



มคอ.2

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์

Bachelor of Communication Arts

Program in Film

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะวิทยาการจัดการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย พ.ศ. 2561 โดยมีการปรับปรุงหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาแกนนิเทศศาสตร์ และหมวดวิชาเฉพาะ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ และทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์ก่อปรด้วยความคิดสร้างสรรค์ สามารถประยุกต์ใช้ทักษะกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ ๆ ด้านภาพยนตร์ได้อย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเป็นมืออาชีพ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์เศรษฐกิจและสังคม ยกกระดับมาตรฐานบัณฑิตให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน สามารถสร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ เน้นพัฒนาคุณภาพเชิงวิชาการให้สอดคล้องกับนโยบายภาครัฐที่ต้องการพัฒนานักศึกษาให้มีความคิดสร้างสรรค์พร้อมด้วยคุณธรรม อันจะนำไปสู่บัณฑิตที่สามารถต่อยอดวิชาการเกิดเป็นนวัตกรรมที่สะท้อนความเป็นนักนิเทศศาสตร์และนักสร้างภาพยนตร์แบบรับใช้สังคม โดยการปรับปรุงปรัชญา โครงสร้างรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต เพื่อให้สอดคล้องกับบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

ทั้งนี้สาขาวิชามุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพในทักษะที่หลากหลายและแตกต่าง พร้อมเป็นผู้ผลิตผลงานด้านภาพยนตร์ในระดับสากลด้วยการบูรณาการทักษะภาพยนตร์ในยุคดิจิทัลกับศาสตร์อื่น ยึดหลักการนำเสนอเนื้อหาภาพยนตร์ที่แปลกใหม่ให้แก่ผู้ชมได้อย่างถูกต้องตามหลักแห่งวิชาชีพ จนเกิดอัตลักษณ์ของนักสร้างภาพยนตร์รุ่นใหม่ เพื่อพัฒนาสังคมและประเทศชาติต่อไป

สาขาวิชาภาพยนตร์ คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิต	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	11
1. ระบบการจัดการศึกษา	11
2. การดำเนินการหลักสูตร	11
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	62

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	62
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	64
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	64
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	65
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)	74
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	85
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	85
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	85
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	86
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	87
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	87
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	87
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	89
1. การกำกับมาตรฐาน	89
2. บัณฑิต	90
3. นักศึกษา	91
4. อาจารย์	92
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	92
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	93
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	94
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	96
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	96
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	96
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	96
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	96

ภาคผนวก	97
ภาคผนวก ก ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	98
ภาคผนวก ข คำอธิบายรหัสวิชา ประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา	113
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	117
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	130
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	143
ภาคผนวก ฉ รายงานการวิพากษ์วิชาแกนนิเทศศาสตร์	165
ภาคผนวก ช คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตร	171
ภาคผนวก ซ รายงานการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร	175
ภาคผนวก ฅ เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบเนื้อหา สาระการปรับปรุงหลักสูตร	186

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คณะ/ภาควิชา : วิทยาการจัดการ

สาขาวิชา : ภาพยนตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25541741105302

ชื่อหลักสูตรภาษาไทย : หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์

ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ : Bachelor of Communication Arts Program in Film

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : นิเทศศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : นศ.บ. (ภาพยนตร์)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Communication Arts (Film)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Com.Arts (Film)

3. วิชาเอก : ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิต : ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

- ภาษาไทย
- ภาษาต่างประเทศ ระบุภาษา
- ภาษาไทย หรือภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

- รับเฉพาะนักศึกษาไทย
- รับเฉพาะนักศึกษาต่างชาติ
- รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์

และดิจิทัลมีเดีย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 และเริ่มใช้มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2554

6.2 สภาอนุมัติให้เปิดสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

6.3 สภาวิชาการพิจารณาและเห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 9/2564 เมื่อวันที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2564

6.4 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 10/2564 เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม พ.ศ. 2564

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 กลุ่มวิชาการบริหารจัดการธุรกิจภาพยนตร์ และภาพยนตร์ศึกษา (Film Studies and Film Business Management)

- 8.1.1 ธุรกิจสตาร์ทอัพภาพยนตร์ (Film Start-up Business)
- 8.1.2 ผู้อำนวยการสร้าง /ผู้อำนวยการผลิต (Executive Producer /Producer)
- 8.1.3 เจ้าหน้าที่อนุรักษ์ภาพยนตร์ /หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
- 8.1.4 ผู้ผลิตเนื้อหาสื่อสตรีมมิง (Streaming Media Content Producer)
- 8.1.5 เจ้าหน้าที่พิจารณาภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (องค์การภาครัฐ)
- 8.1.6 ผู้จัดการกองถ่าย (Production Manager)
- 8.1.7 ผู้ผลิตวิดีโอ ครีเอเตอร์ /คอนเทนต์ ครีเอเตอร์ (Video Creator/ Content Creator)
- 8.1.8 ยูทูปเบอร์วิจารณ์ภาพยนตร์ (Film review Youtuber)

8.2 กลุ่มวิชาการผลิตภาพยนตร์และวิชวลเอฟเฟกต์ (Film Production and Visual Effects)

- 8.2.1 นักเทคนิคการสร้างภาพพิเศษ (Visual Effects)
- 8.2.2 นักตัดต่อภาพยนตร์ (Film Editing)
- 8.2.3 ผู้กำกับภาพยนตร์ (Director)
- 8.2.4 ผู้กำกับศิลป์ (Art Direction)
- 8.2.5 ผู้กำกับภาพ (Director of Photography)
- 8.2.6 ผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant Director)
- 8.2.7 นักเขียนบทภาพยนตร์ (Screenwriter)
- 8.2.8 ผู้บันทึกเสียงและผสมเสียง (Recording and Sound Mixing)
- 8.2.9 ผู้ออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (Film Production Designers)

9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ 3-6205-xxxxxxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (6105) อนุสาขา ภาพยนตร์และ ภาพถ่าย (610505)	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (สื่อสารมวลชน)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2546
2	นายพิเชฐ วงษ์จ้อย 3-1104-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ ธุรกิจ)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนดุสิต, 2548
3	นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วิทย์ 1-5711-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) อ.บ. (ภาษาสเปน)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2550
4	นายไชนิล สมบูรณ์ 5-4117-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (นิเทศ ศาสตร์) ศศ.บ. (สารสนเทศ ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2555 มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2547
5	นางสาวพัชนี แสนไชย 1-4708-xxxxxxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (6105) อนุสาขา ภาพยนตร์และ ภาพถ่าย (610505)	ว.ม. (สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (การ สื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2557 มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2550
6	นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา 3-1023-xxxxxxx	อาจารย์	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2551 สถาบันราชภัฏ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศศ.บ. (วารสาร ศาสตร์)	บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2544

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก ค

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความบันเทิงในสื่อสาธารณะยุคที่ผ่านมาเป็นความบันเทิงที่ผลิตโดยมุ่งเป้าหมายไปที่คนหมู่มาก เพราะต้องการให้ผู้รับชมรับฟังมีจำนวนมากที่สุด สร้างกระแสความนิยมต่อคนนับแสนนับล้าน ผ่านวิทยุ โทรทัศน์ และโรงภาพยนตร์ เมื่อผู้คนนิยมสิ่งใด สิ่งนั้นก็จะเป็นดาราขายได้ให้แก่ผู้ผลิตอย่างมหาศาลต่อเนื่องยาวนาน เป็นที่จดจำไปตลอด ขณะเดียวกันสื่อเก่าอย่างวิทยุและโทรทัศน์กำลังถูกกดทับจากสื่อออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ

ในปัจจุบันการเข้าถึงสื่อแบบจำเพาะเจาะจงตัวบุคคลเข้ามามีบทบาทในอุตสาหกรรมบันเทิง ผู้ชมสามารถเลือกชมสิ่งที่ตนเองสนใจได้จากหน้าจอในมือถือผ่านแอปพลิเคชันของบริษัทสื่อใหม่ที่มีอัลกอริทึมของปัญญาประดิษฐ์ซึ่งเลือกสรรสิ่งที่เราชอบและสนใจมาแนะนำให้ผู้ชมอยู่ตลอดเวลา ความเปลี่ยนแปลงทั้งหมดนี้ทำให้การเติบโตของอุตสาหกรรมสื่อและความบันเทิงยังคงเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องอย่างมั่นคง ส่งผลให้เศรษฐกิจในยุคดิจิทัลนั้นเฟื่องฟูอย่างไม่เคยมีมาก่อน ความเข้าใจและการเลือกใช้สื่อดิจิทัลแบบสตรีมมิ่งที่เหมาะสมกับสินค้าและบริการเพื่อให้เข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคได้มากขึ้น กลายมาเป็นโจทย์สำคัญในการประกอบธุรกิจ

ดังนั้นภาพยนตร์ในฐานะศิลปะและสื่อที่เล่าเรื่องผ่านภาพเคลื่อนไหวที่ส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิดของผู้คนจึงกลายเป็นเครื่องมือสำคัญในการเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภค ทำให้ภาพยนตร์เป็นกลไกสำคัญหนึ่งในการร่วมขับเคลื่อนประเทศผ่านอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ การส่งออกทางวัฒนธรรมผ่านภาพยนตร์ไทยในช่วงกว่าสิบปีที่ผ่านมาได้พิสูจน์แล้วว่าอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็นอีกช่องทางหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศ ทั้งในเชิงเศรษฐกิจ วัฒนธรรม และการท่องเที่ยว ด้วยเหตุผลดังกล่าว ภาครัฐและภาคเอกชนจึงต้องการบุคลากรด้านภาพยนตร์ที่มีความเชี่ยวชาญด้านการเล่าเรื่องผ่านช่องทางการสื่อสารในยุคดิจิทัลผนวกกับความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่แบบทำได้จริง อันจะสามารถนำไปต่อยอดการพัฒนาองค์กร ชุมชน สังคม ทั้งภาครัฐและภาคเอกชนให้เข้มแข็ง เพื่อสร้างฐานมูลค่าเชิงเศรษฐกิจแบบอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์ให้กับประเทศมากยิ่งขึ้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ณ ยุคปัจจุบันไม่เพียงแต่ด้านเศรษฐกิจ ศาสตร์ศิลปะภาพยนตร์ยังขับเคลื่อน วัฒนธรรม ประเพณี ขนบธรรมเนียมเก่าแก่อันสะท้อนรากเหง้าความเป็นไทยจนเกิดวลี “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา” นำพาสังคมให้ขับเคลื่อนไปสู่เวทีสากลนับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การเป็นสังคมแห่งคุณภาพทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม ชุมชน จนไปถึงสิ่งแวดล้อมของชุมชนท้องถิ่นให้ยังคงอยู่ เป็นสิ่งสะท้อนรากของคำว่า “ศิลปะภาพยนตร์” เนื่องด้วยเป็นศาสตร์ที่เข้าถึงบุคคลเป็นจำนวนมากและการรับรู้ของผู้ชมได้หลากหลายกลุ่ม อันจะขับเคลื่อนสังคมไทยให้เดินไปข้างหน้าในเชิงศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสมบูรณ์

กอปรกับภาพยนตร์ยังสามารถเป็นสื่อแขนงหนึ่งที่เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันงดงามของไทยให้เป็นที่รู้จักทั้งในและต่างประเทศ เพราะในสภาพความเป็นจริง ภาพยนตร์ไม่ได้ถูกจำกัดให้เป็นเพียงความบันเทิงสำหรับผู้ชมเท่านั้น แต่ยังสามารถนำมาใช้เพื่อการศึกษาเชิงศิลปวัฒนธรรม ประเพณีของชุมชนในท้องถิ่น ประกอบการเรียนการสอนและการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมและมุมมองทางสังคมผ่านภาพยนตร์ย่อมส่งผลบวกทางวัฒนธรรมเมื่อต้องเผชิญกับการไหลบ่าเข้ามาของวัฒนธรรมจากภายนอกประเทศได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ การผลิตบัณฑิตออกไปยังมีส่วนร่วมในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี อันดีงามของประเทศที่แสดงออกผ่านทางสื่อภาพยนตร์ โดยมุ่งเน้นการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเป้าหมายในฐานะ กลไกของการขับเคลื่อนของสื่อภาพยนตร์ที่เน้นประโยชน์ต่อสังคม ทั้งในบริบทภาครัฐ ภาคประชาสังคม ภาคธุรกิจเอกชน และภาคสื่อมวลชนเป็นสำคัญ

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

- (1) ตอบสนองความต้องการของประเทศทางด้านกำลังคนและความรู้ความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารเชิงสร้างสรรค์
- (2) ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านการสื่อสารที่ส่งผลต่อการขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล
- (3) พัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์และผลิตภาพยนตร์เพื่อพัฒนาประเทศ
- (4) พัฒนานักศึกษาให้มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความรู้ มีภูมิปัญญาท้องถิ่น และดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

(1) สอนและส่งเสริมให้นักศึกษาภาพยนตร์ได้มีโอกาสศึกษานอกห้องเรียนและเรียนร่วมต่างประเทศมากยิ่งขึ้น

(2) มหาวิทยาลัยส่งเสริมให้นักศึกษานำองค์ความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการช่วยพัฒนาวงการให้ได้มาตรฐานและเป็นที่ต้องการของสังคม

(3) มหาวิทยาลัยมีการระดมสรรพกำลังเชิงวิชาการเพื่อสนับสนุนให้นักศึกษามีความพร้อมในการเรียนภาพยนตร์ในทุกด้าน

(4) มหาวิทยาลัยมุ่งไปสู่หน่วยงานที่เป็นผู้นำเชิงวิชาการและการวิจัยเพื่อการพัฒนาสังคมและสนับสนุนให้นักศึกษาภาพยนตร์มีส่วนร่วมในทุกขั้นตอน

(5) มหาวิทยาลัยมีการพัฒนาในการแลกเปลี่ยนเชิงวัฒนธรรมระหว่างชุมชน สังคม รวมทั้งทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในประเทศและภายนอกประเทศ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่น

รายวิชาต่าง ๆ ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ดังต่อไปนี้

- 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทุกรายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะหรือสาขาวิชาอื่น
- 2) หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ และกลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ทุกรายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะหรือสาขาวิชาอื่น

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์ หมวดวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

สำหรับรายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่น ทางสาขาวิชาจะประสานงานผ่านคณะ/ภาควิชาที่เปิดสอน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ความคิดสร้างสรรค์แบบศิลปะ มีทักษะปฏิบัติภาพยนตร์ มุ่งสู่สากลด้วยอัตลักษณ์ไทย
สร้างนักทำหนังรุ่นใหม่อย่างมีจรรยาบรรณ

1.2 ความสำคัญ

อุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นอีกช่องทางหนึ่งในการพัฒนาประเทศ ทั้งในเชิงเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ประเพณี และการท่องเที่ยว อันส่งผลให้ภาครัฐและภาคเอกชนต้องการบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านภาพยนตร์ ในสภาพความเป็นจริงภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งของเศรษฐกิจดิจิทัล (Digital Economy) และภาพยนตร์ไม่ได้ถูกจำกัดให้เป็นเพียงความบันเทิงสำหรับผู้ชมเพียงเท่านั้น แต่ยังมีนัยยะเป็นเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และเชิงวัฒนธรรม (Creative and Cultural Economy) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของระบบเศรษฐกิจใหม่เป็นการพัฒนาเศรษฐกิจ โดยใช้องค์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ ทฤษฎีสินทางปัญญา ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางศิลปะ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เทคโนโลยี นวัตกรรมสมัยใหม่ในการผลิตสินค้าและบริการในรูปแบบใหม่ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ หรือคุณค่าทางสังคม การปฏิรูปเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และเชิงวัฒนธรรมนำไปสู่การพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ นอกจากนี้ ยังก่อให้เกิดการพัฒนาในรูปแบบใหม่ ที่ช่วยยกระดับความสามารถทางนวัตกรรมของประเทศในลักษณะองค์รวม และสามารถวางแผนและตัดสินใจเชิงกลยุทธ์ของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน โดยอาศัยแนวทางและเครื่องมือของสื่อที่หลากหลายช่องทางมากยิ่งขึ้น ภาพยนตร์เองจึงจำเป็นต้องปรับแผนเพื่อเข้าถึงผู้บริโภคให้ได้มากที่สุดเช่นกันเป็นเหตุจำเป็นอย่างยิ่งที่สาขาวิชาด้านภาพยนตร์จำเป็นต้องจะปรับตัว และปรับหลักสูตรให้ทันยุคทันสมัยแบบใช้สถาบันการศึกษา นำสังคมรวมถึงผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับตลาดแรงงานและยุคสมัยที่กำลังจะเปลี่ยนแปลงไป

ทั้งนี้ ทางสาขาวิชาจึงได้ดำเนินการวิจัยเรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรด้านภาพยนตร์ดิจิทัลเพื่อพัฒนาบัณฑิตสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับนานาชาติ” โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาข้อมูลในการออกแบบเนื้อหา รายวิชาในหลักสูตรภาพยนตร์ดิจิทัล และเพื่อพัฒนาหลักสูตรภาพยนตร์ดิจิทัล โดยมุ่งเน้นสร้างบัณฑิตสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับนานาชาติ ผลการวิจัยพบว่า การออกแบบเนื้อหาวิชาในหลักสูตรภาพยนตร์ดิจิทัล มุ่งเน้นสร้างหลักสูตรที่มีคุณภาพ ให้จำนวนหน่วยกิตน้อยลง ใช้ระยะเวลาในการเรียนระดับปริญญาตรีน้อยลง สร้างความเป็นมืออาชีพจากองค์กรภาคเอกชนมากยิ่งขึ้น มีทักษะที่หลากหลายแต่ต้องมีจุดเน้นเชี่ยวชาญเฉพาะด้านใดด้านหนึ่งเป็นหลัก เน้นมีศิลปะการเล่าเรื่อง และมีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ใช้หลักการผสมผสานข้ามศาสตร์ ข้ามสาขาวิชา หรือข้ามคณะมากยิ่งขึ้น และต้องพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ หรือภาษาจีนเพื่อยกระดับสู่ความเป็นนานาชาติ การพัฒนาหลักสูตรภาพยนตร์ดิจิทัลโดยมุ่งเน้นสร้างบัณฑิตสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับนานาชาติ โดยออกแบบหลักสูตรออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษาและการบริหารจัดการธุรกิจภาพยนตร์ และกลุ่มการผลิตภาพยนตร์และวิช่วลเอฟเฟกต์ โดยเน้นการส่งเสริมสร้างอาชีพผู้จัดจำหน่ายและธุรกิจภาพยนตร์ต้องสร้างคนที่สามารถจบออกไปสร้างธุรกิจขนาดเล็ก หรือ

การเป็นเจ้าของกิจการ เรียนรู้การสร้างนวัตกรรมเป็นช่องทางให้นักศึกษาได้ประกอบอาชีพหรือส่งเสริมการทำธุรกิจสตาร์ทอัพ เน้นสร้างบัณฑิตให้มีศักยภาพด้านการเขียนบทภาพยนตร์ ความคิดสร้างสรรค์ โปรดิเวเซอร์และธุรกิจภาพยนตร์แบบครบวงจร เข้าใจคุณค่าของงานศิลปะ มีความสามารถด้านภาษา และมีทัศนคติที่ดีในการทำงาน จุดเน้นที่สำคัญ คือ ความเข้าใจในการเล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia Storytelling) เพราะคือต้นทุนของบัณฑิตภาพยนตร์ที่จะข้ามไปเล่าเรื่องในสื่ออื่นโดยไม่จำกัดว่าจะต้องเป็นสื่อภาพยนตร์เพียงเท่านั้น

ในการนี้ การบริหารจัดการหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ได้เป็นไปตามการประกันคุณภาพหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา (สกอ.) ด้วยการสร้างคุณลักษณะของผู้เรียนให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามมาตรฐานการเรียนรู้ 5 ด้าน คือ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ตามรายละเอียดที่ปรากฏในวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพภาพยนตร์
- 1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ และทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์ตอบสนองความต้องการของภาครัฐและภาคเอกชน
- 1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ต่อการผลิตภาพยนตร์ สามารถวิเคราะห์ แยกแยะแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้สอดคล้องกับบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา
- 1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะการใช้เทคโนโลยีที่สอดคล้องต่อการทำงานด้านเทคนิคการผลิตภาพยนตร์

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
1. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสกอ. หรือมากกว่าที่ สกอ. กำหนด	1.1 พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552	- เอกสารหลักสูตร ฉบับปรับปรุง รายงานผลการประเมินหลักสูตร/ หลักสูตรได้รับการประเมิน มาตรฐาน ในระดับดีขึ้น - เอกสารหลักสูตร ฉบับปรับปรุง / หลักสูตรได้รับการเผยแพร่ตาม เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
	1.2 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมา มีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร และการวิพากษ์หลักสูตร 1.3 ติดตามประเมินหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ	
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้อง กับความเปลี่ยนแปลงทางธุรกิจ และเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาบัณฑิต ในศตวรรษที่ 21	วิเคราะห์และสังเคราะห์ สถานการณ์ปัจจุบันและความ ต้องการของอุตสาหกรรมด้าน ภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง	<ul style="list-style-type: none"> - ผลการวิพากษ์หลักสูตร - รายงานผลการประเมินความ - พึงพอใจในการใช้บัณฑิตของ สถานประกอบการ โดยเฉลี่ยใน ระดับดี - ความพึงพอใจในทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงานของ บัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี - รายงานภาวะการมีงานทำของ บัณฑิตใน 1 ปีหลังสำเร็จ การศึกษา
3. พัฒนาคุณภาพอาจารย์ให้มี องค์ความรู้ ประสบการณ์และ ทักษะด้านภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัลอย่างต่อเนื่อง	1. สนับสนุนให้อาจารย์สร้าง นวัตกรรมทางด้านการเรียนการ สอนอย่างสม่ำเสมอ 2. สนับสนุนให้อาจารย์ทำงาน วิจัยและผลงานทางวิชาการอย่าง ต่อเนื่อง	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานความพึงพอใจของ นักศึกษาในแต่ละวิชา - ผลงานงานวิจัย ผลงานทาง วิชาการและผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษา

ระบบการจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีหรืออาจจะมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้ ระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 ระยะเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – ธันวาคม ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เมษายน ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ภาคฤดูร้อน เดือนพฤษภาคม – กรกฎาคม ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. มีความรู้พื้นฐานด้านศิลปะภาพยนตร์
3. เป็นชาวไทยหรือชาวต่างชาติที่สามารถ ฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาไทยได้
4. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 2.3.1 การปรับตัวสำหรับการเรียนในระดับมหาวิทยาลัย
- 2.3.2 นักศึกษาขาดพื้นฐานความคิดสร้างสรรค์ด้านศิลปะภาพยนตร์
- 2.3.3 นักศึกษามีข้อจำกัดทางด้านภาษาอังกฤษ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

จัดกิจกรรมการปรับตัวสำหรับการเรียนในระดับมหาวิทยาลัยและปรับพื้นฐานองค์ความรู้ด้านศิลปะภาพยนตร์ รวมถึงกิจกรรมพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

รับภาคปกติ ปีละ 60 คน

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2		60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3			60	60	60
ชั้นปีที่ 4				60	60
รวมจำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา				60	120

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 รายละเอียดการประมาณการรายได้ (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
เงินงบประมาณแผ่นดิน					
งบดำเนินการ	548,000	596,000	1,144,000	2,192,000	2,192,000
เงินบำรุงการศึกษา	2,796,000	5,592,000	8,388,000	11,184,000	11,184,000
รวมทั้งสิ้น	3,344,000	6,188,000	9,532,000	13,376,000	13,376,000

2.6.2 รายละเอียดการประมาณการค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	600,000	600,000	600,000	600,000	600,000
- ค่าใช้สอย	1,000,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
- ค่าวัสดุ	380,000	380,000	380,000	380,000	380,000
- ค่าดำเนินการ					
ระดับมหาวิทยาลัย	559,200	1,001,700	1,414,400	1,836,820	1,836,820
รวมทั้งสิ้น	2,539,200	3,781,700	4,194,400	4,616,820	4,616,820
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อ หัวต่อปีในการผลิต บัณฑิต	46,600	46,600	46,600	46,600	46,600

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

แบบอื่น ๆ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 หมวด 6 การเทียบโอนผลการเรียน

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) บังคับ		20	หน่วยกิต
1.2) เลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1.3) บังคับเลือก	ไม่น้อยกว่า	1	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	55	หน่วยกิต
2.2.1) บังคับ		34	หน่วยกิต
2.2.2) เลือก	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		20	หน่วยกิต
กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม		3	หน่วยกิต
GE 01101 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น King's Philosophy Towards Local Development		3(3-0-6)	
กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร		6	หน่วยกิต
GE 02101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล English Communication in Digital Age		3(3-0-6)	
GE 02102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย Thai for Contemporary Communication		3(3-0-6)	
กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์		2	หน่วยกิต
GE 03101 ชีวิตดีมีความสุข Healthy and Happy Life		2(1-2-3)	
กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ		3	หน่วยกิต
GE 04101 ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ Creative Business		3(3-0-6)	
กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม		6	หน่วยกิต
GE 05101 รู้คิดชีวิตก้าวหน้า Thinking for Life Advancement		3(3-0-6)	
GE 05102 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล Digital Literacy Skills		3(2-2-5)	
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียน จำนวน 3 รายวิชา จาก 5 กลุ่ม โดยเลือกเรียนได้กลุ่มละ 1 รายวิชาเท่านั้น			
กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม		3	หน่วยกิต
GE 01201 วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน Civil Way and Law in Daily Life		3(3-0-6)	
GE 01202 พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก Dynamics of Thai and Global Society		3(3-0-6)	
กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร		3	หน่วยกิต
GE 02201 การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ Media and Information Literacy		3(3-0-6)	

GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Korean Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน Khmer Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน Japanese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Malay Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน Lao Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน Vietnamese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน Spanish Language in Daily Life	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์		3 หน่วยกิต
GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต Art and Beauty of Life	3(3-0-6)
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต Art of Living	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ		3 หน่วยกิต
GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง Financial Planning for Stability	3(3-0-6)
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข Working Happily	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม		3 หน่วยกิต
GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่ Digital Technology for Beginner Businessman	3(2-2-5)
GE 05202	รักษโลกรักษ์เรา Save Earth Save Us	3(3-0-6)

1.3) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	ไม่น้อยกว่า	1 หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่งในกลุ่มบังคับเลือก กลุ่มที่ 3 (1 รายวิชา)		จำนวน 1 หน่วยกิต
กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์		1 หน่วยกิต
GE 03301 จังหวะของชีวิต Rhythm of Life		1(0-2-1)
GE 03302 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health		1(0-2-1)
GE 03303 การเต้นสมัยใหม่ Modern Dance		1(0-2-1)
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	96 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกนนิเทศศาสตร์		24 หน่วยกิต
MS 12101 หลักนิเทศศาสตร์ Principles of Communication Arts		3(3-0-6)
MS 13101 หลักการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศาสตร์ Principles of Photography for Communication Arts		3(2-2-5)
MS 12102 ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ English for Communication Arts		3(3-0-6)
MS 11103 ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ Art for Communication Arts		3(2-2-5)
MS 13201 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ Thai Language for Creativity		3(3-0-6)
MS11201 การสื่อสารการตลาดดิจิทัล Digital Marketing Communication		3(3-0-6)
MS 14201 การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ Research for Communication Arts		3(2-2-5)
MS 14301 กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์ Laws and Ethics for Communication Arts		3(3-0-6)

2.2) วิชาเฉพาะด้าน	55 หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ	34 หน่วยกิต
MS 12103 ภาพยนตร์เบื้องต้น Fundamentals of Film	1(1-0-2)
MS 12104 ความคิดสร้างสรรค์ภาพยนตร์ Film Creative	2(1-2-3)
MS 12105 การเขียนบทภาพยนตร์ Film Script Writing	3(2-2-5)
MS 12106 การเตรียมผลิตภาพยนตร์ Film Pre-Production	2(1-2-3)
MS 12107 การผลิตภาพยนตร์ Film Production	3(2-2-5)
MS 12201 สุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์ Aesthetics of Film	2(1-2-3)
MS 12202 การเล่าเรื่องข้ามสื่อ Transmedia Storytelling	2(1-2-3)
MS 12203 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบภาพยนตร์ Art of Sound Design and Music Score in Film	3(2-2-5)
MS 12204 ความถนัดทางภาพยนตร์ Film Aptitude	2(1-2-3)
MS 12205 ศิลปะการตัดต่อ Art of Editing	3(2-2-5)
MS 12206 การกำกับภาพยนตร์ Film Directing	3(2-2-5)
MS 12207 การถ่ายภาพยนตร์ Cinematography	3(2-2-5)
MS 12208 ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ English for Film	2(1-2-3)
MS 12301 ภาพยนตร์กับชุมชน Film and Community	3(2-2-5)

2.2.2) วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่ง ดังต่อไปนี้	
2.2.2.1) กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษาและการบริหารจัดการธุรกิจภาพยนตร์ (Film Business Management and Film Studies)	
MS 12302	ธุรกิจสตาร์ทอัปภาพยนตร์ Film Start-Up Business 3(2-2-5)
MS 12303	การจัดการเทศกาลภาพยนตร์ Film Festival and Event Management 3(2-2-5)
MS 12304	ภาพยนตร์สตรีมมิง Streaming Film 3(2-2-5)
MS 12305	การตลาดดิจิทัลภาพยนตร์ Digital Marketing in Film Industry 3(3-0-6)
MS 12306	การหาแหล่งทุนและการนำเสนอแผนธุรกิจสร้างภาพยนตร์ Film Project Pitching 3(2-2-5)
MS 12307	ภาพยนตร์เกาหลีศึกษา Korean Films Studies 3(3-0-6)
MS 12308	ภาพยนตร์จีนศึกษา Chinese Films Studies 3(3-0-6)
MS 12309	ภาพยนตร์อินเดียศึกษา Indian Films Studies 3(3-0-6)
MS 12310	ภาพยนตร์ญี่ปุ่นศึกษา Japanese Films Studies 3(3-0-6)
MS 12311	ภาพยนตร์ยุโรปศึกษา European Films Studies 3(3-0-6)
MS 12312	ภาพยนตร์ละตินอเมริกาศึกษา Latin American Films Studies 3(3-0-6)
MS 12313	การวิจารณ์ภาพยนตร์ Film Criticism 3(3-0-6)
MS 12314	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ History of Film 3(3-0-6)
MS 12315	อัตลักษณ์ไทยในภาพยนตร์ Thai Identity in Film 3(3-0-6)

MS 12316	การอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย Classic Thai Film	3(3-0-6)
MS 12317	การสัมมนาภาพยนตร์ Film Seminar	3(2-2-5)
MS 12318	การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ Creating Media for Film Public Relations	3(2-2-5)
MS 12319	กฎหมายธุรกิจภาพยนตร์ Film Business Law	3(3-0-6)
MS 12320	คริปโตอาร์ต Crypto Arts	3(2-2-5)

2.2.2.2) กลุ่มวิชาการผลิตภาพยนตร์และวิชวลเอฟเฟกต์ (Film Production and Visual Effects)

MS 12321	การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Film Directing	3(2-2-5)
MS 12322	วิชวลเอฟเฟกต์ Visual Effects	3(2-2-5)
MS 12323	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ Film Production Design	3(2-2-5)
MS 12324	เทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ Film Special Effects	3(2-2-5)
MS 12325	การออกแบบฉากแบบ 3 มิติเพื่องานภาพยนตร์ 3D Animation Design for Film	3(2-2-5)
MS 12326	การถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Cinematography	3(2-2-5)
MS 12327	ศิลปะการตัดต่อขั้นสูง Advanced Art of Editing	3(2-2-5)
MS 12328	การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย Make up and Costume Design	3(2-2-5)
MS 12329	การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์ Art Direction in Film	3(2-2-5)
MS 12330	ภาพยนตร์สารคดี Documentary Film	3(2-2-5)

MS 12331	การผลิตภาพยนตร์โฆษณา Advertising Film Production	3(2-2-5)
MS 12332	การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ซีรีส์ Creation of Film Series	3(2-2-5)
MS 12333	การออกแบบเนื้อหาสื่อออนไลน์ Online Content Creation	3(2-2-5)
MS 12334	ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Art of Sound Design and Music Score in Film	3(2-2-5)
MS 12335	กระบวนการหลังผลิตและการแก้สีงานภาพยนตร์ Film Post-Production and Color Grading	3(2-2-5)
MS 12336	ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ Art of Film Acting	3(2-2-5)
MS 12337	ศิลปะการจัดแสง Art of Lighting	3(2-2-5)

2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ **ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต**

ให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่ง ดังต่อไปนี้

2.3.1) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษาด้านภาพยนตร์ จำนวน 13 หน่วยกิต

MS 10405	การเตรียมสหกิจศึกษา Pre-cooperative Education	1(0-2-1)
MS 12401	สหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์ 1 Co-operative Education in Film I	6(0-640-0)
MS 12402	สหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์ 2 Co-operative Education in Film II	6(0-640-0)

2.3.2) กลุ่มวิชาผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง จำนวน 13 หน่วยกิต

MS 12338	การเตรียมความพร้อมภาพยนตร์นิพนธ์ Preparation to Film Thesis	1(0-2-1)
MS 12403	การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Film Script Writing	3(2-2-5)
MS 12404	การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Film Production	3(2-2-5)
MS 12405	ภาพยนตร์นิพนธ์ Film Thesis	6(0-10-5)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)
GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3(3-0-6)
GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	3(2-2-5)
MS 12101	หลักนิเทศศาสตร์	3(3-0-6)
MS 13101	หลักการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
MS 12103	ภาพยนตร์เบื้องต้น	1(1-0-2)
MS 12104	ความคิดสร้างสรรค์ภาพยนตร์	2(1-2-3)
MS 12105	การเขียนบทภาพยนตร์	3(2-2-5)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 02102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย	3(3-0-6)
GE 04101	ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์	3(3-0-6)
GE 05101	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า	3(3-0-6)
MS 12102	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(3-0-6)
MS 11103	ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
MS 12106	การเตรียมผลิตภาพยนตร์	2(1-2-3)
MS 12107	การผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
รวม		20 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
MS 13201	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	3(3-0-6)
MS 11201	การสื่อสารการตลาดดิจิทัล	3(3-0-6)
MS 12201	สุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์	2(1-2-3)
MS 12202	การเล่าเรื่องข้ามสื่อ	2(1-2-3))
MS 12203	ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบ ภาพยนตร์	3(2-2-5)
MS 12204	ความถนัดทางภาพยนตร์	2(1-2-3)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 03101	ชีวิตดีมีความสุข	2(1-2-3)
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
GE 033XX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	1(0-2-1)
MS 14201	การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
MS 12205	ศิลปะการตัดต่อ	3(2-2-5)
MS 12206	การกำกับภาพยนตร์	3(2-2-5)
MS 12207	การถ่ายทำภาพยนตร์	3(2-2-5)
MS 12208	ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์	2(1-2-3)
รวม		20 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MS 14301	กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิติศาสตร์	3(3-0-6)
MS 12301	ภาพยนตร์กับชุมชน	3(2-2-5)
MS 123XX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 4 รายวิชา	12
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี 1 รายวิชา	3
รวม		21 หน่วยกิต

แผนการเรียนกลุ่มวิชาสหกิจศึกษาด้านภาพยนตร์

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MS 10405	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-2-1)
MS 123XX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 3 รายวิชา	9
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี 1 รายวิชา	3
รวม		13 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MS 12401	สหกิจศึกษาด้านภาพยนตร์ 1	6(0-640-0)
รวม		6 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MS 12402	สหกิจศึกษาด้านภาพยนตร์ 2	6(0-640-0)
รวม		6 หน่วยกิต

แผนการเรียนกลุ่มวิชาผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MS 12338	การเตรียมความพร้อมภาพยนตร์นิพนธ์	1(0-2-1)
MS 123XX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 3 รายวิชา	9
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี 1 รายวิชา	3
รวม		13 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MS 12403	การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง	3(2-2-5)
MS 12404	การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง	3(2-2-5)
รวม		6 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MS 12405	ภาพยนตร์นิพนธ์	6(0-10-5)
รวม		6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GE 01101 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)

King's Philosophy Towards Local Development

ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โครงการพระราชดำริ โครงการต้นแบบการพัฒนา ภาคีเครือข่ายร่วมพัฒนา เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน วิศวกรสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น บทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏกับการพัฒนาท้องถิ่น

King's Philosophy and sustainable development; Philosophy of Sufficiency Economy; The Royal Initiative Project; development prototype project; network partners to participatory development; technology and innovation for sustainable development; social engineer; local wisdom; roles of Rajabhat University in local development

