



มคอ.2

หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต

สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

Bachelor of Technology

Program in Technology and Innovation of Music Production

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565)

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



## คำนำ

หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี (หลักสูตรใหม่พ.ศ.2565) เป็นหลักสูตรที่เน้นทักษะทางการปฏิบัติ ได้มีการจัดการหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (มคอ.1) สาขาเทคโนโลยี พ.ศ.2560 สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และเป้าหมายของวิทยาลัยการดนตรี เพื่อที่จะผลิตบุคลากรทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีที่มีความรู้ด้านทฤษฎีและความชำนาญด้านการปฏิบัติ โดยมีการจัดโครงสร้างการจัดการ การบริหารหลักสูตรและการจัดการรายวิชาให้นักศึกษามีความเชี่ยวชาญ สามารถวัดสมรรถนะในอาชีพได้ มีวิชาชีพเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีที่มีความทันสมัย โดยนักศึกษาทุกคนต้องได้รับการฝึกประสบการณ์ในวิชาชีพเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเชี่ยวชาญในสายวิชาชีพ ก่อนที่จะออกไปประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมบันเทิง โดยหลักสูตรมุ่งหวังผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ คุณลักษณะ และศักยภาพที่เหมาะสม ตรงกับความต้องการขององค์กรผู้ใช้บัณฑิต อาทิ หน่วยงานในภาครัฐบาลและเอกชน รวมทั้งสถานประกอบการ และอุตสาหกรรมทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี อันจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติ และสังคมต่อไป

หลักสูตรฉบับนี้มีส่วนที่สำคัญประกอบด้วย 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุง การดำเนินการของหลักสูตร ซึ่งการนำเอาหลักสูตรไปใช้ในการเรียนการสอนควรพิจารณาให้สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ เพื่อช่วยให้สามารถใช้หลักสูตรนี้ได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิต	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	83
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	84
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	86
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	86
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	86
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)	95

<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	<b>110</b>
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	110
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	110
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	110
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	<b>111</b>
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	111
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	111
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	<b>112</b>
1. การกำกับมาตรฐาน	112
2. บัณฑิต	112
3. นักศึกษา	112
4. อาจารย์	113
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	113
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	114
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	115
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร</b>	<b>116</b>
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	116
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	116
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	117
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	117
<b>ภาคผนวก</b>	<b>118</b>
ภาคผนวก ก ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	119
ภาคผนวก ข คำอธิบายรหัสวิชา ประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา	134
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	138
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	150
ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	168
ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	238
ภาคผนวก ช คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร	247
ภาคผนวก ซ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	249
ภาคผนวก ฌ รายชื่อสถานประกอบการ	253

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต**  
**สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี**  
**หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565**

**ชื่อสถาบันอุดมศึกษา** : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
**คณะ** : วิทยาลัยการดนตรี

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร :  
ชื่อหลักสูตรภาษาไทย : หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี  
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ : Bachelor of Technology Program in Technology and Innovation of Music Production

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : เทคโนโลยีบัณฑิต (เทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี)  
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ทล.บ. (เทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี)  
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Technology  
(Technology and Innovation of Music Production)  
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Tech. (Technology and Innovation of Music Production)

**3. วิชาเอก** : ไม่มี

**4. จำนวนหน่วยกิต** : ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทางวิชาการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทางวิชาชีพ
- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำปฏิบัติการ

## 5.2 ภาษาที่ใช้

- ☒ ภาษาไทย
- ☐ ภาษาต่างประเทศ ระบุภาษา
- ☐ ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ระบุภาษา

## 5.3 การรับเข้าศึกษา

- ☒ รับเฉพาะนักศึกษาไทย
- ☐ รับเฉพาะนักศึกษาต่างชาติ
- ☐ รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

## 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

# 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

## 6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- ☒ หลักสูตรใหม่
- ☐ หลักสูตรปรับปรุง

## 6.2 เริ่มใช้ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

6.3 สภาวิชาการพิจารณาและเห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมวิสามัญ ครั้งที่ 3/2564 เมื่อวันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2564

6.4 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมวิสามัญ ครั้งที่ 1/2565 เมื่อวันที่ 31 มกราคม 2565

# 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

☐ หลักสูตรจะมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา.....

☒ หลักสูตรจะมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยี พ.ศ.2560 ในปีการศึกษา 2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 กลุ่มอุตสาหกรรมดนตรี เป็นผู้ปฏิบัติงานทางด้าน Sound Engineer, Light and Sound Control ทั้งในภาคสนามและใน Studio งานทางด้านผสมเสียง การบันทึกเสียงและการทำ Mastering การผลิตงานทางด้านเสียงและดนตรี การสร้าง Effect ทางเสียง

8.2 กลุ่มอุตสาหกรรมภาพยนตร์/โฆษณา/เกมและแอนิเมชัน เป็นผู้ปฏิบัติงานทางด้านออกแบบและผลิตดนตรี บทเพลงประกอบภาพยนตร์ โฆษณา เกม และแอนิเมชันการสังเคราะห์เสียง (Sound synthesis) สำหรับการผลิตเกมและแอนิเมชัน การสร้าง Effect ทางเสียงและทางภาพ สำหรับการผลิตโฆษณาและภาพยนตร์

8.3 กลุ่มสถานีวิทยุและสถานีโทรทัศน์ เป็นผู้ปฏิบัติงานสถานีวิทยุและโทรทัศน์ Studio ห้องส่ง โดยการควบคุมเสียง และควบคุมระบบ

8.4 กลุ่มอุตสาหกรรมเครื่องเสียงและงานบันทึก เป็นผู้ปฏิบัติงานด้านระบบเครื่องเสียงทั้งระบบเสียงและระบบบอเคสตูดิโอภายในสำนักงาน ห้องประชุม หอประชุมขนาดใหญ่ โรงละคร โรงภาพยนตร์ โรงแรม สถานบันเทิง รวมทั้งภายในบ้าน ระบบ Home Theater การผลิตลำโพง ตู้ลำโพง และ Amplifier

### 8.5 กลุ่มผู้ประกอบการทางด้านอุตสาหกรรมบันเทิง

เป็นผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับงานอุตสาหกรรมบันเทิง ธุรกิจงาน Light and Sound Control ธุรกิจเพลง ธุรกิจ Studio สำหรับงานบันทึกเสียงและ Audio Post Production ธุรกิจ ธุรกิจจำหน่ายอุปกรณ์สำหรับงานระบบเสียง ธุรกิจให้คำปรึกษาและออกแบบระบบเสียงสำหรับงานบันทึก ธุรกิจสื่อดิจิทัลคอนเท้น ธุรกิจสนับสนุนงานบันเทิง

## 9. ชื่อ สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นายจิรัฐ มัชยมนันท์ 3-4605-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ศศ.ม. (มานุษยวิทยา การดนตรี)  Diploma of Audio Engineering	มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2562  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557  SAE International College(SAE Institute), Bangkok, Thailand, 2549

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศป.บ. (ทัศนศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2541
2	นายสมภาศ สุขชนะ 3-7704-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2552  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
3	นางสาวณัฐศรินทร์ ทฤษฎิคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ศศ.ม. (ดนตรี)  ป. บัณฑิต (วิชาชีพครู)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2561  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555  มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระ, 2552  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549
4	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ 3-1009-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)  อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก(810303)	ศป.ด.   ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2564  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
5	นายพนัส ต้องการพานิช 3-1012--XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์	ศศ.ม. (การสอนและ การแสดง)	มหาวิทยาลัยรังสิต, 2556



ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
		(8103)	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2546

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดุทีภาคผนวก ค

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรุงเทพมหานคร

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

อุตสาหกรรมบันเทิงในประเทศไทยมีการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วและมีบทบาททางด้านสังคมเป็นอย่างมากทั้งผ่านทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งส่งผลให้ตลาด ของเทคโนโลยีทางด้าน IT เติบโตตามไปด้วยในรูปแบบของ Digital Multimedia และการรวมตัวของประเทศในกลุ่มอาเซียน 10 ประเทศ เพื่อจัดตั้งเป็นกลุ่มประชาคมเศรษฐกิจ อาเซียน (ASEAN Economic Community: AEC) ซึ่งส่งผลให้เกิดการรวมตัวของตลาดในด้านต่างๆ เป็นหนึ่งเดียวกันด้วยจำนวนผู้บริโภคมากกว่า 600 ล้านคน รวมทั้งตลาดอุตสาหกรรมทางด้านบันเทิง ซึ่งจะก่อให้เกิดการแข่งขันแบ่งทางการตลาดของอุตสาหกรรมบันเทิงเพิ่มมากขึ้นเช่นกัน เพื่อไม่ให้เป็นการสูญเสียพื้นที่ทางการตลาด ประเทศไทยควรจัดตั้งให้เป็น “ศูนย์กลางอุตสาหกรรมและนวัตกรรมทางด้านบันเทิงแห่งอาเซียน” ซึ่งประเทศไทยมีข้อได้เปรียบประเทศสมาชิกอื่นอยู่หลายด้าน เช่น ท่าเลที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ที่เป็นศูนย์กลางของภูมิภาค ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ประสิทธิภาพและความน่าเชื่อถือ และความพร้อมในอุตสาหกรรมบันเทิง ที่สามารถผลิตผลงานออกมาได้ตรงกับความต้องการของตลาดในกลุ่มต่างๆ มากขึ้น รวมทั้งสามารถขยายตลาดออกไปในต่างประเทศได้ทั้งอุตสาหกรรมดนตรี/โฆษณา/ภาพยนตร์/เกมและแอนิเมชัน

ด้วยเหตุนี้การดำเนินการพัฒนาจัดทำหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิตบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จะเป็นการช่วยเสริมสร้างศักยภาพของประเทศในการก้าวขึ้นสู่การเป็นผู้นำของอุตสาหกรรมและนวัตกรรมทางการผลิตดนตรีและบันเทิงแห่งอาเซียน รวมทั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจะเป็นสถาบันการศึกษาแห่งแรกในประเทศที่ได้เปิดดำเนินการเรียนการสอนในสาขาวิชาที่มีลักษณะเป็นหลักสูตรแบบพหุวิทยาการ (Multidisciplinary) ซึ่งมีการนำวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไปประยุกต์ใช้พัฒนาความรู้และทักษะเชิงปฏิบัติการเพื่อสร้างความชำนาญการเฉพาะทาง และเป็นประโยชน์ในการดำเนินงานด้านอุตสาหกรรมเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี ทั้งยังเป็นการยกระดับการศึกษาของประเทศอีกด้วย

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากการพัฒนาที่รวดเร็วทางด้านเทคโนโลยีมีผลทำให้ธุรกิจทางด้านความบันเทิงมีอิทธิพลต่อการพัฒนา ทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะการบริโภคทางด้านดนตรี ซึ่งอาจจะแสดงออกมาในรูปของสื่อประสมโดยผ่านช่องทางเทคโนโลยีสื่อสารต่าง ๆ ที่มีการเชื่อมโยงสื่อสารข้อมูลที่เป็นไปอย่างรวดเร็ว และทั่วถึงกันในระดับโลก ซึ่งจากการเผยแพร่สื่อดังกล่าวถือได้ว่าเป็นช่องทางที่สำคัญอย่างยิ่งในการเผยแพร่ถึงชีวิต ความเป็นอยู่ในสังคม ศิลปะ และวัฒนธรรม จนสามารถทำให้ประเทศที่ไม่มี ความเข้มแข็งทางด้านนี้สามารถที่จะถูกกลืนหรือสูญเสียวัฒนธรรมของตัวเองไปได้ นอกจากนั้นมีหลายประเทศ ได้พยายามส่งออกธุรกิจทางการบันเทิงให้ไปสู่ตลาดโลกให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล และได้มีการสอดแทรก ธุรกิจอื่นๆตามเข้าไปด้วย เพราะธุรกิจบันเทิงเป็นสิ่งที่เข้าถึงผู้บริโภคได้ง่าย และมีอิทธิพลหรือผลกระทบต่อ ความคิดหรือพฤติกรรมของผู้บริโภคได้เป็นอย่างมาก หลายประเทศได้มุ่งพัฒนาอุตสาหกรรมทางด้านการบันเทิงโดยการนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยทั้งในกระบวนการผลิตและการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ตัวอย่างเช่น การจัดแสดงดิจิทัล คอนเสิร์ตที่การแสดงทั้งหมดสร้างมาจากการใช้ระบบคอมพิวเตอร์และสื่อประสม ด้วยเหตุนี้จึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาบุคลากรทางด้านนี้ให้สามารถที่จะนำเทคโนโลยีต่าง ๆ เข้ามาช่วย ทั้งในกระบวนการผลิตและการเผยแพร่หรือจัดแสดง ซึ่งนอกจากจะทำให้ได้ผลงานที่มีคุณภาพที่เป็นที่พอใจของผู้บริโภคภายในประเทศแล้ว ยังจะสามารถนำไปเผยแพร่ในระดับสากลได้อีกด้วย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ นอกจากจะเป็นการช่วยสนับสนุนและรักษาวัฒนธรรมของชาติแล้ว ยังสามารถเผยแพร่ออกไปในระดับสากลได้อีกด้วย

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากหัวข้อสถานการณ์ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมที่ได้กล่าวมา ทำให้การจัดทำหลักสูตร เทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีต้องมีทั้งความทันสมัยและการเร่งวิจัยองค์ความรู้ใหม่ ๆ สร้างนักวิจัย หรือนักเทคโนโลยีและนวัตกรรมการงานดนตรีที่มีทั้งความรู้ มีคุณธรรม และจริยธรรม รวมถึงการนำเทคโนโลยี และนวัตกรรมการงานดนตรี ไปใช้ให้เหมาะสมอย่างชาญฉลาดจึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง การทันต่อการเปลี่ยนแปลง ดังกล่าวนับเป็นภารกิจที่สำคัญอันดับต้น ๆ ของวงการการศึกษาและวงการอุตสาหกรรมไทยเพื่อพร้อมสำหรับการแข่งขันในระดับนานาชาติที่จะต้องมีความอย่างแน่นอนในอนาคตดังกล่าว

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การจัดทำหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิตให้มีมาตรฐานสู่ความเป็นเลิศ และเป็นสากล โดยคำนึงถึง นโยบายของมหาวิทยาลัย ในการพัฒนาหลักสูตรตามแนวทางที่สอดคล้องกับพันธกิจ และแผนยุทธศาสตร์ ของมหาวิทยาลัย ด้านการพัฒนาอัตลักษณ์ที่โดดเด่นบนพื้นฐานของมหาวิทยาลัยที่นำไปสู่ความเป็นเลิศ ดังนั้น การจัดทำหลักสูตรครั้งนี้จึงมุ่งเน้นหลักสูตรที่จะทำหน้าที่ในการผลิตบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาที่มีความรู้

ความสามารถในวิชาชีพและเทคโนโลยีและนวัตกรรมด้านงานดนตรีที่รอบรู้และเชี่ยวชาญ โดยจะทำการสอดแทรกเนื้อหาทั้งในส่วนของภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่อุดมไปด้วยศาสตร์ความรู้ที่มีคุณค่าด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี ผนวกกับเพิ่มเติมมุมมองใหม่ที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม รวมทั้งการให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ตรงจากการลงมือฝึกปฏิบัติจริงด้วยตนเอง ซึ่งจะเป็นการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถอย่างลุ่มลึก ในขณะเดียวกันก็มีวิสัยทัศน์ในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม และต่อยอดขยายผลเพื่อพัฒนาแวดวงวิชาการด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมงานดนตรีของไทยให้โดดเด่นอยู่ในแวดวงวิชาการและประชาคมโลกต่อไป

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

#### 13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่น

รายวิชาต่างๆ ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ดังต่อไปนี้

- 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทุกรายวิชาเปิดสอนโดยคณะหรือสาขาวิชาอื่น
- 2) หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ กลุ่มวิชาดนตรี และบางรายวิชาในวิชาเฉพาะด้าน
- 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ทุกรายวิชาเปิดสอนโดยคณะหรือสาขาวิชาอื่น

#### 13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น

วิชาเฉพาะด้านสามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม

#### 13.3 การบริหารจัดการ

แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้ที่รับผิดชอบด้านการบริหารจัดการ ทำหน้าที่ประสานงานหลักสูตรกับคณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง และสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อประสานงานการจัดการเรียนการสอน และควบคุมการดำเนินการให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา รวมทั้งเป็นกลไกในการติดตาม และประเมินคุณภาพการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

สรรค์สร้างนักเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีสู่อุตสาหกรรมบันเทิง

#### 1.2 ความสำคัญ

ปัจจุบันอุตสาหกรรมทางด้านดนตรี สื่อ และการบันเทิงต่าง ๆ ถือว่าเป็นอุตสาหกรรมที่มีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อสังคมมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นทางด้านศิลปวัฒนธรรมหรือสังคม เป็นอุตสาหกรรมที่เข้าถึงผู้บริโภคได้โดยง่ายสามารถที่จะแอบแฝงเข้าไปในธุรกิจต่าง ๆ ได้ทุกแขนง และในปัจจุบันจากการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยี จึงได้มีการนำเทคโนโลยีในแขนงต่าง ๆ เข้ามาช่วยในการพัฒนาอุตสาหกรรมทางด้านนี้กันอย่างแพร่หลาย เพื่อพัฒนาธุรกิจนี้ให้มีมาตรฐานในระดับสากล การพัฒนานักเทคโนโลยีและนวัตกรรมให้มีความเชี่ยวชาญในการใช้และพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อนำมาใช้กับอุตสาหกรรมทางด้านนี้จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งจากการสำรวจพบว่าประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้านรอบข้างมีความขาดแคลนบุคลากรทางด้านนี้เป็นอย่างมาก เพื่อที่จะให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางบันเทิงของอาเซียน และไม่เพียงแต่จะรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่ไว้อย่างจะแพร่ขยายไปสู่สากลในระดับโลก เราจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมียุทธศาสตร์และนวัตกรรมด้านดนตรีสำหรับประเทศไทย

ดังนั้น หลักสูตรเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี จึงเป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ รวมทั้งความเชี่ยวชาญในการบูรณาการเอาองค์ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม และองค์ความรู้ทางด้านศิลปดนตรี มาใช้งานร่วมกันเพื่อเป็นการเสริมสร้างพัฒนาบุคลากรด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่มีความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญเข้าสู่ตลาดอุตสาหกรรมบันเทิงเพื่อรองรับการพัฒนาอุตสาหกรรมบันเทิงของไทย ก้าวเข้าไปสู่ความเป็นศูนย์กลางบันเทิงของอาเซียน และขยายไปสู่สากลในระดับโลกต่อไป โดยอยู่ในกรอบของจิตสำนึกในการรับผิดชอบต่อ วินัย จรรยาบรรณ คุณธรรม และจริยธรรมที่พึงमत่อสังคมและประเทศชาติ

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เป็นผู้มีความรู้ และความคิด สร้างสรรค์ในการนำองค์ความรู้ทางด้านเทคโนโลยี นวัตกรรม และดนตรีทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติไปประยุกต์ใช้งานร่วมกัน สำหรับการพัฒนาอุตสาหกรรมดนตรีและสื่อบันเทิงของประเทศ

3) เพื่อผลิตบัณฑิตสามารถคิด วิเคราะห์ วางแผนและตัดสินใจแก้ไขปัญหาในการทำงานได้เป็นอย่างดี

4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะทางสังคมสามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการสื่อสาร การนำเสนอข้อมูลและเลือกใช้สื่อในการนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

6) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ มีความสามารถและความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติสร้างสรรค์ และผลิตสื่อด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมดนตรี ที่มีคุณภาพตรงตามความต้องการของภาคอุตสาหกรรมและตลาดแรงงาน

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด
1) การปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาเทคโนโลยี	1.1) ประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรทุกปีการศึกษาอย่างต่อเนื่อง 1.2) ปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี	1.1.1) รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร 1.2.1) รายละเอียดของหลักสูตรฉบับปรับปรุง
2) การพัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้มีความรู้ สมรรถนะและเจตคติที่ทันสมัย และเหมาะสมตามมาตรฐานและจรรยาบรรณของวิชาชีพ	2.1) สนับสนุนบุคลากรให้เข้ารับการอบรมสัมมนาด้านการเรียนการสอน และพัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ให้มีนวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น	2.1.1) ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้
3) การจัดหาทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีความเพียงพอและเหมาะสม	3.1) จัดหาทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ	3.1.1) ปริมาณทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบการจัดการศึกษา

ระบบการจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีหรืออาจจะมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้ ระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เมษายน

ภาคฤดูร้อน เดือนพฤษภาคม – กรกฎาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) มีความถนัดในวิชาชีพทางด้านเทคโนโลยีและดนตรี และมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีและดนตรี
- 3) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนักศึกษา และผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม หรือเป็นไปตามที่หลักสูตรภาควิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยากำหนด

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้ และควบคุมตนเอง
- 2) ความรู้ความสามารถพื้นฐานมีความแตกต่างกัน

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร
- 2) จัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแนะแนวทั้งเรื่องการเรียน และการใช้ชีวิต รวมทั้งประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอน และผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

3) จัดให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา และกิจกรรมเสริมความรู้ความสามารถทางเทคโนโลยี  
ดนตรี

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

รับภาคปกติ ปีละ 40 คน

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2		40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3			40	40	40
ชั้นปีที่ 4				40	40
รวมจำนวนนักศึกษา	40	80	120	160	160
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จ การศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา				40	40

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 รายละเอียดการประมาณการรายได้ (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
เงินงบประมาณแผ่นดิน					
งบดำเนินการ	120,000	120,000	120,000	120,000	120,000
เงินบำรุงการศึกษา	1,056,000	2,112,000	3,168,000	4,224,000	4,224,000
รวมทั้งสิ้น	1,176,000	2,232,000	3,288,000	4,344,000	4,344,000

### 2.6.2 รายละเอียดการประมาณการค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	422,400	844,800	1,267,200	1,689,600	1,689,600
- ค่าใช้สอย	211,200	422,400	633,600	844,800	844,800
- ค่าวัสดุ	211,200	422,400	633,600	844,800	844,800
- ค่าดำเนินการ	211,200	422,400	633,600	844,800	844,800
ระดับมหาวิทยาลัย					
รวมทั้งสิ้น	1,056,000	2,112,000	3,168,000	4,224,000	4,224,000
จำนวนนักศึกษา	40	80	120	160	160

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวต่อปีในการผลิตบัณฑิต	26,400	26,400	26,400	26,400	26,400

## 2.7 ระบบการศึกษา

☒ แบบชั้นเรียน

☐ แบบอื่นๆ (ระบุ...)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560 หมวด 6 การเทียบโอนผลการเรียน

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) บัณฑิต		20	หน่วยกิต
1.2) เลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
1.3) บัณฑิตเลือก	ไม่น้อยกว่า	1	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
2.1) วิชาเฉพาะพื้นฐาน		30	หน่วยกิต
2.1.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์		12	หน่วยกิต
2.1.2 กลุ่มวิชาพื้นฐานทางเทคโนโลยี		18	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		40	หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีเฉพาะสาขา		36	หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาโครงงาน		4	หน่วยกิต
2.3) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		4	หน่วยกิต
2.4) วิชาดนตรี		15	หน่วยกิต
2.5) วิชาเฉพาะเลือก		6	หน่วยกิต



<b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
-----------------------------	--------------------	-------------------

**3.1.3 รายวิชา**

<b>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>30 หน่วยกิต</b>
-------------------------------	--------------------	--------------------

1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		<b>20 หน่วยกิต</b>
----------------------------	--	--------------------

กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม		<b>3 หน่วยกิต</b>
--	--	-------------------

GE 01101    ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น		3(3-0-6)
--	--	----------

King's Philosophy Towards Local Development

กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร		<b>6 หน่วยกิต</b>
--	--	-------------------

GE 02101    ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล		3(3-0-6)
---	--	----------

English Communication in Digital Age

GE 02102    ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย		3(3-0-6)
--	--	----------

Thai for Contemporary Communication

กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์		<b>2 หน่วยกิต</b>
--	--	-------------------

GE 03101    ชีวิตดีมีความสุข		2(1-2-3)
------------------------------	--	----------

Healthy and Happy Life

กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ		<b>3 หน่วยกิต</b>
---	--	-------------------

GE 04101    ประบวนการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์		3(3-0-6)
---	--	----------

Creative Business

กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม		<b>6 หน่วยกิต</b>
---	--	-------------------

GE 05101    รู้คิดชีวิตก้าวหน้า		3(3-0-6)
---------------------------------	--	----------

Thinking for Life Advancement

GE 05102    ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล		3(2-2-5)
---	--	----------

Digital Literacy Skills

<b>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>9 หน่วยกิต</b>
----------------------------------	--------------------	-------------------

ให้นักศึกษาเลือกเรียน จำนวน 3 รายวิชา จาก 5 กลุ่ม โดยเลือกเรียนได้กลุ่มละ 1 รายวิชาเท่านั้น

กลุ่มที่ 1 ศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม		<b>3 หน่วยกิต</b>
--	--	-------------------

GE 01201    วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน		3(3-0-6)
---	--	----------

Civil Way and Law in Daily Life

GE 01202    พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก		3(3-0-6)
--------------------------------------	--	----------

Dynamics of Thai and Global Society

กลุ่มที่ 2 ภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร		<b>3 หน่วยกิต</b>
--	--	-------------------

GE 02201	การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ Media and Information Literacy	3(3-0-6)
GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน Korean Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน Khmer Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน Chinese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน Japanese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน Malay Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน Lao Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน Vietnamese Language in Daily Life	3(3-0-6)
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน Spanish Language in Daily Life	3(3-0-6)

**กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์****3 หน่วยกิต**

GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต Art and Beauty of Life	3(3-0-6)
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต Art of Living	3(3-0-6)

**กลุ่มที่ 4 ศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ****3 หน่วยกิต**

GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง Financial Planning for Stability	3(3-0-6)
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข Working Happily	3(3-0-6)

**กลุ่มที่ 5 ศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม****3 หน่วยกิต**

GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่ Digital Technology for Beginner Businessman	3(2-2-5)
GE 05202	รักษโลกรักษ์เรา	3(3-0-6)

## Save Earth Save Us

<b>1.3) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก</b>		<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>1 หน่วยกิต</b>
ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาใดวิชาหนึ่งในกลุ่มบังคับเลือก กลุ่มที่ 3 (1 รายวิชา)		จำนวน 1 หน่วยกิต	
<b>กลุ่มที่ 3 คุณภาพชีวิตและคุณค่าของความเป็นมนุษย์</b>		<b>1 หน่วยกิต</b>	
GE 03301	จังหวะของชีวิต Rhythm of Life		1(0-2-1)
GE 03302	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health		1(0-2-1)
GE 03303	การเต้นสมัยใหม่ Modern Dance		1(0-2-1)
<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>		<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>95 หน่วยกิต</b>
<b>2.1 วิชาเฉพาะพื้นฐาน</b>			<b>30 หน่วยกิต</b>
<b>2.1.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์</b>			<b>12 หน่วยกิต</b>
MU 20111	อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้นในการผลิตสื่อ Basic Electronics in Media Production		3(2-2-5)
MU 20211	เทคโนโลยีการผลิตสื่อเสียง Technology of Audio Media Production		3(2-2-5)
MU 20212	วิศวกรรมเสียง Audio Engineering		3(2-2-5)
MU 20213	อคูสติก Acoustic		3(3-0-6)
<b>2.1.2 กลุ่มวิชาพื้นฐานเทคโนโลยี</b>			<b>18 หน่วยกิต</b>
MU 20112	เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น Fundamentals of Music Technology		3(2-2-5)
MU 20221	เทคโนโลยีในอุตสาหกรรมดนตรี Technology in Music Industry		3(3-0-6)
MU 20222	กระบวนการผลิตดนตรีสำหรับสื่อ Music Production for Media		3(2-2-5)
MU 20223	การบันทึกและตัดต่อเสียงโดยระบบดิจิทัล Digital recording and Editing		3(3-0-6)
MU 20224	การสังเคราะห์เสียง		3(2-2-5)

## Sound Synthesis

MU 20225	ระบบเครือข่ายทางเสียง Network Communication for Audio Systems	3(3-0-6)
<b>2.2 วิชาเฉพาะด้าน</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต</b>
<b>2.2.1) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีเฉพาะสาขา</b>		<b>36 หน่วยกิต</b>
MU 20131	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี Computer Music and Technology	2(0-4-2)
MU 20132	การวิเคราะห์การผลิตดนตรี Music Production Analysis	2(2-0-4)
MU 20231	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1 Recording Technology 1	2(0-4-2)
MU 20232	การปรับแต่งคุณภาพเสียง Sound Reinforcement	2(0-4-2)
MU 10618	ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น Fundamental of Music Business	3(3-0-6)
MU 10622	กฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น Fundamental of Music Business Law	3(3-0-6)
MU 20331	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2 Recording Technology 2	2(0-4-2)
MU 20332	การปรับแต่งคุณภาพเสียงขั้นสูง Advanced Sound Reinforcement	2(0-4-2)
MU 20333	การผสมเสียง Mix Technique	2(0-4-2)
MU 20334	การออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์ Sound Design for Film	2(0-4-2)
MU 20335	ทักษะการผลิตดนตรี 1 Music Production Skills 1	2(0-4-2)
MU 20336	การผสมเสียงขั้นสูง Advance Mix Technique	2(0-4-2)
MU 20337	การออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน Sound for Games and Animations	2(0-4-2)

MU 20338	ทักษะการผลิตดนตรี 2 Music Production Skills 2	2(0-4-2)
MU 20339	อะคูสติคของเครื่องดนตรีและเครื่องสังเคราะห์เสียงดนตรี Acoustic and Electronic Instruments for Music	2(0-4-2)
MU 20431	การทำมาสเตอร์เพลง Audio Mastering	2(0-4-2)
MU 20432	ประเด็นปัจจุบันทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิต ดนตรี Current Topics in Technology and Innovations of Music Production	2(1-2-3)

**2.2.2) กลุ่มวิชาโครงการ****4 หน่วยกิต****2.3) วิชาดนตรี****15 หน่วยกิต****(1) วิชาพื้นฐานดนตรี****11 หน่วยกิต**

MU 01031	ภาษาสำหรับนักดนตรี Languages for Musicians	3(3-0-6)
MU 20141	ทฤษฎีดนตรี 1 Music Theory 1	2(2-0-4)
MU 20142	ทฤษฎีดนตรี 2 Music Theory 2	2(2-0-4)
MU 10547	พื้นฐานเปียโน 1 Basic Piano 1	2(0-4-2)
MU 10548	พื้นฐานเปียโน 2 Basic Piano 2	2(0-4-2)

**(2) กลุ่มวิชาทักษะดนตรี****4 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

**(1) กลุ่มทักษะจะเข้**

MU 10200	ทักษะจะเข้ 1 JAKHAY Skills 1	2(0-4-2)
MU 10212	ทักษะจะเข้ 2 JAKHAY Skills 2	2(0-4-2)

**(2) กลุ่มทักษะซอด้วง**

MU 10201	ทักษะซอด้วง 1	2(0-4-2)
----------	---------------	----------

	SAW DUANG Skills 1	
MU 10213	ทักษะซอด้าง 2	2(0-4-2)
	SAW DUANG Skills 2	
	<b>(3) กลุ่มทักษะซอู้</b>	
MU 10202	ทักษะซอู้ 1	2(0-4-2)
	SAW U Skills 1	
MU 10214	ทักษะซอู้ 2	2(0-4-2)
	SAW U Skills 2	
	<b>(4) กลุ่มทักษะซอสามสาย</b>	
MU 10203	ทักษะซอสามสาย 1	2(0-4-2)
	SAW SAM SAI Skills 1	
MU 10215	ทักษะซอสามสาย 2	2(0-4-2)
	SAW SAM SAI Skills 2	
	<b>(5) กลุ่มทักษะระนาดเอก</b>	
MU 10204	ทักษะระนาดเอก 1	2(0-4-2)
	RANAT AYK Skills 1	
MU 10216	ทักษะระนาดเอก 2	2(0-4-2)
	RANAT AYK Skills 2	
	<b>(6) กลุ่มทักษะระนาดทุ้ม</b>	
MU 10205	ทักษะระนาดทุ้ม 1	2(0-4-2)
	RANAT THUM Skills 1	
MU 10217	ทักษะระนาดทุ้ม 2	2(0-4-2)
	RANAT THUM Skills 2	
	<b>(7) กลุ่มทักษะฆ้องวงใหญ่</b>	
MU 10206	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1	2(0-4-2)
	KHAWNG WONG YAI Skills 1	
MU 10218	ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2	2(0-4-2)
	KHAWNG WONG YAI Skills 2	
	<b>(8) กลุ่มทักษะฆ้องวงเล็ก</b>	
MU 10207	ทักษะฆ้องวงเล็ก 1	2(0-4-2)
	KHAWNG WONG LEK Skills 1	
MU 10219	ทักษะฆ้องวงเล็ก 2	2(0-4-2)

## KHAWNG WONG LEK Skills 2

**(9) กลุ่มทักษะปี**

MU 10208	ทักษะปี 1	2(0-4-2)
----------	-----------	----------

	<i>PI Skills 1</i>	
--	--------------------	--

MU 10220	ทักษะปี 2	2(0-4-2)
----------	-----------	----------

	<i>PI Skills 2</i>	
--	--------------------	--

**(10) กลุ่มทักษะขลุ่ยเพียงออ**

MU 10209	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 1	2(0-4-2)
----------	---------------------	----------

	<i>KLUI PIANG AW Skills 1</i>	
--	-------------------------------	--

MU 10221	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 2	2(0-4-2)
----------	---------------------	----------

	<i>KLUI PIANG AW Skills 2</i>	
--	-------------------------------	--

**(11) กลุ่มทักษะขิม**

MU 10210	ทักษะขิม 1	2(0-4-2)
----------	------------	----------

	<i>KHIM Skills 1</i>	
--	----------------------	--

MU 10222	ทักษะขิม 2	2(0-4-2)
----------	------------	----------

	<i>KHIM Skills 2</i>	
--	----------------------	--

**(12) กลุ่มทักษะขับร้องไทย**

MU 10211	ทักษะขับร้องไทย 1	2(0-4-2)
----------	-------------------	----------

	<i>Thai Vocal Skills 1</i>	
--	----------------------------	--

MU 10223	ทักษะขับร้องไทย 2	2(0-4-2)
----------	-------------------	----------

	<i>Thai Vocal Skills 2</i>	
--	----------------------------	--

**(13) กลุ่มทักษะโอโบ**

MU 10400	ทักษะโอโบ 1	2(0-4-2)
----------	-------------	----------

	<i>Oboe Skills 1</i>	
--	----------------------	--

MU 10423	ทักษะโอโบ 2	2(0-4-2)
----------	-------------	----------

	<i>Oboe Skills 2</i>	
--	----------------------	--

**(14) กลุ่มทักษะบาสซูน**

MU 10401	ทักษะบาสซูน 1	2(0-4-2)
----------	---------------	----------

	<i>Bassoon Skills 1</i>	
--	-------------------------	--

MU 10424	ทักษะบาสซูน 2	2(0-4-2)
----------	---------------	----------

## Bassoon Skills 2

**(15) กลุ่มทักษะคลาริเน็ต**

MU 10402	ทักษะคลาริเน็ต 1	2(0-4-2)
----------	------------------	----------

	Clarinet Skills 1	
--	-------------------	--

MU 10425	ทักษะคลาริเน็ต 2	2(0-4-2)
----------	------------------	----------

	Clarinet Skills 2	
--	-------------------	--

**(16) กลุ่มทักษะฟลูต**

MU 10403	ทักษะฟลูต 1	2(0-4-2)
----------	-------------	----------

	Flute Skills 1	
--	----------------	--

MU 10426	ทักษะฟลูต 2	2(0-4-2)
----------	-------------	----------

	Flute Skills 2	
--	----------------	--

**(17) กลุ่มทักษะแซกโซโฟน**

MU 10404	ทักษะแซกโซโฟน 1	2(0-4-2)
----------	-----------------	----------

	Saxophone Skills 1	
--	--------------------	--

MU 10427	ทักษะแซกโซโฟน 2	2(0-4-2)
----------	-----------------	----------

	Saxophone Skills 2	
--	--------------------	--

**(18) กลุ่มทักษะเฟรนช์ฮอร์น**

MU 10405	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1	2(0-4-2)
----------	--------------------	----------

	French Horn Skills 1	
--	----------------------	--

MU 10428	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2	2(0-4-2)
----------	--------------------	----------

	French Horn Skills 2	
--	----------------------	--

**(19) กลุ่มทักษะทรัมเป็ต**

MU 10406	ทักษะทรัมเป็ต 1	2(0-4-2)
----------	-----------------	----------

	Trumpet Skills 1	
--	------------------	--

MU 10429	ทักษะทรัมเป็ต 2	2(0-4-2)
----------	-----------------	----------

	Trumpet Skills 2	
--	------------------	--

**(20) กลุ่มทักษะทรอมโบน**

MU 10407	ทักษะทรอมโบน 1	2(0-4-2)
----------	----------------	----------

	Trombone Skills 1	
--	-------------------	--

MU 10430	ทักษะทรอมโบน 2	2(0-4-2)
----------	----------------	----------



## Trombone Skills 2

**(21) กลุ่มทักษะเบสทรอมโบน**

MU 10408	ทักษะเบสทรอมโบน 1	2(0-4-2)
----------	-------------------	----------

	Bass Trombone Skills 1	
--	------------------------	--

MU 10431	ทักษะเบสทรอมโบน 2	2(0-4-2)
----------	-------------------	----------

	Bass Trombone Skills 2	
--	------------------------	--

**(22) กลุ่มทักษะยูโฟเนียม**

MU 10409	ทักษะยูโฟเนียม 1	2(0-4-2)
----------	------------------	----------

	Euphonium Skills 1	
--	--------------------	--

MU 10432	ทักษะยูโฟเนียม 2	2(0-4-2)
----------	------------------	----------

	Euphonium Skills 2	
--	--------------------	--

**(23) กลุ่มทักษะทูบา**

MU 10410	ทักษะทูบา 1	2(0-4-2)
----------	-------------	----------

	Tuba Skills 1	
--	---------------	--

MU 10433	ทักษะทูบา 2	2(0-4-2)
----------	-------------	----------

	Tuba Skills 2	
--	---------------	--

**(24) กลุ่มทักษะไวโอลิน**

MU 10411	ทักษะไวโอลิน 1	2(0-4-2)
----------	----------------	----------

	Violin Skills 1	
--	-----------------	--

MU 10434	ทักษะไวโอลิน 2	2(0-4-2)
----------	----------------	----------

	Violin Skills 2	
--	-----------------	--

**(25) กลุ่มทักษะวิโอลา**

MU 10412	ทักษะวิโอลา 1	2(0-4-2)
----------	---------------	----------

	Viola Skills 1	
--	----------------	--

MU 10435	ทักษะวิโอลา 2	2(0-4-2)
----------	---------------	----------

	Viola Skills 2	
--	----------------	--

**(26) กลุ่มทักษะเชลโล**

MU 10413	ทักษะเชลโล 1	2(0-4-2)
----------	--------------	----------

	Cello Skills 1	
--	----------------	--

MU 10436	ทักษะเชลโล 2	2(0-4-2)
----------	--------------	----------

## Cello Skills 2

**(27) กลุ่มทักษะดับเบิลเบส**

MU 10414	ทักษะดับเบิลเบส 1	2(0-4-2)
----------	-------------------	----------

	Double Bass Skills 1	
--	----------------------	--

MU 10437	ทักษะดับเบิลเบส 2	2(0-4-2)
----------	-------------------	----------

	Double Bass Skills 2	
--	----------------------	--

**(28) กลุ่มทักษะเปียโน**

MU 10415	ทักษะเปียโน 1	2(0-4-2)
----------	---------------	----------

	Piano Skills 1	
--	----------------	--

MU 10438	ทักษะเปียโน 2	2(0-4-2)
----------	---------------	----------

	Piano Skills 2	
--	----------------	--

**(29) กลุ่มทักษะคีย์บอร์ด**

MU 10416	ทักษะคีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)
----------	------------------	----------

	Keyboard Skills 1	
--	-------------------	--

MU 10439	ทักษะคีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)
----------	------------------	----------

	Keyboard Skills 2	
--	-------------------	--

**(30) กลุ่มทักษะกีตาร์**

MU 10417	ทักษะกีตาร์ 1	2(0-4-2)
----------	---------------	----------

	Guitar Skills 1	
--	-----------------	--

MU 10440	ทักษะกีตาร์ 2	2(0-4-2)
----------	---------------	----------

	Guitar Skills 2	
--	-----------------	--

**(31) กลุ่มทักษะกีตาร์ไฟฟ้า**

MU 10418	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1	2(0-4-2)
----------	--------------------	----------

	Electric Guitar Skills 1	
--	--------------------------	--

MU 10441	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2	2(0-4-2)
----------	--------------------	----------

	Electric Guitar Skills 2	
--	--------------------------	--

**(32) กลุ่มทักษะกีตาร์เบส**

MU 10419	ทักษะกีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
----------	------------------	----------

	Bass Guitar Skills 1	
--	----------------------	--

MU 10442	ทักษะกีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
----------	------------------	----------

## Bass Guitar Skills 2

**(33) กลุ่มทักษะกลองชุด**

MU 10420	ทักษะกลองชุด 1	2(0-4-2)
----------	----------------	----------

	Drum Set Skills 1	
--	-------------------	--

MU 10443	ทักษะกลองชุด 2	2(0-4-2)
----------	----------------	----------

	Drum Set Skills 2	
--	-------------------	--

**(34) กลุ่มทักษะเครื่องกระทบ**

MU 10421	ทักษะเครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)
----------	---------------------	----------

	Percussion Skills 1	
--	---------------------	--

MU 10444	ทักษะเครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)
----------	---------------------	----------

	Percussion Skills 2	
--	---------------------	--

**(35) กลุ่มทักษะขับร้อง**

MU 10422	ทักษะขับร้อง 1	2(0-4-2)
----------	----------------	----------

	Vocal Skills 1	
--	----------------	--

MU 10445	ทักษะขับร้อง 2	2(0-4-2)
----------	----------------	----------

	Vocal Skills 2	
--	----------------	--

**(36) กลุ่มทักษะดนตรีพื้นบ้าน**

MU 20143	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1	2(0-4-2)
----------	----------------------	----------

	Folk Music Skills 1	
--	---------------------	--

MU 20144	ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 2	2(0-4-2)
----------	----------------------	----------

	Folk Music Skills 2	
--	---------------------	--

MU 20351	การศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยี และนวัตกรรมการผลิตดนตรี 1	2(1-2-3)
----------	--	----------

	Special Study in Technology and Inovation of Music Production 1	
--	--	--

MU 20451	การศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยี และนวัตกรรมการผลิตดนตรี 2	2(0-4-2)
----------	--	----------

	Special Study in Technology and Inovation of Music Production 2	
--	--	--

MU 20361	เทคโนโลยีสื่อประสม Multimedia Technology	2(2-0-4)
MU 20362	ปัญญาประดิษฐ์ Artificial Intelligence	2(2-0-4)
MU 20363	การควบคุมเสียงรบกวน Noise Control	2(1-2-3)
MU 20461	การออกแบบลำโพง Loudspeaker Design	2(1-2-3)
MU 20462	สารสนเทศศาสตร์การดนตรี Music Informatics	2(2-0-4)

**2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ****4 หน่วยกิต**

MU 20471	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและ นวัตกรรมการผลิตดนตรี Internship Preparation in Technology and Innovations of Music Production	1(90)
MU 20472	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรม การผลิตดนตรี Internship in Technology and Innovations of Music Production	3(360)

**2.4) วิชาเฉพาะเลือก****6 หน่วยกิต****3) หมวดวิชาเลือกเสรี****ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของสาขาวิชานี้

## 3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)
GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล	3(3-0-6)
GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	3(2-2-5)
MU 20131	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	2(0-4-2)
MU 20132	การวิเคราะห์การผลิตดนตรี	2(2-0-4)
MU 01031	ภาษาสำหรับนักดนตรี	3(3-0-6)
MU 01011	ทฤษฎีดนตรี 1	2(2-0-4)
MU 10547	พื้นฐานเปียโน 1	2(0-4-2)
MU XXXXX	กลุ่มวิชาทักษะเครื่องดนตรี 1	2(0-4-2)
รวม		22 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 02102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย	3(3-0-6)
GE 04101	ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์	3(3-0-6)
GE 05101	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า	3(3-0-6)
MU 20111	อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้นในการผลิตสื่อ	3(2-2-5)
MU 20112	เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น	3(2-2-5)
MU 20142	ทฤษฎีดนตรี 2	2(2-0-4)
MU 10548	พื้นฐานเปียโน 2	2(0-4-2)
MU XXXXX	กลุ่มวิชาทักษะเครื่องดนตรี 2	2(0-4-2)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
MU 20211	เทคโนโลยีการผลิตสื่อเสียง	3(2-2-5)
MU 20212	วิศวกรรมเสียง	3(2-2-5)
MU 20221	เทคโนโลยีในอุตสาหกรรมดนตรี	3(3-0-6)
MU 20222	กระบวนการผลิตดนตรีสำหรับสื่อ	3(2-2-5)
MU 20223	การบันทึกและตัดต่อเสียงโดยระบบดิจิทัล	3(3-0-6)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE 03101	ชีวิตดีมีความสุข	2(1-2-3)
GE XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3
GE 033XX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับเลือก	1(0-2-1)
MU 20213	อคูสติก	3(3-0-6)
MU 20224	การสังเคราะห์เสียง	3(2-2-5)
MU 20225	ระบบเครือข่ายทางเสียง	3(3-0-6)
MU 20231	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1	2(0-4-2)
MU 20232	การปรับแต่งคุณภาพเสียง	2(0-4-2)
MU 10618	ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
รวม		22 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 10622	กฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
MU 20331	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2	2(0-4-2)
MU 20332	การปรับแต่งคุณภาพเสียงขั้นสูง	2(0-4-2)
MU 20333	การผสมเสียง	2(0-4-2)
MU 20334	การออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์	2(0-4-2)

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 20335	ทักษะการผลิตดนตรี 1	2(0-4-2)
MU XXXXX	กลุ่มวิชาเลือก	2
รวม		15 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 20336	การผสมเสียงขั้นสูง	2(0-4-2)
MU 20337	การออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน	2(0-4-2)
MU 20338	ทักษะการผลิตดนตรี 2	2(0-4-2)
MU 20339	อะคูสติกของเครื่องดนตรีและเครื่องสังเคราะห์เสียงดนตรี	2(0-4-2)
MU 20351	การศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 1	2(1-2-3)
MU XXXXX	กลุ่มวิชาเลือก	2
XXXXX	วิชาเลือกเสรี	3
รวม		15 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 20431	การทำมาสเตอร์เพลง	2(0-4-2)
MU 20432	ประเด็นปัจจุบันทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี	2(1-2-3)
MU 20451	การศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 2	2(0-4-2)
MU 20471	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี	1(90)
MU XXXXX	กลุ่มวิชาเลือก	2
XXXXX	วิชาเลือกเสรี	3
รวม		12 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 20472	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี	3(360)
รวม		3 หน่วยกิต

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

**GE 01101 ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น 3(3-0-6)**

#### **King's Philosophy Towards Local Development**

ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง โครงการพระราชดำริ โครงการต้นแบบการพัฒนา ภาครัฐเครือข่ายร่วมพัฒนา เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน วิศวกรสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น บทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏกับการพัฒนาท้องถิ่น

King's Philosophy and sustainable development; Philosophy of Sufficiency Economy; The Royal Initiative Project; development prototype project; network partners to participatory development; technology and innovation for sustainable development; social engineer; local wisdom; roles of Rajabhat University in local development

**GE 01201 วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

#### **Civil Way and Law in Daily Life**

สิทธิและหน้าที่ของพลเมืองไทยภายใต้รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย การมีส่วนร่วมทางการเมืองของประชาชน การส่งเสริมการสร้างบ้านเมืองสุจริต คุณธรรมและความโปร่งใส กฎหมายที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต หลักการและสาระสำคัญของกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง

Constitutional rights and duties of Thai citizen; public participation in state activities; promoting the Principles of good faith; integrity and transparency; law in daily life; general principle on Civil and Criminal Codes; other relevant laws

**GE 01202 พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)**

#### **Dynamics of Thai and Global Society**

พลวัตสังคมโลกและสังคมไทยในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ การศึกษา วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี บุคคลสำคัญที่มีคุณูปการต่อพลวัตในสังคมไทย การอยู่ร่วมกันในสังคม พหุวัฒนธรรม บทบาทภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชนในการสร้างสังคมสันติสุข

Dynamics of Thai and global society in political, economic, educational, cultural, sciences and technological dimensions; important person and their contributions into the dynamics of Thai society; living together in multicultural society; the government sector, the private sector, and the public sector to enhancing a peaceful society



**GE 02101      ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล      3(3-0-6)****English Communication in Digital Age**

คำศัพท์ สำนวน และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาอังกฤษอย่างสร้างสรรค์ภายใต้ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและบริบทการใช้ภาษาอังกฤษระดับโลก

Vocabulary, expressions, and English grammar used in different situations; English listening, speaking, reading, and writing Skills for communication in Digital Age; creative integration of the four Skills regarding cultural diversity and context of World Englishes

**GE 02102      ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย      3(3-0-6)****Thai for Contemporary Communication**

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาษาและการสื่อสาร ลักษณะของภาษา การใช้ภาษาไทยอย่างมี วิจารณ์ญาณในบริบทสังคมร่วมสมัย วัฒนธรรมการใช้ภาษา ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อวัตถุประสงค์ เฉพาะอย่างมีวิจารณ์ญาณและสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะภาษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานและการสื่อสารผ่าน เทคโนโลยีอย่างเหมาะสม

Fundamental knowledge about language and communication, characteristics of the Thai language, critical usage of Thai language in contemporary social context, culture of language usage, critical and creative listening, speaking, reading and writing Skills for specific purposes, language Skill integration to create work and communication through proper technologies

**GE 02201      การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ      3(3-0-6)****Media and Information Literacy**

หลักการรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศในบริบทสังคมปัจจุบัน ทักษะพื้นฐานของการรู้เท่าทันสื่อ การสืบค้นข้อมูล การรวบรวมและเรียบเรียงข้อมูล การเขียนรายงานและการอ้างอิง เทคนิคการนำเสนอข้อมูล ผ่านสื่อ

Principles of using media and information in current social context; basic Skill of media literacy; information retrieval; data collection and compilation; report writing and citations; techniques for data presentation via media

**GE 02202      ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน      3(3-0-6)****Korean Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาเกาหลี คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาเกาหลีอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Korean language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Korean language Skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Korean language Skills creatively

**GE 02203      ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน      3(3-0-6)****Khmer Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาเขมร คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาเขมรอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Khmer language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Khmer language Skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Khmer language Skills creatively

**GE 02204      ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน      3(3-0-6)****Chinese Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาจีน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาจีนอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Chinese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Chinese language Skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Chinese language Skills creatively

**GE 02205      ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน      3(3-0-6)****Japanese Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาญี่ปุ่น คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะ การใช้ภาษาญี่ปุ่นอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Japanese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Japanese language Skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Japanese language Skills creatively

**GE 02206      ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน      3(3-0-6)**

**Malay Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษามลายู คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษามลายูเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษามลายูอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Malay language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Malay language Skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Malay language Skills creatively

**GE 02207      ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน      3(3-0-6)**

**Lao Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาลาว คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาลาวเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาลาวอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Lao language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Lao language Skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Lao language Skills creatively

**GE 02208      ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน      3(3-0-6)**

**Vietnamese Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาเวียดนาม คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาเวียดนามอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Vietnamese language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Vietnamese language Skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Vietnamese language Skills creatively

**GE 02209      ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน      3(3-0-6)****Spanish Language in Daily Life**

ลักษณะของภาษาสเปน คำศัพท์ ไวยากรณ์ ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาสเปนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา การบูรณาการทักษะการใช้ภาษาสเปนอย่างสร้างสรรค์

Characteristics of Spanish language; vocabulary; grammar; listening, speaking, reading and writing of Spanish language Skills for communication in daily life; way of life and culture of native speakers; integrating Spanish language Skills creatively

**GE 03101      ชีวิตดีมีความสุข      2(1-2-3)****Healthy and Happy Life**

บ่อเกิดแห่งความสุข การพัฒนาคุณค่าของชีวิต การกำหนดเป้าหมายชีวิต การสร้างเสริมสุขภาพและปัญหาสุขภาพในแต่ละช่วงวัย โภชนาการในชีวิตประจำวัน การป้องกันโรคติดต่อและโรคไม่ติดต่อ การป้องกันอุบัติเหตุ การสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม การเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การยอมรับและเคารพความแตกต่างระหว่างบุคคล การแก้ปัญหาาร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ การเรียนรู้ตลอดชีวิต

Sources of happiness; developing value of life; setting life goals; health enhancement and health problems in various age groups; daily nutrition; communicable and non-communicable diseases prevention; disaster prevention; strengthening social immunity; self-esteem and appreciation to others; accepting and respecting individual differences; creative problem solving; lifelong learning

**GE 03201      ศิลปะและความงามของชีวิต      3(3-0-6)****Art and Beauty of Life**

ธรรมชาติของมนุษย์ ความซาบซึ้งในความงาม ศิลปะ ดนตรี วัฒนธรรม และธรรมชาติ การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ การพัฒนาตนให้มีความพร้อมในการดำรงชีวิต

Human nature; appreciation for beauty, art, music, culture and nature; emotional management; friendliness and adaptation for changing environments; personality development; self-development for living

**GE 03202 ศิลปะการใช้ชีวิต****3(3-0-6)****Art of Living**

การจัดการชีวิต จิตวิทยาทางด้านสังคม จริยธรรม คุณธรรม การยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล การคิดเชิงบวก การจัดการอารมณ์ การเป็นมิตรและการปรับตัวต่อสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลง การพัฒนาบุคลิกภาพ มารยาททางสังคม การแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

Life management; social psychology; ethics, morality; accepting individual differences; positive thinking; emotional management; friendliness and adaptability to changing environments; personality development; social etiquette; creative solutions to everyday problems and lifelong learning

**GE 04101 ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์****3(3-0-6)****Creative Business**

การแสวงหาโอกาสทางอาชีพและการหารายได้ หลักเศรษฐกิจเพื่อการประกอบการธุรกิจ รูปแบบการประกอบกิจการธุรกิจ การเขียนแผนธุรกิจ การวิเคราะห์และการจัดการข้อมูลทางธุรกิจ เทคโนโลยีและนวัตกรรมสู่การสร้างอาชีพในยุคดิจิทัล การกำหนดทิศทางการธุรกิจ การบริหารจัดการ เครื่องมือทางธุรกิจสมัยใหม่ แนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์และการพัฒนาการต่อยอดธุรกิจ บูรณาการการประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์

Looking for career opportunities and income; principles of economics for running business; types of business entrepreneurship; writing business plan; analysis and management of business data; technologies and innovations leading to build career in digital age; determination of business direction; management of modern business management tools; development approach of creative product and business integration in creative entrepreneurship

**GE 04201 การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง****3(3-0-6)****Financial Planning for Stability**

การจัดการทางการเงินตนเองและครอบครัว การสร้างวินัยทางการเงิน เส้นทางสู่ความมั่นคงทางการเงิน มูลค่าเงินตามเวลา การควบคุมรายรับรายจ่ายส่วนบุคคล ภาษีอากรเบื้องต้น การสร้างเครดิตที่ดี การจัดการหนี้ การจัดการความเสี่ยงและการทำประกันภัย การออมและการลงทุนทางการเงินเพื่อสร้างกำไร ธุรกรรมทางการเงินดิจิทัล การบูรณาการการวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง

Managing personal and family finances; building financial discipline; path to financial security; time value of money; control over personal income and expenses;

introduction to taxation; building good financial credit; debt management; risk management and insurance; savings and financial investment to maximize profit; digital financial transactions; integration of financial planning leading to stability

**GE 04202      การทำงานอย่างมีความสุข      3(3-0-6)**

**Working Happily**

เป้าหมายและหลักในการทำงาน จิตวิทยาในการทำงาน ศิลปะการทำงานเป็นทีม การสื่อสารองค์กร จริยธรรมในการทำงาน สิทธิประโยชน์ตามกฎหมายแรงงาน พฤติกรรมผู้บริโภค การให้บริการอย่างมีคุณภาพ และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดความสุขในการทำงาน

Goals and principles for work; psychology for work; art of teamwork; corporate communications; work ethics; benefits under labor law; consumer behavior; giving quality service and applications of theories to work happily

**GE 05101      รู้คิดชีวิตก้าวหน้า      3(3-0-6)**

**Thinking for Life Advancement**

ระบบสมองกับการคิด ลักษณะของการคิด กระบวนการคิด การคิดเชิงวิเคราะห์ กระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การคิดแก้ปัญหา การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดแบบองค์รวม คณิตศาสตร์และสถิติเบื้องต้นเพื่อการตัดสินใจ การคิดเชิงประยุกต์เกี่ยวกับบัตรเครดิต การผ่อนชำระ แอร์ลูกโซ่ หุ่น บิทคอย การออม การประกัน การวางแผนภาษี การเกษตรทฤษฎีใหม่ และการพัฒนาตนเองรองรับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

Brain system and thinking; thinking Skills; thinking process; analytical thinking; scientific thinking; problem-solving thinking; critical thinking; holistic thinking; mathematics and basic statistics for decision making; applicative thinking for credit cards, installment payment, Ponzi scheme, stock, Bitcoin; savings; insurance; tax planning; new theory agriculture; and self-development for disruptive technology

**GE 05102      ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล      3(2-2-5)**

**Digital Literacy Skills**

เทคโนโลยีดิจิทัล การดำรงชีวิตในสังคมดิจิทัล ความฉลาดทางดิจิทัล สุขภาพในยุคดิจิทัล การค้าดิจิทัล กฎหมายดิจิทัล ความมั่นคงปลอดภัยยุคดิจิทัล การประยุกต์ใช้ดิจิทัลในการพัฒนาการเรียนรู้และการทำงาน

Digital technology; living in digital society; digital intelligent, health in digital age; digital commerce; digital law; security in digital age; application of digital tools for developing learning and work

**GE 05201 เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่**

**3(2-2-5)**

**Digital Technology for Beginner Businessman**

รูปแบบธุรกิจและอาชีพในยุคดิจิทัล แพลตฟอร์มในการทำธุรกิจและการตลาดออนไลน์ เครื่องมือและเทคนิคการสร้างภาพประกอบสินค้า เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างวิดีโอสำหรับนำเสนอสินค้า เครื่องมือและเทคนิคการไลฟ์สด เครื่องมือและเทคนิคสำหรับการสร้างโลโก้สินค้า การสร้างเนื้อหาสำหรับการโฆษณาบนแพลตฟอร์มต่างๆ วิธีการโปรโมทสินค้าผ่านแพลตฟอร์มต่างๆ พื้นฐานและเครื่องมือสำหรับการจัดการลูกค้าสัมพันธ์ กฎหมายที่ควรรู้ในการทำธุรกิจดิจิทัล ปฏิบัติการทดลองสร้างธุรกิจออนไลน์

Business model and careers path in digital era; platform for online business and marketing; tools and techniques to make product photography; tools and techniques to make video presentation; tools and techniques for live broadcasting; tools and techniques to make product logos; content and ads creating; products promotion through various platforms; basic principles and tools for customer relationship management; laws for digital business; practice creating online business

**GE 05202 รักษาโลกรักษาเรา**

**3(3-0-6)**

**Save Earth Save Us**

มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม พลังงานเพื่อชีวิต มลพิษสิ่งแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงสภาวะของโลก และภัยธรรมชาติต่อมนุษย์ วิทยาศาสตร์กับการดำรงชีวิต การป้องกันและแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การสร้างจิตสำนึกรักษ์โลก เทคโนโลยีสีเขียวและการสร้างสรรค์นวัตกรรมรักษ์โลก

Man and environment; energy for life; environmental pollution; global change and natural disasters to human; science and living; preventing and solving environmental problems through scientific process; building awareness to save the earth; green technology and creating green innovations to save the earth

**GE 03301 จังหวะของชีวิต**

**1(0-2-1)**

**Rhythm of Life**

ประวัติความเป็นมาของกิจกรรมเข้าจังหวะ ขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะ หลักการเต้นรำเบื้องต้น ทักษะการเคลื่อนไหวเบื้องต้นของกิจกรรมเข้าจังหวะ การเต้นกายบริหารประกอบเพลงมาร์ช การเต้นรำพื้นเมืองทั้งของไทยและนานาชาติ การเต้นแอโรบิก ลีลาศ และการเต้นสร้างสรรค์

History of rhythmic activities; scope of rhythmic activities; basic dance principles; basic movement Skills of rhythmic activities; exercise dance with marching songs; folk dance in Thailand and other countries; aerobic dance; social dance and creative dance

**GE 03302      การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ      1(0-2-1)**  
**Exercise for Health**

ความสำคัญของการออกกำลังกาย หลักการและขั้นตอนในการออกกำลังกาย การประเมินตนเองและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพ อาหารสำหรับการออกกำลังกาย การป้องกันและการปฐมพยาบาลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา กิจกรรมการออกกำลังกายและกีฬา

Importance of exercise, principles and steps in exercise; self-assessment and strengthening physical fitness for health; food for exercise; prevention and first aid for exercise and sports injury; exercise and sports activities

**GE 03303      การเต้นสมัยใหม่      1(0-2-1)**  
**Modern Dance**

หลักการ ทฤษฎี และการปฏิบัติการเต้นสมัยใหม่ การเต้นแจ๊ส การเต้นฟังก์แจ๊ส การเต้นฮิปฮอป การเคลื่อนไหวที่สวยงามตามหลักการของสไตล์การเต้น การแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ การสร้างมนุษยสัมพันธ์ ความคิดสร้างสรรค์ มารยาททางสังคม ความรับผิดชอบ และการสร้างภาวะผู้นำ

Principles, theories, and practice of modern dance; Jazz Dance, Funk Jazz, Hip-hop. beautiful movements of dancing style; facial expressions and emotion, building human relations, creative thinking, social etiquette, responsibility, leadership building

**2) หมวดวิชาเฉพาะ**

**MU 20111      อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้นในการผลิตสื่อ      3(2-2-5)**  
**Basic Electronics in Media Production**

โครงสร้างและคุณสมบัติของขั้วต่อ สายสัญญาณ สายไฟ ระบบโครงสร้าง การติดตั้งใช้งานระบบทางภาพและเสียง และระบบเครือข่ายสื่อสารเบื้องต้น การคำนวณไฟฟ้าพื้นฐาน และความปลอดภัยในการทำงาน การใช้เครื่องมือและเครื่องวัดพื้นฐานทางอิเล็กทรอนิกส์ การต่อสายสัญญาณ สายไฟ ขั้วต่อแบบต่าง ๆ สำหรับทางภาพและเสียง และระบบเครือข่ายสื่อสาร การตรวจสอบด้วยเครื่องมือวัดพื้นฐาน และมีทักษะพื้นฐาน สำหรับการติดตั้งระบบทางภาพและเสียง ด้วยขั้วต่อ และสายสัญญาณ

Structure; properties of connectors, signal lines and wires, systems of the installment structure for the application of audio and visual system, basis of communication network system, foundation electric calculation and work safety, application of instrument



and basic electronic measuring instrument, practice of connecting the signal lines, wires and connectors for audio, visual and communication network system, foundation instrument and verifying with basic measuring instrument, basic skills for installment of audio and visual system with connectors and signal lines

**MU 20211      เทคโนโลยีการผลิตสื่อเสียง      3(2-2-5)**

**Technology of Audio Media Production**

คุณสมบัติของเสียง องค์ประกอบและปัจจัยที่มีความสำคัญต่อกระบวนการด้านเสียงที่ใช้ในงานด้านเสียง อุปกรณ์ และเครื่องมือในการบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน การใช้ การดูแลเครื่องมือ อุปกรณ์เพื่อการบันทึกเสียง การตัดต่อเสียง การใช้เทคโนโลยีปรับแต่ง และการแก้ปัญหาทางเสียง

Audio qualities; features and important factors of audio process for audio works, instrument and equipment for basic voice recording, practice the equipment application and maintenance for voice recording and voice editing, editing technology and voice problem solutions

**MU 20212      วิศวกรรมเสียง      3(2-2-5)**

**Audio Engineering**

อุปกรณ์และเครื่องมือดิจิทัลล่อติโอและวิธีการเข้าและถอดรหัส รูปแบบการจัดเก็บข้อมูลดิจิทัลล่อติโอทั่วไป การระบุข้อมูลจำเพาะของซอฟต์แวร์และฮาร์ดแวร์สำหรับระบบดิจิทัลล่อติโอ การคำนวณทางดิจิทัลล่อติโอ หลักการของเทคโนโลยีทางด้านออดิโอ การดำเนินการและการออกแบบโครงสร้างและการเลือกใช้ ไมโครโฟน สายสัญญาณ การเชื่อมต่อ แผงควบคุมระบบ ตัวประมวลผลสำหรับตัวขับเสียงและสัญญาณ

Digital audio equipment; encoding and decoding methods utilized, digital audio of general storage formats, specifications and digital audio software and hardware, digital audio calculations, fundamental audio technologies; operation and design, microphones, cables and connectors, audio consoles, loudspeakers and signal processors

**MU 20213      อคูสติก      3(3-0-6)**

**Acoustic**

หลักการของอะคูสติกเบื้องต้น การคำนวณทางอะคูสติก การเคลื่อนที่ของฮาโมนิกอย่างง่าย คุณสมบัติของคลื่นเสียง คลื่นนิ่ง คลื่นที่ซับซ้อน การได้ยิน ระดับความดันเสียง อะคูสติกของห้อง เทคนิคการ

บันทึกเสียงและสร้างเสียง การวัดพื้นฐาน การวัดความดันเสียง การวัดพารามิเตอร์ในห้องอะคูสติก และการวัดคลื่นนิ่ง

Fundamentals of acoustics; acoustic calculations, simple harmonic motion, properties of (sound) waves, standing waves, complex waves, hearing, sound pressure levels (SPLs), room acoustics, sound recording and reproduction techniques, fundamental measurement skills; SPL measurement, measurement of room acoustic parameters and standing wave measurement

**MU 20112 เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)**

### **Fundamental of Computer Technology**

ความรู้เบื้องต้นทางด้านเทคโนโลยีดนตรี การใช้งานโปรแกรมดนตรีสำเร็จรูป โปรแกรมสำหรับการเขียนโน้ต การบันทึกและปรับแต่งเสียง การใช้อุปกรณ์ดนตรีไฟฟ้า การทำซีควเอนซ์ด้วยระบบมิดิ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการบริหารจัดการในงานผลิตดนตรี การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในงานผลิตดนตรี

Introduction to music technology, usage of Digital Audio Work station(DAW) software, music scoring software, recording and editing audio, electronic music instruments, Sequencing music with MIDI, application of information technology for managing music production, digital technology in music production.

**MU 20221 เทคโนโลยีในอุตสาหกรรมดนตรี 3(3-0-6)**

### **Technology in Music Industry**

เทคโนโลยี พัฒนาการในการผลิตดนตรี พัฒนาการด้านเครื่องมือในการผลิตดนตรีทั้งในรูปแบบของฮาร์ดแวร์ และซอฟต์แวร์ ทิศทางและแนวโน้มในพัฒนาการทางเทคโนโลยีการผลิตดนตรีในอุตสาหกรรมดนตรีในปัจจุบันและอนาคต วัสดุและอุปกรณ์ในอุตสาหกรรมดนตรี เทคโนโลยีดิจิทัลในอุตสาหกรรมดนตรี

Developmental technology; music production, development of music production tools both of hardware and software, directions and trends in technology development, music production in the current and future music industry, materials and equipment in the music industry, digital technology in music industry.

**MU 20222 กระบวนการผลิตดนตรีสำหรับสื่อ 3(2-2-5)**

### **Music Production for Media**

เทคนิคการผลิตดนตรีสำหรับภาพยนตร์ โทรทัศน์ โฆษณา และสารคดี โปรแกรมสร้างเสียงดนตรี และการประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์สำเร็จรูปในการผลิตสื่อ บุคลากรและการพัฒนาบุคลากรในงานดนตรีสำหรับสื่อ

Music production techniques for movies, television, advertising and documentaries, computer programming for music, applied computer programs in media production, personnel and personnel development in music for media

**MU 20223      การบันทึกและตัดต่อเสียงโดยระบบดิจิทัล      3(3-0-6)**

**Digital Recording and Editing**

หลักการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล การตัดต่อ การผสมเสียง การแต่งเสียงโดยผ่านกระบวนการแบบต่าง ๆ การทำต้นแบบ การจัดเรียงลำดับเพลง โดยใช้คอมพิวเตอร์เป็นหลัก

Fundamental of digital audio recording; editing, sound mixing, sound proofing through various processes, making prototypes, arranging songs by using the computer

**MU 20224      การสังเคราะห์เสียง      3(2-2-5)**

**Sound Synthesis**

หลักการสังเคราะห์เสียงเบื้องต้น การผลิตเสียงสังเคราะห์ การสังเคราะห์เสียงแบบตัดทอนสัญญาณ การสังเคราะห์เสียงแบบทับซ้อนสัญญาณ และการสังเคราะห์เสียงแบบเปลี่ยนแปลงสัญญาณความถี่

Fundamental of sound synthesis, production of sound synthesis, early stages synthesis of sound overlapping audio synthesis, signal and audio synthesis, frequency signal alterations overlapping audio synthesis

**MU 20225      ระบบเครือข่ายทางเสียง      3(3-0-6)**

**Network Communication for Audio Systems**

การสื่อสารข้อมูลและเครือข่ายเบื้องต้น สถาปัตยกรรมเครือข่ายแบบลำดับชั้น โอเอสไอ โมเดล โปรโตคอล การเชื่อมต่อจุดต่อจุด แบบจำลองความล่าช้าในเครือข่าย การสื่อสารแบบเข้าถึงช่องสัญญาณได้หลายทาง การควบคุมการไหลของข้อมูลในเครือข่าย ความปลอดภัยของข้อมูลและเครือข่าย เครือข่ายอีเทอร์เน็ต เครือข่าย LAN และ VLAN รูปแบบการเชื่อมโยงเครือข่าย ระบบส่งสัญญาณดิจิทัล อินเทอร์เน็ตเสียงแบบ ดิจิทัล AESแบบสองแชนแนล/EBU อินเทอร์เน็ต MIDI อินเทอร์เน็ต แหล่งกำเนิดเสียงดิจิทัล EtherSoundTM CobraNetTM การออกแบบเครือข่ายเสียง แนวความคิดซ้ำซ้อน ระบบสายสัญญาณ

Introduction to data communications and networks; layered network architecture and OSI model, point-to-point protocols and links, delay models in data networks, multiple-access communication, routing in data networks, data flow control, data security, Ethernet network, LAN (Local Area Network) and VLAN (Virtual LAN), network topologies, digital transmission systems, digital audio interfaces, two-channel AES (Audio Engineering Society) /EBU (European Broadcasting Union) interface, MIDI (Multichannel Audio Digital Interface) interface, digital audio distribution, EtherSound™, CobraNet™, networked audio design, redundancy concepts, cabling

**MU 20131      เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี      2(0-4-2)**

**Computer Music and Technology**

การใช้คอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตดนตรี มีดีเอ็มเอส การใช้ซีควเ็นเซอร์พื้นฐาน การใช้งานโปรแกรมผลิตดนตรีประเภทต่าง ๆ แนวคิดและวิวัฒนาการการใช้คอมพิวเตอร์ในการแสดงและผลิตดนตรี

Study computer related to the music production; MIDI Music XML Max MSP, study basic use of sequencer and music production software. study concept and evolution of computer application in music

**MU 20132      การวิเคราะห์การผลิตดนตรี      2(2-0-4)**

**Music Production Analysis**

การเปรียบเทียบเทคโนโลยีการผลิตและเทคนิคต่าง ๆ หลากหลายรูปแบบที่ใช้ในการบันทึกเสียงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์กระบวนการผลิตเพลง ประเภทเพลง ลักษณะการประพันธ์

Various production methods and technology are compared; techniques for recording sounds from the past to the present, analysis of the music creation process characteristics of music style and composition

**MU 20231      เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1      2(0-4-2)**

**Recording Technology 1**

เทคนิคการบันทึกเสียงเบื้องต้น เทคนิคการวางไมโครโฟนแบบสเตอริโอ เทคนิคการเลือกไมโครโฟน การประยุกต์ใช้งาน ตามวัตถุประสงค์ต่าง ๆ ฝึกฝนความชำนาญในการบันทึกเสียงตามลักษณะงานต่าง ๆ การออกแบบติดตั้ง และใช้งานอุปกรณ์และระบบบันทึกเสียงได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย

Basic recording technique; stereo microphone technique, microphone selection techniques for various purposes, practice in the recording of various types of work. design, install and operate the equipment and sound recording system correctly and safely

**MU 20232      การปรับแต่งคุณภาพเสียง      2(0-4-2)**

### **Sound Reinforcement**

เทคนิคการบันทึกเสียงและการเสริมคุณภาพเสียงนอกสถานที่ การใช้เครื่องมือต่างๆ และการแก้ปัญหาอคูสติก

Techniques for audio recording and sound reinforcement; variety of tools and equipments, acoustic solution

**MU 10618      ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น      3(3-0-6)**

### **Fundamental of Music Business**

ประวัติศาสตร์ความเคลื่อนไหวธุรกิจดนตรีในอดีตถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงธุรกิจดนตรีทั้งในประเทศและต่างประเทศ คุณค่าของธุรกิจดนตรีต่อบริบทสังคมปัจจุบัน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและการบริหารองค์กรดนตรีและบทบาทผู้ที่มีความเกี่ยวข้องในองค์กร การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี ธุรกิจสื่อบันเทิงดิจิทัล การบริหารจัดการธุรกิจดนตรีและบันเทิง

History, movement, music business in the past to the present ; musical business changes both domestically and internationally, the values of music business to the current social context, stakeholders, music organizations, roles of those who relevant in the organization, music business entrepreneurship, digital media entertainment business, music and entertainment management

**MU 10622      กฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น      3(3-0-6)**

### **Fundamental of Music Business Law**

กฎหมายทางธุรกิจการค้า กฎหมายทางแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายลิขสิทธิ์ต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมดนตรี การทำสัญญารูปแบบค่ายเพลง กฎหมายและระเบียบในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมบันเทิง

Trade business law, civil and commercial law, copyright laws in the music industry, music label contract, laws and regulations in work related to music and entertainment industry

**MU 20331      เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2      2(0-4-2)**

**Recording Technology 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน:** MU 20231 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1

การบันทึกเสียงการแสดงดนตรีสดแบบมากกว่าสองชิ้น การวางไมโครโฟนด้วยเทคนิคการ บันทึกเสียงสมัยใหม่ การออกแบบ และการควบคุมระบบบันทึกเสียง และระบบการฟังของนักดนตรีแบบหลาย ช่องสัญญาณ การฝึกความชำนาญในการบันทึกเสียงแบบหลายช่องสัญญาณพร้อม ๆ กัน

**Prerequisite:** MU 20231 Recording Technology 1

Multi-tracks live music recordings; placing a microphone with a modern recording technique, design, operate professional audio recording system, multi-channel monitoring system, practice using multi-channel audio recording

**MU 20332      การปรับแต่งคุณภาพเสียงขั้นสูง      2(0-4-2)**

**Advanced Sound Reinforcement**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน:** MU 20232 การปรับแต่งคุณภาพเสียง

ระบบการปรับปรุงแต่งเสียงให้ดีขึ้นสำหรับระบบคอนเสิร์ตในแบบการแสดงสดในสถานที่หลากหลายและการออกแบบจัดวางผังของระบบ การจัดการวางตำแหน่งระบบตัวขับ เสียงด้วยลำโพง การปรับแต่งระบบเสริมเสียงและการหาจุดผิดพลาดในระบบ ระบบ FOH ระบบมอนิเตอร์บนเวที การเชื่อมต่อระบบและการดำเนินการทำงานของระบบ

**Prerequisite:** MU 20232 Sound Reinforcement

Live sound reinforcement systems and design; key areas of study include loudspeaker placement, sound reinforcement system tuning and fault finding, FOH systems, stage monitor systems, system set up and operation

**MU 20333      การผสมเสียง      2(0-4-2)**

**Mix Technique**

การใช้งานเครื่องมือในการผสมเสียง ระเบียบปฏิบัติการใช้ห้องควบคุมเสียง เครื่องผสมเสียง และวิธีการไหลผ่านของสัญญาณ การควบคุม และการเชื่อมต่อสัญญาณ การใช้เครื่องบันทึกเสียง การใช้คอมพิวเตอร์ตัดต่อเพลงที่ผสมเสียงแล้ว และการฝึกฝนการผสมเสียงจากเพลง

Using audio mixing tools; sound control room's operation, signal through of audio mixer, control and link of signals, audio recording tools, using computers to modify completed music experiment, practice of music mixing

**MU 20334      การออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์      2(0-4-2)****Sound Design for Film**

การผลิตสื่อด้านเสียงประกอบภาพเคลื่อนไหว และสื่อประสม การออกแบบขั้นตอนการผลิตและระบบผลิตสื่อให้สอดคล้องกับการผลิตสื่ออื่น ๆ ร่วมกับงานด้านอื่น ๆ การบันทึก การตัดต่อ และการซิงโครไนซ์ภาพและเสียงให้เป็นไปตามมาตรฐานอุตสาหกรรม

Producing process of audio for motion picture; animation, multimedia, production and design producing systems in the production of other media together with other works, recording, editing and image synchronization. And the sound to comply the industry standards

**MU 20335      ทักษะการผลิตดนตรี 1      2(0-4-2)****Music Production Skills 1**

กระบวนการในการผลิตงานดนตรี การเตรียมงานก่อนการผลิตดนตรี การผลิตดนตรี และกระบวนการหลังการผลิตดนตรี

Music production process; pre-production, production and post -production

**MU 20336      การผสมเสียงขั้นสูง      2(0-4-2)****Advance Mix Technique**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน:** MU 20333 การผสมเสียง

การใช้งานเครื่องมือในการผสมเสียงด้วยเทคนิคขั้นสูง การใช้ห้องควบคุมเสียง เครื่องผสมเสียง และวิธีการไหลผ่านของสัญญาณ การควบคุมและการเชื่อมต่อสัญญาณ การใช้เครื่องบันทึกเสียง การใช้คอมพิวเตอร์ตัดต่อเพลงที่ผสมเสียงเสร็จแล้ว การฝึกการผลิตเสียงจากเพลง โดยสร้างสรรค์ รูปแบบเทคนิค วิธีการในการผสมเสียง

**Prerequisite:** MU 20333 Mix Technique

Using advanced mixing tools and techniques; taking advantage of the sound control room, signal through of audio mixer, signal and control connections, audio recording tools, using computers to modify completed music experiment, practice of music mixing; creation, format, technique, music mixing process

**MU 20337      การออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน      2(1-2-3)**

**Sound for Games and Animations**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน:** MU 20231 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1

ประวัติแนวคิด ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียง ประกอบแอนิเมชัน ภาพยนตร์ และเกมส์คอมพิวเตอร์วิธีการสร้าง และสังเคราะห์เสียง การทำโฟเลห์ ประกอบกิจกรรมของตัวละคร และเหตุการณ์ต่างๆ ตามโจทย์ทฤษฎีที่กำหนดให้

**Prerequisite:** MU 20231 Recording Technology 1

History, concepts, theories, and practice. sound design for animation, film and computer games, sound creation and synthesis, foley with activities of characters

**MU 20338      ทักษะการผลิตดนตรี 2      2(0-4-2)**

**Music Production Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน:** MU 20335 ทักษะการผลิตดนตรี 1

กระบวนการในการผลิตงานดนตรี การเตรียมงานก่อนการผลิตดนตรี การผลิตดนตรี และกระบวนการหลังการผลิตดนตรีในขั้นที่สูงขึ้น การนำเสนอผลงานการผลิตดนตรีสู่สาธารณะผ่านสื่อต่างๆ

**Prerequisite:** MU 20335 Music Production Skills 1

Music production process from pre-production, production and post - production in advance, various media for present music production to public

**MU 20339      อะคูสติกของเครื่องดนตรีและเครื่องสังเคราะห์เสียงดนตรี      2(1-2-3)**

**Acoustic and Electronic Instruments for Music**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน:** MU 20213 อคูสติก

จุดร่วมกันของดนตรีการสั่นสะเทือนของเสียง วิทยาศาสตร์ทางด้านการฟัง และทัศนศิลป์ของเครื่องดนตรีรวมถึงหลักการของดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และเครื่องสังเคราะห์เสียง วิชาเน้นความสนใจในเรื่องการสั่นสะเทือนของวัตถุและอากาศโดยรอบวัตถุนั้น

**Prerequisite:** MU 20213 Acoustic

The meeting place of music vibration of physics; auditory science, craftsmanship including the principles of electronic music and synthesizer, the focus of this subject is on the vibrations of objects and of the air which surrounds them, the particular manifestations of vibration physics chosen for discussion which play a significant role in actual music-making



**MU 20431      การทำมาสเตอร์เพลง      2(0-4-2)**

**Audio Mastering**

ความรู้ แนวคิดและกระบวนการทำมาสเตอร์เพลงสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี เทคนิคและเทคโนโลยีดนตรีที่ใช้ในการทำมาสเตอร์เพลง

Processes, concepts, knowledge mastering music for the music industry, Including music technology and procedures in the creation of music master

**MU 20432      ประเด็นปัจจุบันทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี      2(1-2-3)**

**Current Topics in Technology and Innovations of Music Production**

การศึกษาหัวข้อเรื่องพิเศษหรือประเด็นปัจจุบันในสาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

Special topics or current topics in technology and Innovations of music production

**MU 01031      ภาษาสำหรับนักดนตรี      3(3-0-6)**

**Languages for Musicians**

การใช้ภาษาเพื่อการสนทนาทางดนตรีในการจัดการเรียนการสอนดนตรี ธุรกิจดนตรี การควบคุมวง การแสดงดนตรี

Languages for music conversation, music teaching, learning system, music business, band controlling and music performance

**MU 20141      ทฤษฎีดนตรี 1      2(2-0-4)**

**Music Theory 1**

**ข้อกำหนด :** ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตามมาตรฐานที่หลักสูตรกำหนดก่อน จึงจะสามารถลงทะเบียนเรียนได้

โครงสร้างและการพลิกกลับทริยแอต การเรียบเรียงเสียงประสานสี่แนว การดำเนินคอร์ด โครงสร้าง การพลิกกลับทริยแอต และคอร์ดทบเจ็ด เคเดนซ์ โน้ตนอกคอร์ด และโสตประสาท

**Conditions :** Must pass a basic knowledge test, theoretical music according to the requirements established by the course, as a result possible to enroll

Structure and triad inversion four parts harmony, chord progression structure triad and seventh chords inversion, cadence non-chord tone and ear training

MU 20142    ทฤษฎีดนตรี 2    2(2-0-4)

**Music Theory 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 20141 ทฤษฎีดนตรี 1

ประเภทโครมาติกคอร์ด การย้ายบันไดเสียง การเรียบเรียงเสียงสำหรับเครื่องดนตรี และ วงดนตรี การอ่านโน้ต และการวิเคราะห์สกอ์ของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

**Required Course :** MU 20141 Music Theory 1

Chromatic chord, key Modulation, instrument and band arrangement, note reading and several band score analysis

MU 10547    พื้นฐานเปียโน 1    2(0-4-2)

**Basic Piano 1**

การบรรเลงเครื่องดนตรีเปียโนระดับต้น การวางนิ้ว การนั่ง การอ่านโน้ตเปียโน ความสัมพันธ์ระหว่างมือซ้าย-ขวา การบรรเลงบทเพลงเบื้องต้น

Beginning level of keyboard performance Skills, fingering, sitting, piano score reading, relationship of left & right hand and beginning music level

MU 10548    พื้นฐานเปียโน 2    2(0-4-2)

**Basic Piano 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 10547 พื้นฐานเปียโน 1

การบรรเลงเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับกลาง การอ่านโน้ต การบรรเลงบทเพลงระดับกลาง

**Required Course :** MU 10547 Keyboard 1

Intermediate level of keyboard performance Skills, fingering, sitting, piano score reading, relationship of left & right hand and Intermediate music level

MU 10200    ทักษะจะเข้ 1    2(0-4-2)

**JAKHAY Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของจะเข้ การปฏิบัติบทเพลงดัดด้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรง จอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on JAKHAY concerning fundamentals of JAKHAY, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN and pieces of SONG CHAN

MU 10201 ทักษะซอด้วง 1 2(0-4-2)

**SAW DUANG Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอด้วง การปฏิบัติบทเพลงดัดต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on SAW DUANG concerning fundamentals of SAW DUANG, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN and pieces of SONG CHAN

MU 10202 ทักษะซออู้ 1 2(0-4-2)

**SAW U Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซออู้ การปฏิบัติบทเพลงดัดต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on SAW U concerning fundamentals of SAW U, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN and pieces of SONG CHAN

MU 10203 ทักษะซอสามสาย 1 2(0-4-2)

**SAW SAM SAI Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอสามสาย การปฏิบัติบทเพลงดัดต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on SAW SAM SAI concerning fundamentals of SAW SAM SAI, TUB TON PLENG CHING SAM CHAN, HOMERONG CHOMSURANG, PAE SAM CHAN and pieces of SONG CHAN

MU 10204 ทักษะระนาดเอก 1 2(0-4-2)

**RANAT AYK Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดเอก การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on RANAT AYK concerning fundamentals of RANAT AYK, HOMERONG CHAO and HOMERONG YEN

MU 10205      ทักษะระนาดทุ้ม 1      2(0-4-2)

**RANAT THUM Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดทุ้ม การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *RANAT THUM* concerning fundamentals of *RANAT THUM*, *HOMERONG CHAO* and *HOMERONG YEN*

MU 10206      ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1      2(0-4-2)

**KHAWNG WONG YAI Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงใหญ่ การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *KHAWNG WONG YAI* concerning fundamentals of *KHAWNG WONG YAI*, *HOMERONG CHAO* and *HOMERONG YEN*

MU 10207      ทักษะฆ้องวงเล็ก 1      2(0-4-2)

**KHAWNG WONG LEK Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงเล็ก การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *KHAWNG WONG LEK* concerning fundamentals of *KHAWNG WONG LEK*, *HOMERONG CHAO* and *HOMERONG YEN*

MU 10208      ทักษะปี่ 1      2(0-4-2)

**PI Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของปี่ การสร้างลิ้นปี่และอุปกรณ์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเป่าปี่ การปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้าและเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *PI* concerning fundamentals of *PI*, the making of reed and its related parts, *HOMERONG CHAO* and *HOMERONG YEN*

MU 10209      ทักษะขลุ่ยเพียงออ 1      2(0-4-2)

**KLUI PIANG AW Skills 1**

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของขลุ่ยเพียงออ การปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning fundamentals of *KLUI PIANG AW*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

#### MU 10210 ทักษะขิม 1

##### KHIM Skills 1

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของขิม การปฏิบัติบทเพลงดัดด้นเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรง จอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *KHIM* concerning fundamentals of *KHIM*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

#### MU 10211 ทักษะขับร้องไทย 1

2(0-4-2)

##### Thai Vocal Skills 1

ทักษะพื้นฐานที่สำคัญของการขับร้องเพลงไทย การปฏิบัติบทเพลงดัดด้นเพลงฉิ่ง 2 ชั้น และดัดด้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น

Practicum on voice concerning fundamentals of Thai classical singing, *TUB TON PLENG CHING SONG CHAN* and *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*

#### MU 10212 ทักษะจะเข้ 2

2(0-4-2)

##### JAKHAY Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10200 ทักษะจะเข้ 1

การปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทดัดเรื่อง และดัดเพลง

**Prerequisite:** MU 10200 *JAKHAY Skills 1*

Practicum on *JAKHAY* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*

#### MU 10213 ทักษะซอด้วง 2

2(0-4-2)

##### SAW DUANG Instruments Skills 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10201 ทักษะซอด้วง 1

การปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทดัดเรื่องและดัดเพลง

**Prerequisite:** MU 10201 *SAW DUANG Skills 1*

Practicum on *SAW DUANG* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*

- MU 10214      ทักษะซออุ 2      2(0-4-2)**  
**SAW U Instruments Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10202 ทักษะซออุ 1  
 การปฏิบัติซออุ ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง  
**Prerequisite:** MU 10202 SAW U Skills 1  
 Practicum on SAW U concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- MU 10215      ทักษะซอสามสาย 2      2(0-4-2)**  
**SAW SAM SAI Instruments Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10203 ทักษะซอสามสาย 1  
 การปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง  
**Prerequisite:** MU 10203 SAW SAM SAI Skills 1  
 Practicum on SAW SAM SAI concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- MU 10216      ทักษะระนาดเอก 2      2(0-4-2)**  
**RANAT AYK Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10204 ทักษะระนาดเอก 1  
 การปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม  
**Prerequisite:** MU 10204 RANAT AYK Skills 1  
 Practicum on RANAT AYK concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire
- MU 10217      ทักษะระนาดทุ้ม 2      2(0-4-2)**  
**RANAT THUM Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10205 ทักษะระนาดทุ้ม 1  
 การปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม  
**Prerequisite:** MU 10205 RANAT THUM Skills 1  
 Practicum on RANAT THUM concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire

- MU 10218 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 2 2(0-4-2)**  
**KHAWNG WONG YAI Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10206 ทักษะฆ้องวงใหญ่ 1  
 การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม  
**Prerequisite:** MU 10206 *KHAWNG WONG YAI Skills 1*  
 Practicum on *KHAWNG WONG YAI* concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire
- MU 10219 ทักษะฆ้องวงเล็ก 2 2(0-4-2)**  
**KHAWNG WONG LEK Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10207 ทักษะฆ้องวงเล็ก 1  
 การปฏิบัติฆ้องวงเล็ก ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม  
**Prerequisite:** MU 10207 *KHAWNG WONG LEK Skills 1*  
 Practicum on *KHAWNG WONG LEK* concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire
- MU 10220 ทักษะปี่ 2 2(0-4-2)**  
**PI Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10208 ทักษะปี่ 1  
 การปฏิบัติปี่ ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม  
**Prerequisite:** MU 10208 *PI Skills 1*  
 Practicum on *PI* concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire
- MU 10221 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 2 2(0-4-2)**  
**KLUI PIANG AW Skills 2**  
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10209 ทักษะขลุ่ยเพียงออ 1  
 การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง  
**Prerequisite:** MU 10209 *KLUI PIANG AW Skills 1*  
 Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*

MU 10222 ทักษะซิม 2 2(0-4-2)

**KHIM Skills 2**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10210 ทักษะซิม 1

การปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง

**Prerequisite:** MU 10210 KHIM Skills 1

Practicum on KHIM concerning pieces of TUB REUANG and TUB PLENG

MU 10223 ทักษะขับร้องไทย 2 2(0-4-2)

**Thai Vocal Skills 2**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 10211 ทักษะขับร้องไทย 1

การปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง

**Prerequisite:** MU 10211 Thai Vocal Skills 1

Practicum on voice concerning pieces of TUB REUANG and TUB PLENG

MU 10400 ทักษะโอโบ 1 2(0-4-2)

**Oboe Skills 1**

การปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

MU 10401 ทักษะบาสซูน 1 2(0-4-2)

**Bassoon Skills 1**

การปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major



**MU 10402    ทักษะคลาริเน็ต 1    2(0-4-2)****Clarinet Skills 1**

การปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10403    ทักษะฟลูต 1    2(0-4-2)****Flute Skills 1**

การปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10404    ทักษะแซ็กโซโฟน 1    2(0-4-2)****Saxophone Skills 1**

การปฏิบัติแซ็กโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10405    ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1    2(0-4-2)****French horn Skills 1**

การปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10406      ทักษะทรัมเป็ต 1      2(0-4-2)****Trumpet Skills 1**

การปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10407      ทักษะทรอมโบน 1      2(0-4-2)****Trombone Skills 1**

การปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10408      ทักษะเบสทรอมโบน 1      2(0-4-2)****Bass Trombone Skills 1**

การปฏิบัติเบสทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Bass Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10409      ทักษะยูโฟเนียม 1      2(0-4-2)****Euphonium Skills 1**

การปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10410      ทักษะทูบา 1      2(0-4-2)****Tuba Skills 1**

การปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10411      ทักษะไวโอลิน 1      2(0-4-2)****Violin Skills 1**

การปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10412      ทักษะวิโอลา 1      2(0-4-2)****Viola Skills 1**

การปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10413      ทักษะเชลโล 1      2(0-4-2)****Cello Skills 1**

การปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10414    ทักษะดับเบิ้ลเบส 1    2(0-4-2)****Double Bass Skills 1**

การปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10415    ทักษะเปียโน 1    2(0-4-2)****Piano Skills 1**

การปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10416    ทักษะคีย์บอร์ด 1    2(0-4-2)****Keyboard Skills 1**

การปฏิบัติคีย์บอร์ดโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Keyboard practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10417    ทักษะกีตาร์ 1    2(0-4-2)****Guitar Skills 1**

การปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10418    ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1    2(0-4-2)****Electric Guitar Skills 1**

การปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Electric Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10419    ทักษะกีตาร์เบส 1    2(0-4-2)****Bass Guitar Skills 1**

การปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Bass guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10420    ทักษะกลองชุด 1    2(0-4-2)****Drum Set Skills 1**

การปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Drum set practicing by private learning, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10421    ทักษะเครื่องกระทบ 1    2(0-4-2)****Percussion Skills 1**

การปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10422 ทักษะขับร้อง 1 2(0-4-2)****Vocal Skills 1**

การปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

**MU 10423 ทักษะโอโบ 2 2(0-4-2)****Oboe Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10400 ทักษะโอโบ 1

การปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10400 Oboe Skills 1

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10424 ทักษะบาสซูน 2 2(0-4-2)****Bassoon Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10401 ทักษะบาสซูน 1

การปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10401 Bassoon Skills 1

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10425      ทักษะคลาริเน็ต 2      2(0-4-2)****Clarinet Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10402 ทักษะคลาริเน็ต 1

การปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10402 Clarinet Skills 1

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10426      ทักษะฟลูต 2      2(0-4-2)****Flute Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10403 ทักษะฟลูต 1

การปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10403 Flute Skills 1

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10427      ทักษะแซ็กโซโฟน 2      2(0-4-2)****Saxophone Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10404 ทักษะแซ็กโซโฟน 1

การปฏิบัติแซ็กโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10404 Saxophone Skills 1

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10428      ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2      2(0-4-2)****French horn Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10405 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1

การปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10405 French horn Skills 1

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10429      ทักษะทรัมเป็ต 2      2(0-4-2)****Trumpet Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10406 ทักษะทรัมเป็ต 1

การปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10406 Trumpet Skills 1

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10430      ทักษะทรอมโบน 2      2(0-4-2)****Trombone Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10407 ทักษะทรอมโบน 1

การปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10407 Trombone Skills 1

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level



**MU 10431      ทักษะเบสทรอมโบน 2      2(0-4-2)****Bass Trombone Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10408 ทักษะเบสทรอมโบน 1

การปฏิบัติเบสทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10408 Bass Trombone Skills 1

Bass Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10432      ทักษะยูโฟเนียม 2      2(0-4-2)****Euphonium Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10409 ทักษะยูโฟเนียม 1

การปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10409 Euphonium Skills 1

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10433      ทักษะทูบา 2      2(0-4-2)****Tuba Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10410 ทักษะทูบา 1

การปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10410 Tuba Skills 1

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10434    ทักษะไวโอลิน 2    2(0-4-2)****Violin Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10411 ทักษะไวโอลิน 1

การปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10411 Violin Skills 1

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10435    ทักษะวิโอลา 2    2(0-4-2)****Viola Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10412 ทักษะวิโอลา 1

การปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10412 Viola Skills 1

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10436    ทักษะเชลโล 2    2(0-4-2)****Cello Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10413 ทักษะเชลโล 1

การปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10413 Cello Skills 1

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10437    ทักษะดับเบิ้ลเบส 2    2(0-4-2)****Double ass Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10414 ทักษะดับเบิ้ลเบส 1

การปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10414 Double Bass Skills 1

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10438    ทักษะเปียโน 2    2(0-4-2)****Piano Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10415 ทักษะเปียโน 1

การปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10415 Piano Skills 1

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10439    ทักษะคีย์บอร์ด 2    2(0-4-2)****Keyboard Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10416 ทักษะคีย์บอร์ด 1

การปฏิบัติคีย์บอร์ดโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10416 Keyboard Skills 1

Keyboard practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10440    ทักษะกีตาร์ 2    2(0-4-2)****Guitar Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10417 ทักษะกีตาร์ 1

การปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10417 Guitar Skills 1

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10441    ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2    2(0-4-2)****Electric Guitar Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10418 ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1

การปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10418 Electric Guitar Skills 1

Electric Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10442    ทักษะกีตาร์เบส 2    2(0-4-2)****Bass Guitar Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10419 ทักษะกีตาร์เบส 1

การปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10419 Bass Guitar Skills 1

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10443      ทักษะกลองชุด 2      2(0-4-2)**

**Drum Set Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10420 ทักษะกลองชุด 1

การปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10420 Drum Set Skills 1

Drum Set practicing by private learning, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10444      ทักษะเครื่องกระทบ 2      2(0-4-2)**

**Percussion Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10421 ทักษะเครื่องกระทบ 1

การปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10421 Percussion Skills 1

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

**MU 10445      ทักษะขับร้อง 2      2(0-4-2)**

**Vocal Skills 2**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน :** MU 10422 ทักษะขับร้อง 1

การปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

**Prerequisite :** MU 10422 Vocal Skills 1

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- MU 20143    ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1    2(0-4-2)**  
**Folk Music Skills 1**  
 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงตามรูปแบบแนวเพลง  
 Folk music practicing, practicing guideline and music performance
- MU 20144    ทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 2    2(0-4-2)**  
**Folk Music Skills 2**  
**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน:** MU 20143 ทักษะดนตรีพื้นบ้าน 1  
 การปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงตามรูปแบบแนวเพลง  
 ในระดับที่สูงขึ้น  
**Prerequisite :** MU 20143 Folk Music Skills 1  
 Folk music practicing, practicing guideline and music performance in higher level
- MU 20351    การศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 1    2(1-2-3)**  
**Special Study in Digital Media Technology 1**  
 การศึกษาและหรือการปฏิบัติงานโครงการพิเศษเฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีและ  
 นวัตกรรมการผลิตดนตรี แล้วนำเสนอในรูปแบบโครงงานดนตรีนิพนธ์  
 Special project on technology and innovation of music production, outline thesis presentation
- MU 20451    การศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 2    2(0-4-2)**  
**Special Study in Digital Media Technology 2**  
**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน:** MU 20351 การศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและ  
 นวัตกรรมการผลิตดนตรี 1  
 การศึกษาและหรือการปฏิบัติงานโครงการพิเศษเฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีและ  
 นวัตกรรมการผลิตดนตรี แล้วนำเสนอในรูปแบบดนตรีนิพนธ์  
**Prerequisite:** MU 20351 Special Study in Digital Media Technology 1  
 Special project on technology and innovation of music production, outline thesis presentation

**MU 20361 เทคโนโลยีสื่อประสม 2(2-0-4)****Multimedia Technology**

พื้นฐานของระบบมัลติมีเดีย ระบบการนำเข้าเสียงและวิดีโอการประมวลผลและการจัดส่งเนื้อหา มัลติมีเดีย หลักการและการประยุกต์ใช้ระบบฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์มัลติมีเดีย

Basics of Multimedia systems, audio and video input systems, processing and delivery of multimedia content, the principles and applications of multimedia hardware and software

**MU 20362 ปัญญาประดิษฐ์ 2(2-0-4)****Artificial Intelligence**

หลักการพื้นฐานของปัญญาประดิษฐ์เอเจนต์อัจฉริยะ กระบวนการการแก้ปัญหาผ่านการค้นหา การแสดงความรู้และเหตุผล การวางแผน การแสดงและเหตุผลของความรู้ที่ไม่แน่นอน การตัดสินใจ การเรียนรู้ของเครื่อง การแสวงหาความรู้ตัวอย่างการประยุกต์ใช้งานปัญญาประดิษฐ์และหัวข้ออื่น ๆ ที่น่าสนใจ

Foundation of artificial intelligence, intelligent agents, problem-solving through search, knowledge representation and reasoning, planning, and reasoning with uncertain knowledge, decision making, machine learning and knowledge acquisition, brief survey of selected additional topics

**MU 20363 การควบคุมเสียงรบกวน 2(1-2-3)****Noise Control**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: MU 20213 อคูสติก

พื้นฐานเกี่ยวกับการควบคุมเสียงรบกวน ประกอบด้วย ความดัง การรับรู้ความถี่ การสูญเสียการได้ยิน ความดังเสียงชนิดต่าง ๆ ระดับเสียงรบกวนในมาตรฐานสากล บรรทัดฐานของเสียงรบกวน การแบ่งระดับเสียงรบกวน การดูดซับเสียง ประสิทธิภาพการกันเสียง วิธีการแสดงคุณลักษณะเสียงรบกวนในสภาพแวดล้อมต่าง ๆ การใช้เครื่องวัดความดันเสียง การวิเคราะห์สเปกตรัม และกล้องอะคูสติก

**Prerequisite:** MU 20213 Acoustic

The fundamentals of noise control, including but not limited to the following topics: Loudness and pitch perception, hearing loss, various types of sound pressure levels, international standards on noise levels, noise criteria, noise rating, sound isolation, sound transmission class. Students are also introduced to some fundamental techniques to characterize the environmental noise, use of sound level meter, spectrum analysis and acoustic camera

**MU 20461      การออกแบบลำโพง      2(1-2-3)**

**Loudspeaker Design**

**รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน:** MU 20213 อคูสติก

พื้นฐานการออกแบบลำโพง ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง การตรวจสอบระบบป้องกันสปริง และแผงกั้นสะท้อนแบบด้วยเทคนิค เมส สปริง แดมเปอร์ การออกแบบและสร้างตู้สำหรับลำโพงแบบ เบส รีเฟล็ก การตอบสนองต่อความถี่ รูปแบบการกำกับทิศทางของเสียง ความไวของลำโพง และความเพี้ยนของฮาร์โมนิก

**Prerequisite:** MU 20213 Acoustic

The fundamentals of loudspeaker design. Relevant theories, the one and two degree-of-freedom mass-spring-damper systems and the Helmholtz resonator. practice designing and constructing cabinets for acoustic-suspension loudspeaker and bass-reflex loudspeaker, frequency response, directivity pattern, loudspeaker sensitivity and harmonic distortion

**MU 20462      สุนทศาสตร์การดนตรี      2(2-0-4)**

**Music Informatics**

สุนทศาสตร์การดนตรี มุมมองของดนตรีผ่านเทคโนโลยีในรูปแบบดิจิทัล ตัวแก้ไขเสียงดิจิทัล การให้บริการข้อมูลทางดนตรี ห้องสมุดดนตรีดิจิทัลและสถาปัตยกรรม การรวบรวมอนาคตของการกระจายดนตรีในอุตสาหกรรมดนตรี เชิร์ชเอ็นจินสำหรับดนตรีแบบออนไลน์ การเรียกคืนข้อมูลดนตรี การศึกษาและสังเคราะห์นิพจน์ทางดนตรี การแปลงสัญญาณเสียงเป็นสกอการประมวลผลสัญญาณเสียงดนตรี การวิเคราะห์เสียงดนตรี การแปลงจาก MIDI ไปเป็นสกอแบบสัญลักษณ์การบีบอัดข้อมูลเสียงรูปแบบการจดจำ ดนตรีดนตรีสำหรับเกมคอมพิวเตอร์การแยกแหล่งกำเนิดเสียงดนตรีการติดตามสกอ

Music informatics, viewpoint of music through technology in digital format, digital audio editors, music information service, music digital libraries and collections architectures, future of music distribution in music industry, online music search engine, music information retrieval, studying and synthesizing music expression, audio signal-to-score, musical signal processing, musical analysis, MIDI to symbolic score, audio data compression, optical music recognition, music for computer games, music source separation, score following



**MU 20471      การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี      1(90)**  
**Internship Preparation in Technology and Innovations**  
**of Music Production**

อาชีพที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี การพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์และทักษะการทำงานที่จำเป็นในการปฏิบัติงาน การทดสอบประมวลผลองค์ความรู้ทางวิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี การเตรียมตัวก่อนการออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

Occupation that involve with Technology and Innovations of Music Production profession, desirable characteristics development and functional Skills required to perform to work, Technology and Innovations of Music Production profession's comprehensive examination, professional Internship preparation

**MU 20472      การฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี      3(360)**  
**Internship in Technology and Innovations of Music Production**

**รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : MU 20471 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี**

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี การเขียนรายงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี และการนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

**Required Course : MU 20471 Internship in Technology and Innovations of Music Production**

Training in Technology and Innovations of Music Production for professionals Reporting a professional Technology and Innovations of Music Production training experience and presenting a professional Technology and Innovations of Music Production training experience

## 3.1.6 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	มีความรู้ความเข้าใจทางเทคโนโลยีและดนตรีในขั้นพื้นฐานสู่การเป็นนักเทคโนโลยีดนตรีอาชีพ และต่อยอดความรู้ในระดับที่สูงขึ้น
2	มีความรู้ และสามารถในการเชื่อมโยงทฤษฎีทางเทคโนโลยีและดนตรี นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติได้ และมีทักษะทางเทคโนโลยีและดนตรีในระดับก้าวหน้า
3	มีความรู้ความสามารถในการคิดสร้างสรรค์นวัตกรรมทางเทคโนโลยีการผลิตดนตรี และทักษะในการปฏิบัติในระดับสูง
4	มีความรู้ความสามารถในทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี และการนำไปประยุกต์ใช้กับงานในองค์กรทางวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง สามารถและแก้ปัญหาจากการปฏิบัติงานจริง

## 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

## 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นายจิรัฐ มัธยมนันท์ 3-4605-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ศศ.ม. (มานุษยวิทยา การดนตรี)  Diploma of Audio Engineering  ศป.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2562  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557  SAE International College(SAE Institute), Bangkok, Thailand, 2549  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2541
2	นายสมภาส สุขชนะ 3-7704-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2552

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
3	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎิคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ศศ.ม. (ดนตรี)  ป. บัณฑิต (วิชาชีพครู)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2561  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555  มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2552  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549
4	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ 3-1009-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)  อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก (810303)	ศป.ด.   ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2564  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
5	นายพนัส ต้องการพานิช 3-1012--XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (การสอนและ การแสดง)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยรังสิต, 2556  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2546
6	นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ 1-1007-XXXXX-XX-X	อาจารย์	M.M.	University of Southampton

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			(Music Performance)  ดศ.บ. (ดนตรี)	(Merit), England, 2557  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555
7	นายณัฐพล เพ็ญอักษร 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชาดนตรี สากล(810303)	ศศ.ม. (ดนตรี)  กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2543
8	นายพนัง ปานช่วย 3-7208-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี)  ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2560  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก ง

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นายจิรัฐ มัธยมนันท์ 3-4605-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ศศ.ม. (มานุษยวิทยา การดนตรี)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2562  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			Diploma of Audio Engineering  ศป.บ. (ทัศนศิลป์)	SAE International College(SAE Institute), Bangkok, Thailand, 2549  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2541
2	นายสมภาศ สุขชนะ 3-7704-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2552  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
3	นางสาวณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ศศ.ม. (ดนตรี)  ป. บัณฑิต (วิชาชีพครู)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น , 2561  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555  มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2552  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549
4	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ 3-1009-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)  อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก (810303)	ศป.ด.   ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2564   จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
5	นายพนัส ต่องการพานิช 3-1012--XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (การสอนและ การแสดง)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยรังสิต, 2556  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2546
6	นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ 1-1007-XXXXX-XX-X	อาจารย์	M.M. (Music Performance)  ดศ.บ. (ดนตรี)	University of Southampton (Merit), England, 2557  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555
7	นายณัฐพล เพ็ญอักษร 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชาดนตรี สากล(810303)	ศศ.ม. (ดนตรี)  กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2543
8	นายพนัง ปานช่วย 3-7208-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี)  ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2560  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
9	นางสาวรัตนสุตา สุกดน้อยสร 3-1009-XXXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ฟิสิกส์(0151)	วท.ม.(ฟิสิกส์)  ค.บ.(ฟิสิกส์)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2551  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2546
10	นางสาวสุนิศา จิตสุนทรชัยกุล 1-1037-XXXXXX-XX-X	อาจารย์	วท.ม. (ฟิสิกส์)  ป. บัณฑิต (วิชาชีพครู)  วท.บ. (ฟิสิกส์)	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีพระจอม เกล้าธนบุรี, 2559  มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2562  มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี, 2556
11	นายพิชชาณัฐ ตู้อินดา 1-1015-XXXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)  ดศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
12	นางสุวิวรรณ์ ลิ้มปชัย 3-1021-XXXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ไทย (810302)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)  ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551  สถาบันบัณฑิตพัฒน ศิลป์ กรมศิลปากร, 2546

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
13	นายเชาว์มนัส ประภักดิ์ 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552  สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546
14	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน 3-7798-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก (810303)	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์)  ศศ.ม. (ดนตรี)  ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, 2561  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552  มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
15	นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศษ.ม. (พัฒนศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
16	นางสาวสรวิทย์ วาพะวัฒนะ 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์)  ศศ.ม. (ดนตรี)  ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ธนบุรี, 2561  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
17	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2557



ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
		(8103)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2548
			ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
			ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
18	นายธนธิป เผ่าพันธุ์ 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2550
			กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ ไทย)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2544
19	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103) อนุสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ไทย (810302)	ศป.ด.  ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2562  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554
20	นายวงศ์วัฒน์ วสันตสุรีย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด.  ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2563  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2553
21	นายตังปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555  มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2550
22	นายอัมรินทร์ แร่งเพ็ชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรม การดนตรี)  ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544  สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539
23	นายโตม สว่างอารมย์ 3-1016-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2558  มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2539  วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2524
24	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด.   ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)  ค.บ.	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2563  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547  สถาบันราชภัฏ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			(ดนตรีศึกษา)	บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2539
25	นายธิตี ทศนกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด.  ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)  ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2561  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2538
26	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (วัฒนธรรม และการพัฒนา)  อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557  มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
27	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี)  ศศ.ม. (ดนตรี)  ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548  มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
28	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดนตรี)  ศศ.ม.(ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549
29	นายเอกชัย พุทธิรัณ 3-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ด.  ศศ.ม. (การประพันธ์เพลง)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2560  จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2548  สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542
30	นายถาวร วัฒนบุญญา 3-1081-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2552  วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2534
31	นายชาญฤทธิ์ เจริญอาษา 3-1002-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	M.M. (Music Performance)  ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	Arkansas State University, USA., 2555  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547
32	นางสาววรินทร์ สีเสียดงาม 1-1018-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)  ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย ขอนแก่น, 2562  จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2555

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2554
33	นายศุภปรัช สันติธรรมรักษ์ 3-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรี)  ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551
34	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์ 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดุริยางคศิลป์ (8103)	ศศ.ม. (ดนตรี)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551  มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2549
35	นางชาลิณี คุณาเทียน 3-1022-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)  ศศ.ม. (ดนตรี)  ค.ม. (การศึกษาปฐมวัย)  สส.บ. (สังคมสงเคราะห์)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558  มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2548  มหาวิทยาลัยธรรม ศาสตร์, 2542

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดูที่ภาคผนวก จ

## 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1	นางสาวกนิษฐา บางภู่มร	อาจารย์	ปร.ด. (เทคโนโลยีเทคนิค ศึกษา)  MICT (Enterprise Networking)  วท.บ. (เทคโนโลยี สารสนเทศ)	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีพระจอม เกล้าพระนครเหนือ, 2559  University of Wollongong, Australia, 2554  มหาวิทยาลัย หอการค้าไทย, 2550
2	นายวรวิทย์ พิกุลทอง	อาจารย์	วท.บ. (ฟิสิกส์)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535
3	นายณัฐพัชร์ ดุริยพัฒน์	อาจารย์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2536
4	นายปวินท์ อึ้งประพันธ์	อาจารย์	Diploma of Audio Engineering  สถ.บ.	SAE International College (SAE Institute), Bangkok, Thailand, 2544  จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2540
5	นายอัครภัทร สายบุญมี	อาจารย์	ดศ.ม. (ประพันธ์ดนตรี)  ดศ.บ.	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2561  มหาวิทยาลัยรังสิต, 2555

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถานศึกษาและปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			(ดนตรีประกอบ ภาพยนตร์และ มัลติมีเดีย)	

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนของอาจารย์ ดุทีภาคผนวก ฉ

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อฝึกให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ความรู้กับสภาพการทำงานจริง เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้านให้ถึงพร้อมต่อการประกอบอาชีพด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม และกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เข้ารับการฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชนที่ดำเนินงานด้านเทคโนโลยีการผลิตดนตรี หรือเกี่ยวข้องกับงานด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี จำนวนไม่น้อยกว่า 360 ชั่วโมง และต้องนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์ดังกล่าวโดยการจัดทำบันทึกนิพนธ์

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต และมีวินัย
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

อย่างเป็นระบบ

- 3) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 5) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
- 6) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 7) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 8) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เหมาะสมสำหรับงานผลิต

ดนตรี

9) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางเทคโนโลยีการผลิตดนตรี และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

10) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

##### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม ในภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4 ระยะเวลาการฝึกประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 360 ชั่วโมง

## 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หัวข้อโครงการหรือวิจัยที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงการหรือวิจัยทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี โดยนักศึกษาสามารถศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม แก้ไขปัญหา คิดวิเคราะห์ หรือพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยนำทักษะดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการทำโครงการหรือทำวิจัยได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีขอบเขตของงานที่ทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ในการทำโครงการหรืองานวิจัยในรายวิชากลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม เป็นการจัดทำบัณฑิตนิพนธ์ ในรูปแบบโครงการหรืองานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี ประสบการณ์ที่ได้รับจากการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม หรือการประยุกต์ใช้ความรู้ที่ได้ศึกษามา โดยมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด ภายใต้การควบคุมดูแล การแนะนำ การให้คำปรึกษาจากอาจารย์ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศก์ และพี่เลี้ยง

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยหรือการนำเสนอผลงานเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี อย่างสร้างสรรค์

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 4

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

2 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา และมีตัวอย่างโครงการหรืองานวิจัยให้ศึกษา การให้คำแนะนำช่วยเหลือทางวิชาการแก่นักศึกษา เช่น

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษา โดยให้นักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวข้อวิจัยหรือโครงการที่นักศึกษาสนใจ
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา
- 3) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการ วิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือ อุปกรณ์ ฯลฯ

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา



2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำวิจัยหรือโครงการโดยอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำวิชา อาจารย์อื่น อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจาและเอกสาร

3) ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
1. ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีไทย	1) การกำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมความตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีไทย ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เช่น กิจกรรมไหว้ครูดนตรี 2) การจัดกิจกรรมดนตรีประยุกต์ ให้นักศึกษาประพันธ์เพลง เรียบเรียงเสียงประสาน หรือการผลิตงานดนตรีที่ส่งเสริมความตระหนักถึงศิลปและวัฒนธรรม
2. มีทักษะในการค้นคว้า ศึกษา และเรียนรู้ด้วยตัวเอง เพื่อนำไปสู่การสร้างนวัตกรรมการผลิตดนตรี	ใช้กิจกรรมในการสร้างประสบการณ์ทั้งทางด้านวิชาการ และวิชาชีพ โดยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และคุณลักษณะพิเศษต่างๆ เพื่อให้ นักศึกษามีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง และสามารถนำไปสู่การสร้างนวัตกรรมการผลิตดนตรี

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรม ในการดำเนินชีวิต 2. เคารพกฎเกณฑ์ทางสังคม และมีค่านิยมที่ดีงาม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้ จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือ ผลงาน 3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงานผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และมอบหมายงาน	

## 2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา 2. มีความรู้ความเข้าใจ ประเพณี วัฒนธรรมไทย และสากล เพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต 3. มีความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากความประพฤติที่ไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของสังคม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

## 3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2.มีทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมีวิจารณ์ญาณ</p> <p>3.มีทักษะการแก้ปัญหาอย่างถูกต้องตามหลักการ</p>	<p>5. การทำโครงการ โครงงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปรายการนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกมเพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้นทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิตหรือการนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปรายหรือการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

#### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม</p> <p>2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกัน</p> <p>3. มีทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการทำงานกลุ่ม</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงงานเพื่อนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมติ กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงานการปฏิบัติงานร่วมกัน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม 4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง	4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

#### 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลต่างๆ 2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน 3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม

### 2.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาเฉพาะ

#### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความเข้าใจและซาบซึ้งในวัฒนธรรมไทย ตระหนักในคุณค่าของระบบคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือ ผลงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2. มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม</p> <p>3. มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ สามารถแก้ไขข้อขัดแย้งตามลำดับความสำคัญ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</p> <p>4. สามารถวิเคราะห์และประเมินผลกระทบจากการใช้ความรู้ทางเทคโนโลยีต่อบุคคล องค์กรสังคม และสิ่งแวดล้อม</p> <p>5. มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ และมีความรับผิดชอบในฐานะผู้ประกอบวิชาชีพ รวมถึงเข้าใจถึงบริบททางสังคมของวิชาชีพ เทคโนโลยีในแต่ละสาขาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p>	<p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง</p> <p>6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p> <p>7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม</p> <p>การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และมอบหมายงาน</p>	<p>3. ประเมินจากการวิเคราะห์ใบงาน รายงานผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p>

## 2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้และความเข้าใจทางคณิตศาสตร์พื้นฐาน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีพื้นฐาน เพื่อการประยุกต์ใช้กับงานทางด้านเทคโนโลยีที่</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการโครงงาน</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>เกี่ยวข้อง และการสร้างนวัตกรรมทางเทคโนโลยีดนตรี</p> <p>2. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญ ทั้งในเชิงทฤษฎี และปฏิบัติ เทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี</p> <p>3. มีความรู้ในวิธีการและการใช้เครื่องมือด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีได้อย่างเหมาะสมในการทำงาน</p> <p>4. สามารถบูรณาการความรู้ด้านเทคโนโลยีกับความรู้ทางดนตรีอย่างเหมาะสม</p> <p>5. สามารถใช้ความรู้และทักษะในสาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีในการประยุกต์แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานจริงได้</p>	<p>6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง หรือสถานการณ์จริง</p> <p>การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง</p>	<p>4. ประเมินจากการนำเสนอรายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

### 3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความคิดอย่างมีวิจารณญาณที่ดี</p> <p>2. มีสามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการทางด้านเทคโนโลยี และนวัตกรรมการผลิตดนตรี</p> <p>3. มีความสามารถคิดวิเคราะห์และแก้ไขปัญหา</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ โครงงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปรายการนำเสนอในชั้นเรียน</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิตหรือการนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปรายหรือการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>ทางด้านเทคโนโลยี และนวัตกรรมการผลิตดนตรีได้อย่างมีระบบ รวมถึงการใช้ข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4. มีจินตนาการและมีความยืดหยุ่นในการปรับใช้องค์ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีได้อย่างเหมาะสมในการพัฒนานวัตกรรมหรือต่อยอดองค์ความรู้จากเดิมได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. สามารถสืบค้นข้อมูลและแสวงหาความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีเพิ่มเติมได้ด้วยตนเองเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และทันต่อการเปลี่ยนแปลงขององค์ความรู้และเทคโนโลยีใหม่ๆ</p>	<p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ที่เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>การสอนทักษะการสืบค้นทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	

#### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความสามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลาย และสามารถสนทนาทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้ความรู้ในสาขาวิชาชีพ</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะ</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบการมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p>



ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>ทางด้านเทคโนโลยี และ นวัตกรรมการผลิตดนตรี สื่อสารต่อสังคมได้ ในประเด็นที่เหมาะสม</p> <p>2. มีความสามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์เชิงสร้างสรรค์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม รวมทั้งให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกในการแก้ไขปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ</p> <p>3. มีความสามารถวางแผนและรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ทางด้านเทคโนโลยีและ นวัตกรรมการผลิตดนตรี และ สอดคล้องกับทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง</p> <p>4. รู้จักบทบาท หน้าที่ และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามที่มอบหมาย ทั้งงานบุคคล และงานกลุ่ม สามารถปรับตัว และทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับความรับผิดชอบ และมีความรักองค์กร</p>	<p>ผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรม การทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p>	<p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออก ในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์ การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงานการปฏิบัติงาน ร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
5. มีจิตสำนึกความรับผิดชอบด้านความปลอดภัยในการทำงานด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี		

#### 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับการทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพได้เป็นอย่างดี</p> <p>2. มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อการแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3. สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่ทันสมัยได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p> <p>4. มีทักษะในการสื่อสาร การนำเสนอข้อมูลทั้งทางวาจาและลายลักษณ์อักษร และการสื่อความหมาย การเลือกใช้สื่อในการนำเสนอที่เหมาะสม</p> <p>5. สามารถใช้เครื่องมือการคำนวณและเครื่องมือทางเทคโนโลยีเพื่อประกอบวิชาชีพในสาขา เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องได้</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ</p> <p>การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม</p>

## 6) ทักษะการปฏิบัติงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะปฏิบัติการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์พื้นฐาน รวมถึงเทคโนโลยีดนตรีเพื่อประกอบวิชาชีพได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย 2. มีทักษะในการบริหารจัดการ การวางแผน การบริหารความเสี่ยง รวมทั้งการปรับปรุงพัฒนา ระบบการทำงานอย่างต่อเนื่อง 3. สามารถบูรณาการการเรียนรู้ร่วมกับการทำงาน 4. มีทักษะปฏิบัติและความสามารถในการทำงานรูปแบบโครงงาน (Project oriented) 5. สามารถปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การฝึกปฏิบัติการ 4. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง 5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากสภาพจริง 6. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ การแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน	1. ประเมินจากการทดสอบภาคปฏิบัติ 2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานของผู้เรียน

## 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

## 3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้

## 3.1.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาศึกษาทั่วไป

## ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
2. เคารพกฎเกณฑ์ทางสังคมและมีค่านิยมที่ดีงาม

## ด้านความรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
2. มีความรู้ความเข้าใจประเพณี วัฒนธรรมไทย และสากล เพื่อนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต
3. มีความรู้ความเข้าใจถึงผลกระทบจากความประพฤติที่ไม่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของสังคม

### ด้านทักษะทางปัญญา

1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
2. มีทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิพากษ์ สร้างสรรค์ และมีวิจารณ์ญาณ
3. มีทักษะการแก้ปัญหาอย่างถูกต้องตามหลักการ

### ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

1. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และส่วนรวม
2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างกัน
3. มีทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการทำงานกลุ่ม

### ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและข้อมูลต่างๆ
2. มีทักษะการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียน
3. สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา รวบรวม เรียบเรียง สร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง

### 3.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะ

#### ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1. มีความเข้าใจและซาบซึ้งในวัฒนธรรมไทย ตระหนักในคุณค่าของระบบคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
2. มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
3. มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นหมู่คณะ สามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง ตามลำดับความสำคัญ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพ ในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
4. สามารถวิเคราะห์และประเมินผลกระทบจากการใช้ความรู้ทางเทคโนโลยีต่อบุคคล องค์กรสังคม และสิ่งแวดล้อม
5. มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ และมีความรับผิดชอบในฐานะผู้ประกอบวิชาชีพ รวมถึงเข้าใจถึงบริบททางสังคมของวิชาชีพเทคโนโลยีในแต่ละสาขาดังแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

#### ด้านความรู้

1. มีความรู้และความเข้าใจทางคณิตศาสตร์พื้นฐาน วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีพื้นฐาน เพื่อการประยุกต์ใช้กับงานทางด้านเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง และการสร้างนวัตกรรมทางเทคโนโลยีดนตรี
2. มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการที่สำคัญ ทั้งในเชิงทฤษฎีและปฏิบัติเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
3. มีความรู้ในวิธีการและการใช้เครื่องมือด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีได้อย่างเหมาะสมในการทำงาน

4. สามารถบูรณาการความรู้ด้านเทคโนโลยีกับความรู้ทางดนตรีอย่างเหมาะสม
5. สามารถใช้ความรู้และทักษะในสาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีในการประยุกต์แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานจริงได้

#### **ด้านทักษะทางปัญญา**

1. มีความคิดอย่างมีวิจารณญาณที่ดี
2. มีสามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
3. มีความสามารถคิด วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีได้อย่างมีระบบ รวมถึงการใช้ข้อมูลประกอบการตัดสินใจในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
4. มีจินตนาการและความยืดหยุ่นในการปรับใช้องค์ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีได้อย่างเหมาะสมในการพัฒนานวัตกรรมหรือต่อยอดองค์ความรู้จากเดิมได้อย่างสร้างสรรค์
5. สามารถสืบค้นข้อมูลและแสวงหาความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีเพิ่มเติมได้ด้วยตนเองเพื่อการ เรียนรู้ตลอดชีวิตและทันต่อการเปลี่ยนแปลงขององค์ความรู้และเทคโนโลยีใหม่ๆ

#### **ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**

1. มีความสามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลาย และสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้ความรู้ในสาขาวิชาชีพทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีสื่อสารต่อสังคมได้ ในประเด็นที่เหมาะสม
2. มีความสามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์เชิงสร้างสรรค์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม รวมทั้งให้ความช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกในการแก้ไขปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ
3. มีความสามารถวางแผนและรับผิดชอบในการพัฒนาการเรียนรู้ทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี และสอดคล้องกับทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง
4. รู้จักบทบาท หน้าที่ และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามที่มอบหมาย ทั้งงานบุคคล และงานกลุ่ม สามารถปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถวางตัวได้อย่างเหมาะสมกับความรับผิดชอบ และมีความรักองค์กร
5. มีจิตสำนึกความรับผิดชอบด้านความปลอดภัยในการทำงานด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

#### **ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1. มีทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับการทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพได้เป็นอย่างดี
2. มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อการแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องได้อย่างสร้างสรรค์

3. สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่ทันสมัยได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

4. มีทักษะในการสื่อสาร การนำเสนอข้อมูลทั้งทางวาจาและลายลักษณ์อักษร และการสื่อความหมาย การเลือกใช้สื่อในการนำเสนอที่เหมาะสม

5. สามารถใช้เครื่องมือการคำนวณและเครื่องมือทางเทคโนโลยีเพื่อประกอบวิชาชีพในสาขาเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องได้

#### **ด้านทักษะการปฏิบัติงาน**

1. มีทักษะปฏิบัติการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์พื้นฐานรวมถึงเทคโนโลยีดนตรีเพื่อประกอบวิชาชีพได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย

2. มีทักษะในการบริหารจัดการ การวางแผน การบริหารความเสี่ยง รวมทั้งการปรับปรุงพัฒนาระบบการทำงานอย่างต่อเนื่อง

3. สามารถบูรณาการการเรียนรู้ร่วมกับการทำงาน

4. มีทักษะปฏิบัติและความสามารถในการทำงานรูปแบบโครงงาน (Project oriented)

5. สามารถปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

### หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก ○ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม		2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทางปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 01101	ศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาท้องถิ่น	●	○	●	○		●	○	●		●	●	○	○	●
GE 01201	วิถีพลเมืองและกฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●		●	○	●	○	●	●		○	●	
GE 01202	พลวัตสังคมไทยและสังคมโลก	○	●	●	●	○	●	●		○	●	○	○		●
GE 02101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในยุคดิจิทัล		●	●	●	○	●	●	○		●	○		●	●
GE 02102	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารร่วมสมัย	●		●	●			●		●	○			●	○
GE 02201	การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ	●		●		○	●	●	○	○	●		○	●	●
GE 02202	ภาษาเกาหลีในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02203	ภาษาเขมรในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02204	ภาษาจีนในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02205	ภาษาญี่ปุ่นในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02206	ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02207	ภาษาลาวในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●

		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม		2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทางปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
GE 02208	ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 02209	ภาษาสเปนในชีวิตประจำวัน	●		●	●			●		●				●	●
GE 03101	ชีวิตดีมีความสุข	●	●	●	○		●	○	●		●	●		○	●
GE 03201	ศิลปะและความงามของชีวิต	●	●	●	●	○	●		○	●	○	○			○
GE 03202	ศิลปะการใช้ชีวิต	○	●	●		●	○	○	●		●	○		○	
GE 04101	ประกอบการธุรกิจเชิงสร้างสรรค์	●		●		○	●	●	○	●	○		●		○
GE 04201	การวางแผนทางการเงินเพื่อความมั่นคง	○	●	●		○	○	●	○	○			●		
GE 04202	การทำงานอย่างมีความสุข	●		●				●	○		○	●		●	
GE 05101	รู้คิดชีวิตก้าวหน้า	●	○	●		○	○	●	●	○	○	●	●		○
GE 05102	ทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	●		●		●	●	○	○	●		○	○		●
GE 05201	เทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับนักธุรกิจมือใหม่		●	●		●	●	●		●	●		●	○	●
GE 05202	รักษ์โลกรักษ์เรา	○	●	●		○		○	●	○	●	○	○		●
GE 03301	จังหวะของชีวิต		●	●	○		●				●	○		●	
GE 03302	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ		●	●	○		●				●	○		●	
GE 03303	การเดินสมัยใหม่	○	●	●	○	●	●	○			●	○		●	



## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

### หมวดวิชาเฉพาะ

- หมายถึง รับผิดชอบหลัก ○ หมายถึง รับผิดชอบรอง

		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ การปฏิบัติงาน				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
วิชาเฉพาะพื้นฐาน																															
MU 20111	อิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้นในการผลิตสื่อ		○	●		●	●		●		●	●		●				●	●				○	●	●	●	○	●			
MU 20211	เทคโนโลยีการผลิตสื่อเสียง		●	○		●		●	●	○				●	○	●		●			●	●		●	○		●				●
MU 20212	วิศวกรรมเสียง	●	●		●			●	●	○		●		●	○				●	●	○	●	●	○			●		○		○
MU 20213	อคูสติก	●	●	○		○	●	●		○		○	●		○		●	●		○		●	○	●	○	●		○		○	
MU 20112	เทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น		○		●	●		○	●	○	●			●		○			●		○	●		○			●	●	○		●
MU 20221	เทคโนโลยีในอุตสาหกรรมดนตรี	●			●				●	●	○			●	○	●		●		○	●	○		●		○	●	●		○	
MU 20222	กระบวนการผลิตดนตรีสำหรับสื่อ		○	●			●				●	●			●		●				●			●	●				●	●	

		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ การปฏิบัติงาน				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
MU 20223	การบันทึกและตัดต่อเสียงโดยระบบดิจิทัล		○	●				●	●					●			●	●			○	●				●			●	●	
MU 20224	การสังเคราะห์เสียง				●	○	●	○		●				●	○			○					●			○		●	○		
MU 20225	ระบบเครือข่ายทางเสียง		●		●		●	○		●					●	●			●	●		●		●	●		●		●	●	
วิชาเฉพาะด้าน																															
MU 20131	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี		○		○	●			○	○	●				○	●			○		●	●		○			○		○		●
MU 20132	การวิเคราะห์การผลิตดนตรี	●			●		●		●				●				●	○				●					●				
MU 20231	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1		●	○		○			●	○	○			●	○		○		○	●				●		○	●	○	○	●	●
MU 20232	การปรับแต่งคุณภาพเสียง		●		○			●	○	●	○			○	●				●	○				○			●		○	●	
MU 10618	ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น		●	●	○	○				●	○			●	○			●		○	●		○		●			●	○		
MU 10622	กฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น		●	●	○	○			○	●				●	○			○			●			○	●			●	○		

		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ การปฏิบัติงาน				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
MU 20331	เทคโนโลยี การบันทึกเสียง 2		●	○		○			●	○	○			●	○		○	●	○	●				●		○	●	○	○	●	●
MU 20332	การปรับแต่ง คุณภาพเสียงขั้นสูง	●			●						●				●			●					●					●	○		
MU 20333	การผสมเสียง		●						●			○		○	●				○	○				○			●		○	●	
MU 20334	การออกแบบเสียง สำหรับภาพยนตร์	●				●		●	●						●			●						●			●		○		
MU 20335	ทักษะการผลิต ดนตรี 1			●			●			●		●							●		○			●			●				
MU 20336	การผสมเสียงขั้นสูง			●					●	○	○	○		●	○		○			●				●	○		●		○	●	○
MU 20337	การออกแบบเสียง สำหรับเกมและ แอนิเมชัน	●				●			●	●		○			●				●			●		●		●		●			
MU 20338	ทักษะการผลิต ดนตรี 2	○				●		●			●			●		●			●		●			●	●				●	●	
MU 20339	อคูสติกของเครื่อง ดนตรีและเครื่อง สังเคราะห์ เสียงดนตรี	○			●		●			●			●		●				●		●		●			●	●		●		

		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ การปฏิบัติงาน				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
MU 20431	การทำมาสเตอร์ เพลง		●					○	●				●	○	○				●	○		●		●			●	●			
MU 20432	ประเด็นปัจจุบัน ทางเทคโนโลยีและ นวัตกรรมการผลิต ดนตรี	●		●		●		●		●	●		●	●			●		●				●		●				●	●	
MU 01031	ภาษาสำหรับ นักดนตรี	●				●				●					●	●									●				●		
MU 20141	ทฤษฎีดนตรี 1		●						●						●					●		●							●		
MU 20142	ทฤษฎีดนตรี 2	○		●						●	○	●			●		○				●	●			○				●		
MU 10547	พื้นฐานเปียโน 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10548	พื้นฐานเปียโน 2	○		●						●	○	○			●		○	●				○		●							●
MU 10200	ทักษะจะเข้ 1		●						●			●								●			●					●			
MU 10212	ทักษะจะเข้ 2	○		●						●	○	○			●		○	●				○		●							●
MU 10201	ทักษะซอด้วง 1		●						●			●								●			●					●			
MU 10213	ทักษะซอด้วง 2	○		●						●	○	○			●		○	●				○		●							●
MU 10202	ทักษะซออู้ 1		●						●			●								●			●					●			
MU 10214	ทักษะซออู้ 2	○		●						●	○	○			●		○	●				○		●							●
MU 10203	ทักษะซอสามสาย 1		●						●			●								●			●					●			

		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ การปฏิบัติงาน				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
MU 10215	ทักษะขอสามสาย 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10204	ทักษะระนาเดอ 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10216	ทักษะระนาเดอ 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10205	ทักษะระนาเดอ 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10217	ทักษะระนาเดอ 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10206	ทักษะของวงใหญ่ 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10218	ทักษะของวงใหญ่ 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10207	ทักษะของวงเล็ก 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10219	ทักษะของวงเล็ก 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10208	ทักษะปี 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10220	ทักษะปี 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10209	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10221	ทักษะขลุ่ยเพียงออ 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10210	ทักษะซิม 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10222	ทักษะซิม 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10211	ทักษะขับร้องไทย 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10223	ทักษะขับร้องไทย 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10400	ทักษะโอโบ 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10423	ทักษะโอโบ 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●

		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ การปฏิบัติงาน				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
MU 10401	ทักษะ바스ซูน 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10424	ทักษะ바스ซูน 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10402	ทักษะคลาริเน็ต 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10425	ทักษะคลาริเน็ต 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10403	ทักษะฟลูต 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10426	ทักษะฟลูต 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10404	ทักษะแซ็กโซโฟน 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10427	ทักษะแซ็กโซโฟน 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10405	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10428	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10406	ทักษะทรัมเป็ต 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10429	ทักษะทรัมเป็ต 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10407	ทักษะทรอมโบน 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10430	ทักษะทรอมโบน 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10408	ทักษะเบส ทรอมโบน 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10431	ทักษะเบส ทรอมโบน 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10409	ทักษะยูโฟเนียม 1		●						●			●								●				●					●		

		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ การปฏิบัติงาน				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
MU 10432	ทักษะยูโฟเนียม 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10410	ทักษะทูบา 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10433	ทักษะทูบา 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10411	ทักษะไวโอลิน 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10434	ทักษะไวโอลิน 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10412	ทักษะไวโอลา 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10435	ทักษะไวโอลา 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10413	ทักษะเชลโล่ 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10436	ทักษะเชลโล่ 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10414	ทักษะดับเบิลเบส 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10437	ทักษะดับเบิลเบส 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10415	ทักษะเปียโน 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10438	ทักษะเปียโน 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10417	ทักษะกีตาร์ 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10440	ทักษะกีตาร์ 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10418	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10441	ทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10419	ทักษะกีตาร์เบส 1		●						●			●								●				●				●			
MU 10442	ทักษะกีตาร์เบส 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●

		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ การปฏิบัติงาน				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
MU 10420	ทักษะกลองชุด 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10443	ทักษะกลองชุด 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10421	ทักษะเครื่องกระทบ 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10444	ทักษะเครื่องกระทบ 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 10422	ทักษะขับร้อง 1		●						●			●								●				●					●		
MU 10445	ทักษะขับร้อง 2	○		●						●	○	○			●		○	●					○		●						●
MU 20143	ทักษะดนตรี พื้นบ้าน 1		●							●		●								●				●					○		
MU 20144	ทักษะดนตรี พื้นบ้าน 2		●	●						●		●					○			●				●	○				●		○
MU 20351	การศึกษาเฉพาะ ทางด้านเทคโนโลยี และนวัตกรรม การผลิตดนตรี 1			●		●	●		●				●	●			●				●	●	●				●		●		
MU 20451	การศึกษาเฉพาะ ทางด้านเทคโนโลยี และนวัตกรรม การผลิตดนตรี 2			●		●		●		●					●	●	●				●			●	●	●		●	●	●	



2565

		1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ การปฏิบัติงาน				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
MU 20361	เทคโนโลยีสื่อ ประสม		●				●				●		●			●			●			●	●				●				
MU 20362	ปัญญาประดิษฐ์		○		●		●	○		●				●		●				●		●							●	●	
MU 20363	การควบคุมเสียง รบกวน				●		●	●						●						●		●					●	○			
MU 20461	การออกแบบลำโพง				●		●	●						●				○			●		●			●		●	○		
MU 20462	สหเทศศาสตร์ การดนตรี	●		●			●						●				●							●	●		●				
MU 20471	การเตรียมฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพเทคโนโลยี และนวัตกรรมการ ผลิตดนตรี		●			●		●	●				●	●			●	●	●		○	●	●	●				●	●	○	
MU 20472	การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพเทคโนโลยี และนวัตกรรม การผลิตดนตรี	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาโดยมีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้งมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำกับการดำเนินงานให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตลอดจนอาจจัดให้มีการทวนสอบโดยหน่วยงานที่รับนักศึกษาไปปฏิบัติงานโดยมีการประเมินนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

ประเมินจากภาวะการดำเนินงานของบัณฑิต และความพึงพอใจของผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2560 หมวด 7 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 36 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(1) เป็นผู้มีความดี จริยธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(2) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(3) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00

(4) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(5) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(6) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมิทธิภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 จัดแจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดของหลักสูตร เส้นทางสู่บัณฑิต เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษาในด้านการจัดการเรียนการสอน

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ต้องเข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.2 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.3 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้อาจารย์มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพ และตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการทำผลงานเพื่อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม การประชุมสัมมนา และดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในสถานศึกษาหรือองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

2.2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิต และการนำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ ในการประชุมวิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรมีการกำกับมาตรฐานหลักสูตร และบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาเทคโนโลยี โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/ภาควิชา ทำหน้าที่กำกับดูแลการบริหารจัดการหลักสูตร

### 2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติจากการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยความร่วมมือของวิทยาลัย/มหาวิทยาลัยในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลสำรวจให้แก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งมีการติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และนำไปสู่การวางแผนการรับนักศึกษา

### 3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

3.1 หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาในการคัดเลือก โดยพิจารณาจากผลคะแนนการสอบคัดเลือกและการสอบสัมภาษณ์เข้าศึกษาต่อของมหาวิทยาลัย เพื่อแสดงความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ และทัศนคติ เพื่อประเมินความพร้อมในการศึกษาต่อในหลักสูตร

#### 3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

(1) กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนา ศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

(2) มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาทุกคน ซึ่งอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้ หรือผ่านช่องทางอื่นๆ ที่เหมาะสม เพื่อให้นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน หรือปัญหาอื่นๆ สามารถขอรับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

(3) กรณีที่นักศึกษามีความขี้รังเรียนหรือการอุทธรณ์ทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน นักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นๆ

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

#### 4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร และการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

4.1 หลักสูตรมีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมี วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาเทคโนโลยีดนตรีหรือนวัตกรรมการผลิตดนตรีหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุ เป้าหมายตามหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตที่มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด

4.3 หลักสูตรมีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ และเพิ่มประสบการณ์ การเรียนรู้ที่หลากหลาย ซึ่งอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้มีประสบการณ์ตรง

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน โดยกำหนดให้ มีการดำเนินการ ดังนี้

5.1 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบและ กลไกพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งในการออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการศึกษาข้อมูลกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาเทคโนโลยี และข้อมูล เทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ มาใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตาม ความก้าวหน้าในศาสตร์ และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์เทคโนโลยีดนตรีหรือนวัตกรรมการผลิตดนตรีทางอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียน อย่างมีคุณภาพ และสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน

5.2 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการพิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอน และการจำแนกรายวิชา สำหรับอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ ความชำนาญด้านทักษะปฏิบัติ เครื่องมือ และการการสอนขั้นต่ำของแต่ละคน

5.3 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรูู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน ตามระบบและกลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรูู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งกำหนดให้มีการจัด การเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม

5.4 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยเชื่อมโยงกับกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้(มคอ.3 และมคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน และกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม โดยพิจารณากำหนดกรอบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการประเมินผู้เรียน เพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้ตามที่แต่ละรายวิชารับผิดชอบและกำหนดไว้ในหลักสูตรหรือไม่ และเป็นการตรวจสอบเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือประเมิน และวิธีการให้คะแนนว่าสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ รวมทั้งกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้การประเมินมีความหลากหลาย และสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของนักศึกษาได้อย่างตรงจุดเพื่อที่ได้ข้อมูลป้อนกลับไปใช้ในการปรับปรุง/แก้ไขการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.5 หลักสูตรกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลในภาพรวมของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย และให้อาจารย์ผู้สอนสามารถเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้อย่างเหมาะสม เพื่อนำมาใช้ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา(มคอ.3) โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้และประสบการณ์ให้สอดคล้องกับสาระ และผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และผลการเรียนรู้ของหลักสูตร พร้อมทั้งระบุกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลแต่ละสัปดาห์ในแผนการสอนเป็นรายคาบ ซึ่งแต่ละรายวิชาจะมีการประเมินผู้เรียน ทั้งการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย สำหรับรายวิชาทฤษฎี และการสอบปฏิบัติ อีกทั้งยังมีการสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติเพื่อดูทักษะของผู้เรียนเป็นรายบุคคลและการทำงานกิจกรรมกลุ่มในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ในหลักสูตรที่กำหนดไว้ โดยอาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้จากการสอบเก็บคะแนน การสอบกลางภาค และวิธีต่างๆ ตามที่ได้กำหนดไว้

5.6 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร(มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดยสามารถแสดงผลได้เป็นอย่างดีเป็นรูปธรรม

5.7 หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรกำหนดกระบวนการการดำเนินงานเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน รวมทั้งมีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาเทคโนโลยี	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

### 1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) การประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะในการใช้กลยุทธ์การสอน
- 2) การสอบถามจากนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนักศึกษาระหว่างภาคการศึกษา
- 3) ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือ
- 2) การสังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรืออาจารย์ผู้สอน หรือ
- 3) ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกรวบรวม และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- 1) นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามหรือแบบสัมภาษณ์นักศึกษาปัจจุบัน/นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต
- 2) บัณฑิตใหม่โดยใช้แบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการปฏิบัติงาน และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร
- 3) คณะกรรมการภายในหลักสูตร โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากคณะกรรมการภายในหลักสูตร
- 4) ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ประเมินภายนอก
- 5) สถานประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต



### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับแต่งตั้งจากวิทยาลัย/มหาวิทยาลัย

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร โดยการรวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูลจากการประเมินจากนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ซึ่งการวิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น ดำเนินการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และอาจนำเสนอหัวหน้าภาควิชาเพื่อให้ทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะสำหรับการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งประเภทการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

### หมวด ๑

#### บททั่วไป

---

ข้อ ๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ นี้ ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๖ จำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

### หมวด ๒

#### การจัดการศึกษา

---

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษา ภาคฤดูร้อน ซึ่งกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษามีสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การจัดการศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาในเวลาราชการ หลักสูตรสาขาวิชาใด มีรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน เพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกงานหรือ การฝึกภาคสนาม กรณีศึกษาหรือเป็นไปเพื่อประโยชน์ของนักศึกษา การบริหารจัดการรายวิชาให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(๒) การจัดการศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ

(๓) การจัดการศึกษาลักษณะอื่นๆ เป็นการจัดการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนด จุดมุ่งหมาย รูปแบบการจัดการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการจัดการศึกษาและ การสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ บุคคลแต่ละกลุ่ม ทั้งนี้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัยตามคำแนะนำของสภาวิชาการ และให้ทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๙ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบสองปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบห้าปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินหกปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

การนับระยะเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้เริ่มนับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรู้รอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต



(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในทุกหมวดวิชาให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้

### หมวด ๓

#### การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป เว้นแต่หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่าขึ้นไป ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาเทียบได้ในระดับเดียวกัน

(๒) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษาร่างกายและจิตใจ

(๓) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามประกาศที่อธิการบดีกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การรับเข้าศึกษาในกรณีนอกเหนือจากที่กำหนดเป็นคุณสมบัติไว้ตาม (๑) ให้เสนอ สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเป็นการเฉพาะราย

ข้อ ๑๒ การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ นักศึกษา แบ่งออกเป็นสามประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการ

(๓) นักศึกษาสมทบ เป็นนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสมทบ หรือการท้าววิจัย รวมทั้งการแลกเปลี่ยนหรือความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๑๔ การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับย้ายนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และ

(๒) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับย้าย โดยความเห็นชอบของคณะ และ

(๓) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับย้าย

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๑ และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาก่อนแล้ว ไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๓.๒) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๓.๓) มีระยะเวลาที่ต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา สำหรับการนับระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรให้รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

ข้อ ๑๕ การย้ายสาขาวิชาของนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ต้องเป็นผู้เคยลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาที่ยื่นคำร้องขอย้ายสาขาวิชา

(๒) ยังมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาอยู่ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา



(๓) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีในคณะเดิม และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานสาขาวิชาและคณบดีในคณะใหม่ตามลำดับ

(๔) การขอย้ายสาขาวิชาในภาคเรียนใด เมื่อได้รับอนุมัติจะมีผลบังคับในภาคเรียนถัดไป

นักศึกษาสามารถขอย้ายสาขาวิชาได้ไม่เกินหนึ่งครั้ง และการขอย้ายสาขาวิชาไม่อาจใช้เป็นเหตุในการยื่นคำร้องขอลงทะเบียนเรียนเกินหน่วยกิตตามที่กำหนดในข้อ ๑๖

#### หมวด ๔

#### การลงทะเบียน

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้น ก็อาจทำได้ โดยต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำและแนะแนวการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยถือข้อปฏิบัติในการลงทะเบียนเรียน ดังนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย การลงทะเบียนเรียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๒) การถอนการลงทะเบียนเรียน ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาเพิ่ม-ถอนรายวิชานั้น การถอนรายวิชาจะไม่บันทึกผลการลงทะเบียนในใบรายงานผลการศึกษา

(๓) การยกเลิกรายวิชา ให้กระทำภายหลังจากครบกำหนดระยะเวลาเพิ่ม-ถอน แต่ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาคอย่างน้อยสองสัปดาห์

(๔) ในกรณีที่มีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการเรียนการสอน หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งได้

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ

(๖) การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ แล้ว

(๗) ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะรายมหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทน

การลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมดหรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

### หมวด ๕ การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๘ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็นแปดระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (very good)	๓.๕
B	ดี (good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	๒.๕
C	พอใช้ (fair)	๒.๐
D+	อ่อน (poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (very poor)	๑.๐
F	ตก (fail)	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรและนับหน่วยกิตในการสำเร็จการศึกษา ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “F” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นวิชาเลือก หากได้ค่าระดับคะแนน “F” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
S (Satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “U” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

(๓) สัญลักษณ์อื่นๆ โดยไม่มีค่าระดับคะแนนและไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย มีดังนี้

(๓.๑) Au (Audit) หมายถึง การร่วมฟัง ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๑.๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๓.๑.๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร

เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุพวิชา

(๓.๒) W (Withdraw) หมายถึง การยกเลิกวิชาเรียน ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๒.๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(๓.๒.๒) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๓.๒.๓) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

(๓.๓) I (Incomplete) หมายถึง การรอผล ผู้สอนใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียน ที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป หากเกินกำหนดให้ผู้สอนประเมินค่าระดับคะแนนตามคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว และส่งไปยัง สาขาวิชาหรือภาควิชา แล้วแต่กรณี

(๓.๔) Re (Regrade) หมายถึง การเรียนซ้ำ ใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนซ้ำ นักศึกษาอาจ ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่มีผลการเรียนค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re”

(๓.๕) P (Pass) หมายถึง ผ่าน ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิสอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ ดังนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่เวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการประจำคณะที่จะอนุญาตให้มีสิทธิสอบ

(๓) ในกรณีที่เวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาคจะได้รับผลการเรียนเป็น “F”

ข้อ ๒๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่นในรายวิชาเลือก โดยให้นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ยด้วย

(๓) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re” โดยไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย



## หมวด ๖

### การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๑ การเทียบโอนผลการเรียนสามารถเทียบโอนผลการเรียนได้ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

การขอเทียบโอนผลการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าขึ้นไป

ข้อ ๒๒ การเทียบโอนผลการเรียนแบ่งออกเป็นสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การโอนผลการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๒) การยกเว้นการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๓) การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เป็นการนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษามาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย แล้วแต่กรณี

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีกให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขตามวรรคแรกมาพิจารณา ทั้งนี้ ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๒๔ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาหรือเคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) เป็นผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากการศึกษา จากนักศึกษาภาคปกติเป็นภาคพิเศษ หรือนักศึกษาภาคพิเศษเป็นภาคปกติ

(๓) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาแล้วและกลับเข้ามาศึกษาใหม่ในระดับปริญญาตรี

(๔) คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การโอนผลการเรียนตามข้อ ๒๒ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) นักศึกษามีสิทธิโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน และจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการโอนรวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของหลักสูตร และเมื่อได้รับการโอนผลการเรียนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๒) การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๖ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๒๗ การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๒๖ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่สอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐

หรือเทียบเท่า

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ขอยกเว้น ต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับยกเว้น

(๕) รายวิชาที่ขอยกเว้นจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ “P”

ข้อ ๒๘ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกเมื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๑๑ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนไม่เต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๙ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๔ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

ข้อ ๓๐ การยกเว้นผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่วิชาการศึกษาในระบบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาผู้มีสิทธิเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่วิชาการศึกษาในระบบ ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี

(๒) การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย ต้องกำหนดวิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา แต่จะไม่ให้ค่าระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) การบันทึกผลการเรียนให้บันทึกตามวิธีการประเมิน เช่น การทดสอบมาตรฐาน (standardized tests) ให้บันทึก “CS” (credits from standardized tests) การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (non-standardized tests) ให้บันทึก “CE” (credits from exam) การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (evaluation of non-sponsored training) ให้บันทึก “CT” (credits from training) และการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (portfolio) ให้บันทึก “CP” (credits from portfolio) เป็นต้น

(๕) การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้เทียบหน่วยกิตรวมกันได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ขอเทียบ ทั้งนี้ ให้นับรวมจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนในลักษณะอื่นๆ ด้วย

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

(๗) นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๓๑ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดสาขาวิชาใหม่ จะเทียบโอนหรือขอย้ายสาขาวิชาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ ๓๒ การเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๓ ผู้ได้รับการโอนผลการเรียนมีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ เป็นไปตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยว่าด้วยคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

#### หมวด ๗

#### การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การขอสำเร็จการศึกษา ให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด ดำเนินการแจ้งขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๓๕ ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)



(๑.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา

(๑.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบสองปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

(๒.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา

(๒.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบห้าปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๓.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

(๓.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินหกปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้นับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น รวมภาคการศึกษาที่มีการพักการเรียนด้วย

ข้อ ๓๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๕

(๕) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(๖) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมิทธิภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

ข้อ ๓๗ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับนี้ สำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

(๒) ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษา

ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” เว้นแต่ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ๓.๖๐ ขึ้นไป แต่มีบางรายวิชาได้ค่าระดับคะแนน “D+” หรือ “D” ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๔) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ (Re) หรือได้ผลการเรียนเป็น “U”

(๕) นักศึกษาที่มีการยกเว้นการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นและการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับเกียรติคุณ

(๖) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ

#### หมวด ๘

#### การพ้นสภาพ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาโดยเหตุ ดังนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยแล้ว

(๓) ย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ไม่มาลงทะเบียนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษาภายใน ๙๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ เมื่อมีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้ โดยชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษา แต่ต้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายใน ๒ ปี นับจากวันที่พ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ การอนุมัติดังกล่าวให้นักศึกษาต้องมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๕) ถูกให้ออกหรือถูกไล่ออกจากการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

(๖) เนื่องมาจากการประเมินผลการศึกษามีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ดังนี้



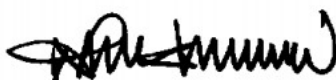
(๖.๑) การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาแรก และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของทุกปีการศึกษาถัดไป

(๖.๒) การลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา กรณีหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๗ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๙

(๖.๓) ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๗) ใช้หลักฐานเท็จหรือปลอม หรือแจ้งความเท็จ หรือปกปิดความจริงที่ใช้ในการพิจารณารับเข้าเป็นนักศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะดำเนินการถอนออกรายวิชาและผลการเรียนที่เคยได้รับทั้งหมด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธิน)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ข คำอธิบายรหัสวิชา ประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา



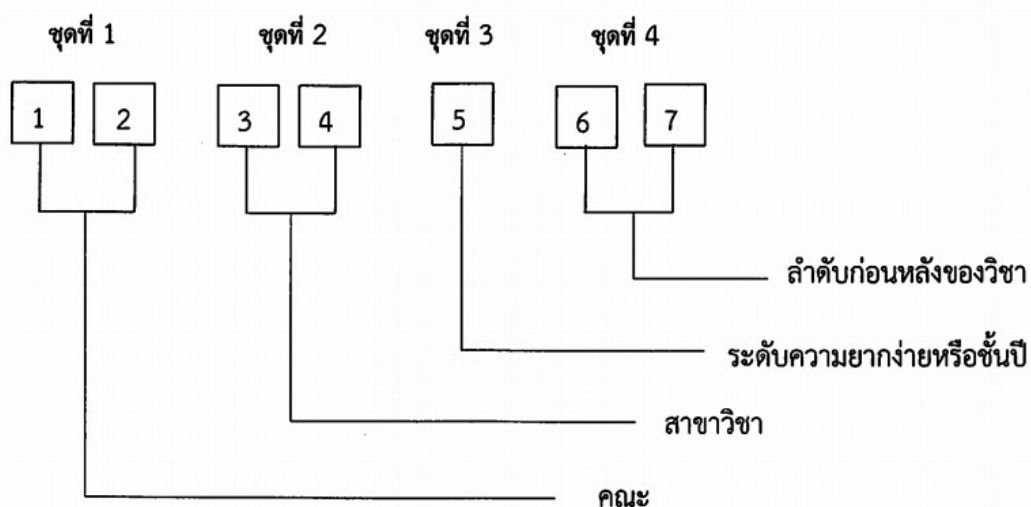
ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เรื่อง การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.2564

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปตามวัตถุประสงค์และสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 จึงเห็นสมควรกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ให้มีความเหมาะสม

ฉะนั้นอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และ 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ประกอบกับมติของคณะกรรมการที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการในการประชุม ครั้งที่ 3/2564 วันอังคารที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2564 และมติของคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2563 วันที่ พฤศจิกายนที่ 8 เมษายน พ.ศ. 2564 จึงออกประกาศการกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. 2564 ดังต่อไปนี้

รหัสประจำวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 หมายถึง คณะ โดยกำหนดให้

ED	แทนคณะครุศาสตร์
HU	แทนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
MS	แทนคณะวิทยาการจัดการ
SC	แทนคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
ET	แทนคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
MU	แทนวิทยาลัยการดนตรี
GD	แทนบัณฑิตวิทยาลัย

2

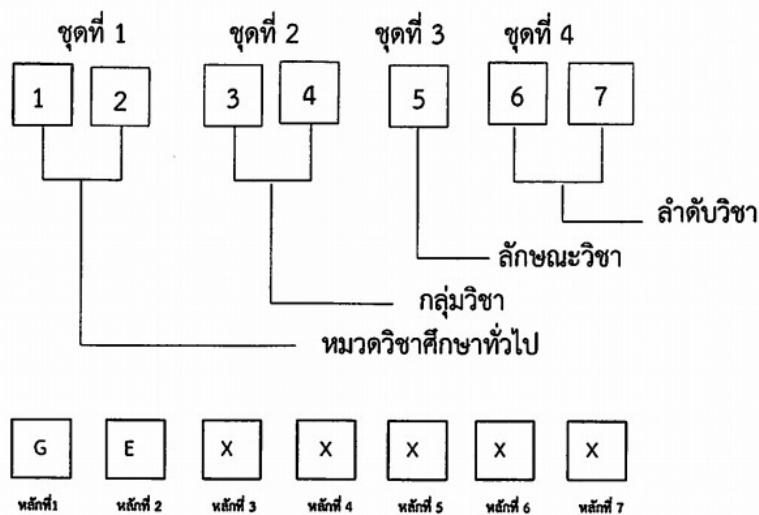
ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3 , 4 หมายถึง สาขาวิชา

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี  
โดยกำหนดให้

- 1 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1
- 2 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2
- 3 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3
- 4 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4
- 5 แทนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 5
- 6 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
- 7 แทนระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- 8 แทนระดับปริญญาโท
- 9 แทนระดับปริญญาเอก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6 , 7 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

สำหรับรหัสประจำวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย



ความหมายของรหัสประจำวิชา

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1 , 2 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป  
โดยกำหนดให้

GE แทนรายวิชาศึกษาทั่วไป

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง เลขประจำกลุ่มวิชา  
โดยกำหนดให้

- 01 แทนกลุ่มวิชาศาสตร์พระราชาและวิถีแห่งสังคม
- 02 แทนกลุ่มวิชาภาษาและเทคโนโลยีทางการสื่อสาร
- 03 แทนกลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและคุณค่าความเป็นมนุษย์
- 04 แทนกลุ่มวิชาศิลปะแห่งการจัดการและการเป็นผู้ประกอบการ
- 05 แทนกลุ่มวิชาศาสตร์แห่งการคิดและการสร้างสรรค์นวัตกรรม

ชุดที่ 3 ประกอบด้วย หลักที่ 5 หมายถึง เลขประจำลักษณะวิชา  
โดยกำหนดให้

- 1 แทนวิชาบังคับ
- 2 แทนวิชาเลือก

ชุดที่ 4 ประกอบด้วย หลักที่ 6 , 7 หมายถึง ลำดับวิชา

หลักเกณฑ์นี้ให้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 27 เดือน เมษายน พ.ศ. 2564



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ คำคำ)  
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายจิรัฐ มัธยมนันท์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2562 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
 พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยาการดนตรี)  
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล  
 พ.ศ. 2549 Diploma of Audio Engineering  
 SAE International College (SAE Institute), Bangkok, Thailand  
 พ.ศ. 2541 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิศวกรรมเสียง / เทคโนโลยีดนตรี / ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2563). วงดิอิมพอสสิเบิลส์ : ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี. วารสารศิลปกรรม  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1), หน้า 223-251.

##### บทความวิชาการ

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2561). การสร้างสรรค์ดนตรีโดยกระบวนการดิจิทัลของบริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด  
 (มหาชน). การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์ศิลปกรรม จาการากู  
 โลก” คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 13-14 ก.ค.  
 2561, หน้า 855-878.

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2562). รูปแบบและภาพสะท้อนทางดนตรีวงดิอิมพอสสิเบิลส์. การประชุมวิชาการ  
 ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจาการากูโลก” จัดโดยคณะ  
 ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 12-13 ก.ค. 2562, หน้า  
 825-836.

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2564). คีตลักษณ์ทางดนตรีในบทเพลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์. การประชุมวิชาการ  
 ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 7 “ศิลป์ข้ามศาสตร์” จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น ช่องทาง ZOOM MEETING(ON LINE), วันที่ 20-21 ส.ค. 2564, หน้า 676-695.

### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) วิศวกรรมเสียง (sound engineer) บริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)
- 2) อาจารย์พิเศษ สถาบัน SAE International College (SAE Institute)
- 3) อาจารย์พิเศษ โรงเรียนดนตรี สยามกลการ สาขารัซดา (ฟอร์จูนทาวน์)
- 4) อาจารย์พิเศษ สถาบัน Crème Academy
- 5) อาจารย์ประจำ โรงเรียนศิลปะและดนตรี Hug School of Creative Arts
- 6) อาจารย์พิเศษ สาขา Digital Media Engineering คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 7) อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อดิจิทัล คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาเทคโนโลยีการผลิตดนตรี
- 2) วิชาการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 3) วิชาปฏิบัติการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 4) วิชาการออกแบบห้องบันทึกเสียง
- 5) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 6) วิชาการควบคุมระบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 7) วิชาเทคโนโลยีประสบการณ์ดิจิทัล
- 8) วิชา Audio Engineering
- 9) วิชาอคูสติก
- 10) วิชาออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์
- 11) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน
- 12) วิชาการทำมาสเตอร์เพลง

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาเทคโนโลยีในอุตสาหกรรมดนตรี
- 2) วิชากระบวนการผลิตดนตรีสำหรับสื่อ
- 3) วิชาการบันทึกและตัดต่อเสียงโดยระบบดิจิทัล
- 4) วิชาการสังเคราะห์เสียง



- 5) วิชาการปรับแต่งคุณภาพเสียง
- 6) วิชาการปรับแต่งคุณภาพเสียงขั้นสูง
- 7) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์
- 8) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน
- 9) วิชาการทำมาสเตอร์เพลง
- 10) วิชาประเด็นปัจจุบันทางเทคโนโลยี และนวัตกรรมการผลิตงานดนตรี
- 11) วิชาเทคโนโลยีสื่อประสม
- 12) วิชาปัญญาประดิษฐ์
- 13) วิชาการควบคุมเสียงรบกวน
- 14) วิชาสหเทศศาสตร์การดนตรี
- 15) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 1
- 16) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 2
- 17) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 18) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล นายสมภาศ สุขชนะ  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
 พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก เทคโนโลยีดนตรี

### ผลงานทางวิชาการ

#### ตำรา

สมภาศ สุขชนะ. (2560). *การใช้ไมโครโฟนสำหรับบันทึกเสียง*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 108.

#### บทความวิจัย

สมภาศ สุขชนะ, ภาควงษ์สุวรรณ, ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ และ พูนสุข กุหลาบวงษ์. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

Recording Engineer, Mixing Engineer, Mastering Engineer งานสร้างสรรค์ให้กับศิลปิน นักวิชาการ และหน่วยงานต่างๆ เช่น งานสร้างสรรค์เพลงโมโหรีแห่งกรุงศรีอยุธยา โดยศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ งานเพลงประจำโรงเรียนศึกษานารี งานเพลงประจำโรงเรียนโยธินบำรุง เป็นต้น

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี
- 2) วิชาพื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง
- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี

- 4) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี
- 5) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 1
- 6) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 7) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 3
- 8) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 9) วิชาปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี
- 2) วิชาเทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1
- 3) วิชาเทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2
- 4) วิชาการผสมเสียง
- 5) วิชาการผสมเสียงขั้นสูง
- 6) วิชาทักษะการผลิตดนตรี 1
- 7) วิชาทักษะการผลิตดนตรี 2
- 8) วิชาอะคูสติกของเครื่องดนตรีและเครื่องสังเคราะห์เสียงดนตรี
- 9) วิชาการออกแบบลำโพง
- 10) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 1
- 11) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 2
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2549	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ, พูนสุข กุหลาบวงษ์, ภาณุภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ และ สมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

Tissadikun, Natsarun. (2017). Western Music Theory Development through Co-Operative Learning Processes. *PGVIM International Symposium 2017 : Music Myths & Realities 2017 Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music*, 29-31 August 2017, p. 69-75.

##### บทความวิชาการ

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ. (2564). แนวทางการวัดและประเมินผลทักษะการบรรเลงตามสภาพจริงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. *วารสารดนตรีรังสิต*, 16(2), หน้า 1-15.

**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาโสตประสาท 1
- 5) วิชาโสตประสาท 2
- 6) วิชาโสตประสาท 3
- 7) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 8) วิชาดนตรีและการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก
- 9) วิชาจริยธรรมสำหรับครูดนตรี
- 10) วิชาการสอนดนตรี
- 11) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 12) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 13) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาย
- 14) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา
- 15) วิชาหลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา
- 16) วิชาปรัชญา หลักการ และแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 17) วิชาหลักการเขียนงานวิชาการดนตรี

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรี 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรี 2
- 3) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2564	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2555	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ. (2561). *งานสร้างสรรค์บทเพลงเรียบเรียงสำหรับฟลูตโดย ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ*. เผยแพร่ใน งานแสดงคอนเสิร์ต Flute Recital by Teerawat ณ ยามาฮ่า มิวสิคฮอลล์ ชั้น 4 อาคารสยามกลการ ปทุมวัน, 17 เมษายน 2561.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาทักษะฟลูต 3
- 4) วิชาทักษะฟลูต 4
- 5) วิชาทักษะฟลูต 5
- 6) วิชาทักษะฟลูต 6
- 7) วิชาหลักการโยธวาฑิต
- 8) วิชาอุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น
- 9) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายพนัส ต่องการพานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนและการแสดง) วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

พนัส ต่องการพานิช. (2561). ชุดการสอนโน้ตและการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนเครื่อง  
กระทบ. วารสารดนตรีรังสิต, 13(2), หน้า 31-44.

##### งานสร้างสรรค์

พนัส ต่องการพานิช. (2563). เมตามอร์โฟซิส ออฟ สแนร์ดรัม. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์  
ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 6
- 7) วิชาคีย์บอร์ดและรีคอร์เดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน
- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรี



**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล	นายจิรัฐ มัธยมนันท์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2562	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยาการดนตรี) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	Diploma of Audio Engineering SAE International College (SAE Institute), Bangkok, Thailand
พ.ศ. 2541	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**สาขาที่เชี่ยวชาญ** วิศวกรรมเสียง / เทคโนโลยีดนตรี / ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2563). วงดิอิมพอสสิเบิลส์ : ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี. วารสารศิลปกรรม  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1), หน้า 223-251.

##### บทความวิชาการ

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2561). การสร้างสรรค์ดนตรีโดยกระบวนการดิจิทัลของบริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน). การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์ศิลปกรรม จากรากสู่โลก”  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 13-14 ก.ค. 2561,  
หน้า 855-878.

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2562). รูปแบบและภาพสะท้อนทางดนตรีวงดิอิมพอสสิเบิลส์. การประชุมวิชาการ  
ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก” จัดโดยคณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 12-13 ก.ค. 2562, หน้า  
825-836.

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2564). คีตลักษณ์ทางดนตรีในบทเพลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์. การประชุมวิชาการ  
ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 7 “ศิลป์ข้ามศาสตร์” จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น ช่องทาง ZOOM MEETING(ON LINE), วันที่ 20-21 ส.ค. 2564, หน้า 676-695.

### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) วิศวกรเสียง (sound engineer) บริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)
- 2) อาจารย์พิเศษ สถาบัน SAE International College (SAE Institute)
- 3) อาจารย์พิเศษ โรงเรียนดนตรี สยามกลการ สาขารัซดา (ฟอร์จูนทาวน์)
- 4) อาจารย์พิเศษ สถาบัน Crème Academy
- 5) อาจารย์ประจำ โรงเรียนศิลปะและดนตรี Hug School of Creative Arts
- 6) อาจารย์พิเศษ สาขา Digital Media Engineering คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 7) อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อดิจิทัล คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาเทคโนโลยีการผลิตดนตรี
- 2) วิชาการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 3) วิชาปฏิบัติการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 4) วิชาการออกแบบห้องบันทึกเสียง
- 5) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 6) วิชาการควบคุมระบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 7) วิชาเทคโนโลยีประสบการณ์ดิจิทัล
- 8) วิชา Audio Engineering
- 9) วิชาอคูสติก
- 10) วิชาออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์
- 11) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน
- 12) วิชาการทำมาสเตอร์เพลง

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาเทคโนโลยีในอุตสาหกรรมดนตรี
- 2) วิชากระบวนการผลิตดนตรีสำหรับสื่อ
- 3) วิชาการบันทึกและตัดต่อเสียงโดยระบบดิจิทัล
- 4) วิชาการสังเคราะห์เสียง

- 5) วิชาการปรับแต่งคุณภาพเสียง
- 6) วิชาการปรับแต่งคุณภาพเสียงขั้นสูง
- 7) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์
- 8) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน
- 9) วิชาการทำสตอร์เพลง
- 10) วิชาประเด็นปัจจุบันทางเทคโนโลยี และนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 11) วิชาเทคโนโลยีสื่อประสม
- 12) วิชาปัญญาประดิษฐ์
- 13) วิชาการควบคุมเสียงรบกวน
- 14) วิชาสหเทศศาสตร์การดนตรี
- 15) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 1
- 16) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 2
- 17) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 18) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายสมภาศ สุขชนะ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2543	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก เทคโนโลยีดนตรี
------------------	-----------------------------

### ผลงานทางวิชาการ

#### ตำรา

สมภาศ สุขชนะ. (2560). *การใช้ไมโครโฟนสำหรับบันทึกเสียง*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 108.

#### บทความวิจัย

สมภาศ สุขชนะ, ภาควงษ์สุวรรณ, ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ และ พูนสุข กุหลาบวงษ์. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

Recording Engineer, Mixing Engineer, Mastering Engineer งานสร้างสรรค์ให้กับศิลปิน นักวิชาการ และหน่วยงานต่างๆ เช่น งานสร้างสรรค์เพลงโมโหรีแห่งกรุงศรีอยุธยา โดยศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ งานเพลงประจำโรงเรียนศึกษานารี งานเพลงประจำโรงเรียนโยธินบำรุง เป็นต้น

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี
- 2) วิชาพื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง
- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี

- 4) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี
- 5) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 1
- 6) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 7) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 3
- 8) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 9) วิชาปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี
- 2) วิชาเทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1
- 3) วิชาเทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2
- 4) วิชาการผสมเสียง
- 5) วิชาการผสมเสียงขั้นสูง
- 6) วิชาทักษะการผลิตดนตรี 1
- 7) วิชาทักษะการผลิตดนตรี 2
- 8) วิชาอะคูสติกของเครื่องดนตรีและเครื่องสังเคราะห์เสียงดนตรี
- 9) วิชาการออกแบบลำโพง
- 10) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 1
- 11) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 2
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2549	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ, พูนสุข กุหลาบวงษ์, ภาควณีย์ เตียววงศ์สุวรรณ และ สมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

Tissadikun, Natsarun. (2017). Western Music Theory Development through Co-Operative Learning Processes. *PGVIM International Symposium 2017 : Music Myths & Realities 2017 Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music*, 29-31 August 2017, p. 69-75.

##### บทความวิชาการ

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ. (2564). แนวทางการวัดและประเมินผลทักษะการบรรเลงตามสภาพจริงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. *วารสารดนตรีรังสิต*, 16(2), หน้า 1-15.



**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาโสตประสาท 1
- 5) วิชาโสตประสาท 2
- 6) วิชาโสตประสาท 3
- 7) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 8) วิชาดนตรีและการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก
- 9) วิชาจริยธรรมสำหรับครูดนตรี
- 10) วิชาการสอนดนตรี
- 11) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 12) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 13) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาย
- 14) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา
- 15) วิชาหลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา
- 16) วิชาปรัชญา หลักการ และแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 17) วิชาหลักการเขียนงานวิชาการดนตรี

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรี 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรี 2
- 3) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2564	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2555	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ. (2561). *งานสร้างสรรค์บทเพลงเรียบเรียงสำหรับฟลูตโดย ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ*. เผยแพร่ใน งานแสดงคอนเสิร์ต Flute Recital by Teerawat ณ ยามาฮ่า มิวสิคฮอลล์ ชั้น 4 อาคารสยามกลการ ปทุมวัน, 17 เมษายน 2561.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาทักษะฟลูต 3
- 4) วิชาทักษะฟลูต 4
- 5) วิชาทักษะฟลูต 5
- 6) วิชาทักษะฟลูต 6
- 7) วิชาหลักการโยธวาฑิต
- 8) วิชาอุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น
- 9) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายพนัส ต่องการพานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนและการแสดง) วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

พนัส ต่องการพานิช. (2561). ชุดการสอนโน้ตและการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนเครื่อง  
กระทบ. วารสารดนตรีรังสิต, 13(2), หน้า 31-44.

##### งานสร้างสรรค์

พนัส ต่องการพานิช. (2563). เมตามอร์โฟซิส ออฟ สแนร์ดรัม. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์  
ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 6
- 7) วิชาคีย์บอร์ดและรีคอร์ดเดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน
- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรี

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล นายภาคภูมิ เตียวงศ์สุวรรณ  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 Masters of Music (Music Performance)  
 University of Southampton (Merit), England  
 พ.ศ. 2555 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรี)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

ภาคภูมิ เตียวงศ์สุวรรณ ญัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ, พูนสุข กุหลาบวงษ์ และ สมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบ การเรียนแบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. วารสารดนตรีรังสิต, 14(1), หน้า 68-81.

ภาคภูมิ เตียวงศ์สุวรรณ. (2564). การสร้างเสริมรสนิยมและองค์ความรู้ทางดนตรีสมัยนิยมในชุมชนย่านฝั่งธนบุรี. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 6(2), หน้า 109-122.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 8) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2
- 3) วิชาธุรกิจดนตรีเบื้องต้น
- 4) วิชากฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น
- 5) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายณัฐพล เพ็ญอักษร
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2543	การศึกษามัธยมศึกษา (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

ณัฐพล เพ็ญอักษร. (2561). การเรียบเรียงเพลงพระราชนิพนธ์ "คีตมหาราชัน". เผยแพร่ใน งานวันคล้ายวัน  
พิราลัย สมเด็จพระยาบรมมหาราชศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปี 2561 ณ หอศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 19 มกราคม 2561.

Nattapon Fuangaugorn. (2018). A New Approach to Arranging "3 Royal's Compositions"  
(Alexandra, Smiles and Still On My Mind). In *PGVIM International Symposium 2018 :  
Music & Metamorphosis 2018*. 29-31 August 2018, Thailand, Princess Galyani Vadhana  
Institute of Music, p. 51 – 60.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 5
- 6) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 6
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 2
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
- 9) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2



10) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2

ชื่อ-สกุล	นายพนัง ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

พนัง ปานช่วย, ธนาณัติ กันสัย และอนุรักษ บัญแจะ. (2564). การบริหารจัดการศูนย์ดนตรีของโรงเรียน  
อัสสัมชัญธนบุรี. วารสารดนตรีรังสิต, 16(1), หน้า 30-44.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- 9) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 10) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- 11) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส

12) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล	นายจิรัฐ มัธยมนันท์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2562	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยาการดนตรี) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	Diploma of Audio Engineering SAE International College (SAE Institute), Bangkok, Thailand
พ.ศ. 2541	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**สาขาที่เชี่ยวชาญ** วิศวกรรมเสียง / เทคโนโลยีดนตรี / ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2563). วงดิอิมพอสสิเบิลส์ : ลักษณะเฉพาะรูปแบบทางดนตรี. วารสารศิลปกรรม  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1), หน้า 223-251.

##### บทความวิชาการ

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2561). การสร้างสรรค์ดนตรีโดยกระบวนการดิจิทัลของบริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน). การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์ศิลปกรรม จากรากสู่โลก”  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 13-14 ก.ค. 2561,  
หน้า 855-878.

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2562). รูปแบบและภาพสะท้อนทางดนตรีวงดิอิมพอสสิเบิลส์. การประชุมวิชาการ  
ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก” จัดโดยคณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น, วันที่ 12-13 ก.ค. 2562, หน้า  
825-836.

จิรัฐ มัธยมนันท์. (2564). คีตลักษณ์ทางดนตรีในบทเพลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์. การประชุมวิชาการ  
ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 7 “ศิลป์ข้ามศาสตร์” จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น ช่องทาง ZOOM MEETING(ON LINE), วันที่ 20-21 ส.ค. 2564, หน้า 676-695.

### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) วิศวกรรมเสียง (sound engineer) บริษัท จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน)
- 2) อาจารย์พิเศษ สถาบัน SAE International College (SAE Institute)
- 3) อาจารย์พิเศษ โรงเรียนดนตรี สยามกลการ สาขารัซดา (ฟอร์จูนทาวน์)
- 4) อาจารย์พิเศษ สถาบัน Crème Academy
- 5) อาจารย์ประจำ โรงเรียนศิลปะและดนตรี Hug School of Creative Arts
- 6) อาจารย์พิเศษ สาขา Digital Media Engineering คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 7) อาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อดิจิทัล คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาเทคโนโลยีการผลิตดนตรี
- 2) วิชาการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 3) วิชาปฏิบัติการผลิตสื่อเสียงเพื่อการสื่อสาร
- 4) วิชาการออกแบบห้องบันทึกเสียง
- 5) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 6) วิชาการควบคุมระบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 7) วิชาเทคโนโลยีประสบการณ์ดิจิทัล
- 8) วิชา Audio Engineering
- 9) วิชาอคูสติก
- 10) วิชาออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์
- 11) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน
- 12) วิชาการทำมาสเตอร์เพลง

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาเทคโนโลยีในอุตสาหกรรมดนตรี
- 2) วิชากระบวนการผลิตดนตรีสำหรับสื่อ
- 3) วิชาการบันทึกและตัดต่อเสียงโดยระบบดิจิทัล
- 4) วิชาการสังเคราะห์เสียง
- 5) วิชาการปรับแต่งคุณภาพเสียง

- 6) วิชาการปรับแต่งคุณภาพเสียงขั้นสูง
- 7) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์
- 8) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน
- 9) วิชาการทำมาสเตอร์เพลง
- 10) วิชาประเด็นปัจจุบันทางเทคโนโลยี และนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 11) วิชาเทคโนโลยีสื่อประสม
- 12) วิชาปัญญาประดิษฐ์
- 13) วิชาการควบคุมเสียงรบกวน
- 14) วิชาสหเทศศาสตร์การดนตรี
- 15) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 1
- 16) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 2
- 17) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 18) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายสมภาศ สุขชนะ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2543	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก เทคโนโลยีดนตรี
------------------	-----------------------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

สมภาศ สุขชนะ. (2560). *การใช้ไมโครโฟนสำหรับบันทึกเสียง*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 108.

#### บทความวิจัย

สมภาศ สุขชนะ, ภาควิมิ เตียวงศ์สุวรรณ, ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ และ พูนสุข กุหลาบวงศ์. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

Recording Engineer, Mixing Engineer, Mastering Engineer งานสร้างสรรค์ให้กับศิลปิน นักวิชาการ และหน่วยงานต่างๆ เช่น งานสร้างสรรค์เพลงมโหรีแห่งกรุงศรีอยุธยา โดยศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ งานเพลงประจำโรงเรียนศึกษานารี งานเพลงประจำโรงเรียนโยธินบำรุง เป็นต้น

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี
- 2) วิชาพื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง



- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 4) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี
- 5) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 1
- 6) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 7) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 3
- 8) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 9) วิชาปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี
- 2) วิชาเทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1
- 3) วิชาเทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2
- 4) วิชาการผสมเสียง
- 5) วิชาการผสมเสียงขั้นสูง
- 6) วิชาทักษะการผลิตดนตรี 1
- 7) วิชาทักษะการผลิตดนตรี 2
- 8) วิชาอะคูสติกของเครื่องดนตรีและเครื่องสังเคราะห์เสียงดนตรี
- 9) วิชาการออกแบบลำโพง
- 10) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 1
- 11) วิชาการศึกษาเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี 2
- 12) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 13) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2549	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ, พูนสุข กุหลาบวงษ์, ภาควณีย์ เตียววงศ์สุวรรณ และ สมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 14(1), หน้า 68-81.

Tissadikun, Natsarun. (2017). Western Music Theory Development through Co-Operative Learning Processes. *PGVIM International Symposium 2017 : Music Myths & Realities 2017 Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music*, 29-31 August 2017, p. 69-75.

##### บทความวิชาการ

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ. (2564). แนวทางการวัดและประเมินผลทักษะการบรรเลงตามสภาพจริงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. *วารสารดนตรีรังสิต*, 16(2), หน้า 1-15.

**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาโสตประสาท 1
- 5) วิชาโสตประสาท 2
- 6) วิชาโสตประสาท 3
- 7) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 8) วิชาดนตรีและการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก
- 9) วิชาจริยธรรมสำหรับครูดนตรี
- 10) วิชาการสอนดนตรี
- 11) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 12) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 13) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาย
- 14) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีดนตรีศึกษา
- 15) วิชาหลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา
- 16) วิชาปรัชญา หลักการ และแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 17) วิชาหลักการเขียนงานวิชาการดนตรี

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรี 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรี 2
- 3) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2564	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2555	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ. (2561). *งานสร้างสรรค์บทเพลงเรียบเรียงสำหรับฟลูตโดย ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ*. เผยแพร่ใน งานแสดงคอนเสิร์ต Flute Recital by Teerawat ณ ยามาฮ่า มิวสิคฮอลล์ ชั้น 4 อาคารสยามกลการ ปทุมวัน, 17 เมษายน 2561.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาทักษะฟลูต 3
- 4) วิชาทักษะฟลูต 4
- 5) วิชาทักษะฟลูต 5
- 6) วิชาทักษะฟลูต 6
- 7) วิชาหลักการโยธวาฑิต
- 8) วิชาอุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น
- 9) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายพนัส ต่องการพานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนและการแสดง) วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

พนัส ต่องการพานิช. (2561). ชุดการสอนโน้ตและการใช้ดนตรีประกอบเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนเครื่อง  
กระทบ. วารสารดนตรีรังสิต, 13(2), หน้า 31-44.

##### งานสร้างสรรค์

พนัส ต่องการพานิช. (2563). เมตามอร์โฟซิส ออฟ สแนร์ดรัม. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์  
ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัย  
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 6
- 7) วิชาคีย์บอร์ดและรีคอร์เดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน
- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรี

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล นายภาคภูมิ เตียวงศ์สุวรรณ  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 Masters of Music (Music Performance)  
 University of Southampton (Merit), England  
 พ.ศ. 2555 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรี)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

ภาคภูมิ เตียวงศ์สุวรรณ ฌัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ, พูนสุข กุหลาบวงษ์ และ สมภาศ สุขชนะ. (2562). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบ การเรียนแบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. วารสารดนตรีรังสิต, 14(1), หน้า 68-81.

ภาคภูมิ เตียวงศ์สุวรรณ. (2564). การสร้างเสริมรสนิยมและองค์ความรู้ทางดนตรีสมัยนิยมในชุมชนย่านฝั่งธนบุรี. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 6(2), หน้า 109-122.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 8) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม



**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ไฟฟ้า 2
- 3) วิชาธุรกิจดนตรีเบื้องต้น
- 4) วิชากฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น
- 5) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายณัฐพล เพ็ญอักษร
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2543	การศึกษามัธยมศึกษา (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

ณัฐพล เพ็ญอักษร. (2561). การเรียบเรียงเพลงพระราชนิพนธ์ "คีตมหาราชัน". เผยแพร่ใน งานวันคล้ายวัน  
พิราลัย สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปี 2561 ณ หอศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 19 มกราคม 2561.

Nattapon Fuangaugorn. (2018). A New Approach to Arranging "3 Royal's Compositions"  
(Alexandra, Smiles and Still On My Mind). In *PGVIM International Symposium 2018 :  
Music & Metamorphosis 2018*. 29-31 August 2018, Thailand, Princess Galyani Vadhana  
Institute of Music, p. 51 – 60.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 5
- 6) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 6
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 2
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
- 9) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2

10) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2

ชื่อ-สกุล	นายพนัง ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

พนัง ปานช่วย, ธนาณัติ กันสัย และอนุรักษ บัญแจะ. (2564). การบริหารจัดการศูนย์ดนตรีของโรงเรียน  
อัสสัมชัญธนบุรี. วารสารดนตรีรังสิต, 16(1), หน้า 30-44.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส
- 8) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- 9) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 10) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- 11) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส

12) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2

ชื่อ-สกุล	นางสาวรัตนสุตา สุกदनัยสร
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (ฟิสิกส์) คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2546	ครุศาสตรบัณฑิต (ฟิสิกส์) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ฟิสิกส์, ฟิสิกส์ประยุกต์, อิเล็กทรอนิกส์, IoT,
------------------	--

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

รัตนสุตา สุกदनัยสร , ธีรฉวัลย์ ปานกลาง, จุรีพร ศรีชุมแสง.(2562). การออกแบบและสร้างระบบวัดดัชนีมวลกาย(BMI) อัตโนมัติแสดงผลผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต. *วารสารเทพสตรี I-TECH*, 14(2), หน้า 14-26.

รัตนสุตา สุกदनัยสร และ ธีรฉวัลย์ ปานกลาง. (2561). ระบบควบคุมการเปิด-ปิดหลอดไฟผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ตด้วย NETPIE. *วารสารเทพสตรี I-TECH*, 13(1), หน้า 19-28.

ธีรฉวัลย์ ปานกลาง, ธัญญพ นิลกำจร, ปรีวัตร คำทา, ณัฐวดี อินเล็ก, ธนพร อึ้งมงคลชัย, รัตนสุตา สุกदनัยสร และพงษ์แก้ว อุดมสมุทรศิริ. (2561). การออกแบบและสร้างเครื่องบดบอลมิลล์สำหรับการเตรียมตัวนำยวดยิ่ง Y134. *วารสารวิทยาศาสตร์บูรพา*, 23 (2), หน้า 792-801.

ธีรฉวัลย์ ปานกลาง, รัตนสุตา สุกदनัยสร, สายัณ พุทธิลา และ ชลิต วัฒนยานันต์. การศึกษาการเคลื่อนที่ของแท่งแม่เหล็กผ่านการจัดเรียงแม่เหล็กแบบฮอลล์แบ็ค. *วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี*, 13(1), หน้า 155-163.

Rattanasuda S., Theerathawan P., Chalit W. (2018) Determination of Cu<sup>2+</sup> and Cu<sup>3+</sup> by titration in Y134 and Y145 superconductor. *Material today :Proceedings*, pp.1496-1490.

##### ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาเทคโนโลยีอุปกรณ์สารกึ่งตัวนำ
- 2) วิชาระบบคอมพิวเตอร์และการเขียนโปรแกรม
- 3) วิชาระบบฐานข้อมูล

- 4) วิชาโครงการวิจัยทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- 5) วิชาระบบพิสูจน์ทราบตัวตน
- 6) วิชาการสื่อสารข้อมูลและโครงข่ายคอมพิวเตอร์

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการสังเคราะห์เสียง
- 2) วิชาระบบเครือข่ายทางเสียง
- 3) วิชากระบวนการผลิตดนตรีสำหรับสื่อ
- 4) วิชาอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้นในการผลิตสื่อ
- 5) วิชาวิศวกรรมเสียง
- 6) วิชาอคูสติก

ชื่อ-สกุล	นางสาวสุนิสา จิตสุนทรชัยกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (ฟิสิกส์) คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
พ.ศ. 2562	ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2556	วิทยาศาสตรบัณฑิต (ฟิสิกส์) คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ฟิสิกส์, ฟิสิกส์ประยุกต์, การศึกษา
------------------	------------------------------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

คาวิณ พรหมโคตรม, สุนิสา จิตสุนทรชัยกุล, อนุวัฒน์ หัสดี. (2564). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิทยาศาสตร์ เรื่องระบบนิเวศของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบางบ่อวิทยาคมด้วย กระบวนการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน. *The 2<sup>nd</sup> International and National Conference*. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า D39-D46.

สุนิสา จิตสุนทรชัยกุล บังอร พวงศรี อารียา บุญทศ และ เกศริน มีมล. (2561). อิทธิพลการเผาซินเตอร์ที่ส่งผล ต่อโครงสร้างผลึกขนาดอนุภาคและสมบัติความเป็นแม่เหล็กของผงหมึกเหลือใช้. *รายงานการประชุม งานประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ ครั้งที่ 3 และการประชุม วิชาการระดับชาติ เครือข่ายวิจัยประชาชน ครั้งที่ 4 บูรณาการงานวิจัย ก้าวไกลสู่ Thailand 4.0*. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ ศูนย์พระนครศรีอยุธยา, หน้า 674-679.

#### ประสบการณ์สอน

- 1) วิชาฟิสิกส์ 1
- 2) วิชาฟิสิกส์ทั่วไป
- 3) วิชาทัศนศาสตร์
- 4) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับฟิสิกส์ขั้นต้น
- 5) วิชาธรณีวิทยา



- 6) วิชาฟิสิกส์นาโน
- 7) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับฟิสิกส์ขั้นสูง
- 8) ภาษาอังกฤษสำหรับครูฟิสิกส์ขั้นต้น
- 9) ภาษาอังกฤษสำหรับครูฟิสิกส์ขั้นสูง

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการสังเคราะห์เสียง
- 2) วิชาระบบเครือข่ายทางเสียง
- 3) วิชากระบวนการผลิตดนตรีสำหรับสื่อ
- 4) วิชาอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้นในการผลิตสื่อ
- 5) วิชาวิศวกรรมเสียง
- 6) วิชาอคูสติก

ชื่อ-สกุล นายพิชชาณัฐ ตูจันดา  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2564). รูปแบบเพลงดนตรีปี่พาทย์ฝั่งธนบุรี : เสียงดนตรีและการขับร้องของวงปี่พาทย์บ้านใหม่ทางกระเบน (พาทย์รัตน). วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม, 20(2), หน้า 140-164.

##### งานสร้างสรรค์

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2563). งานสร้างสรรค์เดี่ยวฆ้องวงใหญ่หมู่ เพลงสุรินทร์ราหู 3 ชั้น. เผยแพร่ใน งานสังคีตสราญรมย์ ครั้งที่ 188 : ภูมิเพลงบริรักษ์ ณ สถาบันคึกฤทธิ์ กรุงเทพมหานคร, 3 ตุลาคม 2563.

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 3) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1
- 6) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2
- 7) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3

- 8) วิชาปฏิบัติ้องวงใหญ่ 4
- 9) วิชาปฏิบัติ้องวงใหญ่ 5
- 10) วิชาปฏิบัติ้องวงใหญ่ 6
- 11) วิชาปฏิบัติ้องวงใหญ่ 7
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 13) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 14) วิชาสุนทรีศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 15) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะ้องวงใหญ่ 1
- 2) วิชาทักษะ้องวงใหญ่ 2

ชื่อ-สกุล	นางสุวิวรรณ์ ลิ้มปชัย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

สุวิวรรณ์ ลิ้มปชัย. (2562). บทประพันธ์ทางเดี่ยวซิม “เพลงพญาโคก สามชั้น” โดยใช้เทคนิคและลักษณะการบรรเลงของครุมนตรี ตราโมท. เผยแพร่ใน การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา, 26 กรกฎาคม 2562.

สุวิวรรณ์ ลิ้มปชัย. (2563). งานสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซิม เพลงสุดสงวน สามชั้น. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ธนาकरแห่งประเทศไทย
- 2) อาจารย์พิเศษ บ้านโสมส่องแสง ครุมนตรี ตราโมท
- 3) อาจารย์พิเศษ พระตำหนักปลายเนิน

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติซิมไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติซิมไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติซิมไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติซิมไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติซิมไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติซิมไทย 6

- 7) วิชาปฏิบัติхим 1
- 8) วิชาปฏิบัติхим 3
- 9) วิชาปฏิบัติхим 4
- 10) วิชาปฏิบัติхим 5
- 11) วิชาปฏิบัติхим 6
- 12) วิชาปฏิบัติхим 7
- 13) วิชาปฏิบัติพื้นฐานхимไทย
- 14) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 15) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 17) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะхим 1
- 2) วิชาทักษะхим 3

ชื่อ-สกุล	นายเชาวน์มนัส ประภักดี
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2546	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ                      ดนตรีไทย

### ผลงานทางวิชาการ

#### บทความทางวิชาการ

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2564). การขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมในบริบทสังคมไทย: บทสังเคราะห์อุปสรรคและทางออกจากประสบการณ์นักขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรม. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 6(1), หน้า 57 - 67.

### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยากรพิเศษ ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 5) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 6) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 7) วิชาประวัติและพัฒนากาญจนาพิสัย
- 8) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 9) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 10) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2

- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะจะเข้ 1
- 2) วิชาทักษะจะเข้ 2

ชื่อ-สกุล	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

### ผลงานทางวิชาการ

#### ตำรา

สุชนิษฐ์ สะสมสิน.(2560). *วงดนตรีเครื่องลมโดยสังเขป*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 161.

### บทความวิชาการ

สุชนิษฐ์ สะสมสิน. (2564). วิวัฒนาการของซัคบัต. ใน *การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย บัณฑิตศึกษา ด้านดนตรีเชิงบูรณาการและนวัตศิลป์ระดับชาติ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา (ออนไลน์)*, 2 กรกฎาคม 2564.

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 7) วิชาการอำนวยการเพลงคลาสสิก
- 8) วิชารูปแบบดนตรีซิมโฟนิค



- 9) วิชาธุรกิจดนตรี
- 10) วิชาการอำนวยการเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 11) วิชาวรรณกรรมและการสอนเครื่องลม
- 12) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 13) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 14) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 15) วิชารวมวงใหญ่ 3

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 2) วิชาทักษะทอมโบน 2

ชื่อ-สกุล นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนศึกษา)  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2560). *การปฏิบัติเทคนิคสำหรับกีตาร์คลาสสิก*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 – 204.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาวรรณกรรมเครื่องดนตรีเอก
- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรีเอก
- 9) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2

ชื่อ-สกุล	นางสาวสรวิมล วาพะวัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

สรวิมล วาพะวัฒน์.(2563). ภาวักและเบิกบาน. เผยแพร่ใน *การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.*

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาทักษะไวโอลิน 6
- 7) วิชาการรวม 1
- 8) วิชาการรวม 2
- 9) วิชาการรวม 3
- 10) วิชาการรวม 4

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะไวยากรณ์ 1
- 2) วิชาทักษะไวยากรณ์ 2

ชื่อ-สกุล นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ปรัชญาดุสิตบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์)  
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
 พ.ศ.2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มนุษยดุริยางควิทยา)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 พ.ศ.2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
 พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

- วรินธร สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต*, 13(1), หน้า 15 – 26.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. *ครุศาสตร์สาร*, 12(1), หน้า 173 - 196.
- วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. *การวัดผลการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 25(1), หน้า 16 - 27.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *ครุศาสตร์สาร*, 13(2), หน้า 207 - 228.
- วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าในระดับอุดมศึกษา. *วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต*, 15(1), หน้า 118 - 133.

วรินทร์ สีเสียดงาม, พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์, สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การศึกษาสภาพการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าของอาจารย์ในระดับอุดมศึกษา. *วารสารวิจัย มข. สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ฉบับบัณฑิตศึกษา)*, 8(2), หน้า 116-127.

### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยทัศนวิรรณ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย
- 4) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 5) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 6) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 8) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 9) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 10) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 11) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะจะเข้ 1
- 2) วิชาทักษะจะเข้ 2

ชื่อ-สกุล	นายธนธิป เผ่าพันธุ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2544	การศึกษามัธยมศึกษา(ดุริยางคศาสตร์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย
------------------	---------------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

ธนธิป เผ่าพันธุ์. (2561). กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ทางครุสมภพ ข้าประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์. *การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8*, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, หน้า 687 – 695.

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร
- 4) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1

- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1
- 12) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2
- 13) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3
- 14) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4
- 15) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5
- 16) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6
- 17) วิชาปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะฆ้องวงเล็ก 1
- 2) วิชาทักษะฆ้องวงเล็ก 2



ชื่อ-สกุล	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2554	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย
------------------	---------------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

ชมพูนุช จุฑะเศรษฐ์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2564). แนวทางการสอนทฤษฎีดนตรีไทย สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 49(2), หน้า 1-10.

##### งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2561). งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอด้วง ซอฮู้ จะเข้ เพลงพันธุ์ฝรั่ง เภา. เผยแพร่ในงานไหว้ครูคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 29 สิงหาคม 2561.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2561). งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวจะเข้ลิบสองนม ในวงเครื่องสายไทย เพลงนางครวญ เภา. เผยแพร่ในงานรำลึกครูอาบ ยวนวณิชย์ ณ วัดราชาธิวาสวิหาร, 16 ธันวาคม 2561.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2561). งานสร้างสรรค์ การบรรเลงซอฮู้ในวงเครื่องสายเป็โน ชุดเพลินเพลงไทย. เผยแพร่ในงานแสดงเดี่ยวเป็โนเพลงไทยและวงเครื่องสาย ผสมเป็โน จัดโดยศูนย์ศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 16 ธันวาคม 2561.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2562). งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอสามสาย เพลงพญาครวญ สามชั้น. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธ, 28 ตุลาคม 2562.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2562). งานสร้างสรรค์ ดับเวนิสวานิช. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธ, 28 ตุลาคม 2562.

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2563). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอสามสาย เพลงกล่อมมารี สามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- 2) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 5) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 6) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 7) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 8) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 9) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 10) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 11) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 12) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะซอสามสาย 1
- 2) วิชาทักษะซอสามสาย 2

ชื่อ-สกุล	นายวงศ์สันต์ วสันตสุริย์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2563	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2554	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย
------------------	---------------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

วงศ์สันต์ วสันตสุริย์. (2562). *การปฏิบัติเครื่องหนังไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก, หน้า 1 – 228.

##### บทความวิจัย

วงศ์สันต์ วสันตสุริย์. (2561). การสืบหาคำว่าความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. *การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8*, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, หน้า 677 – 686.

##### งานสร้างสรรค์

วงศ์สันต์ วสันตสุริย์. (2562). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงเทพบรรทม สามชั้น*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยางควิทยาสาร, 28 ตุลาคม 2562.

วงศ์สันต์ วสันตสุริย์. (2563). *งานสร้างสรรค์ การประพันธ์เดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงพิรุณสร้างฟ้า สามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

**ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ**

- 1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- 3) อาจารย์ประจำ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาการสอนรวมวงดนตรีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 8) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 13) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 14) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 15) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 16) วิชาอังกะลุง
- 17) วิชาการจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในระดับชั้นมัธยมศึกษา
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะระนาดทุ้ม 1
- 2) วิชาทักษะระนาดทุ้ม 2

ชื่อ-สกุล นายตั้งปณิธาน อารีย์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2562). *การปฏิบัติซอฮู้*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก, หน้า 1 – 318.

##### บทความวิจัย

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2561). กลวิธีการบรรเลงซอฮู้ กรณีศึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี. *วารสารสารสนเทศ*, 17(2), หน้า 45 – 60.

##### งานสร้างสรรค์

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2562). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอฮู้ เพลงพันธุ์ฝรั่ง สามชั้น*. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 44 ดุริยะกฤติยาธร, 28 ตุลาคม 2562.

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2563). *งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอฮู้ เพลงนกขมิ้น สามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 2) อาจารย์ประจำ(โครงการครู 3 ปี) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 10) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 11) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 12) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 13) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 14) วิชาปฏิบัติขิม 2
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะซอด้วง 1
- 2) วิชาทักษะซอด้วง 2

ชื่อ-สกุล	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมการดนตรี)
	สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539	ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2561). ตูบแก่ง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. *วารสารสารสนเทศ*, 17(1), หน้า 135 – 145.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 8) วิชาปฏิบัติปี 1
- 9) วิชาปฏิบัติปี 2
- 10) วิชาปฏิบัติปี 3
- 11) วิชาปฏิบัติปี 4
- 12) วิชาปฏิบัติปี 5
- 13) วิชาปฏิบัติปี 6
- 14) วิชาปฏิบัติปี 7

- 15) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 1
- 16) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 2
- 17) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 3
- 18) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 4
- 19) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 5
- 20) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 6
- 21) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 7
- 22) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 23) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 24) วิชาพื้นฐานมนุษยวิทยาทางดนตรี

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะปี 1
- 2) วิชาทักษะปี 2
- 3) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 1
- 4) วิชาทักษะกลุ่มเพียงออ 2



ชื่อ-สกุล	นายโตม สว่างอารมณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2539	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2524	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

โตม สว่างอารมณ์. (2563). *การประพันธ์ทางเปลี่ยนเพลงโสมส่องแสง (เถา)*. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26-27 พฤศจิกายน 2563.

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา
- 2) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 3) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย
- 4) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 5) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 6) วิชาปฏิบัติซอู้ 1

- 7) วิชาปฏิบัติซอู้ 2
- 8) วิชาปฏิบัติซอู้ 3
- 9) วิชาปฏิบัติซอู้ 4
- 10) วิชาปฏิบัติซอู้ 5
- 11) วิชาปฏิบัติซอู้ 6
- 12) วิชาปฏิบัติซอู้ 7
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะซอู้ 1
- 2) วิชาทักษะซอู้ 2

ชื่อ-สกุล	นายรังสรรค์ บัวทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2563	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

รังสรรค์ บัวทอง. (2562). *ชุดนาฏยเกร็ดศรีบ้านสมเด็จ*. เผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ 1 ประเทศไทย, 17 มกราคม 2562.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 8) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 9) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 10) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 11) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 12) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 6

- 13) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 7
- 14) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 15) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 16) วิชาดนตรีวิจักษ์
- 17) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 18) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 19) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 20) วิชาประวัติและพัฒนากาารดนตรีไทย
- 21) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 22) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6
- 23) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 24) วิชาสุนทรียนิยม

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะระนาดเอก 1
- 2) วิชาทักษะระนาดเอก 2

ชื่อ-สกุล	นายธิตี ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2563). *งานสร้างสรรค์การบรรเลงเดี่ยวจะเข้ เพลงสารถี อัดราจังหวะสามชั้น*. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563.

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5

- 8) วิชาปฏิบัติจะเข้ 6
- 9) วิชาปฏิบัติจะเข้ 7
- 10) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 11) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 12) วิชาสุนทรีศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 13) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี
- 14) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 15) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 16) วิชาสุนทรีนิยม
- 17) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 18) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 19) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 20) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 21) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะจะเข้ 1
- 2) วิชาทักษะจะเข้ 2

ชื่อ-สกุล	นายสุธี จันทร์ศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมและการพัฒนา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคมศิลป์ไทย) คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

สุธี จันทร์ศรี. (2561). โทด้า: พลวัตวัฒนธรรมกับการธำรงอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. วารสารภาษาและวัฒนธรรม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล, 37(1), หน้า 97 – 116.

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 10) วิชาดนตรีอาเซียน

- 11) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 12) วิชาสุนทรีนิยม
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 14) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 16) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะขับร้องไทย 1
- 2) วิชาทักษะขับร้องไทย 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 1
- 4) วิชาทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน 2



ชื่อ-สกุล	นางมนสิการ เหล่าวานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2548	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

มนสิการ เหล่าวานิช. (2563). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องจำนวน 41 บทเพลง ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับวงขับร้องประสานเสียง. *วารสารดนตรีรังสิต*, 15(1), หน้า 71-86.

Monsikarn Laovanich, Vitchatalum Laovanich, Yootthana Chuppunnarat and Skowrung Saibunmi. (2563). Music Education Management in Thailand: An Analysis of Stakeholder Requirements. *The International Journal of Educational Organization and Leadership*. 27(2), (2020), p.71-87.

Monsikarn Laovanich, Vitchatalum Laovanich, Yootthana Chuppunnarat and Skowrung Saibunmi. (2563). An investigation into the status of Thailand's music education systems and organization. *British Journal of Music Education*, 38(2), (2020), p.1-14.

##### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5

- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 1
- 10) วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2

ชื่อ-สกุล	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

ฉัตรพล สุตเนตร, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, พนัง ปานช่วย และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). การสอนปฏิบัติรีคอร์ดเดอร์แบบร่วมมือ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายวิทยาลัยนาฏศิลป์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 6(2), หน้า 31-39.

เชษฐพงศ์ รอดฤดี, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, มนสิการ เหล่าวานิช และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีตามแนวการสอนของออร์ฟและดัลโครซสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนรุ่งอรุณ. *วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์*, 7(1), หน้า 133-144.

ชัยพร สว่างวรรณ, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ชาลิณี สุริยนแปลงแสง และประวีณา เอี่ยมยี่สุน. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1 แบบโมเดลชิปปา (CIPPA MODEL) สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 1 (ปวช.1) วิทยาลัยนาฏศิลป์. *วารสารครุศาสตร์ปริทรรศน์*, 7(1), หน้า 185-196.

ณัฐพงศ์ กาญจนเรืองรัตน์, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และชาลิณี สุริยนแปลงแสง. (2563). การหาประสิทธิภาพชุดกิจกรรมเสริมหลักสูตรวิชาดนตรีตามแนวคิดดัลโครซ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวรมงคล. *วารสารศึกษาศาสตร์สารมหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, 4(2), หน้า 86-97.

ปยุต นาวิกะชีวิน, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ชาลิณี สุริยนแปลงแสง และรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ.. (2563). การสร้างชุดฝึกทักษะการอ่านโน้ตกลองชุดขั้นพื้นฐานตามการเรียนรู้รายวิชาดนตรีสากล สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ถึงนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน. *วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 8(2), หน้า 1-7.

พิมตะวัน ลาภวณิชช์, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ซาลินี สุริยนเปล่งแสง และปริญนันท์ พร้อมสุขกุล. (2563).

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนโสตทักษะในระดับอุดมศึกษากรณีศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์  
บัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และ  
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล*, 20(1), หน้า 39-52.

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการวิจัยดนตรี
- 2) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 3) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 4) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 5) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 6) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี
- 7) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 8) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานเปียโน 1
- 2) วิชาพื้นฐานเปียโน 2

ชื่อ-สกุล	นายเอกชัย พุทธิัญญ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2548	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีตะวันตก การประพันธ์เพลง ดนตรีศึกษา ดนตรีปฏิบัติ  
การวิจัยเชิงพื้นที่ การสร้างนวัตกรรม

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานสร้างสรรค์

- เอกชัย พุทธิัญญ์. (2561). *งานสร้างสรรค์ด้านการประพันธ์เพลง “เฉลิมราชย์” สำหรับวงสตริงอร์เคสตรา* เผยแพร่  
ในงาน “ดนตรีไร้พรมแดน” Music Across Cultures ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, 28 ธันวาคม 2561.
- เอกชัย พุทธิัญญ์. (2563). *งานสร้างสรรค์ด้านการประพันธ์เพลง “สังข์ประโคน” สำหรับวงคลาริเน็ตควินเตต*  
เผยแพร่ใน The Spectacular Knowhow Sound of Wind Music หอแสดงดนตรี อาคาร  
ศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, วันที่ 23 พฤษภาคม 2562.
- เอกชัย พุทธิัญญ์. (2563). *งานสร้างสรรค์เผยแพร่ในระดับชาติ “พญาสยามช้างเผือก” สำหรับ 2 ดับเบิลเบส*  
เผยแพร่ในงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 26 – 27 พฤศจิกายน 2563
- เอกชัย พุทธิัญญ์. (2563). *The “Replacement” for String Quartet*. เผยแพร่ในงาน The 1<sup>st</sup> International  
Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) “Boundless Culture” 2020. 15-16 December  
2020, p. 29-58.

### บทความวิจัย

- เอกชัย พุทธิรัณ. (2561). นวัตกรรมการประพันธ์เพลงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์และพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อำเภออุททอง จังหวัดสุพรรณบุรี. *การประชุมวิชาการระดับชาติ “SMART” ครั้งที่ 8 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม*, 22 มิถุนายน 2561, หน้า 707 – 718.
- เอกชัย พุทธิรัณ. (2561). บทประพันธ์เพลง “นกขมิ้น” สำหรับวงฟลูตควินเตต. *การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมแห่งชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 28-29 มีนาคม 2561, หน้า 102-107.
- ฮามิร อ่อนทอง, เอกชัย พุทธิรัณ, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ. (2563). การจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกิตติบัตรเบสสมัยนิยมระดับอุดมศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. *วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล*, 20(2), หน้า 119-130.
- เอกชัย พุทธิรัณ. (2563). นวัตกรรมการประพันธ์เพลง “สำเนียงธรรม” ที่พัฒนาจากอัตลักษณ์ชาติพันธุ์เพื่อใช้ปรับกระบวนการคิดวิเคราะห์และปฏิบัติตามแนววิถีพุทธ. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 14(2), หน้า 27 – 38.
- เอกชัย พุทธิรัณ. (2563). กระบวนการพัฒนาบทประพันธ์เพลงบลูส์ที่สร้างบทฐานอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ไทดำ. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, 19(2), หน้า 27 – 38.

### ประสบการณ์การสอน

- ปี พ.ศ. 2541 อาจารย์พิเศษที่โรงเรียนเซนต์ดอมินิก
- ปี พ.ศ. 2545 อาจารย์พิเศษสาขาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ปี พ.ศ. 2545 อาจารย์พิเศษโรงเรียน ภปร ราชวิทยาลัย
- ปี พ.ศ. 2548 อาจารย์พิเศษโรงเรียนทิวไผ่งาม โรงเรียนดนตรียามาฮา โรงเรียนดนตรีเอี่ยมอารีย์  
โรงเรียนดนตรีสานศิลป์
- ปี พ.ศ. 2550 โรงเรียนจินตตามณี (หลักสูตรสองภาษา)
- ปี พ.ศ. 2553 อาจารย์พิเศษโรงเรียนอัสสัมชัญ ธนบุรี
- ปี พ.ศ. 2554 อาจารย์พิเศษโรงเรียนวัดนวลนรดิศ
- ปี พ.ศ. 2560 อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
- ปี พ.ศ. 2552 - ปัจจุบัน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
  - เป็นนักแต่งเพลง เรียบเรียงเสียงประสาน บริษัท สหภาพดนตรี และบริษัทในเครือ จี เอ็ม เอ็ม แกรมมี่
  - ที่ปรึกษาโรงเรียนดนตรีสานศิลป์และโรงเรียนดนตรีมิวสิก ฟาร์ม

**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 7) วิชาทักษะดับเบิลเบส 1
- 8) วิชาทักษะดับเบิลเบส 2
- 9) วิชาทักษะดับเบิลเบส 3
- 10) วิชาทักษะดับเบิลเบส 4
- 11) วิชาทักษะดับเบิลเบส 5
- 12) วิชาทักษะดับเบิลเบส 6
- 13) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 14) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 15) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 16) วิชาการประสานเสียงแบบโครมาติก
- 17) วิชารูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์
- 18) วิชาการเรียบเรียงดนตรีตะวันตก
- 19) วิชาสัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง
- 20) วิชาวิเคราะห์ดนตรีในยุคคลาสสิกและยุคโรแมนติก
- 21) วิชาวิเคราะห์ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20
- 22) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก
- 23) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา
- 24) การฝึกทักษะวิชาชีพครู
- 25) สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา
- 26) สัมมนาดนตรีระดับบัณฑิตศึกษา

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2

ชื่อ-สกุล	นายถาวร วัฒนบุญญา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**ประวัติการศึกษา**

พ.ศ. 2552	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
พ.ศ. 2534	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**สาขาที่เชี่ยวชาญ** ดนตรีตะวันตก/ดนตรีศึกษา/มานุษยดุริยางควิทยา

**ผลงานทางวิชาการ****บทความวิจัย**

Wattanaboonya, Thaworn. (2018). Performing Khlong Kon Yao in Tai Yai's Traditional Even in Khun Yuam District Mae Hong Son Province. *International Journal of Heritage, Art and Multimedia*, 1(3), p.99-111.

ถาวร วัฒนบุญญา. (2562). การบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีแบบการศึกษานอกระบบตามมาตรา 15(2) พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542: กรณีศึกษาการบริหารจัดการโรงเรียนดนตรีระยอง จังหวัดระยอง. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 13(1), หน้า 53-75.

**ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ**

- 1) ครูโรงเรียนพระแม่มาลี
- 2) อาจารย์ประจำวิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก

**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 7) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 8) วิชาประวัติและทฤษฎีดนตรีตะวันตกเบื้องต้น



- 9) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 11) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 13) 13) วิชาการสอนทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 14) วิชาหลักการวงโยธวาทิต

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2

ชื่อ-สกุล	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	Master of Music (Music Performance) Arkansas State University, USA.
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา. (2560). *เทคนิคการปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์น*. บริษัท สหธรรมิก จำกัด, หน้า 1 – 142.

##### บทความวิชาการ

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา. (2564). วิธีการและขั้นตอนการจูนเสียง Double Horn. *การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย บัณฑิตศึกษาด้านดนตรีเชิงบูรณาการและนวัตศิลป์ระดับชาติ ณ สถาบันดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ (ออนไลน์)*, 2 กรกฎาคม 2564,

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1
- 3) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2
- 4) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3
- 5) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4
- 6) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5
- 7) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 6

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1
- 2) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2

ชื่อ-สกุล นางสาววรินทร์ สีเสียดงาม  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
 พ.ศ.2555 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)  
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ.2553 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)  
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

วรินทร์ สีเสียดงาม. (2562). *การปฏิบัติแซ็กโซโฟนเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-141.

##### บทความวิชาการ

วรินทร์ สีเสียดงาม. (2563). แนวทางการจัดการเรียนการสอนการปฏิบัติแซ็กโซโฟนในระดับอุดมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร. *วารสารสารสนเทศ*, 19(2), หน้า 43-53.

##### บทความวิจัย

วรินทร์ สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. *วารสารดนตรีรังสิต*, 13(1), หน้า 15-26.

วรินทร์ สีเสียดงาม. (2562). แนวทางการจัดการเรียนการสอนการปฏิบัติแซ็กโซโฟนในระดับอุดมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร. *วารสารศิลปกรรมบูรพา*, 13(1), หน้า 15-26.

**ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ**

- 1) ครูพิเศษ โรงเรียนดาราวิ
- 2) ครูพิเศษ โรงเรียนปัญจทรัพย์

**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 1
- 2) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 2
- 3) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 3
- 4) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 4
- 5) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 5
- 6) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 6
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1
- 8) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 1
- 2) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 2

ชื่อ-สกุล	นายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา
------------------	-------------------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานสร้างสรรค์

ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2561). เสียง ลีลา วรรณกรรมแห่งบทเพลงการเดี่ยวท롬โบน. เผยแพร่ใน งาน  
การแสดงเดี่ยวท롬โบนโดยนายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์ ณ MACM วิทยาลัยดุริยางคศิลป์  
มหาวิทยาลัยมหิดล, 12 มีนาคม 2561.

#### ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์พิเศษ ที่ Shrewsbury international school
- 2) อาจารย์ trombone ที่ mcgp มหิดล
- 3) ผู้ช่วยสอน trombone ที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโทเปื่องตัน
- 4) วิชาทักษะท롬โบน 1
- 5) วิชาทักษะท롬โบน 2
- 6) วิชาทักษะท롬โบน 3
- 7) วิชาทักษะท롬โบน 4
- 8) วิชาทักษะท롬โบน 5

9) วิชาทักษะทรมโบน 6

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะทรมโบน 1
- 2) วิชาทักษะทรมโบน 2

ชื่อ-สกุล	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา
------------------	-------------------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิชาการ

Phatravee Tienchaianan. (2018). Comparison of curriculum on bachelor's degree majoring in Western music. *Conference proceedings The future of education 8th Edition Pixel*, Florence Italy, 28-29 June 2018, p. 375-378.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2

ชื่อ-สกุล	นางชาลินี คุณาเทียน
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2554	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2548	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การศึกษาปฐมวัย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542	สังคมสงเคราะห์ศาสตรบัณฑิต (สังคมสงเคราะห์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีศึกษา
------------------	------------

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

ชาลินี สุริยนแปลงแสง. (2562). การศึกษาหลักสูตร การสอน การประเมินผลวิชาทักษะคีย์บอร์ด ในระดับเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. *3rd International Multiconference of Management Science 2019 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 5 กรกฎาคม พ.ศ. 2562, หน้า 799 - 811.

##### บทความวิชาการ

ชาลินี คุณาเทียน. (2564). แนวทางในการจัดการเรียนการสอนสำหรับครูดนตรี. *การประชุมวิชาการระดับชาติด้านเสียงและดนตรีแห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 2* (รูปแบบออนไลน์), 10 มิถุนายน พ.ศ. 2564, หน้า 71-86.

ชาลินี สุริยนแปลงแสง. (2563). ปัจจัยที่มีผลต่อการประสบความสำเร็จในการเล่นดนตรี. *งานประชุมวิชาการระดับชาติครั้งที่ 15 “โลกไร้พรมแดน: ทิศทางการศึกษา สุขภาวะ และนวัตกรรม” มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช*, 20 มีนาคม พ.ศ. 2563, หน้า 877-886.

ชาลินี สุริยนแปลงแสง. (2562). ความสำคัญของการเรียนปฏิบัติเปียโนที่มีผลต่อการพัฒนาการเรียนดนตรี. *งานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ เรื่อง วิจัยและนวัตกรรมเพื่อประเทศไทย 4.0*



มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 14 ประจำปี 2562 (SPUCON 2019), 19 ธันวาคม 2562 , หน้า 980-987.

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 2) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 3) วิชาทักษะบรรเลงเปียโนประกอบ
- 4) วิชาทักษะเปียโน 1
- 5) วิชาทักษะเปียโน 2
- 6) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 7) วิชาเสนอผลงานดนตรีตะวันตก
- 8) วิชาสุนทรีทางศิลปกรรม

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานเปียโน 1
- 2) วิชาพื้นฐานเปียโน 2

ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

**ชื่อ-สกุล** นางสาวกนิษฐา บางภู่มร  
**ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์  
**สังกัด** คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา)  
 คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

พ.ศ. 2554 Master of Information Technology (Enterprise Networking)  
 University of Wollongong, Australia

พ.ศ. 2550 วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เทคโนโลยีสารสนเทศ)  
 คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

**สาขาที่เชี่ยวชาญ** เทคโนโลยีการศึกษา, นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

มินตรา เปียปิยะ, กนิษฐา บางภู่มร และ อลิสา ทรงศรีวิทยา, 2564, “การพัฒนาสื่อส่งเสริมการเรียนรู้ฐานเทคโนโลยีเออาร์ เรื่องรูปเรขาคณิตสามมิติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3”, *The 4<sup>th</sup> National Conference in Science and Technology : NCST 4<sup>th</sup> 2021*, 22 พฤษภาคม 2564, คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, หน้า 217-222.

นินนาท บุญสวัสดิ์, กนิษฐา บางภู่มร และ อลิสา ทรงศรีวิทยา, 2564, “การพัฒนาเกม The Walking TRASH เพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้เรื่องการคัดแยกขยะมูลฝอยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6”, *The 4<sup>th</sup> National Conference in Science and Technology : NCST 4<sup>th</sup> 2021*, 22 พฤษภาคม 2564, คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, หน้า 223-230.

ขจรศักดิ์ กันใจ, กนิษฐา บางภู่มร และ อลิสา ทรงศรีวิทยา, 2564, “การศึกษาสภาพปัญหาและแนวทางการส่งเสริมการใช้ระบบสนับสนุนการเรียนการสอน (LEB2) สำหรับสมาชิกมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี”, *The 11<sup>th</sup> Benjamitra Network National and International Conference*, 27 พฤษภาคม 2564, สาขาศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยเซสส์อีสท์บางกอก, หน้า 160-174.

กนิษฐา บางภู่มร, 2563, “ความสามารถในการสอนโดยใช้แนวทางให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองของครู  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครนายก”, *วารสารวิชาการ  
ศรีปทุม ชลบุรี*, 17(2), หน้า 32-42.

ธนพัฒน์ คำตา, สุวรรณ สมบุญสุข และ กนิษฐา บางภู่มร, 2561, “การพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ วิชา  
ประวัติศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1”, *The 2nd National Conference on Learning  
Innovation in Science and Technology (NCLIST 2018)*, 21-24 มีนาคม 2561, โรงแรมโนโว  
เทล หัวหิน จ.เพชรบุรี, หน้า 933-942.

ศิริวรรณ ศรณารายณ์, สุวรรณ สมบุญสุข และ กนิษฐา บางภู่มร, 2561, “การพัฒนานวัตกรรมการเรียนคอมพิวเตอร์  
การสอน วิชาวิทยาศาสตร์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5”, *The 2nd National Conference on  
Learning Innovation in Science and Technology (NCLIST 2018)*, 21-24 มีนาคม 2561,  
โรงแรมโนโวเทล หัวหิน จ.เพชรบุรี, หน้า 915-923.

วินนรี วิรัชวงศ์, สุวรรณ สมบุญสุข และ กนิษฐา บางภู่มร, 2561, “การพัฒนานวัตกรรมการเรียนคอมพิวเตอร์การสอน  
วิชาคอมพิวเตอร์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6”, *The 2nd National Conference on Learning  
Innovation in Science and Technology (NCLIST 2018)*, 21-24 มีนาคม 2561, โรงแรมโนโว  
เทล หัวหิน จ.เพชรบุรี, หน้า 924-932.

Bangpoophamorn, K., 2019, “Undergraduate Students’ Perceptions in Faculty of Industrial  
Education and Technology at King Mongkut’s University of Technology Thonburi  
Toward Teaching and Learning in Thailand 4.0 Era.”, *Sripatum Chonburi Journal*, 16(1),  
pp.1-13.

Bangpoophamorn, K. and Viriyanont, T., 2019, “The Development of Flipped Classroom Model  
with Self-Directed Learning to Enhance Critical Thinking in an Undergraduate Course.”,  
*Technical Education Journal King Mongkut’s University of Technology North Bangkok*,  
10(2), pp.41-50.

Injaeng, C., Klamkamluck, W. and Bangpoophamorn, K., 2019, “Interactive Media for Chemical  
Bonding Model Learning with Augmented Reality (AR) Technique”, *International  
Proceedings of the 4th Joint Symposium of KMUTT and TUT*, 4-5 July 2019, Tokyo,  
pp. 11-16.

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการเขียนโปรแกรมเชิงวัตถุเบื้องต้น
- 2) วิชาการบริหารโครงการ
- 3) วิชาสัมมนา

- 4) วิชาการบริหารระบบฐานข้อมูล
- 5) วิชาการวิเคราะห์และออกแบบระบบสารสนเทศ
- 6) วิชาโครงการเกี่ยวกับเทคโนโลยีมัลติมีเดีย

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาเทคโนโลยีดนตรีเบื้องต้น
- 2) วิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี
- 3) วิชาปัญญาประดิษฐ์

ชื่อ-สกุล	นายวรวิทย์ พิกุลทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยวิศวกรรมสังคม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2535	วิทยาศาสตร์บัณฑิต (ฟิสิกส์) คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
-----------	---

สาขาที่เชี่ยวชาญ	วิศวกรรมเสียง / เทคโนโลยีดนตรี
------------------	--------------------------------

#### ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน

- พ.ศ. 2534 วงอินคา อัลบั้มคนล่าฝัน
- พ.ศ. 2536 แสดงภาพยนตร์เรื่อง เพื่อนชื่อพา...ก๊อง
- พ.ศ. 2537 วงอินคา อัลบั้มตามรอยตะวัน
- พ.ศ. 2538 นักแต่งเพลง บริษัทคีตาเรคคอร์ด อาทิเช่น แอนเดรีย สวอเธซ, T-Skirt
- พ.ศ. 2539 Producer วรรณนา วีรยวรรณ อัลบั้ม Turquoise
- พ.ศ. 2540 นักแต่งเพลงและโปรดิวเซอร์ บริษัทจีเอ็มเอ็มแกรมมี่ สังกัดบริษัท อาร์พีจีเรคคอร์ด อาทิเช่น เพลงไม่ต้องมีคำบรรยาย วงมิสเตอร์ทิม, Producer จ๊าก ชวิน จิตสมบูรณ์ อัลบั้ม Guitar Story เรียบเรียงดนตรี เพลงรักครั้งแรก ประกอบภาพยนตร์แฟนฉัน
- พ.ศ. 2544 อาจารย์ภาควิชา Computer Music สถาบัน GenxAcademy
- พ.ศ. 2549 Producer วงอินคา อัลบั้ม INCA Arrival เพลงรักแท้มีแค่ครั้งเดียว
- พ.ศ. 2550 Music Director ทู อะคาเดมี่ แฟนเทเชีย ซีซั่น 4 Post Production Producer ดีวีดีคอนเสิร์ต สโนว์ คิม เจนนิเฟอร์ คิม
- พ.ศ. 2551 Recording Sound Engineer การแสดงคอนเสิร์ตของบริษัทจีเอ็มเอ็มแกรมมี่ สังกัดบริษัท มีเดีย วิชั่น (1994)
- พ.ศ. 2552 Post Production Producer ดีวีดีคอนเสิร์ต ชรินทร์ อิน คอนเสิร์ต หมายเลข 10 Post Production Producer ดีวีดีคอนเสิร์ต ดวงจันทร์...กลางดวงใจ
- พ.ศ. 2559 – ปัจจุบัน วิทยากรและผู้ก่อตั้งบริษัท Interstate Knowledge เปิดอบรมให้ความรู้ด้าน Sound Engineer
- พ.ศ. 2560 - ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษของคณะวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ตั้งแต่ปี

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการระบบเครือข่ายทางเสียง
- 2) วิชาการสังเคราะห์เสียง
- 3) วิชาการบันทึกและตัดต่อเสียงระบบดิจิทัล

ชื่อ-สกุล นายณัฐพัชร ดุริยพิพัฒน์  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด X-Ten Studio

**ประวัติการศึกษา**

พ.ศ. 2536 การศึกษาระดับบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิศวกรรมเสียง / เทคโนโลยีดนตรี

**ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน**

- ผู้แต่งเพลงและผลิตผลงานเพลงให้กับบริษัทต่าง ๆ เช่น EMI Thailand Gmm Grammy RS Promotion สหภาพดนตรี Muzik Move
- อาจารย์สอนแต่งเพลง ผสมเสียง และมาสเตอร์เพลงที่บริษัท X-Ten Studio
- วิทยากรสอนการแต่งเพลงที่มหาวิทยาลัยรังสิต

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาทักษะการผลิตดนตรี 1
- 2) วิชาทักษะการผลิตดนตรี 2



ชื่อ-สกุล	นายปวินท์ อึ้งประพันธ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	-

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2544	Diploma of Audio Engineering SAE International College (SAE Institute), Bangkok, Thailand
พ.ศ. 2536	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิศวกรรมเสียง / เทคโนโลยีดนตรี

#### ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน

- พ.ศ.2559- 2563 อาจารย์พิเศษที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณลาดกระบัง ภาควิชา วิศวกรรมดนตรี คณะวิศวกรรมศาสตร์
- พ.ศ.2560- 2561 อาจารย์พิเศษหลักสูตรเทคโนโลยีดิจิทัลแนวสร้างสรรค์ และหลักสูตรการออกแบบ เชิงนวัตกรรมดิจิทัล คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- พ.ศ.2547- 2562 อาจารย์พิเศษสาขาวิชา Audio Engineering สถาบัน SAE Institute Bangkok Thailand
- พ.ศ.2547- 2562 วิศวกรรมเสียงประจำห้องบันทึกเสียง บริษัท GMM Grammy
- ผู้ผสมเสียง ออกแบบเสียง ปรับแต่ง และจัดการเสียงหลังการผลิตผลงานต่างๆ เช่นละคร ออกอากาศ ทางโทรทัศน์ช่อง 3 และช่อง 7 บันทึกการแสดงสดของศิลปิน ในเครือ GMM Grammy
- 

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาเทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1
- 2) วิชาเทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2

ชื่อ-สกุล นายอัศรภัทร สายบุญมี  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด บริษัท Impact Exhibition Management

**ประวัติการศึกษา**

พ.ศ. 2561 ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ประพันธ์ดนตรี)  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2555 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีประกอบภาพยนตร์และมัลติมีเดีย)  
วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิศวกรรมเสียง / เทคโนโลยีดนตรี

**ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน**

- พ.ศ.2562- ปัจจุบัน นักเทคนิคโสตทัศนที่บริษัท Impact Exhibition Management
- พ.ศ.2562- ปัจจุบัน วิศวกรเสียงในการแสดงสด และเจ้าของบันทึกเสียง Trees Corner Studio
- พ.ศ.2557- 2559 เป็นวิศวกรเสียงบริษัท มาจอยกัน (โดยตึก ซีโร่)
- พ.ศ.2553- 2556 ครูสอนเปียโน โรงเรียนดนตรี Meldyplus

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการออกแบบเสียงสำหรับเกมและแอนิเมชัน
- 2) วิชาเทคโนโลยีสื่อประสม

ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๖๑๖๕ / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต  
สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ รวมทั้งมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยี พ.ศ. ๒๕๖๐ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี ดังรายนามต่อไปนี้

- |   |   |
|---|---|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ         | ประธานกรรมการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)       |
| ๒. ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                        |
| ๓. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                        |
| ๔. ดร.ตวันรัตน์ มีวงศ์อุโฆษ                         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                        |
| ๕. นายณัฐพัชร ดุริยพิพัฒน์                          | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ                        |
| ๖. นายศุภชัย กาญจนศักดิ์ชัย                         | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ(ผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต)    |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมภาศ สุขชนะ                   | กรรมการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)             |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีระวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ | กรรมการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)             |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนัส ต้องการพานิช              | กรรมการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)             |
| ๑๐. อาจารย์ ดร.จิรัฐ มัชฌมนันท์                     | กรรมการและเลขานุการ(อ.ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) |

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ พิจารณาร่างหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยี พ.ศ. ๒๕๖๐ โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น พิจารณาวิพากษ์ ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๔ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตัง คำคำ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ข รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

**รายงานการวิพากษ์หลักสูตร**  
**หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี**  
**หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565**  
**วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**วันศุกร์ที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2564**  
**เวลา 9.00 - 15.00 น. ผ่านระบบออนไลน์ Zoom Meeting**

---

วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2565 เมื่อวันศุกร์ที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ.2564 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

- |  |  |
|--|--|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์   | ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์<br>ศาสตราจารย์ประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)                         |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี | ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์<br>ศาสตราจารย์ประจำมหาวิทยาลัยขอนแก่น)                            |
| 3. ดร.วันรัตน์ มีวงศ์อุโฆษ             | ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(รองประธานด้านการตลาดและการติดต่อสื่อสาร<br>Bangkok's International Festival of Dance<br>& Music) |
| 4. นายธีรภัค มณีโชติ                   | ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>(ผู้บริหาร/โปรดิวเซอร์/ศิลปิน/นักแต่งเพลง CEO<br>ค่ายเพลง X-TEN STUDIO)                           |
| 5. นายศุภชัย กาญจนศักดิ์ชัย            | ผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต)<br>ผู้ร่วมก่อตั้งและบริหาร Studio 54 Records                                    |

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	ขอ 8 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา มีความชัดเจนสามารถทำงานได้หลากหลาย

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
	ข้อ 11 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร ให้ปรับข้อความโดยเขียนให้เห็นถึงความสำคัญต่อการวางแผนหลักสูตร
2. หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร	ข้อ 1 ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เปลี่ยนปรัชญาของหลักสูตรจาก “ผลิตนักเทคโนโลยีและนวัตกรรมงานดนตรีสู่นาครด” เป็น “ผลิตนักเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรีเข้าสู่ตลาดอุตสาหกรรมบันเทิง”
3. หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	ข้อ 3.1.3 แก้ไขชื่อรายวิชา “ทักษะเครื่องดนตรีพื้นบ้าน” เป็น “ทักษะดนตรีพื้นบ้าน” เพื่อให้ครอบคลุมทักษะการขับร้อง ข้อ 3.1.5 แก้ไขคำอธิบายรายวิชา โดยให้เขียนเป็นวลี ๆ ไม่ควรเขียนเป็นประโยค เช่น วิชาอิเล็กทรอนิกส์เบื้องต้นในการผลิตสื่อ วิชาเทคโนโลยีการผลิตสื่อเสียง วิชาการปรับแต่งคุณภาพเสียงขั้นสูง
4. หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล	ข้อที่ 3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐาน ผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ควรกระจายจุดคำและขาว เพื่อให้ผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้จากมาตรฐานที่ทางหลักสูตรกำหนดไว้
5. หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	มีความเหมาะสมแล้ว
6. หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์	
7. หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	ปรับแก้ไขคุณสมบัติของอาจารย์ที่ระบุไว้ใน การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรให้สอดคล้องกับสาขาวิชา เทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี
8. หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	มีความเหมาะสมแล้ว
9. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ควรมีการสร้างค่ายเพลงย่อย ๆ เป็นรูปแบบบริษัทจำลอง แบบค่ายเพลง เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานจริง และก่อให้เกิดรายได้จากการขายเพลง</li> <li>- ควรสร้างความร่วมมือกับสถานประกอบการ เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษาได้เรียนรู้การทำงานจริงจาก</li> </ul>

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
	ผู้เชี่ยวชาญ และได้สัมผัสกับระบบการทำงานจริงใน อุตสาหกรรมบันเทิง จากสถานประกอบทั้งจากการเข้าไป ศึกษาดูงาน การเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และจาก ความร่วมมือในด้านอื่นที่จะเกิดขึ้นในอนาคตต่อไป



ภาคผนวก ฅ รายชื่อสถานประกอบการ

## รายชื่อสถานประกอบการ

ลำดับ	ชื่อสถานประกอบการ
1	Kimleng Audio
2	Kimleng Studio
3	Kamol Sukosol Studio
4	Music2Home
5	Grand Studio
6	7Dogs Studio
7	X-TEN Studio