



มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง  
Bachelor of Fine and Applied Arts  
Program in Performing Arts  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) เป็นหลักสูตรที่พัฒนาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ พ.ศ. 2560 โดยการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรนี้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ซึ่งประกอบด้วย หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการ การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผล หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุง การดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้นำมาสาระรายวิชามาปรับปรุงให้กิจกรรมการจัดการเรียนการสอน ให้มีความเข้มข้นครบถ้วนยิ่งขึ้นเน้นการจัดการเรียนรู้โดยพัฒนาสมรรถนะทางสาขาวิชาชีพและพัฒนาคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ตามแนวทางการจัดการเรียนรู้ในยุคศตวรรษที่ 21 เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลง ของโลกผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทางวิชาการสามารถสร้างสรรค์และปฏิบัติงานศิลป์ได้อย่างมีคุณภาพ และ ตรงตามความต้องการของสังคมและประเทศชาติต่อไป

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง  
ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิต	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	8
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	10
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	42
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	42
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	44
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	44
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	45
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	

(Curriculum mapping)	52
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	59
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	59
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	59
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	59
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	60
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	60
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	60
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	61
1. การกำกับมาตรฐาน	61
2. บัณฑิต	61
3. นักศึกษา	61
4. อาจารย์	62
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	62
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	62
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	63
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	64
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	64
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	65
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	65
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	65
ภาคผนวก	66
ภาคผนวก ก ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	67
ภาคผนวก ข คำอธิบายรหัสวิชา ประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา	83
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	87
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	101
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	120
ภาคผนวก ฉ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	139
ภาคผนวก ช รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	144
ภาคผนวก ซ สรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรและตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร	147

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ/ภาควิชา	: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ / ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
สาขาวิชา	: นาฏยศาสตร์และการแสดง

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร	: 25511741103644
ชื่อหลักสูตรภาษาไทย	: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ	: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศาสตร์และการแสดง)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	: ศป.บ. (นาฏยศาสตร์และการแสดง)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)	: Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	: B.F.A. (Performing Arts)

**3. วิชาเอก** : ไม่มี

**4. จำนวนหน่วยกิต** : ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

#### 5.2 ภาษาที่ใช้

- ภาษาไทย
- ภาษาต่างประเทศ
- ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

#### 5.3 การรับเข้าศึกษา

- รับเฉพาะนักศึกษาไทย
- รับเฉพาะนักศึกษาต่างชาติ
- รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

#### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- Dance Guru
- วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

#### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

#### 6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

#### 6.2 เริ่มใช้ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

6.3 สภาวิชาการพิจารณาและเห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 7/2565 วันที่ 7 กรกฎาคม พ.ศ. 2565

6.4 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 7/2565 เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ. 2565

### 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

- หลักสูตรจะมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับ

ปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ในปีการศึกษา 2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ศิลปิน นักแสดงทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง
2. นักออกแบบท่ารำ ทำเต้น ทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง
3. ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง
4. นักจัดการทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง

## 9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นางณัฐภา นาฏยนาวิณ 3-1009-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)  วท.ม. (การจัดการ นันทนาการ)  ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559  มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2551  สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2548
2	นายคมชวีชัย พสุริจันทร์แดง 1-1199-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104) อนุสาขานาฏศิลป์ไทย (810403)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)  ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)  ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554  มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2550
3	นางสาวกชกร ชิตท้วม 2-8099-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104) อนุ สาขานาฏศิลป์ไทย (810403)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)  ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)  ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555  สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2551
4	นายธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย 3-1012-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)  M.FA. (Dance Choreography)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2560  Korea National University of Arts, 2558

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			นศ.บ.(วารสาร)	(สาธารณรัฐเกาหลี) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2548
5	นายยุทธนา อัครเดชานันท์ 1-1405- xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศล.บ. (นาฏศิลป์ ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2549

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก ค

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันเป็นยุคแห่งโลกาภิวัตน์เทคโนโลยีและการสื่อสารส่งผลต่อการแลกเปลี่ยนทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่ข้ามสายพันธุ์ซึ่งกันและกันโลกตะวันตกมีการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจ วัฒนธรรม การเมือง สังคม การค้า การท่องเที่ยว ซึ่งในด้านนาฏศิลป์ที่ปรากฏเห็นได้ชัดเจน คือมีคณะนาฏศิลป์เอกชนและสถาบันการศึกษาด้านนาฏศิลป์เกิดขึ้นมากมาย การศึกษาศาสตร์นาฏศิลป์อันถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ที่สำคัญของมนุษยชาติ จึงเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องดำเนินการไปควบคู่กับความเจริญ ทางสังคม เกิดเป็นการศึกษา ภาพสะท้อนของนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงในแต่ละวัฒนธรรมและในแง่มุมต่าง ๆ ทำให้เข้าใจแก่นแท้ ของชีวิตและโลกได้ดียิ่งขึ้น สามารถนำองค์ประกอบของศิลปะเหล่านี้มาใช้ เพื่อรับมือกับสถานการณ์ปัจจุบันต่าง ๆ ซึ่งจะส่งผลให้เกิดความเข้มแข็งทางด้านสังคมและเศรษฐกิจสืบไป

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทางเทคโนโลยีและการสื่อสารรวมถึงการพัฒนาของเศรษฐกิจ ส่งผลให้เกิดการรับขนวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงของโลกตะวันตก จึงจำเป็นอย่างยิ่ง ที่บุคลากรผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่าย ในฐานะผู้พัฒนาศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ จะต้องรักษาความมั่นคงทางศิลปศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ รวมไปถึงศิลปะการแสดงที่สำคัญ อันแสดงถึง เอกลักษณ์ของมนุษยชาติด้วยการเรียนรู้ และเข้าใจในมรดกของแต่ละวัฒนธรรม นำไปสู่ความเข้มแข็ง ของประชากรและประเทศชาติที่มั่นคงได้



## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1. การพัฒนาหลักสูตร

สถานการณ์จากโลกภายนอกไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ส่งผลให้เกิด ความร่วมมือของนานาชาติประเทศ เกิดการแลกเปลี่ยนมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอยู่เนื่อง ๆ ภาควิชามนุษยศาสตร์ และ ศิลปกรรม สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง จึงได้พัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างความมั่นคง แข็งแรงด้านนาฏยศิลป์ของไทยและของสากล โดยการผลิตบุคลากรที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านนาฏยศิลป์ ให้สามารถปฏิบัติงานหรือพันธกิจในองค์กรต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณธรรมและจริยธรรมในด้านการ ประกอบอาชีพสุจริต หรือแม้แต่การนำความรู้ทางด้านนาฏยศิลป์ ไปพัฒนาต่อยอดในการประกอบธุรกิจส่วนตัว เช่น บริษัททางการแสดง ตลอดจนทำให้เกิดดุลยภาพในแง่ธุรกิจ ส่งผลในทิศทางที่ดีขึ้นต่อเศรษฐกิจของไทย ในระดับสากล หรือการต่อยอดความรู้เพื่อศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งเน้นเรื่องความก้าวหน้า “มุ่งสร้างมหาวิทยาลัยคุณภาพระดับสากลชั้นนำ” ตามหลักปรัชญาของมหาวิทยาลัย มุ่งมั่นที่จะสร้างคุณภาพ การศึกษา พัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผลิตบัณฑิต คุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีสุขภาพอนามัยที่ดี มีทักษะทางวิชาการ มีทักษะทางภาษาการสื่อสาร และ เทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่อสังคมและประเทศชาติพร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก โดยมีวิสัยทัศน์ให้มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มุ่งมั่น ทุ่มเท ให้เป็นเลิศของประเทศ และเป็น มหาวิทยาลัยคุณภาพสากลชั้นนำ (World Class Quality University) มุ่งเน้นเรื่องความก้าวหน้าทางวิชาการ การบริการวิชาการ และศิลปวัฒนธรรม ดังพันธกิจของมหาวิทยาลัย 5 ประการ ประกอบด้วย 1. สร้างบัณฑิต คุณภาพสู่สังคม 2. วิจัย สร้างองค์ความรู้ และนวัตกรรม 3. บริการวิชาการเพื่อพัฒนาไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ 4. ส่งเสริมและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทยสู่สากล และ 5. พัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อม

## 13.ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

### 13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่น

รายวิชาต่าง ๆ ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ดังต่อไปนี้

- 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทุกรายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะหรือสาขาวิชาอื่น
- 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่มี
- 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ทุกรายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะหรือสาขาวิชาอื่น

### 13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น

รายวิชาในหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาสาขาอื่น ได้แก่ HU 00204 การพัฒนาบุคลิกภาพ Personality Development สามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือก หรือวิชาเลือกเสรีได้

### 13.3 การบริหารจัดการ

แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อทำหน้าที่ดำเนินงานด้านวิชาการ การจัดการเรียนการสอน ให้เป็นไปตามแผนงาน รวมทั้งประสานงานในด้านการจัดการเรียนการสอนรายวิชาต่าง ๆ ที่จัดสอนโดยคณะ สำนัก หน่วยงานอื่น ๆ ในมหาวิทยาลัย

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรติดตามและประเมินการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแผนดำเนินงานตามระบบและกลไกกรอบมาตรฐานคุณวุฒิตามระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง ทั้งไทยและสากล ให้มีความรู้ความสามารถในด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะผู้นำ นำองค์ความรู้เพื่อบริหารจัดการพัฒนาต่อยอดในสังคมปัจจุบัน รวมถึงการวิจัยและพัฒนาทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดงทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและมารยาทอันดีงาม เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของมนุษยชาติ

#### 1.2 ความสำคัญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้ผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีทางด้านนาฏศิลป์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2523 รวมเวลาถึงปัจจุบัน 36 ปี แสดงให้เห็นถึงความสำคัญและความเอาใจใส่ต่อศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกที่เก่าแก่ของชาติ เนื่องจากนาฏศิลป์เป็นสิ่งมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้เกิดความรื่นเริงบันเทิงใจ หรือเป็นพื้นฐานสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรมและความเจริญรุ่งเรืองของชาติได้เป็นอย่างดี และปัจจุบันมีสถาบันการศึกษาที่เปิดการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ เช่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏในเขตกรุงเทพมหานครและส่วนภูมิภาค รวมทั้งมหาวิทยาลัยของรัฐและเอกชน อีกจำนวนไม่น้อย ด้วยความพร้อมของบุคลากรและการมีเครือข่ายทางวิชาการที่เข้มแข็ง ประกอบกับ ผลการสำรวจความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีในสาขานี้มีจำนวนมาก

ดังนั้น เพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ในประเทศไทย การให้บริการทางการศึกษา การทำนุบำรุงและการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง จึงได้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดงฉบับนี้ขึ้น เพื่อผลิตบัณฑิต ทางวิชาชีพด้านนาฏศิลป์

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อสร้างบัณฑิตสาขานาฏยศาสตร์และการแสดงที่มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. ให้มีคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทอันดี
2. ให้มีทักษะความรู้ทางประวัตินาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล และนาฏศิลป์ร่วมสมัย
3. ให้มีทักษะทางปัญญาสามารถนำทฤษฎีทางนาฏศิลป์สู่การปฏิบัติทางนาฏศิลป์
4. ให้มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
5. ให้มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
6. ให้มีทักษะการประยุกต์ศาสตร์ทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดงบริหารจัดการสู่นาฏศิลป์นิพนธ์

และ/หรือการนำเสนอผลงานทางนาฏศิลป์

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
1) ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาานุยุศาสตร์และการแสดง ให้มีมาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนด	1.1) พัฒนาหลักสูตรให้มีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับชาติที่ทันสมัย 1.2) ติดตามผลการประเมินหลักสูตร อย่างต่อ เนื่องและสม่ำเสมอ	1.1.1) เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 1.1.2) รายงานผลการประเมินหลักสูตร 1.1.3) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ การพัฒนาหลักสูตร 1.1.4) รายงาน การประชุม คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
2) จัดทำหลักสูตรปรับปรุงฉบับร่างเพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการบุคลากรในตลาดแรงงานหรือหน่วยงานทั้งองค์ กรภาครัฐ และเอกชน	2.1) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน รวมทั้งผู้ประกอบการมาร่วมกัน วิพากษ์หลักสูตร 2.2) ปรับปรุงหลักสูตรตามผลการวิพากษ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ	2.1.1 รายงานผลการวิพากษ์จาก ผู้ทรงคุณวุฒิ 2.2.1 หลักสูตรฉบับปรับปรุง
3) การพัฒนาการเรียนการสอน โดยพัฒนาบุคลากรในด้าน การศึกษา ด้านการวิจัย การเรียนการสอน	3.1) สนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน 3.2) สนับสนุนแหล่งทุนในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย ทั้งในและต่างประเทศ 3.3) สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุมหรือสัมมนาวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย ทั้งใน และต่างประเทศ 3.4) สนับสนุนให้อาจารย์ ศึกษาต่อ ศึกษาดูงาน และทำวิจัย 3.5) บูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ	3.1.1) ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีงานวิจัย 3.2.1) ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มี ผลงานวิจัยได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ 3.3.1) ร้อยละของอาจารย์ประจำ ที่เข้าร่วมประชุมหรือสัมมนาวิชาการ หรือนำเสนอผลงานวิจัย 3.4.1) ร้อยละของอาจารย์ประจำลา ศึกษาต่อ ศึกษาดูงาน และทำวิจัย 3.5.1) ร้อยละของกิจกรรมหรือโครงการบริการวิชาการและวิชาชีพที่ตอบสนองความต้องการการพัฒนาและเสริมสร้างความ เข้มแข็งของสังคม ต่ออาจารย์ประจำ

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบการจัดการศึกษา

ระบบการจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ และ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีหรืออาจจะมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการ ประจำหลักสูตร ทั้งนี้ระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 ระยะเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เมษายน

ภาคฤดูร้อน เดือนพฤษภาคม – กรกฎาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือในระดับเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษา ที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง
3. เป็นผู้มีความสามารถด้านนาฏศิลป์ (ไทยหรือสากล) หรือเป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นที่คณะกรรมการ บริหารหลักสูตร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พิจารณาแล้ว เห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้ารับการศึกษได้
4. เป็นผู้มีความสามารถในการฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
5. เป็นผู้ที่มีทักษะทางปัญญาและมีสุขภาพร่างกายสมบูรณ์แข็งแรง ไม่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนการสอน

#### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่เข้ามาศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) อาจประสบปัญหาต่าง ๆ ระหว่างเปิดภาคการศึกษาหรือขณะทำการศึกษา โดยได้สรุปปัญหานักศึกษาแรกเข้า ซึ่งเทียบเคียงจากหลักสูตร พ.ศ. 2560 ดังนี้

1. ปัญหาในด้านการปรับตัว จากการเปลี่ยนสังคมระดับมัธยมมาเป็นอุดมศึกษา
2. ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ในแต่ละคนมีไม่เท่ากัน และ/หรือไม่เพียงพอ
3. ปัญหาการขาดแคลนทุนทรัพย์

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1. จัดโครงการหรือประชาสัมพันธ์ไปยังสถาบันการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาทั่วประเทศ เพื่อทราบถึงลักษณะของการจัดการเรียนการสอนทางนาฏยศิลป์ การแนะนำนักเรียน นักศึกษาที่มีความสนใจเข้าศึกษาต่อ ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง

2. ระหว่างเปิดภาคการศึกษาจัดให้มีการฝึกฝนทักษะปฏิบัติทางนาฏยศิลป์ให้กับนักศึกษาในสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดงที่ต้องการเพิ่มพูนความรู้ เพื่อเป็นการฝึกฝนและพัฒนาศักยภาพให้กับ นักศึกษาในแต่ละคน โดยอยู่ในความควบคุมดูแลของอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดงและรุ่นพี่

3. แนะนำนักศึกษาเกี่ยวกับกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.)

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

รับภาคปกติ ปีละ 30 คน

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวมจำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา	-	-	-	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 รายละเอียดการประมาณการรายได้ (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
เงินงบประมาณแผ่นดิน งบดำเนินการ	24,000	48,000	72,000	96,000	96,000
เงินบำรุงการศึกษา	690,000	1,380,000	2,070,000	2,760,000	2,760,000
รวมทั้งสิ้น	714,000	1,428,000	2,142,000	2,856,000	2,856,000

## 2.6.2 รายละเอียดการประมาณการค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
<b>งบดำเนินการ</b>					
- ค่าตอบแทน	270,000	540,000	810,000	1,080,000	1,080,000
- ค่าใช้สอย	270,000	540,000	810,000	1,080,000	1,080,000
- ค่าวัสดุ	180,000	360,000	540,000	720,000	720,000
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	142,800	285,600	428,400	571,200	571,200
รวมทั้งสิ้น	862,800	1,725,600	2,588,400	3,451,200	3,451,200
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อ หัวต่อปีในการผลิต บัณฑิต	28,760	28,760	28,760	28,760	28,760

## 2.7 ระบบการศึกษา

 แบบชั้นเรียน แบบอื่น ๆ

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 หมวด 6 การเทียบโอนผลการเรียน

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

## 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) บัณฑิต		20	หน่วยกิต
1.2) เลือกลง	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1.3) บัณฑิตเลือก	ไม่น้อยกว่า	1	หน่วยกิต





<b>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
ให้นักศึกษาเลือกเรียน จำนวน 3 รายวิชา จาก 5 กลุ่ม โดยเลือกเรียนได้กลุ่มละ 1 รายวิชาเท่านั้น		
<b>กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
GE 01201	วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน Civil Way and Law in Daily Life	3(3-0-6)
GE 01202	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก Dynamics of Thai and Global Society	3(3-0-6)
<b>กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
GE 02201	การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ Media and Information Literacy	3(3-0-6)
GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Korean Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน Khmer Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน Japanese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Malay Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน Lao Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน Vietnamese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน Spanish Language in Daily Life	3(3-0-6)
<b>กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต Art and Beauty of Life	3(3-0-6)
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต Art of Living	3(3-0-6)

<b>กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง Financial Planning for Stability	3(3-0-6)
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข Working Happily	3(3-0-6)
<b>กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่ Digital Technology for Beginner Businessman	3(2-2-5)
GE 05202	รักษโลกรักษ์เรา Save Earth Save Us	3(3-0-6)

**1.3) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก** **ไม่น้อยกว่า 1 หน่วยกิต**

ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่งในกลุ่มบังคับเลือก กลุ่มที่ 3 (1 รายวิชา) จำนวน 1 หน่วยกิต

<b>กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์</b>		<b>1 หน่วยกิต</b>
GE 03301	จังหวะของชีวิต Rhythm of Life	1(0-2-1)
GE 03302	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	1(0-2-1)
GE 03303	การเต้นสมัยใหม่ Modern Dance	1(0-2-1)

**2) หมวดวิชาเฉพาะ** **ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต**

**2.1) วิชาแกน** **12 หน่วยกิต**

HU 21101	นาฏยศิลป์ปริทรรศน์ Introduction to Dance	3(3-0-6)
HU 21102	พื้นฐานการเคลื่อนไหว Fundamentals of Movement	3(2-2-5)
HU 21103	ประวัติศาสตร์นาฏยศิลป์ History of Classical Dances	3(3-0-6)
HU 21301	การออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง Creating of Performing Arts	3(2-2-5)

<b>2.2) วิชาพื้นฐานคณะ</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</b>
<b>2.2.1) กลุ่มวิชาภาษา (บังคับเรียน)</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
HU 00301	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน English for Job Application	3(3-0-6)
<b>2.2.2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (เลือก) ไม่น้อยกว่า</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
HU 00201	ชีวิตวิถีใหม่ New Normal Lifestyle	3(3-0-6)
HU 00202	ภาพยนตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม Film and Social Change	3(3-0-6)
HU 00203	พลเมืองอาเซียนในศตวรรษที่ 21 ASEAN Citizen in 21st Century	3(3-0-6)
<b>2.2.3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม (เลือก)</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</b>
HU 00204	การพัฒนาบุคลิกภาพ Personality Development	3(3-0-6)
HU 00205	ภาษาอังกฤษเพื่อการสร้างสรรค์เนื้อหาออนไลน์ English for Online Content Creation	3(3-0-6)
HU 00206	ภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่ Thai Language in Modern Media	3(3-0-6)
HU 00207	ผู้ประกอบการดิจิทัลคอนเทนต์ Digital Content Entrepreneur	3(3-0-6)
<b>2.3 วิชาเฉพาะด้าน</b>		<b>66 หน่วยกิต</b>
<b>2.3.1.) วิชาเฉพาะด้าน</b>		<b>24 หน่วยกิต</b>
HU 21104	ทักษะนาฏศิลป์ไทย Thai Dance Skills	3(2-2-5)
HU 21105	ทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก Western Dances Skills	3(2-2-5)
HU 21201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนาฏศาสตร์และการแสดง English for Performing Arts	3(2-2-5)
HU 21202	การเต้นร่วมสมัย	3(2-2-5)

	Contemporary Dance	
HU 21302	การแสดงละครใน Lakhon Nai Performing Arts	3(2-2-5)
HU 21303	การวิจัยทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง Research in Performing Arts	3(2-2-5)
HU 21304	การแสดงโขน Khon Performing Arts	3(2-2-5)
<b>รายวิชานาฏยศิลป์นิพนธ์</b>		<b>3 หน่วยกิต</b>
HU 21305	ปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์ Individual Performing Art Thesis	3(2-2-5)
<b>2.3.2) วิชาเอกเลือก</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต</b>
HU 21106	การแสดงพื้นบ้าน Thai Folk Dances	3(2-2-5)
HU 21107	นาฏยศิลป์ประกอบวงดนตรี Dancing with Bands	3(2-2-5)
HU 21108	การแสดงหุ่นไทย Thai Puppet Performing Art	3(2-2-5)
HU 21203	การแสดงละครนอก Lakhon Nork Performing Art	3(2-2-5)
HU 21204	นาฏยศิลป์ตะวันออก Oriental Dance	3(2-2-5)
HU 21205	การแสดงละครพื้นทาง Lakhon Pan Tang Performing Art	3(2-2-5)
HU 21206	การแต่งหน้าทำผม Makeup and Hairdressing	3(2-2-5)

HU 21207	พื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง Fundamentals of Performing Arts Research and Writing	3(2-2-5)
HU 21208	การเต้นแจ๊สและการเต้นสมัยใหม่ Jazz Dance and Modern Dance	3(2-2-5)
HU 21209	นาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม Dance for Sociability	3(2-2-5)
HU 21306	การออกแบบเครื่องแต่งกาย Costumes Design	3(2-2-5)
HU 21307	การแสดงละครตะวันตก Dramatic Arts	3(2-2-5)
HU 21308	บูรณศิลป์เพื่อชุมชน Integrated Arts for Community	3(2-2-5)
HU 21309	เทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง Techniques and Stage for Performing Arts	3(2-2-5)
HU 21310	การจัดการธุรกิจและเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง Business Management and Technology for Performing Arts	3(2-2-5)
HU 21311	การละเล่นหนังใหญ่ Grand Shadow Play	3(2-2-5)
HU 21312	การรำหน้าพาทย์ Napat Dance	3(2-2-5)
HU21313	การแสดงโนรา Nora Performing Art	3(2-2-5)
HU 21314	นาฏยศิลป์อาเซียน ASEAN Dance	3(2-2-5)
HU 21315	กีฬาเชียร์แดนซ์ Cheer Dance Sports	3(2-2-5)

**2.4) พื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพหรือสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง 7 หน่วยกิต**  
(โดยให้นักศึกษาเลือก 1 แผนการเรียน)

**แผนที่ 1 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง**

HU 21316	สัมมนาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง Seminar in Performing Arts	3(2-2-5)
HU 21401	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง Internship in Performing Arts	4(450)

**แผนที่ 2 สหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง**

HU 21317	เตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง Preparation for Co-operative Education in Performing Arts	1(0-2-1)
HU 21402	สหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง Co-operative Education in Performing Arts	6(640)

**3) หมวดวิชาเลือกเสรี**

**ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับ รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์ การสำเร็จการศึกษาของสาขาวิชานี้

## 3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)
GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3(3-0-6)
GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	3(2-2-5)
HU 21101	นาฏยศิลป์ปริทรรศน์	3(3-0-6)
HU 21102	พื้นฐานการเคลื่อนไหว	3(2-2-5)
HU 21104	ทักษะนาฏยศิลป์ไทย	3(2-2-5)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 0210X	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย	3(3-0-6)
GE 0410X	ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์	3(3-0-6)
GE 0510X	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า	3(3-0-6)
HU 21103	ประวัติศาสตร์นาฏยศิลป์	3(3-0-6)
HU 21105	ทักษะนาฏยศิลป์ตะวันตก	3(2-2-5)
HU 211XX	วิชาเฉพาะด้าน (เอกเลือก)	6
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
HU 002XX	วิชาแกนคณะ (เลือก)	3(3-0-6)
HU 002XX	วิชาแกนคณะ (เลือก)	3(3-0-6)
HU 21201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนาฏยศาสตร์และการแสดง	3(2-2-5)
HU 212XX	วิชาเฉพาะด้าน (เอกเลือก)	6
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 03101	ชีวิตดีมีความสุข	2(1-2-3)
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
GE 033XX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	1(0-2-1)
HU 21202	การเดินร่วมสมัย	3(2-2-5)
HU 212XX	วิชาเฉพาะด้าน (เอกเลือก)	12
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
HU 003XX	วิชาแกนคณะ (บังคับ)	3(3-0-6)
HU 21301	การออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง	
HU 21302	การแสดงละครใน	
HU 21303	การวิจัยทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง	3(2-2-5)
HU 213XX	วิชาเฉพาะด้าน (เอกเลือก)	9
รวม		21 หน่วยกิต

แผนที่ 1 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
HU 21304	การแสดงโขน	3(2-2-5)
HU 21305	ปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์	3(2-2-5)
HU 213XX	วิชาเฉพาะด้าน (เอกเลือก)	9
HU 21316*	สัมมนาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง	3(2-2-5)
รวม		18 หน่วยกิต



## แผนที่ 2 สหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
HU 21304	การแสดงโขน	3(2-2-5)
HU 21305	ปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์	3(2-2-5)
HU 213XX	วิชาเฉพาะด้าน (เอกเลือก)	9
HU 21317**	เตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง	1(0-2-1)
รวม		16 หน่วยกิต

## แผนที่ 1 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
HU21401	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง	4(450)
รวม		ระบุ 4 หน่วยกิต

## แผนที่ 2 สหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
HU21402	สหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง	6(640)
รวม		ระบุ 6 หน่วยกิต

## 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

## 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GE 01101 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)

## King's Philosophy Towards Local Development

ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โครงการพระราชดำริ โครงการต้นแบบการพัฒนา ภาควิชาเครือข่ายร่วมพัฒนา เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน วิศวกรสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น บทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏกับการพัฒนาท้องถิ่น

King's Philosophy and sustainable development; Philosophy of Sufficiency Economy; The Royal Initiative Project; development prototype project; network partners to participatory development; technology and innovation for sustainable development; social engineer; local wisdom; roles of Rajabhat University in local development

**GE 01201** **วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**

**Civil Way and Law in Daily Life**

สิทธิและหน้าที่ของพลเมืองไทยภายใต้รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย การมีส่วนร่วม ทาง การเมืองของประชาชน การส่งเสริมการสร้างบ้านเมืองสุจริต คุณธรรมและความโปร่งใส กฎหมายที่จำเป็นต่อ การดำรงชีวิต หลักการและสาระสำคัญของกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

Constitutional rights and duties of Thai citizen; public participation in state activities; promoting the principle of good faith; integrity and transparency; law in daily life; general principle on Civil and Criminal Codes; other relevant laws

**GE 01202** **พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก** **3(3-0-6)**

**Dynamics of Thai and Global Society**

พลวัตสังคมโลกและสังคมไทยในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ การศึกษา วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี บุคคลสำคัญที่มีคุณูปการต่อพลวัตในสังคมไทย การอยู่ร่วมกันในสังคม พหุวัฒนธรรม บทบาท ภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชนในการสร้างสังคมสันติสุข

Dynamics of Thai and global society in political, economic, educational, cultural, sciences and technological dimensions; important person and their contributions into the dynamics of Thai society; living together in multicultural society; the government sector, the private sector, and the public sector to enhancing a peaceful society

**GE 02101** **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล** **3(3-0-6)**

**English Communication in Digital Age**

คำศัพท์ สำนวน และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ อย่าง สร้างสรรค์ภายใต้ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและบริบทการใช้ภาษาอังกฤษระดับโลก

Vocabulary, expressions, and English grammar used in different situations; English listening, speaking, reading, and writing skills for communication in Digital Age; creative integration of the four skills regarding cultural diversity and context of World Englishes

**GE 02102** **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย** **3(3-0-6)**

**Thai for Contemporary Communication**

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและการสื่อสาร ลักษณะของภาษา การใช้ภาษาไทยอย่างมี วิจารณ์ญาณในบริบทสังคมร่วมสมัย วัฒนธรรมการใช้ภาษา ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อวัตถุประสงค์

เฉพาะอย่างมีวิจารณ์ญาณและสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะภาษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน และการสื่อสารผ่านเทคโนโลยีอย่างเหมาะสม

Fundamental knowledge about language and communication, characteristics of the Thai language, critical usage of Thai language in contemporary social context, culture of language usage, critical and creative listening, speaking, reading and writing skills for specific purposes, language skill integration to create work and communication through proper technologies

