



มคอ.2

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา
Master of Education Program in Art Education
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) เป็นหลักสูตรใหม่ที่พัฒนาขึ้นจากปัญหา และความต้องการของผู้เรียน มีความสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

เนื้อหาภายในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565) ประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ที่กลยุทธการสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

ในการพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้ได้พิจารณาจัดเนื้อหารายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 โดยกำหนดรายวิชาให้สามารถส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตมหาบัณฑิตให้เป็นนักวิชาการ และมีความรอบรู้ศิลปศึกษาด้านทัศนศิลป์ เข้าใจบริบทที่เกี่ยวกับการบริหารจัดการศึกษา มีทักษะในการปฏิบัติงานสอนและวิจัยทางศิลปศึกษาที่เน้นสาระการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ มีคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาบุคคล และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

สาขาวิชาศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.4 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	14
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	24
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	24

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	28
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	28
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	28
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ ต่อผลการเรียนรู้	31
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)	32
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	35
1. เกณฑ์การให้ระดับคะแนน	35
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	35
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	35
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	36
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	36
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	36
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	37
1. การกำกับมาตรฐาน	37
2. บัณฑิต	38
3. นักศึกษา	38
4. อาจารย์	38
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	39
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	40
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	41
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร	43
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	43
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	43
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	44
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	44

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ก	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 46
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร 52
	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ 64
ภาคผนวก ค	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร 80
	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร 81
ภาคผนวก ง	รายงานการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร 82
	รายงานประเด็นวิพากษ์การร่างหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต 83
	สาขาวิชาศิลปศึกษาของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
	รายงานประเด็นวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต 87
	สาขาวิชาศิลปศึกษา (ฉบับร่าง) ของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
	รายงานประเด็นวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต 94
	สาขาวิชาศิลปศึกษา (ฉบับร่าง) ของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ครั้งที่ 1/2565
	บันทึกการประชุมคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย 99
	วาระ 5.4 เรื่อง การขอความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ครั้งที่ 2/2565
ภาคผนวก จ	รายงานการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร 102
	รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ 103
	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ครั้งที่ 4/2565 106
	การประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 4/2565
ภาคผนวก ฉ	การกำหนดรหัสประจำคณะและสาขาวิชา 110
ภาคผนวก ช	ผลการสำรวจความต้องการศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา ระดับปริญญาโท 122
	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ภาคผนวก ซ	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 126
	ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร xxxxxxxxxxxxxxxx
ชื่อหลักสูตรภาษาไทย หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ Master of Education Program in Art Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา)
ชื่อย่อภาษาไทย ค.ม. (ศิลปศึกษา)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Education (Art Education)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.Ed. (Art Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรที่เปิดสอนเป็นหลักสูตรปริญญาโท

แผน ก แบบ ก 2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ 12 หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีก

ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

แผน ข เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่มีการค้นคว้าอิสระ/
สารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนโดยใช้ ภาษาไทย และ/หรือภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน เข้าใจ และใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

หลักสูตรใหม่

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย
ในการประชุม ครั้งที่ 4 / 2565 วันที่ 11 เดือนเมษายน พ.ศ. 2565

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุม ครั้งที่ 4/ 2565 วันที่ 21 เดือนเมษายน พ.ศ. 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครู และบุคลากรทางการศึกษา

8.2 ผู้จัดการทางศิลปะ และศิลปศึกษาภาครัฐและเอกชน

8.3 นักวิจารณ์ทางศิลปะและศิลปศึกษา

8.4 ผู้สร้างสรรค์สื่อทางศิลปะ

8.5 นักวิจัยและสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปศึกษา

8.6 นักวิชาการทางการศึกษาศิลปะ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	วุฒิการศึกษา	สถาบัน/ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
1	นายพีระพงษ์ กุลพิศาล 3-1020-xxxxx-xx-x	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์ 8101)	M.S. (Elementary Education - Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ)	Bemidji State University, USA., 2520 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
2	นายสมชาย พรหมสุวรรณ 3-1007-xxxxx-xx-x	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์ 8101)	M.A (Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ประวัติศาสตร์)	University of South Carolina, USA., 2523 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
3	นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์ 3-2106-xxxxx-xx-x	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์ 8101)	ผ.ม. (ผังเมือง) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ภายใต้การบริหารของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มีพันธกิจตามพระราชบัญญัติของสถาบัน ประกอบด้วย ด้านการผลิตบัณฑิต ด้านการวิจัย ด้านการบริหารวิชาการ แก่สังคม และด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรคำนึงถึงความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) และ ร่างแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566 – 2570 ซึ่งกล่าวถึงการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์ (Creativity) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม (Culture) การสั่งสมความรู้ของสังคม (Wisdom) และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ (Technology and Innovation) ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาศักยภาพของบุคลากรทางศิลปศึกษาในอนาคต และสามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมในศตวรรษที่ 21 ซึ่งกำลังก้าวเข้าสู่ยุคเศรษฐกิจใหม่ โดยเปลี่ยนจากการขับเคลื่อนของภาคอุตสาหกรรมไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี การสร้างสรรค์และนวัตกรรม และเปลี่ยนจากภาคการผลิตสินค้าไปสู่ภาคการบริการมากขึ้น

11.2 ประเด็นทางสังคม

การศึกษาระดับอุดมศึกษามีบทบาทในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์และประเทศชาติอย่างมาก ประเทศไทยมีสถาบันอุดมศึกษา ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา กระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (Ministry of Higher Education, science, Research and innovation) จำนวน 157 แห่ง แบ่งเป็นสถาบันอุดมศึกษาของรัฐจำนวน 75 แห่ง สถาบันอุดมศึกษาในกำกับของรัฐ จำนวน 17 แห่ง สถาบันอุดมศึกษาเอกชนจำนวน 69 แห่ง วิทยาลัยชุมชนจำนวน 19 แห่ง สถาบันการศึกษาที่ไม่ได้อยู่ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาอีกจำนวนหนึ่ง

บทบาทการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา เป็นไปเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนขององค์การสหประชาชาติ (Sustainable Development Goals : SDGS 2030) ได้วางเป้าหมายไว้ 17 เป้าหมาย โดยมีเป้าหมายที่ 4 เกี่ยวข้องกับการศึกษาระบุไว้ว่า "สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสให้เรียนรู้ตลอดชีวิต" นับได้ว่าเป็นหลักประกันทางการศึกษาที่ให้ความสำคัญกับควมมีคุณภาพ ความเสมอภาค และความเท่าเทียมกันด้านการศึกษาทุกระดับ ตั้งแต่ระดับปฐมวัยถึงระดับอุดมศึกษา การเพิ่มจำนวนครูที่มีคุณภาพ จึงส่งผลดีต่อการพัฒนาเยาวชน และประชาชนของชาติไปพร้อมๆ กัน ขจัดความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาเพื่อปวงชน ซึ่งตอบสนองความต้องการที่จะเรียนรู้และพัฒนาทักษะชีวิตสำหรับทุกคน ให้ความสำคัญกับทุกศาสตร์อย่างเท่าเทียมกัน ทั้งด้านวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์ สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม

11.3 ประเด็นความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม

บุคลากรทางด้านศิลปศึกษามีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อน เศรษฐกิจและสังคมได้อย่างมั่นคงภายใต้แนวคิดตามสมัยนิยม ร่วมกับขนบธรรมเนียมและศิลปวัฒนธรรมของไทย ของเอเชีย และของโลก ขณะเดียวกันความรอบรู้เนื้อหาทางศิลปศึกษาส่งผลต่อการพัฒนาชุมชนแบบพึ่งพาอาศัยกัน สามารถแก้ปัญหาที่ยั่งยืน ชับซ้อน และช่วยลดความขัดแย้ง

11.4 ประเด็นระดับประเทศ

การศึกษาเป็นรากฐานสำคัญในการพัฒนาประเทศ สังคม และมนุษยชาติ ให้มีความเข้มแข็ง เจริญเติบโต รู้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคโลกาภิวัตน์ (Globalization) ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในทุกด้าน ที่เด่นชัดคือเทคโนโลยีดิจิทัลในการสื่อสาร

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560 – 2564 และร่างแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 พ.ศ. 2566 – 2570 มุ่งเน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งเป็นทรัพยากรสำคัญในการพัฒนาประเทศ เพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข นอกจากนั้น พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. 2562 มาตรา 4 ระบุไว้ว่า “การศึกษา หมายความว่า กระบวนการเรียนรู้เพื่อความเจริญงอกงามของบุคคลและสังคม โดยการถ่ายทอดความรู้ การฝึกอบรม การสื่อสารทางวัฒนธรรม การสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ การสร้างสรรค์องค์ความรู้อันเกิดจากการจัดสภาพแวดล้อม สังคมการเรียนรู้ และปัจจัยเกื้อหนุนให้บุคคลเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต” และมาตรา 6 ระบุถึงการจัดการศึกษาไว้ว่า การจัดการศึกษาต้องเป็นไปเพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้ คุณธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

การรวมตัวกันเป็นประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน ส่งผลให้เกิดการเคลื่อนย้ายคนได้สะดวก และคล่องตัวมากขึ้น อีกทั้งการเปิดเสรีการค้าและการบริการด้านการศึกษา ส่งผลให้มีการเคลื่อนย้ายองค์ความรู้ ภาษา และวัฒนธรรมระหว่างกัน จำเป็นต้องปรับตัวในการผลิตมหาบัณฑิต ทางศิลปศึกษาให้มีความพร้อมต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง โดยพัฒนาให้มีความรู้ และทักษะเพียงพอต่อการสนองตอบการเปลี่ยนแปลงของสังคม การเมือง และเศรษฐกิจ ทั้งในระดับสากล ระดับภูมิภาค และระดับชาติ อย่างเหมาะสม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 ถึง 11.4 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องพัฒนาอย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงศักยภาพที่มีและความสามารถในการปรับเปลี่ยนได้ตามสภาพแวดล้อมของการพัฒนาด้านศิลปศึกษาทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ เพื่อพัฒนาบุคลากรทางศิลปศึกษาให้มีความพร้อม ทั้งองค์ความรู้ด้านทฤษฎี ความสามารถเชิงปฏิบัติทางศิลปกรรม และความสามารถในการถ่ายทอดความรู้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบทางศิลปะและวัฒนธรรมที่มีต่อสังคมและการศึกษา โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะ มีทักษะการสื่อสารที่ดี และมีความเป็นไทย พร้อมพัฒนาศักยภาพตนเองให้สูงขึ้นตลอดเวลา สอดคล้องกับอัตลักษณ์และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่มุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยคุณภาพตามมาตรฐานสากล

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยามีปณิธานมุ่งมั่นที่จะสร้างคุณภาพการศึกษา พัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผลิตบัณฑิตคุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีสุขภาพอนามัยดี มีทักษะทางวิชาการ มีทักษะทางภาษาการสื่อสารและเทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่อสังคมและประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก หลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาจำเป็นต้องมีความยืดหยุ่น มุ่งเน้นการพัฒนาบุคลากรทางศิลปะและวัฒนธรรม จัดการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติจริงควบคู่กับการวิเคราะห์วิจัยทางศิลปศึกษา เพื่อเพิ่มความรู้ความสามารถและประสบการณ์ทางศิลปศึกษาที่ทันสมัย ตามศักยภาพของมหาวิทยาลัยที่มีอยู่อย่างสูงสุด

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มีปณิธานมุ่งมั่นที่จะสร้างคุณภาพการศึกษา พัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาท้องถิ่น มีวิถูประสวงค์ในการจัดการศึกษาส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอนวิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุงถ่ายทอดและพัฒนาเทคโนโลยี ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตครู และส่งเสริมวิทยฐานะครู บทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในฐานะสถาบันการศึกษาที่ดำเนินงานตามยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นระยะ 20 ปี พ.ศ. 2560 – 2579 คือ การสร้างความรู้และนวัตกรรมให้มีคุณภาพตามมาตรฐานสากล สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับภาคประชาชน ชุมชนท้องถิ่น และผู้ประกอบการ สู่การเปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน

การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา สนองตอบนโยบายของ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้านการดำเนินงานบูรณาการศิลปวัฒนธรรม การสร้างองค์ความรู้ทางศิลปะ และนวัตกรรมการสอนศิลปศึกษา ผ่านกระบวนการเรียนการสอนที่ส่งเสริมอัตลักษณ์ และความคิดสร้างสรรค์ การปฏิบัติงานทัศนศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิจัยทางศิลปะ และวิจัยทางศิลปะกับการศึกษา ทั้งในระดับชุมชน ระดับเมือง และระดับประเทศ โดยใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย อีกทั้งยังมุ่งเสริมสร้างจิตสำนึก ให้มีความตระหนักในบทบาทของครูศิลปะ ผู้บริการทางวิชาการแก่สังคม สอดคล้องกับปรัชญาและปณิธานของหลักสูตร

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ /ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/ รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ ภาควิชา/ หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.2 กลุ่มวิชา/ รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันกำหนดขั้นตอนและแนวทางในการบริหารจัดการ ตลอดจนกระบวนการในการจัดการด้านหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การให้คำปรึกษา การเตรียมอาจารย์ผู้สอน และการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนในการดูแล และให้ความช่วยเหลือในเรื่องของการศึกษาจนจบหลักสูตร โดยคณะกรรมการใช้หลักการสร้างเครือข่าย และการประสานความร่วมมือในการทำงาน

สำหรับแนวทางการจัดการเรียนการสอน เน้นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยกิจกรรม เทคนิคการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาตามเป้าหมาย มีการวางแผนการเรียนการสอนโดยยึดตามเกณฑ์มาตรฐาน TQF โดยครอบคลุมการพัฒนาด้าน คุณธรรมจริยธรรม ความรู้ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ นอกจากนี้ยังรวมถึงคุณลักษณะที่เป็นจุดเน้นของหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ศิลปศึกษามุ่งสร้างบุคลากรคุณภาพ ผ่านการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางศิลปะ การสร้างสรรค์ จรรโลง และนำเสนอศิลปะที่สะท้อนวิถีชีวิต และอารยธรรมของสังคม อันนำความเจริญงอกงามอย่างยั่งยืนสู่มวลมนุษยชาติ

1.2 ความสำคัญ

ความรู้ ความก้าวหน้าทางศิลปศึกษามีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่างรวดเร็ว หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มุ่งสนองความคิดและความเชื่อที่ว่า คุณภาพของบุคลากรทางศิลปศึกษาขึ้นอยู่กับความสามารถทั้งเชิงปฏิบัติ เชิงทฤษฎี ผนวกกับการมีจินตนาการเชิงสร้างสรรค์ที่ไร้ขีดจำกัด และความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ โดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นแกนกลาง อีกทั้งปัจจุบันมีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาทัศนศิลป์และสาขาที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะครูสอนวิชาทัศนศิลป์ในโรงเรียนระดับปฐมวัย ประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษาและอุดมศึกษา จำนวนมากมีความประสงค์จะศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาด้านศิลปศึกษา เพื่อพัฒนาและสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และการจัดการเรียนรู้ศิลปะ ที่เป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติ สังคม องค์กร และตนเองในหลายมิติ

ความโดดเด่นของหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่แตกต่างจากหลักสูตรของสถาบันการศึกษาอื่น ได้แก่

1.2.1 ให้ความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติการทางศิลปศึกษา เพื่อสร้างความพร้อมในการปฏิบัติการเรียนการสอน สอนองตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระทัศนศิลป์ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาพื้นฐาน พ.ศ. 2551 ของกระทรวงศึกษาธิการ ที่เน้นความสำคัญของการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน เน้นการวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย คำนวณงานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1.2.2 มุ่งเน้นการสร้างความรู้ และความชำนาญในการวิจัยศิลปศึกษา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ สร้างนวัตกรรม และเทคนิควิธีการเชิงปฏิบัติ ในรูปการบูรณาการระหว่างทัศนศิลป์กับการสอนศิลปศึกษา

1.2.3 สนับสนุนให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และแนวปฏิบัติด้านการบริการวิชาการที่เกี่ยวกับศิลปศึกษา ให้สามารถออกแบบและจัดการโครงการบริการวิชาการศิลปศึกษา อันนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิต

1.2.4 ส่งเสริมให้มีความสามารถพิเศษในการจัดการที่หลากหลาย ตามความถนัดของผู้เรียน เช่น การพัฒนาผู้สนใจศิลปะในลักษณะเป็นงานอดิเรก หรือการพัฒนาธุรกิจเชิงพาณิชย์ศิลป์

1.2.5 ให้ความสำคัญกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะที่ตอบสนองความเจริญงอกงามของมนุษย์ทั้งวิถีชีวิตและอารยธรรม ด้วยการเปิดโลกทัศน์ทางศิลปะและศิลปศึกษา เพื่อสร้างวัฒนธรรมกึ่งของผู้เรียนและสังคม ด้วยกิจกรรมในหลักสูตรและนอกหลักสูตร

1.2.6 ส่งเสริมให้มีการศึกษาและวิจัยเชิงบูรณาการ ที่นำไปสู่การสร้างสรรค์ จรรโลง พัฒนาศิลปะ และศิลปศึกษา เพื่อเสริมสร้างความเจริญงอกงามอย่างยั่งยืนของมนุษยชาติ เคารพใน ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้สืบค้นองค์ความรู้ทางศิลปะ ทั้งเชิงทฤษฎีและ ปฏิบัติอย่างเข้มข้น

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถดังนี้

- 1.3.1 มีคุณธรรมและจริยธรรมส่วนตนในเชิงวิชาการและวิชาชีพทางศิลปศึกษา
- 1.3.2 มีความรู้ด้านศิลปศึกษาและกระบวนการสอนด้านศิลปศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.3.3 มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ สามารถใช้เหตุผล วิพากษ์ และสร้างสรรค์ ความรู้ทางศิลปศึกษาด้วยวิธีการศึกษา หรือวิจัยได้อย่างเหมาะสม
- 1.3.4 มีปฏิสัมพันธ์ที่ดี ความเป็นผู้นำหรือผู้ตามในการทำงานกลุ่ม มีความรับผิดชอบ ในงานส่วนตน และส่วนรวม ตลอดจนสามารถพัฒนาตนเองได้
- 1.3.5 มีทักษะเชิงตัวเลข สื่อสารได้เหมาะสมทั้งการพูด และการเขียน สามารถใช้ เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา สร้างสรรค์ และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง
- 1.3.6 สามารถจัดการเรียนการสอนตามหลักการศึกษาได้อย่างถูกต้อง

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ (Compliance to the Thai Qualification Framework)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ทบทวนข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ 2. ปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ 	<p>หลักฐาน หลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ</p> <p>ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 1 - 3, 5 ในหมวดที่ 7</p>
2. แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ ผู้สอนศิลปะ ศิลปิน และผู้ประกอบการด้านศิลปะ เป็นต้น	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดกิจกรรมประกันคุณภาพสำหรับข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร 2. นำข้อมูลมาปรับปรุงเนื้อหารายวิชา 3. ดำเนินการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตร ทุก 5 ปี 	<p>หลักฐาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพการสอนและทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน <p>ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 11 - 12 ในหมวดที่ 7</p>
3. แผนงานการพัฒนาและประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำรายงานผลการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. จัดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ 4. จัดฝึกอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้เรื่องนวัตกรรมใหม่ 	<p>หลักฐาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. รายงานผลการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3. รายงานผลการฝึกอบรม <p>ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 4, 6 - 10 ในหมวดที่ 7</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ใน 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

แผน ก แบบ ก 2 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอื่นๆ ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำสารนิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอื่นๆ ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทั้งนี้กำหนดระยะเวลา และจำนวนหน่วยกิต ต้องมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ โดยมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชา ต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนรู้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และประกาศหรือข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดการเรียนการสอนในวันเสาร์และวันอาทิตย์ ดังนี้

ภาคการศึกษาที่ 1 เริ่มเดือนสิงหาคม - เดือนธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เริ่มเดือนมกราคม - เดือนพฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เริ่มเดือนพฤษภาคม - เดือนกรกฎาคม

โดยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าทางศิลปศึกษา และศิลปกรรม หรือวุฒิอื่นที่เกี่ยวข้องจากสถาบันการศึกษาในประเทศ หรือต่างประเทศ ซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

2.2.2 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาอื่นที่ไม่ใช่ศิลปศึกษา หรือศิลปกรรม จะต้องนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ โดยให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณา

2.2.3 มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 กรณีที่คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ ต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการสอนศิลปะ หรือทำงานทางทัศนศิลป์มาแล้ว ไม่น้อยกว่า 1 ปี ทั้งนี้ต้องมีหนังสือรับรองจากองค์กร กรณีที่ทำงานอิสระให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณารับรอง

2.2.4 ผ่านการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทัศนศิลป์แตกต่างกัน

2.2.2 นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางภาษาอังกฤษไม่เพียงพอต่อการเรียนในระดับบัณฑิตศึกษา

2.2.3 นักศึกษาไม่เข้าใจวิธีการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท ซึ่งมุ่งเน้นการเรียน การสอนโดยเน้นการทำวิจัยและการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา
1. นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์แตกต่างกัน	จัดผู้สอนและกระบวนการเรียนให้เหมาะสม และเปิดโอกาสให้นักศึกษาค้นคว้าและพัฒนาตนเองร่วมกับเครือข่ายทัศนศิลป์
2. ความรู้พื้นฐานด้านภาษาอังกฤษ	จัดอบรมภาษาอังกฤษเพื่อยกระดับความสามารถ
3. ไม่เข้าใจวิธีการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท	จัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษาและกิจกรรมนอกหลักสูตรที่เหมาะสม

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 แผน ก แบบ ก 2

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา (คน)			จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	รวม	
2565	5	-	5	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 5 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี พ.ศ. 2567
2566	5	5	10	
2567	5	5	10	
2568	5	5	10	
2569	5	5	10	

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน สังคมและตลาดแรงงาน

2.5.2 แผน ข

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา (คน)			จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	รวม	
2565	30	-	30	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 30 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี พ.ศ. 2567
2566	30	30	60	
2567	30	30	60	
2568	30	30	60	
2569	30	30	60	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 แผน ก แบบ ก2

งบประมาณรายรับ แผน ก แบบ ก 2 (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบลงทุน - ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
2. เงินบำรุงการศึกษา	216,000	432,000	432,000	432,000	432,000
รวมรายรับ	216,000	432,000	432,000	432,000	432,000

งบประมาณรายจ่าย แผน ก แบบ ก 2 (หน่วย: บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบบุคลากร	-	-	-	-	-
2. งบดำเนินการ - ค่าตอบแทน	100,800	201,600	201,600	201,600	201,600
- ค่าใช้สอย	36,000	72,000	72,000	72,000	72,000
- ค่าวัสดุ	36,000	72,000	72,000	72,000	72,000
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	43,200	86,400	86,400	86,400	86,400
3. งบลงทุน - ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวมรายจ่าย	216,000	432,000	432,000	432,000	432,000
จำนวนนักศึกษา	5	10	10	10	10
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวต่อปี ในการผลิตบัณฑิต	43,200	43,200	43,200	43,200	43,200

2.6.2 แผน ข

งบประมาณรายรับ แผน ข (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบลงทุน - ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
2. เงินบำรุงการศึกษา	1,314,000	2,628,000	2,628,000	2,628,000	2,628,000
รวมรายรับ	1,314,000	2,628,000	2,628,000	2,628,000	2,628,000

งบประมาณรายจ่าย แผน ข (หน่วย: บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
1. งบบุคลากร	-	-	-	-	-
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	550,400	1,100,800	1,100,800	1,100,800	1,100,800
- ค่าใช้สอย	250,400	500,800	500,800	500,800	500,800
- ค่าวัสดุ	250,400	500,800	500,800	500,800	500,800
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	262,800	525,600	525,600	525,600	525,600
3. งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวมรายจ่าย	1,314,000	2,628,000	2,628,000	2,628,000	2,628,000
จำนวนนักศึกษา	30	60	60	60	60
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวต่อปี ในการผลิตบัณฑิต	43,800	43,800	43,800	43,800	43,800

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน ทั้งแบบในที่ตั้ง และแบบออนไลน์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชา ต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 ประกาศหลักเกณฑ์ การเทียบโอนผลการเรียนรู้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รวมทั้งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องหลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้ประสบการณ์เข้าสู่ระบบ พ.ศ. 2554

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา จัดการเรียนการสอน 2 แผน คือ แผน ก แบบ ก 2 และ แผน ข ใช้ระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาไม่เกิน 5 ปี

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) โครงสร้างหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ นักศึกษาที่เลือกทำวิทยานิพนธ์ประกอบด้วยหมวดรายวิชาที่ต้องเรียน 2 หมวด คือ หมวดวิชาเอก และหมวดวิทยานิพนธ์ โดยมีโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

หมวดวิชาเอก	24 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	18 หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	6 หน่วยกิต
หมวดวิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต

2) โครงสร้างหลักสูตร แผน ข แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ นักศึกษาที่เลือกทำวิทยานิพนธ์ประกอบด้วยหมวดรายวิชาที่ต้องเรียน 2 หมวด คือ หมวดวิชาเอก และหมวดวิทยานิพนธ์ โดยมีโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

หมวดวิชาเอก	30 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	18 หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	12 หน่วยกิต
หมวดวิทยานิพนธ์	6 หน่วยกิต
สารนิพนธ์	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 และ แผน ข

1) หมวดวิชาเอก

- แผน ก แบบ ก 2 24 หน่วยกิต

- แผน ข 30 หน่วยกิต

วิชาเอกบังคับ ให้เรียน (ทั้ง 2 แผน) 18 หน่วยกิต

GD 50801 สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)
Aesthetics and Art criticism in Visual Arts Practicum

GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ 3 (2-2-5)
Psychological Artistic Development

GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ 3 (2-2-5)
Technology and Innovation in Art Teaching

GD 50804 การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา 3 (3-0-6)
Measurement and Evaluation in Art Education

GD 50805 วิทยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา 3 (2-2-5)
Research Methodology in Art Education

GD 50806 สัมมนาศิลปศึกษา 3 (2-2-5)
Seminar in Art Education

วิชาเอกเลือก

- แผน ก แบบ ก 2 ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- แผน ข ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

จากรายวิชาดังต่อไปนี้

GD 50807 แนวโน้มพัฒนาการทางทัศนศิลป์และศิลปศึกษา 3 (3-0-6)
Trend of Visual Arts and Art Education Development

GD 50808 ทัศนศิลป์สมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ 3 (3-0-6)
Modern and Postmodern Visual Arts

GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร 3 (2-2-5)
Art Extracurricular Activities

GD 50810 วิทยวิธีศิลปศึกษา 3 (3-0-6)
Art Education Methodology

GD 50811 การรับรู้และจินตนาการทางศิลปะ 3 (3-0-6)
Artistic Perception and Imagination

GD 50812 การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 3 (3-0-6)
Local Art and Culture Learning Resources Management

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา 3 (3-0-6)
Art Education Management

2) หมวดวิทยานิพนธ์

- แผน ก แบบ ก 2

GD 50814 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต
Thesis

- แผน ข

GD 50815 สารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต
Thematic Paper

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาศิลปศึกษา จัดแผนการเรียน **แผน ก แบบ ก 2** และ **แผน ข** เป็น
รายภาค ดังนี้

แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GD 50801	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์	3 (2-2-5)
GD 50802	พัฒนาการจัดวิทยาทางศิลปะ	3 (2-2-5)
GD 50803	เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ	3 (3-0-6)
รวม		9 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GD 50804	การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา	3 (3-0-6)
GD 50805	วิทยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
	วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3 หน่วยกิต
รวม		9 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GD 50806	สัมมนาศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
	วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GD 50814	วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต
รวม		12 หน่วยกิต

แผน ข

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GD 50801	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์	3 (2-2-5)
GD 50802	พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ	3 (2-2-5)
GD 50803	เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ	3 (3-0-6)
รวม		9 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GD 50804	การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา	3 (3-0-6)
GD 50805	วิทยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
	วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3 หน่วยกิต
รวม		9 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GD 50806	สัมมนาศิลปศึกษา	3 (2-2-5)
	วิชาเอกเลือก 2 รายวิชา	6 หน่วยกิต
รวม		9 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3 หน่วยกิต
GD 50815	สารนิพนธ์	6 หน่วยกิต
รวม		9 หน่วยกิต

3.1.5 อธิบายรายวิชา

1) วิชาเอกบังคับ

GD 50801 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)

Aesthetics and Art criticism in Visual Arts Practicum

หลักการสุนทรียศาสตร์ สุนทรียศาสตร์และปรัชญาศิลปะ บทบาทของสุนทรียศาสตร์ที่มีต่อประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปะวิจารณ์ ศิลปะปฏิบัติ และศิลปะศึกษา ทฤษฎี และกระบวนการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ การใช้ศิลปะสาขาอื่นกับการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ บทบาทของศิลปะวิจารณ์กับศิลปะศึกษา คุณธรรมและจริยธรรมทางการวิจารณ์

Principles of aesthetics; aesthetics and art philosophy; roles of aesthetics in art history, art criticism, art practice, and art education; theories and process of visual arts criticism; merging different art concepts into visual arts criticism; roles of art criticism in art education; morals and ethics in criticism

GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ 3 (2-2-5)

Psychology Artistic Development

พัฒนาการจิตวิทยาของมนุษย์แต่ละช่วงวัยในด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ระดับขั้นพัฒนาการทางศิลปะของวัยเด็ก วัยรุ่น ผู้ใหญ่ และผู้สูงอายุ การวิเคราะห์และตีความหมายภาพวาดของเด็ก วัยรุ่น ผู้ใหญ่ และผู้สูงอายุ ศิลปะกับพัฒนาการทางสมอง และการแสดงออกทางศิลปะ การรับรู้ และจิตวิทยาทางศิลปะ ศิลปะบำบัด ศิลปะสำหรับบุคคลที่มีความบกพร่อง

Aspects of human developments: physical, spiritual, emotional, social and Intellectual; stages of artistic developments of children, teenager, adult, and aging adult; analysis and interpretation drawings of children, teenager, adult, and aging adult; artistic perception and psychology; art therapy; art for special persons

GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ 3 (2-2-5)

Technology and Innovation in Art Teaching

รูปแบบ กลไก และกระบวนการสอนทัศนศิลป์ ดิจิทัลเทคโนโลยี และนวัตกรรมการสอนทัศนศิลป์ และการออกแบบ การใช้เทคโนโลยีและแอปพลิเคชันช่วยสนับสนุนการเรียนรู้ การวางแผนการสอน การตัดสินใจเลือก การจัดหา การประเมินทางเทคโนโลยีการศึกษา การประยุกต์และดัดแปลงเทคโนโลยี การใช้เทคโนโลยีเก็บรวบรวมข้อมูล และเผยแพร่ผลงานศิลปะ

Models mechanisms and visual arts teaching process; digital technology and innovation in visual arts teaching and design; utilization of technologies and applications to support learning processes, lesson planning, decision making, procurement, evaluation of technology for education; application and modification of technology; technology for collecting information and displaying art works

GD 50804 การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา 3 (3-0-6)**Measurement and Evaluation in Art Education**

ภูมิหลัง แนวคิด หลักการและทฤษฎีการวัดและประเมินผลศิลปศึกษา การออกแบบและสร้างเครื่องมือการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา การวิเคราะห์แบบทดสอบ การแปลผล คะแนน และการนำไปใช้ การวัดและประเมินผลงานศิลปะของผู้เรียน ด้านจิตวิทยา ด้านพฤติกรรม ด้านพัฒนาการทางศิลปะ และด้านการแสดงออกทางศิลปะ

Background, concepts, principles and theories of measurement and evaluation in art education; design and construction of measurement and evaluation tools in art education; analysis of test, scoring and application; measurement and evaluation of learner's art product through psycho-analytic, behavioral, art developmental, and artistic expression approach

GD 50805 สัมมนาศิลปศึกษา 3 (2-2-5)**Seminar in Art Education**

สัมมนาที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ที่สนับสนุนการวิจัยด้านศิลปศึกษา ปัญหา แนวโน้ม การประเมินสมรรถนะ และการเสริมสร้างคุณภาพศิลปศึกษา

Seminar related to support art education research; problems, trends, capability assessment and quality enhancement for art education

GD 50806 วิทธีวิจัยทางศิลปศึกษา 3 (2-2-5)**Research Methodology in Art Education**

หลักการและรูปแบบการวิจัยศิลปศึกษา การกำหนดปัญหา คำถาม และวัตถุประสงค์การวิจัย การตั้งชื่อการวิจัย การทบทวนเอกสารที่เกี่ยวข้องกับศิลปศึกษา การออกแบบการวิจัย ตัวแปร และมาตรวัดตัวแปร สมมติฐานการวิจัย ประชากร กลุ่มตัวอย่าง หน่วยที่ศึกษา เครื่องมือ การวิจัย และคุณภาพของเครื่องมือ สถิติการวิจัย การรายงานการวิจัย ฝึกปฏิบัติเขียนและนำเสนอ โครงร่างวิจัยทางศิลปศึกษา

Research principles and format in art education; determination of research problems, questions and objectives in art education; review of literature in art and art education; research design; variables and scales; hypothesis and characteristics; population; sample group; subject study; research instruments and qualification; research statistic; research report; art education research proposal writing and presentation practice

2) วิชาเอกเลือก

GD 50807 แนวโน้มพัฒนาการทางทัศนศิลป์และศิลปศึกษา 3 (3-0-6)

Trend of Visual Arts and Art Education Development

ประวัติศาสตร์ศิลปะและศิลปศึกษาของตะวันตก ตะวันออก และของประเทศไทย แนวโน้มและอิทธิพลด้านเนื้อหา รูปแบบ และสื่อทัศนศิลป์ ตั้งแต่อดีตจนถึงศิลปะร่วมสมัยกับศิลปศึกษา แนวคิด และขบวนการเปลี่ยนแปลงทางศิลปศึกษายุคหลังสมัยใหม่ ทฤษฎีและหลักการสอนศิลปศึกษาในศตวรรษที่ 21

Western and Thai art education history; western and eastern concepts in art education; influence and tendency of contemporary art on art education in the aspects of subject, term, content, and media; concepts and movement of art education in postmodernism period; theories and principles of art teaching in 21th century

GD 50808 ทัศนศิลป์สมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ 3 (3-0-6)

Modern and Postmodern Visual Arts

ปรัชญาและลักษณะเฉพาะของศิลปะสมัยใหม่ และหลังสมัยใหม่ พัฒนาการของลัทธิศิลปะสมัยใหม่ อิทธิพลของศิลปะสมัยใหม่กับการเรียนการสอนศิลปะ การเปลี่ยนแปลงจากศิลปะสมัยใหม่สู่ศิลปะหลังสมัยใหม่ แนวโน้มของศิลปะหลังสมัยใหม่ที่ส่งผลต่อแนวคิดการศึกษาศิลปะในศตวรรษที่ 21

Philosophy and identity of modern art and postmodern art; development of modern art; impact of modern art on art education; the transition from modern art to postmodern art; trends of postmodern art in 21th century art education

GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร 3 (2-2-5)

Art Extracurricular Activities

แนวคิด เหตุผล และวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนรู้ศิลปะนอกหลักสูตร การจัดกิจกรรมเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์อย่างหลากหลายนอกห้องเรียน เน้นความสนใจ ความต้องการเฉพาะของผู้เรียน การปฏิบัติจริง การมีส่วนร่วมและงานอาสาในชุมชน และสถานศึกษา โครงการเพิ่มศักยภาพทางศิลปะและการจัดนิทรรศการหรือการเผยแพร่ผลงานศิลปะสู่สาธารณะ หลักการจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม ลักษณะและประเภทของการจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม ปฏิบัติการจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่มประเภทต่าง ๆ

Concepts, rationales, objectives of extracurricular program; types of extra visual arts activities focus on self-interests, personal-needs, hands-on practice, out sources and social media integration; voluntary works involves in community and school; setting art workshop; building up autistic capacity; displaying or presenting artwork to the public; principles of setting art activities for interested groups, specified characteristics and models of art activities for interested group, practice managing art activities in various models

GD 50810 วิทยวิธีศิลปศึกษา 3 (3-0-6)**Art Education Methodology**

ทฤษฎี หลักการ แนวคิด และรูปแบบการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์แก่นักเรียน นักศึกษาและชุมชน จิตวิทยาการเรียนรู้และถ่ายทอดทัศนศิลป์ของแต่ละท้องถิ่น ตามวัยของผู้เรียน เทคนิค การสอนและการใช้สื่อการสอนที่เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละวัย การพัฒนาและการบริหาร หลักสูตร การจัดการการเรียนการสอนศิลปศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ

Theories, principles, concepts and art education; knowledge transfer for students and communities; process and psychology of learning and teaching visual arts within communities according to learners age; teaching methodologies and teaching aids for distinct age levels; curriculum development and administration; learning and teaching art education efficiency

GD 50811 การรับรู้และจินตนาการทางศิลปะ**3 (3-0-6)****Artistic Perception and Imagination**

ความหมาย และความสำคัญระหว่างการรับรู้และจินตนาการ ความสัมพันธ์ของการรับรู้ และจินตนาการต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ ทฤษฎีการรับรู้ และจินตนาการทางการมองเห็น ผลกระทบของการรับรู้ และความเป็นจริงต่อรูปแบบและเนื้อหาทัศนศิลป์ องค์ประกอบ จินตนาการเชิงสร้างสรรค์ ขั้นพัฒนาการทางทัศนศิลป์กับการรับรู้ทางศิลปะ การรับรู้และจินตนาการกับวิธีการแปลงรูปทางทัศนศิลป์

Meaning and significance of perception and imagination; relationship of perception and imagination to artistic creation; theories of visual perception and imagination; Impact of perception and reality upon form and content in visual arts; stages in the development of visual arts and artistic perception; perception and imagination in visual arts transformation methodologies

GD 50812 การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น**3 (3-0-6)****Local Art and Culture Learning Resources Management**

หลักการบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น การวางแผนโครงการส่งเสริมอนุรักษ์ เผยแพร่ ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น บทบาทของรัฐบาล เอกชน และการปกครองส่วนท้องถิ่นกับการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม

Principles of local art and culture learning resources management; method of planning promotion project in order to conserve and disseminate local art and culture; roles of government; private organization and local management within art and culture management

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา**3 (3-0-6)****Art Education Administration**

แนวคิด หลักการ และทฤษฎีการบริหาร การกำหนดปรัชญา วิสัยทัศน์ และพันธกิจขององค์กร การวางแผน การจัดองค์กร การบริหารบุคคล การบริหารเทคโนโลยี การบริหารการตลาด การบริหารงบประมาณ การสั่งการ การประสานงาน การควบคุม การรายงานผล ภาวะผู้นำทางการบริหารและวิชาการ การประกันคุณภาพ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการบริหาร แนวโน้มการบริหารในศตวรรษที่ 21 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปศึกษา บทบาทของศิลปศึกษากับวัฒนธรรม ชุมชน สิ่งแวดล้อม และการเรียนรู้ตลอดชีวิต แนวโน้มของสื่อการศึกษาในยุคดิจิทัล

Concepts, principles, and theories of administration; philosophy, vision, and mission formation; administration processes in planning, organizing, personal, technology, marketing, budgeting, monitoring, coordinating, controlling and reporting; administration and academic leadership; quality assurance; Information technology for the 21th. century administration; learning provision for art teacher, roles of art education in transmission of culture, community; environment and lifelong learning; trends in art education in the digital age

3) หมวดวิทยานิพนธ์**GD 50814 วิทยานิพนธ์****12 หน่วยกิต****Thesis**

การจัดทำและปกป้องโครงร่างการวิจัยที่แสดงความพร้อมในการทำวิจัยทางศิลปศึกษาตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย หลังการสอบผ่านการปกป้องโครงร่างการวิจัยแล้ว ให้ดำเนินการศึกษา เขียนรายงาน และสอบปกป้องวิทยานิพนธ์ทางศิลปศึกษาต่อคณะกรรมการ ตีพิมพ์และเผยแพร่บทความวิจัยตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย

Submission and defending a research proposal for approval according to standard templates of Graduates School; developing a working thesis, report writing and defend the final complete art education thesis to a committee members; publish thesis article according to Graduate School regulation

GD 50815 สารนิพนธ์**6 หน่วยกิต****Thematic Paper**

การจัดทำและปกป้องโครงร่างสารนิพนธ์ที่แสดงความพร้อมในการทำสารนิพนธ์ทางศิลปศึกษาตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย หลังสอบผ่านการปกป้องโครงร่างสารนิพนธ์แล้ว ให้ดำเนินการศึกษา เขียนรายงาน และสอบปกป้องสารนิพนธ์ทางศิลปศึกษาต่อคณะกรรมการ ตีพิมพ์และเผยแพร่บทความวิจัยตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย

Submission and defending a thematic paper proposal for approval according to standard templates of Graduates School; developing a working thematic paper, report writing and defend the final complete art education thematic paper to a committee members; publish thematic paper article according to Graduate School regulation

3.1.6 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	1) มีความซื่อสัตย์สุจริต เข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปศึกษาและศิลปกรรม สามารถบูรณาการองค์ความรู้ใหม่กับองค์ความรู้เดิมได้อย่างกลมกลืน 2) สามารถวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยทางศิลปะและพัฒนาศาสตร์ศิลปศึกษา ด้วยกระบวนการศึกษาหรือวิจัย 3) มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อสมาชิกในกลุ่ม สามารถสื่อสารได้ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศด้วยรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม มีทักษะเชิงตัวเลข สามารถนำไปใช้ในการวิเคราะห์ ดีความได้อย่างมีระบบ
2	1) ตระหนักในจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปศึกษา มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยทางศิลปศึกษาและศิลปกรรม สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ด้วยแนวคิดและเทคนิควิธีที่หลากหลายแปลกใหม่ 2) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ตามบทบาทหน้าที่ 3) สามารถเชื่อมโยงศาสตร์และวิธีสอน และสามารถพัฒนาศาสตร์ศิลปศึกษาด้วยกระบวนการศึกษาหรือวิจัย

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปศึกษา

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	วุฒิการศึกษา	สถาบัน/ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
1	นายพีระพงษ์ กุลพิศาล 3-1030-xxxxx-xx-x	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์ 8101)	M.S. (Elementary Education - Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ)	Bemidji State University, USA., 2520 วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2514
2	นายสมชาย พรหมสุวรรณ 3-1007-xxxxx-xx-x	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์ 8101)	M.A (Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ประวัติศาสตร์)	University of South Carolina, USA., 2523 วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2514
3	นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์ 3-1206-xxxxx-xx-x	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์ 8101)	ผ.ม. (ผังเมือง) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517
4	นางสาวสุวิวัลย์ สุธรรม 1-3604-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์ 8101)	ปร.ด. (ทัศนศิลป์) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2562 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2562 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2555 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง, 2550
5	นายพงศ์ ทรดาล 1-3604-xxxxx-xx-x	รองศาสตราจารย์ (บริหารธุรกิจ 6802 อนุสาขาวิชาการ จัดการ 680201)	Ph.D. (Industrial Technology) M.A.Ed. (Educational Administration) M.S. (Industrial Education) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	Kent State University, USA., 2530 University of Akron, USA., 2530 Bemidji State University, USA., 2522 วิทยาลัยครูพระนคร, 2517

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	วุฒิการศึกษา	สถาบัน/ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
1	นางลินดา เกณท์มา 3-1901-xxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ภาษาไทย 7101)	ปร.ด. (การศึกษาเพื่อการพัฒนา ท้องถิ่น) กศ.ม. (ภาษาและวรรณคดีไทย) ศศ.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, พ.ศ. 2553 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2525
2	นายสมบัติ ทิมทรัพย์ 3-1005-xxxx-xx-x	รองศาสตราจารย์ (วิศวกรรมเครื่องกล 1110)	D. Ing. (Ginie d'Agricole) M.S. (Mechanical Engineering) B.S. (Mechanical Engineering)	Institut National Polytechnique de Toulouse, France, 2526 University of the Philippines, Philippines, 2518 Mapua Institute of Technology, Philippines, 2515
3	นางสาวอารีวรรณ เอี่ยม สะอาด 1-3604-xxxx-xx-x	รองศาสตราจารย์ (การศึกษา 6501)	ศษ.ด. (หลักสูตรการสอน) ศษ.ม. (การประถมศึกษา) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2545 มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2537 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน, 2524
4	นายคณกร สว่างเจริญ 1-3604-xxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (เทคโนโลยี การจัดการ 1807)	ปร.ด. (การจัดการเทคโนโลยี) วท.ม. (เทคโนโลยีสารสนเทศ) วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2556 มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2545 สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์, 2539
ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	วุฒิการศึกษา	สถาบัน/ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
5	นายสรายุทธ์ เศรษฐขจร 3-7209-xxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (การศึกษา 6501)	ป.บัณฑิตชั้นสูง (การจัดการ อุดมศึกษา) กศ.ด. (การบริหารการศึกษา) ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา) กศ.บ. (คณิตศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2539 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520
6	นางสาวกาญจนา สุทธิเนียม 1-3604-xxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (การศึกษา 6501), (อนุสาขาวิชา แนะแนวและ ให้คำปรึกษา 650105)	ปร.ด. (จิตวิทยาการให้คำปรึกษา) กศ.ม. (การแนะแนวและจิตวิทยา การให้คำปรึกษา) ประกาศนียบัตรพยาบาลศาสตร์ และผดุงครรภ์ชั้นสูง	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต, 2552 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2542 วิทยาลัยพยาบาลนครราชสีมา, 2530
7	นางสาวชลพร กองคำ 3-1015-xxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (การศึกษา 6501), (อนุสาขาวิชา แนะแนวและ ให้คำปรึกษา 650105)	ปร.ด. (จิตวิทยาการให้คำปรึกษา) พย.ม. (การพยาบาลสุขภาพจิต และจิตเวชศาสตร์) ประกาศนียบัตรพยาบาลศาสตร์ และผดุงครรภ์ชั้นสูง	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต, 2552 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543 วิทยาลัยพยาบาลนครราชสีมา, 2530
8	นางสาวประไพ ศรีตามา 3-1104-xxxx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (เทคโนโลยี สารสนเทศ 1806)	ปร.ด. (เทคโนโลยีสารสนเทศ (นานาชาติ)) วท.ม. (วิทยาการคอมพิวเตอร์) วท.บ. (วิทยาการคอมพิวเตอร์)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2558 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2549 สถาบันราชภัฏธนบุรี, 2541

หมายเหตุ ประวัติ ภาระงานสอน และผลงานทางวิชาการดูที่ภาคผนวก ข

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มีการออกภาคสนาม

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

แผน ก แบบ ก 2

5.1 รายวิชา GD 50814 วิทยานิพนธ์ (Thesis)

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

- 1) มีการเรียนรู้ในสาระวิชาต่าง ๆ เพื่อค้นหาหัวข้อวิจัยที่สนใจ
- 2) จัดทำโครงร่างงานวิจัย ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและที่ปรึกษาร่วมและนำเสนอคณะกรรมการสอบเค้าโครง
- 3) เก็บข้อมูลวิจัยตามโครงร่างวิจัย ในการดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและที่ปรึกษาร่วม
- 4) จัดทำรายงานการวิจัย (ฉบับสมบูรณ์) สอบปากเปล่าโดยคณะกรรมการสอบเค้าโครง และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอีก 1 คน โดยมีผลการเรียนเป็น 4 ระดับ คือ ดีมาก (Excellent) ดี (Good) ผ่าน (Pass) ไม่ผ่าน (Fail)
- 5) เผยแพร่ผลงานวิจัย และบทความวิจัย ด้วยวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยรับรอง

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์จากการทำวิจัย และการทำโครงร่างงานวิจัย
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล
- 3) สามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์สถิติข้อมูล
- 4) สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 5) สามารถนำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูด และภาษาเขียน
- 6) สร้างเครือข่ายทางทัศนศิลป์ และศิลปศึกษา

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 2 จำนวน 12 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา
- 2) การจัดเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกในการเค้าโครงวิจัย งานวิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ เอกสาร และอื่น ๆ

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

1) การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์กระทำโดยวิธีการนำเสนอในที่ประชุมและสอบปากเปล่า โดยอาจารย์ผู้สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน อาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกดังกล่าว ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือ

สาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำวิจัยโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์อื่น อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกตพิจารณาผลงานและจากการรายงานด้วยวาจา

3) ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

4) การสอบวิทยานิพนธ์ กระทำโดยวิธีนำเสนอในที่ประชุมและสอบปากเปล่า โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการชุดเดียวกันกับคณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ซึ่งการแต่งตั้งกรรมการเพิ่มเติมหรือเปลี่ยนแปลงกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ จะกระทำได้เฉพาะกรณีที่ มีเหตุจำเป็นการดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า 3 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

5) จัดทำรายงานวิทยานิพนธ์ (ฉบับสมบูรณ์) สอบปากเปล่าโดยคณะกรรมการชุดเดิมและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอีก 1 คนโดยมีผลการเรียนเป็น 4 ระดับ คือ ดีมาก (Excellent) ดี (Good) ผ่าน (Pass) ไม่ผ่าน (Fail)

6) เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ ด้วยวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยรับรอง

แผน ข

5.2 รายวิชา GD 50815 สารนิพนธ์ (Thematic Paper)

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

1) มีการเรียนรู้ในสาระวิชาต่าง ๆ เพื่อค้นหาหัวข้อสารนิพนธ์ที่สนใจ
2) จัดทำโครงร่างสารนิพนธ์ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและที่ปรึกษาร่วมและนำเสนอคณะกรรมการสอบเค้าโครง

3) เก็บข้อมูลวิจัยตามโครงร่างสารนิพนธ์ ในการดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและที่ปรึกษาร่วม

4) จัดทำรายงานสารนิพนธ์ (ฉบับสมบูรณ์) สอบปากเปล่าโดยคณะกรรมการสอบเค้าโครง และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอีก 1 คน โดยมีผลการเรียนเป็น 4 ระดับ คือ ดีมาก (Excellent) ดี (Good) ผ่าน (Pass) ไม่ผ่าน (Fail)

5) เผยแพร่ผลงานสารนิพนธ์ ด้วยวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยรับรอง

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีองค์ความรู้ทางศิลปศึกษาและทัศนศิลป์จากการทำสารนิพนธ์
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล
- 3) สามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์สถิติข้อมูล
- 4) สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 5) สามารถนำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูด และภาษาเขียน

6) สร้างเครือข่ายทางศิลปศึกษา และทัศนศิลป์

5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ข จำนวน 6 หน่วยกิต

5.2.5 การเตรียมการ

1) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา

2) การจัดเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำเค้าโครงสารนิพนธ์ เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ เอกสาร และอื่น ๆ

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

1) การนำเสนอเค้าโครงสารนิพนธ์กระทำโดยวิธีการนำเสนอในที่ประชุม ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ประจำ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกดังกล่าวต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำสารนิพนธ์โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์อื่น อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกตพิจารณาผลงานและจากรายงานด้วยวาจา

3) ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

4) การสอบสารนิพนธ์ กระทำโดยวิธีนำเสนอในที่ประชุมและสอบปากเปล่า โดยคณะกรรมการสอบสารนิพนธ์เป็นกรรมการชุดเดียวกันกับคณะกรรมการสอบเค้าโครงสารนิพนธ์ ซึ่งการแต่งตั้งกรรมการเพิ่มเติมหรือเปลี่ยนแปลงกรรมการสอบสารนิพนธ์ จะกระทำได้เฉพาะกรณีที่มีเหตุจำเป็นการดำเนินการสอบสารนิพนธ์ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 อาจารย์ผู้สอบสารนิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า 3 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีจิตสำนึกที่ดีต่อมหาวิทยาลัย เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย และเผยแพร่เกียรติคุณของมหาวิทยาลัย	<ul style="list-style-type: none"> - ร่วมกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ - ร่วมกิจกรรมรับนักศึกษาใหม่ - ร่วมกิจกรรมประจำปีของมหาวิทยาลัย เช่น กิจกรรมทางศิลปะในวันคล้ายวันพิราลัย กิจกรรมวันราชภัฏ - จัดโครงการศิลปะที่สนองความต้องการของชุมชนและท้องถิ่น

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถแก้ปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพศิลปศึกษาด้วยความเข้าใจในบริบทของสังคม 2. มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยคำนึงถึงการทำกิจกรรมที่ไม่กระทบความรู้สึกของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในเชิงลบ 3. ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปศึกษาด้วยความเข้าใจและระมัดระวัง 4. มีจิตสาธารณะ และอาสาปฏิบัติกิจกรรมที่สอดคล้องกับวิชาชีพศิลปศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ 1. การใช้สถานการณ์จำลอง 2. กระบวนการสร้างเจตคติ 3. การทำค่านิยมให้กระจ่าง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินระหว่างเรียน โดยให้ผู้เรียนประเมินตนเอง โดยให้ผู้สอนประเมิน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง โดยการสังเกตพฤติกรรม 2. ประเมินภายหลังสำเร็จการศึกษา โดยบัณฑิตวิทยาลัย และโดยผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปศึกษาและศิลปกรรมอย่างถ่องแท้ และมีวิจรรย์ญาณ 2. สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปศึกษาและศิลปกรรมได้อย่างเป็นระบบ 3. มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการวิจัย และการสร้างสรรค์ด้านศิลปศึกษา และศิลปกรรม 4. มีความรู้ในการบูรณาการองค์ความรู้ใหม่กับองค์ความรู้เดิมอย่างกลมกลืนสร้างสรรค์	- ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจรรย์ และทักษะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน 1. การใช้กระบวนการแก้ปัญหา 2. กระบวนการสอนสร้างความคิดรวบยอด 3. การสอนแบบสืบสวนสอบสวน 4. การปฏิบัติจริง 5. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน	กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย 1. การทดสอบ 2. การปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียน 3. การสังเกต 4. การสัมภาษณ์ 5. แฟ้มสะสมงาน 6. การประเมินสภาพจริง

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ด้วยแนวคิด และเทคนิคที่หลากหลายแปลกใหม่ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาศิลปศึกษา 2. สามารถวิจรรย์ วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจรรย์ทางศิลปศึกษา 3. สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ และวิธีการสอนได้ 4. สามารถพัฒนาศาสตร์ศิลปศึกษาด้วยกระบวนการศึกษาหรือวิจรรย์ได้	- เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบันทั้งภายในประเทศและต่างประเทศมาบรรยาย - มีการทัศนศึกษาในประเทศ และต่างประเทศ เพื่อฝึกการตั้งโจทย์ประเด็นหัวข้อวิจรรย์ และงานสร้างสรรค์ 1. จัดสัมมนา 2. การสอนแบบวิจรรย์ 3. การสอนแบบโครงการ 4. การสอนแบบกระบวนการ คิดสร้างสรรค์ 5. การศึกษาดูงาน	กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย 1. การทดสอบ 2. การรายงานการศึกษาค้นคว้า 3. การนำเสนอผลงาน

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นตามบทบาทหน้าที่ได้ 2. มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อสมาชิกในกลุ่ม สามารถรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง งานส่วนตัว และส่วนรวม 3. มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง ภายใต้อำนาจระเบียบ ข้อบังคับ และกฎเกณฑ์ขององค์กร 	<p>- นำกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มาศึกษาวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น เพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ ที่เป็นการขยายพรมแดนความรู้และทรัพย์สินทางปัญญา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การใช้สถานการณ์จำลอง 2. การแสดงบทบาทสมมติ 3. กระบวนการสร้างเจตคติ 4. การทำค่านิยมให้กระจ่าง 5. การสอนแบบร่วมมือเพื่อนช่วยเพื่อน 	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินจากสภาพจริง 2. การรายงานการศึกษาค้นคว้า 3. การศึกษารายกรณี 4. การทำโครงการ 5. การค้นคว้าอิสระ 6. การทำวิทยานิพนธ์

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ทั้งภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ ด้วยรูปแบบวิธีการ และเนื้อหาที่เหมาะสม 2. สามารถใช้เทคโนโลยีที่หลากหลายเพื่อการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน การตรวจสอบปัญหา การหาข้อสรุป และการให้ข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. มีทักษะเชิงตัวเลข สามารถนำมาใช้ในการวิเคราะห์ และตีความได้อย่างมีระบบ 	<p>- มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อสร้างมาตรฐานด้านการศึกษาระดับนานาชาติ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การสอนโดยใช้สื่อเทคโนโลยี 2. การสอนแบบบูรณาการ 3. การสอนโดยใช้สื่อมัลติมีเดีย 4. การสอนโดยใช้ E-Book 5. การสอนโดยใช้สื่อ Online 	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การประเมินจากสภาพจริง 2. การรายงานการศึกษาค้นคว้า 3. การศึกษารายกรณี 4. การทำโครงการ 5. การค้นคว้าอิสระ 6. การทำวิทยานิพนธ์

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

3.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถแก้ปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพ ศิลปศึกษาด้วยความเข้าใจในบริบทของสังคม

3.1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม โดยคำนึงถึงการทำกิจกรรมที่ไม่กระทบความรู้สึกร่วมของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในเชิงลบ

3.1.3 ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปศึกษาด้วยความเข้าใจและระมัดระวัง

3.1.4 มีจิตสาธารณะ และอาสาปฏิบัติกิจกรรมที่สอดคล้องกับวิชาชีพศิลปศึกษา

3.2 ด้านความรู้

3.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปศึกษาและศิลปกรรมอย่างถ่องแท้ และมีวิจารณ์ญาณ

3.2.2 สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปศึกษาและศิลปกรรมได้อย่างเป็นระบบ

3.2.3 มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการวิจัย และการสร้างสรรค์ด้านศิลปศึกษา และศิลปกรรม

3.2.4 มีความรู้ในการบูรณาการองค์ความรู้ใหม่กับองค์ความรู้เดิมอย่างกลมกลืนสร้างสรรค์

3.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ ด้วยแนวคิด และเทคนิคที่หลากหลายแปลกใหม่ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาศิลปศึกษา

3.3.2 สามารถวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์ทางศิลปศึกษา

3.3.3 สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ และวิธีการสอนได้

3.3.4 สามารถพัฒนาศาสตร์ศิลปศึกษาด้วยกระบวนการศึกษาหรือวิจัยได้

3.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นตามบทบาทหน้าที่ได้

3.4.2 มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อสมาชิกในกลุ่ม สามารถรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง งานส่วนตัว และส่วนรวม

3.4.3 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง ภายใต้ระเบียบข้อบังคับ และกฎเกณฑ์ขององค์กร

3.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.5.1 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ทั้งภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ ด้วยรูปแบบ วิธีการ และเนื้อหาที่เหมาะสม

3.5.2 สามารถใช้เทคโนโลยีที่หลากหลายเพื่อการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน การตรวจสอบปัญหา การหาข้อสรุป และการให้ข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.5.3 มีทักษะเชิงตัวเลข สามารถนำมาใช้ในการวิเคราะห์ และตีความได้อย่างมีระบบ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)



ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา



ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	ด้านที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม				ด้านที่ 2 ด้านความรู้				ด้านที่ 3 ทักษะปัญญา				ด้านที่ 4 ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ด้านที่ 5 ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาเอกบังคับ																		
GD 50801 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>			<input checked="" type="radio"/>
GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรม การสอนศิลปะ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
GD 50804 การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>
GD 50805 วิทยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
GD 50806 สัมมนาศิลปศึกษา	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	ด้านที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม				ด้านที่ 2 ด้านความรู้				ด้านที่ 3 ทักษะปัญญา				ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ			ด้านที่ 5 ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
รายวิชาเอกเลือก																			
GD 50807 แนวโน้มพัฒนาการทางทัศนศิลป์ และศิลปศึกษา		●	●	○	●		○	●		●	●	○	○				○	○	●
GD 50808 ทัศนศิลป์สมัยใหม่ และหลังสมัยใหม่		●	●		●		○	○	○	●	●	○		●			○	●	
GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะ เสริมหลักสูตร	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	○		●	●	○		●	●	
GD 50810 วิทยวิธีศิลปศึกษา	○	●	○		●	●		○	●	○	●			●	○	○	●	●	
GD 50811 การรับรู้และจินตนาการทางศิลปะ			●		●		○	●	○		●	○		●				○	
GD 50812 การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น		●	○	●	○	○		●	●	○	○		●	○	●		○	●	
GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา	●	●	○		●	○	○	○	○	●	○		●	○	●		●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา

○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	ด้านที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม				ด้านที่ 2 ด้านความรู้				ด้านที่ 3 ทักษะปัญญา				ด้านที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ			ด้านที่ 5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
หมวดวิทยานิพนธ์																		
GD 50814 วิทยานิพนธ์	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●
หมวดสารนิพนธ์																		
GD 50815 สารนิพนธ์	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. เกณฑ์การให้ระดับคะแนน

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชาอาจมีกระบวนการที่แตกต่างกันไปตามแผนการสอนและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ซึ่งประกอบด้วย การสอบข้อเขียน งานรายบุคคล หรืองานกลุ่มที่มอบหมาย เป็นต้น โดยกำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษา โดยการตั้งคณะกรรมการพิจารณาอนุมัติผลการสอบ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และผ่านการวัดและประเมินผลความรู้ความสามารถด้านทักษะดิจิทัล และภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

แผน ก แบบ ก2

- 1) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า
- 2) สอบผ่านภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำหนด
- 3) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้
- 4) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

แผน ข

- 1) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า
- 2) สอบผ่านภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำหนด
- 3) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

4) เสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวทางการเป็นครูให้กับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขา สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรมสัมมนา นำเสนอบทความทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขา สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรมสัมมนา นำเสนอบทความทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาชีพ

2.2.4 สรรหาแหล่งงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมทำงานวิจัยของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็นดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังนี้

1.1 มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำหนดทิศทาง วัตถุประสงค์ บริหารจัดการวางแผนดำเนินงาน และติดตามผลการดำเนินงานหลักสูตร เก็บบันทึกข้อมูลและตรวจสอบคุณสมบัติ คุณวุฒิ และผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานอยู่เสมอ

1.2 มีอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่มีคุณสมบัติ และจำนวนครบตามเกณฑ์

1.3 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์มีภาระงานตามเกณฑ์และมีผลงานทางวิชาการ

1.4 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

1.5 มีการดำเนินการครบถ้วนตามตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินการเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2. บัณฑิต

กระบวนการผลิตมหาบัณฑิต เริ่มจากการจัดทำหลักสูตรโดยกำหนดปรัชญา วัตถุประสงค์ องค์ประกอบของรายวิชา เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน ผลการเรียนรู้ และการประเมินผล เพื่อให้สามารถผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ทางด้านคุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ นอกจากนี้มีการกำหนดให้นักศึกษาเรียนรู้กระบวนการจัดทำงานวิจัย ทั้งรูปแบบวิทยานิพนธ์ หรือสารนิพนธ์ และเผยแพร่ผลงานวิชาการ โดยการตีพิมพ์ในสื่อซึ่งที่ยอมรับตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปศึกษา โดยการจัดนิทรรศการและ/หรือนำเสนอผ่านสื่ออื่นๆ บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาประกอบด้วยผู้เป็นอาจารย์สอนศิลประดับอุดมศึกษา ระดับอาชีวศึกษา และระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน รวมทั้งผู้ประกอบอาชีพอิสระ อาชีพทางศิลปะ และอาชีพอื่นที่เกี่ยวข้องกับงานด้านศิลปะ

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 มีกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเฉพาะการเรียนรู้จากการปฏิบัติ และประสบการณ์จริง

3.1.2 มีการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาทุกคน

3.1.3 มีระบบการสื่อสารข้อมูลให้เข้าถึงนักศึกษาอย่างทั่วถึง เช่น การสื่อสารผ่าน Website หรือ E-mail เป็นต้น

3.1.4 มีการสนับสนุนให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการกับต่างประเทศ

3.2 การควบคุมดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาและการควบคุมดูแล การให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์

3.2.1 จัดระบบการดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่ เพื่อให้คำปรึกษาทั้งด้านแผนการเรียน ทักษะการเรียน ทักษะการทำงาน และการใช้ชีวิตและให้อาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่จัดช่องทางการสื่อสาร และจัดเวลาในการพบปะนักศึกษอย่างสม่ำเสมอ

3.2.2 จัดระบบการดูแลให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ จัดอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ การจัดกิจกรรมเสริม การจัดคลินิกให้คำปรึกษา และจัดกิจกรรม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักวิจัย นักวิชาการ และผู้ทรงคุณวุฒิอย่างสม่ำเสมอ

3.2.3 จัดกิจกรรมเสริมศักยภาพและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะ การคิดและทักษะการสื่อสาร

3.2.4 จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจในการจัดการศึกษาตามหลักสูตรและจัดช่องทาง รับข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด นอกจากนี้ต้องมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ และการใช้สารสนเทศ การสื่อสาร เช่น คอมพิวเตอร์และโปรแกรมขั้นพื้นฐาน

4.1.2 ประกาศรับสมัครและประชาสัมพันธ์

4.1.3 สืบค้นประวัติ และคุณสมบัติของผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้อย่างเป็นระบบ และมีการตรวจสอบข้อมูลอย่างเป็นธรรม

4.1.4 ทดสอบความสามารถทางการปฏิบัติทางทัศนศิลป์

4.1.5 ทดสอบความสามารถในการสอนและการใช้สื่อการศึกษา

4.1.6 เสนอแต่งตั้งและเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

4.2.1 อาจารย์ร่วมกับผู้เรียนประเมินรายวิชาเมื่อสิ้นสุดรายวิชาทุกรายวิชา

4.2.2 อาจารย์ร่วมในการสัมมนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดปี การศึกษา

4.2.3 อาจารย์เสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อรวบรวมและจัดทำร่างการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.3.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะหัวข้อเรื่องที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น

4.3.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.3.3 ประธานหลักสูตรเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้าง และเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงความต้องการของกลุ่มวิชาเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.3.4 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษ มีการวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

4.3.5 จัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกครั้งที่มีการสอน

4.3.6 คุณสมบัติของอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

สาขาวิชาศิลปศึกษาให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผลผู้เรียน โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

5.1 กำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบและกลไกพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งในการออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการศึกษาข้อมูลตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และข้อมูลเทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ มาใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ทางศิลปศึกษาและทัศนศิลป์ และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถ และความเข้าใจในศาสตร์ทางศิลปศึกษาอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ

5.2 กำหนดให้มีกระบวนการการพิจารณาจำนวนอาจารย์ผู้สอน และการจำแนกรายวิชาสำหรับอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ และความชำนาญ

5.3 กำหนดให้มีกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3) และการจัดการเรียนการสอน ตามระบบและกลไก รวมทั้งกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

5.4 กำหนดให้มีกระบวนการการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 โดยเชื่อมโยงกับกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3) และการจัดการเรียนการสอน และกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม โดยพิจารณากำหนดกรอบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการประเมินผู้เรียน เพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้ตามแต่ละรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และเป็นการ

ตรวจสอบเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือการประเมิน และวิธีการให้คะแนนว่าสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ รวมทั้งกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การประเมินมีความหลากหลาย และสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของนักศึกษาได้อย่างถูกต้อง ซึ่งเป็นข้อมูลย้อนกลับไปใช้ในการปรับปรุง/แก้ไขการจัดการเรียนการสอน พัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.5 กำหนดวิธีการวัดและประเมินผลในภาพรวมของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย และให้อาจารย์ผู้สอนสามารถเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้ เพื่อนำมาใช้ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้และประสบการณ์ให้สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและผลการเรียนรู้ของหลักสูตร พร้อมทั้งระบุกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลแต่ละสัปดาห์ในแผนการสอนเป็นรายคาบ ซึ่งแต่ละรายวิชาจะมีการประเมินผู้เรียน ทั้งการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย มีการสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติงานกิจกรรมกลุ่มในรายวิชาปฏิบัติทักษะ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ในหลักสูตรที่กำหนดไว้ โดยอาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้ตามที่ได้กำหนดไว้

5.6 กำหนดให้มีกระบวนการการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดยสามารถแสดงผลได้อย่างเป็นรูปธรรม

5.7 กำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 หลักสูตรมีความพร้อมด้านทรัพยากรการเรียนการสอน ดังนี้

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่	จำนวนที่ต้องการเพิ่มในอนาคต	หมายเหตุ
1	ห้องเรียนแบบบรรยาย	10 ห้อง	-	บัณฑิตวิทยาลัย
2	ห้องปฏิบัติการ	1 ห้อง	-	บัณฑิตวิทยาลัย
3	ห้องจัดนิทรรศการ	1 ห้อง	-	มหาวิทยาลัยฯ
4	ห้องวิจารณ์ผลงาน	1 ห้อง	-	บัณฑิตวิทยาลัย
5	ห้องเรียนรวม	1 ห้อง	-	บัณฑิตวิทยาลัย

จำนวนรายชื่อหนังสือและเอกสารเฉพาะในสาขาวิชาที่เปิดสอน/และที่เกี่ยวข้อง	
ประเภท/รายการ	ห้องสมุดมหาวิทยาลัย
หนังสือภาษาไทย	200
หนังสือภาษาอังกฤษ	170
วารสารภาษาไทย	150
วารสารภาษาอังกฤษ	130
สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลสำเร็จรูป ซีดีรอม วิดีโอเพื่อการศึกษา และสื่อทัศนวัสดุอื่น ๆ	50

6.2 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

แหล่งการเรียนรู้/แหล่งฝึกงาน/ฝึกปฏิบัติการ/สถานประกอบการสหกิจศึกษา

ลำดับที่	ชื่อสถานที่/สถานที่ตั้ง
1	หออัครศิลป์
2	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
3	หอศิลปะร่วมสมัย ราชดำเนิน
4	หอศิลป์จามจุรี มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
5	หอศิลป์เซเว่นรังสรรค์
6	หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
7	สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร จังหวัดนครปฐม
8	บริษัทซากุระโปรดักส์ (ไทยแลนด์) จำกัด
9	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร
10	ศูนย์ภูมิภาคว่าด้วยโบราณคดีและวิจิตรศิลป์: สปาฟา (SPAFA)
11	MICE องค์กรจัดนิทรรศการทางศิลปะ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน*	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบ ทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผล การดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์ การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมิน การดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
8. คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับความ พัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มี ต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	✓	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	✓	✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กลยุทธ์การสอนในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา เป็นการจัดการเรียนการสอนในลักษณะของการศึกษาวิจัย ค้นคว้า อภิปราย ดำเนินการโดยคณาจารย์ คณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง และนักศึกษา ดังนี้

1.1.1 การประเมินการสอนของอาจารย์เป็นรายบุคคลโดยนักศึกษา เป็นการประเมินการเรียนการสอนทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา ด้วยแบบสอบถามนักศึกษา นอกจากนี้ ยังมีการประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาจากการประชุม/สัมมนา เช่น การสัมมนาเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ปฐม/มัชฌิม/ปัจฉิมนิเทศนักศึกษา เป็นต้น

1.1.2 การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาโดยอาจารย์ประจำวิชา เป็นการประเมินว่า จากกลยุทธ์การสอนนั้น ๆ นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และพัฒนาทางการเรียนอย่างไรบ้าง

1.1.3 การประเมินกลยุทธ์การสอนโดยที่ประชุม/สัมมนาอาจารย์ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน ผลประเมินกลยุทธ์การสอนนั้น ๆ รวมทั้งการพัฒนากลยุทธ์การสอนใหม่ ๆ เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

1.1.4 การส่งเสริมให้คณาจารย์ ได้ศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนากลยุทธ์การสอน รวมทั้งการส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมอบรม/สัมมนา เกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ประเมินจากกลวิธีการสอน ผลการสอน การวิจัย และการผลิต เอกสารการสอน การตรงต่อเวลา และคู่มือที่ใช้ในการเรียนการสอน ในทุกรายวิชา โดยใช้การประเมินจากนักศึกษา ประเมินตัวอาจารย์เองและเพื่อนร่วมงาน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม จะดำเนินการทุก ๆ ปี เพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาหลักสูตร และการเรียนการสอน โดยมีวิธีการประเมินดังนี้

2.1 การทบทวนหลักสูตร การเรียนการสอน เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเนื้อหาหลักสูตรที่ใกล้เคียงทั้งในประเทศและต่างประเทศรวมทั้งการติดตามการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องในด้านสังคม อาจมีผลกระทบต่อหลักสูตร

2.2 จัดสัมมนา/กิจกรรมเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพหลักสูตร เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากคณาจารย์ นักศึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

2.3 ประเมินความพึงพอใจของหน่วยงานต่อคุณภาพของมหาบัณฑิต และประสิทธิภาพของมหาบัณฑิตในการปฏิบัติงานชุมชน เพื่อนำผลการประเมินมาประกอบการพัฒนาหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิตรงตามสาขาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

สาขาวิชาศิลปศึกษาดำเนินการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการหลักสูตร รวบรวมข้อมูลผลการเรียนการสอนหลักสูตร สรุปผลการดำเนินการหลักสูตร ประจำปี และข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิตมาเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาเพื่อทบทวนประสิทธิภาพการเปิดหลักสูตรที่ผ่านมา และนำมาพิจารณาปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรและกลยุทธ์การเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายพีระพงษ์ กุลพิศาล
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2520 M.S. (Elementary Education - Art Education)
 Bemidji State University, USA.

พ.ศ. 2514 กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ) วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ และจิตรกรรม

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2564). **หลักการแปลงรูปในทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ 4.0.

งานวิจัย

พัชรา เดชโฮม, กุลธิดา ทุ่งคาโน, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, นิรันทร สุธีนิรันดร, ปัทมา วัฒนบุญญา, สาย
 ฝนทรงเสียงไชย, ถาวร วัฒนบุญญา, อมลณัฐ โชติกิจนุสรณ์ และพีระพงษ์ กุลพิศาล. (2563).

**การพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มมูลค่าการท่องเที่ยวจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์
 ของอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 (กุมภาพันธ์, 2563). หน้า 1-323

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, และสมชาย พรหมสุวรรณ. (2563). **จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์
 ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (กุมภาพันธ์,
 2563). หน้า 1-219

บทความวิจัย

พัชรา เดชโฮม, กุลธิดา ทุ่งคาโน, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, นิรันทร สุธีนิรันดร, ปัทมา วัฒนบุญญา,
 สายฝน ทรงเสียงไชย, ถาวร วัฒนบุญญา, อมลณัฐ โชติกิจนุสรณ์ และพีระพงษ์ กุลพิศาล.
 (2564). **การพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มมูลค่าการท่องเที่ยวจากอัตลักษณ์กลุ่ม
 ชาติพันธุ์ของอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี**. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สหมส.), ปีที่ 25 (ฉบับที่ 1), หน้า 176-207.

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, สมชาย พรหมสุวรรณ และประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2564).
จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน. เอกสารประกอบการประชุม
 วิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ. 2564. ครั้งที่ 2: The 2nd
 International and National Conference 2021 Multidisciplinary for Innovation
 Development in 21st Century, วันที่ 20 มีนาคม 2564, ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยราช
 ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า B109-B121.

บทความวิชาการ

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2561). **พลังสร้างสรรค์กับการศึกษาศิลปะ**. วารสารสารสนเทศ, ปีที่ 17
 (ฉบับที่1), หน้า 49-58

งานสร้างสรรค์

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2562). **ปลาตายน้ำตื้น**. Art for Unity นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ด้าน ศิลปกรรมและการออกแบบ ส่งเสริมความรักและความสามัคคี. วันที่ 17-24 ตุลาคม 2562, หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร.

_____. (2563). **สัญลักษณ์เมืองกระบี่**. นิทรรศการทัศนศิลป์สร้างสรรค์วันเจ้าพ่อ. วันที่ 17-19 มกราคม 2563, หอศิลป์ BSRU มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____. (2563). **Living with Covid-19, 2020**. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและการ แสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ใน เครือมหาวิทยาลัยราชภัฏ. วันที่ 24-28 สิงหาคม 2563, ณ สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____. (2563). **มุมมองความรู้สึกที่จันทบุรี**. โครงการนิทรรศการแสดงผลงานจิตรกรรม “ศิลปินร่วมใจวาดวงแม่ให้-รำไพพรรณี”. วันที่ 18-20 สิงหาคม 2563, สำนักศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.

_____. (2564). **โลกของสตรี 2020**. นิทรรศการทัศนศิลป์ ศิษย์บ้านสมเด็จฯ. วันที่ 21-23 เมษายน 2564, หอศิลป์ BSRU อาคาร 10 ชั้น 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- 2322101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์
- 2322104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์
- 2322106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1
- 2322207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- GD 50801 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์
- GD 50804 การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา
- GD 50806 สัมมนาศิลปศึกษา
- GD 50807 แนวโน้มพัฒนาการทางทัศนศิลป์และศิลปศึกษา
- GD 50808 ทัศนศิลป์สมัยใหม่และหลังสมัยใหม่
- GD 50811 การรับรู้และจินตนาการทางศิลปะ

ชื่อ-สกุล นายสมชาย พรหมสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2523 M.A. Art Ed. University of South Carolina. USA.