GE 01201 วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Civil Way and Law in Daily Life

สิทธิและหน้าที่ของพลเมืองไทยภายใต้รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย การมีส่วนร่วมทางการเมืองของประชาชน การส่งเสริมการสร้างบ้านเมืองสุจริต คุณธรรมและความโปร่งใส กฎหมายที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต หลักการและสาระสำคัญของกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

Constitutional rights and duties of Thai 's citizen; public participation in state activity; promoting the principle of good faith; integrity and transparency; law in daily life; general principle on Civil and Criminal Codes; other relevant laws

GE 01202 พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)

Dynamics of Thai and Global Society

พลวัตสังคมโลกและสังคมไทยในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ การศึกษา วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บุคคลสำคัญที่มีคุณูปการต่อพลวัตในสังคมไทย การอยู่ร่วมกันในสังคม พหุวัฒนธรรม บทบาทภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชนในการสร้างสังคมสันติสุข

Dynamics of Thai and global society in political, economic, educational, cultural, sciences and technological dimensions; important person and their contributions into the dynamics of Thai society; living together in multicultural society; the government sector, the private sector, and the public sector to enhancing a peaceful society

GE 02101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล 3(3-0-6)

English Communication in Digital Age

คำศัพท์ สำนวน และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาอังกฤษอย่างสร้างสรรค์ภายใต้ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและบริบทการใช้ภาษาอังกฤษระดับโลก

Vocabulary, expressions, and English grammar used in different situations; English listening, speaking, reading, and writing skills for communication in Digital Age; creative integration of the four skills regarding cultural diversity and context of World Englishes

GE 02102 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย 3(3-0-6)

Thai for Contemporary Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและการสื่อสาร ลักษณะของภาษา การใช้ภาษาไทยอย่างมี วิจารณญาณในบริบทสังคมร่วมสมัย วัฒนธรรมการใช้ภาษา ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อวัตถุประสงค์ เฉพาะอย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะภาษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานและการสื่อสารผ่าน เทคโนโลยีอย่างเหมาะสม

Fundamental knowledge about language and communication, characteristics of the Thai language, critical usage of Thai language in contemporary social context, culture of language usage, critical and creative listening, speaking, reading and writing skills for specific

purposes, language skill integration to create work and communication through proper technologies

GE 02201 การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ 3(3-0-6)

Media and Information Literacy

หลักการใช้สื่อและสารสนเทศในบริบทสังคมปัจจุบัน ทักษะพื้นฐานของการรู้เท่าทันสื่อ การสืบค้นข้อมูล การรวบรวมและเรียบเรียงข้อมูล การเขียนรายงานและการอ้างอิง เทคนิคการนำเสนอข้อมูลผ่านสื่อ

Principles of using media and information in current social context; basic skill of media literacy; information retrieval; data collection and compilation; report writing and citations; techniques for data presentation via media

GE 02202 ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Korean Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาเกาหลี คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาเกาหลีอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Korean language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Korean language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Korean language skills creatively

GE 02203 ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Khmer Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาเขมร คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาเขมรอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Khmer language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Khmer language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Khmer language skills creatively

GE 02204 ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Chinese Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาจีน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาจีนอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Chinese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Chinese language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Chinese language skills creatively

GE 02205 ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Japanese Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาญี่ปุ่น คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาญี่ปุ่นอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Japanese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Japanese language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Japanese language skills creatively

GE 02206 ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Malay Language in Daily Life

ลักษณะของภาษามลายู คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษามลายูเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษามลายูอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Malay language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Malay language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Malay language skills creatively

GE 02207 ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Lao Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาลาว คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาลาวเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาลาวอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Lao language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Lao language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Lao language skills creatively

GE 02208 ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Vietnamese Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาเวียดนาม คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาเวียดนามอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Vietnamese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Vietnamese language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Vietnamese language skills creatively

GE 02209 ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Spanish Language in Daily Life

ลักษณะของภาษาสเปน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาสเปนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาสเปนอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Spanish language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Spanish language skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Spanish language skills creatively

GE 03101 ชีวิตดีมีความสุข 2(1-2-3)

Healthy and Happy Life

บ่อเกิดแห่งความสุข การพัฒนาคุณค่าของชีวิต การกำหนดเป้าหมายชีวิต การสร้างเสริมสุขภาพและปัญหาสุขภาพในแต่ละช่วงวัย โภชนาการในชีวิตประจำวัน การป้องกันโรคติดต่อและโรคไม่ติดต่อ การป้องกันอุบัติเหตุ การสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม การเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การยอมรับและเคารพความแตกต่างระหว่างบุคคล การแก้ปัญหาาร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ การเรียนรู้ตลอดชีวิต

Sources of happiness; developing value of life; setting life goals; health enhancement and health problems in various age groups; daily nutrition; communicable and non-communicable diseases prevention; disaster prevention; strengthening social immunity; self-esteem and appreciation to others; accepting and respecting individual differences; creative problem solving; lifelong learning

GE 03201 ศิลปะและความงามของชีวิต 3(3-0-6)

Art and Beauty of Life

ธรรมชาติของมนุษย์ ความซาบซึ้งในความงาม ศิลปะ ดนตรี วัฒนธรรม และธรรมชาติ การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ การพัฒนาตนให้มีความพร้อมในการดำรงชีวิต

Human nature; appreciation for beauty, art, music, culture and nature; emotional management; friendliness and adaptation for changing environments; personality development; self-development for living

GE 03202 ศิลปะการใช้ชีวิต 3(3-0-6)

Art of Living

การจัดการชีวิต จิตวิทยาทางด้านสังคม จริยธรรม คุณธรรม การยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล การคิดเชิงบวก การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ มารยาททางสังคม การแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

Life management; social psychology; ethics, morality; accepting individual differences; positive thinking; emotional management; friendliness and adaptability to changing environments; personality development; social etiquette; creative solutions to everyday problems and lifelong learning

GE 04101 ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์ 3(3-0-6)**Creative Business**

การแสวงหาโอกาสทางอาชีพและการหารายได้ หลักเศรษฐกิจเพื่อการประกอบการธุรกิจ รูปแบบการประกอบกิจการธุรกิจ การเขียนแผนธุรกิจ การวิเคราะห์และการจัดการข้อมูลทางธุรกิจ เทคโนโลยี และนวัตกรรมสู่การสร้างอาชีพในยุคดิจิทัล การกำหนดทิศทางธุรกิจ การบริหารจัดการ เครื่องมือทางธุรกิจ สมัยใหม่ แนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์และการพัฒนาการต่อยอดธุรกิจ บูรณาการการประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์

Looking for career opportunities and income; principles of economics for running business; types of business entrepreneurship; writing business plan; analysis and management of business data; technologies and innovations leading to build career in digital age; determination of business direction; management of modern business management tools; development approach of creative product and business integration in creative entrepreneurship

GE 04201 การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง 3(3-0-6)**Financial Planning for Stability**

การจัดการทางการเงินตนเองและครอบครัว การสร้างวินัยทางการเงิน เส้นทางสู่ความมั่นคงทางการเงิน มูลค่าเงินตามเวลา การควบคุมรายรับรายจ่ายส่วนบุคคล ภาษีอากรเบื้องต้น การสร้างเครดิตที่ดี การจัดการหนี้ การจัดการความเสี่ยงและการทำประกันภัย การออมและการลงทุนทางการเงินเพื่อสร้างกำไร ธุรกิจทางการเงินดิจิทัล การบูรณาการการวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง

Managing personal and family finances; building financial discipline; path to financial security; time value of money; control over personal income and expenses; introduction to taxation; building good financial credit; debt management; risk management and insurance; savings and financial investment to maximize profit; digital financial transactions; integration of financial planning leading to stability

GE 04202 การทำงานอย่างมีความสุข 3(3-0-6)**Working Happily**

เป้าหมายและหลักในการทำงาน จิตวิทยาในการทำงาน ศิลปะการทำงานเป็นทีม การสื่อสารองค์กร จริยธรรมในการทำงาน สิทธิประโยชน์ตามกฎหมายแรงงาน พฤติกรรมผู้บริโภค การให้บริการอย่างมีคุณภาพ และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดความสุขในการทำงาน

Goals and principles for work; psychology for work; art of teamwork; corporate communications; work ethics; benefits under labor law; consumer behavior; giving quality service and applications of theories to work happily

GE 05101 รู้คิดชีวิตก้าวหน้า 3(3-0-6)

Thinking for Life Advancement

ระบบสมองกับการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด การคิดเชิงวิเคราะห์ กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การคิดแก้ปัญหา การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดแบบองค์รวม คณิตศาสตร์และสถิติเบื้องต้น เพื่อการตัดสินใจ การคิดเชิงประยุกต์เกี่ยวกับบัตรเครดิต การผ่อนชำระ แคร่ลูกโซ่ หุ่น บิทคอย การออม การประกัน การวางแผนภาษี การเกษตรทฤษฎีใหม่ และการพัฒนาตนเองรองรับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

Brain system and thinking; thinking skills; thinking process; analytical thinking; scientific thinking; problem-solving thinking; critical thinking; holistic thinking; mathematics and basic statistics for decision making; applicative thinking for credit cards, installment payment, Ponzi scheme, stock, Bitcoin; savings; insurance; tax planning; new theory agriculture; and self-development for disruptive technology

GE 05102 ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล 3(2-2-5)

Digital Literacy Skills

เทคโนโลยีดิจิทัล การดำรงชีวิตในสังคมดิจิทัล ความฉลาดทางดิจิทัล สุขภาพในยุคดิจิทัล การค้าดิจิทัล กฎหมายดิจิทัล ความมั่นคงปลอดภัยยุคดิจิทัล การประยุกต์ใช้ดิจิทัลในการพัฒนาการเรียนรู้และการทำงาน

Digital technology; living in digital society; digital intelligent, health in digital age; digital commerce; digital law; security in digital age; application of digital tools for developing learning and work

GE 05201 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่ 3(2-2-5)

Digital Technology for Beginner Businessman

รูปแบบธุรกิจและอาชีพในยุคดิจิทัล แพลตฟอร์มในการทำธุรกิจและการตลาดออนไลน์ เครื่องมือและเทคนิคการสร้างภาพประกอบสินค้า เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างวิดีโอสำหรับนำเสนอสินค้า เครื่องมือและเทคนิคการไลฟ์สด เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างโลโก้สินค้า การสร้างเนื้อหาสำหรับการโฆษณาบนแพลตฟอร์มต่าง ๆ วิธีการโปรโมทสินค้าผ่านแพลตฟอร์มต่าง ๆ พื้นฐานและเครื่องมือสำหรับการจัดการลูกค้าสัมพันธ์ กฎหมายที่ควรรู้ในการทำธุรกิจดิจิทัล ปฏิบัติการทดลองสร้างธุรกิจออนไลน์

Business model and careers path in digital era; platform for online business and marketing; tools and techniques to make product photography; tools and techniques to make video presentation; tools and techniques for live broadcasting; tools and techniques to make product logos; content and ads creating; products promotion through various platforms; basic principles and tools for customer relationship management; laws for digital business; practice creating online business

GE 05202 รักษ์โลกรักษ์เรา 3(3-0-6)

Save Earth Save Us

มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม พลังงานเพื่อชีวิต มลพิษสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงสถานะของโลก และภัยธรรมชาติต่อมนุษย์ วิทยาศาสตร์กับการดำรงชีวิต การป้องกันและแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การสร้างจิตสำนึกรักษ์โลก เทคโนโลยีสีเขียวและการสร้างสรรค์นวัตกรรมรักษ์โลก

Man and environment; energy for life; environmental pollution; global change and natural disasters to human; science and living; preventing and solving environmental problems through scientific process; building awareness to save the earth; green technology and creating green innovations to save the earth

GE 03301 จังหวะของชีวิต 1(0-2-1)

Rhythm of Life

ประวัติความเป็นมาของกิจกรรมเข้าจังหวะ ขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะ หลักการเต้นรำเบื้องต้น ทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้นของกิจกรรมเข้าจังหวะ การเต้นกายบริหารประกอบเพลงมาร์ช การเต้นรำพื้นเมืองทั้งของไทยและนานาชาติ การเต้นแอโรบิก ลีลาศ และการเต้นสร้างสรรค์

History of rhythmic activities; scope of rhythmic activities; basic dance principles; basic movement skills of rhythmic activities; exercise dance with marching songs; folk dance in Thailand and other countries; aerobic dance; social dance and creative dance

GE 03302 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)

Exercise for Health

ความสำคัญของการออกกำลังกาย หลักการและขั้นตอนในการออกกำลังกาย การประเมินตนเอง และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพ อาหารสำหรับการออกกำลังกาย การป้องกันและการปฐมพยาบาลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา กิจกรรมการออกกำลังกายและกีฬา

Importance of exercise, principles and steps in exercise; self-assessment and strengthening physical fitness for health; food for exercise; prevention and first aid for exercise and sports injury; exercise and sports activities

GE 03303 การเต้นสมัยใหม่ 1(0-2-1)

Modern Dance

หลักการ ทฤษฎี และการปฏิบัติการเต้นสมัยใหม่ การเต้นแจ๊ส การเต้นฟังก์แจ๊ส การเต้นฮิปฮอป การเคลื่อนไหวที่สวยงามตามหลักการของสไตล์การเต้น การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ การสร้างมนุษยสัมพันธ์ ความคิดสร้างสรรค์ มารยาททางสังคม ความรับผิดชอบ และการสร้างภาวะผู้นำ

Principles, theories, and practice of modern dance; Jazz Dance, Funk Jazz, Hip-hop. beautiful movements of dancing style; facial expressions and emotion, building human relations, creative thinking, social etiquette, responsibility, leadership building

2) หมวดวิชาเฉพาะ

MS 12101 หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)

Principles of Communication Arts

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการสื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติและวิวัฒนาการของการสื่อสาร ทฤษฎีการสื่อสาร บริบทของการสื่อสารในยุคดิจิทัล ต่อบุคคลและสังคมบนพื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพนิเทศศาสตร์คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ

General knowledge in communication; definitions; elements; communication process; communication roles and responsibility; communication history and development; communication theories; the context of communication in the digital age towards individuals and society on the basic of ethics and code of conduct of the communication science profession

MS 13101 หลักการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)

Principles of Photography for Communication Arts

พื้นฐานของการถ่ายภาพในงานนิเทศศาสตร์ทั้งด้านแนวคิดและทักษะ การถ่ายภาพเล่าเรื่อง การใช้กล้องและอุปกรณ์ การกำกับแสงสีในการถ่ายภาพ การสร้างมุมมอง การเลือกใช้มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบเกณฑ์การเลือกใช้ภาพ การสื่อความหมาย มารยาทและจรรยาบรรณในการถ่ายภาพ

Basic principles in photography in terms of concept and skill; storytelling through photography; how to use camera and equipments; selecting and directing light and color in photography; selecting perspective and angle; composition; criteria in photo selection and criticism; photography etiquette

MS 12102 ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)
English for Communication Arts

พัฒนาทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ศึกษาไวยากรณ์ คำศัพท์ สำนวนและฝึกฝนการใช้ภาษาอังกฤษในงานนิเทศศาสตร์ในงานภาพยนตร์ วิทยุโทรทัศน์ การโฆษณาประชาสัมพันธ์และสื่อใหม่

Improve skills in listening, speaking, reading, writing, studying grammar, vocabulary, idiom; practice using English in the communication arts of filmworks, television radio, advertising, public relations and new media

MS 11103 ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)
Art for Communication Arts

ความหมายและความสำคัญของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐาน การวิเคราะห์ ดีความศิลปะในงานนิเทศศาสตร์ การออกแบบงานศิลปะร่วมกับสื่อประเภทต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้านนิเทศศาสตร์

Definition and significance of arts; basic composition; art analyzing; interpreting in communication arts applying with various types of media to create communication arts

MS 13201 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
Thai Language for Creativity

การใช้ภาษาไทยอย่างมีกลวิธีผ่านทักษะการคิด วิเคราะห์ ดีความ จับประเด็น ลักษณะของภาษาที่ใช้สื่อสารทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษาในระดับปัจเจกไปจนถึงระดับสื่อมวลชน ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและการนำเสนอความคิดและเนื้อหาในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านทักษะการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสมสร้างสรรค์ และมีการอ้างอิงข้อมูลอย่างมีจรรยาบรรณ

The language usage that has strategies through analytical thinking and interpretation skills; the nature of the use of verbal communication at the individual level to the mass media level; the relationship between language and the presentation of ideas and content in different way through communication a skills correctly, appropriately, creatively and with ethical references

MS 11201 การสื่อสารการตลาดดิจิทัล 3(3-0-6)

Digital Marketing Communication

ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะของการตลาด การตลาดดิจิทัลและการสื่อสารการตลาดดิจิทัล กระบวนการสื่อสารการตลาดดิจิทัล เครื่องมือการสื่อสารการตลาดดิจิทัล การสร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับการสื่อสารการตลาดดิจิทัล

Definition; significance; marketing communication characteristics; digital marketing and digital marketing communication; marketing communication process; marketing communication tools; creating content for digital marketing communication

MS 14201 การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)

Research for Communication Arts

แนวทางแสวงหาความรู้ ข้อเท็จจริงจากปรากฏการณ์ทางสังคมด้านนิเทศศาสตร์ ความสำคัญของงานวิจัยด้านนิเทศศาสตร์ แนวคิดเบื้องต้นในการวิจัย ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหาในการวิจัย การวางแผนงานวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล เทคนิคการนำเสนอผลงานวิจัย จรรยาบรรณและจริยธรรมของการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัยทางนิเทศศาสตร์

Guideline for seeking knowledge fact from social phenomena in communication science; importance of communication research; basic concepts in research; research type; formulation of research problem; research planning; research method; data analysis; technique for presenting research results; ethics and code of conduct of research; practice in writing the research project in communication science

MS 14301 กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)

Laws and Ethics for Communication Arts

ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและเสรีภาพในการสื่อสารตามหลักรัฐธรรมนูญ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสาร จริยธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคมสำหรับงานนิเทศศาสตร์

Philosophy of law; right and freedom of communication according to the constitution; communication law; ethics; code of conduct; social responsibility for communication arts.

2.2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.2.1) วิชาบังคับ

MS 12103 ภาพยนตร์เบื้องต้น 1(1-0-2)

Fundamentals of Film

ความรู้เบื้องต้นวิวัฒนาการภาพยนตร์ในอดีตถึงปัจจุบัน แนวคิดพื้นฐานด้านภาพยนตร์ กระบวนการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น รูปแบบของบทภาพยนตร์ การเลือกอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำ ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงาน บทบาทหน้าที่ของทีมผู้สร้างภาพยนตร์ การเล่าเรื่องผ่านการตัดต่อ การเชื่อมความสัมพันธ์ของสื่อภาพยนตร์กับบริบททางพหุสังคมทางวัฒนธรรม

Basic knowledge of filmmaking evolution, from past to present; fundamental principles of filmmaking; basic process of filmmaking; format of screenplay; Selecting filmmaking equipment; characteristics of creativity; film production departments and roles; storytelling through editing; relating films with the context of multicultural society

MS 12104 ความคิดสร้างสรรค์ภาพยนตร์ 2(1-2-3)

Film Creative

ทฤษฎี รูปแบบ และความคิดสร้างสรรค์เพื่อการผลิตภาพยนตร์ที่แปลกแตกต่างไปจากรูปแบบปกติ การดัดแปลง การสร้างสรรค์ การผสมผสาน หามุมมองใหม่ การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการเล่าเรื่องแบบใหม่ในรูปแบบเฉพาะของตนเอง การค้นหาข้อมูล แรงบันดาลใจและจินตนาการในการผลิตภาพยนตร์

Theories, forms and creativeness for innovative ways of making films; adaptation, creation, blending, shifting viewpoint, using creativity for personal styles of narration; researching; finding inspiration and imagination for filmmaking

MS 12105 การเขียนบทภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Film Script Writing

หลักการ ทฤษฎี แนวคิดการเขียนบทภาพยนตร์เบื้องต้น องค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การเล่าเรื่องผ่านภาพเคลื่อนไหว รูปแบบการเขียนบทภาพยนตร์ การสื่อสารผ่านจินตนาการเล่าเรื่องด้วยภาพ ความขัดแย้งของตัวละคร การเขียนโครงเรื่อง โครงเรื่องขยาย การเปิดเรื่องและการปิดเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร เป้าหมายของตัวละคร จุดหักเหของเรื่อง บทสรุปของเรื่องในรูปแบบต่าง ๆ การแก้ไขปรับปรุงบทภาพยนตร์ และการพัฒนาเรื่องจนเป็นบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

Principles, theories and concepts of film screenplay writing. elements of Screenplay; storytelling through animation; format of film screenplay; communicating through imagination of storytelling in cinematography; conflicts of characters; screenwriting starting from plot, treatment, scenes; character's background design; character's goal; turning point of story; various ways of ending story; developing screenplay to become shooting script

MS 12106 การเตรียมผลิตภาพยนตร์ 2(1-2-3)

Film Pre-Production

หลักการ แนวคิด และขั้นตอนในการวางแผนก่อนการผลิตภาพยนตร์ หน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละฝ่าย การนำเสนอโครงการกับนายทุน การคำนวณงบประมาณในการถ่ายทำ การคำนวณคิวถ่ายจากบทภาพยนตร์ การจัดเตรียมเอกสารเบรกดาว์น ตารางการถ่ายทำและคิวถ่าย การกำหนดอุปกรณ์ในการถ่ายทำ การหาสถานที่ในการถ่ายทำ การประสานงานกับนักแสดงและทีมงาน การบริหารจัดการภายในกองถ่าย

Principles, concepts and procedures for filmmaking pre-production planning. Roles and responsibilities of each unit; pitching project presentations to film investors; calculating the budget for filmmaking; calculating the shooting queue from the screenplay; preparing of breakdown documents, shooting schedule and shooting queue; setting up the equipment for filming; location scouting; coordinating with casts and crews; production management

MS 12107 การผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Film Production

ฝึกปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน โครงสร้างภาพยนตร์สั้น กระบวนการออกกองถ่ายทำ การใช้อุปกรณ์กล้องระบบดิจิทัล การจัดแสง การบันทึกเสียง การตีความบทภาพยนตร์สู่การถ่ายทำ การเลือกอุปกรณ์สำหรับการผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบต่าง ๆ เทคนิคการเล่าเรื่องผ่านการตัดต่อ และการพัฒนางานจนเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น

Practice basic filmmaking; short film structure; filmmaking in production process; using digital camera equipment; lighting; sound recording; interpretation the screenplay into the production process; selecting equipment for film production in various formats; techniques of storytelling through editing; the developing a short film project

MS 12201 **สุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์** 2(1-2-3)

Aesthetics of Film

ความหมายและจุดมุ่งหมายแห่งสุนทรียะ วิวัฒนาการของสุนทรียศาสตร์ ศึกษาทฤษฎีแห่งความงามและที่เกี่ยวข้อง ความงามในงานภาพยนตร์กับองค์ประกอบทางด้านศิลปะ องค์ประกอบในงานภาพยนตร์มีผลอย่างไรต่อการรับรู้ทางด้านสุนทรียะ การตีความภาษาภาพยนตร์กับการสร้างความงาม

Meaning and purposes of using aesthetics; evolution of aesthetic in film; theories of aesthetics in film making; Beauty in film and element of art; element of film and its effects on perception for aesthetics; interpretation film language and aesthetics making

MS 12202 **การเล่าเรื่องข้ามสื่อ** 2(1-2-3)

Transmedia Storytelling

องค์ประกอบของศิลปะการเล่าเรื่อง พัฒนาการของการเล่าเรื่องของสื่อภาพยนตร์และสื่อสังคมออนไลน์ วิธีผสมผสานทั้งบริบทและเนื้อหาของเรื่องเล่าด้านอารมณ์ ความรู้สึก ความเชื่อของการเล่าเรื่อง รูปแบบของสื่อและเทคโนโลยีที่นำมาใช้ในการเล่าเรื่อง การใช้จินตนาการสร้างเนื้อหาให้เชื่อมโยงกับสื่ออื่น การผลิตเรื่องราวส่วนย่อย ๆ นำเสนอช่องทางสื่อที่แตกต่างกัน การวิเคราะห์ผู้ชมกลุ่มเป้าหมาย วิเคราะห์พฤติกรรมผู้รับสาร กิจวัตรประจำวันของผู้รับสาร และช่วงระยะเวลาที่เหมาะสม กลยุทธ์ในการเล่าเรื่องผ่านสื่อภาพยนตร์ สื่อสังคมออนไลน์ การสร้างเรื่องผ่านแบรนด์สินค้า และการเล่าเรื่องเพื่อขับเคลื่อนเปลี่ยนแปลงทางสังคม

Elements of the art of storytelling; development of storytelling in film and social media; combining both the context and content of the story with the emotions, feelings, beliefs of storytelling; format of media and technology used in storytelling; using imagination to create content to connect with other media; producing inside story; presenting different media channels; analyzing target audiences; analyzing audiences; behavior; daily routine of the recipient and the appropriate period; methods of storytelling through film, social media; creating a story through products' brand and storytelling to drive social change

MS 12203 **ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบภาพยนตร์** 3(2-2-5)

Art of Sound Design and Music Score in Film

ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง หลักการออกแบบเสียงในการผลิตภาพยนตร์ การใช้เสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงและใช้ดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ขนาดสั้น

Relation between visual and sound; principles of sound design in filmmaking; The use of sound and music score in films; related copyright; practice in sound design and the used of music score for short film

MS 12204 ความถนัดทางภาพยนตร์ 2(1-2-3)

Film Aptitude

หลักการ แนวคิดการค้นหาลักษณะเฉพาะของตนเอง ทิศทางและเป้าหมายของการผลิต ภาพยนตร์ ความมุ่งมั่นปรารถนาด้านศิลปะภาพยนตร์ การผลิตภาพยนตร์เชิงทดลองปฏิบัติ การสร้างความเข้าใจตนเองกับสนามศิลปะภาพยนตร์ มุมมองต่อสังคม เทคนิคการแยกความคิดของตนออกจากบริบททางสังคมโดยใช้หลักการปฏิบัติสมาธิแบบรู้สีกตัว การถอดบทเรียนจากการฝึกปฏิบัติ การเตรียมพร้อมและการเริ่มต้นกับสไตล์ภาพยนตร์ที่ตนเลือก

Principles and concepts of finding personal identity; direction and goals of filmmaking; aspirations for the arts of cinema; filmmaking workshop; building self-understanding in the cinematic arts field; perspective on society; techniques for separating one's thoughts from social contexts using the principles of mindfulness meditation; after action review from filmmaking workshop; preparing and getting started with the favorite film style

MS 12205 ศิลปะการตัดต่อ 3(2-2-5)

Art of Editing

ทฤษฎีและหลักการตัดต่อ ศิลปะแห่งการตัดต่อ การตัดต่อประเภทต่าง ๆ เสียงและดนตรี ประกอบในการตัดต่อ การแก้สีเบื้องต้น การใช้โปรแกรมตัดต่อเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดสั้น

Theories and principles editing; art of editing; various types of editing; sound and music score in editing; basic color correction for film editing; using digital editing programs; practice short film editing

MS 12206 การกำกับภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Film Directing

กระบวนการทำงานและวิสัยทัศน์ของผู้กำกับ การตีความบทภาพยนตร์ การวิเคราะห์ตัวละคร การกำกับการแสดงโดยการให้ทิศทางและแนวทางการแสดง

Process and vision of film director; interpreting a screenplay; analyzing characters; directing by giving direction and acting coaching

MS 12207 การถ่ายภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Cinematography

หลักการเล่าเรื่องด้วยภาษาและไวยากรณ์แห่งภาพ การจัดองค์ประกอบเพื่อการเล่าเรื่องราว จากบทภาพยนตร์ และเทคนิคต่าง ๆ ของกล้องภาพยนตร์ ได้แก่ การเลือกใช้เลนส์ มุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง คุณสมบัติของกล้องภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ

Principles of storytelling through language and structure of cinematography; composition for narration from the screenplay; various techniques of cinematography, selecting appropriate lenses; camera angle; shot sizes; camera movement; fundamental features of various types of film camera

MS 12208 ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ 2(1-2-3)

English for Film

การอ่านคู่มือการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ในฉบับภาษาอังกฤษ ศัพท์เทคนิคและสำนวนที่ใช้ในวงการภาพยนตร์ การฝึกทักษะการฟังภาษาอังกฤษผ่านคลิปวิดีโอ การแปลบทบรรยายภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทย การแปลบทบรรยายภาษาไทยเป็นภาษาอังกฤษ การแสดงความคิดเห็นเป็นภาษาอังกฤษในยูทูป การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์เป็นภาษาอังกฤษ การเขียนเรื่องย่อภาพยนตร์เป็นภาษาอังกฤษ

Fundamental principles of translating film equipment manuals from English to Thai; film terms; listening skills based on video clips; translation for making subtitle from English to Thai; translation for making subtitle from Thai to English; writing skills for film reviewing in English; writing skills for synopsis writing in English

MS 12301 ภาพยนตร์กับชุมชน 3(2-2-5)

Film and Community

หลักการ แนวคิดของชุมชนในท้องถิ่น ใช้กระบวนการผลิตสื่อภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ของชุมชน การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจชุมชน เรียนรู้เชิงบูรณาการระหว่างภาพยนตร์กับวิถีชีวิตชุมชนท้องถิ่น ผ่านกลไกการสร้างสื่อภาพยนตร์ การปรับตัวที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพ ชีวภาพ เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของชุมชน การประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านกระบวนการผลิตภาพยนตร์ที่สอดคล้องกับบริบทจำเพาะของแต่ละชุมชนเพื่อพัฒนาเป็นสื่อภาพยนตร์

The principles concepts of local communities; using the film production process as a tool to convey the identity of the community; management of natural resources; environment and way of life; community-based economics; integrate learning between films and local community life through the mechanism of filmmaking; adaptation to the physical, biological, economic, social and cultural changes of the community; applying the science of filmmaking in accordance with the specific context of each community to develop into film media

2.2.2) วิชาเลือก

MS 12302 **ธุรกิจสตาร์ทอัพภาพยนตร์** 3(2-2-5)

Film Start-up Business

พื้นฐานแนวคิดของนวัตกรรมธุรกิจด้านสตาร์ทอัพสำหรับภาพยนตร์ การระดมทุนสำหรับงานสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ ความคิดสร้างสรรค์และการใช้นวัตกรรมเพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้า ทักษะการระดมทุนด้านธุรกิจภาพยนตร์ เครื่องมือต่าง ๆ สำหรับวิเคราะห์ตลาดของธุรกิจสตาร์ทอัพ ทักษะการเขียนแผนธุรกิจสตาร์ทอัพก่อนเริ่มธุรกิจ สามารถเขียนแผนธุรกิจสตาร์ทอัพและนำเสนอเป็นภาพรวมด้านธุรกิจภาพยนตร์ การเข้าใจกลยุทธ์และเทคโนโลยีการตลาดดิจิทัลของธุรกิจสตาร์ทอัพภาพยนตร์

Fundamental concept of innovative start-up business for films; crowdfunding for creative filmmaking; creativity and innovation to meet customer needs; crowdfunding for film business; various tools for analyzing the market of the start-up business model; writing skills of start-up business plan before starting a business. able to write a start up business plan and present as an overview of the film business; understanding digital marketing strategies and technologies of film start-up business

MS 12303 **การจัดการเทศกาลภาพยนตร์** 3(2-2-5)

Film Festival and Event Management

เทศกาลภาพยนตร์สำคัญของโลก การจัดการเทศกาลภาพยนตร์และกลยุทธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยว ชุมชน การสร้างธีมสำหรับเทศกาลภาพยนตร์ การกำหนดกลุ่มผู้ชมเป้าหมาย การเลือกสรรภาพยนตร์สำหรับจัดฉาย การจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ การบริหารงบประมาณ การประชาสัมพันธ์ การจัดเตรียมโรงฉาย การบริหารจัดการลูกค้าสัมพันธ์ การจัดการกิจกรรมเสวนาก่อนและหลังการฉายภาพยนตร์ การจัดการเทศกาลภาพยนตร์ออนไลน์ ปัญหาสำคัญในการจัดการเทศกาลภาพยนตร์และแนวทางแก้ไข

Famous film festivals around the world; film festival and promotion strategy for community based tourism; identifying theme for film festival management; identifying target audience; film selection; scheduling screening programs; budget management; event promotion; preparing theater; customer relationship management; before and after screening
Question and Answer section; online film festival management; major problems and solution in film festival management

MS 12304 ภาพยนตร์สตรีมมิง 3(2-2-5)

Streaming Film

ธุรกิจภาพยนตร์สตรีมมิง ผลกระทบของภาพยนตร์สตรีมมิงต่อโรงฉายภาพยนตร์ แนวโน้มพฤติกรรมผู้ชมภาพยนตร์ในอนาคต การนำเสนอโปรเจกต์ภาพยนตร์ที่สร้างเพื่อจัดฉายในรูปแบบสตรีมมิง การพำกย่เสียงในธุรกิจภาพยนตร์สตรีมมิง

Video streaming industry; impacts of video streaming on film theaters; trending of audience behavior in the future; pitching project for video streaming industry; dubbing in video streaming industry

MS 12305 การตลาดดิจิทัลภาพยนตร์ 3(3-0-6)

Digital Marketing in Film Industry

แนวคิด ทฤษฎี วิวัฒนาการตลาดดิจิทัลภาพยนตร์ เครื่องมือในการการตลาดภาพยนตร์ สมัยใหม่ การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ชมภาพยนตร์ในยุคดิจิทัล การกำหนดกลุ่มเป้าหมาย การออกแบบข้อมูล ข่าวสาร การวางแผนและการกำหนดกลยุทธ์การตลาดดิจิทัลภาพยนตร์แบบบูรณาการ กรณีศึกษา การตลาดดิจิทัลภาพยนตร์

Concept, theories and evolution of digital film marketing; tools for modern film marketing; analysis of audience' behavior in digital era; targeting audience; designing information; planning and formulating strategy for integrated digital film market; case studies of digital film marketing

MS 12306 การหาแหล่งทุนและการนำเสนอแผนธุรกิจสร้างภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Film Project Pitching

หลักการ ขั้นตอน เรียนรู้กระบวนการการหาแหล่งทุนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ กลยุทธ์ เทคนิควิธีการนำเสนอแผนธุรกิจภาพยนตร์และการออกแบบสื่อสำหรับการนำเสนอ เรียนรู้ศิลปะการสื่อสาร การโน้มน้าวใจ ฝึกการนำเสนอให้สร้างสรรค์

Principles procedures; learning process of seeking domestic and abroad sponsorship, methods of presenting business model and designing media presentation, studying art of communication; persuasion; practice creative presenting

MS 12307 ภาพยนตร์เกาหลีศึกษา 3(3-0-6)

Korean Films Studies

ทฤษฎีภาพยนตร์ประจำชาติ อัตลักษณ์วัฒนธรรมเกาหลี ภาพยนตร์เมโลดรามามาในยุคของ ภาพยนตร์เกาหลีกับการเมืองภายในประเทศช่วงยุคทศวรรษที่ 70 ภาพยนตร์เกาหลีกับภาพสะท้อน แห่งสงครามคาบสมุทร ภาพยนตร์เกาหลีกับผลกระทบของนโยบายส่งออกวัฒนธรรม ศิลปะและสุนทรียะใน ภาพยนตร์เกาหลี ภาพยนตร์เสียดสีสังคมของบงจุนโฮ กลวิธีการนำเสนอความรุนแรงในภาพยนตร์ระทึกขวัญ ของเกาหลี แนวคิดชายเป็นใหญ่ในภาพยนตร์เกาหลี สูตรสำเร็จของภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลี กลยุทธ์การผลิตซ้ำ ภาพยนตร์เกาหลีในต่างแดน

National Cinema Theory; Identity of Korean culture; South Korean golden age melodrama; Korean films and political issues in 1970s; Korean films and reflection of Korean war; Korean films and impacts of cultural industries policies; art and aesthetic of Korean films; social satire films of Bong Joon-ho; methods of representing violence in Korean thriller films; patriarchy in Korean films; Formula of Korean Dramas; methods of remaking Korean films in other languages

MS 12308 ภาพยนตร์จีนศึกษา 3(3-0-6)

Chinese Films Studies

ศิลปะในภาพยนตร์ของผู้กำกับจีนรุ่นที่ 5 การสะท้อนสังคมในภาพยนตร์ของผู้กำกับจีน รุ่นที่ 6 กลยุทธ์การผลิตภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์ร่วมทุนสร้างโดยสตูดิโอภาพยนตร์จีน รูปแบบการผลิตภาพยนตร์ จีนบนแพลตฟอร์มสตรีมมิ่ง รัฐบาลจีนและการสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในประเทศ แนวคิดชาตินิยมใน ภาพยนตร์จีนร่วมสมัย

Arts in films of the 5th generation of Chinese filmmakers; social reflection in films of the 6th generation of Chinese filmmakers; methods of producing transnational big-budget films by Chinese film studios; Format of films in Chinese video streaming platform; Chinese government and subsidies to Chinese film industry; nationalism in contemporary Chinese films

MS 12309 ภาพยนตร์อินเดียศึกษา 3(3-0-6)

Indian Films Studies

แนวคิด และวิวัฒนาการภาพยนตร์ของ สัตยาจิต เรย์ และกระแสภาพยนตร์คู่ขนานในอินเดีย
อัตลักษณ์ด้านการแสดงในภาพยนตร์อินเดีย การดัดแปลงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์สู่บทภาพยนตร์อินเดีย
วัฒนธรรมภาพยนตร์อินเดีย ความคิดสร้างสรรค์ในภาพยนตร์อินเดียร่วมสมัย การจัดฉายภาพยนตร์ภาพยนตร์
อินเดียในประเทศไทย

Concept and evolution of Satyajit Ray and Parallel cinema/New Indian cinema; identity of acting performance in Indian films; adaptation of historical stories and tales into Indian screenplays; culture of Hindi cinema; creativeness in contemporary Indian films; screening of Indian films in Thailand

MS 12310 ภาพยนตร์ญี่ปุ่นศึกษา 3(3-0-6)

Japanese Films Studies

ทฤษฎีภาพยนตร์ประจำชาติ อัตลักษณ์วัฒนธรรมญี่ปุ่น ภาพยนตร์ญี่ปุ่นยุคบุกเบิก มรดกทาง
ภาพยนตร์ของยาสุจิโร่ โอสุ อากิระ คุโรซาวากับยุคทองแห่งภาพยนตร์ญี่ปุ่น ภาพยนตร์อนิเมชันของ
สตูดิโอจิบลิ การดัดแปลงมังงะสู่จอภาพยนตร์ ภาพยนตร์สั้นนิยมของฮิโรคาสุ โคเรเอดะ อัตลักษณ์ของ
ภาพยนตร์ซีรีส์ญี่ปุ่น ภาพยนตร์ศิลปะและภาพยนตร์ทดลองของญี่ปุ่น ผลกระทบของนโยบายคูล เจแปนต่อ
อุตสาหกรรมภาพยนตร์ญี่ปุ่น

National Cinema Theory; Identity of Japanese culture; early Japanese films; influence of Yasujiro Ozu; Akira Kurosawa and the golden age of Japanese cinema; Animated films of Ghibli Studio; identity of Japanese Dramas; Japanese arthouse films and experimental films; the impact of Cool Japan policies on Japanese film industry

MS 12311 ภาพยนตร์ยุโรปศึกษา 3(3-0-6)

European Films Studies

ทฤษฎีภาพยนตร์ประจำชาติ ประวัติศาสตร์ยุโรปเบื้องต้น แนวคิดด้านศิลปะในภาพยนตร์ยุโรป ภาพยนตร์ยุโรปและการแสดงออกทางการเมือง ผู้กำกับประพันธ์กรในภาพยนตร์ยุโรป ภาพยนตร์แนวเหนือจริงและภาพยนตร์ทดลองสไตล์ยุโรป ภาพยนตร์อนิเมชันฝรั่งเศส ภาพยนตร์ระทึกขวัญสเปน ภาพยนตร์แฟนตาซีรัสเซีย กลยุทธ์การตลาดของภาพยนตร์ยุโรป

National Cinema Theory; basic European history; artistic concept in European films; European films and political messages; auteur directors in European films, surreal and experimental films; French animated films; Spanish thriller films; Russian fantasy films; marketing strategies of European films

MS 12312 ภาพยนตร์ละตินอเมริกาศึกษา 3(3-0-6)

Latin American Films Studies

ทฤษฎีภาพยนตร์ประจำชาติ ประวัติศาสตร์ละตินอเมริกาเบื้องต้น อัตลักษณ์ภาพยนตร์ละตินอเมริกา ภาพสะท้อนความยากจนในภาพยนตร์ละตินอเมริกา สงครามกลางเมืองในละตินอเมริกาและผลกระทบต่อภาพยนตร์ ผู้กำกับประพันธ์กรในละตินอเมริกา ภาพยนตร์แนวสังคมนิยมหัตถกรรม ภาพยนตร์ร่วมทุนสร้างระหว่างสเปนและประเทศในกลุ่มละตินอเมริกา

National Cinema Theory; basic Latin American history; identity of Latin American films; reflection of poverty in Latin American films; Latin American Civil wars and impacts on films; Auteur directors in Latin American films; Latin American magical realist films; Spanish-Latin American transnational funding films

MS 12313 การวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(3-0-6)

Film Criticism

ความหมายและขอบเขตของการวิจารณ์ ทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ การประเมินคุณค่าของภาพยนตร์โดยใช้ทฤษฎีด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เน้นความรู้เรื่องการเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์ ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

Definition and scope of criticism; theories of film criticism; valuation of the film by applying relative theories; writing film critique; practice criticizing various film

MS 12314 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ 3(3-0-6)

History of Film

หลักการภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์ในยุคบุกเบิก รากฐานแห่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ กำเนิดอุตสาหกรรมภาพยนตร์อเมริกันและระบบโรงถ่ายทำภาพยนตร์ ทฤษฎีการตัดต่อภาพยนตร์ใน ภาพยนตร์โซเวียต ภาพยนตร์รูปแบบนิยมและภาพยนตร์สังคมนิยม ภาพยนตร์ในยุคสมัยสงครามโลก ภาพยนตร์ เจ็บและภาพยนตร์เสียง ระบบเทคนิคคัลเลอร์ ประเภทของภาพยนตร์ ภาพยนตร์สังคมนิยมอิตาลีในยุคหลัง สงครามโลก กระแสภาพยนตร์ฝรั่งเศสคลื่นลูกใหม่ ภาพยนตร์ฟิล์มขาว ยุคทองของภาพยนตร์ที่สร้างใน อุตสาหกรรมภาพยนตร์อเมริกัน แนวคิดผู้กำกับประพันธ์กร ความเป็นมาของสัดส่วนจอภาพแบบต่าง ๆ ภาพยนตร์นิยายวิทยาศาสตร์กับพัฒนาการของเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ ภาพยนตร์ดิจิทัล ภาพยนตร์อนิเมชัน สามมิติ ยุคเฟื่องฟูของภาพยนตร์ยอคมมนุษย์ทุนสร้างสูง

Principle of animation; early Cinema; basis of storytelling in films; origin of Hollywood and studio system; editing theory in Soviet films; Films during World War I&II; Silent films and Sound films; Technicolor; film genres; Italian Neorealist films; French New Wave films; Film Noir; Formalist films and Realist films; Hollywood's golden age; Authorship theory; history of aspect ratio in films; science-fiction films and development of visual effects in films; digital cinema; 3-D animated films; golden age of superheroes blockbuster films

MS 12315 อัตลักษณ์ไทยในภาพยนตร์ 3(3-0-6)

Thai Identity in Film

หลักการ เนื้อหา แนวความคิด ศิลปะไทย ปรัชญา อัตลักษณ์ของงานศิลปกรรมในรูปแบบ ต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในวิถีชีวิตท้องถิ่น แหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของชุมชน ประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ พฤติกรรมที่เป็นรูปแบบดั้งเดิมของไทย ความแตกต่างตามยุคสมัยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และสามารถ นำมาประยุกต์สร้างสรรค์เพื่อความร่วมสมัยและนำมาปฏิบัติใช้ในสื่อภาพยนตร์ได้อย่างถูกต้องและกลมกลืน แบบสากล

Principles, content, concepts of Thai art; philosophy and identity of various forms of art appearing in the local way of life; learning center for community art and culture; traditional forms of Thai culture, beliefs, and behaviors; differences according to the eras that are national identity; creatively applying for contemporary filmmaking with appropriation and international harmony

MS12316 การอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6)

Classic Thai Film

หลักการ แนวคิด และวิเคราะห์เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย พัฒนาการ ความเชื่อ กระแสความคิดและปรัชญา การแบ่งยุคของภาพยนตร์เริ่มแรกจนถึงปัจจุบัน โดยเชื่อมโยงกับบริบททางศิลปะและวัฒนธรรมของแต่ละยุคสมัยในการอนุรักษ์ของไทย

Principles, concepts and analyzing about the history of Thai film preservation; development of beliefs, ideas and philosophies; classifying the era of Thai film from the beginning to the present by relating the artistic context with the culture of each era in preservation of Thailand

MS 12317 การสัมมนาภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Film Seminar

สัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญทางการภาพยนตร์ เพื่อวิเคราะห์สถานการณ์สำคัญในอุตสาหกรรมภาพยนตร์

Discussing in various important issues and problems related to film; analyzing the recent issues of film industry

MS 12318 การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Creating Media for Film Public Relations

หลักการออกแบบสื่อเพื่อการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ในสื่อออนไลน์ ออฟไลน์ และสื่อผสม ศึกษากรณีตัวอย่างจากภาพยนตร์จริง ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อประเภทต่าง ๆ

Principles of media design for film promotion and advertising via online offline and mix media; case studies from real film; practice of designing various media for film promotions and advertising

MS 12319 กฎหมายธุรกิจภาพยนตร์ 3(3-0-6)

Film Business Law

ทฤษฎี แนวคิด หลักพื้นฐานของกฎหมายธุรกิจ ประเภทของธุรกิจด้านภาพยนตร์และสื่อบันเทิง กฎหมายภาษี ความเชื่อมโยงของกฎหมายภาษีกับธุรกิจนักแสดง กฎหมายธุรกิจระหว่างประเทศ กฎหมายควบคุมการประกอบธุรกิจ กฎหมายการจัดตั้งองค์กรธุรกิจ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ กระบวนการบังคับใช้กฎหมาย สัญญาจ้างรูปแบบต่าง ๆ ในธุรกิจภาพยนตร์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจบันเทิง ความเสี่ยง ผลกระทบและข้อจำกัดทางกฎหมายธุรกิจ

Theories, concepts and principles of business law Types of film and entertainment business, tax law, the connection of tax law to actor business; International business law; Business Control Law; Business Organization Establishment Law Computer Crime Act Film and Video; Act law enforcement process different types of contracts in the film business Laws related to entertainment business, risks, impacts and limitations of business law

MS 12320 คริปโตอาร์ต 3(2-2-5)

Crypto Arts

ความหมายและความสำคัญของศิลปะที่เป็นสินทรัพย์ดิจิทัล ลักษณะของไฟล์งานศิลปะแบบดิจิทัล คุณค่าของงานศิลปะสำหรับผู้ซื้อขาย กระบวนการแลกเปลี่ยนซื้อขายไฟล์ดิจิทัลที่ไม่อาจถูกแทนที่ได้ สกุลเงินดิจิทัล การบันทึกธุรกรรมงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ลิขสิทธิ์ในการซื้อขาย การสร้างสินทรัพย์ด้านภาพยนตร์ และภาพเคลื่อนไหวในลักษณะอื่นของงานศิลปะ

Definition and importance of art on blockchain; characteristics of digital artwork files; the value of art for traders; an irreplaceable digital file trading process; digital currency; transactions of various types of art on the blockchain; trading licenses; creation of film asset and animation in other forms of art

MS 12321 การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Film Directing

การตีความและการถอดความจากบทภาพยนตร์เพื่อถ่ายทอดให้ทีมงานแต่ละฝ่ายเข้าใจในบทบาทหน้าที่ เทคนิคการกำกับภาพยนตร์ตามกฎไตรลักษณ์ เทคนิคการจัดการปัญหาช่วงการออกกองถ่ายทำ การเป็นผู้เล่าเรื่องในฐานะการเป็นผู้กำกับ การวิเคราะห์ลักษณะนิสัย และพฤติกรรมของแต่ละตัวละคร การกำกับนักแสดง การซ้อมนักแสดงก่อนการถ่ายทำจริง การทดลองกำกับและการควบคุมทิศทางของทีมงานในแต่ละฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

Interpretation and transcription of the screenplay for communicating with each department crews to clarify their roles; Film directing techniques according to Impermanence; techniques for dealing with problems during the shooting dates; being a storyteller as a director; characters and their behaviors analysis; coaching actors; acting rehearsal before the actual shooting date; workshop of directing and managing the crews in each department involved

MS 12322 วิชาลเอฟเฟกต์ 3(2-2-5)

Visual Effects

การสร้างเทคนิคทางภาพที่มีลักษณะพิเศษจากการผสมผสานกันระหว่างภาพที่ถ่ายทำจริงและภาพหรือเอฟเฟกต์ที่สร้างจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ วิธีการประกอบภาพเพื่อให้เกิดภาพพิเศษที่สมจริงในภาพยนตร์

Making notable visual effects from blending real footage with computer graphic or effects from computer programs; methods of rendering video for realistic looks in films

MS 12323 การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Film Production Design

ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ การค้นคว้าหาข้อมูล การหาสถานที่ การสร้างฉาก การออกแบบโทนสี แสง การควบคุมภาพรวมในสายงานออกแบบงานสร้าง การทำงานร่วมกับผู้กำกับและผู้กำกับภาพเพื่อกำหนดทิศทางในการเล่าเรื่อง สื่อความหมายและอารมณ์ผ่านแนวคิดศิลปะรวมถึงองค์ประกอบต่าง ๆ อาทิ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ เครื่องแต่งกายและทรงผม

Theories and workshop on film production design; researching data; location scouting; set making and decoration; color design; lighting; overview control for production design; co-working with director and director of photography for setting the direction of narrative; conveying the meaning and emotion through artistic ideas including various element of filmmaking; setting, props, location, costumes and hairstyles

MS 12324 เทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Film Special Effects

เทคนิค และวิธีการในการสร้างภาพลวงตาในหนังให้ดูเหมือนจริง การตีความภาพจากจินตนาการของผู้กำกับภาพยนตร์ เหตุการณ์ที่ยากต่อการถ่ายในสถานที่จริง เทคนิคการถ่ายเพื่อประหยัดงบประมาณ กระบวนการสร้างฉากปลอม การฝึกสร้างสิ่งเหนือธรรมชาติ การทำฝนตก แดดออก ฟ้าผ่า พายุหมอก คว้น สิ่งที่ผิดกฎเกณฑ์ทางวิทยาศาสตร์ขึ้นมาแทนของจริง เทคนิคการถ่ายเพื่อนำมาซ้อนกับภาพที่ถ่ายในโรงถ่ายภาพยนตร์ หลักการทำภาพลวงตา หลักการถ่ายภาพซ้อน หลักการใช้มุมกล้องหลอกถ่ายในสตูดิโอให้เหมือนสถานที่จริง การปรับแต่งทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสองมิติ สามมิติ และสี่มิติ

Techniques and methods for making realistic illusions in films; interpretation of the film director's imagination; difficult situation to shoot in real locations; techniques of budget filmmaking; the process of creating a fake scene; workshop for creating the supernatural circumstance, making raining, sunny, lightning, storm, fog, smoke and unexplained phenomena instead of the real thing; superimposition techniques in studio; principles of making illusions; the principle of multiple exposures; the principle of using pseudo-camera angles in the studio to look like a real place; Two-dimensional, three-dimensional, and four-dimensional computer graphic adjusting

MS 12325 การออกแบบฉากแบบ 3 มิติเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5)

3D Animation Design for Film

การออกแบบและการสร้างฉากสามมิติ การสร้างพื้นผิวลักษณะต่าง ๆ รวมทั้งการจัดแสงเงาให้กับฉากและวัตถุในฉากภาพยนตร์และแอนิเมชันได้

Designing and creating of three dimension scenery; creating various types of surface; lighting for object and background in films and animated films

MS 12326 การถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Cinematography

สุนทรียะแห่งการจัดองค์ประกอบภาพในงานภาพยนตร์กับงานทัศนศิลป์อื่น ๆ เพื่อเปิดโลกทัศน์แห่งความงามทางภาพและแรงบันดาลใจในการจัดองค์ประกอบภาพที่ไม่เป็นเพียงแค่การเล่าเรื่อง แต่ยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราวและตัวละครในบทภาพยนตร์

Aesthetics of composition in films with other types of visual arts' to widen the perspective of cinematography aesthetics and inspire for setting great composition, not only narrating but also expressing emotion of characters and stories

MS 12327 ศิลปะการตัดต่อขั้นสูง 3(2-2-5)
Advanced Art of Editing

ทฤษฎีและหลักการตัดต่อขั้นสูง การตัดต่อเพื่อสร้างความหมายใหม่ การตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก ทักษะการใช้โปรแกรมตัดต่อขั้นสูง ฝึกตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ

Theories and principles of advance editing; editing for recreate the story; editing for create specific mood and tone; advance skill in using editing programs; practice editing in various types of genre

MS 12328 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย 3(2-2-5)
Make up and Costume Design

ประวัติศาสตร์ ความสำคัญและบทบาทของการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย หลักการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้า การวิเคราะห์บทภาพยนตร์เพื่อใช้ออกแบบให้สอดคล้องตามเนื้อเรื่องและตามยุคสมัย ฝึกปฏิบัติการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย

History; importance and role of make-up and costume design; Principles of make-up; costume design; special techniques of make-up; interpreting screenplay for appropriate make-up and costume design based on stories and periods; practice of make-up and costume design

MS 12329 การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)
Art Direction in Film

ทฤษฎีและหลักการการกำกับศิลป์ บทบาทหน้าที่และขอบเขตการทำงาน ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเลือกวัสดุ การจัดฉาก การทำอุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้าและการออกแบบทรงผม การออกแบบเครื่องแต่งกาย การสร้างเทคนิคพิเศษ ตลอดจนการจัดองค์ประกอบในฉากให้สอดคล้องกับเรื่องราว

Theories and principles of art directions; roles and working scope of art director; practice designing, material selection, set making, props making, make-up and hairstyles design; costume design; making special effect and set composition to suit storyline

MS 12330 ภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5)

Documentary Film

นิยาม ความหมาย ประวัติและวิวัฒนาการของภาพยนตร์สารคดี รูปแบบและประเภทของภาพยนตร์สารคดี วิธีการคิดและหาประเด็น การค้นคว้าหาข้อมูล การวางโครงสร้างบทภาพยนตร์ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับสารคดี ฝึกปฏิบัติผลิตภาพยนตร์สารคดี

Definition, history and evolution of documentary films; formats and types of documentaries; methods of thinking and seeking for interesting issues; researching; writing screenplay outline; relation between art and documentaries; practice making documentary films

MS 12331 การผลิตภาพยนตร์โฆษณา 3(2-2-5)

Advertising Film Production

หลักการและแนวคิดการผลิตภาพยนตร์โฆษณา การใช้ความคิดสร้างสรรค์เชื่อมโยงกับหลักการตลาด การกำหนดวัตถุประสงค์ในการผลิตภาพยนตร์โฆษณา กระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์โฆษณา การหาจุดขายสินค้า การเตรียมบทภาพ การฝึกปฏิบัติผลิตภาพยนตร์โฆษณา

Principles and ideas of making advertising films; using creativeness with marketing principles; stating purposes of making advertising films; process of creating advertising films; seeking unique selling points of products; storyboard preparation; practice making advertising films

MS 12332 การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ซีรีส์ 3(2-2-5)

Creation of Film Series

บทบาทและหน้าที่ของกระบวนการทำงานระบบภาพยนตร์ซีรีส์ ศิลปะของการจัดการกองใน ฐานะผู้กำกับซีรีส์ การวางแผนงานสร้างสรรค์สำหรับการถ่ายทำ การเขียนบทภาพยนตร์ซีรีส์แบบเป็นตอน ๆ เทคนิคการควบคุมกอง กระบวนการระยะก่อนการถ่ายทำ ระหว่างการถ่ายทำ ระยะหลังการถ่ายทำของ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ซีรีส์ และธุรกิจซีรีส์ในรูปแบบต่าง ๆ ของสื่อสังคมออนไลน์

Roles of the film crews in making Film Series; the art of production management as a series director; planning of creative part for filming; writing scripts for Film Series, techniques of production management; pre-production, production the post-production of the Film Series making industry and business model for broadcasting drama on various forms of social media

MS 12333 การออกแบบเนื้อหาสื่อออนไลน์ 3(2-2-5)

Online Content Creation

ศาสตร์และศิลปะในการออกแบบเนื้อหา วิธีการเล่าเรื่อง รูปแบบและองค์ประกอบในการ ออกแบบเนื้อหา ความคิดสร้างสรรค์ คุณลักษณะของสื่อออนไลน์ พฤติกรรมผู้ใช้สื่อออนไลน์ การฝึกปฏิบัติการ ออกแบบเนื้อหาผ่านสื่อออนไลน์

Science and art of content creating; storytelling; formats and elements of content creating; creativeness; characteristics of online media; online media users' behavior; practice creating online content

MS 12334 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Art of Sound Design and Music Score in Film

การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในระบบสตูดิโอ การออกแบบเสียงที่ไม่มีอยู่จริง การ ออกแบบเสียงและดนตรีประกอบให้เหมาะกับประเภทของภาพยนตร์ ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในภาพยนตร์

Sound design and music score for studio systems; non-existent sound design; sound design and music score to specific film genre; related copyright; practice sound and music score design for films

MS 12335 กระบวนการหลังผลิตและการแก้ไขงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Film Post-Production and Color Grading

กระบวนการหลังการผลิต การออกแบบการตัดต่อให้เหมาะกับประเภทของภาพยนตร์ การใช้เสียงและดนตรีประกอบเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก ประพันธ์กรในการตัดต่อ การใช้โปรแกรมตัดต่อในการสร้างเทคนิคพิเศษ การแก้ไขงานภาพยนตร์แบบมืออาชีพ ฝึกปฏิบัติการตัดต่อและแก้ไขภาพยนตร์

Post-production process; editing design to specific film genre; Using sound and music score to create emotion; author in editing; using editing program to create special effects; professional color correction for film editing; practice editing and color correction for films

MS 12336 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Art of Film Acting

ทักษะการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีด้านการแสดงภาพยนตร์ ความแตกต่างระหว่างการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ การเตรียมพร้อมด้านร่างกายและอารมณ์ก่อนการแสดง การตีความตัวละคร การสื่อสารระหว่างนักแสดงและผู้กำกับ เทคนิคการใช้ภาษากาย เทคนิคการใช้เสียง บล็อกกิ้ง เทคนิคการแสดงเพื่อกล้อง ฝึกปฏิบัติการแสดงในภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบ

Basic techniques of acting; theory of acting in film; difference between stage performance and film acting; preparing body and emotion before acting; interpretation the characters; communication between director and actors or actress; technique of using body language; technique of voice projection; movement in blogging; performance for the camera shooting; practice acting in various types of film

MS 12337 ศิลปะการจัดแสง 3(2-2-5)

Art of Lighting

ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับแสง ทิศทางแสง ประเภทของแสงในภาพยนตร์ ความรู้เกี่ยวกับแสงเบื้องต้น อุณหภูมิสี เทคนิคการจัดแสง ฝึกปฏิบัติการจัดแสงในฉากต่าง ๆ

Theories and principles of lighting; light direction; basic knowledge of the different types of lights used in film production; color temperature; lighting techniques; practice lighting for each scene

2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพ

MS 10405 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-2-1)

Pre-Cooperative Education

หลักการแนวคิดเกี่ยวกับสหกิจศึกษา กระบวนการขั้นตอนของสหกิจศึกษา ระเบียบข้อบังคับเกี่ยวกับสหกิจศึกษา ความรู้พื้นฐานเทคนิคการเขียนจดหมายในการสมัครงาน การสอบสัมภาษณ์ บุคลิกภาพ ทักษะการแก้ไขปัญหา การทำงานเป็นทีม และการเลือกสถานประกอบการ การเสริมสร้างทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพ เทคนิคการเขียนโครงการ หรือผลงาน การเขียนรายงานทางวิชาการและการนำเสนอผลงาน

The concepts of co-operative education; process of cooperative education; regulations of co-operative education; basic knowledge of writing the application forms and letters; preparing for job Interview; personality, problem solving skills, teamwork and selecting entrepreneur; enhancing professional skills and ethics; techniques for writing project reports or making medias, writing academic reports and presentations

MS 12338 การเตรียมความพร้อมภาพยนตร์นิพนธ์ 1(0-2-1)

Preparation to Film Thesis

การเตรียมความพร้อมในการผลิตภาพยนตร์นิพนธ์ ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีด้านภาพยนตร์ การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ พัฒนาผลงานสำหรับเตรียมการผลิตภาพยนตร์

Preparation for film thesis; studying film concepts and theories; applying knowledge in film production; developing pre-production works for film production process

MS 12401 สหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์ 1 6(0-640-0)

Co-operative Education in Film I

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน: MS 10405 การเตรียมสหกิจศึกษา

นักศึกษาต้องไปปฏิบัติงานเชิงวิชาการหรือวิชาชีพด้านภาพยนตร์ หรือสื่อดิจิทัลเต็มเวลา เสมือนเป็นพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการตามที่สาขาวิชากำหนด เมื่อเสร็จสิ้นการปฏิบัติงานแล้ว จะต้องส่งโครงการหรือผลงาน รายงานวิชาการและนำเสนอผลการไปปฏิบัติงานต่อคณาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อทำการประเมินผลให้ผ่านโดยวัดจากผลประเมินของอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา พนักงานที่ควบคุมการปฏิบัติงานในสถานประกอบการและจากรายงานวิชาการ

Required course: MS 10405 Pre-Cooperative Education

Undergraduate students are required to undertake full-time academic or professional film or digital media careers as a temporary employee at entrepreneur's office that signed MOU with the university; upon completion of the work, the project report, academic report or media work must be submitted and presenting the results of their work to the lecturer committees; for evaluating, the university advisor and the trainers from the entrepreneur will take part and also based on their academic reports

MS 12402 สหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์ 2 6(0-640-0)

Co-operative Education in Film II

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน: MS 10405 การเตรียมสหกิจศึกษา

และ MS 12401 สหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์ 1

นักศึกษาต้องไปปฏิบัติงานเชิงวิชาการหรือวิชาชีพด้านภาพยนตร์ หรือสื่อดิจิทัลเต็มเวลา เสมือนเป็นพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการครบ 2 ภาคการเรียนสหกิจศึกษา ตามที่สาขาวิชากำหนด เมื่อเสร็จสิ้นการปฏิบัติงานแล้วจะต้องส่งโครงการหรือผลงาน รายงานวิชาการและนำเสนอผลการไปปฏิบัติงาน ต่อคณาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อทำการประเมินผลให้ผ่านโดยวัดจากผลประเมินของอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา พนักงานที่ควบคุมการปฏิบัติงานในสถานประกอบการและจากรายงานวิชาการ

Required course: MS 10405 Pre-Cooperative Education

and MS 12401 Co-operative Education in Film I

Undergraduate students are required to undertake full-time academic or professional film or digital media careers as a temporary employee at entrepreneur's office for two semesters; upon completion of the work, the project report, academic report or media work must be submitted and presenting the results of their work to the lecturer committees; for evaluating, the university advisor and the trainers from the entrepreneur will take part and also based on their academic reports

MS 12403 การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Film Script Writing

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนเรียนมาก่อน: MS 12105 การเขียนบทภาพยนตร์

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์เชิงลึก ฝึกการเขียนบทภาพยนตร์ในโครงสร้างใหม่ องค์ประกอบของบทภาพยนตร์ที่เน้นอัตลักษณ์ของผู้เขียน การสื่อสารความคิดอารมณ์ความรู้สึกผ่านภาพและองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์รากฐานทางบริบทแบบพหุสังคม สังเคราะห์ขนบธรรมเนียม ประเพณีและค่านิยมของมนุษย์เพื่อบทภาพยนตร์ที่สอดคล้องหรือสร้างมุมมองใหม่ การสังเคราะห์บริบททางสังคม ชุมชน การเมือง อัตลักษณ์ของไทย และการพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ขนาดยาว

Prerequisite course: MS 12105 Film Script Writing

Collecting data and in-depth researches for screenplay writing; practice writing screenplay in a new structure; the element of the screenplay emphasizing the identity of the screenwriter; conveying thoughts, emotions, feelings through images and related elements; analysis of the contextual basis of multicultural societies; synthesizing customs, traditions and values for writing screenplay that aligns or creates new perspectives; synthesis of social contexts, communities, politics; Thai identity and the development of a feature film screenplay

MS 12404 การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Film Production

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนเรียนมาก่อน: MS 12107 การผลิตภาพยนตร์

เทคนิคในการถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล การตีความจากบทภาพยนตร์สู่ถ่ายทำ การจัดหาสถานที่ในการถ่ายทำ การออกแบบงานสร้าง การกำหนดบทถ่ายทำภาพยนตร์ การทำสตอรี่บอร์ด การจัดแสง การบันทึกเสียง การใช้ขนาดภาพ มุมกล้อง การเคลื่อนกล้องในสร้างสรรค์ภาพ การจดรายงานการถ่ายทำ การจัดการไฟล์เพื่อกระบวนการหลังการถ่ายทำ การใช้โปรแกรมรูปแบบต่าง ๆ สำหรับการตัดต่อ การแก้สีภาพ ตัดต่อเสียง ดนตรีประกอบ เทคนิคพิเศษสำหรับงานภาพยนตร์

Prerequisite course: MS 12107 Film Production

Technique in digital filmmaking; interpretation from screenplay to shooting process; location scouting; production design; shooting script writing; drawing storyboard; lighting in filmmaking; sound recording; determining frame size and camera angle; camera movement for creating shot; shooting report; file transferring and management for post-production; using several editing programs; color grading; sound editing; scores; special effect for filmmaking

MS 12405 ภาพยนตร์นิพนธ์

6(0-10-5)

Film Thesis

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน: MS 12338 การเตรียมความพร้อมภาพยนตร์นิพนธ์ หรือ MS 10405 การเตรียมสหกิจศึกษา

การผลิตภาพยนตร์ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิ

Required course: MS 10405 Pre-Cooperative Education or

MS 12338 Preparation to Film Thesis

Film production under the guidance of course instructors and the experts

3.1.6 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	เข้าใจพื้นฐานของการผลิตภาพยนตร์ และการเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์สั้น
2	สามารถวางแผนการผลิตภาพยนตร์และผลิตภาพยนตร์สั้น
3	สามารถกำกับภาพยนตร์ ตัดต่อ และผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์ขนาดยาว
4	บูรณาการผลงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์ขนาดยาวได้อย่างสมบูรณ์

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ. ที่ สำเร็จการศึกษา
1	นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ 3-6205-xxxxxxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (6105) อนุ สาขา ภาพยนตร์ และภาพถ่าย (610505)	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (สื่อสารมวลชน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2546
2	นายพิเชฐ วงษ์จ้อย 3-1104-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ ธุรกิจ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน ดุสิต, 2548

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ. ที่ สำเร็จการศึกษา
3	นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ 1-5711-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) อ.บ. (ภาษาสเปน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550
4	นายไชนิล สมบูรณ์ 5-4117-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (สารสนเทศ ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2555 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2547
5	นางสาวพัชนี แสนไชย 1-4708-xxxxxxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (6105) อนุ สาขา ภาพยนตร์ และภาพถ่าย (610505)	ว.ม. (สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (การสื่อสาร มวลชน)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2557 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2550
6	นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา 3-1023-xxxxxxx	อาจารย์	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (วารสารศาสตร์)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2551 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2544

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก ง

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1	นายวรรณลักษณ์ อินทร์ จันทร์ 3-6205-xxxxxxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (6105) อนุ สาขา ภาพยนตร์ และภาพถ่าย (610505)	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (สื่อสารมวลชน)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2546
2	นายพิเชษฐ วงษ์จ้อย 3-1104-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ.(ภาษาอังกฤษ ธุรกิจ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน ดุสิต, 2548
3	นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วิ รวิทย์ 1-5711-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) อ.บ. (ภาษาสเปน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550
4	นายไชนิล สมบูรณ์ 5-4117-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (สารสนเทศ ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2555 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2547
5	นางสาวพัชนี แสนไชย 1-4708-xxxxxxx	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (6105) อนุ สาขา ภาพยนตร์ และภาพถ่าย (610505)	ว.ม. (สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2557 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2550
ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา

6	นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา 3-1023-xxxxxxx	อาจารย์	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (วารสาร ศาสตร์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2551 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2544
7	นางสาวพิมพ์พิไล ไทพิทักษ์ 4-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ นิเทศศาสตร์ (6105)	นศ.ม. (การโฆษณา) บธ.บ. (การตลาด) เกียรติคุณอันดับ 2	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549
8	นายณัฐเดช เดชปัญญา 3-1001-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ นิเทศศาสตร์ (6105)	นศ.ม. (การสื่อสารการ ท่องเที่ยวและบันเทิง) นศ.บ. (การโฆษณา)	มหาวิทยาลัยเกริก, 2550 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546
9	นางสาวเพียรพิลาส พิริยาโกคานนท์ 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ นิเทศศาสตร์ (6105)	ศป.ม. (การออกแบบภายใน) ศป.บ. (ศิลปะการแสดง เอกการออกแบบเพื่อ การแสดง) เกียรติคุณอันดับ 2	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2555 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2552
10	นางจันทร์ศรี สิริวัฒนันท์ 3-1022-XXXXX-XX-X	อาจารย์	นศ.ม. (การโฆษณา) ว.บ. (การประชาสัมพันธ์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2542 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก จ

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

---ไม่มี---

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตที่มีการสหกิจศึกษาก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการสหกิจศึกษาด้านภาพยนตร์เพื่อเตรียมความพร้อมให้บัณฑิตมีความรู้และทักษะในการประกอบวิชาชีพอย่างแท้จริง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

1. ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจหลักการ เข้าใจความจำเป็นในการเรียนรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมากยิ่งขึ้น
2. บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานทางด้านภาพยนตร์ในยุคดิจิทัล มีเดียได้อย่างเหมาะสม
3. มีมนุษยสัมพันธ์และความกล้าแสดงออก สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
4. มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
5. สามารถนำประสบการณ์จากการเรียนรู้ภาคสนามมาประยุกต์ใช้กับการผลิตเชิงสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการสหกิจศึกษาเต็มเวลาใน 2 ภาคการศึกษาของชั้นปีที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ในการทำโครงการหรือวิจัยในหลักสูตรนี้มีอยู่ในโครงการหรือวิจัยต้องมีการสร้างผลงานเชิงประจักษ์ในสายงานโดยการผลิตภาพยนตร์ที่สะท้อนมุมมองทางสังคม ซึ่งเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางภาพยนตร์ในระดับบุคคล มีโครงการหรือวิจัยต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้การทำโครงการหรืองานวิจัยของนักศึกษา มีดังนี้

1. ทักษะในการปฏิบัติงานจากการผลิตภาพยนตร์ สร้างสรรค์ผลงานโครงการหรืองานวิจัย ตลอดจนมีความเข้าใจกระบวนการผลิตภาพยนตร์ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ด้านทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
2. บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานทางด้านภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม

3. มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
4. มีระเบียบวินัย และส่งงานตรงตามกำหนดเวลาในความควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา

โครงการ

5. สามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชาภาพยนตร์ก่อนเปิดการเรียนการสอน 1 ภาคเรียน และจัดประชุมนักศึกษาเพื่อทำความเข้าใจร่วมกันก่อนลงทะเบียน และให้นักศึกษานำเสนอโครงการหรืองานวิจัยรวมทั้งผลงานสร้างสรรค์ที่จะใช้ในการจัดทำโครงการ โดยอาจมีการสร้างความร่วมมือกับแหล่งธุรกิจหรือสถานประกอบการเพื่อให้ได้กรณีศึกษาที่อาจจะนำไปสู่การใช้ประโยชน์ได้จริง มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาจัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงการด้วยช่องทางที่หลากหลาย ขั้นตอนสุดท้าย คือการนำเสนอผลงานในเชิงวิพากษ์ผ่านคำแนะนำโดยอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการจัดทำโครงการหรือวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ ตั้งแต่กระบวนการวางแผนการนำเสนอในแต่ละรอบ คุณภาพของชิ้นงาน พิจารณาการใช้ความคิดสร้างสรรค์และความสมบูรณ์ของโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ รวมถึงการบูรณาการความรู้จากรายวิชาอื่น ๆ เพื่อให้เกิดโครงการด้านภาพยนตร์ ที่มีคุณภาพ โดยประเมินผลจากผลงานสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ที่เสร็จสมบูรณ์ และมีการนำเสนอต่อคณะกรรมการควบคุมการสอบ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
มีจริยธรรม จรรยาบรรณ และความรักในวิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมอบรมพื้นฐานการผลิตภาพยนตร์สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในภาคเรียนที่ 1 เพื่อให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการกระทำผิดพรบ.ภาพยนตร์และวิดิทัศน์ รวมไปถึงคุณธรรม จริยธรรม และความรักรับผิดชอบ - จัดกิจกรรมเยี่ยมชมหอภาพยนตร์รวมทั้งมีการเสวนาด้านภาพยนตร์ไทยเพื่อปลูกฝังความรักในวิชาชีพและการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 - สนับสนุนให้นักศึกษาผลิตภาพยนตร์สั้นและยาวตลอดจนภาพยนตร์สารคดีเข้าประกวดตามโครงการต่าง ๆ ที่องค์กรเอกชนหรือหน่วยงานรัฐเป็นผู้จัด
มีความคิดสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> - สาขาวิชาจัดกิจกรรมค่ายสร้างภาพยนตร์เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ (Workshop) โดยการฝึกทักษะความคิดสร้างสรรค์ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ ให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง - โครงการบูรณาการสร้างภาพยนตร์ของสาขาวิชาเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ขั้นสูง โดยให้นักศึกษาที่มีความถนัดในแต่ละด้านของกระบวนการผลิตภาพยนตร์ ร่วมกันสร้างภาพยนตร์ขนาดยาวด้วยการปฏิบัติงานจริงร่วมกับคณาจารย์ของสาขาวิชา และผู้ผลิตภาพยนตร์มืออาชีพ
ทักษะการปฏิบัติด้านกระบวนการผลิตภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย	<ul style="list-style-type: none"> - การปรับพื้นฐานความรู้ด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เพื่อเป็นการปรับพื้นฐานทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1

	<ul style="list-style-type: none"> - อบรมเชิงปฏิบัติการ ส่งเสริมศักยภาพการเรียนรู้เทคโนโลยีสากล - อบรมเชิงปฏิบัติการ ทักษะทางเทคโนโลยีด้านดิจิทัลมีเดีย - ค่ายสร้างภาพยนตร์เพื่อพัฒนาทักษะด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ (Workshop) - โครงการบูรณาการสร้างภาพยนตร์ของสาขาวิชา เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ขั้นสูง - โครงการเผยแพร่ผลงานนักศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์
มีจิตสำนึกและเสียสละ	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการเผยแพร่ผลงานนักศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์เพื่อให้นักศึกษามีจิตอาสาในการรับผิดชอบหน้าที่ในการทำงานเพื่อสังคม
มีการทำงานร่วมกันเป็นทีม	<ul style="list-style-type: none"> - ค่ายสร้างภาพยนตร์เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ (Workshop) โดยการผลิตภาพยนตร์สั้นร่วมกันเป็นทีม - โครงการบูรณาการสร้างภาพยนตร์ของสาขาวิชา เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ขั้นสูง โดยการผลิตภาพยนตร์เรื่องยาวร่วมกันเป็นทีม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต 2. เคารพกฎเกณฑ์ทางสังคมและมีค่านิยมที่ดีงาม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่าง ๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง เกม	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือผลงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และมอบหมายงาน	3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงานผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา 2. มีความรู้ความเข้าใจ ประเพณี วัฒนธรรมไทย และสากล เพื่อนำไปใช้ในการ ดำเนินชีวิต 3. มีความรู้ความเข้าใจถึง ผลกระทบจากความประพฤติ ที่ไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ ของสังคม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ ครงงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการ เรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงทาง สังคม 2. มีทักษะการคิดอย่างเป็น ระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ ครงงาน	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิตหรือ การนำเสนอของผู้เรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมี</p> <p>วิจารณ์ญาณ</p> <p>3.มีทักษะการแก้ปัญหาอย่างถูกต้องตามหลักการ</p>	<p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปรายการนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้นทักษะการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>4. ประเมินจากการอภิปรายหรือการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม</p> <p>2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกัน</p> <p>3. มีทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการทำงานกลุ่ม</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมติ กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์ การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงานการปฏิบัติงานร่วมกัน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม 4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง	4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลต่าง ๆ 2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน 3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่น ๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม

2.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการทำงาน 2. มีระเบียบวินัย 3. มีความซื่อสัตย์สุจริตและยึดถือจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่ยกกรณีศึกษาคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อในช่องทางต่าง ๆ	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือ ผลงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
นิเทศศาสตร์ และวิชาชีพ ภาพยนตร์	5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียน ได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียน การสอนและมอบหมายงาน	3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหา วิชาทางนิเทศศาสตร์และ ภาพยนตร์ 2. มีความสามารถประมวล ความรู้ และสามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในงานด้านนิเทศ ศาสตร์และภาพยนตร์ได้อย่าง เหมาะสม 3. มีความสามารถในการนำ ความรู้ทางนิเทศศาสตร์และ ภาพยนตร์ไปพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ใน การเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อยแบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาคและการสอบ กลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ทางนิเทศศาสตร์และภาพยนตร์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย	1. การทดสอบย่อยแบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>ติดตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม</p> <p>2. มีทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมีวิจารณ์ญาณ</p> <p>3. มีทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้ทางนิเทศศาสตร์และภาพยนตร์ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ โครงการงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ที่เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปรายหรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม</p> <p>2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกัน</p> <p>3. มีทักษะการเป็นผู้นำและมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงการงาน เพื่อการนำเสนอ</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบต่อ การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออก ในภาวะผู้นำผู้ตามจากสถานการณ์ การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอก สถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จาก สภาพจริง</p>	4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลทางนิเทศศาสตร์และทางด้านภาพยนตร์</p> <p>2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการ ฟัง พูด อ่าน และเขียน</p> <p>3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ นำเสนอได้อย่างถูกต้องและรู้เท่าทัน</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่น ๆ</p> <p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสารการมีส่วนร่วม หรือการติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม</p>

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

3.1.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาศึกษาทั่วไป

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
2. เคารพกฎเกณฑ์ทางสังคมและมีค่านิยมที่ดีงาม

ด้านความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
2. มีความรู้ความเข้าใจประเพณี วัฒนธรรมไทย และสากล เพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต
3. มีความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากความประหลาดที่ไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของสังคม

ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
2. มีทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมีวิจารณ์ญาณ
3. มีทักษะการแก้ปัญหาอย่างถูกต้องตามหลักการ

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

1. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และส่วนรวม
2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกัน
3. มีทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการทำงานกลุ่ม

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลต่าง ๆ
2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน
3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง

3.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะ

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการทำงาน
2. มีระเบียบวินัย
3. มีความซื่อสัตย์สุจริตและยึดถือจรรยาบรรณทางวิชาชีพนิเทศศาสตร์และวิชาชีพภาพยนตร์

ด้านความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาทางนิเทศศาสตร์และภาพยนตร์
2. มีความสามารถประมวลความรู้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในงานด้านนิเทศศาสตร์และภาพยนตร์ ได้อย่างเหมาะสม
3. มีความสามารถในการนำความรู้ทางด้านนิเทศศาสตร์และภาพยนตร์ไปพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม

ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ทางนิเทศศาสตร์และภาพยนตร์ ติดตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
2. มีทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมีวิจารณ์ญาณ
3. ทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้ทางนิเทศศาสตร์และภาพยนตร์ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

1. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และส่วนรวม
2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกัน
3. มีทักษะการเป็นผู้นำและมีความสามารถในการทำงานเป็นทีม

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลทางด้านนิเทศศาสตร์และทางด้านภาพยนตร์
2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน
3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ นำเสนอได้อย่างถูกต้องและรู้เท่าทัน

3.2 ความรับผิดชอบของรายวิชา

ความรับผิดชอบในหลักสูตรที่มีต่อผลการเรียนรู้ แสดงดังนี้

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม		2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น	●	○	●	○		●	○	●		●	●	○	○	●
GE 01201	วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●		●	○	●	○	●	●		○	●	
GE 01202	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก	○	●	●	●	○	●	●		○	●	○	○		●
GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล		●	●	●	○	●	●	○		●	○		●	●
GE 02102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย	●		●	●			●		●	○			●	○
GE 02201	การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ	●		●		○	●	●	○	○	●		○	●	●
GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม		2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 03101	ชีวิตดีมีความสุข	●	●	●	○		●	○	●		●	●		○	●
GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต	●	●	●	●	○	●		○	●	○	○			○
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต	○	●	●		●	○	○	●		●	○		○	
GE 04101	ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์	●		●		○	●	●	○	●	○		●		○
GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง	○	●	●		○	○	●	○	○			●		
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข	●		●				●	○		○	●		●	
GE 05101	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า	●	○	●		○	○	●	●	○	○	●	●		○
GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	●		●		●	●	○	○	●		○	○		●
GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่		●	●		●	●	●		●	●		●	○	●
GE 05202	รักษ์โลกรักษ์เรา	○	●	●		○		○	●	○	●	○	○		●

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม		2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 03301	จังหวะของชีวิต		●	●	○		●				●	○		●	
GE 03302	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ		●	●	○		●				●	○		●	
GE 03303	การเดินสมัยใหม่	○	●	●	○	●	●	○			●	○		●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
วิชาแกนนิเทศศาสตร์																
MS 12101	หลักนิเทศศาสตร์	●		●	●		●	●	○		●		○	●		○
MS 13101	หลักการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศาสตร์	●		●	●	○		●	○		●	○		●	○	●
MS 12102	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์	●	●		●	○	●	●		○		●			●	○
MS 11103	ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์			●	●	●		●	○	●	○		●		○	●
MS 13102	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	●	●		●	○		●	●		○		●		○	●
MS 11201	การสื่อสารการตลาดดิจิทัล			●	●	●		●	○	●	○		●		○	●

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MS 14201	การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์	●		●		○	●	●	●		●	●	○	●	○	
MS 14301	กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (บังคับ)																
MS 12103	ภาพยนตร์เบื้องต้น		●	●	●	○			●		●	○		○		●
MS 12104	ความคิดสร้างสรรค์ภาพยนตร์			●	●				●	○		●	○		○	●
MS 12105	การเขียนบทภาพยนตร์	○	●			●	○		●		●	○			●	○
MS 12106	การเตรียมผลิตภาพยนตร์	○		●		●			●	○	○	●			●	○
MS 12107	การผลิตภาพยนตร์			●	●	○			○	●		●	○		○	●
MS 12201	สุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์		●		●				●			●			●	
MS 12202	การเล่าเรื่องข้ามสื่อ	●		○	○	●		●		○	●		○		○	●

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MS 12203	ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบ ภาพยนตร์			●	●		○	●			●					●
MS 12204	ความถนัดทางภาพยนตร์	●	○			●	○		○	●		●			○	●
MS 12205	ศิลปะการตัดต่อ			●	●		○		●		●				●	○
MS 12206	การกำกับภาพยนตร์	○		●	●	○		○	●			○	●		●	○
MS 12207	การถ่ายภาพยนตร์	○		●	●	○		○	●		●	○		●		
MS 12208	ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์	●			●	○		●		○	●				●	○
MS 12301	ภาพยนตร์กับชุมชน		●	○		○	●	○		●	○	●			○	●
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (เลือก)																
MS 12302	ธุรกิจสตาร์ทอัพภาพยนตร์		○	●		●	○	○		●		○	●	●	○	
MS 12303	การจัดการเทศกาลภาพยนตร์		●	○	●				●	○		●	○		●	○

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MS 12304	ภาพยนตร์สตรีมมิง			●		●	○	●	○		●	○		●		
MS 12305	การตลาดดิจิทัลภาพยนตร์		○	●	●			●	○		○		●	●	○	
MS 12306	การหาแหล่งทุนและการนำเสนอแผนธุรกิจ สร้างภาพยนตร์		○	●	●			●	○		○		●	●		
MS 12307	ภาพยนตร์เกาหลีศึกษา		●	○	○	●		●	○		●			●	○	
MS 12308	ภาพยนตร์จีนศึกษา			●	○	○	●		●	○	●			●	○	
MS 12309	ภาพยนตร์อินเดียศึกษา			●	○	○	●		●	○	●			●	○	
MS 12310	ภาพยนตร์ญี่ปุ่นศึกษา			●	○	○	●		●	○	●	●		●	○	●
MS 12311	ภาพยนตร์ยุโรปศึกษา		●	○	○	●		●	○		●			●	○	
MS 12312	ภาพยนตร์ละตินอเมริกาศึกษา		●	○	○	●		●	○		●			●	○	
MS 12313	การวิจารณ์ภาพยนตร์			●			●		●		●				●	

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MS 12314	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์			●	○	○	●		●	○	●	○		●		
MS 12315	อัตลักษณ์ไทยในภาพยนตร์			●	●	○		●			●		○		●	○
MS 12316	การอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย		●		●	○		●			●	○			○	●
MS 12317	การสัมมนาภาพยนตร์			●	●		○	○	●			●	○		●	
MS 12318	การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ ภาพยนตร์			●		●	○			●	●				●	
MS 12319	กฎหมายธุรกิจภาพยนตร์		○	●	○		●	●			●	○			●	
MS 12320	ครีปโตอาร์ต	●		●		●		●	○		●			●		○
MS 12321	การกำกับภาพยนตร์ชั้นสูง	○		●		●	○		○	●		●	○		●	○
MS 12322	วิซวลเอฟเฟกต์	○		●	●		●	●	○	○	●				○	●
MS 12323	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์			●	●	○			●	○		○	●		○	●

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MS 12324	เทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์		●		○	●		○		●	○	●				●
MS 12325	การออกแบบฉากแบบ 3 มิติเพื่องาน ภาพยนตร์	○		●	●		○	○		●	●	○		○		●
MS 12326	การถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง		○	●	●	○		○	●		●	○		●		○
MS 12327	ศิลปะการตัดต่อขั้นสูง		●		●				●		○	●				●
MS 12328	การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย			●	●	○			●	○		●	○		○	●
MS 12329	การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์			●	●	○			●	○		○	●		○	●
MS 12330	ภาพยนตร์สารคดี		○	●		●			●	○		●	○		○	●
MS 12331	การผลิตภาพยนตร์โฆษณา			●	●			○	●			●	○		○	●
MS 12332	การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ซีรีส์		○	●		●	○		●	○	○	●			○	●
MS 12333	การออกแบบเนื้อหาสื่อออนไลน์			●	●	○		○	●			●	○		○	●

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MS 12334	ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบ ในงานภาพยนตร์ชั้นสูง			●	●		○	●			●					●
MS 12335	กระบวนการหลังผลิตและการแก้ไขงาน ภาพยนตร์			●	●		○		●	○	●				●	○
MS 12336	ศิลปะการแสดงภาพยนตร์															
MS 12337	ศิลปะการจัดแสง		○	●	●	○		○	●		●	○		●		○
กลุ่มวิชาสหกิจศึกษาด้านภาพยนตร์																
MS 10405	การเตรียมสหกิจศึกษา	○	●		●	○		●		○		●			●	○
MS 12401	สหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์ 1		○	●		●	○		○	●	○	●			○	●
MS 12402	สหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์ 2		○	●		●	○		○	●	○	●			○	●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม			2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทาง ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชาผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง															
MS 12338	การเตรียมความพร้อมภาพยนตร์นิพนธ์														
MS 12403	การเขียนบทภาพยนตร์ชั้นสูง														
MS 12404	การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง														
MS 12405	ภาพยนตร์นิพนธ์														

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นที่ไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาตามระบบของการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษา และตรวจสอบให้เป็นที่ไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) และประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ.4)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบแต่ละรายวิชาให้สอดคล้องกับการวัดผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และการประเมินผลการสอบของแต่ละรายวิชาต้องผ่านความเห็นชอบจากคณบดีก่อนประกาศผลสอบ

นักศึกษาทำแบบประเมินตนเอง เพื่อเป็นการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในระดับรายวิชา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน โดยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา ดังต่อไปนี้

สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตในด้านของระยะเวลาในการได้งานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบ หรือผู้บังคับบัญชาต่อบัณฑิต พร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่อหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร

ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

โดยเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบวิชาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

(1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการเข้าสัมภาษณ์หรือการแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น

(3) การประเมินตำแหน่ง และ/หรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

(4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

(6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

(7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้แก่

- (ก) จำนวนผลงานการประกวดต่าง ๆ ของนักศึกษา
- (ข) จำนวนรางวัลที่ชนะการประกวด
- (ค) จำนวนกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานด้านภาพยนตร์/นิเทศศาสตร์ หรือที่เกี่ยวข้อง
- (ง) จำนวนนักศึกษาที่มีกิจกรรมเป็นรูปธรรมร่วมกับหน่วยงาน องค์กรต่าง ๆ ทั้งทางตรงและทางอ้อม
- (จ) จำนวนกิจกรรมเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์
- (ฉ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560 หมวด 7 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 36 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(1) เป็นผู้มีความประพฤติดี จริยธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(2) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(3) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00

(4) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(5) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(6) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ด้านการจัดการเรียนการสอน (กลยุทธ์การสอน วิธีการสอน) การวัดผล และประเมินผล ด้านบทบาทและหน้าที่ ความรับผิดชอบต่อการเรียนการสอนและต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาที่รับผิดชอบ

1.2 การชี้แจงรายละเอียดของหลักสูตรของสาขาวิชาภาพยนตร์ เพื่อให้ทราบโครงสร้างของหลักสูตร ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คำอธิบายรายวิชา ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากรายวิชา หลักกลยุทธ์ในการเรียนการสอน หลักการวัดผลและประเมินผล ตลอดจนกิจกรรมต่าง ๆ ในการเรียนการสอน ในแต่ละรายวิชา ให้แก่อาจารย์ใหม่

1.3 การชี้แจงกฎระเบียบ ข้อปฏิบัติ คู่มือของนักศึกษา จรรยาบรรณวิชาชีพคณาจารย์และคู่มือแนวทางปฏิบัติ คู่มือของอาจารย์ที่ปรึกษา คู่มือการประกันคุณภาพการศึกษา ฯลฯ เพื่อให้อาจารย์ใหม่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ รู้จักการทำงานร่วมกัน ความมีน้ำใจ ความเสียสละ อุทิศตนในการทำงานเต็มความสามารถ

1.4 อาจารย์ใหม่ต้องอยู่ในการดูแลของอาจารย์พี่เลี้ยงก่อนจะทำหน้าที่ในการเรียนการสอนตามลำพัง การติดตามผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่ มอบหมายให้อาจารย์พี่เลี้ยงให้คำแนะนำและติดตามการทำงานของอาจารย์ใหม่อย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา มีการประชุมเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนร่วมกันระหว่างอาจารย์ใหม่กับอาจารย์พี่เลี้ยงจะได้ทราบถึงปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ และมีส่วนร่วมกันในการแก้ปัญหา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม การดูงานวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และผลักดันให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

2.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยการจัดสรรงบประมาณผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรก เน้นการวิจัยในชั้นเรียน การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.3 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการประเมินผลให้ทันสมัย และถูกต้องตามหลักวิชาการ

2.4 สนับสนุนให้อาจารย์เพิ่มพูนประสบการณ์การสอนโดยการสังเกตการสอนจากอาจารย์ที่มีเทคนิคการสอนที่ดี เป็นที่ยอมรับ

2.5 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.5.1 ส่งเสริมให้คณาจารย์พัฒนาตนเองโดยการประยุกต์ใช้ความรู้และถ่ายทอดสู่ชุมชน

2.5.2 การมีส่วนร่วมในการบริหาร เป็นที่ปรึกษา ช่วยเหลือ องค์กรวิชาชีพด้านนิเทศศาสตร์
ด้านการศึกษาและด้านที่เกี่ยวข้อง

2.5.3 ส่งเสริมการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.5.4 จัดเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างคณาจารย์ในสาขาวิชาในเรื่องที่น่าสนใจหรือเป็น
ประเด็นใหม่ เช่น วิธีการและทักษะการสอน รวมถึงวิชาชีพด้านนิเทศศาสตร์

2.5.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วย ประธานหลักสูตร ประธานสาขาวิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิภายในและภายนอก ร่วมเป็นคณะกรรมการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและประเมินผลข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
<p>1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันองค์ความรู้ใหม่ๆ ทางด้านนิเทศศาสตร์</p> <p>2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ความสามารถในวิชาชีพที่ทันสมัย</p> <p>3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน</p> <p>4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</p>	<p>1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการทางวิชาชีพในระดับสากล</p> <p>2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี</p> <p>3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ทันสมัยด้วยตนเอง</p> <p>4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนและ/หรือวิทยากรพิเศษ เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้</p> <p>5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเป็นผู้มีประสบการณ์หลายปี มีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน</p> <p>6. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการ และ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียหรือในด้านการที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>- หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ</p> <p>- จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติ และวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง</p> <p>- จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ และการพัฒนาอบรมของอาจารย์</p> <p>- จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้อ และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียน</p> <p>- ผลการประเมินการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้อโดยนักศึกษา</p> <p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการประกอบด้วยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในมหาวิทยาลัยทุกปี</p>

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>7. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตร ภาพยนตร์และดิจิทัลให้ไปดูงานใน หลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้ง ในและต่างประเทศ</p> <p>8. มีการประเมินหลักสูตรโดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน ทุกปีและภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี</p> <p>9. จัดทำฐานข้อมูลทางด้าน นักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัย งบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทาง วิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็น ข้อมูลในการประเมินของคณะ กรรมการ</p> <p>10. ประเมินความพึงพอใจของ หลักสูตรและการเรียนการสอน โดย บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้ บัณฑิต</p>	<p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทุก 4 ปี</p> <p>- ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิตทุก 2 ปี</p>

2. บัณฑิต

บุคคลากรด้านภาพยนตร์นั้นมีความต้องการในท้องตลาดเป็นจำนวนมาก สาขาวิชาได้กำหนด เป้าหมายให้ระดับความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดีถึงดีมาก นอกจากนี้ สาขาวิชาภาพยนตร์ คณะวิทยาการจัดการ โดยความร่วมมือจากสำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา ยังมีการจัดสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอย่าง สม่าเสมอ เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงมีการศึกษาข้อมูลงานวิจัยและเปิดรับ ข่าวสารสถานการณ์ในสังคมอันเนื่องกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงานเพื่อนำมาใช้ในการ วางแผนการรับนักศึกษา

ทั้งนี้ บัณฑิตของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญ บูรณาการความรู้ทางศิลปะภาพยนตร์และทางนิเทศศาสตร์ มาประยุกต์ผลิตผลงานสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ ขนาดสั้นและขนาดยาวตามการสำรวจคุณภาพบัณฑิต ดังนี้

2.1 สํารวจคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยผู้ใช้บัณฑิต ประเมินคุณภาพบัณฑิต ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ 5 ด้าน

2.2 สํารวจการได้งานทำของผู้สำเร็จการศึกษาหรือประกอบอาชีพอิสระหลังจบการศึกษา

3. นักศึกษา

สาขาวิชามีการจัดทําระบบและกลไก นำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดําเนินงาน ประเมิน กระบวนการ ปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลประเมิน มีการรายงานผลการดําเนินงาน และ/หรือมี แนวโน้มการดําเนินงานที่ดีขึ้น ดังต่อไปนี้

3.1 การรับนักศึกษา

1) การรับนักศึกษาเป็นไปตามคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา โดยผ่านการสอบคัดเลือกภาคทฤษฎี และ/หรือภาคปฏิบัติ ตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2) การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยจัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่แนะนำการเรียนการสอน ในหลักสูตร และจัดกิจกรรมปรับความรู้พื้นฐานด้านภาพยนตร์ เพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนให้กับ นักศึกษาใหม่

3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

1) การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว โดยวางระบบการดูแลให้คำปรึกษา จากอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้นักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่กำหนด

2) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ โดยจัดกิจกรรมส่งเสริม ทักษะการเรียนรู้เฉพาะด้านภาพยนตร์ รวมทั้งทักษะชีวิตการปรับตัว ทศนคติ การทำงานร่วมกับผู้อื่น และ คุณธรรมจริยธรรม

3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

1) สํารวจอัตราการคงอยู่ และการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา

2) สํารวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน

ทั้งนี้สาขาวิชามีการให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา เช่น สาขาวิชามีการแต่งตั้ง อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับ อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทํากิจกรรมแก่นักศึกษา รวมถึงการอุทธรณ์ของนักศึกษา กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

4. อาจารย์

จัดทำระบบและกลไก นำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน ประเมินกระบวนการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลประเมิน มีการรายงานผลการดำเนินงาน และ/หรือมีแนวโน้มการดำเนินงานที่ดีขึ้น ดังต่อไปนี้

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ โดยมีระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน มีการบริหารอาจารย์ที่มีคุณสมบัติทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และมีระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ให้มีคุณภาพมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ

4.2 คุณภาพอาจารย์ โดยส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิ มีตำแหน่งทางวิชาการ และความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

- 1) สํารวจอัตราการคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- 2) สํารวจความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตร

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

จัดทำระบบและกลไก นำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน ประเมินกระบวนการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลประเมิน ดังต่อไปนี้

5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร โดยมีการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาของหลักสูตร และ/หรือมีการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ด้านภาพยนตร์ โดยนำผลการดำเนินงานของหลักสูตรประจำปี (มคอ.7) มาปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตรในปีถัดไป และเมื่อครบระยะ 5 ปี ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโดยจัดทำร่าง มคอ.2 และวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และตัวแทนจากองค์กรวิชาชีพ

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยมีการกำหนดผู้สอน การกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการบูรณาการพันธกิจต่าง ๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี โดยบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

5.3 การประเมินผู้เรียน โดยประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา พิจารณาเกณฑ์การประเมิน และเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินให้มีความเหมาะสม สะท้อนถึงทักษะการเรียนรู้ เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ให้จัดทำ มคอ.5 มคอ.6 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา ให้จัดทำ มคอ.7 เพื่อประเมินหลักสูตร

5.4 ผลการดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

จัดทำระบบและกลไก นำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน ประเมินกระบวนการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลประเมิน ให้ครอบคลุมประเด็นต่อไปนี้

6.1 การมีส่วนร่วมเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การทดลอง ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อ สนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียนและเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ	<p>1. จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถฝึกปฏิบัติเพื่อสร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ เช่น ห้องปฏิบัติการตัดต่อภาพยนตร์และห้องบันทึกเสียง สำหรับการพากย์เสียง เป็นต้น</p> <p>2. จัดเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมือทันสมัย เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพภาพยนตร์</p> <p>3. จัดให้มีเครือข่ายและห้องทำงานของนักศึกษาที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์และพื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาทดลองหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ</p> <p>4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือ ตำรา และสื่อดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ทั้งห้องสมุดทางกายภาพและทางระบบเสมือน</p> <p>5. จัดให้มีสถานที่ฝึกปฏิบัติการ เช่น สตูดิโอขนาดใหญ่ บริษัทจำลอง เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติการในสภาพแวดล้อมจริง</p>	<p>- รวบรวมจัดทำสถิติ จำนวนเครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัวนักศึกษาและ จำนวนชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการ</p> <p>- จำนวนนักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วยอุปกรณ์ต่าง ๆ</p> <p>- สถิติของจำนวนหนังสือ ตำราและสื่อดิจิทัลที่มีให้บริการและสถิติการใช้งานหนังสือ ตำรา สื่อดิจิทัล</p> <p>- ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติ</p>

ทั้งนี้ สาขาวิชามีการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม โดยมีการประสานงานกับ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้นักศึกษา และอาจารย์ได้ค้นคว้าและให้ประกอบการเรียนการสอน การประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริการซื้อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น รวมไปถึงอาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริการซื้อหนังสือให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดซื้อเข้ามาเพิ่มเติมเพื่อบริการหนังสือ ตำราหรือวารสารเฉพาะทางและมีบริการจัดสื่อการเรียนการสอนอื่น ๆ รวมทั้งการปรับปรุงห้องปฏิบัติการด้านภาพยนตร์ให้ทันสมัย และจัดซื้ออุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษาและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินการหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(8) คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือ วิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการ พัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ประเมินความสอดคล้องของวิธีการสอน วิธีการประเมิน แผนการสอน แผนการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ตรงกับจุดมุ่งหมาย วัตถุประสงค์ และเนื้อหาของรายวิชา ระหว่างการสอนมี การสังเกตพฤติกรรม และการโต้ตอบของนักศึกษา มีการประชุมอาจารย์เพื่อวิเคราะห์ผลการประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา และวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) ประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนโดยนักศึกษา และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม
- 2) ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรม การอภิปรายโต้ตอบ และ/หรือการสอบ
- 3) ประเมินผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามผลการเรียนรู้ 5 ด้าน โดยนักศึกษา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- 1) ประเมินผลสำรวจความพึงพอใจต่อหลักสูตร โดยนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย/บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
- 2) ประเมินผลสำรวจความพึงพอใจของนายผู้ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต
- 3) ประเมินโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนและเกณฑ์การประเมินประจำปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ประชุมทบทวนผลการประเมินด้านต่าง ๆ ในภาพรวม และนำไปสู่การดำเนินการปรับปรุงรายวิชาและหลักสูตรต่อไป สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับจะกระทำทุก ๆ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

- 4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร
- 4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งประเภทการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดี มีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ นี้ ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๖ จำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

หมวด ๒

การจัดการศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษา ภาคฤดูร้อน ซึ่งกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษามีสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การจัดการศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาในเวลาราชการ หลักสูตรสาขาวิชาใด มีรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน เพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกงานหรือ การฝึกภาคสนาม กรณีศึกษาหรือเป็นไปเพื่อประโยชน์ของนักศึกษา การบริหารจัดการรายวิชาให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(๒) การจัดการศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ

(๓) การจัดการศึกษาลักษณะอื่นๆ เป็นการจัดการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนด จุดมุ่งหมาย รูปแบบการจัดการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการจัดการศึกษาและ การสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ บุคคลแต่ละกลุ่ม ทั้งนี้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัยตามคำแนะนำของสภาวิชาการ และให้ทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๙ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบสองปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบห้าปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินหกปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

การนับระยะเวลาการศึกษิตามวรรคหนึ่ง ให้เริ่มนับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรู้รอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนานตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในทุกหมวดวิชาให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้

หมวด ๓

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป เว้นแต่หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่าขึ้นไป ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาเทียบได้ในระดับเดียวกัน

(๒) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งทางร่างกายและจิตใจ

(๓) มีคุณสมบัติอื่นตามประกาศที่อธิการบดีกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การรับเข้าศึกษาในกรณีนอกเหนือจากที่กำหนดเป็นคุณสมบัติไว้ตาม (๑) ให้เสนอ สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเป็นการเฉพาะราย

ข้อ ๑๒ การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ นักศึกษา แบ่งออกเป็นสามประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการ

(๓) นักศึกษาสมทบ เป็นนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสมทบ หรือการทำวิจัย รวมทั้งการแลกเปลี่ยนหรือความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๑๔ การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับย้ายนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และ

(๒) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับย้าย โดยความเห็นชอบของคณะ และ

(๓) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับย้าย

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๑ และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาก่อนแล้ว ไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๓.๒) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๓.๓) มีระยะเวลาที่ต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา สำหรับการนับระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรให้รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

ข้อ ๑๕ การย้ายสาขาวิชาของนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ต้องเป็นผู้เคยลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาที่ยื่นคำร้องขอย้ายสาขาวิชา

(๒) ยังมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาอยู่ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๓) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีในคณะเดิม และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานสาขาวิชาและคณบดีในคณะใหม่ตามลำดับ

(๔) การขอย้ายสาขาวิชาในภาคเรียนใด เมื่อได้รับอนุมัติจะมีผลบังคับในภาคเรียนถัดไป

นักศึกษาสามารถขอย้ายสาขาวิชาได้ไม่เกินหนึ่งครั้ง และการขอย้ายสาขาวิชาไม่อาจใช้เป็นเหตุในการยื่นคำร้องขอลงทะเบียนเรียนเกินหน่วยกิตตามที่กำหนดในข้อ ๑๖

หมวด ๔

การลงทะเบียน

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้น ก็อาจทำได้ โดยต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำและแนะแนวการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยถือข้อปฏิบัติในการลงทะเบียนเรียน ดังนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย การลงทะเบียนเรียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๒) การถอนการลงทะเบียนเรียน ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาเพิ่ม-ถอนรายวิชาเท่าที่ การถอนรายวิชาจะไม่บันทึกผลการลงทะเบียนในใบรายงานผลการศึกษา

(๓) การยกเลิกรายวิชา ให้กระทำภายหลังจากครบกำหนดระยะเวลาเพิ่ม-ถอน แต่ต้องดำเนินการ ให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาคอย่างน้อยสองสัปดาห์

(๔) ในกรณีที่มีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการเรียนการสอน หรือจำกัดจำนวน นักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งได้

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ

(๖) การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ แล้ว

(๗) ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทน

การลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมดหรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

หมวด ๕
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๘ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็นแปดระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (very good)	๓.๕
B	ดี (good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	๒.๕
C	พอใช้ (fair)	๒.๐
D+	อ่อน (poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (very poor)	๑.๐
F	ตก (fail)	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรและนับหน่วยกิตในการสำเร็จการศึกษา ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “F” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นวิชาเลือก หากได้ค่าระดับคะแนน “F” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
S (Satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “U” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

(๓) สัญลักษณ์อื่นๆ โดยไม่มีค่าระดับคะแนนและไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย มีดังนี้

(๓.๑) Au (Audit) หมายถึง การร่วมฟัง ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๑.๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๓.๑.๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร

เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุพวิชา

(๓.๒) W (Withdraw) หมายถึง การยกเลิกวิชาเรียน ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๒.๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(๓.๒.๒) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๓.๒.๓) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

(๓.๓) I (Incomplete) หมายถึง การรอผล ผู้สอนใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป หากเกินกำหนดให้ผู้สอนประเมินค่าระดับคะแนนตามคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว และส่งไปยัง สาขาวิชาหรือภาควิชา แล้วแต่กรณี

(๓.๔) Re (Regrade) หมายถึง การเรียนซ้ำ ใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนซ้ำ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่มีผลการเรียนค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re”

(๓.๕) P (Pass) หมายถึง ผ่าน ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิสอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ ดังนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่มึเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการประจำคณะที่จะอนุญาตให้มีสิทธิสอบ

(๓) ในกรณีที่มึเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาคจะได้รับผลการเรียนเป็น “F”

ข้อ ๒๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่นในรายวิชาเลือก โดยให้นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ยด้วย

(๓) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re” โดยไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย

หมวด ๖
การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๑ การเทียบโอนผลการเรียนสามารถเทียบโอนผลการเรียนได้ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

การขอเทียบโอนผลการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าขึ้นไป

ข้อ ๒๒ การเทียบโอนผลการเรียนแบ่งออกเป็นสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การโอนผลการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๒) การยกเว้นการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๓) การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เป็นการนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษามาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย แล้วแต่กรณี

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีกให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขตามวรรคแรกมาพิจารณา ทั้งนี้ ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๒๔ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาหรือเคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) เป็นผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากการศึกษา จากนักศึกษามหาวิทยาลัยเป็นภาคพิเศษ หรือนักศึกษาภาคพิเศษเป็นภาคปกติ

(๓) เป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาแล้วและกลับเข้ามาศึกษาใหม่ในระดับปริญญาตรี

(๔) คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การโอนผลการเรียนตามข้อ ๒๒ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) นักศึกษามีสิทธิโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน และจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับ การโอนรวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของหลักสูตร และเมื่อได้รับการโอนผลการเรียนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ใน มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๒) การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๖ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๒๗ การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๒๖ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่สอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน "C" หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐

หรือเทียบเท่า

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ขอยกเว้น ต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร ที่รับยกเว้น

(๕) รายวิชาที่ขอยกเว้นจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ "P"

ข้อ ๒๘ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น ภายในปีการศึกษาแรกเมื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน รายวิชา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๑๑ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนไม่เต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๙ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๔ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

ข้อ ๓๐ การยกเว้นผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษา ในระบบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาผู้มีสิทธิเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ต้องมีความรู้ พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี

(๒) การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย ต้องกำหนดวิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน "C" หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา แต่จะไม่ให้ค่าระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) การบันทึกผลการเรียนให้บันทึกตามวิธีการประเมิน เช่น การทดสอบมาตรฐาน (standardized tests) ให้บันทึก "CS" (credits from standardized tests) การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (non-standardized tests) ให้บันทึก "CE" (credits from exam) การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (evaluation of non-sponsored training) ให้บันทึก "CT" (credits from training) และการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (portfolio) ให้บันทึก "CP" (credits from portfolio) เป็นต้น

(๕) การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้เทียบหน่วยกิตรวมกันได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ขอเทียบ ทั้งนี้ให้นับรวมจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนในลักษณะอื่นๆ ด้วย

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

(๗) นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๓๑ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดสาขาวิชาใหม่ จะเทียบโอนหรือขอย้ายสาขาวิชาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ ๓๒ การเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๓ ผู้ได้รับการโอนผลการเรียนมีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ เป็นไปตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยว่าด้วยคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๗ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การขอสำเร็จการศึกษา ให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด ดำเนินการแจ้งขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๓๕ ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)

(๑.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา

(๑.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบสองปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

(๒.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา

(๒.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบห้าปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๓.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

(๓.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินหกปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้นับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น รวมภาคการศึกษาที่มีการพักการเรียนด้วย

ข้อ ๓๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) เป็นผู้มีความซื่อสัตย์สุจริต วัฒนธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(๓) ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๕

(๕) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(๖) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

ข้อ ๓๗ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับนี้ สำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรติคุณอันดับสอง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

(๒) ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษา

ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” เว้นแต่ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ๓.๖๐ ขึ้นไป แต่มีบางรายวิชาได้ค่าระดับคะแนน “D+” หรือ “D” ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๔) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ (Re) หรือได้ผลการเรียนเป็น “U”

(๕) นักศึกษาที่มีการยกเว้นการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นและการเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับเกียรตินิยม

(๖) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ

หมวด ๘

การพ้นสภาพ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาโดยเหตุ ดังนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยแล้ว

(๓) ย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ไม่มาลงทะเบียนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษาภายใน ๙๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ เมื่อมีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้ โดยชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษา แต่ต้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายใน ๒ ปี นับจากวันที่พ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ การอนุมัติดังกล่าวให้นักศึกษาต้องมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๕) ถูกให้ออกหรือถูกไล่ออกจากการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

(๖) เนื่องมาจากการประเมินผลการศึกษามีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ดังนี้

(๖.๑) การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาแรก และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของทุกปีการศึกษาถัดไป

(๖.๒) การลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา กรณีหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๗ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๙

(๖.๓) ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๗) ใช้หลักฐานเท็จหรือปลอม หรือแจ้งความเท็จ หรือปกปิดความจริงที่ใช้ในการพิจารณารับเข้าเป็นนักศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะดำเนินการถอนออกรายวิชาและผลการเรียนที่เคยได้รับทั้งหมด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิโรจน์ ผลพันธิน)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ข คำอธิบายรหัสวิชา ประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา



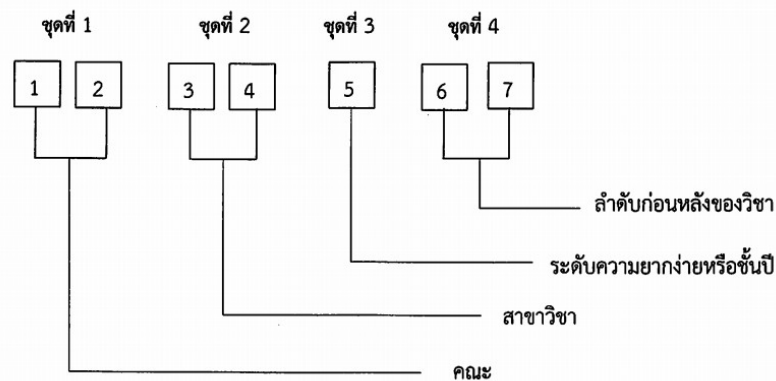
ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เรื่อง การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.2564

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปตามวัตถุประสงค์และสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 จึงเห็นสมควรกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ให้มีความเหมาะสม

ฉะนั้นอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และ 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ประกอบกับมติของคณะกรรมการที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 3/2564 วันอังคารที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2564 และมติของคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2563 วันที่ พฤศจิกายนที่ 8 เมษายน พ.ศ. 2564 จึงออกประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ดังต่อไปนี้

รหัสประจำวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 หมายถึง คณะ โดยกำหนดให้

- ED แทนคณะครุศาสตร์
- HU แทนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- MS แทนคณะวิทยาการจัดการ
- SC แทนคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ET แทนคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- MU แทนวิทยาลัยการดนตรี
- GD แทนบัณฑิตวิทยาลัย

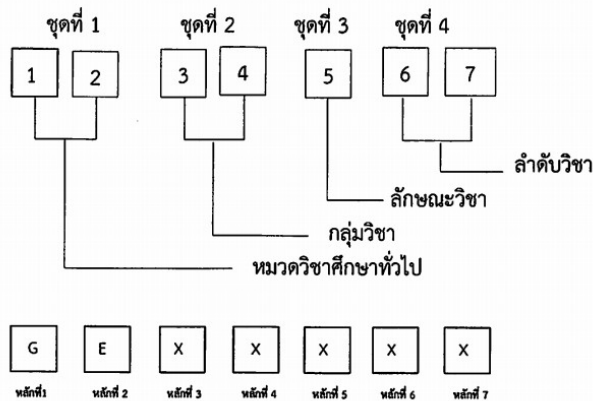
ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชา

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี โดยกำหนดให้

- 1 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1
- 2 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2
- 3 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3
- 4 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4
- 5 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 5
- 6 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
- 7 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- 8 แทนระดับปริญญาโท
- 9 แทนระดับปริญญาเอก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6, 7 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

สำหรับรหัสประจำวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยกำหนดให้

GE แทนรายวิชาศึกษาทั่วไป

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง เลขประจำกลุ่มวิชา
โดยกำหนดให้

- 01 แทนกลุ่มวิชาศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม
- 02 แทนกลุ่มวิชาภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร
- 03 แทนกลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและคุณค่าความเป็นมนุษย์
- 04 แทนกลุ่มวิชาศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ
- 05 แทนกลุ่มวิชาศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง เลขประจำลักษณะวิชา
โดยกำหนดให้

- 1 แทนวิชาบังคับ
- 2 แทนวิชาเลือก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6, 7 หมายถึง ลำดับวิชา

หลักเกณฑ์นี้ให้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 29 เดือน เมษายน พ.ศ. 2564



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ กำคำ)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2546 ศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ การเขียนบทภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง การวางแผนผลิตภาพยนตร์
ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ภาพยนตร์กับชุมชน งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (2561). *หนังสือสั้นทำเอง*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (2562) *กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นด้วยระบบดิจิทัลภาพสะท้อนศานาผีกับสังคมไทยกรณี “ตุ๊กตาลูกเทพ” ในยุคศตวรรษที่ 21*. วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (15 มกราคม 2562 – 28 กุมภาพันธ์ 2562) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (น. 86-105).

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ 1
- 2) วิชาการตัดแปลงบทภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- 4) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 5) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 6) วิชาการวางแผนผลิตภาพยนตร์
- 7) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์
- 2) วิชาการเตรียมผลิตภาพยนตร์
- 3) วิชาการกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง
- 4) วิชาการเล่าเรื่องข้ามสื่อ
- 5) วิชาภาพยนตร์เบื้องต้น
- 6) วิชาภาพยนตร์กับชุมชน
- 7) วิชาความถนัดทางภาพยนตร์
- 8) วิชาการผลิตภาพยนตร์
- 9) วิชาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ซีรีส์
- 10) วิชาอัตลักษณ์ไทยในภาพยนตร์
- 11) วิชาธุรกิจสตาร์ทอัพภาพยนตร์
- 12) วิชาศิลปะบนบล็อทเซน
- 13) การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง
- 14) วิชาการเตรียมความพร้อมภาพยนตร์นิพนธ์
- 15) วิชาสหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์
- 16) วิชาภาพยนตร์นิพนธ์

ชื่อ- นามสกุล นายพิเชฐ วงษ์จ้อย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษธุรกิจ) คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การถ่ายทำภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ การออกแบบฉากแบบสามมิติ
เพื่องานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

พิเชฐ วงษ์จ้อย (2562). ภาพสะท้อนแนวคิดประชารัฐในโครงการป้อนธุรกิจอุตสาหกรรมเกษตรแปรรูปไทย.
ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี 2562 ครั้งที่ 3 “การบริหารจัดการนวัตกรรม
เพื่อการพัฒนาชุมชน”. วันที่ 5 กรกฎาคม 2562. (น. 222-232). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์ด้านการสอน

- 1) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 2) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 4) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 5) วิชาศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์
- 6) วิชาศิลปะการแสดงภาพยนตร์
- 7) วิชาการออกแบบฉากแบบสามมิติเพื่องานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 2) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- 3) วิชาวิชวลเอฟเฟกต์
- 4) วิชาการออกแบบฉากแบบสามมิติเพื่องานภาพยนตร์
- 5) วิชาศิลปะการจัดแสง
- 6) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นสูง
- 7) วิชาศิลปะการแสดงภาพยนตร์
- 8) วิชาเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์

ชื่อ - นามสกุล นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2550 อักษรศาสตรบัณฑิต (ภาษาสเปน) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ภาพยนตร์ศึกษาเปรียบเทียบ ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์, อีรวรา บวชชัยภูมิ, รัชนภ ปัญญาสุพัฒน์, ปรียาภรณ์ สืบสวัสดิ์, รัตนา บุญอ่วม และ บุญถึง สัมมาโกชน. (2564). ปลาเกะตักปรุงรส: ปลาเล็ก ๆ กับความหวังครั้งใหม่ของชาวชุมชนบ้านกระเช้าขาว. *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS 2021)*. (น. 389-397). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์
- 3) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 4) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- 5) วิชาภาพยนตร์สะท้อนสังคม
- 6) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์
- 3) วิชาการจัดการเทศกาลภาพยนตร์
- 4) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- 5) วิชาอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย
- 6) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์
- 7) วิชาภาพยนตร์สตรีมมิ่ง
- 8) วิชาภาพยนตร์จีนศึกษา
- 9) วิชาภาพยนตร์อินเดียศึกษา
- 10) วิชาภาพยนตร์ญี่ปุ่นศึกษา
- 11) วิชาภาพยนตร์เกาหลีศึกษา
- 12) วิชาภาพยนตร์ยุโรปศึกษา
- 13) วิชาภาพยนตร์ละตินอเมริกาศึกษา

ชื่อ- นามสกุล นายไชนิล สมบูรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นิเทศศาสตร์) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรบัณฑิต (สารสนเทศศาสตร์) คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การตัดต่อภาพยนตร์ การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ กระบวนการหลังผลิตและการแก้ไข
สีในงานภาพยนตร์ ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ สื่อดิจิทัล

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, เพ็ญพิลาส พิริยาโกคานนท์, วัศยา หวังพลายเจริญสุข และ อิศรา
ยิ่งยวด. (2564). ใน ญุศณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์มะพร้าว
น้ำหอมชนิดผง กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนพิทักษ์ศาสตร์. *Business Sustainability and Digital
Transformation. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS
2021)*. (น. 378-388). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ไชนิล สมบูรณ์, สรรพชัย เจียรนานนท์. (2562). การบริหารงานสำนักข่าวออนไลน์เดอะแมทเทอร์ (The
Matter) ที่มีผลต่อบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชน. *วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์* (พฤษภาคม – สิงหาคม
2562) *วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต*, 23(2), 178-185.

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาการตัดต่อในงานดิจิทัล
- 3) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาศิลปะการตัดต่อ
- 3) วิชาศิลปะการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์
- 5) วิชาสัมมนาการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
- 6) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบขั้นสูง
- 7) วิชาศิลปะการตัดต่อขั้นสูง
- 8) วิชากระบวนการหลังผลิตและการแก้ไขในงานภาพยนตร์

ชื่อ - นามสกุล นางสาวพัชนี แสนไชย

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2550 ศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ การตลาดภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย การแต่งหน้าและแต่งหน้า
เอฟเฟคในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

พัชนี แสนไชย. (2562). *การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
สมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

พัชนี แสนไชย. (2562). “วิเคราะห์การออกแบบเนื้อหาและบทบาทหน้าที่เชิงสังคมของสื่อใหม่ช่อง
‘ไทยรัฐทีวี ช่อง32’ การประชุมระดับชาติ “มศว วิจัย” ครั้งที่ 12, 109-118. (20-21 มีนาคม 2562).

พัชนี แสนไชย. (2561). “ภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสื่อสารอัตลักษณ์การท่องเที่ยววัฒนธรรมไทยทรง
ดำ ต.บ้านดอน อ.อุ้มทอง จ.สุพรรณบุรี” การประชุมวิชาการระดับชาติ มอบ.วิจัย ครั้งที่ 12 วิจัย
และนวัตกรรมเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต, 435-443. (12-13 กรกฎาคม 2561).

พัชนี แสนไชย และกรรทอง ทิพย์โคกสูง. (2561). “คุณค่าในการพัฒนาระบบขนส่งระหว่างประเทศ:
CADP กับการศึกษาการพัฒนาการขนส่งระหว่างประเทศในอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง” *ประชุมวิชาการ
ระดับชาติด้านชายแดนศึกษาและการพัฒนาระหว่างประเทศครั้งที่ 1*, 46-47. (15-16 มิถุนายน
2561).

บทความวิชาการ

พัชนี แสนไชย. (2563). *ชีวิตอัจฉริยะของเบนจามิน บัตตัน บทเรียนจากความเจ็บป่วยสู่ความตาย โรคภัยชรา ในเด็กและโรคพาร์กินสันโดรม กับหลักการมรณานุสติ (การระลึกถึงความตาย)*. วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 46(1), 44-67. (15 มิถุนายน 2563).

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- 2) วิชาการแต่งหน้าและการแต่งกายในงานภาพยนตร์
- 3) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาหลักภาพยนตร์เบื้องต้น
- 5) วิชาการตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์ภาพยนตร์
- 2) วิชาการหาแหล่งทุนและการนำเสนอแผนธุรกิจสร้างภาพยนตร์
- 3) วิชาการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย
- 4) วิชาการตลาดดิจิทัลภาพยนตร์
- 5) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 6) วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 7) วิชาการสื่อสารการตลาดดิจิทัล
- 8) วิชาการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์
- 9) วิชาการกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์
- 10) วิชาภาพยนตร์สารคดี
- 11) วิชาการผลิตภาพยนตร์โฆษณา
- 12) วิชาการออกแบบเนื้อหาสื่อออนไลน์

ชื่อ- นามสกุล นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2544 ศิลปศาสตรบัณฑิต (วารสารศาสตร์) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

กฎหมายและจริยธรรมทางนิเทศศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์ การวิจารณ์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, เพ็ญพิลาส พิริยาโกคานนท์, วัศยา หวังพลายเจริญสุข และ อิศรา ยิ่งยวด. (2564). ใน ณุศณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์มะพร้าว น้ำหอมชนิดผง กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนพิทักษ์สาคร. *Business Sustainability and Digital Transformation. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS 2021)*. (น. 378-388). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา. (2562). การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมประชานิยมภายใต้รัฐบาล คสช. ศึกษาผ่านโครงการ ปันน้ำธุรกิจอุตสาหกรรมแปรรูปไทย (SMEs เกษตร) ตามแนวพระราชรัฏฐ. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี 2562 ครั้งที่ 3 “การบริหารจัดการนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชน”*. วันที่ 5 กรกฎาคม 2562. (น. 215-225). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 5) วิชาภาพยนตร์กับสังคม
- 6) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์
- 3) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 5) วิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- 6) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2546 ศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ การเขียนบทภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง การวางแผนผลิตภาพยนตร์
ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ภาพยนตร์กับชุมชน งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (2561). *หนังสือสั้นทำเอง*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (2562) *กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นด้วยระบบดิจิทัลภาพสะท้อนศานาผีกับสังคมไทยกรณี “ตุ๊กตาลูกเทพ” ในยุคศตวรรษที่ 21*. วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (15 มกราคม 2562 – 28 กุมภาพันธ์ 2562) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (น. 86-105).

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ 1
- 2) วิชาการตัดแปลงบทภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- 4) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 5) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 6) วิชาการวางแผนผลิตภาพยนตร์
- 7) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์
- 2) วิชาการเตรียมผลิตภาพยนตร์
- 3) วิชาการกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง
- 4) วิชาการเล่าเรื่องข้ามสื่อ
- 5) วิชาภาพยนตร์เบื้องต้น
- 6) วิชาภาพยนตร์กับชุมชน
- 7) วิชาความถนัดทางภาพยนตร์
- 8) วิชาการผลิตภาพยนตร์
- 9) วิชาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ซีรีส์
- 10) วิชาอัตลักษณ์ไทยในภาพยนตร์
- 11) วิชาธุรกิจสตาร์ทอัพภาพยนตร์
- 12) วิชาศิลปะบนบล็อทเชน
- 13) การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง
- 14) วิชาการเตรียมความพร้อมภาพยนตร์นิพนธ์
- 15) วิชาสหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์
- 16) วิชาภาพยนตร์นิพนธ์

ชื่อ- นามสกุล นายพิเชฐ วงษ์จ้อย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษธุรกิจ) คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การถ่ายทำภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ การออกแบบฉากแบบสามมิติ
เพื่องานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

พิเชฐ วงษ์จ้อย (2562). ภาพสะท้อนแนวคิดประชารัฐในโครงการป็นนักรธุรกิจอุตสาหกรรมเกษตรแปรรูปไทย.
ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี 2562 ครั้งที่ 3 “การบริหารจัดการนวัตกรรม
เพื่อการพัฒนาชุมชน”. วันที่ 5 กรกฎาคม 2562. (น. 222-232). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์ด้านการสอน

- 1) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 2) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 4) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 5) วิชาศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์
- 6) วิชาศิลปะการแสดงภาพยนตร์
- 7) วิชาการออกแบบฉากแบบสามมิติเพื่องานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 2) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- 3) วิชาวิชวลเอฟเฟกต์
- 4) วิชาการออกแบบฉากแบบสามมิติเพื่องานภาพยนตร์
- 5) วิชาศิลปะการจัดแสง
- 6) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นสูง
- 7) วิชาศิลปะการแสดงภาพยนตร์
- 8) วิชาเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์

ชื่อ - นามสกุล นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2550 อักษรศาสตรบัณฑิต (ภาษาสเปน) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ภาพยนตร์ศึกษาเปรียบเทียบ ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์, อีรวรา บวชชัยภูมิ, รัชชก ปัญญาสุพัฒน์, ปรียาภรณ์ สืบสวัสดิ์, รัตนา บุญอ่วม และ บุญถึง สัมมาโภชน. (2564). ปลาเกะตักปรุงรส: ปลาเล็ก ๆ กับความหวังครั้งใหม่ของชาวชุมชนบ้านกระเช้าขาว. *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS 2021)*. (น. 389-397). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์
- 3) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 4) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- 5) วิชาภาพยนตร์สะท้อนสังคม
- 6) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์
- 3) วิชาการจัดการเทศกาลภาพยนตร์
- 4) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- 5) วิชาอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย
- 6) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์
- 7) วิชาภาพยนตร์สตรีมมิง
- 8) วิชาภาพยนตร์จีนศึกษา
- 9) วิชาภาพยนตร์อินเดียศึกษา
- 10) วิชาภาพยนตร์ญี่ปุ่นศึกษา
- 11) วิชาภาพยนตร์เกาหลีศึกษา
- 12) วิชาภาพยนตร์ยุโรปศึกษา
- 13) วิชาภาพยนตร์ละตินอเมริกาศึกษา

ชื่อ- นามสกุล นายไชนิล สมบูรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นิเทศศาสตร์) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรบัณฑิต (สารสนเทศศาสตร์) คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การตัดต่อภาพยนตร์ การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ กระบวนการหลังผลิตและการแก้ไข
สีในงานภาพยนตร์ ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ สื่อดิจิทัล

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, เพ็ญพิลาส พิริยาโกคานนท์, วัศยา หวังพลายเจริญสุข และ อิศรา
ยิ่งยวด. (2564). ใน ญุศณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์มะพร้าว
น้ำหอมชนิดผง กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนพิทักษ์ศาสตร์. *Business Sustainability and Digital
Transformation. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS
2021)*. (น. 378-388). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ไชนิล สมบูรณ์, สรรพชัย เจียรนานนท์. (2562). การบริหารงานสำนักข่าวออนไลน์เดอะแมทเทอร์ (The
Matter) ที่มีผลต่อบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชน. *วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์* (พฤษภาคม – สิงหาคม
2562) *วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต*, 23(2), 178-185.

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาการตัดต่อในงานดิจิทัล
- 3) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาศิลปะการตัดต่อ
- 3) วิชาศิลปะการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์
- 5) วิชาสัมมนาการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
- 6) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบขั้นสูง
- 7) วิชาศิลปะการตัดต่อขั้นสูง
- 8) วิชากระบวนการหลังผลิตและการแก้ไขในงานภาพยนตร์

ชื่อ - นามสกุล นางสาวพัชนี แสนไชย

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2550 ศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ การตลาดภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย การแต่งหน้าและแต่งหน้า
เอฟเฟกต์ในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

พัชนี แสนไชย. (2562). *การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
สมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

พัชนี แสนไชย. (2562). “วิเคราะห์การออกแบบเนื้อหาและบทบาทหน้าที่เชิงสังคมของสื่อใหม่ช่อง
‘ไทยรัฐทีวี ช่อง32’ การประชุมระดับชาติ “มศว วิจัย” ครั้งที่ 12, 109-118. (20-21 มีนาคม 2562).

พัชนี แสนไชย. (2561). “ภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสื่อสารอัตลักษณ์การท่องเที่ยววัฒนธรรมไทยทรง
ดำ ต.บ้านดอน อ.อุ้มทอง จ.สุพรรณบุรี” การประชุมวิชาการระดับชาติ มอบ.วิจัย ครั้งที่ 12 วิจัย
และนวัตกรรมเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต, 435-443. (12-13 กรกฎาคม 2561).

พัชนี แสนไชย และกรรทอง ทิพย์โคกสูง. (2561). “คุณค่าในการพัฒนาระบบขนส่งระหว่างประเทศ:
CADP กับการศึกษาการพัฒนาการขนส่งระหว่างประเทศในอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง” *ประชุมวิชาการ
ระดับชาติด้านชายแดนศึกษาและการพัฒนาระหว่างประเทศครั้งที่ 1*, 46-47. (15-16 มิถุนายน
2561).

บทความวิชาการ

พัชนี แสนไชย. (2563). *ชีวิตอัจฉริยะของเบนจามิน บัตตัน บทเรียนจากความเจ็บป่วยสู่ความตาย โรคภัยชรา ในเด็กและโรคพาร์กินสันโดรม กับหลักการมรณานุสติ (การระลึกถึงความตาย)*. วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 46(1), 44-67. (15 มิถุนายน 2563).

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- 2) วิชาการแต่งหน้าและการแต่งกายในงานภาพยนตร์
- 3) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาหลักภาพยนตร์เบื้องต้น
- 5) วิชาการตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์ภาพยนตร์
- 2) วิชาการหาแหล่งทุนและการนำเสนอแผนธุรกิจสร้างภาพยนตร์
- 3) วิชาการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย
- 4) วิชาการตลาดดิจิทัลภาพยนตร์
- 5) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 6) วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 7) วิชาการสื่อสารการตลาดดิจิทัล
- 8) วิชาการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์
- 9) วิชาการกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์
- 10) วิชาภาพยนตร์สารคดี
- 11) วิชาการผลิตภาพยนตร์โฆษณา
- 12) วิชาการออกแบบเนื้อหาสื่อออนไลน์

ชื่อ- นามสกุล นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2544 ศิลปศาสตรบัณฑิต (วารสารศาสตร์) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

กฎหมายและจริยธรรมทางนิเทศศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์ การวิจารณ์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, เพ็ญพิลาส พิริยาโกคานนท์, วัศยา หวังพลายเจริญสุข และ อิศรายิ่งยวด. (2564). ใน ณุศณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์มะพร้าว น้ำหอมชนิดผง กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนพิทักษ์สาคร. *Business Sustainability and Digital Transformation. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS 2021)*. (น. 378-388). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา. (2562). การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมประชานิยมภายใต้รัฐบาล คสช. ศึกษาผ่านโครงการป็นนักรุกกิจอุตสาหกรรมแปรรูปไทย (SMEs เกษตร) ตามแนวพระราชรัฐ. ใน*การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี 2562 ครั้งที่ 3 “การบริหารจัดการนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชน”*. วันที่ 5 กรกฎาคม 2562. (น. 215-225). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 5) วิชาภาพยนตร์กับสังคม
- 6) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์
- 3) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 5) วิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- 6) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2546 ศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ การเขียนบทภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง การวางแผนผลิตภาพยนตร์
ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ภาพยนตร์กับชุมชน งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (2561). *หนังสือสั้นทำเอง*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (2562) *กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นด้วยระบบดิจิทัลภาพสะท้อนศานาผีกับสังคมไทยกรณี “ตุ๊กตาลูกเทพ” ในยุคศตวรรษที่ 21*. วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (15 มกราคม 2562 – 28 กุมภาพันธ์ 2562) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (น. 86-105).

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ 1
- 2) วิชาการตัดแปลงบทภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- 4) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 5) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 6) วิชาการวางแผนผลิตภาพยนตร์
- 7) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์
- 2) วิชาการเตรียมผลิตภาพยนตร์
- 3) วิชาการกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง
- 4) วิชาการเล่าเรื่องข้ามสื่อ
- 5) วิชาภาพยนตร์เบื้องต้น
- 6) วิชาภาพยนตร์กับชุมชน
- 7) วิชาความถนัดทางภาพยนตร์
- 8) วิชาการผลิตภาพยนตร์
- 9) วิชาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ซีรีส์
- 10) วิชาอัตลักษณ์ไทยในภาพยนตร์
- 11) วิชาธุรกิจสตาร์ทอัพภาพยนตร์
- 12) วิชาศิลปะบนบล็อทเชน
- 13) การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง
- 14) วิชาการเตรียมความพร้อมภาพยนตร์นิพนธ์
- 15) วิชาสหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์
- 16) วิชาภาพยนตร์นิพนธ์

ชื่อ- นามสกุล นายพิเชฐ วงษ์จ้อย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษธุรกิจ) คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การถ่ายทำภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ การออกแบบฉากแบบสามมิติ
เพื่องานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

พิเชฐ วงษ์จ้อย (2562). ภาพสะท้อนแนวคิดประชารัฐในโครงการป็นนักรธุรกิจอุตสาหกรรมเกษตรแปรรูปไทย.
ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี 2562 ครั้งที่ 3 “การบริหารจัดการนวัตกรรม
เพื่อการพัฒนาชุมชน”. วันที่ 5 กรกฎาคม 2562. (น. 222-232). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์ด้านการสอน

- 1) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 2) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 4) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 5) วิชาศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์
- 6) วิชาศิลปะการแสดงภาพยนตร์
- 7) วิชาการออกแบบฉากแบบสามมิติเพื่องานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 2) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- 3) วิชาวิชวลเอฟเฟกต์
- 4) วิชาการออกแบบฉากแบบสามมิติเพื่องานภาพยนตร์
- 5) วิชาศิลปะการจัดแสง
- 6) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นสูง
- 7) วิชาศิลปะการแสดงภาพยนตร์
- 8) วิชาเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์

ชื่อ - นามสกุล นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2550 อักษรศาสตรบัณฑิต (ภาษาสเปน) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ภาพยนตร์ศึกษาเปรียบเทียบ ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์, อีรวรา บวชชัยภูมิ, รัชนก ปัญญาสุพัฒน์, ปรียาภรณ์ สืบสวัสดิ์, รัตนา บุญอ่วม และ บุญถึง สัมมาโกชน. (2564). ปลาเกะตักปรุงรส: ปลาเล็ก ๆ กับความหวังครั้งใหม่ของชาวชุมชนบ้านกระเช้าขาว. *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS 2021)*. (น. 389-397). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์
- 3) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 4) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- 5) วิชาภาพยนตร์สะท้อนสังคม
- 6) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์
- 3) วิชาการจัดการเทศกาลภาพยนตร์
- 4) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- 5) วิชาอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย
- 6) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์
- 7) วิชาภาพยนตร์สตรีมมิ่ง
- 8) วิชาภาพยนตร์จีนศึกษา
- 9) วิชาภาพยนตร์อินเดียศึกษา
- 10) วิชาภาพยนตร์ญี่ปุ่นศึกษา
- 11) วิชาภาพยนตร์เกาหลีศึกษา
- 12) วิชาภาพยนตร์ยุโรปศึกษา
- 13) วิชาภาพยนตร์ละตินอเมริกาศึกษา

ชื่อ- นามสกุล นายไชนิล สมบูรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นิเทศศาสตร์) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรบัณฑิต (สารสนเทศศาสตร์) คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การตัดต่อภาพยนตร์ การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ กระบวนการหลังผลิตและการแก้ไข
สีในงานภาพยนตร์ ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ สื่อดิจิทัล

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, เพ็ญพิลาส พิริยาโกคานนท์, วัศยา หวังพลายเจริญสุข และ อิศรา
ยิ่งยวด. (2564). ใน ญุศณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์มะพร้าว
น้ำหอมชนิดผง กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนพิทักษ์ศาสตร์. *Business Sustainability and Digital
Transformation. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS
2021)*. (น. 378-388). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ไชนิล สมบูรณ์, สรรพชัย เจียรนานนท์. (2562). การบริหารงานสำนักข่าวออนไลน์เดอะแมทเทอร์ (The
Matter) ที่มีผลต่อบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชน. *วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์* (พฤษภาคม – สิงหาคม
2562) *วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต*, 23(2), 178-185.

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาการตัดต่อในงานดิจิทัล
- 3) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาศิลปะการตัดต่อ
- 3) วิชาศิลปะการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์
- 5) วิชาสัมมนาการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
- 6) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบขั้นสูง
- 7) วิชาศิลปะการตัดต่อขั้นสูง
- 8) วิชากระบวนการหลังผลิตและการแก้ไขในงานภาพยนตร์

ชื่อ - นามสกุล นางสาวพัชนี แสนไชย

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2550 ศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ การตลาดภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย การแต่งหน้าและแต่งหน้า
เอฟเฟคในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

พัชนี แสนไชย. (2562). *การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
สมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

พัชนี แสนไชย. (2562). “วิเคราะห์การออกแบบเนื้อหาและบทบาทหน้าที่เชิงสังคมของสื่อใหม่ช่อง
‘ไทยรัฐทีวี ช่อง32’ การประชุมระดับชาติ “มศว วิจัย” ครั้งที่ 12, 109-118. (20-21 มีนาคม 2562).

พัชนี แสนไชย. (2561). “ภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสื่อสารอัตลักษณ์การท่องเที่ยววัฒนธรรมไทยทรง
ดำ ต.บ้านดอน อ.อุ้มทอง จ.สุพรรณบุรี” การประชุมวิชาการระดับชาติ มอบ.วิจัย ครั้งที่ 12 วิจัย
และนวัตกรรมเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต, 435-443. (12-13 กรกฎาคม 2561).

พัชนี แสนไชย และกรรทอง ทิพย์โคกสูง. (2561). “คุณค่าในการพัฒนาระบบขนส่งระหว่างประเทศ:
CADP กับการศึกษาการพัฒนาการขนส่งระหว่างประเทศในอนุภูมิภาคลุ่มแม่น้ำโขง” *ประชุมวิชาการ
ระดับชาติด้านชายแดนศึกษาและการพัฒนาระหว่างประเทศครั้งที่ 1*, 46-47. (15-16 มิถุนายน
2561).

บทความวิชาการ

พัชนี แสนไชย. (2563). *ชีวิตอัจฉริยะของเบนจามิน บัตตัน บทเรียนจากความเจ็บป่วยสู่ความตาย โรควัยชรา ในเด็กและโรคพาร์กินสันโดรม กับหลักการมรณานุสติ (การระลึกถึงความตาย)*. วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 46(1), 44-67. (15 มิถุนายน 2563).

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- 2) วิชาการแต่งหน้าและการแต่งกายในงานภาพยนตร์
- 3) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาหลักภาพยนตร์เบื้องต้น
- 5) วิชาการตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์ภาพยนตร์
- 2) วิชาการหาแหล่งทุนและการนำเสนอแผนธุรกิจสร้างภาพยนตร์
- 3) วิชาการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย
- 4) วิชาการตลาดดิจิทัลภาพยนตร์
- 5) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 6) วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 7) วิชาการสื่อสารการตลาดดิจิทัล
- 8) วิชาการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์
- 9) วิชาการกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์
- 10) วิชาภาพยนตร์สารคดี
- 11) วิชาการผลิตภาพยนตร์โฆษณา
- 12) วิชาการออกแบบเนื้อหาสื่อออนไลน์

ชื่อ- นามสกุล นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2544 ศิลปศาสตรบัณฑิต (วารสารศาสตร์) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

กฎหมายและจริยธรรมทางนิเทศศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์ การวิจารณ์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, เพ็ญพิลาส พิริยาโกคานนท์, วัศยา หวังพลายเจริญสุข และ อิศรายิ่งยวด. (2564). ใน ณศณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์มะพร้าว น้ำหอมชนิดผง กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนพิทักษ์สาคร. *Business Sustainability and Digital Transformation. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS 2021)*. (น. 378-388). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา. (2562). การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมประชานิยมภายใต้รัฐบาล คสช. ศึกษาผ่านโครงการป็นนักรุกกิจอุตสาหกรรมแปรรูปไทย (SMEs เกษตร) ตามแนวพระราชรัฐ. ใน*การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี 2562 ครั้งที่ 3 “การบริหารจัดการนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชน”*. วันที่ 5 กรกฎาคม 2562. (น. 215-225). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 5) วิชาภาพยนตร์กับสังคม
- 6) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์
- 3) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 5) วิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- 6) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

ชื่อ-สกุล นางสาวพิมพ์พิไล ไทพิทักษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การโฆษณา)
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2549 บริหารธุรกิจบัณฑิต (การตลาด) เกียรตินิยมอันดับ 2
คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ การสื่อสารการตลาด การตลาด การสร้างแบรนด์ การสร้างสรรค์เนื้อหา

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จันทร์ศมี สิริวฒินันท์, สิทธิศักดิ์ จรรย์วูฒิ, ณัฐเดช ประยูรญา, พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์, เพ็ชรพิลาส พิริยาโกคา
นันท์ และ อิศรา ยิ่งยวด. (2562). *โครงการพิเศษด้านการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง* (น. 21-39 และ
น. 103-127). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์ และ อภา วรณฉวี. (2563). การออกแบบตราสินค้าหมีกรอบข้างสำรวจ 26 จังหวัด
สมุทรสาคร. ใน ณุศณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), *The Management of Innovation for Community
Development. การประชุมวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ ประจำปี 2563 ครั้งที่ 4* (น. 240-
251). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ศิรินทิพย์ พิศวง และ พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์. (2563). การออกแบบตราสินค้า : ผ้าไหมบ้านประดู่ทอง อำเภอ
ลำดวน จังหวัดสุรินทร์. ใน วิโรจน์ ลิ้มไขแสง (บ.ก.), *วิจัยและนวัตกรรมวิถีใหม่. การประชุมวิชาการ
ระดับชาติราชชมงคลสุรินทร์ ครั้งที่ 11* (น. 271-279). มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน วิทยา
เขตสุรินทร์.

อภา วรณฉวี, พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์, นเรศ นิภากรพันธ์, อารยา แสงมหาชัย, ตฤยราศรี ประเทพ, มนัสวี
พัชระกุล, ... พรรณนา ศรสงคราม. (2563). การพัฒนาผลิตภัณฑ์จังหวัดสมุทรสาคร: หมีกรอบข้าง
สำรวจ 26. ใน ณุศณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), *The Management of Innovation for Community
Development. การประชุมวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ ประจำปี 2563 ครั้งที่ 4* (น. 167-
178). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

Pimpilai Thaipitak. (2018). Content Marketing: The Key to Brand Communication in the Digital Era, *Communication & ICT for Social Change* (pp. 33-49). Inter-University Centre Dubrovnik, Croatia.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- 2) วิชาหลักการสื่อสารการตลาด
- 3) วิชาหลักการโฆษณา
- 4) วิชาการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค
- 5) วิชาการสร้างสรรค์เนื้อหาสาระทางการตลาด
- 6) วิชาการบริหารงานลูกค้า
- 7) วิชาศิลปะและงานกราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 8) วิชาการวางแผนสื่อโฆษณา
- 9) วิชาสื่อดิจิทัลและเครือข่ายทางสังคม
- 10) วิชากลยุทธ์การสร้างแบรนด์
- 11) วิชาการวางแผนรณรงค์การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ
- 12) วิชาธุรกิจโฆษณา
- 13) วิชาโครงการพิเศษด้านการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสื่อสารการตลาดบูรณาการ
- 2) วิชาการสื่อสารการตลาดดิจิทัล
- 3) วิชาการเข้าใจผู้บริโภคเชิงลึกในยุคดิจิทัล
- 4) วิชาการรู้เท่าทันสื่อ สารสนเทศ และดิจิทัล
- 5) วิชาการวางแผนสื่อผสมผสาน
- 6) วิชากลยุทธ์การสร้างแบรนด์
- 7) วิชาโครงการพิเศษด้านการสื่อสารการตลาดและธุรกิจบันเทิง
- 8) วิชาการตลาดดิจิทัล
- 9) วิชาการสร้างสรรค์เนื้อหาสาระทางการตลาด
- 10) วิชาสื่อดิจิทัลและเครือข่ายทางสังคม
- 11) วิชาการสร้างสรรค์เนื้อหาออนไลน์
- 12) วิชาการรณรงค์การสื่อสารการตลาดบูรณาการ

ชื่อ-สกุล นายณัฐ เดชะปัญญา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารท่องเที่ยวและบันเทิง)
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกริก
พ.ศ. 2546 นิเทศศาสตรบัณฑิต (การโฆษณา)
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การสื่อสารการตลาด การแสดง การบริหารจัดการธุรกิจบันเทิง
ดนตรีและการขับร้อง

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จันทร์ศรี สิริวุฒินันท์, สิทธิศักดิ์ จรรย์วุฒิ, ณัฐ เดชะปัญญา, พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์, เพียรพิลาส พิริยาโกคา
นนท์ และ อิศรา ยิ่งยวด. (2562). *โครงการพิเศษด้านการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง* (น. 56-77).
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ณัฐ เดชะปัญญา. (2562). *ภาษาเพื่อการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทความวิจัย

ณัฐ เดชะปัญญา, สมบัติ ทีฆทรัพย์, พงศ์ หรดาล, นกุล สารวงค์ และ คณกร สว่างเจริญ. (2564). การพัฒนา
อุตสาหกรรมบันเทิงไทยสู่ความเป็นสากล. *สหวิทยาการเพื่อการพัฒนาวัฒนธรรมในศตวรรษที่ 21.
การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ 2564 ครั้งที่ 2* (น. 317-335).
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

Nutt Dechapanya & Parichart Suebsiriviriyakul. (2019). Concert Organized by the Government
Educational Institution Enhances Brand Image, Brand Trust and Brand Loyalty: A Case
Study in Tdej 3 Bodyslam Concert -The Power of Sharing Concert by
Bansomdejchaopraya Rajabhat University, *The Management of Innovation for
Community Development. The 3rd International Multi-conference of Management
Science 2019* (pp. 1-23). Faculty of Management Science, Bansomdejchaopraya
Rajabhat University.

- Nutt Dechapanya & Parichart Suebsiriviriyakul. (2018). Correlation of Marketing Mix (4Ps) and Decision Making for Attending TDEJ 3 Concert Bodyslam – The Power of Sharing Concert (The Activities Following the Guidance of the King Rama 9) at Bansomdejchaopraya Rajabhat University, *Connecting Local Research to International Perspectives. The 10th National Academic Research Conference* (pp. 280-293). Nakhon Ratchasima Rajabhat University.
- Nutt Dechapanya & Parichart Suebsiriviriyakul. (2018). Factors Affecting the Decision on Participating in Tdej 3 Concert Bodyslam-The Power of Sharing Concert (The Activities Following the Guidance of his Majesty the King Rama 9) at Bansomdejchaopraya Rajabhat University, *Communication & ICT for Social Change* (pp. 55-86). Inter-University Centre Dubrovnik, Croatia.
- Nutt Dechapanya & Parichart Suebsiriviriyakul. (2020). The effects of indoor and outdoor concerts toward spectators’ feelings (A case study in TDEJ3- the power of sharing and TDEJ 5-challenge space festival), *The Management of Innovation for Community Development. The 4rd International Multi-conference of Management Science 2020* (pp. 57-71). Faculty of Management Science, Bansomdejchaopraya Rajabhat University.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์
- 2) วิชาหลักการสื่อสารการตลาด
- 3) วิชาวาทวิทยาและการนำเสนอ
- 4) วิชาความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจบันเทิง
- 5) วิชากิจกรรมพิเศษ
- 6) วิชาทักษะการแสดง
- 7) วิชากลยุทธ์การสร้างแบรนด์บุคคล
- 8) วิชาธุรกิจโฆษณา
- 9) วิชาโครงการพิเศษด้านการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์
- 2) วิชาการสื่อสารการตลาดบูรณาการ
- 3) วิชาการสื่อสารการตลาดดิจิทัล
- 4) วิชาพาณิชยศาสตร์และการนำเสนอ
- 5) วิชาความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจบันเทิง
- 6) วิชาการสร้างสรรค์และผลิตสื่องานธุรกิจบันเทิง
- 7) วิชาโครงงานพิเศษด้านการสื่อสารการตลาดและธุรกิจบันเทิง
- 8) วิชาทักษะการแสดง
- 9) วิชาการขับร้องและการพัฒนาสู่ศิลปิน
- 10) วิชาการจัดการธุรกิจบันเทิง
- 11) วิชาการสื่อสารตลาดเชิงกิจกรรม
- 12) วิชากลยุทธ์การสร้างแบรนด์บุคคล

ชื่อ-สกุล นางสาวเพ็ชรพิลาส พิริยาโกคานนท์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การออกแบบภายใน)
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2552 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง เอกการออกแบบ
เพื่อการแสดง) เกียรตินิยมอันดับ 2
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ การออกแบบสื่อ ศิลปะการแสดง การออกแบบเพื่อการแสดงและธุรกิจ
บันเทิง

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จันทร์ศรี สิริวณิพันธ์, สิทธิศักดิ์ จรรย์วูฒิ, ณัฐเดชะปัญญา, พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์, เพ็ชรพิลาส พิริยาโกคานนท์ และ อิศรา ยิ่งยวด. (2562). *โครงการพิเศษด้านการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง* (น. 10-20 และ น. 78-88). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, เพ็ชรพิลาส พิริยาโกคานนท์, วัศยา หวังพลายเจริญสุข และ อิศรา ยิ่งยวด. (2564). ใน *ณัฐณี มีแก้วกฤษกร (บ.ก.), แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์มะพร้าว น้ำหอมชนิดผง กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนพิทักษ์สาคร. Business Sustainability and Digital Transformation. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5 (IMMS 2021)* (น. 378-388). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

สุทิพย์พร โชติรัตนศักดิ์, ขวัญญา วัจนรัตน์, อธิพร ประเวธวิฑูร, เพ็ชรพิลาส พิริยาโกคานนท์, แอนนา มาลา ยา คามาลิกัน และ ธนิตา สุจริตธรรม. (2562). *การพัฒนารูปแบบกิจกรรมเตรียมความพร้อมสำหรับโครงการเรียนร่วมภาษาและวัฒนธรรม ในต่างประเทศ ตามวงจรคุณภาพ PDCA เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาและวัฒนธรรมไทยกรณีศึกษา โครงการเรียนร่วมภาษาและวัฒนธรรม ณ ประเทศอินโดนีเซีย. วารสารสารสนเทศ : สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.*

บทความวิชาการ

เพียรพิลาส พิริยาโกคานนท์. (2564). การผสมผสานละครกับวัฒนธรรมการศึกษาในศตวรรษที่ 21. วารสาร
อิเล็กทรอนิกส์การเรียนรู้ทางไกลเชิงนวัตกรรม มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ผลงานสร้างสรรค์

เพียรพิลาส พิริยาโกคานนท์. (2562). ละคร คือ กระจกสะท้อนชีวิต. ใน “วัฒนธรรมออกแบบได้” Reshaping
Culture ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
กรุงเทพมหานคร, 15-19 พฤศจิกายน 2562.

----- (2563). หลงเสน่ห์...ฝั่งธน. ใน “หลงเสน่ห์” ณ หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร, 8-22
พฤศจิกายน 2563.

----- (2563). Immersive Learning, Proactive Living. ใน ย่ำรุ่ง ย่ำค่ำ : พื้นที่บันดาลใจ ณ ล้ง1919
กรุงเทพมหานคร, 19-29 กรกฎาคม 2563.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- 2) วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชาการออกแบบโฆษณาด้วยคอมพิวเตอร์
- 4) วิชาการออกแบบเบื้องต้นเพื่อธุรกิจบันเทิง
- 5) วิชาเทคนิคการแต่งหน้า
- 6) วิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 7) วิชาการออกแบบฉากและจัดแสง
- 8) วิชาโครงการพิเศษด้านการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาการออกแบบเบื้องต้นเพื่อธุรกิจบันเทิง
- 3) วิชาเทคนิคการแต่งหน้า
- 4) วิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 5) วิชาการออกแบบสื่อดิจิทัลเพื่อการสื่อสารการตลาด
- 6) วิชาการสื่อสารการตลาดระหว่างวัฒนธรรม
- 7) วิชาการออกแบบฉากและจัดแสง
- 8) วิชาศิลปะการวิจารณ์งานธุรกิจบันเทิง

ชื่อ-สกุล นางจันทร์ศรี สิริวัฒนันท์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2542 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การโฆษณา)
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
พ.ศ. 2534 วารสารศาสตรบัณฑิต (การประชาสัมพันธ์)
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ การสื่อสารการตลาด สิ่งพิมพ์ การจัดกิจกรรมพิเศษ

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จันทร์ศรี สิริวัฒนันท์, สิทธิศักดิ์ จรรย์ยาวดี, ญัฐเดช ประปัญญา, พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์, เพ็ญพิลาส พิริยาโกคานนท์ และ อิศรา ยิ่งยวด. (2562). *โครงการพิเศษด้านการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง* (น. 89-102). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

จันทร์ศรี สิริวัฒนันท์. (2562). *การสัมมนา*. บทความวิชาการ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา,

----- . (2563). *รูปแบบการจัดกิจกรรมพิเศษ*. บทความวิชาการ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา,
สืบค้นจากhttp://management.bsru.ac.th/academicarticle_1_63/.

----- . (2563). *รูปแบบการจัดสัมมนา*. บทความวิชาการ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา,
สืบค้นจากhttp://management.bsru.ac.th/academicarticle2_63/.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- 2) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 3) วิชาหลักการสื่อสารมวลชน
- 4) วิชาหลักการสื่อสารการตลาด
- 5) วิชาหลักการโฆษณา
- 6) วิชาการบริหารงานลูกค้า
- 7) วิชาวาทวิทยาและการนำเสนอ
- 8) วิชากิจกรรมพิเศษ
- 9) วิชาสัมมนาการโฆษณาเพื่อธุรกิจบันเทิง
- 10) วิชาโครงการพิเศษด้านการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง

ภาคผนวก ฉ รายงานการวิพากษ์วิชาแกนนิเทศศาสตร์

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ในวันพุธที่ 31 มีนาคม 2564 เวลา 09.00 - 16.00 น.

ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ และสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 เมื่อวันที่ 31 มีนาคม พ.ศ.2564 ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์ ประกอบด้วย

1. รองศาสตราจารย์ ดร.กมลรัฐ อินทรทัศน์

อาจารย์ประจำหลักสูตรนิเทศศาสตร์ สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

2. รองศาสตราจารย์ รศ.ดร.ณัฐชुดา วิจิตรจามรี

หัวหน้าภาควิชานิเทศศาสตร์และสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชราภา เอื้ออมรวนิช

ประธานหลักสูตรนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

4. รองศาสตราจารย์เอกธิตา เสริมทอง

นักวิชาการอิสระ

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. โครงสร้างหลักสูตร : หมวดวิชา เฉพาะ - กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์	- จำนวนวิชาที่เสนอมาเบื้องต้นคือ 8 วิชา เห็นควรให้ปรับรายชื่อบางรายวิชาให้มีความทันสมัยและดึงดูดใจผู้เรียน คือ หลักการถ่ายภาพ และบางรายวิชาจากการพูดคุยมีกิจกรรมการเรียนรู้ที่น่าสนใจ แต่ไม่ถูกเขียนอธิบายในคำอธิบายรายวิชา คือ วิชาภาษาอังกฤษ และ การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์
2. แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาของรายวิชาใน กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์	มีความเหมาะสม

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ความเหมาะสมและความชัดเจนของ รายละเอียดเนื้อหาวิชา	<ul style="list-style-type: none"> - วิชาหลักนิเทศศาสตร์ เห็นควรให้ปรับคำอธิบายรายวิชา เพื่อให้มีความเหมาะสม เนื่องจากมีความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ดังนั้น ควรเพิ่มเนื้อหาการเรียนรู้ให้ครอบคลุมความเป็นปัจจุบันมากขึ้น - วิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ มีความเหมาะสม เนื่องจากรายวิชามีเนื้อหาที่เฉพาะเจาะจงและจำเป็นต่อการเป็นนักนิเทศศาสตร์มากขึ้น และถือเป็นการต่อยอดจากรายวิชาภาษาไทยของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้เป็นอย่างดี - วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม น่าสนใจ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในศาสตร์เฉพาะทางต่างๆ ของนิเทศศาสตร์ได้เป็นอย่างดี - วิชาหลักการถ่ายภาพ เห็นควรให้ปรับชื่อเป็น “หลักการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศาสตร์” โดยรายละเอียดเนื้อหาวิชา เห็นสมควรให้เรียนเพิ่มเติมองค์ความรู้ทางด้านดิจิทัลในคำอธิบายรายวิชาด้วย - วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ เห็นควรให้ปรับคำอธิบายรายวิชา เพิ่มเติมกิจกรรมการเรียนรู้ให้นำเรียนมากขึ้น - วิชาการสื่อสารการตลาดดิจิทัล มีความเหมาะสม - วิชากฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม - วิชาการวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ เห็นควรให้ปรับคำอธิบายรายวิชา เพิ่มเติมกิจกรรมการเรียนรู้ให้นำเรียนมากขึ้น
4. ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชา ในหลักสูตร	มีความเหมาะสม
5. ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชา กับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	มีความเหมาะสม และสะท้อนเอกลักษณ์ของหลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิตได้เป็นอย่างดี

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระ การปรับปรุงหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต วิชาแกนนิเทศศาสตร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		
หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)	หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา
<p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการสื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติและวิวัฒนาการของการสื่อสาร โครงสร้างและระบบการสื่อสาร ทฤษฎีการสื่อสารที่ควรรู้ และการนำผลวัดของทฤษฎีมาใช้ในการอธิบายผลสะท้อนจากสื่อมวลชนที่มีต่อบุคคลและสังคมบนพื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพนิเทศศาสตร์</p>	<p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการสื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติและวิวัฒนาการของการสื่อสาร ทฤษฎีการสื่อสาร บริบทของการสื่อสาร ในยุคดิจิทัล ต่อบุคคลและสังคมบนพื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพนิเทศศาสตร์</p>	
ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2-5)	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา
<p>การใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และสอดคล้องกับสถานการณ์ต่างๆทั้งในระดับปัจเจกบุคคล สื่อมวลชน และสื่อออนไลน์ เน้นทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาในการสื่อความหมายทั้งวจนภาษาและอวจนภาษา คติวิเคราะห์ตีความมีวิจารณ์ญาณ การประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตและในงานนิเทศศาสตร์</p>	<p>การใช้ภาษาไทยอย่างมีกลวิธีผ่านทักษะการคิด วิเคราะห์ ตีความ จับประเด็น ลักษณะของภาษาที่ใช้สื่อสารทั้งวจนภาษา และอวจนภาษาในระดับปัจเจก ไปจนถึงระดับสื่อมวลชน ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและการนำเสนอความคิด และเนื้อหาในรูปแบบต่างๆ ผ่านทักษะการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสมสร้างสรรค์ และมีการอ้างอิงข้อมูลอย่างมีจรรยาบรรณ</p>	

<p>ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมายและความสำคัญของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐาน การวิเคราะห์ ตีความศิลปะ ในงานนิเทศศาสตร์ การประยุกต์งานศิลปะร่วมกับสื่อประเภทต่างๆ การสร้างสรรค์ในงานนิเทศศาสตร์</p>	<p>ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมายและความสำคัญของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐาน การวิเคราะห์ ตีความศิลปะในงานนิเทศศาสตร์ การออกแบบงานศิลปะร่วมกับสื่อประเภทต่างๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานด้านนิเทศศาสตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>หลักการถ่ายภาพ 3(2-2-5)</p> <p>พื้นฐานของการถ่ายรูปทั้งด้านแนวคิดและทักษะ ฝึกการถ่ายรูปเล่าเรื่อง การใช้กล้องและอุปกรณ์ การเลือกกำกับแสงสีในการถ่ายภาพ การสร้างมุมมอง-เลือกใช้มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบ เกณฑ์การเลือกและวิจารณ์รูปถ่าย จรรยาบรรณในการถ่ายรูป</p>	<p>หลักการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>พื้นฐานของการถ่ายภาพในงานนิเทศศาสตร์ทั้งด้านแนวคิดและทักษะ การถ่ายภาพเล่าเรื่อง การใช้กล้องและอุปกรณ์ การกำกับแสงสีในการถ่ายภาพ การสร้างมุมมอง การเลือกใช้มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบเกณฑ์การเลือกใช้ภาพ การสื่อความหมาย มารยาทและจรรยาบรรณในการถ่ายภาพ</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวันและในวิชาชีพนิเทศศาสตร์</p>	<p>ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>พัฒนาทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ศึกษาไวยากรณ์ คำศัพท์ สำนวนและฝึกฝนการใช้ภาษาอังกฤษในงานนิเทศศาสตร์ในงานภาพยนตร์ วิทยุโทรทัศน์ การโฆษณาประชาสัมพันธ์และสื่อใหม่</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>

<p>หลักการสื่อสารการตลาด 3(3-0-6)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของการตลาดและการสื่อสารการตลาด ลักษณะของการสื่อสารการตลาด กระบวนการสื่อสารทางการตลาด เครื่องมือสื่อสารการตลาดแบบต่างๆ</p>	<p>หลักการสื่อสารการตลาด 3(3-0-6)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะของการตลาด การตลาดดิจิทัลและการสื่อสารการตลาดดิจิทัล กระบวนการสื่อสารการตลาดดิจิทัล เครื่องมือสื่อสารการตลาดดิจิทัล การสร้างสรรค์เนื้อหาสำหรับการสื่อสารการตลาดดิจิทัล</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>แนวทางการสืบค้นและการแสวงหาความรู้อย่างเป็นระบบ แนวคิดนิเทศศาสตร์กับการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัยทางนิเทศศาสตร์ การเรียนรู้กระบวนการวิจัยทางนิเทศศาสตร์ ประเภทของการวิจัย การกำหนดประเด็นในการวิจัย การสำรวจวรรณกรรมข้อมูล การใช้สถิติเบื้องต้น การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัยเบื้องต้นทางนิเทศศาสตร์</p>	<p>การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>แนวทางแสวงหาความรู้ ข้อเท็จจริงจากปรากฏการณ์ทางสังคมด้านนิเทศศาสตร์ ความสำคัญของงานวิจัยด้านนิเทศศาสตร์ แนวคิดเบื้องต้นในการวิจัย ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหาในการวิจัย การวางแผนงานวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล เทคนิคการนำเสนอผลงานวิจัย จรรยาบรรณและจริยธรรมของการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัยทางนิเทศศาสตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>กฎหมายและจริยธรรม เพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น ความสำคัญของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานนิเทศศาสตร์ จริยธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม สำหรับงานนิเทศศาสตร์</p>	<p>กฎหมายและจริยธรรม เพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและเสรีภาพในการสื่อสารตามหลักรัฐธรรมนูญ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสาร จริยธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคมสำหรับงานนิเทศศาสตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>

ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 526 / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ดังรายนามต่อไปนี้

๑.ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณลักษณ์	อินทร์จันทร์	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒.ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัชต์	แสงดาวฉาย	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารยา	วาทะ	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.นายปรัชญา	ปิ่นแก้ว	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๕.อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์	วงศ์ยะรา	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖.อาจารย์พิเชฐ	วงศ์จ้อย	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗.อาจารย์ไชนิล	สมบูรณ์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๘.อาจารย์นิวัฒน์	ประสิทธิ์วิวิทย์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๙.อาจารย์พัชนี	แสนไชย	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หน้าที่ ศึกษาและกำหนดคุณลักษณะผลการเรียนรู้และดำเนินการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมด็จ คำคำ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 1474 / ๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ศาสตราจารย์ ดร.ศักดา ปันเหนงเพ็ชร	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. คุณบัณฑิต ทองดี	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๔. คุณอรุพงศ์ รักษาสัตย์	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๕. คุณประวิทย์ แต่งอักษร	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๖. คุณพรชัย ว่องศรีอุดมพร	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๗. คุณภาณุ อารี	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๘. คุณมานุสส วรสิงห์	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๙. อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๐. อาจารย์พิเชฐ วงษ์จ้อย	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๑. อาจารย์ไชนิล สมบูรณ์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๒. อาจารย์นิวัฒน์ ประสิทธิ์วิทย์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๓. อาจารย์พีชนิ แสนไชย	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หน้าที่ วิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติพ.ศ. ๒๕๕๒ ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ กำคำ)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 1775 / ๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์	อธิการบดี	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ดา บั้นเหน่งเพชร	รองอธิการบดี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. นายพรชัย ว่องศรีอุดมพร	คณบดี	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๔. นายภาณุ อารี	รองคณบดี	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๕. นายมานุสส วรสิงห์	ผู้อำนวยการ	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๖. นายอุรุพงษ์ รักษาสัตย์	รองผู้อำนวยการ	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๗. อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา	คณาจารย์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๘. อาจารย์พิเชฐ วงษ์จ้อย	คณาจารย์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๙. อาจารย์ไชนิล สมบูรณ์	คณาจารย์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๐. อาจารย์นิวัฒน์ ประสิทธิ์วิวิท	คณาจารย์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๓. อาจารย์พัชนี แสนไชย	คณาจารย์	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หน้าที่ วิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติพ.ศ. ๒๕๕๒ ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมด็จ กำคำ)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ซ รายงานการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการประชุมพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันศุกร์ ที่ 12 เดือน มีนาคม พ.ศ.2564

ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

กรรมการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดให้มีการประชุมเพื่อพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 เมื่อวันที่ 12 เดือน มีนาคม พ.ศ.2564 ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีผู้เข้าร่วมประชุม ประกอบด้วย

- | | | |
|------------------|------------------|-----------------------------|
| 1. ผศ.วิรัชต์ | แสงดาวฉาย | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 2. ปรัชญา | ปิ่นแก้ว | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. บัณฑิต | ทองดี | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. ภาณุ | อารี | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. ผศ.วรรณลักษณ์ | อินทร์จันทร์ | ประธานกรรมการหลักสูตร |
| 6. อ.ณรงค์ฤทธิ | วงศ์ยะรา | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 7. อ.พิเชฐ | วงศ์จ้อย | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 8. อ.ไชนิล | สมบูรณ์ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 9. อ.นิวัฒน์ | ประสิทธิ์วรวิทย์ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 10. ผศ.พัชนี | แสนไชย | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |

ผลการประชุมพัฒนาหลักสูตร มีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ชื่อสาขาวิชาและทิศทางของหลักสูตรภาพยนตร์ ในอนาคตจำเป็นต้องพัฒนาให้สอดคล้องกับการเริ่มมา ของการฉายภาพยนตร์ผ่านช่องทางสตรีมมิงมาก ยิ่งขึ้น เพื่อให้ทันการเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรม ภาพยนตร์ในปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> - ชื่อของหลักสูตรใช้ “ภาพยนตร์” คำเดียวจะดีกว่า ไม่ต้องมีคำว่า “ดิจิทัลมีเดีย” เพราะภาพยนตร์ใน ปัจจุบันก็เป็นระบบดิจิทัลอยู่แล้ว - ภาพยนตร์ปัจจุบันมีการฉายภาพยนตร์ผ่านระบบ สตรีมมิงโดยผ่านแอปพลิเคชันต่าง ๆ มีแนวโน้มที่จะ เกิดขึ้นในอนาคตมากขึ้นเรื่อย ๆ หลักสูตรจะต้อง ปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงที่กำลังเกิดขึ้น - รายวิชาจะต้องปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงให้ ทันสมัยกับสถานการณ์กับการศึกษายุคปัจจุบัน
2. โครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรภาพยนตร์และการ สร้างจุดเด่นของสาขาวิชา	<ul style="list-style-type: none"> - โครงสร้างหลักสูตรจำเป็นต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่ น้อยลง เพื่อระยะเวลาการเรียนที่สั้นลง ตอบสนอง กับความต้องการที่จะจบการศึกษาเร็วขึ้นของ นักศึกษา - การเขียนปรัชญาและการกำหนดวัตถุประสงค์ของ หลักสูตรต้องชัดเจน - เน้นการบูรณาการข้ามศาสตร์ หลักคุณค่าของ ศิลปะภาพยนตร์ - เน้นออกแบบเป็นกิจกรรมมากกว่ายึดติดกับรายวิชา เรียน - เน้นทักษะหลากหลายแต่ต้องมีจุดเน้นเฉพาะด้าน ให้โดดเด่น
3. การแบ่งกลุ่มวิชาเป็น “ภาพยนตร์ศึกษาและ ภาพยนตร์ทางเลือก”	<ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มรายวิชาที่ต้องส่งเสริมและเพิ่มเติมเข้ามา คือ กลุ่มธุรกิจภาพยนตร์ เช่น รายวิชาการเป็น ผู้ประกอบการภาพยนตร์ - แนวโน้มในอนาคตของวงการภาพยนตร์ที่ไม่ได้ถูก จำกัดไว้ที่โรงภาพยนตร์อีกต่อไปเกิดช่องทางใหม่ของ ช่องทางเผยแพร่ การเข้าใจคอนเทนต์และเข้าใจ ประสบการณ์จากการชมภาพยนตร์ของคนดูใน รูปแบบใหม่ เช่น ชมผ่านเน็ตฟลิกซ์ เป็นต้น

	<ul style="list-style-type: none"> - การแข่งขันที่ไม่ได้แข่งกันที่ภายในประเทศแต่ต้องแข่งขันไปยังภูมิภาคเดียวกัน เช่น สิงคโปร์ เวียดนาม และจีน หรือการเป็นเจ้าของธุรกิจขนาดเล็ก ในการ จัดฉายภาพยนตร์ - วิชาความคิดสร้างสรรค์ จำเป็นอย่างยิ่งและต้องเน้นสอนเชิงความคิด หรือวิธีคิดเป็นสำคัญ
<p>4. การแบ่งกลุ่มวิชาเป็น “การผลิตภาพยนตร์และ วิชาลอฟเฟกต์”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มภาพยนตร์การผลิตภาพยนตร์ยังเป็นที่ต้องการของตลาด - วิชาและอาชีพที่เป็นที่ต้องการของตลาดภาพยนตร์ คือ ฝ่ายการผลิต คนเขียนบท ผู้กำกับ โปรดิวเซอร์ ผู้จัดจำหน่าย โดยต้องมีความสามารถด้านภาษาด้วย - วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ ยังขาดแคลนอย่างมาก ในวงการภาพยนตร์ ต้องการคนเขียนบทได้ไม่ใช่แค่เขียนบทเป็น แต่ต้องเขียนบทได้ดี เพราะบทดี ๆ ขาดแคลนมากสำหรับทวีปเอเชีย โดยเฉพาะประเทศของเรา - วิชาลอฟเฟกต์ จำเป็นต้องเน้น “วิชาเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์” เพราะยังขาดแคลน และตลาดยังเปิดรับจำนวนมาก
<p>5. วิชา “สหกิจศึกษาด้านภาพยนตร์” เรียนจำนวน 1 เทอม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สหกิจศึกษาเป็นหลักการที่ดี แต่ต้องแยกรายละเอียดต่าง ๆ ออกจากวิชาฝึกงานให้ชัดเจน เพราะฝึกงานใช้เวลาเพียงแค่ 2 เดือนตามหลักสูตรปกติ - เน้นการขอความร่วมมือจากมืออาชีพและเข้ามาพัฒนานักศึกษาในพื้นที่ของเราในอีกทางจะดีมาก เพราะหากให้นักศึกษาออกไปทำงานข้างนอกอาจจะมีโอกาสไปเจอช่วงที่ไม่มีกิจการออกกอง ซึ่งเป็นสิ่งที่ควบคุมไม่ได้ทำให้นักศึกษาเสียโอกาสในการเรียนรู้

รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ ครั้งที่ 1
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันศุกร์ ที่ 9 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2564
ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

กรรมการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดให้มีการประชุมเพื่อวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 เมื่อวันที่ 9 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2564 ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และทางระบบออนไลน์ผ่าน ZOOM มีผู้เข้าร่วมประชุม ประกอบด้วย

1. ศ.ดร.ศักดา	ปิ่นหนึ่งเพชร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
2. คุณปรัชญา	ปิ่นแก้ว	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. คุณพรชัย	ว่องศรีอุดมพร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. คุณบัณฑิต	ทองดี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
5. คุณภาณุ	อารี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
6. คุณประวิทย์	แตงอักษร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
7. ผศ.วรรณลักษณ์	อินทร์จันทร์	ประธานกรรมการหลักสูตร
8. อ.ณรงค์ฤทธิ์	วงศ์ยะรา	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
9. อ.พิเชฐ	วงศ์จ้อย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
10. อ.ไชนิล	สมบูรณ์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
11. อ.นิวัฒน์	ประสิทธิ์วรวิทย์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
12. ผศ.พัชนี	แสนไชย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการประชุมวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ 1 มีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ชื่อหลักสูตร	ใช้ชื่อ “สาขาวิชาภาพยนตร์” มีความเหมาะสมดี ผู้เรียนไม่สับสนกับดิจิทัลมีเดีย
2. โครงสร้างหลักสูตรภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรควรเพิ่มเติมทักษะด้านภาษาหากต้องการให้นักศึกษาเข้าสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ระดับนานาชาติ และส่งเสริมภาคธุรกิจอุตสาหกรรมภาพยนตร์นานาชาติ - ควรจัดหมวดหมู่รายวิชาจะทำให้ง่ายต่อการบริหารจัดการรายวิชาในอนาคตเมื่อเริ่มเปิดสอน - เน้นพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และการเขียนบท - การสร้างรายวิชาลักษณะทำได้หลากหลายตำแหน่งหน้าที่จะดี เพราะปัจจุบันมีการทำงานด้านสื่อสังคมออนไลน์มากยิ่งขึ้น คลิปขนาดสั้น กำลังเป็นที่นิยม เช่น ประเทศจีนมีการทำหนังสั้น 5 นาทีเพื่อออกขายเป็นตอน ๆ ระหว่างคนยืนรอรถเมล์ เป็นต้น
3. ความเหมาะสมของรายวิชาในหลักสูตร	ให้เพิ่มเติมรายวิชาด้านธุรกิจภาพยนตร์ เน้นเรื่องกระบวนการจัดจำหน่ายและธุรกิจภาพยนตร์ การเป็นเจ้าของกิจการเรียนรู้การสร้างนวัตกรรมเป็นช่องทางให้นักศึกษาได้ประกอบอาชีพ
4. การแบ่งกลุ่มภาพยนตร์ศึกษากับการจัดการธุรกิจภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> - ควรเพิ่มรายวิชาเกี่ยวกับ “ธุรกิจภาพยนตร์” เช่น การตลาดดิจิทัลภาพยนตร์ การหาแหล่งทุนและการนำเสนอแผนธุรกิจสร้างภาพยนตร์ และสตาร์ทอัพสำหรับธุรกิจภาพยนตร์ เป็นต้น - การพัฒนานักศึกษาให้เข้าใจโครงสร้างของธุรกิจภาพยนตร์ยุคดิจิทัลที่ไม่ได้อยู่แค่ภายในโรงภาพยนตร์ รู้วิธีการหาเงิน มองเห็นรายได้ เรียนรู้วิธีการทำสตาร์ทอัพเกี่ยวกับธุรกิจภาพยนตร์
5. กลุ่มการผลิตภาพยนตร์และวีชวลเอฟเฟกต์	เน้นไปที่เทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ การทำเสียงดนตรีประกอบต่าง ๆ เช่น เสียงม้าวิ่ง เสียงพินดาบ เชื่อมโยงกับเสียงด้านอื่น ๆ

<p>6. กลุ่มรายวิชาบังคับและกลุ่มวิชาเลือก</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษา ควรจะแยกเรื่องภาพยนตร์ศึกษาของแต่ละประเทศ เช่น ภาพยนตร์เกาหลี ประวัติศาสตร์ อัตลักษณ์ ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย อุตสาหกรรมภาพยนตร์ ภาพยนตร์จีนศึกษา อเมริกันศึกษา อินเดียศึกษา เป็นต้น เพื่อขยายองค์ความรู้ด้านตลาดภาพยนตร์ในระดับเอเชียและระดับโลก - รายวิชาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์และวิชาด้านสตรีมมิ่ง ให้ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา และมีความเข้าใจของเนื้อหาวิชาในบางส่วนหรือไม่ แยกรายละเอียดว่าวิชาด้านสตรีมมิ่งจะให้เรียนรายละเอียดส่วนใดบ้าง เพื่อจะได้กำหนดเนื้อหาให้ผู้เรียนได้ถูกต้อง - วิชาอัตลักษณ์ในภาพยนตร์ จำเป็นที่นักศึกษาจะต้องเรียนด้านภาพยนตร์ไทยศึกษา ต้องรู้จักรากเหง้าของตัวเอง ประวัติศาสตร์ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย เพื่อจะได้เข้าใจตัวตนและอุตสาหกรรมของชาติเราเอง ก่อนจะไปที่อื่นต้องเข้าใจชาติเราเองเสียก่อน - วิชากำกับศิลป์ในภาพยนตร์ - แนะนำให้แก้ไขชื่อภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับชื่อวิชา
<p>7. กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มหาวิทยาลัยควรทำ MOU ประเด็น คือ นักศึกษาอาจจะไม่ได้ทำจริง ทำ MOU แบบชัดเจนกับบริษัท แล้วควรให้นักศึกษามีส่วนในการทำงานขั้นต่ำไม่น้อยกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ - อยากให้นักศึกษาได้ทำงานในสิ่งที่เขาทำสนับสนุน การทำโปรเจกต์จบ เช่น การจัดเทศกาลภาพยนตร์ หรือทำในสิ่งที่นักศึกษาสนใจผสมผสานกับการทำสหกิจศึกษา - นักศึกษาได้รับการรันตีว่าเมื่อเข้าไปแล้วต้องมีการทำด้านสหกิจศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม - สหกิจศึกษาจะได้ผลอย่างแท้จริงต้องอย่างน้อย 2 เทอม หรือ 1 ปี เพราะนักศึกษาจะเห็นกระบวนการของภาพยนตร์ทั้งเรื่อง

รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ ครั้งที่ 2
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันศุกร์ ที่ 23 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2564

ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

กรรมการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดให้มีการประชุมเพื่อวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 เมื่อวันศุกร์ที่ 23 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2564 ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และทางระบบออนไลน์ ผ่าน ZOOM มีผู้เข้าร่วมประชุม ประกอบด้วย

1. ศ.ดร.ศักดา	ปิ่นแห่งเพชร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
2. ผศ.วิรัชต์	แสงดาวฉาย	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. คุณอรุพงศ์	รักษาสัตย์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. คุณภาณุ	อารี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
5. คุณมานุสส	วรสิงห์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
6. คุณพรชัย	ว่องศรีอุดมพร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
7. ผศ.วรรณลักษณ์	อินทร์จันทร์	ประธานกรรมการหลักสูตร
8. อ.ณรงค์ฤทธิ	วงศ์ยะรา	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
9. อ.พิเชฐ	วงศ์จ้อย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
10. อ.ไชนิล	สมบูรณ์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
11. อ.นิวัฒน์	ประสิทธิ์วรวิทย์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
12. ผศ.พัชนี	แสนไชย	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการประชุมวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ 2 มีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ปรัชญาหลักสูตร	- ปรัชญาหลักสูตรควรหาอัตลักษณ์ที่แตกต่างจากหลักสูตรภาพยนตร์ทั่วไป แนะนำให้เพิ่มให้นักศึกษาผลิตภาพยนตร์ในระดับนานาชาติ
2. โครงสร้างหลักสูตรภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> - สัดส่วนโครงสร้างหลักสูตรในแต่ละหมวดมีสัดส่วนเกือบเท่ากัน ควรกำหนดสัดส่วนให้วิชาเลือกมีหน่วยกิตมากกว่าวิชาบังคับและวิชาบังคับควรเป็นวิชาพื้นฐานให้นักศึกษาทุกกลุ่มได้เรียนและเรียนวิชาทักษะขั้นสูงในชั้นปีสูงขึ้น - ควรจัดระเบียบ รวมกลุ่ม ตัดทอนในแต่ละรายวิชาที่มีความซ้ำซ้อน เพิ่มความยืดหยุ่นในการบริหารจัดการหลักสูตร - กำหนดคุณสมบัติของผู้เรียนให้ชัดเจนโดยเฉพาะเน้นคนที่รักหนังเข้ามาจะได้จัดการนักศึกษาได้ง่าย และพัฒนาต่อได้ดีกว่า - ลักษณะของหลักสูตรสมควรดึงมืออาชีพเข้ามาร่วมมือในแต่ละโปรเจกต์เพื่อผลักดันนักศึกษาไปเรียนรู้ข้างนอกมากกว่าอยู่ในห้องเรียน ถ้ารอให้ออกไปตอนวิชาสหกิจศึกษาอาจเข้าไป - งานด้านภาพยนตร์เน้นทักษะการผลิตมากกว่าเชิงวิชาการให้ฝึกปฏิบัติและทำโปรเจกต์ใหญ่ ๆ เหมือนกับทางมหาวิทยาลัยเอกชนจะดี เพราะเด็กจะได้ประสบการณ์ตรงและพร้อมไปทำงานเลย - รายวิชาแต่ละรายวิชาสมควรมีการเข้าไปดูแลและส่งเสริมอาจารย์ในแต่ละรายวิชา อย่าปล่อยให้สอนกันเองโดยไม่มี การดูแล เพราะวิชานั้น ๆ ที่คิดมาดีอาจไม่มีคุณภาพเท่าที่ควรเพราะขาดการติดตาม และคอยแนะนำซึ่งกันและกัน ถ้าควบคุมและให้การช่วยเหลือจะดี

3. สัดส่วนรายวิชาบังคับ และกลุ่มวิชาเลือก	ถ้ามีการเพิ่มจำนวนวิชาเลือกให้มากกว่าวิชาบังคับจะดี เพราะนักศึกษาจะได้มีโอกาสเลือกวิชาที่เรียน
4. กลุ่มวิชาที่พัฒนาไปในทิศทางพัฒนาทักษะการทำงานที่หลากหลาย (Multi-Skill) หรือพหุทักษะ หมายเหตุ: เพื่อองค์ความรู้ “คิดเรื่อง เขียนเรื่อง ถ่ายเรื่อง ตัดเรื่อง ขยายเรื่อง”	<p>- รายวิชาที่มีในหลักสูตรมีความหลากหลายเพียงพอ</p> <p>- เพิ่มวิชาเกี่ยวกับด้าน “การเล่าเรื่องข้ามสื่อ” เพื่อเด็กจะสามารถไปใช้ประกอบอาชีพได้ ในกรณีที่เด็กต้องการรับงานอิสระ เพื่อประกอบอาชีพระหว่างเรียนหรือในอนาคต เพราะสื่อสังคมออนไลน์ในรูปแบบต่าง ๆ กำลังจะมา โดยเฉพาะรูปแบบคลิปหนัง ๆ สั้น ๆ ของประเทศจีน</p> <p>- ประเทศจีนตอนนี้กำลังนิยมทำคลิปสั้น ๆ ผ่านแอปพลิเคชันเพื่อขาย และหนังของประเทศจีนก็มีขนาดสั้นลง เพราะมีการคำนวณจากระยะเวลาการเดินทางบนรถไฟฟ้าความเร็วสูงไปทำงานในตัวเมืองเลยเกิด หนัง 45 นาทีขึ้น และเป็นเทรนด์ธุรกิจที่กำลังเติบโตในประเทศ อีกไม่นานเทรนด์นี้จะเข้ามาที่ประเทศไทย ต้องลองรับทักษะและการเล่าเรื่องแบบนี้ไว้</p>
5. กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษาและกลุ่มบริหารการจัดการธุรกิจภาพยนตร์ (Film Studies and Film Business Management)	<p>- จำเป็นต้องเน้นสอนในรายวิชาประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ อนุรักษ์ภาพยนตร์ ให้ นักศึกษาเข้าใจรากเหง้าของตนเอง รวมถึงการตลาดดิจิทัล</p> <p>- วิชากฎหมายและจริยธรรมของธุรกิจภาพยนตร์สมควรจะมีวิชากฎหมายด้านภาพยนตร์และสื่อบันเทิง เรื่องลิขสิทธิ์ต่าง ๆ หรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสื่อใหม่ก็สมควรจะมีเพราะเป็นประโยชน์สำหรับนักศึกษาในการประกอบอาชีพในอนาคต</p>
6. กลุ่มวิชาการผลิตภาพยนตร์และวิชวลเอฟเฟกต์ (Film Production and Visual Effects)	ยังไม่มีสเปเชียลเอฟเฟกต์ สมควรจะมีวิชากลุ่มนี้ เช่น วิชาเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ และควรออกแบบ คำอธิบายรายวิชาให้ขึ้นอยู่กับประเภทของหนัง เพื่ออำนวยความสะดวกการออกแบบการสอน

<p>7. การจัดกลุ่มรายวิชาเพื่อง่ายต่อการบริหารหลักสูตร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกลุ่มวิชา การตลาดดิจิทัล ภาพยนตร์สตรีมมิ่ง การออกแบบเนื้อหาสื่อออนไลน์ เป็นรายวิชา New Media Content เพื่อง่ายต่อการจัดการ - จัดกลุ่มอัตลักษณ์ภาพยนตร์กับอนุรักษ์ภาพยนตร์ รวมกันเป็นภาพยนตร์ไทยศึกษา (Thai film study) ก็ได้ถ้ามีความใกล้เคียงกัน - การออกแบบงานสร้าง การกำกับศิลป์ การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย ควรรวมกลุ่มเป็นวิชาการออกแบบงานสร้าง
<p>8. กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เห็นด้วยที่จะมีสหกิจศึกษาจำนวน 2 เทอม หรือ 1 ปี เพราะนักศึกษาด้านภาพยนตร์ มีลักษณะที่ต้องฝึกทักษะคล้าย ๆ กับเด็กวิศวกรรมศาสตร์ เด็กสถาปัตยกรรม หรือเด็กนาฏยศิลป์ที่ต้องต้องฝึกจนชำนาญถึงจะสามารถไปประกอบอาชีพได้ - กรณีฝึกต่อเนื่องยาว 2 เทอม จะเป็นไปได้หรือไม่ที่ในแต่ละเทอมสามารถแยกองค์กรในสหกิจศึกษาได้ เพื่อจะได้องค์ความรู้ที่หลากหลายด้านมากยิ่งขึ้น - การเขียนกลุ่มวิชาสหกิจศึกษา ต้องออกแบบให้มีความยืดหยุ่นพอสมควร เพราะเมื่อฝึกไปอาจเจอปัญหาบางอย่าง สาขามีรายวิชาสำรอง กลุ่มผลิตภาพยนตร์ชั้นสูงถูกต้องแล้วเมื่อนักศึกษาไปสหกิจศึกษาไม่ไหวจะได้กลับมาเรียนได้
<p>9. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - วิชาการออกแบบสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ศึกษารองทางการประชาสัมพันธ์ในยุคปัจจุบันที่เป็นช่องทางใหม่ ๆ และลักษณะของสื่อที่เปลี่ยนไปจากเดิม - วิชาการตัดต่อ ควรปรับคำอธิบายรายวิชาควรเพิ่มการทำเสียง การแก๊สในงานภาพยนตร์เข้ามาด้วย และมีวิชาการตัดต่อขั้นสูง - วิชาศิลปะบนบล็อกเชน จำเป็นต้องหาเมื่ออาชีพผู้มีประสบการณ์โดยตรงเข้ามาสอน หรืออาจารย์พิเศษด้านนี้โดยตรง

ภาคผนวก ฅ เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบเนื้อหา
สาระการปรับปรุงหลักสูตร

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

ความสำคัญ

อุตสาหกรรมภาพยนตร์เป็นอีกช่องทางหนึ่งในการพัฒนาประเทศ ทั้งในเชิงเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ประเพณี และการท่องเที่ยวที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางศิลปะ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เทคโนโลยี นวัตกรรม สมัยใหม่ในการผลิตสินค้าและบริการในรูปแบบใหม่ เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ หรือคุณค่าทางสังคม การปฏิรูปเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และเชิงวัฒนธรรมนำไปสู่การพัฒนาอุตสาหกรรมสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ นอกจากนี้ ยังก่อให้เกิดการพัฒนาในรูปแบบใหม่ และภาพยนตร์สตรีมมิ่งได้มีการพัฒนาในช่องทางที่หลากหลาย มีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น มีการคาดการณ์ว่าจะมีรูปแบบใหม่ของความบันเทิงออนไลน์เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง จนสื่อเก่าอาจถูกเปลี่ยนแปลงจากการถูกประยุกต์จากเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Disruption) เหตุการณ์ข้างต้น ส่งผลให้ไทยก้าวเข้าสู่เศรษฐกิจในยุคดิจิทัลการเปลี่ยนผ่านของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไปสู่ยุคดิจิทัล พฤติกรรมของผู้ชมมีการเสพสื่อบันเทิงในรูปแบบออนไลน์แบบภาพยนตร์สตรีมมิ่งมากขึ้นในทุกขณะ เป็นเหตุจำเป็นที่สาขาวิชาด้านภาพยนตร์จำเป็นต้องอย่างยิ่ง ที่ต้องจะปรับตัว และปรับหลักสูตรให้ทันยุคทันสมัยแบบใช้สถาบันศึกษานำสังคมแบบผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับตลาดแรงงานและยุคสมัยที่กำลังจะเปลี่ยนแปลงไป จึงจำเป็นต้องอย่างยิ่งที่จะต้องมุ่งเน้นผลิตบุคลากรให้เข้าใจในศาสตร์และองค์ความรู้ที่เพียงพอต่อความต้องการของตลาดแรงงาน โดยมุ่งหมายให้บัณฑิตเป็นผู้มีทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และเข้าใจศาสตร์ด้านดิจิทัลประกอบไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ สามารถประยุกต์ใช้ทักษะที่มีกับเทคโนโลยีใหม่ ๆ ได้อย่างมีคุณธรรมจริยธรรมแห่งวิชาชีพ

อย่างไรก็ตาม ในสภาวะการณ์ที่สภาพสังคมและเศรษฐกิจมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การปรับตัว เพื่อให้การดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมีคุณภาพและความสุขจึงนับเป็นสิ่งสำคัญ มหาวิทยาลัยจึงเห็นสมควรให้มีการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับการพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 รวมถึงเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2561 อันจะสามารถรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกและสร้างโอกาสเพิ่มมูลค่าให้กับตนเอง ชุมชน สังคม และของประเทศต่อไป

สาระสำคัญของการปรับปรุง

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) จำแนกออกเป็น 3 หมวดวิชา จำนวน 131 หน่วยกิต ได้แก่

หมวดที่ 1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

หมวดที่ 2 กลุ่มหมวดวิชาเฉพาะ 95 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาแกนทางนิเทศศาสตร์ จำนวน 24 หน่วยกิต

2.2 กลุ่มวิชาบังคับทางด้านภาพยนตร์ จำนวน 37 หน่วยกิต

2.3 กลุ่มวิชาเลือกทางด้านภาพยนตร์ จำนวน 21 หน่วยกิต แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ กลุ่มวิชา “การบริหารจัดการธุรกิจภาพยนตร์ และภาพยนตร์ศึกษา (Film Studies and Film Business Management)” และกลุ่มวิชา “การผลิตภาพยนตร์และวิซวลเอฟเฟกต์ (Film Production and Visual Effects)”

2.4 กลุ่มวิชาชีพ จำนวน 13 หน่วยกิต แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ได้แก่ กลุ่มวิชาสหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์ กับกลุ่มการผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง

หมวดที่ 3 กลุ่มวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต

วิชาเลือกเสรีเป็นรายวิชาที่นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่สาขาวิชาต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ทั้งนี้สาขาวิชาได้มีปรับปรุงชื่อสาขาวิชา รายวิชาเฉพาะในศาสตร์สาขาวิชาในหมวดต่าง ๆ อันได้แก่ วิชาแกนนิเทศศาสตร์ วิชาเฉพาะด้าน ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน และหมวดวิชาเฉพาะของสาขาวิชาโดยมีการเพิ่มกลุ่มวิชาเลือกเป็น 2 กลุ่มวิชา และมีการย้ายวิชาบังคับของสาขาบางรายวิชามาเป็นวิชาเลือก เพื่อเน้นย้ำศาสตร์ด้านภาพยนตร์ที่เน้นภาคปฏิบัติ โดยมีการปรับเป็นวิชาสหกิจศึกษาที่เรียนจำนวน 2 ภาคการศึกษา อันจะเป็นการผลักดันให้บัณฑิตมุ่งสู่อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในระดับชาติและนานาชาติ ดังมีรายละเอียด

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
กับหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Communication Arts Program in Film and Digital Media	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Communication Arts Program in Film	เปลี่ยนชื่อหลักสูตร
ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: นิเทศศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย) ชื่อย่อภาษาไทย : นศ.บ. (ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Communication Arts (Film and Digital Media) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.Com.Arts (Film and Digital Media)	ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: นิเทศศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์) ชื่อย่อภาษาไทย : นศ.บ. (ภาพยนตร์) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Communication Arts (Film) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.Com.Arts (Film)	เปลี่ยนชื่อปริญญา
ปรัชญา ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย มีความคิดสร้างสรรค์สามารถประยุกต์ใช้ทักษะที่มีกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ได้อย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเป็นมืออาชีพ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์เศรษฐกิจและสังคม	ปรัชญา ความคิดสร้างสรรค์แบบศิลปะ มีทักษะปฏิบัติ ภาพยนตร์ มุ่งมืออาชีพด้วยสหกิจศึกษา	ปรับปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มี คุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพในการสร้าง ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 2) มีความรู้และทักษะด้านการผลิต ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย เพื่อสนอง ความต้องการขององค์กรภาครัฐและ ภาคเอกชน 3) มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้ ทักษะที่มีกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ได้ อย่างมี คุณธรรมจริยธรรมตาม มาตรฐานวิชาชีพ สามารถศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และดำเนินการผลิต ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเพื่อพัฒนา องค์กรความรู้ให้สอดคล้องกับสภาพ บริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม 4) มีทักษะความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น เป็น ผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ 5) มี ทักษะในการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูล การ สื่อสารและการนำเสนอ เพื่อการ พัฒนาศักยภาพความรู้ทางด้านภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย 	<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพในการสร้าง ภาพยนตร์ 2) มีความรู้และทักษะด้านการผลิต ภาพยนตร์เพื่อตอบสนองความ ต้องการขององค์กรภาครัฐและ ภาคเอกชน 3) มีองค์ความรู้ที่สามารถศึกษา ค้นคว้า และมีความคิดสร้างสรรค์ต่อการผลิต ภาพยนตร์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้ สอดคล้องกับบริบททางสังคมที่ เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา 4) มีทักษะความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น เป็น ผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ 5) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการ พัฒนาศักยภาพความรู้ด้านภาพยนตร์และ การใช้เครื่องมือสำหรับสารสนเทศใน ยุคดิจิทัล 	<p>ปรับเนื้อหาให้ ชัดเจนและกระชับ ขึ้น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต	ลดจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร
โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต 1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต 1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 101 หน่วยกิต 2.1) วิชาแกน 24 หน่วยกิต 2.2) วิชาเฉพาะด้าน 77 หน่วยกิต 2.2.1) วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต 2.2.2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต 2.2.3) ศิลปนิพนธ์ 5 หน่วยกิต 2.2.4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทาง ด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 3 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 1.1) บังคับ 20 หน่วยกิต 1.2) เลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 1.3) บังคับเลือกไม่น้อยกว่า 1 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 92 หน่วยกิต 2.1) วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต 2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 55 หน่วยกิต 2.2.1) บังคับ 34 หน่วยกิต 2.2.2) เลือกไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต 2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพไม่น้อย กว่า 13 หน่วยกิต	ปรับจำนวนหน่วย กิตและรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
3) วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์	รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกนนิเทศศาสตร์	
3110101 หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการ สื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติ และวิวัฒนาการของการสื่อสาร โครงสร้างและระบบการสื่อสาร ทฤษฎีการ สื่อสารที่ควรรู้ และการนำพลวัตของทฤษฎี มาใช้ในการอธิบายผลสะท้อนจาก สื่อมวลชน ที่มีต่อบุคคลและสังคมบน พื้นฐานของ จริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพนิเทศ ศาสตร์	MS 12101 หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการ สื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการสื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของ การสื่อสาร ประวัติและ วิวัฒนาการของการ สื่อสาร ทฤษฎีการสื่อสาร บริบทของการ สื่อสารในยุคดิจิทัล ต่อบุคคล และสังคมบน พื้นฐานของจริยธรรมและ จรรยาบรรณของ วิชาชีพนิเทศศาสตร์	ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
3110102 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2-5) การใช้ภาษาในการสื่อสารอย่าง สร้างสรรค์ ถูกต้อง และสอดคล้องกับ สถานการณ์ต่าง ๆ ทั้งในระดับปัจเจกบุคคล สื่อมวลชน และสื่อออนไลน์ เน้นทักษะใน การ ฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ ภาษาในการสื่อความหมายทั้งวจนภาษา และอวจนภาษาคิดวิเคราะห์ ตีความมี วิจารณญาณ การประยุกต์ใช้ให้เกิด ประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตและในงานนิเทศศาสตร์	MS 13201 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6) การใช้ภาษาไทยอย่างมีกลวิธี ผ่านทักษะ การคิด วิเคราะห์ ตีความ จับ ประเด็น ลักษณะ ของภาษาที่ใช้สื่อสารทั้งวจนภาษาและอวจน ภาษาในระดับปัจเจก ไปจนถึง ระดับสื่อมวลชน ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและการนำเสนอ ความคิดและ เนื้อหาในรูปแบบต่าง ๆ ผ่าน ทักษะการ สื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม สร้างสรรค์และมีการอ้างอิงข้อมูลอย่างมี จรรยาบรรณ	ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3110103 ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมายและความสำคัญของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐาน การวิเคราะห์ ตีความ ศิลปะ ในงานนิเทศศาสตร์ การ ประยุกต์งาน ศิลปะร่วมกับสื่อประเภทต่างๆ การสร้างสรรค์ ในงานนิเทศศาสตร์</p>	<p>MS 11103 ศิลปะเพื่อ งานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมายและความสำคัญ ของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐาน การ วิเคราะห์ ตีความ ศิลปะในงานนิเทศศาสตร์ การออกแบบงาน ศิลปะร่วมกับสื่อประเภท ต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์ ผลงานด้านนิเทศศาสตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>3110104 หลักการถ่ายภาพ 3(2-2-5)</p> <p>พื้นฐานของการถ่ายรูปทั้งด้าน แนวคิด และทักษะ ฝึกการถ่ายรูปเล่าเรื่อง การใช้ กล้องและอุปกรณ์ การเลือก กำกับ แสงสีในการถ่ายภาพ การสร้างมุมมอง- เลือกใช้มุม กล้อง การจัดองค์ประกอบ เหนือการเลือก และวิจารณ์รูปถ่าย จรรยา มารยาทในการ ถ่ายรูป</p>	<p>MS 13101 หลักการถ่ายภาพเพื่องาน นิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>พื้นฐานของการถ่ายภาพในงาน นิเทศศาสตร์ทั้งด้านแนวคิดและทักษะ การ ถ่ายภาพเล่าเรื่องการใช้กล้องและอุปกรณ์ การ กำกับแสงสีในการถ่ายภาพ การสร้าง มุมมอง การเลือกใช้มุมกล้อง การจัด องค์ประกอบ เหนือการเลือกใช้ภาพ การสื่อ ความหมาย มารยาทและจรรยาบรรณในการถ่ายภาพ</p>	<p>ปรับรหัส ปรับชื่อ และคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>3110201 ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษใน ชีวิตประจำวัน และในวิชาชีพนิเทศศาสตร์</p>	<p>MS 12102 ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>พัฒนาทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ศึกษาไวยากรณ์ คำศัพท์ สำนวน และฝึกฝน การใช้ภาษาอังกฤษในงานนิเทศ ศาสตร์ในงาน ภาพยนตร์ วิทยุ โทรทัศน์ การโฆษณา ประชาสัมพันธ์และสื่อใหม่</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3110202 หลักการสื่อสารการตลาด 3(3-0-6)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของการตลาดและการสื่อสาร การตลาด ลักษณะของการสื่อสารการตลาดกระบวนการสื่อสารทางการตลาด เครื่องมือ การสื่อสารการตลาดแบบต่างๆ</p>	<p>MS 11201 การสื่อสารการตลาดดิจิทัล 3(3-0-6)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะของการตลาด การตลาดดิจิทัลและการสื่อสารการตลาดดิจิทัล กระบวนการ สื่อสารการตลาดดิจิทัล เครื่องมือการ สื่อสารการตลาดดิจิทัล การสร้างสรรค์ เนื้อหาสำหรับการสื่อสารการตลาดดิจิทัล</p>	<p>ปรับชื่อ ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>3110203 การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>แนวทางการสืบค้นและการ แสวงหาความรู้อย่างเป็นระบบ แนวคิด นิเทศศาสตร์กับการวิจัย จรรยาบรรณของ นักวิจัยทางนิเทศศาสตร์ การเรียนรู้ กระบวนการวิจัยทางนิเทศศาสตร์ ประเภท ของการวิจัย การกำหนดประเด็นในการวิจัย การสำรวจวรรณกรรมข้อมูล การใช้สถิติ เบื้องต้น การเก็บรวบรวมข้อมูล การ วิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัยเบื้องต้น ทางนิเทศศาสตร์</p>	<p>MS 14201 การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>แนวทางแสวงหาความรู้ ข้อเท็จจริงจากปรากฏการณ์ทางสังคมด้าน นิเทศศาสตร์ ความสำคัญของงานวิจัยด้าน นิเทศศาสตร์ แนวคิดเบื้องต้นในการวิจัย ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหาในการวิจัย การวางแผนงานวิจัย ระเบียบวิธี วิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล เทคนิคการ นำเสนอผลงานวิจัย จรรยาบรรณและ จริยธรรมของการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัยทางนิเทศศาสตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>3110301 กฎหมายและจริยธรรม เพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น ความสำคัญของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงาน นิเทศศาสตร์ จริยธรรมจรรยาบรรณ และ ความรับผิดชอบต่อสังคม สำหรับงานนิเทศ ศาสตร์</p>	<p>MS 14301 กฎหมายและจริยธรรม เพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและเสรีภาพในการสื่อสารตามหลัก รัฐธรรมนูญ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการ สื่อสาร จริยธรรมจรรยาบรรณ และความ รับผิดชอบต่อสังคมสำหรับงานนิเทศศาสตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>วิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ (เอก)</p>	<p>วิชาเฉพาะด้าน วิชาบังคับ</p>	
<p>3114207 ความคิดสร้างสรรค์ในงาน ภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>การทำ ความ เข้า ใจ กระบวนการคิดในภาพยนตร์ การดัดแปลง ทฤษฎีและแนวคิด สู่งานภาพยนตร์ การ พัฒนาต่อยอดความคิดสร้างสรรค์ในงาน ภาพยนตร์</p>	<p>MS 12104 ความคิดสร้างสรรค์ภาพยนตร์ 2(1-2-3)</p> <p>ทฤษฎี รูปแบบ และความคิดสร้างสรรค์ เพื่อการผลิตภาพยนตร์ที่แปลกแตกต่างไปจาก รูปแบบปกติ การดัดแปลง การสร้างสรรค์ การ ผสมผสาน หามุมมองใหม่ การใช้ความคิด สร้างสรรค์ในการเล่าเรื่องแบบใหม่ในรูปแบบ เฉพาะของตนเอง การค้นหาข้อมูล แรงบันดาลใจ และจินตนาการในการผลิตภาพยนตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และย้ายรายวิชามา เป็นวิชาบังคับ</p>
	<p>MS 12202 การเล่าเรื่องข้ามสื่อ 2(1-2-3)</p> <p>องค์ประกอบของศิลปะการเล่าเรื่อง พัฒนาการของการเล่าเรื่องของสื่อภาพยนตร์ และสื่อสังคมออนไลน์ วิธีผสมผสานทั้งบริบท และเนื้อหาของเรื่องเล่าด้านอารมณ์ ความรู้สึก ความเชื่อของการเล่าเรื่อง รูปแบบของสื่อและ เทคโนโลยีที่นำมาใช้ในการเล่าเรื่อง การใช้ จินตนาการสร้างเนื้อหาให้เชื่อมโยงกับสื่ออื่น การผลิตเรื่องราวส่วนย่อย ๆ นำเสนอช่องทาง สื่อที่ แตกต่างกัน การวิเคราะห์ ผู้ชม กลุ่มเป้าหมาย วิเคราะห์พฤติกรรมผู้รับสาร กิจวัตรประจำวันของผู้รับสาร และช่วง ระยะเวลาที่เหมาะสม กลยุทธ์ในการเล่าเรื่อง ผ่านสื่อภาพยนตร์ สื่อสังคมออนไลน์ การสร้าง เรื่องผ่านแบรนด์สินค้า และการเล่าเรื่องเพื่อ ขับเคลื่อนเปลี่ยนแปลงทางสังคม</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>MS 12107 การผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ฝึกปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน การเขียนบทภาพยนตร์สั้น กระบวนการออกกองถ่ายทำ การใช้อุปกรณ์กล้องระบบดิจิทัล การจัดแสง การบันทึกเสียง การตีความบทภาพยนตร์สู่การถ่ายทำ การเลือกอุปกรณ์สำหรับการผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบต่าง ๆ เทคนิคการเล่าเรื่องผ่านการตัดต่อ และการพัฒนางานจนเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น</p>	เพิ่มรายวิชา
	<p>MS 12204 ความถนัดทางภาพยนตร์ 2(1-2-3)</p> <p>หลักการ แนวคิดการค้นหาลักษณะเฉพาะของตนเอง ทิศทางและเป้าหมายของการผลิตภาพยนตร์ ความมุ่งมั่นปรารถนาด้านศิลปะภาพยนตร์ การผลิตภาพยนตร์เชิงทดลอง ปฏิบัติ การสร้างความเข้าใจตนเองกับสนามศิลปะภาพยนตร์ มุมมองต่อสังคม เทคนิคการแยกความคิดของตนออกจากบริบททางสังคม โดยใช้หลักการปฏิบัติสมาธิแบบรู้สีกตัว การถอดบทเรียนจากการฝึกปฏิบัติ การเตรียมพร้อมและการเริ่มต้นกับสไตล์ภาพยนตร์ที่ตนเลือก</p>	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>MS 12301 ภาพยนตร์กับชุมชน 3(2-2-5)</p> <p>ศึกษาหลักการ แนวคิดของชุมชนในท้องถิ่น ใช้กระบวนการผลิตสื่อภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดอัตลักษณ์ของชุมชน การจัดการทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจชุมชน เรียนรู้เชิงบูรณาการระหว่างภาพยนตร์กับวิถีชีวิตชุมชนท้องถิ่น ผ่านกลไกการสร้างสื่อภาพยนตร์ การปรับตัวที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพ ชีวภาพ เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของชุมชน การประยุกต์ใช้ศาสตร์ด้านกระบวนการผลิตภาพยนตร์ที่สอดคล้องกับบริบทจำเพาะของแต่ละชุมชนเพื่อพัฒนาเป็นสื่อภาพยนตร์</p>	เพิ่มรายวิชา
<p>3114201 ทฤษฎีภาพยนตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ทฤษฎีพื้นฐานด้านภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ทฤษฎีภาพยนตร์ ทฤษฎีกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์ องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง หน้าที่ของภาพยนตร์ ประเภทของโครงเรื่อง ภาพยนตร์สั้นนิยาม ภาพยนตร์รูปแบบนิยาม ทฤษฎีประพันธ์กร ทฤษฎีภาพยนตร์สู่การวิจารณ์ภาพยนตร์</p>	<p>MS 12103 ภาพยนตร์เบื้องต้น 1(1-0-2)</p> <p>หลักการ แนวคิดการค้นหาอัตลักษณ์เฉพาะของตนเอง ทิศทางและเป้าหมายของการผลิตภาพยนตร์ ความมุ่งมั่นปรารถนาด้านศิลปะภาพยนตร์ การผลิตภาพยนตร์เชิงทดลอง ปฏิบัติ การสร้างความเข้าใจตนเองกับสนามศิลปะภาพยนตร์ มุมมองต่อสังคม เทคนิคการแยกความคิดของตนออกจากบริบททางสังคม โดยใช้หลักการปฏิบัติสมาธิแบบรู้สีกตัว การถอดบทเรียนจากการฝึกปฏิบัติ การเตรียมพร้อมและการเริ่มต้นกับสไตล์ภาพยนตร์ที่ตนเองเลือก</p>	ปรับรหัส เปลี่ยนชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3114202 สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ความหมายของสุนทรียะ จุดมุ่งหมายแห่งสุนทรียะ ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของสุนทรียศาสตร์ในภาพยนตร์ องค์ประกอบทางสุนทรียะในงานภาพยนตร์ รูปแบบและลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ ศิลปะการกำกับภาพ ศิลปะการกำกับศิลป์ ศิลปะด้านการลำดับภาพ การตีความศิลปะในภาพยนตร์ ภาษาภาพยนตร์</p>	<p>MS 12201 สุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์ 2(1-2-3)</p> <p>ความหมายและจุดมุ่งหมายแห่งสุนทรียะ วิวัฒนาการของสุนทรียศาสตร์ ศึกษาทฤษฎีแห่งความงามและที่เกี่ยวข้อง ความงามในงานภาพยนตร์กับองค์ประกอบทางด้านศิลปะ องค์ประกอบในงานภาพยนตร์มีผลอย่างไรต่อการรับรู้ทางด้านสุนทรียะ การตีความภาษาภาพยนตร์กับการสร้างความงาม</p>	<p>ปรับรหัสและ คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>3114204 การเขียนบทภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการเขียนบทภาพยนตร์ รูปแบบและองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การแสวงหาประเด็นสู่การเขียนบท จินตนาการในการเขียนบท การเขียนโครงเรื่อง โครงเรื่องขยาย ฉาก ตอน การสร้างตัวละคร ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์</p>	<p>MS 12105 การเขียนบทภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี แนวคิดการเขียนบทภาพยนตร์เบื้องต้น องค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การเล่าเรื่องผ่านภาพเคลื่อนไหว รูปแบบการเขียนบทภาพยนตร์ การสื่อสารผ่านจินตนาการเล่าเรื่องด้วยภาพ ความขัดแย้งของตัวละคร การเขียนโครงเรื่อง โครงเรื่องขยาย การเปิดเรื่องและการปิดเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร เป้าหมายของตัวละคร จุดหักเหของเรื่อง บทสรุปของเรื่องในรูปแบบต่าง ๆ การแก้ไขปรับปรุงบทภาพยนตร์ และการพัฒนาเรื่องจนเป็นบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ</p>	<p>ปรับเปลี่ยนรหัส และคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>3114205 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ทักษะการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีด้านการแสดงภาพยนตร์ ความแตกต่างระหว่างการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ การเตรียมพร้อมด้านร่างกายและอารมณ์ก่อนการแสดง การตีความตัวละคร การสื่อสาร</p>		<p>ยกเลิกในรายวิชา บังคับวิชาเฉพาะ ด้านวิชาบังคับ (เอก) และย้ายไป อยู่กลุ่มอื่น</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
ระหว่างนักแสดงและผู้กำกับ เทคนิคการใช้ภาษากาย เทคนิคการใช้เสียง บล็อกกิ่ง เทคนิคการแสดงเพื่อกล้อง ฝึกปฏิบัติการแสดงในภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบ		
3114301 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักปฏิบัติในการถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล การเลือกใช้เลนส์ มุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง การจัดแสง การเล่าเรื่องด้วยภาพ คุณสมบัติของกล้องดิจิทัลประเภทต่างๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ การควบคุมกล้อง	MS 12208 การถ่ายภาพยนตร์ 3(2-2-5) หลักการเล่าเรื่องด้วยภาษาและไวยากรณ์แห่งภาพ การจัดองค์ประกอบเพื่อการเล่าเรื่องราวจากบทภาพยนตร์ และเทคนิคต่าง ๆ ของกล้องภาพยนตร์ ได้แก่ การเลือกใช้เลนส์ มุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง คุณสมบัติของกล้องภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ	ปรับรหัส เปลี่ยนชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
3114302 การกำกับภาพยนตร์ 3(2-2-5) หน้าที่ ความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์ กระบวนการทำงานของผู้กำกับ การตีความบทภาพยนตร์ การวิเคราะห์ตัวละคร การกำกับการแสดง	MS 12207 การกำกับภาพยนตร์ 3(2-2-5) กระบวนการทำงานและวิสัยทัศน์ของผู้กำกับ การตีความบทภาพยนตร์ การวิเคราะห์ตัวละคร การกำกับการแสดงโดยการให้ทิศทางและแนวทางการแสดง	ปรับเปลี่ยนรหัสและคำอธิบายรายวิชา
3114303 ศิลปะการตัดต่อในระบบดิจิทัล 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักการตัดต่อ ศิลปะแห่งการตัดต่อ การตัดต่อประเภทต่าง ๆ การออกแบบเสียง การแก๊สเบื่องต้นในงานภาพยนตร์ การใช้โปรแกรมตัดต่อในระบบดิจิทัล ฝึกการตัดต่อและนำเสนอผลงานในชั้นเรียน	MS 12206 ศิลปะการตัดต่อ 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักการตัดต่อ ศิลปะแห่งการตัดต่อ การตัดต่อประเภทต่าง ๆ เสียงและดนตรีประกอบในการตัดต่อ การแก๊สเบื่องต้น การใช้โปรแกรมตัดต่อเบื่องต้น ฝึกปฏิบัติการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดสั้น	ปรับรหัส เปลี่ยนชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา
3114304 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5) การเลือกใช้เสียงให้เหมาะกับประเภทของภาพยนตร์ เสียงพูดและเสียงบรรยากาศ การออกแบบเสียงในระดับที่สูงขึ้น ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงในระบบดิจิทัล	MS 12204 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบภาพยนตร์ 3(2-2-5) ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง หลักการออกแบบเสียงในการผลิตภาพยนตร์ การใช้เสียงและดนตรี ประกอบในงานภาพยนตร์ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง	ปรับเปลี่ยนรหัสชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
วิชาเลือก		
3114102 ภาพยนตร์กับสังคม 3(3-0-6) ความเกี่ยวข้องระหว่างภาพยนตร์กับสังคม ภาพยนตร์กับยุคสมัยที่แตกต่าง แนวคิดและทฤษฎีทางสังคมที่ใช้ในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ องค์ประกอบของภาพยนตร์ที่สะท้อนบริบททางสังคม ผีวิเคราะห์ลักษณะปรากฏการณ์ทางสังคมผ่านภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ		ยกเลิกรายวิชา
3114210 ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย 3(3-0-6) ภาพยนตร์ร่วมสมัยที่น่าสนใจจากทั่วโลก บริบททางสังคมกับภาพยนตร์โลกร่วมสมัย เอกลักษณ์ของภาพยนตร์โลกในแต่ละภูมิภาค ความคล้ายและความแตกต่างของภาพยนตร์ในแต่ละภูมิภาค		ยกเลิกรายวิชา
3114211 ศิลปะการบริหารและวางแผนงานสร้างภาพยนตร์ 3(2-2-5) หลักการบริหารงานภาพยนตร์ จิตวิทยาและจรรยาบรรณ การริเริ่มโครงการภาพยนตร์ที่มีศักยภาพ การพัฒนาโครงการภาพยนตร์ทุกขั้นตอน การระดมทุน การคัดเลือกทีมงาน การบริหารโครงการ การวางแผนการผลิตภาพยนตร์ การประชาสัมพันธ์และการจัดจำหน่ายภาพยนตร์		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
3114212 การดัดแปลงบทภาพยนตร์ 3(2-2-5) การตีความเรื่องราวและตัวละคร เทคนิคการดัดแปลงบทภาพยนตร์ บทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากสื่ออื่น ฝึกดัดแปลงการเขียนบทภาพยนตร์ดัดแปลง		ยกเลิกรายวิชา
3114213 หลักการทำภาพเคลื่อนไหว 3(2-2-5) ประวัติศาสตร์ศิลปะภาพเคลื่อนไหว กระบวนการและเทคนิคในการสร้างภาพเคลื่อนไหว ความคิดสร้างสรรค์กับการสร้างภาพเคลื่อนไหว ทักษะพื้นฐานของการสร้างภาพภาพเคลื่อนไหว การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว		ยกเลิกรายวิชา
3014214 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3 (2-2-5) หลักการและแนวคิดการผลิตกราฟิกเคลื่อนไหว กระบวนการออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว การผสมผสานงานกราฟิกกับงานวิดีโอ การสร้างเสียงประกอบงานกราฟิก		ยกเลิกรายวิชา
3114217 ศิลปะการคัดเลือกนักแสดง 3(2-2-5) หลักการคัดเลือกนักแสดง หลักจิตวิทยาและจรรยาบรรณในการคัดเลือกนักแสดง การอ่านวิเคราะห์บท การสร้างสถานการณ์เพื่อการคัดเลือกนักแสดง ฝึกปฏิบัติการคัดเลือกนักแสดงจากบทภาพยนตร์ที่หลากหลาย		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3114312 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ ชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>การตีความบทภาพยนตร์ในการ ออกแบบแสง การเลือกใช้เครื่องมือและ อุปกรณ์จัดแสง แสงภายในและแสงภายนอก การกำหนดทิศทางแสงในฉากให้สมจริงตาม บทภาพยนตร์ การควบคุมโทนสี และ บรรยากาศ และฝึกปฏิบัติการจัดแสงใน สถานการณ์ที่หลากหลาย</p>		ยกเลิกรายวิชา
<p>3114313 การออกแบบแอนิเมชัน 3 มิติ 3(2-2-5)</p> <p>ความรู้พื้นฐานและกระบวนการสร้างงาน 3 มิติเบื้องต้น การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วย โปรแกรม การประยุกต์ใช้ภาพสามมิติให้เกิด ประโยชน์สำหรับงานด้านภาพยนตร์และ ดิจิทัลมีเดีย</p>		ยกเลิกรายวิชา
<p>3114314 การผลิตมิวสิควิดีโอ 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการของมิวสิควิดีโอ กระบวนการผลิตมิวสิควิดีโอ มิวสิควิดีโอ รูปแบบต่าง ๆ ทั้งในทางโทรทัศน์หรือสื่อ ดิจิทัลอื่น ๆ บุคลากรที่เกี่ยวข้องในการผลิต มิวสิควิดีโอ เทคนิคการนำเสนอในงานมิวสิควิดีโอ</p>		ยกเลิกรายวิชา
<p>3114318 ธุรกิจและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ไทย 3(3-0-6)</p> <p>ประวัติ ศาสตร์ ของ ธุรกิจ และ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ศึกษากรณี ตัวอย่างธุรกิจภาพยนตร์ ปัจจัยความสำเร็จใน อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ความเชื่อมโยง ระหว่างอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย</p>		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3114305 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>ทฤษฎีและศิลปะการแสดงชั้นสูง ศึกษาศิลปะการแสดงจากนักแสดงระดับโลกผ่านงานภาพยนตร์ อ่านและตีความบทภาพยนตร์อย่างลึกซึ้ง เตรียมความพร้อมเพื่อเป็นตัวละครอย่างสมบูรณ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงจริงในภาพยนตร์อย่างเป็นระบบ</p>		ยกเลิกรายวิชา
<p>3114404 การออกแบบตัวละคร 3(2-2-5)</p> <p>ฝึกวาดและออกแบบตัวละครสำหรับอุตสาหกรรมต่าง ๆ การหาความคิดและแนวคิดในการออกแบบตัวละคร กายวิภาคเบื้องต้น ออกแบบรูปร่าง การแสดงออก สี และทักษะที่จำเป็นสำหรับการพัฒนาตัวละคร</p>		ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p style="text-align: center;">วิชาเลือก กลุ่มวิชาภาพยนตร์ศึกษาและการบริหาร จัดการธุรกิจภาพยนตร์</p>	แยกกลุ่มวิชาเลือก
	<p>MS 12302 ธุรกิจสตาร์ตอัปภาพยนตร์ 3(2-2-5) พื้นฐานแนวคิดของนวัตกรรมธุรกิจด้านสตาร์ตอัปสำหรับภาพยนตร์ การระดมทุนสำหรับงานสร้างสรรค์ด้านภาพยนตร์ ความคิดสร้างสรรค์และการใช้นวัตกรรมเพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้า ทักษะการระดมทุนด้านธุรกิจภาพยนตร์ เครื่องมือต่าง ๆ สำหรับวิเคราะห์ตลาดของธุรกิจสตาร์ตอัป ทักษะการเขียนแผนธุรกิจสตาร์ตอัปก่อนเริ่มธุรกิจ สามารถเขียนแผนธุรกิจสตาร์ตอัปและนำเสนอเป็นภาพรวมด้านธุรกิจภาพยนตร์ การเข้าใจกลยุทธ์และเทคโนโลยี การตลาดดิจิทัลของธุรกิจสตาร์ตอัปภาพยนตร์</p>	เพิ่มรายวิชา
	<p>MS 12303 การจัดการเทศกาลภาพยนตร์ 3(2-2-5) เทศกาลภาพยนตร์สำคัญของโลก การจัดการเทศกาลภาพยนตร์และกลยุทธ์ส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชน การสร้างธีมสำหรับเทศกาลภาพยนตร์ การกำหนดกลุ่มผู้ชมเป้าหมาย การเลือกสรรภาพยนตร์สำหรับจัดฉาย การจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ การบริหารงบประมาณ การประชาสัมพันธ์ การจัดเตรียมโรงฉาย การบริหารจัดการลูกค้าสัมพันธ์ การจัดการกิจกรรมเสวนาก่อนและหลังการฉายภาพยนตร์ การจัดการเทศกาลภาพยนตร์ออนไลน์ ปัญหาสำคัญในการจัดการเทศกาลภาพยนตร์และแนวทางแก้ไข</p>	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>MS 12304 ภาพยนตร์สตรีมมิ่ง 3(2-2-5)</p> <p>ธุรกิจภาพยนตร์สตรีมมิ่ง ผลกระทบของภาพยนตร์สตรีมมิ่งต่อโรงฉายภาพยนตร์ แนวโน้มพฤติกรรมผู้ชมภาพยนตร์ในอนาคต การนำเสนอโปรเจกต์ภาพยนตร์ที่สร้างเพื่อจัดฉายในรูปแบบสตรีมมิ่ง การพำนักเสียงในธุรกิจภาพยนตร์สตรีมมิ่ง</p>	เพิ่มรายวิชา
	<p>MS 12305 การตลาดดิจิทัลภาพยนตร์ 3(3-0-6)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎี วิวัฒนาการตลาดดิจิทัลภาพยนตร์ เครื่องมือในการการตลาดภาพยนตร์ สมัยใหม่ การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ชมภาพยนตร์ในยุคดิจิทัล การกำหนดกลุ่มเป้าหมาย การออกแบบข้อมูลข่าวสาร การวางแผนและการกำหนดกลยุทธ์ การทำการตลาดดิจิทัลภาพยนตร์แบบบูรณาการ กรณีศึกษาการตลาดดิจิทัลภาพยนตร์</p>	เพิ่มรายวิชา
	<p>MS 12306 การหาแหล่งทุนและการนำเสนอแผนธุรกิจสร้างภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ศึกษาหลักการ ขั้นตอน เรียนรู้กระบวนการการหาแหล่งทุนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ กลยุทธ์เทคนิควิธีการนำเสนอแผนธุรกิจภาพยนตร์และการออกแบบสื่อสำหรับการนำเสนอ เรียนรู้ศิลปะการสื่อสารการโน้มน้าวใจ ฝึกการนำเสนอให้สร้างสรรค์</p>	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>MS 12307 ภาพยนตร์เกาหลีศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>ทฤษฎีภาพยนตร์ประจำชาติอัตลักษณ์วัฒนธรรมเกาหลี ภาพยนตร์เมโลดราม่าในยุคทอง ภาพยนตร์เกาหลีกับการเมืองภายในประเทศช่วงยุคทศวรรษที่ 70 ภาพยนตร์เกาหลีกับภาพสะท้อน แห่งสงครามคาบสมุทร ภาพยนตร์เกาหลีกับผลกระทบของนโยบายส่งออกวัฒนธรรม ศิลปะและสุนทรียะใน ภาพยนตร์เกาหลี ภาพยนตร์เสียตีสักคมของ บงจุนโฮ กลวิธีการนำเสนอความรุนแรงใน ภาพยนตร์ระทึกขวัญของเกาหลี แนวคิดชาย เป็นใหญ่ในภาพยนตร์เกาหลี สูตรสำเร็จของ ภาพยนตร์ซีรีส์เกาหลี กลยุทธ์การผลิตซ้ำ ภาพยนตร์เกาหลีในต่างแดน</p>	เพิ่มรายวิชา
	<p>MS 12308 ภาพยนตร์จีนศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>ศิลปะในภาพยนตร์ของผู้กำกับจิ้นรุ้นที่ 5 การสะท้อนสังคมในภาพยนตร์ของผู้กำกับจิ้นรุ้นที่ 6 กลยุทธ์การผลิตภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์ร่วมทุนสร้างโดยสตูดิโอภาพยนตร์จีน รูปแบบการผลิตภาพยนตร์จีนบนแพลตฟอร์มสตรีมมิ่งรัฐบาลจีนและการสนับสนุนอุตสาหกรรม ภาพยนตร์ในประเทศ แนวคิดชาตินิยมใน ภาพยนตร์จีนร่วมสมัย</p>	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>MS 12310 ภาพยนตร์ญี่ปุ่นศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>ทฤษฎีภาพยนตร์ประจำชาติ อัตลักษณ์วัฒนธรรมญี่ปุ่น ภาพยนตร์ญี่ปุ่นยุคบุกเบิก มรดกทางภาพยนตร์ของยาสุจิโร่ โอสุ อากิระ คุโรซาวากับยุคทองแห่งภาพยนตร์ญี่ปุ่น ภาพยนตร์อนิเมชันของสตูดิโอจิบลิ การดัดแปลงมังงะสู่จอภาพยนตร์ ภาพยนตร์สัญนิยมของฮิโรคาสุ โคะเรเอตะ อัตลักษณ์ของภาพยนตร์ซีรีส์ญี่ปุ่น ภาพยนตร์ศิลปะและภาพยนตร์ทดลองของญี่ปุ่น ผลกระทบของนโยบายคูลเจแปนต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ญี่ปุ่น</p>	เพิ่มรายวิชา
	<p>MS 12309 ภาพยนตร์อินเดียศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>แนวคิด และวิวัฒนาการภาพยนตร์ของสตีเวนโซเดอร์เบิร์ก และกระแสภาพยนตร์คู่ขนานในอินเดีย อัตลักษณ์ด้านการแสดงในภาพยนตร์อินเดีย การดัดแปลงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์สู่บทภาพยนตร์อินเดีย วัฒนธรรมภาพยนตร์อินเดีย ความคิดสร้างสรรค์ในภาพยนตร์อินเดีย ร่วมสมัย การจัดฉายภาพยนตร์อินเดียในประเทศไทย</p>	เพิ่มรายวิชา
	<p>MS 12311 ภาพยนตร์ยุโรปศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>ทฤษฎีภาพยนตร์ประจำชาติ ประวัติศาสตร์ยุโรปเบื้องต้น แนวคิดด้านศิลปะในภาพยนตร์ยุโรป ภาพยนตร์ยุโรปและการแสดงออกทางการเมือง ผู้กำกับประพันธ์กรในภาพยนตร์ยุโรป ภาพยนตร์แนวเหนือจริงและภาพยนตร์ทดลอง สไตลียุโรป ภาพยนตร์อนิเมชันฝรั่งเศส ภาพยนตร์ระทึกขวัญสเปน ภาพยนตร์แฟนตาซีรัสเซีย กลยุทธ์การตลาดของภาพยนตร์ยุโรป</p>	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>MS 12312 ภาพยนตร์ละตินอเมริกาศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>ทฤษฎีภาพยนตร์ประจำชาติ ประวัติศาสตร์ละตินอเมริกาเบื้องต้น อัตลักษณ์ภาพยนตร์ละตินอเมริกา ภาพสะท้อนความยากจนในภาพยนตร์ละตินอเมริกา สงครามกลางเมืองในละตินอเมริกา และผลกระทบต่อภาพยนตร์ ผู้กำกับประพันธ์กรในละตินอเมริกา ภาพยนตร์แนวสัจนิยม หัตถ์จรรยา ภาพยนตร์ร่วมทุนสร้างระหว่าง สเปนและประเทศในกลุ่มละตินอเมริกา</p>	เพิ่มรายวิชา
<p>3114208 การวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมายและขอบเขตของการวิจารณ์หน้าที่ของภาพยนตร์ รูปแบบของภาพยนตร์ การประเมินคุณค่าของภาพยนตร์โดยใช้ทฤษฎีด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์ ฝึกวิจารณ์ภาพยนตร์อย่างหลากหลาย</p>	<p>MS 12313 การวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ความหมายและขอบเขตของการวิจารณ์ ทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ การประเมินคุณค่าของภาพยนตร์โดยใช้ทฤษฎีด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เน้นความรู้เรื่องการเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์ ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์</p>	ปรับรหัสรายวิชา และปรับเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา
<p>3114206 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก 3(3-0-6)</p> <p>กำเนิดภาพยนตร์ วิวัฒนาการของการผลิตภาพยนตร์ แนวคิดด้านการสร้างภาพยนตร์ในยุคบุกเบิก ภาพยนตร์ในยุคบุกเบิก ภาพยนตร์เงียบ ภาพยนตร์เพลง ระบบสตูดิโอ ระบบการฉายภาพยนตร์ กลุ่มเคลื่อนไหวสำคัญๆ ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก ฝึกวิเคราะห์ภาพยนตร์ในยุคสมัยต่าง ๆ</p>	<p>MS 12314 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ 3(3-0-6)</p> <p>หลักการภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์ในยุคบุกเบิกรากฐานแห่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ กำเนิดอุตสาหกรรมภาพยนตร์อเมริกันและระบบโรงถ่ายทำภาพยนตร์ ทฤษฎีการตัดต่อ ภาพยนตร์โซเวียต ภาพยนตร์รูปแบบนิยมและภาพยนตร์สัจนิยมภาพยนตร์ในยุคสมัยสงครามโลก ภาพยนตร์เงียบและภาพยนตร์เสียง ระบบเทคนิคคัลเลอร์ประเภทของภาพยนตร์ อัตลักษณ์ของภาพยนตร์อิตาลี ฝรั่งเศสคลื่นลูกใหม่ ภาพยนตร์ฟิล์มขาวดำ ยุคทอง</p>	ปรับรหัสรายวิชา ปรับชื่อวิชาและปรับเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3114319 อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์ 3 (2-2-5)</p> <p>ทฤษฎีประพันธ์กรในงานภาพยนตร์ ศึกษารณณ์ตัวอย่างจากภาพยนตร์และผู้กำกับ แนวประพันธ์กรจากทั่วโลก ฝึกค้นหาอัตลักษณ์ เฉพาะของผู้กำกับภาพยนตร์</p>	<p>MS 12315 อัตลักษณ์ไทยในภาพยนตร์ 3 (3-0-6)</p> <p>หลักการ เนื้อหา แนวความคิด ศิลปะ ไทย ปรัชญา อัตลักษณ์ของงานศิลปกรรมใน รูปแบบ ต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในวิถีชีวิตท้องถิ่น แหล่งเรียนรู้ ศิลปวัฒนธรรมของชุมชน ประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ พฤติกรรมที่ เป็นรูปแบบดั้งเดิมของไทย ความแตกต่าง ตามยุคสมัยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และ สามารถนำมาประยุกต์สร้างสรรค์เพื่อความ ร่วมสมัยและนำมาปฏิบัติใช้ในสื่อภาพยนตร์ ได้อย่างถูกต้องและกลมกลืนแบบสากล</p>	<p>ปรับรหัส เปลี่ยนชื่อ และปรับเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>3114209 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6)</p> <p>ความเป็นมาและวิวัฒนาการของ ภาพยนตร์ไทย ยุคสมัยต่าง ๆ ของภาพยนตร์ ไทย ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์ไทยในแต่ละ ยุค บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ไทย ภาพยนตร์ไทยในอดีตอันทรงคุณค่า อัตลักษณ์ภาพยนตร์ไทย</p>	<p>MS 12316 การอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6)</p> <p>ศึกษาหลักการ แนวคิด และวิเคราะห์ เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของงานอนุรักษ์ ภาพยนตร์ไทย พัฒนาการ ความเชื่อ กระแส ความคิดและปรัชญา การแบ่งยุคของ ภาพยนตร์เริ่มแรกจนถึงปัจจุบัน โดยเชื่อมโยง กับบริบททางศิลปะและวัฒนธรรมของแต่ละ ยุคสมัยในการอนุรักษ์ของไทย</p>	<p>ปรับรหัส และปรับ เนื้อหาคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>3114401 สัมมนาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 3(2-2-5)</p> <p>สัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญทางการ ภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย วิเคราะห์ สถานการณ์สำคัญในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย</p>	<p>MS 12317 การสัมมนาภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>สัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญทางการ ภาพยนตร์ วิเคราะห์สถานการณ์สำคัญใน อุตสาหกรรมภาพยนตร์</p>	<p>ปรับรหัส และปรับ เนื้อหาคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3114317 การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ ภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการออกแบบสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ศึกษากรณีตัวอย่างจากภาพยนตร์จริง ตัวอย่างภาพยนตร์ โปสเตอร์ แผ่นพับ ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อประเภทต่าง ๆ การประชาสัมพันธ์ในสื่อออนไลน์</p>	<p>MS 12318 การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการออกแบบสื่อเพื่อการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ในสื่อออนไลน์ ออฟไลน์ และสื่อผสม ศึกษากรณีตัวอย่างจากภาพยนตร์จริง ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อประเภทต่าง ๆ</p>	<p>ปรับรหัส ปรับชื่อ และปรับเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>MS 12319 กฎหมายธุรกิจภาพยนตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ทฤษฎี แนวคิด หลักพื้นฐานของกฎหมายธุรกิจ ประเภทของธุรกิจด้านภาพยนตร์และสื่อบันเทิง กฎหมายภาษี ความเชื่อมโยงของกฎหมายภาษีกับธุรกิจนักแสดง กฎหมายธุรกิจระหว่างประเทศ กฎหมายควบคุมการประกอบธุรกิจ กฎหมายการจัดตั้งองค์กรธุรกิจ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำ ความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ กระบวนการบังคับใช้กฎหมาย สัญญาจ้างรูปแบบต่าง ๆ ในธุรกิจภาพยนตร์</p> <p>MS 12320 ครีปโตอาร์ต 3(2-2-5)</p> <p>ความหมายและความสำคัญของศิลปะบนบล็อกเชน ลักษณะของไฟล์งานศิลปะแบบดิจิทัล คุณค่าของงานศิลปะสำหรับผู้ซื้อขาย กระบวนการแลกเปลี่ยนซื้อขายไฟล์ดิจิทัลที่ไม่อาจถูกแทนที่ได้ สกุลเงินดิจิทัล การบันทึกธุรกรรมงานศิลปะแขนงต่าง ๆ ลงบนบล็อกเชน</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p> <p>เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	กลุ่มวิชาการผลิตภาพยนตร์ และวิชาเอฟเฟกต์	แยกกลุ่มวิชาเลือก
<p>3114308 การกำกับภาพยนตร์ชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>การเตรียมตัวเพื่อการกำกับ การทำงานกับนักแสดงเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง การทำความเข้าใจกับทีมงาน เทคนิคการจัดการปัญหาช่วงออกกองถ่ายทำฝึกปฏิบัติการกำกับภาพยนตร์</p>	<p>MS 12321 การกำกับภาพยนตร์ชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>การตีความและการถอดความจากบทภาพยนตร์เพื่อถ่ายถอดให้ทีมงานแต่ละฝ่ายเข้าใจในบทบาทหน้าที่ เทคนิคการกำกับภาพยนตร์ตามกฎไตรลักษณ์ เทคนิคการจัดการปัญหาช่วงการออกกองถ่ายทำ การเป็นผู้เล่าเรื่องในฐานะการเป็นผู้กำกับ การวิเคราะห์ลักษณะนิสัย และพฤติกรรมของแต่ละตัวละคร การกำกับนักแสดง การซ้อมนักแสดงก่อนการถ่ายทำจริง การทดลองกำกับและการควบคุมทิศทางของทีมงานในแต่ละฝ่ายที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>ปรับรหัส และปรับเนื้อหาอธิบายรายวิชา</p>
	<p>MS 12322 วิชาเอฟเฟกต์ 3(2-2-5)</p> <p>การสร้างเทคนิคทางภาพที่มีลักษณะพิเศษจากการผสมผสานกันระหว่างภาพที่ถ่ายทำจริงหรือเอฟเฟกต์ที่สร้างจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ วิธีการประกอบภาพเพื่อให้เกิดภาพพิเศษที่สมจริงในภาพยนตร์</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p>
	<p>MS 12323 การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ การค้นคว้าหาข้อมูล การหาสถานที่ การสร้างฉาก การออกแบบโทนสี แสง การควบคุมภาพรวมในสายงานออกแบบงานสร้าง การทำงานร่วมกับผู้กำกับและผู้กำกับภาพเพื่อกำหนดทิศทางในการเล่าเรื่อง สื่อความหมายและอารมณ์ผ่านแนวคิด ศิลปะรวมถึงองค์ประกอบต่าง ๆ</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>MS 12324 เทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>เทคนิค และวิธีการในการสร้างภาพลวงตาในหนังให้ดูเหมือนจริง การตีความภาพจากจินตนาการของผู้กำกับภาพยนตร์ เหตุการณ์ที่ยากต่อการถ่ายในสถานที่จริง เทคนิคการถ่ายเพื่อประหยัดงบประมาณ กระบวนการสร้างฉากปลอม การฝึกสร้างสิ่งที่เหนือธรรมชาติ การทำฝนตก แดดออก ฟ้าผ่า พายุ หมอก คิว้น สิ่งที่ฝึกกฎเกณฑ์ทางวิทยาศาสตร์ขึ้นมาแทนของจริง เทคนิคการถ่ายเพื่อนำมาซ้อนกับภาพที่ถ่ายในโรงถ่ายภาพยนตร์ หลักการทำภาพลวงตา หลักการถ่ายภาพซ้อน หลักการใช้มุมกล้อง หลอกถ่ายในสตูดิโอให้เหมือนสถานที่จริง การปรับแต่งทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบสองมิติ สามมิติ และสี่มิติ</p>	เพิ่มรายวิชา
	<p>MS 12325 การออกแบบฉากแบบ 3 มิติเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>การออกแบบและการสร้างฉากสามมิติ การสร้างพื้นผิวลักษณะต่าง ๆ รวมทั้งการจัดแสงเงาให้กับฉากและวัตถุในฉากภาพยนตร์และแอนิเมชันได้</p>	เพิ่มรายวิชา
	<p>MS 12326 การถ่ายภาพยนตร์ชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>สุนทรียะแห่งการจัดองค์ประกอบภาพในงานภาพยนตร์กับงานทัศนศิลป์อื่น ๆ เพื่อเปิดโลกทัศน์แห่งความงามทางภาพและแรงบันดาลใจในการจัดองค์ประกอบภาพที่ไม่เป็นเพียงแค่การเล่าเรื่อง แต่ยังสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของเรื่องราว</p>	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3114309 ศิลปะการตัดต่อในงานภาพยนตร์ ชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>ทฤษฎีและหลักการตัดต่อชั้นสูง การตัดต่อเพื่อสร้างความหมายใหม่ การตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก ทักษะการใช้โปรแกรมตัดต่อชั้นสูง ฝึกตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ</p>	<p>MS 12327 ศิลปะการตัดต่อชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>ทฤษฎีและหลักการตัดต่อชั้นสูง การตัดต่อเพื่อสร้างความหมายใหม่ การตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก ทักษะการใช้โปรแกรมตัดต่อชั้นสูง ฝึกตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ</p>	<p>ปรับรหัสรายวิชา</p>
<p>3114216 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย 3(2-2-5)</p> <p>หลักการแต่งหน้า การออกแบบเครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าประเภทต่าง ๆ การแต่งกายให้เหมาะสมกับบทบาท การแต่งกายกับยุคสมัย ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกายให้นักแสดง</p>	<p>MS 12328 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติศาสตร์ ความสำคัญและบทบาทของการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย หลักการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้า การวิเคราะห์บทบาทภาพยนตร์เพื่อใช้ออกแบบให้สอดคล้องตามเนื้อเรื่องและตามยุคสมัย ฝึกปฏิบัติการออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย</p>	<p>ปรับรหัส ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>3114310 การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ทฤษฎีและหลักการเพื่่อวางแผนและสร้างสรรค์ในงานด้านกำกับศิลป์ งานพื้นฐานเกี่ยวกับฉาก วัสดุประกอบฉากที่ใช้กับงานผลิตภาพยนตร์ การเลือกสรรและจัดหาวัสดุประกอบฉาก การจัดหาเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า</p>	<p>MS 12329 การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ทฤษฎีและหลักการการกำกับศิลป์ บทบาทหน้าที่และขอบเขตการทำงาน ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเลือกวัสดุ การจัดหาฉาก การทำอุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้าและการออกแบบทรงผม การออกแบบเครื่องแต่งกาย</p>	<p>ปรับรหัส ปรับเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3114315 การผลิตภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติและวิวัฒนาการของ ภาพยนตร์สารคดี การเล่าเรื่องในภาพยนตร์ สารคดี การค้นคว้าและวิจัยหาข้อมูล ประกอบการผลิตภาพยนตร์สารคดี วิเคราะห์ ภาพยนตร์สารคดีที่ประสบความสำเร็จ ฝึก ปฏิบัติผลิตภาพยนตร์สารคดี</p>	<p>MS 12330 ภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5)</p> <p>ศึกษานิยามความหมาย ประวัติและ วิวัฒนาการของภาพยนตร์สารคดี รูปแบบ และประเภทของภาพยนตร์สารคดี วิธีการคิด และหาประเด็น การค้นคว้าหาข้อมูล การวาง โครงสร้างบทภาพยนตร์ ความสัมพันธ์ ระหว่างศิลปะกับสารคดี ฝึกปฏิบัติผลิต ภาพยนตร์สารคดี</p>	<p>ปรับรหัส ปรับชื่อ และปรับเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>3114316 การผลิตภาพยนตร์โฆษณา 3(2-2-5)</p> <p>กระบวนการผลิตภาพยนตร์โฆษณาทาง โทรทัศน์หรือสื่อดิจิทัลอื่น ๆ บุคลากรที่ เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์โฆษณา เทคนิค การนำเสนอในงานภาพยนตร์โฆษณา</p>	<p>MS 12331 การผลิตภาพยนตร์โฆษณา 3(2-2-5)</p> <p>หลักการและแนวคิดการผลิตภาพยนตร์ โฆษณา การใช้ความคิดสร้างสรรค์เชื่อมโยง กับหลักการตลาด การกำหนดวัตถุประสงค์ใน การผลิตภาพยนตร์โฆษณา กระบวนการ สร้างสรรค์ภาพยนตร์โฆษณา การหาจุดขาย สินค้า การเตรียมบทภาพ การฝึกปฏิบัติผลิต ภาพยนตร์โฆษณา</p>	<p>ปรับรหัส ปรับ เนื้อหาคำอธิบาย รายวิชา</p>
	<p>MS 12332 การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ซีรีส์ 3(2-2-5)</p> <p>บทบาทและหน้าที่ของกระบวนการทำงาน ระบบภาพยนตร์ซีรีส์ ศิลปะของการจัดการ กองในฐานะผู้กำกับซีรีส์ การวางแผนงาน สร้างสรรค์สำหรับการถ่ายทำ การเขียนบท ภาพยนตร์ซีรีส์แบบเป็นตอน ๆ เทคนิคการ ควบคุมกอง กระบวนการระยะก่อนการถ่าย ทำ ระหว่างการถ่ายทำ ระยะหลังการถ่ายทำ ของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ซีรีส์ และธุรกิจซี รีส์ในรูปแบบต่าง ๆ ของสื่อสังคมออนไลน์</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3114403 สื่อใหม่ 3 (3-0-6)</p> <p>เทคนิคการนำเสนองานนิเทศศาสตร์ผ่านสื่อใหม่ ความสำคัญของสื่อใหม่ เทคโนโลยีและนวัตกรรม อินเทอร์เน็ต เครือข่ายสังคมออนไลน์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสื่อใหม่และผลกระทบของสื่อใหม่</p>	<p>MS 12333 การออกแบบเนื้อหาสื่อออนไลน์ 3(2-2-5)</p> <p>ศาสตร์และศิลปะในการออกแบบเนื้อหา วิธีการเล่าเรื่อง รูปแบบและองค์ประกอบในการออกแบบเนื้อหา ความคิดสร้างสรรค์ คุณลักษณะของสื่อออนไลน์ พฤติกรรมผู้ใช้สื่อออนไลน์ การฝึกปฏิบัติการออกแบบเนื้อหาผ่านสื่อออนไลน์</p>	<p>ปรับรหัส ปรับชื่อ และปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>MS 12334 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในระบบสตูดิโอ การออกแบบเสียงที่ไม่มีอยู่จริง การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบให้เหมาะกับประเภทของภาพยนตร์ ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในภาพยนตร์</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p>
	<p>MS 12335 กระบวนการหลังผลิตและการแก้ไขงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>กระบวนการหลังการผลิต การออกแบบการตัดต่อให้เหมาะกับประเภทของภาพยนตร์ การใช้เสียงและดนตรีประกอบเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก ประพันธ์การในการตัดต่อ การใช้โปรแกรมตัดต่อในการสร้างเทคนิคพิเศษ การแก้ไขในงานภาพยนตร์แบบมีอาชีพ ฝึกปฏิบัติการตัดต่อและแก้ไขภาพยนตร์</p>	<p>เพิ่มรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3114205 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ทักษะการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีด้านการแสดงภาพยนตร์ ความแตกต่างระหว่างการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ การเตรียมพร้อมด้านร่างกายและอารมณ์ก่อนการแสดง การตีความตัวละคร การสื่อสารระหว่างนักแสดงและผู้กำกับ เทคนิคการใช้ภาษากาย เทคนิคการใช้เสียง บล็อกกิ้ง เทคนิคการแสดงเพื่อกล้อง ฝึกปฏิบัติการแสดงในภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบ</p>	<p>MS 12336 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ทักษะการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีด้านการแสดงภาพยนตร์ ความแตกต่างระหว่างการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ การเตรียมพร้อมด้านร่างกายและอารมณ์ก่อนการแสดง การตีความตัวละคร การสื่อสารระหว่างนักแสดงและผู้กำกับ เทคนิคการใช้ภาษากาย เทคนิคการใช้เสียง บล็อกกิ้ง เทคนิคการแสดงเพื่อกล้อง ฝึกปฏิบัติการแสดงในภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบ</p>	<p>ปรับรหัส ย้ายกลุ่มและปรับเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>3114311 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับแสง ทิศทางแสง ประเภทของแสงในภาพยนตร์ ความรู้เกี่ยวกับแสงเบื้องต้น อุณหภูมิสี เทคนิคการจัดแสง ฝึกปฏิบัติการจัดแสงในฉากต่าง ๆ</p>	<p>MS 12337 ศิลปะการจัดแสง 3(2-2-5)</p> <p>ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับแสง ทิศทางแสง ประเภทของแสงในภาพยนตร์ ความรู้เกี่ยวกับแสงเบื้องต้น อุณหภูมิสี เทคนิคการจัดแสง ฝึกปฏิบัติการจัดแสงในฉากต่าง ๆ</p>	<p>ปรับรหัส ปรับชื่อและปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	วิชาเฉพาะด้าน (เลือก) กลุ่มวิชาสหกิจศึกษาด้านภาพยนตร์	
	MS 10405 การเตรียมความพร้อมสหกิจศึกษา 1(0-2-1) หลักการสหกิจศึกษา ความสำคัญของสหกิจศึกษา ประโยชน์ที่นักศึกษาจะได้รับ และบทบาทของนักศึกษาในการปฏิบัติขณะไปปฏิบัติงาน ณ สถานประกอบการ ทักษะความพร้อมที่จำเป็นต่อสหกิจศึกษา ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการสื่อสาร การทำงานเป็นทีม ทักษะคอมพิวเตอร์ ทักษะการนำเสนอ และความรู้พื้นฐานของอุตสาหกรรม	เพิ่มรายวิชา
3114400 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 3(0-270-0) การปฏิบัติงานในองค์กรเอกชน รัฐวิสาหกิจ หรือรัฐบาล ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	MS 12401 สหกิจศึกษาด้านภาพยนตร์ 16(0-640-0) นักศึกษาต้องไปปฏิบัติงานเชิงวิชาการหรือวิชาชีพด้านภาพยนตร์ หรือสื่อดิจิทัลเต็มเวลา เสมือนเป็นพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการตามที่สาขาวิชากำหนด เมื่อเสร็จสิ้นการปฏิบัติงานแล้วจะต้องส่งโครงการงานหรือผลงาน รายงานวิชาการและนำเสนอผลการไปปฏิบัติงานต่อคณาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อทำการประเมินผลให้ผ่านโดยวัดจากผลประเมินของอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา พนักงานที่ควบคุมการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ และจากรายงานวิชาการ	ปรับรหัส ปรับชื่อ ปรับจำนวนหน่วย กิต ปรับเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>MS 12402 สหกิจศึกษาทางด้านภาพยนตร์ 2 6(0-640-0)</p> <p>นักศึกษาต้องไปปฏิบัติงานเชิงวิชาการหรือวิชาชีพด้านภาพยนตร์ หรือสื่อดิจิทัลเต็มเวลาเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราว ณ สถานประกอบการครบ 2 ภาคการเรียนสหกิจศึกษาตามที่สาขาวิชากำหนด เมื่อเสร็จสิ้นการปฏิบัติงานแล้วจะต้องส่งโครงการหรือผลงานรายงานวิชาการและนำเสนอผลการไปปฏิบัติงานต่อคณาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อทำการประเมินผลให้ผ่านโดยวัดจากผลประเมินของอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา พนักงานที่ควบคุมการปฏิบัติงานในสถานประกอบการและจากรายงานวิชาการ</p>	เพิ่มรายวิชา
<p>3114320 การเตรียมความพร้อมศิลปนิพนธ์ 2(2-2-5)</p> <p>เตรียมความพร้อมในการทำศิลปนิพนธ์ ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ พัฒนาผลงานภาพยนตร์</p>	<p>MS 12338 การเตรียมความพร้อมภาพยนตร์ นิพนธ์ 1(0-2-1)</p> <p>การเตรียมความพร้อมในการผลิตภาพยนตร์นิพนธ์ ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีด้านภาพยนตร์ การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ พัฒนาผลงานสำหรับเตรียมการผลิตภาพยนตร์</p>	<p>ปรับรหัส เปลี่ยนชื่อ ปรับหน่วยกิต และ ปรับเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>3114306 การเขียนบทภาพยนตร์ ขั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>การเขียนบทภาพยนตร์แบบฉีกกฎ โครงสร้างบทภาพยนตร์ที่เน้นอัตลักษณ์ของผู้เขียน การเขียนบทดัดแปลง การเขียนบทโดยอิงบริบททางสังคมวัฒนธรรมการเขียนบทจากเหตุการณ์จริง การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการเขียนบท วิเคราะห์ตัวอย่างบทภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จ ฝึกปฏิบัติการเขียนบท</p>	<p>MS 12403 การเขียนบทภาพยนตร์ ขั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>พื้นที่เก็บข้อมูลสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์เชิงลึก ฝึกการเขียนบทภาพยนตร์ในโครงสร้างใหม่ องค์ประกอบของบทภาพยนตร์ที่เน้นอัตลักษณ์ของผู้เขียน การสื่อสารความคิดอารมณ์ความรู้สึกผ่านภาพและองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>ปรับรหัสและปรับ เนื้อหาคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>MS 12404 การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>เทคนิคในการถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล การตีความจากบทภาพยนตร์สู่ถ่ายทำ การจัดหาสถานที่ในการถ่ายทำ การออกแบบงานสร้าง การกำหนดบทถ่ายทำภาพยนตร์ การทำสตอรี่บอร์ด การจัดแสง การบันทึกเสียง การใช้ขนาดภาพ มุมกล้อง การเคลื่อนกล้องในสร้างสรรค์ภาพ การจดยางงานการถ่ายทำ การจัดการไฟล์เพื่อกระบวนการหลังการถ่ายทำ การใช้โปรแกรมรูปแบบต่าง ๆ สำหรับการตัดต่อ การแก้สีภาพ ตัดต่อเสียง ดนตรีประกอบ เทคนิคพิเศษสำหรับงานภาพยนตร์</p>	เพิ่มรายวิชา
<p>3114402 ศิลปนิพนธ์ 6(0-10-5)</p> <p>การผลิตภาพยนตร์ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ</p>	<p>MS 12405 ภาพยนตร์นิพนธ์ 6(0-10-5)</p> <p>การผลิตภาพยนตร์ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิ</p>	<p>ปรับรหัส เปลี่ยนชื่อ ปรับหน่วยกิต และ ปรับเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา</p>