**GE 02201 การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ 3(3-0-6)**

**Media and Information Literacy**

หลักการใช้สื่อและสารสนเทศในบริบทสังคมปัจจุบัน ทักษะพื้นฐานของการรู้เท่าทันสื่อ การสืบค้นข้อมูล การรวบรวมและเรียบเรียงข้อมูล การเขียนรายงานและการอ้างอิง เทคนิคการนำเสนอ ข้อมูลผ่านสื่อ

Principles of using media and information in current social context; basic skill of media literacy; information retrieval; data collection and compilation; report writing and citations; techniques for data presentation via media

**GE 02202 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Korean Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาเกาหลี คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาเกาหลีอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Korean language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Korean language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Korean language skills creatively

**GE 02203 ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Khmer Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาเขมร คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการ ทักษะการใช้ภาษาเขมรอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Khmer language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Khmer language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Khmer language skills creatively

**GE 02204 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Chinese Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาจีน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาจีนอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Chinese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Chinese language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Chinese language skills creatively

**GE 02205 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Japanese Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาญี่ปุ่น คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาญี่ปุ่นอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Japanese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Japanese language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Japanese language skills creatively

**GE 02206 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**Malay Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษามลายู คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษามลายูเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการ ทักษะการใช้ภาษามลายูอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Malay language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Malay language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Malay language skills creatively

**GE 02207 ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

### Lao Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาลาว คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาลาว เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาลาวอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Lao language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Lao language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Lao language skills creatively

### GE 02208 ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

#### Vietnamese Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาเวียดนาม คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการ ทักษะการใช้ภาษาเวียดนามอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Vietnamese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Vietnamese language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Vietnamese language skills creatively

### GE 02209 ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

#### Spanish Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาสเปน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาสเปนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาสเปนอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Spanish language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Spanish language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Spanish language skills creatively

### GE 03101 ชีวิตดีมีความสุข

2(1-2-3)

#### Healthy and Happy Life

บ่อเกิดแห่งความสุข การพัฒนาคุณค่าของชีวิต การกำหนดเป้าหมายชีวิต การสร้างเสริมสุขภาพ และปัญหาสุขภาพในแต่ละช่วงวัย โภชนาการในชีวิตประจำวัน การป้องกันโรคติดต่อและโรคไม่ติดต่อ การป้องกันอุบัติเหตุ การสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม การเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การยอมรับและเคารพความแตกต่างระหว่างบุคคล การแก้ปัญหาาร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ การเรียนรู้ตลอดชีวิต

Sources of happiness; developing value of life; setting life goals; health enhancement and health problems in various age groups; daily nutrition; communicable and non-communicable diseases prevention; disaster prevention; strengthening social immunity; self-esteem and appreciation to others; accepting and respecting individual differences; creative problem solving; lifelong learning

**GE 03201 ศิลปะและความงามของชีวิต 3(3-0-6)**

**Art and Beauty of Life**

ธรรมชาติของมนุษย์ ความซาบซึ้งในความงาม ศิลปะ ดนตรี วัฒนธรรม และธรรมชาติ การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ การพัฒนาตนให้มีความพร้อมในการดำรงชีวิต

Human nature; appreciation for beauty, art, music, culture and nature; emotional management; friendliness and adaptation for changing environments; personality development; self-development for living

**GE 03202 ศิลปะการใช้ชีวิต 3(3-0-6)**

**Art of Living**

การจัดการชีวิต จิตวิทยาทางด้านสังคม จริยธรรม คุณธรรม การยอมรับความแตกต่าง ระหว่างบุคคล การคิดเชิงบวก การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อม ที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ มารยาททางสังคม การแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

Life management; social psychology; ethics, morality; accepting individual differences; positive thinking; emotional management; friendliness and adaptability to changing environments; personality development; social etiquette; creative solutions to everyday problems and lifelong learning

**GE 04101 ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ 3(3-0-6)**

**Creative Business**

การแสวงหาโอกาสทางอาชีพและการหารายได้ หลักเศรษฐกิจเพื่อการประกอบการธุรกิจ รูปแบบการประกอบกิจการธุรกิจ การเขียนแผนธุรกิจ การวิเคราะห์และการจัดการข้อมูลทางธุรกิจ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสู่การสร้างอาชีพในยุคดิจิทัล การกำหนดทิศทางการธุรกิจ การบริหารจัดการ เครื่องมือทางธุรกิจ สมัยใหม่ แนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์และการพัฒนาการต่อยอดธุรกิจ บุรณาการ การประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์

Looking for career opportunities and income; principles of economics for running

business; types of business entrepreneurship; writing business plan; analysis and management of business data; technologies and innovations leading to build career in digital age; determination of business direction; management of modern business management tools; development approach of creative product and business integration in creative entrepreneurship

**GE 04201 การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง 3(3-0-6)**

**Financial Planning for Stability**

การจัดการทางการเงินตนเองและครอบครัว การสร้างวินัยทางการเงิน เส้นทางสู่ความมั่นคงทางการเงิน มูลค่าเงินตามเวลา การควบคุมรายรับรายจ่ายส่วนบุคคล ภาษีอากรเบื้องต้น การสร้างเครดิตที่ดี การจัดการหนี้ การจัดการความเสี่ยงและการทำประกันภัย การออมและการลงทุนทางการเงินเพื่อสร้างกำไร ธุรกิจทางการเงินดิจิทัล การบูรณาการการวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง

Managing personal and family finances; building financial discipline; path to financial security; time value of money; control over personal income and expenses; introduction to taxation; building good financial credit; debt management; risk management and insurance; savings and financial investment to maximize profit; digital financial transactions; integration of financial planning leading to stability

**GE 04202 การทำงานอย่างมีความสุข 3(3-0-6)**

**Working Happily**

เป้าหมายและหลักในการทำงาน จิตวิทยาในการทำงาน ศิลปะการทำงานเป็นทีม การสื่อสารองค์กร จริยธรรมในการทำงาน สิทธิประโยชน์ตามกฎหมายแรงงาน พฤติกรรมผู้บริโภค การให้บริการอย่างมีคุณภาพ และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดความสุขในการทำงาน

Goals and principles for work; psychology for work; art of teamwork; corporate communications; work ethics; benefits under labor law; consumer behavior; giving quality service and applications of theories to work happily

**GE 05101 รู้คิดชีวิตก้าวหน้า 3(3-0-6)**

**Thinking for Life Advancement**

ระบบสมองกับการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด การคิดเชิงวิเคราะห์ กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การคิดแก้ปัญหา การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดแบบองค์รวม คณิตศาสตร์และสถิติเบื้องต้น เพื่อการตัดสินใจ การคิดเชิงประยุกต์เกี่ยวกับบัตรเครดิต การผ่อนชำระ แอร์ลูโก้ หุ่น บิทคอย การออม การประกัน การวางแผนภาษี การเกษตรทฤษฎีใหม่ และการพัฒนาตนเองรองรับการเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี

Brain system and thinking; thinking skills; thinking process; analytical thinking;

scientific thinking; problem-solving thinking; critical thinking; holistic thinking; mathematics and basic statistics for decision making; applicative thinking for credit cards, installment payment, Ponzi scheme, stock, Bitcoin; savings; insurance; tax planning; new theory agriculture; and self-development for disruptive technology

**GE 05102 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3(2-2-5)**

**Digital Literacy Skills**

เทคโนโลยีดิจิทัล การดำรงชีวิตในสังคมดิจิทัล ความฉลาดทางดิจิทัล สุขภาพในยุคดิจิทัล การค้าดิจิทัล กฎหมายดิจิทัล ความมั่นคงปลอดภัยยุคดิจิทัล การประยุกต์ใช้ดิจิทัลในการพัฒนาการเรียนรู้และการทำงาน

Digital technology; living in digital society; digital intelligent, health in digital age; digital commerce; digital law; security in digital age; application of digital tools for developing learning and work

**GE 05201 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่ 3(2-2-5)**

**Digital Technology for Beginner Businessman**

รูปแบบธุรกิจและอาชีพในยุคดิจิทัล แพลตฟอร์มในการทำธุรกิจและการตลาดออนไลน์ เครื่องมือและเทคนิคการสร้างภาพประกอบสินค้า เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างวิดีโอ สำหรับนำเสนอสินค้า เครื่องมือและเทคนิคการไลฟ์สด เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างโลโก้สินค้า การสร้างเนื้อหาสำหรับการโฆษณาบนแพลตฟอร์มต่างๆ วิธีการโปรโมทสินค้าผ่านแพลตฟอร์มต่าง ๆ พื้นฐานและเครื่องมือสำหรับการจัดการลูกค้าสัมพันธ์ กฎหมายที่ควรรู้ในการทำธุรกิจดิจิทัล ปฏิบัติการทดลองสร้างธุรกิจออนไลน์

Business model and careers path in digital era; platform for online business and marketing; tools and techniques to make product photography; tools and techniques to make video presentation; tools and techniques for live broadcasting; tools and techniques to make product logos; content and ads creating; products promotion through various platforms; basic principles and tools for customer relationship management; laws for digital business; practice creating online business

**GE 05202 รักษ์โลกรักษ์เรา 3(3-0-6)**

**Save Earth Save Us**

มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม พลังงานเพื่อชีวิต มลพิษสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงสถานะของโลก และภัยธรรมชาติต่อมนุษย์ วิทยาศาสตร์กับการดำรงชีวิต การป้องกันและแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมด้วย กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การสร้างจิตสำนึกรักษ์โลก เทคโนโลยีสีเขียวและการสร้างสรรค์ นวัตกรรมรักษ์โลก

Man and environment; energy for life; environmental pollution; global change



and natural disasters to human; science and living; preventing and solving environmental problems through scientific process; building awareness to save the earth; green technology and creating green innovations to save the earth

**GE 03301 จังหวะของชีวิต 1(0-2-1)**

**Rhythm of Life**

ประวัติความเป็นมาของกิจกรรมเข้าจังหวะ ขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะ หลักการเต้นรำเบื้องต้น ทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้นของกิจกรรมเข้าจังหวะ การเต้นกายบริหารประกอบเพลงมาร์ช การเต้นรำพื้นเมืองทั้งของไทยและนานาชาติ การเต้นแอโรบิก ลีลาศ และการเต้นสร้างสรรค์

History of rhythmic activities; scope of rhythmic activities; basic dance principles; basic movement skills of rhythmic activities; exercise dance with marching songs; folk dance in Thailand and other countries; aerobic dance; social dance and creative dance

**GE 03302 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)**

**Exercise for Health**

ความสำคัญของการออกกำลังกาย หลักการและขั้นตอนในการออกกำลังกาย การประเมินตนเอง และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพ อาหารสำหรับการออกกำลังกาย การป้องกันและการปฐมพยาบาลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา กิจกรรมการออกกำลังกายและกีฬา

Importance of exercise, principles and steps in exercise; self-assessment and strengthening physical fitness for health; food for exercise; prevention and first aid for exercise and sports injury; exercise and sports activities

**GE 03303 การเต้นสมัยใหม่ 1(0-2-1)**

**Modern Dance**

หลักการ ทฤษฎี และการปฏิบัติการเต้นสมัยใหม่ การเต้นแจ๊ส การเต้นฟังก์แจ๊ส การเต้นฮิปฮอป การเคลื่อนไหวที่สวยงามตามหลักการของสไตล์การเต้น การแสดงออกทางสีหน้า และอารมณ์ การสร้าง มนุษยสัมพันธ์ ความคิดสร้างสรรค์ มารยาททางสังคม ความรับผิดชอบ และการสร้างภาวะผู้นำ

Principles, theories, and practice of modern dance; Jazz Dance, Funk Jazz, Hip-hop. beautiful movements of dancing style; facial expressions and emotion, building human relations, creative thinking, social etiquette, responsibility, leadership building

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

### 2.1) วิชาแกน

HU 00301 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 3(3-0-6)

#### English for Job Application

การอ่านประกาศรับสมัครงาน การแนะนำตนเอง การเขียนประวัติย่อ การทำแฟ้มสะสมผลงาน อิเล็กทรอนิกส์ การกรอกแบบฟอร์มสมัครงาน การเขียนจดหมายและอีเมลสมัครงาน การใช้เว็บไซต์และ แอปพลิเคชันหางาน การนัดหมายและการเตรียมความพร้อมสำหรับการสัมภาษณ์งาน การพัฒนาบุคลิกภาพ และ มารยาทในการสัมภาษณ์งาน

Reading job announcements; self-introduction; writing a resume; creating an e-portfolio; filling in job application forms; writing job application letters and emails; using job search websites and applications; making appointments and preparations for job interviews; personality development and etiquette for job interviews

HU 00201 ชีวิตวิถีใหม่ 3(3-0-6)

#### New normal lifestyle

ความรู้ในวิถีการดำรงอยู่ของมนุษย์และการปรับตัวให้เข้ากับชีวิตวิถีใหม่ในสังคมไทยอย่างสมดุล ในมิติของสังคมผู้สูงอายุ เพศวิถี พฤติกรรมการบริโภค การอยู่ร่วมกับธรรมชาติในวิถีการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และ กระบวนการพัฒนาจริยธรรมในชีวิตวิถีใหม่

Knowledge of life survival and adaptation to a new normal lifestyle; balancing the new normal lifestyle in Thai society in various dimensions: elderly, sexuality, consumption behavior, coexistence with nature and environmental conservation, and process of ethical development

HU 00202 ภาพยนตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม 3(3-0-6)

#### Film and Social Change

ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ในบริบทของสังคมปัจจุบันอิทธิพลของสื่อภาพยนตร์ที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม การวิเคราะห์ภาพยนตร์ด้วยแนวคิดทฤษฎีทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ การรู้เท่าทันสารในงานภาพยนตร์

Relationship of films in the current context of society; the influence of film on social change; film analysis with humanities and social sciences theories; media literacy in film making

**HU 00203 พลเมืองอาเซียนในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)**

**ASEAN Citizen in 21st Century**

ข้อมูลพื้นฐานของประเทศสมาชิกอาเซียน ความร่วมมือของประชาคมอาเซียน ความเป็นพหุสังคมและวัฒนธรรม ปัญหาและวิกฤติการณ์ที่เกิดขึ้นในอาเซียน การสร้างความตระหนักรู้ จิตสำนึก และบทบาทของการเป็นพลเมืองอาเซียนที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมในศตวรรษที่ 21

Basic information of ASEAN member countries; cooperation of the ASEAN community; multiculturalism of society and culture; problems and crises occurring in ASEAN; raising awareness, consciousness and role of socially responsible ASEAN citizenship in the 21st century

**HU 00204 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)**

**Personality Development**

หลักทฤษฎีการใช้ศิลปะการแสดงในการพัฒนาบุคลิกภาพภายในและภายนอกฝึกทักษะปฏิบัติในการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีด้วยศิลปะการแต่งหน้า การทำผม การแต่งกายมารยาททางสังคม และฝึกปฏิบัติทักษะการสื่อสาร

Theories of performing art to develop the personality and manner; practice of good image reinforcement through makeup, hairdressing and dressing; socializing manners, communicative skill practice

**HU 00205 ภาษาอังกฤษเพื่อการสร้างสรรค์เนื้อหาออนไลน์ 3(3-0-6)**

**English for Online Content Creation**

คำศัพท์ ชนิดของประโยค รูปกาลที่ใช้บรรยายสภาพและการกระทำทั่วไป การสรุปความ การอ้างอิงแหล่งที่มา วัฒนธรรมและความหลากหลายในการสื่อสารภาษาอังกฤษและสัญญาณบนโลกออนไลน์ การสัมภาษณ์ การนำเสนอด้วยบทความสั้น อินโฟกราฟิกส์ วล็อก เป็นภาษาอังกฤษ

Vocabulary; types of sentences; simple tenses; summarizing; source accreditation; cultures and diversity in online English communication and semiotic meaning; conducting an interview; presentation in English via short article, infographic, and vlog

**HU 00206 ภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่ 3(3-0-6)**

**Thai Language in Modern Media**

ความหมายและประเภทของสื่อสมัยใหม่ ความสำคัญของการศึกษาภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่ บริบทสังคมและวัฒนธรรมไทยกับพลวัตของภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่ ลักษณะภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่ การ

วิเคราะห์และตีความภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่ วัฒนธรรมการใช้ภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่ การรู้เท่าทันการใช้ภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่ การบูรณาการ การใช้ภาษาไทยอย่างสร้างสรรค์ผ่านสื่อสมัยใหม่

Meaning and category of modern media; importance of Thai language studies in modern media; Thai cultural and social context with dynamic of Thai language in modern media; characteristics of Thai language in modern media; analysis and interpretation of Thai language in modern media; culture of Thai language usage in modern media; Thai language usage literacy skills in modern media; creative integration of Thai language usage in modern media.

**HU 00207 ผู้ประกอบการดิจิทัลคอนเทนต์ 3(3-0-6)**  
**Digital Content Entrepreneur**

การประกอบการดิจิทัล แนวทางการเป็นผู้ประกอบการดิจิทัลคอนเทนต์ ประเภทของ การประกอบการดิจิทัลคอนเทนต์ การวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ การวางกลยุทธ์การนำเสนอ การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ดิจิทัลคอนเทนต์ การจัดทำแผนพัฒนาธุรกิจ ระบบการเงินและการจัดจำหน่ายบนตลาดผลงานสร้างสรรค์ ในระบบออนไลน์

Digital content entrepreneurship; approach of being digital content entrepreneur; types of digital content; product analysis and strategy for presentation; creating the digital content products; proposing business development plan; financial system and distribution in the online creative market

**HU 21101 นาฏยศิลป์ปริทรรศน์ 3(3-0-6)**  
**Introduction to Dance**

ความหมาย ขอบเขต ประเภทของนาฏยศิลป์ ลักษณะของนาฏยศิลป์แต่ละประเภท หลักการพื้นฐาน องค์ประกอบการแสดงด้านนาฏยศิลป์ และความสัมพันธ์ของงานนาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม

Meaning; scope; types of dances; characteristics for each type of dance; principles of basic dance; various elements; the relationships that relate to dance and social characteristics

**HU 21102 พื้นฐานการเคลื่อนไหว 3(2-2-5)**  
**Fundamentals of Movement**

การฝึกฝนร่างกายเพื่อพัฒนาทักษะการเคลื่อนไหว การหายใจ การทำสมาธิ การสังเกต การเดิน การใช้พื้นที่ การใช้พลัง การแสดงอารมณ์ความรู้สึก และการฝึกปฏิบัติทำทางในชีวิตประจำวันเพื่อการสื่อสารการ แสดง

Training body for improving movement skills; breathing; concentration; focusing; step moving; using space; using energy; emotional expression; and performing art communication by practicing from daily life movement

**HU 21103 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ 3(3-0-6)**

**History of Classical Dances**

ประวัติศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ ต้นกำเนิด พัฒนาการ หลักการและทฤษฎีของนาฏศิลป์ไทย หลักการและทฤษฎีของนาฏศิลป์ตะวันตก นาฏยลักษณ์ และองค์ประกอบการแสดง

History of dances; origin; evolutions; principles and theories of Thai dance; principles and theories of western dance; dancing forms and various elements of performing arts

**HU 21104 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**

**Thai Dance Skills**

ประวัตินาฏศิลป์ไทย รูปแบบการแสดง วัตถุประสงค์ในการแสดง การฝึกทักษะปฏิบัติเน้นการจัดระเบียบท่าทางให้เหมาะสมกับผู้รำ ทั้งการรำเพลงช้า เพลงเร็ว เพลงแม่บทใหญ่ ตลอดจนการวิเคราะห์และการประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ไทย

History of Thai dance; dancing forms; purposes of dancing; in terms of practical skills focuses on proper gestures for dancer including of Pleng-Sha Pleng-Rew Maebod-Yai; analysis and application for Thai dance

**HU 21105 ทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก 3(2-2-5)**

**Western Dances Skills**

ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก รูปแบบการแสดง วัตถุประสงค์ในการแสดง การฝึกทักษะปฏิบัติเน้นการจัดระเบียบท่าทางที่เหมาะสมตามพื้นฐานการเต้นบัลเลต์ ตลอดจนการวิเคราะห์และประยุกต์ใช้หลักการเคลื่อนไหวในนาฏศิลป์ตะวันตก

History of western dance; dancing forms; purposes of dancing; in terms of practical skills focuses on proper gestures from basic ballet dance; analysis and application for western dance movements

**HU 21106 การแสดงพื้นบ้าน**

**Thai Folk Dances**

ประวัติการแสดงพื้นบ้าน วิวัฒนาการของศิลปะพื้นบ้านที่ปรากฏในประเทศไทยแต่ละภูมิภาค รูปแบบการแสดง แนวคิด จังหวะ ดนตรี การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย ลักษณะบทบาทเฉพาะของ ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน และสาธิตทักษะศิลปะการแสดงพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น

History of Thai folk dance; evolution of folk performing art that has emerged in different parts of Thailand; dancing forms; concepts; rhythm; music; movements; costumes; characteristics of folk dances; in terms of practical skills focuses on demonstration and folk dancing

**HU 21107 นาฏยศิลป์ประกอบวงดนตรี**

**3(2-2-5)**

**Dancing with Bands**

หลักการเต้นประกอบวงดนตรี การนับจังหวะ การสื่อสารด้วยการแสดงออกทางอารมณ์ตามเนื้อหาเพลงและดนตรี การฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์ประกอบวงดนตรีตามลักษณะวงดนตรีที่หลากหลาย และการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ประกอบวงดนตรี

Principles of dancing for the bands; rhythm counting; emotional expressions related to music and meaning of the song for communication; in terms of practical skills focuses on dancing with various bands and creation dance

**HU 21108 การแสดงหุ่นไทย**

**3(2-2-5)**

**Thai Puppet Performing Art**

ประวัติการแสดงหุ่นของไทย ขนบธรรมเนียมในการแสดง วิธีการแสดงหุ่น องค์ประกอบ การแสดง และฝึกทักษะการเชิดหุ่นของไทย

History of Thai puppet performing art; tradition in performing art; method of Thai puppet performing art; various elements; in terms of practical skills focuses on Thai puppet puppeteering

**HU 21201 ภาษาอังกฤษเพื่องานนาฏยศาสตร์และการแสดง**

**3(2-2-5)**

**English for Performing Arts**

การฝึกทักษะภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับงานการแสดง เน้นทักษะการพูด การฟัง การอ่าน การเขียน และการนำเสนองานทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง

Practice English skills that related to performing arts focuses on speaking listening reading writing and performing arts presentations in English

HU 21202 การเต้นร่วมสมัย 3(2-2-5)

### Contemporary Dance

หลักการเกี่ยวกับนาฏยศิลป์ร่วมสมัย วิวัฒนาการของยุคศิลปะ ศิลปินผู้เกี่ยวข้องกับนาฏยศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหว เทคนิคแรงโน้มถ่วง แรงเหวี่ยง การพัฒนาพลวัตการเคลื่อนไหวตามหลักวิเคราะห์ของลาบาน การด้นสด การด้นสดแบบมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน และการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัย

Principles of contemporary dance; evolution of art era; artists who involved in contemporary dance; in terms of practical skills focuses on movements such as gravitation technique centrifugal force dynamics development for movements based on analysis theory of Laban improvisation contact improvisation and presentation of creating contemporary dance by the end

HU 21203 การแสดงละครนอก 3(2-2-5)

### Lakhon Nork Performing Art

ประวัติการแสดงละครนอก หลักการแสดงละครนอก จารีตประเพณี รูปแบบการแสดงองค์ประกอบการแสดง เอกลักษณ์เฉพาะของการแสดงละครนอก ฝึกปฏิบัติการแสดงละครนอก และเทคนิคสำคัญที่ใช้ในการแสดงละครนอก

History of Lakhon Nork performing art; principles of Lakhon Nork performing art; traditions; dancing forms; various elements; identity of Lakhon Nork performing art; in terms of practical skills focuses on Lakhon Nork dancing and techniques

HU 21204 นาฏยศิลป์ตะวันออก 3(2-2-5)

### Oriental Dance

ประวัตินาฏยศิลป์ตะวันออก รูปแบบ วัฒนธรรม เอกลักษณ์ พัฒนาการของนาฏยศิลป์ตะวันออกที่สำคัญ บทบาทความสัมพันธ์ต่อนาฏยศิลป์ไทย พร้อมฝึกปฏิบัติพื้นฐานนาฏยศิลป์ตะวันออก

History of oriental dance; dancing forms; culture; uniqueness; important evolutions of eastern dance; the role that related to Thai dance; practicing basic oriental dance skills

HU 21205 การแสดงละครพื้นทาง 3(2-2-5)

**Lakhon Pan Tang Performing Art**

ประวัติการแสดงละครพื้นทาง หลักการแสดงละครพื้นทาง จารีตประเพณี รูปแบบการแสดงละครพื้นทาง องค์ประกอบการแสดง เอกลักษณ์เฉพาะของการแสดงละครพื้นทาง การฝึกทักษะปฏิบัติการแสดงละครพื้นทาง และเทคนิคสำคัญที่ใช้ในการแสดงละครพื้นทาง

History of Lakhon Pan Tang performing art; principles of Lakhon Pan Tang performing art; traditions; dancing forms; various elements; identity of Lakhon Pan Tang performing art; in terms of practical skills focuses on Lakhon Pan Tang dancing and techniques

HU 21206 การแต่งหน้าทำผม 3(2-2-5)

**Makeup and Hairdressing**

หลักการทางด้านการแต่งหน้า การเลือกเครื่องสำอาง อุปกรณ์การแต่งหน้า ทฤษฎีสี การวิเคราะห์โครงหน้าและสีผิว การแต่งหน้าแบบปลอดภัย ฝึกทักษะการแต่งหน้า หลักการพื้นฐานทางด้านการทำผม การเลือกใช้ผลิตภัณฑ์และอุปกรณ์ทำผม วิธีการทำผม และการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านการแต่งหน้าทำผม

Principles of doing makeup; cosmetics selection; makeup equipment; theory of colors; facial structure analysis; sanitized makeup; practice various makeup looks; principles of basic hairdressing; hair products and equipment selection; hairdressing procedure; presentation of creative makeup and hairstyle by the end

HU 21207 พื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏศาสตร์และการแสดง 3(2-2-5)

**Fundamentals of Performing Arts Research and Writing**

หลักการพื้นฐานเกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัย และกระบวนการในการวิจัยที่สอดคล้องกับงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ แหล่งวิชาการ หลักเกณฑ์ปฏิบัติสำหรับการศึกษาค้นคว้า และการเขียนรายงานวิจัยทางด้านนาฏศาสตร์และการแสดง

Principles of general research methodologies and processes researching related to creating arts; academic resources; guidelines for researching; and reports writing in performing arts research

HU 21208 การเต้นแจ๊สและการเต้นสมัยใหม่ 3(2-2-5)

**Jazz Dance and Modern Dance**

หลักการและทฤษฎีการเต้นแจ๊สกับโมเดิร์นแดนซ์ ระเบียบแบบแผน รูปแบบการเต้น การฝึกทักษะพื้นฐานการเต้นแจ๊สและโมเดิร์นแดนซ์ การจัดระเบียบร่างกาย การเคลื่อนไหว การนำเสนอรูปแบบ



การเต้นแจ๊สและโมเดิร์นแดนซ์ที่ประยุกต์ใช้ในอุตสาหกรรมบันเทิง ในรูปแบบมิวสิกวิดีโอ คอนเสิร์ต และงานเปิดตัวสินค้า

Principles and theories of jazz and modern dance; method; dancing forms; in terms of practical skills focuses on jazz and modern dance; proper gestures; movements; presentation and application jazz and modern dance creatively for entertainment industry including of music videos concerts and opening show products

**HU 21209 นาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม 3(2-2-5)**

**Dance for Sociability**

ความหมาย แนวคิด บทบาทของงานนาฏยศิลป์กับการออกงานสังคม การฝึกปฏิบัติร่างมาตรฐาน การเต้นลีลาศ เพื่อนำไปใช้ในงานสังคม

Meaning; concept; the role of dance for social engagements; in terms of practical skills focuses on ballroom dance and Thai dance for sociability

**HU 21301 การออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง 3(2-2-5)**

**Creating of Performing Arts**

หลักการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่สอดคล้องกับแนวความคิด รูปแบบ และวัตถุประสงค์ การสร้างสร้งงานอย่างมีระบบการฝึกทักษะการสร้างสร้งการแสดงและบูรณาการความรู้จนเกิดเป็นผลงานสร้งสร้งที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน

Principles of the creative performing arts; processes of creating related to concepts dancing forms and objectives; systematic creation of works; in terms of practical skills focuses on creative performing arts and integrated knowledge to create performing arts that reflects identity

**HU 21302 การแสดงละครใน 3(2-2-5)**

**Lakhon Nai Performing Arts**

ประวัติการแสดงละครใน หลักการแสดงละครใน จารีตประเพณี รูปแบบการแสดง องค์ประกอบ การแสดง เอกลักษณ์เฉพาะของการแสดงละครใน ฝึกปฏิบัติการแสดงละครใน และเทคนิคสำคัญที่ใช้ในการแสดงละครใน

History of Lakhon Nai performing art; principles of Lakhon Nai performing art; traditions; dancing forms; various elements; identity of Lakhon Nai performing art; in terms of practical skills focuses on Lakhon Nai dancing and techniques

- HU 21303 การวิจัยทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง 3(2-2-5)**  
**Research in Performing Arts**  
รูปแบบงานวิจัยด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง การออกแบบงานวิจัย วิธีดำเนินการวิจัยทางศิลปะการประยุกต์ใช้ การวิจัยกับงานทางด้านการแสดง การเก็บข้อมูล การตรวจสอบข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอรายงานวิจัย  
Forms of research in performing art; research design; research methodologies of arts; applied research in performing arts; collecting data; monitoring data; analyzing data; and reports writing in performing arts research
- HU 21304 การแสดงโขน 3(2-2-5)**  
**Khon Performing Arts**  
ประวัติการแสดงโขน หลักการแสดงโขน จารีตประเพณี รูปแบบการแสดง ประเภทของโขน องค์ประกอบการแสดง เอกลักษณ์เฉพาะของการแสดงโขน การฝึกปฏิบัติทักษะการแสดงโขน และเทคนิคสำคัญที่ใช้ในการแสดงโขน  
History of Khon performing art; principles of Khon performing art; traditions; dancing forms; types of Khon; various elements; identity of Khon performing art; in terms of practical skills focuses on Khon dancing and techniques
- HU 21305 ปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์ 3(2-2-5)**  
**Individual Performing Art Thesis**  
การนำเสนอผลงานทางด้านศิลปะการแสดงเชิงวิชาการ และรายงานการค้นคว้า การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะที่มีองค์ประกอบสอดคล้องกับแนวคิด รูปแบบ และกระบวนการตามความสนใจของผู้ศึกษา  
Academic presentation of performing arts and research reports; creation of arts that all elements related to concepts art forms and processes; according to the interests of the learners
- HU 21306 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5)**  
**Costumes Design**  
หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย ประเภท พัฒนาการ ทฤษฎีสี ฝึกทักษะการสร้างสรรค์และออกแบบเครื่องแต่งกาย พัสตราภรณ์ ถนิมพิมพาภรณ์ ศิราภรณ์ และการนำเสนอผลงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ แนวคิด รูปแบบ

Principles of costumes design; types; evolutions; theory of color; in terms of practical skills focuses on creating and design apparel accessories headdresses that related to objectives concepts and styles; and presentation

**HU 21307      การแสดงละครตะวันตก      3(2-2-5)**

**Dramatic Arts**

ประวัติการแสดงละครตะวันตก หลักการแสดงละครตะวันตก ทฤษฎี รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง กระบวนการ ฝึกทักษะพื้นฐานการแสดงละคร การสร้างบทละคร การกำกับแสดงละครเบื้องต้น การนำเสนอผลงานศิลปะการละครเชิงบูรณาการ

History of western plays; principles of western plays; theories; dramatic forms; various elements; processes; in terms of practical skills focuses on basic acting; literature writing for plays; basic training for directing; integrate knowledge to create productions and presentation

**HU 21308      บูรณศิลป์เพื่อชุมชน      3(2-2-5)**

**Integrated Arts for Community**

การลงพื้นที่ศึกษาข้อมูลในชุมชน การใช้กระบวนการวิจัยประกอบการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงในพื้นที่เฉพาะ การให้นักศึกษาเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน การบูรณาการความรู้ในศาสตร์การแสดงเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตลักษณ์ของชุมชน การบูรณาการความรู้ในศาสตร์การแสดงเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานที่มีอัตลักษณ์ของชุมชน

Fieldwork research for community; using research processes for creating the site-specific performing arts; involving students in the community; integrating knowledge in performing arts to create performance that showed community identity

**HU 21309      เทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง      3(2-2-5)**

**Techniques and Stage for Performing Arts**

ประวัติทางด้านเวทีสำหรับการแสดง และหลักการเกี่ยวกับเวที ทั้งรูปแบบ องค์ประกอบ ทฤษฎีการใช้เวทีเพื่อการแสดง การออกแบบแสง การออกแบบเสียง การออกแบบฉาก การจัดวางอุปกรณ์ฉาก และการออกแบบเทคนิคพิเศษเพื่อการแสดง

History of stage for performing arts and principles of stage including of; types of stage; various elements; theories of using stage for performance; lighting design; sound control;



ประวัติการแสดงโนรา รูปแบบการแสดง องค์ประกอบในศิลปะการแสดงโนรา และการฝึกปฏิบัติทักษะการรำโนรา

History of Nora performing art; Nora dancing forms; various elements of Nora performing art; in terms of practical skills focus on Nora dancing

**HU 21314 นาฏยศิลป์อาเซียน 3(2-2-5)**  
**ASEAN Dance**

ประวัตินาฏยศิลป์อาเซียน รูปแบบนาฏยศิลป์ องค์ประกอบการแสดง การฝึกปฏิบัติทักษะนาฏยศิลป์ที่มีเอกลักษณ์ในกลุ่มประเทศอาเซียน

History of ASEAN dance; dancing forms; various elements; in terms of practical skills focuses on uniqueness dance in ASEAN country

**HU 21315 กีฬาเชียร์แดนซ์ 3(2-2-5)**  
**Cheer Dance Sports**

การฝึกปฏิบัติกีฬาเชียร์แดนซ์ การจัดระเบียบร่างกาย รูปแบบการเต้น การแปรแถว การนับจังหวะ การเคลื่อนไหว การออกแบบท่าทาง กฎกติกาการแข่งขัน สำหรับกีฬาเชียร์แดนซ์ การวิเคราะห์และการประยุกต์ใช้ความรู้

Practicing skills for cheer dance sports; proper gestures; dancing forms; row variation; rhythm counting; movements; dance creating; rules and regulation in the competition of cheer dance sports; analysis and application of knowledge

**HU 21316 สัมมนาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง 3(2-2-5)**  
**Seminar in Performing Arts**

การจัดประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางด้านนาฏยศาสตร์ การนำเสนอ การวิเคราะห์วิจารณ์เกี่ยวกับองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดงทั้งของไทยหรือนานาชาติในด้านการตีความ แนวคิด รูปแบบการแสดง และองค์ประกอบการแสดง รวมถึงการบริหารจัดการและแนวทางในการจัดนิทรรศการทางด้านนาฏยศาสตร์

Organizing the meeting for sharing ideas in performing arts; presentation of analysis and criticism about the knowledge in performing arts of Thailand or international — pertaining to the interpretation of concept; forms; and various elements; including of management and guidelines to organize the performing arts exhibitions

HU 21317 **เตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง** 1(0-2-1)

**Preparation for Co-operative Education in Performing Arts**

หลักการเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์ กระบวนการของสหกิจศึกษา ระเบียบและข้อบังคับ ที่เกี่ยวข้องกัสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานในการสมัครงาน ทักษะที่จำเป็นสำหรับการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ ระบบบริหารงานคุณภาพ การสื่อสาร การพัฒนาบุคลิกภาพ เทคนิคการนำเสนอโครงการและการเขียนรายงาน

Principles of preparation for co-operative education in performing arts; processes of co-operative education; rules and regulations of co-operative education; basic knowledge for job applying; necessary skills for the workplace; quality management system in workplace; communication; personality development; techniques for presentation and reports writing

HU 21401 **ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง** 4(450)

**Internship in Performing Arts**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: HU21316 สัมมนาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง

การฝึกงานทางศิลปะการแสดงในฐานะนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพภายในองค์กรภาครัฐหรือเอกชนตามความสนใจและความถนัด ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้างานในสถานประกอบการ เมื่อฝึกงานเสร็จนักศึกษาต้องส่งรายงาน และการนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้วยการจัดประชุมหรือสัมมนา โดยมีการประเมินจากอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้างานในสถานประกอบการ ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Prerequisite: HU21316 Seminar in Performing Arts

Practicing in performing arts field as an internship student within public or private organizations that student interest and aptitude; under supervision of the advisors and job supervisor; students must submit the report and presentation as a conference or seminar by the end; the evaluation based on advisor and job supervisor under the rules of Bansomdejchaopraya Rajabhat University

HU 21402 **สหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง** 6(640)

**Co-operative Education in Performing Arts**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนก่อน: HU21317 เตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง

การปฏิบัติงานในฐานะพนักงานในสถานประกอบการทางศิลปะการแสดงภายในองค์กรภาครัฐหรือเอกชน ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ต่อเนื่อง ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้างานในสถานประกอบการ ระหว่างปฏิบัติงานนักศึกษาต้องทำโครงการพิเศษ แล้วส่งเล่มรายงานพร้อมนำเสนอผลการปฏิบัติงานด้วยการจัดประชุมหรือสัมมนาในตอนท้าย โดยมีการประเมินผลจากอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา หัวหน้างานในสถานประกอบการ และรายงานวิชาการโครงการพิเศษของนักศึกษา

Prerequisite: HU21317 Preparation for Co-operative Education in Performing Arts

Work as an employee in the workplace related to the field of performing arts within public or private organizations at least 16 weeks continuously under supervision of the advisors and job supervisor; students must submit the special project report and presentation as a conference or seminar by the end; the evaluation based on co-operative education advisor job supervisor and student's special project report

### 3.1.6 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	- นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ ตลอดจนการปฏิบัติตนให้เหมาะสมในฐานะเป็นผู้ศึกษาศิลปะทางนาฏศิลป์ รวมถึงการมีคุณธรรม และสามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะต่อสังคมได้
2	- นักศึกษามีความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม การอนุรักษ์ และการสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านนาฏศิลป์ ผ่านการจัดกิจกรรม การศึกษาดูงาน อีกทั้ง ยังมุ่งเน้นการแสดงออก และพัฒนาทักษะทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมอย่างถูกต้องให้แก่ผู้เรียน ตลอดจนความสามารถ ในการใช้ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร เพื่อเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ถูกต้อง และ เพื่ออนุรักษ์เพื่อดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ
3	- นักศึกษามีการแสดงออกที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ เช่น การนำเสนอผลงาน ทางการแสดงนาฏศิลป์ ผลงานสร้างสรรค์ชุดใหม่ที่ตอบสนองตนเองและสังคม หรือกิจกรรมจิตอาสา ฯลฯ รวมไปถึงมีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินคุณค่าสุนทรียศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีวิจารณญาณ ตลอดจนมีความรู้ ความเข้าใจในการแสวงหาความรู้ใหม่ ๆ ที่ทันสมัยและเท่าทันต่อสภาพการณ์ ในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี มีความสามารถใช้สื่อและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มาใช้กับงานทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4	- มีความรู้ความเข้าใจในการประยุกต์ใช้ศาสตร์วิชาทางนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม และนำมาใช้ในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นในหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ได้อย่างเป็นรูปธรรมเพื่อการประกอบอาชีพได้ในอนาคต

## 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

## 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1	นางณัฐภา นาฎยนาวิน 3-1009-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)  วท.ม. (การจัดการ นันทนาการ)  ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย ศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559  มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2551  สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2548
2	นายคมชวีษฐ์ พสุริจันทร์แดง 1-1199-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104) อนุสาขานาฏศิลป์ ไทย (810403)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)   ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554  มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2550
3	นางสาวกชกร ชิตท้วม 2-8099-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104) อนุสาขานาฏศิลป์ ไทย (810403)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)   ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  ศษ.บ.(นาฏศิลป์ ไทยศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555  สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2551
4	นายธนันท์พัชร อิศวเสมาชัย 3-1012-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)   M.FA. (Dance Choreography)  นศ.บ.(วารสาร)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2560  Korea National University of Arts, 2558 (สาธารณรัฐเกาหลี)  มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2548



ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
5	นายยุทธนา อัครเดชาพันธุ์ 1-1405-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศล.บ. (นาฏศิลป์ ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2549
6	นางสาวมนัสวี ศรีราชเลา 1-4499-xxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104)	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) กศ.ม. (บริหารการศึกษา) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2556 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2551
7	นายเอกรัตน์ รุ่งสว่าง 1-1014-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (การจัดการ ทาง วัฒนธรรม) ศป.บ. (นาฏศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552
8	นายไกรสร จันทน้อย 1-9009-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2560 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2552

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก ง

## 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1	นางณัฐภา นาถุยนาวิน 3-1009-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104)	ศป.ด. (ศิลปกรรม) วท.ม. (การจัดการ นันทนาการ) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย ศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2548
2	นายคมชวีร์ พสุริจันทร์แดง 1-1199-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104) อนสาขานาฏศิลป์ ไทย (810403)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)  ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2550
3	นางสาวกชกร ชิตท้วม 2-8099-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104) อนสาขานาฏศิลป์ ไทย (810403)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)  ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศษ.บ.(นาฏศิลป์ ไทยศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2551
4	นายธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย 3-1012-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104)	ศป.ด. (ศิลปกรรม)  M.FA. (Dance Choreography)  นศ.บ.(วารสาร)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2560 Korea National University of Arts, 2558 (สาธารณรัฐเกาหลี) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2548
5	นายยุทธนา อัครเดชาัญญ 1-1405-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศล.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  ศล.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2559 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2549

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
6	นางสาวมนัสวี ศรีราชเลา 1-4499-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นาฏศิลป์ (8104)	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) กศ.ม. (บริหารการศึกษา) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2556 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2551
7	นายเอกรัตน์ รุ่งสว่าง 1-1014-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) ศศ.ม. (การจัดการ ทาง วัฒนธรรม) ศป.บ. (นาฏศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552
8	นายไกรศร จันทน้อย 1-9009-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2560 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2552

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก จ

## 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายคมสันธุ์ หัวเมืองลาด 3-4799-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) ปวส. (นาฏศิลป์ไทย โขน)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545  วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบ คณะนาฏดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยเทคโนโลยี อาชีวศึกษา, 2526 วิทยาลัยนาฏศิลป์, 2524
2.	นางสาวดวงฤดี ถาวรพาสี 3-102-xxxx-xx-x	อาจารย์	ค.บ. (ภาษาไทย) ปวส. (นาฏศิลป์ไทย ละคร)	วิทยาลัยครูธนบุรี, 2529 วิทยาลัยนาฏศิลป์, 2515

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก จ

## 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

เนื่องจากสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง มีวัตถุประสงค์ให้บัณฑิต ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิตเป็นผู้มีประสบการณ์ในวิชาชีพ ก่อนเข้าสู่กระบวนการทำงานจริง ดังนั้นจึงจัดให้มีรายวิชาการฝึกงานทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ซึ่งนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ในรายวิชาดังกล่าวเป็นบังคับ

## 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนความเข้าใจในหลักการและความจำเป็นในการเรียนรู้ทางทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- บูรณาการองค์ความรู้ที่ศึกษามาเพื่อนำไปแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในสถานการณ์จริง
- มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมของสถานประกอบการได้

## 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการของสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง จะต้องเป็นหัวข้อที่ได้รับ การอนุมัติ จากอาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ประจำวิชา หรือประธานสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนางาน ด้านนาฏยศิลป์ให้มีความก้าวหน้าและยั่งยืน ตลอดจนนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับความต้องการ ของหน่วยงานต่าง ๆ ในด้านการส่งเสริม รักษา และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มศักยภาพทางการส่งเสริม และ พัฒนาศิลปะการแสดงของมนุษยชาติที่เป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมของแต่ละที่ไปสู่ความเป็นสากล ดังนั้น จึง กำหนดให้นักศึกษามีการประมวลการเรียนรู้ในรายวิชาปัจเจกสมรรถนะศิลปนิพนธ์ โดยการค้นคว้างาน ด้าน ศิลปะการแสดงในเชิงวิชาการ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ โดยมุ่งแนวคิด รูปแบบ และกระบวนการ การ นำเสนอ ตามความสนใจของผู้ศึกษาภายใต้การควบคุมของคณาจารย์ภายในสาขาวิชา และ/หรือ อาจารย์ที่ ปรึกษา

#### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

1. นักศึกษามีความสามารถในศาสตร์ทางด้านศิลปะการแสดง โดยใช้กระบวนการวิจัย
2. สามารถอธิบายลักษณะเฉพาะในผลงาน การสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานทางนาฏยศิลป์
3. สร้างสรรค์ ประยุกต์ พัฒนา และอนุรักษ์ศิลปะการแสดง ให้เป็นที่ยอมรับในระดับประเทศ
4. สามารถนำประสบการณ์ความรู้ไปสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ศิลปะการแสดงหรืองานวิจัยได้ด้วยตนเอง

#### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 3

#### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

จำนวน 3 หน่วยกิต

#### 5.5 การเตรียมการ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง กำหนดให้นักศึกษาศึกษารายวิชา ปัจเจกสมรรถนะ ลงทะเบียนเพื่อศึกษาและขออนุมัติการทำโครงการด้านศิลปะการแสดงในเชิงวิชาการ มา สร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะและจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการ

#### 5.6 กระบวนการประเมินผล

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง กำหนดให้มีการสอบ หัวข้อ โครงการ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะพิจารณาจากหัวข้อของนักศึกษาในเบื้องต้น โดยวิธีสอบปากเปล่า และ คณะกรรมการจะดำเนินการสอบหัวข้อตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยพิจารณาจากความรู้ ความเข้าใจ การนำเสนอ การ

ตอบประเด็นคำถาม ฯลฯ เมื่อผลงานโครงการมีความชัดเจนเป็นรูปธรรม จะจัดให้มีการสอบ ด้วยการจัดการ  
แสดงผลงาน โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศาสตร์การแสดงผลมาเป็นคณะกรรมการพิเศษ และให้คำแนะนำเพิ่มเติม

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์ ถ่อมตน เสียสละ และทำหน้าที่เป็นพลเมืองดี รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพ และสังคม	ส่งเสริม และสอดแทรกเรื่องจริยธรรมทางด้านวิชาการ และจรรยาบรรณทางด้านวิชาชีพ เช่น การปฏิบัติตนเป็นผู้ที่มีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ตลอดจนการปฏิบัติตนให้เหมาะสมในฐานะเป็นนักศึกษาศิลปะทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง มีความรอบรู้กฎหมายเบื้องต้นที่เกี่ยวกับศิลปะ รวมถึงการมีคุณธรรม จิตสำนึกสาธารณะต่อวัฒนธรรมชุมชนต่าง ๆ และสามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะต่อสังคมได้
2. สามารถนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพและการศึกษาต่อในระดับสูง	มุ่งเน้นความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติการประยุกต์ใช้ความรู้ ความเข้าใจร่วมกันได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนความสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง สื่อสารและนำเสนอแนวคิดอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อประกอบอาชีพได้ในอนาคต และสามารถใช้ในการศึกษาต่อระดับที่สูงขึ้น
3. มีความรู้ทันสมัยในด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง มีความรู้ความสามารถ ในการพัฒนาความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางานและพัฒนาสังคม	การแสดงออกที่แสดงถึงความสร้างสรรค์ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าด้วยตัวเอง เช่น การนำเสนอผลงานทางการแสดง นาฏศิลป์ ผลงานสร้างสรรค์ชุดใหม่ที่ตอบสนองตนเองและสังคม หรือกิจกรรมจิตอาสา เป็นต้น รวมไปถึงมีความรู้ ความเข้าใจและความสามารถในการคิด วิเคราะห์ และประเมินคุณค่าสุนทรียศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างมีวิจารณญาณ
4. มีทักษะด้านการคิดวิเคราะห์ การปฏิบัติ และการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบและเหมาะสมมีความอดทนต่อปัญหาและอุปสรรค	มุ่งเน้นเสริมสร้างและพัฒนาความรู้ ความเข้าใจ ทักษะการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ในการอนุรักษ์และสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง รวมถึงการมอบหมายงานทั้งที่เป็นโครงการ ทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม มีการตั้งคำถาม การโต้แย้งอย่างมีเหตุผล เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ ปฏิบัติและการนำไปใช้ได้จริง ในการแก้ไขปัญหา มีความรับผิดชอบทั้งต่อตนเองและผู้อื่น โดยเป็นกิจกรรมหรือโครงการที่เป็นระบบ เช่น การจัดสรรงาน จัดสรรระบบ และการจัดสรรเวลา เป็นต้น
5. รู้จักแสวงหาความรู้ด้านนาฏศิลป์	การมอบหมายงานที่ต้องศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และนำเสนอ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
หรือศิลปะการแสดงด้วยตนเองจากระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถแลกเปลี่ยนความรู้ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม	ผลงานที่ได้ศึกษา ส่งเสริมให้เกิดการแสวงหาความรู้ที่ทันสมัย การเผยแพร่ การถามตอบ การแลกเปลี่ยนความรู้ได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังเป็นผู้ที่มีคุณลักษณะและคุณสมบัติการเป็นผู้เรียนนฏยศิลป์และการแสดงที่ดี ในการจัดการเรียนรู้แสวงหาความรู้ใหม่ๆ ทันสมัยและรู้เท่าทันต่อสภาพการณ์ในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี รวมไปถึงการมีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถใช้สื่อและระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาทำงานทางด้านนาฏยศิลป์และการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ
6. มีความสามารถทำงานกับผู้อื่นเป็นหมู่คณะ	มีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร การเรียนการสอน ต่อตนเองและผู้อื่นได้ดี เช่น ในการทำโครงการ หรือกิจกรรมกลุ่มในวิชาเรียน เป็นต้น เพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยน เรียนรู้ซึ่งกันและกัน และสร้างสามารถพัฒนาทักษะการเข้าสังคมและความฉลาดทางอารมณ์ได้อย่างถูกต้อง
7. มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม และอนุรักษ์เพื่อดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ	มุ่งส่งเสริมด้านศิลปวัฒนธรรม การอนุรักษ์ และการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์และการแสดง เช่น ฝึกปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏยศิลป์จากผู้เชี่ยวชาญใน กรมศิลปากร โดยตรง การจัดกิจกรรม การศึกษาดูงาน ตลอดจนการแสดงผลงานทางศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น อีกทั้งรายวิชาในหลักสูตรมุ่งเน้นการแสดงออกและพัฒนาทักษะทางด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างถูกต้องให้แก่ผู้เรียน เพื่อเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ถูกต้องและเพื่ออนุรักษ์เพื่อดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต 2. เคารพกฎเกณฑ์ทางสังคมและมีค่านิยมที่ดีงาม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อ	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือ



ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>ต่าง ๆ</p> <p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษาบทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม</p> <p>6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p> <p>7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม</p> <p>8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และมอบหมายงาน</p>	<p>ผลงาน</p> <p>3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงานผลงานหรือผลผลิตของผู้เรียน</p>

## 2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา</p> <p>2. มีความรู้ความเข้าใจ ประเพณี วัฒนธรรมไทย และสากล เพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต</p> <p>3. มีความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากความประพฤติที่ไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของสังคม</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการโครงงาน</p> <p>6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง</p> <p>8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

## 3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม</p> <p>2. มีทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมีวิจารณ์ญาณ</p> <p>3. มีทักษะการแก้ปัญหาอย่างถูกต้องตามหลักการ</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ โครงงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปรายการนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้นทักษะการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิตหรือ การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปรายหรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม</p> <p>2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกัน</p> <p>3. มีทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการทำงานกลุ่ม</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4. การศึกษาคูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบการมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงานการปฏิบัติงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลต่าง ๆ</p> <p>2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน</p> <p>3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง</p> <p>5. การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่น ๆ</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วมหรือการติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบงานรายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง	การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม

## 2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1. การอภิปรายกลุ่มในเรื่องคุณธรรม คุณธรรมวิชาชีพนาฏศิลป์และการ แสดง 2. ปลูกฝังสอดแทรกเรื่องความกตัญญู กตเวทิต่างที่มีของผู้เรียนทุกคนโดยวิธี ปฏิบัติโครงการพิธีไหว้ครู และการ เคารพนับถือครูบาอาจารย์ ในฐานะผู้ ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ 3. การอภิปรายกลุ่มในเรื่องความ รับผิดชอบต่อฐานนาฏศิลป์ การ ทำนุบำรุง และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม 4. การสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมและกระตุ้นให้มีการนำไปใช้ ปฏิบัติในชีวิตประจำวัน เช่น ทำ ประโยชน์แก่ส่วนรวม ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ ฯลฯ 5. การปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบ วินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรง เวลาตลอดจนการแต่งกายให้เป็นไป ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย รวมทั้ง ความรับผิดชอบต่อตัวเอง และสังคม	1. ประเมินจากความตรงต่อเวลา ของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การ ส่งงานตามกำหนดระยะเวลาให้ ได้รับมอบหมาย และการเข้าร่วม กิจกรรม 2. ประเมินจากคามมีวินัยและ ความพร้อมเพรียงของนักศึกษา ใน การเข้าร่วมกิจกรรมในหลักสูตร 3. ปริมาณการกระทำทุจริตในการ สอบวัดผลต่าง ๆ 4. ประเมินจากความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ</p> <p>3. มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p> <p>4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชานาฏยศาสตร์ และการแสดง</p>	<p>1. การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นหลักการทางทฤษฎีและปฏิบัติ ทั้งนี้ให้ เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา</p> <p>ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชา</p> <p>2. มีการศึกษาดูงานทางนาฏยศิลป์ หรือศิลปะการแสดง สร้างสรรค์และ จัดองค์ความรู้ใหม่ๆทางนาฏยศิลป์ เช่น การออกแบบนาฏยศาสตร์และ การแสดงปัจเจกสมรรถนะ</p> <p>ศิลปะการแสดงนิพนธ์ บูรณศิลป์เพื่อ ชุมชนที่นักศึกษาได้จัดทำ ฯลฯ</p> <p>3. ในรายวิชามีการฝึกหัดในด้านการ สร้างสรรค์และปฏิบัติภารกิจจริง ใน ผลงานนาฏยศิลป์ เพื่อฝึกกระบวนการ การคิดอย่างเป็นเหตุผล เข้าใจหลักของ การแสดงในแต่ละประเภท</p> <p>4. มีการเรียนรู้และศึกษาจาก สถานการณ์จริง โดยจัดแสดงผลงาน ในแต่ละภาคการศึกษาเพื่อบูรณาการ รายวิชาต่าง ๆ ตลอดจนฝึก ประสบการณ์วิชาชีพในสถาน ประกอบการ หน่วยงาน หรือองค์กร</p>	<p>1. การทดสอบย่อย</p> <p>2. การสอบกลางภาคการศึกษาและ สอบปลายภาคการศึกษา</p> <p>3. การประเมินจากรายงานที่ นักศึกษาจัดทำ เช่น ปัจเจก สมรรถนะศิลปนิพนธ์ การออกแบบ การแสดง บูรณศิลป์เพื่อชุมชนที่ นักศึกษาได้จัดทำ ฯลฯ</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน ปลายภาคการศึกษา และ สหกิจ ศึกษาด้านศิลปะการแสดง หรือ จาก การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>

## 3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถค้นคว้า รวบรวม และ ประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่ หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้ อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3. สามารถบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ทางวิชาการและวิชาชีพได้</p> <p>4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมี ปฏิภาณไหวพริบในการสร้าง ผลงาน</p>	<p>1. มีการคิด การวิเคราะห์ การ สังเคราะห์ และการสรุปความใน เนื้อหารายวิชา</p> <p>2. การฝึกกระบวนการคิดอย่าง สร้างสรรค์ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา ส่งเสริม ให้ใช้หลักสุนทรียศาสตร์ด้าน นาฏยศิลป์เป็นสื่อ นำทางไปสู่ กระบวนการสร้างสรรค์งานทาง ศิลปะการแสดง</p> <p>3. จัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียน เป็นสำคัญ ด้วยการแก้ปัญหาจาก สถานการณ์จำลอง และการนำเสนอ ผลงานปลายภาคการศึกษา</p> <p>4. จัดให้มีการฝึกปฏิบัติงานในสถาน ประกอบการ หน่วยงานหรือองค์กร เพื่อเป็นการเรียนรู้และศึกษาวิธีการ แก้ปัญหาในสถานการณ์จริง</p> <p>5. การอภิปรายกลุ่มในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อแสดงทัศนคติอย่างเสรี</p>	<p>1. ประเมินจากการทดสอบในชั้น เรียนต่าง ๆ โคนวิธีการออกข้อสอบ แบบปรนัยที่ให้นักศึกษา อธิบาย แนวความคิดของการแก้ปัญหา และ ทหาวิธีการแก้ปัญหา และพยายาม หลีกเลี่ยงข้อสอบแบบอัตนัย</p> <p>2. ประเมินจากการอภิปรายกลุ่ม และ/หรือการนำเสนอผลงานปลาย ภาคการศึกษา</p> <p>3. ประเมินความพึงพอใจจากสถาน ประกอบการ หน่วยงานหรือองค์กร</p>

## 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น และมนุษย สัมพันธ์ที่ดี</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่องานของ ตนเอง และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p> <p>3. สามารถแสดงความคิดเห็น</p>	<p>1. กระตุ้นให้นักศึกษา ให้แสดงออกถึง ลักษณะของความเป็นผู้นำ โดยจัดให้มี การทำงานเป็นกลุ่ม มีการผลัดเปลี่ยน การเป็นหัวหน้ากลุ่ม การนำเสนอ ผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>2. จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้ นักศึกษา ได้ค้นคว้าแบบร่วมมือกัน และฝึกการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อแสดง ทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็น</p>	<p>1. ประเมินจากคุณสมบัติต่าง ๆ โดย สังเกตจาก พฤติกรรมบุคคล</p> <p>2. ประเมินจากพฤติกรรม การ แสดงออกของนักศึกษา ในการ นำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และ/หรือกิจกรรมการเรียนการสอน อื่น ๆ ในรายวิชา</p>

<p>อย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และ เคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>อย่างดี 3. สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อ ตนเองและสังคม ความมีมนุษย สัมพันธ์อันดีต่อบุคคลรอบข้าง ใน รายวิชาต่าง ๆ</p>	
--	---	--

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการ สื่อสารทางศิลปกรรม และ นำเสนองานได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p> <p>2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยี สารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือ การนำเสนอผลงานได้อย่างมี ประสิทธิภาพ</p> <p>3. มีความสามารถในการ ประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม</p>	<p>1. ให้นักศึกษา ศึกษาค้นคว้าหาความรู้ ด้วยตนเองเพื่อนำเสนอผลงาน และ สื่อสารทางนาฏศิลป์และการแสดงได้ อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2. มอบหมายงานให้นักศึกษา ใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศติดตาม ความก้าวหน้าทางวิชาการด้าน นาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง</p> <p>3. การมอบหมายงานโดยใช้เทคโนโลยี สารสนเทศแทนการสื่อสาร เช่น การ มอบหมายงาน การส่งผ่านจดหมาย อิเล็กทรอนิกส์ หรืออภิปรายผลงาน ผ่านเว็บไซต์ต่าง ๆ</p>	<p>1. ประเมินจากการนำเสนอรายงาน หรือโครงการ สามารถได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม</p> <p>2. การประเมินจากการนำเสนอ จาก การรู้จักใช้เทคโนโลยีสารสนเทศใน การสื่อสารเพื่อผลงานทางด้าน นาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง</p> <p>3. การนำเสนอผลงานหรือการ สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ในชั้น เรียนและในวงวิชาการด้าน นาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง</p>

## 6) ด้านทักษะพิสัยอื่น ๆ (ถ้ามี)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง	1. รายวิชาในหลักสูตรร้อยละ 80 เป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย โดยสอดแทรกในรูปแบบการอภิปราย บรรยาย ปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ 2. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ของตนเอง 3. รายวิชานาฏศิลป์นิพนธ์มุ่งให้นักศึกษาใช้ทักษะที่ได้ศึกษาเพื่อปฏิบัติทางนาฏศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง	1. ประเมินจากการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา 2. ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 3. ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานต่าง ๆ ของนิสิต นักศึกษา

## 3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และมาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

## 3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

## 3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

## 3.1.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาศึกษาทั่วไป

## ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
2. เคารพกฎเกณฑ์ทางสังคมและมีค่านิยมที่ดีงาม

## ด้านความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
2. มีความรู้ความเข้าใจประเพณี วัฒนธรรมไทย และสากล เพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต
3. มีความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากความประพฤติที่ไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของสังคม

## ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
2. มีทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมีวิจารณญาณ
3. มีทักษะการแก้ปัญหาอย่างถูกต้องตามหลักการ



### ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

1. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และส่วนรวม
2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกัน
3. มีทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการทำงานกลุ่ม

### ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลต่าง ๆ
2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน
3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง

## 3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

### 2) ด้านความรู้

- 2.1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2.2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็น

ระบบ

- 2.3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้าน

ศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

### 3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี
- วิจารณ์ญาณ
- 3.2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
  - 3.3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
  - 3.4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์
- ที่ดี
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
  - 4.3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

**5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ**

5.1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

**6) ด้านทักษะพิสัยอื่นๆ (ถ้ามี)**

6.1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น	●	○		●	○		●	○	●		●	●	○	○	●
GE 01201	วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●		●		●	○	●	○	●	●		○	●	
GE 01202	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก	○	●		●	●	○	●	●		○	●	○	○		●
GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล		●		●	●	○	●	●	○		●	○		●	●
GE 02102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย	●			●	●			●		●	○			●	○
GE 02201	การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ	●			●		○	●	●	○	○	●		○	●	●
GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	●			●	●			●		●				●	●
GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน	●			●	●			●		●				●	●
GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	●			●	●			●		●				●	●
GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน	●			●	●			●		●				●	●
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	●			●	●			●		●				●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม		2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 03101	ชีวิตดีมีความสุข	●	●	●	○		●	○	●		●	●		○	●
GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต	●	●	●	●	○	●		○	●	○	○			○
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต	○	●	●		●	○	○	●		●	○		○	
GE 04101	ประกอบกิจการเชิงสร้างสรรค์	●		●		○	●	●	○	●	○		●		○
GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง	○	●	●		○	○	●	○	○			●		
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข	●		●				●	○		○	●		●	
GE 05101	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า	●	○	●		○	○	●	●	○	○	●	●		○
GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	●		●		●	●	○	○	●		○	○		●
GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่		●	●		●	●	●		●	●		●	○	●
GE 05202	รักษ์โลกรักษ์เรา	○	●	●		○		○	●	○	●	○	○		●
GE 03301	จังหวะของชีวิต		●	●	○		●				●	○		●	
GE 03302	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ		●	●	○		●				●	○		●	

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม		2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 03303	การเดินสมัยใหม่	○	●	●	○	●	●	○			●	○		●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

- หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ พิสัย อื่นๆ (ถ้ามี)
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
HU 21101	นาฏยศิลป์ปริทรรศน์	○		●	●	○		●	●	○			●		○	●	○		○
HU 21102	พื้นฐานการเคลื่อนไหว		●	○	●	●	○			○	○	●		●	○	●		○	○
HU 21103	ทักษะนาฏยศิลป์ไทย	●			○			●		●	●				●		●		●
HU 21104	ประวัติศาสตร์นาฏยศิลป์	●			○	●			○	○	●			●	○	○	●		●
HU 21105	ทักษะนาฏยศิลป์ตะวันตก	●		○	○	○		●		●	●				●		●		●
HU 21106	การแสดงพื้นบ้าน		○	●			●	○	●	○				●	○		●		○
HU 21107	นาฏยศิลป์ประกอบวงดนตรี	●		○		●				●	●	○			●		●		●
HU 21108	การแสดงหุ่นไทย		○	●			●	○	●	○				●	○		●		○
HU 21201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนาฏยศาสตร์และ		●	○	●			○			●	○		●		●			○

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ พิสัย อื่นๆ (ถ้ามี)
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
	การแสดง																		
HU 21202	การเดินร่วมสมัย		●	○		●				●	●	○			●		●	●	●
HU 21203	การแสดงละครนอก	●		○	●		●	○		●	○	○	●	○		○		●	●
HU 21204	นาฏศิลป์ตะวันออก	○	●		●		●	○	●		○		●		○		●		○
HU 21205	การแสดงละครพื้นทาง	●		○	○		○	●		●	○	○	●	○		○		●	●
HU 21206	การแต่งหน้าทำผม		○	●	●			○			○	●		●			●		●
HU 21207	พื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงาน ทางด้านนาฏศาสตร์และการแสดง	●	○		●	○		●	●	○				●	○	●	○		○
HU 21208	การเต้นแจ๊สและการเต้นสมัยใหม่	●	○			●		○		●	●	○			●		●		●
HU 21209	นาฏศิลป์เพื่อออกงานสังคม		○	●			●	○			●	○	●			○		●	●
HU 21301	การแสดงละครใน	●			●	●				●			●	○			●		●
HU 21302	การออกแบบนาฏศาสตร์และการ แสดง		○	●		○		●	○		●	●	●	○		●	○		●
HU 21303	การวิจัยทางด้านนาฏศาสตร์และการ	●	○		●	●	○		●	○	●			●	○	●	○		●

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ พิสัย อื่นๆ (ถ้ามี)
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
	แสดง																		
HU 21304	การแสดงโขน	●		○	●		●	○		●	○	○	●	○		○		●	●
HU 21305	ปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์	○	●		●	●		○	●		●	○	●	○			●	○	●
HU 21306	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	●	○			○		●			●				●	○	●		●
HU 21307	การแสดงละครตะวันตก	●		○	●	●				●		○	●	○			●	●	●
HU 21308	บูรณศิลป์เพื่อชุมชน	○		●	●	●					●	○	○			●	●	●	●
HU 21309	เทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง	○		●	●	●				●		○	●	○			●	●	○
HU 21310	การจัดการธุรกิจและเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง	●	○		●			○		●	○	○	●	○		○		●	○
HU 21311	การละเล่นหนังใหญ่		○	●			○	●	●	○				●	○		●		○
HU 21312	การรำน้ำพวย		●	○			●	○	●	○				●	○		●		○
HU 21313	การแสดงโนรา		○	●			○	●	●	○				●	○		●		○
HU 21314	นาฏยศิลป์อาเซียน	○	●		●		●	○	●		○		●		○		●		○



รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะ ทางปัญญา				4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้าน ทักษะ พิสัย อื่นๆ (ถ้ามี)
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
HU 21315	กีฬาเชียร์แดนซ์	●		○		●		●		●		○		●		●			●
HU 21316	สัมมนาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง		●	○	●		●		●	●	○		●		○	●		○	●
HU 21317	เตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทาง นาฏยศาสตร์และการแสดง		●	○	●		●		●	●	○		●		○	●		○	●
HU 21401	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทาง นาฏยศาสตร์และการแสดง	●	●	○	●	●		○	●	●	○		●	●	○	●	○	●	●
HU 21402	สหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และ การแสดง	●	●	○	●	●		○	●	●	○		●	●	○	●	○	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

- การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้นักศึกษาทุกด้าน ตามที่กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ โดยกำหนดให้นักศึกษา ประเมินผลการเรียนการสอนในทุกรายวิชา และมีคณะกรรมการพิจารณา ความเหมาะสมของข้อสอบและการตัดสินผลการเรียน และจัดทำรายงานผล การทวนสอบเพื่อเป็นหลักฐาน การบรรลุ มาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นประจำทุกปี

- การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีกระบวนการทวน สอบ การมีอาชีพ หรือการศึกษาต่อของนักศึกษา หลังสำเร็จการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติโดยประเมินการมีอาชีพ การศึกษาต่อ และจัดทำรายงานผล การทวนสอบ เพื่อเป็น หลักฐานการมีอาชีพ ของนักศึกษาที่จบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง เป็นประจำทุกปี

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 หมวด 7 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 36 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ ของนักศึกษา และไม่เคย ได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

2. สอบได้รายวิชาต่าง ๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

3. ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00

4. มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

5. ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

6. ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมิทธิภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

#### 1.1 กำหนดให้อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้าปฐมนิเทศของมหาวิทยาลัย

1.1.1 ปฐมนิเทศแนะนำนโยบายการจัดการเรียนการสอนและความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ผู้สอน ระดับปริญญาตรี ในฐานะบุคลากรของคณะ พร้อมทั้ง ระเบียบ นโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

1.1.2 ชี้แจงเป้าหมายของการผลิตบัณฑิตและรายละเอียดและรายละเอียดต่าง ๆ ในหลักสูตร

1.1.3 อาจารย์ใหม่ควรผ่านการฝึกอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาตามโครงการที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

1.1.4 ชี้แจงในด้านการบริการวิชาการของคณะและเรื่องระบบการประกันคุณภาพการศึกษา

1.1.5 มีระบบอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อแนะนำ และเป็นพี่ปรึกษาให้กับอาจารย์ใหม่

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดอบรมประจำปีเกี่ยวกับทักษะการสอนและการประเมินผลเพื่อเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ เพื่อสนับสนุนมาตรฐานผลการเรียนรู้ในทุก ๆ ด้าน

2.1.2 สนับสนุนการศึกษาต่อ ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ของคณาจารย์ และนำความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.2.3 สนับสนุนให้มีการวิจัยและการสร้างสรรค์เพื่อพัฒนามาตรฐานคุณวุฒิทางวิชาการ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 พัฒนาความเชี่ยวชาญการปฏิบัติเฉพาะสาขาทางวิชาชีพให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ

2.2.2 พัฒนาทักษะการเขียนตำรา หนังสือ การวิจัยและตีพิมพ์ เผยแพร่ผลงานในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

2.2.3 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมและนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมหรือสัมมนาในระดับชาติ และนานาชาติ

2.2.4 ส่งเสริมให้คณาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นสายวิชาชีพ โดยตรงทั้งที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ และ/หรือผลงานเอกสาร หรืองานวิจัย

2.2.5 ส่งเสริมให้คณาจารย์ได้ศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น เพื่อเพิ่มพูนความรู้เฉพาะทาง ให้กับสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และการแสดง

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง ฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2565 มีผลการดำเนินการเกี่ยวกับการกำกับมาตรฐานของหลักสูตรตามเกณฑ์ในระดับปริญญาตรีอย่างครบถ้วน นอกจากนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง มีการปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนดจากหลักสูตรเดิมของปี พ.ศ. 2549 ได้พัฒนาเป็นหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ซึ่งเป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2554 และครบรอบปรับปรุงอีกครั้งในปี พ.ศ. 2560 โดยได้นำมาปรับปรุง เพื่อให้สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) รวมทั้งหลักสูตรมีการดำเนินงาน ครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ของการประกัน คุณภาพการศึกษา มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์วิชาชีพ กำกับให้มีการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาเดียวกัน และจากผู้ใช้บัณฑิต หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำมาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร และอย่างน้อยทุก 5 ปี นับแต่ปี ที่ใช้หลักสูตร

### 2. บัณฑิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 มุ่งผลิตบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) จากสาระสำคัญ ตามประกาศดังกล่าว หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง จึงกำหนด กรอบมาตรฐานการเรียนรู้ที่คาดหวังตาม TQF 6 ด้าน ตาม มคอ.1 ของสาขาวิชานาฏยศิลป์ คือ

- ด้านคุณธรรมจริยธรรม
- ด้านความรู้
- ด้านทักษะทางปัญญา
- ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี
- ด้านทักษะพิสัยทางด้านนาฏยศิลป์

โดยหลักสูตรจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องตามแผนที่กระจายความรับผิดชอบของหลักสูตร (Curriculum Mapping) เพื่อให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่กำหนด

### 3. นักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีกรอบการดำเนินงานในเรื่องเกี่ยวกับนักศึกษาตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตรได้กำหนดให้มีการ ปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ก่อนเปิดภาคเรียนเพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปรับตัว เทคนิคการเรียนรู้ กฎระเบียบ ในมหาวิทยาลัยที่ควรทราบ สิ่งอำนวยความสะดวกที่มหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรจัดให้ รวมทั้งการพบอาจารย์ที่ปรึกษา การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและการแนะแนว แก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและ ผลการจัดซื้อเรียกครองของนักศึกษา เป็นต้น

#### 4. อาจารย์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง ฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2565 มีกรอบในการดำเนินงานในเรื่องเกี่ยวกับอาจารย์ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตร เช่น การบริหาร และพัฒนาอาจารย์ การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ การส่งเสริมและ พัฒนาอาจารย์ ร้อยละของอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ร้อยละของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ อีกทั้งมีการคัดเลือกอาจารย์พิเศษ หรือ ผู้เชี่ยวชาญพิเศษ โดยอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้เสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงความเหมาะสมของรายวิชา และเสนอผลการคัดเลือกต่อ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พร้อมประวัติและผลงานที่มีความสัมพันธ์หรือเกี่ยวข้องกับเนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ เป็นต้น

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง ฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2565 มีกรอบในการดำเนินงานในเรื่องเกี่ยวกับหลักสูตร ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพระดับหลักสูตร สาระของรายวิชาในหลักสูตร หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตร และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ควรปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์นาฏยศิลป์ การประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน การกำกับกระบวนการเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี การบูรณาการพันธกิจต่าง ๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา การกำกับ การประเมินผลการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5, มคอ. 6 และ มคอ.7) มีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสม ของข้อมูลการสอนให้เป็นไปตามแผน ส่วนการทวนสอบ ในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายใน สถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีกรอบในการดำเนินงานในเรื่องเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีการวางแผนพัฒนาการทรัพยากรการศึกษาทุกประเภท เพื่อขอจัดตั้งงบประมาณรายจ่ายประจำปี ในการนำเสนอต่อมหาวิทยาลัยให้จัดสรรงบประมาณ เป็นประจำทุกปีอย่างต่อเนื่อง เช่น งบประมาณจัดซื้อ วัสดุครุภัณฑ์การศึกษา โสตทัศนูปกรณ์ ครุภัณฑ์ต่าง ๆ และจุดเชื่อมต่อ

อินเทอร์เน็ตให้เพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้าง สภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ ให้สอดคล้องกับระบบการดำเนินงานของสาขาวิชาคณะและมหาวิทยาลัยโดยจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามความต้องการและความจำเป็นของหลักสูตร

### 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานตามมาตรฐาน ตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการ เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์ การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศ หรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓



## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

### 1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

##### 1.1.1 ก่อนการสอน

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง ประชุมร่วมกันก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อพิจารณาโครงการสอนของรายวิชาที่จะเปิดสอน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน และ/หรือมีการปรึกษาผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อเสนอแนะและขอคำแนะนำ เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชาที่อาจารย์แต่ละคนรับผิดชอบ

##### 1.1.2 ระหว่างสอน

อาจารย์ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนักศึกษาที่แสดงถึงความเข้าใจ สอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการสอน โดยอาจประเมินจากการ ทดสอบย่อย การสัมภาษณ์ การสนทนา หรือใช้แบบสอบถาม ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลดังกล่าวแล้ว อันจะสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ ในเนื้อหาต่าง ๆ ที่ได้สอนในรายวิชานั้น หากพบปัญหาจึงจะมีวิธีการปรับเปลี่ยนรูปแบบในการสอนต่อไป

##### 1.1.3 หลังการสอน

อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาจากพฤติกรรมที่แสดงออก การทำกิจกรรมแบบฝึกหัด และผลทดสอบ ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถให้ข้อมูลการสอนที่ชัดเจนที่สุด จากการเข้าชั้นเรียน ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นอย่างหนึ่งในการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ ผลที่ได้จากการประเมิน จะนำมาพัฒนาประสิทธิภาพกลยุทธ์การสอน ประกอบกับการปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญ ด้านหลักสูตรและวิธีสอน และ/หรือด้านนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง เพื่อพัฒนารูปแบบการสอน อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

##### 1.2.1 ระหว่างสอน

คณะกรรมการประเมินของสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ ประเมินการสอนของคณาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน สื่อการสอน กิจกรรม/งานที่มอบหมายให้นักศึกษา และความสอดคล้องกัน กับโครงการสอน โดยมีหัวข้อการประเมินทักษะการสอนของอาจารย์ผ่านระบบออนไลน์ ในการใช้แผนกลยุทธ์ การสอนโดยให้นักศึกษาเป็นผู้ประเมิน โดยอาจารย์ผู้สอนจะทราบผลการประเมินผ่านระบบการประเมิน

## 1.2.2 หลังการสอน

1.2.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนทุกปลายภาคการศึกษา โดยใช้แบบประเมิน ที่สาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย กำหนดให้ประเมินผ่านระบบเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย

1.2.2.2 คณะกรรมการหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาประสิทธิภาพ กลยุทธ์การสอนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของนักศึกษา โดยพิจารณาร่วมกับผลจากแบบประเมินในข้อ 1.2.2.1

## 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร วางแผนและประเมินหลักสูตร โดยใช้กระบวนการวิจัย จากการประเมินจากเอกสารหลักสูตร กระบวนการใช้หลักสูตร สัมฤทธิ์ผลของหลักสูตร ได้แก่ นักศึกษาและบัณฑิต โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากคณาจารย์ นักศึกษา บุคลากรผู้สนับสนุนผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก จากการสอบถาม สัมภาษณ์ และสังเกตข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2 สรุปผลการประเมินหลักสูตรในภาพรวมและให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุง เพื่อพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนในลำดับต่อไป

## 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพในระดับสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ โดยมีการแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการประเมินหลักสูตร

## 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง ทบทวนผลการประเมินประสิทธิภาพ ของการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงเมื่อสิ้นภาคการศึกษา จากนั้นนำเสนอต่อประธานสาขา/หัวหน้าภาควิชา ในการประชุมของสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ ทุกภาคการศึกษา

4.2 สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง ติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยมีคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4.3 ประชุมคณาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานที่ได้จากการประเมินข้อ 2 และข้อ 3 ปรับปรุงมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา ตลอดจนมีการประเมินเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งประเภทการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดี มีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ นี้ ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๖ จำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

หมวด ๒

การจัดการศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาค การศึกษาภาคที่หนึ่งภาคการศึกษาภาคที่มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ซึ่งกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษามีสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การจัดการศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาในเวลาราชการ หลักสูตรสาขาวิชาใด มีรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน เพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกงานหรือ การฝึกภาคสนาม กรณีศึกษาหรือเป็นไปเพื่อประโยชน์ของนักศึกษา การบริหารจัดการรายวิชาให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(๒) การจัดการศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ

(๓) การจัดการศึกษาลักษณะอื่นๆ เป็นการจัดการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนด จุดมุ่งหมาย รูปแบบการจัดการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการจัดการศึกษาและ การสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ บุคคลแต่ละกลุ่ม ทั้งนี้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัยตามคำแนะนำของสภาวิชาการ และให้ทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๙ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบสองปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบห้าปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินหกปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

การนับระยะเวลาการศึกษาดตามวรรคหนึ่ง ให้เริ่มนับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนานตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามมาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีจัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในทุกหมวดวิชาให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้

### หมวด ๓ การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป เว้นแต่หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่าขึ้นไป ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาเทียบได้ในระดับเดียวกัน

(๒) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ห้างร่างกายและจิตใจ

(๓) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามประกาศที่อธิการบดีกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ การรับเข้าศึกษาในกรณีนอกเหนือจากที่กำหนดเป็นคุณสมบัติไว้ตาม (๑) ให้เสนอ สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเป็นการเฉพาะราย



ข้อ ๑๒ การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ นักศึกษา แบ่งออกเป็นสามประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการ

(๓) นักศึกษาสหบท เป็นนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสหบท หรือการทำวิจัย รวมทั้งการแลกเปลี่ยนหรือความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๑๔ การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับย้ายนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และ

(๒) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับย้าย โดยความเห็นชอบของคณะ และ

(๓) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับย้าย

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๑ และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาก่อนแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๓.๒) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๓.๓) มีระยะเวลาที่ต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา สำหรับการนับระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรให้รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

ข้อ ๑๕ การย้ายสาขาวิชาของนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ต้องเป็นผู้เคยลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาที่ยื่นคำร้องขอย้ายสาขาวิชา

(๒) ยังมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาอยู่ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๑๒ การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ นักศึกษา แบ่งออกเป็นสามประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการ

(๓) นักศึกษาสมทบ เป็นนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสมทบ หรือการทำวิจัย รวมทั้งการแลกเปลี่ยนหรือความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๑๔ การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับย้ายนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และ

(๒) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับย้าย โดยความเห็นชอบของคณะ และ

(๓) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับย้าย

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๑ และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาก่อนแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๓.๒) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๓.๓) มีระยะเวลาที่ต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา สำหรับการนับระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรให้รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

ข้อ ๑๕ การย้ายสาขาวิชาของนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ต้องเป็นผู้เคยลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาที่ยื่นคำร้องขอย้ายสาขาวิชา

(๒) ยังมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาอยู่ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

(ก) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีในคณะเดิม และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานสาขาวิชาและคณบดีในคณะใหม่ตามลำดับ

(ข) การขอย้ายสาขาวิชาในภาคเรียนใด เมื่อได้รับอนุมัติจะมีผลบังคับในภาคเรียนถัดไป

นักศึกษาสามารถขอย้ายสาขาวิชาได้ไม่เกินหนึ่งครั้ง และการขอย้ายสาขาวิชาไม่อาจใช้เป็นเหตุในการยื่นคำร้องของลงทะเบียนเรียนเกินหน่วยกิตตามที่กำหนดในข้อ ๑๖

#### หมวด ๔

#### การลงทะเบียน

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้น ก็อาจทำได้ โดยต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำและแนะแนวการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยถือข้อปฏิบัติในการลงทะเบียนเรียน ดังนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย การลงทะเบียนเรียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๒) การถอนการลงทะเบียนเรียน ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาเพิ่ม-ถอนรายวิชาเท่าที่นั้น การถอนรายวิชาจะไม่บันทึกผลการลงทะเบียนในใบรายงานผลการศึกษา

(๓) การยกเลิกรายวิชา ให้กระทำภายหลังครบกำหนดระยะเวลาเพิ่ม-ถอน แต่ต้องดำเนินการ ให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาคอย่างน้อยสองสัปดาห์

(๔) ในกรณีที่มีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการเรียนการสอน หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งได้

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ

(๖) การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ แล้ว

(๗) ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะรายมหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทน

การลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมดหรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

**หมวด ๕**

**การวัดและประเมินผลการศึกษา**

ข้อ ๑๘ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็นแปดระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (very good)	๓.๕
B	ดี (good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	๒.๕
C	พอใช้ (fair)	๒.๐
D+	อ่อน (poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (very poor)	๑.๐
F	ตก (fail)	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรและนับหน่วยกิตในการสำเร็จการศึกษา ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “F” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นวิชาเลือก หากได้ค่าระดับคะแนน “F” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
S (Satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “U” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

(๓) สัญลักษณ์อื่นๆ โดยไม่มีค่าระดับคะแนนและไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย มีดังนี้

(๓.๑) Au (Audit) หมายถึง การร่วมฟัง ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๑.๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๓.๑.๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร

เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุพวิชา

(๓.๒) W (Withdraw) หมายถึง การยกเลิกวิชาเรียน ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๒.๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(๓.๒.๒) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๓.๒.๓) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

(๓.๓) I (Incomplete) หมายถึง การรอผล ผู้สอนใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียน ที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป หากเกินกำหนดให้ผู้สอนประเมินค่าระดับคะแนนตามคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว และส่งไปยัง สาขาวิชาหรือภาควิชา แล้วแต่กรณี

(๓.๔) Re (Regrade) หมายถึง การเรียนซ้ำ ใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนซ้ำ นักศึกษาอาจ ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่มีผลการเรียนค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผล การเรียนเป็น “Re”

(๓.๕) P (Pass) หมายถึง ผ่าน ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิสอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ ดังนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการประจำคณะที่จะอนุญาตให้มีสิทธิสอบ

(๓) ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาคจะได้รับผลการเรียนเป็น “F”

ข้อ ๒๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่นในรายวิชาเลือก โดยให้นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ยด้วย

(๓) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re” โดยไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย

หมวด ๖  
การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๑ การเทียบโอนผลการเรียนสามารถเทียบโอนผลการเรียนได้ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

การขอเทียบโอนผลการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าขึ้นไป

ข้อ ๒๒ การเทียบโอนผลการเรียนแบ่งออกเป็นสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การโอนผลการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๒) การยกเว้นการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๓) การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เป็นการนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การมีกิจกรรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษามาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย แล้วแต่กรณี

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีกให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขตามวรรคแรกมาพิจารณา ทั้งนี้ ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๒๔ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาหรือเคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) เป็นผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากการศึกษา จากนักศึกษาภาคปกติเป็นภาคพิเศษ หรือนักศึกษาภาคพิเศษเป็นภาคปกติ

(๓) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาแล้วและกลับเข้ามาศึกษาใหม่ในระดับปริญญาตรี

(๔) คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การโอนผลการเรียนตามข้อ ๒๒ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) นักศึกษามีสิทธิโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน และจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการโอนรวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของหลักสูตร และเมื่อได้รับการโอนผลการเรียนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๒) การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๖ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๒๗ การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๒๖ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่สอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน "C" หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐

หรือเทียบเท่า

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ขอยกเว้น ต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับยกเว้น

(๕) รายวิชาที่ขอยกเว้นจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ "P"

ข้อ ๒๘ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกเมื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๑๑ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนไม่เต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๙ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๔ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

ข้อ ๓๐ การยกเว้นผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาผู้มีสิทธิเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี

(๒) การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย ต้องกำหนดวิธีการประเมินเพื่อเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา แต่จะไม่ให้ค่าระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) การบันทึกผลการเรียนให้บันทึกตามวิธีการประเมิน เช่น การทดสอบมาตรฐาน (standardized tests) ให้บันทึก “CS” (credits from standardized tests) การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (non-standardized tests) ให้บันทึก “CE” (credits from exam) การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (evaluation of non-sponsored training) ให้บันทึก “CT” (credits from training) และการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (portfolio) ให้บันทึก “CP” (credits from portfolio) เป็นต้น

(๕) การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษิตตามอัธยาศัยให้เทียบหน่วยกิตรวมกันได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ขอเทียบ ทั้งนี้ ให้นำรวมจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนในลักษณะอื่นๆ ด้วย

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

(๗) นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๓๑ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดสาขาวิชาใหม่ จะเทียบโอนหรือขอย้ายสาขาวิชาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ ๓๒ การเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๓ ผู้ได้รับการโอนผลการเรียนมีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ เป็นไปตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยว่าด้วยคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

#### หมวด ๗ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การขอสำเร็จการศึกษา ให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด ดำเนินการแจ้งขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๓๕ ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)



(๑.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา

(๑.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบสองปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

(๒.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา

(๒.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบห้าปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๓.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

(๓.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินหกปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้นับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น รวมภาคการศึกษาที่มีการพักการเรียนด้วย

ข้อ ๓๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต อดทนอดกลั้น มีความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๕

(๕) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(๖) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

ข้อ ๓๗ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับนี้ สำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

(๒) ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษา

ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” เว้นแต่ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ๓.๖๐ ขึ้นไป แต่มีบางรายวิชาได้ค่าระดับคะแนน “D+” หรือ “D” ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๔) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ (Re) หรือได้ผลการเรียนเป็น “U”

(๕) นักศึกษาที่มีการยกเว้นการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นและการเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับเกียรตินิยม

(๖) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ

#### หมวด ๘ การพ้นสภาพ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาโดยเหตุ ดังนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยแล้ว

(๓) ย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ไม่มาลงทะเบียนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษาภายใน ๙๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ เมื่อมีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้ โดยชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษา แต่ต้องขอคืนสภาพนักศึกษภายใน ๒ ปี นับจากวันที่พ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ การอนุมัติดังกล่าวให้นักศึกษาต้องมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๕) ถูกให้ออกหรือถูกไล่ออกจากการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

(๖) เนื่องมาจากการประเมินผลการศึกษามีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ดังนี้

(๖.๑) การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาแรก และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของทุกปีการศึกษาถัดไป

(๖.๒) การลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา กรณีหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๗ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๙

(๖.๓) ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๗) ใช้หลักฐานเท็จหรือปลอม หรือแจ้งความเท็จ หรือปกปิดความจริงที่ใช้ในการพิจารณารับเข้าเป็นนักศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะดำเนินการถอนถอนรายวิชาและผลการเรียนที่เคยได้รับทั้งหมด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ข คำอธิบายรหัสวิชา ประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา



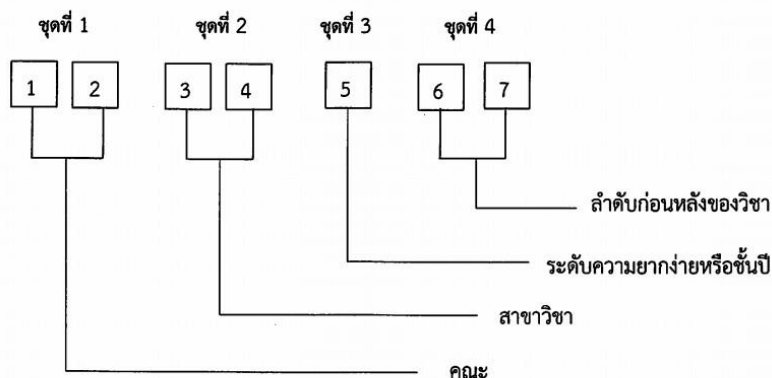
ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เรื่อง การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.2564

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปตามวัตถุประสงค์และสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 จึงเห็นสมควรกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ให้มีความเหมาะสม

ฉะนั้นอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และ 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ประกอบกับมติของคณะกรรมการที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 3/2564 วันอังคารที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2564 และมติของคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2563 วันที่ พุธที่ 8 เมษายน พ.ศ. 2564 จึงออกประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ดังต่อไปนี้

รหัสประจำวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 หมายถึง คณะ โดยกำหนดให้

- ED แทนคณะครุศาสตร์
- HU แทนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- MS แทนคณะวิทยาการจัดการ
- SC แทนคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ET แทนคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- MU แทนวิทยาลัยการดนตรี
- GD แทนบัณฑิตวิทยาลัย

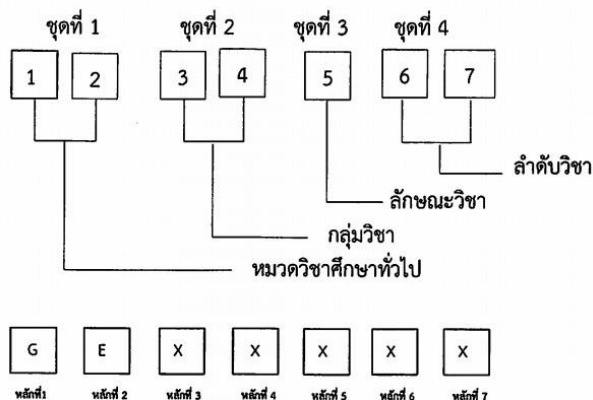
ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชา

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง ระดับความยากหรือชั้นปี โดยกำหนดให้

- 1 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1
- 2 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2
- 3 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3
- 4 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4
- 5 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 5
- 6 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
- 7 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- 8 แทนระดับปริญญาโท
- 9 แทนระดับปริญญาเอก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6, 7 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

สำหรับรหัสประจำวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยกำหนดให้

GE แทนรายวิชาศึกษาทั่วไป

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง เลขประจำกลุ่มวิชา  
โดยกำหนดให้

- 01 แทนกลุ่มวิชาสตรีพระราชาและวิถีแห่งสังคม
- 02 แทนกลุ่มวิชาภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร
- 03 แทนกลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและคุณค่าความเป็นมนุษย์
- 04 แทนกลุ่มวิชาศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ
- 05 แทนกลุ่มวิชาศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง เลขประจำลักษณะวิชา  
โดยกำหนดให้

- 1 แทนวิชาบังคับ
- 2 แทนวิชาเลือก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6, 7 หมายถึง ลำดับวิชา

หลักเกณฑ์นี้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 27 เดือน เมษายน พ.ศ. 2564



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมด็จ กำคำ)  
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ชื่อ-สกุล นางณัฐภา นาฏยนาวีน  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2551 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการนันทนาการ)  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
พ.ศ.2548 ศึกษาศาตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) ละครใน และการจัดการนันทนาการ

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ณัฐภา นาฏยนาวีน (2563). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด ฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.  
กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (จำนวน 238 หน้า)  
ณัฐภา นาฏยนาวีน และคณะ (2560). การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ของอำเภออยู่  
ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). (จำนวน 174 หน้า)

##### บทความ

ณัฐภา นาฏยนาวีน และคณะ (2564). The creation of a performance for promoting the cultural  
identity of U-Thong District, Suphanburi Province. *Silpakorn University Journal*, Volume  
41 Number 4 (July-August 2021), 90-100. (TCI 1 จำนวน 11 หน้า)  
ณัฐภา นาฏยนาวีน และคณะ (2562). ภาพชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์อำเภออยู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี จากการ  
ประกอบสร้างลีลาการแสดง. *วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2562), หน้า 106-131. (TCI 2 จำนวน 25  
หน้า)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ. (2561). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด ฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2561), หน้า 39-48. (TCI 2 จำนวน 9 หน้า)

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาการบำเบ็ดเตล็ด
2. วิชาการฉุยฉาย
3. วิชานาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น
4. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์
5. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2
6. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาการแสดงละครพื้นทาง
2. วิชาการแสดงพื้นบ้าน
3. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
4. วิชานาฏศิลป์เพื่อออกงานสังคม
5. วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนาฏยศาสตร์และการแสดง
6. วิชาสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
7. วิชาปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์
8. วิชานาฏศิลป์ปริทรรศน์
9. วิชาเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
10. วิชาการแสดงละครใน

ชื่อ-สกุล นายคมชวีร์ พสุริจันทร์แดง  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์ไทย (โขน-พระ) และละครรำไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และ อัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด รอยลาวขลุ่ยบางไส้ไก่*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 258 หน้า)

คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2560). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด มหาเทวะรณสุบรรณ*. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (ทุนอุดหนุนการวิจัย จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 208 หน้า)

##### บทความ

กชกร ชิตท้วม, ธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย และ คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2565). *สัญญาะกับการสื่อสาร อัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชนผ่านเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ชุด รอยลาว ขลุ่ยบางไส้ไก่*. *วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565),

คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2561). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด มหาเทวะรณสุบรรณ. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม), หน้า 39-49. (TCI 2 จำนวน 10 หน้า)

### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพ็ชร. (2564). THE CREATION OF DANCE “LAOS IMPRESSION” ใน *5th International Conference on Sustainable Development “Reserch and Community Empowermwnt Impact for an Inclusive Sustainable Development”* วันที่ 17 ธันวาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย University Mahasaraswati, Indonesia.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวราภิญ, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพ็ชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “The International Symposium on Creative Fine Art”* วันที่ 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวราภิญ, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพ็ชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “รอยลาว หล่อบางใส้ไก่” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 National Creative Work presentation VRU Contemporary Folk Festival 2020* วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธนกร สรรยวราภิญ, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพ็ชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *มหกรรมการแสดงนานาชาติ Dance Xchange on Air 2020* วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563 (ออนไลน์) จัดโดย กระทรวงศิลปะและวัฒนธรรม ประเทศฟิลิปปินส์

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาหน้าพาทย์
2. วิชาการแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย
3. วิชารำฉุยฉาย
4. วิชารำเดี่ยวมาตรฐาน
5. วิชาการเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์
6. วิชาประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ไทย
7. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

1. วิชาเทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
2. วิชาจำหน่ายพาทย์
3. วิชาการแสดงโขน
4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย
5. วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์
6. วิชาการแสดงละครพื้นทาง

ชื่อ-สกุล	นางสาวกชกร ชิตท้วม
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2551	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สาขาที่เชี่ยวชาญ	นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) และละครรำไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และ อัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). *การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด รอยลาวขลุ่ยบางไส้ไก่*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 258 หน้า)

กชกร ชิตท้วม. (2560). *นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด จักรีราชภัฏ*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 385 หน้า)

##### บทความ

กชกร ชิตท้วม, ธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย และ คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2565). *สัญญาะกับการสื่อสาร อัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชนผ่านเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ชุด รอยลาว ขลุ่ยบางไส้ไก่*. *วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565),

กชกร ชิตท้วม และคณะ. (2561). การใช้ศิลปกรรมประเภทสื่อมัลติมีเดียเพื่อส่งเสริมให้คนตระหนักถึง คุณค่า ศิลปวัฒนธรรม กรณีศึกษา : ชุมชนป้อมมหากาฬ. *วารสารศิลป์ปริทัศน์*, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม- มิถุนายน), หน้า 59-66. (TCI 2 จำนวน 8 หน้า)

กชกร ชิตท้วม. (2560). นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ : จากภาพสู่การแสดง. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, ปีที่ 16 (มกราคม- ธันวาคม), หน้า 67-79. (TCI 2 จำนวน 13 หน้า)

### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

ธันท์พัชร อัสวเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). THE CREATION OF DANCE “LAOS IMPRESSION” ใน *5th International Conference on Sustainable Development “Reserch and Community Empowermwnt Impact for an Inclusive Sustainable Development”* วันที่ 17 ธันวาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย University Mahasaraswati, Indonesia.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวารภิกู, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “The International Symposium on Creative Fine Art”* วันที่ 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวารภิกู, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ ชุด “รอยลาว ขลุ่ยบางไผ่ไก่” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมท้องถิ่น ร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 National Creative Work presentation VRU Contemporary Folk Festival 2020* วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธนกร สรรยวารภิกู, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *มหกรรมการแสดงนานาชาติ Dance Xchange on Air 2020* วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563 (ออนไลน์) จัดโดย กระทรวงศิลปะและวัฒนธรรม ประเทศฟิลิปปินส์

กชกร ชิตท้วม. (2563). การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง “นาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด จักรีราช ภัฏ” ใน *มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2563 (Thailand Research Expo 2020)* วันที่ 5 สิงหาคม 2563 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร จัดโดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม.

กชกร ชิตท้วม. (2562). การนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด “จักรีราชภัฏ” ใน *การสัมมนาและ การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”* วันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ.2562 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

กชกร ชิตท้วม. (2560). การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง “Mahakan Fort Community : Displacement and Tradition.” ใน *The 15th Urban Research Plaza’s Forum “Creating Vibrant Social Spaces - New Avenues to Urban Renewal”* วันที่7-8 มีนาคม 2560 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดโดย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 3
2. วิชาการบำบัดเตล็ด
3. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1
4. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
5. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 1
6. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2
7. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย
2. วิชาการแสดงละครใน
3. วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์
4. วิชาการร่ายรำพาทย์
5. วิชาการแสดงโขน
6. วิชาการแสดงโนรา
7. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏศาสตร์และการแสดง



ชื่อ-สกุล นายธนันท์พัชร อัครเสมาชัย<sup>1</sup>

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2560 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2558 Dance (Choreography)  
Korea National University of Arts

พ.ศ.2548 นิเทศศาสตรบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์สากลและนิเทศศาสตร์

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พุทธิจันทร์แดง และ อัมรินทร์ แรงเพชร. (2564).

*การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด รอยลาวขลุ่ยบางไผ่ไก่อ*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับ  
ทุนสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา).  
(จำนวน 258 หน้า)

ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2563). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดไพชณังคปริตร*. มหาวิทยาลัยราช  
ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน  
สมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 216 หน้า)

ธนกร สรรย์วราภิญ. (2562). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ชุด ซีเทลส์...ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิด  
นาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจาก  
สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 165 หน้า)

<sup>1</sup> ชื่อเดิม นายธนกร สรรย์วราภิญ

## บทความ

- ธันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). รูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดโพชฌังคปริตร. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2565), (TCI 1)
- ธันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). แนวคิดที่ได้ในการสร้างสรรคานาฏศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดโพชฌังคปริตร. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565), หน้า 150-176. (TCI 2 จำนวน 27 หน้า)
- ธันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2563). Forms and Concepts Used in the Creation of a Dance: She Tells through the Creative Process Based on the Post-Modern Dance Concept. *วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิษณุพรรณ*, ปีที่ 15 ฉบับที่ 3 (กันยายน-ธันวาคม 2563), หน้า 87-98. (จำนวน TCI 2 จำนวน 12 หน้า)
- ธนกร สรรยัวรวิภา. (2563). รูปร่างรูปทรงเรขาคณิตและสัดส่วนกับนาฏศิลป์. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*, ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2563), หน้า 101-114. (TCI 1 จำนวน 14 หน้า)
- ธนกร สรรยัวรวิภา. (2563). การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์ กรณีศึกษา: โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาครั้งที่ 6. *วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิษณุพรรณ*. ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน 2563), หน้า 63-76. (TCI 2 จำนวน 14 หน้า)
- ธนกร สรรยัวรวิภา. (2562). รูปแบบการสร้างสรรคานาฏศิลป์ชุด ซีเทเลส...ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยใช้แนวคิดนาฏศิลป์หลังสมัยใหม่. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*, ปีที่ 15 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม 2562), หน้า 87-98. (TCI 2 จำนวน 12 หน้า)
- ธนกร สรรยัวรวิภา. (2562). แนวคิดการผสมผสานนาฏศิลป์ไทยและตะวันตกในการแสดงจินตลีลาของไทย. *วารสารที่ศันวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 18 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562), หน้า 156-172. (TCI2 จำนวน 17 หน้า)
- ธนกร สรรยัวรวิภา. (2561). การศึกษาแนวคิดจากการสร้างสรรคานาฏศิลป์ร่วมสมัยชุด เดอะวิทรูเวียนแมน. *วารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2561), หน้า 30-38. (TCI2 จำนวน 9 หน้า)
- ธนกร สรรยัวรวิภา. (2561). Methods for Designing a Contemporary Dance Performance from a Western Painting. *วารสารครุศาสตร์สาร คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2561), หน้า 197-214. (TCI1 จำนวน 18 หน้า)
- ธนกร สรรยัวรวิภา. (2561). การสำรวจอิทธิพลแนวคิดในภาพเดอะวิทรูเวียนแมนกับการสร้างสรรค์ศิลป์วิทยาการ. *วารสารที่ศันวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 17 (มกราคม - มิถุนายน 2561), หน้า 203-224. (TCI2 จำนวน 22 หน้า)

- ธนกร สรรย์วารานิก. (2560). การเชื่อมโยงสุนทรียศาสตร์ทางนาฏยศิลป์ตะวันตกกับผู้บริโภค. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2560), หน้า 91-109. (TCI2 จำนวน 19 หน้า)
- ธนกร สรรย์วารานิก. (2560). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัยจากการตั้งประเด็นคำถาม ในการสร้างสรรค์ ผู้อุปกรณ์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ร่วมสมัยชุด “การอยู่ร่วมกัน”. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 16 (มกราคม – ธันวาคม 2560), หน้า 1-16. (TCI2 จำนวน 16 หน้า)

### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัย ชุด นาร์ซิสซัส. ใน *การนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ ครั้งที่ ๒ (NCCPAC 1) The 2nd National Contemporary Creative Performing Arts Conference 2022* วันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2565 (ออนไลน์) จัดโดยสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีษฐ์ พสุริจันท์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). THE CREATION OF DANCE “LAOS IMPRESSION” ใน *5th International Conference on Sustainable Development “Reserch and Community Empowermwnt Impact for an Inclusive Sustainable Development”* วันที่ 17 ธันวาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย University Mahasaraswati, Indonesia.
- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านเรื่องราวโหมิเอะ. ใน *การนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ ครั้งที่ ๑ (NCCPAC 1) The 1st National Contemporary Creative Performing Arts Conference 2021* วันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2565 (ออนไลน์) จัดโดยสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย. (2564). “การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด Newton’s Cradle” ใน *The 1st National Contemporary Performing Arts Conference* วันที่ 14 สิงหาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนกร สรรย์วารานิก, กชกร ชิตท้วม, คมชวีษฐ์ พสุริจันท์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *มหกรรมการแสดงนานาชาติ Dance Xchange on Air 2020* วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563 (ออนไลน์) จัดโดย กระทรวงศิลปะและวัฒนธรรม ประเทศฟิลิปปินส์
- ธนกร สรรย์วารานิก. (2563). The Creation of Contemporary Dance through Poachangkavit Chant in *The 1st International Symposium on Creative Fine Arts (ISCA) 2020*, December 16, 2020 at the Auditorium of Language and Computer Center. Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.

ธนกร สรรยัรวราภิญโญ. (2563). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดโพชฌังคปริตร

ใน *มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 The 2nd National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU Contemporary Folk Festival 2020* วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธนกร สรรยัรวราภิญโญ. (2563). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด ซีเทลส์...ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยใช้แนวคิด

นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่” ใน *Thailand Research Symposium2020 ภาคบรรยาย* วันที่ 5 สิงหาคม 2563 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร จัดโดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม.

ธนกร สรรยัรวราภิญโญ. (2562). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด “Bully” ซึ่งเป็นผลงานร่วมกับนักศึกษา เข้าร่วม

แสดงในงาน “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ” การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 วันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ธนกร สรรยัรวราภิญโญ. (2561). การแสดง ชุด She Tells... ใน *8th International Festival of Arts and Culture*

2018 วันที่ 14-15 มิถุนายน 2561 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

ธนกร สรรยัรวราภิญโญ. (2560). การแสดง ชุด Equality Gender. ใน *โครงการเครือข่ายศิลปกรรม: มหกรรมศิลปะ*

*การออกแบบ ดนตรี และศิลปะการแสดงนิพนธ์ระดับอุดมศึกษา* วันที่ 18 สิงหาคม 2560 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

ธนกร สรรยัรวราภิญโญ. (2560). การแสดง ชุด Everyone can dance. ใน *7th International Festival of Arts*

*and Culture 2017* ในวันที่ 15-16 กรกฎาคม 2560 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

ธนกร สรรยัรวราภิญโญ. (2560). นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติในโครงการเทศกาลเต้นรำ ศิลปะการแสดงสวน

*สุนันทา SPA Dance Festival 2017 (Suan Sunandha Performing Arts)* วันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2560 ณ โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวชิราลงกรณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

## ประสบการณ์สอน

1. วิชาแจ๊สด้านซ์ 1
2. วิชาแจ๊สด้านซ์ 3
3. วิชานาฏศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง
4. วิชาโมเดิร์นเต้น 1

5. วิชานาฏศิลป์นิพนธ์
6. วิชาการสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์สากล
7. วิชาโมเดิร์นเต้น 2
8. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์สากล 2
9. วิชาโมเดิร์นเต้น 3
10. วิชาแจ๊สเต้น 2
11. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์สากล 1
12. วิชาบัลเลต์ 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชานาฏศิลป์ประกอบวงดนตรี
2. วิชาเต้นแจ๊ซและเต้นสมัยใหม่
3. วิชาเต้นร่วมสมัย
4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก
5. วิชากีฬาเชียร์แดนซ์
6. วิชาการแสดงละครตะวันตก
7. วิชาพื้นฐานการเคลื่อนไหว
8. วิชาเทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
9. วิชาการออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง

ชื่อ-สกุล นายยุทธนา อัครเดชาณัฐ<sup>2</sup>  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
พ.ศ.2549 ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย (โขน-ยี่ภักซ์) และนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ณัฐภา นาฏยนาวิณ และคณะ (2560). *การสร้างสรรคการแสดงผลเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ อำเภอกู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). (จำนวน 174 หน้า)

##### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

Nathayanawin, N., Amraron, Y., Rungsawang, E., Jantanoy, K., (2020, Aug). *The Creation of Dance Begin a New Year*. In Bunditpatanasilpa Institute. (Eds.), *The 4<sup>th</sup> BPI National Symposium on Creative Dance 'Golbal-Thai : The Sustainability of Thai Dances'*. (การแสดงนาฏศิลป์)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน์ รุ่งสว่าง, ศศิมาพร บรรณราช, สหรัฐ หีบไธสง, สุรภา ทองจินดา. (2562, มีนาคม). *นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สารทเดือนสิบ*. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.), *ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 3 เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ก้าวทันเทคโนโลยี*. (การแสดงนาฏศิลป์)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน์ รุ่งสว่าง, ลิษากร แต่งทองแท้, สุเมธ ไกลถิ่น. (2561, พฤษภาคม). *นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ร่มหุบ*. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.),

---

<sup>2</sup> ชื่อเดิม นายยุทธนา อัมระรงค์

ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่องการสร้างสรรค  
นาฏยศิลป์ในศตวรรษที่ 21. (การแสดงนาฏยศิลป์)

Rungsawang, E., Amrarong, Y. (2017, Jul). Dance: Thailand Wai Khru Dance & Dance of the Four  
Regions. In Tianjin Normal University (Ed.), *The 10<sup>th</sup> Anniversary of China-ASEAN  
Education Cooperation Week*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

### ประสบการณ์สอน

1. วิชานาฏยศิลป์นิพนธ์
2. วิชาประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์สากล
3. วิชาการจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์
4. วิชาหลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์
5. วิชานาฏยศิลป์เพื่อชุมชน
6. วิชานาฏยศิลป์อาเซียน

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาพื้นฐานการเคลื่อนไหว
2. วิชาการออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง
3. วิชาการจัดการธุรกิจและเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
4. วิชาปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์
5. วิชาการละเล่นหนังใหญ่
6. วิชานาฏยศิลป์อาเซียน
7. วิชานาฏยศิลป์ประกอบวงดนตรี
8. วิชาเต้นแจซและเต้นสมัยใหม่
9. วิชาเต้นร่วมสมัย
10. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ตะวันตก
11. วิชากีฬาเชียร์แดนซ์
12. วิชาการแสดงหุ่นไทย
13. วิชานาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม
14. วิชาการแสดงละครตะวันตก
15. วิชาบูรณศิลป์เพื่อชุมชน
16. วิชาการแสดงละครนอก

ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร



ชื่อ-สกุล นางณัฐภา นาฏยนาวิณ  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2551 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการนันทนาการ)  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
พ.ศ.2548 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) ละครใน และการจัดการนันทนาการ

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ณัฐภา นาฏยนาวิณ (2563). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด ฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.  
กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (จำนวน 238 หน้า)  
ณัฐภา นาฏยนาวิณ และคณะ (2560). การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ของอำเภออุ้ม  
ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). (จำนวน 174 หน้า)

##### บทความ

ณัฐภา นาฏยนาวิณ และคณะ (2564). The creation of a performance for promoting the cultural  
identity of U-Thong District, Suphanburi Province. *Silpakorn University Journal*, Volume  
41 Number 4 (July-August 2021), 90-100. (TCI 1 จำนวน 11 หน้า)  
ณัฐภา นาฏยนาวิณ และคณะ (2562). ภาพชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี จากการ  
ประกอบสร้างลีลาการแสดง. *วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2562), หน้า 106-131. (TCI 2 จำนวน 25  
หน้า)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ. (2561). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด ฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.  
วารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1  
(มกราคม-มิถุนายน 2561), หน้า 39-48. (TCI 2 จำนวน 9 หน้า)

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาการบำเบ็ดเตล็ด
2. วิชาการฉุยฉาย
3. วิชานาฏยศิลป์ไทยเบื้องต้น
4. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์
5. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ไทย 2
6. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศิลป์

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาการแสดงละครพื้นทาง
2. วิชาการแสดงพื้นบ้าน
3. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
4. วิชานาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม
5. วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนาฏยศาสตร์และการแสดง
6. วิชาสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
7. วิชาปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์
8. วิชานาฏยศิลป์ปริทรรศน์
9. วิชาเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
10. วิชาการแสดงละครใน

ชื่อ-สกุล	นายคมชวีร์ พสุริจันทร์แดง
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2559	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2550	ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
สาขาที่เชี่ยวชาญ	นาฏยศิลป์ไทย (โขน-พระ) และละครรำไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ธันท์พัชร อัสวเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และ อัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด รอยลาวขลุ่ยบางไส้ไก่*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 258 หน้า)

คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2560). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด มหาเทวะรณสุบรรณ*. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (ทุนอุดหนุนการวิจัย จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 208 หน้า)

##### บทความ

กชกร ชิตท้วม, ธันท์พัชร อัสวเสมาชัย และ คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2565). *สัญญาะกับการสื่อสาร อัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชนผ่านเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ชุด รอยลาว ขลุ่ยบางไส้ไก่*. *วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565),

คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2561). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด มหาเทวะรณสุบรรณ. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม), หน้า 39-49. (TCI 2 จำนวน 10 หน้า)

### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

ธนัทพัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพ็ชร. (2564). THE CREATION OF DANCE “LAOS IMPRESSION” ใน *5th International Conference on Sustainable Development “Reserch and Community Empowermwnt Impact for an Inclusive Sustainable Development”* วันที่ 17 ธันวาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย University Mahasaraswati, Indonesia.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวาริณี, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพ็ชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “The International Symposium on Creative Fine Art”* วันที่ 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวาริณี, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพ็ชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “รอยลาว หล่อบางใส้ไก่” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 National Creative Work presentation VRU Contemporary Folk Festival 2020* วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธนกร สรรยวาริณี, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพ็ชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *มหกรรมการแสดงนานาชาติ Dance Xchange on Air 2020* วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563 (ออนไลน์) จัดโดย กระทรวงศิลปะและวัฒนธรรม ประเทศฟิลิปปินส์

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาหน้าพาทย์
2. วิชาการแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย
3. วิชารำฉุยฉาย
4. วิชารำเดี่ยวมาตรฐาน
5. วิชาการเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์
6. วิชาประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ไทย
7. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

1. วิชาเทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
2. วิชาจำหน่ายพาทย์
3. วิชาการแสดงโขน
4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย
5. วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์
6. วิชาการแสดงละครพื้นทาง

ชื่อ-สกุล	นางสาวกชกร ชิตท้วม
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2551	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
สาขาที่เชี่ยวชาญ	นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) และละครรำไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และ อัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). *การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด รอยลาวขลุ่ยบางไส้ไก่*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 258 หน้า)

กชกร ชิตท้วม. (2560). *นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด จักรีราชภัฏ*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 385 หน้า)

##### บทความ

กชกร ชิตท้วม, ธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย และ คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2565). *สัจจะกับการสื่อสาร อัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชนผ่านเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ชุด รอยลาว ขลุ่ยบางไส้ไก่*. *วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565),

กชกร ชิตท้วม และคณะ. (2561). การใช้ศิลปกรรมประเภทสื่อมัลติมีเดียเพื่อส่งเสริมให้คนตระหนักถึง คุณค่า ศิลปวัฒนธรรม กรณีศึกษา : ชุมชนป้อมมหากาฬ. *วารสารศิลป์ปริทัศน์*, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม- มิถุนายน), หน้า 59-66. (TCI 2 จำนวน 8 หน้า)

กชกร ชิตท้วม. (2560). นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ : จากภาพสู่การแสดง. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, ปีที่ 16 (มกราคม- ธันวาคม), หน้า 67-79. (TCI 2 จำนวน 13 หน้า)

### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

ธันท์พัชร อัสวเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). THE CREATION OF DANCE “LAOS IMPRESSION” ใน *5th International Conference on Sustainable Development “Reserch and Community Empowermwnt Impact for an Inclusive Sustainable Development”* วันที่ 17 ธันวาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย University Mahasaraswati, Indonesia.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวารภิกู, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “The International Symposium on Creative Fine Art”* วันที่ 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวารภิกู, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ ชุด “รอยลาว ขลุ่ยบางไส้ไก่” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมท้องถิ่น ร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 National Creative Work presentation VRU Contemporary Folk Festival 2020* วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธนกร สรรยวารภิกู, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *มหกรรมการแสดงนานาชาติ Dance Xchange on Air 2020* วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563 (ออนไลน์) จัดโดย กระทรวงศิลปะและวัฒนธรรม ประเทศฟิลิปปินส์

กชกร ชิตท้วม. (2563). การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง “นาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด จักรีราช ภัฏ” ใน *มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2563 (Thailand Research Expo 2020)* วันที่ 5 สิงหาคม 2563 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร จัดโดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม.

กชกร ชิตท้วม. (2562). การนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด “จักรีราชภัฏ” ใน *การสัมมนาและ การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”* วันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ.2562 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

กชกร ชิตท้วม. (2560). การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง “Mahakan Fort Community : Displacement and Tradition.” ใน *The 15th Urban Research Plaza’s Forum “Creating Vibrant Social Spaces - New Avenues to Urban Renewal”* วันที่7-8 มีนาคม 2560 ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดโดย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

#### ประสบการณ์สอน

1. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 3
2. วิชาการบำบัดเตล็ด
3. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1
4. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
5. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 1
6. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2
7. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 2

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย
2. วิชาการแสดงละครใน
3. วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์
4. วิชาร่างกายพาทย์
5. วิชาการแสดงโขน
6. วิชาการแสดงโนรา
7. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏศาสตร์และการแสดง



ชื่อ-สกุล นายธนันท์พัชร อัครเสมาชัย<sup>3</sup>

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2560 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2558 Dance (Choreography)  
Korea National University of Arts

พ.ศ.2548 นิเทศศาสตรบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์สากลและนิเทศศาสตร์

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และ อัมรินทร์ แรงเพชร. (2564).

*การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด รอยลาวขลุ่ยบางไผ่ไก่อ*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับ  
ทุนสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา).  
(จำนวน 258 หน้า)

ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2563). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดไพชณังคปริตร*. มหาวิทยาลัยราช  
ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน  
สมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 216 หน้า)

ธนกร สรรยวารานิก. (2562). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ชุด ซีเทลส์...ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิด  
นาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจาก  
สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 165 หน้า)

#### บทความ

---

<sup>3</sup> ชื่อเดิม นายธนกร สรรยวารานิก

- ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). รูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดโพชฌังคปริตร. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2565), (TCI 1)
- ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). แนวคิดที่ได้ในการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดโพชฌังคปริตร. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565), หน้า 150-176. (TCI 2 จำนวน 27 หน้า)
- ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2563). Forms and Concepts Used in the Creation of a Dance: She Tells through the Creative Process Based on the Post-Modern Dance Concept. *วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิษณุพรรณ*, ปีที่ 15 ฉบับที่ 3 (กันยายน-ธันวาคม 2563), หน้า 87-98. (จำนวน TCI 2 จำนวน 12 หน้า)
- ธนกร สรรยวารภิญ. (2563). รูปร่างรูปทรงเรขาคณิตและสัดส่วนกับนาฏยศิลป์. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*, ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2563), หน้า 101-114. (TCI 1 จำนวน 14 หน้า)
- ธนกร สรรยวารภิญ. (2563). การบริหารจัดการแสดงนาฏยศิลป์ กรณีศึกษา: โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาครั้งที่ 6. *วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิษณุพรรณ*. ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน 2563), หน้า 63-76. (TCI 2 จำนวน 14 หน้า)
- ธนกร สรรยวารภิญ. (2562). รูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ชุด ซีเทเลส...ผ่านกระบวนการสร้างสรรคโดยใช้แนวคิดนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*, ปีที่ 15 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม 2562), หน้า 87-98. (TCI 2 จำนวน 12 หน้า)
- ธนกร สรรยวารภิญ. (2562). แนวคิดการผสมผสานนาฏยศิลป์ไทยและตะวันตกในการแสดงจินตลีลาของไทย. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 18 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562), หน้า 156-172. (TCI2 จำนวน 17 หน้า)
- ธนกร สรรยวารภิญ. (2561). การศึกษาแนวคิดจากการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ร่วมสมัยชุด เดอะวิทรูเวียนแมน. *วารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2561), หน้า 30-38. (TCI2 จำนวน 9 หน้า)
- ธนกร สรรยวารภิญ. (2561). Methods for Designing a Contemporary Dance Performance from a Western Painting. *วารสารครุศาสตร์สาร คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2561), หน้า 197-214. (TCI1 จำนวน 18 หน้า)
- ธนกร สรรยวารภิญ. (2561). การสำรวจอิทธิพลแนวคิดในภาพเดอะวิทรูเวียนแมนกับการสร้างสรรคศิลป์วิทยาการ. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 17 (มกราคม - มิถุนายน 2561), หน้า 203-224. (TCI2 จำนวน 22 หน้า)

- ธนกร สรรย์วารานิก. (2560). การเชื่อมโยงสุนทรียศาสตร์ทางนาฏยศิลป์ตะวันตกกับผู้บริโภค. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2560), หน้า 91-109. (TCI2 จำนวน 19 หน้า)
- ธนกร สรรย์วารานิก. (2560). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัยจากการตั้งประเด็นคำถาม ในการสร้างสรรค์ ผู้อุปกรณ์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ร่วมสมัยชุด “การอยู่ร่วมกัน”. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 16 (มกราคม – ธันวาคม 2560), หน้า 1-16. (TCI2 จำนวน 16 หน้า)

### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัย ชุด นาร์ซิสซัส. ใน *การนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ ครั้งที่ ๒ (NCCPAC 1) The 2nd National Contemporary Creative Performing Arts Conference 2022* วันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2565 (ออนไลน์) จัดโดยสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีชร์ พสุริจันท์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). THE CREATION OF DANCE “LAOS IMPRESSION” ใน *5th International Conference on Sustainable Development “Reserch and Community Empowermwnt Impact for an Inclusive Sustainable Development”* วันที่ 17 ธันวาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย University Mahasaraswati, Indonesia.
- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านเรื่องราวโทมီးอะ. ใน *การนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ ครั้งที่ ๑ (NCCPAC 1) The 1st National Contemporary Creative Performing Arts Conference 2021* วันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2565 (ออนไลน์) จัดโดยสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย. (2564). “การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด Newton’s Cradle” ใน *The 1st National Contemporary Performing Arts Conference* วันที่ 14 สิงหาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนกร สรรย์วารานิก, กชกร ชิตท้วม, คมชวีชร์ พสุริจันท์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *มหกรรมการแสดงนานาชาติ Dance Xchange on Air 2020* วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563 (ออนไลน์) จัดโดย กระทรวงศิลปะและวัฒนธรรม ประเทศฟิลิปปินส์
- ธนกร สรรย์วารานิก. (2563). The Creation of Contemporary Dance through Poachangkakit Chant in *The 1st International Symposium on Creative Fine Arts (ISCF) 2020*, December 16, 2020 at the Auditorium of Language and Computer Center. Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2563). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดไพชณังคปริตร

ใน *มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 The 2nd National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU Contemporary Folk Festival 2020* วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2563). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด ซีเทลส์...ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยใช้แนวคิด

นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่” ใน *Thailand Research Symposium2020 ภาคบรรยาย* วันที่ 5 สิงหาคม 2563 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร จัดโดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2562). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด “Bully” ซึ่งเป็นผลงานร่วมกับนักศึกษา เข้าร่วมแสดงในงาน “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ” การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 วันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2561). การแสดง ชุด She Tells... ใน *8th International Festival of Arts and Culture 2018* วันที่ 14-15 มิถุนายน 2561 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2560). การแสดง ชุด Equality Gender. ใน *โครงการเครือข่ายศิลปกรรม: มหกรรมศิลปะการออกแบบ ดนตรี และศิลปะการแสดงนิพนธ์ระดับอุดมศึกษา* วันที่ 18 สิงหาคม 2560 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2560). การแสดง ชุด Everyone can dance. ใน *7th International Festival of Arts and Culture 2017* ในวันที่ 15-16 กรกฎาคม 2560 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2560). นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติในโครงการเทศกาลเต้นรำ ศิลปะการแสดงสวนสุนันทา *SPA Dance Festival 2017 (Suan Sunandha Performing Arts)* วันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2560 ณ โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวชิราลงกรณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

## ประสบการณ์สอน

1. วิชาแจ๊สด้านซ์ 1
2. วิชาแจ๊สด้านซ์ 3
3. วิชานาฏศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง
4. วิชาโมเดิร์นด้าน 1

5. ศึกษานาฏศิลป์นิพนธ์
6. วิชาการสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์สากล
7. วิชาโมเดิร์นเต้น 2
8. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์สากล 2
9. วิชาโมเดิร์นเต้น 3
10. วิชาแจ๊สเต้น 2
11. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์สากล 1
12. วิชาบัลเลต์ 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. ศึกษานาฏศิลป์ประกอบวงดนตรี
2. วิชาเต้นแจ๊ซและเต้นสมัยใหม่
3. วิชาเต้นร่วมสมัย
4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก
5. วิชากีฬาเชียร์แดนซ์
6. วิชาการแสดงละครตะวันตก
7. วิชาพื้นฐานการเคลื่อนไหว
8. วิชาเทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
9. วิชาการออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง

ชื่อ-สกุล นายยุทธนา อัครเดชาณุ<sup>4</sup>  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
พ.ศ.2549 ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย (โขน-ยี่ภักซ์) และนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ณัฐภา นาฏยนาวิณ และคณะ (2560). *การสร้างสรรคการแสดงเพื่อสงเสริมอัตลักษณทางวัฒนธรรมของ อำเภอู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). (จำนวน 174 หน้า) (วันที่ได้รับทุน 1 มิถุนายน 2560)

##### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

Nathayanawin, N., Amrarong, Y., Rungsawang, E., Jantanoy, K., (2020, Aug). *The Creation of Dance Begin a New Year*. In Buditpatanasilpa Institute. (Eds.), *The 4<sup>th</sup> BPI National Symposium on Creative Dance 'Golbal-Thai : The Sustainability of Thai Dances'*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน รุ่งสว่าง, ศศิมาพร บรรณราช, สหรัฐ ธิบไสสง, สุรภา ทองจินดา. (2562, มีนาคม). *นาฏยศิลป์สร้งสรค ชุต สารทเดือนสิบ*. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.), *ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนองานนาฏยศิลป์สร้งสรคระดับชาติ ครั้งที่ 3 เรื่อง นาฏยศิลป์สร้งสรคก้าวทันเทคโนโลยี*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

---

<sup>4</sup> ชื่อเดิม นายยุทธนา อัมระรงค์

ณัฐภา นาฏยนาทิน, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน์ รุ่งสว่าง, ลีชากร แต่งทองแท้, สุเมธ ไกลถิ่น. (2561, พฤษภาคม).

นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ร่มหุบ. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.),  
ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่องการสร้างสรรค์  
นาฏยศิลป์ในศตวรรษที่ 21. (การแสดงนาฏยศิลป์)

Rungsawang, E., Amrarong, Y. (2017, Jul). Dance: Thailand Wai Khru Dance & Dance of the Four  
Regions. In Tianjin Normal University (Ed.), *The 10<sup>th</sup> Anniversary of China-ASEAN  
Education Cooperation Week*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

### ประสบการณ์สอน

1. ศึกษานาฏยศิลป์นิพนธ์
2. วิชาประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์สากล
3. วิชาการจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์
4. วิชาหลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์
5. ศึกษานาฏยศิลป์เพื่อชุมชน
6. ศึกษานาฏยศิลป์อาเซียน

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาพื้นฐานการเคลื่อนไหว
2. วิชาการออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง
3. วิชาการจัดการธุรกิจและเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
4. วิชาปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์
5. วิชาการละเล่นหนังใหญ่
6. ศึกษานาฏยศิลป์อาเซียน
7. ศึกษานาฏยศิลป์ประกอบวงดนตรี
8. วิชาเต้นแจซและเต้นสมัยใหม่
9. วิชาเต้นร่วมสมัย
10. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ตะวันตก
11. วิชากีฬาเชียร์แดนซ์
12. วิชาการแสดงหุ่นไทย
13. ศึกษานาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม
14. วิชาการแสดงละครตะวันตก
15. วิชาบูรณศิลป์เพื่อชุมชน
16. วิชาการแสดงละครนอก

ชื่อ-สกุล	นางสาวมนัสวี ศรีราชเลา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2553	การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2551	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ                      นาฏยศิลป์ไทย (ละคร – พระ) และวัฒนธรรม

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ณัฐภา นาฎยนาริน และคณะ (2560). การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ อำเภอกู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). (จำนวน 174 หน้า)  
(วันที่ได้รับทุน 1 มิถุนายน 2560)

#### ประสบการณ์สอน

1. วิชาสัมมนานาฏยศิลป์
2. วิชาการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
3. วิชาพื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้าน
4. วิชานาฏยศิลป์เพื่อชุมชน
5. วิชานาฏยศิลป์พื้นเมือง

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาบูรณศิลป์เพื่อชุมชน
2. วิชาการแสดงละครตะวันตก



3. วิชาเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
4. วิชาการแต่งหน้าทำผม
5. วิชาการจัดการธุรกิจและเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
6. วิชาพื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง

ชื่อ-สกุล นายเอกรัตน์ รุ่งสว่าง  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการทางวัฒนธรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2552 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์ไทย (ละคร-พระ) และการจัดการทางวัฒนธรรม

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความ

Rungsawang, E., Piromrak, C., Vasinarom, M. (2022). The Creation of Dance Movement of Foreign Characters in Thai Drama. *International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE)*, 14(1), 1853-1858. DOI: 10.9756/INT-JECSE/V14I1.216. (SCOPUS Q4)

##### ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

Rungsawang, E. (2020, Dec). Creative Dance Project: The Purple Orchid Tree (CHONG-KHO-SRISOMDEJ). In The Faculty of Humanities and Social Sciences, Rajabhat Phranakhon Si Ayutthaya University (Ed.), *The 1<sup>st</sup> International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2020*. (p.38). (การแสดงนาฏยศิลป์)

Nathayanawin, N., Amrarong, Y., Rungsawang, E., Jantanoy, K., (2020, Aug). The Creation of Dance Begin a New Year. In Bunditpatanasilpa Institute. (Eds.), *The 4<sup>th</sup> BPI National Symposium on Creative Dance 'Golbal-Thai : The Sustainability of Thai Dances'*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน์ รุ่งสว่าง, ศศิมาพร บรรณราช, สหรัฐ หีบไธสง, สุรภา ทองจินดา. (2562, มีนาคม). นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สารทเดือนสิบ. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.), *ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 3 เรื่อง นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ก้าวทันเทคโนโลยี*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน์ รุ่งสว่าง, สิชากร แดงทองแท้, สุเมธ ไกลถิ่น. (2561, พฤษภาคม). นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ร่มหุบ. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.), *ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่องการสร้างสรรค นาฏยศิลป์ในศตวรรษที่ 21*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ไทย 3
2. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ไทย 1
3. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์ไทย
4. วิชาพื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏยศิลป์
5. วิชาหลักและวิธีการจัดการแสดงงานนาฏยศิลป์
6. วิชาเทคโนโลยีในนาฏยศิลป์
7. วิชานาฏยศิลป์พื้นเมือง

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาพื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง
2. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง
3. วิชาการแสดงละครนอก
4. วิชานาฏยศิลป์ตะวันออก
5. วิชานาฏยศิลป์ปริทรรศน์
6. วิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย
7. วิชาการละเล่นหนังใหญ่
8. วิชาการแสดงพื้นบ้าน

ชื่อ-สกุล นายไกรสร จันทน้อย  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2560 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2552 ศิลปบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์ไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความ

Show Hong SER, Kraisor Juntanoy. (2021 Oct). Elderly Empowerment: Promoting Social Wellbeing and Health Through Thai Dance. *Empower Arts, Animate Communities*. Hong Kong: Department of Cultural and Religious Studies, The Chinese University of Hong Kong. (หน้า 63-75 จำนวน 13 หน้า)

##### ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

Nathayanawin, N., Amrarong, Y., Rungsawang, E., Juntanoy, K., (2020, Aug). The Creation of Dance Begin a New Year. In Buditpatanasilpa Institute. (Eds.), *The 4th BPI National Symposium on Creative Dance 'Global-Thai: The Sustainability of Thai Dances'*. (การแสดงผลนาฏยศิลป์)

##### ประสบการณ์สอน

1. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์
2. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์สากล
3. วิชาการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
4. วิชาการจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์

5. วิชาการสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์ไทย
6. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 1
7. วิชานาฏศิลป์อาเซียน
8. วิชาหลักและวิธีการจัดการแสดงงานนาฏศิลป์
9. วิชาเทคโนโลยีในนาฏศิลป์

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

1. วิชาการแต่งหน้าทำผม
2. วิชาเครื่องแต่งกาย
3. วิชาภาษาอังกฤษเพื่อนานาฏศาสตร์และการแสดง
4. วิชาสหกิจศึกษาด้านการแสดงด้านศิลปะการแสดง
5. วิชาหุ่นไทย
6. วิชาการแสดงโนรา
7. วิชาการแต่งหน้าทำผม
8. วิชานาฏศิลป์อาเซียน
9. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศาสตร์และการแสดง

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล นางณัฐภา นาฏยนาวีน  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2551 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการนันทนาการ)  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
พ.ศ.2548 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) ละครใน และการจัดการนันทนาการ

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ณัฐภา นาฏยนาวีน (2563). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด ฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.  
กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (จำนวน 238 หน้า)  
ณัฐภา นาฏยนาวีน และคณะ (2560). การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ของอำเภออุ้ม  
ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). (จำนวน 174 หน้า)

##### บทความ

ณัฐภา นาฏยนาวีน และคณะ (2564). The creation of a performance for promoting the cultural  
identity of U-Thong District, Suphanburi Province. *Silpakorn University Journal*, Volume  
41 Number 4 (July-August 2021), 90-100. (TCI 1 จำนวน 11 หน้า)  
ณัฐภา นาฏยนาวีน และคณะ (2562). ภาพชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี จากการ  
ประกอบสร้างลีลาการแสดง. *วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2562), หน้า 106-131. (TCI 2 จำนวน 25  
หน้า)

ณัฐภา นาฎยนาวิน. (2561). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด ฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.  
วารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1  
(มกราคม-มิถุนายน 2561), หน้า 39-48. (TCI 2 จำนวน 9 หน้า)

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาการบำเบ็ดเตล็ด
2. วิชาการฉุยฉาย
3. วิชานาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น
4. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์
5. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2
6. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาการแสดงละครพื้นทาง
2. วิชาการแสดงพื้นบ้าน
3. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
4. วิชานาฏศิลป์เพื่อออกงานสังคม
5. วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนาฏยศาสตร์และการแสดง
6. วิชาสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
7. วิชาปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์
8. วิชานาฏศิลป์ปริทรรศน์
9. วิชาเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง
10. วิชาการแสดงละครใน



ชื่อ-สกุล	นายคมชวีร์ พสุริจันทร์แดง
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2559	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2550	ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
สาขาที่เชี่ยวชาญ	นาฏยศิลป์ไทย (โขน-พระ) และละครรำไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ธันท์พัชร อัสวเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และ อัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด รอยลาวขลุ่ยบางไส้ไก่*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 258 หน้า)

คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2560). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด มหาเทวะรณสุบรรณ*. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (ทุนอุดหนุนการวิจัย จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 208 หน้า)

##### บทความ

กชกร ชิตท้วม, ธันท์พัชร อัสวเสมาชัย และ คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2565). *สัญญาะกับการสื่อสาร อัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชนผ่านเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ชุด รอยลาว ขลุ่ยบางไส้ไก่*. *วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565),

คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2561). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด มหาเทวธรณสุบรรณ. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม), หน้า 39-49. (TCI 2 จำนวน 10 หน้า)

### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). THE CREATION OF DANCE “LAOS IMPRESSION” ใน *5th International Conference on Sustainable Development “Reserch and Community Empowermwnt Impact for an Inclusive Sustainable Development”* วันที่ 17 ธันวาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย University Mahasaraswati, Indonesia.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวาริณี, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “The International Symposium on Creative Fine Art”* วันที่ 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรยวาริณี, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “รอยลาว หล่อบางใส้ไก่” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 National Creative Work presentation VRU Contemporary Folk Festival 2020* วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธนกร สรรยวาริณี, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *มหกรรมการแสดงนานาชาติ Dance Xchange on Air 2020* วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563 (ออนไลน์) จัดโดย กระทรวงศิลปะและวัฒนธรรม ประเทศฟิลิปปินส์

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาหน้าพาทย์
2. วิชาการแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย
3. วิชารำฉุยฉาย
4. วิชารำเดี่ยวมาตรฐาน
5. วิชาการเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์
6. วิชาประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ไทย
7. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

1. วิชาเทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
2. วิชาจำหน่ายพาทย์
3. วิชาการแสดงโขน
4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย
5. วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์
6. วิชาการแสดงละครพื้นทาง

**ชื่อ-สกุล** นางสาวกชกร ชิตท้วม

**ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์

**สังกัด** ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**ประวัติการศึกษา**

พ.ศ.2561 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2551 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**สาขาที่เชี่ยวชาญ** นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) และละครรำไทย

**ผลงานทางวิชาการ**

**วิจัย**

ธนันท์พัชร อัสวเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และ อัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). *การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด รอยลาวขลุ่ยบางไส้ไก่*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 258 หน้า)

กชกร ชิตท้วม. (2560). *นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด จักรีราชภัฏ*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 385 หน้า)

**บทความ**

กชกร ชิตท้วม, ธนันท์พัชร อัสวเสมาชัย และ คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. (2565). *สัญญาะกับการสื่อสาร อัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชนผ่านเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ชุด รอยลาว ขลุ่ยบางไส้ไก่*. *วารสาร*

ศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565),

กชกร ชิตท้วม และคณะ. (2561). การใช้ศิลปกรรมประเภทสื่อมัลติมีเดียเพื่อส่งเสริมให้คนตระหนักถึง คุณค่า ศิลปวัฒนธรรม กรณีศึกษา : ชุมชนป้อมมหากาฬ. *วารสารศิลป์ปริทัศน์*, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน), หน้า 59-66. (TCI 2 จำนวน 8 หน้า)

กชกร ชิตท้วม. (2560). นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ : จากภาพสู่การแสดง. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, ปีที่ 16 (มกราคม-ธันวาคม), หน้า 67-79. (TCI 2 จำนวน 13 หน้า)

### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

ธันท์พัชร อัสวเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). THE CREATION OF DANCE “LAOS IMPRESSION” ใน *5th International Conference on Sustainable Development “Reserch and Community Empowermwnt Impact for an Inclusive Sustainable Development”* วันที่ 17 ธันวาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย University Mahasarakswati, Indonesia.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรย์วาริณี, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ “The International Symposium on Creative Fine Art”* วันที่ 16 ธันวาคม 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

กชกร ชิตท้วม, ธนกร สรรย์วาริณี, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “รอยลาว ขลุ่ยบางไผ่ไก่” ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 National Creative Work presentation VRU Contemporary Folk Festival 2020* วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธนกร สรรย์วาริณี, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *มหกรรมการแสดงนานาชาติ Dance Xchange on Air 2020* วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563 (ออนไลน์) จัดโดย กระทรวงศิลปะและวัฒนธรรม ประเทศฟิลิปปินส์

กชกร ชิตท้วม. (2563). การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง “นาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด จักรีราชภัฏ” ใน *มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2563 (Thailand Research Expo 2020)* วันที่ 5 สิงหาคม 2563 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร จัดโดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม.

กชกร ชิตท้วม. (2562). การนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ชุด “จักรีราชภัฏ” ใน *การสัมมนาและ การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”* วันที่ 26

กรกฎาคม พ.ศ.2562 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
พระนครศรีอยุธยา.

กชกร ชิตท้วม. (2560). การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง “Mahakan Fort Community :  
Displacement and Tradition.” ใน *The 15th Urban Research Plaza’s Forum “Creating  
Vibrant Social Spaces - New Avenues to Urban Renewal”* วันที่7-8 มีนาคม 2560  
ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดโดย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 3
2. วิชาการบำบัดเตล็ด
3. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1
4. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย
5. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 1
6. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 2
7. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย
2. วิชาการแสดงละครใน
3. วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์
4. วิชารำหน้าพาทย์
5. วิชาการแสดงโขน
6. วิชาการแสดงโนรา
7. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏศาสตร์และการแสดง

ชื่อ-สกุล นายธนันท์พัชร อัครเสมาชัย<sup>5</sup>

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2560 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปกรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2558 Dance (Choreography)  
Korea National University of Arts

พ.ศ.2548 นิเทศศาสตรบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์สากลและนิเทศศาสตร์

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง และ อัมรินทร์ แรงเพชร. (2564).

*การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด รอยลาวขลุ่ยบางไผ่ไก่อ.* มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับ  
ทุนสนับสนุนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา).  
(จำนวน 258 หน้า)

ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2563). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดไพชณังคปริตร.* มหาวิทยาลัยราช  
ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน  
สมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 216 หน้า)

ธนกร สรรยวารานิก. (2562). *การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ชุด ซีเทลส์...ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ โดยใช้แนวคิด  
นาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่.* มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับทุนสนับสนุนจาก  
สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา). (จำนวน 165 หน้า)

#### บทความ

---

<sup>5</sup> ชื่อเดิม นายธนกร สรรยวารานิก

- ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). รูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดโพชฌังคปริตร. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2565), (TCI 1)
- ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). แนวคิดที่ได้ในการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดโพชฌังคปริตร. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2565), หน้า 150-176. (TCI 2 จำนวน 27 หน้า)
- ธนันท์พัชร อัครเสมาชัย. (2563). Forms and Concepts Used in the Creation of a Dance: She Tells through the Creative Process Based on the Post-Modern Dance Concept. *วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิษณุพรรณ*, ปีที่ 15 ฉบับที่ 3 (กันยายน-ธันวาคม 2563), หน้า 87-98. (จำนวน TCI 2 จำนวน 12 หน้า)
- ธนกร สรรยวารานิช. (2563). รูปร่างรูปทรงเรขาคณิตและสัดส่วนกับนาฏยศิลป์. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*, ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2563), หน้า 101-114. (TCI 1 จำนวน 14 หน้า)
- ธนกร สรรยวารานิช. (2563). การบริหารจัดการแสดงนาฏยศิลป์ กรณีศึกษา: โครงการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาครั้งที่ 6. *วารสารบัณฑิตวิทยาลัย พิษณุพรรณ*. ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน 2563), หน้า 63-76. (TCI 2 จำนวน 14 หน้า)
- ธนกร สรรยวารานิช. (2562). รูปแบบการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ชุด ซีเทเลส...ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยใช้แนวคิดนาฏยศิลป์หลังสมัยใหม่. *วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*, ปีที่ 15 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม 2562), หน้า 87-98. (TCI 2 จำนวน 12 หน้า)
- ธนกร สรรยวารานิช. (2562). แนวคิดการผสมผสานนาฏยศิลป์ไทยและตะวันตกในการแสดงจินตลีลาของไทย. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 18 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562), หน้า 156-172. (TCI2 จำนวน 17 หน้า)
- ธนกร สรรยวารานิช. (2561). การศึกษาแนวคิดจากการสร้างสรรคานาฏยศิลป์ร่วมสมัยชุด เดอะวิทรูเวียนแมน. *วารสารศิลป์ปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2561), หน้า 30-38. (TCI2 จำนวน 9 หน้า)
- ธนกร สรรยวารานิช. (2561). Methods for Designing a Contemporary Dance Performance from a Western Painting. *วารสารครุศาสตร์สาร คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2561), หน้า 197-214. (TCI1 จำนวน 18 หน้า)
- ธนกร สรรยวารานิช. (2561). การสำรวจอิทธิพลแนวคิดในภาพเดอะวิทรูเวียนแมนกับการสร้างสรรค์ศิลป์วิทยาการ. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 17 (มกราคม - มิถุนายน 2561), หน้า 203-224. (TCI2 จำนวน 22 หน้า)



- ธนกร สรรย์วารานิก. (2560). การเชื่อมโยงสุนทรียศาสตร์ทางนาฏยศิลป์ตะวันตกกับผู้บริโภค. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2560), หน้า 91-109. (TCI2 จำนวน 19 หน้า)
- ธนกร สรรย์วารานิก. (2560). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัยจากการตั้งประเด็นคำถาม ในการสร้างสรรค์ ผู้อุปกรณ์ประกอบการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ร่วมสมัยชุด “การอยู่ร่วมกัน”. *วารสารที่ค้นคว้าวัฒนธรรมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, ปีที่ 16 (มกราคม – ธันวาคม 2560), หน้า 1-16. (TCI2 จำนวน 16 หน้า)

### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัย ชุด นาร์ซิสซัส. ใน *การนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ ครั้งที่ ๒ (NCCPAC 1) The 2nd National Contemporary Creative Performing Arts Conference 2022* วันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2565 (ออนไลน์) จัดโดยสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชวีชร์ พสุริจันท์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2564). THE CREATION OF DANCE “LAOS IMPRESSION” ใน *5th International Conference on Sustainable Development “Reserch and Community Empowermwnt Impact for an Inclusive Sustainable Development”* วันที่ 17 ธันวาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย University Mahasaraswati, Indonesia.
- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย. (2565). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัยผ่านเรื่องราวโหมิเอะ. ใน *การนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ ครั้งที่ ๑ (NCCPAC 1) The 1st National Contemporary Creative Performing Arts Conference 2021* วันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2565 (ออนไลน์) จัดโดยสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนนท์พัชร อัครเสมาชัย. (2564). “การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุด Newton’s Cradle” ใน *The 1st National Contemporary Performing Arts Conference* วันที่ 14 สิงหาคม 2564 (ออนไลน์) จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธนกร สรรย์วารานิก, กชกร ชิตท้วม, คมชวีชร์ พสุริจันท์แดง และอัมรินทร์ แรงเพชร. (2563). การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ชุด “Lao Impression” ใน *มหกรรมการแสดงนานาชาติ Dance Xchange on Air 2020* วันที่ 8 พฤศจิกายน 2563 (ออนไลน์) จัดโดย กระทรวงศิลปะและวัฒนธรรม ประเทศฟิลิปปินส์
- ธนกร สรรย์วารานิก. (2563). The Creation of Contemporary Dance through Poachangkavit Chant in *The 1st International Symposium on Creative Fine Arts (ISCA) 2020*, December 16, 2020 at the Auditorium of Language and Computer Center. Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2563). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัยผ่านบทสวดโพชฌังคปริตร

ใน *มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 The 2nd National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU Contemporary Folk Festival 2020* วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563

ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2563). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด ซีเทลส์...ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยใช้แนวคิด

นาฏศิลป์หลังสมัยใหม่” ใน *Thailand Research Symposium2020 ภาคบรรยาย* วันที่ 5 สิงหาคม 2563 ณ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร จัดโดย สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2562). การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด “Bully” ซึ่งเป็นผลงานร่วมกับนักศึกษา เข้าร่วม

แสดงในงาน “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ” การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 วันที่ 26 กรกฎาคม 2562 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2561). การแสดง ชุด She Tells... ใน *8th International Festival of Arts and Culture*

2018 วันที่ 14-15 มิถุนายน 2561 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2560). การแสดง ชุด Equality Gender. ใน *โครงการเครือข่ายศิลปกรรม: มหกรรมศิลปะ*

*การออกแบบ ดนตรี และศิลปะการแสดงนิพนธ์ระดับอุดมศึกษา* วันที่ 18 สิงหาคม 2560 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2560). การแสดง ชุด Everyone can dance. ใน *7th International Festival of Arts*

*and Culture 2017* ในวันที่ 15-16 กรกฎาคม 2560 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จัดโดย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

ธนกร สรรยัรวราภิญ. (2560). นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติในโครงการเทศกาลเต้นรำ ศิลปะการแสดงสวน

*สุนันทา SPA Dance Festival 2017 (Suan Sunandha Performing Arts)* วันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2560 ณ โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวชิราลงกรณ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จัดโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

## ประสบการณ์สอน

1. วิชาแจ๊สด้านซ์ 1
2. วิชาแจ๊สด้านซ์ 3
3. วิชานาฏศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง
4. วิชาโมเดิร์นด้าน 1

5. วิชานาฏศิลป์นิพนธ์
6. วิชาการสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์สากล
7. วิชาโมเดิร์นเต้น 2
8. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์สากล 2
9. วิชาโมเดิร์นเต้น 3
10. วิชาแจ๊สเต้น 2
11. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์สากล 1
12. วิชาบัลเลต์ 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชานาฏศิลป์ประกอบวงดนตรี
2. วิชาเต้นแจ๊ซและเต้นสมัยใหม่
3. วิชาเต้นร่วมสมัย
4. วิชาทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก
5. วิชากีฬาเชียร์แดนซ์
6. วิชาการแสดงละครตะวันตก
7. วิชาพื้นฐานการเคลื่อนไหว
8. วิชาเทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
9. วิชาการออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง

ชื่อ-สกุล นายยุทธนา อัครเดชาณัฐ<sup>6</sup>  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
พ.ศ.2549 ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย (โขน-ยี่ภักซ์) และนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ณัฐภา นาฏยนาวิณ และคณะ (2560). *การสร้างสรรคการแสดงผลเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ อำเภอกู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). (จำนวน 174 หน้า)

##### ผลงานวิชาการลักษณะอื่น

Nathayanawin, N., Amraron, Y., Rungsawang, E., Jantanoy, K., (2020, Aug). *The Creation of Dance Begin a New Year*. In Buditpatanasilpa Institute. (Eds.), *The 4<sup>th</sup> BPI National Symposium on Creative Dance 'Golbal-Thai : The Sustainability of Thai Dances'*. (การแสดงนาฏศิลป์)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน์ รุ่งสว่าง, ศศิมาพร บรรณราช, สหรัฐ หีบไธสง, สุรภา ทองจินดา. (2562, มีนาคม). *นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สารทเดือนสิบ*. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.), *ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 3 เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ก้าวทันเทคโนโลยี*. (การแสดงนาฏศิลป์)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน์ รุ่งสว่าง, ลิษากร แต่งทองแท้, สุเมธ ไกลถิ่น. (2561, พฤษภาคม). *นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ร่มหุบ*. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.),

---

<sup>6</sup> ชื่อเดิม นายยุทธนา อัมระรงค์

ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่องการสร้างสรรค  
นาฏยศิลป์ในศตวรรษที่ 21. (การแสดงนาฏยศิลป์)

Rungsawang, E., Amrarong, Y. (2017, Jul). Dance: Thailand Wai Khru Dance & Dance of the Four  
Regions. In Tianjin Normal University (Ed.), *The 10<sup>th</sup> Anniversary of China-ASEAN  
Education Cooperation Week*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

### ประสบการณ์สอน

1. วิชานาฏยศิลป์นิพนธ์
2. วิชาประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏยศิลป์สากล
3. วิชาการจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์
4. วิชาหลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏยศิลป์
5. วิชานาฏยศิลป์เพื่อชุมชน
6. วิชานาฏยศิลป์อาเซียน

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาพื้นฐานการเคลื่อนไหว
2. วิชาการออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง
3. วิชาการจัดการธุรกิจและเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
4. วิชาปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์
5. วิชาการละเล่นหนังใหญ่
6. วิชานาฏยศิลป์อาเซียน
7. วิชานาฏยศิลป์ประกอบวงดนตรี
8. วิชาเต้นแจซและเต้นสมัยใหม่
9. วิชาเต้นร่วมสมัย
10. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ตะวันตก
11. วิชากีฬาเชียร์แดนซ์
12. วิชาการแสดงหุ่นไทย
13. วิชานาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม
14. วิชาการแสดงละครตะวันตก
15. วิชาบูรณศิลป์เพื่อชุมชน
16. วิชาการแสดงละครนอก

ชื่อ-สกุล	นางสาวมนัสวี ศรีราชเลา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2553	ศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2551	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ                      นาฏยศิลป์ไทย (ละคร – พระ) และวัฒนธรรม

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิจัย

ณัฐภา นาฏยนาวิน และคณะ (2560). การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ อำเภอกู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). (จำนวน 174 หน้า)

#### ประสบการณ์สอน

1. วิชาสัมมนานาฏยศิลป์
2. วิชาการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
3. วิชาพื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้าน
4. วิชานาฏยศิลป์เพื่อชุมชน
5. วิชานาฏยศิลป์พื้นเมือง

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาบูรณศิลป์เพื่อชุมชน
2. วิชาการแสดงละครตะวันตก
3. วิชาเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏยศาสตร์และการแสดง

4. วิชาการแต่งหน้าทำผม
5. วิชาการจัดการธุรกิจและเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง
6. วิชาพื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง

ชื่อ-สกุล นายเอกรัตน์ รุ่งสว่าง  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการทางวัฒนธรรม)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2552 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์ไทย (ละคร-พระ) และการจัดการทางวัฒนธรรม

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความ

Rungsawang, E., Piromrak, C., Vasinarom, M. (2022). The Creation of Dance Movement of Foreign Characters in Thai Drama. *International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE)*, 14(1), 1853-1858. DOI: 10.9756/INT-JECSE/V14I1.216. (SCOPUS Q4)

##### ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

Rungsawang, E. (2020, Dec). Creative Dance Project: The Purple Orchid Tree (CHONG-KHO-SRISOMDEJ). In The Faculty of Humanities and Social Sciences, Rajabhat Phranakhon Si Ayutthaya University (Ed.), *The 1<sup>st</sup> International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) 2020*. (p.38). (การศึกษานาฏยศิลป์)

Nathayanawin, N., Amrarong, Y., Rungsawang, E., Jantanoy, K., (2020, Aug). The Creation of Dance Begin a New Year. In Bunditpatanasilpa Institute. (Eds.), *The 4<sup>th</sup> BPI National Symposium on Creative Dance 'Golbal-Thai : The Sustainability of Thai Dances'*. (การศึกษานาฏยศิลป์)



ณัฐภา นาฏยนาวิณ, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน์ รุ่งสว่าง, ศศิมาพร บรรณราช, สหรัฐ ทิปโธสง, สุรภา ทองจินดา. (2562, มีนาคม). นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุด สารทเดือนสิบ. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.), *ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 3 เรื่อง นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ก้าวทันเทคโนโลยี*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

ณัฐภา นาฏยนาวิณ, ยุทธนา อัมระรงค์, เอกรัตน์ รุ่งสว่าง, สิชากร แต่งทองแท้, สุเมธ ไกลถิ่น. (2561, พฤษภาคม). นาฏยศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ร่มหุบ. ใน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (บ.ก.), *ประชุมสัมมนาวิชาการนำเสนอผลงานนาฏยศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ในศตวรรษที่ 21*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

Rungsawang, E., Amrarong, Y. (2017, Jul). Dance: Thailand Wai Khru Dance & Dance of the Four Regions. In Tianjin Normal University (Ed.), *The 10<sup>th</sup> Anniversary of China-ASEAN Education Cooperation Week*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

### ประสบการณ์สอน

1. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ไทย 3
2. วิชาทักษะนาฏยศิลป์ไทย 1
3. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์ไทย
4. วิชาพื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏยศิลป์
5. วิชาหลักและวิธีการจัดการแสดงงานนาฏยศิลป์
6. วิชาเทคโนโลยีในนาฏยศิลป์
7. วิชานาฏยศิลป์พื้นเมือง

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

1. วิชาพื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง
2. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง
3. วิชาการแสดงละครนอก
4. วิชานาฏยศิลป์ตะวันออก
5. วิชานาฏยศิลป์ปริทรรศน์
6. วิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย
7. วิชาการละเล่นหนังใหญ่
8. วิชาการแสดงพื้นบ้าน

ชื่อ-สกุล นายไกรศร จันทน้อย  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2560 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ.2552 ศิลปบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏยศิลป์ไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความ

Show Hong SER, Kraisor Juntanoy. (2021 Oct). Elderly Empowerment: Promoting Social Wellbeing and Health Through Thai Dance. *Empower Arts, Animate Communities*. Hong Kong: Department of Cultural and Religious Studies, The Chinese University of Hong Kong. (หน้า 63-75 จำนวน 13 หน้า)

##### ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

Nathayanawin, N., Amrarong, Y., Rungsawang, E., Juntanoy, K., (2020, Aug). The Creation of Dance Begin a New Year. In Buditpatanasilpa Institute. (Eds.), *The 4th BPI National Symposium on Creative Dance 'Global-Thai: The Sustainability of Thai Dances'*. (การแสดงนาฏยศิลป์)

##### ประสบการณ์สอน

1. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์
2. วิชาการวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์สากล
3. วิชาการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
4. วิชาการจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์

5. วิชาการสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์ไทย
6. วิชาการออกแบบนาฏศิลป์ไทย 1
7. วิชานาฏศิลป์อาเซียน
8. วิชาหลักและวิธีการจัดการแสดงงานนาฏศิลป์
9. วิชาเทคโนโลยีในนาฏศิลป์

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

1. วิชาการแต่งหน้าทำผม
2. วิชาเครื่องแต่งกาย
3. วิชาภาษาอังกฤษเพื่อนานาฏยศาสตร์และการแสดง
4. วิชาสหกิจศึกษาด้านการแสดงด้านศิลปะการแสดง
5. วิชาหุ่นไทย
6. วิชาการแสดงโนรา
7. วิชาการแต่งหน้าทำผม
8. วิชานาฏศิลป์อาเซียน
9. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏยศาสตร์และการแสดง

ภาคผนวก ฉ คำสั่งการพัฒนาและการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 3287 /๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน โครงการยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการผลิตบัณฑิต: ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์การแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้มีการเปิดการเรียนการสอนมาตั้งแต่การศึกษา ๒๕๕๔ จนถึงปัจจุบัน มีนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรครบจำนวนตามที่กำหนดไว้ใน มคอ. ๒ อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษาสาขาวิชาจึงเห็นควรให้มีการปรับปรุงให้กิจกรรมการจัดการเรียน การสอนให้มีความเข้มข้น ครบถ้วนยิ่งขึ้น เน้นการจัดการเรียนรู้โดยพัฒนาสมรรถนะทางสาขาวิชาชีพ และพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ตามแนวทางการจัดการเรียนรู้ในยุคศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลก ผลผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทางวิชาการ สามารถสร้างสรรค์ และปฏิบัติงานศิลป์ ได้อย่างมีคุณภาพและตรงตามความต้องการของสังคมและประเทศชาติตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาที่กำหนดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรทุก ๕ ปี

ด้วยเหตุนี้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงได้จัดโครงการยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการผลิตบัณฑิต: ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์การแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔) ขึ้น และเพื่อให้การดำเนินโครงการสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานดังต่อไปนี้

**๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา**

๑. ผศ.ดร.เมตต์	กำคำ	ประธาน	
๒. ผศ.ดร.ทชชยา	วนนะบวรเดชน์	รองประธาน	
๓. ผศ.ดร.มนัสวี	ศรีราชเลา	กรรมการ	
๔. ผศ.อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ	
๕. ผศ.ดร.วาปี	คงอินทร์	กรรมการ	
๖. ผศ.ดร.ประยงค์	อ่อนตา	กรรมการ	
๗. อ.ขวัญณา	วิจันรัตน์	กรรมการ	
๘. อ.กุลชาติ	ทักษไพบุลย์	กรรมการ	
๙. อ.นิศาสล	ฉัตรทอง	กรรมการ	
๑๐. อ.อุตร	หลักทอง	กรรมการ	
๑๑. อ.ประสงค์	ผ่องภิรมย์	กรรมการ	
๑๒. นางอำภาพร	รับขวัญ	กรรมการและเลขานุการ	//หน้าที่..

~ ๒ ~

หน้าที่ ๑. กำหนดนโยบายการดำเนินงาน

๒. ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการดำเนินงาน

**๒. คณะกรรมการดำเนินงาน**

๑. อาจารย์ยุทธนา	อัครเดชาัญญ	ประธาน
๒. ผศ.ดร.ณัฐภา	นาฏยนาวิน	รองประธาน
๓. ผศ.ดร.คมชวีร์	พสุริจันทร์แดง	กรรมการ
๔. ผศ.ดร.มนัสวี	ศรัราชเลา	กรรมการ
๕. อาจารย์ ดร.เอกรัตน์	รุ่งสว่าง	กรรมการ
๖. อาจารย์ไกรศร	จันทน้อย	กรรมการ
๗. ผศ.ดร.กชกร	ชิตท้วม	กรรมการและเลขานุการ
๘. ผศ.ดร.ธนนท์พัชร	อศวเสมาชัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ๑. ดำเนินการโครงการอย่างมีประสิทธิภาพและให้บรรลุตามวัตถุประสงค์

๒. ทบทวนหลักสูตร วางแผนการปรับปรุง กำหนดรายละเอียดของหลักสูตร และจัดโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานการอุดมศึกษาและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

๓. ตรวจสอบอักษร เนื้อหาหลักสูตร รูปเล่ม และส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ ให้เรียบร้อยถูกต้อง

**๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร**

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย	จันทร์สุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๒. อาจารย์ดร.ประสิทธิ์	ตึกขาว	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓. คุณวีระพงษ์	ดรละคร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔. อาจารย์ยุทธนา	อัครเดชาัญญ	กรรมการ
๕. ผศ.ดร.ณัฐภา	นาฏยนาวิน	กรรมการ
๖. ผศ.ดร.คมชวีร์	พสุริจันทร์แดง	กรรมการ
๗. ผศ.ดร.กชกร	ชิตท้วม	กรรมการ
๘. ผศ.ดร.ธนนท์พัชร	อศวเสมาชัย	กรรมการ

หน้าที่ ๑. ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา

๒. ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรสาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา

๓. ให้ข้อเสนอแนะ ความคิดเห็น ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

**๔. คณะกรรมการจัดเตรียมเอกสารและจัดทำรูปเล่ม**

๑. อาจารย์ยุทธนา	อัครเดชาัญญ	ประธาน
๒. ผศ.ดร.ธนนท์พัชร	อศวเสมาชัย	กรรมการ
๓. ผศ.ดร.กชกร	ชิตท้วม	เลขานุการ

หน้าที่ ๑. รวบรวม จัดพิมพ์ จัดทำสำเนาเอกสาร และจัดทำรูปเล่มหลักสูตรพร้อมอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องอื่นๆ

๒. ติดต่อประสานแหล่งจัดทำเอกสาร รูปเล่มหลักสูตร และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

**๕. คณะกรรมการฝ่ายโสตทัศนูปกรณ์และประชาสัมพันธ์**

๑. ผศ.ดร.คมชวีร์	พสุริจันทร์แดง	ประธาน
๒. ผศ.ดร.มนัสวี	ศรัราชเลา	เลขานุการ

//หน้าที่...

~ ๓ ~

- หน้าที่**
๑. ประชาสัมพันธ์การปรับปรุงหลักสูตรให้อาจารย์ นักศึกษา ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิตได้รับทราบ
  ๒. บันทึกเสียง ภาพนิ่ง หรือ ภาพเคลื่อนไหว ตลอดการจัดโครงการ
  ๓. จัดเตรียมวัสดุทัศนูปกรณ์และดูแลระบบแสงเสียงตลอดโครงการ

**๖. คณะกรรมการฝ่ายสถานที่**

- |                        |           |           |
|------------------------|-----------|-----------|
| ๑. ผศ.ดร.ณัฐภา         | นาฏยนาวัน | ประธาน    |
| ๒. อาจารย์ ดร.เอกรัตน์ | รุ่งสว่าง | กรรมการ   |
| ๓. อาจารย์ไกรสร        | จันทน้อย  | เลขานุการ |

- หน้าที่**
๑. จัดสถานที่วิพากษ์หลักสูตรตลอดโครงการ
  ๒. ประสานงานด้านสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ

**๗. คณะกรรมการฝ่ายการเงิน/พัสดุ**

- |                        |            |           |
|------------------------|------------|-----------|
| ๑. อาจารย์ ดร.เอกรัตน์ | รุ่งสว่าง  | ประธาน    |
| ๒. อาจารย์ยุทธนา       | อัครเดชาณี | กรรมการ   |
| ๓. ผศ.ดร.กชกร          | ชิตท้วม    | เลขานุการ |

- หน้าที่**
๑. เตรียมเอกสารการเบิกจ่ายเงินงบประมาณและดำเนินการเบิกจ่ายเงินงบประมาณให้ทันตามกำหนด
  ๒. ดำเนินการจัดหา รวบรวม ใบเสนอราคา และดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างวัสดุโครงการ
  ๓. จัดทำทะเบียนรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการเพื่อการลงนาม รับลงทะเบียน ติดตาม ตรวจสอบการลงทะเบียนให้สมบูรณ์พร้อมสำหรับการส่งเบิกเงิน

**๘. คณะกรรมการฝ่ายจัดเก็บข้อมูลทำหลักสูตรและประเมินผล**

- |                    |            |           |
|--------------------|------------|-----------|
| ๑. ผศ.ดร.กชกร      | ชิตท้วม    | ประธาน    |
| ๒. ผศ.ดร.ธนนท์พัชร | อัครเดชาณี | กรรมการ   |
| ๓. อาจารย์ยุทธนา   | อัครเดชาณี | เลขานุการ |

- หน้าที่**
๑. รวบรวม จัดเก็บ และวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้รับจากศิษย์ปัจจุบัน ศิษย์เก่า และผู้ใช้บัณฑิต
  ๒. จัดทำแบบประเมินผล รวบรวม จัดเก็บ และวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบประเมินผลการดำเนินโครงการ
  ๓. จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินโครงการเสนอต่อคณะและมหาวิทยาลัย

**๙. คณะกรรมการปฏิบัติและสวัสดิการ**

- |                  |              |           |
|------------------|--------------|-----------|
| ๑. ผศ.ดร.มนัสวี  | ศรัทธาเสลา   | ประธาน    |
| ๒. ผศ.ดร.คมชวีร์ | พัชรินทร์แดง | เลขานุการ |

- หน้าที่**
๑. ดูแลความเรียบร้อยและบริการอาหารพร้อมเครื่องดื่มตลอดโครงการ
  ๒. ต้อนรับผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ และประสานงานสถานที่จัดยานพาหนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

~ ๔ ~

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการปฏิบัติหน้าที่มีสิทธิเบิกค่าตอบแทนได้ตามระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกจ่ายค่าตอบแทนการปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยเบิกจ่ายเงินงบประมาณแผ่นดิน ปีการศึกษา ๒๕๖๔ รหัสเบิกจ่ายโครงการ ๒๑๑๐๑-๖๕-๐๔๐๐๒-๐๗-๐๑ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตติง คำคำ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี



ภาคผนวก ช รายงานการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตร

### รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันพฤหัสบดี ที่ 25 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2564

และ วันพฤหัสบดี ที่ 2 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2564

ผ่านระบบรูปแบบออนไลน์

สาขาวิชานาฏยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เมื่อวันที่ 25 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2564 และ วันพฤหัสบดี ที่ 2 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2564 ผ่านระบบรูปแบบออนไลน์ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันท์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) ผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะการแสดง
2. อาจารย์ ดร.ประสิทธิ์ ตึกขาว ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิจัยและพัฒนาและสาธิตการศึกษา
3. นายวีระพงษ์ ตรีละคร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกด้านผู้ประกอบการศิลปะการแสดง

#### ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. รศ.ดร.ศุภชัย จันท์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ)	1) ปรับคำอธิบายรายวิชาสหกิจศึกษา เพื่อให้อาจารย์ได้มีส่วนร่วมใน กระบวนการของรายวิชา 2) ปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความทันสมัย 3) ในการเรียนการสอน ควรเน้นการพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ เนื่องจากจะช่วยให้นักศึกษาสามารถสืบค้นข้อมูล ติดตาม และค้นหา ความรู้ใหม่ๆ จากต่างประเทศ 4) ปรับพิจารณาระบุความเข้มข้น แผนที่แสดงกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ให้เหมาะสมตามชั้นปี ของ นักศึกษา 5) ปรับคำอธิบายรายวิชาเฉพาะในหมวดนาฏศิลป์ โขน ละครใน ละครนอก ละครพื้นทาง ไม่จำเป็นต้องเจาะจงในการระบุชื่อตอนแสดง เพื่อเอื้อต่อ การเรียนและการสอนตามศักยภาพของนักศึกษา
2. อาจารย์ ดร.ประสิทธิ์ ตึกขาว	ปรับคำอธิบายรายวิชาพื้นฐานให้มีความทันสมัย

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
	<p>1) ปรับการเขียนวิสัยทัศน์ เขียนให้มีความชัดเจน กระชับ อ่านแล้วเกิดความเข้าใจทันที สะท้อนถึงคุณภาพบัณฑิตที่ต้องการพัฒนา ตามเป้าหมาย ตามความมุ่งหวังของหลักสูตร</p> <p>2) ปรับการเขียนวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ลำดับการเขียนให้เห็นภาพ ของบัณฑิตเชิงพฤติกรรมที่ต้องมีความรู้ มีทักษะความสามารถทาง การแสดง มีเจตคติ มีคุณธรรมจริยธรรม รับผิดชอบต่อผลงาน</p> <p>3) การกำหนดชื่อรายวิชา ต้องสอดคล้องกับวิสัยทัศน์หลักสูตร มุ่งผลิตบัณฑิตให้เป็นแบบไหน รายวิชาต้องช่วยสนับสนุน ส่งเสริมให้บรรลุ ตามเป้าหมายด้วย</p> <p>4) รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยและภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นสิ่งที่จำเป็น สำหรับบัณฑิตในปัจจุบัน กระบวนการศึกษาค้นคว้าจากการวิจัย จะช่วย ส่งเสริมทักษะการคิด การทำงานที่เป็นระบบ รวมถึงเป็น การรวบรวมองค์ความรู้ที่มีความน่าเชื่อถือ ถูกต้องตามหลักวิชาการ สำหรับภาษาอังกฤษ นับว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นมากเช่นกัน เพราะนอกจาก บัณฑิตจะต้องมีความสามารถทางการแสดงแล้ว ยังต้องสามารถสื่อสาร อธิบาย หรือโต้ตอบ ด้วยภาษาอังกฤษให้ชาวต่างชาติเข้าใจในคุณค่า ประวัติความเป็นมา รูปแบบหรือเอกลักษณ์ของการแสดงได้</p>
3. นายวีระพงษ์ ดรละคร	<p>1) ควรเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับผู้ประกอบการรายใหม่</p> <p>2) ปรับเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับสื่อเทคโนโลยี และ Socail media</p> <p>3) ปรับรายวิชาให้มีการบูรณาการร่วมกับสาขาวิชาอื่นภายในมหาวิทยาลัย เช่น การแพทย์ การกีฬา หรือ การอาหาร</p>

ภาคผนวก ซ สรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร  
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร

**สรุปการปรับปรุงแก้ไข**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง**  
**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565**  
**มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

**เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข**

การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ ได้พิจารณาถึงรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องเรียนตามเกณฑ์มาตรฐาน ของสาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดงที่สำนักงาน ก.พ. และความสามารถทางวิชาการควบคู่กับความสามารถ ในการปฏิบัติงานด้านนาฏยศาสตร์การแสดง ยุทธศาสตร์และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยที่มีเป้าหมาย ในการเป็นสถาบันชั้นนำแห่งการเรียนรู้ในการผลิตการพัฒนาบุคลากรสู่ความเป็นศิลปิน ที่มีคุณภาพ ได้มาตรฐานสากล ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานด้านศิลปะการแสดง รวมทั้งปรับกิจกรรมพัฒนา นักศึกษาเพื่อให้ สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย โดยมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีทักษะในการปฏิบัติงาน มีความคิดเชิง พัฒนาและมีความสามารถในการเป็นผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับนาฏยศาสตร์และการแสดง

**สาระในการปรับปรุงแก้ไข**

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีรายละเอียดของสาระการปรับปรุงดังนี้

1) การปรับเพิ่มรายวิชา โดย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ได้ปรับเพิ่มรายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน ชีวิตวิถีใหม่ ภาพยนตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม พลเมือง อาเซียนในศตวรรษที่ 21 การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เพื่อการสร้างสรรค์ เนื้อหาออนไลน์ การออกแบบการแสดง ภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่ ผู้ประกอบการ ดิจิทัลคอนเทนต์ นาฏยศิลป์ พิธีกรรม พื้นฐานการเคลื่อนไหว ทักษะการแสดงนาฏยศิลป์ไทย ประวัติศาสตร์นาฏยศิลป์ ทักษะการแสดง นาฏยศิลป์ตะวันตก ภาษาอังกฤษเพื่องานนาฏยศาสตร์และการแสดง การออกแบบการแสดง ละครใน เต้นร่วม สมัย การวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง โขน ปัจเจกสมรรถนะศิลปินพันธ์ นาฏยประกอบดนตรี หุ่นไทย ละครนอก นาฏยศิลป์ตะวันออก ละครพื้นทาง ศิลปะการแต่งหน้าทำผม พื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้าน นาฏยศิลป์ เต้นแจ๊สและเต้นสมัยใหม่ นาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม เครื่องแต่งกาย ศิลปะการละคร ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน เทคนิคเวทีสำหรับการแสดง การจัดการธุรกิจ และเทคโนโลยีสำหรับการแสดงบูรณศิลป์ เพื่อชุมชน หนังใหญ่ หน้าพาทย์ โนรา นาฏยศิลป์อาเซียน นาฏยศิลป์สำหรับกีฬาเชียร์แดนซ์ สัมมนาทาง ศิลปะการแสดง การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปะการแสดง การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทาง ศิลปะการแสดง

2) การสร้างคุณลักษณะที่ดีตามอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่มุ่งเน้นให้บัณฑิต มีจิตสาธารณะ ทักษะสื่อสาร การใช้เทคโนโลยี มีความเป็นไทย และเข้าใจหลักสากล ดังนั้นแต่ละรายวิชาได้ กำหนด ความรับผิดชอบตามอัตลักษณ์ที่กำหนด รวมทั้งให้เป็นไปตามมาตรฐานการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน นอกจากนี้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีจุดเน้นผลิต บัณฑิตที่มีทักษะปฏิบัติการด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง มีความคิดสร้างสรรค์พัฒนางาน และมีความสามารถในการเป็นผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับนาฏยศาสตร์และการแสดง ด้วยการปรับเปลี่ยน รายวิชาในกลุ่มต่าง ๆ ได้แก่ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปะการแสดง การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา ทางศิลปะการแสดง

## ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<b>ชื่อหลักสูตร</b> <b>ภาษาไทย :</b> หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ <b>ภาษาอังกฤษ :</b> Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance	<b>ชื่อหลักสูตร</b> <b>ภาษาไทย :</b> หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง <b>ภาษาอังกฤษ :</b> Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts	ปรับชื่อหลักสูตรภาษาไทย ปรับชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ
<b>ชื่อปริญญา</b> <b>ชื่อเต็มภาษาไทย :</b> ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์) <b>ชื่อย่อภาษาไทย :</b> ศป.บ. (นาฏยศิลป์) <b>ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ :</b> Bachelor of Fine and Applied Arts (Dance) <b>ชื่อย่อภาษาอังกฤษ :</b> B.F.A. (Dance)	<b>ชื่อปริญญา</b> <b>ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) :</b> ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศาสตร์และการแสดง <b>ชื่อย่อ (ภาษาไทย) :</b> ศป.บ. (นาฏยศาสตร์และการแสดง) <b>ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) :</b> Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts) <b>ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) :</b> B.F.A. (Performing Arts)	ปรับชื่อเต็มปริญญาภาษาไทย ปรับชื่อย่อปริญญาภาษาไทย ปรับชื่อเต็มปริญญาภาษาอังกฤษ ปรับชื่อย่อปริญญาภาษาอังกฤษ
<b>ปรัชญา</b> มุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ ในแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล ให้มีความรู้ความสามารถในด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นมืออาชีพ มีทักษะผู้นำ ก้าวทันกระแสโลก รวมถึงการวิจัยและพัฒนาทางนาฏศิลป์ หรือศิลปะการแสดง ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ สร้างเสริมและส่งเสริมคุณธรรม	<b>ปรัชญา</b> มุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ทั้งนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล ให้มีความรู้ความสามารถในด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะผู้นำ ก้าวทันกระแสโลก รวมถึงการวิจัยและพัฒนาทางด้านนาฏศิลป์ ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ ส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมและมารยาทอันดีงาม เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของมนุษยชาติ	ปรับให้มีความชัดเจน และสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย เพื่อนำไปสู่การผลิตบัณฑิตที่อัตลักษณ์ที่โดดเด่น

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
จริยธรรมและมารยาทอันดีงาม เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรม ของมนุษยชาติ		
<b>วัตถุประสงค์</b> เพื่อสร้างบัณฑิตสาขาวิชาวิทยาศาสร์ที่มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ 1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ทางประวัติศาสตร์ไทย วิทยาศาสร์สากล และวิทยาศาสร์ร่วมสมัย 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางทฤษฎีวิทยาศาสร์ที่องค์ประกอบศิลปะ และออกแบบวิทยาศาสร์วิวัฒนาการ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะปฏิบัติทางวิทยาศาสร์ 5. การประยุกต์ศาสตร์ทางด้านวิทยาศาสร์และการบริหารจัดการ 6. วิทยาศาสร์นิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทางวิทยาศาสร์	<b>วัตถุประสงค์</b> เพื่อสร้างบัณฑิตสาขาวิชาวิทยาศาสร์และการแสดงที่มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้ 1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม และมารยาทอันดี 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะความรู้ทางประวัติศาสตร์ไทย วิทยาศาสร์สากล และวิทยาศาสร์ร่วมสมัย 3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางปัญญาสามารถนำทฤษฎีทางวิทยาศาสร์สู่ การปฏิบัติทางวิทยาศาสร์ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 6. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการประยุกต์ศาสตร์ทางด้านวิทยาศาสร์และ การบริหารจัดการสู่วิทยาศาสร์นิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทางวิทยาศาสร์	ปรับเพื่อสร้างบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศด้านศาสตร์ของการแสดง และเป็นที่ยอมรับของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
<b>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</b> ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต	<b>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</b> ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต	ปรับลดลง 9 หน่วยกิต
<b>โครงสร้างหลักสูตร</b> 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต	<b>โครงสร้างหลักสูตร</b> 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ปรับลดลง 2 หน่วยกิต



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สิ่งที่ปรับปรุง	
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	23	หน่วยกิต	1.1) บังคับ	20	หน่วยกิต	ปรับลดลง 7 หน่วยกิต เพิ่มหน่วยกิตกลุ่มวิชาแกน ลดหน่วยกิตกลุ่มวิชาเฉพาะ เพิ่มหน่วยกิตกลุ่มวิชาชีพ เพิ่มการบูรณาการรายวิชา เพิ่มแผนการเรียนสหกิจศึกษา	
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า 9	หน่วยกิต	1.2) เลือก	ไม่น้อยกว่า 9	หน่วยกิต		
			1.3) บังคับเลือก	ไม่น้อยกว่า 1	หน่วยกิต		
<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>	101	หน่วยกิต	<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>	94	หน่วยกิต		
2.1) กลุ่มวิชาแกน	7	หน่วยกิต	2.1) กลุ่มวิชาแกนมนุษยศาสตร์และศิลปกรรม	9	หน่วยกิต		
2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	89	หน่วยกิต	2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	85	หน่วยกิต		
2.3) กลุ่มวิชาชีพ	5	หน่วยกิต	2.3) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ แผนการเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ แผนการเรียนสหกิจศึกษา	7	หน่วยกิต		
<b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	6	หน่วยกิต	<b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	6	หน่วยกิต		
<b>รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>							
<b>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ</b>			<b>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ</b>				
				<b>กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม</b>			
-	-	-	GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา	
				<b>กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร</b>			
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา	
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)					
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	GE 02102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา	
				<b>กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์</b>			
9121101	ทักษะชีวิต	3(3-0-6)	GE 03101	ชีวิตที่มีความสุข	2(1-2-3)	ปรับรายวิชา	
				<b>กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและเป็นผู้ประกอบการ</b>			
-	-	-	GE 04101	ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สิ่งที่ปรับปรุง
				กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์ นวัตกรรม		
-	-	-	GE 05101	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์	3(2-2-5)	GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	3(2-2-5)	ปรับรายวิชา
9132202	เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)				
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)	-	-	-	ปรับออก
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์	3(2-2-5)	-	-	-	ปรับออก
<b>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</b>			<b>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</b>			
				กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม		
9121103	ความเป็นพลเมือง	1(1-0-2)	GE 01201	วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
9121102	สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)	GE 01202	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
				กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร		
-	-	-	GE 02201	การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี	3(2-2-5)	GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร	3(2-2-5)	GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน	3(2-2-5)	GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น	3(2-2-5)	GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู	3(2-2-5)	GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว	3(2-2-5)	GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม	3(2-2-5)	GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
-	-	-	GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า	3(2-2-5)	-	-	-	ปรับออก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สิ่งที่ปรับปรุง
				<b>กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์</b>		
9122203	สุนทรีย์ทางศิลปกรรม	3(3-0-6)	GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
			GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต	3(3-0-6)	
				<b>กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและเป็นผู้ประกอบการ</b>		
-	-	-	GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
9122204	ความสุขแห่งชีวิต	3(3-0-6)	GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา
				<b>กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม</b>		
-	-	-	GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่	3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชา
-	-	-	GE 05202	รักษ์โลกรักษ์เรา	3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ	3(3-0-6)	-	-	-	ปรับออก
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	-	-	-	ปรับออก
9132203	เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	3(3-0-6)	-	-	-	ปรับออก
9132204	สุขภาพและความงาม	3(3-0-6)	-	-	-	ปรับออก
			<b>1.3) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก</b>			
-	-	-	GE 03301	จังหวะของชีวิต	1(0-2-1)	เพิ่มรายวิชา
9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต	1(0-2-1)	GE 03302	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)	ปรับรายวิชา
-	-	-	GE 03303	การเดินสมัยใหม่	1(0-2-1)	เพิ่มรายวิชา
<b>รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ</b>			<b>รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ</b>			
<b>กลุ่มวิชาแกน</b>			<b>กลุ่มวิชาแกน</b>			
2100201	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(2-2-5)	HU 00301	ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน	3(3-0-6)	ปรับรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สิ่งที่ปรับปรุง
2100202	การออกแบบสารสนเทศเพื่อการนำเสนอ	2(2-0-4)	HU 00201	ชีวิตวิถีใหม่	3(3-0-6)	
2100203	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	2(2-0-4)	HU 00202	ภาพยนตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	3(3-0-6)	
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม	3(3-0-6)	HU 00203	พลเมืองอาเซียนในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)	
2121103	ประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ไทย	3(3-0-6)	HU 00204	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(3-0-6)	
2121104	ประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์สากล	3(3-0-6)	HU 00205	ภาษาอังกฤษเพื่อการสร้างสรรค์เนื้อหาออนไลน์	3(3-0-6)	
			HU 21204	การออกแบบการแสดง	3(2-2-5)	
			HU 00206	ภาษาไทยในสื่อสมัยใหม่	3(3-0-6)	
			HU 00207	ผู้ประกอบการดิจิทัลคอนเทนต์	3(3-0-6)	
<b>กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</b>			<b>กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</b>			
<b>วิชาเอกบังคับ</b>			<b>วิชาเอกบังคับ</b>			
2121101	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์	3(2-2-5)	HU 21101	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	3(3-0-6)	ปรับลดรายวิชา
2121102	ประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	HU 21102	พื้นฐานการเคลื่อนไหว	3(2-2-5)	
2121103	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	3(2-2-5)	HU 21103	ทักษะนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	
2121104	ประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางด้านนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)	HU 21104	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์	3(3-0-6)	
2121201	พื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงานทางด้าน	3(2-2-5)	HU 21105	ทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก	3(2-2-5)	
2121202	นาฏศิลป์	3(2-2-5)	HU 21201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนาฏยศาสตร์และการแสดง	3(2-2-5)	
2121301	หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางด้าน	3(2-2-5)	HU 21202	การเต้นร่วมสมัย	3(2-2-5)	
2121302	นาฏศิลป์	3(2-2-5)	HU 21301	การแสดงละครใน	3(2-2-5)	
2121303	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	HU 21302	การออกแบบนาฏยศาสตร์และการแสดง	3(2-2-5)	
2121304	นาฏศิลป์อาเซียน	3(2-2-5)	HU 21303	การวิจัยทางด้านนาฏยศาสตร์และการแสดง	3(2-2-5)	
2121305	หลักและวิธีการจัดการแสดงงานนาฏศิลป์	3(2-2-5)	HU 21304	การแสดงโขน	3(2-2-5)	

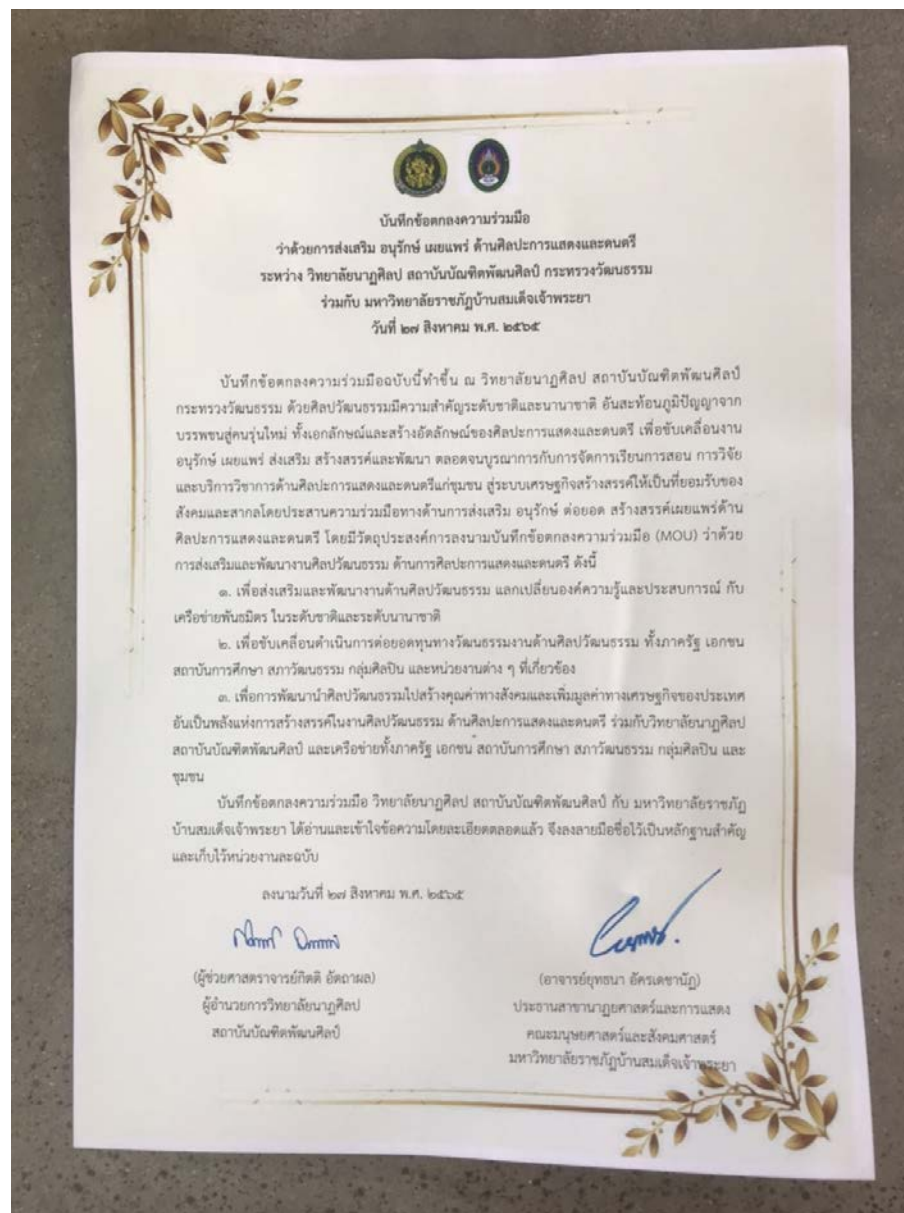
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สิ่งที่ปรับปรุง
2121401	เทคโนโลยีในนาฏยศิลป์	3(2-2-5)				
2121402	นาฏยศิลป์เพื่อชุมชน	3(2-2-5)		รายวิชานาฏยศิลป์นิพนธ์		
2121403	นาฏยศิลป์นิพนธ์	3(2-2-5)				
2121404	สัมมนานาฏยศิลป์	3(2-2-5)	HU 21305	ปัจเจกสมรรถนะศิลปะการแสดงนิพนธ์	3(2-2-5)	
2121405	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์	3(2-2-5)				
2121406	การจัดการธุรกิจนาฏยศิลป์	3(2-2-5)				
<b>วิชาเอกเลือก</b>			<b>วิชาเอกเลือก</b>			
2121203	ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 1	3(2-2-5)	HU 21106	การแสดงพื้นบ้าน	3(2-2-5)	ปรับลดรายวิชา
2121204	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)	HU 21107	นาฏยศิลป์ประกอบวงดนตรี	3(2-2-5)	
2121205	การแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏยศิลป์ไทย	3(2-2-5)	HU 21108	การแสดงหุ่นไทย	3(2-2-5)	
2121206	ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 2	3(2-2-5)	HU 21203	การแสดงละครนอก	3(2-2-5)	
2121207	การออกแบบนาฏยศิลป์ไทย 1	3(2-2-5)	HU 21204	นาฏยศิลป์ตะวันออก	3(2-2-5)	
2121208	นาฏยศิลป์พื้นเมือง	3(2-2-5)	HU 21205	การแสดงละครพื้นทาง	3(2-2-5)	
2121209	บัลเลต์ 1	3(2-2-5)	HU 21206	การแต่งหน้าทำผม	3(2-2-5)	
2121210	แจ๊สด้านซ์ 1	3(2-2-5)	HU 21207	พื้นฐานการวิจัยและการเขียนรายงาน		
2121211	โมเดิร์นด้านซ์ 1	3(2-2-5)		ทางด้านนาฏยศิลป์	3(2-2-5)	
2121212	บัลเลต์ 2	3(2-2-5)	HU 21208	การเต้นแจ๊สและการเต้นสมัยใหม่	3(2-2-5)	
2121213	แจ๊สด้านซ์ 2	3(2-2-5)	HU 21209	นาฏยศิลป์เพื่อออกงานสังคม	3(2-2-5)	
2121214	การออกแบบนาฏยศิลป์สากล1	3(2-2-5)	HU 21306	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	3(2-2-5)	
2121216	การเต้นเบื้องต้น	3(2-2-5)	HU 21307	การแสดงละครตะวันตก	3(2-2-5)	
2121217	นาฏยศิลป์สมัยนิยม	3(2-2-5)	HU 21308	บูรณศิลป์เพื่อชุมชน	3(2-2-5)	

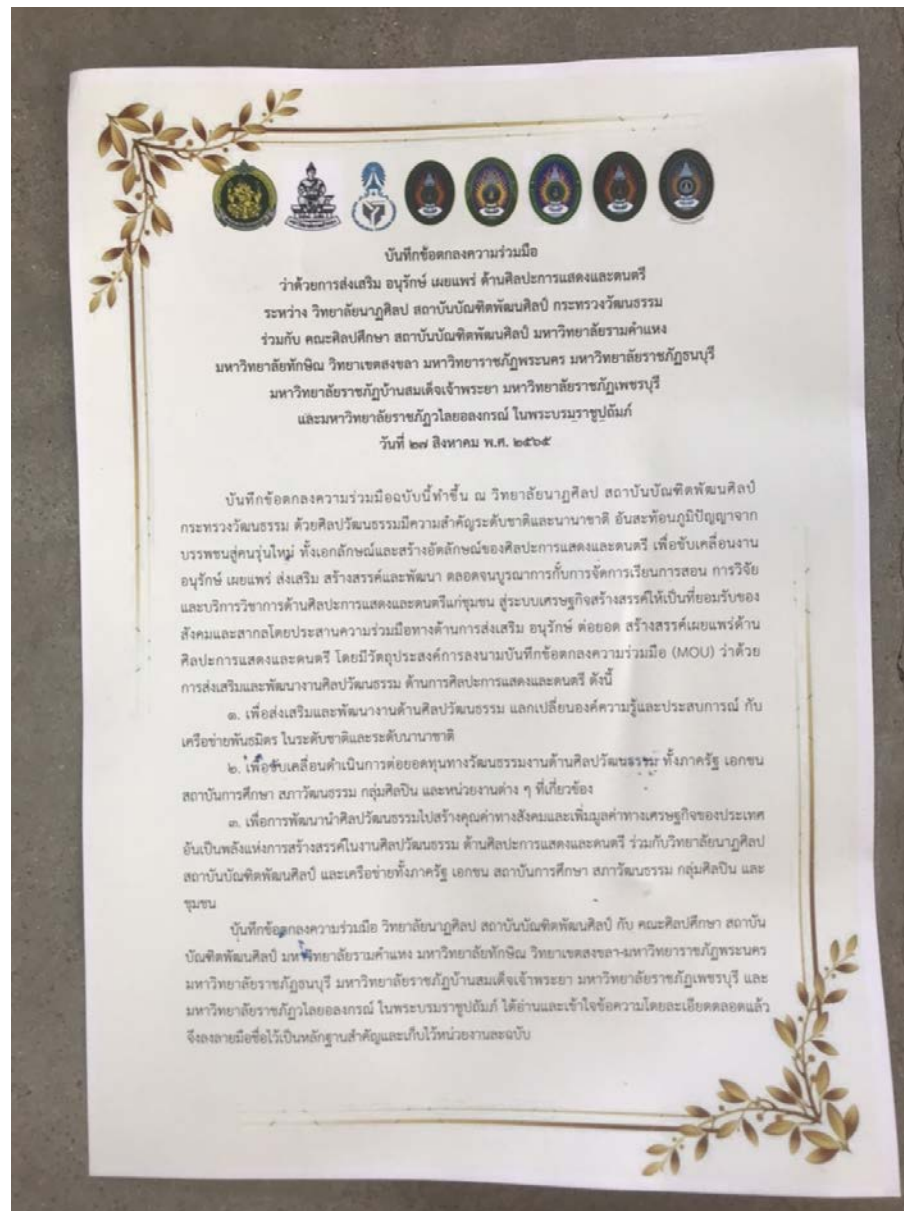
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สิ่งที่ปรับปรุง
2121218	นาฏศิลป์เพื่อออกงานสังคม	3(2-2-5)	HU 21309	เทคนิคเวทีสำหรับนาฏยศาสตร์และการแสดง	3(2-2-5)	
2121219	นาฏศิลป์เพื่อบุคลิกภาพ	3(2-2-5)		การจัดการธุรกิจและเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศาสตร์และ		
2121306	ลีลาประกอบเพลง	3(2-2-5)	HU 21310	การแสดง		
2121307	การวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)		การละเล่นหนังใหญ่	3(2-2-5)	
2121308	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3	3(2-2-5)	HU 21311	การรำน้าพาทย์	3(2-2-5)	
2121309	รำน้าพาทย์	3(2-2-5)	HU 21312	การแสดงโนรา	3(2-2-5)	
2121310	การสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	HU 21313	นาฏศิลป์อาเซียน	3(2-2-5)	
2121311	รำฉุยฉาย	3(2-2-5)	HU 21314	กีฬาเชียร์แดนซ์	3(2-2-5)	
2121312	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4	3(2-2-5)	HU 21315		3(2-2-5)	
2121313	การออกแบบนาฏศิลป์ไทย 2	3(2-2-5)				
2121314	การวิจัยทางด้านนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)				
2121315	โมเดิร์นแดนซ์ 2	3(2-2-5)				
2121316	แจ๊สดานซ์ 3	3(2-2-5)				
1213172	แจ๊สดานซ์ 3	3(2-2-5)				
2121318	นาฏศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง	3(2-2-5)				
2121319	การสร้างเครื่องแต่งกายทางด้านนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)				
2121320	การออกแบบนาฏศิลป์สากล2	3(2-2-5)				
2121321	โมเดิร์นแดนซ์ 3	3(2-2-5)				
2121322	อัตลักษณ์นาฏศิลป์	3(2-2-5)				
2121323	นาฏยภีร์วัฒนธรรม	3(2-2-5)				
2121405	การวิจารณ์ภาพยนตร์	3(2-2-5)				
2121406	ปรัชญาพื้นฐานนาฏศิลป์	3(2-2-5)				

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			สิ่งที่ปรับปรุง
	จำเต็มมาตรฐาน บัลเลต์ 3					
กลุ่มวิชาชีพ			กลุ่มวิชาชีพ			
ประสบการณ์ภาคสนาม			แผนที่ 1 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศาสตร์และการแสดง			
2121401	นาฏศิลป์นิพนธ์	5(2-6-10)	HU 21316	สัมมนาทางนาฏศาสตร์และการแสดง	3(2-2-5)	ปรับรายวิชา และปรับลด ชั่วโมงการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ
2121407	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์	5(0-300-0)	HU 21401	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศาสตร์และการแสดง	4(450)	
			แผนที่ 2 สหกิจศึกษาทางนาฏศาสตร์และการแสดง			
-	-	-	HU 21317	เตรียมความพร้อมสหกิจศึกษาทางนาฏศาสตร์และการแสดง	1(1-2-3)	เพิ่มรายวิชา
-	-	-	HU 21402	สหกิจศึกษาทางนาฏศาสตร์และการแสดง	6(640)	เพิ่มรายวิชา
หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า		6	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า		6	-









ลงนามวันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

**Amni Ammi**  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัคราผล)  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**Amni Ammi**  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บรรณารักษ์ อัญญาโพธิ์)  
รองคณบดีคณะศิลปศึกษา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**Comm.**  
(อาจารย์อรอนงค์ อิงขำนิ)  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง

**Amni Ammi**  
(อาจารย์สุพจน์ จุกกลั่น)  
อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา



**Comm.**  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ไม้เจริญ)  
ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

**Amni Ammi**  
(อาจารย์ ดร.ณัฐพร เพ็ชรเรือง)  
ประธานสาขานาฏศิลป์และการละคร  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

**Comm.**  
(อาจารย์อุทอนา อัครเดชาณี)  
ประธานสาขานาฏยศาสตร์และการแสดง  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**Amni Ammi**  
(อาจารย์ ดร.ทวีพัฒน์ วิจิตรปัญญาวิทย์)  
ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

**Comm.**  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิติศักดิ์ กัลยาณมิตร)  
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

**บันทึกข้อตกลงความร่วมมือด้านอาชีพ**  
ระหว่าง  
**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
กับ  
**แดนซ์ ภูเก็ต ไทยแลนด์**

---

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ทำขึ้น ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เมื่อวันที่ 6 มีนาคม พ.ศ.2563 ระหว่าง

(ก) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทชชชา วนนะบรรเวศร์ณ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้มีอำนาจลงนาม สำนักงานตั้งอยู่ 1061 ซอย อิศราภาพ 15 ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600 ซึ่งต่อไปนี้เป็นบันทึกข้อตกลงเรียกว่า “คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์” ฝ่ายหนึ่งกับ

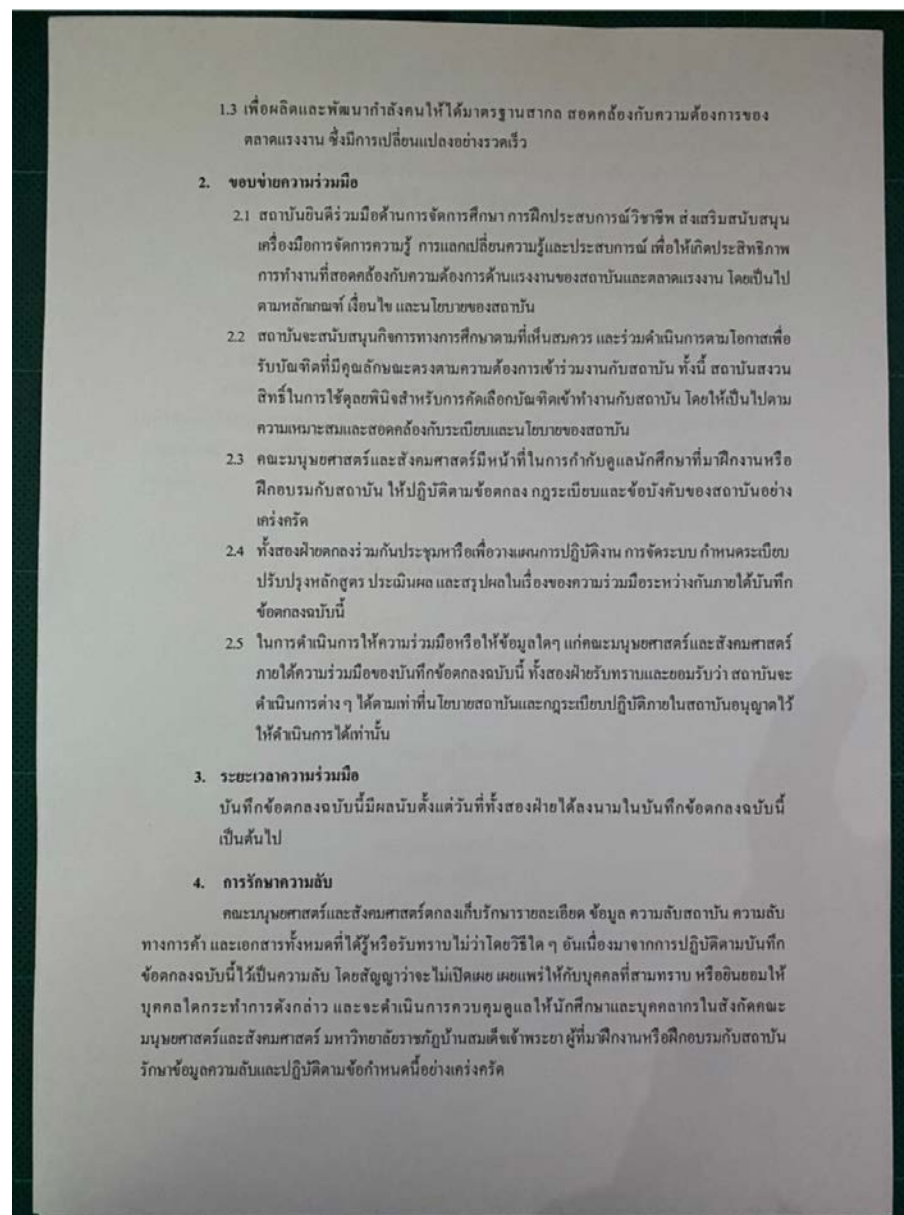
(ข) แดนซ์ ภูเก็ต ไทยแลนด์ โดยนายวินรดา อัญรินทร์รุ่งโรจน์ ที่อยู่ ผู้มีอำนาจลงนาม ตั้งอยู่เลขที่ 174/123 เดอะทิวอินเทอร์เนชันคอง โคมินีเยม (ศึกอ) ถนนประชาราษฎร์ 2 เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10800 ต่อไปนี้เป็นบันทึกข้อตกลงเรียกว่า “สถาบัน” อีกฝ่ายหนึ่ง

โดยที่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และสถาบัน ได้มีความประสงค์ในการให้ความร่วมมือระหว่างกันในด้านการศึกษาอบรมด้านวิชาชีพ ส่งเสริมและพัฒนาความรู้ความสามารถ และทักษะในการประกอบวิชาชีพให้แก่ นักศึกษาและบุคลากรในสังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**1. วัตถุประสงค์**

1.1 เพื่อสร้างความร่วมมือด้านการพัฒนาอาชีพ รวมทั้งเอื้ออำนวยให้การให้สถาบันเป็นศูนย์การเรียนรู้ และฝึกอบรม ตลอดจนเป็นสถานที่ในการฝึกงานของนักศึกษาในสังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในสาขาวิชาที่สถาบันมีความรู้ ความเชี่ยวชาญ เพื่อถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักศึกษา และบุคลากร

1.2 เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เข้ารับการฝึกทักษะจากการปฏิบัติงานจริงภายในสถาบัน ตลอดจนฝึกอบรมในสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องจากสถาบัน เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ซึ่งไม่อาจหาได้จากในตำราหรือห้องเรียน



5. การเปลี่ยนแปลงและยกเลิกบันทึกข้อตกลง

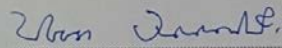
5.1 หากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และสถาบันฝ่ายหนึ่งฝ่ายใด หรือทั้งสองฝ่าย มีความประสงค์ที่จะแก้ไขรายละเอียดของข้อตกลงฉบับนี้ จะต้องแจ้งให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบ ล่วงหน้าไม่น้อยกว่า 15 วัน ซึ่งการแก้ไขดังกล่าวทั้งสองฝ่ายจะต้องตกลงเห็นชอบร่วมกัน โดยทำเป็นลายลักษณ์อักษรและลงนาม โดยผู้มีอำนาจของทั้งสองฝ่าย

5.2 หากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งประสงค์จะบอกเลิกบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ให้ฝ่ายที่มีความประสงค์จะบอกเลิกบันทึกข้อตกลงนั้นมีหนังสือบอกกล่าวล่วงหน้าไปยังอีกฝ่ายหนึ่งเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 60 วัน


6. การลงนามบันทึกข้อตกลง

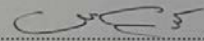
เพื่อแสดงถึงเจตนารมณ์และความตั้งใจจริงในการดำเนินการตามบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ทั้งสองฝ่ายจึงได้ลงนามร่วมกัน เมื่อวันที่ 6 เดือน มีนาคม พุทธศักราช 2563 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยแต่ละฝ่ายต่างเก็บรักษามบันทึกข้อตกลงนี้ไว้ฝ่ายละหนึ่งฉบับ


มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทชชชา วนะบรรเดชน์)  
คณบดี

แคนซ์ อู ไทยแลนด์

  
(นาย ธีรธาดา อัจฉริย์รุ่งโรจน์)  
กรรมการผู้จัดการ

.....พยาน  
(ดร.ธนกร สรรยวาทิก)  
อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์

.....พยาน  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชกร จิตทัม)  
อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์