พ.ศ. 2514 กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ประวัติศาสตร์) วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา และจิตรกรรม

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, และสมชาย พรหมสุวรรณ. (2563). จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (กุมภาพันธ์, 2563). หน้า 1-219

บทความวิจัย

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, สมชาย พรหมสุวรรณ และประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2564). จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ. 2564. ครั้งที่ 2: The 2nd International and National Conference 2021 Multidisciplinary for Innovation Development in 21st Century, วันที่ 20 มีนาคม 2564, ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า B109-B121.

งานสร้างสรรค์

สมชาย พรหมสุวรรณ. (2562). ผลงานภาพกระจกสี “สีส้นแห่งทะเล”. เทคนิคกระจกสี (Stained Glass), ขนาด 60x40 ซม. เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>
 _____ . (2563). ผลงานภาพวาด”แสง-เงา บนใบไม้”. เทคนิค เกรยอง (Nouvel) บนกระดาษ, ขนาด 20x15 นิ้ว. เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>
 _____ . (2564). Rural Area, นิทรรศการทัศนศิลป์ ศิษย์บ้านสมเด็จฯ, วันที่ 21-23 เมษายน 2564, หอศิลป์ BSRU อาคาร 10 ชั้น 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

5226205 การวิจัยทัศนศิลป์

2012603 ทฤษฎีและการปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50801 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์

GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ

GD 50805 วิทยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา

GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ-สกุล นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2527 ผ.ม. (ผังเมือง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2517 ค.บ. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา และออกแบบผังเมือง

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, พันธ์ จันทร์ศรีทอง, มณี เหมทานนท์, มนัส วัฒนไชยศ, สมชาย พรหมสุวรรณ, ประไพ วีระอมรกุล, ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์, ศรันย์ ธิตาริ, ไพรัช ติตย์ผาด, นราวัลย์ สุรงค์สุริยกุล, ลัดดา อ่ำสะอาด และวาปี คงอินทร์. (2561). **การประเมินผลการใช้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 หัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. วันที่ 29 กรกฎาคม 2561. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, สมชาย พรหมสุวรรณ และประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2564). **จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน**. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ. 2564. ครั้งที่ 2: The 2nd International and National Conference 2021 Multidisciplinary for Innovation Development in 21st Century, วันที่ 20 มีนาคม 2564, ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า B109-B121.

งานสร้างสรรค์

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2561). **ดอกไม้**, เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ, ขนาด 30x40 ซม. เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>
 _____ . (2562). **Dizzy Summer Time**, เทคนิคสีโปสเตอร์บนกระดาษ, ขนาด 50x80 ซม. เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>
 _____ . (2563). **Covid-19#1**, เทคนิคสีโปสเตอร์ สีน้ำ บนกระดาษ, ขนาด 15x22 นิ้ว. เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>

บทความวิชาการ

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2561, มกราคม-มิถุนายน). **ออกแบบบรรจุภัณฑ์รักษ์โลก**. วารสารสารสนเทศ. 17(1). หน้า 37-48.

ประสบการณ์สอน

- 2322205 การวิจัยทางทัศนศิลป์
- 2322109 จิตวิทยาศิลปกรรม
- 2322114 การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ
- GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ
- GD 50805 วิจัยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา
- GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร
- GD 50810 วิจัยวิธีศิลปศึกษา
- GD 50812 การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายพีระพงษ์ กุลพิศาล
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2520 M.S. (Elementary Education - Art Education)
 Bemidji State University, USA.

พ.ศ. 2514 กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ) วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ และจิตรกรรม

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2564). **หลักการแปลงรูปในทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ 4.0.

งานวิจัย

พัชรา เดชโฮม, กุลธิดา ทุงคาโน, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, นิรันทร สุธีนิรันดร, ปัทมา วัฒนบุญญา, สาย
 ฝนทองเสียงไชย, ถาวร วัฒนบุญญา, อมลณัฐ โชติกิจนุสรณ์ และพีระพงษ์ กุลพิศาล. (2563).

**การพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มมูลค่าการท่องเที่ยวจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์
 ของอำเภออุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 (กุมภาพันธ์, 2563). หน้า 1-323

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, และสมชาย พรหมสุวรรณ. (2563). **จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์
 ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (กุมภาพันธ์,
 2563). หน้า 1-219

บทความวิจัย

พัชรา เดชโฮม, กุลธิดา ทุงคาโน, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, นิรันทร สุธีนิรันดร, ปัทมา วัฒนบุญญา, สาย
 ฝนทองเสียงไชย, ถาวร วัฒนบุญญา, อมลณัฐ โชติกิจนุสรณ์ และพีระพงษ์ กุลพิศาล. (2564).

**การพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มมูลค่าการท่องเที่ยวจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์
 ของอำเภออุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี**. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
 ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (สหมส.), ปีที่ 25 (ฉบับที่ 1), หน้า 176-207.

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, สมชาย พรหมสุวรรณ และประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2564).

จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน. เอกสารประกอบการประชุม
 วิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ. 2564. ครั้งที่ 2: The 2nd
 International and National Conference 2021 Multidisciplinary for Innovation
 Development in 21st Century, วันที่ 20 มีนาคม 2564, ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยราช
 ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า B109-B121.

บทความวิชาการ

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2561). **พลังสร้างสรรค์กับการศึกษาศิลปะ**. วารสารสารสนเทศ, ปีที่ 17 (ฉบับที่1), หน้า 49-58

งานสร้างสรรค์

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2562). **ปลาตายน้ำตื้น**. Art for Unity นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมและการออกแบบ ส่งเสริมความรักและความสามัคคี. วันที่ 17-24 ตุลาคม 2562, หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร.

_____. (2563). **สัญลักษณ์เมืองกระบี่**. นิทรรศการทัศนศิลป์สร้างสรรค์วันเจ้าพ่อ. วันที่ 17-19 มกราคม 2563, หอศิลป์ BSRU มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____. (2563). **Living with Covid-19, 2020**. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ในเครือมหาวิทยาลัยราชภัฏ. วันที่ 24-28 สิงหาคม 2563, ณ สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____. (2563). **มุมมองความรู้สึกที่จันทบุรี**. โครงการนิทรรศการแสดงผลงานจิตรกรรม “ศิลปินร่วมใจวาดวงแม่ให้-รำไพพรรณี”. วันที่ 18-20 สิงหาคม 2563, สำนักศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาชุมชน มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.

_____. (2564). **โลกของสตรี 2020**. นิทรรศการทัศนศิลป์ ศิษย์บ้านสมเด็จฯ. วันที่ 21-23 เมษายน 2564, หอศิลป์ BSRU อาคาร 10 ชั้น 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____. (2564). **งานสร้างสรรค์ภาพวาดสีน้ำพรรณไม้ในสวนสมุนไพรเฉลิมพระเกียรติ**. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- 2322101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์
- 2322104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์
- 2322106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1
- 2322207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ
- GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ
- GD 50805 วิทยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา
- GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร
- GD 50810 วิทยวิธีศิลปศึกษา
- GD 50812 การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ-สกุล นายสมชาย พรหมสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2523 M.A. Art Ed. University of South Carolina. USA.

พ.ศ. 2514 กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ประวัติศาสตร์) วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา และจิตรกรรม

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, และสมชาย พรหมสุวรรณ. (2563). **จิตรกรรมสำแดงพลังอารมณ์ ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (กุมภาพันธ์, 2563). หน้า 1-219

บทความวิจัย

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, สมชาย พรหมสุวรรณ และประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2564). **จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน**. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ. 2564. ครั้งที่ 2: The 2nd International and National Conference 2021 Multidisciplinary for Innovation Development in 21st Century, วันที่ 20 มีนาคม 2564, ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า B109-B121.

งานสร้างสรรค์

สมชาย พรหมสุวรรณ. (2562). **ผลงานภาพกระจกสี “สีสันแห่งทะเล”**, เทคนิคกระจกสี (Stained Glass) ขนาด 60x40 ซม. เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>
 _____ . (2563). **ผลงานภาพวาด “แสงเงา บนใบไม้”**, เทคนิค เกรยอง (Nouvel) บนกระดาษ, ขนาด 20x15 นิ้ว.เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>
 _____ . (2564). **Rural Area, นิทรรศการทัศนศิลป์ ศิษย์บ้านสมเด็จเจ้า**, วันที่ 21-23 เมษายน 2564, หอศิลป์ BSRU อาคาร 10 ชั้น 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

5226205 การวิจัยทัศนศิลป์

2012603 ทฤษฎีและการปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50801 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์

GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ

GD 50805 วิทวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา

GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ-สกุล นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2527 ผ.ม. (ผังเมือง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2517 ค.บ. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา และออกแบบผังเมือง

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, พันธ์ จันทร์ศรีทอง, มณี เหมทานนท์, มนัส วัฒนไชยศ, สมชาย พรหมสุวรรณ, ประไพ วีระอมรกุล, ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์, ศรัณย์ ธิตารี, ไพรัช ติตย์ผาด, นราวัลย์ สุรังค์สุริยกุล, ลัดดา อ่ำสะอาด และวาปี คงอินทร์. (2561). **การประเมินผลการใช้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 หัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. วันที่ 29 กรกฎาคม 2561. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

ภัทร เพิกแสง, พีระพงษ์ กุลพิศาล, สมชาย พรหมสุวรรณ และประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2564). **จิตรกรรมรูปแบบสำแดงพลังอารมณ์ทิวทัศน์เมืองยามค่ำคืน.** เอกสารประกอบการประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ พ.ศ. 2564. ครั้งที่ 2: The 2nd International and National Conference 2021 Multidisciplinary for Innovation Development in 21st Century, วันที่ 20 มีนาคม 2564, ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า B109-B121.

งานสร้างสรรค์

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2561). **ดอกไม้,** เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ, ขนาด 30x40 ซม. เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>
 _____ . (2562). **Dizzy Summer Time,** เทคนิคสีโปสเตอร์บนกระดาษ, ขนาด 50x80 ซม. เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>
 _____ . (2563). **Covid-19#1,** เทคนิคสีโปสเตอร์ สีน้ำ บนกระดาษ, ขนาด 15x22 นิ้ว เว็บไซต์ <http://identity.bsru.ac.th>

บทความวิชาการ

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2561, มกราคม-มิถุนายน). **ออกแบบบรรจุภัณฑ์รักษ์โลก.** วารสารสารสนเทศ. 17(1). หน้า 37-48.

ประสบการณ์สอน

- 2322205 การวิจัยทางทัศนศิลป์
- 2322109 จิตวิทยาศิลปกรรม
- 2322114 การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ
- GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ
- GD 50805 วิจัยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา
- GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร
- GD 50810 วิจัยวิธีศิลปศึกษา
- GD 50812 การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
- GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ – สกุล นางสาวสุริวัลย์ สุธรรม
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ปร.ด. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ.2562 ป. บัณฑิต (วิชาชีพรุ) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ.2555 ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ.2550 ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
 วิทยาลัยเพาะช่าง

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ และจิตรกรรม

ผลงานทางวิชาการ

เอกสารประกอบการสอน

สุริวัลย์ สุธรรม. (2563). **จิตรกรรม 3**. (เอกสารประกอบการสอน). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย/บทความวิจัย

สุริวัลย์ สุธรรม. (2564). **โครงการวิจัย เรื่อง การศึกษาแนวคิดและสัญลักษณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปินหญิงร่วมสมัย (A study of concepts and symbols in visual arts of contemporary female artists).** (บทความ). Journal of BSRU - Research and Development Institute ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2564). หน้า. 44 – 58.

บทความวิชาการ

สุริวัลย์ สุธรรม. (2561). **มายาสุนทรียะแห่งสตรีเพศ (The illusory aesthetics of womankind).** (บทความ). Veridian E-Journal, Silpakorn University. ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม-เมษายน 2561). หน้า. 3873 - 3884.

_____. (2563). **สตรีเพศในบทบาทของโลกสมัยใหม่.** (บทความ). Journal of BSRU - Research and Development Institute ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2563). หน้า 63-78.

งานสร้างสรรค์

สุริวัลย์ สุธรรม. (2561). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการ “Divas Art Exhibition”,** 1st floor, RCB Artery, River City Bangkok., วันที่ 8 - 18 มีนาคม 2561.

_____. (2561). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการโครงการ Art Festival Workshop,** โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ศิลปกรรม ครั้งที่ 2 ภายใต้โครงการพัฒนาศูนย์ระเบียนความคิดสร้างสรรค์และวัฒนธรรม (เพชรบุรี), วันที่ 26 - 27 เมษายน 2561.

_____. (2561). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการ “3H13: Head Heart Hands Art” 3rd,** ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร, ชั้น 5, วันที่ 1 - 13 พฤษภาคม 2561.

_____. (2561). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการโครงการ CRRU International art work shop 2018,** ภายใต้โครงการ CRRU International Conference and Art Work Shop 2018 : Lanna Identity & International Identity, วันที่ 12 – 14 มิถุนายน 2561.

- _____. (2561). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการ “Black Space” 2nd**, ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์, วันที่ 18 - 30 มิถุนายน 2561.
- _____. (2561). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการ “The 10th Grand Korean & Mongolian Invitation Artist Exhibition**, Mongolian National Art Gallery, ณ ประเทศมองโกเลีย, วันที่ 6 - 12 กรกฎาคม 2561.
- _____. (2561). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดงนิทรรศการ Color me bear**, ณ Centralworld Eden, Zone 3rd FL., วันที่ 13-19 ตุลาคม 2561.
- _____. (2561). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการ “DAEJEON INTERNATIONAL ART SHOW**, ณ ประเทศเกาหลี, วันที่ 25 - 29 ตุลาคม 2561.
- _____. (2562). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 14**, ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์, วันที่ 25-28 มกราคม 2562.
- _____. (2562). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทยครั้งที่ 5**, วันที่ 21-31 พฤษภาคม 2562.
- _____. (2562). **ผลงานสร้างสรรค์ นิทรรศการแสดงเดี่ยว ครั้งที่ 3 : Solo Exhibition 3rd “BEAUTY ILLUSIONS”**, ณ Gaysorn Village, กรุงเทพฯ, วันที่ 12 มิถุนายน-13 กรกฎาคม 2562.
- _____. (2562). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยและสัมมนาระดับนานาชาติ Exhibition of Daejeon & Sapporo (Hokkaido) Arts Exchange Association 2019**, ณ ประเทศญี่ปุ่น, วันที่ 4-7 กันยายน 2562.
- _____. (2563). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดงนิทรรศการโครงการศิลปะนานาชาติครั้งที่ 15 (RMUTT 15th International Art Workshop and Exhibition 2020)**, ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, วันที่ 6-8 กุมภาพันธ์ 2563.
- _____. (2563). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการ “Lhong art fair 2020”** ณ ล้ง : LHONG 1919, เขตคลองสาน กรุงเทพฯ, วันที่ 14-16 กุมภาพันธ์ 2563.
- _____. (2563). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการโครงการ MOU RU READY**, คณาจารย์ในเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏฯ (ทั้ง 20 แห่ง) ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, วันที่ 25 สิงหาคม 2563.
- _____. (2563). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการ “2020 DIEP Daejeon International Print Exhibition”**, ณ Wooyeon Gallery, Daejeon ประเทศเกาหลีใต้, วันที่ 3-30 กันยายน 2563.
- _____. (2563). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปะกรรมของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 13**, ณ หอศิลป์สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, วันที่ 11 ตุลาคม - 16 พฤศจิกายน 2563.
- _____. (2564). **ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการผลงานสะสมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (COAC’s Art Collection)**, ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ชั้น 2, วันที่ 7 เมษายน - 9 พฤษภาคม 2564.

- _____. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการ “ความลับที่ไร้เสียง”, ณ RCB แกลเลอรี, ศูนย์การค้าริเวอร์ไซด์ ชั้น 2, วันที่ 14 พฤษภาคม – 27 มิถุนายน 2564.
- _____. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง โครงการ “อบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลปินไทย ครั้งที่ 7”, ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ 28 แห่ง, วันที่ 23 กรกฎาคม 2564.
- _____. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ร่วมแสดง นิทรรศการ “Color the world in Daejeon 2021” Daejeon International Art Exchange Conference Regular Exhibition and Exchange Exhibition, Korea, ณ ประเทศเกาหลี, วันที่ 12–18 สิงหาคม 2564.
- _____. (2564). ผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง สตรีเพศและสัญลักษณ์แห่งความงาม (Womenkind and symbol of beauty). กรุงเทพฯ : สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1-121.

ประสบการณ์สอน

- | | |
|---------|-------------------------------|
| 1194201 | สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ |
| 1194203 | การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 1 |
| 1194301 | การปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2 |
| 1194103 | องค์ประกอบศิลป์ |
| 1194201 | สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ |
| 1124402 | สัมมนาศิลปะ |
| 1124311 | จิตรกรรม 2 |
| 1121405 | จิตรกรรม 3 |
| 1124409 | ศิลปนิพนธ์ |
| 1124304 | สุนทรียศาสตร์ในศิลปศึกษา |
| 1001501 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 |
| 1001502 | การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 |
| 1100401 | การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 |
| 1100402 | การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 |

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- GD 50801 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์
- GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ
- GD 50806 สัมมนาศิลปศึกษา
- GD 50807 แนวโน้มพัฒนาการทางทัศนศิลป์และศิลปศึกษา
- GD 50808 ทัศนศิลป์สมัยใหม่ และหลังสมัยใหม่
- GD 50811 การรับรู้และจินตนาการทางศิลปะ
- GD 50812 การจัดกิจกรรมทางศิลปะเฉพาะกลุ่ม
- GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ-สกุล นายพงศ์ ทรดาล
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2530 Doctor of Philosophy (Industrial Technology)
 Kent State University, Ohio, U.S.A.
 พ.ศ. 2530 Master of Education (Educational Administration)
 The University of Akron, Ohio, U.S.A.
 พ.ศ. 2522 Master of Science (Industrial Education)
 Bemidji State University, Minnesota, U.S.A.
 พ.ศ. 2517 ครุศาสตรบัณฑิต (อุตสาหกรรมศิลป์) วิทยาลัยครูพระนคร

สาขาที่เชี่ยวชาญ การจัดการ และการจัดการเทคโนโลยี

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

- ส่งสุข ศรีน้อยขาว, นกุล สารวงค์, คณกร สว่างเจริญ, พงศ์ ทรดาล, สมบัติ ทีฆทรัพย์ และชุมพล อินทร์มณี. (2564). **การจัดการพัสดุคลังชิ้นส่วนอะไหล่สำหรับงานซ่อมบำรุงเครื่องจักร**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B220 – B227.
- กฤษฎา ภูมิ, สมบัติ ทีฆทรัพย์, พงศ์ ทรดาล, นกุล สารวงค์ และชุมพล อินทร์มณี. (2564). **ยกระดับศูนย์ทดสอบวัสดุวิศวกรรมโยธาให้เป็นองค์การระดับภูมิภาค**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B238 – B246.
- ธานีร์ กองลุน, นกุล สารวงค์, คณกร สว่างเจริญ, พงศ์ ทรดาล, และสมบัติ ทีฆทรัพย์. (2564). **กระบวนการใช้พลังงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุดของศูนย์ข้อมูล**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B267 – B276.

ประสบการณ์การสอน

- วิชาหลักของการจัดการเทคโนโลยี
- วิชาทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์กับการจัดการเทคโนโลยี
- วิชาการจัดการเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- วิชาเทคโนโลยีระบบนวัตกรรมและพลวัตทางระบบ
- วิชาจิตวิทยาอุตสาหกรรมและองค์กรเบื้องต้น
- วิชาการวางแผนการฝึกอบรมและพัฒนาบุคลากร
- วิชาการบริหารการผลิตและการดำเนินการ
- วิชาการวางแผนและควบคุมการผลิต

วิชาการควบคุมคุณภาพ

วิชาการบริหารคุณภาพในงานอุตสาหกรรม

วิชาสัมมนาการวิจัยในการจัดการเทคโนโลยี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล นางลินดา เกณฑ์มา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ปริญญาโท (การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2533 ปริญญาตรี (ภาษาและวรรณคดีไทย)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

พ.ศ. 2525 ปริญญาตรี (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สาขาที่เชี่ยวชาญ ภาษาและวรรณคดีไทย การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

ผลงานด้านวิชาการและงานวิจัย

งานวิจัย

ลินดา เกณฑ์มา, อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, สุรียา พันธุ์โกศล และ หนึ่งฤทัย เอกธรรมทัศน์. (2562).

การประเมินโครงการส่งเสริม ความรักความสามัคคี ความมีระเบียบวินัยเข้าใจสิทธิหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ลินดา เกณฑ์มา, อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, สมชาย พรหมสุวรรณ, ณรงค์วัฒน์ มิ่งมิตร, พันัส จันทร์ศรีทอง, ลักษณ์มา เกตุราพันธ์ และวาปี คงอินทร์. (2561). **รูปแบบการจัดการศึกษาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของคณาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 หัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. วันที่ 29 กรกฎาคม 2561. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ลินดา เกณฑ์มา, อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด และจิตติวิสุทธิ์ วิมุตติปัญญา. (2563). **บ้านสมเด็จเจ้าพระยา ความสำเร็จสู่การพัฒนาท้องถิ่นด้วยศาสตร์พระราชแห่งต้นกล้าของความดี.** การเชิดชูเกียรติและงานวันคล้ายวันพิราลัย สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปี 2563. วันที่ 17 มกราคม 2563. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 8-16.

บทความวิชาการ

ลินดา เกณฑ์มา. (2561). **University’s Roles and Guidelines for International Standardization.** บทความนำเสนอในที่ประชุมเครือข่ายอธิการบดีนานาชาติ ณ มหาวิทยาลัยครุศาสตร์เทียนจิน สาธารณรัฐประชาชนจีน วันที่ 8 กันยายน 2561 ในงาน 60th Anniversary of Tianjin Normal University Commemorative Celebration.

_____. (2561). **ภาพสะท้อนความรุนแรงในครอบครัวจากละครโทรทัศน์ไทยช่วงปี 2559 – 2560.** กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, สุรียา พันธุ์โกศล, หนึ่งฤทัย เอกธรรมทัศน์, ลินดา เกณฑ์มา. การประเมิน
 โครงการกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์และนวัตกรรม (อว.) สร้างงานเฟส 2 ประจำปี
 2563 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. รายงานรวมบทความ วิจัย
 สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 2 “The
 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation
 Development in the 21st Century) March, 20, 2021. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
 ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 3-13.

ประสบการณ์การสอน

วิชาภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้และการจัดการความรู้

วิชาภาษาไทยธุรกิจ

วิชาการฟังและการพูดเพื่อสัมฤทธิ์ผล

วิชาวิทยาศาสตร์

วิชาการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50806 สัมมนาศิลปศึกษา

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ-สกุล นายสมบัติ ทีฆทรัพย์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2526 D. Ing. (Ginie d'Agricole)
 Institut National Polytechnique de Toulouse, France
 พ.ศ. 2518 M.S. (Mechanical Engineering)
 University of the Philippines, Philippines
 พ.ศ. 2515 B.S. (Mechanical Engineering)
 Mapua Institute of Technology, Philippines

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิศวกรรมเครื่องกล และการจัดการเทคโนโลยี

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

วนิดา วาดีเจริญ, รั้งสรรค์ เลิศในสัตย์, และสมบัติ ทีฆทรัพย์. (2560). **ระเบียบวิธีวิจัย จากแนวคิดทฤษฎีสู่ภาคปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น. น. 1 – 452.

บทความวิจัย

ส่งสุข ศรีน้อยขาว, นุกูล สารวงค์, คณกร สว่างเจริญ, พงศ์ ทรดาล, สมบัติ ทีฆทรัพย์ และชุมพล อินทร์มณี. (2564). **การจัดการพัสดุคลังชิ้นส่วนอะไหล่สำหรับงานซ่อมบำรุงเครื่องจักร**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B220 – B227.

กฤษฎา ภูมิ, สมบัติ ทีฆทรัพย์, พงศ์ ทรดาล, นุกูล สารวงค์ และชุมพล อินทร์มณี. (2564). **การยกระดับศูนย์ทดสอบวัสดุวิศวกรรมโยธาให้เป็นองค์การระดับภูมิภาค**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B238 – B246.

ธานีทร์ กองลุน, นุกูล สารวงค์, คณกร สว่างเจริญ, พงศ์ ทรดาล, และสมบัติ ทีฆทรัพย์. (2564). **กระบวนการใช้พลังงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุดของศูนย์ข้อมูล**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B267 – B276.

ประสบการณ์การสอน

วิชาการจัดการเทคโนโลยีนวัตกรรม

วิชาทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์กับการจัดการเทคโนโลยี

วิชาเทคโนโลยีระบบนวัตกรรมและพลวัตทางระบบ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50806 สัมมนาศิลปศึกษา

GD 50804 การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา

GD 50810 วิทยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา

GD 50812 การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ-สกุล นางสาวอารีวรรณ เอี่ยมสะอาด
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 ศึกษาศาสตรดุษฎีบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
 พ.ศ. 2537 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การประถมศึกษา) มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 พ.ศ. 2524 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน

สาขาที่เชี่ยวชาญ เทคนิคการสอนภาษาอังกฤษ การพัฒนาหลักสูตรภาษาอังกฤษ การจัดการเรียนรู้ การพัฒนาหลักสูตร การฝึกอบรม สถิติวิจัย การวิจัยในชั้นเรียน

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด. (2561). **การพัฒนาบุคคลในองค์กรอย่างยั่งยืน: การฝึกอบรมและการพัฒนา.**

กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, ธนภัทร จันทร์เจริญ, ภิญญาพัชญ์ ปลาภัตทอง, จิตตวิสุทธิ วิมุตติปัญญา และฐิติวรดา พลเยี่ยม (2561). **การพัฒนาหลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 1.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด. หน้า 39–53.

จิตตวิสุทธิ วิมุตติปัญญา, ธนภัทร จันทร์เจริญ, ธิดาร์ตัน ต้นนิรัตน์, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, พัชรภรณ์ บางเขียว, ภิญญาพัชญ์ ปลาภัตทอง, วิโกฎ์ วัฒนานิมิตกุล, อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด และสิริกกร โตสติ. (2563). **การพัฒนาหลักสูตร. ปรับปรุงครั้งที่ 2.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด.

กุลธิดา พุงคาโน, กาญจนา สุทธิเนียม, ชลพร กองคำ, จิตตวิสุทธิ วิมุตติปัญญา, อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, ธิดาร์ตัน ต้นนิรัตน์, พัชรภรณ์ บางเขียว, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, ภิญญาพัชญ์ ปลาภัตทอง และธนภัทร จันทร์เจริญ. (2564). **วิทยาการจัดการเรียนรู้.** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก จำกัด. 242 หน้า.

งานวิจัย

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด และ ศรีณย์ ฐิตารีย์. (2561). ประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานเพื่อป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อนของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. บัณฑิตวิทยาลัย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, ลินดา เกณฑ์มา, สมชาย พรหมสุวรรณ, ณรงค์วัฒน์ มิ่งมิตร, พันัส จันทร์ศรีทอง, ลักษณะ เกยุราพันธ์ และวาปี คงอินทร์. (2561). **รูปแบบการจัดการศึกษาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของคณาจารย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.** รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 หัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. วันที่ 29 กรกฎาคม 2561. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, พันธ์ จันทร์ศรีทอง, มณี เหมทานนท์, มนัส วัฒนไชยศ, สมชาย พรหมสุวรรณ, ประไพ วีระอมรกุล, ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์, ศรัณย์ ธิตารี, ไพรัช ฤทธิยผาด, นราวัลย์ สุรงค์สุริยกุล, ลัดดา อ่ำสะอาด และวาปี คงอินทร์. (2561). **การประเมินผลการใช้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 หัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. วันที่ 29 กรกฎาคม 2561. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด และศรัณย์ ฐิตารีย์. (2561). **ประสิทธิผลในการปฏิบัติงานเพื่อป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อนของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. บัณฑิตวิทยาลัย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, ลินดา เกณฑ์มา, สุริยา พันธุ์โกศล และหนึ่งฤทัย เอกธรรมทัศน์. (2562). **การประเมินโครงการส่งเสริมความรักความสามัคคี ความมีระเบียบวินัยเข้าใจสิทธิหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, สุริยา พันธุ์โกศล, ลินดา เกณฑ์มา และหนึ่งฤทัย เอกธรรมทัศน์. (2563). **การประเมินโครงการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ และนวัตกรรม (อว.) สร้างงานเฟส 2 ประจำปี 2563**. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด. (2561). **การจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในระดับประถมศึกษา**. วารสารวิชาการราชภัฏบุรีรัมย์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2561.

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, กาญญา สุทธิเนียม, ชลพร กองคำ และวาปี คงอินทร์. (2562). **ศาสตร์พระราชากับการศึกษาแบบ Active Learning**. วารสารศรีสมเด็จ สมาคมศิษย์เก่าบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในพระบรมราชูปถัมภ์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปี 2562. หน้า 71–80

Jittawisut Wimuttipanya, Areewan Iamsa-ard, Surasak kruhong, Pachara Dejhom and Wichian Tuwila. **Illustration of goals and performance in learning science online during COVID 19 pandemic**. Proceedings of 6th Rajabhat University National and International Research & Academic Conference (RUNIRAC VI). Chandrakasem Rajabhat University. 17th – 18th August 2020. 258-266 p.

บทความวิจัย

Jittawisut Wimuttipanya, Wichian Intarasompan, Areewan Iamsa-ard, Kanakorn Sawangcharoen, Akaranun Asavarutpokin, Prapai Sridama, Patchara Dethome, Niran Sutheeniran and Teerapat Jansorn. **Teacher in Digital Era for Local Development Based on Self-Sufficiency**. “The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development 21st Century) March, 20, 2021. 45- 52p.

- อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, สุรียา พันธุ์โกศล, นิ่งฤทัย เอกธรรมทัศน์ และลินดา เกณฑ์มา. (2563). **การประเมินโครงการกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์และนวัตกรรม (อว.) สร้างงานเฟส 2 ประจำปี 2563 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.** รายงานรวมบทความวิจัยสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 2 “The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century) March, 20, 2021. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 3-13.
- เกศินี บุญช่วย, อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, เพ็ญพร ทองคำสุก และสุภาพร ศรีหามิ. (2563). **การพัฒนาทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ขั้นพื้นฐานโดยการจัดการเรียนรู้แบบสะเต็มศึกษาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3.** วารสารครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 : มกราคม - เมษายน 2564. หน้า 29-36.
- ลินดา เกณฑ์มา, อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด และจิตติวิสุทธิ วิมุตติปัญญา. (2563). **บ้านสมเด็จนำความสำเร็จสู่การพัฒนาท้องถิ่นด้วยศาสตร์พระราชแห่งต้นกล้าของความคิด.** การเชิดชูเกียรติและงานวันคล้ายวันพิราลัย สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ประจำปี 2563. 17 มกราคม 2563. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 8-16.
- อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด. (2562). **การพัฒนาคุณลักษณะจิตอาสาและความรับผิดชอบในหน้าที่พร้อมช่วยเหลือสังคม ตามอัตลักษณ์ของโรงเรียนช่างตากุ้งคอนแวนท์ด้วยระบบ PLC.** การประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 2 ภายใต้หัวข้อ "ศาสตร์พระราช สร้างนวัตกรรม ในการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน" ระหว่างวันที่ 22-23 สิงหาคม 2562. หน้า 825.
- อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด และ ศรัณย์ ฐิตารีย์. (2561). **ประสิทธิผลในการปฏิบัติงานเพื่อป้องกันผลประโยชน์ทับซ้อนของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.** วารสารสารสนเทศสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2561. หน้า 199 – 212.
- Jittawisut Wimuttipanya, Wichian Intarasompan, Areewan Iamsa-ard, Kanakorn Sawangcharoen, Akaranun Asavarutpokin, Prapai Sridama, Patchara Dethome, Niran Sutheeniran and Teerapat Jansorn. **Teacher in Digital Era for Local Development Based on Self-Sufficiency.** Proceedings of the 2nd National and International Conference. Bansomdejchaopraya Rajabhat University. March, 20, 2021. Vol. 3. 45-52 p.
- Jittawisut Wimuttipanya, Areewan Iamsa-ard, Kanakorn Sawangcharoen, Akaranun Asavarutpokin, Prapai Sridama, Patchara Dethome, Niran Sutheeniran, Teerapat Jansorn (March 20, 2021). **Development of Student’s Behavior with PDCA Cycle Process on Smartphone Assessment.** The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century) p.33

ประสบการณ์การสอน

วิชาการสอนภาษาอังกฤษระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา
 วิชาการศึกษาเอกเทศ
 วิชาโครงการภาษาอังกฤษ
 วิชาการวิจัยภาษาอังกฤษ
 วิชาค่ายภาษาอังกฤษ
 วิชาการพัฒนาหลักสูตร
 วิชาการพัฒนาหลักสูตรและการสอน
 วิชาภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา
 วิชาการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม
 วิชาสัมมนาวิจัยหลักสูตรและการสอน
 วิชาการพัฒนาสังคมแห่งการเรียนรู้
 วิชาการพัฒนาหลักสูตรและเทคนิคการฝึกอบรม
 วิชาวิธีวิทยาการวิจัย
 วิชาทฤษฎีขั้นสูงทางด้านหลักสูตรและการสอน
 วิชาสัมมนาวิจัยทางด้านหลักสูตรและการสอน
 วิชากลวิธีการวิจัยเชิงสหวิทยาการทางด้านหลักสูตรและการสอน
 วิชาการพัฒนากระบวนการชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ
 วิชาสัมมนาทักษะการเรียนรู้สมัยใหม่
 วิชาวิธีวิทยาการวิจัยขั้นสูงทางด้านหลักสูตรและการสอน
 วิชานวัตกรรมการพัฒนาหลักสูตรและการสอนและการจัดการเรียนรู้สมัยใหม่
 วิชาวิทยานิพนธ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50804 การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา
 GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร
 GD 50810 วิทยวิธีศิลปศึกษา

ชื่อ-สกุล นายคณกร สว่างเจริญ

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556 ปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2545 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยนเรศวร

พ.ศ. 2539 วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์ สถาบันราชภัฏอุดรดิตถ์

สาขาที่เชี่ยวชาญ เทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ส่งสุข ศรีน้อยขาว, นุกูล สารวงค์, คณกร สว่างเจริญ, พงศ์ หรดาล, สมบัติ ทีฆทรัพย์ และชุมพล อินทร์มณี. (2564). **การจัดการพัสดุคลังชิ้นส่วนอะไหล่สำหรับงานซ่อมบำรุงเครื่องจักร**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B220 – B227.

ธานีทร์ กองลุน, นุกูล สารวงค์, คณกร สว่างเจริญ, พงศ์ หรดาล, และสมบัติ ทีฆทรัพย์. (2564). **กระบวนการใช้พลังงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุดของศูนย์ข้อมูล**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B267 – B276.

ณัฐ เดชะปัญญา, สมบัติ ทีฆทรัพย์, พงศ์ หรดาล, นุกูล สารวงค์, และคณกร สว่างเจริญ. (2564). **การพัฒนาอุตสาหกรรมบันเทิงไทยสู่ความเป็นสากล**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B317 – B335.

ประสบการณ์การสอน

วิชาการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ

วิชาการสัมมนาทางระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ

GD 50812 การบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ชื่อ-สกุล นายสรายุทธ์ เศรษฐขจร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2539 กศ.ด. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
 พ.ศ. 2529 ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ. 2520 กศ.บ. (คณิตศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานวิจัย

เศรษฐชัย ชัยสนธิ, ชูเกียรติ ช่วยเพชร พงษ์ศักดิ์, ผกามาศ สรายุทธ์, เศรษฐขจร ชัยวัฒน์, ประสงค์ สร้าง, รัชฎาวรรณ นิมนวล, สุริวัลย์ ลิ้มพัฒนกุล และปิ่นทชณิซ เฟงผล. (2562). “การพัฒนาแอปพลิเคชันสำหรับการประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา”. วารสารศรีปทุม ชลบุรี ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 ตุลาคม –ธันวาคม 2562, หน้า 46-57 (ทุนวิจัยจาก สมศ.).

ภารุจี กำแพง, สรายุทธ์ เศรษฐขจร และวิชาญ สาคุณ. (2563). “รูปแบบการบริหารความเสี่ยงของโรงเรียนเอกชนประเภทสามัญศึกษาในกรุงเทพมหานคร”. วารสารราชภัฏเพชรบูรณ์สาร ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2563, หน้า 19-34.

ชัยวัฒน์ ประสงค์สร้าง, สรายุทธ์ เศรษฐขจร, สุทธิพงษ์ จิรธิพรสิทธิ์ และจรัสศักดิ์ สุรังคพิพรรธน์ (2563). “แนวทางพัฒนาสมรรถนะของครูโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จังหวัดนครปฐม”. วารสารวิชาการศรีปทุม ชลบุรี ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 ตุลาคม-ธันวาคม 2563, หน้า 64-75.

ประสบการณ์การสอน

วิชานโยบายและแผนพัฒนาการศึกษาเชิงกลยุทธ์
 วิชาคุณธรรม จริยธรรมสำหรับผู้บริหารการศึกษา
 วิชาการวิจัยทางการบริหารการศึกษา
 วิชาภาวะผู้นำทางการศึกษา
 วิชาการวิจัยทางการบริหารการศึกษา

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

GD 50804 การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา
 GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร
 GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ-สกุล นางสาวกาญจนา สุทธิเนียม
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2555 วุฒิบัตรแสดงความรู้ความชำนาญเฉพาะทางการแพทย์และการผดุงครรภ์ (การพยาบาลจิตเวชและสุขภาพจิต) สภาการพยาบาล
 พ.ศ. 2552 ปรัชญาคุษฎีบัณฑิต (จิตวิทยาการให้คำปรึกษา) มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
 พ.ศ. 2542 การศึกษามหาบัณฑิต (การแนะแนวและจิตวิทยาการให้คำปรึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
 พ.ศ. 2540 ประกาศนียบัตรการพยาบาลสุขภาพจิตและการพยาบาลจิตเวช โรงพยาบาลสมเด็จพระเจ้าพระยา
 พ.ศ. 2530 ประกาศนียบัตรพยาบาลศาสตร์และผดุงครรภ์ชั้นสูง วิทยาลัยพยาบาลนครราชสีมา

สาขาที่เชี่ยวชาญ จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาการให้คำปรึกษา และพยาบาลศาสตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

- กาญจนา สุทธิเนียม ชูวิทย์ รัตนพลแสนย์ และชลพร กองคำ. (2561). **จิตวิทยาการให้คำปรึกษาเบื้องต้น**. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: พูจี ซีร็อกซ์. (มกราคม), หน้า 94-112.
 กาญจนา สุทธิเนียม และชลพร กองคำ. (2562). **การศึกษาสำหรับเด็กพิเศษ**. กรุงเทพฯ: สหธรรมิก. (พฤศจิกายน), หน้า 1-7, 19-37, 42-45, 100-117, 123-131, 141-150.
 กาญจนา สุทธิเนียม และชลพร กองคำ. (2562). **จิตวิทยาสำหรับครู**. กรุงเทพฯ: วรานนท์ (กันยายน), หน้า 1-10, 11-38, 93-122, 123-132, 133-154, 155-166.

งานวิจัย

- กาญจนา สุทธิเนียม และอุบล สุทธิเนียม. (2563). **ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อภาวะซึมเศร้าของนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. งานวิจัยได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ตุลาคม, 2562), หน้า 1-112.

บทความวิจัย

- กาญจนา สุทธิเนียม และอุบล สุทธิเนียม (2563). **ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อภาวะซึมเศร้าของนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. วารสารการพยาบาลจิตเวชและสุขภาพจิต, 34 (3), หน้า 43-61.
 _____ (2561). **การพัฒนาทุนทางจิตวิทยาเชิงบวกของนิสิตครูโดยการให้การปรึกษากลุ่ม**. วารสารการพยาบาลจิตเวชและสุขภาพจิต, 32 (1), หน้า 17-32.

ประสบการณ์การสอน

วิชาการจัดการเรียนการสอนรู้และสิ่งแวดล้อม

วิชาปรัชญาการศึกษา

วิชาการศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ

วิชาจิตวิทยาเบื้องต้น

วิชาจิตวิทยาการแนะแนว

วิชาจิตวิทยาสำหรับครู

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ

GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร

GD 50811 การรับรู้และจินตนาการทางศิลปะ

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ-นามสกุล นางสาวชลพร กองคำ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (การแนะแนวและให้คำปรึกษา)
 สาขาวิชาการศึกษา (6501)
 อนุสาขาวิชาแนะแนวและให้คำปรึกษา (650105)

สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2552 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (จิตวิทยาการให้คำปรึกษา) มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
 พ.ศ. 2547 วุฒิบัตรแสดงความรู้ความชำนาญเฉพาะทางการพยาบาลและการผดุงครรภ์
 (การพยาบาลจิตเวชและสุขภาพจิต) สภาการพยาบาล
 พ.ศ. 2543 พยาบาลศาสตรมหาบัณฑิต (การพยาบาลสุขภาพจิตและจิตเวชศาสตร์)
 มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2535 ประกาศนียบัตรการพยาบาลจิตเวช กองการพยาบาล กระทรวงสาธารณสุข
 พ.ศ. 2530 ประกาศนียบัตรพยาบาลศาสตร์และผดุงครรภ์ชั้นสูง
 วิทยาลัยพยาบาลนครราชสีมา

สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง จิตวิทยาการให้คำปรึกษา การพยาบาลสุขภาพจิตและจิตเวชศาสตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

- ชลพร กองคำ ชูวิทย์ รัตนพลแสนย์ และกาญจนา สุทธิเนียม. (2561). **จิตวิทยาการให้คำปรึกษาเบื้องต้น**. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: พูลิ ซีร็อกซ์. (มกราคม), หน้า 112-132.
 ชลพร กองคำ และ กาญจนา สุทธิเนียม. (2562). **การศึกษาสำหรับเด็กพิเศษ**. กรุงเทพฯ: สหธรรมิก. (พฤศจิกายน), หน้า 10-15, 50-58, 71-89, 160-188.
 ชลพร กองคำ และกาญจนา สุทธิเนียม. (2563). **จิตวิทยาสำหรับครู**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: วรานนท์ (กันยายน), หน้า 39-74, 75-92, 133-154.

งานวิจัย

- ชลพร กองคำ. (2561). **การพัฒนารูปแบบการให้การปรึกษากลุ่มแบบบูรณาการ เพื่อเสริมสร้างแรงจูงใจเป้าหมายในการเรียนของนักศึกษา**. งานวิจัยได้รับการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (เมษายน, 2561), หน้า 1-185.

บทความวิจัย

- ชลพร กองคำ. (2561). **การพัฒนารูปแบบการให้การปรึกษากลุ่มแบบบูรณาการ เพื่อเสริมสร้างแรงจูงใจ เป้าหมายในการเรียนของนักศึกษา**. วารสารการพยาบาลจิตเวชและสุขภาพจิต, 32 (1), หน้า 66-85.

ประสบการณ์การสอน

วิชาการจัดการเรียนการสอนและสิ่งแวดล้อม

วิชาปรัชญาการศึกษา

วิชาการศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ

วิชาจิตวิทยาเบื้องต้น

วิชาจิตวิทยาสำหรับครู

วิชาจิตวิทยาทั่วไป

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50802 พัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ

GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร

GD 50811 การรับรู้และจินตนาการทางศิลปะ

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ชื่อ-สกุล นางสาวประไพ ศรีดามา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ (นานาชาติ)
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

พ.ศ. 2549 วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์
 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

พ.ศ. 2541 วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์ สถาบันราชภัฏธนบุรี

สาขาที่เชี่ยวชาญ คลังข้อมูลและเหมืองข้อมูล ระบบชาญฉลาด

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สุวิทย์ ปิตตานัง, คณกร สว่างเจริญ, ปิยะนันต์ อีสสระวิทย์ และประไพ ศรีดามา. (2564). **การพัฒนาโปรแกรมคำนวณหาวัคซินจำเป็นพื้นฐานสำหรับเด็ก**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B446 – B456.

ชัยพิพัฒน์ ช่างเผือกโสภณ, ประไพ ศรีดามา และปิยะนันต์ อีสสระวิทย์. (2564). **การพัฒนาโปรแกรมสำหรับการทำนายการเกิดโรคออฟฟิศซินโดรม**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B560 – B566.

นันทนัช ผิวปานนิล, ประไพ ศรีดามา และปิยะนันต์ อีสสระวิทย์. (2564). **การพยากรณ์มูลค่าการส่งออกทุเรียนของประเทศไทยด้วยเทคนิคการวิเคราะห์การถดถอย**. The 2nd International and National Conference (Multidisciplinary Innovation Development in the 21st Century. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า B567 – B572.

ประสบการณ์การสอน

วิชาการเปรียบเทียบวิธีวิจัยทางระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ

วิชาคลังข้อมูลและการทำเหมืองข้อมูล

วิชาการระบบสนับสนุนการตัดสินใจ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

GD 50803 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะ

GD 50813 การบริหารศิลปศึกษา

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 3276 /๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ในวันอังคารที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ ณ ห้องประชุมท่านผู้หญิงจันทร์ อาคาร ๑๑ ชั้น ๕ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์	กุลพิศาล	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์ ดร.สายหยุด	จำปาทอง	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)
๓. อาจารย์ ดร.บรรลือ	ชอรวมเดช	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)
๔. รองศาสตราจารย์สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ประสิทธิ์	เวชบรรยงรัตน์	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.คณกร	สว่างเจริญ	กรรมการ
๗. อาจารย์เพ็ญธิดา	เสรีสุทธิกุลชัย	กรรมการ
๘. อาจารย์พัทธนันท์	วรรณพงศ์ศิริ	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๘ โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรตามที่กำหนดในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ตลอดจนให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 3568 /๒๕๖๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา พ.ศ.๒๕๖๔

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา พ.ศ.๒๕๖๔ ในวันที่ ๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๔ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. รองศาสตราจารย์พระพงษ์	กุลพิศาล	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา	เทพหัสติน ณ อยุธยา	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสูตร	โพธิ์เงิน	กรรมการ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)
๔. รองศาสตราจารย์สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ประสิทธิ์	เวชบรรยงรัตน์	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.คณกร	สว่างเจริญ	กรรมการ
๗. อาจารย์เพียงธิดา	เสรีสุทธิกุลชัย	กรรมการ
๘. อาจารย์พัทธนันท์	วรรณพงศ์ศิริ	กรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาวสรลรัตน์	รุ่งแสง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐. นางสาวพัชรี	แสงสุวรรณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.๒๕๕๔ โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรตามที่กำหนดในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ตลอดจนให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการวิพากษ์หลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ง

รายงานการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

การประชุมคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร

การประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

การประชุมคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

การประชุมคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย

การประชุมคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

รายงานประเด็นวิพากษ์
การร่างหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
ของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
ประชุม ณ ห้องประชุมคุณหญิงจันทร์ อาคาร 11 ชั้น 5 บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 9.00 -12.00 น.

ประเด็นวิพากษ์ของศาสตราจารย์ ดร. สายหยุด จำปาทอง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ความคิดเห็น

- หน้าที่ 4 ให้ตรวจสอบว่า “สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา” เรียกเป็นทางการเช่นนี้ใช่หรือไม่
- หน้าที่ 6 การบริหารจัดการ (ข้อ 13.3) ควรเป็นหัวข้อใหญ่หรือไม่

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

ความคิดเห็น

- หน้าที่ 8 ความโดดเด่นที่ว่า สร้างความพร้อมในการปฏิบัติการเรียนการสอน ซึ่งเกี่ยวข้องกับการเป็นครุศิลปศึกษา ควรสัมพันธ์ถึงวัตถุประสงค์ โดยเป็นข้อ 1.3.1 กล่าวคือ ให้เป็นความสามารถข้อแรกของวัตถุประสงค์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

ความคิดเห็น

- หน้าที่ 11 (ข้อ 2.2.1) “ซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง” ควรจะเป็น “สกว.” รับรองหรือไม่
- หน้าที่ 11 (ข้อ 2.2.2) “ที่เกี่ยวข้องกับการสอนศิลปะ” ควรเป็น “ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ” หรือไม่ เพราะ “การสอนศิลปะ” เน้นการเป็นครูเท่านั้น
- หน้าที่ 14 ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวที่ปรากฏ คำนวณจากตัวเลขข้างบนทั้งหมด? ค่าใช้จ่ายจากผู้สอน ผู้ดำเนินการ รวมด้วยหรือไม่
- หน้าที่ 16 ตรวจสอบภาษาอังกฤษ Psychology ควรเป็น Psychological หรือไม่ เป็น Technical term
- หน้าที่ 17 ตรวจสอบภาษาอังกฤษ “Art Extra Curriculum...” ควรเป็น “Art Extra Curricular...” โดยตัด Planning ออก
- หน้าที่ 21 วิชาสัมมนาศิลปศึกษา โดยหลักการต่างๆ ไป วิชาสัมมนาจะเป็นการส่งเสริมความรู้ประสบการณ์ ทักษะ ในแต่ละวิชาให้นักศึกษา โดยวิธีการ/รูปแบบต่างๆ เช่น ให้นักศึกษาเสนอผลงานวิชาการ ผลงานของแต่ละคนในสัมมนา ดังนั้น ที่รายวิชาแจ้งว่า “การสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ที่สนับสนุนงานวิจัย... หลักการจัดสัมมนา...” จำเป็นต้องปรับเปลี่ยน?

