปฏิบัติซออู้ 1 2(0-4-2)	5191113 ปฏิบัติซออู้ 1 3(2-2-5)	
5102126 ปฏิบัติซออู้ 2 2(0-4-2)	5191125 ปฏิบัติซออู้ 2 3(2-2-5)	
5102213 ปฏิบัติซออู้ 3 2(0-4-2)	5191213 ปฏิบัติซออู้ 3 3(2-2-5)	
5102226 ปฏิบัติซออู้ 4 2(0-4-2)	5191225 ปฏิบัติซออู้ 4 3(2-2-5)	
5102313 ปฏิบัติซออู้ 5 2(0-4-2)	5191313 ปฏิบัติซออู้ 5 3(2-2-5)	
5102326 ปฏิบัติซออู้ 6 2(0-4-2)		
5104413 ปฏิบัติซออู้ 7 2(0-4-2)		
5102114 ปฏิบัติซอสามสาย 12(0-4-2)	5191114 ปฏิบัติซอสามสาย 1 3(2-2-5)	
5102127 ปฏิบัติซอสามสาย 22(0-4-2)	5191126 ปฏิบัติซอสามสาย 2 3(2-2-5)	
5102214 ปฏิบัติซอสามสาย 32(0-4-2)	5191214 ปฏิบัติซอสามสาย 3 3(2-2-5)	
5102227 ปฏิบัติซอสามสาย 42(0-4-2)	5191226 ปฏิบัติซอสามสาย 4 3(2-2-5)	
5102314 ปฏิบัติซอสามสาย 52(0-4-2)	5191314 ปฏิบัติซอสามสาย 5 3(2-2-5)	
5102327 ปฏิบัติซอสามสาย 62(0-4-2)		
5104414 ปฏิบัติซอสามสาย 72(0-4-2)		
5102115 ปฏิบัติระนาดเอก 1 2(0-4-2)	5191115 ปฏิบัติระนาดเอก 1 3(2-2-5)	
5102128 ปฏิบัติระนาดเอก 2 2(0-4-2)	5191127 ปฏิบัติระนาดเอก 2 3(2-2-5)	
5102215 ปฏิบัติระนาดเอก 3 2(0-4-2)	5191215 ปฏิบัติระนาดเอก 3 3(2-2-5)	
5102228 ปฏิบัติระนาดเอก 4 2(0-4-2)	5191227 ปฏิบัติระนาดเอก 4 3(2-2-5)	
5102315 ปฏิบัติระนาดเอก 5 2(0-4-2)	5191315 ปฏิบัติระนาดเอก 5 3(2-2-5)	
5102328 ปฏิบัติระนาดเอก 6 2(0-4-2)		
5104415 ปฏิบัติระนาดเอก 7 2(0-4-2)		
5102116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1 2(0-4-2)	5191116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1 3(2-2-5)	
5102129 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 2(0-4-2)	5191128 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 3(2-2-5)	
5102216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3 2(0-4-2)	5191216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3 3(2-2-5)	
5102229 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4 2(0-4-2)	5191228 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4 3(2-2-5)	
5102316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5 2(0-4-2)	5191316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5 3(2-2-5)	

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
5102329 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6 2(0-4-2) 5104416 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 7 2(0-4-2)		
5102117 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1 2(0-4-2) 5102130 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 2(0-4-2) 5102217 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3 2(0-4-2) 5102230 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4 2(0-4-2) 5102317 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5 2(0-4-2) 5102330 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6 2(0-4-2) 5104417 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7 2(0-4-2)	5191117 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1 3(2-2-5) 5191129 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 3(2-2-5) 5191217 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3 3(2-2-5) 5191229 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4 3(2-2-5) 5191317 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5 3(2-2-5)	
5102118 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1 2(0-4-2) 5102131 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2 2(0-4-2) 5102218 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3 2(0-4-2) 5102231 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4 2(0-4-2) 5102318 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5 2(0-4-2) 5102331 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6 2(0-4-2) 5104418 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7 2(0-4-2)	5191118 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1 3(2-2-5) 5191130 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2 3(2-2-5) 5191218 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3 3(2-2-5) 5191230 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4 3(2-2-5) 5191318 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5 3(2-2-5)	
5102119 ปฏิบัติปี 1 2(0-4-2) 5102132 ปฏิบัติปี 2 2(0-4-2) 5102219 ปฏิบัติปี 3 2(0-4-2) 5102232 ปฏิบัติปี 4 2(0-4-2) 5102319 ปฏิบัติปี 5 2(0-4-2) 5102332 ปฏิบัติปี 6 2(0-4-2) 5104419 ปฏิบัติปี 7 2(0-4-2)	5191119 ปฏิบัติปี 1 3(2-2-5) 5191131 ปฏิบัติปี 2 3(2-2-5) 5191219 ปฏิบัติปี 3 3(2-2-5) 5191231 ปฏิบัติปี 4 3(2-2-5) 5191319 ปฏิบัติปี 5 3(2-2-5)	
5102120 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1 2(0-4-2) 5102133 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2 2(0-4-2) 5102220 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3 2(0-4-2) 5102233 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4 2(0-4-2) 5102320 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5 2(0-4-2) 5102333 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6 2(0-4-2)	5191120 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1 3(2-2-5) 5191132 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2 3(2-2-5) 5191220 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3 3(2-2-5) 5191232 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4 3(2-2-5) 5191320 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5 3(2-2-5)	

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562	สิ่งที่ปรับปรุง
5104420 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7 2(0-4-2)		
5102121 ปฏิบัติซิม 1 2(0-4-2) 5102134 ปฏิบัติซิม 2 2(0-4-2) 5102221 ปฏิบัติซิม 3 2(0-4-2) 5102234 ปฏิบัติซิม 4 2(0-4-2) 5102321 ปฏิบัติซิม 5 2(0-4-2) 5102334 ปฏิบัติซิม 6 2(0-4-2) 5104421 ปฏิบัติซิม 7 2(0-4-2)	5191121 ปฏิบัติซิม 1 3(2-2-5) 5191133 ปฏิบัติซิม 2 3(2-2-5) 5191221 ปฏิบัติซิม 3 3(2-2-5) 5191233 ปฏิบัติซิม 4 3(2-2-5) 5191321 ปฏิบัติซิม 5 3(2-2-5)	
5102122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1 2(0-4-2) 5102135 ปฏิบัติขับร้องไทย 2 2(0-4-2) 5102222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3 2(0-4-2) 5102235 ปฏิบัติขับร้องไทย 4 2(0-4-2) 5102322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5 2(0-4-2) 5102335 ปฏิบัติขับร้องไทย 6 2(0-4-2) 5104422 ปฏิบัติขับร้องไทย 7 2(0-4-2)	5191122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1 3(2-2-5) 5191134 ปฏิบัติขับร้องไทย 2 3(2-2-5) 5191222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3 3(2-2-5) 5191234 ปฏิบัติขับร้องไทย 4 3(2-2-5) 5191322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5 3(2-2-5)	

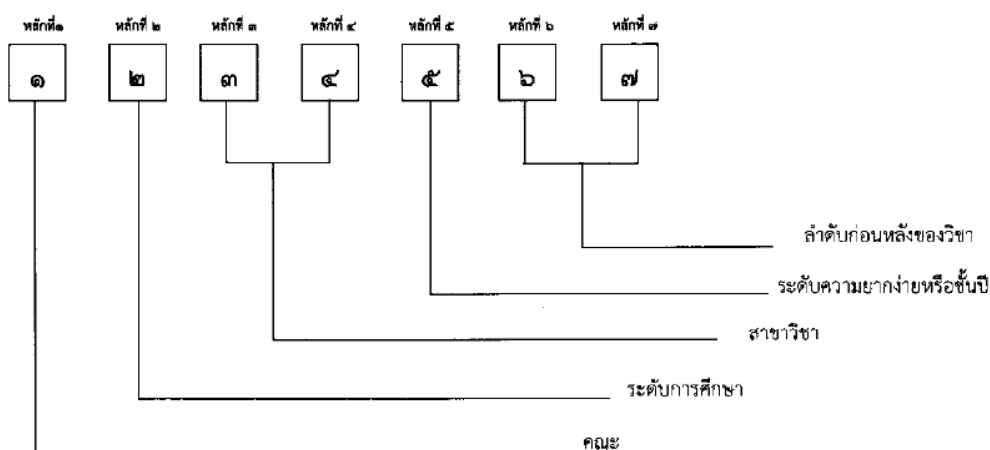
ภาคผนวก ซ
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรม
แต่ละวิชา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๖๒ (เพิ่มเติม)

โดยเป็นที่การสมควรกำหนดหลักเกณฑ์ การกำหนดรหัสประจำวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ การจัดการศึกษาในปัจจุบันและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๘ ประกอบกับกระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายปรับลดการเรียนหลักสูตรครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ๕ ปี มาเป็น ๔ ปี โดยเริ่มดำเนินการในปีการศึกษา ๒๕๖๒ นั้น จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๕๗ ประกอบกับมติของคณะกรรมการที่ประชุม คณะบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ.๒๕๖๒ และมติที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๒ จึงออกประกาศหลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๖๒ (เพิ่มเติม) ดังต่อไปนี้

รหัสวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของหลักวิชา

หลักที่ ๑ หมายถึง คณะ

โดยกำหนดให้

- ๑ = คณะครุศาสตร์
- ๒ = คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๓ = คณะวิทยาการจัดการ
- ๔ = คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ๕ = วิทยาลัยการดนตรี
- ๖ = บัณฑิตวิทยาลัย
- ๗ = คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- ๘ = สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

๒

หลักที่ ๒ หมายถึง ระดับการศึกษา ได้แก่

- ๑ = ปริญญาตรี
 ๒ = ประกาศนียบัตรบัณฑิต
 ๓ = ปริญญาโท
 ๔ = ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
 ๕ = ปริญญาเอก

หลักที่ ๓, ๔ หมายถึง สาขาวิชา

หลักที่ ๕ หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

หลักที่ ๖, ๗ หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

คณะครุศาสตร์

คณะครุศาสตร์

หมายเลข

๑

๑		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะครุศาสตร์ ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๙๐	กลุ่มวิชาชีพครู	
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๙๑	สาขาวิชาการศึกษามัธยมศึกษา	๑ ๑ ๙ ๑ X X X
๙๒	สาขาวิชาการประถมศึกษา	๑ ๑ ๙ ๒ X X X
๙๓	สาขาวิชาพลศึกษา	๑ ๑ ๙ ๓ X X X
๙๔	สาขาวิชาศิลปศึกษา	๑ ๑ ๙ ๔ X X X
๙๕	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	๑ ๑ ๙ ๕ X X X
๙๖	สาขาวิชาจิตวิทยา	๑ ๑ ๙ ๖ X X X
๙๗	สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	๑ ๑ ๙ ๗ X X X
๙๘	สาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา	๑ ๑ ๙ ๘ X X X

๓

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมายเลข

๒

๒		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๔๑	สาขาวิชาภาษาไทย	๒ ๑ ๔ ๑ X X X
๔๒	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๒ ๑ ๔ ๒ X X X
๔๓	สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา	๒ ๑ ๔ ๓ X X X
๔๔	สาขาวิชาสังคมศึกษา	๒ ๑ ๔ ๔ X X X
๔๕	สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์	๒ ๑ ๔ ๕ X X X

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หมายเลข

๔

๔		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๔๑	สาขาวิชาฟิสิกส์	๔ ๑ ๓ ๑ X X X
๔๒	สาขาวิชาเคมี	๔ ๑ ๓ ๒ X X X
๔๓	สาขาวิชาชีววิทยา	๔ ๑ ๓ ๓ X X X
๔๔	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	๔ ๑ ๓ ๔ X X X
๔๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	๔ ๑ ๓ ๕ X X X

๕

วิทยาลัยการดนตรี

วิทยาลัยการดนตรี

หมายเลข

๕

๕		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในวิทยาลัยการดนตรี ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๔๑	สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา	๕ ๑ ๙ ๑ X X X
๔๒	สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา	๕ ๑ ๙ ๒ X X X

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

หมายเลข

๗

๗		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรครุศาสตรอุตสาหกรรมบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๘๑	สาขาวิชาวิศวกรรมและการผลิต	๗ ๑ ๘ ๑ X X X
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๘๑	สาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์	๗ ๑ ๙ ๑ X X X

๕

หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หมายเลข

๙

๙		X				
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓ หมายถึงกลุ่มวิชา ได้แก่

เลขประจำกลุ่มวิชา	กลุ่มวิชา
๙	กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรครุศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ๔ ปี

๙			X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๔ หมายถึงลักษณะวิชา

เลขประจำลักษณะวิชา	กลุ่มวิชา
๑	วิชาบังคับ
๒	วิชาเลือก

หลักเกณฑ์นี้ให้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชอลดา พงษ์พัฒนโยธิน)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

รหัสวิชาสำหรับหลักสูตรในสังกัดวิทยาลัยการดนตรี

1	2	3	4	5	6	7
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ความหมายของรหัสวิชา

หลักที่ 1	เลข 1	หมายถึง	คณะครุศาสตร์
	เลข 5	หมายถึง	วิทยาลัยการดนตรี
	เลข 9	หมายถึง	สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)
หลักที่ 2	เลข 1	หมายถึง	ระดับการศึกษาระดับปริญญาตรี

โดยในส่วนของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษาได้จำแนกกลุ่มวิชาโดยกำหนดรหัสวิชากำกับตามแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

หลักที่ 3, 4	เลข 90	หมายถึง	วิชาดนตรีศึกษา
	เลข 91	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา
หลักที่ 5	เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
	เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
	เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
	เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4
หลักที่ 6	เลข 0	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีศึกษาหรือดนตรีไทยศึกษา(วิชาบังคับ)
	เลข 1 - 3	หมายถึง	วิชาเลือกเสริมศักยภาพทางดนตรีไทย (กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก)
	เลข 4 - 5	หมายถึง	วิชาเลือกเสริมศักยภาพทางดนตรีไทย (กลุ่มวิชาเลือกตามความสนใจ)
หลักที่ 7	ลำดับก่อนหลังของรายวิชา		

ตัวอย่าง รหัสวิชา 5190101 ทักษะดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา

5	1	90	1	0	1	
						วิทยาลัยการดนตรี
						ระดับปริญญาตรี
						วิชาดนตรีศึกษา
						ชั้นปีที่เรียน ปี 1
						กลุ่มวิชาดนตรีศึกษาหรือดนตรีไทยศึกษา(วิชาบังคับ)
						ลำดับวิชาที่ 1 ของกลุ่มวิชาที่ต้องศึกษาในชั้นปีที่ระบุไว้

การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดจำนวนชั่วโมงในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ได้กำหนด ดังนี้

จำนวนหน่วยกิต หมายถึง จำนวนเวลาเรียนที่มีการบรรยายและการปฏิบัติ ให้กำหนดเหมือนกัน คือ กรณีที่มีการบรรยาย 1 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต และการปฏิบัติ 2 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิตเช่นกัน

ภาคผนวก ฅ

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๘/๒๕๖๐ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งประเภทการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ นี้ ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๖ จำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

หมวด ๒

การจัดการศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ซึ่งกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษามีสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การจัดการศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาในเวลาราชการ หลักสูตรสาขาวิชาใด มีรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน เพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกงานหรือ การฝึกภาคสนาม กรณีศึกษาหรือเป็นไปเพื่อประโยชน์ของนักศึกษา การบริหารจัดการรายวิชาให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(๒) การจัดการศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ

(๓) การจัดการศึกษาลักษณะอื่นๆ เป็นการจัดการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนด จุดมุ่งหมาย รูปแบบการจัดการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการจัดการศึกษาและ การสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ บุคคลแต่ละกลุ่ม ทั้งนี้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัยตามคำแนะนำของสภาวิชาการ และให้ทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคฤดูร้อน ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๔ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบสองปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบห้าปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินหกปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

การนับระยะเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้เริ่มนับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๓๘ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๕๐ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในทุกหมวดวิชาให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้

หมวด ๓ การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป เว้นแต่หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่าขึ้นไป ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาเทียบได้ในระดับเดียวกัน

(๒) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งทางร่างกายและจิตใจ

(๓) มีคุณสมบัติอื่นตามประกาศที่อธิการบดีกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การรับเข้าศึกษาในกรณีนอกเหนือจากที่กำหนดเป็นคุณสมบัติไว้ตาม (๑) ให้เสนอ สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเป็นการเฉพาะราย

ข้อ ๑๒ การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญา เศรษฐหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ นักศึกษา แบ่งออกเป็นสามประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการ

(๓) นักศึกษาสมทบ เป็นนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสมทบ หรือการทำวิจัย รวมทั้งการแลกเปลี่ยนหรือความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๑๔ การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับย้ายนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และ

(๒) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับย้าย โดยความเห็นชอบของคณะ และ

(๓) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับย้าย

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๑ และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาก่อนแล้ว ไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๓.๒) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๓.๓) มีระยะเวลาที่ต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา สำหรับการนับระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรให้รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

ข้อ ๑๕ การย้ายสาขาวิชาของนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ต้องเป็นผู้เคยลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาที่ยื่นคำร้องขอย้ายสาขาวิชา

(๒) ยังมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาอยู่ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๓) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีในคณะเดิม และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานสาขาวิชาและคณบดีในคณะใหม่ตามลำดับ

(๔) การขอย้ายสาขาวิชาในภาคเรียนใด เมื่อได้รับอนุมัติจะมีผลบังคับในภาคเรียนถัดไป

นักศึกษาสามารถขอย้ายสาขาวิชาได้ไม่เกินหนึ่งครั้ง และการขอย้ายสาขาวิชาไม่อาจใช้เป็นเหตุในการยื่นคำร้องขอลงทะเบียนเรียนเกินหน่วยกิตตามที่กำหนดในข้อ ๑๖

หมวด ๔

การลงทะเบียน

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้น ก็อาจทำได้ โดยต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำและแนะแนวการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยถือข้อปฏิบัติในการลงทะเบียนเรียน ดังนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย การลงทะเบียนเรียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๒) การถอนการลงทะเบียนเรียน ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาเพิ่ม-ถอนรายวิชาเท่าที่นั้น การถอนรายวิชาจะไม่บันทึกผลการลงทะเบียนในใบรายงานผลการศึกษา

(๓) การยกเลิกรายวิชา ให้กระทำภายหลังจากครบกำหนดระยะเวลาเพิ่ม-ถอน แต่ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาคอย่างน้อยสองสัปดาห์

(๔) ในกรณีที่มีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการเรียนการสอน หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งได้

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ

(๖) การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ แล้ว

(๗) ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะรายมหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทน

การลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมดหรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

หมวด ๕ การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๘ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็นแปดระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (very good)	๓.๕
B	ดี (good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	๒.๕
C	พอใช้ (fair)	๒.๐
D+	อ่อน (poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (very poor)	๑.๐
F	ตก (fail)	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรและนับหน่วยกิตในการสำเร็จการศึกษา ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า "D" ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน "F" ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นวิชาเลือก หากได้ค่าระดับคะแนน "F" สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการศึกษาประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
S (Satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น "U" นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

(๓) สัญลักษณ์อื่นๆ โดยไม่มีค่าระดับคะแนนและไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย มีดังนี้

(๓.๑) Au (Audit) หมายถึง การร่วมฟัง ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๑.๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๓.๑.๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร

เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุวิชา

(๓.๒) W (Withdraw) หมายถึง การยกเลิกวิชาเรียน ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๒.๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(๓.๒.๒) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๓.๒.๓) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

(๓.๓) I (Incomplete) หมายถึง การรอมผล ผู้สอนใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียน ที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป หากเกินกำหนดให้ผู้สอนประเมินค่าระดับคะแนนตามคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว และส่งไปยัง สาขาวิชาหรือภาควิชา แล้วแต่กรณี

(๓.๔) Re (Regrade) หมายถึง การเรียนซ้ำ ใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนซ้ำ นักศึกษาอาจ ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่มีผลการเรียนค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีผลการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re”

(๓.๕) P (Pass) หมายถึง ผ่าน ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๑๔ การมีสิทธิสอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ ดังนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ใน ดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการ ประจำคณะที่จะอนุญาตให้มีสิทธิสอบ

(๓) ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาคจะได้รับผลการเรียนเป็น “F”

ข้อ ๒๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม สองตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่นในรายวิชาเลือก โดยให้นับ หน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ยด้วย

(๓) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ใน หลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีผลการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนใน ครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re” โดยไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย

หมวด ๖ การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๑ การเทียบโอนผลการเรียนสามารถเทียบโอนผลการเรียนได้ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

การขอเทียบโอนผลการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าขึ้นไป

ข้อ ๒๒ การเทียบโอนผลการเรียนแบ่งออกเป็นสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การโอนผลการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๒) การยกเว้นการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๓) การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เป็นการนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษามาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย แล้วแต่กรณี

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีกให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขตามวรรคแรกมาพิจารณา ทั้งนี้ ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๒๔ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาหรือเคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) เป็นผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากการศึกษา จากนักศึกษาภาคปกติเป็นภาคพิเศษ หรือนักศึกษาภาคพิเศษเป็นภาคปกติ

(๓) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาแล้วและกลับเข้ามาศึกษาใหม่ในระดับปริญญาตรี

(๔) คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การโอนผลการเรียนตามข้อ ๒๒ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) นักศึกษามีสิทธิโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน และจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการโอนรวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของหลักสูตร และเมื่อได้รับการโอนผลการเรียนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๒) การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๖ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๒๗ การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๒๖ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่สอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน "C" หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐

หรือเทียบเท่า

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ขอยกเว้น ต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

ที่รับยกเว้น

(๕) รายวิชาที่ขอยกเว้นจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ "P"

ข้อ ๒๘ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น ภายในปีการศึกษาแรกเมื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน รายวิชา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๑๑ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนไม่เต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๔ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๔ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

ข้อ ๓๐ การยกเว้นผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษา ในระบบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาผู้มีสิทธิเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ต้องมีความรู้ พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี

(๒) การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย ต้องกำหนดวิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน "C" หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา แต่จะไม่ให้ค่าระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) การบันทึกผลการเรียนให้บันทึกตามวิธีการประเมิน เช่น การทดสอบมาตรฐาน (standardized tests) ให้บันทึก "CS" (credits from standardized tests) การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (non-standardized tests) ให้บันทึก "CE" (credits from exam) การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (evaluation of non-sponsored training) ให้บันทึก "CT" (credits from training) และการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (portfolio) ให้บันทึก "CP" (credits from portfolio) เป็นต้น

(๕) การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาคอมพิวเตอร์ให้เทียบหน่วยกิตรวมกันได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ขอเทียบ ทั้งนี้ ให้นับรวมจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนในลักษณะอื่นๆ ด้วย

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

(๗) นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๓๑ โฉมใหม่มหาวิทยาลัยเปิดสาขาวิชาใหม่ จะเทียบโอนหรือขอย้ายสาขาวิชาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ ๓๒ การเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๓ ผู้ได้รับการโอนผลการเรียนมีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ เป็นไปตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยว่าด้วยคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๗

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การขอสำเร็จการศึกษา ให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด ดำเนินการแจ้งขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๓๕ ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)

(๑.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา

(๑.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบสองปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

(๒.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา

(๒.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบห้าปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๓.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

(๓.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินหกปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้นับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น รวมภาคการศึกษาที่มีการพักการเรียนด้วย

ข้อ ๓๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต มีความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๕

(๕) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(๖) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

ข้อ ๓๗ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับนี้ สำหรับผู้ที่จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

(๒) ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษา

ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม จากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า "C" เว้นแต่ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ๓.๖๐ ขึ้นไป แต่มีบางรายวิชาได้ค่าระดับคะแนน "D+" หรือ "D" ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๔) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ (Re) หรือได้ผลการเรียนเป็น "U"

(๕) นักศึกษาที่มีการยกเว้นการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นและการเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับเกียรติคุณ

(๖) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษา ไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาค การศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษา ไม่เกินสิบภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบเจ็ดภาค การศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลา การศึกษาไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปด ภาคการศึกษาปกติ

หมวด ๘

การพ้นสภาพ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาโดยเหตุ ดังนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยแล้ว

(๓) ย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ไม่มาลงทะเบียนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษา ภายใน ๙๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ เมื่อมีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษา ที่พ้นสภาพกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้ โดยชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษา แต่ต้องขอคืนสภาพ นักศึกษาภายใน ๒ ปี นับจากวันที่พ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ การอนุมัติดังกล่าว นักศึกษาต้องมีระยะเวลาการศึกษา ไม่เกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๕) ถูกให้ออกหรือถูกล้อออกจากความเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัย นักศึกษา

(๖) เนื่องมาจากการประเมินผลการศึกษามีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ ที่กำหนด ดังนี้

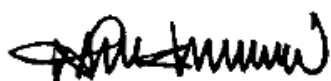
(๖.๑) การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาแรก และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของทุกปีการศึกษาถัดไป

(๖.๒) การลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา กรณีหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๕ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๗ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๙

(๖.๓) ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๗) ใช้หลักฐานเท็จหรือปลอม หรือแจ้งความเท็จ หรือปกปิดความจริงที่ใช้ในการพิจารณารับเข้าเป็นนักศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะดำเนินการถอนตราปริญญาและผลการเรียนที่เคยได้รับทั้งหมด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธ์)

นายก สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา