



มคอ.2

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

Bachelor of Music

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำนำ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) เป็นหลักสูตรปรับปรุงแบบรวมหลักสูตรจากหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) โดยสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 พร้อมสอดแทรกเนื้อหาเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตที่มีคุณลักษณะ คือ 1) มีคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพดนตรี 2) มีความรู้ความสามารถทางดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ 3) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ 4) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 5) มีความสามารถในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม และ 6) มีความสามารถในการแสดงและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน ทั้งนี้ เพื่อนำไปสู่การใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิต	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	9
1. ระบบการจัดการศึกษา	9
2. การดำเนินการหลักสูตร	9
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์กรประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	173
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	174
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	175
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	175
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	175
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)	182

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	210
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	210
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	210
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	210
หมวดที่ 6 การพัฒนาคุณภาพอาจารย์	211
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	211
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	211
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	214
1. การกำกับมาตรฐาน	212
2. บัณฑิต	212
3. นักศึกษา	212
4. อาจารย์	213
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	213
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	214
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	215
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	216
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	216
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	216
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	219
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	217
ภาคผนวก	218
ภาคผนวก ก ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	219
ภาคผนวก ข คำอธิบายรหัสวิชา ประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา	234
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	238
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	251
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	316
ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	401
ภาคผนวก ช คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร	411
ภาคผนวก ซ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	413
ภาคผนวก ฌ เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุง หลักสูตร	416

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรดุริยางศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ : วิทยาลัยการดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25491741102077 / 25491741102088
ชื่อหลักสูตรภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางศาสตรบัณฑิต
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ดุริยางศาสตรบัณฑิต
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ดศ.บ.
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Music
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.M.

3. วิชาเอก : 1) วิชาเอกดนตรีไทย
2) วิชาเอกดนตรีตะวันตก

4. จำนวนหน่วยกิต : ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทางวิชาชีพ

- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

- ภาษาไทย
- ภาษาต่างประเทศ
- ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ภาษาอังกฤษ)

5.3 การรับเข้าศึกษา

- รับเฉพาะนักศึกษาไทย
- รับเฉพาะนักศึกษาต่างชาติ
- รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) และหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) และเริ่มใช้มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549

6.2 เริ่มใช้ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

6.3 สภาวิชาการพิจารณาและเห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ.2565

6.4 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ ระบุครั้งที่ / ระบุพ.ศ. เมื่อวันที่ ระบุวันที่ ระบุเดือน พ.ศ. ระบุพ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา.....

หลักสูตรจะมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักดนตรี
- 8.2 นักประพันธ์เพลง
- 8.3 ผู้ควบคุมวงดนตรี และบุคลากรด้านการแสดงดนตรี
- 8.4 วิศวกรด้านเสียง (Sound Engineer) นักเทคโนโลยีดนตรี
- 8.5 นักเขียน นักวิจารณ์ดนตรี
- 8.6 ผู้สอนในสถาบันดนตรี
- 8.7 ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
- 8.8 นักวิชาการ และบุคลากรด้านวัฒนธรรมดนตรี

9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
วิชาเอกดนตรีไทย				
1	นายพิชชาณัฐ ตูจันดา 1-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ดศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
2	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรม และการพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
3	นายเชาวน์มนัส ประภักดี 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
วิชาเอกดนตรีตะวันตก				
4	นายสุชนิษฐ์ สະสมสิน 3-7798-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก (810303)	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
5	นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศษ.ม. (พัฒนศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
6	นางสาวสรวิทย์ วาฑะวัฒนะ 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) ศศ.ม. (ดนตรี) คศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก ค

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ประเทศไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา มีความเจริญก้าวหน้า ทั้งทางด้านเศรษฐกิจสังคมและเทคโนโลยีต่างๆ ส่งผลให้ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาอุตสาหกรรมดนตรีของประเทศไทยได้มีการเจริญเติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่อง ทำให้ความต้องการบุคลากรทางด้านดนตรีเพิ่มสูงขึ้นตามไปด้วย ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรเพื่อพัฒนาศักยภาพและทักษะทางดนตรีแก่ผู้เรียน และผลิตบุคลากรด้านดนตรีให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และธุรกิจดนตรี จะทำให้สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในปัจจุบัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ท่ามกลางกระแสของวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เข้ามามีอิทธิพลต่อเยาวชนและสังคมไทยอย่างมาก ได้สร้างปัญหาด้านความรู้ความเข้าใจ ขาดความต่อเนื่องทางการศึกษา และการเชื่อมโยงภูมิปัญญาไทยสู่ความเป็นสากล โดยเฉพาะภูมิปัญญาด้านดนตรีมีแนวโน้มให้เกิดความสูญเสียด้านเอกลักษณ์ประจำชาติทางดนตรี รวมทั้งการรับวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกเข้ามาในสังคมไทยอย่างขาดความรู้ความเข้าใจ จึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต เพื่อสร้างบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถ มีความเข้าใจดนตรีอย่างแท้จริง ในวิชาการและวิชาชีพ สามารถนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาปรับใช้ให้เข้ากับวัฒนธรรมไทย ซึ่งจะทำให้เกิดการพัฒนาวิชาชีพดนตรี และการทำนุบำรุงวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาติที่สามารถผสมกลมกลืนกันตามกระแสสังคมยุคโลกาภิวัตน์

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ โดยการผลิตบุคลากรทางด้านดนตรี ที่มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงาน โดยการจัดหมวดหมู่องค์ความรู้ของวิชาชีพดนตรีให้เป็นระบบ เชื่อมต่อการศึกษาและนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริง และเหมาะสมกับความต้องการ ในฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพดนตรีในลักษณะต่างๆ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิตให้มีมาตรฐานสู่ความเป็นเลิศ และเป็นสากล โดยคำนึงถึงนโยบายของมหาวิทยาลัย ในการพัฒนาหลักสูตรตามแนวทางที่สอดคล้องกับพันธกิจ และแผนกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย ด้านการพัฒนาอัตลักษณ์ที่โดดเด่นบนพื้นฐานของมหาวิทยาลัยที่นำไปสู่ความเป็นเลิศ กลยุทธ์ที่ 1 การพัฒนาหลักสูตรที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ให้มีการบูรณาการความเชี่ยวชาญของสาขาวิชาต่างๆ ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้จึงมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรที่จะทำหน้าที่ในการผลิตบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา ที่มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพดนตรีที่หลากหลาย โดยจะทำการสอดแทรกเนื้อหาทั้งในส่วนของภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่อุดมไปด้วยศาสตร์ความรู้ที่มีคุณค่าด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก

ผนวกกับเพิ่มเติมมุมมองใหม่ที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม รวมทั้งการให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ตรงจากการลงมือฝึกปฏิบัติจริงด้วยตนเอง ซึ่งจะเป็นการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถอย่างลุ่มลึก ในขณะที่เดียวกันก็มีวิสัยทัศน์ในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม และต่อยอดขยายผลเพื่อพัฒนาแวดวงวิชาการดนตรีไทยให้โดดเด่นอยู่ในแวดวงวิชาการและประชาคมโลกต่อไป

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่น

รายวิชาต่างๆ ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ดังต่อไปนี้

- 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทุกรายวิชาเปิดสอนโดยคณะหรือสาขาวิชาอื่น
- 2) หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ วิชาแกนวิทยาลัยการดนตรี
- 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ทุกรายวิชาเปิดสอนโดยคณะหรือสาขาวิชาอื่น

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น

วิชาเฉพาะด้าน และวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม

13.3 การบริหารจัดการ

แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้ที่รับผิดชอบด้านการบริหารจัดการ ทำหน้าที่ประสานงานหลักสูตรกับคณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง และสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อประสานงานการจัดการเรียนการสอน และควบคุมการดำเนินการให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา รวมทั้งเป็นกลไกในการติดตาม และประเมินคุณภาพการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตผู้สร้างสรรค์คนตรีสู่สังคม บนรากฐานทางวัฒนธรรมและเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง

1.2 ความสำคัญ

การพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของไทยในปัจจุบันได้มีการปรับปรุงหลักสูตรการศึกษา โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม มีการพัฒนาตน พัฒนาอาชีพ และพัฒนาสังคม ให้ผู้เรียนมีทักษะกระบวนการในการค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย จิตใจ และสติปัญญาควบคู่ไปกับการรู้ทางวิชาการ มุ่งปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้อง รู้จักพึ่งตนเอง มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมีจริยธรรมและวัฒนธรรม ในการดำรงชีวิตสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรเพื่อพัฒนาศักยภาพและทักษะทางดนตรีแก่ผู้เรียน จะทำให้สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับการประกอบอาชีพ และเป็นที่ต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน

การผลิตบัณฑิต เพื่อให้ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานในภาคเศรษฐกิจ จำเป็นต้องให้ความสำคัญกับการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนอย่างเต็มความสามารถให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ แก้ปัญหา สร้างสรรค์นวัตกรรม และใฝ่รู้ตลอดชีวิต ตลอดจนสามารถสร้างงาน ปรับตัวในโลกของงาน พึ่งพาตนเองและเป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยรูปแบบการจัดการเรียนการสอนต้องเน้นให้ผู้เรียนเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการเรียนรู้ เกิดการพัฒนาได้เต็มขีดความสามารถ เพื่อให้เป็นบัณฑิตซึ่งพร้อมด้วยความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณธรรม ดังนั้น ในการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต จึงมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์แก่องค์กร ชุมชน สถาบันและประเทศชาติ สามารถพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ๆ และถ่ายทอดความรู้ให้กับสังคม ให้ทันและสอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน รวมถึงบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

แนวทางการพัฒนาหลักสูตรดังกล่าวนี้มีความสอดคล้องกับกรอบการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ที่ได้กำหนดขึ้น อันเป็นกลไกในการนำแนวนโยบายในการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาไปสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม โดยมุ่งเน้นในเรื่องของผลผลิตและผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร มีการจัดกลุ่มผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ที่จะให้บัณฑิตได้เรียนรู้ และสามารถทำได้หลังจากสำเร็จการศึกษา โดยครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ ประกอบด้วย 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านทักษะความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์สื่อสารและการใช้เทคโนโลยี และ 6) ด้านทักษะทางดนตรี

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพดนตรี
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจรรย์ญาณ
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม
- 6) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการแสดงและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
1) การปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	1.1) ประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรทุกปีการศึกษาอย่างต่อเนื่อง 1.2) ปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี	1.1.1) รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร 1.2.1) รายละเอียดของหลักสูตรฉบับปรับปรุง
2) การพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้มีความรู้ สมรรถนะและเจตคติที่ทันสมัย และเหมาะสมตามมาตรฐานและจรรยาบรรณของวิชาชีพ	2.1) สนับสนุนบุคลากรให้เข้ารับการอบรมสัมมนาด้านการเรียนการสอน และพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ให้มีนวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น	2.1.1) ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้
3) การจัดหาทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีความเพียงพอและเหมาะสม	3.1) จัดหาทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีความเพียงพอ	3.1.1) ปริมาณทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษา

ระบบการจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีหรืออาจจะมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการศึกษาพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้ ระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 ระยะเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – ธันวาคม ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เมษายน ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ภาคฤดูร้อน เดือนพฤษภาคม – กรกฎาคม ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) มีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางดนตรีไทย หรือดนตรีตะวันตก
- 3) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนักศึกษา และผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือเป็นไปตามที่หลักสูตร ภาควิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้ และควบคุมตนเอง
- 2) ความรู้ความสามารถพื้นฐานมีความแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร
- 2) จัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแนะแนวทั้งเรื่องการเรียนรู้ และการใช้ชีวิต รวมทั้งประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอน และผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา
- 3) จัดให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา และกิจกรรมเสริมความรู้ความสามารถทางดนตรี

4) จัดให้เลือกรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดของนักศึกษา และจัดรายวิชาปฏิบัติให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะการปฏิบัติตั้งแต่เข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

รับภาคปกติ ปีละ 60 คน

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2		60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3			60	60	60
ชั้นปีที่ 4				60	60
รวมจำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา				60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 รายละเอียดการประมาณการรายได้ (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
เงินงบประมาณแผ่นดิน					
งบดำเนินการ	48,000	48,000	48,000	48,000	48,000
เงินบำรุงการศึกษา	1,584,000	3,168,000	4,752,000	6,336,000	6,336,000
รวมทั้งสิ้น	1,632,000	3,216,000	4,800,000	6,384,000	6,384,000

2.6.2 รายละเอียดการประมาณการค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	633,600	1,267,200	1,900,800	2,534,400	2,534,400
- ค่าใช้สอย	396,000	792,000	1,188,000	1,584,000	1,584,000
- ค่าวัสดุ	237,600	475,200	712,800	950,400	950,400
- ค่าดำเนินการระดับมหาวิทยาลัย	316,800	633,600	950,400	1,267,200	1,267,200
รวมทั้งสิ้น	1,584,000	3,168,000	4,752,000	6,336,000	6,336,000
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัว ต่อปีในการผลิต บัณฑิต	26,400	26,400	26,400	26,400	26,400

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

แบบอื่นๆ (ระบุ...)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560 หมวด 6 การเทียบโอนผลการเรียน

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) บัณฑิต		20	หน่วยกิต
1.2) เลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1.3) บัณฑิตเลือก	ไม่น้อยกว่า	1	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		12	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		5	หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี		3	หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี		2	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	75	หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	45	หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาดนตรีนิพนธ์		2	หน่วยกิต
2.3.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม		4	หน่วยกิต
2.3.4) กลุ่มวิชาเลือกเพิ่มสมรรถนะทางวิชาชีพ		24	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		20	หน่วยกิต
กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม		3	หน่วยกิต
GE 01101 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น		3(3-0-6)	
		King's Philosophy Towards Local Development	
กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร		6	หน่วยกิต
GE 02101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล		3(3-0-6)	
		English Communication in Digital Age	
GE 02102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย		3(3-0-6)	
		Thai for Contemporary Communication	
กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์		2	หน่วยกิต
GE 03101 ชีวิตดีมีความสุข		2(1-2-3)	
		Healthy and Happy Life	
กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ		3	หน่วยกิต
GE 04101 ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์		3(3-0-6)	
		Creative Business	
กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม		6	หน่วยกิต
GE 05101 รู้คิดชีวิตก้าวหน้า		3(3-0-6)	
		Thinking for Life Advancement	
GE 05102 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล		3(2-2-5)	
		Digital Literacy Skills	
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียน จำนวน 3 รายวิชา จาก 5 กลุ่ม โดยเลือกเรียนได้กลุ่มละ 1 รายวิชาเท่านั้น			
กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม		3	หน่วยกิต
GE 01201 วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน		3(3-0-6)	
		Civil Way and Law in Daily Life	
GE 01202 พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก		3(3-0-6)	
		Dynamics of Thai and Global Society	
กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
GE 02201 การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ		3(3-0-6)	
		Media and Information Literacy	

GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Korean Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน Khmer Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน Japanese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Malay Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน Lao Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน Vietnamese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน Spanish Language in Daily Life	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์		3 หน่วยกิต
GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต Art and Beauty of Life	3(3-0-6)
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต Art of Living	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ		3 หน่วยกิต
GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง Financial Planning for Stability	3(3-0-6)
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข Working Happily	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม		3 หน่วยกิต
GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่ Digital Technology for Beginner Businessman	3(2-2-5)
GE 05202	รักษโลกรักษ์เรา Save Earth Save Us	3(3-0-6)

1.3) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	ไม่น้อยกว่า	1 หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่งในกลุ่มบังคับเลือก กลุ่มที่ 3 (1 รายวิชา)		จำนวน 1 หน่วยกิต
กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์		1 หน่วยกิต
GE 03301 จังหวะของชีวิต Rhythm of Life		1(0-2-1)
GE 03302 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health		1(0-2-1)
GE 03303 การเต้นสมัยใหม่ Modern Dance		1(0-2-1)
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	92 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน		12 หน่วยกิต
MU 01011 พื้นฐานดนตรีศึกษา Basic of Music Education		2(1-2-3)
MU 01021 ภาษาอังกฤษจากเพลง English through Songs		3(3-0-6)
MU 01031 ภาษาสำหรับนักดนตรี Languages for Musicians		3(3-0-6)
MU 01032 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetic of Music		2(2-0-4)
<i>ให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาแกนตามวิชาเอกวิชาใดวิชาหนึ่งเท่านั้น</i>		
<i>วิชาเอกดนตรีตะวันตก</i>		
MU 01012 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น Fundamental of Thai Music Theory and History		2(2-0-4)
<i>วิชาเอกดนตรีไทย</i>		
MU 01013 ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Fundamental of Western Music Theory and History		2(2-0-4)
2.2 วิชาเฉพาะด้าน		5 หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี		3 หน่วยกิต
MU 01014 โสตประสาท 1 Ear Training 1		2(0-4-2)

ให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ตามวิชาเอกวิชาใดวิชาหนึ่งเท่านั้น

	วิชาเอกดนตรีตะวันตก	
MU 01015	ทักษะข้อวงใหญ่เบื้องต้น Fundamentals of <i>KHAWNG WONG YAI</i> Skills	1(0-2-1)
	วิชาเอกดนตรีไทย	
MU 01016	ทักษะคีย์บอร์ดเบื้องต้น Fundamental of Keyboard Skills	1(0-2-1)

2.2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 2 หน่วยกิต

MU 01022	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น Fundamentals of Music Computer	2(0-4-2)
----------	---	----------

2.3 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 75 หน่วยกิต

2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต

(1) วิชาเอกดนตรีไทย

(1.1) วิชาดนตรีไทย 27 หน่วยกิต

MU 10100	ทฤษฎีดนตรีไทย Thai Music Theory	2(2-0-4)
MU 10101	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Music Notation	2(1-2-3)
MU 10102	หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย NHA TAP and Thai Rhythmic Instruments	2(0-4-2)
MU 10103	ประวัติดนตรีไทย Thai Music History	2(2-0-4)
MU 10104	การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น Fundamental of Thai Classical Singing	2(0-4-2)
MU 10105	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Construction and Fixing of Thai Music Instruments	2(1-2-3)
MU 10106	การวิเคราะห์เพลงไทย Analysis of Thai Music	2(2-0-4)
MU 10107	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Principles of Lyrics Composition for Performance	2(1-2-3)

MU 10108	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	2(1-2-3)
MU 10109	การแปรทำนองเพลงไทย Variation of Thai Music Melody	2(1-2-3)
MU 10110	การปรับวงดนตรีไทย Thai Ensemble Adjustment	2(0-4-2)
MU 10111	การปรับระบบเสียงเบื้องต้น Basic Audio System Adjustment	1(0-2-1)
MU 10112	การเขียนงานวิชาการดนตรี Music Academic Writing	2(1-2-3)
MU 10113	การจัดการแสดงดนตรีไทย Thai Music Performance Management	2(1-2-3)
(1.2) วิชาทักษะดนตรีไทย		ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
(1.2.1) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก		10 หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว		
(1) กลุ่มทักษะจะเข้		
MU 10200	ทักษะจะเข้ 1 JAKHAY Skills 1	2(0-4-2)
MU 10212	ทักษะจะเข้ 2 JAKHAY Skills 2	2(0-4-2)
MU 10224	ทักษะจะเข้ 3 JAKHAY Skills 3	2(0-4-2)
MU 10236	ทักษะจะเข้ 4 JAKHAY Skills 4	2(0-4-2)
MU 10248	ทักษะจะเข้ 5 JAKHAY Skills 5	2(0-4-2)
(2) กลุ่มทักษะซอด้วง		
MU 10201	ทักษะซอด้วง 1 SAW DUANG Skills 1	2(0-4-2)
MU 10213	ทักษะซอด้วง 2 SAW DUANG Skills 2	2(0-4-2)

MU 10225	ทักษะซอด้วง 3 SAW DUANG Skills 3	2(0-4-2)
MU 10237	ทักษะซอด้วง 4 SAW DUANG Skills 4	2(0-4-2)
MU 10249	ทักษะซอด้วง 5 SAW DUANG Skills 5	2(0-4-2)
(3) กลุ่มทักษะซออู้		
MU 10202	ทักษะซออู้ 1 SAW U Skills 1	2(0-4-2)
MU 10214	ทักษะซออู้ 2 SAW U Skills 2	2(0-4-2)
MU 10226	ทักษะซออู้ 3 SAW U Skills 3	2(0-4-2)
MU 10238	ทักษะซออู้ 4 SAW U Skills 4	2(0-4-2)
MU 10250	ทักษะซออู้ 5 SAW U Skills 5	2(0-4-2)
(4) กลุ่มทักษะซอสามสาย		
MU 10203	ทักษะซอสามสาย 1 SAW SAM SAI Skills 1	2(0-4-2)
MU 10215	ทักษะซอสามสาย 2 SAW SAM SAI Skills 2	2(0-4-2)
MU 10227	ทักษะซอสามสาย 3 SAW SAM SAI Skills 3	2(0-4-2)
MU 10239	ทักษะซอสามสาย 4 SAW SAM SAI Skills 4	2(0-4-2)
MU 10251	ทักษะซอสามสาย 5 SAW SAM SAI Skills 5	2(0-4-2)
(5) กลุ่มทักษะระนาดเอก		
MU 10204	ทักษะระนาดเอก 1 RANAT AYK Skills 1	2(0-4-2)

MU 10216	ทักษะขนาดเอก 2 <i>RANAT AYK Skills 2</i>	2(0-4-2)
MU 10228	ทักษะขนาดเอก 3 <i>RANAT AYK Skills 3</i>	2(0-4-2)
MU 10240	ทักษะขนาดเอก 4 <i>RANAT AYK Skills 4</i>	2(0-4-2)
MU 10252	ทักษะขนาดเอก 5 <i>RANAT AYK Skills 5</i>	2(0-4-2)
(6) กลุ่มทักษะขนาดหุ้ม		
MU 10205	ทักษะขนาดหุ้ม 1 <i>RANAT THUM Skills 1</i>	2(0-4-2)
MU 10217	ทักษะขนาดหุ้ม 2 <i>RANAT THUM Skills 2</i>	2(0-4-2)
MU 10229	ทักษะขนาดหุ้ม 3 <i>RANAT THUM Skills 3</i>	2(0-4-2)
MU 10241	ทักษะขนาดหุ้ม 4 <i>RANAT THUM Skills 4</i>	2(0-4-2)
MU 10253	ทักษะขนาดหุ้ม 5 <i>RANAT THUM Skills 5</i>	2(0-4-2)
(7) กลุ่มทักษะห้องวงใหญ่		
MU 10206	ทักษะห้องวงใหญ่ 1 <i>KHAWNG WONG YAI Skills 1</i>	2(0-4-2)
MU 10218	ทักษะห้องวงใหญ่ 2 <i>KHAWNG WONG YAI Skills 2</i>	2(0-4-2)
MU 10230	ทักษะห้องวงใหญ่ 3 <i>KHAWNG WONG YAI Skills 3</i>	2(0-4-2)
MU 10242	ทักษะห้องวงใหญ่ 4 <i>KHAWNG WONG YAI Skills 4</i>	2(0-4-2)
MU 10254	ทักษะห้องวงใหญ่ 5 <i>KHAWNG WONG YAI Skills 5</i>	2(0-4-2)

(8) กลุ่มทักษะห้องวงเล็ก

MU 10207	ทักษะห้องวงเล็ก 1 <i>KHAWNG WONG LEK Skills 1</i>	2(0-4-2)
MU 10219	ทักษะห้องวงเล็ก 2 <i>KHAWNG WONG LEK Skills 2</i>	2(0-4-2)
MU 10231	ทักษะห้องวงเล็ก 3 <i>KHAWNG WONG LEK Skills 3</i>	2(0-4-2)
MU 10243	ทักษะห้องวงเล็ก 4 <i>KHAWNG WONG LEK Skills 4</i>	2(0-4-2)
MU 10255	ทักษะห้องวงเล็ก 5 <i>KHAWNG WONG LEK Skills 5</i>	2(0-4-2)

(9) กลุ่มทักษะปี

MU 10208	ทักษะปี 1 <i>PI Skills 1</i>	2(0-4-2)
MU 10220	ทักษะปี 2 <i>PI Skills 2</i>	2(0-4-2)
MU 10232	ทักษะปี 3 <i>PI Skills 3</i>	2(0-4-2)
MU 10244	ทักษะปี 4 <i>PI Skills 4</i>	2(0-4-2)
MU 10256	ทักษะปี 5 <i>PI Skills 5</i>	2(0-4-2)

(10) กลุ่มทักษะขลุ่ยเพียงออ

MU 10209	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 1 <i>KLUI PIANG AW Skills 1</i>	2(0-4-2)
MU 10221	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 2 <i>KLUI PIANG AW Skills 2</i>	2(0-4-2)
MU 10233	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 3 <i>KLUI PIANG AW Skills 3</i>	2(0-4-2)
MU 10245	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 4 <i>KLUI PIANG AW Skills 4</i>	2(0-4-2)

MU 10257 ทักษะชลุ่ยเพียงออ 5 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Skills 5

(11) กลุ่มทักษะขิม

MU 10210 ทักษะขิม 1 2(0-4-2)
KHIM Skills 1

MU 10222 ทักษะขิม 2 2(0-4-2)
KHIM Skills 2

MU 10234 ทักษะขิม 3 2(0-4-2)
KHIM Skills 3

MU 10246 ทักษะขิม 4 2(0-4-2)
KHIM Skills 4

MU 10258 ทักษะขิม 5 2(0-4-2)
KHIM Skills 5

(12) กลุ่มทักษะขับร้องไทย

MU 10211 ทักษะขับร้องไทย 1 2(0-4-2)
Thai Vocal Skills 1

MU 10223 ทักษะขับร้องไทย 2 2(0-4-2)
Thai Vocal Skills 2

MU 10235 ทักษะขับร้องไทย 3 2(0-4-2)
Thai Vocal Skills 3

MU 10247 ทักษะขับร้องไทย 4 2(0-4-2)
Thai Vocal Skills 4

MU 10259 ทักษะขับร้องไทย 5 2(0-4-2)
Thai Vocal Skills 5

(1.2.2) กลุ่มวิชารวมวง

4 หน่วยกิต

MU 10260 รวมนวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)
Thai Ensemble 1

MU 10261 รวมนวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)
Thai Ensemble 2

MU 10262 รวมนวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)
Thai Ensemble 3

MU 10263	รวมวงดนตรีไทย 4 Thai Ensemble 4	1(0-2-1)
(1.2.3) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต		
<i>เลือกเรียนรายวิชาที่มีประเภทที่แตกต่างจากเครื่องดนตรีเอกอย่างน้อยสองรายวิชา</i>		
MU 10264	ทักษะพื้นฐานเครื่องสีไทย Rudimentary Thai Bowed Instruments Skills	2(0-4-2)
MU 10265	ทักษะพื้นฐานเครื่องตีไทย Rudimentary Thai Percussion Instruments Skills	2(0-4-2)
MU 10266	ทักษะพื้นฐานเครื่องดีดไทย Rudimentary Thai Plucked Instruments Skills	2(0-4-2)
MU 10267	ทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าไทย Rudimentary Thai Wind Instruments Skills	2(0-4-2)
MU 10268	ทักษะพื้นฐานขิมไทย Rudimentary Khim Skills	2(0-4-2)

(2) วิชาเอกดนตรีตะวันตก**(2.1) วิชาดนตรีตะวันตก****27 หน่วยกิต**

MU 10300	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Western Music Theory 1	2(2-0-4)
MU 10303	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Western Music Theory 2	2(2-0-4)
MU 10306	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Western Music Theory 3	2(2-0-4)
MU 10309	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4 Western Music Theory 4	2(2-0-4)
MU 10301	ประวัติดนตรีตะวันตก 1 Western Music History 1	2(2-0-4)
MU 10304	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 Western Music History 2	2(2-0-4)
MU 10305	โสตประสาท 2 Ear Training 2	2(0-4-2)
MU 10307	โสตประสาท 3 Ear Training 3	2(0-4-2)

MU 10310	โสตประสาท 4 Ear Training 4	2(0-4-2)
MU 10302	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับดนตรี Innovation and Technology for Music	2(1-2-3)
MU 10308	คุณลักษณะเครื่องดนตรี Instrumentation in Music	2(2-0-4)
MU 10311	การขับร้องประสานเสียง Chorus	1(0-2-1)
MU 10312	การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน Basic Conducting	2(1-2-3)
MU 10313	รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณะ Form and Music Analysis	2(2-0-4)

(2.2) วิชาทักษะดนตรีตะวันตก 18 หน่วยกิต

(2.2.1) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 10 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

(1) กลุ่มทักษะโอโบ

MU 10400	ทักษะโอโบ 1 Oboe Skills 1	2(0-4-2)
MU 10423	ทักษะโอโบ 2 Oboe Skills 2	2(0-4-2)
MU 10446	ทักษะโอโบ 3 Oboe Skills 3	2(0-4-2)
MU 10469	ทักษะโอโบ 4 Oboe Skills 4	2(0-4-2)
MU 10500	ทักษะโอโบ 5 Oboe Skills 5	2(0-4-2)

(2) กลุ่มทักษะบาสซูน

MU 10401	ทักษะบาสซูน 1 Bassoon Skills 1	2(0-4-2)
MU 10424	ทักษะบาสซูน 2 Bassoon Skills 2	2(0-4-2)

MU 10447 ทักษะบาสซูน 3 2(0-4-2)
Bassoon Skills 3

MU 10470 ทักษะบาสซูน 4 2(0-4-2)
Bassoon Skills 4

MU 10501 ทักษะบาสซูน 5 2(0-4-2)
Bassoon Skills 5

(3) กลุ่มทักษะคลาริเน็ต

MU 10402 ทักษะคลาริเน็ต 1 2(0-4-2)
Clarinet Skills 1

MU 10425 ทักษะคลาริเน็ต 2 2(0-4-2)
Clarinet Skills 2

MU 10448 ทักษะคลาริเน็ต 3 2(0-4-2)
Clarinet Skills 3

MU 10471 ทักษะคลาริเน็ต 4 2(0-4-2)
Clarinet Skills 4

MU 10502 ทักษะคลาริเน็ต 5 2(0-4-2)
Clarinet Skills 5

(4) กลุ่มทักษะฟลูต

MU 10403 ทักษะฟลูต 1 2(0-4-2)
Flute Skills 1

MU 10426 ทักษะฟลูต 2 2(0-4-2)
Flute Skills 2

MU 10449 ทักษะฟลูต 3 2(0-4-2)
Flute Skills 3

MU 10472 ทักษะฟลูต 4 2(0-4-2)
Flute Skills 4

MU 10503 ทักษะฟลูต 5 2(0-4-2)
Flute Skills 5

(5) กลุ่มทักษะแซกโซโฟน

MU 10404 ทักษะแซกโซโฟน 1 2(0-4-2)
Saxophone Skills 1

MU 10427	ทักษะแซ็กโซโฟน 2 Saxophone Skills 2	2(0-4-2)
MU 10450	ทักษะแซ็กโซโฟน 3 Saxophone Skills 3	2(0-4-2)
MU 10473	ทักษะแซ็กโซโฟน 4 Saxophone Skills 4	2(0-4-2)
MU 10504	ทักษะแซ็กโซโฟน 5 Saxophone Skills 5	2(0-4-2)

(6) กลุ่มทักษะเฟรนช์ฮอร์น

MU 10405	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1 French Horn Skills 1	2(0-4-2)
MU 10428	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2 French Horn Skills 2	2(0-4-2)
MU 10451	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3 French Horn Skills 3	2(0-4-2)
MU 10474	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4 French Horn Skills 4	2(0-4-2)
MU 10505	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5 French Horn Skills 5	2(0-4-2)

(7) กลุ่มทักษะทรัมเป็ต

MU 10406	ทักษะทรัมเป็ต 1 Trumpet Skills 1	2(0-4-2)
MU 10429	ทักษะทรัมเป็ต 2 Trumpet Skills 2	2(0-4-2)
MU 10452	ทักษะทรัมเป็ต 3 Trumpet Skills 3	2(0-4-2)
MU 10475	ทักษะทรัมเป็ต 4 Trumpet Skills 4	2(0-4-2)
MU 10506	ทักษะทรัมเป็ต 5 Trumpet Skills 5	2(0-4-2)

(8) กลุ่มทักษะtrombone

MU 10407	ทักษะtrombone 1 Trombone Skills 1	2(0-4-2)
MU 10430	ทักษะtrombone 2 Trombone Skills 2	2(0-4-2)
MU 10453	ทักษะtrombone 3 Trombone Skills 3	2(0-4-2)
MU 10476	ทักษะtrombone 4 Trombone Skills 4	2(0-4-2)
MU 10507	ทักษะtrombone 5 Trombone Skills 5	2(0-4-2)

(9) กลุ่มทักษะเบส trombone

MU 10408	ทักษะเบส trombone 1 Bass Trombone Skills 1	2(0-4-2)
MU 10431	ทักษะเบส trombone 2 Bass Trombone Skills 2	2(0-4-2)
MU 10454	ทักษะเบส trombone 3 Bass Trombone Skills 3	2(0-4-2)
MU 10477	ทักษะเบส trombone 4 Bass Trombone Skills 4	2(0-4-2)
MU 10508	ทักษะเบส trombone 5 Bass Trombone Skills 5	2(0-4-2)

(10) กลุ่มทักษะยูโฟเนียม

MU 10409	ทักษะยูโฟเนียม 1 Euphonium Skills 1	2(0-4-2)
MU 10432	ทักษะยูโฟเนียม 2 Euphonium Skills 2	2(0-4-2)
MU 10455	ทักษะยูโฟเนียม 3 Euphonium Skills 3	2(0-4-2)
MU 10478	ทักษะยูโฟเนียม 4 Euphonium Skills 4	2(0-4-2)

MU 10509	ทักษะยูโฟเนียม 5 Euphonium Skills 5	2(0-4-2)
(11) กลุ่มทักษะทูบา		
MU 10410	ทักษะทูบา 1 Tuba Skills 1	2(0-4-2)
MU 10433	ทักษะทูบา 2 Tuba Skills 2	2(0-4-2)
MU 10456	ทักษะทูบา 3 Tuba Skills 3	2(0-4-2)
MU 10479	ทักษะทูบา 4 Tuba Skills 4	2(0-4-2)
MU 10510	ทักษะทูบา 5 Tuba Skills 5	2(0-4-2)
(12) กลุ่มทักษะไวโอลิน		
MU 10411	ทักษะไวโอลิน 1 Violin Skills 1	2(0-4-2)
MU 10434	ทักษะไวโอลิน 2 Violin Skills 2	2(0-4-2)
MU 10457	ทักษะไวโอลิน 3 Violin Skills 3	2(0-4-2)
MU 10480	ทักษะไวโอลิน 4 Violin Skills 4	2(0-4-2)
MU 10511	ทักษะไวโอลิน 5 Violin Skills 5	2(0-4-2)
(13) กลุ่มทักษะวิโอลา		
MU 10412	ทักษะวิโอลา 1 Viola Skills 1	2(0-4-2)
MU 10435	ทักษะวิโอลา 2 Viola Skills 2	2(0-4-2)
MU 10458	ทักษะวิโอลา 3 Viola Skills 3	2(0-4-2)

MU 10481 ทักษะไวโอลิน 4 2(0-4-2)
Viola Skills 4

MU 10512 ทักษะไวโอลิน 5 2(0-4-2)
Viola Skills 5

(14) กลุ่มทักษะเชลโล

MU 10413 ทักษะเชลโล 1 2(0-4-2)
Cello Skills 1

MU 10436 ทักษะเชลโล 2 2(0-4-2)
Cello Skills 2

MU 10459 ทักษะเชลโล 3 2(0-4-2)
Cello Skills 3

MU 10482 ทักษะเชลโล 4 2(0-4-2)
Cello Skills 4

MU 10513 ทักษะเชลโล 5 2(0-4-2)
Cello Skills 5

(15) กลุ่มทักษะดับเบิลเบส

MU 10414 ทักษะดับเบิลเบส 1 2(0-4-2)
Double Bass Skills 1

MU 10437 ทักษะดับเบิลเบส 2 2(0-4-2)
Double Bass Skills 2

MU 10460 ทักษะดับเบิลเบส 3 2(0-4-2)
Double Bass Skills 3

MU 10483 ทักษะดับเบิลเบส 4 2(0-4-2)
Double Bass Skills 4

MU 10514 ทักษะดับเบิลเบส 5 2(0-4-2)
Double Bass Skills 5

(16) กลุ่มทักษะเปียโน

MU 10415 ทักษะเปียโน 1 2(0-4-2)
Piano Skills 1

MU 10438 ทักษะเปียโน 2 2(0-4-2)
Piano Skills 2

MU 10461	ทักษะเปียโน 3 Piano Skills 3	2(0-4-2)
MU 10484	ทักษะเปียโน 4 Piano Skills 4	2(0-4-2)
MU 10515	ทักษะเปียโน 5 Piano Skills 5	2(0-4-2)

(17) กลุ่มทักษะคีย์บอร์ด

MU 10416	ทักษะคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skills 1	2(0-4-2)
MU 10439	ทักษะคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skills 2	2(0-4-2)
MU 10462	ทักษะคีย์บอร์ด 3 Keyboard Skills 3	2(0-4-2)
MU 10485	ทักษะคีย์บอร์ด 4 Keyboard Skills 4	2(0-4-2)
MU 10516	ทักษะคีย์บอร์ด 5 Keyboard Skills 5	2(0-4-2)

(18) กลุ่มทักษะกีตาร์

MU 10417	ทักษะกีตาร์ 1 Guitar Skills 1	2(0-4-2)
MU 10440	ทักษะกีตาร์ 2 Guitar Skills 2	2(0-4-2)
MU 10463	ทักษะกีตาร์ 3 Guitar Skills 3	2(0-4-2)
MU 10486	ทักษะกีตาร์ 4 Guitar Skills 4	2(0-4-2)
MU 10517	ทักษะกีตาร์ 5 Guitar Skills 5	2(0-4-2)

(19) กลุ่มทักษะกีตาร์ไฟฟ้า

MU 10418	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 Electric Guitar Skills 1	2(0-4-2)
----------	--	----------

MU 10441	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2 Electric Guitar Skills 2	2(0-4-2)
MU 10464	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3 Electric Guitar Skills 3	2(0-4-2)
MU 10487	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4 Electric Guitar Skills 4	2(0-4-2)
MU 10518	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 5 Electric Guitar Skills 5	2(0-4-2)
(20) กลุ่มทักษะกีตาร์เบส		
MU 10419	ทักษะกีตาร์เบส 1 Bass Guitar Skills 1	2(0-4-2)
MU 10442	ทักษะกีตาร์เบส 2 Bass Guitar Skills 2	2(0-4-2)
MU 10465	ทักษะกีตาร์เบส 3 Bass Guitar Skills 3	2(0-4-2)
MU 10488	ทักษะกีตาร์เบส 4 Bass Guitar Skills 4	2(0-4-2)
MU 10519	ทักษะกีตาร์เบส 5 Bass Guitar Skills 5	2(0-4-2)
(21) กลุ่มทักษะกลองชุด		
MU 10420	ทักษะกลองชุด 1 Drum Set Skills 1	2(0-4-2)
MU 10443	ทักษะกลองชุด 2 Drum Set Skills 2	2(0-4-2)
MU 10466	ทักษะกลองชุด 3 Drum Set Skills 3	2(0-4-2)
MU 10489	ทักษะกลองชุด 4 Drum Set Skills 4	2(0-4-2)
MU 10520	ทักษะกลองชุด 5 Drum Set Skills 5	2(0-4-2)

(22) กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ

MU 10421	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Skills 1	2(0-4-2)
MU 10444	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion Skills 2	2(0-4-2)
MU 10467	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Skills 3	2(0-4-2)
MU 10490	ทักษะเครื่องกระทบ 4 Percussion Skills 4	2(0-4-2)
MU 10521	ทักษะเครื่องกระทบ 5 Percussion Skills 5	2(0-4-2)

(23) กลุ่มทักษะขับร้อง

MU 10422	ทักษะขับร้อง 1 Vocal Skills 1	2(0-4-2)
MU 10445	ทักษะขับร้อง 2 Vocal Skills 2	2(0-4-2)
MU 10468	ทักษะขับร้อง 3 Vocal Skills 3	2(0-4-2)
MU 10491	ทักษะขับร้อง 4 Vocal Skills 4	2(0-4-2)
MU 10522	ทักษะขับร้อง 5 Vocal Skills 5	2(0-4-2)

(2.2.2) กลุ่มวิชารวมวง**4 หน่วยกิต***ให้เลือกเรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว ตามกลุ่มทักษะเครื่องดนตรีเอก***(1) กลุ่มทักษะรวมวงคลาสสิก**

MU 10523	รวมวงคลาสสิก 1 Classical Ensemble 1	1(0-2-1)
MU 10529	รวมวงคลาสสิก 2 Classical Ensemble 2	1(0-2-1)
MU 10535	รวมวงคลาสสิก 3 Classical Ensemble 3	1(0-2-1)

MU 10541	รวมวงคลาสสิก 4 Classical Ensemble 4	1(0-2-1)
(2) กลุ่มทักษะรวมวงสมัยนิยม		
MU 10524	รวมวงสมัยนิยม 1 Popular Ensemble 1	1(0-2-1)
MU 10530	รวมวงสมัยนิยม 2 Popular Ensemble 2	1(0-2-1)
MU 10536	รวมวงสมัยนิยม 3 Popular Ensemble 3	1(0-2-1)
MU 10542	รวมวงสมัยนิยม 4 Popular Ensemble 4	1(0-2-1)
(3) กลุ่มทักษะรวมวงแจ๊ส		
MU 10525	รวมวงแจ๊ส 1 Jazz Ensemble 1	1(0-2-1)
MU 10531	รวมวงแจ๊ส 2 Jazz Ensemble 2	1(0-2-1)
MU 10537	รวมวงแจ๊ส 3 Jazz Ensemble 3	1(0-2-1)
MU 10543	รวมวงแจ๊ส 4 Jazz Ensemble 4	1(0-2-1)
(4) กลุ่มทักษะรวมวงเครื่องลม		
MU 10526	รวมวงเครื่องลม 1 Wind Ensemble 1	1(0-2-1)
MU 10532	รวมวงเครื่องลม 2 Wind Ensemble 2	1(0-2-1)
MU 10538	รวมวงเครื่องลม 3 Wind Ensemble 3	1(0-2-1)
MU 10544	รวมวงเครื่องลม 4 Wind Ensemble 4	1(0-2-1)
(5) กลุ่มทักษะรวมวงขับร้อง		
MU 10527	รวมวงขับร้อง 1 Vocal Ensemble 1	1(0-2-1)

MU 10533	รวมวงขับร้อง 2 Vocal Ensemble 2	1(0-2-1)
MU 10539	รวมวงขับร้อง 3 Vocal Ensemble 3	1(0-2-1)
MU 10545	รวมวงขับร้อง 4 Vocal Ensemble 4	1(0-2-1)

(6) กลุ่มทักษะรวมวงเปียโน

MU 10528	รวมวงเปียโน 1 Piano Ensemble 1	1(0-2-1)
MU 10534	รวมวงเปียโน 2 Piano Ensemble 2	1(0-2-1)
MU 10540	รวมวงเปียโน 3 Piano Ensemble 3	1(0-2-1)
MU 10546	รวมวงเปียโน 4 Piano Ensemble 4	1(0-2-1)

(2.2.3) กลุ่มวิชาทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม**4 หน่วยกิต**

เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว โดยนักศึกษาเครื่องดนตรีเอกกลุ่มทักษะเปียโนให้เลือกเรียนรายวิชากลุ่มการบรรเลงเปียโน นักศึกษาเครื่องดนตรีเอกกลุ่มทักษะอื่นให้เลือกเรียนรายวิชากลุ่มการบรรเลงคีย์บอร์ด

1. การบรรเลงคีย์บอร์ด

MU 10547	พื้นฐานเปียโน 1 Basic Piano 1	2(0-4-2)
MU 10548	พื้นฐานเปียโน 2 Basic Piano 2	2(0-4-2)

2. การบรรเลงเปียโน

MU 10549	การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 Piano Accompaniment 1	2(0-4-2)
MU 10550	การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 Piano Accompaniment 2	2(0-4-2)

2.3.2) กลุ่มวิชาดนตรีนิพนธ์**2 หน่วยกิต**

MU 01041	ดนตรีนิพนธ์ Music Thesis	2(1-2-3)
----------	-----------------------------	----------

2.3.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม		4 หน่วยกิต
MU 01042	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี Internship Preparation in Music	1(90)
MU 01043	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี Internship in Music	3(360)
2.3.4) กลุ่มวิชาเลือกเพิ่มสมรรถนะทางวิชาชีพ		24 หน่วยกิต
<i>ให้เลือกเรียนวิชาในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว</i>		
(1) กลุ่มการแสดงดนตรีไทย (เฉพาะนักศึกษาวิชาเอกดนตรีไทย)		
MU 10114	สำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย Schools and Important Person in Thai Music	3(3-0-6)
MU 10115	ทักษะปี่พาทย์มอญ PIPAT MON Skills	3(2-2-5)
MU 10116	วงดนตรีไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Music Ensemble	3(2-2-5)
MU 10117	การสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้และกิจกรรมดนตรีไทย Creation of Instructional Materials and Thai Music Activities	3(2-2-5)
MU 10118	การปฏิบัติเพลงเดี่ยวขั้นสูง Advanced Solo Performance	3(0-6-3)
MU 10119	อาศรมศึกษา Hermitage Study	3(0-6-3)
MU 10120	การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยว Creation of Solo Music	3(2-2-5)
MU 10121	สัมมนาดนตรีไทย Thai Music Seminar	3(2-2-5)
(2) กลุ่มการซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย (เฉพาะนักศึกษาวิชาเอกดนตรีไทย)		
MU 10122	พื้นฐานงานช่างสำหรับงานผลิตเครื่องดนตรีไทย Fundamentals of Craftsmanship for The Production of Thai Musical Instruments	3(3-0-6)
MU 10123	สัดส่วนและกระสวนเครื่องดนตรีไทย Proportion and Model of Thai Musical Instruments	3(3-0-6)
MU 10124	การสร้างอุปกรณ์ทางดนตรีไทย Creating Thai Musical Instruments	3(0-6-3)

MU 10125	ปฏิบัติการสร้างเครื่องดนตรีไทย Practice of Thai Musical Instruments Making	3(0-6-3)
MU 10126	หลักการเพิ่มมูลค่าและคุณค่าเครื่องดนตรีไทย Basic Exquisite Works of Thai Musical Instruments	3(2-2-5)
MU 10127	ปฏิบัติการตกแต่งและออกแบบเครื่องดนตรีไทย Practice Decorating and Designing Thai Musical	3(0-6-3)
MU 10128	ปฏิบัติการสร้างเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด Aptitude's Practice Making Thai Musical Instruments	3(0-6-3)
MU 10129	การบริหารจัดการการผลิตเครื่องดนตรีไทย Management of Thai Musical Instruments Production	3(2-2-5)

(3) กลุ่มการแสดงดนตรีคลาสสิก (เฉพาะนักศึกษาวิชาเอกดนตรีตะวันตก)

MU 10314	รวมวงเล็ก 1 Small Ensemble 1	3(0-6-3)
MU 10315	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental of Music Composition	3(2-2-5)
MU 10316	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	3(2-2-5)
MU 10317	รวมวงเล็ก 2 Small Ensemble 2	3(0-6-3)
MU 10318	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(2-2-5)
MU 10319	การแสดงเดี่ยว Recital	3(2-2-5)
MU 10320	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดุริยางค์ Orchestration	3(2-2-5)
MU 10321	การอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี Music Instrumentals Conducting	3(2-2-5)

(4) กลุ่มการแสดงดนตรีแจ๊ส (เฉพาะนักศึกษาวิชาเอกดนตรีตะวันตก)

MU 10322	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3(3-0-6)
MU 10323	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History	3(3-0-6)

MU 10324	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1	3(2-2-5)
MU 10325	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 Jazz Improvisation 2	3(0-6-3)
MU 10326	การเรียบเรียงเสียงประสานและประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Arranging and Composition 1	3(2-2-5)
MU 10327	การผลิตดนตรีแจ๊ส Jazz Recording Productions	3(2-2-5)
MU 10328	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3 Jazz Improvisation 3	3(0-6-3)
MU 10329	การเรียบเรียงเสียงประสานและประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Arranging and Composition 2	3(2-2-5)
(5) กลุ่มการแสดงดนตรีสมัยนิยม(เฉพาะนักศึกษาวิชาเอกดนตรีตะวันตก)		
MU 10330	ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม Popular Music History	3(3-0-6)
MU 10331	สังคีตปฏิภาณ 1 Improvisation 1	3(0-6-3)
MU 10332	ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย Thai Popular Music History	3(3-0-6)
MU 10333	สังคีตปฏิภาณ 2 Improvisation 2	3(0-6-3)
MU 10334	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม Popular Music Composition	3(2-2-5)
MU 10335	การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง (การแสดงเดี่ยว) Advance Popular Music Performance (Recital)	3(2-2-5)
MU 10336	การผลิตดนตรีสมัยนิยม Music Recording Productions	3(2-2-5)
MU 10337	การเขียนวิจารณ์งานดนตรี Writing Music Criticism	3(3-0-6)
(6) กลุ่มการศึกษาดนตรีเครื่องลม (เฉพาะนักศึกษาวิชาเอกดนตรีตะวันตก)		
MU 10338	รวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble 1	3(0-6-3)

MU 10339	หลักการวงโยธวาทิต Principles of Marching Band	3(3-0-6)
MU 10316	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	3(2-2-5)
MU 10340	รวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble 2	3(0-6-3)
MU 10341	ดนตรีสนาม Music on The Field	3(2-2-5)
MU 10342	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลมและเครื่องกระทบ Wind Band & Percussion Literature and Pedagogy	3(2-2-5)
MU 10320	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดุริยางค์ Orchestration	3(2-2-5)
MU 10321	การอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี Music Instrumentals Conducting	3(2-2-5)
(7) กลุ่มการสอนดนตรี (นักศึกษาเลือกเรียนได้ทั้งสองวิชาเอก)		
MU 10600	จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี Psychology for Music Teacher	3(3-0-6)
MU 10601	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี Innovation and Technology for Music	3(2-2-5)
MU 10602	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี Curriculum and Music Learning Management	3(3-0-6)
MU 10603	การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี Measurement and Evaluation in Music	3(3-0-6)
MU 10604	การสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ Dalcroze Pedagogy	3(0-6-3)
MU 10605	การสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย Kodaly Pedagogy	3(0-6-3)
MU 10606	การสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ Orff –Schulwerk Pedagogy	3(0-6-3)
MU 10607	การวิจัยการเรียนการสอนทางดนตรี Principles of Music Education Research	3(2-2-5)

(8) กลุ่มการผลิตงานดนตรี (นักศึกษาเลือกเรียนได้ทั้งสองวิชาเอก)

MU 10608	เทคโนโลยีทางดนตรี Music Technology	3(2-2-5)
MU 10609	การจัดการระบบเสียงในการแสดงดนตรีสด Live Sound Concert Systems	3(2-2-5)
MU 10610	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)
MU 10611	การประพันธ์เพลงเพื่อการพาณิชย์ Song Composing of Commerce	3(2-2-5)
MU 10612	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)
MU 10613	ปฏิบัติการบันทึกเสียง 1 Recording Studio	3(0-6-3)
MU 10614	ปฏิบัติการบันทึกเสียง 2 Recording Studio 2	3(0-6-3)
MU 10615	การออกแบบเสียง Sound Design	3(2-2-5)

(9) กลุ่มการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี (นักศึกษาเลือกเรียนได้ทั้งสองวิชาเอก)

MU 10616	การผลิตสื่อดนตรี Music Media Production	3(2-2-5)
MU 10617	หลักการโฆษณาและประชาสัมพันธ์สื่อดนตรี Principles of Advertising and Public Relations for Music Media	3(3-0-6)
MU 10618	ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น Fundamental of Music Business	3(3-0-6)
MU 10619	หลักการตลาดธุรกิจดนตรี Principles of Music Business Marketing	3(3-0-6)
MU 10620	หลักการสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรี Principles of Music Activity Creation	3(3-0-6)
MU 10621	การจัดการแสดงดนตรีสด Live Music Performance Management	3(0-6-3)
MU 10622	กฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น Fundamental of Music Business Law	3(3-0-6)

MU 10623	สัมมนาธุรกิจดนตรี Seminar in Music Business	3(0-6-3)
(10) กลุ่มมานุษยดนตรีวิทยา (นักศึกษาเลือกเรียนได้ทั้งสองวิชาเอก)		
MU 10624	พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี Fundamentals of Ethnomusicology	3(3-0-6)
MU 10625	วัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Music Culture in Southeast Asia	3(3-0-6)
MU 10626	บุคคลสำคัญทางมานุษยวิทยาดนตรี Important Person in Ethnomusicology	3(3-0-6)
MU 10627	ดนตรีชาติพันธุ์ Ethnic Music	3(3-0-6)
MU 10628	มานุษยวิทยาดนตรีวิเคราะห์ Analytical Perspectives in Ethnomusicology	3(3-0-6)
MU 10629	วิธีวิทยาทางมานุษยวิทยาดนตรี Methods in Ethnomusicology	3(3-0-6)
MU 10630	การศึกษาภาคสนามทางมานุษยวิทยาดนตรี Field Studies in Ethnomusicology	3(0-6-3)
MU 10631	การศึกษาเฉพาะกรณีและนำเสนอผลงานทางมานุษยวิทยาดนตรี Case Studies and Presentations in Ethnomusicology	3(0-6-3)
(11) กลุ่มวัฒนธรรมดนตรีชุมชนเชิงสร้างสรรค์ (นักศึกษาเลือกเรียนได้ทั้งสองวิชาเอก)		
MU 10632	การศึกษาชุมชนดนตรี Music Community Study	3(3-0-6)
MU 10633	พฤติกรรมมนุษย์กับดนตรี Human Behavior with Music	3(3-0-6)
MU 10634	วัฒนธรรมดนตรีและการท่องเที่ยว Music Culture and Tourism	3(2-2-5)
MU 10635	ดนตรีเพื่อชุมชน Music for Communities	3(2-2-5)
MU 10636	การออกแบบนวัตกรรมดนตรีเพื่อชุมชน Designing Innovative Music for Communities	3(0-6-3)
MU 10637	ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพชุมชน Music for Community Wellness Promotion	3(2-2-5)

MU 10638	การศึกษารายบุคคล Individual Study	3(3-0-6)
MU 10639	การนำเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	3(0-6-3)
(12) กลุ่มดนตรีเพื่อพัฒนาการมนุษย์(นักศึกษาเลือกเรียนได้ทั้งสองวิชาเอก)		
MU 10640	พัฒนาการมนุษย์ Human Development	3(3-0-6)
MU 10641	กายวิภาคเบื้องต้น Basic Anatomy	3(3-0-6)
MU 10642	ดนตรีกับสมอง Music and the Brain	3(2-2-5)
MU 10643	โรคและความผิดปกติในมนุษย์ Diseases and Disorders in Human	3(3-0-6)
MU 10644	การใช้เครื่องดนตรีเพื่อพัฒนาการ Musical Instruments for Human Development	3(2-2-5)
MU 10645	จิตวิทยาเบื้องต้น Introduction to Psychology	3(3-0-6)
MU 10646	การนำกลุ่ม Group Leadership	3(0-6-3)
MU 10647	การแสดงและกิจกรรมดนตรี Performing and Music Activities	3(0-6-3)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี**ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)
GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3(3-0-6)
GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	3(2-2-5)
MU 01011	พื้นฐานดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
MU 01014	โสตประสาท 1	2(0-4-2)
วิชาเอกดนตรีไทย		
MU 10100	ทฤษฎีดนตรีไทย	2(2-0-4)
MU 10101	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)
MU 10102	หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย	2(0-4-2)
MU 102XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 1	2(0-4-2)
MU 10260	รวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2-1)
วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
MU 10300	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
MU 10301	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
MU 10302	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับดนตรี	2(1-2-3)
MU 104XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 1	2(0-4-2)
MU 105XX	รายวิชารวมวง 1	1(0-2-1)
รวม		22 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 02102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย	3(3-0-6)
GE 04101	ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์	3(3-0-6)
GE 05101	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า	3(3-0-6)
วิชาเอกดนตรีไทย		
MU 01013	ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	2(2-0-4)
MU 01016	ทักษะคีย์บอร์ดเบื้องต้น	1(0-2-1)
MU 10103	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0-4)
MU 10104	การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	2(0-4-2)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 10105	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2(1-2-3)
MU 102XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 2	2(0-4-2)
MU 10261	รวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2-1)
วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
MU 01012	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น	2(2-0-4)
MU 01015	ทักษะห้องวงใหญ่เบื้องต้น	1(0-2-1)
MU 10303	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)
MU 10304	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)
MU 10305	โสตประสาท 2	2(0-4-2)
MU 104XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 2	2(0-4-2)
MU 105XX	รายวิชารวมวง 2	1(0-2-1)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
MU 01022	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น	2(0-4-2)
XX XXXXX	รายวิชาเลือกเสรี	3
วิชาเอกดนตรีไทย		
MU 10106	การวิเคราะห์เพลงไทย	2(2-0-4)
MU 10107	หลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง	2(1-2-3)
MU 10108	ดนตรีอาเซียน	2(1-2-3)
MU 102XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 3	2(0-4-2)
MU 10262	รวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2-1)
MU 102XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม	2(0-4-2)
วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
MU 10306	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	2(2-0-4)
MU 10307	โสตประสาท 3	2(0-4-2)
MU 10308	คุณลักษณะเครื่องดนตรี	2(2-0-4)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 104XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 3	2(0-4-2)
MU 105XX	รายวิชารวมวง 3	1(0-2-1)
MU 105XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม	2(0-4-2)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 03101	ชีวิตที่มีความสุข	2(1-2-3)
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
GE 033XX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	1(0-2-1)
MU 01021	ภาษาอังกฤษจากเพลง	3(3-0-6)
XX XXXXX	รายวิชาเลือกเสรี	3
วิชาเอกดนตรีไทย		
MU 10109	การแปรทำนองเพลงไทย	2(1-2-3)
MU 10110	การปรับวงดนตรีไทย	2(0-4-2)
MU 10111	การปรับระบบเสียงเบื้องต้น	1(0-2-1)
MU 102XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 4	2(0-4-2)
MU 10263	รวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2-1)
MU 102XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม	2(0-4-2)
วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
MU 10309	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4	2(2-0-4)
MU 10310	โสตประสาท 4	2(0-4-2)
MU 10311	การขับร้องประสานเสียง	1(0-2-1)
MU 104XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 4	2(0-4-2)
MU 105XX	รายวิชารวมวง 4	1(0-2-1)
MU 105XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม	2(0-4-2)
รวม		22 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 01031	ภาษาสำหรับนักดนตรี	3(3-0-6)
MU 01032	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(2-0-4)
MU XXXXX	รายวิชากลุ่มวิชาเลือกเพิ่มสมรรถนะทางวิชาชีพกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จำนวน 3 วิชา	9
วิชาเอกดนตรีไทย		
MU 10112	การเขียนงานวิชาการดนตรี	2(1-2-3)
MU 102XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 5	2(0-4-2)
วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
MU 10312	การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2)
MU 105XX	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก 5	2(0-4-2)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU XXXXX	รายวิชากลุ่มวิชาเลือกเพิ่มสมรรถนะทางวิชาชีพกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จำนวน 3 วิชา	9
วิชาเอกดนตรีไทย		
MU 10113	การจัดการแสดงดนตรีไทย	2(1-2-3)
วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
MU 10313	รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณะ	2(2-0-4)
รวม		11 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 01041	ดนตรีนิพนธ์	2(1-2-3)
MU 01042	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	1(90)
MU XXXXX	รายวิชากลุ่มวิชาเลือกเพิ่มสมรรถนะทางวิชาชีพกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จำนวน 2 วิชา	6
รวม		9 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 01043	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	3(360)
รวม		3 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GE 01101 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)

King's Philosophy Towards Local Development

ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โครงการพระราชดำริ โครงการต้นแบบการพัฒนา ภาครัฐเครือข่ายร่วมพัฒนา เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน วิศวกรรมสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น บทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏกับการพัฒนาท้องถิ่น

King's Philosophy and sustainable development; Philosophy of Sufficiency Economy; The Royal Initiative Project; development prototype project; network partners to participatory development; technology and innovation for sustainable development; social engineer; local wisdom; roles of Rajabhat University in local development

GE 01201 วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Civil Way and Law in Daily Life

สิทธิและหน้าที่ของพลเมืองไทยภายใต้รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย การมีส่วนร่วมทางการเมืองของประชาชน การส่งเสริมการสร้างบ้านเมืองสุจริต คุณธรรมและความโปร่งใส กฎหมายที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต หลักการและสาระสำคัญของกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

Constitutional rights and duties of Thai citizen; public participation in state activities; promoting the Principles of good faith; integrity and transparency; law in daily life; general principle on Civil and Criminal Codes; other relevant laws

GE 01202 พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)

Dynamics of Thai and Global Society

พลวัตสังคมโลกและสังคมไทยในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ การศึกษา วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บุคคลสำคัญที่มีคุณูปการต่อพลวัตในสังคมไทย การอยู่ร่วมกันในสังคม พหุวัฒนธรรม บทบาทภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชนในการสร้างสังคมสันติสุข

Dynamics of Thai and global society in political, economic, educational, cultural, sciences and technological dimensions; important person and their contributions into the dynamics of Thai society; living together in multicultural society; the government sector, the private sector, and the public sector to enhancing a peaceful society

GE 02101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3(3-0-6)

English Communication in Digital Age

คำศัพท์ สำนวน และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาอังกฤษอย่างสร้างสรรค์ภายใต้ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและบริบทการใช้ภาษาอังกฤษระดับโลก

Vocabulary, expressions, and English grammar used in different situations; English listening, speaking, reading, and writing skills for communication in Digital Age; creative integration of the four skills regarding cultural diversity and context of World Englishes

GE 02102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย 3(3-0-6)

Thai for Contemporary Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและการสื่อสาร ลักษณะของภาษา การใช้ภาษาไทยอย่างมี วิจารณ์ญาณในบริบทสังคมร่วมสมัย วัฒนธรรมการใช้ภาษา ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อวัตถุประสงค์ เฉพาะอย่างมีวิจารณ์ญาณและสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะภาษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานและการสื่อสารผ่าน เทคโนโลยีอย่างเหมาะสม

Fundamental knowledge about language and communication, characteristics of the Thai language, critical usage of Thai language in contemporary social context, culture of language usage, critical and creative listening, speaking, reading and writing skills for specific purposes, language skill integration to create work and communication through proper technologies

GE 02201 การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ 3(3-0-6)

Media and Information Literacy

หลักการรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศในบริบทสังคมปัจจุบัน ทักษะพื้นฐานของการรู้เท่าทันสื่อ การสืบค้นข้อมูล การรวบรวมและเรียบเรียงข้อมูล การเขียนรายงานและการอ้างอิง เทคนิคการนำเสนอข้อมูล ผ่านสื่อ

Principles of using media and information in current social context; basic skill of media literacy; information retrieval; data collection and compilation; report writing and citations; techniques for data presentation via media

GE 02202 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Korean Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาเกาหลี คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาเกาหลีอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Korean language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Korean language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Korean language skills creatively

GE 02203 ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Khmer Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาเขมร คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาเขมรอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Khmer language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Khmer language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Khmer language skills creatively

GE 02204 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Chinese Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาจีน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาจีนอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Chinese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Chinese language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Chinese language skills creatively

GE 02205 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**Japanese Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาญี่ปุ่น คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่นอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Japanese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Japanese language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Japanese language skills creatively

GE 02206 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**Malay Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษามลายู คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษามลายูเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษามลายูอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Malay language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Malay language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Malay language skills creatively

GE 02207 ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**Lao Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาลาว คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาลาวเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาลาวอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Lao language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Lao language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Lao language skills creatively

GE 02208 ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**Vietnamese Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาเวียดนาม คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาเวียดนามอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Vietnamese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Vietnamese language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Vietnamese language skills creatively

GE 02209 ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Spanish Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาสเปน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาสเปนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาสเปนอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Spanish language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Spanish language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Spanish language skills creatively

GE 03101 ชีวิตดีมีความสุข 2(1-2-3)

Healthy and Happy Life

บ่อเกิดแห่งความสุข การพัฒนาคุณค่าของชีวิต การกำหนดเป้าหมายชีวิต การสร้างเสริมสุขภาพและปัญหาสุขภาพในแต่ละช่วงวัย โภชนาการในชีวิตประจำวัน การป้องกันโรคติดต่อและโรคไม่ติดต่อ การป้องกันอุบัติเหตุ การสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม การเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การยอมรับและเคารพความแตกต่างระหว่างบุคคล การแก้ปัญหาาร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ การเรียนรู้ตลอดชีวิต

Sources of happiness; developing value of life; setting life goals; health enhancement and health problems in various age groups; daily nutrition; communicable and non-communicable diseases prevention; disaster prevention; strengthening social immunity; self-esteem and appreciation to others; accepting and respecting individual differences; creative problem solving; lifelong learning

GE 03201 ศิลปะและความงามของชีวิต 3(3-0-6)

Art and Beauty of Life

ธรรมชาติของมนุษย์ ความซาบซึ้งในความงาม ศิลปะ ดนตรี วัฒนธรรม และธรรมชาติ การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ การพัฒนาตนให้มีความพร้อมในการดำรงชีวิต

Human nature; appreciation for beauty, art, music, culture and nature; emotional management; friendliness and adaptation for changing environments; personality development; self-development for living

GE 03202 ศิลปะการใช้ชีวิต 3(3-0-6)**Art of Living**

การจัดการชีวิต จิตวิทยาทางด้านสังคม จริยธรรม คุณธรรม การยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล การคิดเชิงบวก การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ มารยาททางสังคม การแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

Life management; social psychology; ethics, morality; accepting individual differences; positive thinking; emotional management; friendliness and adaptability to changing environments; personality development; social etiquette; creative solutions to everyday problems and lifelong learning

GE 04101 ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ 3(3-0-6)**Creative Business**

การแสวงหาโอกาสทางอาชีพและการหารายได้ หลักเศรษฐกิจเพื่อการประกอบการธุรกิจ รูปแบบการประกอบกิจการธุรกิจ การเขียนแผนธุรกิจ การวิเคราะห์และการจัดการข้อมูลทางธุรกิจ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสู่การสร้างอาชีพในยุคดิจิทัล การกำหนดทิศทางธุรกิจ การบริหารจัดการ เครื่องมือทางธุรกิจสมัยใหม่ แนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์และการพัฒนาการต่อยอดธุรกิจ บูรณาการประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์

Looking for career opportunities and income; principles of economics for running business; types of business entrepreneurship; writing business plan; analysis and management of business data; technologies and innovations leading to build career in digital age; determination of business direction; management of modern business management tools; development approach of creative product and business integration in creative entrepreneurship

GE 04201 การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง 3(3-0-6)**Financial Planning for Stability**

การจัดการทางการเงินตนเองและครอบครัว การสร้างวินัยทางการเงิน เส้นทางสู่ความมั่นคงทางการเงิน มูลค่าเงินตามเวลา การควบคุมรายรับรายจ่ายส่วนบุคคล ภาษีอากรเบื้องต้น การสร้างเครดิตที่ดี การจัดการหนี้ การจัดการความเสี่ยงและการทำประกันภัย การออมและการลงทุนทางการเงินเพื่อสร้างกำไร ธุรกิจทางการเงินดิจิทัล การบูรณาการการวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง

Managing personal and family finances; building financial discipline; path to financial security; time value of money; control over personal income and expenses;

introduction to taxation; building good financial credit; debt management; risk management and insurance; savings and financial investment to maximize profit; digital financial transactions; integration of financial planning leading to stability

GE 04202 การทำงานอย่างมีความสุข 3(3-0-6)

Working Happily

เป้าหมายและหลักในการทำงาน จิตวิทยาในการทำงาน ศิลปะการทำงานเป็นทีม การสื่อสารองค์กร จริยธรรมในการทำงาน สิทธิประโยชน์ตามกฎหมายแรงงาน พฤติกรรมผู้บริโภค การให้บริการอย่างมีคุณภาพ และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดความสุขในการทำงาน

Goals and principles for work; psychology for work; art of teamwork; corporate communications; work ethics; benefits under labor law; consumer behavior; giving quality service and applications of theories to work happily

GE 05101 รู้คิดชีวิตก้าวหน้า 3(3-0-6)

Thinking for Life Advancement

ระบบสมองกับการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด การคิดเชิงวิเคราะห์ กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การคิดแก้ปัญหา การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดแบบองค์รวม คณิตศาสตร์และสถิติเบื้องต้นเพื่อการตัดสินใจ การคิดเชิงประยุกต์เกี่ยวกับบัตรเครดิต การผ่อนชำระ แชนร์ลูกโซ่ หุ้น บิทคอย การออม การประกัน การวางแผนภาษี การเกษตรทฤษฎีใหม่ และการพัฒนาตนเองรองรับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

Brain system and thinking; thinking skills; thinking process; analytical thinking; scientific thinking; problem-solving thinking; critical thinking; holistic thinking; mathematics and basic statistics for decision making; applicative thinking for credit cards, installment payment, Ponzi scheme, stock, Bitcoin; savings; insurance; tax planning; new theory agriculture; and self-development for disruptive technology

GE 05102 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3(2-2-5)

Digital Literacy Skills

เทคโนโลยีดิจิทัล การดำรงชีวิตในสังคมดิจิทัล ความฉลาดทางดิจิทัล สุขภาพในยุคดิจิทัล การค้าดิจิทัล กฎหมายดิจิทัล ความมั่นคงปลอดภัยยุคดิจิทัล การประยุกต์ใช้ดิจิทัลในการพัฒนาการเรียนรู้และการทำงาน

Digital technology; living in digital society; digital intelligent, health in digital age; digital commerce; digital law; security in digital age; application of digital tools for developing learning and work

GE 05201 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่ 3(2-2-5)

Digital Technology for Beginner Businessman

รูปแบบธุรกิจและอาชีพในยุคดิจิทัล แพลตฟอร์มในการทำธุรกิจและการตลาดออนไลน์ เครื่องมือและเทคนิคการสร้างภาพประกอบสินค้า เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างวิดีโอสำหรับนำเสนอสินค้า เครื่องมือและเทคนิคการไลฟ์สด เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างโลโก้สินค้า การสร้างเนื้อหาสำหรับการโฆษณาบนแพลตฟอร์มต่างๆ วิธีการโปรโมทสินค้าผ่านแพลตฟอร์มต่างๆ พื้นฐานและเครื่องมือสำหรับการจัดการลูกค้าสัมพันธ์ กฎหมายที่ควรรู้ในการทำธุรกิจดิจิทัล ปฏิบัติการทดลองสร้างธุรกิจออนไลน์

Business model and careers path in digital era; platform for online business and marketing; tools and techniques to make product photography; tools and techniques to make video presentation; tools and techniques for live broadcasting; tools and techniques to make product logos; content and ads creating; products promotion through various platforms; basic principles and tools for customer relationship management; laws for digital business; practice creating online business

GE 05202 รักษ์โลกรักษ์เรา 3(3-0-6)

Save Earth Save Us

มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม พลังงานเพื่อชีวิต มลพิษสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงสถานะของโลก และภัยธรรมชาติต่อมนุษย์ วิทยาศาสตร์กับการดำรงชีวิต การป้องกันและแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การสร้างจิตสำนึกรักษ์โลก เทคโนโลยีสีเขียวและการสร้างสรรค์นวัตกรรมรักษ์โลก

Man and environment; energy for life; environmental pollution; global change and natural disasters to human; science and living; preventing and solving environmental problems through scientific process; building awareness to save the earth; green technology and creating green innovations to save the earth

GE 03301 จังหวะของชีวิต 1(0-2-1)

Rhythm of Life

ประวัติความเป็นมาของกิจกรรมเข้าจังหวะ ขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะ หลักการเต้นรำเบื้องต้น ทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้นของกิจกรรมเข้าจังหวะ การเต้นกายบริหารประกอบเพลงมาร์ช การเต้นรำพื้นเมืองทั้งของไทยและนานาชาติ การเต้นแอโรบิก ลีลาศ และการเต้นสร้างสรรค์

History of rhythmic activities; scope of rhythmic activities; basic dance principles; basic movement skills of rhythmic activities; exercise dance with marching songs; folk dance in Thailand and other countries; aerobic dance; social dance and creative dance

GE 03302 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)

Exercise for Health

ความสำคัญของการออกกำลังกาย หลักการและขั้นตอนในการออกกำลังกาย การประเมินตนเองและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพ อาหารสำหรับการออกกำลังกาย การป้องกันและการปฐมพยาบาลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา กิจกรรมการออกกำลังกายและกีฬา

Importance of exercise, principles and steps in exercise; self-assessment and strengthening physical fitness for health; food for exercise; prevention and first aid for exercise and sports injury; exercise and sports activities

GE 03303 การเต้นสมัยใหม่ 1(0-2-1)

Modern Dance

หลักการ ทฤษฎี และการปฏิบัติการเต้นสมัยใหม่ การเต้นแจ๊ส การเต้นฟังก์แจ๊ส การเต้นฮิปฮอป การเคลื่อนไหวที่สวยงามตามหลักการของสไตล์การเต้น การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ การสร้างมนุษยสัมพันธ์ ความคิดสร้างสรรค์ มารยาททางสังคม ความรับผิดชอบ และการสร้างภาวะผู้นำ

Principles, theories, and practice of modern dance; Jazz Dance, Funk Jazz, Hip-hop. beautiful movements of dancing style; facial expressions and emotion, building human relations, creative thinking, social etiquette, responsibility, leadership building

2) หมวดวิชาเฉพาะ

MU 01011 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)

Basic of Music Education

แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ทักษะเบื้องต้นที่จำเป็นต้องใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมวิชาดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Fundamental concepts of music education; elements of curriculum for music education and essential basic skills necessary for music learning management and activities for Basic Education Curriculum

- MU 01012 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4)**
Fundamental of Thai Music Theory and History
องค์ประกอบดนตรี ระบบเสียง เอกลักษณะของดนตรีไทย การอ่านโน้ตเบื้องต้น ประเภทของวงดนตรีไทย ประเภทของเพลงไทย ความเป็นมาและพัฒนาการดนตรีไทย ความเป็นมาของเครื่องดนตรีไทย ประวัติและผลงานครูดนตรีไทย และดนตรีไทยในปัจจุบัน
Elements of Thai music; sound system; unique of Thai music; fundamental of music notation reading; Thai band categories; Thai music genre; background and development of Thai music; background of Thai musical instruments; history and masterpieces of Thai musician master and Thai music at the present period
- MU 01013 ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น 2(2-0-4)**
Fundamental of Western Music Theory and History
วิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในแต่ละยุคสมัย บันไดเสียง องค์ประกอบดนตรี โครงสร้างการอ่านโน้ต และการประสมวงดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
Western music evolution of each era; scales, music elements, structure, music notation reading and band types in fundamental of western music
- MU 01014 โสตประสาท 1 2(0-4-2)**
Ear Training 1
ทักษะการฟัง การร้องแบบโซลเฟจขั้นพื้นฐาน ด้วยวิธีการแบบโดเคลื่อนที่ตามแบบฝึกหัด Kodaly 333
Laboratory for aural and sight-singing Solfège skills by moveable do from Kodály 333 exercise book
- MU 01015 ทักษะฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น 1(0-2-1)**
Fundamental of KHAWNG WONG YAI Practicum
การฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การจับไม้ ท่าทางการบรรเลง การแบ่งมือ การอ่านโน้ตฆ้องวงใหญ่ การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐานในบทเพลงประเภทเพลงสองชั้น
Practicing of KHAWNG WONG YAI concerning about mallet grips, playing posture, hand distribution, KHAWNG WONG YAI's score reading practicing and fundamental of KHAWNG WONG YAI's playing in the Song Chan type

- MU 01016 ทักษะคีย์บอร์ดเบื้องต้น 1(0-2-1)**
Fundamental of Keyboard Skills
 การบรรเลงเครื่องดนตรีเปียโนระดับต้น การวางนิ้ว การนั่ง การอ่านโน้ตเปียโน ความสัมพันธ์ระหว่างมือซ้าย-ขวา และการบรรเลงบทเพลงเบื้องต้น
 Beginning level of keyboard performance skills, fingering, sitting, piano score reading, relationship of left & right hand and beginning music level
- MU 01021 ภาษาอังกฤษจากเพลง 3(3-0-6)**
English through Songs
 ทักษะการฟังและการพูด โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อช่วยในการถ่ายทอดความหมาย การนำศัพท์และสำนวนจากบทเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวัน การออกเสียงได้อย่างถูกต้องและชัดเจน การเน้นจังหวะให้เหมาะสมกับลีลาและท่วงท่าในการพูด
 Listening and speaking skills by focusing on songs and music as means of communication; listening comprehension enhancement; learning new vocabulary; idioms and correct pronunciation including stress, rhythm and intonation improve verbal and non-verbal communication abilities
- MU 01022 คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น 2(0-4-2)**
Fundamental of Computer Music
 ความรู้พื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีดนตรี โดยการใช้คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี โปรแกรมสำหรับการเขียนโน้ต การบันทึกและปรับแต่งเสียง
 Introduction to music technology by application of computer; prefabricated software application is necessary for musicians; music score writing programs; recording programs and sound adjusting programs
- MU 01031 ภาษาสำหรับนักดนตรี 3(3-0-6)**
Languages for Musicians
 การใช้ภาษาเพื่อการสนทนาทางดนตรี ในการจัดการเรียนการสอนดนตรี ธุรกิจดนตรี การควบคุมวง การแสดงดนตรี
 Languages for music conversation, teaching and music learning system, music business, band controlling and music performance

- MU 01032 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2(2-0-4)**
Aesthetic of Music
 ที่มา ความหมายและทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ นิยามของศิลปะ ดนตรี สุนทรียวัตถุ สัญลักษณ์
 ความสำเร็จ ความงาม ประเด็นปัญหาทางสุนทรียศาสตร์ การวิพากษ์ การมอย้อนเชิงวัฒนธรรมและดนตรี
 History definition and theories of aesthetics, definition of art, music, aesthetic
 object, percept, delight, beauty; aesthetic concerns, critique, cultural and musical reflection
- MU 01041 ดนตรีนิพนธ์ 2(1-2-3)**
Music Thesis
 รูปแบบการนำเสนอหัวข้อ การนำเสนอโครงร่าง หลักการทำรูปเล่มดนตรีนิพนธ์
 แหล่งข้อมูล การวิจัย การเขียนดนตรีนิพนธ์ การนำเสนอหัวข้อและสอบโครงร่างดนตรีนิพนธ์
 Thesis topic presentation format, proposal presentation, principles of thesis,
 data source, researching, thesis writing along with topic presentation and proposal
 examination for music thesis
- MU 01042 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(90)**
Internship Preparation in Music
 อาชีพที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์และทักษะ
 การทำงานที่จำเป็นในการปฏิบัติงาน การทดสอบประมวลผลองค์ความรู้ทางวิชาชีพดนตรี การเตรียมตัว
 ก่อนการออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีในสายงานที่ตรงกับวิชาเอก
 Occupation that involve with music profession; desirable characteristics
 development and functional skills required to perform to work; music profession's
 comprehensive examination; professional Internship preparation that correspond to
 student's major
- MU 01043 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3(360)**
Internship in Music
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 01042 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีในสายงานที่ตรงกับวิชาเอก การเขียนรายงานการฝึก
 ประสบการณ์วิชาชีพดนตรี และการนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
 Required Course : MU 01042 Internship Preparation in Music
 Music professional experience training in the field that corresponds to the
 major, music professional experience report writing and presentation

MU 10100 **ทฤษฎีดนตรีไทย** 2(2-0-4)

Thai Music Theory

ทฤษฎีดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรีไทย ทฤษฎีเกี่ยวกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี ประเภทของบทเพลงไทยและอารมณ์เพลง รวมถึงขนบในการบรรเลงดนตรีประเภทต่างๆ ศัพท์สังคีต และจรรยาบรรณของนักดนตรีไทยและครูดนตรีไทย

Thai music Theory, Thai music elements, theories that related to musical instruments and ensembles, types of Thai musical pieces and musical emotions, including traditions of musicals performance, musical terminologies, professional ethics of Thai musicians and Thai music teachers

MU 10101 **การบันทึกโน้ตเพลงไทย** 2(1-2-3)

Thai Music Notation

ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและประโยชน์ของการบันทึกโน้ตเพลงไทย หลักการเขียน การอ่าน สัญลักษณ์ในการบันทึกโน้ตเพลงไทย การบันทึกและอ่านโน้ตเพลงไทย การแปลงโน้ตไทยและโน้ตสากลการบันทึกโน้ตโดยใช้โปรแกรมช่วยงานดนตรี

Historical background; significance and usefulness of Thai notation; principles of writing and reading; symbols within Thai music notation; notation and Thai music reading; conversion of Thai music notation to Western music notation and notation with music software

MU 10102 **หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย** 2(0-4-2)

***NHA TAP* and Thai Rhythmic Instruments**

ประวัติความเป็นมา ระเบียบวิธีการปฏิบัติหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย การปฏิบัติหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทยประกอบบทเพลงประเภทต่างๆ

Historical background; rule of and practicum on *NHA TAP* and Thai rhythmic instruments; *NHA TAP* practicum and Thai rhythmic instruments for Thai musical pieces

MU 10103 **ประวัติดนตรีไทย** 2(2-0-4)

Thai Music History

ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สุโขทัย ออยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์ พัฒนาการของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การเปรียบเทียบ

องค์ประกอบดนตรีในสมัยต่างๆ คุณค่าความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทย ผู้คน สังคม และวัฒนธรรมไทย

History of Thai music in different historical periods from Pre- *SUKHOTHAI* period through *SUKHOTHAI* period, *AYUDHAYA* period, *THONBURI* period, *RATTANAKOSIN* period, development of musical instruments, ensembles, music and related literatures, comparison of musical element in different periods, values, emphasis and benefits of Thai music, socio-cultural relation between Thai music and its people, society and Thai culture

MU 10104 การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(0-4-2)

Fundamentals of Thai Classical Singing

ประวัติความเป็นมา หลักการขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติทำนอง การออกเสียง การเอื้อน การหายใจ วิธีการรักษาเสียง ปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ การขับเสภา การพากย์ และการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงเกร็ด เพลงสองชั้น และเพลงชั้นเดียว

History and principles of Thai classical singing, practicum on sitting position, intonation, melismatic techniques, breathing techniques, vocal maintenance, practicum on *TAMNONG SANOH*, *SEBHA* singing, ventriloquism and Thai classical singing of pieces of *KRED*, *SONG CHAN* and *CHAN DIO*

MU 10105 การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)

Construction and Fixing of Thai Musical Instruments

กายภาพของเครื่องดนตรี ระบบการกำเนิดเสียง การเทียบเสียง การซ่อมบำรุงและสร้างส่วนประกอบต่าง ๆ ของเครื่องดนตรีไทยประเภท ดีด สี ตี เป่า และฝึกปฏิบัติการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี

Physical components of instruments; acoustic mechanism; tuning, fixing and construction of Thai musical instrument parts of plucked, bowed, percussion and wind types and tuning Thai musical instruments

MU 10106 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(2-0-4)

Analysis of Thai Music

การวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง ท่อนเพลง ประโยคเพลง วรรคเพลง บันไดเสียง ลูกตก ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง รูปแบบจังหวะ และสังคีตลักษณ์ของบทเพลง

MU 10110 การปรับวงดนตรีไทย 2(0-4-2)

Thai Ensemble Adjustment

หลักการและกลวิธีการปรับวงดนตรีไทยสำหรับบทเพลงไทยประเภทต่างๆ ระเบียบวิธีการบรรเลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท การตีความเจตนาของผู้อประพันธ์

Principles and techniques of Thai ensemble adjustment for different types of Thai musical piece, rules, performance, the role of Thai music instruments in different ensembles, interpretation of composer's intention

MU 10111 การปรับระบบเสียงเบื้องต้น 1(0-2-1)

Basic Audio System Adjustment

คุณสมบัติคลื่นเสียง แหล่งกำเนิดเสียง การควบคุมเสียง การรับ การส่ง การตอบสนองต่อการได้ยินของมนุษย์ คุณสมบัติเชิงฟิสิกส์ของเครื่องดนตรี การเคลื่อนที่เชิงกล ความถี่เสียง ความทึบแหลม การตั้งเสียง แอมพลิจูด ความสัมพันธ์กับสถาปัตยกรรม ศิลปกรรมแขนงอื่น จิตวิทยา และการกำหนดคุณค่าของเสียงที่เหมาะสมเพื่อนำไปใช้ประโยชน์

Characteristics of sound waves; sound source; sound control; input, output, human hearing response; physical properties of musical instruments; mechanics; sound frequency; bass-treble sound; sound tuning; amplitude; relationship with architecture; other fields of art, psychology, and defining the value of sound that are suitable for utilization

MU 10112 การเขียนงานวิชาการดนตรี 2(1-2-3)

Music Academic Writing

ความหมาย ลักษณะ ประเภทงานเขียนเชิงวิชาการองค์ประกอบโครงสร้างงานเขียนเชิงวิชาการ การอ้างอิง บรรณานุกรม การวางโครงร่าง การใช้ภาษาในงานเขียนเชิงวิชาการ การเขียนบทความเชิงวิชาการ การวิจารณ์และประเมินค่างานเขียนเชิงวิชาการ

Definition, characteristics, genres of academic writing organization structure of academic writing, quoting, bibliography writing, outlining planning, academic language writing, academic article writing, criticizing and evaluating academic writing

MU 10113 การจัดการแสดงดนตรีไทย 2(1-2-3)

Thai Music Performance Management

หลักการจัดแสดงดนตรี การตั้งเป้าหมาย การจัดกระบวนการ การวางแผนงานด้านงบประมาณ การบริหารบุคลากรและอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง และการกำหนดช่วงเวลาในการจัดแสดงดนตรี โดยจัดทำเป็นกรอบโครงสร้างงานและกำหนดการดำเนินงานที่เกี่ยวข้อง การเตรียมสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวก การประชาสัมพันธ์การแสดงดนตรี การจัดการบนเวทีการแสดง การเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง การจัดลำดับและการควบคุมเวที เสนอแนะวิธีแก้ไข และวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้น การประเมินผล การสรุปรายงานผลการแสดง และการฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงดนตรี

Principles of music performance management, targeting, processing, budget planning, human and devices management, performance period through framework construction and schedule of operations that involve, venue and facility preparation, public relation, stage management, performance preparation, sequences order, stage control, suggestions of improvement, analysis of incurred problems, evaluation, results reporting and practicum on music performance management

MU 10114 สำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย 3(3-0-6)

Schools and Important Person in Thai Music

ลักษณะเฉพาะ พัฒนาการ การสืบทอดของสำนักดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ความสัมพันธ์ของแต่ละสำนัก การอุปถัมภ์และส่งเสริมของบุคคลต่างๆ ที่มีต่อสำนักดนตรีไทย และชีวประวัติของบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย

Identity, development and knowledge transmission of various schools of Thai music from past to present, relationship of schools of Thai music, patronage and support given by individuals to schools of Thai music and biographies of important person of Thai music

MU 10115 ทักษะปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5)

PIPAT MON Skills

ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ ทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและจัดเก็บ การปฏิบัติบทเพลงที่ใช้ในพิธีกรรมและเพลงประกอบในช่วงเวลาต่างๆ

Musical instrument practice skills of PIPAT MON ensemble; sitting posture, mallet grips, instrument maintenance and storage, practicum on ritual music and overture music used in various occasions

- MU 10116** **วงดนตรีไทยร่วมสมัย** **3(2-2-5)**
Contemporary Thai Music Ensemble
 ความหมาย แนวคิด ประวัติศาสตร์ของวงดนตรีไทยร่วมสมัย องค์ประกอบของวงดนตรี
 กระบวนการและวิธีการสร้างสรรค์วงดนตรีไทยร่วมสมัย
 Meaning, ideas, history of contemporary Thai music ensemble, components
 of ensemble, process and methods of creating contemporary Thai music ensemble
- MU 10117** **การสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้และกิจกรรมดนตรีไทย** **3(2-2-5)**
Creation of Instructional Materials and Thai Music Activities
 การประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านไทยสำหรับการสร้างสรรค์สื่อ
 การเรียนรู้ สร้างกิจกรรมและการแสดงออกเชิงสร้างสรรค์ผ่านทักษะทางด้านดนตรี
 Skills applying in Thai classical music and Thai folk music for creation of
 learning medias, creating of activities and creative expressions through music skills
- MU 10118** **การปฏิบัติเพลงเดี่ยวชั้นสูง** **3(0-6-3)**
Advanced Solo Performance
 กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวชั้นกลางและชั้นสูง ประกอบด้วย สารถี
 เขมอมอญ เข็ดนอก กราวโน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย
 1 ครั้ง
 Performance techniques for intermediate and advanced level of solo pieces
 (DIEW) including SARATHI, KHAEK MON, CHOED NOK, KRAW NAI and music practicum for
 public performance where students are required to perform at least one public recital
- MU 10119** **อาศรมศึกษา** **3(0-6-3)**
Hermitage Study
 การศึกษาค้นคว้า พัฒนาตนเอง โดยเลือกการพัฒนาทักษะทางดนตรีจากผู้ทรงคุณวุฒิ
 ศิลปิน และนักดนตรีที่สนใจ การศึกษาแนวคิด แนวทางการฝึกปฏิบัติ อัตลักษณ์ และแนวทางการประกอบ
 วิชาชีพ
 Studies and develop oneself by choosing the development of musical skills
 form experts, artists and interested musicians, concept studying, practice guidelines, identity
 and profession guidelines

MU 10120 การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยว 3(2-2-5)

Creation of Solo Music

หลักการ แนวคิด และกระบวนการสร้างสรรค์เพลงเดี่ยว โดยใช้กลวิธีต่าง ๆ ที่เหมาะสมสำหรับเครื่องดนตรีไทย

Principles, concepts and processes of solo music (*DI EW*) creation by using various techniques that are suitable for Thai musical instruments

MU 10121 สัมมนาดนตรีไทย 3(2-2-5)

Thai Music Seminar

หลักการสัมมนาที่มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมดนตรีไทย สถานการณ์ดนตรีไทย องค์ความรู้ ประวัติศาสตร์ และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับวัฒนธรรมดนตรีไทย หรือประเด็นอื่นที่ผู้เรียนสนใจ และจัดสัมมนาอย่างน้อย 1 ครั้ง

Principles of seminar that related with Thai music culture, Thai music scenario, knowledge, history and phenomenal regarding to Thai music culture or other issue that learner interested and at least one seminar is required

MU 10122 พื้นฐานงานช่างสำหรับงานผลิตเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)

Fundamentals of Craftsmanship for The Production of Thai Musical Instruments

ลักษณะและวิธีการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์พื้นฐานสำหรับงานไม้ งานโลหะ และงานเครื่องหนัง ลักษณะ คุณสมบัติ และวิธีการคัดเลือกวัสดุดิบในการสร้างเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ ข้อควรระวังและความปลอดภัยเบื้องต้นในงานช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย ความเชื่อ พิธีกรรมและจรรยาบรรณช่างผลิตเครื่องดนตรีไทย

Characteristics and methods of tools and basic equipment for woodworking, metal working and leather working; characteristics; properties and methods of selecting materials for making various types of Thai musical instruments; precautions and basic safety in the craftsmanship of Thai musical instruments; beliefs, rituals and ethics of conduct for Thai musical instrument makers

MU 10123 สัดส่วนและกระสวนเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)

Proportion and Model of Thai Musical Instruments

รูปแบบสัดส่วนและกระสวนเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ ประวัติ วิวัฒนาการของ สัดส่วนและกระสวนเครื่องดนตรีไทย ลักษณะทางกายภาพของเครื่องดนตรีที่ส่งผลต่อการกำเนิดเสียง คุณภาพเสียงในอุดมคติของเครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภท ลักษณะสำคัญของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท

Forms, proportions and different models of Thai musical instruments; history and evolution of proportion and model of Thai musical instruments; physical characteristics of musical instruments that affect sound production; the ideal sound quality of each type of Thai instrument and the main characteristics of each type of musical instrument

MU 10124 การสร้างอุปกรณ์ทางดนตรีไทย 3(0-6-3)

Creating Thai Musical Instruments

วิธีการสร้างอุปกรณ์ทางดนตรีไทย การแก้ปัญหาจากข้อผิดพลาดในการสร้างอุปกรณ์ทาง ดนตรีไทย ปฏิบัติการพันไม้ระนาดรูปแบบต่าง ๆ ปฏิบัติการเหลาไม้ซิม ไม้ระนาด ไม้ซ้อง ปฏิบัติการสร้าง กำพวดและลิ้นปี่ ปฏิบัติการเหลาห้อยซอ ปฏิบัติการเหลานมจะเข้หรือปฏิบัติการสร้างอุปกรณ์อื่น ๆ นำเสนอผลงานการสร้างอุปกรณ์ทางดนตรีไทย

Thai musical instruments method creating; troubleshooting errors in creating Thai musical instruments; practicing various types of *RANAD* 's mullets wrapping, practicing sharpening of *RANAD* 's mullets, *KHIM* 's mullets and *KONG* 's mullets, build operation of mouthpiece and reed, practicing sharpening of *SAW* 's bridge and *JAKHAY* 's frets etc., presenting the creation of Thai musical instruments

MU 10125 ปฏิบัติการสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(0-6-3)

Practice of Thai musical Instruments Making

หลักการสร้างเครื่องดนตรีไทย การวางแผนการสร้างเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี (ชนิดไม้ ชนิดโลหะ และชนิดเครื่องหนัง) เครื่องเป่า ปฏิบัติการสร้างเครื่องดนตรีไทย ทุกประเภท อย่างน้อยประเภทละ 1 ชิ้น ตั้งแต่ขั้นแรกจนครบกระบวนการผลิต นำเสนอผลงานการสร้าง เครื่องดนตรีไทยและทดสอบการบรรเลงต่อสาธารณชน

Principles of creating Thai musical instruments; planning for the construction of Thai musical instruments in the types of plucked string instruments, bowed string instruments, percussion instruments (wooden type, metal type and leather type) and wind instruments, practice making all types of Thai musical instruments at least 1 piece per type

from the first step to the end of the production process; presenting the results of creating Thai musical instruments and testing the performance to the public

MU 10126 หลักการเพิ่มมูลค่าและคุณค่าเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)

Basic Exquisite Works of Thai Musical Instruments

หลักการเพิ่มมูลค่าและคุณค่าเครื่องดนตรีไทยด้วยวัสดุต่าง ๆ ลักษณะ รูปแบบงานฝีมือ งานประณีตศิลป์ งานหัตถศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเครื่องดนตรีไทย กลวิธีการปรับแต่ง แก้ไข พัฒนา คุณภาพเสียง การสร้างเรื่องราวและวิธีการนำเสนอเรื่องราวการสร้างเครื่องดนตรีไทย การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการจำหน่าย

Value adding principles and value of Thai musical instruments with various materials, characteristics; craft pattern; fine arts working; handicrafts related to the creation of Thai musical instruments, tuning tactics, edit, develop, sound quality improvement, story making and the way to present the story of creating Thai musical instruments, packaging design for distribution

MU 10127 ปฏิบัติการตกแต่งและออกแบบเครื่องดนตรีไทย 3(0-6-3)

Practice Decorating and Designing Thai Musical

การตกแต่งเครื่องดนตรีไทยด้วยการแกะสลัก ลงรักปิดทอง ฉลุลาย ประกอบไม้ งานประดับมุก การออกแบบและพัฒนากระสวนต้นแบบเครื่องดนตรีไทย

Practice on decorating Thai musical instruments by carving, gold lacquer gilded, stencil, assembling wood, pearl embellishment, design and development of a Thai musical instrument model pattern

MU 10128 ปฏิบัติการสร้างเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด 3(0-6-3)

Aptitude's Practice Making Thai Musical Instruments

การสร้างเครื่องดนตรีไทย ตามความถนัดครบทั้งกระบวนการ การออกแบบและตกแต่งเครื่องดนตรี การแบบบรรจุภัณฑ์ การนำเสนอเรื่องราวการสร้างเครื่องดนตรีไทย

Practice making Thai musical instruments according to the aptitude for the whole process; design and decorate musical instrument; packaging design; as well as presenting the story of the creation of Thai musical instruments

MU 10129 การบริหารจัดการการผลิตเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)

Management of Thai Musical Instruments Production

การบริหารจัดการการผลิตเครื่องดนตรีไทย การวางแผนงาน การจัดการคำนวณต้นทุน วัสดุดิบ การตั้งราคาสินค้า การเปิดการขาย การปิดการขาย การประชาสัมพันธ์สินค้าและบริการ การเสนอราคา วิธีการขั้นตอนการประมูลงานเครื่องดนตรีไทย กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการผลิตเครื่องดนตรีไทย การบริหารร้านค้า การนำเสนอผลการประกอบการ

Management of the production of Thai musical instruments; planning; Management of material cost calculations; product pricing, sell opening, sell closing, public relations of products and services, bid; bidding processing on Thai musical instruments; laws and regulations related to the production of Thai musical instruments; store management operations and presentation of business results

MU 10200 ทักษะจะเข้ 1 2(0-4-2)

JAKHAY Skills 1

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของจะเข้ การปฏิบัติบทเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรง จอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *JAKHAY* concerning fundamentals of *JAKHAY*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

MU 10201 ทักษะซอด้วง 1 2(0-4-2)

SAW DUANG Skills 1

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอด้วง การปฏิบัติบทเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *SAW DUANG* concerning fundamentals of *SAW DUANG*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

MU 10202 ทักษะซออู้ 1 2(0-4-2)

SAW U Skills 1

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซออู้ การปฏิบัติบทเพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรง จอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *SAW U* concerning fundamentals of *SAW U, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

MU 10203 **ทักษะซอสามสาย 1** **2(0-4-2)**

SAW SAM SAI Skills 1

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอสามสาย การปฏิบัติบทเพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *SAW SAM SAI* concerning fundamentals of *SAW SAM SAI, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

MU 10204 **ทักษะระนาดเอก 1** **2(0-4-2)**

RANAT AYK Skills 1

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดเอก การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *RANAT AYK* concerning fundamentals of *RANAT AYK, HOMERONG CHAO and HOMERONG YEN*

MU 10205 **ทักษะระนาดทุ้ม 1** **2(0-4-2)**

RANAT THUM Skills 1

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดทุ้ม การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *RANAT THUM* concerning fundamentals of *RANAT THUM, HOMERONG CHAO and HOMERONG YEN*

MU 10206 **ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1** **2(0-4-2)**

KHAWNG WONG YAI Skills 1

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงใหญ่ การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *KHAWNG WONG YAI* concerning fundamentals of *KHAWNG WONG YAI, HOMERONG CHAO and HOMERONG YEN*

- MU 10207 ทักษะฆ้องวงเล็ก 1 2(0-4-2)**
KHAWNG WONG LEK Skills 1
 ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงเล็ก การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น
 Practicum on *KHAWNG WONG LEK* concerning fundamentals of *KHAWNG WONG LEK, HOMERONG CHAO and HOMERONG YEN*
- MU 10208 ทักษะปี่ 1 2(0-4-2)**
PI Skills 1
 ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของปี่ การสร้างลิ้นปี่และอุปกรณ์อื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการเป่าปี่ การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้าและเพลงชุดโหมโรงเย็น
 Practicum on *PI* concerning fundamentals of *PI*, the making of reed and its related parts, *HOMERONG CHAO and HOMERONG YEN*
- MU 10209 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 1 2(0-4-2)**
KLUI PIANG AW Skills 1
 ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของขลุ่ยเพียงออ การปฏิบัติบทเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น
 Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning fundamentals of *KLUI PIANG AW, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*
- MU 10210 ทักษะขิม 1 2(0-4-2)**
KHIM Skills 1
 ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของขิม การปฏิบัติบทเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น
 Practicum on *KHIM* concerning fundamentals of *KHIM, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*
- MU 10211 ทักษะขับร้องไทย 1 2(0-4-2)**
Thai Vocal Skills 1
 ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของการขับร้องเพลงไทย การปฏิบัติบทเพลงตับตันเพลงฉิ่ง 2 ชั้น และตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น

Practicum on voice concerning fundamentals of Thai classical singing, *TUB TON PLENG CHING SONG CHAN* and *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*

- | | | |
|----------|---|----------|
| MU 10212 | <p>ทักษะจะเข้ 2</p> <p><i>JAKHAY Skills 2</i></p> <p>รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10200 ทักษะจะเข้ 1</p> <p>การปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง</p> <p>Prerequisite: MU 10200 <i>JAKHAY Skills 1</i></p> <p>Practicum on <i>JAKHAY</i> concerning pieces of <i>TUB REUANG</i> and <i>TUB PLENG</i></p> | 2(0-4-2) |
| MU 10213 | <p>ทักษะซอด้วง 2</p> <p><i>SAW DUANG Instruments Skills 2</i></p> <p>รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10201 ทักษะซอด้วง 1</p> <p>การปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง</p> <p>Prerequisite: MU 10201 <i>SAW DUANG Skills 1</i></p> <p>Practicum on <i>SAW DUANG</i> concerning pieces of <i>TUB REUANG</i> and <i>TUB PLENG</i></p> | 2(0-4-2) |
| MU 10214 | <p>ทักษะซออู้ 2</p> <p><i>SAW U Instruments Skills 2</i></p> <p>รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10202 ทักษะซออู้ 1</p> <p>การปฏิบัติซออู้ ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง</p> <p>Prerequisite: MU 10202 <i>SAW U Skills 1</i></p> <p>Practicum on <i>SAW U</i> concerning pieces of <i>TUB REUANG</i> and <i>TUB PLENG</i></p> | 2(0-4-2) |
| MU 10215 | <p>ทักษะซอสามสาย 2</p> <p><i>SAW SAM SAI Instruments Skills 2</i></p> <p>รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10203 ทักษะซอสามสาย 1</p> <p>การปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง</p> <p>Prerequisite: MU 10203 <i>SAW SAM SAI Skills 1</i></p> <p>Practicum on <i>SAW SAM SAI</i> concerning pieces of <i>TUB REUANG</i> and <i>TUB PLENG</i></p> | 2(0-4-2) |

- MU 10216** **ทักษะระนาดเอก 2** **2(0-4-2)**
RANAT AYK Skills 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10204 ทักษะระนาดเอก 1
 การปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม
Prerequisite: MU 10204 RANAT AYK Skills 1
 Practicum on RANAT AYK concerning HOMERONG CHAO, HOMERONG YEN, and ritual repertoire
- MU 10217** **ทักษะระนาดทุ้ม 2** **2(0-4-2)**
RANAT THUM Skills 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10205 ทักษะระนาดทุ้ม 1
 การปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม
Prerequisite: MU 10205 RANAT THUM Skills 1
 Practicum on RANAT THUM concerning HOMERONG CHAO, HOMERONG YEN, and ritual repertoire
- MU 10218** **ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2** **2(0-4-2)**
KHAWNG WONG YAI Skills 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10206 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1
 การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม
Prerequisite: MU 10206 KHAWNG WONG YAI Skills 1
 Practicum on KHAWNG WONG YAI concerning HOMERONG CHAO, HOMERONG YEN, and ritual repertoire
- MU 10219** **ทักษะฆ้องวงเล็ก 2** **2(0-4-2)**
KHAWNG WONG LEK Skills 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10207 ทักษะฆ้องวงเล็ก 1
 การปฏิบัติฆ้องวงเล็ก ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม

Prerequisite: MU 10207 *KHAWNG WONG LEK* Skills 1

Practicum on *KHAWNG WONG LEK* concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire

MU 10220 ทักษะปี 2 2(0-4-2)

PI Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10208 ทักษะปี 1

การปฏิบัติปี ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม

Prerequisite: MU 10208 *PI* Skills 1

Practicum on *PI* concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire

MU 10221 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 2 2(0-4-2)

KLUI PIANG AW Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10209 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 1

การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง

Prerequisite: MU 10209 *KLUI PIANG AW* Skills 1

Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*

MU 10222 ทักษะซิม 2 2(0-4-2)

KHIM Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10210 ทักษะซิม 1

การปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง

Prerequisite: MU 10210 *KHIM* Skills 1

Practicum on *KHIM* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*

MU 10223 ทักษะขับร้องไทย 2 2(0-4-2)

Thai Vocal Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10211 ทักษะขับร้องไทย 1

การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง

Prerequisite: MU 10211 Thai Vocal Skills 1

Practicum on voice concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*

- MU 10224 ทักษะจะเข้ 3 2(0-4-2)**
JAKHAY Skills 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10212 ทักษะจะเข้ 2
 การปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน
 ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10212 JAKHAY Skills 2
 Practicum on JAKHAY concerning pieces of TAO; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10225 ทักษะซอด้วง 3 2(0-4-2)**
SAW DUANG Skills 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10213 ทักษะซอด้วง 2
 การปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน
 ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10213 SAW DUANG Skills 2
 Practicum on SAW DUANG concerning pieces of TAO; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10226 ทักษะซออู้ 3 2(0-4-2)**
SAW U Skills 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10214 ทักษะซออู้ 2
 การปฏิบัติซออู้ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่ง
 นักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10214 SAW U Skills 2
 Practicum on SAW U concerning pieces of TAO; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10227 ทักษะซอสามสาย 3 2(0-4-2)**
SAW SAM SAI Skills 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10215 ทักษะซอสามสาย 2
 การปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
 สาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10215 SAW SAM SAI Skills 2

Practicum on SAW SAM SAI concerning pieces of TAO; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10228 ทักษะระนาดเอก 3 2(0-4-2)

RANAT AYK Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10216 ทักษะระนาดเอก 2

การปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10216 RANAT AYK Skills 2

Practicum on RANAT AYK concerning pieces of TAO and NHA TAP SONG MAI; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10229 ทักษะระนาดทุ้ม 3 2(0-4-2)

RANAT THUM Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10217 ทักษะระนาดทุ้ม 2

การปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10217 RANAT THUM Skills 2

Practicum on RANAT THUM concerning pieces of TAO and NHA TAP SONG MAI; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10230 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 3 2(0-4-2)

KHAWNG WONG YAI Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10218 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2

การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10218 KHAWNG WONG YAI Skills 2

Practicum on KHAWNG WONG YAI concerning pieces of TAO and NHA TAP SONG MAI; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- MU 10231 ทักษะฆ้องวงเล็ก 3 2(0-4-2)**
KHAWNG WONG LEK Skills 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10219 ทักษะฆ้องวงเล็ก 2
 การปฏิบัติฆ้องวงเล็ก ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10219 *KHAWNG WONG LEK Skills 2*
 Practicum on *KHAWNG WONG LEK* concerning pieces of *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10232 ทักษะปี่ 3 2(0-4-2)**
PI Skills 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10220 ทักษะปี่ 2
 การปฏิบัติปี่ ในบทเพลงเรื่องสร้อยสน เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงเถา และเพลงหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10220 *PI Skills 2*
 Practicum on *PI* concerning *REUANG SOI SON, REUANG PRARAM DOEN SONG, TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10233 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 3 2(0-4-2)**
KLUI PIANG AW Skills 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10221 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 2
 การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10221 *KLUI PIANG AW Skills 2*
 Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning pieces of *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- MU 10234 ทักษะซิม 3 2(0-4-2)**
KHIM Skills 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10222 ทักษะซิม 2
 การปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10222 KHIM Skills 2
 Practicum on KHIM concerning pieces of TAO; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10235 ทักษะขับร้องไทย 3 2(0-4-2)**
Thai Vocal Skills 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10223 ทักษะขับร้องไทย 2
 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10223 Thai Vocal Skills 2
 Practicum on voice concerning pieces of TAO; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10236 ทักษะจะเข้ 4 2(0-4-2)**
JAKHAY Skills 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10224 ทักษะจะเข้ 3
 การปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10224 JAKHAY Skills 3
 Practicum on JAKHAY concerning pieces of SEPA and CHING; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10237 ทักษะซอด้วง 4 2(0-4-2)**
SAW DUANG Skills 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10225 ทักษะซอด้วง 3
 การปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10225 *SAW DUANG* Skills 3

Practicum on *SAW DUANG* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10238 ทักษะซอู้ 4 2(0-4-2)

***SAW U* Skills 4**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10226 ทักษะซอู้ 3

การปฏิบัติซอู้ ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10226 *SAW U* Skills 3

Practicum on *SAW U* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10239 ทักษะซอสามสาย 4 2(0-4-2)

***SAW SAM SAI* Skills 4**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10227 ทักษะซอสามสาย 3

การปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10227 *SAW SAM SAI* Skills 3

Practicum on *SAW SAM SAI* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10240 ทักษะระนาดเอก 4 2(0-4-2)

***RANAT AYK* Skills 4**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10228 ทักษะระนาดเอก 3

การปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10228 RANAT AYK Skills 3

Practicum on RANAT AYK concerning pieces of REUANG and TUB; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10241 ทักษะระนาดทุ้ม 4 2(0-4-2)

RANAT THUM Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10229 ทักษะระนาดทุ้ม 3

การปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10229 RANAT THUM Skills 3

Practicum on RANAT THUM concerning pieces of REUANG and TUB; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10242 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 4 2(0-4-2)

KHAWNG WONG YAI Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10230 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 3

การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10230 KHAWNG WONG YAI Skills 3

Practicum on KHAWNG WONG YAI concerning pieces of REUANG and TUB; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10243 ทักษะฆ้องวงเล็ก 4 2(0-4-2)

KHAWNG WONG LEK Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10231 ทักษะฆ้องวงเล็ก 3

การปฏิบัติฆ้องวงเล็ก ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10231 *KHAWNG WONG LEK* Skills 3

Practicum on *KHAWNG WONG LEK* concerning pieces of *REUANG* and *TUB*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10244 ทักษะปี 4 2(0-4-2)

PI Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10232 ทักษะปี 3

การปฏิบัติปี ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ การเป่าปี่ว่าดอกลองฉุยฉาย เพลงลา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10232 *PI* Skills 3

Practicum on *PI* concerning pieces of *REUANG* and *TUB*; rendition of *WAA DOG* in pieces of *CHUI CHAI* and *LA*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10245 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 4 2(0-4-2)

KLUI PIANG AW Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10233 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 3

การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10233 *KLUI PIANG AW* Skills 3

Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10246 ทักษะซิม 4 2(0-4-2)

KHIM Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10234 ทักษะซิม 3

การปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10234 *KHIM* Skills 3

Practicum on *KHIM* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10247 ทักษะขับร้องไทย 4 2(0-4-2)

Thai Vocal Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10235 ทักษะขับร้องไทย 3

การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10235 Thai Vocal Skills 3

Practicum on voice concerning pieces of *SEPA*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 100248 ทักษะจะเข้ 5 2(0-4-2)

JAKHAY Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10236 ทักษะจะเข้ 4

การปฏิบัติจะเข้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10236 JAKHAY Skills 4

Practicum on *JAKHAY* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

MU 10249 ทักษะซอด้วง 5 2(0-4-2)

SAW DUANG Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10237 ทักษะซอด้วง 4

การปฏิบัติซอด้วง กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: MU 10237 SAW DUANG Skills 4

Practicum on *SAW DUANG* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- MU 10250** **ทักษะซอู้ 5** **2(0-4-2)**
SAW U Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10238 ทักษะซอู้ 4
การปฏิบัติซอู้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10238 SAW U Skills 4
Practicum on SAW U and playing techniques concerning pieces of TAYOY; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10251** **ทักษะซอสามสาย 5** **2(0-4-2)**
SAW SAM SAI Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10239 ทักษะซอสามสาย 4
การปฏิบัติซอสามสาย กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10239 SAW SAM SAI Skills 4
Practicum on SAW SAM SAI and playing techniques concerning pieces of TAYOY; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10252** **ทักษะระนาดเอก 5** **2(0-4-2)**
RANAT AYK Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10240 ทักษะระนาดเอก 4
การปฏิบัติระนาดเอก การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10240 RANAT AYK Skills 4
Practicum on RANAT AYK and playing techniques concerning HOMERONG KLANGWAN; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- MU 10253** **ทักษะระนาดทุ้ม 5** **2(0-4-2)**
RANAT THUM Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10241 ทักษะระนาดทุ้ม 4
การปฏิบัติระนาดทุ้ม การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10241 *RANAT THUM Skills 4*
Practicum on *RANAT THUM* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10254** **ทักษะฆ้องวงใหญ่ 5** **2(0-4-2)**
KHAWNG WONG YAI Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10242 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 4
การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10242 *KHAWNG WONG YAI Skills 4*
Practicum on *KHAWNG WONG YAI* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10255** **ทักษะฆ้องวงเล็ก 5** **2(0-4-2)**
KHAWNG WONG LEK Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10243 ทักษะฆ้องวงเล็ก 4
การปฏิบัติฆ้องวงเล็ก การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10243 *KHAWNG WONG LEK Skills 4*
Practicum on *KHAWNG WONG LEK* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- MU 10256** **ทักษะปี 5** **2(0-4-2)**
PI Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10244 ทักษะปี 4
 การปฏิบัติปี กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และเพลงเดี่ยวที่ใช้
 ประกอบการแสดงต่างๆ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10244 *PI Skills 4*
 Practicum on *PI* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*
 and *DIEW* that accompany theatrical performances; music practicum for public performance
 wherein students are required to perform at least one public recital
- MU 10257** **ทักษะขลุ่ยเพียงออ 5** **2(0-4-2)**
KLUI PIANG AW Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10245 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 4
 การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรี
 เพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10245 *KLUI PIANG AW Skills 4*
 Practicum on *KLUI PIANG AW* and playing techniques concerning pieces of
TAYOY; music practicum for public performance wherein students are required to perform
 at least one public recital
- MU 10258** **ทักษะขิม 5** **2(0-4-2)**
KHIM Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10246 ทักษะขิม 4
 การปฏิบัติขิม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดง
 ต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10246 *KHIM Skills 4*
 Practicum on *KHIM* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music
 practicum for public performance wherein students are required to perform at least one
 public recital

- MU 10259 ทักษะขับร้องไทย 5 2(0-4-2)**
Thai Vocal Skills 5
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10247 ทักษะขับร้องไทย 4
 การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และ
 ปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนักศึกษาต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: MU 10247 Thai Vocal Skills 4
 Practicum on voice and vocal techniques concerning pieces of *TAYOY*; music
 practicum for public performance wherein students are required to perform at least one
 public recital
- MU 10260 รวมนวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)**
Thai Ensemble 1
 การปฏิบัติรวมนวงดนตรีไทยประเภทวงมโหรี ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงสองชั้น
 Practicum on Thai *MAHORI* ensemble concerning pieces of *SONG CHAN*
- MU 10261 รวมนวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)**
Thai Ensemble 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10260 รวมนวงดนตรีไทย 1
 การปฏิบัติรวมนวงดนตรีไทยประเภทวงมโหรี ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงดับ
Prerequisite: MU 10260 Thai Ensemble 1
 Practicum on Thai *MAHORI* ensemble concerning pieces of *TUB*
- MU 10262 รวมนวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)**
Thai Ensemble 3
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10261 รวมนวงดนตรีไทย 2
 การปฏิบัติรวมนวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายหรือวงปี่พาทย์ ปฏิบัติบทเพลงประเภท
 เพลงเถา
Prerequisite: MU 10261 Thai Ensemble 2
 Practicum on Thai *MAHORI* ensemble or *PIPAT* ensemble concerning pieces
 of the type *TAO*

- MU 10263** **รวมวงดนตรีไทย 4** **1(0-2-1)**
Thai Ensemble 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10262 รวมวงดนตรีไทย 3
 การปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายหรือวงปี่พาทย์ ปฏิบัติบทเพลงประเภท
 เพลงเสภา
Prerequisite: MU 10262 Thai Ensemble 3
 Practicum on Thai *MAHORI* ensemble or *PIPAT* ensemble concerning pieces
 of *SEPA*
- MU 10264** **ทักษะพื้นฐานเครื่องสีไทย** **2(0-4-2)**
Rudimentary Thai Bowed Instruments Skills
 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี ด้านทำนองบรรเลง การเทียบเสียง การไกว
 คันชัก การวางนิ้ว การพรมนิ้ว การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและ
 เพลงสองชั้น
 Musical instrument practice skills of bowed instruments concerning sitting
 posture, tuning, bow strokes, finger position, finger hammering, maintenance and storage,
 practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*
- MU 10265** **ทักษะพื้นฐานเครื่องตีไทย** **2(0-4-2)**
Rudimentary Thai Percussion Instruments Skills
 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษา
 และจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น
 Musical instrument practice skills of Thai percussion instruments concerning
 sitting posture, mallet gripping, maintenance and storage, practicum on pieces of *KRED* and
SONG CHAN
- MU 10266** **ทักษะพื้นฐานเครื่องดีดไทย** **2(0-4-2)**
Rudimentary Thai Plucked Instruments Skills
 ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด ด้านทำนองบรรเลง การเทียบเสียง การพัน
 ไม้ดีด การวางนิ้ว การไล่เสียง การรวบไม้ดีด การสะบัด การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภท
 เพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น

Musical instrument practice skills of Thai plucked instruments concerning sitting posture, tuning, tying of plectrum, fingering, scales, tremolo, *SABUD*, maintenance and storage, practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*

MU 10267 ทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าไทย 2(0-4-2)

Rudimentary Thai Wind Instruments Skills

ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น

Musical instrument practice skills of Thai wind instruments concerning sitting posture, instrument handling, maintenance and storage, practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*

MU 10268 ทักษะพื้นฐานขิมไทย 2(0-4-2)

Rudimentary Khim Skills

ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีขิม ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การไล่เสียง การรวบไม้ การสับด การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น

Musical instrument practice skills of *KHIM* concerning sitting posture, mallet handling, scales, tremolo, *SABUD*, maintenance and storage practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*

MU 10300 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)

Western Music Theory 1

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี การบันทึกโน้ต กุญแจเสียง จังหวะ ชั้นคู่ บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ โหมด โครงสร้าง และได้เอาโทนิกรัยแอด

The rudiment of music including music notation, clef, rhythm, interval, major and minor scale, mode, triad structure and Diatonic triads

MU 10301 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)

Western Music History 1

ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองซ์ ยุคบาโรค คีตกวี รูปแบบโครงสร้างการประพันธ์และบทเพลงในแต่ละยุค

- MU 10305 โสตประสาท 2 2(0-4-2)**
Ear Training 2
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 01014 โสตประสาท 1
 การฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง และร้อง ประกอบด้วย ชั้นคู่ภายใน 1 ช่วงคู่แปด ทริยแอด
 บันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ อัตราจังหวะธรรมดา และไดอาโทนิค
Required Course : MU 01014 Ear Training 1
 Laboratory for aural and sight-singing skills; diatonic interval 1 octave, triad,
 major and minor scales, simple rhythms and diatonic
- MU 10306 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 2(2-0-4)**
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 10303 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
 การประสานเสียงไดอาโทนิค การเขียนเสียงประสานสี่แนว วิเคราะห์บทเพลง ประกอบไป
 ด้วย ทริยแอดพลิกกลับครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2 และคอร์ดทบเจ็ด จุดพัก
Required Course : MU 10303 Western Music theory 2
 Diatonic harmony; writing four-part harmony; analyzing musical excerpts
 including triads 1st and 2nd inversion and seventh chords, cadences
- MU 10307 โสตประสาท 3 2(0-4-2)**
Ear Training 3
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 10305 โสตประสาท 2
 การฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง และร้อง ประกอบด้วย ชั้นคู่ 1 ช่วงคู่แปด การร้องโน้ต 2-3
 แนว บันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ อัตราจังหวะธรรมดา และแบบผสมทำนองหลักแบบมีโครมาติก ทริย
 แอดพื้นฐาน คอร์ดทบเจ็ดพื้นฐาน การดำเนินคอร์ด และไดอาโทนิคคอร์ด
Required Course : MU 10305 Ear Training 2
 Laboratory for aural and sight singing skills; diatonic interval 1 octave, singing
 2-3 melodies, major and minor scales, simple and compound time signature, chromatic
 melody, triad and seventh chord in root position, progression chord and diatonic chords
- MU 10308 คุณลักษณะเครื่องดนตรี 2(2-0-4)**
Instrumentation in Music
 ความรู้เกี่ยวกับต้นกำเนิดเสียง การสั่นสะเทือน คลื่นเสียง ความถี่ และช่วงเสียงของเครื่อง
 ดนตรีในวงออร์เคสตรา

Knowledge of sound source, vibration and wave, frequency and range of the instruments in the Orchestra

MU 10309 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4 2(2-0-4)

Western Music Theory 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 10306 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3

การประสานเสียงโครมาติก การเขียนเสียงประสานสี่แนวขั้นสูง การวิเคราะห์บทเพลง ประกอบด้วย คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง คอร์ดโน้ตลีตติงระดับสอง คอร์ดนิอาโพลิตัน คอร์ดคู่หกออกเมนเทด คอร์ดทบต่างๆ คอร์ดยืม และการย้ายบันไดเสียง

Required Course : MU 10306 Western Music theory 3

Chromatic harmony; writing advanced four-part harmony and analyzing musical excerpt including secondary dominant chord, secondary leading-tone chord, Neapolitan chord, augmented sixth chords, extended harmony, borrowed chord and modulation

MU 10310 โสตประสาท 4 2(0-4-2)

Ear Training 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 10307 โสตประสาท 3

การฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง และร้องประกอบไปด้วย โน้ตขั้นคู่ ทริยแอด คอร์ดทบเจ็ด แบบพลิกกลับขั้นที่ 1 และขั้นที่ 2 การดำเนินคอร์ดทริยแอด ในระดับที่สูงขึ้น คอร์ดทบเจ็ด การอ่านโน้ตทำนอง แนวเดี่ยว และที่มีโครมาติก และไมเนอร์

Required Course : MU 10307 Ear Training 3

Laboratory for aural and sight singing skills; Interval triad, seventh chord 1st and 2nd inversion, advance triad progression, seventh chord, melody in chromatic and minor aural

MU 103311 การขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1)

Chorus

การฝึกปฏิบัติการขับร้องประสานเสียง โดยเน้นทักษะด้านเทคนิค การตีความบทเพลง การขับร้องบทเพลงประสานเสียง

Vocal harmonizes practicum, which focus on technique skills; music interpretation and chorus singing ability

- MU 10312 การอำนวยการเพลงขั้นพื้นฐาน** **2(1-2-3)**
Basic Conducting
 พื้นฐานการควบคุมแขนและข้อมือในการควบคุมไม้บัตอง การใช้ไม้บัตอง บทบาทของผู้อำนวยเพลง การนำวง การเตรียมสกออร์ การสื่อสารต่อนักดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง
 Basic of hands and wrists controlling; demonstrate baton's form using; conductor role; band leadership; score preparing; communicate to musician; emotional expression
- MU 10313 รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณะ** **2(2-0-4)**
Form and Music Analysis
 การวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลงในยุคคลาสสิก การพัฒนาแนวทำนอง เสียงประสาน กระสวนจังหวะ สังคีตลักษณะสองตอนและสามตอน รอนโด ทำนองหลักและการแปร โชนาดา
 Analysis of the Western music in classical period in the aspect of music structure, melody development, harmony, rhythmic patterns, binary form, ternary form, rondo form, theme and variation form and sonata form
- MU 10314 รวมวงเล็ก 1** **3(0-6-3)**
Small Ensemble 1
 การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
 Small ensembles depending on the types of instruments, musical compositions performance skills with other music instruments
- MU 10315 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น** **3(2-2-5)**
Fundamental of Music Composition
 การประพันธ์เบื้องต้น การเขียนโมทีฟ การขยายพัฒนาโมทีฟ การพัฒนารูปแบบการประพันธ์ การสร้างสรรค์การประพันธ์เพลง การนำเสนอผลงานการประพันธ์
 Basic composition; motif; development of motif extension; compose development; creative music composition; composition presentation

- MU 10316 เทคโนโลยีดนตรี** **3(2-2-5)**
Music Technology
 การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ เทคนิคการบันทึกเสียง เทคนิคการผสมเสียง การทำมาสเตอร์สำหรับสื่อ กระบวนการผลิตงานดนตรีเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media และ Audio visual Media และการผลิตผลงานในรูปแบบต่าง ๆ ในปัจจุบัน
 Microphone position and microphone selection; synchronize system; special recording technique; sound mixer technique; and master making for media; music producing
- MU 10317 รวมนวงเล็ก 2** **3(0-6-3)**
Small Ensemble 2
 การรวมนวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลงบทเพลง ร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นตามพัฒนาการของวงดนตรี
 Small ensembles depending on the types of instruments, musical compositions performance skills with other music instruments which according to the development of the ensemble
- MU 10318 ดนตรีร่วมสมัย** **3(2-2-5)**
Contemporary Music
 การวิเคราะห์สังคีตลักษณะที่มีการพัฒนาองค์ประกอบทางด้านดนตรีที่มีอยู่ยุคปัจจุบัน เพื่อนำมาใช้ในการประพันธ์เพลง
 Form and analysis, which is develop music elements in the present period to using for music composition
- MU 10319 การแสดงเดี่ยว** **3(2-2-5)**
Recital
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : รายวิชากลุ่มวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก
 การแสดงเดี่ยวบทเพลงดนตรีคลาสสิก ซึ่งแสดงออกถึงเทคนิคการบรรเลง การตีความ บทเพลง และความรู้ความเข้าใจด้านดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรีโดยทำการแสดง เดี่ยวไม่ต่ำกว่า 30 นาที
Required Course : Major Musical Instrument Skills Course
 Recital of classical music which expresses instrumental technique; music interpretation and knowledge of music as appropriate for the type of musical instrument by performing a recital for at least 30 minutes

- MU 10320 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดุริยางค์** **3(2-2-5)**
Orchestration
 ธรรมชาติเครื่องดนตรีในแต่ละตระกูล เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี การเขียนสกอร์ การเรียบเรียงเสียงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี
 The nature of musical instruments in each family; individual instrument technique; score writing; orchestration for proper instrument and bands
- MU 10321 การอำนวยการเพลงสำหรับเครื่องดนตรี** **3(2-2-5)**
Music Instrumentals Conducting
 เทคนิคการใช้บาตอง การตีความบทเพลง การทำเครื่องหมายบนสกอร์ การสื่อสารต่อนักดนตรี วิธีการอำนวยการเพลงวงดนตรีในแต่ละรูปแบบ
 Baton techniques; music interpretation; score marking; communication and conducting method styles
- MU 10322 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส** **3(3-0-6)**
Jazz Theory
 ทฤษฎีเสียงประสานในดนตรีแจ๊ส ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงในบันไดเสียง ความซับซ้อนของการใช้เสียงประสาน การวิเคราะห์บทเพลงยากขึ้นในดนตรีแจ๊ส การเปลี่ยนรูปแบบอัตราส่วนและระบบของโคลทเรน เทคนิคการปรับเปลี่ยนเสียงประสานในหลากหลายวิธี และการนำเอาแนวความคิดของเสียงประสานที่เรียนมาทดลองใช้
 The Jazz chorus theory consisting of chord scale relationships; harmony using complexity; jazz music analysis in higher level rhythmic; changing and John Coltrane's system; technique of harmony adjustment on many methods and bring ideas of harmony learning to practicum experimental
- MU 10323 ประวัติดนตรีแจ๊ส** **3(3-0-6)**
Jazz History
 ประวัติและพัฒนาการของดนตรีแจ๊ส กำเนิดของดนตรีแจ๊ส ถึงปัจจุบัน รูปแบบของดนตรีอิทธิพลของนักดนตรีแจ๊สที่มีต่อดนตรีแจ๊สในแต่ละยุคสมัย การแพร่กระจายและการผสมผสานกันของดนตรีแจ๊ส นักประพันธ์เพลงแจ๊ส ผลงานการประพันธ์และนักดนตรีแจ๊สคนสำคัญ
 Jazz music history and development; From the very beginning up to the present; demonstration of music form; Jazz musician's influence in each periods; Jazz music

Principles of popular music composition and music arrangement with the introduction of lyrics writing in popular music, creative and be able to compose or arrange modern popular song creation

MU 10335 การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง (การแสดงเดี่ยว) 3(2-2-5)

Advance Popular Music Performance (Recital)

การแสดงดนตรีเพื่อวัดผลการเรียนรู้ในเครื่องดนตรีเอกและสร้างเสริมทักษะการแสดงดนตรีแบบนักดนตรีอาชีพ

Major music instrument practicum base on technique, music interpretation and advance popular music performance in each period depends on the type of instrument

MU 10336 การผลิตดนตรีสมัยนิยม 3(2-2-5)

Music Recording Productions

การอัดเสียงในห้องอัดด้วยการปฏิบัติเครื่องเอกหรือรวมวงพร้อมบันทึกเสียงโดยการจำลองเหตุการณ์ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ทั้งวิธีการทำงานในห้องอัดทั้งภาคช่วยเหลือนักดนตรีและภาคปฏิบัติเครื่องเอกบันทึกเสียงเอง

Principles of music recording in studio by major music instrument and band recording, simulation to students to learning with studio working process in musician assistant and practical section

MU 10337 การเขียนวิจารณ์งานดนตรี 3(3-0-6)

Writing Music Criticism

การเขียนวิจารณ์ดนตรีในเชิงศิลปะโดยอาศัยการค้นคว้าข้อมูล การสัมภาษณ์ ความรู้ความเข้าใจ ในฐานะนักดนตรีและผู้ฟัง รวบรวมความคิดเชิงวิชาการ และ ศักยภาพละเอียดดนตรีในรูปแบบต่างๆ ตามลักษณะแนวเพลงและหลักการคิดวิพากษ์วิจารณ์ ที่มา ความเป็นมา ปัญหา วิจารณ์อิงข้อมูลเชิงลึกในประวัติศาสตร์ดนตรี

Music criticism writing in artistry side by researching, interview base on musician and audience understanding Embody scholar ideas that equate logical reason based on professional critic's ethics

- MU 10342** **วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลมและเครื่องกระทบ** **3(2-2-5)**
Wind band & Percussion Literature and Pedagogy
 ความเป็นมาของวงดนตรีเครื่องลม วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย
 กระบวนการสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อมของเครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง และ
 เครื่องกระทบ
 History background of wind band; repertories in different period; pedagogy,
 technique of pedagogy, etude, practicing of woodwind brass and percussion
- MU 10400** **ทักษะโอโบ 1** **2(0-4-2)**
Oboe Skills 1
 การปฏิบัติโอโบโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ
 บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละ
 บุคคล
 Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music
 interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music
 major and according to the potential of each individual learner
- MU 10401** **ทักษะบาสซูน 1** **2(0-4-2)**
Bassoon Skills 1
 การปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ
 บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละ
 บุคคล
 Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music
 interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music
 major and according to the potential of each individual learner
- MU 10402** **ทักษะคลาริเน็ต 1** **2(0-4-2)**
Clarinet skills 1
 การปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ
 บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละ
 บุคคล

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10403 ทักษะฟลูต 1 2(0-4-2)

Flute Skills 1

การปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10404 ทักษะแซกโซโฟน 1 2(0-4-2)

Saxophone Skills 1

การปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10405 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1 2(0-4-2)

French horn Skills 1

การปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10406 **ทักษะทรัมเป็ต 1** 2(0-4-2)

Trumpet Skills 1

การปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10407 **ทักษะทรอมโบน 1** 2(0-4-2)

Trombone skills 1

การปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10408 **ทักษะเบสทรอมโบน 1** 2(0-4-2)

Bass Trombone skills 1

การปฏิบัติเบสทรอมโบนโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Bass Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10409 **ทักษะยูโฟเนียม 1** 2(0-4-2)

Euphonium Skills 1

การปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10410 ทักษะทูบา 1 2(0-4-2)

Tuba Skills 1

การปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10411 ทักษะไวโอลิน 1 2(0-4-2)

Violin Skills 1

การปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10412 ทักษะวิโอลา 1 2(0-4-2)

Viola Skills 1

การปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10413 **ทักษะเชลโล่ 1** 2(0-4-2)

Cello Skills 1

การปฏิบัติเชลโล่โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10414 **ทักษะดับเบิลเบส 1** 2(0-4-2)

Double Bass Skills 1

การปฏิบัติดับเบิลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10415 **ทักษะเปียโน 1** 2(0-4-2)

Piano Skills 1

การปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10416 **ทักษะคีย์บอร์ด 1** 2(0-4-2)

Keyboard Skills 1

การปฏิบัติคีย์บอร์ดโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Keyboard practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10417 ทักษะกีตาร์ 1 2(0-4-2)

Guitar Skills 1

การปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10418 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1 2(0-4-2)

Electric Guitar Skills 1

การปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Electric Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10419 ทักษะกีตาร์เบส 1 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 1

การปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Bass guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10420 **ทักษะกลองชุด 1** 2(0-4-2)

Drum Set Skills 1

การปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Drum set practicing by private learning, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10421 **ทักษะเครื่องกระทบ 1** 2(0-4-2)

Percussion Skills 1

การปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10422 **ทักษะขับร้อง 1** 2(0-4-2)

Vocal Skills 1

การปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคล

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner

MU 10423 **ทักษะโอโบ 2** 2(0-4-2)

Oboe Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10400 ทักษะโอโบ 1

การปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10400 Oboe Skills 1

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10424 ทักษะบาสซูน 2 2(0-4-2)

Bassoon Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10401 ทักษะบาสซูน 1

การปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10401 Bassoon Skills 1

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10425 ทักษะคลาริเน็ต 2 2(0-4-2)

Clarinet Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10402 ทักษะคลาริเน็ต 1

การปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10402 Clarinet Skills 1

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10426 ทักษะฟลูต 2 2(0-4-2)

Flute Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10403 ทักษะฟลูต 1

การปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10403 Flute Skills 1

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10427 ทักษะแซกโซโฟน 2 2(0-4-2)

Saxophone Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10404 ทักษะแซกโซโฟน 1

การปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10404 Saxophone Skills 1

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10428 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2 2(0-4-2)

French horn Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10405 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1

การปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10405 French horn Skills 1

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10429 ทักษะทรัมเป็ต 2 2(0-4-2)

Trumpet Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10406 ทักษะทรัมเป็ต 1

การปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10406 Trumpet Skills 1

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10430 ทักษะทรอมโบน 2 2(0-4-2)

Trombone Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10407 ทักษะทรอมโบน 1

การปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10407 Trombone Skills 1

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10431 ทักษะเบสทรอมโบน 2 2(0-4-2)

Bass Trombone Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10408 ทักษะเบสทรอมโบน 1

การปฏิบัติเบสทรอมโบนโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10408 Bass Trombone Skills 1

Bass Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10432 ทักษะยูโฟเนียม 2 2(0-4-2)

Euphonium Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10409 ทักษะยูโฟเนียม 1

การปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10409 Euphonium Skills 1

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10433 ทักษะทูบา 2 2(0-4-2)

Tuba Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10410 ทักษะทูบา 1

การปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10410 Tuba Skills 1

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10434 ทักษะไวโอลิน 2 2(0-4-2)

Violin Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10411 ทักษะไวโอลิน 1

การปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10411 Violin Skills 1

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10435 ทักษะไวโอลา 2 2(0-4-2)

Viola Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10412 ทักษะไวโอลา 1

การปฏิบัติไวโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10412 Viola Skills 1

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10436 ทักษะเชลโล 2 2(0-4-2)

Cello Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10413 ทักษะเชลโล 1

การปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10413 Cello Skills 1

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10437 ทักษะดับเบิลเบส 2 2(0-4-2)

Double Bass Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10414 ทักษะดับเบิลเบส 1

การปฏิบัติดับเบิลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10414 Double Bass Skills 1

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10438 ทักษะเปียโน 2 2(0-4-2)

Piano Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10415 ทักษะเปียโน 1

การปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10415 Piano Skills 1

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10439 ทักษะคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)

Keyboard Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10416 ทักษะคีย์บอร์ด 1

การปฏิบัติคีย์บอร์ดโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10416 Keyboard Skills 1

Keyboard practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10440 ทักษะกีตาร์ 2 2(0-4-2)

Guitar Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10417 ทักษะกีตาร์ 1

การปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10417 Guitar Skills 1

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10441 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2 2(0-4-2)

Electric Guitar Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10418 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1

การปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10418 Electric Guitar Skills 1

Electric Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10442 ทักษะกีตาร์เบส 2 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10419 ทักษะกีตาร์เบส 1

การปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10419 Bass Guitar Skills 1

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10443 ทักษะกลองชุด 2 2(0-4-2)

Drum Set Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10420 ทักษะกลองชุด 1

การปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนรู้เดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10420 Drum Set Skills 1

Drum Set practicing by private learning, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10444 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)

Percussion Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10421 ทักษะเครื่องกระทบ 1

การปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10421 Percussion Skills 1

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10445 ทักษะขับร้อง 2 2(0-4-2)

Vocal Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10422 ทักษะขับร้อง 1

การปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10422 Vocal Skills 1

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10446 ทักษะโอโบ 3 2(0-4-2)

Oboe Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10423 ทักษะโอโบ 2

การปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10423 Oboe Skills 2

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10447 ทักษะบาสซูน 3 2(0-4-2)

Bassoon Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10424 ทักษะบาสซูน 2

การปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10424 Bassoon Skills 2

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10448 ทักษะคลาริเน็ต 3 2(0-4-2)

Clarinet Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10425 ทักษะคลาริเน็ต 2

การปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอก และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10425 Clarinet Skills 2

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10449 ทักษะฟลูต 3 2(0-4-2)

Flute Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10426 ทักษะฟลูต 2

การปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอก และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10426 Flute Skills 2

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10450 **ทักษะแซ็กโซโฟน 3** **2(0-4-2)**

Saxophone Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10427 ทักษะแซ็กโซโฟน 2

การปฏิบัติแซ็กโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอก และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10427 Saxophone Skills 2

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10451 **ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3** **2(0-4-2)**

French horn Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10428 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2

การปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10428 French horn Skills 2

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10452 **ทักษะทรัมเป็ต 3** **2(0-4-2)**

Trumpet Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10429 ทักษะทรัมเป็ต 2

การปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอก และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10429 Trumpet Skills 2

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10453 ทักษะทรอมโบน 3 2(0-4-2)

Trombone Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10430 ทักษะทรอมโบน 2

การปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอก และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10430 Trombone Skills 2

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10454 ทักษะเบสทรอมโบน 3 2(0-4-2)

Bass Trombone Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10431 ทักษะเบสทรอมโบน 2

การปฏิบัติเบสทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10431 Bass Trombone Skills 2

Bass Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10455 ทักษะยูโฟเนียม 3 2(0-4-2)

Euphonium Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10432 ทักษะยูโฟเนียม 2

การปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอก และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10432 Euphonium Skills 2

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10456 ทักษะทuba 3 2(0-4-2)

Tuba Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10433 ทักษะทuba 2

การปฏิบัติทubaโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอก และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10433 Tuba Skills 2

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10457 ทักษะไวโอลิน 3 2(0-4-2)

Violin Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10434 ทักษะไวโอลิน 2

การปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอก และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10434 Violin Skills 2

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10458 ทักษะวิโอลา 3 2(0-4-2)

Viola Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10435 ทักษะวิโอลา 2

การปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10435 Viola Skills 2

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10459 ทักษะเชลโล่ 3 2(0-4-2)

Cello Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10436 ทักษะเชลโล่ 2

การปฏิบัติเชลโล่โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอก และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10436 Cello Skills 2

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10460 ทักษะดับเบิ้ลเบส 3 2(0-4-2)

Double bass Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10437 ทักษะดับเบิ้ลเบส 2

การปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10437 Double bass Skills 2

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10461 ทักษะเปียโน 3 2(0-4-2)

Piano Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10438 ทักษะเปียโน 2

การปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10438 Piano Skills 2

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10462 **ทักษะคีย์บอร์ด 3** **2(0-4-2)**

Keyboard Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10439 ทักษะคีย์บอร์ด 2

การปฏิบัติคีย์บอร์ดโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10439 Keyboard Skills 2

Keyboard practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10463 **ทักษะกีตาร์ 3** **2(0-4-2)**

Guitar Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10440 ทักษะกีตาร์ 2

การปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10440 Guitar Skills 2

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10464 **ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3** **2(0-4-2)**

Electric Guitar Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10441 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2

การปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10441 Electric Guitar Skills 2

Electric Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10465 ทักษะกีตาร์เบส 3 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10442 ทักษะกีตาร์เบส 2

การปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10442 Bass Guitar Skills 2

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10466 ทักษะกลองชุด 3 2(0-4-2)

Drum Set Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10443 ทักษะกลองชุด 2

การปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10443 Drum Set Skills 2

Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10467 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)

Percussion Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10444 ทักษะเครื่องกระทบ 2

การปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10444 Percussion Skills 2

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10468 ทักษะขับร้อง 3 2(0-4-2)

Vocal Skills 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10445 ทักษะขับร้อง 2

การปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10445 Vocal Skills 2

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10469 ทักษะโอโบ 4 2(0-4-2)

Oboe Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10446 ทักษะโอโบ 3

การปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10446 Oboe Skills 3

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10470 ทักษะบาสซูน 4 2(0-4-2)

Bassoon Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10447 ทักษะบาสซูน 3

การปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10447 Bassoon Skills 3

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10471 ทักษะคลาริเน็ต 4 2(0-4-2)

Clarinet Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10448 ทักษะคลาริเน็ต 3

การปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10448 Clarinet Skills 3

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10472 ทักษะฟลูต 4 2(0-4-2)

Flute Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10449 ทักษะฟลูต 3

การปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10449 Flute Skills 3

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10473 ทักษะแซกโซโฟน 4 2(0-4-2)

Saxophone Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10450 ทักษะแซกโซโฟน 3

การปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10450 Saxophone Skills 3

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10474 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4 2(0-4-2)

French horn Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10451 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3

การปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10451 French Horn Skills 3

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10475 ทักษะทรัมเป็ต 4 2(0-4-2)

Trumpet Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10452 ทักษะทรัมเป็ต 3

การปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10452 Trumpet Skills 3

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10476 ทักษะทรอมโบน 4 2(0-4-2)

Trombone Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10453 ทักษะทรอมโบน 3

การปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10453 Trombone Skills 3

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10477 ทักษะทรอมเบสโบน 4 2(0-4-2)

Bass Trombone Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10454 ทักษะเบสทรอมโบน 3

การปฏิบัติเบสทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10454 Bass Trombone Skills 3

Bass Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10478 ทักษะยูโฟเนียม 4 2(0-4-2)

Euphonium Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10455 ทักษะยูโฟเนียม 3

การปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10455 Euphonium Skills 3

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10479 ทักษะทูบา 4 2(0-4-2)

Tuba Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10456 ทักษะทูบา 3

การปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10456 Tuba Skills 3

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10480 **ทักษะไวโอลิน 4** **2(0-4-2)**

Violin Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10457 ทักษะไวโอลิน 3

การปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10457 Violin Skills 3

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10481 **ทักษะวิโอลา 4** **2(0-4-2)**

Viola Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10458 ทักษะวิโอลา 3

การปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10458 Viola Skills 3

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10482 **ทักษะเชลโล 4** **2(0-4-2)**

Cello Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10459 ทักษะเชลโล 3

การปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10459 Cello Skills 3

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10483 ทักษะดับเบิ้ลเบส 4 2(0-4-2)

Double bass Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10460 ทักษะดับเบิ้ลเบส 3

การปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10460 Double bass Skills 3

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10484 ทักษะเปียโน 4 2(0-4-2)

Piano Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10461 ทักษะเปียโน 3

การปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10461 Piano Skills 3

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10485 ทักษะคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)

Keyboard Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10462 ทักษะคีย์บอร์ด 3

การปฏิบัติคีย์บอร์ดโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10462 Keyboard Skills 3

Keyboard practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10486 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2)

Guitar Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10463 ทักษะกีตาร์ 3

การปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10463 Guitar Skills 3

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10487 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4 2(0-4-2)

Electric Guitar Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10464 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3

การปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10464 Electric Guitar Skills 3

Electric Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10488 ทักษะกีตาร์เบส 4 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10465 ทักษะกีตาร์เบส 3

การปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10465 Bass Guitar Skills 3

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10489 ทักษะกลองชุด 4 2(0-4-2)

Drum Set Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10466 ทักษะกลองชุด 3

การปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10466 Drum Set Skills 3

Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10490 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)

Percussion Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10467 ทักษะเครื่องกระทบ 3

การปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10467 Percussion Skills 3

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10491 ทักษะขับร้อง 4 2(0-4-2)

Vocal Skills 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10468 ทักษะขับร้อง 3

การปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10468 Vocal Skills 3

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10500 ทักษะโอโบ 5 2(0-4-2)

Oboe Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10469 ทักษะโอโบ 4

การปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10469 Oboe Skills 4

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10501 ทักษะบาสซูน 5 2(0-4-2)

Bassoon Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10470 ทักษะบาสซูน 4

การปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10470 Bassoon Skills 4

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10502 ทักษะคลาริเน็ต 5 2(0-4-2)

Clarinet Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10471 ทักษะคลาริเน็ต 4

การปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10471 Clarinet Skills 4

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10503 ทักษะฟลูต 5 2(0-4-2)

Flute Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10472 ทักษะฟลูต 4

การปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10472 Flute Skills 4

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10504 ทักษะแซ็กโซโฟน 5 2(0-4-2)

Saxophone Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10473 ทักษะแซ็กโซโฟน 4

การปฏิบัติแซ็กโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10473 Saxophone Skills 4

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10505 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5 2(0-4-2)

French horn Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10474 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4

การปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10474 French horn Skills 4

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10506 ทักษะทรัมเป็ต 5 2(0-4-2)

Trumpet Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10475 ทักษะทรัมเป็ต 4

การปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10475 Trumpet Skills 4

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10507 ทักษะทรอมโบน 5 2(0-4-2)

Trombone Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10476 ทักษะทรอมโบน 4

การปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10476 Trombone Skills 4

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10508 ทักษะเบสทรอมโบน 5 2(0-4-2)

Trombone Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10477 ทักษะเบสทรอมโบน 4

การปฏิบัติเบสทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10477 Bass Trombone Skills 4

Bass Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10509 ทักษะยูโฟเนียม 5 2(0-4-2)

Euphonium Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10478 ทักษะยูโฟเนียม 4

การปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10478 Euphonium Skills 4

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10510 ทักษะทูบา 5 2(0-4-2)

Tuba Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10479 ทักษะทูบา 4

การปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10479 Tuba Skills 4

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10511 ทักษะไวโอลิน 5 2(0-4-2)

Violin Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10480 ทักษะไวโอลิน 4

การปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10480 Violin Skills 4

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10512 ทักษะไวโอลา 5 2(0-4-2)

Viola Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10481 ทักษะไวโอลา 4

การปฏิบัติไวโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10481 Viola Skills 4

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10513 ทักษะเชลโล 5 2(0-4-2)

Cello Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10482 ทักษะเชลโล 4

การปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10482 Cello Skills 4

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10514 ทักษะดับเบิลเบส 5 2(0-4-2)

Double bass Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10483 ทักษะดับเบิลเบส 4

การปฏิบัติดับเบิลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10483 Double bass Skills 4

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10515 ทักษะเปียโน 5 2(0-4-2)

Piano Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10484 ทักษะเปียโน 4

การปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10484 Piano Skills 4

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10516 ทักษะคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)

Keyboard Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10485 ทักษะคีย์บอร์ด 4

การปฏิบัติคีย์บอร์ดโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10485 Keyboard Skills 4

Keyboard practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10517 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2)

Guitar Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10486 ทักษะกีตาร์ 4

การปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10486 Guitar Skills 4

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10518 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 5 2(0-4-2)

Electric Guitar Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10487 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4

การปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10487 Electric Guitar Skills 4

Electric Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10519 ทักษะกีตาร์เบส 5 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10488 ทักษะกีตาร์เบส 4

การปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10488 Bass Guitar Skills 4

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

MU 10520 ทักษะกลองชุด 5 2(0-4-2)

Drum Set Skills 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10489 ทักษะกลองชุด 4

การปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น

Prerequisite : MU 10489 Drum Set Skills 4

Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level

- MU 10521 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)**
Percussion Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10490 ทักษะเครื่องกระทบ 4
การปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น
Prerequisite : MU 10490 Percussion Skills 4
Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level
- MU 10522 ทักษะขับร้อง 5 2(0-4-2)**
Vocal Skills 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10491 ทักษะขับร้อง 4
การปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามกลุ่มวิชาเอกและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละบุคคลในระดับที่สูงขึ้น
Prerequisite : MU 10491 Vocal Skills 4
Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by music major and according to the potential of each individual learner in higher level
- MU 10523 รวมนวงคลาสสิก 1 1(0-2-1)**
Classical Ensemble 1
การรวมนวงดนตรีคลาสสิกตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Ensemble of Classical musical instrument as appropriate and performance skills with other musical instruments

- MU 10524 รวมวงสมัยนิยม 1 1(0-2-1)**
Popular Ensemble 1
การรวมวงดนตรีสมัยนิยมตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Ensemble of Popular musical instrument as appropriate and performance skills with singer or other musical instruments
- MU 10525 รวมวงแจ๊ส 1 1(0-2-1)**
Jazz Ensemble 1
การรวมวงดนตรีแจ๊สตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Ensemble of Jazz musical instrument as appropriate and performance with singer or other musical instruments
- MU 10526 รวมวงเครื่องลม 1 1(0-2-1)**
Wind Ensemble 1
การรวมวงดนตรีเครื่องลมตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับการเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Ensemble of Wind musical instrument as appropriate and performance skills with other musical instruments
- MU 10527 รวมวงขับร้อง 1 1(0-2-1)**
Vocal Ensemble 1
การรวมวงขับร้องตามความเหมาะสมของรูปแบบการร้องและทักษะการขับร้องบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Ensemble of Vocal as appropriate of the singing styles and performance skills with other musical instruments
- MU 10528 รวมวงเปียโน 1 1(0-2-1)**
Piano Ensemble 1
การรวมวงเปียโนตามความเหมาะสม และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Ensemble of Piano as appropriate and performance skills with other musical instruments

MU 10529 รวมวงคลาสสิก 2 1(0-2-1)

Classical Ensemble 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10523 รวมวงคลาสสิก 1

การรวมวงดนตรีคลาสสิกตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10523 Classical Ensemble 1

Ensemble of Classical musical instrument as appropriate and performance skills with other musical instruments

MU 10530 รวมวงสมัยนิยม 2 1(0-2-1)

Popular Ensemble 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10524 รวมวงสมัยนิยม 1

การรวมวงดนตรีสมัยนิยมตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10524 Popular Ensemble 1

Ensemble of Popular musical instrument as appropriate and performance skills with singer or other musical instruments

MU 10531 รวมวงแจ๊ส 2 1(0-2-1)

Jazz Ensemble 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10525 รวมวงแจ๊ส 1

การรวมวงดนตรีแจ๊สตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10525 Jazz Ensemble 1

Ensemble of Jazz musical instrument as appropriate and performance skills with singer or other musical instruments

- MU 10532** **รวมวงเครื่องลม 2** **1(0-2-1)**
Wind Ensemble 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10526 รวมวงเครื่องลม 1
การรวมวงดนตรีเครื่องลมตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Prerequisite : MU 10526 Wind Ensemble 1
Ensemble of Classical musical instrument as appropriate and performance skills with other musical instruments
- MU 10533** **รวมวงขับร้อง 2** **1(0-2-1)**
Vocal Ensemble 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10527 รวมวงขับร้อง 1
การรวมวงขับร้องตามความเหมาะสมของรูปแบบการร้องและทักษะการขับร้องบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Prerequisite : MU 10527 Vocal Ensemble 1
Ensemble of Vocal as appropriate of the singing styles and performance skills with other musical instruments
- MU 10534** **รวมวงเปียโน 2** **1(0-2-1)**
Piano Ensemble 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10528 รวมวงเปียโน 1
การรวมวงเปียโนตามความเหมาะสม และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Prerequisite : MU 10528 Piano Ensemble 1
Ensemble of piano as appropriate and performance skills with other musical instruments
- MU 10535** **รวมวงคลาสสิก 3** **1(0-2-1)**
Classical Ensemble 3
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10529 รวมวงคลาสสิก 2
การรวมวงดนตรีคลาสสิกตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Prerequisite : MU 10529 Classical Ensemble 2

Ensemble of Classical musical instrument as appropriate and performance skills with other musical instruments

MU 10536 รวมวงสมัยนิยม 3 1(0-2-1)

Popular Ensemble 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10530 รวมวงสมัยนิยม 2

การรวมวงดนตรีสมัยนิยมตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10530 Popular Ensemble 2

Ensemble of Popular musical instrument as appropriate and performance skills with singer or other musical instruments

MU 10537 รวมวงแจ๊ส 3 1(0-2-1)

Jazz Ensemble 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10531 รวมวงแจ๊ส 2

การรวมวงดนตรีแจ๊สตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10531 Jazz Ensemble 2

Ensemble of Jazz musical instrument as appropriate and performance skills with singer or other musical instruments

MU 10538 รวมวงเครื่องลม 3 1(0-2-1)

Wind Ensemble 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10532 รวมวงเครื่องลม 2

การรวมวงดนตรีเครื่องลมตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10532 Wind Ensemble 2

Ensemble of Classical musical instrument as appropriate and performance skills with other musical instruments

MU 10539 รวมวงขับร้อง 3 1(0-2-1)

Vocal Ensemble 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10533 รวมวงขับร้อง 2

การรวมวงขับร้องตามความเหมาะสมของรูปแบบการร้องและทักษะการขับร้องบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10533 Vocal Ensemble 2

Ensemble of Vocal as appropriate of the singing styles and performance skills with other musical instruments

MU 10540 รวมวงเปียโน 3 1(0-2-1)

Piano Ensemble 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10534 รวมวงเปียโน 2

การรวมวงเปียโนตามความเหมาะสม และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10534 Piano Ensemble 2

Ensemble of Piano as appropriate and performance skills with other musical instruments

MU 10541 รวมวงคลาสสิก 4 1(0-2-1)

Classical Ensemble 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10535 รวมวงคลาสสิก 3

การรวมวงดนตรีคลาสสิกตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10535 Classical Ensemble 3

Ensemble of Classical musical instrument as appropriate and performance skills with other musical instruments

MU 10542 รวมวงสมัยนิยม 4 1(0-2-1)

Popular Ensemble 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10536 รวมวงสมัยนิยม 3

การรวมวงดนตรีสมัยนิยมตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10536 Popular Ensemble 3

Ensemble of Popular musical instrument as appropriate and performance skills with singer or other musical instruments

- MU 10543 รวมวงแจ๊ส 4 1(0-2-1)**
Jazz Ensemble 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10537 รวมวงแจ๊ส 3
 การรวมวงดนตรีแจ๊สตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลง
 บทเพลงร่วมกับการขับร้องหรือเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Prerequisite : MU 10537 Jazz Ensemble 3
 Ensemble of Jazz musical instrument as appropriate and performance skills
 with singer or other musical instruments
- MU 10544 รวมวงเครื่องลม 4 1(0-2-1)**
Wind Ensemble 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10538 รวมวงเครื่องลม 3
 การรวมวงดนตรีเครื่องลมตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะ
 การบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Prerequisite : MU 10538 Wind Ensemble 2
 Ensemble of Classical musical instrument as appropriate and performance
 skills with other musical instruments
- MU 10545 รวมวงขับร้อง 4 1(0-2-1)**
Vocal Ensemble 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10539 รวมวงขับร้อง 3
 การรวมวงขับร้องตามความเหมาะสมของรูปแบบการร้องและทักษะการขับร้องบทเพลง
 ร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Prerequisite : MU 10539 Vocal Ensemble 3
 Ensemble of Vocal as appropriate of the singing styles and performance skills
 with other musical instruments
- MU 10546 รวมวงเปียโน 4 1(0-2-1)**
Piano Ensemble 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : MU 10540 รวมวงเปียโน 3
 การรวมวงเปียโนตามความเหมาะสม และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรี
 ชนิดอื่น

Prerequisite : MU 10540 Piano Ensemble 3

Ensemble of Piano as appropriate and performance skills with other musical instruments

MU 10547 พื้นฐานเปียโน 1 2(0-4-2)

Basic Piano 1

การบรรเลงเครื่องดนตรีเปียโนระดับต้น การวางนิ้ว การนั่ง การอ่านโน้ตเปียโน ความสัมพันธ์ระหว่างมือซ้าย-ขวา การบรรเลงบทเพลงเบื้องต้น

Beginning level of keyboard performance skills, fingering, sitting, piano score reading, relationship of left & right hand and beginning music level

MU 10548 พื้นฐานเปียโน 2 2(0-4-2)

Basic Piano 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 10547 พื้นฐานเปียโน 1

การบรรเลงเครื่องดนตรีเปียโนระดับกลาง การอ่านโน้ต การบรรเลงบทเพลงระดับกลาง

Required Course : MU 10547 Keyboard 1

Intermediate level of keyboard performance skills, fingering, sitting, piano score reading, relationship of left & right hand and Intermediate music level

MU 10549 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 2(0-4-2)

Piano Accompaniment 1

ทักษะการบรรเลงเปียโนประกอบการร้องหรือเครื่องดนตรีอื่น และการอ่านโน้ตสำหรับการบรรเลงประกอบ

Piano accompaniment skills with vocal or music instruments and note reading skills for accompaniment

MU 10550 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 2(0-4-2)

Piano Accompaniment 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 10549 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1

ทักษะการบรรเลงประกอบกร้องหรือเครื่องดนตรีอื่น การอ่านโน้ตสำหรับการบรรเลงประกอบ

Required Course : MU 10549 Piano Accompaniment 1

Piano accompaniment skills with vocal or music instruments and note reading skills for accompaniment

MU 10600 จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี 3(3-0-6)**Psychology for Music Teacher**

หลักจิตวิทยาทางด้านดนตรีศึกษา ทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้เพื่อนำมาปรับใช้กับการสอนดนตรี จิตวิทยาพัฒนาการของผู้เรียนเพื่อความเข้าใจความแตกต่างของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย และการนำหลักการทางจิตวิทยาต่างๆมาปรับใช้ในการเรียนการสอนดนตรีในการเรียนเดี่ยวและชั้นเรียนแบบกลุ่ม

Principles of psychology in music education; psychology and music learning theory; psychology for individual music learner; principles of psychology applied in private and classroom music learning

MU 10601 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี 3(2-2-5)**Innovation and Technology for Music**

การสร้างสื่อ การจัดทำชุดการสอน และนวัตกรรมด้านการสอนดนตรี การพัฒนาและการจัดทำสื่อการเรียนการสอนดนตรีในชั้นเรียน โปรแกรมและสื่อช่วยสอนทางคอมพิวเตอร์

Media creation, music creation and usage for music teaching and innovation of music teaching; development and creation of music media for instruction in class; computer programs and computer

MU 10602 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี 3(3-0-6)**Curriculum and Music Learning Management**

ประเภทและองค์ประกอบของหลักสูตรดนตรี การพัฒนาหลักสูตรการสอนดนตรี การจัดทำแผนการสอนและแผนการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดการเรียนรู้ดนตรีที่สอดคล้องกับหลักสูตรดนตรีในแต่ละระดับการศึกษา

Types and components of music curriculums; music education curriculum development; music subject learning plan making for the basic education; music learning management in accordance with music curriculum in each level of music education

MU 10603 การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี 3(3-0-6)

Measurement and Evaluation in Music

การวัดผลและประเมินผลในกระบวนการเรียนดนตรี การใช้และพัฒนาเครื่องมือการวัดผล และประเมินผลทางดนตรี การประเมินผลตามสภาพจริง การประเมินผลจากแฟ้มสะสมงานดนตรี และจาก ภาคดนตรีปฏิบัติ

Measurement and Evaluation in process of music learning; the usage and development of music measurement and evaluation tools; authentic evaluation; evaluation based on music portfolio and performance files

MU 10604 การสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ 3(0-6-3)

Dalcroze Pedagogy

ทฤษฎีหลักการเรียนรู้ตามแนวทางของดัลโครซ การสร้างกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก ทักษะ ร้อง การฟัง การอ่านโน้ต การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ผ่านการเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรี การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน

Theories of learning approach Dalcroze's theory, children's Music activities creation, singing skills, listening, music notation reading, movement consists of rhythmic, development of creative by movement and music instruments performance including apply and deploy into the classroom

MU 10605 การสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาย 3(0-6-3)

Kodaly Pedagogy

ทฤษฎีหลักการเรียนรู้ตามแนวทางของโคดาย พัฒนาทักษะด้านโสต แบบฝึกหัดและแบบเรียนของโคดาย วิเคราะห์บทเพลง บทเพลงพื้นบ้านของไทยและต่างประเทศ การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน

Theories of learning approach Kodaly's theory, development of ear training skills by etude and textbook of Kodaly, music analysis and choosing of Thai folk music and other countries as well as pedagogy practicum practicing and apply with deploy into the classroom

MU 10606 การสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ 3(0-6-3)

Orff –Schulwerk Pedagogy

ทฤษฎีหลักการเรียนรู้ตามแนวทางของออร์ฟ การสร้างกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก ทักษะ การร้อง การฟัง การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่านโน้ตและ การเล่นเครื่องดนตรี การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน

Theories of learning approach Orff's theory, creation music activities for children, singing skills, listening, movement, creative, music notation reading, music instrumental practicum, including teaching practice and applications deployed in the classroom

MU 10607 การวิจัยการเรียนการสอนทางดนตรี 3(2-2-5)
Principles of Music Education Research

ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การสำรวจและพัฒนาหัวข้อวิจัย การออกแบบการวิจัย เครื่องมือและกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์งานวิจัยทางดนตรีศึกษาเพื่อใช้ในประเด็นศึกษา ตามความสนใจ จริยธรรมของการทำวิจัย การนำเสนองานวิจัยทางดนตรี

Music education research methodology, survey and development of research topics, research design, tools and data collection process, analysis of music education research for educational issues based on interests, ethics of researching, music research presentation

MU 10608 เทคโนโลยีทางดนตรี 3(2-2-5)
Music Technology

พื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้เครื่องสังเคราะห์เสียงเพื่อทำให้เกิด ประสิทธิภาพและการสร้างเสียงใหม่ๆ ตลอดจนเทคนิคการใช้อุปกรณ์เกี่ยวกับการบันทึกเสียง อุปกรณ์ ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และวิธีการใช้งาน เช่น ซีควนเซอร์ กลองไฟฟ้า เครื่องแซมปลิง ซินธิไซเซอร์ อิเล็กทรอนิกส์อแกน ซาวด์โมดูล และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีต่างๆ

Introduction to the sound synthesizer; technical sound synthesizer usage in order to gain new experience and make new synthesized sound by using some kinds of electrical music instruments such as sequencer, electronic drum, sampling, synthesizer, electronic organ, sound module, and other relative music instruments

MU 10609 การจัดการระบบเสียงในการแสดงดนตรีสด 3(2-2-5)
Live Sound Concert Systems

เครื่องผสมเสียง เครื่องขยายเสียง อุปกรณ์เสริมคุณภาพเสียง สายสัญญาณและหัวต่อ สายสัญญาณ การติดตั้งเชื่อมต่อระบบ การวางของอุปกรณ์ เช่น มอนิเตอร์สำหรับนักดนตรี การวางตำแหน่ง ไมค์โครโฟนทั้งในห้องสำหรับจัดแสดงและกลางแจ้ง ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

Sound mixer, amplifier, sound quality accessories, signal cables and connectors
Installing the system, placement of equipment such as monitor for musicians, microphone positioning both in the exhibition room and outdoors, rules and procedures of operation and maintenance

MU 10610 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)

Computer Aided Music

โปรแกรม *After Effect* สำหรับทำตัวอักษรและภาพ โปรแกรม *Sibelius* สำหรับการประพันธ์เพลง โปรแกรม *Premiere* สำหรับลำดับภาพและเสียง เพื่อการประยุกต์ใช้ในการลงช่องทางสื่อต่างๆ

After Effect program for making letters and pictures, *Sibelius* program for music composition, *Premiere* program for picture and sound sequencing which is applied in various media channels

MU 10611 การประพันธ์เพลงเพื่อการพาณิชย์ 3(2-2-5)

Song Composing of Commerce

การแต่งเพลงที่กำลังอยู่ในกระแสความนิยม วิธีการแต่งเพลง การลำดับเนื้อหา ภาษา และทำนอง รวมถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเบื้องต้นตามที่ตลาดเพลงต้องการ การนำเสนอผลงานการประพันธ์เพลงเพื่อใช้ในทางการค้า

Song Composing that is currently in trend, how to compose, ordering of content, language and melody include fundamental of harmony arrangement as the music market demands and music composition presentation for use in trading

MU 10612 การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)

Productions of Computerized Music

กระบวนการผลิตงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อภาพ การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี กระบวนการผลิตเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบสื่อสตรีมมิ่ง การศึกษาโปรแกรมสำหรับบันทึกเสียงในสตูดิโอ

Computerized music producing process for visual media publicity; type written music sheet; music sheet's database creation; production process for dissemination in the form of audio-visual media and studying of recording programs in studio

MU 10613 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 1 3(0-6-3)**Recording Studio**

การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์และคุณสมบัติของเสียง ในด้านความถี่ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อนหน่วยวัดเสียง การออกแบบห้องบันทึกเสียง ขนาดรูปร่าง โครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิทัล มอนิเตอร์ เครื่องตกแต่งเสียง เครื่องผสมเสียง สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งเชื่อมระบบ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

Sound production of music instruments on the physical and properties base on frequency, wave characteristics, resonant, acoustic intensity, dynamic, sound quality, noise sounding, unit of volume; recording studio design regarding to size, structure, and recording equipment: microphone, analogue and digital recording tapes, monitor, sound engineering equipment, sound mixer equipment, wires, adapter Moreover, aimed to teach how to set up connection system and how to put all equipment in order also explain about regulation plan, working process plan and maintenance

MU 10614 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 2 3(0-6-3)**Recording Studio 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 10613 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 1

การจัดวางตำแหน่ง และการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการใช้เครื่องปรุงแต่งเสียง การผสมเสียง การทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ

Required Course : MU 10613 Sound Recording Skills 1

Positioning, microphone selection; synchronize system; special recording technique; sound mixer technique; master making for media

MU 10615 การออกแบบเสียง 3(2-2-5)**Sound Design**

การสรรค์สร้างเสียงใหม่ การสร้างเสียงประกอบภาพ รวมไปถึงเพลงประกอบต่าง ๆ เสียงในธรรมชาติและการพากย์ เทคโนโลยีดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีเสียงและภาพดิจิทัล ศึกษาและทำโครงการเสียงในงานภาพยนตร์โฆษณา วิดิทัศน์การ์ตูนและรายการวิทยุ

New sound creation, audio creation with images including soundtrack, sound acoustic and ventriloquist, electronic music technology, sound technology and digital images, learning and trailer project, cartoon video and radio

MU 10616 การผลิตสื่อดนตรี 3(2-2-5)

Music Media Production

การสร้างสรรคและประยุกต์ใช้ทักษะทางด้านดนตรีผลิตเป็นชิ้นงานในรูปแบบสื่อผสม การผลิตผลงานดนตรีในรูปแบบดิจิทัล การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และการสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ผ่านสื่อ ดนตรี

Creating and applying musical skills to produce works in a mixed media, music production in digital format; applying technology and innovative learning through music media

MU 10617 หลักการโฆษณาและประชาสัมพันธ์สื่อดนตรี 3(3-0-6)

Principles of Advertising and Public Relations for Music Media

บุคคลที่เกี่ยวข้อง การบริหารงานลูกค้า การบริหารจัดการสินค้าดนตรี การวางแผนสื่อ การวางแผนจัดจำหน่าย การโฆษณาและประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่สื่อดนตรีผ่านช่องทางต่างๆ

Related person, customer management, music product management, media planning, distribution planning, advertising and public relations for disseminate music media through various channels

MU 10618 ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)

Fundamental of Music Business

ความเคลื่อนไหวธุรกิจดนตรีในอดีตถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงธุรกิจดนตรีทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ คุณค่าของธุรกิจดนตรีต่อบริบทสังคมปัจจุบัน บุคคลที่มีส่วนได้ส่วนเสีย ทรัพยากรมนุษย์ในองค์กร และบทบาทผู้ที่มีความเกี่ยวข้องในองค์กร การบริหารองค์กรดนตรี การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี ธุรกิจสื่อ บันเทิงดิจิทัล การบริหารจัดการธุรกิจดนตรีและบันเทิง

Music business movements from the past to the present; musical business changes both domestically and internationally; the values of music business to the current social context, stakeholders, human resources in the organization and roles of those who relevant in the organization; music organizations administration; music business

entrepreneurship; digital entertainment media business; music business management and entertainment

MU 10619 หลักการตลาดธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)

Principles of Music Business Marketing

แนวคิดการตลาดทางด้านธุรกิจดนตรี การวิเคราะห์พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย การวิเคราะห์คู่แข่ง การออกแบบผลิตภัณฑ์ การตั้งราคา การวางแผนช่องทางการจัดจำหน่าย การวางแผนการสื่อสาร การตลาดดนตรี และบุคคลที่เกี่ยวข้อง

Marketing ideas of music business; studying target group behavior; competitor analysis; product design, price setting, distribution channel planning and music marketing communication planning and stakeholders individuals

MU 10620 หลักการสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรี 3(3-0-6)

Principles of Music Activity Creation

การออกแบบกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจดนตรีตามแนวทางการอนุรักษ์และพัฒนา เทคนิคการสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรี

Designing activities to enhance the knowledge and understanding of music according to conservation and development guidelines, techniques of music activities creating

MU 10621 การจัดการแสดงดนตรีสด 3(0-6-3)

Live Music Performance Management

องค์ประกอบการแสดงดนตรีสด การออกแบบฉาก แสง สี เสียง การสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงดนตรีสด บุคลากร กระบวนการจัดการแสดงดนตรีสด

Live music performance elements; scene design, light, color, sound; creating live music theme, personnel and process of organizing a live music performance

MU 10622 กฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)

Fundamental of Music Business Law

กฎหมายทางธุรกิจการค้า กฎหมายทางแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายลิขสิทธิ์ต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมดนตรี การทำสัญญารูปแบบค่ายเพลง กฎหมายและระเบียบในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมบันเทิง

Trade business law, civil and commercial law, copyright laws in the music industry; music label contract; laws and regulations in work related to music and entertainment industry

MU 10623 สัมมนาธุรกิจดนตรี 3(0-6-3)

Seminar in Music Business

การศึกษา ค้นคว้า และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เกี่ยวกับธุรกิจดนตรี การนำเสนอปรากฏการณ์ที่น่าสนใจเกี่ยวกับธุรกิจดนตรีทั้งปัญหาและองค์ความรู้ใหม่

Studing, research and exchange knowledges about music business; presenting phenomena related to interesting music business both problems and new knowledges

MU 10624 พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี 3(3-0-6)

Fundamentals of Ethnomusicology

พัฒนาการและบทบาทของดนตรีวิทยา แนวคิดทางมานุษยวิทยา ชาติพันธุ์วรรณา มานุษยวิทยาดนตรี พัฒนาการแนวความคิดทางมานุษยวิทยาดนตรี ข้อถกเถียง ความสัมพันธ์สหศาสตร์ ในดนตรี สวนศาสตร์ ดนตรีศึกษา การประพันธ์เพลง เทคโนโลยีดนตรี ธุรกิจดนตรี วิทยาศาสตร์สุขภาพทางดนตรี สื่อสารและโฆษณาดนตรี วิธีการวิเคราะห์ดนตรี ดนตรีเปรียบเทียบ

Development and role of musicology; anthropological concept; ethnography, ethnomusicology; concept development in ethnomusicology, arguments, interdisciplinary relationships in music, acoustics, music education, music composition, music technology, music business, music health science, music communicate and advertise; music analytical method and comparative Music

MU 10625 วัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)

Music Culture in Southeast Asia

เหตุการณ์สำคัญ การทำความเข้าใจสังคมไทยและเปรียบเทียบกับดนตรีในสังคมอื่น ประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์ ปรากฏการณ์ทางสังคมวัฒนธรรม มติอาเซียน อาณานิคม หลังอาณานิคม กิจกรรมและเทศกาลทางดนตรี

Milestone; understanding Thai society and comparing it to music in other societies; relationship history; socio-cultural phenomena, ASEAN dimensions, colonies, post-colonialism, music events and festivals

MU 10626 บุคคลสำคัญทางมานุษยวิทยาดนตรี 3(3-0-6)

Important Person in Ethnomusicology

บุคคลสำคัญทางมานุษยวิทยาดนตรีระดับโลก เอเชีย ประเทศไทย ประวัติ ผลงาน แนวคิด สำคัญ อิทธิพลทางความคิด ตัวอย่างผลงานภาคสนาม บทบาทที่ส่งผลต่อการศึกษามานุษยดนตรีและสังคม นักวิชาการด้านอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาทางมานุษยวิทยาดนตรี

World-class of person in Ethnomusicology, Asia, Thailand, histories, works, key concepts, thought influences, examples of field work, the role that affects the education of ethnomusicology and society and other scholars involved in the study of music anthropology

MU 10627 ดนตรีชาติพันธุ์ 3(3-0-6)

Ethnic Music

สังคมโลก การแสดงออกเชิงอัตลักษณ์ของชาติพันธุ์ผ่านดนตรีและวัฒนธรรมอื่นๆ การรักษา การสืบทอด การเปลี่ยนแปลง การกลืนกลาย การสูญสลายวัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์

World society, expression of ethnic identity through music and other cultures, preservation, inheritance, transformation, assimilation, extinction of ethnic music culture

MU 10628 มานุษยวิทยาดนตรีวิเคราะห์ 3(3-0-6)

Analytical Perspectives in Ethnomusicology

การวิเคราะห์ปรากฏการณ์ดนตรีด้วยมิติทางดนตรีวิทยา มานุษยวิทยา สภาวะแวดล้อม สังคมวิทยา การวิเคราะห์ด้วยสื่อเทคโนโลยี จิตวิทยาการวิเคราะห์เชิงพันธุกรรม ประวัติศาสตร์วิทยา ประติมานวิทยา คติชนวิทยา ภาษาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์การเมือง

Analysis of music phenomena with dimensions of Musicology, anthropology, environment, sociology, media-technology analysis, genetic analytical psychology, history sculptor, folklore, linguistics, political economy

MU 10629 วิธีวิทยาทางมานุษยวิทยาดนตรี 3(3-0-6)

Methods in Ethnomusicology

วิธีวิทยาที่นักมานุษยวิทยาดนตรีใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล การตีความ การวิเคราะห์ การสังเกตอย่างมีส่วนร่วม วัฒนธรรมสัมพันธ์ การศึกษาเปรียบเทียบข้ามวัฒนธรรม การวิจัยเอกสาร การทำงานภาคสนาม ตัวอย่างการทำงานภาคสนามที่น่าสนใจ ความคลี่คลายของวิธีวิทยาในเงื่อนไขของสถานที่ เวลา สังคม สิ่งแวดล้อม และแนวโน้มในอนาคตของวิธีวิทยาทางมานุษยวิทยาดนตรี

Methods used by Ethnomusicologists to collect data, interpret, analysis and participate in observation, relative culture, cross-cultural comparative, studies document research field work, Interesting example of field work, solving of methodology in terms of place, time, society, environment and future trends in ethnomusicology methodology

MU 10630 การศึกษาภาคสนามทางมานุษยวิทยาดนตรี 3(0-6-3)
Field Studies in Ethnomusicology

นิยามและหลักการของการศึกษาภาคสนามทางมานุษยวิทยาดนตรี การเลือกสนามในการศึกษา การออกแบบงานวิจัย การเตรียมความพร้อมและทำความเข้าใจภาษาถิ่น ความแตกต่างทางวัฒนธรรม เทคโนโลยีด้านเสียงและภาพ เงินทุน การทดลองปฏิบัติการภาคสนาม วิธีการและขั้นตอนการปฏิบัติงานดนตรีภาคสนาม การเก็บรวบรวมข้อมูล จริยธรรม การวิเคราะห์ ตีความ การนำเสนอข้อมูล การตรวจสอบข้อมูล การจัดกระทำข้อมูล การจัดเก็บข้อมูล

Definitions and principles of field studies in ethnomusicology; choosing a field of study, research design, preparation and understanding of the dialect, cultural differences, audio and video technology, funding, field trials methods, procedures for performing field music, data collection ,ethics, analysis, interpretation, data presentation, data validation, data manipulation and data storage

MU 10631 การศึกษาเฉพาะกรณีและนำเสนอผลงานทางมานุษยวิทยาดนตรี 3(0-6-3)
Case Studies and Presentations in Ethnomusicology

ประเด็นทางมานุษยวิทยาดนตรีที่สนใจ สังเกตปรากฏการณ์ มีส่วนร่วม ค้นคว้า สืบค้น ข้อมูลจากบุคคล ชุมชน พื้นที่หรือเอกสาร นำเสนอผลงานการศึกษาทางมานุษยวิทยาดนตรีในรูปแบบต่างๆ ที่สนใจ

Interesting ethnomusicology issues, observe phenomena, participate in research, search for information from; a person, community, area or document Presenting studies in ethnomusicology in various forms of interest

MU 10632 การศึกษาชุมชนดนตรี 3(3-0-6)
Music Community Study

ทฤษฎี แนวคิด ความหลากหลายทางวัฒนธรรมชุมชนในสังคมไทย การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมของชุมชนและสังคมไทยในบริบทสมัยใหม่ อิทธิพลดนตรีที่มีต่อชุมชนและการจัดการของวัฒนธรรมดนตรีที่ส่งผลต่อการพัฒนาชุมชน

Theories, concepts, cultural diversity of communities in Thai society, the changing the community and Thai society in a modern context, the influence of music to the community and the management of music culture that affects community development

MU 10633 พฤติกรรมมนุษย์กับดนตรี 3(3-0-6)

Human Behavior with Music

พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน พฤติกรรมการฟังดนตรีของคนในชุมชน ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่เอื้อต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต การปรับพฤติกรรม ส่งเสริมพฤติกรรมเชิงบวกแก่ชุมชน และพัฒนาทรัพยากรบุคคลเพื่อความเข้มแข็งของชุมชนจากการใช้ฐานรากของวัฒนธรรมชุมชนที่มีอยู่

Human behavior and personal development; music listening behavior of people in the community; cultural factors contributing to the improvement of quality of life; behavior modification, promote positive behaviors in the community and develop human resources for the strength of the community through the use of the foundations of the existing community culture

MU 10634 วัฒนธรรมดนตรีและการท่องเที่ยว 3(2-2-5)

Music Culture and Tourism

นโยบายของรัฐเกี่ยวกับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ภาพรวมธุรกิจการท่องเที่ยวของไทยที่มีวัฒนธรรมดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้อง กลุ่มผู้สร้างสรรค์ผลงานดนตรีในบริบทการท่องเที่ยว ผลกระทบ และแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยววัฒนธรรมดนตรี

Government policies on the tourism industry, overview of Thailand's tourism business with music culture involved; group of music creators in the context of tourism, impact and development guidelines for music culture tourism

MU 10635 ดนตรีเพื่อชุมชน 3(2-2-5)

Music for Communities

การสำรวจพื้นที่ชุมชน ออกแบบ การเขียนและการนำเสนอโครงการ การสร้างสรรค์ความรู้ กิจกรรมดนตรีไปประยุกต์ให้สอดคล้องกับความต้องการและสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน

Explore community areas, design, write and present projects, knowledge creation; music activities can be applied to meet the needs and strengthen the community

- MU 10636 การออกแบบนวัตกรรมดนตรีเพื่อชุมชน 3(0-6-3)**
Designing Music Innovation for Communities
 การสร้าง การออกแบบ การนำไปใช้ และการประเมินผลนวัตกรรมดนตรีที่สร้างขึ้นจากทุนทางวัฒนธรรมในชุมชน เพื่อยกระดับคุณค่าหรือมูลค่าเพิ่มสู่ชุมชนอย่างยั่งยืน
 Creation, design, implementation and evaluation of music innovation, which built on cultural capital to raise value or add value to the community in a sustainable way
- MU 10637 ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพชุมชน 3(2-2-5)**
Music for Community Wellness Promotion
 ความสำคัญของสุขภาพทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณ รูปแบบและกระบวนการจัดกิจกรรมดนตรี การมีส่วนร่วมของชุมชน การออกแบบกิจกรรมสนทนา การกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อเพื่อส่งเสริมสุขภาพของคนในชุมชน
 The importance of physical, emotional, social and spiritual; form and the process of organizing music events; participation of community; recreation activity design; relationship group activities using music as a transmit to promote the health of people in the community
- MU 10638 การศึกษารายบุคคล 3(3-0-6)**
Individual Study
 การศึกษาประเด็นที่สนใจ สังเกตปรากฏการณ์ มีส่วนร่วม ค้นคว้า สืบค้นข้อมูลจากพื้นที่หรือเอกสารที่เป็นประเด็นที่อยู่ในความสนใจโดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุมและนำเสนอการศึกษาด้วยการทำรายงานที่ได้มาตรฐาน
 Study the issues of interested, observe phenomena, participation, research, search for information from the area or documents that are of interest with an advisor to control and present and study with standardized reporting
- MU 10639 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(0-6-3)**
Music Presentation
 หลักการและวิธีการนำเสนอผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่างๆ การนำเสนอผลงานวิชาการ การแสดงผลงานดนตรี การจัดนิทรรศการ หรือการนำเสนอผลงานในรูปแบบอื่นที่สนใจ
 Principles and methods of presenting musical works in various forms, academic presentations, music performance, exhibition or presentations in other forms of interest

- MU 10640 พัฒนาการมนุษย์ 3(3-0-6)**
Human Development
พัฒนาการการเจริญเติบโต ระยะก่อนเกิดถึงวัยสูงอายุ ตามธรรมชาติของร่างกายมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย
Human development: pre-birth to old age that is the natural growth of the human body at different ages
- MU 10641 กายวิภาคเบื้องต้น 3(3-0-6)**
Basic Anatomy
กายวิภาคศาสตร์มนุษย์ โครงสร้างต่างๆที่ประกอบกันเป็นร่างกายของมนุษย์ อวัยวะภายในและภายนอก หน้าที่การทำงานของส่วนหรืออวัยวะต่างๆ ของร่างกาย
Human anatomy, the various structures that make up the human body, internal and external organs and functions of the parts or organs of the body
- MU 10642 ดนตรีกับสมอง 3(2-2-5)**
Music and the Brain
องค์ประกอบของสมอง การทำงานของสมองเบื้องต้น และการตอบสนองของสมองต่อดนตรี ประโยชน์ของดนตรีต่อสมอง
The components of the brain; preliminary work and the brain's response to music, the benefits of music on the brain
- MU 10643 โรคและความผิดปกติในมนุษย์ 3(3-0-6)**
Diseases and Disorders in Human
โรคทั้งทางกายและทางจิตที่เกิดในมนุษย์ ออทิสติก ดาวน์ซินโดรม สาเหตุ อาการของโรคและการดูแล
Physical and mental illnesses in human, Autism and Down Syndrome, the causes, symptoms, and treatment
- MU 10644 การใช้เครื่องดนตรีเพื่อพัฒนาการ 3(2-2-5)**
Musical Instruments for Human Development
ประเภทของเครื่องดนตรี ประโยชน์ที่ช่วยส่งเสริมพัฒนาการมนุษย์ วิธีการใช้เครื่องดนตรีต่างๆ ให้เหมาะสมแต่ละช่วงวัย

Types of musical instruments, the benefit of promoting human development, musical instruments using to suit each age group

MU 10645 จิตวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)

Introduction to Psychology

แนวคิดจิตวิทยาเบื้องต้นของการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ วุฒิภาวะ นิสัย การรับรู้ การเรียนรู้ ความรู้สึก อารมณ์ แรงจูงใจ บุคลิกภาพ ความแตกต่างระหว่างบุคคล สุขภาพจิต และการปรับตัว

Introduction to psychology concepts of human behavior: maturity, habit, perception, learning, feelings, emotions, motivation, personality, differences between individuals, mental health and adaptation

MU 10646 การนำกลุ่ม 3(0-6-3)

Group Leadership

การใช้กิจกรรมดนตรีมาจัดเป็นกิจกรรมกลุ่ม การใช้ความรู้ด้านดนตรีเพื่อนำการทำกิจกรรมกลุ่ม

Using music activities to organize group activities, using music knowledge to lead group activities

MU 10647 การแสดงและกิจกรรมดนตรี 3(0-6-3)

Performing and Music Activities

การฝึกการแสดงดนตรีเดี่ยวในบทเพลงหรือกิจกรรมดนตรีที่เหมาะสมกับบุคคลในช่วงวัยที่แตกต่างกัน ได้แก่ วัยเด็ก วัยรุ่น ผู้ใหญ่และผู้สูงอายุ โดยใช้เครื่องดนตรีที่มีความหลากหลาย และการเตรียมความพร้อมเพื่อที่จะใช้ดนตรีกับบุคคลทุกช่วงวัย

Practice solo music performances in songs or music activities suitable for people of different ages, including childhood, adolescents, adults and the elderly, Using a wide variety of musical instruments and prepare them to use music with people of all ages

3.1.6 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	มีความรู้ความเข้าใจทางดนตรีในขั้นพื้นฐานสู่การเป็นนักดนตรีอาชีพ และต่อยอดความรู้ในระดับที่สูงขึ้น
2	มีความรู้ และสามารถในการเชื่อมโยงทฤษฎีทางดนตรี นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีได้ และมีทักษะดนตรีในระดับก้าวหน้า
3	มีความรู้ความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี และทักษะในการปฏิบัติดนตรีต่างกลุ่มระดับขั้นพื้นฐาน
4	มีความรู้ความสามารถในทางดนตรี และการนำไปประยุกต์ใช้กับงานในองค์กรทางดนตรี สามารถและแก้ปัญหาจากการปฏิบัติงานจริง

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นายพิชชาณัฐ ตูจันดา 1-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ดศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
2	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรม และการพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
3	นายเชาวน์มนัส ประภักดิ์ 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546
4	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน 3-7798-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, 2561

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
		ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก(810303)	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
5	นายจีระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศษ.ม. (พัฒนศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
6	นางสาวสรวิพันธุ์ วาทะวัฒนะ 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) ศศ.ม. (ดนตรี) ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
7	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา) ป.บัณฑิต (วิชาซิมพู)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
8	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์ 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2550 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2544
9	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ไทย (810302)	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554
10	นายวงศ์วัฒน์ วัฒนตสุรีย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2563 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2553
11	นายตั้งปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
12	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539
13	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด. ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2563 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539
14	นายธิตี ทศนกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2538
15	นางสุวิวรรณ์ ลิ้มปชัย 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ไทย (810302)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ กรมศิลปากร, 2546

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
16	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศศ.ม. (ดนตรี) ป. บัณฑิต (วิชาชีพรู) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549
17	นายพนัง ปานช่วย 3-7208-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (วัฒนธรรม ศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2560 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542
18	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (ดนตรี) ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
19	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์	ปร.ด. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
		(8103)	ศศ.ม.(ดนตรี) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549
20	นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ 1-1007-XXXXX-XX-X	อาจารย์	M.M. (Music Performance) ดศ.บ. (ดนตรี)	University of Southampton (Merit), England, 2557 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555
21	นายเอกชัย พุทธิรัฐ 3-1015-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด. ศศ.ม. (การประพันธ์เพลง) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2560 จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2548 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542
22	นายพนัส ต่องการพานิช 3-1012-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (การสอนและ การแสดง) ศศ.บ. (ดนตรี ตะวันตก)	มหาวิทยาลัยรังสิต, 2556 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2546
23	นายสมภาค สุขชนะ 3-7704-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์	ศศ.ม. (ดน ตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2552

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
		(8103)	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
24	นายถาวร วัฒนบุญญา 3-1081-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2552 วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2534
25	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา 3-1002-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	M.M. (Music Performance) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	Arkansas State University, USA., 2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547
26	นางสาววรินทร์ สีเสียดงาม 1-1018-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น, 2562 จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2553
27	นายศุภปรัช สันติธรรมรักษ์ 3-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
28	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์ 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรี ศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2549
29	นางชาลิณี คุณาเทียน 3-1022-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (ดนตรี) ค.ม. (การศึกษาปฐมวัย) สส.บ. (สังคมสงเคราะห์)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2548 มหาวิทยาลัยธรรม ศาสตร์, 2542
30	นายจิรัฐ มัชฌมนันท์ 3-4605-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศศ.ม. (มานุษยวิทยา การดนตรี) Diploma of Audio Engineering ศป.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2562 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 SAE International College(SAE Institute), Bangkok, Thailand, 2549 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2541

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก ง

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นายพิชชาณัฐ คุ้มจินดา 1-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ดศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
2	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรม และการพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
3	นายเชาวน์มนัส ประภักดิ์ 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546
4	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน 3-7798-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก (810303)	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
5	นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศษ.ม. (พัฒนศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
6	นางสาวสรวิทย์ วาฑะวัฒน์ 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) ศศ.ม. (ดนตรี) ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
7	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
8	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์ 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2550 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2544
9	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
		ดุริยางคศิลป์ไทย (810302)	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554
10	นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2563 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2553
11	นายตั้งปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
12	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539
13	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด. ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2563 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
14	นายธิตี ทศนกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2538
15	นางสุวิวรรธน์ ลิมปชัย 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ไทย (810302)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ กรมศิลปากร, 2546
16	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549
17	นายพนัง ปานช่วย 3-7208-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ.	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2560 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			(ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542
18	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (ดนตรี) ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
19	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม.(ดนตรี) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549
20	นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ 1-1007-XXXXX-XX-X	อาจารย์	M.M. (Music Performance) ดศ.บ. (ดนตรี)	University of Southampton (Merit), England, 2557 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555
21	นายเอกชัย พุทธิรัณ 3-1015-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด.	จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2560

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศศ.ม. (การประพันธ์เพลง)	จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2548
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542
22	นายพนัส ต້องการพานิช 3-1012--XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (การสอนและ การแสดง)	มหาวิทยาลัยรังสิต, 2556
			ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2546
23	นายสมภาศ สุขชนะ 3-7704-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2552
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
24	นายถาวร วัฒนบุญญา 3-1081-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2552
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2534
25	นายชาญฤทธิ์ เจริญอาสา 3-1002-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	M.M. (Music Performance)	Arkansas State University, USA., 2555

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547
26	นางสาววรินทร์ สีเสียดงาม 1-1018-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น, 2562 จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2553
27	นายศุภปรัช สันติธรรมรักษ์ 3-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551
28	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์ 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรี ศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2549
29	นางชาลิณี คุณาเทียน 3-1022-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (ดนตรี) ค.ม. (การศึกษาปฐมวัย) สส.บ.	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2548

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			(สังคมสงเคราะห์)	มหาวิทยาลัยธรรม ศาสตร์, 2542
30	นายจิรัฐ มัชยมนันท์ 3-4605-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศศ.ม. (มานุษยวิทยา การดนตรี) Diploma of Audio Engineering ศป.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2562 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 SAE International College(SAE Institute), Bangkok, Thailand, 2549 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2541
31	นายโตม สว่างอารมย์ 3-1016-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2558 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2539 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2524
32	นายอนุรักษ บัญแจะ 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2559 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2529
33	นายพูนสุข กุหลาบวงษ์ 3-5599-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2529
34	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ 3-1009-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก(810303)	ศป.ด. ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2564 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
35	นายณัฐพล เพ็้องอักษร 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชาดนตรี สากล(810303)	ศศ.ม. (ดนตรี) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2543

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก จ

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นางพัฒน์ พร้อมสมบัติ	อาจารย์	ค.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2524

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
2	นางวณีย์ ลัดดาภิรมย์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2522
3	นางสาวกาญจนา สวนสุข	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2556 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2548
4	นายวิจิตร จิตรรังสรรค์	อาจารย์	ร.บ. (การปกครอง)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2523
5	นายสิริเศรษฐ์ ปัญฑูรอำพร	อาจารย์	ศป.ด. ศป.ม. (การประพันธ์เพลง) ศศ.บ. (การประพันธ์เพลง)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2549 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547
6	นายศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีตะวันตก) ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2559 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552
7	นางสาวสมรรถยา วาทะวัฒน์	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2560

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดุที่ภาคผนวก ฉ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อฝึกให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ความรู้กับสภาพการทำงานจริง เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้านให้ถึงพร้อมต่อการประกอบอาชีพด้านดนตรี โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม และกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เข้ารับการฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชนที่ดำเนินงานด้านดนตรี หรือเกี่ยวข้องกับงานด้านดนตรี จำนวนไม่น้อยกว่า 360 ชั่วโมง และต้องนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์ดังกล่าวโดยการจัดทำบัณฑิตนิพนธ์ตามความเหมาะสมของงานดนตรี

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีวินัย
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาดนตรีอย่างเป็นระบบ
- 3) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 5) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
- 6) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 7) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 8) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดนตรี
- 9) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสาร

ทางดนตรี และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

10) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม ในภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4 ระยะเวลาการฝึกประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 360 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ในการทำงานวิจัยในรายวิชาดนตรีนิพนธ์ เป็นการทำงานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรี โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถในกลุ่มวิชาที่ผู้เรียนเลือกเรียน และทักษะทางดนตรี เพื่อนำไปสู่การวิจัย และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่กำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้ และแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถ ในการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถในกลุ่มวิชาที่ผู้เรียนเลือกเรียน และทักษะทางดนตรี โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่างๆ เช่น สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ฐานข้อมูลทางการศึกษา ทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1. นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ความสามารถในกลุ่มวิชาที่ผู้เรียนเลือกเรียน
2. นักศึกษามีทักษะทางดนตรี รวมทั้งสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ
3. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย
4. นักศึกษามีทักษะในการนำเสนอผลงานดนตรีอย่างสร้างสรรค์

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษา 1 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

2 หน่วยกิต 2(1-2-3)

5.5 การเตรียมการ

การกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา การศึกษาตัวอย่างงานวิจัยทางดนตรีตามกลุ่มวิชาที่ผู้เรียนเลือกเรียน

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัยที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากดนตรีนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบ และวิธีการนำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนดให้

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
1. ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีไทย	1) กำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมความตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีไทย ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เช่น กิจกรรมไหว้ครูดนตรี 2) จัดกิจกรรมดนตรีประยุกต์ให้นักศึกษา ประพันธ์เพลง เรียบเรียงเสียงประสาน หรือการบรรเลงรวมวงระหว่างดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
2. มีทักษะในการค้นคว้า ศึกษา และเรียนรู้ด้วยตัวเอง	ใช้กิจกรรมในการสร้างประสบการณ์ทั้งทางด้านวิชาการ และวิชาชีพ โดยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และคุณลักษณะพิเศษต่างๆ เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง และสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองได้

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรม ในการดำเนินชีวิต 2. เคารพกฎเกณฑ์ทางสังคม และมีค่านิยมที่ดีงาม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้ จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียน ได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือ ผลงาน 3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงานผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และมอบหมายงาน	

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา 2. มีความรู้ความเข้าใจ ประเพณี วัฒนธรรมไทย และสากล เพื่อนำไปใช้ในการ ดำเนินชีวิต 3. มีความรู้ความเข้าใจถึง ผลกระทบจากความประพฤติ ที่ไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ ของสังคม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงการ 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการ เรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงทาง สังคม 2. มีทักษะการคิดอย่างเป็น ระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ โครงการ	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิตหรือ การนำเสนอของผู้เรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมี</p> <p>วิจารณ์ญาณ</p> <p>3.มีทักษะการแก้ปัญหาอย่าง ถูกต้องตามหลักการ</p>	<p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล จากการสืบค้น การบรรยาย เอกสาร และสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การ อภิปรายการนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จาก ชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้นทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง</p>	<p>4. ประเมินจากการอภิปรายหรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และส่วนรวม</p> <p>2. มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความ แตกต่างกัน</p> <p>3. มีทักษะการเป็นผู้นำและผู้ ตามที่ดีในการทำงานกลุ่ม</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับ ผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับ บุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะ ผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรม การทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบการมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออก ในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์ การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงานการปฏิบัติงาน ร่วมกัน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม 4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง	4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลต่างๆ 2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน 3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม

2.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีวินัย 2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 3. มีจิตอาสา และจิตสำนึกสาธารณะ	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือ ผลงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และมอบหมายงาน	3. ประเมินจากการวิเคราะห์ใบงาน รายงานผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 2. มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาดนตรีอย่างเป็นระบบ 3. มีความรู้ในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรี	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความสามารถในการค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2. มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหา ได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3. มีความสามารถบูรณาการ ความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทาง วิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>4. มีความคิดสร้างสรรค์ และ ปฏิภาณไหวพริบในการสร้าง ผลงาน</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ โครงงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล จากการสืบค้น การบรรยาย เอกสาร และสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การ อภิปรายการนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จาก ชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้นทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิตหรือ การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปรายหรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม และสามารถทำงาน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะ ผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรม</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบต่อส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับ มอบหมาย</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3. มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>การทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p>	<p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออก ในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์ การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงานการปฏิบัติงาน ร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดนตรี</p> <p>2. มีความสามารถในการสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรี และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3. มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ</p> <p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม</p>

6) ทักษะทางดนตรี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
มีความสามารถในการใช้ทักษะปฏิบัติทางดนตรีในการสร้างสรรค์ผลงาน	<ol style="list-style-type: none"> 1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การฝึกปฏิบัติการ 4. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ 5.การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากสภาพจริง 6. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ การแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากการทดสอบภาคปฏิบัติ 2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานของผู้เรียน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

3.1.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาศึกษาทั่วไป

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
2. เคารพกฎเกณฑ์ทางสังคมและมีค่านิยมที่ดีงาม

ด้านความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
2. มีความรู้ความเข้าใจประเพณี วัฒนธรรมไทย และสากล เพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต
3. มีความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากความประหลาดที่ไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของสังคม

ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
2. มีทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมีวิจารณ์ญาณ
3. มีทักษะการแก้ปัญหาอย่างถูกต้องตามหลักการ

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

1. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และส่วนรวม
2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกัน
3. มีทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการทำงานกลุ่ม

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลต่างๆ
2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน
3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง

3.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะ

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1. มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีวินัย
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. มีจิตอาสา และจิตสำนึกสาธารณะ

ด้านความรู้

1. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาดนตรีอย่างเป็นระบบ
3. มีความรู้ในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรี

ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีความสามารถในการค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี
วิจารณ์ญาณ

2. มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
3. มีความสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
4. มีความคิดสร้างสรรค์ และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
2. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดนตรี
2. มีความสามารถในการสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรี และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ด้านทักษะทางดนตรี

มีความสามารถในการใช้ทักษะปฏิบัติทางดนตรีในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2 ความรับผิดชอบของรายวิชา

ความรับผิดชอบในหลักสูตรที่มีต่อผลการเรียนรู้ แสดงดังนี้

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม		2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทางปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น	●	○	●	○		●	○	●		●	●	○	○	●
GE 01201	วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●		●	○	●	○	●	●		○	●	
GE 01202	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก	○	●	●	●	○	●	●		○	●	○	○		●
GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล		●	●	●	○	●	●	○		●	○		●	●
GE 02102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย	●		●	●			●		●	○			●	○
GE 02201	การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ	●		●		○	●	●	○	○	●		○	●	●
GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม		2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทางปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 03101	ชีวิตที่มีความสุข	●	●	●	○		●	○	●		●	●		○	●
GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต	●	●	●	●	○	●		○	●	○	○			○
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต	○	●	●		●	○	○	●		●	○		○	
GE 04101	ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์	●		●		○	●	●	○	●	○		●		○
GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง	○	●	●		○	○	●	○	○			●		
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข	●		●				●	○		○	●		●	
GE 05101	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า	●	○	●		○	○	●	●	○	○	●	●		○
GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	●		●		●	●	○	○	●		○	○		●
GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่		●	●		●	●	●		●	●		●	○	●
GE 05202	รักษ์โลกรักษ์เรา	○	●	●		○		○	●	○	●	○	○		●
GE 03301	จังหวะของชีวิต		●	●	○		●				●	○		●	
GE 03302	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ		●	●	○		●				●	○		●	
GE 03303	การเดินสมัยใหม่	○	●	●	○	●	●	○			●	○		●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

- หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
วิชาแกน																			
MU 01011	พื้นฐานดนตรีศึกษา	●			●		●		●				●			●	●		●
MU 01012	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น	●		●		●						●		●	●		●	●	
MU 01013	ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	●		●	●	○			●	○			●				●		
MU 01021	ภาษาอังกฤษจากเพลง		●			●					●			●		●			
MU 01031	ภาษาสำหรับนักดนตรี	●			●				●										●
MU 01032	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	○	●		●	○	●		○	●	○			○	●		●	○	
วิชาเฉพาะด้าน																			
MU 01014	โสตประสาท 1	●		●			●				●			●		●			●
MU 01015	ทักษะห้องวงใหญ่เบื้องต้น	●					●				●			●		●			●
MU 01016	ทักษะคีย์บอร์ดเบื้องต้น	●			●		○	●	○		○	●		●		●	○		●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 01022	เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น	●	●					●		●		●		●		●		●	
วิชาเอก (วิชาเอกดนตรีไทย)																			
MU 10100	ทฤษฎีดนตรีไทย	●	●		●	○	●	●	●					●			●	○	
MU 10101	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	●			●	○	○	●	●		●			●		●	●	○	
MU 10102	หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย	●			●		○	●	●					●		●	○	●	
MU 10103	ประวัติดนตรีไทย	●	○		●		●		●					●	●		●	○	
MU 10104	การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	●			●		○	●	●					●			●	○	●
MU 10105	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	●	●		●	○	●		●	●				●	○		●		
MU 10106	การวิเคราะห์เพลงไทย	●	●		●			●	●					●	○		●	○	
MU 10107	หลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง	●	●		●	○	○	●	○		●	●		●	○		●	○	
MU 10108	ดนตรีอาเซียน	●			●		●		●					●	○		●	○	
MU 10109	การแปรทำนองเพลงไทย	●	●		●	○	○	●	○		●	●		●	○		●	○	
MU 10110	การปรับวงดนตรีไทย	●	●		●		○	●	●				●	●	○		●		●
MU 10111	การปรับระบบเสียงเบื้องต้น	●			●		●		●		●			●		○	●		
MU 10112	การเขียนงานวิชาการดนตรี	●	●		●	●	●	●	●	●	●			●	●	○	●	○	
MU 10113	การจัดการแสดงดนตรีไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10200	ทักษะจะเข้ 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10212	ทักษะจะเข้ 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10224	ทักษะจะเข้ 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10236	ทักษะจะเข้ 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10248	ทักษะจะเข้ 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10201	ทักษะซอด้วง 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10213	ทักษะซอด้วง 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10225	ทักษะซอด้วง 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10237	ทักษะซอด้วง 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10249	ทักษะซอด้วง 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10202	ทักษะซออู้ 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10214	ทักษะซออู้ 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10226	ทักษะซออู้ 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10238	ทักษะซออู้ 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10250	ทักษะซออู้ 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10203	ทักษะซอสามสาย 1	●			●			○	●				●				●		●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10215	ทักษะขอสามสาย 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10227	ทักษะขอสามสาย 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10239	ทักษะขอสามสาย 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10251	ทักษะขอสามสาย 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10204	ทักษะระนาดเอก 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10216	ทักษะระนาดเอก 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10228	ทักษะระนาดเอก 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10240	ทักษะระนาดเอก 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10252	ทักษะระนาดเอก 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10205	ทักษะระนาดทุ้ม 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10217	ทักษะระนาดทุ้ม 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10229	ทักษะระนาดทุ้ม 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10241	ทักษะระนาดทุ้ม 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10253	ทักษะระนาดทุ้ม 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10206	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10218	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2	●			●			○		●				●			●		●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10230	ทักษะข้อวงใหญ่ 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10242	ทักษะข้อวงใหญ่ 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10254	ทักษะข้อวงใหญ่ 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10207	ทักษะข้อวงเล็ก 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10219	ทักษะข้อวงเล็ก 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10231	ทักษะข้อวงเล็ก 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10243	ทักษะข้อวงเล็ก 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10255	ทักษะข้อวงเล็ก 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10208	ทักษะปี 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10220	ทักษะปี 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10232	ทักษะปี 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10244	ทักษะปี 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10256	ทักษะปี 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10209	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10221	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10233	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 3	●					●	○	●					●			●		●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10245	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10257	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10210	ทักษะซิม 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10222	ทักษะซิม 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10234	ทักษะซิม 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10246	ทักษะซิม 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10258	ทักษะซิม 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10211	ทักษะขับร้องไทย 1	●			●			○	●				●				●		●
MU 10223	ทักษะขับร้องไทย 2	●			●			○		●				●			●		●
MU 10235	ทักษะขับร้องไทย 3	●					●	○	●					●			●		●
MU 10247	ทักษะขับร้องไทย 4	●				●		○		●				●			●		●
MU 10259	ทักษะขับร้องไทย 5		●			●		○				●		●	○			●	●
MU 10260	รวมวงดนตรีไทย 1	●	●		●		○	●	●		○		●	●	○		●		●
MU 10261	รวมวงดนตรีไทย 2	●	●		●		○	●	●		○		●	●	○		●		●
MU 10262	รวมวงดนตรีไทย 3	●	●		●		○	●	●		○		●	●	○		●		●
MU 10263	รวมวงดนตรีไทย 4	●	●		●		○	●	●		○		●	●	○		●		●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10264	ทักษะพื้นฐานเครื่องสีไทย	●			●		○	●	●		○			●			●	○	●
MU 10265	ทักษะพื้นฐานเครื่องตีไทย	●			●		○	●	●		○			●			●	○	●
MU 10266	ทักษะพื้นฐานเครื่องดีดไทย	●			●		○	●	●		○			●			●	○	●
MU 10267	ทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าไทย	●			●		○	●	●		○			●			●	○	●
MU 10268	ทักษะพื้นฐานขิมไทย	●			●		○	●	●		○			●			●	○	●
วิชาเอก (วิชาเอกดนตรีตะวันตก)																			
MU 10300	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	●			●	●		○		●				●	○	●	●		
MU 10301	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	●					●		●										
MU 10302	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับดนตรี	●		●			●		●					●				●	●
MU 10303	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	●			●	●		○		●				●	○	●	●		
MU 10304	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	●					●		●										
MU 10305	โสตประสาท 2	●		●			●				●				●		●		●
MU 10306	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	●			●	●		○		●				●	○	●	●		
MU 10307	โสตประสาท 3	●		●			●				●				●		●		●
MU 10308	คุณลักษณะเครื่องดนตรี	●		○			●				●	○		●		●			
MU 10309	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4	●			●	●		○		●				●	○	●	●		

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี	
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1				
MU 10310	โสตประสาท 4	●		●			●				●				●		●		●	
MU 10311	การขับร้องประสานเสียง	●		●			●				●				●		●		●	
MU 10312	การอำนวยการวงขึ้นพื้นฐาน	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	
MU 10313	รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์	●		○			●				●	○		●		●				
MU 10400	ทักษะโอโบ 1	●			●				●				○						●	●
MU 10423	ทักษะโอโบ 2	●			●				●				○						●	●
MU 10446	ทักษะโอโบ 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●	
MU 10469	ทักษะโอโบ 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●	
MU 10500	ทักษะโอโบ 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
MU 10401	ทักษะบาสซูน 1	●			●				●				○						●	●
MU 10424	ทักษะบาสซูน 2	●			●				●				○						●	●
MU 10447	ทักษะบาสซูน 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●	
MU 10470	ทักษะบาสซูน 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●	
MU 10501	ทักษะบาสซูน 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
MU 10402	ทักษะคลาริเน็ต 1	●			●				●				○						●	●
MU 10425	ทักษะคลาริเน็ต 2	●			●				●				○						●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10448	ทักษะการรีเน็ต 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10471	ทักษะการรีเน็ต 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10502	ทักษะการรีเน็ต 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10403	ทักษะฟลูต 1	●			●				●				○					●	●
MU 10426	ทักษะฟลูต 2	●			●				●				○					●	●
MU 10449	ทักษะฟลูต 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10472	ทักษะฟลูต 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10503	ทักษะฟลูต 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10404	ทักษะแซ็กโซโฟน 1	●			●				●				○					●	●
MU 10427	ทักษะแซ็กโซโฟน 2	●			●				●				○					●	●
MU 10450	ทักษะแซ็กโซโฟน 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10473	ทักษะแซ็กโซโฟน 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10504	ทักษะแซ็กโซโฟน 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10405	ทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 1	●			●				●				○					●	●
MU 10428	ทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 2	●			●				●				○					●	●
MU 10451	ทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10474	ทักษะเฟรนช์ฮอว์น 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10505	ทักษะเฟรนช์ฮอว์น 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10406	ทักษะทรมเปิด 1	●			●				●				○					●	●
MU 10429	ทักษะทรมเปิด 2	●			●				●				○					●	●
MU 10452	ทักษะทรมเปิด 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10475	ทักษะทรมเปิด 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10506	ทักษะทรมเปิด 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10407	ทักษะทรมเปิด 1	●			●				●				○					●	●
MU 10430	ทักษะทรมเปิด 2	●			●				●				○					●	●
MU 10453	ทักษะทรมเปิด 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10476	ทักษะทรมเปิด 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10507	ทักษะทรมเปิด 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10408	ทักษะเบสทรมเปิด 1	●			●				●				○					●	●
MU 10431	ทักษะเบสทรมเปิด 2	●			●				●				○					●	●
MU 10454	ทักษะเบสทรมเปิด 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10477	ทักษะเบสทรมเปิด 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10508	ทักษะเบสทอโรมโบน 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10409	ทักษะยูโฟเนียม 1	●			●				●				○					●	●
MU 10432	ทักษะยูโฟเนียม 2	●			●				●				○					●	●
MU 10455	ทักษะยูโฟเนียม 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10478	ทักษะยูโฟเนียม 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10509	ทักษะยูโฟเนียม 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10410	ทักษะทูบา 1	●			●				●				○					●	●
MU 10433	ทักษะทูบา 2	●			●				●				○					●	●
MU 10456	ทักษะทูบา 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10479	ทักษะทูบา 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10510	ทักษะทูบา 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10411	ทักษะไวโอลิน 1	●			●				●				○					●	●
MU 10434	ทักษะไวโอลิน 2	●			●				●				○					●	●
MU 10457	ทักษะไวโอลิน 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10480	ทักษะไวโอลิน 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10511	ทักษะไวโอลิน 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10412	ทักษะวิโอลา 1	●			●				●				○					●	●
MU 10435	ทักษะวิโอลา 2	●			●				●				○					●	●
MU 10458	ทักษะวิโอลา 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10481	ทักษะวิโอลา 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10512	ทักษะวิโอลา 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10413	ทักษะเชลโล่ 1	●			●				●				○					●	●
MU 10436	ทักษะเชลโล่ 2	●			●				●				○					●	●
MU 10459	ทักษะเชลโล่ 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10482	ทักษะเชลโล่ 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10513	ทักษะเชลโล่ 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10414	ทักษะดับเบิลเบส 1	●			●				●				○					●	●
MU 10437	ทักษะดับเบิลเบส 2	●			●				●				○					●	●
MU 10460	ทักษะดับเบิลเบส 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10483	ทักษะดับเบิลเบส 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10514	ทักษะดับเบิลเบส 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10415	ทักษะเปียโน 1	●			●				●				○					●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10438	ทักษะเปียโน 2	●			●				●				○					●	●
MU 10461	ทักษะเปียโน 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10484	ทักษะเปียโน 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10515	ทักษะเปียโน 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10417	ทักษะกีตาร์ 1	●			●				●				○					●	●
MU 10440	ทักษะกีตาร์ 2	●			●				●				○					●	●
MU 10463	ทักษะกีตาร์ 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10486	ทักษะกีตาร์ 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10517	ทักษะกีตาร์ 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10418	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1	●			●				●				○					●	●
MU 10441	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2	●			●				●				○					●	●
MU 10464	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10487	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10518	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10419	ทักษะกีตาร์เบส 1	●			●				●				○					●	●
MU 10442	ทักษะกีตาร์เบส 2	●			●				●				○					●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10465	ทักษะกีตาร์เบส 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10488	ทักษะกีตาร์เบส 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10519	ทักษะกีตาร์เบส 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10420	ทักษะกลองชุด 1	●			●				●				○					●	●
MU 10443	ทักษะกลองชุด 2	●			●				●				○					●	●
MU 10466	ทักษะกลองชุด 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10489	ทักษะกลองชุด 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10520	ทักษะกลองชุด 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10421	ทักษะเครื่องกระทบ 1	●			●				●				○					●	●
MU 10444	ทักษะเครื่องกระทบ 2	●			●				●				○					●	●
MU 10467	ทักษะเครื่องกระทบ 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●
MU 10490	ทักษะเครื่องกระทบ 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10521	ทักษะเครื่องกระทบ 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10422	ทักษะขับร้อง 1	●			●				●				○					●	●
MU 10445	ทักษะขับร้อง 2	●			●				●				○					●	●
MU 10468	ทักษะขับร้อง 3	●	○		●			○	●	○			●	○	○		○	●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10491	ทักษะขับร้อง 4	●	○		●			○	●	○		○	●	●	○	○	○	●	●
MU 10522	ทักษะขับร้อง 5	●	●		●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
MU 10523	รวมวงคลาสสิก 1	●	●		●					●			●	●	●	○	○		●
MU 10529	รวมวงคลาสสิก 2	●	●		●	○	○	●		●			●	●	●	○	○		●
MU 10535	รวมวงคลาสสิก 3		●	●	●	○	●	○	●	●	○		●	●	●	●	●		●
MU 10541	รวมวงคลาสสิก 4		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●
MU 10524	รวมวงสมัยนิยม 1	●	●		●					●			●	●	●	○	○		●
MU 10530	รวมวงสมัยนิยม 2	●	●		●	○	○	●		●			●	●	●	○	○		●
MU 10536	รวมวงสมัยนิยม 3		●	●	●	○	●	○	●	●	○		●	●	●	●	●		●
MU 10542	รวมวงสมัยนิยม 4		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●
MU 10525	รวมวงแจ๊ส 1	●	●		●					●			●	●	●	○	○		●
MU 10531	รวมวงแจ๊ส 2	●	●		●	○	○	●		●			●	●	●	○	○		●
MU 10537	รวมวงแจ๊ส 3		●	●	●	○	●	○	●	●	○		●	●	●	●	●		●
MU 10543	รวมวงแจ๊ส 4		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●
MU 10526	รวมวงเครื่องลม 1	●	●		●					●			●	●	●	○	○		●
MU 10532	รวมวงเครื่องลม 2	●	●		●	○	○	●		●			●	●	●	○	○		●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10538	รวมวงเครื่องลม 3		●	●	●	○	●	○	●	●	○		●	●	●	●	●		●
MU 10544	รวมวงเครื่องลม 4		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●
MU 10527	รวมวงขับร้อง 1	●	●		●					●			●	●	●	○	○		●
MU 10533	รวมวงขับร้อง 2	●	●		●	○	○	●		●			●	●	●	○	○		●
MU 10539	รวมวงขับร้อง 3		●	●	●	○	●	○	●	●	○		●	●	●	●	●		●
MU 10545	รวมวงขับร้อง 4		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●
MU 10528	รวมวงเปียโน 1	●	●		●					●			●	●	●	○	○		●
MU 10534	รวมวงเปียโน 2	●	●		●	○	○	●		●			●	●	●	○	○		●
MU 10540	รวมวงเปียโน 3		●	●	●	○	●	○	●	●	○		●	●	●	●	●		●
MU 10546	รวมวงเปียโน 4		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	○	●
MU 10547	พื้นฐานเปียโน 1	●			●		○	●	●		○			●			●	○	●
MU 10548	พื้นฐานเปียโน 2	●			●		○	●	○		●			●			●	○	●
MU 10549	การบรรเลงเปียโนประกอบ 1	●			●		○	●	●		○			●			●	○	●
MU 10550	การบรรเลงเปียโนประกอบ 2	●			●		○	●	○		●			●			●	○	●
วิชาเลือกเสริมสมรรถนะทางวิชาชีพ																			
MU 10114	สำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย	●	●		●		●		●					●	●		●	○	

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10115	ทักษะปีพาทย์มอลู	●			●		○	●	●		○			●			●	○	●
MU 10116	วงดนตรีไทยร่วมสมัย	●	●		●	○	○	●	○	○	○	●		●	○		●	○	●
MU 10117	การสร้างสรรคสื่อการเรียนรู้และกิจกรรม ดนตรีไทย	●	○		●	○	○	○	○	●	○	●		●	○	○	●	○	●
MU 10118	การปฏิบัติเพลงเดี่ยวขั้นสูง	●			●		○	●	○		○	●		●			●		●
MU 10119	อาศรมศึกษา	●	○		●		○	●	●		○			●			●	○	●
MU 10120	การสร้างสรรคเพลงเดี่ยว	●	○		●	○	○	●	○		○	●		●			●	●	●
MU 10121	สัมมนาดนตรีไทย	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○		●	●	●	○	●	○	
MU 10122	วัสดุสำหรับการสร้างเครื่องดนตรีไทย	●			●				●		○			●			●		
MU 10123	เครื่องมืองานไม้เครื่องดนตรีไทย	●			●				●		○			●			●		
MU 10124	การสร้างอุปกรณ์ทางดนตรีไทย	●			●				●		○			●			●		
MU 10125	ปฏิบัติสร้างเครื่องดนตรีไทย	●	○	○	●			○	●		○	●	○	●			●		
MU 10126	งานประณีตศิลป์เครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น	●	○	○	●			○	●		○	●	○	●			●		
MU 10127	การสร้างเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด	●	○	○	●			○	●		○	●	○	●			●		
MU 10128	การสร้างและตกแต่งเครื่องดนตรีไทย	●	○	○	●			○	●		○	●	○	●			●		
MU 10129	การสร้างเครื่องดนตรีไทยและงานประณีตศิลป์	●	○	○	●			○	●		○	●	○	●			●		

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10314	รวมวงเล็ก 1		●	●	●					●			●	●	●				●
MU 10315	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น		●		●						●	○		●		●			
MU 10316	เทคโนโลยีดนตรี	●			●						●					●			
MU 10317	รวมวงเล็ก 2		●	●	●					●			●	●	●				●
MU 10318	ดนตรีร่วมสมัย		●			●	○				●	○			●			●	
MU 10319	การแสดงเดี่ยว	●	●					●		●		●		●			●		●
MU 10320	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดุริยางค์	●			●						●	○		●				●	
MU 10321	การอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี		●		●					●			●	●	●		●		●
MU 10322	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส		●			●			○	●				●				●	
MU 10323	ประวัติดนตรีแจ๊ส		●			○	●		●					●				●	
MU 10324	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1	○	●		●	○			○	●		●		●			●	○	●
MU 10325	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	○	●		●	○			○	●		●		●			●	○	●
MU 10326	การเรียบเรียงเสียงประสานและประพันธ์ดนตรี แจ๊ส 1	●	○			○	●				○	●		●				●	
MU 10327	การผลิตดนตรีแจ๊ส		●	○	●	○			○		○	●		●			●	●	●
MU 10328	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3	○	●		●	○				●		●		●			●		●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10329	การเรียบเรียงเสียงประสานและประพันธ์ดนตรี แจ๊ส 2			●		○	●				○	●		●				●	
MU 10330	ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม		●			○	●		●					●				●	
MU 10331	สังคีตปฏิภาณ 1	○	●		●	○			○	●		●		●		●	○	●	
MU 10332	ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย		●			○	●		○					●				●	
MU 10333	สังคีตปฏิภาณ 2		●		●	○			○	●		●		●			●		●
MU 10334	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม		●			●			○	●				●				●	
MU 10335	การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง (การแสดง เดี่ยว)	●	●					●		●		●		●			●		●
MU 10336	การผลิตดนตรีสมัยนิยม		●			●			○	●				●				●	
MU 10337	การเขียนวิจารณ์งานดนตรี	●	●					●		●		●		●			●		●
MU 10338	รวมวงใหญ่ 1		●		●	○			○			●		●		●	●	●	
MU 10339	หลักการวงโยธวาทิต		●			○	●		●					●				●	
MU 10340	รวมวงใหญ่ 2		●	●	●					●			●	●	●				●
MU 10341	ดนตรีสนาม	●			●						●					●			

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1					
MU 10342	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลมและเครื่องกระทบ	●						●		●						●		○			
MU 10600	จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี	●	○				○		●	●			●			●				●	
MU 10601	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี		○	●				●			●		●			●				●	
MU 10602	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี	●		○	●	●			●			○		●		○	●				
MU 10603	การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี	●			●				●	●				●	○	○	●				
MU 10604	การสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ			●				●				●	○	●	○			●		●	
MU 10605	การสอนดนตรีตามแนวทางของโคตาย			●				●				●	○	●	○			●		●	
MU 10606	การสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ			●				●				●	○	●	○			●		●	
MU 10607	การวิจัยการเรียนการสอนทางดนตรี	●	○		●			○		●	●				●	○	●	●	○		
MU 10608	เทคโนโลยีทางดนตรี		●				○	●		●					●					●	
MU 10609	การจัดการระบบเสียงในการแสดงดนตรีสด	○	●		●	○				○	●		●		●			●	○	●	
MU 10610	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี		●				○	●		●					●					●	
MU 10611	การประพันธ์เพลงเพื่อการพาณิชย์		●		●	○				○	●		●		●				●		●
MU 10612	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์		●				●			○	●				●					●	
MU 10613	ปฏิบัติการบันทึกเสียง 1		●				○	●		●					●					●	

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10614	ปฏิบัติการบันทึกเสียง 2		●		●	○			○			●		●			●	●	●
MU 10615	การออกแบบเสียง	●	●					●		●		●		●			●		●
MU 10616	การผลิตสื่อดนตรี	●	●		●				●		●	●		●			●	●	
MU 10617	หลักการโฆษณาและประชาสัมพันธ์สื่อดนตรี	●		●	●		●				●	●			●		●		●
MU 10618	ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น	●	●				●		●	●					●			●	
MU 10619	หลักการตลาดธุรกิจดนตรี	●	●		●	●			●	●				●		●	●		
MU 10620	หลักการสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรี	●		●	●	●			●	●		●	●			●			●
MU 10621	การจัดการแสดงดนตรีสด		●	●	●	●				●		●	●	●			●		●
MU 10622	กฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น	●			●			●	●						●			●	
MU 10623	สัมมนาธุรกิจดนตรี	●	●		●				●					●	●			●	
MU 10624	พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี		●		●				●					●					
MU 10625	วัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้		●			●				●			●					●	
MU 10626	บุคคลสำคัญทางมานุษยวิทยาดนตรี	●			●				●				●				●		
MU 10627	ดนตรีชาติพันธุ์	●				●			●					●			●		
MU 10628	มานุษยวิทยาดนตรีวิเคราะห์		●		●						●		●			●			

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10629	วิธีวิทยาทางมานุษยวิทยาดนตรี	●					●			●					●	●			
MU 10630	การศึกษาภาคสนามทางมานุษยวิทยาดนตรี	●					●			●					●	●			
MU 10631	การศึกษาเฉพาะกรณีและนำเสนอผลงานทาง มานุษยวิทยาดนตรี		●			●						●			●		●		
MU 10632	การศึกษาชุมชนดนตรี		●				●		○	●					●			●	
MU 10633	พฤติกรรมมนุษย์กับดนตรี		●	○	○		●		●	●			●		○			●	
MU 10634	วัฒนธรรมดนตรีและการท่องเที่ยว		●	○			●	○	●	●		○	●	●	○			●	○
MU 10635	ดนตรีเพื่อชุมชน	●	●	○	●		●		●	●	○		●	●	○			●	○
MU 10636	การออกแบบนวัตกรรมดนตรีเพื่อชุมชน	●	○			○	●		●	●		●		●				●	●
MU 10637	ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาวะชุมชน		○	●	●		●				●	●		●	●		●		●
MU 10638	การศึกษารายบุคคล	●			●	○			●	●				●		●			●
MU 10639	การนำเสนอผลงานทางดนตรี	●			●	○			●					●		●			●
MU 10640	พัฒนาการมนุษย์	●			●				●						○			●	
MU 10641	กายวิภาคเบื้องต้น	●			●				●									●	
MU 10642	ดนตรีกับสมอง	●			●				●									●	
MU 10643	โรคและความผิดปกติในมนุษย์	●			●				●									●	

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ ทาง ดนตรี
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
MU 10644	การใช้เครื่องดนตรีเพื่อพัฒนาการ		●		●					●							●		●
MU 10645	จิตวิทยาเบื้องต้น	●			●					●					○		●		
MU 10646	การนำกลุ่ม		●			●				●							●		●
MU 10647	การแสดงและกิจกรรมดนตรี		●			●						●	●		●			●	●
ดนตรีนิพนธ์																			
MU 01041	ดนตรีนิพนธ์	●	○		●		○		●	●				●	○	●	●	○	
ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม																			
MU 01042	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	●				●					●			●		●			●
MU 01043	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	●	●			●		●			●	●	●	●		●		●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาโดยมีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้งมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำกับการดำเนินงานให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตลอดจนอาจจัดให้มีการทวนสอบโดยสถานศึกษาที่รับนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนโดยมีการประเมินนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

ประเมินจากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต และความพึงพอใจของผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560 หมวด 7 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 36 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(1) เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต อดทนอดกลั้น ความประพฤติดีเป็นเกียรติและศักดิ์ ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(2) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(3) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00

(4) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(5) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(6) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดของหลักสูตร เส้นทางสู่บัณฑิต เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษาในด้านการจัดการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ต้องเข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.2 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.3 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้อาจารย์มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัด การเรียน การสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพ และตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการทำผลงานเพื่อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม การประชุมสัมมนา และดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในสถานศึกษาหรือองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

2.2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิต และการนำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ ในการประชุม วิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐานหลักสูตร และบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/ภาควิชา ทำหน้าที่กำกับดูแลการบริหารจัดการหลักสูตร

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติจากการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยความร่วมมือของวิทยาลัย/มหาวิทยาลัยในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลสำรวจให้แก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งมีการติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และนำไปสู่การวางแผนการรับนักศึกษา

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

3.1 หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาในการคัดเลือก โดยพิจารณาจากผลคะแนนการสอบคัดเลือกและการสอบสัมภาษณ์เข้าศึกษาต่อของมหาวิทยาลัย เพื่อแสดงความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ และทัศนคติ เพื่อประเมินความพร้อมในการศึกษาต่อในหลักสูตร

3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

(1) กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

(2) มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาทุกคน ซึ่งอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้ หรือผ่านช่องทางอื่นๆ ที่เหมาะสม เพื่อให้ให้นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน หรือปัญหาอื่นๆ สามารถขอรับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

(3) กรณีที่นักศึกษามีความข้องใจเรียนหรือการอุทธรณ์ทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน นักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นๆ

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร และการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

4.1 หลักสูตรมีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมี วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาดนตรีไทยหรือสาขาวิชาดนตรีตะวันตกหรือสาขาวิชาดนตรี ศึกษาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุ เป้าหมายตามหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตที่มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด

4.3 หลักสูตรมีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ และเพิ่มประสบการณ์ การเรียนรู้ที่หลากหลาย ซึ่งอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้มีประสบการณ์ตรง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน โดยกำหนดให้ มีการดำเนินการ ดังนี้

5.1 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบและ กลไกพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งในการ ออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการศึกษาข้อมูลกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 และข้อมูล เทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ มาใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตาม ความก้าวหน้าในศาสตร์ และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีไทยหรือดนตรีตะวันตกอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านวิชาการ และ วิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพ และสอดคล้องกับ สภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน

5.2 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการพิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอน และการจำแนกรายวิชา สำหรับอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ ความชำนาญด้านทักษะปฏิบัติ เครื่องมือ และภาระการสอนขั้นต่ำของแต่ละคน

5.3 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน ตามระบบและกลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการ จัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งกำหนดให้มีการจัดการเรียน การสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

5.4 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยเชื่อมโยงกับกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้อุ (มคอ.3 และมคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน และกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม โดยพิจารณากำหนดกรอบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการประเมินผู้เรียน เพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้ตามที่แต่ละรายวิชารับผิดชอบและกำหนดไว้ในหลักสูตรหรือไม่ และเป็นการตรวจสอบเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือประเมิน และวิธีการให้คะแนนว่าสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ รวมทั้งกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้การประเมินมีความหลากหลาย และสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของนักศึกษาได้อย่างตรงจุด เพื่อที่ได้ข้อมูลป้อนกลับไปใช้ในการปรับปรุง/แก้ไขการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.5 หลักสูตรกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลในภาพรวมของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย และให้อาจารย์ผู้สอนสามารถเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้อย่างเหมาะสม เพื่อนำมาใช้ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา(มคอ.3) โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้และประสบการณ์ให้สอดคล้องกับสาระ และผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และผลการเรียนรู้ของหลักสูตร พร้อมทั้งระบุกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลแต่ละสัปดาห์ในแผนการสอนเป็นรายคาบ ซึ่งแต่ละรายวิชาจะมีการประเมินผู้เรียน ทั้งการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย สำหรับรายวิชาทฤษฎี และการสอบปฏิบัติเรื่องดนตรี อีกทั้งยังมีการสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติเพื่อดูทักษะของผู้เรียนเป็นรายบุคคลและการทำงานกิจกรรมกลุ่มในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติทักษะ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ในหลักสูตรที่กำหนดไว้ โดยอาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้จากการสอบเก็บคะแนน การสอบกลางภาค และวิธีต่างๆ ตามที่ได้กำหนดไว้

5.6 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร(มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดยสามารถแสดงผลได้อย่างเป็นรูปธรรม

5.7 หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรกำหนดกระบวนการการดำเนินงานเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน รวมทั้งมีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) การประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะในการใช้กลยุทธ์การสอน

2) การสอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนักศึกษาระหว่างภาคการศึกษา

3) ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1) การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือ

2) การสังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรืออาจารย์ผู้สอน หรือ

3) ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

1) นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามหรือแบบสัมภาษณ์นักศึกษาปัจจุบัน/นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต

2) บัณฑิตใหม่โดยใช้แบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการมีงานทำ และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร

3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากคณะกรรมการภายในสาขาวิชา

4) ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอก

5) สถานประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับ การแต่งตั้งจากวิทยาลัย/มหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร โดยการรวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตร ตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ซึ่งการวิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น ดำเนินการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ อำนวยการเสนอหัวหน้าภาควิชาเพื่อให้ทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะสำหรับการวางแผนปรับปรุง หลักสูตรต่อไป

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งประเภทการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดี มีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ นี้ ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๖ จำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

หมวด ๒

การจัดการศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษา ภาคฤดูร้อน ซึ่งกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษามีสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การจัดการศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาในเวลาราชการ หลักสูตรสาขาวิชาใด มีรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน เพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกงานหรือ การฝึกภาคสนาม กรณีศึกษาหรือเป็นไปเพื่อประโยชน์ของนักศึกษา การบริหารจัดการรายวิชาให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(๒) การจัดการศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ

(๓) การจัดการศึกษาลักษณะอื่นๆ เป็นการจัดการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนด จุดมุ่งหมาย รูปแบบการจัดการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการจัดการศึกษาและการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ บุคคลแต่ละกลุ่ม ทั้งนี้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัยตามคำแนะนำของสภาวิชาการ และให้ทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๙ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบสองปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบห้าปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินหกปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

การนับระยะเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้เริ่มนับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรู้รอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในทุกหมวดวิชาให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้

หมวด ๓

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป เว้นแต่หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่าขึ้นไป ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาเทียบได้ในระดับเดียวกัน

(๒) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งทางร่างกายและจิตใจ

(๓) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามประกาศที่อธิการบดีกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การรับเข้าศึกษาในกรณีนอกเหนือจากที่กำหนดเป็นคุณสมบัติไว้ตาม (๑) ให้เสนอ สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเป็นการเฉพาะราย

ข้อ ๑๒ การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญา เตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ นักศึกษา แบ่งออกเป็นสามประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการ

(๓) นักศึกษาสวทบ เป็นนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสวทบ หรือการทำวิจัย รวมทั้งการแลกเปลี่ยนหรือความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๑๔ การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับย้ายนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และ

(๒) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับย้าย โดยความเห็นชอบของคณะ และ

(๓) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับย้าย

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๑ และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาก่อนแล้ว ไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๓.๒) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๓.๓) มีระยะเวลาที่ต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา สำหรับการนับระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรให้รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

ข้อ ๑๕ การย้ายสาขาวิชาของนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ต้องเป็นผู้เคยลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาที่ยื่นคำร้องขอย้ายสาขาวิชา

(๒) ยังมีสถานภาพการเป็นนักศึกษายู่ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

(ก) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีในคณะเดิม และต้องได้รับการอนุมัติจากประธาน สาขาวิชาและคณบดีในคณะใหม่ตามลำดับ

(ข) การขอย้ายสาขาวิชาในภาคเรียนใด เมื่อได้รับอนุมัติจะมีผลบังคับในภาคเรียนถัดไป

นักศึกษาสามารถขอย้ายสาขาวิชาได้ไม่เกินหนึ่งครั้ง และการขอย้ายสาขาวิชาไม่อาจใช้เป็นเหตุในการยื่นคำร้องขอลงทะเบียนเรียนเกินหน่วยกิตตามที่กำหนดในข้อ ๑๖

หมวด ๔

การลงทะเบียน

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้น ก็อาจทำได้ โดยต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวน หน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำและแนะแนวการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยถือข้อปฏิบัติในการลงทะเบียนเรียน ดังนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย การลงทะเบียนเรียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๒) การถอนการลงทะเบียนเรียน ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาเพิ่ม-ถอนรายวิชาเท่านั้น การถอนรายวิชาจะไม่บันทึกผลการลงทะเบียนในใบรายงานผลการศึกษา

(๓) การยกเลิกรายวิชา ให้กระทำภายหลังจากครบกำหนดระยะเวลาเพิ่ม-ถอน แต่ต้องดำเนินการ ให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาคอย่างน้อยสองสัปดาห์

(๔) ในกรณีที่มีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการเรียนการสอน หรือจำกัดจำนวน นักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งได้

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ

(๖) การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ แล้ว

(๗) ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทน

การลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมดหรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

หมวด ๕ การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๘ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็นแปดระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (very good)	๓.๕
B	ดี (good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	๒.๕
C	พอใช้ (fair)	๒.๐
D+	อ่อน (poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (very poor)	๑.๐
F	ตก (fail)	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรและนับหน่วยกิตในการสำเร็จการศึกษา ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “F” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นวิชาเลือก หากได้ค่าระดับคะแนน “F” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
S (Satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “U” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

(๓) สัญลักษณ์อื่นๆ โดยไม่มีค่าระดับคะแนนและไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย มีดังนี้

(๓.๑) Au (Audit) หมายถึง การร่วมฟัง ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๑.๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๓.๑.๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร

เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุพวิชา

(๓.๒) W (Withdraw) หมายถึง การยกเลิกวิชาเรียน ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๒.๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(๓.๒.๒) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๓.๒.๓) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

(๓.๓) I (Incomplete) หมายถึง การรอผล ผู้สอนใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป หากเกินกำหนดให้ผู้สอนประเมินค่าระดับคะแนนตามคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว และส่งไปยังสาขาวิชาหรือภาควิชา แล้วแต่กรณี

(๓.๔) Re (Regrade) หมายถึง การเรียนซ้ำ ใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนซ้ำ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่มีผลการเรียนค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีผลการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re”

(๓.๕) P (Pass) หมายถึง ผ่าน ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิสอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ ดังนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่มิเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการประจำคณะที่จะอนุญาตให้มีสิทธิสอบ

(๓) ในกรณีที่มิเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาคจะได้รับผลการเรียนเป็น “F”

ข้อ ๒๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่นในรายวิชาเลือก โดยให้นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ยด้วย

(๓) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีผลการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re” โดยไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย

หมวด ๒

การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๑ การเทียบโอนผลการเรียนสามารถเทียบโอนผลการเรียนได้ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

การขอเทียบโอนผลการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าขึ้นไป

ข้อ ๒๒ การเทียบโอนผลการเรียนแบ่งออกเป็นสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การโอนผลการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๒) การยกเว้นการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๓) การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เป็นการนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษามาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย แล้วแต่กรณี

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีกให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขตามวรรคแรกมาพิจารณา ทั้งนี้ ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๒๔ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาหรือเคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) เป็นผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากการศึกษา จากนักศึกษาภาคปกติเป็นภาคพิเศษ หรือนักศึกษาภาคพิเศษเป็นภาคปกติ

(๓) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาแล้วและกลับเข้ามาศึกษาใหม่ในระดับปริญญาตรี

(๔) คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การโอนผลการเรียนตามข้อ ๒๒ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) นักศึกษามีสิทธิโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน และจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการโอนรวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของหลักสูตร และเมื่อได้รับการโอนผลการเรียนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๒) การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๖ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๒๗ การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๒๖ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่สอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน "C" หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐

หรือเทียบเท่า

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ขอยกเว้น ต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับยกเว้น

(๕) รายวิชาที่ขอยกเว้นจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระบบการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ "P"

ข้อ ๒๘ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกเมื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๑๑ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนไม่เต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๙ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๔ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

ข้อ ๓๐ การยกเว้นผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาผู้มีสิทธิเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี

(๒) การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย ต้องกำหนดวิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา แต่จะไม่ให้ค่าระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) การบันทึกผลการเรียนให้บันทึกตามวิธีการประเมิน เช่น การทดสอบมาตรฐาน (standardized tests) ให้บันทึก “CS” (credits from standardized tests) การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (non-standardized tests) ให้บันทึก “CE” (credits from exam) การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (evaluation of non-sponsored training) ให้บันทึก “CT” (credits from training) และการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (portfolio) ให้บันทึก “CP” (credits from portfolio) เป็นต้น

(๕) การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้เทียบหน่วยกิตรวมกันได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ขอเทียบ ทั้งนี้ ให้นับรวมจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนในลักษณะอื่นๆ ด้วย

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

(๗) นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๓๑ ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยเปิดสาขาวิชาใหม่ จะเทียบโอนหรือขอย้ายสาขาวิชาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ ๓๒ การเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๓ ผู้ได้รับการโอนผลการเรียนมีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ เป็นไปตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยว่าด้วยคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๗

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การขอสำเร็จการศึกษา ให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด ดำเนินการแจ้งขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๓๕ ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)

(๑.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา

(๑.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบสองปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

(๒.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา

(๒.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบห้าปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๓.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

(๓.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินหกปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้นับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น รวมภาคการศึกษาที่มีการพักการเรียนด้วย

ข้อ ๓๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๕

(๕) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(๖) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

ข้อ ๓๗ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับนี้ สำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

(๒) ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษา

ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม จากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” เว้นแต่ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ๓.๖๐ ขึ้นไป แต่มีบางรายวิชาได้ค่าระดับคะแนน “D+” หรือ “D” ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๔) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ (Re) หรือได้ผลการเรียนเป็น “U”

(๕) นักศึกษาที่มีการยกเว้นการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นและการเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับเกียรติคุณ

(๖) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาค การศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบเจ็ดภาค การศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลา การศึกษาไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปด ภาคการศึกษาปกติ

หมวด ๘

การพ้นสภาพ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาโดยเหตุ ดังนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยแล้ว

(๓) ย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ไม่มาลงทะเบียนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษา ภายใน ๙๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ เมื่อมีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษา ที่พ้นสภาพกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้ โดยชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษา แต่ต้องขอคืนสภาพ นักศึกษาภายใน ๒ ปี นับจากวันที่พ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ การอนุมัติดังกล่าวให้นักศึกษาต้องมีระยะเวลาการศึกษา ไม่เกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๕) ถูกให้ออกหรือถูกล้อออกจากความเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัย นักศึกษา

(๖) เนื่องมาจากการประเมินผลการศึกษามีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ ที่กำหนด ดังนี้

(๖.๑) การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาแรก และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของทุกปีการศึกษาถัดไป

(๖.๒) การลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา กรณีหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๗ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๙

(๖.๓) ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๗) ใช้หลักฐานเท็จหรือปลอม หรือแจ้งความเท็จ หรือปกปิดความจริงที่ใช้ในการพิจารณารับเข้าเป็นนักศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะดำเนินการถอนออกรายวิชาและผลการเรียนที่เคยได้รับทั้งหมด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ข คำอธิบายรหัสวิชา ประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา



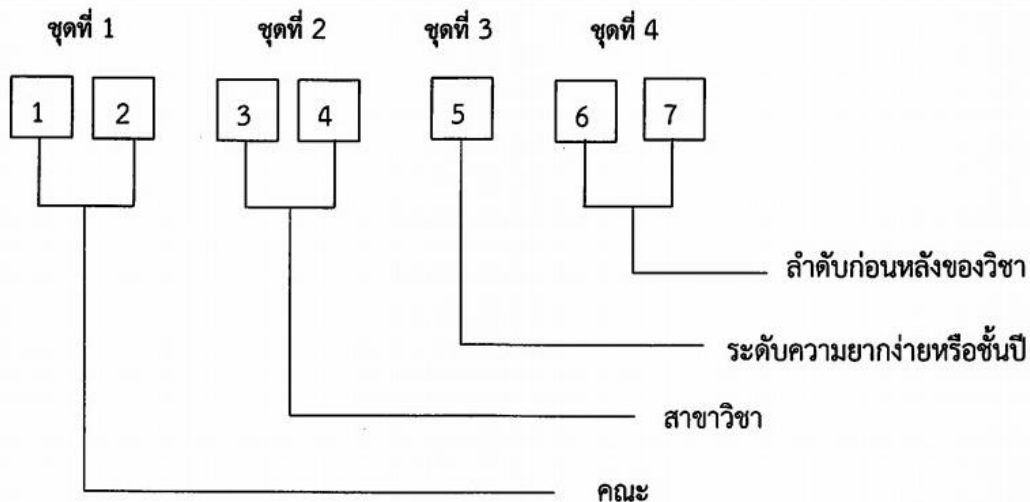
ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เรื่อง การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.2564

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปตามวัตถุประสงค์และสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 จึงเห็นสมควรกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ให้มีความเหมาะสม

ฉะนั้นอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และ 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ประกอบกับมติของคณะกรรมการที่ประชุมคณะบดีและรองคณะบดีฝ่ายวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 3/2564 วันอังคารที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2564 และมติของคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2563 วันที่ พุธที่ 8 เมษายน พ.ศ. 2564 จึงออกประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ดังต่อไปนี้

รหัสประจำวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 หมายถึง คณะ โดยกำหนดให้

ED	แทนคณะครุศาสตร์
HU	แทนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
MS	แทนคณะวิทยาการจัดการ
SC	แทนคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
ET	แทนคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
MU	แทนวิทยาลัยการดนตรี
GD	แทนบัณฑิตวิทยาลัย

2

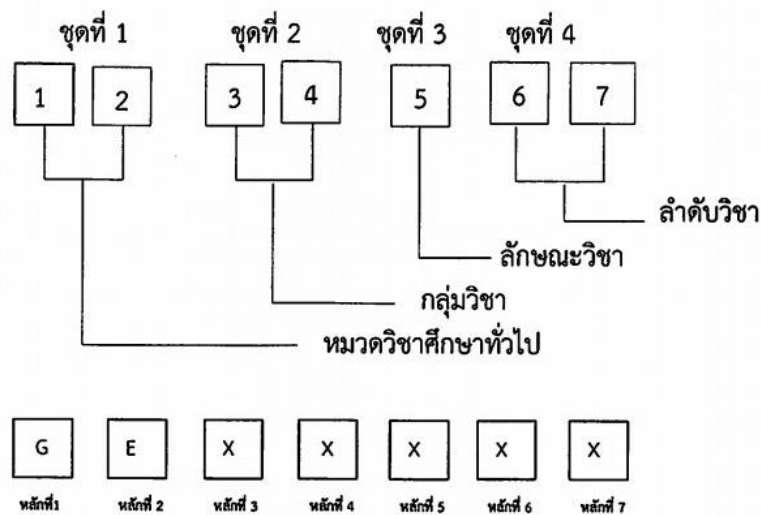
ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชา

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี โดยกำหนดให้

- 1 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1
- 2 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2
- 3 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3
- 4 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4
- 5 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 5
- 6 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
- 7 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- 8 แทนระดับปริญญาโท
- 9 แทนระดับปริญญาเอก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6, 7 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

สำหรับรหัสประจำวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยกำหนดให้

GE แทนรายวิชาศึกษาทั่วไป

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง เลขประจำกลุ่มวิชา
โดยกำหนดให้

- 01 แทนกลุ่มวิชาศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม
- 02 แทนกลุ่มวิชาภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร
- 03 แทนกลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและคุณค่าความเป็นมนุษย์
- 04 แทนกลุ่มวิชาศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ
- 05 แทนกลุ่มวิชาศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง เลขประจำลักษณะวิชา
โดยกำหนดให้

- 1 แทนวิชาบังคับ
- 2 แทนวิชาเลือก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6 , 7 หมายถึง ลำดับวิชา

หลักเกณฑ์นี้ให้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 27 เดือน เมษายน พ.ศ. 2564

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ กำคำ)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล	นายพิชชาณัฐ ตูจันดา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2552	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2564). รูปแบบเพลงดนตรีพิพาทย์ฝั่งธนบุรี : เสียงดนตรีและการขับร้องของวงพิพาทย์บ้านใหม่ทางกระเบน (พาทย์รัตน). *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, 20(2), หน้า 140 – 164.

งานสร้างสรรค์

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2563). *งานสร้างสรรค์เดี่ยวฆ้องวงใหญ่หมู่ เพลงสุรินทราหู 3 ชั้น*. เผยแพร่ใน งานสังคีต สราญรมย์ ครั้งที่ 188 : ภูมิเพลงบริรักษ์ ณ สถาบันศีกฤทธิ กรุงเทพมหานคร, 3 ตุลาคม 2563.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 3) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3

- 8) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 4
- 9) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 5
- 10) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 6
- 11) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 7
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 13) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 14) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 15) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 1
- 2) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 2
- 3) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 3
- 4) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 4
- 5) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 5
- 6) วิชารวมวงดนตรีไทย 3
- 7) วิชาทักษะพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 8) วิชาสำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย
- 9) วิชาอาศรมศึกษา
- 10) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 11) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี
- 12) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายสุธี จันทร์ศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมและการพัฒนา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคมศิลป์ไทย) คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สุธี จันทร์ศรี. (2561). ไทดำ: พลวัตวัฒนธรรมกับการธำรงอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. *วารสารภาษาและวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล*, 37(1), หน้า 97 – 116.

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง สุธี จันทร์ศรี และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2564). *การสร้างสรรค์มิติเสียงสำหรับวงเครื่องสายไทย*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3

- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 10) วิชาดนตรีอาเซียน
- 11) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 12) วิชาสุนทรียนิยม
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะขับร้องไทย 1
- 2) วิชาทักษะขับร้องไทย 2
- 3) วิชาทักษะขับร้องไทย 3
- 4) วิชาทักษะขับร้องไทย 4
- 5) วิชาทักษะขับร้องไทย 5
- 6) วิชาการสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้และกิจกรรมดนตรีไทย
- 7) วิชาการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
- 8) วิชาดนตรีอาเซียน
- 9) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี
- 10) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายเชาวน์มนัส ประภักดี
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2546	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2564). การขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมในบริบทสังคมไทย: บทสังเคราะห์อุปสรรคและทางออกจากประสบการณ์นักขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรม. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 6(1), หน้า 57 - 67.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยากรพิเศษ ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 5) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 6) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 7) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 8) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 9) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 10) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2

- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะจะเข้ 2
- 2) วิชาทักษะจะเข้ 3
- 3) วิชาทักษะจะเข้ 4
- 4) วิชาสัมมนาดนตรีไทย
- 5) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย
- 6) วิชาการเขียนงานวิชาการดนตรี
- 7) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 8) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุชนิษฐ์ สะสมสิน.(2560). *วงดนตรีเครื่องลมโดยสังเขป*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 161.

บทความวิชาการ

สุชนิษฐ์ สะสมสิน. (2564). วิวัฒนาการของซัดบัต. ใน *การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย บัณฑิตศึกษา ด้านดนตรีเชิงบูรณาการและนวัตกรรมศิลป์ระดับชาติ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (ออนไลน์)*, 2 กรกฎาคม 2564, หน้า 144 - 151.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 7) วิชาการอำนวยการวงเพลงคลาสสิก

- 8) วิชารูปแบบดนตรีซิมโฟนิค
- 9) วิชาธุรกิจดนตรี
- 10) วิชาการอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 11) วิชาวรรณกรรมและการสอนเครื่องลม
- 12) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 13) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 14) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 15) วิชารวมวงใหญ่ 3

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 2) วิชาทักษะทอมโบน 2
- 3) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 4) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 5) วิชาทักษะทอมโบน 5
- 6) วิชาการอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 7) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลมและเครื่องกระทบ
- 8) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 9) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 10) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 11) วิชาการแสดงดนตรีคลาสสิกชั้นสูง
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 14) วิชาการเตรียมสหกิจศึกษาทางดนตรี
- 15) วิชาสหกิจศึกษาทางดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายจีระพันธ์ อ่อนเถื่อน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (พัฒนศึกษา) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2543	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2560). *การปฏิบัติเทคนิคสำหรับกีตาร์คลาสสิก*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 204.

งานสร้างสรรค์

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน ญัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ และนครินทร์ จันทะอ่อน. (2564). งานสร้างสรรค์ บทประพันธ์ เพลงรวมใจเป็นหนึ่งใน แนวสมัยนิยม. เผยแพร่ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”* ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาวรรณกรรมเครื่องดนตรีเอก

- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรีเอก
- 9) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาการรวมวงคลาสสิก 1
- 7) วิชาการรวมวงคลาสสิก 2
- 8) วิชาการรวมวงคลาสสิก 3
- 9) วิชาการรวมวงคลาสสิก 4
- 10) วิชาสการประพันธ์เพลงเพื่อการพาณิชย์
- 11) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวสรวิวัฒน์ วาพะวัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

สรวิวัฒน์ วาพะวัฒน์. (2563). ภาวังค์และเบิกบาน. เผยแพร่ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์* ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาทักษะไวโอลิน 6
- 7) วิชาการรวมวง 1
- 8) วิชาการรวมวง 2
- 9) วิชาการรวมวง 3
- 10) วิชาการรวมวง 4

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาการรวมวงคลาสสิก 1
- 7) วิชาการรวมวงคลาสสิก 2
- 8) วิชาการรวมวงคลาสสิก 3
- 9) วิชาการรวมวงคลาสสิก 4
- 10) วิชาพัฒนาการมนุษย์
- 11) วิชากายวิภาคเบื้องต้น
- 12) วิชาดนตรีกับสมอง
- 13) วิชาโรคในเด็ก
- 14) วิชาเครื่องดนตรีเด็กเล็ก
- 15) วิชาจิตวิทยาเบื้องต้น
- 16) วิชาการนำกลุ่ม
- 17) วิชาการแสดงและกิจกรรมดนตรี
- 18) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 19) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 20) วิชาการเตรียมสหกิจศึกษาทางดนตรี
- 21) วิชาสหกิจศึกษาทางดนตรี

ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายพิชชาณัฐ ตูจันดา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2564). รูปแบบเพลงดนตรีพิพาทย์ฝั่งธนบุรี : เสียงดนตรีและการขับร้องของวงพิพาทย์บ้านใหม่ทางกระเบน (พาทย์รัตน). *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, 20(2), หน้า 140 – 164.

งานสร้างสรรค์

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2563). *งานสร้างสรรค์เดี่ยวฆ้องวงใหญ่หมู่ เพลงสุรินทราหู 3 ชั้น*. เผยแพร่ใน งานสังคีตสรณมรย์ ครั้งที่ 188 : ภูมิเพลงบริรักษ์ ณ สถาบันศีกฤทธิ กรุงเทพมหานคร, 3 ตุลาคม 2563.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 3) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3

- 8) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 4
- 9) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 5
- 10) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 6
- 11) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 7
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 13) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 14) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 15) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 1
- 2) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 2
- 3) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 3
- 4) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 4
- 5) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 5
- 6) วิชารวมวงดนตรีไทย 3
- 7) วิชาทักษะพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 8) วิชาสำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย
- 9) วิชาอาศรมศึกษา
- 10) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 11) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี
- 12) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี

ชื่อ-สกุล นายสุธี จันทร์ศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมและการพัฒนา)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550 อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคีตศิลป์ไทย)
คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สุธี จันทร์ศรี. (2561). ไทดำ: พลวัตวัฒนธรรมกับการธำรงอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. *วารสารภาษาและวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล*, 37(1), หน้า 97 – 116.

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง สุธี จันทร์ศรี และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2564). *การสร้างสรรค์มิติเสียงสำหรับวงเครื่องสายไทย*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3

- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 10) วิชาดนตรีอาเซียน
- 11) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 12) วิชาสุนทรียนิยม
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะขับร้องไทย 1
- 2) วิชาทักษะขับร้องไทย 2
- 3) วิชาทักษะขับร้องไทย 3
- 4) วิชาทักษะขับร้องไทย 4
- 5) วิชาทักษะขับร้องไทย 5
- 6) วิชาการสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้และกิจกรรมดนตรีไทย
- 7) วิชาการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
- 8) วิชาดนตรีอาเซียน
- 9) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี
- 10) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายเชาวน์มนัส ประภักดี
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2546	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2564). การขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมในบริบทสังคมไทย: บทสังเคราะห์อุปสรรคและทางออกจากประสบการณ์นักขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรม. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 6(1), หน้า 57 - 67.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยากรพิเศษ ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 5) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 6) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 7) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 8) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 9) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 10) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2

- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะจะเข้ 2
- 2) วิชาทักษะจะเข้ 3
- 3) วิชาทักษะจะเข้ 4
- 4) วิชาสัมมนาดนตรีไทย
- 5) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย
- 6) วิชาการเขียนงานวิชาการดนตรี
- 7) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 8) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายสุขนิษฐ์ สะสมสิน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุขนิษฐ์ สะสมสิน.(2560). *วงดนตรีเครื่องลมโดยสังเขป*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 161.

บทความวิชาการ

สุขนิษฐ์ สะสมสิน. (2564). วิวัฒนาการของซัคบัต. ใน *การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย บัณฑิตศึกษา ด้านดนตรีเชิงบูรณาการและนวัตศิลป์ระดับชาติ* ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (ออนไลน์), 2 กรกฎาคม 2564, หน้า 144 - 151.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 7) วิชาการอำนวยการเพลงคลาสสิก
- 8) วิชารูปแบบดนตรีซิมโฟนิค
- 9) วิชาธุรกิจดนตรี

- 10) วิชาการอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 11) วิชาวรรณกรรมและการสอนเครื่องลม
- 12) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 13) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 14) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 15) วิชารวมวงใหญ่ 3

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 2) วิชาทักษะทอมโบน 2
- 3) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 4) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 5) วิชาทักษะทอมโบน 5
- 6) วิชาการอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 7) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลมและเครื่องกระทบ
- 8) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 9) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 10) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 11) วิชาการแสดงดนตรีคลาสสิกชั้นสูง
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายจีระพันธ์ อ่อนเถื่อน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (พัฒนศึกษา) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2543	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2560). *การปฏิบัติเทคนิคสำหรับกีตาร์คลาสสิก*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 204.

งานสร้างสรรค์

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน ญัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ และนครินทร์ จันทะอ่อน. (2564). งานสร้างสรรค์ บทประพันธ์ เพลงรวมใจเป็นหนึ่งใน แนวสมัยนิยม. เผยแพร่ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”* ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาวรรณกรรมเครื่องดนตรีเอก

- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรีเอก
- 9) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาการรวมวงคลาสสิก 1
- 7) วิชาการรวมวงคลาสสิก 2
- 8) วิชาการรวมวงคลาสสิก 3
- 9) วิชาการรวมวงคลาสสิก 4
- 10) วิชาสการประพันธ์เพลงเพื่อการพาณิชย์
- 11) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวสรวิพันธ์ วาพะวัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

สรวิพันธ์ วาพะวัฒน์. (2563). ภาวังค์และเบิกบาน. เผยแพร่ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์* ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาทักษะไวโอลิน 6
- 7) วิชาการรวมวง 1
- 8) วิชาการรวมวง 2
- 9) วิชาการรวมวง 3
- 10) วิชาการรวมวง 4

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาการรวมวงคลาสสิก 1
- 7) วิชาการรวมวงคลาสสิก 2
- 8) วิชาการรวมวงคลาสสิก 3
- 9) วิชาการรวมวงคลาสสิก 4
- 10) วิชาพัฒนาการมนุษย์
- 11) วิชากายวิภาคเบื้องต้น
- 12) วิชาดนตรีกับสมอง
- 13) วิชาโรคในเด็ก
- 14) วิชาเครื่องดนตรีเด็กเล็ก
- 15) วิชาจิตวิทยาเบื้องต้น
- 16) วิชาการนำกลุ่ม
- 17) วิชาการแสดงและกิจกรรมดนตรี
- 18) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 19) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557	ปรัชญาคุณวุฒิบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2548	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มนุษยดุริยางควิทยา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2550	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพรู) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ.2545	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

- วรินธร สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต*, 13(1), หน้า 15 – 26.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. *ครุศาสตร์สาร*, 12(1), หน้า 173 - 196.
- วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. *การวัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 25(1), หน้า 16 - 27.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *ครุศาสตร์สาร*, 13(2), หน้า 207 - 228.
- วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าในระดับอุดมศึกษา. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต*, 15(1), หน้า 118 - 133.

วรินทร์ สีเสียดงาม, พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์, สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การศึกษาสภาพการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าของอาจารย์ในระดับอุดมศึกษา. *วารสารวิจัย มข. สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ฉบับบัณฑิตศึกษา)*, 8(2), หน้า 116-127.

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง สุธี จันทร์ศรี และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2564). *การสร้างสรรค์มิติเสียงสำหรับวงเครื่องสายไทย*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยที่ศนีวรรณ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 5) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 6) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะจะเข้ 1
- 2) วิชาทักษะพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 3) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย

ชื่อ-สกุล	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2544	การศึกษามัธยมศึกษา(ดุริยางคศาสตร์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2561). กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ทางครุสมภพ ข้าประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8*, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, หน้า 687 – 695.

งานสร้างสรรค์

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2564). *การสร้างสรรค์เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดี่ยว สำหรับเดี่ยวระนาดเอก*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย

- 3) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1
- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 1
- 12) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 2
- 13) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 3
- 14) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 4
- 15) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 5
- 16) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 6
- 17) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 7
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะห้องวงเล็ก 1
- 2) วิชาทักษะห้องวงเล็ก 2
- 3) วิชาทักษะห้องวงเล็ก 3
- 4) วิชาทักษะห้องวงเล็ก 4
- 5) วิชาทักษะห้องวงเล็ก 5
- 6) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย

ชื่อ-สกุล	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2554	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ชมพูนุช จุฑะเศรษฐ์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2564). แนวทางการสอนทฤษฎีดนตรีไทย สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. *วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 49(2), หน้า 1-10.

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2561). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอด้วง ซอฮู้ จะเข้ เพลงพันธุ์ฝรั่ง เถา*. เผยแพร่ในงานไหว้ครูคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 29 สิงหาคม 2561.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2561). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวจะเข้ลิบสองนม ในวงเครื่องสายไทย เพลงนางครวญ เถา*. เผยแพร่ในงานรำลึกครูแอบ ยუნวนฉิมชย์ ณ วัดราชาธิวาสวิหาร, 16 ธันวาคม 2561.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2561). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงซอฮู้ในวงเครื่องสายเป็ยโน ชุดเพลินเพลงไทย*. เผยแพร่ในงานแสดงเดี่ยวเป็ยโนเพลงไทยและวงเครื่องสาย ผสมเป็ยโน จัดโดยศูนย์ศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 16 ธันวาคม 2561.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2562). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอสามสาย เพลงพญาครวญ สามชั้น*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธร, 28 ตุลาคม 2562.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2562). *งานสร้างสรรค์ ดับเวณีสวานิช*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธร, 28 ตุลาคม 2562.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2563). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอสามสาย เพลงกล่อมมารี สามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง สุธี จันทร์ศรี และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2564). *การสร้างสรรค์มิติเสียงสำหรับวงเครื่องสายไทย*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- 2) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาศัพท์สังคีต
- 4) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 5) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 7) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 6
- 12) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 13) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 14) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 15) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 16) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 17) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 18) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 19) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3

- 20) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 4
- 21) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 5
- 22) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 6
- 23) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 24) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 25) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
- 26) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 27) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 28) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 29) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะซอสามสาย 1
- 2) วิชาทักษะซอสามสาย 2
- 3) วิชาทักษะซอสามสาย 3
- 4) วิชาทักษะซอสามสาย 4
- 5) วิชาทักษะซอสามสาย 5
- 6) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2563 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2562). *การปฏิบัติเครื่องหนังไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก, หน้า 1 – 228.

บทความวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2561). การสืบทอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8*, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, หน้า 677 – 686.

งานสร้างสรรค์

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2562). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงเทพบรรทม สามชั้น*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธร, 28 ตุลาคม 2562.

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2563). *งานสร้างสรรค์ การประพันธ์เดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงพิรุณสร้างฟ้า สามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

วงศ์วสันต์ วสันตสุรีย์. (2564). *บทประพันธ์เพลงกิริมย์สุรางค์ สามชั้น สำหรับเดี่ยวระนาดทุ้ม*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- 3) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาการสอนรวมวงดนตรีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 12) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 13) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 14) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 15) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 16) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 17) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 18) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 19) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 20) วิชาอังกฤษ
- 21) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 22) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1

- 23) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 24) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 25) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 1
- 2) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 2
- 3) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 3
- 4) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 4
- 5) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 5
- 6) วิชาการวมวงดนตรีไทย 2
- 7) วิชาหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย

ชื่อ-สกุล นายตั้งปนิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2562). *การปฏิบัติซอฮู้*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก, หน้า 1 – 318.

บทความวิจัย

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2561). กลวิธีการบรรเลงสะล้อ กรณีศึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี. *วารสารสารสนเทศ*, 17(2), หน้า 45 – 60.

งานสร้างสรรค์

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2562). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอฮู้ เพลงพันธุ์ฝรั่ง สามชั้น*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธร, 28 ตุลาคม 2562.

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2563). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอฮู้ เพลงนกขมิ้น สามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2564). *การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวกล่อมনারี สามชั้น สำหรับซอฮู้*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 2) อาจารย์ประจำ(โครงการครุ 3 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 10) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 11) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 12) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 13) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 14) วิชาปฏิบัติขิม 2
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะซอด้วง 1
- 2) วิชาทักษะซอด้วง 2
- 3) วิชาทักษะซอด้วง 3
- 4) วิชาทักษะซอด้วง 4
- 5) วิชาทักษะซอด้วง 5
- 6) วิชาทักษะขิม 2
- 7) วิชาการรวมวงดนตรีไทย 1
- 8) วิชาทักษะพื้นฐานขิมไทย
- 9) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539	ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2561). ตูบแก่ง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. *วารสารสารสนเทศ*, 17(1), หน้า 135 – 145.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 8) วิชาปฏิบัติปี 1
- 9) วิชาปฏิบัติปี 2
- 10) วิชาปฏิบัติปี 3
- 11) วิชาปฏิบัติปี 4
- 12) วิชาปฏิบัติปี 5
- 13) วิชาปฏิบัติปี 6
- 14) วิชาปฏิบัติปี 7

- 15) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 1
- 16) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 2
- 17) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 3
- 18) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 4
- 19) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 5
- 20) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 6
- 21) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 7
- 22) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 23) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 24) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะปี 1
- 2) วิชาทักษะปี 2
- 3) วิชาทักษะปี 3
- 4) วิชาทักษะปี 4
- 5) วิชาทักษะปี 5
- 6) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 1
- 7) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 2
- 8) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 3
- 9) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 4
- 10) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 5
- 11) วิชาทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 12) วิชาการปฏิบัติเพลงเดี่ยวขั้นสูง
- 13) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 14) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายรังสรรค์ บัวทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2563	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

รังสรรค์ บัวทอง. (2562). *ชุดนาฏยเกรีศรีบ้านสมเด็จ*. เผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ 1 ประเทศไทย, 17 มกราคม 2562.

Rangsan Buathong. (2022). *Festival Connvivial" The Contemporary Music for Ensemble*. In The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, February 23-24,2022.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 8) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3

- 10) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 12) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 6
- 13) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 7
- 14) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 15) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 16) วิชาดนตรีวิจักษ์
- 17) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 18) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 19) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 20) วิชาประวัติและพัฒนากาหรดนตรีไทย
- 21) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 22) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6
- 23) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 24) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะระนาดเอก 1
- 2) วิชาทักษะระนาดเอก 2
- 3) วิชาทักษะระนาดเอก 3
- 4) วิชาทักษะระนาดเอก 4
- 5) วิชาทักษะระนาดเอก 5
- 6) วิชารวมวงดนตรีไทย 4
- 7) วิชาทักษะปี่พาทย์มอญ
- 8) วิชาหลักการบรรจู่เพลงเพื่อการแสดง
- 9) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 10) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี
- 11) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายธิตี ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2563). *งานสร้างสรรค์การบรรเลงเดี่ยวจะเข้ เพลงสารถี อัดราจังหวะสามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5

- 8) วิชาปฏิบัติจะเข้ 6
- 9) วิชาปฏิบัติจะเข้ 7
- 10) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 11) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 12) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 13) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี
- 14) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 15) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 16) วิชาสุนทรียนิยม
- 17) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะจะเข้ 5
- 2) วิชาทักษะพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 3) วิชาวงดนตรีไทยร่วมสมัย
- 4) วิชาการปรับระบบเสียงเบื้องต้น
- 5) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2562). *บทประพันธ์ทางเดี่ยวซิม “เพลงพญาโคก สามชั้น” โดยใช้เทคนิคและลักษณะการบรรเลงของครุมนตรี ตราโมท*. เผยแพร่ใน การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 26 กรกฎาคม 2562.

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2563). *งานสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซิม เพลงสุดสงวน สามชั้น*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2564). *การสร้างสรรคเพลงเดี่ยวสารถี สามชั้น สำหรับซิม*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ธนาคารแห่งประเทศไทย
- 2) อาจารย์พิเศษ บ้านโสมส่องแสง ครุมนตรี ตราโมท
- 3) อาจารย์พิเศษ พระตำหนักปลายเนิน

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติซิมไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติซิมไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติซิมไทย 3

- 4) วิชาปฏิบัติchimไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติchimไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติchimไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติchim 1
- 8) วิชาปฏิบัติchim 3
- 9) วิชาปฏิบัติchim 4
- 10) วิชาปฏิบัติchim 5
- 11) วิชาปฏิบัติchim 6
- 12) วิชาปฏิบัติchim 7
- 13) วิชาปฏิบัติพื้นฐานchimไทย
- 14) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 15) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 17) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะchim 1
- 2) วิชาทักษะchim 3
- 3) วิชาทักษะchim 4
- 4) วิชาทักษะchim 5
- 5) วิชาการสร้างสรรค์เพลงเดี่ยว
- 6) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 7) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนตรี
- 8) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาซีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2549	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ, พูนสุข กุหลาบวงษ์, ภาคภูมิ เตี้ยวงษ์สุวรรณ และสมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

Tissadikun, Natsarun. (2017). Western Music Theory Development through Co-Operative Learning Processes. *PGVIM International Symposium 2017 : Music Myths & Realities 2017 Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 29-31 August 2017*, p. 69-75.

บทความวิชาการ

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (2564). แนวทางการวัดและประเมินผลทักษะการบรรเลงตามสภาพจริงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. *วารสารดนตรีรังสิต*, 16(2), หน้า 1-15.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาโสตประสาท 1
- 5) วิชาโสตประสาท 2
- 6) วิชาโสตประสาท 3
- 7) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 8) วิชาดนตรีและการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก
- 9) วิชาจริยธรรมสำหรับครูดนตรี
- 10) วิชาการสอนดนตรี
- 11) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 12) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 13) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย
- 14) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา
- 15) วิชาหลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา
- 16) วิชาปรัชญา หลักการ และแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 17) วิชาหลักการเขียนงานวิชาการดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4
- 5) วิชาโสตประสาท 1
- 6) วิชาโสตประสาท 2
- 7) วิชาโสตประสาท 3
- 8) วิชาโสตประสาท 4
- 9) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับดนตรี
- 10) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 11) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 12) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย

- 13) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา
- 14) วิชาการศึกษามุขมนตรี
- 15) วิชาพฤติกรรมมนุษย์กับดนตรี
- 16) วิชาวัฒนธรรมดนตรีและการท่องเที่ยว
- 17) วิชาดนตรีเพื่อชุมชน
- 18) วิชาการออกแบบนวัตกรรมดนตรีเพื่อชุมชน
- 19) วิชาดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพชุมชน
- 20) วิชาการศึกษารายบุคคล
- 21) วิชาการนำเสนอผลงานทางดนตรี
- 22) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 23) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายพนัง ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ธนาณัติ กั้นสัย พนัง ปานช่วย และอนุรักษ์ บุญแจะ. (2564). การบริหารจัดการศูนย์ดนตรีของโรงเรียน
อัสสัมชัญธนบุรี. *วารสารดนตรีรังสิต*, 16(1), หน้า 30-44.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- 9) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 10) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- 11) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส
- 12) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 1
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 2
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
- 9) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
- 10) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3
- 11) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 12) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- 13) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส
- 14) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี
- 15) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางมนสิการ เหล่าวานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	ประกาศนียบัตรบัณฑิต(วิชาชีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2548	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

มนสิการ เหล่าวานิช. (2563). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องจำนวน 41 บทเพลง ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงขับร้องประสานเสียง. *วารสารดนตรีรังสิต*, 15(1), หน้า 71-86.

มนสิการ เหล่าวานิช, วิษณุลัมพ์ เหล่าวานิช, ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์, และสกาวิรุ้ง สายบุญญี. (2563). Music Education Management in Thailand: An Analysis of Stakeholder Requirements. *The International Journal of Educational Organization and Leadership*. 27(2), (2020), p.71-87.

มนสิการ เหล่าวานิช, วิษณุลัมพ์ เหล่าวานิช, ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์, และสกาวิรุ้ง สายบุญญี. (2563). An investigation into the status of Thailand's music education systems and organization. *British Journal of Music Education*, 38(2), (2020), p.1-14.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3

- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1
- 10) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาพื้นฐานเปียโน 1
- 7) วิชาพื้นฐานเปียโน 2
- 8) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 9) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 10) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1
- 11) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 2
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

- ฉัตรพล สุตเนตร, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, พนัง ปานช่วย และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). การสอนปฏิบัติรีคอร์ดเดอร์แบบร่วมมือ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายวิทยาลัยนาฏศิลป์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 6(2), หน้า 31-39.
- เชษฐพงษ์ รอดฤดี, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, มนสิการ เหล่าวานิช และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของออร์ฟและดัลโครซสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนรุ่งอรุณ. *วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ฯ*, 7(1), หน้า 133-144.
- ชัยพร สว่างวรรณ, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1 แบบโมเดลชิปปา (CIPPA MODEL) สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1 (ปวช.1) วิทยาลัยนาฏศิลป์. *วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ฯ*, 7(1), หน้า 185-196.
- ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และชาลินี สุริยนเปล่งแสง. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล. *วารสารศึกษาศาสตร์สารมหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, 4(2), หน้า 86-97.
- ปยุต นาวิกะชีวิน, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ. (2563). การสร้างชุดฝึกทักษะการอ่านโน้ตกลองชุดขั้นพื้นฐานตามการเรียนรู้รายวิชาดนตรีสากล สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ถึงนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน. *วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 8(2), หน้า 1-7.

พิมพ์วัน ลาภวณิชช์, พิมพ์มาศ พร้อมสุขกุล, ซาลินี สุริยนเปล่งแสง และปริญญาพันธ์ พร้อมสุขกุล. (2563).

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนโสตทักษะในระดับอุดมศึกษากรณีศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์
บัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และ
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล*, 20(1), หน้า 39-52.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการวิจัยดนตรี
- 2) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 3) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 4) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 5) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 6) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี
- 7) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 8) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี
- 2) วิชาการวัดและประเมินผลวิชาดนตรี
- 3) วิชาวิจัยการเรียนการสอนทางดนตรี
- 4) วิชาดนตรีนิพนธ์
- 5) วิชาพื้นฐานเปียโน 1
- 6) วิชาพื้นฐานเปียโน 2
- 7) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 8) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 9) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 10) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 11) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557	Masters of Music (Music Performance) University of Southampton (Merit), England
พ.ศ. 2555	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ, ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ, พูนสุข กุหลาบวงษ์ และสมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบ การเรียนแบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ. (2564). การสร้างเสริมรสนิยมและองค์ความรู้ทางดนตรีสมัยนิยมในชุมชนย่านฝั่งธนบุรี. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 6(2), หน้า 109 – 122.

Parkphoom Tiavongsuvan. (2022). "Assemble" in *Heavy Metal*. In The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCF) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, February 23-24,2022.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6

7) วิชาการประพันธ์เพลงสมัยนิยม

8) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1

2) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2

3) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3

4) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4

5) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 5

6) วิชาเรียบเรียงและประพันธ์เพลงสมัยนิยม

7) วิชาประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม

8) วิชาสังคีตปฏิภาณ 1

9) วิชาประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย

10) วิชาสังคีตปฏิภาณ 2

11) วิชาการประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม

12) วิชาการเขียนวิจารณ์งานดนตรี

13) วิชาการผลิตดนตรีสมัยนิยม

14) วิชาการแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง

ชื่อ-สกุล	นายเอกชัย พุทธิรัญ
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2548	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีตะวันตก การประพันธ์เพลง ดนตรีศึกษา ดนตรีปฏิบัติ
การวิจัยเชิงพื้นที่ การสร้างนวัตกรรม

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

- เอกชัย พุทธิรัญ. (2561). นวัตกรรมการประพันธ์เพลงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์และพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อำเภออุททอง จังหวัดสุพรรณบุรี. *การประชุมวิชาการระดับชาติ “SMART” ครั้งที่ 8 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม*, 22 มิถุนายน 2561, หน้า 707 – 718.
- เอกชัย พุทธิรัญ. (2561). บทประพันธ์เพลง “นกขมิ้น” สำหรับวงฟลูตควินเต็ต. *การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมแห่งชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 28-29 มีนาคม 2561, หน้า 102-107.
- ฮามิร อ่อนทอง, เอกชัย พุทธิรัญ, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ. (2563). การจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์เบสสมัยนิยมระดับอุดมศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล*, 20(2), หน้า 119-130.
- เอกชัย พุทธิรัญ. (2563). นวัตกรรมการประพันธ์เพลง “สำเนียงธรรม” ที่พัฒนาจากอัตลักษณ์ชาติพันธุ์เพื่อใช้ปรับกระบวนการคิดวิเคราะห์และปฏิบัติตามแนววิถีพุทธ. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 14(2), หน้า 27 – 38.
- เอกชัย พุทธิรัญ. (2563). กระบวนการพัฒนาบทประพันธ์เพลงบลูส์ที่สร้างบทฐานอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ไทดำ. *วารสารที่ค้นคว้าวัฒนธรรม*, 19(2), หน้า 27 – 38.

งานสร้างสรรค์

เอกชัย พุทธิรัญ. (2561). *งานสร้างสรรค์ด้านการประพันธ์เพลง “เฉลิมราชย์”* สำหรับวงสตริงอร์เคสตรา เผยแพร่ ใน งาน “ดนตรีไร้พรมแดน” Music Across Cultures ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, 28 ธันวาคม 2561.

เอกชัย พุทธิรัญ. (2562). *งานสร้างสรรค์ด้านการประพันธ์เพลง “สังข์ประโคน”* สำหรับวงคลาริเน็ตควินเต็ต เผยแพร่ใน The Spectacular Knowhow Sound of Wind Music หอแสดงดนตรี อาคาร ศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, วันที่ 23 พฤษภาคม 2562.

เอกชัย พุทธิรัญ. (2563). *งานสร้างสรรค์เผยแพร่ในระดับชาติ “พญาสยามข้างเฝือก”* สำหรับ 2 ดับเบิลเบส” เผยแพร่ใน งานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563

Ekachai Phuhirun. (2563). *The “Replacement” for String Quartet.* เผยแพร่ในงาน The 1st International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) “Boundless Culture” 2020. 15-16 December 2020, p. 29-58.

Ekachai Phuhirun. (2022). *The sound Silhouette of Spiritual for Electroacoustic Music.* In The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, February 23-24,2022.

ประสบการณ์การสอน

ปี พ.ศ. 2541 อาจารย์พิเศษที่โรงเรียนเซนต์ดอมินิก

ปี พ.ศ. 2545 อาจารย์พิเศษสาขาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ปี พ.ศ. 2545 อาจารย์พิเศษโรงเรียน ภปร ราชวิทยาลัย

ปี พ.ศ. 2548 อาจารย์พิเศษโรงเรียนทิวไผ่งาม โรงเรียนดนตรียามาฮ่า โรงเรียนดนตรีเอี่ยมอารีย์
โรงเรียนดนตรีसानศิลป์

ปี พ.ศ. 2550 โรงเรียนจินตตามณี (หลักสูตรสองภาษา)

ปี พ.ศ. 2553 อาจารย์พิเศษโรงเรียนอัสสัมชัญ ธนบุรี

ปี พ.ศ. 2554 อาจารย์พิเศษโรงเรียนวัดนวลนรดิศ

ปี พ.ศ. 2560 อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ปี พ.ศ. 2552 - ปัจจุบัน

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- เป็นนักแต่งเพลง เรียบเรียงเสียงประสาน บริษัท สหภาพดนตรี และบริษัทในเครือ จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่
- ที่ปรึกษาโรงเรียนดนตรีसानศิลป์และโรงเรียนดนตรีมิวสิค ฟาร์ม

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 7) วิชาทักษะดับเบิลเบส 1
- 8) วิชาทักษะดับเบิลเบส 2
- 9) วิชาทักษะดับเบิลเบส 3
- 10) วิชาทักษะดับเบิลเบส 4
- 11) วิชาทักษะดับเบิลเบส 5
- 12) วิชาทักษะดับเบิลเบส 6
- 13) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 14) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 15) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 16) วิชาการประสานเสียงแบบโครมาติก
- 17) วิชารูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณะ
- 18) วิชาการเรียบเรียงดนตรีตะวันตก
- 19) วิชาสัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง
- 20) วิชาวิเคราะห์ดนตรีในยุคคลาสสิกและยุคโรแมนติก
- 21) วิชาวิเคราะห์ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20
- 22) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก
- 23) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา
- 24) การฝึกทักษะวิชาชีพครู
- 25) สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา
- 26) สัมมนาดนตรีระดับบัณฑิตศึกษา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3

- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาการประพันธ์เพลงเบื้องต้น
- 7) วิชาการออกแบบเสียง
- 8) วิชาดนตรีร่วมสมัย
- 9) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 10) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายพนัส ต่องการพานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนและการแสดง) วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

พนัส ต่องการพานิช. (2561). ชุดการสอนโน้ตและการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนเครื่อง
กระทบ. *วารสารดนตรีรังสิต*, 13(2), หน้า 31-44.

งานสร้างสรรค์

พนัส ต่องการพานิช. (2563). *เมตามอร์โฟซิส ออฟ สแนร์ดรัม*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์
ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

พนัส ต่องการพานิช. (2564). *บทประพันธ์เพลง “เอส เอ เอส ที” สำหรับ สแนร์ดรัม*. เผยแพร่ใน การนำเสนอ
ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3.
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 6

- 7) วิชาซีบอร์ดและรีคอร์เดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน
- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ
- 7) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 8) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายสมภาค สุขชนะ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2543	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก เทคโนโลยีดนตรี

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สมภาค สุขชนะ, ภาคภูมิ เตียววงศ์สุวรรณ, ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ และ พูนสุข กุหลาบวงษ์. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี
- 2) วิชาพื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง
- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 4) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี
- 5) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 1
- 6) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 7) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 3
- 8) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 9) วิชาปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี

- 2) วิชาการจัดการระบบเสียงในการแสดงดนตรีสด
- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 4) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 5) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 1
- 6) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 7) วิชาการออกแบบเสียง
- 8) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 9) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายถาวร วัฒนบุญญา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
พ.ศ. 2534	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก/ดนตรีศึกษา/มานุษยดุริยางควิทยา

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

Wattanaboonya, Thaworn. (2018). Performing Khlong Kon Yao in Tai Yai's Traditional Even in Khun Yuam District Mae Hong Son Province. *International Journal of Heritage, Art and Multimedia*, 1(3), p.99-111.

ถาวร วัฒนบุญญา. (2562). การบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีแบบการศึกษานอกระบบตามมาตรา 15(2) พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542: กรณีศึกษาการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีระยอง จังหวัดระยอง. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 13(1), หน้า 53-75.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูโรงเรียนพระแม่มาลี
- 2) อาจารย์ประจำวิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 7) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 8) วิชาประวัติและทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น

- 9) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 11) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 13) 13) วิชาการสอนทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 14) วิชาหลักการวงโยธวาทิต

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- 2) วิชาการสอนทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 3) วิชาหลักการวงโยธวาทิต
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5

ชื่อ-สกุล	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาษา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	Master of Music (Music Performance) Arkansas State University, USA.
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาษา. (2560). *เทคนิคการปฏิบัติเฟรนซ์ฮอร์น*. บริษัท สหธรรมิก จำกัด, หน้า 1 – 142.

บทความวิชาการ

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาษา. (2564). วิธีการและขั้นตอนการจูนเสียง Double Horn. ใน *การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย บัณฑิตศึกษาด้านดนตรีเชิงบูรณาการและนวัตกรรมศิลปะระดับชาติ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา* (ออนไลน์), 2 กรกฎาคม 2564, หน้า 152 – 158.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 1
- 3) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 2
- 4) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 3
- 5) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 4
- 6) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 5
- 7) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 1

- 3) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอ์น 2
- 4) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอ์น 3
- 5) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอ์น 4
- 6) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอ์น 5

ชื่อ-สกุล นางสาววรินทร์ สีเสียดงาม
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ปรัชญาดุชนิพนธ์ (ดุริยางคศิลป์)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 พ.ศ.2555 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2553 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วรินทร์ สีเสียดงาม. (2562). *การปฏิบัติแซ็กโซโฟนเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-141.

บทความวิชาการ

วรินทร์ สีเสียดงาม. (2563). ทักษะพื้นฐานและเทคนิคที่สำคัญในการปฏิบัติแซ็กโซโฟน. *วารสารสารสนเทศ*, 19(2), หน้า 43-53.

บทความวิจัย

วรินทร์ สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 13(1), หน้า 15-26.

วรินทร์ สีเสียดงาม. (2562). แนวทางการจัดการเรียนการสอนการปฏิบัติแซ็กโซโฟนในระดับอุดมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร. *วารสารศิลปกรรมบูรพา*, 13(1), หน้า 15-26.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ โรงเรียนดาราวิ
- 2) ครูพิเศษ โรงเรียนปัญจทรัพย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 1
- 2) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 2
- 3) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 3
- 4) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 4
- 5) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 5
- 6) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 6
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1
- 8) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 1
- 2) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 2
- 3) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 3
- 4) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 4
- 5) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 5

ชื่อ-สกุล	นายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2561). *เสียง ลีลา วรรณกรรมแห่งบทเพลงการเดี่ยวท롬โบน*. เผยแพร่ใน งาน การแสดงเดี่ยวท롬โบนโดยนายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์ ณ MACM วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 12 มีนาคม 2561.

วิศุวัฒน์ พุกขวานิช และศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2564). *บทประพันธ์เพลง “คีวีไลแห่งอีสาน”*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ที่ Shrewsbury international school
- 2) อาจารย์ trombone ที่ mcgp มหิดล
- 3) ผู้ช่วยสอน trombone ที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโทเปเบื้องต้น
- 4) วิชาทักษะท롬โบน 1
- 5) วิชาทักษะท롬โบน 2

- 6) วิชาทักษะทรมโบน 3
- 7) วิชาทักษะทรมโบน 4
- 8) วิชาทักษะทรมโบน 5
- 9) วิชาทักษะทรมโบน 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะทรมโบน 1
- 2) วิชาทักษะทรมโบน 2
- 3) วิชาทักษะทรมโบน 3
- 4) วิชาทักษะทรมโบน 4
- 5) วิชาทักษะทรมโบน 5

ชื่อ-สกุล	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา
------------------	-------------------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

Phatravee Tienchaianan. (2018). Comparison of curriculum on bachelor's degree majoring in Western music. *Conference proceedings The future of education 8th Edition Pixel*, Florence Italy, 28-29 June 2018, p. 375-378.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5

ชื่อ-สกุล	นางชาลินี คุณาเทียน
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2548	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การศึกษาปฐมวัย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542	สังคมสงเคราะห์ศาสตรบัณฑิต (สังคมสงเคราะห์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีศึกษา
------------------	------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ชาลินี สุริยนแปลงแสง. (2562). การศึกษาหลักสูตร การสอน การประเมินผลวิชาทักษะคีย์บอร์ด ในระดับเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. ในงาน *3rd International Multiconference of Management Science 2019 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 5 กรกฎาคม พ.ศ. 2562, หน้า 799 - 811.

บทความวิชาการ

ชาลินี สุริยนแปลงแสง. (2562). ความสำคัญของการเรียนปฏิบัติเปียโนที่มีผลต่อพัฒนาการการเรียนดนตรี. ในงานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ เรื่อง วิจัยและนวัตกรรมเพื่อประเทศไทย 4.0 มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 14 ประจำปี 2562 (SPUCON 2019), 19 ธันวาคม 2562 , หน้า 980-987.

ชาลินี สุริยนแปลงแสง. (2563). ปัจจัยที่มีผลต่อการประสบความสำเร็จในการเล่นดนตรี. ในงานประชุมวิชาการระดับชาติครั้งที่ 15 “โลกไร้พรมแดน: ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม” มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต, 20 มีนาคม พ.ศ. 2563, หน้า 877-886.

ชาลินี คุณาเทียน. (2564). แนวทางในการจัดการเรียนการสอนสำหรับครูดนตรี. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติด้านเสียงและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 2* (รูปแบบออนไลน์), 10 มิถุนายน พ.ศ. 2564, หน้า 71-86.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 2) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 3) วิชาทักษะบรรเลงเปียโนประกอบ
- 4) วิชาทักษะเปียโน 1
- 5) วิชาทักษะเปียโน 2
- 6) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 7) วิชาเสนอมผลงานดนตรีตะวันตก
- 8) วิชาสุนทรียทางศิลปกรรม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานเปียโน 1
- 2) วิชาพื้นฐานเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 4) วิชาทักษะบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 5) วิชาทักษะเปียโน 1
- 6) วิชาทักษะเปียโน 2
- 7) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 8) วิชาเสนอมผลงานทางดนตรี
- 9) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 10) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายจิรัฐ มัชยมนันท์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2562	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยาการดนตรี) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	Diploma of Audio Engineering SAE International College (SAE Institute), Bangkok, Thailand
พ.ศ. 2541	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิศวกรรมเสียง / เทคโนโลยีดนตรี / ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

จิรัฐ มัชยมนันท์. (2563). วงดิอิมพอสสิเบิลส์ : ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี. *วารสารศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 12(1), หน้า 223-251.

บทความวิชาการ

จิรัฐ มัชยมนันท์. (2561). การสร้างสรรค์ดนตรีโดยกระบวนการดิจิทัลของบริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน). *การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์ศิลปกรรม จากรากสู่โลก” คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 13-14 ก.ค. 2561, หน้า 855-878.*

จิรัฐ มัชยมนันท์. (2562). รูปแบบและภาพสะท้อนทางดนตรีวงดิอิมพอสสิเบิลส์. *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก” จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 12-13 ก.ค. 2562, หน้า 825-836.*

จิรัฐ มัชฌมนันทน์. (2564). *คีตลักษณ์ทางดนตรีในบทเพลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 7 “ศิลป์ข้ามศาสตร์” จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ช่องทาง ZOOM MEETING(ON LINE), วันที่ 20-21 ส.ค. 2564, หน้า 676-695.*

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) วิศวกรรมเสียง (sound engineer) บริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)
- 2) อาจารย์พิเศษ สถาบัน SAE International College (SAE Institute)
- 3) อาจารย์พิเศษ โรงเรียนดนตรี สยามกลการ สาขารัชดา (ฟอร์จูนทาวน์)
- 4) อาจารย์พิเศษ สถาบัน Crème Academy
- 5) อาจารย์ประจำ โรงเรียนศิลปะและดนตรี Hug School of Creative Arts
- 6) อาจารย์พิเศษ สาขา Digital Media Engineering มหาวิทยาลัยขอนแก่น คณะวิศวกรรมศาสตร์
- 7) อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อดิจิทัล คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาเทคโนโลยีการผลิตดนตรี
- 2) วิชาการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 3) วิชาปฏิบัติการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 4) วิชาการออกแบบห้องบันทึกเสียง
- 5) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 6) วิชาการควบคุมระบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 7) วิชาเทคโนโลยีประสบการณ์ดิจิทัล
- 8) วิชา Audio Engineering
- 9) วิชาอคูสติก
- 10) วิชาออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์
- 11) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับเกมส์และแอนิเมชัน
- 12) วิชาการทำมาสเตอร์เพลง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาคอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น
- 2) วิชาการจัดการแสดงดนตรีสด
- 3) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี
- 4) วิชาการออกแบบเสียง

5) วิชาการจัดการระบบเสียงในการแสดงดนตรีสด

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล	นายพิชชาณัฐ ตูจันดา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2552	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2564). รูปแบบเพลงดนตรีพิพาทย์ฝั่งธนบุรี : เสียงดนตรีและการขับร้องของวงพิพาทย์บ้านใหม่ทางกระเบน (พาทย์รัตน). *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, 20(2), หน้า 140 – 164.

งานสร้างสรรค์

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2563). *งานสร้างสรรค์เดี่ยวฆ้องวงใหญ่หมู่ เพลงสุรินทราหู 3 ชั้น*. เผยแพร่ใน งานสังคีตสรณมย์ ครั้งที่ 188 : ภูมิเพลงบริรักษ์ ณ สถาบันศีกฤทธิ กรุงเทพมหานคร, 3 ตุลาคม 2563.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 3) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3

- 8) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 4
- 9) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 5
- 10) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 6
- 11) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 7
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 13) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 14) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 15) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 1
- 2) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 2
- 3) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 3
- 4) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 4
- 5) วิชาทักษะห้องวงใหญ่ 5
- 6) วิชารวมวงดนตรีไทย 3
- 7) วิชาทักษะพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 8) วิชาสำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย
- 9) วิชาอาศรมศึกษา
- 10) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 11) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี
- 12) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายสุธี จันทร์ศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมและการพัฒนา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคมศิลป์ไทย) คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สุธี จันทร์ศรี. (2561). ไทดำ: พลวัตวัฒนธรรมกับการธำรงอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. *วารสารภาษาและวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล*, 37(1), หน้า 97 – 116.

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง สุธี จันทร์ศรี และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2564). *การสร้างสรรค์มิติเสียงสำหรับวงเครื่องสายไทย*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3

- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 10) วิชาดนตรีอาเซียน
- 11) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 12) วิชาสุนทรียนิยม
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะขับร้องไทย 1
- 2) วิชาทักษะขับร้องไทย 2
- 3) วิชาทักษะขับร้องไทย 3
- 4) วิชาทักษะขับร้องไทย 4
- 5) วิชาทักษะขับร้องไทย 5
- 6) วิชาการสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้และกิจกรรมดนตรีไทย
- 7) วิชาการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
- 8) วิชาดนตรีอาเซียน
- 9) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี
- 10) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายเชาวน์มนัส ประภักดิ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2546	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

เชาวน์มนัส ประภักดิ์. (2564). การขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมในบริบทสังคมไทย: บทสังเคราะห์อุปสรรคและทางออกจากประสบการณ์นักขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรม. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 6(1), หน้า 57 - 67.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยากรพิเศษ ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 5) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 6) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 7) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 8) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 9) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 10) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2

- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะจะเข้ 2
- 2) วิชาทักษะจะเข้ 3
- 3) วิชาทักษะจะเข้ 4
- 4) วิชาสัมมนาดนตรีไทย
- 5) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย
- 6) วิชาการเขียนงานวิชาการดนตรี
- 7) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 8) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายสุขนิษฐ์ สะสมสิน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุขนิษฐ์ สะสมสิน.(2560). *วงดนตรีเครื่องลมโดยสังเขป*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 161.

บทความวิชาการ

สุขนิษฐ์ สะสมสิน. (2564). วิวัฒนาการของซัคบัต. ใน *การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย บัณฑิตศึกษา ด้านดนตรีเชิงบูรณาการและนวัตกรรมศิลปะระดับชาติ* ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (ออนไลน์), 2 กรกฎาคม 2564, หน้า 144 - 151.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 7) วิชาการอำนวยการเพลงคลาสสิก
- 8) วิชารูปแบบดนตรีซิมโฟนิค
- 9) วิชาธุรกิจดนตรี

- 10) วิชาการอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 11) วิชาวรรณกรรมและการสอนเครื่องลม
- 12) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 13) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 14) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 15) วิชารวมวงใหญ่ 3

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 2) วิชาทักษะทอมโบน 2
- 3) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 4) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 5) วิชาทักษะทอมโบน 5
- 6) วิชาการอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 7) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลมและเครื่องกระทบ
- 8) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 9) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 10) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 11) วิชาการแสดงดนตรีคลาสสิกชั้นสูง
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายจีระพันธ์ อ่อนเถื่อน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (พัฒนศึกษา) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2543	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2560). *การปฏิบัติเทคนิคสำหรับกีตาร์คลาสสิก*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 204.

งานสร้างสรรค์

จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน ญัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ และนครินทร์ จันทะอ่อน. (2564). งานสร้างสรรค์ บทประพันธ์ เพลงรวมใจเป็นหนึ่งใน แนวสมัยนิยม. เผยแพร่ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”* ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาวรรณกรรมเครื่องดนตรีเอก

- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรีเอก
- 9) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาการรวมวงคลาสสิก 1
- 7) วิชาการรวมวงคลาสสิก 2
- 8) วิชาการรวมวงคลาสสิก 3
- 9) วิชาการรวมวงคลาสสิก 4
- 10) วิชาสการประพันธ์เพลงเพื่อการพาณิชย์
- 11) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวสรวิมล วาพะวัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

สรวิมล วาพะวัฒน์. (2563). ภาวังค์และเบิกบาน. เผยแพร่ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์* ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาทักษะไวโอลิน 6
- 7) วิชาการรวมวง 1
- 8) วิชาการรวมวง 2
- 9) วิชาการรวมวง 3
- 10) วิชาการรวมวง 4

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาการรวมวงคลาสสิก 1
- 7) วิชาการรวมวงคลาสสิก 2
- 8) วิชาการรวมวงคลาสสิก 3
- 9) วิชาการรวมวงคลาสสิก 4
- 10) วิชาพัฒนาการมนุษย์
- 11) วิชากายวิภาคเบื้องต้น
- 12) วิชาดนตรีกับสมอง
- 13) วิชาโรคในเด็ก
- 14) วิชาเครื่องดนตรีเด็กเล็ก
- 15) วิชาจิตวิทยาเบื้องต้น
- 16) วิชาการนำกลุ่ม
- 17) วิชาการแสดงและกิจกรรมดนตรี
- 18) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 19) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2548	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มนุษยดุริยางควิทยา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2550	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพรู) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ.2545	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

- วรินธร สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต*, 13(1), หน้า 15 – 26.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. *ครุศาสตร์สาร*, 12(1), หน้า 173 - 196.
- วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. *การวัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 25(1), หน้า 16 - 27.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *ครุศาสตร์สาร*, 13(2), หน้า 207 - 228.
- วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าในระดับอุดมศึกษา. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต*, 15(1), หน้า 118 - 133.
- วรินธร สีเสียดงาม, พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์, สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การศึกษาสภาพการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าของอาจารย์ในระดับอุดมศึกษา. *วารสารวิจัย มข. สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ฉบับบัณฑิตศึกษา)*, 8(2), หน้า 116-127.

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง สุธี จันทร์ศรี และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2564). *การสร้างสรรค์มิติเสียงสำหรับวงเครื่องสายไทย*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยที่ศนีวรรณ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 5) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 6) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะจะเข้ 1
- 2) วิชาทักษะพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 3) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย

ชื่อ-สกุล	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2544	การศึกษามัธยมศึกษา(ดุริยางคศาสตร์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2561). กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ทางครูสมภพ ข้าประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8*, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, หน้า 687 – 695.

งานสร้างสรรค์

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2564). *การสร้างสรรค์เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดี่ยว สำหรับเดี่ยวระนาดเอก*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่

- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1
- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
- 12) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2
- 13) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3
- 14) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4
- 15) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5
- 16) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6
- 17) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะฆ้องวงเล็ก 1
- 2) วิชาทักษะฆ้องวงเล็ก 2
- 3) วิชาทักษะฆ้องวงเล็ก 3
- 4) วิชาทักษะฆ้องวงเล็ก 4
- 5) วิชาทักษะฆ้องวงเล็ก 5
- 6) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ชมพูนุช จุฑะเศรษฐ์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2564). แนวทางการสอนทฤษฎีดนตรีไทย สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. *วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 49(2), หน้า 1-10.

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2561). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอด้วง ซอฮู้ จะเข้ เพลงพันธุ์ฝรั่ง เถา*. เผยแพร่ในงานไหว้ครูคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 29 สิงหาคม 2561.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2561). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวจะเข้ลิบสองนม ในวงเครื่องสายไทย เพลงนางครวญ เถา*. เผยแพร่ในงานรำลึกครูแอบ ยუნวนฉิมชัย ณ วัดราชาธิวาสวิหาร, 16 ธันวาคม 2561.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2561). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงซอฮู้ในวงเครื่องสายเป็ยโน ชุดเพลินเพลงไทย*. เผยแพร่ในงานแสดงเดี่ยวเป็ยโนเพลงไทยและวงเครื่องสาย ผสมเป็ยโน จัดโดยศูนย์ศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 16 ธันวาคม 2561.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2562). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอสามสาย เพลงพญาครวญ สามชั้น*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธร, 28 ตุลาคม 2562.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2562). *งานสร้างสรรค์ ดับเวนิสวานิช*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธร, 28 ตุลาคม 2562.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2563). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอสามสาย เพลงกล่อมมารี สามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง สุธี จันทร์ศรี และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2564). *การสร้างสรรค์มิติเสียงสำหรับวงเครื่องสายไทย*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- 2) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาศัพท์สังคีต
- 4) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 5) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 7) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 3
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 4
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 5
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 6
- 12) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 13) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 14) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 15) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 16) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 17) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 18) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 19) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3

- 20) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 4
- 21) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 5
- 22) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 6
- 23) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 24) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 25) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
- 26) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 27) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 28) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 29) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะซอสามสาย 1
- 2) วิชาทักษะซอสามสาย 2
- 3) วิชาทักษะซอสามสาย 3
- 4) วิชาทักษะซอสามสาย 4
- 5) วิชาทักษะซอสามสาย 5
- 6) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2563 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2562). *การปฏิบัติเครื่องหนังไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก, หน้า 1 – 228.

บทความวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2561). การสืบทอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8*, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, หน้า 677 – 686.

งานสร้างสรรค์

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2562). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงเทพบรรทม สามชั้น*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธร, 28 ตุลาคม 2562.

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2563). *งานสร้างสรรค์ การประพันธ์เดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงพิรุณสร้างฟ้า สามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2564). *บทประพันธ์เพลงกิริมย์สุรางค์ สามชั้น สำหรับเดี่ยวระนาดทุ้ม*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- 3) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาการสอนรวมวงดนตรีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 12) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 13) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 14) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 15) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 16) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 17) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโทะ 2
- 18) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 19) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 20) วิชาอังกฤษ
- 21) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 22) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1

- 23) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 24) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 25) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 1
- 2) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 2
- 3) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 3
- 4) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 4
- 5) วิชาทักษะขนาดหุ้ม 5
- 6) วิชาการวมวงดนตรีไทย 2
- 7) วิชาหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย

ชื่อ-สกุล นายตั้งปนิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2562). *การปฏิบัติซอฮู้*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก, หน้า 1 – 318.

บทความวิจัย

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2561). กลวิธีการบรรเลงสะล้อ กรณีศึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี. *วารสารสารสนเทศ*, 17(2), หน้า 45 – 60.

งานสร้างสรรค์

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2562). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอฮู้ เพลงพันธุ์ฝรั่ง สามชั้น*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธร, 28 ตุลาคม 2562.

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2563). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอฮู้ เพลงนกขมิ้น สามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

ตั้งปนิธาน อารีย์. (2564). *การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวกล่อมনারี สามชั้น สำหรับซอฮู้*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 2) อาจารย์ประจำ(โครงการครุ 3 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 10) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 11) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 12) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 13) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 14) วิชาปฏิบัติขิม 2
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะซอด้วง 1
- 2) วิชาทักษะซอด้วง 2
- 3) วิชาทักษะซอด้วง 3
- 4) วิชาทักษะซอด้วง 4
- 5) วิชาทักษะซอด้วง 5
- 6) วิชาทักษะขิม 2
- 7) วิชาการรวมวงดนตรีไทย 1
- 8) วิชาทักษะพื้นฐานขิมไทย
- 9) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539	ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2561). ตูบแก่ง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. *วารสารสารสนเทศ*, 17(1), หน้า 135 – 145.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 8) วิชาปฏิบัติปี 1
- 9) วิชาปฏิบัติปี 2
- 10) วิชาปฏิบัติปี 3
- 11) วิชาปฏิบัติปี 4
- 12) วิชาปฏิบัติปี 5
- 13) วิชาปฏิบัติปี 6
- 14) วิชาปฏิบัติปี 7

- 15) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 1
- 16) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 2
- 17) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 3
- 18) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 4
- 19) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 5
- 20) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 6
- 21) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 7
- 22) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 23) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 24) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะปี 1
- 2) วิชาทักษะปี 2
- 3) วิชาทักษะปี 3
- 4) วิชาทักษะปี 4
- 5) วิชาทักษะปี 5
- 6) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 1
- 7) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 2
- 8) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 3
- 9) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 4
- 10) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 5
- 11) วิชาทักษะพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 12) วิชาการปฏิบัติเพลงเดี่ยวชั้นสูง
- 13) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 14) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายรังสรรค์ บัวทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2563	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

รังสรรค์ บัวทอง. (2562). *ชุดนาฏยเกรีศรีบ้านสมเด็จ*. เผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ 1 ประเทศไทย, 17 มกราคม 2562.

Rangsan Buathong. (2022). *Festival Connvivial" The Contemporary Music for Ensemble*. In The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, February 23-24,2022.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 8) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4

- 11) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 12) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 6
- 13) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 7
- 14) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 15) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 16) วิชาดนตรีวิจักษ์
- 17) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 18) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 19) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 20) วิชาประวัติและพัฒนากาหรดนตรีไทย
- 21) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 22) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6
- 23) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 24) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะระนาดเอก 1
- 2) วิชาทักษะระนาดเอก 2
- 3) วิชาทักษะระนาดเอก 3
- 4) วิชาทักษะระนาดเอก 4
- 5) วิชาทักษะระนาดเอก 5
- 6) วิชารวมวงดนตรีไทย 4
- 7) วิชาทักษะปี่พาทย์มอญ
- 8) วิชาหลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง
- 9) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 10) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี
- 11) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายธิตี ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2563). *งานสร้างสรรค์การบรรเลงเดี่ยวจะเข้ เพลงสารถี อัดราจิงหะสามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5

- 8) วิชาปฏิบัติเจาะ 6
- 9) วิชาปฏิบัติเจาะ 7
- 10) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 11) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 12) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 13) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี
- 14) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 15) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 16) วิชาสุนทรียนิยม
- 17) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเจาะ 5
- 2) วิชาทักษะพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 3) วิชาวงดนตรีไทยร่วมสมัย
- 4) วิชาการปรับระบบเสียงเบื้องต้น
- 5) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาซีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2562). *บทประพันธ์ทางเดี่ยวซิม “เพลงพญาโคก สามชั้น” โดยใช้เทคนิคและลักษณะการบรรเลงของครุมนตรี ตราโมท*. เผยแพร่ใน การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 26 กรกฎาคม 2562.

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2563). *งานสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซิม เพลงสุดสงวน สามชั้น*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2564). *การสร้างสรรคเพลงเดี่ยวสารถี สามชั้น สำหรับซิม*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ธนาคารแห่งประเทศไทย
- 2) อาจารย์พิเศษ บ้านโสมส่องแสง ครุมนตรี ตราโมท
- 3) อาจารย์พิเศษ พระตำหนักปลายเนิน

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติซิมไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติซิมไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติซิมไทย 3

- 4) วิชาปฏิบัติchimไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติchimไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติchimไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติchim 1
- 8) วิชาปฏิบัติchim 3
- 9) วิชาปฏิบัติchim 4
- 10) วิชาปฏิบัติchim 5
- 11) วิชาปฏิบัติchim 6
- 12) วิชาปฏิบัติchim 7
- 13) วิชาปฏิบัติพื้นฐานchimไทย
- 14) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 15) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 17) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะchim 1
- 2) วิชาทักษะchim 3
- 3) วิชาทักษะchim 4
- 4) วิชาทักษะchim 5
- 5) วิชาการสร้างสรรค์เพลงเดี่ยว
- 6) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 7) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี
- 8) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาซีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2549	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ, พูนสุข กุหลาบวงษ์, ภาคภูมิ เตี้ยวงษ์สุวรรณ และสมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

Tissadikun, Natsarun. (2017). Western Music Theory Development through Co-Operative Learning Processes. *PGVIM International Symposium 2017 : Music Myths & Realities 2017 Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 29-31 August 2017*, p. 69-75.

บทความวิชาการ

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (2564). แนวทางการวัดและประเมินผลทักษะการบรรเลงตามสภาพจริงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. *วารสารดนตรีรังสิต*, 16(2), หน้า 1-15.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาโสตประสาท 1
- 5) วิชาโสตประสาท 2
- 6) วิชาโสตประสาท 3
- 7) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 8) วิชาดนตรีและการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก
- 9) วิชาจริยธรรมสำหรับครูดนตรี
- 10) วิชาการสอนดนตรี
- 11) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 12) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 13) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย
- 14) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา
- 15) วิชาหลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา
- 16) วิชาปรัชญา หลักการ และแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 17) วิชาหลักการเขียนงานวิชาการดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4
- 5) วิชาโสตประสาท 1
- 6) วิชาโสตประสาท 2
- 7) วิชาโสตประสาท 3
- 8) วิชาโสตประสาท 4
- 9) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับดนตรี
- 10) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 11) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 12) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย

- 13) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา
- 14) วิชาการศึกษามุขมนตรี
- 15) วิชาพฤติกรรมมนุษย์กับดนตรี
- 16) วิชาวัฒนธรรมดนตรีและการท่องเที่ยว
- 17) วิชาดนตรีเพื่อชุมชน
- 18) วิชาการออกแบบนวัตกรรมดนตรีเพื่อชุมชน
- 19) วิชาดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพชุมชน
- 20) วิชาการศึกษารายบุคคล
- 21) วิชาการนำเสนอผลงานทางดนตรี
- 22) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 23) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายพนัง ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ธนาณัติ ก้นส้าย พนัง ปานช่วย และอนุรักษ บัญแจะ. (2564). การบริหารจัดการศูนย์ดนตรีของโรงเรียน
อัสสัมชัญธนบุรี. *วารสารดนตรีรังสิต*, 16(1), หน้า 30-44.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- 9) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 10) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- 11) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส

12) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 1
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 2
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
- 9) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
- 10) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3
- 11) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 12) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- 13) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส
- 14) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี
- 15) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางมนสิการ เหล่าวานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	ประกาศนียบัตรบัณฑิต(วิชาชีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2548	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

มนสิการ เหล่าวานิช. (2563). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องจำนวน 41 บทเพลง ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงขับร้องประสานเสียง. *วารสารดนตรีรังสิต*, 15(1), หน้า 71-86.

Monsikarn Laovanich, Vitchalum Laovanich, Yootthana Chuppunnarat and Skowrung Saibunmi. (2563). Music Education Management in Thailand: An Analysis of Stakeholder Requirements. *The International Journal of Educational Organization and Leadership*. 27(2), (2020), p.71-87.

Monsikarn Laovanich, Vitchalum Laovanich, Yootthana Chuppunnarat and Skowrung Saibunmi. (2563). An investigation into the status of Thailand's music education systems and organization. *British Journal of Music Education*, 38(2), (2020), p.1-14.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3

- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1
- 10) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาพื้นฐานเปียโน 1
- 7) วิชาพื้นฐานเปียโน 2
- 8) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 9) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 10) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1
- 11) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 2
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

- ฉัตรพล สุตเนตร, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, พนัง ปานช่วย และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). การสอนปฏิบัติรีคอร์ดเดอร์แบบร่วมมือ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายวิทยาลัยนาฏศิลป์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 6(2), หน้า 31-39.
- เชษฐพงษ์ รอดฤดี, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, มนสิการ เหล่าวานิช และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของออร์ฟและดัลโครซสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนรุ่งอรุณ. *วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ฯ*, 7(1), หน้า 133-144.
- ชัยพร สว่างวรรณ, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1 แบบโมเดลชิปปา (CIPPA MODEL) สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1 (ปวช.1) วิทยาลัยนาฏศิลป์. *วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์ฯ*, 7(1), หน้า 185-196.
- ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และชาลินี สุริยนเปล่งแสง. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล. *วารสารศึกษาศาสตร์สารมหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, 4(2), หน้า 86-97.
- ปยุต นาวิกะชีวิน, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ. (2563). การสร้างชุดฝึกทักษะการอ่านโน้ตกลองชุดขั้นพื้นฐานตามการเรียนรู้รายวิชาดนตรีสากล สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ถึงนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน. *วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 8(2), หน้า 1-7.

พิมพ์วัน ลาภวณิชช์, พิมพ์มาศ พร้อมสุขกุล, ซาลินี สุริยนเปล่งแสง และปริญญาพันธ์ พร้อมสุขกุล. (2563).

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนโสตทักษะในระดับอุดมศึกษากรณีศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์
บัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และ
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล*, 20(1), หน้า 39-52.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการวิจัยดนตรี
- 2) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 3) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 4) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 5) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 6) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี
- 7) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 8) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี
- 2) วิชาการวัดและประเมินผลวิชาดนตรี
- 3) วิชาวิจัยการเรียนการสอนทางดนตรี
- 4) วิชาดนตรีนิพนธ์
- 5) วิชาพื้นฐานเปียโน 1
- 6) วิชาพื้นฐานเปียโน 2
- 7) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 8) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 9) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 10) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 11) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 Masters of Music (Music Performance)
 University of Southampton (Merit), England
 พ.ศ. 2555 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรี)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ ณิชฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ, พูนสุข กุหลาบวงษ์ และสมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบ การเรียนแบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ. (2564). การสร้างเสริมรสนิยมและองค์ความรู้ทางดนตรีสมัยนิยมในชุมชนย่านฝั่งธนบุรี. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 6(2), 109-122.

Parkphoom Tiavongsuvan. (2022). "Assemble" in Heavy Metal. In The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, February 23-24, 2022.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลงสมัยนิยม

8) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 5
- 6) วิชาเรียบเรียงและประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 7) วิชาประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณ 1
- 9) วิชาประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย
- 10) วิชาสังคีตปฏิภาณ 2
- 11) วิชาการประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม
- 12) วิชาการเขียนวิจารณ์งานดนตรี
- 13) วิชาการผลิตดนตรีสมัยนิยม
- 14) วิชาการแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง

ชื่อ-สกุล	นายเอกชัย พุทธิรัญ
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2548	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีตะวันตก การประพันธ์เพลง ดนตรีศึกษา ดนตรีปฏิบัติ
การวิจัยเชิงพื้นที่ การสร้างนวัตกรรม

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

- เอกชัย พุทธิรัญ. (2561). นวัตกรรมการประพันธ์เพลงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์และพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อำเภออุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. *การประชุมวิชาการระดับชาติ “SMART” ครั้งที่ 8 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม*, 22 มิถุนายน 2561, หน้า 707 – 718.
- เอกชัย พุทธิรัญ. (2561). บทประพันธ์เพลง “นกขมิ้น” สำหรับวงฟลูตควินเต็ต. *การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมแห่งชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 28-29 มีนาคม 2561, หน้า 102-107.
- ฮามิร อ่อนทอง, เอกชัย พุทธิรัญ, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ. (2563). การจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์เบสสมัยนิยมระดับอุดมศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล*, 20(2), หน้า 119-130.
- เอกชัย พุทธิรัญ. (2563). นวัตกรรมการประพันธ์เพลง “สำเนียงธรรม” ที่พัฒนาจากอัตลักษณ์ชาติพันธุ์เพื่อใช้ปรับกระบวนการคิดวิเคราะห์และปฏิบัติตามแนววิถีพุทธ. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 14(2), หน้า 27 – 38.
- เอกชัย พุทธิรัญ. (2563). กระบวนการพัฒนาบทประพันธ์เพลงบลูส์ที่สร้างบทฐานอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ไทดำ. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, 19(2), หน้า 27 – 38.

งานสร้างสรรค์

เอกชัย พุทธิรัญ. (2561). *งานสร้างสรรค์ด้านการประพันธ์เพลง “เฉลิมราชย์”* สำหรับวงสตริงอร์เคสตรา เผยแพร่ ใน งาน “ดนตรีไร้พรมแดน” Music Across Cultures ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, 28 ธันวาคม 2561.

เอกชัย พุทธิรัญ. (2562). *งานสร้างสรรค์ด้านการประพันธ์เพลง “สังข์ประโคน”* สำหรับวงคลาริเน็ตควินเตตต์ เผยแพร่ใน The Spectacular Knowhow Sound of Wind Music หอแสดงดนตรี อาคาร ศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, วันที่ 23 พฤษภาคม 2562.

เอกชัย พุทธิรัญ. (2563). *งานสร้างสรรค์เผยแพร่ในระดับชาติ “พญาสยามข้างเฝือก”* สำหรับ 2 ดับเบิลเบส” เผยแพร่ใน งานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563

Ekachai Phuhirun. (2563). *The “Replacement” for String Quartet.* เผยแพร่ในงาน The 1st International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) “Boundless Culture” 2020. 15-16 December 2020, p. 29-58.

Ekachai Phuhirun. (2022). *The sound Silhouette of Spiritual for Electroacoustic Music.* In The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, February 23-24,2022.

ประสบการณ์การสอน

ปี พ.ศ. 2541 อาจารย์พิเศษที่โรงเรียนเซนต์ดอมินิก

ปี พ.ศ. 2545 อาจารย์พิเศษสาขาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ปี พ.ศ. 2545 อาจารย์พิเศษโรงเรียน ภปร ราชวิทยาลัย

ปี พ.ศ. 2548 อาจารย์พิเศษโรงเรียนทิวไผ่งาม โรงเรียนดนตรียามาฮ่า โรงเรียนดนตรีเอี่ยมอารีย์
โรงเรียนดนตรีसानศิลป์

ปี พ.ศ. 2550 โรงเรียนจินตตามณี (หลักสูตรสองภาษา)

ปี พ.ศ. 2553 อาจารย์พิเศษโรงเรียนอัสสัมชัญ ธนบุรี

ปี พ.ศ. 2554 อาจารย์พิเศษโรงเรียนวัดนวลนรดิศ

ปี พ.ศ. 2560 อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ปี พ.ศ. 2552 - ปัจจุบัน

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- เป็นนักแต่งเพลง เรียบเรียงเสียงประสาน บริษัท สหภาพดนตรี และบริษัทในเครือ จี เอ็ม

เอี่ยม แกรมมี

- ที่ปรึกษาโรงเรียนดนตรีसानศิลป์และโรงเรียนดนตรีมิวสิค ฟาร์ม

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 7) วิชาทักษะดับเบิลเบส 1
- 8) วิชาทักษะดับเบิลเบส 2
- 9) วิชาทักษะดับเบิลเบส 3
- 10) วิชาทักษะดับเบิลเบส 4
- 11) วิชาทักษะดับเบิลเบส 5
- 12) วิชาทักษะดับเบิลเบส 6
- 13) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 14) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 15) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 16) วิชาการประสานเสียงแบบโครมาติก
- 17) วิชารูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์
- 18) วิชาการเรียบเรียงดนตรีตะวันตก
- 19) วิชาสัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง
- 20) วิชาวิเคราะห์ดนตรีในยุคคลาสสิกและยุคโรแมนติก
- 21) วิชาวิเคราะห์ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20
- 22) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก
- 23) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา
- 24) การฝึกทักษะวิชาชีพครู
- 25) สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา
- 26) สัมมนาดนตรีระดับบัณฑิตศึกษา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3

- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาการประพันธ์เพลงเบื้องต้น
- 7) วิชาการออกแบบเสียง
- 8) วิชาดนตรีร่วมสมัย
- 9) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 10) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายพนัส ต่องการพานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนและการแสดง) วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

พนัส ต่องการพานิช. (2561). ชุดการสอนโน้ตและการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนเครื่อง
กระทบ. *วารสารดนตรีรังสิต*, 13(2), หน้า 31-44.

งานสร้างสรรค์

พนัส ต่องการพานิช. (2563). *เมตามอร์โฟ ซิส ออฟ สแนร์ดรัม*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทาง
ด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

พนัส ต่องการพานิช. (2564). *บทประพันธ์เพลง “เอช เอ เอส ที” สำหรับ สแนร์ดรัม*. เผยแพร่ใน การนำเสนอ
ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3.
ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 6

- 7) วิชาซีบอร์ดและรีคอร์เดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน
- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ
- 7) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 8) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายสมภาค สุขชนะ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2543	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก เทคโนโลยีดนตรี

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สมภาค สุขชนะ, ภาคภูมิ เตียววงศ์สุวรรณ, ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ และ พูนสุข กุหลาบวงษ์. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี
- 2) วิชาพื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง
- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 4) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี
- 5) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 1
- 6) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 7) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 3
- 8) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 9) วิชาปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี

- 2) วิชาการจัดการระบบเสียงในการแสดงดนตรีสด
- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 4) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 5) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 1
- 6) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 7) วิชาการออกแบบเสียง
- 8) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 9) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายถาวร วัฒนบุญญา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
พ.ศ. 2534	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก/ดนตรีศึกษา/มานุษยดุริยางควิทยา

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

Wattanaboonya, Thaworn. (2018). Performing Khlong Kon Yao in Tai Yai's Traditional Even in Khun Yuam District Mae Hong Son Province. *International Journal of Heritage, Art and Multimedia*, 1(3), p.99-111.

ถาวร วัฒนบุญญา. (2562). การบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีแบบการศึกษานอกระบบตามมาตรา 15(2) พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542: กรณีศึกษาการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีระยอง จังหวัดระยอง. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 13(1), หน้า 53-75.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูโรงเรียนพระแม่มาลี
- 2) อาจารย์ประจำวิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 7) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 8) วิชาประวัติและทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น

- 9) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 11) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 13) 13) วิชาการสอนทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 14) วิชาหลักการวงโยธวาทิต

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- 2) วิชาการสอนทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 3) วิชาหลักการวงโยธวาทิต
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5

ชื่อ-สกุล	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาษา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	Master of Music (Music Performance) Arkansas State University, USA.
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาษา. (2560). *เทคนิคการปฏิบัติเฟรนซ์ฮอร์น*. บริษัท สหธรรมิก จำกัด, หน้า 1 – 142.

บทความวิชาการ

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาษา. (2564). วิธีการและขั้นตอนการจูนเสียง Double Horn. ใน *การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย บัณฑิตศึกษาด้านดนตรีเชิงบูรณาการและนวัตกรรมศิลปะระดับชาติ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา* (ออนไลน์), 2 กรกฎาคม 2564, หน้า 152 – 158.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 1
- 3) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 2
- 4) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 3
- 5) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 4
- 6) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 5
- 7) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทักษะเฟรนซ์ฮอร์น 1

- 3) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอ์น 2
- 4) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอ์น 3
- 5) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอ์น 4
- 6) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอ์น 5

ชื่อ-สกุล นางสาววรินธร สีเสียดงาม
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ปรัชญาดุชนิพนธ์ (ดุริยางคศิลป์)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 พ.ศ.2555 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2553 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วรินธร สีเสียดงาม. (2562). *การปฏิบัติแซ็กโซโฟนเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-141.

บทความวิชาการ

วรินธร สีเสียดงาม. (2563). ทักษะพื้นฐานและเทคนิคที่สำคัญในการปฏิบัติแซ็กโซโฟน. *วารสารสารสนเทศ*, 19(2), หน้า 43-53.

บทความวิจัย

วรินธร สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 13(1), หน้า 15-26.

วรินธร สีเสียดงาม. (2562). แนวทางการจัดการเรียนการสอนการปฏิบัติแซ็กโซโฟนในระดับอุดมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร. *วารสารศิลปกรรมบูรพา*, 13(1), หน้า 15-26.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ โรงเรียนดาราวิ
- 2) ครูพิเศษ โรงเรียนปัญจทรัพย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 1
- 2) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 2
- 3) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 3
- 4) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 4
- 5) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 5
- 6) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 6
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1
- 8) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 1
- 2) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 2
- 3) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 3
- 4) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 4
- 5) วิชาทักษะเชิงไอโฟน 5

ชื่อ-สกุล	นายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2561). *เสียง ลีลา วรรณกรรมแห่งบทเพลงการเดี่ยวทროมโบน*. เผยแพร่ใน งาน การแสดงเดี่ยวทროมโบนโดยนายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์ ณ MACM วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 12 มีนาคม 2561.

วิศุวัฒน์ พุกขวานิช และศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2564). *บทประพันธ์เพลง “คีวีไลแห่งอีสาน”*. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 30 พฤศจิกายน 2564.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ที่ Shrewsbury international school
- 2) อาจารย์ trombone ที่ mcgp มหิดล
- 3) ผู้ช่วยสอน trombone ที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโตะเบื้องต้น
- 4) วิชาทักษะทროมโบน 1
- 5) วิชาทักษะทროมโบน 2

- 6) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 7) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 8) วิชาทักษะทอมโบน 5
- 9) วิชาทักษะทอมโบน 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 2) วิชาทักษะทอมโบน 2
- 3) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 4) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 5) วิชาทักษะทอมโบน 5

ชื่อ-สกุล	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา
------------------	-------------------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

Phatravee Tienchaianan. (2018). Comparison of curriculum on bachelor's degree majoring in Western music. *Conference proceedings The future of education 8th Edition Pixel*, Florence Italy, 28-29 June 2018, p. 375-378.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5

ชื่อ-สกุล	นางชาลินี คุณาเทียน
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2548	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การศึกษาปฐมวัย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542	สังคมสงเคราะห์ศาสตรบัณฑิต (สังคมสงเคราะห์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ชาลินี สุริยนแปลงแสง. (2562). การศึกษาหลักสูตร การสอน การประเมินผลวิชาทักษะคีย์บอร์ด ในระดับเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. *3rd International Multiconference of Management Science 2019 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 5 กรกฎาคม พ.ศ. 2562, หน้า 799 - 811.

บทความวิชาการ

ชาลินี สุริยนแปลงแสง. (2562). ความสำคัญของการเรียนปฏิบัติเปียโนที่มีผลต่อพัฒนาการการเรียนรู้ดนตรี. *งานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ เรื่อง วิจัยและนวัตกรรมเพื่อประเทศไทย 4.0 มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 14 ประจำปี 2562 (SPUCON 2019)*, 19 ธันวาคม 2562 , หน้า 980-987.

ชาลินี สุริยนแปลงแสง. (2563). ปัจจัยที่มีผลต่อการประสบความสำเร็จในการเล่นดนตรี. *งานประชุมวิชาการระดับชาติครั้งที่ 15 “โลกไร้พรมแดน: ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม” มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต*, 20 มีนาคม พ.ศ. 2563, หน้า 877-886.

ชาลินี คุณาเทียน. (2564). แนวทางในการจัดการเรียนการสอนสำหรับครูดนตรี. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านเสียงและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 2* (รูปแบบออนไลน์), 10 มิถุนายน พ.ศ. 2564, หน้า 71-86.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 2) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 3) วิชาทักษะบรรเลงเปียโนประกอบ
- 4) วิชาทักษะเปียโน 1
- 5) วิชาทักษะเปียโน 2
- 6) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 7) วิชาเสนอผลงานดนตรีตะวันตก
- 8) วิชาสุนทรียทางศิลปกรรม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานเปียโน 1
- 2) วิชาพื้นฐานเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 4) วิชาทักษะบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 5) วิชาทักษะเปียโน 1
- 6) วิชาทักษะเปียโน 2
- 7) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 8) วิชาเสนอผลงานทางดนตรี
- 9) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 10) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายจิรัฐ มัชยมนันท์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2562	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยาการดนตรี) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	Diploma of Audio Engineering SAE International College (SAE Institute), Bangkok, Thailand
พ.ศ. 2541	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิศวกรรมเสียง / เทคโนโลยีดนตรี / ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

จิรัฐ มัชยมนันท์. (2563). วงดิอิมพอสสิเบิลส์ : ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี. *วารสารศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 12(1), หน้า 223-251.

บทความวิชาการ

จิรัฐ มัชยมนันท์. (2561). การสร้างสรรค์ดนตรีโดยกระบวนการดิจิทัลของบริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน). *การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์ศิลปกรรม จากรากสู่โลก” คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 13-14 ก.ค. 2561, หน้า 855-878.*

จิรัฐ มัชยมนันท์. (2562). รูปแบบและภาพสะท้อนทางดนตรีวงดิอิมพอสสิเบิลส์. *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก” จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 12-13 ก.ค. 2562, หน้า 825-836.*

จิรัฐ มัชยมนันท์. (2564). คีตลักษณ์ทางดนตรีในบทเพลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์. *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 7 “ศิลป์ข้ามศาสตร์” จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์*

มหาวิทยาลัยขอนแก่น ช่องทาง ZOOM MEETING(ON LINE), วันที่ 20-21 ส.ค. 2564, หน้า 676-695.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) วิศวกรรมเสียง (sound engineer) บริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)
- 2) อาจารย์พิเศษ สถาบัน SAE International College (SAE Institute)
- 3) อาจารย์พิเศษ โรงเรียนดนตรี สยามกลการ สาขารัชดา (ฟอร์จูนทาวน์)
- 4) อาจารย์พิเศษ สถาบัน Crème Academy
- 5) อาจารย์ประจำ โรงเรียนศิลปะและดนตรี Hug School of Creative Arts
- 6) อาจารย์พิเศษ สาขา Digital Media Engineering มหาวิทยาลัยขอนแก่น คณะวิศวกรรมศาสตร์
- 7) อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อดิจิทัล คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาเทคโนโลยีการผลิตดนตรี
- 2) วิชาการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 3) วิชาปฏิบัติการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 4) วิชาการออกแบบห้องบันทึกเสียง
- 5) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 6) วิชาการควบคุมระบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 7) วิชาเทคโนโลยีประสบการณ์ดิจิทัล
- 8) วิชา Audio Engineering
- 9) วิชาอคูสติก
- 10) วิชาออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์
- 11) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับเกมส์และแอนิเมชัน
- 12) วิชาการทำมาสเตอร์เพลง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาคอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น
- 2) วิชาการจัดการแสดงดนตรีสด
- 3) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี
- 4) วิชาการออกแบบเสียง
- 5) วิชาการจัดการระบบเสียงในการแสดงดนตรีสด

ชื่อ-สกุล	นายโตม สว่างอารมย์
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2539	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2524	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

โตม สว่างอารมย์. (2563). *การประพันธ์ทางเปลี่ยนเพลงโสมส่องแสง (เถา)*. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26-27 พฤศจิกายน 2563.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา
- 2) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 3) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย
- 4) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 5) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 6) วิชาปฏิบัติซอู้ 1
- 7) วิชาปฏิบัติซอู้ 2

- 8) วิชาปฏิบัติซอู้ 3
- 9) วิชาปฏิบัติซอู้ 4
- 10) วิชาปฏิบัติซอู้ 5
- 11) วิชาปฏิบัติซอู้ 6
- 12) วิชาปฏิบัติซอู้ 7
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะซอู้ 1
- 2) วิชาทักษะซอู้ 2
- 3) วิชาทักษะซอู้ 3
- 4) วิชาทักษะซอู้ 4
- 5) วิชาทักษะซอู้ 5
- 6) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนตรร
- 7) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนตรร

ชื่อ-สกุล	นายอนุรักษ์ บุญแจะ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545	ศิลปศาสตรบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2529	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

อนุรักษ์ บุญแจะ และ เกษม ทิพย์เมธากุล. (2563). การศึกษาเกณฑ์การตัดสิน เพื่อเตรียมความพร้อมการประกวดวงโยธวาทิตประเภทดนตรีสนามในระดับนานาชาติ. *วารสารดนตรีรังสิต*, 15(2), หน้า 43-54.

ชนาณัติ กันสัย พนัง ปานช่วย และอนุรักษ์ บุญแจะ. (2564). การบริหารจัดการศูนย์ดนตรีของโรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี. *วารสารดนตรีรังสิต*, 16(1), หน้า 30-44.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 2) วิชาการบริหารวงโยธวาทิต
- 3) วิชาการอำนวยการวงโยธวาทิต
- 4) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 5) วิชาการบรรเลงดนตรีสนาม
- 6) วิชาปรัชญาของดนตรี
- 7) วิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี
- 8) วิชาหลักการเขียนดนตรีนิพนธ์
- 9) วิชาการศึกษาดนตรีภาคสนาม
- 10) วิชาการอำนวยการวงชั้นพื้นฐาน

- 11) วิชาปรัชญาและสุนทรียะทางดนตรี
- 12) วิชาการเขียนวิจารณ์งานดนตรี
- 13) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรีตะวันตก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน
- 2) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 3) วิชาหลักการแสดงดนตรี
- 4) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 5) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนตรี
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนตรี

ชื่อ-สกุล	นายพูนสุข กุหลาบวงษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีวิทยา) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2529	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

พูนสุข กุหลาบวงษ์ ภาคภูมิ เตี้ยวงษ์สุวรรณ ณิชศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ และ สมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 6
- 7) วิชารูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
- 8) วิชาการอำนวยการวงเพลงคลาสสิก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2

- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชารูปแบบการวิเคราะห์สิ่งตีพิมพ์

ชื่อ-สกุล	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2564	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2555	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ. (2561). *งานสร้างสรรค์บทเพลงเรียบเรียงสำหรับฟลูตโดย ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ*. เผยแพร่ใน งานแสดงคอนเสิร์ต Flute Recital by Teerawat ณ ยามาฮ่า มิวสิคฮอลล์ ชั้น 4 อาคารสยามกมลการ ปทุมวัน, 17 เมษายน 2561.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาทักษะฟลูต 3
- 4) วิชาทักษะฟลูต 4
- 5) วิชาทักษะฟลูต 5
- 6) วิชาทักษะฟลูต 6
- 2) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 3) วิชาอุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น
- 7) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาทักษะฟลูต 3
- 4) วิชาทักษะฟลูต 4
- 5) วิชาทักษะฟลูต 5
- 6) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 7) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี
- 8) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 9) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายณัฐพล เพ็ญอักษร
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2543	การศึกษามัธยมศึกษา (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

ณัฐพล เพ็ญอักษร. (2561). *การเรียบเรียงเพลงพระราชนิพนธ์ "คีตมหาราชัน"*. เผยแพร่ใน *งานวันคล้ายวันพิราลัย สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปี 2561* ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 19 มกราคม 2561.

Nattapon Fuangaugorn. (2018). A New Approach to Arranging "3 Royal's Compositions" (Alexandra, Smiles and Still On My Mind). In *PGVIM International Symposium 2018 : Music & Metamorphosis 2018*. 29-31 August 2018, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, p. 51 – 60.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 5
- 6) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 6
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 2
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
- 9) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2

10) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 5
- 6) วิชาประวัติศาสตร์แจ๊ส 1
- 7) วิชาประวัติศาสตร์แจ๊ส 2
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
- 9) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
- 10) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3
- 11) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 12) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- 13) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส
- 14) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 15) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล	นางพัฒน์ พร้อมสมบัติ
ตำแหน่งทางวิชาการ	นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ ระดับ 9(ข้าราชการบำนาญ)
สังกัด	สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2524	ครุศาสตรบัณฑิต(ภาษาไทย) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
----------	--

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน

- ได้รับปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พ.ศ.2551

- ผู้ทรงคุณวุฒิแห่งสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร

- ผู้เชี่ยวชาญด้านการขับร้องเพลงประเภทต่างๆ เช่น เพลงเถา เพลงเสภา และเพลงประกอบการ

แสดงโขนละคร

- ผู้มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับในสังคมวัฒนธรรมดนตรีไทย

- ประสบการณ์การสอนขับร้องและการบรรจเพลง ตั้งแต่ปี ๒๕๓๕-ปัจจุบัน

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาการบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 9) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 10) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะขับร้องไทย 4
- 2) วิชาทักษะขับร้องไทย 5
- 3) วิชาหลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง

ชื่อ-สกุล นายวิจิตร จิตรังสรรค์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด -

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2523 รัฐศาสตรบัณฑิต (การปกครอง)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน

- เป็นอาจารย์พิเศษของสาขาวิชาดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2548 -ปัจจุบัน
- นักดนตรีและผู้เรียบเรียงเสียงประสานวงเฉลิมราช วงดนตรีของธนาคารกสิกรไทย วงบางกอกซิมโฟนี
ออกเคสตรา
- ผู้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงพิธีการสำหรับวงเครื่องลม
- ผู้เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงสำหรับวงเครื่องลมให้กับวงดุริยางค์เครื่องลมในสถาบันการศึกษาต่างๆ

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการเรียบเรียงเสียงดนตรีตะวันตก
- 2) การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดุริยางค์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดุริยางค์

ชื่อ-สกุล นายสิริเศรษฐ์ ปัญฑูรอำพร
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด -

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2562 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2549 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรบัณฑิต (การประพันธ์เพลง)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ การประพันธ์เพลง

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 2) วิชาการประพันธ์เพลง 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการประพันธ์เพลงเบื้องต้น

ชื่อ-สกุล	นายศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2552	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก ปฏิบัติทริ้มเป็ต
------------------	-------------------------------

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 1
- 2) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 2
- 3) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 3
- 4) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 4
- 5) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 5
- 6) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 1
- 2) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 2
- 3) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 3
- 4) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 4
- 5) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 5

ชื่อ-สกุล	นางสาวสมรธยา วาทะวัฒน์นะ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	-

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2555	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีบำบัด / ทักษะเซลล์โล

ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน

- เป็นอาจารย์พิเศษวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสมเด็จเจ้าพระยา ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2556 - ปัจจุบัน
- เป็นอาจารย์พิเศษสาขาดนตรีบำบัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561 - ปัจจุบัน
- เป็นอาจารย์อาจารย์พิเศษด้าน Music Therapy/Music Cognition คณะดนตรี Assumption University ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2560 -ปัจจุบัน
- นักดนตรีบำบัดศูนย์ฝึกสมอง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย
- นักดนตรีบำบัดศูนย์ดูแลผู้สูงอายุอันโนะ-เวชพงศ์ เชี่ยวชาญการดูแลผู้มีภาวะสมองเสื่อมและอัลไซเมอร์
- นักดนตรีบำบัดภาควิชาเวชศาสตร์ฟื้นฟู โรงพยาบาลศิริราช

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเซลล์โล 1
- 2) วิชาทักษะเซลล์โล 2
- 3) วิชาทักษะเซลล์โล 3
- 4) วิชาทักษะเซลล์โล 4
- 5) วิชาทักษะเซลล์โล 5
- 6) วิชาทักษะเซลล์โล 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเชลโล 1
- 2) วิชาทักษะเชลโล 2
- 3) วิชาทักษะเชลโล 3
- 4) วิชาทักษะเชลโล 4
- 5) วิชาทักษะเชลโล 5
- 6) วิชากายวิภาคเบื้องต้น
- 7) วิชาดนตรีกับสมอง
- 8) วิชาโรคและความผิดปกติในมนุษย์
- 9) วิชาพัฒนาการมนุษย์

ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๖๑๖๕ / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ รวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ดังรายนามต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จีระพันธ์	อ่อนเถื่อน	ประธานกรรมการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)
๒. ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ	เปรมานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.ตวันรัตน์	มีวงศ์อุโฆษ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นาธีรภัค	มณีโชติ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นายศุภชัย	กาญจนศักดิ์ชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ(ผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต)
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขนิษฐ์	สะสมสิน	กรรมการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรวิวัฒน์	วาทะวัฒน์	กรรมการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชาวน์มนัส	ประภักดี	กรรมการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธี	จันทร์ศรี	กรรมการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชาณัฐ	ตุ้จินดา	กรรมการและเลขานุการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ พิจารณาร่างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น พิจารณา วิพากษ์ ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๔ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตติง คำคำ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ช รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันศุกร์ที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2564

เวลา 9.00 - 15.00 น. ผ่านระบบออนไลน์ Zoom Meeting

วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 เมื่อวันศุกร์ที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2564 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิ
(ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์
ศาสตราจารย์ประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
2. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี ผู้ทรงคุณวุฒิ
(ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์
ศาสตราจารย์ประจำมหาวิทยาลัยขอนแก่น)
3. ดร.ตะวันรัตน์ มีวงศ์อุโฆษ ผู้ทรงคุณวุฒิ
(รองประธานด้านการตลาดและการติดต่อสื่อสาร
Bangkok's International Festival of Dance
& Music)
4. นายณัฐพัชร์ ดุริยพิพัฒน์ ผู้ทรงคุณวุฒิ
(ผู้บริหาร/โปรดิวเซอร์/ศิลปิน/นักแต่งเพลง CEO
ค่ายเพลง X-TEN STUDIO)
5. นายศุภชัย กาญจนศักดิ์ชัย ผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต)
ผู้ร่วมก่อตั้งและบริหาร Studio 54 Records

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	ให้ทบทวน/ตรวจสอบแนวทางการกำหนดวิชาเอกลงในใบ ปริญญาบัตร
2. หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร	มีความเหมาะสมแล้ว เนื่องจากเป็นหลักสูตรปรับปรุงจาก หลักสูตรเดิม

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
3. หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของ หลักสูตร	<p>ข้อ 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร ให้ตัดคำว่า “ไม่น้อยกว่า” หากหมวดวิชาใดมีหน่วยกิตและรายวิชาเท่ากับที่กำหนดไว้</p> <p>ข้อ 3.1.3 รายวิชา ให้ตรวจสอบความถูกต้องของจำนวน หน่วยกิต</p> <p>ข้อ 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา ให้ปรับชื่อรายวิชาธุรกิจดนตรี เป็นธุรกิจดนตรีเบื้องต้น และรายวิชากฎหมายธุรกิจดนตรี เป็นกฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น เนื่องจากธุรกิจดนตรีและ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีมีเนื้อหาจำนวนมากไม่ สามารถเรียนได้ครบใน 1 ภาคการศึกษา</p>
4. หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล	มีความเหมาะสมแล้ว
5. หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผล นักศึกษา	
6. หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
7. หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	ปรับแก้คุณสมบัติอาจารย์และข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ให้ถูกต้องสมบูรณ์
8. หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุง หลักสูตร	มีความเหมาะสมแล้ว
9. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม	<ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรและกลุ่มวิชาเลือกมีความทันสมัย รายวิชาที่เป็น ทางด้านธุรกิจหรือการตลาดควรมีผู้สอนที่มีความ เชี่ยวชาญมาทำการสอน - ควรสร้างความร่วมมือกับสถานประกอบการ เพื่อ สนับสนุนให้นักศึกษาได้เรียนรู้การทำงานจริงจาก ผู้เชี่ยวชาญ และได้สัมผัสกับระบบการทำงานจริงใน อุตสาหกรรมบันเทิง จากสถานประกอบการทั้งจากการเข้าไป ศึกษาดูงาน การเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และจาก ความร่วมมือในด้านอื่นที่จะเกิดขึ้นในอนาคตต่อไป

ภาคผนวก ฅ เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก / หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา

ดนตรีไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Western Music Bachelor of Music Program in Thai Music	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music	การควบรวม หลักสูตรและ สาขาวิชา รวมทั้ง กำหนดให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน คุณวุฒิสาขา ศิลปกรรม ศาสตร์
ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) ชื่อย่อภาษาไทย: ดศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) ดศ.บ. (ดนตรีไทย) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Music (Western Music) Bachelor of Music (Thai Music) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.M.(Western Music) B.M.(Thai Music)	ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: ดุริยางคศาสตรบัณฑิต ชื่อย่อภาษาไทย: ดศ.บ. ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Music ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.M.	การควบรวม หลักสูตรและ สาขาวิชา รวมทั้ง กำหนดให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน คุณวุฒิสาขา ศิลปกรรม ศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
ปรัชญา “สร้างศาสตร์ สอนศิลป์ ผลิตนักดนตรีที่มี คุณภาพสู่สากล”	ปรัชญา “ผลิตผู้สร้างสรรค์ดนตรีสู่สังคม บนรากฐาน ทางวัฒนธรรมและเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง”	
วัตถุประสงค์ 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพดนตรี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ ทางดนตรีตะวันตก ตามมาตรฐานสากล สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีได้ 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทาง สุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการ จัดการทางดนตรี 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม 6) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถแสดงออกและ พัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและ ความสามารถเฉพาะตน	วัตถุประสงค์ 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรมใน วิชาชีพดนตรี 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ ทางดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทาง สุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการ สื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่าง เหมาะสม 6) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการ แสดงและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตาม ความถนัดและความสามารถเฉพาะตน	กำหนดให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน คุณวุฒิสาขา ศิลปกรรม ศาสตร์
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 127 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต	เพิ่มจำนวน หน่วยกิต
โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต 1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 20 หน่วยกิต (1) กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่ง สังคม 3 หน่วยกิต	ลดจำนวน หน่วยกิต กำหนดให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต</p> <p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p>	<p>(2) กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการ สื่อสาร 6 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของ ความเป็นมนุษย์ 2 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการ เป็นผู้ประกอบการ 3 หน่วยกิต</p> <p>(5) กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการ สร้างสรรค์นวัตกรรม 6 หน่วยกิต</p> <p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่ง สังคม 3 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการ สื่อสาร 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของ ความเป็นมนุษย์ 3 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการ เป็นผู้ประกอบการ 3 หน่วยกิต</p> <p>(5) กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการ สร้างสรรค์นวัตกรรม 3 หน่วยกิต</p> <p>1.3) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก ไม่น้อยกว่า 1 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของ ความเป็นมนุษย์ 1 หน่วยกิต</p>	<p>คุณวุฒิสาขา ศิลปกรรม ศาสตร์</p>
<p>2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>2.1) วิชาแกน (พื้นฐานทางดนตรี) 15 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต</p>	<p>2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 92 หน่วยกิต</p> <p>2.1) วิชาแกน 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเฉพาะด้าน 5 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี 3 หน่วยกิต</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
(1) กลุ่มวิชาพื้นฐานดนตรีตะวันตก 13 หน่วยกิต	(2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 2 หน่วยกิต	
(2) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี ตะวันตก 20 หน่วยกิต	2.3) วิชาเอก 75 หน่วยกิต	
(3) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ 45 หน่วยกิต	
2.3) วิชาเอก	(1) วิชาเอกดนตรีไทย	
ไม่น้อยกว่า 17 หน่วยกิต	(1.1) วิชาดนตรีไทย 27 หน่วยกิต	
(1) กลุ่มวิชาบังคับ 8 หน่วยกิต	(1.2) วิชาทักษะดนตรีไทย	
(2) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ 2 หน่วยกิต		
(3) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต	18 หน่วยกิต	
	(1.2.1) กลุ่มวิชาทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 10 หน่วยกิต	
	(1.2.2) กลุ่มวิชารวมวง 4 หน่วยกิต	
	(1.2.3) กลุ่มวิชาทักษะเครื่อง ดนตรีต่างกลุ่ม ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต	
	(2) วิชาเอกดนตรีตะวันตก	
	(2.1) วิชาดนตรีตะวันตก 27 หน่วยกิต	
	(2.2) วิชาทักษะดนตรีตะวันตก 18 หน่วยกิต	
	(2.2.1) กลุ่มวิชาทักษะเครื่อง ดนตรีเอก 10 หน่วยกิต	
	(2.2.2) กลุ่มวิชารวมวง 4 หน่วยกิต	
	(2.2.3) กลุ่มวิชาทักษะเครื่อง ดนตรีต่างกลุ่ม ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต	
	2.3.2) กลุ่มวิชาดนตรีนิพนธ์ 2 หน่วยกิต	
	2.3.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม 4 หน่วยกิต	
	2.3.4) กลุ่มวิชาเลือกเพิ่มสมรรถนะทาง วิชาชีพ 24 หน่วยกิต	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	เปลี่ยนแปลง
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	GE 01101 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนา ท้องถิ่น 3(3-0-6)	รายวิชา/ปรับ รหัสวิชา/ปรับ
9111102ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	GE 02101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารใน ยุคดิจิทัล 3(3-0-6)	ชื่อวิชา/ จำนวนหน่วย
9111103ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	GE 02102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วม สมัย 3(3-0-6)	กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ
9112101ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)	GE 03101 ชีวิตดีมีความสุข 2(1-2-3)	คำอธิบาย รายวิชา
9112102ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)	GE 04101 ประกอบการธุรกิจเชิง สร้างสรรค์3(3-0-6)	
9112103ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)	GE 05101 รู้คิดชีวิตก้าวหน้า 3(3-0-6)	
9112104ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)	GE 05102 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3(2-2-5)	
9112105ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)	GE 01201 วิถีพลเมืองและกฎหมายใน ชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	
9112106ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)	GE 01202 พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)	
9112107ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	GE 02201 การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ 3(3-0-6)	
9112108ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	GE 02202 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	
9121101ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	GE 02203 ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	
9121102สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	GE 02204 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	
9121103ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	GE 02205 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
9122201การจัดการสมัยใหม่และ ภาวะผู้นำ 3(3-0-6) 9122202การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) 9122203สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6) 9122204ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6) 9131101วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใน ชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) 9131102ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5) 9132201เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5) 9132202เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) 9132203เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6) 9132204สุขภาพและความงาม 3(3-0-6) 9141101กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	GE 02206 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) GE 02207 ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) GE 02208 ภาษาเวียดนามใน ชีวิตประจำวัน3(3-0-6) GE 02209 ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	
กลุ่มวิชาแกนและกลุ่มวิชาเอก		

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	MU 01011 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
5100102 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น 1(0-2-1)	MU 01015 ทักษะฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น 1(0-2-1)	ปรับชื่อ รายวิชา/ปรับ รหัสรายวิชา/ สำหรับ นักศึกษาเอก ดนตรี ตะวันตก
5100201 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย เบื้องต้น 2(1-2-3)	MU 01012 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย เบื้องต้น 2(2-0-4)	ปรับรหัส รายวิชา/ปรับ จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ
5100203 ภาษาอังกฤษจากเพลง 3(2-2-5)	MU 01021 ภาษาอังกฤษจากเพลง 3(3-0-6)	คำอธิบาย รายวิชา
5100301 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5)	MU 01031 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(3-0-6)	ปรับรหัส รายวิชา/ปรับ ชื่อรายวิชา
-	MU 01022 คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น 2(0-4-2)	รายวิชาใหม่
-	MU 01016 ทักษะคีย์บอร์ดเบื้องต้น 1(0-2-1)	รายวิชาใหม่ สำหรับ นักศึกษาเอก ดนตรีไทย
5101103 โสตประสาท 1 1(0-2-1) 5101202 โสตประสาท 2 1(0-2-1)	MU 01014 โสตประสาท 1 2(0-4-2) MU 10305 โสตประสาท 2 2(0-4-2)	เพิ่มจำนวน รายวิชาโดย ให้รายวิชา โสตประสาท1

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	MU 10307 โสตประสาท 3 2(0-4-2) MU 10310 โสตประสาท 4 2(0-4-2)	เรียนเป็นวิชา แกน โสตประสาท 2-4 เป็น วิชาเอกของ นักศึกษาเอก ดนตรี ตะวันตก ปรับรหัส รายวิชา/ปรับ จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
5101203 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4) 5101204 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)	MU 10301 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4) MU 10304 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)	ปรับรหัส รายวิชา
5101101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4) 5101102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4) 5101201 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 2(2-0-4)	MU 10300 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4) MU 10303 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4) MU 10306 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 2(2-0-4) MU 10309 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 4 2(2-0-4)	เพิ่มจำนวน รายวิชา/ปรับ รหัสรายวิชา/ และคำอธิบาย รายวิชา
5101303 รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีต ลักษณะ 2(0-4-2)	MU 10313 รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีต ลักษณะ 2(2-0-4)	ปรับรหัส รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
-	MU 10302 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สำหรับดนตรี 2(1-2-3)	รายวิชาใหม่
-	MU 10308 คุณลักษณะเครื่องดนตรี 2(2-0-4)	รายวิชาใหม่
5101205 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1)	MU 10311 การขับร้องประสานเสียง 1(0-2-1)	ปรับรหัส รายวิชา/ปรับ รายชื่อวิชา
5101301 การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)	MU 10312 การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	ปรับรหัส รายวิชา/ปรับ จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ)
5102101 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2(0-4-2)	-	ลดรายวิชา
5102201 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	MU 10103 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
5102202 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)	MU 10101 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
5102203 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)	MU 10100 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
5102204 การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)	MU 10104 การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ปรับหน่วยกิต
5102301 หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะ ไทย 2(1-2-3)	MU 10102 หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะ ไทย 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ปรับหน่วยกิต
5102302 หลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง 2(1-2-3)	MU 10107 หลักการบรรจเพลงเพื่อการ แสดง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
5102303 การแปรทำนองเพลงไทย 2(1-2-3)	MU 10109 การแปรทำนองเพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
5102304 การจัดการแสดงดนตรีไทย 1 2(1-2-3)	MU 10113 การจัดการแสดงดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
5102305 การจัดการแสดงดนตรีไทย 2 2(0-4-2)		คำอธิบาย รายวิชา และ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
		เพิ่มลด รายวิชา
5102306 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(2-0-4)	MU 10106 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
5102307 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3)	-	ลดรายวิชา
5102401 ดนตรีอาเซียน 2(1-2-3)	MU 10108 ดนตรีอาเซียน 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
5102402 การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่อง ดนตรีไทย (1-2-3)	MU 10105 การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่อง ดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
-	MU 10110 การปรับวงดนตรีไทย 2(0-4-2)	เพิ่มลด รายวิชา
-	MU 10111 การปรับระบบเสียงเบื้องต้น 1(0-2-1)	เพิ่มลด รายวิชา
-	MU 10112 การเขียนงานวิชาการดนตรี 2(1-2-3)	เพิ่มลด รายวิชา
รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีตะวันตก	กลุ่มวิชาทักษะเครื่องดนตรีเอก	จัดกลุ่มเครื่อง ดนตรีใหม่/ลด รายวิชา/ปรับ รหัสวิชา
510XXXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 1 2(0-4-2)	MU 10XXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 1 2(0-4-2)	
510XXXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 2 2(0-4-2)	MU 10XXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 2 2(0-4-2)	
510XXXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 3 2(0-4-2)	MU 10XXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 3 2(0-4-2)	
510XXXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 4 2(0-4-2)	MU 10XXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 4 2(0-4-2)	
510XXXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 5 2(0-4-2)	MU 10XXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 5 2(0-4-2)	
510XXXX ทักษะเครื่องดนตรีเอก 6 2(0-4-2)		

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
ปฏิบัติรวมวง 5101144 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1) 5101145 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1) 5101246 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1) 5101247 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)	กลุ่มวิชาการรวมวง กลุ่มทักษะรวมวงคลาสสิก MU 10523 รวมวงคลาสสิก 1 1(0-2-1) MU 10529 รวมวงคลาสสิก 2 1(0-2-1) MU 10535 รวมวงคลาสสิก 3 1(0-2-1) MU 10541 รวมวงคลาสสิก 4 1(0-2-1) กลุ่มทักษะรวมวงสมัยนิยม MU 10524 รวมวงสมัยนิยม 1 1(0-2-1) MU 10530 รวมวงสมัยนิยม 2 1(0-2-1) MU 10536 รวมวงสมัยนิยม 3 1(0-2-1) MU 10542 รวมวงสมัยนิยม 4 1(0-2-1) กลุ่มทักษะรวมวงแจ๊ส MU 10525 รวมวงแจ๊ส 1 1(0-2-1) MU 10531 รวมวงแจ๊ส 2 1(0-2-1) MU 10537 รวมวงแจ๊ส 3 1(0-2-1) MU 10543 รวมวงแจ๊ส 4 1(0-2-1) กลุ่มทักษะรวมวงเครื่องลม MU 10526 รวมวงเครื่องลม 1 1(0-2-1) MU 10532 รวมวงเครื่องลม 2 1(0-2-1) MU 10538 รวมวงเครื่องลม3 1(0-2-1) MU 10544 รวมวงเครื่องลม 4 1(0-2-1) กลุ่มทักษะรวมวงขับร้อง MU 10527 รวมวงขับร้อง 1 1(0-2-1) MU 10533 รวมวงขับร้อง 2 1(0-2-1) MU 10539 รวมวงขับร้อง 3 1(0-2-1) MU 10545 รวมวงขับร้อง 4 1(0-2-1) กลุ่มทักษะรวมวงเปียโน MU 10528 รวมวงเปียโน 1 1(0-2-1) MU 10534 รวมวงเปียโน 2 1(0-2-1)	จัดกลุ่มทักษะ รวมวงใหม่/ ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	MU 10540 รวมวงเปียโน 3 1(0-2-1) MU 10546 รวมวงเปียโน 4 1(0-2-1)	
ทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม 5101345 การบรรเลงคีย์บอร์ด 12(0-4-2) 5101346 การบรรเลงคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)	ทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม MU 10547 พื้นฐานเปียโน 1 2(0-4-2) MU 10548 พื้นฐานเปียโน 2 2(0-4-2)	เปลี่ยนชื่อ รายวิชา
รายวิชากลุ่มวิชาเลือก กลุ่มการแสดงดนตรีคลาสสิก 5101251 วรรณกรรมเครื่องดนตรีเอก 2(1-2-3) 5101252 บทเพลงที่สำคัญในวงออร์เคสตรา 2(1-2-3) 5101253 สัมมนาการแสดงดนตรี 2(1-2-3) 5101254 การสอนเครื่องดนตรีเอก 2(1-2-3) 5101352 หลักการแสดงดนตรี 2(1-2-3) 5101353 รวมวงเล็ก 1 2(1-2-3) 5101354 การแสดงเดี่ยว 1(0-2-1) 5101355 การอำนวยเพลงสำหรับเครื่อง ดนตรี 2(1-2-3) 5101356 รวมวงเล็ก 2 2(1-2-3) 5101403 การแสดงดนตรีคลาสสิกขั้นสูง 2(1-2-3) 5101402 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวง ดุริยางค์ 2(2-0-4) 5101404 รวมวงเล็ก 3 2(1-2-3)	รายวิชากลุ่มวิชาเลือก กลุ่มการแสดงดนตรีคลาสสิก MU 10314 รวมวงเล็ก 1 3(0-6-3) MU 10315 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น 3(2-2-5) MU 10316 เทคโนโลยีดนตรี 3(2-2-5) MU 10317 รวมวงเล็ก 2 3(0-6-3) MU 10318 ดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5) MU 10319 การแสดงเดี่ยว 3(2-2-5) MU 10320 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวง ดุริยางค์ 3(2-2-5) MU 10321 การอำนวยเพลงสำหรับเครื่อง ดนตรี 3(2-2-5)	ลดรายวิชา/ ปรับชื่อวิชา/ ปรับรหัสวิชา/ ปรับจำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
กลุ่มโยธวาทิตศึกษา	กลุ่มการศึกษาดนตรีเครื่องลม	ปรับชื่อกลุ่ม
5101255 หลักการวงโยธวาทิต 2(2-0-4)	MU 10338 รวมวงใหญ่ 1 3(0-6-3)	วิชา/ลด
5101252 บทเพลงที่สำคัญในวงออร์เคสตรา 2(1-2-3)	MU 10339 หลักการวงโยธวาทิต 3(3-0-6)	รายวิชา/ปรับ
5101256 วรรณกรรมและการสอน เครื่องลม 2(1-2-3)	MU 10316 เทคโนโลยีดนตรี 3(2-2-5)	ชื่อวิชา/ปรับ
5101257 วรรณกรรมและการสอนเครื่อง กระทบ 2(1-2-3)	MU 10340 รวมวงใหญ่ 2 3(0-6-3)	รหัสวิชา/ปรับ
5101352 หลักการแสดงดนตรี 2(1-2-3)	MU 10341 ดนตรีสนาม 3(2-2-5)	จำนวนหน่วย
5101357 รวมวงใหญ่ 1 2(0-4-2)	MU 10342 วรรณกรรมและการสอนวง ดนตรีเครื่องลมและเครื่องกระทบ 3(2-2-5)	กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ
5101358 วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี เครื่องลม 2(1-2-3)	MU 10320 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวง ดุริยางค์ 3(2-2-5)	คำอธิบาย
5101355 การอำนวยเพลงสำหรับเครื่อง ดนตรี 2(1-2-3)	MU 10321 การอำนวยเพลงสำหรับเครื่อง ดนตรี 3(2-2-5)	รายวิชา
5101359 รวมวงใหญ่ 2 2(1-2-3)		
5101405 การออกแบบภาพแปรชบวน 2(1-2-3)		
5101402 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวง ดุริยางค์ 2(1-2-3)		
5101406 รวมวงใหญ่ 3 2(1-2-3)		

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
กลุ่มการแสดงดนตรีแจ๊ส 5101258 เปียโนแจ๊สกลุ่มและโสตทักษะ สำหรับดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3) 5101259 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส1 2(0-4-2) 5101260 สنجคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส1 2(1-2-3) 5101261 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 2(0-4-2) 5101360 สنجคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส2 2(1-2-3) 5101361 ประวัติดนตรีแจ๊ส 1 2(0-4-2) 5101362 สنجคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส3 2(1-2-3) 5101363 ประวัติดนตรีแจ๊ส 2 2(2-0-4) 5101364 การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี แบบแจ๊ส 2(1-2-3) 5101407 การแสดงดนตรีแจ๊สขั้นสูง 2(1-2-3) 5101408 การสอนดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3) 5101409 สنجคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส4 2(1-2-3)	กลุ่มการแสดงดนตรีแจ๊ส MU 10322 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6) MU 10323 ประวัติดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6) MU 10324 สنجคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 3(2-2-5) MU 10325 สنجคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 3(0-6-3) MU 10326 การเรียบเรียงเสียงประสาน และประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 3(2-2-5) MU 10327 การผลิตดนตรีแจ๊ส 3(2-2-5) MU 10328 สنجคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3 3(0-6-3) MU 10329 การเรียบเรียงเสียงประสาน และประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 3(2-2-5)	ลดรายวิชา/ ปรับชื่อวิชา/ ปรับรหัสวิชา/ ปรับจำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
กลุ่มการแสดงดนตรีสมัยนิยม 5101262 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม 2(2-0-4) 5101263 สنجคีตปฏิภาณ 1 2(1-2-3) 5101264 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยมใน ประเทศไทย 2(2-0-4) 5101265 สنجคีตปฏิภาณ 2 2(1-2-3) 5101365 รวมวงสมัยนิยม 2(1-2-3) 5101366 การโฆษณาและหลักการเอ็น เตอร์เทน 2(1-2-3) 5101367 การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี สมัยนิยม 2(1-2-3) 5101368 ธุรกิจและกฎหมายดนตรี 2(2-0-4)	กลุ่มการแสดงดนตรีสมัยนิยม MU 10330 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม 3(3-0-6) MU 10331 สنجคีตปฏิภาณ 1 3(0-6-3) MU 10332 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม ในประเทศไทย 3(3-0-6) MU 10333 สنجคีตปฏิภาณ 2 3(0-6-3) MU 10334 การประพันธ์และเรียบเรียง ดนตรีสมัยนิยม 3(2-2-5) MU 10335 การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง (การแสดงเดี่ยว) 3(2-2-5) MU 10336 การผลิตดนตรีสมัยนิยม 3(2-2-5) MU 10337 การเขียนวิจารณ์งานดนตรี	ลดรายวิชา/ ปรับชื่อวิชา/ ปรับรหัสวิชา/ ปรับจำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
5101369 การเขียนวิจารณ์งานดนตรี 2(2-0-4) 5101410 การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง 2(1-2-3) 5101411 การสอนดนตรีสมัยนิยม 2(1-2-3) 5101412 การผลิตดนตรีสมัยนิยม 2(1-2-3)	3(3-0-6)	
กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี 5101266 การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี 2(1-2-3) 5101267 พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง 2(1-2-3) 5101268 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงาน ดนตรี 2(1-2-3) 5101269 เทคโนโลยีทางดนตรี 2(1-2-3) 5101370 ปฏิบัติการบันทึกเสียง1 2(1-2-3) 5101371 การผลิตผลงานดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์ 2(1-2-3) 5101372 อุตสาหกรรมดนตรี 2(2-0-4) 5101373 ปฏิบัติการบันทึกเสียง2 2(1-2-3) 5101374 ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 2(1-2-3) 5101413 ปฏิบัติการบันทึกเสียง3 2(1-2-3) 5101414 การจัดการระบบเสียง ในการแสดงดนตรีสด 2(1-2-3) 5101415 การออกแบบเสียง 2(1-2-3)	กลุ่มการผลิตงานดนตรี MU 10608 เทคโนโลยีทางดนตรี 3(2-2-5) MU 10609 การจัดการระบบเสียงในการ แสดงดนตรีสด 3(2-2-5) MU 10610 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงาน ดนตรี 3(2-2-5) MU 10611 การประพันธ์เพลงเพื่อการ พาณิชย์ 3(2-2-5) MU 10612 การผลิตผลงานดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) MU 10613 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 1 3(0-6-3) MU 10614 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 2 3(0-6-3) MU 10615 การออกแบบเสียง 3(2-2-5)	ปรับชื่อกลุ่ม วิชา/ลด รายวิชา/ปรับ ชื่อวิชา/ปรับ รหัสวิชา/ปรับ จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>กลุ่มการสอนดนตรี</p> <p>5101270 วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101271 การสอนดนตรีตามแนวทางของ โคคาย 2(1-2-3)</p> <p>5101272 การสอนดนตรีตามแนวทางของ ดาลโครซ 2(1-2-3)</p> <p>5101255 การสอนเครื่องดนตรีเอก 2(1-2-3)</p> <p>5101375 หลักการวิจัยดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101376 การสอนขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3)</p> <p>5101377 การสอนดนตรีตามแนวทางของ ออร์ฟ 2(1-2-3)</p> <p>5101378 คีย์บอร์ดและรีคอร์เดอร์กับการ สอนดนตรีในระบบโรงเรียน 2(1-2-3)</p> <p>5101379 จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>5101416 หลักสูตรและการจัดการเรียน การสอนวิชาดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101417 การวัดและประเมินผลทางดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101418 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับ วิชาดนตรี 2(1-2-3)</p>	<p>กลุ่มการสอนดนตรี</p> <p>MU 10600 จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>MU 10601 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สำหรับวิชาดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>MU 10602 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ วิชาดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>MU 10603 การวัดและประเมินผลวิชา ดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>MU 10604 การสอนดนตรีตามแนวทางของ ดาลโครซ 3(0-6-3)</p> <p>MU 10605 การสอนดนตรีตามแนวทางของ โคคาย 3(0-6-3)</p> <p>MU 10606 การสอนดนตรีตามแนวทางของ ออร์ฟ 3(0-6-3)</p> <p>MU 10607 การวิจัยการเรียนการสอนทาง ดนตรี 3(2-2-5)</p>	<p>ลดรายวิชา/ ปรับชื่อวิชา/ ปรับรหัสวิชา/ ปรับจำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	กลุ่มการแสดงดนตรีไทย MU 10114 สำนักดนตรีและบุคคลสำคัญ ทางดนตรีไทย 3(3-0-6) MU 10115 ทักษะเปียโนมอญ 3(2-2-5) MU 10116 วงดนตรีไทยร่วมสมัย 3(2-2-5) MU 10117 การสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ และกิจกรรมดนตรีไทย 3(2-2-5) MU 10118 การปฏิบัติเพลงเดี่ยวชั้นสูง 3(0-6-3) MU 10119 อาศรมศึกษา 3(0-6-3) MU 10120 การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยว 3(2-2-5) MU 10121 สัมมนาดนตรีไทย 3(2-2-5)	กลุ่มวิชาเลือก ใหม่
	กลุ่มการซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย MU 10122 พื้นฐานงานช่างสำหรับงานผลิต เครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6) MU 10123 สัดส่วนและกระสวนเครื่อง ดนตรีไทย 3(3-0-6) MU 10124 การสร้างอุปกรณ์ทางดนตรีไทย 3(0-6-3) MU 10125 ปฏิบัติการสร้างเครื่องดนตรี ไทย 3(0-6-3) MU 10126 หลักการเพิ่มมูลค่าและคุณค่า เครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5) MU 10127 ปฏิบัติการตกแต่งและออกแบบ เครื่องดนตรีไทย 3(0-6-3) MU 10128 ปฏิบัติการสร้างเครื่องดนตรี ไทยตามความถนัด 3(0-6-3) MU 10129 การบริหารจัดการการผลิต เครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)	กลุ่มวิชาเลือก ใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	กลุ่มการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี MU 10616 การผลิตสื่อดนตรี 3(2-2-5) MU 10617 หลักการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ สื่อดนตรี 3(3-0-6) MU 10618 ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6) MU 10619 หลักการตลาดธุรกิจดนตรี 3(3-0-6) MU 10620 หลักการสร้างสรรค์กิจกรรมดนตรี 3(3-0-6) MU 10621 การจัดการแสดงดนตรีสด 3(0-6-3) MU 10622 กฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6) MU 10623 สัมมนาธุรกิจดนตรี 3(0-6-3)	กลุ่มวิชาเลือก ใหม่
	กลุ่มมนุษยดนตรีวิทยา MU 10624 พื้นฐานมนุษยวิทยาดนตรี 3(3-0-6) MU 10625 วัฒนธรรมดนตรีในภูมิภาค เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6) MU 10626 บุคคลสำคัญทางมนุษยวิทยา ดนตรี 3(3-0-6) MU 10627 ดนตรีชาติพันธุ์ 3(3-0-6) MU 10628 มานุษยวิทยาดนตรีวิเคราะห์ 3(3-0-6) MU 10629 วิธีวิทยาทางมนุษยวิทยาดนตรี 3(3-0-6) MU 10630 การศึกษาภาคสนามทาง มานุษยวิทยาดนตรี 3(0-6-3) MU 10631 การศึกษาเฉพาะกรณีและ นำเสนอผลงานทางมนุษยวิทยาดนตรี 3(0-6-3)	กลุ่มวิชาเลือก ใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	กลุ่มวัฒนธรรมดนตรีชุมชนเชิงสร้างสรรค์ MU 10632 การศึกษาชุมชนดนตรี 3(3-0-6) MU 10633 พฤติกรรมมนุษย์กับดนตรี 3(3-0-6) MU 10634 วัฒนธรรมดนตรีและ การท่องเที่ยว 3(2-2-5) MU 10635 ดนตรีเพื่อชุมชน 3(2-2-5) MU 10636 การออกแบบนวัตกรรมดนตรี เพื่อชุมชน 3(0-6-3) MU 10637 ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพ ชุมชน 3(2-2-5) MU 10638 การศึกษารายบุคคล 3(3-0-6) MU 10639 การนำเสนอผลงานทางดนตรี 3(0-6-3)	กลุ่มวิชาเลือก ใหม่
	กลุ่มดนตรีเพื่อพัฒนาการมนุษย์ MU 10640 พัฒนาการมนุษย์ 3(3-0-6) MU 10641 กายวิภาคเบื้องต้น 3(3-0-6) MU 10642 ดนตรีกับสมอง 3(2-2-5) MU 10643 โรคและความผิดปกติในมนุษย์ 3(3-0-6) MU 10644 การใช้เครื่องดนตรีเพื่อ พัฒนาการ 3(2-2-5) MU 10645 จิตวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6) MU 10646 การนำกลุ่ม 3(0-6-3) MU 10647 การแสดงและกิจกรรมดนตรี 3(0-6-3)	กลุ่มวิชาเลือก ใหม่
5101419 การเสนอผลงานดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	MU 01041 ดนตรีนิพนธ์ 2(1-2-3)	เปลี่ยนชื่อ รายวิชา/ปรับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สิ่งที่ปรับปรุง
		คำอธิบาย รายวิชา
5101420 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	MU 01042 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี 1(90)	ปรับ คำอธิบาย รายวิชา/ปรับ จำนวนหน่วย กิตและชั่วโมง ฝึก
5101421 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีตะวันตก 5(450)	MU 01043 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี 3(360)	ปรับจำนวน หน่วยกิตและ ชั่วโมงฝึก