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ความคิดเห็น

- หน้าที่ 32 กิจกรรมเสริมหลักสูตร ควรให้นักศึกษาได้ประสบการณ์/เรียนรู้จากนอกสถานที่ เช่น MICE. SPAFA อย่างจริงจัง

ภาคผนวก

ความคิดเห็น

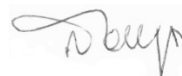
- ประวัติ ตรวจสอบ M.A. Art Ed. (University of South Carolina) ว่าเป็น Bemidji State University หรือไม่

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ความคิดเห็น

- โดยภาพรวม เป็นหลักสูตรที่สนองตอบสังคมได้ดี

ผู้วิพากษ์



(ศาสตราจารย์ ดร. สายหยุด จำปาทอง)

วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

รายงานการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ศาสตราจารย์ ดร. สายหยุด จำปาทอง)

ข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินการ
<p>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</p> <p>ความคิดเห็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - หน้าที่ 4 ให้ตรวจสอบว่า “สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา” เรียกเป็นทางการเช่นนี้ใช่หรือไม่ - หน้าที่ 6 การบริหารจัดการ (ข้อ 13.3) ควรเป็นหัวข้อใหญ่หรือไม่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ตรวจสอบแล้ว ยังเรียกเป็นทางการเช่นเดิม - เป็นหัวข้อที่ใช้ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด
<p>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</p> <p>ความคิดเห็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - หน้าที่ 8 ความโดดเด่นที่ว่า สร้างความพร้อมในการปฏิบัติการเรียนการสอน ซึ่งเกี่ยวข้องกับความเป็นครูศิลปศึกษา ควรสัมพันธ์ถึงวัตถุประสงค์ โดยเป็นข้อ 1.3.1 กล่าวคือ ให้เป็นความสามารถข้อแรกของวัตถุประสงค์ 	<ul style="list-style-type: none"> - วัตถุประสงค์จัดเรียงตามลำดับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่ สกอ. กำหนด
<p>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</p> <p>ความคิดเห็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - หน้าที่ 11 (ข้อ 2.2.1) “ซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง” ควรจะเป็น “สภว.” รับรองหรือไม่ - หน้าที่ 11 (ข้อ 2.2.2) “ที่เกี่ยวข้องกับการสอนศิลปะ” ควรเป็น “ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ” หรือไม่ เพราะ “การสอนศิลปะ” เน้นการเป็นครูเท่านั้น - หน้าที่ 14 ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวที่ปรากฏ คำนวณจากตัวเลขข้างบนทั้งหมด? ค่าใช้จ่ายจากผู้สอน ผู้ดำเนินการ รวมด้วยหรือไม่ - หน้าที่ 16 ตรวจสอบภาษาอังกฤษ Psychology ควรเป็น Psychological หรือไม่ เป็น Technical term - หน้าที่ 17 ตรวจสอบภาษาอังกฤษ “Art Extra Curriculum...” ควรเป็น “Art Extra Curricular...” โดยตัด Planning ออก - หน้าที่ 21 วิชาสัมมนาศิลปศึกษา โดยหลักการทั่วไป วิชาสัมมนาจะเป็นการส่งเสริมความรู้ประสบการณ์ทักษะ ในแต่ละวิชาให้นักศึกษา โดยวิธีการ/รูปแบบต่างๆ เช่น ให้นักศึกษาเสนอผลงานวิชาการ ผลงานของแต่ละคนในสัมมนา ดังนั้น ที่รายวิชาแจ้งว่า “การสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ที่สนับสนุนงานวิจัย... หลักการจัดสัมมนา...” จำเป็นต้องปรับเปลี่ยน? 	<ul style="list-style-type: none"> - สภามหาวิทยาลัยได้รับมอบอำนาจในการรับรอง - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - การคำนวณค่าใช้จ่าย กระทำตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว

<p>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</p> <p>ความคิดเห็น</p> <p>- หน้าที่ 32 กิจกรรมเสริมหลักสูตร ควรให้นักศึกษาได้ประสบการณ์/เรียนรู้จากนอกสถานที่ เช่น MICE. SPAFA อย่างจริงจัง</p> <p>ภาคผนวก</p> <p>ความคิดเห็น</p> <p>- ประวัติ ตรวจสอบ M.A. Art Ed. (University of South Carolina) ว่าเป็น Bemidji State University หรือไม่</p>	<p>- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว</p> <p>- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว</p>
<p>ข้อเสนอแนะอื่นๆ</p> <p>ความคิดเห็น</p> <p>- โดยภาพรวม เป็นหลักสูตรที่สนองตอบสังคมได้ดี</p>	<p>- คงไว้ตามข้อเสนอ</p>

รายงานประเด็นวิพากษ์
การร่างหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
ของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
ประชุม ณ ห้องประชุมคุณหญิงจันทร์ อาคาร 11 ชั้น 5 บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 9.00 -12.00 น.

ประเด็นวิพากษ์ของ ดร. บรรลือ ขอรวมเดช

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ความคิดเห็น

- ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญาเหมาะสม
- จำนวนหน่วยกิตรวม 36 หน่วยกิต มีความเหมาะสม
- รูปแบบหลักสูตรที่จะแผน ก แผน ข มีความเหมาะสม และเชื่อว่าน่าจะรองรับความต้องการของผู้เรียนได้ดี
- มีการใช้ข้อมูลด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม มาช่วยในการออกแบบหลักสูตร และรายวิชา ซึ่งน่าจะสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนทั้งในประเทศและต่างประเทศ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

ความคิดเห็น

- วัตถุประสงค์หลักสูตรเหมาะสมกับการผลิตบัณฑิตศิลปศึกษา ทั้งความรู้ ความสามารถด้านการศึกษา ความรู้ความสามารถด้านศิลปะและวัฒนธรรม รวมถึงการจัดการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

ความคิดเห็น

- การระบุคุณสมบัติผู้เข้าศึกษามีความชัดเจนและเหมาะสม
- แผนการรับนักศึกษาที่มีความเหมาะสม
- หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน จำนวนหน่วยกิตรวม มีเหมาะสมใกล้เคียงกับหลักสูตรเดียวกันในมหาวิทยาลัยอื่น เช่น ศิลปศึกษา จุฬาฯ ศิลปศึกษา มศว.ประสานมิตร และมหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิชาเอกทั้งบังคับและเลือกมีความเหมาะสมกับระยะเวลาเรียน
- จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต และสารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต มีความเหมาะสมใกล้เคียงกับหลักสูตรเดียวกันในมหาวิทยาลัยอื่น
- มีข้อเสนอแนะให้ปรับการใช้วงเล็บในคำอธิบายรายวิชา เห็นควรไม่มีจะดีกว่า
- แก้ไขชื่อภาษาอังกฤษวิชา “Art Education Management” เป็น “Art Education Administration”
- เห็นควรให้ตรวจสอบ ชื่อ สกุล คุณวุฒิ มหาวิทยาลัยที่จบของอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษ รวมทั้งอาจารย์ผู้สอนให้ถูกต้อง
- ปรับแก้ภาษา คำ เช่น คำเฉพาะ “ทักษะดิจิทัล” น.45, 46 และ 49

ภาคผนวก

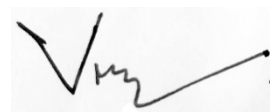
ความคิดเห็น

- ปรับแก้คุณสมบัติ และประวัติ ให้ถูกต้องสอดคล้องกับทั้งเล่ม

ข้อเสนอแนะอื่นๆ**ความคิดเห็น**

- สรุปเกี่ยวกับหลักสูตรโดยรวม สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและผู้เรียน เชื่อว่าหากเปิดแล้วจะเป็นที่สนใจของผู้เรียน

ผู้วิพากษ์



(ดร. บรรลือ ขอรวมเดช)

วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

รายงานการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ดร. บรรลือ ขอรวมเดช)

ข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินการ
<p>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ความคิดเห็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญาเหมาะสม - จำนวนหน่วยกิตรวม 36 หน่วยกิต มีความเหมาะสม - รูปแบบหลักสูตรที่จะแผน ก แผน ข มีความเหมาะสม และเชื่อว่าน่าจะรองรับความต้องการของผู้เรียนได้ดี - มีการใช้ข้อมูลด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม มาช่วยในการออกแบบหลักสูตร และรายวิชา ซึ่งน่าจะสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนทั้งในประเทศ และต่างประเทศ 	<ul style="list-style-type: none"> - คงไว้ตามข้อเสนอ - คงไว้ตามข้อเสนอ - คงไว้ตามข้อเสนอ - คงไว้ตามข้อเสนอ
<p>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ความคิดเห็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - วัตถุประสงค์หลักสูตรเหมาะสมกับการผลิตบัณฑิต ศิลปศึกษา ทั้งความรู้ ความสามารถด้านการศึกษา ความรู้ความสามารถด้านศิลปะและวัฒนธรรม รวมถึงการจัดการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ 	<ul style="list-style-type: none"> - คงไว้ตามข้อเสนอ
<p>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และ โครงสร้างของหลักสูตร ความคิดเห็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - การระบุคุณสมบัติผู้เข้าศึกษามีความชัดเจนและเหมาะสม - แผนการรับนักศึกษามีความเหมาะสม - หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน จำนวนหน่วยกิตรวม มีความเหมาะสม ใกล้เคียงกับหลักสูตรเดียวกันใน มหาวิทยาลัยอื่น เช่น ศิลปศึกษา จุฬาฯ ศิลปศึกษา มศว.ประสานมิตร และมหาวิทยาลัยศิลปากร - วิชาเอกทั้งบังคับและเลือกมีความเหมาะสมกับระยะเวลาเรียน - จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต และสารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต มีความเหมาะสมใกล้เคียงกับหลักสูตรเดียวกันในมหาวิทยาลัยอื่น - มีข้อเสนอแนะให้ปรับการใช้วงเล็บในคำอธิบายรายวิชา เห็นควรไม่มีจะดีกว่า - แก้ไขชื่อภาษาอังกฤษวิชา “Art Education Management” เป็น “Art Education Administration” 	<ul style="list-style-type: none"> - คงไว้ตามข้อเสนอ - คงไว้ตามข้อเสนอ - คงไว้ตามข้อเสนอ - คงไว้ตามข้อเสนอ - คงไว้ตามข้อเสนอ - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว

<p>- เห็นควรให้ตรวจสอบ ชื่อ สกุล คุณวุฒิ มหาวิทยาลัย ที่จบของอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษ รวมทั้งอาจารย์ผู้สอนให้ถูกต้อง</p> <p>- ปรับแก้ภาษา คำ เช่น คำเฉพาะ “ทักษะดิจิทัล” น. 45, 46 และ 49</p>	<p>- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว</p>
<p>ภาคผนวก ความคิดเห็น</p> <p>- ปรับแก้คุณสมบัติ และประวัติ ให้ถูกต้องสอดคล้อง กับทั้งเล่ม</p>	<p>- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว</p>
<p>ข้อเสนอแนะอื่นๆ ความคิดเห็น</p> <p>- สรุปเกี่ยวกับหลักสูตรโดยรวม สอดคล้องกับความ ต้องการของสังคมและผู้เรียน เชื่อว่า หากเปิดแล้วจะ เป็นที่สนใจของผู้เรียน</p>	<p>- คงไว้ตามข้อเสนอ</p>

หมายเหตุ: ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขโดยกรรมการและเลขานุการฯ

รายงานประเด็นวิพากษ์
หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (ฉบับร่าง)
ของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
ประชุม ณ ห้องประชุมคุณหญิงจันทร์ อาคาร 11 ชั้น 5 บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันที่ 22 ธันวาคม พ.ศ. 2564 เวลา 13.00 -16.30 น.

(ศาสตราจารย์ ดร. วิลลา ทพหัสดิน ณ อยุธยา)

ข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินการ
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร - หน้าที่ 8 ปรับข้อความ ข้อ 1.3.1 ให้เป็น “มีคุณธรรมและจริยธรรมในเชิงวิชาการและวิชาชีพศิลปศึกษา และการดำรงชีวิต” - หน้าที่ 8 ปรับข้อความ ข้อ 13.2-1.3.6 และตัดข้อ 1.3.7 ออก โดยให้บูรณาการเนื้อหาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ข้ออื่น	- ดำเนินการแล้ว - ดำเนินการแล้ว
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร - หน้า 11 ให้ตัดข้อ 2.2.5 ออก - ให้ตัดคำว่า “ยุคใหม่” ออกจากรายวิชา GD 50810 เทคโนโลยีและนวัตกรรมการสอนศิลปะยุคใหม่	- ดำเนินการแล้ว - ดำเนินการแล้ว
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล - ตัดมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยอื่นๆ ออกทั้งหมด - ให้ปรับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา ในทุกรายวิชาใหม่	- ดำเนินการแล้ว - ดำเนินการแล้ว

- หมายเหตุ:**
1. เลขหน้าที่ระบุอ้างอิงตามเอกสารหลักสูตรฉบับปัจจุบัน
 2. ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขโดยกรรมการและเลขานุการฯ

รายงานประเด็นวิพากษ์
หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (ฉบับร่าง)
ของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
ประชุม ณ ห้องประชุมคุณหญิงจันทร์ อาคาร 11 ชั้น 5 บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันที่ 22 ธันวาคม พ.ศ. 2564 เวลา 13.00 -16.30 น.

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โปธิ์เงิน)

ข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินการ
<p>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</p> <p>- หน้าที่ 7 แก้ไข เพิ่มเติมข้อความ ข้อ 1.1 ประชญา ... “ผ่านการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางศิลปะ”...</p> <p>- หน้าที่ 7 แก้ไข เพิ่มเติมข้อความ ข้อ 1.2 ความสำคัญ ... “เพื่อพัฒนาและสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรม และการจัดการเรียนรู้ ศิลปะ”...</p> <p>- หน้าที่ 8 แก้ไข เพิ่มเติมข้อความ ข้อ 1.3 วัตถุประสงค์ ... “เชิงวิชาการและวิชาชีพศิลปศึกษา”... ...ศิลปศึกษาและศิลปกรรม...</p>	<p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p>
<p>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</p> <p>- หน้า 18-22 แก้ไข ปรับรหัสรายวิชา เนื่องจากมีการควบรวมรายวิชา</p> <p>- หน้า 10 ข้อ แก้ไข เพิ่มเติมข้อความ ข้อ 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ... “มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการพิจารณาของ คณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้กำหนดระยะเวลา และจำนวนหน่วยกิต ต้องมี สัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ โดยมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์” ...</p> <p>- หน้า 10 แก้ไข เพิ่มเติมข้อความ ข้อ 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียน การสอน ...“จัดการเรียนการสอนในวันเสาร์และวันอาทิตย์ ดังนี้ ภาคการศึกษาที่ 1 เริ่มเดือนสิงหาคม - เดือนธันวาคม ภาคการศึกษาที่ 2 เริ่มเดือนมกราคม - เดือนพฤษภาคม ภาคฤดูร้อน เริ่มเดือนพฤษภาคม - เดือนกรกฎาคม”...</p> <p>- หน้า 10 แก้ไข เพิ่มเติมข้อความ ข้อ 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา 2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าทางศิลปศึกษา และ ศิลปกรรม หรือวุฒิอื่นที่เกี่ยวข้องจากสถาบันการศึกษาในประเทศ หรือต่างประเทศ ซึ่ง สภามหาวิทยาลัยรับรอง</p>	<p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p>

<p>2.2.2 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาอื่นที่ไม่ใช่ศิลปศึกษา หรือศิลปกรรม จะต้องนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ โดยให้คณะกรรมการประจำสาขาศิลปศึกษาพิจารณา</p> <p>- หน้า 18 แก้ไขปรับปรุงชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p> <p>GD 50801 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์กับการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ Aesthetics and Art criticism in Visual Arts Practicum</p> <p>- หน้า 18 แก้ไขคำอธิบายรายวิชา</p> <p>GD 50803 วิทยาการศิลปศึกษา Education Methodology ...การใช้สื่อการสอนที่เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละวัย... ...teaching methodologies and teaching aids for distinct age levels; curriculum development and administration; learning and teaching art education efficiency</p> <p>- หน้า 19 เพิ่มเติมรายวิชา (GD 50804 การวัดและประเมินผลศิลปศึกษา)</p> <p>- หน้า 19 แก้ไขคำอธิบายรายวิชา GD 50805 การสัมมนาศิลปศึกษา ...การสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ที่สนับสนุนการวิจัยด้านศิลปศึกษา ปัญหา แนวโน้ม การประเมินสมรรถนะ และการเสริมสร้างคุณภาพศิลปศึกษา</p> <p>- หน้า 19 แก้ไขคำอธิบายรายวิชา GD 50806 วิทยาการวิจัยทางศิลปศึกษา ... “ฝึกปฏิบัติเขียนและนำเสนอโครงร่างวิจัยทางศิลปศึกษา” ...</p> <p>- หน้า 19 แก้ไขคำอธิบายรายวิชา GD 50806 วิทยาการวิจัยทางศิลปศึกษา ...ฝึกปฏิบัติเขียนและนำเสนอโครงร่างวิจัยทางศิลปศึกษา... ...art education research proposal writing and presentation practice</p> <p>- หน้า 20 แก้ไขชื่อรายวิชา GD 50807 แนวโน้มพัฒนาการทางทัศนศิลป์และศิลปศึกษา</p> <p>- หน้า 20 แก้ไขชื่อรายวิชา GD 50807 แนวโน้มพัฒนาการทางทัศนศิลป์และศิลปศึกษา</p> <p>- หน้า 21 แก้ไขชื่อรายวิชา GD 50809 การจัดกิจกรรมศิลปะเสริมหลักสูตร</p> <p>- หน้า 22 ตัดข้อความในคำอธิบายรายวิชาวิทยานิพนธ์ และรายวิชาสารนิพนธ์</p>	<p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p>
<p>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</p> <p>- หน้า 28-32 แก้ไข เพิ่มเติมข้อความ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา (ปรับคุณลักษณะพิเศษและกลยุทธ์) 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (ปรับผลการเรียนรู้ทุกด้าน และตัดด้านทักษะพิสัยออก) 3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ (ปรับมาตรฐานผลการเรียนรู้ทุกด้านให้สอดคล้องกับข้อ 2 และตัดด้านทักษะพิสัยออก) <p>- หน้า 28-32 แก้ไข เพิ่มเติมข้อความ</p> <p>- ปรับมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และตัดด้านทักษะพิสัยออก</p>	<p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p>
<p>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</p> <p>- หน้า 39 ข้อ 2 บัณฑิต แก้ไข เพิ่มเติมข้อความ</p> <p>- ปรับการเขียนเป็นการสะท้อนผลที่เกิดจากการฝึกปฏิบัติของบัณฑิต</p> <p>- ตัดข้อความตั้งแต่ย่อหน้าที่ 2 ออก</p>	<p>- ดำเนินการแล้ว</p> <p>- ดำเนินการแล้ว</p>

- หมายเหตุ: 1. เลขหน้าที่ระบุอ้างอิงตามเอกสารฉบับปัจจุบัน
2. ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขโดยกรรมการและเลขานุการฯ

รายงานประเด็นวิพากษ์

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (ฉบับร่าง)

ของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ครั้งที่ 1/2565

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประชุม ณ ห้องประชุมคุณหญิงจันทร์ อาคาร 11 ชั้น 5 บัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ 26 มกราคม พ.ศ. 2565 เวลา 10.00 -12.00 น.

รับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยครั้งที่ 1/2565

วันพุธที่ 26 มกราคม พ.ศ. 2565 เวลา 10.00 – 12.00 น.

ณ ห้องทำงานผู้หญิงจันทร์ อาคาร 11 ชั้น 5

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณกร สว่างเจริญ | ประธาน |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ ทีฆทรัพย์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. อาจารย์ ดร.นราวัลย์ สุรงค์สุริยกุล | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิรินุช เทียนรุ่งโรจน์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ | กรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน | กรรมการ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทชชยา วนนะบวรเดชน์ | กรรมการ |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี กวินเสกสรรค์ | กรรมการ |
| 9. ดร.เพ็ญพร ทองคำสุก | กรรมการ |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประไพ ศรีตามมา | กรรมการ |
| 11. นายสมบัติ น้ำจันทร์ | กรรมการ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครนันท์ อัครวัชต์โกคิน
2. อาจารย์ ดร.เพียงธิดา เสรีสุทธิกุลชัย
3. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
4. นายดำรง บุญชมศุภชัย

ผู้ไม่เข้าร่วมประชุม

เริ่มประชุม เวลา 10.00 น.

วาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณกร สว่างเจริญ ประธานในที่ประชุมได้แจ้งให้ทราบว่า

เรื่องที่ 1 มหาวิทยาลัยได้ประกาศแนวการจัดการเรียนการสอน ให้มีการจัดการเรียนการสอน 2 รูปแบบ โดยวิชาทฤษฎีให้จัดการเรียนการสอนแบบ Online และวิชาปฏิบัติให้จัดการเรียนการสอนแบบ onsite โดยขออนุมัติหัวหน้าหน่วยงานและมีผลตรวจ ATK ตั้งแต่วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2565 เป็นต้นไป

เรื่องที่ 2 มหาวิทยาลัยฯ ได้ออกประกาศให้อาจารย์และบุคลากร เข้ามาปฏิบัติงานที่มหาวิทยาลัย 100%

วาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ 2/2564

ที่ประชุมรับรองรายงานการประชุมครั้งที่ 2/2564

วาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่อง

วาระที่ 4.3 จำนวนหลักสูตรที่ผ่านการรับทราบจาก อว.

อาจารย์ ดร.เพียงธิดา เสรีสุทธิกุลชัย ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าขณะนี้หลักสูตรที่ผ่านการรับทราบจาก อว. ในระดับบัณฑิตศึกษา ปัจจุบันมีทั้งหมด 16 หลักสูตร

มติที่ประชุม รับทราบ

วาระที่ 4 เรื่องเพื่อทราบ

วาระที่ 4.1 โครงการทั้งหมดที่จะดำเนินการในปีงบประมาณ 2565

รองศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน ได้เสนอให้เพิ่มตารางเพื่ออธิบายแหล่งงบประมาณว่าเป็นงบ กศ.บพ. หรืองบประมาณแผ่นดิน

รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ ชีชมทรัพย์ ได้เสนอให้นำอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการชุดนี้ มาใส่ในเล่มวาระการประชุมทุกครั้ง

มติที่ประชุม เห็นชอบ

วาระที่ 4.2 แผนการดำเนินงานของรองวิชาการ

อาจารย์ ดร.เพียงธิดา เสรีสุทธิกุลชัย ได้นำเสนอกำหนดการการจัดอบรม CEFR การทดสอบ CEFR สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และแผนการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

มติที่ประชุม รับทราบ

วาระที่ 4.3 รายงานสรุปโครงการและกิจกรรมของบัณฑิตวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ 2564 (ตุลาคม 2563 - กันยายน 2564)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประไพ ศรีดีมาได้นำเสนอสรุปโครงการและกิจกรรมของบัณฑิตวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ 2564

มติที่ประชุม รับทราบ

วาระที่ 4.4 แผนผังขั้นตอนการดำเนินการสอบประมวลความรู้/การทำวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ ระดับปริญญาโท และปริญญาเอก สำหรับนักศึกษาต่างชาติ (กรณีพิเศษ)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประไพ ศรีดีมาได้อธิบายแผนผังขั้นตอนการดำเนินการสอบประมวลความรู้/การทำวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ ระดับปริญญาโท และปริญญาเอก สำหรับนักศึกษาต่างชาติ (กรณีพิเศษ)

มติที่ประชุม รับทราบ

วาระที่ 5 เรื่องเพื่อพิจารณา

วาระที่ 5.1 แผนการจัดโครงการ/กิจกรรม ของฝ่ายประกันคุณภาพและงานเทคโนโลยีฯ บัณฑิตวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ 2565 (ตุลาคม 2564 - กันยายน 2565)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประไพ ศรีดามา ได้นำเสนอแผนการจัดโครงการ/กิจกรรม ของฝ่ายประกันคุณภาพและงานเทคโนโลยีฯ บัณฑิตวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ 2565 (ตุลาคม 2564 - กันยายน 2565)

รองศาสตราจารย์ สมชาย พรหมสุวรรณ ได้เสนอว่า โครงการอบรม thesis เห็นควรจัดอบรมให้แก่ที่ปรึกษาชาวจีนด้วยเพื่อความเป็นมาตรฐานเดียวกัน

มติที่ประชุม เห็นชอบ

วาระที่ 5.2 หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ประธานได้มอบให้ รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล นำเสนอหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ

คณะกรรมการได้ให้ข้อเสนอแนะและให้นำกลับไปแก้ไขตามเอกสารการประชุม ปรับปรุงให้เรียบร้อย และนำเสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยตรวจสอบให้ครบถ้วน ก่อนนำเสนอที่ประชุมอื่นต่อไป

มติที่ประชุม เห็นชอบ

วาระที่ 6 เรื่องอื่น ๆ

ประชุมครั้งต่อไป กุมภาพันธ์ 2564

เลิกประชุม เวลา 12.30 น.

นายสมบัติ นัจจันทร์ **ผู้จดยางานการประชุม**

ผศ.ดร.ประไพ ศรีดามา **ผู้ตรวจรายงานการประชุม**

<p>Art Extracurricular Activities</p> <ul style="list-style-type: none"> - หน้า 22 เพิ่มคำว่า วิทยาลัย - หน้า 22 ปรับการเขียน วุฒิการศึกษาให้เป็นตัวย่อ - หน้า 24 เพิ่มเลขประจำตัวประชาชน และแก้ไข ภาคผนวก ก เป็น ข - หน้า 24 เปลี่ยนข้อความเป็น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว
<p>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข้อ 1 ปรับแก้การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาให้มีลักษณะเด่นเป็นรูปธรรมเพียงข้อเดียว และกลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว

**บันทึกการประชุมคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย
วาระ 5.4 เรื่อง การขอความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา
ครั้งที่ 2/2565 วันอังคารที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565**

5.4 การขอความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

บัณฑิตวิทยาลัย เสนอขอความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงเสนอขอความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ต่อที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ (คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย) ครั้งที่ 2/2565 วันอังคารที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565

ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีการแสดงความคิดเห็นหลากหลาย สรุปได้ว่า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- 1) หน้า 1 ข้อ 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ปรับแก้ไขชื่อเต็มภาษาอังกฤษ จากเดิม “Master of Education in Art Education” เป็น “Master of Education (Art Education)”
- 2) หน้า 3 – 5 ปรับแก้ไขชื่อของอักษรให้ถูกต้องตามแบบฟอร์มที่กำหนด
- 3) หน้า 3 ข้อ 9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ปรับแก้ไขการระบุสถาบัน/ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษาให้ถูกต้องตามแบบฟอร์มที่กำหนด

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

- 1) เพิ่มรายละเอียดตารางอาจารย์ประจำ
- 2) เพิ่มรายละเอียดความคาดหวังผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
- 3) หน้า 11 ข้อ 2.5.1 แผน ก แบบ ก 2 ปรับแก้ไขจำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา จากเดิม “ปีละ 10 คน” เป็น “ปีละ 5 คน”
- 4) หน้า 14 วิชาพัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ ตรวจสอบและปรับแก้ไขจำนวนหน่วยกิตให้ตรงกับจำนวนหน่วยกิตในคำอธิบายรายวิชาหน้า 18
- 5) หน้า 14 วิชาสัมมนาศิลปศึกษา ตรวจสอบและปรับแก้ไขจำนวนหน่วยกิตให้ตรงกับจำนวนหน่วยกิตในคำอธิบายรายวิชาหน้า 19 และปรับแก้ไขชื่อรายวิชาให้ตรงกัน
- 6) หน้า 15 วิชาวิทยาการวิจัยทางศิลปศึกษา ตรวจสอบจำนวนหน่วยกิต ให้ถูกต้องและสอดคล้องกับรายวิชาที่เป็นวิชาปฏิบัติ

7) หน้า 23 ข้อ 3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิ การศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษ ปรับแก้ไขการระบุสถาบัน/ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษาให้ถูกต้องตามแบบฟอร์มที่กำหนด

8) หน้า 24 ข้อ 4) ระบุรายละเอียดเกี่ยวกับคณะกรรมการ และผู้ทรงคุณวุฒิให้ชัดเจน หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

ปรับแก้ไขแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ให้ครอบคลุม ผลการเรียนรู้ทุกด้านและเป็นไปตามแบบฟอร์มที่กำหนด

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1) หน้า 38 ตรวจสอบและปรับแก้ไขเกณฑ์การประกันคุณภาพให้ถูกต้องและเป็นปัจจุบัน

2) หน้า 43 – 44 ข้อ 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ตรวจสอบและปรับแก้ไขดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานให้ถูกต้องและเป็นปัจจุบัน

มติที่ประชุม เห็นชอบ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการก่อนนำเสนอสภาวิชาการต่อไป

**รายงานการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ของคณะกรรมการสภาวิชาการระดับมหาวิทยาลัย**

ข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินการ
<p>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ความคิดเห็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข้อ 2 แก้ไขชื่อเต็มปริญญาภาษาอังกฤษ เป็น Master of Education (Art Education) - ข้อ 5.4 แก้ไขชื่อ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา - ข้อ 9 เติม , หลัง USA. 	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว
<p>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร ความคิดเห็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข้อ 2.5.1 แก้ไขข้อความ เป็น “คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 5 คน” - ข้อ 3.1.4 แก้ไขชื่อวิชาเป็น สัมมนาศิลปศึกษา - ข้อ 3.1.4 เปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต เป็น 3 (2-2-5) วิชาพัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ สัมมนาศิลปศึกษา และวิทยาการวิจัยทางศิลปศึกษา - ข้อ 3.2 เติม , หลัง USA. ข้อ 5.1.1, 4) แก้ไขเป็น คณะกรรมการสอบเค้าโครง ข้อ 5.2.1, 4) แก้ไขเป็น คณะกรรมการสอบเค้าโครง 	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว
<p>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - หน้า 33 เพิ่มจุดดำในวิชาพัฒนาการจิตวิทยาทางศิลปะ และวิชาวิทยาการศิลปศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว
<p>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข้อ 1 ปรับแก้ไขข้อความใหม่ทั้งหมด - ข้อ 7 ปรับแก้วรรคตอน และแก้ไขตัวเลขเป็น 3.51 	<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว

ภาคผนวก จ

รายงานการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ครั้งที่ 4/2565

รายงานการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ของคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ครั้งที่ 4/2565

**รายงานการประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ครั้งที่ 4/2565
วันพฤหัสบดีที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2565 ห้องประชุม เอ ซี คาร์เตอร์
อาคาร 100 ปี ศรีสุริยวงศ์ และประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์**

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.7 การขอความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

สรุปเรื่อง

บัณฑิตวิทยาลัย ขอนำเสนอการขอความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) โดยหลักสูตรดังกล่าว ได้ผ่านการวิพากษ์หลักสูตร ผ่านคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรระดับคณะ และนำเสนอที่ประชุมคณบดี และรองคณบดีฝ่ายวิชาการ (คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย) ครั้งที่ 2/2565 วันอังคารที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565 ซึ่งที่ประชุมดังกล่าว ได้พิจารณาแล้วมีมติเห็นชอบ และให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะก่อนนำเสนอหลักสูตรดังกล่าวต่อสภาวิชาการ เพื่อโปรดพิจารณา

ทั้งนี้หลักสูตรปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561) โดยสาขาดังกล่าว ได้รับการรับทราบจาก สป.อว. โดยระบบ CHECO แล้ว เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2564 รหัสหลักสูตร 25491741110346 โดยมีจำนวนนักศึกษารับเข้า ดังนี้

ปีการศึกษา	2561	2562	2563	2564
จำนวนนักศึกษา รับเข้า	ไม่มีผู้สมัคร	ไม่มีผู้สมัคร	1 คน	ไม่มีผู้สมัคร

บัณฑิตวิทยาลัย ได้ดำเนินการปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงนำเสนอหลักสูตรดังกล่าวต่อสภาวิชาการ ในคราวประชุมครั้งที่ 4/2565 วันพฤหัสบดีที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2565

คณะกรรมการสภาวิชาการได้ตั้งข้อสังเกตและให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ดังนี้

1) หน้า 11 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี ข้อ 2.5.2 แผน ข ให้ปรับแก้การรับเป็นปีละ 30 คน และให้ปรับงบประมาณหน้า 12 - 13 ให้สอดคล้องกัน

2) หน้า 14 - 15 ให้ทบทวนรายวิชาวิทยาการศิลปศึกษาและรายวิชาเทคโนโลยี และนวัตกรรมการสอนศิลปะบูรณาการรวมกัน และให้เป็นรายวิชาเอกบังคับ

3) หน้า 14 - 15 ให้ทบทวนการเรียงรายวิชาสัมมนาศิลปศึกษาและรายวิชาวิทยาการวิจัยทางศิลปศึกษากับแผนการศึกษาให้สอดคล้องกันอีกครั้ง

4) หน้า 15 รายวิชา GD 50812 การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ชื่อรายวิชาไม่ตรงกับหน้า 21 ให้ตรวจสอบอีกครั้ง

5) หน้า 23 ข้อ 3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิฯ ของอาจารย์ประจำหลักสูตรของอาจารย์สุริวัลย์ สุธรรม ให้ปรับแก้ตำแหน่งทางวิชาการจาก “อาจารย์” ปรับแก้เป็น “ผู้ช่วยศาสตราจารย์”

มติที่ประชุม เห็นชอบ และให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสภาวิชาการ ก่อนนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาต่อไป

นายประภษฎ์ เพชรแอง
ผู้จัดทำรายงานการประชุม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ กำคำ
ผู้ตรวจสอบรายงานการประชุม

**รายงานการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ของคณะกรรมการสภาวิชาการระดับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จพะพระยา
ครั้งที่ 4/2565**

ข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินการ
<p>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ความคิดเห็น - หน้า 11 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา ในระยะ 5 ปี ข้อ 2.5.2 แผน ข ให้ปรับแก้การรับเป็น ปีละ 30 คน และให้ปรับงบประมาณหน้า 12 - 13 ให้สอดคล้องกัน</p>	- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว
<p>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และ โครงสร้างของหลักสูตร ความคิดเห็น - หน้า 14 - 15 ให้ทบทวนรายวิชาวิทยาการศิลปศึกษา และรายวิชาเทคโนโลยี และนวัตกรรมการสอนศิลปะ บูรณาการร่วมกัน และให้เป็นรายวิชาเอกบังคับ - หน้า 15 รายวิชา GD 50812 การบริหารจัดการ ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ชื่อรายวิชาไม่ตรงกับหน้า 21 ให้ ตรวจสอบอีกครั้ง - หน้า 23 ข้อ 3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิฯ ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ของอาจารย์สุริวัลย์ สุธรรม ให้ปรับแก้ตำแหน่งทาง วิชาการจาก “อาจารย์” ปรับแก้เป็น “ผู้ช่วย ศาสตราจารย์”</p>	<p>- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว</p> <p>- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว</p> <p>- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว</p>
<p>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการ ประเมินผล - หน้า 33 เพิ่มจุดดำในวิชาพัฒนาการจิตวิทยาทาง ศิลปะ และวิชาวิทยาการศิลปศึกษา</p>	- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว
<p>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร - ข้อ 1 ปรับแก้ไขข้อความใหม่ทั้งหมด - ข้อ 7 ปรับแก้วรรคตอน และแก้ไขตัวเลขเป็น 3.51</p>	<p>- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว</p> <p>- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว</p>

๑

รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕
วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕
ณ ห้องประชุม ชั้น ๑๓ อาคาร ๑๐๐ ปี ศรีสุริยวงศ์
และระบบออนไลน์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ด้วยโปรแกรม Zoom

ผู้มาประชุม

๑.	รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ	คชสิทธิ์	นายกสภามหาวิทยาลัย	กรรมการ
๒.	ดร.สายหยุด	จำปาทอง	อุปนายกสภามหาวิทยาลัย	กรรมการ
๓.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา	เกษมธมา	อธิการบดี	กรรมการ
๔.	รองศาสตราจารย์ ดร.ศิโรจน์	ผลพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕.	รองศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒนโยธิน	กรรมการผู้แทนผู้บริหาร	กรรมการ
๖.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ	กำคำ	กรรมการผู้แทนผู้บริหาร	กรรมการ
๗.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชญ์	บางเขียว	รองอธิการบดี	เลขานุการ
๘.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิญา	หนูมี	อาจารย์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าประชุมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

๑.	ศาสตราจารย์ นพ.พยงค์	จุฑา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๒.	ศาสตราจารย์ ดร.สุจรีต	เพียรชอบ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๓.	ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา	เทพหัสติน ณ อยุธยา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๔.	รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ	ธารัทศนวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๕.	รองศาสตราจารย์ ดร.วิฑยาร	ทอแก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๖.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สนิห	ขุนดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๗.	ดร.สุรัฐ	ศิลาปอนันต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๘.	นายวรพงษ์	วรรณศิริ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๙.	นายทง	โชติสรยุทธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
๑๐.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อมลนัฐ	โชติกิจนุสรณ์	กรรมการผู้แทนคณาจารย์	กรรมการ
๑๑.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิบูลย์	วิฑูรย์ปัญญากุล	กรรมการผู้แทนคณาจารย์	กรรมการ
๑๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิงห์	สิงห์ขจร	กรรมการผู้แทนคณาจารย์	กรรมการ
๑๓.	รองศาสตราจารย์ ดร.ทยาตา	รัตนภิญโญวานิช	กรรมการผู้แทนคณาจารย์	กรรมการ
๑๔.	รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี	กวินเสกสรรค์	กรรมการผู้แทนผู้บริหาร	กรรมการ
๑๕.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสรรค์	บัวทอง	กรรมการผู้แทนผู้บริหาร	กรรมการ
๑๖.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทองเอม	สุนส์สวัสดิ์	ประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการฯ	กรรมการ
๑๗.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดรุษ	ประดิษฐ์ทรง	ประธานสภาคณาจารย์ฯ	กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑.	ศาสตราจารย์ ดร.วิโฬงษ์	วัฒนานามิตกุล	ผู้นำเสนอวาระ
๒.	รองศาสตราจารย์พีระพงษ์	กุลพิศาล	ผู้นำเสนอวาระ
๓.	นางสาววิลาวรรณ	ดวงสิงห์	เจ้าหน้าที่การประชุม

๒

๕. นายชนนยุช	โอภาสวิริยะกุล	ผู้บันทึกการประชุม
๖. นางสาวกรกาญจน์	อุ้นบ้าน	ผู้บันทึกการประชุม

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

๔.๖ การขอความเห็นชอบหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕)

สรุปเรื่อง

บัณฑิตวิทยาลัย ได้ดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยได้ผ่านการวิพากษ์หลักสูตรและผ่านการกลั่นกรองในระดับคณะเรียบร้อยแล้ว และได้นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันพฤหัสบดีที่ ๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เมื่อปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะจากมติที่ประชุมสภาวิชาการและนำเสนอคณะกรรมการฯ กลั่นกรองเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

การพิจารณา

ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีการตั้งข้อสังเกตและแสดงความคิดเห็นหลากหลายสรุปได้ ดังนี้

(๑) ควรพิจารณาปรับรายละเอียดของหลักสูตรและการนำเสนอเป็นหลักสูตรใหม่ เนื่องจากมีการปรับเปลี่ยนชื่อปริญญาจากศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตเป็นครุศาสตรมหาบัณฑิต และปรับเนื้อหาของหลักสูตรให้เชื่อมโยงสัมพันธ์กับการประกอบวิชาชีพด้านศิลปศึกษา รวมทั้งตรวจสอบรายละเอียดปรัชญาของหลักสูตร รวมถึงการใช้คำให้มีความชัดเจนและสอดคล้องกับการเป็นหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

(๒) ควรพัฒนาศักยภาพอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้มีตำแหน่งทางวิชาการหรือมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกในสาขาศิลปศึกษาเพื่อให้สอดคล้องกับชื่อสาขาวิชาศิลปศึกษา

(๓) การกำหนดคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาเป็น ๒ กลุ่ม คือ ๑. กลุ่มผู้ที่สำเร็จการศึกษาทางศิลปศึกษา และ ๒. กลุ่มที่สำเร็จการศึกษาสาขาอื่นที่ไม่ใช่ศิลปศึกษา และมีผลงาน/ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ หลักสูตรอาจเพิ่มแผน ก พิเศษ โดยมีรายวิชาด้านครุศาสตร์ให้สามารถสอบใบประกอบวิชาชีพครูได้ โดยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอื่นที่ใกล้เคียงกัน

(๔) ตรวจสอบความถูกต้องของชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ คำว่า “วิทยาการ” ใช้ภาษาอังกฤษคำว่า “Methodology” ซึ่งความหมายไม่สอดคล้องกัน อาจปรับเป็นคำว่า “วิทยวิธี” แทน

(๕) ตรวจสอบความถูกต้องของการพิสูจน์อักษรในหน้า ๑๐๔ การสะกดคำ อาทิ คำว่า “รับเข้า” “ปีการศึกษา” “ไม่มีผู้สมัคร”

(๖) ปรับการเขียนวัตถุประสงค์ให้มีรายละเอียดครบถ้วนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

- ข้อ ๑.๓.๑ ปรับเป็น “มีคุณธรรมและจริยธรรมส่วนตนในเชิงวิชาการและวิชาชีพศิลปศึกษา”

- ข้อ ๑.๓.๒ ปรับเป็น “มีความรู้ด้านศิลปศึกษาและกระบวนการสอนศิลปศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ”

- ข้อ ๑.๓.๓ ปรับเป็น “มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ สามารถให้เหตุผล วิพากษ์และสร้างสรรค์ความรู้ทางศิลปศึกษาด้วยวิธีการศึกษาหรือวิจัยได้อย่างเหมาะสม”

- ข้อ ๑.๓.๔ ปรับเป็น “มีปฏิสัมพันธ์ที่ดี ความเป็นผู้นำหรือผู้ตามในการทำงานกลุ่ม มีความรับผิดชอบในงานส่วนตนและส่วนรวม ตลอดจนสามารถพัฒนาตนเองได้”

- ข้อ ๑.๓.๕ ปรับเป็น “มีทักษะเชิงตัวเลข สื่อสารได้เหมาะสมทั้งการพูดและการเขียน สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการศึกษา สร้างสรรค์และนำเสนอได้อย่างถูกต้อง”

- ข้อ ๑.๓.๖ เนื่องจากเป็นระดับปริญญาโท ควรรวมกับข้อ ๑.๓.๓ ด้านทักษะทางปัญญา โดยปรับแก้เป็น “สามารถจัดการเรียนการสอนตามหลักการศึกษาได้อย่างถูกต้อง”

(๗) ปรับการเขียนมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ในหมวดที่ ๔ ข้อ ๑ การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา โดยกำหนดรายละเอียดกิจกรรมให้ชัดเจน โดยต้องปรับให้สอดคล้องกับโครงการตามแผนกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัยและคณะ อาทิ ความเป็นลูกสุริยะ และกิจกรรมนอกหลักสูตรต้องสามารถพัฒนาให้นักศึกษามีความรู้มากขึ้น โดยระบุชื่อกิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมปฐมนิเทศ กิจกรรมไหว้ครู กิจกรรมวันคล้ายวันพิราลัย สมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) กิจกรรมชมรม โครงการและเป้าหมายกิจกรรม จำนวนครั้งที่เข้าร่วมต่อภาคการศึกษา ระบุวิธีการติดตามประเมินผลให้ชัดเจนเพื่อให้สามารถพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาตามคุณสมบัติที่กำหนดไว้

(๘) ปรับรายละเอียดการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาเฉพาะ ดังนี้

- ด้านคุณธรรม จริยธรรม ข้อ ๑ ปรับเป็น “มีความซื่อสัตย์สุจริต ไม่ลอกเลียนผลงานผู้อื่น สามารถอ้างอิงได้อย่างถูกต้อง” ข้อ ๒ ปรับเป็น “มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎระเบียบของสถาบัน” ข้อ ๓ ปรับเป็น “ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปศึกษา” และควรนำ ข้อ ๔ ไปรวมกับกิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะพิเศษ

- ด้านความรู้ ตัดคำว่าศิลปกรรมออกทั้งหมด ข้อ ๓ ปรับเป็น “มีความรู้ความเข้าใจในวิธีการทางศิลปศึกษาด้วยวิธีการที่เหมาะสม” และข้อ ๔ ปรับเป็น “สามารถติดตามความรู้ทางศิลปศึกษาได้ถูกต้อง”

- ด้านทักษะทางปัญญา ข้อ ๒ ควรตัดวลี “อย่างผู้มีความรู้” ออก ข้อ ๓ ปรับเป็น “สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ด้านศิลปะและวิธีการสอนได้” ข้อ ๔ ปรับเป็น “สามารถพัฒนาศาสตร์ศิลปศึกษาด้วยกระบวนการศึกษาหรือการวิจัยได้” และควรตัดเนื้อหาในข้อ ๕ ออก เพราะมีความซ้ำซ้อนกับข้อ ๓ ข้อ ๔ และมาตรฐานที่ ๕

- ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ควรตัดเนื้อหาในข้อ ๑ และข้อ ๕ ออก เนื่องจากไม่ตรงกับมาตรฐานนี้ ข้อ ๒ ปรับเป็น “สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นตามบทบาทหน้าที่ได้ถูกต้อง” ข้อ ๓ ปรับเป็น “มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อสมาชิกในกลุ่ม” และเพิ่มผลการเรียนรู้ว่า “สามารถรับผิดชอบในการพัฒนาตนเอง งานส่วนตน และส่วนรวม”

- ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี ตัด ข้อ ๑ ออก เนื่องจากไม่ตรงตามมาตรฐาน ปรับรวมข้อ ๒ กับ ข้อ ๓ เนื่องจากมีความซ้ำซ้อนกันในด้านการสื่อสาร และเพิ่มเติมผลการเรียนรู้ให้มีรายละเอียดของด้านทักษะเชิงตัวเลข

(๙) ปรับรายละเอียดของแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) โดยตรวจสอบความถูกต้องของความรับผิดชอบหลัก (จุดดำ) และความรับผิดชอบรอง (จุดขาว) ให้ถูกต้องสอดคล้องกับรายละเอียดของหลักสูตรและให้แต่ละรายวิชาสามารถรับผิดชอบในการพัฒนาผลการเรียนรู้ได้ครบถ้วน

มติที่ประชุม เห็นชอบ หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๕) โดยให้ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชญ์ บางเชียว

เลขานุการสภามหาวิทยาลัย

ผู้ตรวจ/ผู้บันทึกรายงานการประชุม

**รายงานการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
ของคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จพระยา
ครั้งที่ 4/2565**

ข้อเสนอแนะ	ผลการดำเนินการ
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ความคิดเห็น - หน้า 2 ข้อ 6.2 เดิมข้อความ ครั้งที่ 4/2565, วันที่ 21 เดือนเมษายน พ.ศ. 2565	- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ความคิดเห็น - หน้า 8 ข้อ 1.3 ปรับปรุงวัตถุประสงค์ทุกข้อตามข้อเสนอแนะ	
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร ความคิดเห็น - แก้ไขชื่อรายวิชาจาก วิทยาการวิจัยทางศิลปศึกษา เป็น วิทยวิธีวิจัยทางศิลปศึกษา และ วิทยาการศิลปศึกษา เป็น วิทยวิธีศิลปศึกษา ในทุกหน้าเอกสาร	- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล - หน้า 28 ข้อ 1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา ปรับข้อความตามข้อเสนอแนะ - หน้า 31 ข้อ 3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ ปรับข้อความตามข้อเสนอแนะ - หน้า 33 (Curriculum mapping) พิจารณา และ ทบทวนตามข้อเสนอแนะนำ	- ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - ปรับปรุงตามข้อเสนอแล้ว - พิจารณา และทบทวนแล้ว

ภาคผนวก ฉ

การกำหนดรหัสวิชาประจำคณะและสาขาวิชา

ภาคผนวก (ฉบับปรับปรุง)
การกำหนดรหัสวิชาประจำคณะและสาขาวิชา

คณะครุศาสตร์

E	D	X	X	X	X	X
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ ED แทนคณะครุศาสตร์
ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึงสาขาวิชาในคณะครุศาสตร์

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน ระดับปริญญาตรี		
11	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย	E D 1 1 X X X
12		สาขาวิชาการศึกษา	E D 1 2 X X X
13		สาขาวิชาพลศึกษา	E D 1 3 X X X
14		สาขาวิชาศิลปศึกษา	E D 1 4 X X X
15		สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	E D 1 5 X X X
16		สาขาวิชาจิตวิทยาและการแนะแนว	E D 1 6 X X X
17		สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	E D 1 7 X X X
18		สาขาวิชาการวัดประเมินและวิจัยทางการศึกษา	E D 1 8 X X X

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
10	ประกาศนียบัตร	ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู	E D 1 0 6 X X
19	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาการบริหารการศึกษา	E D 1 9 8 X X
20		สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	E D 2 0 8 X X
21		สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากล	E D 2 1 8 X X
19	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต	สาขาวิชาการบริหารการศึกษา	E D 1 9 9 X X
20	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	E D 2 0 9 X X

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

H	U	X	X	X	X	X
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ HU แทนคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชาในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน ระดับปริญญาตรี		
91	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาภาษาไทย	H U 9 1 X X X
92		สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	H U 9 2 X X X
93		สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	H U 9 3 X X X
94		สาขาวิชาสังคมศึกษา	H U 9 4 X X X
95		สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และ สารสนเทศศาสตร์	H U 9 5 X X X
11	ศิลปศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาภาษาจีน	H U 1 1 X X X
12		สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	H U 1 2 X X X
13		สาขาวิชาภาษาไทย	H U 1 3 X X X
14		สาขาวิชาภาษาและ วัฒนธรรมเอเชียตะวันออกเฉียง	H U 1 4 X X X
15		สาขาวิชาสังคมศาสตร์ เพื่อการพัฒนา	H U 1 5 X X X
16		สาขาวิชาอาเซียนศึกษา	H U 1 6 X X X
17		สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์ และสารสนเทศศาสตร์	H U 1 7 X X X
21		สาขาวิชานาฏศิลป์	H U 2 1 X X X

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
22	ศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต	สาขาวิชาออกแบบกราฟิก และอินโฟร์	H U 2 2 X X X
31	รัฐประศาสนศาสตร์ บัณฑิต	สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	H U 3 1 X X X
41	นิติศาสตร์บัณฑิต	-	H U 4 1 X X X

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
23	ศิลปกรรมศาสตร์ มหาบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปกรรม	H U 2 3 8 X X
31	รัฐประศาสนศาสตร์ มหาบัณฑิต	สาขาวิชารัฐประศาสน ศาสตร์	H U 3 1 8 X X
32		สาขาวิชาการจัดการภาครัฐ สมัยใหม่	H U 3 2 8 X X

คณะวิทยาการจัดการ

M	S	X	X	X	X	X
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ MS แทนคณะวิทยาการจัดการ
ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชาในคณะวิทยาการจัดการ

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
00	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน		
11	นิเทศศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาการโฆษณา และธุรกิจบันเทิง (อยู่ระหว่างการปรับปรุงชื่อสาขาวิชา)	M S 1 1 X X X
12		สาขาวิชาภาพยนตร์	M S 1 2 X X X
13		สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และการผลิตสื่อสตรีมมิ่ง	M S 1 3 X X X
14		สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ และการสื่อสารองค์การ (อยู่ระหว่างปรับปรุงชื่อสาขา)	M S 1 4 X X X
21	บริหารธุรกิจบัณฑิต	สาขาวิชาการจัดการธุรกิจ และทรัพยากรมนุษย์	M S 2 1 X X X
22		สาขาวิชาการจัดการ ธุรกิจดิจิทัล	M S 2 2 X X X
23		สาขาวิชาการจัดการธุรกิจ ระหว่างประเทศ (นานาชาติ)	M S 2 3 X X X
24		สาขาวิชาการจัดการโลจิสติกส์ และโซ่อุปทาน	M S 2 4 X X X

25	บริหารธุรกิจบัณฑิต	สาขาวิชาการตลาดและการ สื่อสารการตลาดดิจิทัล	M S 2 5 X X X
26		สาขาวิชา การเป็นผู้ประกอบการ	M S 2 6 X X X
รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
31	บัญชีบัณฑิต		M S 3 1 X X X
41	ศิลปศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาการท่องเที่ยว	M S 4 1 X X X
51	เศรษฐศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชานวัตกรรมทาง เศรษฐกิจ การเงิน และการลงทุน	M S 5 1 X X X
61	บริหารธุรกิจ มหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ)		M S 6 1 8 X X
71	บริหารธุรกิจดุขฎี บัณฑิต		M S 7 1 9 X X
81	ปรัชญาดุขฎีบัณฑิต	สาขาวิชานวัตกรรมการจัดการ สื่อสารเพื่อการพัฒนา	M S 8 1 9 X X

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

S	C	X	X	X	X	X
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1 , 2 กำหนดให้ SC แทนคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3 , 4 หมายถึง สาขาวิชาในคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

รหัสประจำสาขา	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน ระดับปริญญาตรี		
91	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาฟิสิกส์	S C 9 1 X X X
92		สาขาวิชาเคมี	S C 9 2 X X X
93		สาขาวิชาชีววิทยา	S C 9 3 X X X
94		สาขาวิชาคณิตศาสตร์	S C 9 4 X X X
95		สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	S C 9 5 X X X
11	วิทยาศาสตร์บัณฑิต	สาขาวิชาคณิตศาสตร์ การจัดการ	S C 1 1 X X X
12		สาขาวิชาเคมีผลิตภัณฑ์	S C 1 2 X X X
13		สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ การแพทย์	S C 1 3 X X X
14		สาขาวิชาอุตสาหกรรมชีวภาพ	S C 1 4 X X X
15		สาขาวิชา เทคโนโลยีการเกษตร	S C 1 5 X X X
16		สาขาวิชาแอนิเมชัน เกม และดิจิทัลมีเดีย	S C 1 6 X X X
17		สาขาวิชาวิทยาการ คอมพิวเตอร์	S C 1 7 X X X

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
18	วิทยาศาสตร์บัณฑิต	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร	S C 1 8 X X X
19		สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม	S C 1 9 X X X
20		สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	S C 2 0 X X X
21		สาขาวิชาเทคโนโลยีอัจฉริยะ	S C 2 1 X X X
22		สาขาวิชาเทคนิคการแพทย์	S C 2 2 X X X
23		สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย	S C 2 3 X X X
31		แพทย์แผนไทยบัณฑิต	สาขาวิชาการแพทย์แผนไทย
41	สาธารณสุขศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์	S C 4 1 X X X
94	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	S C 9 4 8 X X
24	วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาผลิตภัณฑ์สมุนไพรกัญชง และกัญชา	S C 2 4 8 X X
32	แพทย์แผนไทยมหาบัณฑิต	สาขาวิชาเภสัชกรรมไทย	S C 3 2 8 X X
32	แพทย์แผนไทยคชฎีบัณฑิต	สาขาวิชาเภสัชกรรมไทย	S C 3 2 9 X X

วิทยาลัยการดนตรี

M	U	X	X	X	X	X
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ MU แทนวิทยาลัยการดนตรี

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชาในวิทยาลัยการดนตรี

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01	วิชาแกนคณะ / วิชาพื้นฐาน / วิชาเฉพาะด้าน ระดับปริญญาตรี		
90	ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาดนตรีศึกษา	M U 9 0 X X X
91		สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา	M U 9 1 X X X
92		สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา	M U 9 2 X X X
10	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	-	M U 1 0 X X X
11		สาขาวิชาดนตรีไทย	M U 1 1 X X X
12		สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	M U 1 2 X X X
13		(หลักสูตรนานาชาติ)	M U 1 3 X X X
90	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาดนตรีศึกษา	M U 9 0 8 X X
10	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต	-	M U 1 0 8 X X
90	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	สาขาวิชาดนตรีศึกษา	M U 9 0 9 X X
10	ดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต	-	M U 1 0 9 X X

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

E

T

X

X

X

X

X

หลักที่ 1

หลักที่ 2

หลักที่ 3

หลักที่ 4

หลักที่ 5

หลักที่ 6

หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ ET แทนคณะวิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชาในคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

รหัสประจำสาขา	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01		พื้นฐานการฝึกฝีมือ	E T 0 1 X X X
02		คณิตศาสตร์ประยุกต์สำหรับเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	E T 0 2 X X X
03		ภาษาอังกฤษพื้นฐานสำหรับเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	E T 0 3 X X X
04		ภาษาอังกฤษเพื่อการจัดการอุตสาหกรรม	E T 0 4 X X X
11	เทคโนโลยีบัณฑิต	สาขาวิชาเทคโนโลยีการจัดการอุตสาหกรรม	E T 1 1 X X X
21	วิทยาศาสตร์บัณฑิต	สาขาวิชาเทคโนโลยีโลจิสติกส์	E T 2 1 X X X
22		สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	E T 2 2 X X X
31	อุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาการจัดการวิศวกรรมการผลิต และโลจิสติกส์	E T 3 1 X X X
41	วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าเครื่องกลการผลิต	E T 4 1 X X X
42		สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าและระบบควบคุมอัตโนมัติ	E T 4 2 X X X
43		สาขาวิชาวิศวกรรมพลังงาน	E T 4 3 X X X
44		สาขาวิชาวิศวกรรมอุตสาหกรรมและการผลิตและโลจิสติกส์	E T 4 4 X X X
51	บริหารธุรกิจบัณฑิต	สาขาวิชาผู้ประกอบการอาหาร	E T 5 1 X X X

บัณฑิตวิทยาลัย

G	D	X	X	X	X	X
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตัวอักษร หลักที่ 1, 2 กำหนดให้ GD แทนบัณฑิตวิทยาลัย

ชุดที่ 2 ประกอบด้วย หลักที่ 3, 4 หมายถึงสาขาวิชาในบัณฑิตวิทยาลัย

รหัสประจำ	หลักสูตร	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
01	วิชาพื้นฐาน / วิชาเฉพาะด้าน ระดับปริญญาโท		
10	ครุศาสตร์ มหาบัณฑิต	สาขาวิชาการจัดการศึกษา และนวัตกรรมการจัดการ	G D 1 0 8 X X
20	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	สาขาวิชาการบริหาร เทคโนโลยีและนวัตกรรม	G D 2 0 9 X X
30		สาขาวิชาการจัดการ เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ	G D 3 0 9 X X
40		สาขาวิชาการจัดการศึกษา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	G D 4 0 9 X X
50	ครุศาสตร์ มหาบัณฑิต	สาขาวิชาศิลปศึกษา	G D 5 0 8 X X

ภาคผนวก ช

ผลการสำรวจความต้องการศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา ระดับปริญญาโท
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**ผลการสำรวจความต้องการศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา ระดับปริญญาโท
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ระหว่างเดือนตุลาคม - เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2564**

การสำรวจครั้งนี้เป็นไปเพื่อใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นสำหรับการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา (พ.ศ. 2565) เป็นไปตามข้อกำหนดของกระบวนการพัฒนาหลักสูตรใหม่

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้ดำเนินการสำรวจความต้องการศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา ระดับปริญญาโท และความคิดเห็นเกี่ยวกับความจำเป็น และความสำคัญของการศึกษาศิลปศึกษา ระดับปริญญาโท จากกลุ่มตัวอย่างผู้กำลังศึกษาศิลปะ ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3-4 ผู้สำเร็จการศึกษาศิลปะระดับปริญญาตรีที่มีภูมิลำเนาในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด รวมทั้งนักศึกษาที่กำลังศึกษาศิลปะระดับปริญญาตรีหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ จำนวนรวมทั้งสิ้น 248 คน วิเคราะห์ข้อมูลด้วยค่าเฉลี่ยร้อยละ ผลสำรวจพบว่า 1) ผู้ตอบแบบสำรวจ จำนวน 248 คน ต้องการศึกษาต่อปริญญาโท จำนวน 224 คน คิดเป็นร้อยละ 93.32 เป็นเพศหญิง 171 คน คิดเป็นร้อยละ 68.96 เป็นเพศชาย 77 คน คิดเป็นร้อยละ 36.04 กำลังศึกษาระดับ ปริญญาตรีจำนวน 180 คน คิดเป็นร้อยละ 72.58 จบการศึกษา ระดับปริญญาตรีแล้วจำนวน 68 คน คิดเป็นร้อยละ 27.41 มีงานทำเป็นครุศิลปะ และเป็นช่างฝีมือทางศิลปะ 2) ช่วงอายุ ไม่เกิน 25 ปี จำนวน 188 คน คิดเป็นร้อยละ 74.80 / อายุ 22-30 ปี จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 15.32 / อายุ 31-50 ปี จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 8.04 / อายุเกิน 50 ปี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.80 ตามลำดับ 3) เหตุผลที่ต้องการศึกษาต่อ (1 คนตอบมากกว่า 1 ข้อ) : เพิ่มพูนความรู้จำนวน 112 คน คิดเป็นร้อยละ 38.88 / เพื่อประกอบอาชีพจำนวน 83 คน คิดเป็นร้อยละ 28.81 / นำความรู้แก้ปัญหาการทำงาน จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 13.19 / ปรับเพิ่มอัตราเงินเดือน จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 7.98 และเหตุผลอื่นๆ จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 11.11 / บิดามารดาสนับสนุน จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 46.87 เพิ่มโอกาสในการได้งานทำ จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 25 เป็นหลักสูตรที่น่าสนใจจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 12

นอกเหนือจากจำนวนผู้ตอบแบบสอบถามที่ต้องการศึกษาต่อดังกล่าว ยังมีบุคลากรทางศิลปะ ระดับมัธยม สังกัดเขตการศึกษากรุงเทพมหานคร 372 โรงเรียน มีวุฒิปริญญาตรีประมาณร้อยละ 70 หรือ 260 คน ที่ยังไม่ได้ศึกษาต่อระดับปริญญาโท ซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประสานงานจัดทำโครงการความร่วมมือพัฒนาบุคลากรสังกัดเขตการศึกษากรุงเทพมหานครต่อไป

จากข้อมูลดังกล่าวจะพบว่า ความต้องการในการศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระดับมาก แสดงว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพร้อมที่จะศึกษาต่อเป็นจำนวนมาก ไม่น้อยกว่า 100 คนในช่วงแรก นอกจากนี้หลักสูตรมีการเตรียมพร้อมเปิดรับนักศึกษาต่างชาติไว้ด้วย มีอาจารย์ที่สำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศที่สามารถจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี

ดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ซ

ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๑

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอก

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาให้ความเห็นชอบ

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการบริหารและการดำเนินงานของบัณฑิตวิทยาลัย

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดของแต่ละหลักสูตร

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาโดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ เว้นแต่พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำกันได้ไม่เกินสองคน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

การจัดการศึกษา

ข้อ ๕ ระบบการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ใช้ระบบทวิภาคและอาจมีภาคการศึกษาฤดูร้อน อีกภาคหนึ่งก็ได้ ในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และกรณีเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาศึกษาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๖ การคิดหน่วยกิต ให้คิดหน่วยกิตสำหรับรายวิชาต่างๆ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการศึกษาอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) การค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๗ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ซึ่งแบ่งออกเป็น ๒ แบบ คือ

แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์แบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์แบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๘ ระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้ที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๙ จำนวน คุณสมบัติ และคุณสมบัติของอาจารย์ ในแต่ละระดับการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ข้อ ๑๐ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ ในแต่ละระดับการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

หมวด ๓

การรับเข้าเป็นนักศึกษา และสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

(๑) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

(๒) ระดับปริญญาโท รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

(๓) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

(๔) ระดับปริญญาเอก รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก

หรือระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรองและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาพิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษา และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๑๒ การรับเข้าศึกษา

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละสาขาวิชากำหนดเงื่อนไข วิธีการ และจำนวนนักศึกษาที่จะรับเข้าศึกษาเสนอต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อประกาศรับสมัครเข้าศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ แห่งข้อบังคับนี้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาเป็นกรณีพิเศษได้ต่อเมื่อบุคคลนั้นเป็นผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นชอบที่จะรับเข้าศึกษาโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

(๓) รายละเอียดในการดำเนินการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยคำแนะนำของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะต้องนำหลักฐานมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดไว้ มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจะศึกษาเกินกว่า ๑ สาขาวิชาในเวลาเดียวกันไม่ได้

ข้อ ๑๓ สภาพนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มี ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒) นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ นักศึกษาที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควร ให้รับเข้าทดลองศึกษาก่อน โดยนักศึกษาทดลองศึกษาจะเปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้โดยความเห็นชอบ ของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเรียนครบหนึ่งภาคการศึกษาปกติแล้ว มีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๐๐

ข้อ ๑๔ การเทียบโอนความรู้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ หรือการศึกษา ตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และแนวปฏิบัติ ที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจาก สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า และกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของ มหาวิทยาลัยได้ตามข้อบังคับนี้

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา การค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนวิชาเรียน

(๑) นักศึกษาจะลงทะเบียนวิชาเรียนใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๒) การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิต และคิดค่าคะแนน (Credit) การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดค่าคะแนน (Non-Credit) และการลงทะเบียน เพื่อร่วมฟัง (Audit)

(๓) ในแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนอย่างน้อย ๖ หน่วยกิตและไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ที่กำหนด อาจทำได้โดยความเห็นชอบ ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชา

(๔) นักศึกษาจะลงทะเบียนวิชาเรียนซ้ำเพื่อคิดคะแนนในวิชาที่เคยลงทะเบียนและได้ผลการเรียน ตั้งแต่ระดับคะแนน B ขึ้นไปแล้วมิได้ เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาเรียนครบตามหลักสูตรแล้วแต่ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๕) นักศึกษาที่ลาพักการศึกษาจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๖) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนวิชาที่บรรจุอยู่ในแผนการเรียนหรือเทียบเท่าในสถาบันอื่นๆ เพื่อนับเป็นวิชาตามแผนการเรียนได้ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประจำสาขาวิชา โดยการอนุมัติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

(๗) นักศึกษาจะสามารถลงทะเบียนเข้าร่วมฟังในรายวิชาใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนโดยจะลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต ทั้งนี้ ถ้ารายวิชาใดจำกัดจำนวนผู้เข้าศึกษา จะพิจารณารับลงทะเบียนผู้เข้าร่วมฟังเป็นลำดับหลัง

(๘) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้บันทึกเป็นตัวอักษร W

อัตราค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียม และค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขอเพิ่มและการถอนวิชาเรียน

(๑) การขอเพิ่มวิชาเรียนจะกระทำได้ใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

(๒) การขอถอนวิชาเรียน จะกระทำได้ใน ๒ กรณี คือ

(ก) กรณีการถอนวิชาเรียนภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา เมื่อได้รับอนุมัติการเพิกถอนแล้ว นักศึกษาจะได้รับเงินค่าลงทะเบียนเรียนคืนและรายวิชานั้นจะไม่มีที่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา

(ข) กรณีการถอนวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนด ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา แต่ยังไม่ถึงกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ เมื่อได้รับการอนุมัติการเพิกถอนแล้วนักศึกษาจะไม่สามารถเรียกเงินค่าลงทะเบียนคืนได้ และรายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา โดยมีบันทึกอักษร "W" ในช่องผลการศึกษา

(๓) การเพิ่มและการถอนรายวิชาแต่ละครั้งต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ ในกรณีที่มีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าสิบคน และยังไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา มหาวิทยาลัยอาจงดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นได้ โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาและการคืนสภาพนักศึกษา

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

(๓) นักศึกษาสามารถคืนสภาพนักศึกษาได้ โดยยื่นคำร้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายในสัปดาห์แรกของภาคเรียนที่ประสงค์จะคืนสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๘

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์

(๑) นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เรียนในแผน ก

แบบ ก ๑ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต ในภาคเรียนแรก มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

แบบ ก ๒ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชามาแล้วมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต จึงจะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เรียนในแผน ข ซึ่งลงทะเบียนเรียนรายวิชามาแล้ว และมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต จะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ได้ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

(๓) นักศึกษาระดับปริญญาเอก ที่ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้ว จะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

แบบ ๑.๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๔) หลักเกณฑ์ แนวปฏิบัติ และวิธีการอื่นใดที่จะนำไปใช้ในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๕

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการเรียนโดยใช้ระบบการให้คะแนนการเรียนรายวิชา ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Fail)	๐.๐๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า C แต่ถ้าเป็นรายวิชาใดในหมวดวิชาเฉพาะด้าน ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า B

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

(ก) การประเมินรายวิชาเสริมพื้นฐานและรายวิชาที่เรียนไม่นับหน่วยกิต มีระดับการประเมิน ดังนี้

ผ่านดีเยี่ยม PD (Pass with Distinction)

ผ่าน P (Pass)

ไม่ผ่าน F (Fail)

(ข) การประเมินการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย การประเมินเนื้อหาของการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ การสอบปากเปล่า และการประเมินคุณภาพการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ทั้งฉบับ มีระดับการประเมิน ดังนี้

ดีเยี่ยม Excellent

ดี Good

ผ่าน Pass

ไม่ผ่าน Fail

(ค) การประเมินการสอบประมวลความรู้ สำหรับระดับปริญญาโทและการสอบภาษาต่างประเทศ และการสอบวัดคุณสมบัติสำหรับระดับปริญญาเอก มีระดับการประเมินดังนี้

ผ่าน S (Satisfactory)

ไม่ผ่าน U (Unsatisfactory)

ข้อ ๒๒ สัญลักษณ์อื่นๆ ที่ใช้ในการประเมินผล ดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกหลังจากได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้น ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ซึ่งจะได้รับอนุมัติให้ถอนวิชาเรียนในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งให้พักการศึกษา หลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จสิ้นเมื่อสิ้นภาคเรียนหรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคเรียนถัดไป หากพ้นกำหนดจะเปลี่ยนค่าระดับคะแนนเป็น "F"

ข้อ ๒๓ ในรายวิชาที่กำหนดให้เรียนเสริม ให้มีการประเมินผล ดังนี้

(๑) ผ่านการประเมินโดยการสอบวัดความรู้ หรือ

(๒) ลงทะเบียนเรียน และผ่านการประเมินผล

นักศึกษาจะได้รับการยกเว้นตามวรรคหนึ่งในกรณีเป็นรายวิชาที่ตรงกับวิชาเอกหรือสาขาวิชาที่กำลังศึกษา หรือมีเอกสารรับรองจากสถาบันหรือหน่วยงานที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยรับรองว่าผ่านการสอบได้ในรายวิชาที่กำหนดให้เรียนเสริม

ข้อ ๒๔ การควบคุมและการสอบวิทยานิพนธ์

(๑) ระดับปริญญาโท

(ก) ให้มีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดีตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑ คน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๑ คน ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักอาจเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเพิ่มได้อีก ๑ คน

(ข) การสอบวิทยานิพนธ์แต่ละครั้งให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอย่างน้อยหนึ่งคน เป็นกรรมการ และผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัยเป็นเลขานุการ ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของผู้สอบวิทยานิพนธ์

(ค) การสอบวิทยานิพนธ์จะต้องมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเข้าร่วมการสอบด้วยทุกครั้ง ถ้ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่สามารถเข้าร่วมการสอบได้ ให้เลื่อนการสอบออกไป ในกรณีที่จำเป็นอย่างยิ่ง

อาจเปลี่ยนแปลงกรรมการได้โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอชื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนออธิการบดีแต่งตั้งเป็นกรรมการแทนได้ ทั้งนี้ จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาพอสมควรเพื่อให้กรรมการที่แต่งตั้งแทนจะมีเวลาอ่านวิทยานิพนธ์ได้

(ง) การดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วย การอ่านวิทยานิพนธ์ การประชุมปรึกษา ระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีการใดๆ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ โดยการสอบผ่านวิทยานิพนธ์ต้องได้รับมติให้ผ่านจากกรรมการไม่น้อยกว่าสองในสามและให้ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์รายงานผลการสอบไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วันนับจากการสอบเสร็จสิ้น

(จ) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนวิทยานิพนธ์ได้

(๒) ระดับปริญญาเอก

(ก) ให้มีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดีตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑ คน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๑ คน ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักอาจเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเพิ่มได้อีก ๑ คน

(ข) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ต้องจัดทำแผนการดำเนินงาน และรายงานความก้าวหน้าภาคเรียนละสองครั้งเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) การสอบวิทยานิพนธ์แต่ละครั้งให้เสนออธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จำนวนไม่น้อยกว่าห้าคน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจำนวนสามคนซึ่งมิใช่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยสองคนเป็นกรรมการ และผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัยเป็นเลขานุการ

(ง) การสอบวิทยานิพนธ์จะต้องมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเข้าร่วมการสอบด้วยทุกครั้ง ถ้ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่สามารถเข้าร่วมการสอบได้ให้เลื่อนการสอบออกไป ในกรณีที่จำเป็นอย่างยิ่งอาจเปลี่ยนแปลงกรรมการได้ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอชื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนออธิการบดีแต่งตั้งเป็นกรรมการแทนได้ ทั้งนี้ จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาพอสมควรเพื่อให้กรรมการที่แต่งตั้งแทนมีเวลาอ่านวิทยานิพนธ์ได้

(จ) การดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วย การอ่านวิทยานิพนธ์ การประชุมปรึกษา ระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีการใดๆ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ โดยการสอบผ่านวิทยานิพนธ์ต้องได้รับมติให้ผ่านจากกรรมการไม่น้อยกว่าสองในสามและให้ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์รายงานผลการสอบไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วันนับจากการสอบเสร็จสิ้น

(ฉ) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนวิทยานิพนธ์ได้

ข้อ ๒๕ การควบคุมและการสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์

(๑) ต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษาหลักที่อธิการบดีแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จำนวนหนึ่งคน โดยอาจแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมเพิ่มอีกจำนวนหนึ่งคนด้วยก็ได้ โดยมีหน้าที่พิจารณาเค้าโครงการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับการค้นคว้าวิจัยของนักศึกษา

(๒) ให้อธิการบดีเป็นผู้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นกรรมการ และผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย เป็นเลขานุการ

ในกรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งอาจเปลี่ยนแปลงกรรมการได้ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอชื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนออธิการบดีแต่งตั้งเป็นกรรมการแทนได้ ทั้งนี้ จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาพอสมควรเพื่อให้กรรมการที่แต่งตั้งแทนมีเวลาอ่านรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ได้

(๓) การสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ ต้องประกอบด้วย การอ่านรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ การประชุมปรึกษาระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีการใดๆ โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์

(๔) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ได้

หมวด ๖

การลาพัก การรักษาสภาพ การลาออก และการพ้นสภาพของนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพ และการลาออกของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องแสดงเหตุผลความจำเป็นผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อเสนอให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาอนุมัติ แล้วแจ้งต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนผ่านสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อทราบการลาพักการศึกษา

(๒) การลาพักการศึกษาให้ลาพักได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๓) นักศึกษาผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมสำหรับรักษาสภาพเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษาภายในเวลาที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาศึกษาบัณฑิตศึกษา

(๔) นักศึกษาที่ไม่มีหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรที่ต้องลงทะเบียนเหลืออยู่ แต่ยังไม่เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๒๙ ต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(๕) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษา ให้ยื่นใบลาออกต่อสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยเมื่อได้รับอนุมัติแล้วให้สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยแจ้งต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๒๗ นอกจากเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๒๙ แล้ว นักศึกษาอาจพ้นสภาพนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งลงโทษทางวินัยให้ออกจากการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยวินัยและการดำเนินการทางวินัยนักศึกษา

(๔) ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในการประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษาในช่วงที่ลงทะเบียนเรียนยังไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของหลักสูตร

(๕) ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนได้จำนวนหน่วยกิตตั้งแต่สองในสามของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดขึ้นไป โดยไม่นับหน่วยกิตของการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์

(๖) ใช้เวลาศึกษาครบตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘

(๗) สอบวัดคุณสมบัติ หรือสอบประมวลความรู้ หรือสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ หรือสอบวิทยานิพนธ์ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

(๘) ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่เป็นลหุโทษหรือความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

ข้อ ๒๘ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๗ (๒) และ (๓) อาจขอคืนสภาพเพื่อกลับเข้าเป็นนักศึกษาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๗

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๙ นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติดี และมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน

(๒) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ ต้องเสนowitzานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

(๓) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนหรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนowitzานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

(๔) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผนก ข ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนหรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

(๕) นักศึกษาระดับปริญญาเอกแบบ ๑ ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ TCI ฐาน ๒ ขึ้นไป

(๖) นักศึกษาระดับปริญญาเอกแบบ ๒ ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ TCI ฐาน ๒ ขึ้นไป

(๗) นักศึกษาทุกระดับการศึกษาของบัณฑิตศึกษา ต้องผ่านเกณฑ์การสอบภาษาอังกฤษตามประกาศมหาวิทยาลัยก่อนสำเร็จการศึกษา

(๘) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

ข้อ ๓๐ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผนก ข ที่ส่งรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผนก ก และนักศึกษาระดับปริญญาเอกที่ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์พร้อมหลักฐานการนำเสนอผลงานแล้ว ให้ถือวันที่สภาวิชาการเห็นชอบเป็นวันสำเร็จการศึกษา

หมวด ๘

ค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๓๑ ค่าธรรมเนียมการศึกษาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๑) อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามวิธีการ ขั้นตอน และระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๒ การยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาประเภทต่างๆ ให้เป็นอำนาจของอธิการบดี โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละประเภทที่ได้รับการยกเว้น

หมวด ๘
การขอรับปริญญา

ข้อ ๓๓ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ เดือนก่อนสิ้นภาคการศึกษาสุดท้ายของหลักสูตร เพื่อขอรับปริญญา

ข้อ ๓๔ มหาวิทยาลัยโดยสภาวิชาการจะพิจารณาการให้ปริญญาแก่นักศึกษาที่ได้ยื่นความจำนงขอรับปริญญาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๒๙ และมีความประพฤติดี โดยไม่อยู่ในระหว่างถูกลงโทษทางวินัยนักศึกษา เพื่อเสนอขออนุมัติปริญญาจากสภามหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๕ นักศึกษาที่เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการตามข้อบังคับเดิมต่อไป จนสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา แล้วแต่กรณี

ข้อ ๓๖ บรรดาประกาศหรือคำสั่งที่มีผลบังคับใช้ก่อนหรือในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้มีผลบังคับใช้ต่อไป จนกว่าจะได้มีการกำหนดขึ้นใหม่ตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธ์)

ปฏิบัติหน้าที่นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา