



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่.....

๗ เม.ย. 2560

กษ



มคอ.2

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

Bachelor of Communication Arts

Program in Mass Communication

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)

คณะวิทยาการจัดการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน (ปรับปรุง พ.ศ.2559) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน (ปรับปรุง พ.ศ.2555) โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตรหมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตรหมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผลหมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษาหมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตนักสื่อสารมวลชนที่มีความสามารถด้านการผลิตสื่อและการเลือกสรรเนื้อหาของสื่อในสังคมยุคดิจิทัล มีจิตสาธารณะ ทักษะสื่อสารที่ดี สามารถสื่อสารได้อย่างรู้เท่าทันเทคโนโลยี ตลอดจนทำหน้าที่สอดส่องดูแลความเป็นไปของสังคม ตรวจสอบและนำเสนอข่าวสารสู่สาธารณะด้วยความรับผิดชอบต่อสังคมภายใต้จริยธรรมและจรรยาบรรณสื่อมวลชน

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

คณะวิทยาการจัดการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้อง กับพันธกิจของสถาบัน	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	7
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	45
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	46

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	51
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	51
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	51
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	60
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา	68
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	68
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา	68
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	69
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	70
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	70
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	70
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	71
1. การกำกับมาตรฐาน	73
2. บัณฑิต	73
3. นิสิตนักศึกษา	73
4. อาจารย์	73
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	74
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	74
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	76
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	78
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	78
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	78
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	78
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	78

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก	79
ภาคผนวก ก	80
ภาคผนวก ข	95
ภาคผนวก ค	115
ภาคผนวก ง	127
ภาคผนวก จ	137
ภาคผนวก ฉ	141
ภาคผนวก ช	147
ภาคผนวก ซ	193
ภาคผนวก ฌ	201



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่... ๗ เม.ย. 2560

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาการจัดการ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

25511741103071

ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

ภาษาไทย

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Communication Arts Program in Mass Communication

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)

นิเทศศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย)

นศ.บ. (การสื่อสารมวลชน)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)

Bachelor of Communication Arts (Mass Communication)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)

B.Com.Arts (Mass Communication)

3. วิชาเอก

การสื่อสารมวลชน

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต



5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตนักศึกษาไทยและนิสิตนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- 6.1.1 หลักสูตรใหม่
- 6.1.2 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ปรับปรุงจาก หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
การสื่อสารมวลชน พ.ศ. 2555

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560 สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการ
นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 9/2559 วันพฤหัสบดีที่ 1 เดือน
กันยายน พ.ศ. 2559 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 10/2559
วันที่ 20 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2559

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชนมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในปี 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 สายงานด้านวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ เช่น ผู้ประกาศ, ผู้ดำเนินรายการ, นักเขียนบท,
ผู้สื่อข่าววิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์, นักจัดรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์, ผู้
สร้างสรรค์รายการวิทยุโทรทัศน์, ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์

8.2 สายงานด้านวารสารศาสตร์ เช่น ผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์, คอลัมนิสต์, ช่างภาพ, ผู้เขียนบทความ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

เมื่อวันที่

7 เม.ย. 2560

กมล

ร.ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายสรรพชัญ เจียรนานนท์ 3-7301-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (นิเทศ ศาสตร์)	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2551 มหาวิทยาลัย รังสิต, 2547
2.	นางสาวปริยาภรณ์ สืบสวัสดิ์ 3-1024-xxxx-xx-x	อาจารย์	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2550 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2544
3.	นางสาวณิชาภา แก้วประดับ 3-1303-xxxx-xx-x	อาจารย์	นศ.ม. (การ หนังสือพิมพ์) นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2542 มหาวิทยาลัยรังสิต, 2537
4.	นางสาวมนัสวี พัวตระกูล 3-1016-xxxx-xx-x	อาจารย์	M.P. (Professional Studies in Digital Media) นศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	Northeastern University, USA, 2553 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2548
5.	นายดรุษ ประดิษฐ์ทรง 3-1020-xxxx-xx-x	อาจารย์	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (โสตทัศนศึกษา)	มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมาธิราช, 2550 มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2534

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากกรอบแนวคิดของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ประเทศไทยจะยังคงประสบภาวะแวดล้อมและบริบทของการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่อาจก่อให้เกิดความเสี่ยงทั้งจากภายในและภายนอกประเทศ อาทิ กระแสการเปิดเศรษฐกิจเสรี ความท้าทายของเทคโนโลยีใหม่ๆ การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ การเกิดภัยธรรมชาติที่รุนแรง ประกอบกับสภาพการณ์ด้านต่างๆ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประเทศในปัจจุบันที่ยังคงประสบปัญหาในหลายด้าน

สถานการณ์วิทยุโทรทัศน์ในประเทศไทยเช่นกัน ได้เปลี่ยนผ่านเข้าสู่ระบบดิจิทัล ซึ่งที่ผ่านมาโทรทัศน์เป็นสื่อที่มีอิทธิพลและได้รับความนิยมจากประชาชนเป็นอันดับต้นๆ สื่อโทรทัศน์เป็นแหล่งเรียนรู้และให้ข้อมูลข่าวสารความเป็นไปในสังคมต่อผู้ชมกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลายแตกต่างกันไปตามช่วงอายุ เพศ อาชีพ รายได้ ฯลฯ ด้วยการเสนอข้อมูลข่าวสาร สารความรู้ต่อสังคม เพื่อให้คนในสังคมได้ใช้ดุลพินิจ วิจาร์ณญาณ ร่วมกันตามความต้องการของแต่ละคนและสังคมส่วนรวม เช่นเดียวกับกระแสของ Social Media ที่กำลังมาแรงในขณะนี้ และนับวันนั้นจะยิ่งรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ สิ่งสำคัญที่สุด คือ การรับมือกับมันอย่างชาญฉลาดและรับมือด้วยความรวดเร็ว เพื่อให้ทันกับการแพร่กระจายของข่าวสารที่เป็นไปอย่างรวดเร็ว

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ทิศทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ประเทศไทยกำลังดำเนินการ โดยให้ความสำคัญกับเรื่องธรรมาภิบาลอย่างเร่งด่วน เนื่องจากสถานการณ์วิกฤตด้านคุณธรรม จริยธรรม และธรรมาภิบาลของคนในสังคมไทย ได้มีการสะสมตัวและลุกลามไปยังทุกภาคส่วนของประเทศ ไม่ว่าจะเป็นภาคการเมือง ระดับชาติและระดับท้องถิ่น หน่วยงานภาครัฐ ภาคธุรกิจ ภาคประชาชน สถาบันทางศาสนา ตลอดจนสื่อมวลชนที่หลายสำนักวางตัวไม่เป็นกลางในสังคม ไม่แสดงบทบาทของการสะท้อนสังคม ต่อต้านการทุจริตหรือปกปิดข้อเท็จจริง รับผิดชอบต่อสังคมและนักธุรกิจการเมืองจนไม่สามารถรักษาจริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพได้ ทำให้สื่อมวลชนกำลัง ประสบภาวะวิกฤตหรือขาดจากคนในสังคม ที่ต้องการให้สื่อมวลชนเป็นที่พึ่งของสังคมในแง่ของการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง

จากวิถีสังคมไทยที่เปลี่ยนไปเป็นสังคมเทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสาร-ปฏิสัมพันธ์ส่วนใหญ่ ถูกส่งผ่านช่องทางออนไลน์ ผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ที่มีอยู่กับทุกคนทุกที่ทุกเวลา กลายเป็น "วัฒนธรรมออนไลน์" ข่าวสารต่างๆ มีการแพร่กระจายไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งแน่นอนว่า เหตุการณ์ร้ายอันไม่พึงประสงค์

ย่อมมีประกายมาจากวิถีออนไลน์เช่นกัน กล่าวคือ วิถีออนไลน์ที่ดีของผู้คนในสังคม ย่อมก่อให้เกิดความสงบสุขในสังคม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากสภาวะการณ์ด้านการพัฒนาทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การเปลี่ยนผ่านไปสู่ระบบทีวีดิจิทัลของเมืองไทย ทำให้วงการทีวีเมืองไทยต้องปรับตัวอย่างมาก ด้วยจำนวนช่องและคอนเทนต์ที่มีมากขึ้นแต่กลุ่มผู้ชมมีจำนวนเท่าเดิม การแข่งขันทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม สิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ต้องเร่งพัฒนาศักยภาพส่วนบุคคลของบุคลากรที่มีความสนใจในศาสตร์ทางด้านนี้เพื่อให้เตรียมพร้อมเข้าสู่การแข่งขันดังกล่าวในโลกปัจจุบันได้ ทั้งนี้ การศึกษาในระดับอุดมศึกษาจัดเป็นด้านสำคัญอันหนึ่งที่จะพัฒนาและหล่อหลอมนิสิตนักศึกษาให้พร้อมเป็นกำลังหลักในการรับใช้สังคมและประเทศชาติต่อไป ด้วยเหตุนี้ ภารกิจในการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คือ การผลิตและพัฒนา นิสิตนักศึกษาอย่างเป็นระบบและเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน โดยเฉพาะทักษะการทำงานในวิชาชีพที่ไม่เพียงอาศัยความรู้ด้านวิชาการเท่านั้น หากแต่จะต้องมีการพัฒนาทักษะในการใช้ชีวิตของนิสิตนักศึกษา อีกทั้งยังรวมถึงการปลูกฝังเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพด้วย ดังนั้น การเรียนการสอนในหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2559) นี้ จึงได้มีการพัฒนาให้มีความทันต่อสภาพการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมมากขึ้น ทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ เป็นการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ เน้นพัฒนาสอดแทรกทักษะความสามารถทางด้านภาษาอังกฤษ หรือภาษาที่สาม และคำนึงถึงคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณต่างๆ ในวิชาชีพ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คือ เป็นสถาบันชั้นนำแห่งการเรียนรู้ในการผลิตการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา การดนตรี อุตสาหกรรมบริการ วิทยาศาสตร์สุขภาพที่มีคุณภาพได้มาตรฐานสากล และเป็นที่ยิ่งของสังคม โดยมีอัตลักษณ์ของบัณฑิตที่สำคัญคือ มีจิตสาธารณะ ทักษะสื่อสารดี มีความเป็นไทย สอดคล้องกับแนวทางของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ที่มุ่งเน้นด้านการสื่อสาร รวมไปถึงการมีจิตสาธารณะ มีคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน รวมถึงประเทศชาติ อีกทั้งยังมุ่งเน้นความสำคัญไปที่การผลิตบัณฑิตที่เทียบพร้อมด้วยสติปัญญา มีความรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมและวิชาชีพ ดังนั้น หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จึงมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถรอบด้านในทางวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ ศิลปะการแสดง และสื่อดิจิทัล ที่สามารถวิเคราะห์และตีความ การสื่อสารข้อมูล การใช้สื่อเทคโนโลยีต่างๆ

รวมถึงการบริหารจัดการ เป็นไปตามวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดวิชาชีพ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ (1) กลุ่มวิชาภาษา (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ และ (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

สำหรับรายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่น ทางสาขาวิชาจะประสานงานผ่านคณะ/ภาควิชาที่เปิดสอน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์และศิลป์ทางการสื่อสารมวลชน สามารถปรับตัวได้อย่างรู้เท่าทันสื่อและเทคโนโลยี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความรับผิดชอบต่อสังคม สามารถนำความรู้ในวิชาชีพมาประยุกต์ใช้กับศาสตร์อื่นๆ

1.2 ความสำคัญ

ปัจจุบันสื่อสารมวลชนมีช่องทางในการนำเสนอข่าวสารต่างๆ ได้หลากหลายช่องทางจากการพัฒนาเทคโนโลยีการสื่อสาร ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการรับชมและพฤติกรรมการสื่อสารของประชาชนในสังคมเป็นอันมาก ในทศวรรษที่มีความเปลี่ยนแปลงด้านสื่อมวลชนในหลากหลายแขนงไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ ตลอดจนสื่ออินเทอร์เน็ตทั้งหลาย ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในหลากหลายด้านไม่ว่าจะเป็นเศรษฐกิจ วัฒนธรรม สังคม ผู้ที่จะเข้ามาทำหน้าที่ในการเป็นผู้นำเสนอข้อมูลข่าวสารเหล่านี้จึงควรจะต้องมีความรู้เท่าทันและมีความรู้ความเข้าใจถึงบริบทต่างๆ ของสังคมเป็นอย่างดี จึงจะสามารถนำความรอบรู้ในวิชาการต่างๆ มาเป็นหลักพื้นฐานในการสร้างสรรค์และผลิตข่าวสารต่างๆ เพื่อเผยแพร่ผ่านช่องทางของสื่อสารมวลชน มีความรับผิดชอบต่อสังคม โดยอยู่บนพื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณ

การปรับปรุงหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จึงตั้งมั่นอยู่บนพื้นฐานในการผลิตบัณฑิตเพื่อไปเป็นนักสื่อสารมวลชนในองค์กรวิชาชีพต่างๆ ในฐานะสถาบันการศึกษา มุ่งเน้นให้บัณฑิตเป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านสื่อสารมวลชนอันได้แก่ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ ศิลปะการแสดง และสื่อดิจิทัล มุ่งเน้นการสอนให้เกิดความรู้ทางวิชาการ ทฤษฎีและทักษะด้านวิชาชีพสื่อสารมวลชนเพื่อนำไปประยุกต์กับการทำงานในวงการสื่อมวลชนได้อย่างเหมาะสม

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน พุทธศักราช 2559 ฉบับนี้พัฒนาขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญดังนี้

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีจรรยาบรรณของนักสื่อสารมวลชน
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีความสามารถทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ด้านนิเทศศาสตร์ได้แก่ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ วารสารศาสตร์ และสื่อดิจิทัล เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพด้านนิเทศศาสตร์ในอนาคต

3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญเฉพาะทางในวิชาชีพด้านวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ วารสารศาสตร์ และสื่อดิจิทัล โดยสามารถนำไปประยุกต์ บูรณาการ และตัดสินใจเพื่อแก้ปัญหาทางด้าน สื่อสารมวลชนได้

4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ และ รับผิดชอบต่อการเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสม

5) เพื่อผลิตบัณฑิต ที่สามารถนำ เทคโนโลยีสมัยใหม่ไปใช้ในการทำงานด้านสื่อสารมวลชนใน การสืบค้น รวบรวม เรียงเรียง และนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีฐานจากหลักสูตรตามมาตรฐานสกอ. - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของธุรกิจ และการเปลี่ยนแปลงของตลาดแรงงานและวิชาชีพ	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ประกอบการด้านธุรกิจสื่อ	- รายงานการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ - ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถในการทำงานโดยเฉลี่ยในระดับดี
- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการ ให้มีประสบการณ์จากการนำความรู้ทางนิเทศศาสตร์ไปปฏิบัติงานจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก - สนับสนุนให้คณาจารย์และนิสิตนักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการเขียนบทความและการทำวิจัย - สนับสนุนให้คณาจารย์พัฒนาผลงานเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ - สนับสนุนให้คณาจารย์ได้มีการศึกษาต่อ - ส่งเสริมให้คณาจารย์ได้มีโอกาสเป็นกรรมการในแวดวงวิชาชีพ - ส่งเสริมให้คณาจารย์และนิสิตนักศึกษามีโอกาสเข้าร่วมในกิจกรรมการแสดงต่างๆ	- ปริมาณงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ปริมาณงานในการพัฒนาหลักสูตร - รายงานการศึกษาดูงาน การเข้าร่วมประชุมสัมมนา - จำนวนบทความและงานวิจัย - แผนการศึกษาต่อของคณาจารย์ - หนังสือเชิญเป็นกรรมการขององค์กรต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน - จำนวนกิจกรรมการแสดงในวาระต่างๆ และรายงานกิจกรรมการแสดงต่างๆ - จำนวนบทความ เอกสารประกอบการสอนต่างๆ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้ กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตต้องมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 และ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่ระบบ พ.ศ. 2554

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 08.00 -17.00 น.

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ขาดทักษะพื้นฐานทางด้านนิเทศศาสตร์ และความรู้ทั่วไปการคิดวิเคราะห์

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

จัดการปรับพื้นฐานให้นักศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนมีการเพิ่มความรู้ทั่วไปที่กว้างขวางและหลากหลาย ตลอดจนพัฒนาทักษะทางด้านนิเทศศาสตร์ได้



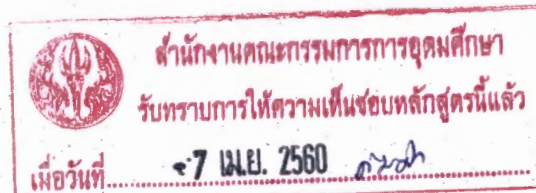
2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตนักศึกษา						จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	รวม	
2560	80	-	-	-	-	80	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 80 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี 2563
2561	80	80	-	-	-	160	
2562	80	80	80	-	-	240	
2563	80	80	80	80	-	320	
2564	80	80	80	80	-	320	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
งบประมาณแผ่นดิน					
- งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	420,000	510,000	601,000	640,000	640,000
เงินบำรุงการศึกษา	1,080,000	2,160,000	3,240,000	4,320,000	4,320,000
รวมรายรับ	1,500,000	2,673,000	3,841,000	4,860,000	4,860,000



2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบบุคลากร	4,049,400	4,307,872	4,582,842	4,875,364	4,875,364
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	240,000	250,000	260,000	270,000	270,000
- ค่าใช้สอย	1,222,800	1,250,000	1,350,000	1,400,000	1,400,000
- ค่าวัสดุ	300,000	400,000	450,000	500,000	500,000
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	237,600	475,200	712,800	950,400	950,400
3. งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	925,000	1,225,000	1,535,000	1,995,000	1,995,000
รวมรายจ่าย	6,974,800	7,908,072	8,890,642	9,990,764	9,990,764
จำนวนนักศึกษา	80	160	240	320	320
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	87,185	49,425	37,044	31,221	31,221

2.7 ระบบการศึกษา

 แบบชั้นเรียน

 แบบอื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนเข้าสู่การศึกษาในระบบ และแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	96	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		24	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		69	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ		39	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเลือก		30	หน่วยกิต
2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ		3	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชา			
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	ไม่น้อยกว่า	23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	
	Thai for Communication		
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	
	English for Communication		
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)	
	English in Everyday Use		



(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7 หน่วยกิต
9121101	ทักษะชีวิต Life Skills	3(3-0-6)
9121102	สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 Thai and Global Society in 21 st Century	3(3-0-6)
9121103	ความเป็นพลเมือง Active Citizenship	1(1-0-2)
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6 หน่วยกิต
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Everyday Use	3(2-2-5)
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ Learning and Problem Solving Skills in Mathematics	3(2-2-5)
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1 หน่วยกิต
9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต Physical Activities for Life	1(0-2-1)
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว Lao Language and Culture	3(2-2-5)
9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Burmese Language and Culture	3(2-2-5)
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Cambodian Language and Culture	3(2-2-5)
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู Malay Language and Culture	3(2-2-5)
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)

9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)
 Korean Language and Culture

(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

- 9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6)
 Modern Management and Leadership
- 9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Communications in Everyday Use
- 9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)
 Aesthetics of Fine and Applied Arts
- 9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)
 Happiness of Life

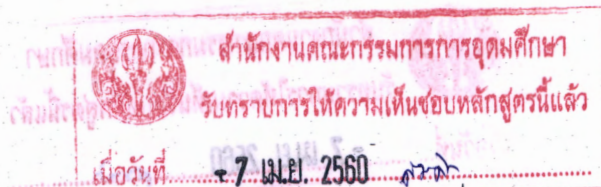
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

- 9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)
 Information Technology and Social Media
- 9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
 Digital Media Technology in Everyday Use
- 9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)
 Technology for Sustainable Development
- 9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)
 Health and Aesthetics

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกนนิเทศศาสตร์ 24 หน่วยกิต

- 3110101 หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)
 Principles of Communication Arts
- 3110102 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 Thai Language for Creativity
- 3110103 ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)
 Art for Communication Arts
- 3110104 หลักการถ่ายภาพ 3(2-2-5)
 Principles of Photography



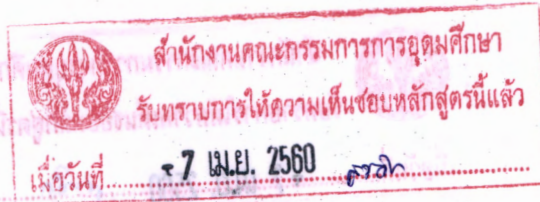
3110201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ English for Communication Arts	3(2-2-5)
3110202	หลักการสื่อสารการตลาด Principles of Marketing Communications	3(3-0-6)
3110203	การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ Research for communication arts	3(2-2-5)
3110301	กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์ Laws and Ethics for Communication Arts	3(3-0-6)
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		69 หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ		39 หน่วยกิต
3113101	หลักทฤษฎีการสื่อสาร Communication Theory	3(3-0-6)
3113102	หลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ Principles of Broadcasting	3(3-0-6)
3113201	การเขียนบทรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ Script writing for Broadcasting	3(2-2-5)
3113202	วาทวิทยา Speech Communication	3(2-2-5)
3113203	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร Information Technology for Communication	3(2-2-5)
3113204	การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง Radio Broadcast Production	3(2-2-5)
3113205	การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์ Creative Writing in Journalism	3(2-2-5)
3113206	การคิดเชิงสร้างสรรค์ Creative Thinking	3(3-0-6)
3113301	การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ Television Program Production	3(2-2-5)

3113302	ภาษาอังกฤษเพื่องานวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ English for Radio Broadcasting and Television	3(2-2-5)
3113303	สื่อมวลชนกับสังคม Media and Society	3(2-2-5)
3113401	การบริหารและจัดการธุรกิจสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ Radio Broadcasting and Television Management	3(2-2-5)
3113402	โครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ Creative and Criticism Design Project	3(2-2-5)

2.2.2) วิชาเลือก

30 หน่วยกิต

3113207	ศิลปะการเล่าเรื่อง Arts of Storytelling	3(2-2-5)
3113304	การประกาศและการดำเนินรายการ Announcement and Presentation	3(2-2-5)
3113305	การแสดง Acting	3(2-2-5)
3113306	การกำกับการแสดง Directing	3(2-2-5)
3113307	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย Make-up and Costumes	3(2-2-5)
3113308	การใช้ดนตรีและเสียงประกอบ Sound Effect and Sound Design	3(2-2-5)
3113309	การออกแบบฉากและการจัดแสงสำหรับงานวิทยุโทรทัศน์ Television Set Design	3(2-2-5)



3113310	กราฟิกและการสร้างภาพเคลื่อนไหวในสื่อโทรทัศน์ Motion Picture and Graphic for Television	3(2-2-5)
3113311	ข่าวพลเมือง Citizen Journalism	3(2-2-5)
3113312	การรายงานข่าววิทยุโทรทัศน์ News Reporting for Broadcasting	3(2-2-5)
3113313	การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม Cross Cultural Communication	3(3-0-6)
3113314	การเขียนบทรายการละครโทรทัศน์ Script Writing for Drama Television	3(2-2-5)
3113315	การผลิตรายการสารคดีทางวิทยุกระจายเสียง Documentary for Radio Broadcasting	3(2-2-5)
3113316	การผลิตรายการโทรทัศน์ในระบบเสมือนจริง Virtual Studio System for Television Program Production	3(2-2-5)
3113317	การผลิตรายการละครโทรทัศน์ Television Play Production	3(2-2-5)
3113318	การผลิตรายการสารคดีโทรทัศน์ Television Documentary Production	3(2-2-5)
3113319	การผลิตรายการข่าวโทรทัศน์ Television News Program Production	3(2-2-5)
3113320	หลักการวิจารณ์รายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ Principles of Radio Broadcasting and Television Program Criticism	3(2-2-5)
3113321	การออกแบบสร้างสรรค์สื่อใหม่ Design and New Media	3(2-2-5)
3113322	การสื่อข่าวออนไลน์ Online Journalism	3(2-2-5)



2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ 3 หน่วยกิต
3110401 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์ 3(0-450-0)
Internship in Communication Arts

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 5 วิชา	11
3110101	หลักนิเทศศาสตร์	3(3-0-6)
3110102	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
3113101	หลักทฤษฎีการสื่อสาร	3(3-0-6)
	รวม	20

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 4 วิชา	12
3110103	ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
3110104	หลักการถ่ายภาพ	3(2-2-5)
3113102	หลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์	3(3-0-6)
	รวม	21



ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มภาษา)	3
3110201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
3110202	หลักการสื่อสารการตลาด	3(3-0-6)
3113201	การเขียนบทความวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์	3(2-2-5)
3113202	วาทวิทยา	3(2-2-5)
3113203	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	รายวิชาเอก (เลือก) 1 รายวิชา	3
	รวม	21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	3(3-0-6)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์)	3(3-0-6)
3110203	การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
3113204	การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง	3(2-2-5)
3113205	การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์	3(2-2-5)
3113206	การคิดเชิงสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	รายวิชาเอก (เลือก) 1 รายวิชา	3(บ-ป-ศ)
	รวม	21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
3110301	กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(3-0-6)
3113301	การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์	3(2-2-5)
3113302	ภาษาอังกฤษเพื่องานวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์	3(2-2-5)
	รายวิชาเอก (เลือก) 3 รายวิชา	9(บ-ป-ศ)
	รายวิชา เลือกเสรี 1 รายวิชา	3(บ-ป-ศ)
	รวม	21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
3113303	สื่อมวลชนกับสังคม	3(2-2-5)
	รายวิชาเอก (เลือก) 4 รายวิชา	12(บ-ป-ศ)
	รายวิชา เลือกเสรี 1 รายวิชา	3(บ-ป-ศ)
รวม		18

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
3113401	การบริหารและจัดการธุรกิจสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์	3(2-2-5)
3113402	โครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์	3(2-2-5)
	รายวิชาเอก (เลือก) 1 รายวิชา	3(บ-ป-ศ)
รวม		9

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
3110401	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์	3(0-450-0)
รวม		3

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน

An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society

9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English for Communication

โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต

English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations.

9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

English in Everyday Use

ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน

Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places

9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)

Lao Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context

- 9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)
Burmese Language and Culture
ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน
ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน
Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context
- 9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)
Vietnamese Language and Culture
ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน
Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context
- 9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)
Cambodian Language and Culture
ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน
Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context
- 9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)
Malay Language and Culture
ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน
Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context

- 9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)
 Chinese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน
 ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง
 Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)
 Japanese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน
 ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง
 Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)
 Korean Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง
 Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context
- 9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)
 Life Skills
 ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร
 ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิตและการ
 ปรับตัว คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่าง
 สร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง

Necessary skills for everyday use; intrapersonal skills; communication skills; social and occupational skills; self-development; emotional quotient; mental health and adjustment; virtue, ethics, and values; critical thinking, decision making, and problem solving; team working; living a self-sufficient life

9121102 **สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21** 3(3-0-6)
Thai and Global Society in 21st Century

สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน โครงการพระราชดำริน ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ปรากฏท้องถิ่น สมาคมประชาชาติแห่งเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณูปการของสมเด็จพระยาบรม มหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและประเทศไทย

Thai society in the global society in the dimension of history, Thai civilization, population, Thai culture as well as the movement of religion; self-sufficiency economy for the sustainable development; the royal projects of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX); the local scholars; the context of ASEAN community and ASEAN nations; the contributions of Somdej Chaopraya Borommaha Srisuriyawongse(Chaung Bunnag) to Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thailand

9121103 **ความเป็นพลเมือง** 1(1-0-2)
Active Citizenship

หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็น ประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์ สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศไทย

Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country

- 9122201 **การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ** 3(3-0-6)
Modern Management and Leadership
 แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม
 Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities
- 9122202 **การสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Communications in Everyday Use
 ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือและคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิ์ส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง
 Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; creditability and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws
- 9122203 **สุนทรียะทางศิลปกรรม** 3(3-0-6)
Aesthetics of Fine and Applied Arts
 ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์
 Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts

- 9122204 **ความสุขแห่งชีวิต** 3(3-0-6)
Happiness of Life
 ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น
 Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work; hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness.
- 9131101 **วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Science and Technology in Everyday Use
 การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของการกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล
 Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living
- 9131102 **ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์** 3(2-2-5)
Learning and Problem Solving Skills in Mathematics
 การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา
 Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving

9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)

Information Technology and Social Media

ความหมาย องค์ประกอบ ความสำคัญ และประโยชน์ของเทคโนโลยีสารสนเทศ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ อุปกรณ์การสื่อสารสมัยใหม่ การสื่อสารข้อมูลและอินเทอร์เน็ต พาณิชนียอิเล็กทรอนิกส์ สื่อสังคมออนไลน์ ภัยคุกคามและความปลอดภัยในเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ กฎหมายและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์

Definitions, components, importance, and benefits of information technology; hardware; software; modern communication equipment; data communication and Internet; e-commerce; social media; threats and security in information technology and social media; laws and ethics in using everyday information technology and social media creatively

9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Digital Media Technology in Everyday Use

หลักการของสื่อดิจิทัล กระบวนการผลิตสื่อดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้าข้อมูล เพื่อผลิตสื่อดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลในที่สาธารณะ จรรยาบรรณในการนำเสนอสื่อดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา

Principles of digital media; digital media production; data presentation planning; information presentation techniques using digital media; public presentation and digital media publishment; ethics in digital media presentation; laws concerning copyright and intellectual property

9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

Technology for Sustainable Development

ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยี ประเภทของเทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีที่เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดจากการเพิ่มประชากร การใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างสรรค์สังคม กระบวนการดำเนินการด้านเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Definitions and importance of technology; types of technology; development process of technology; appropriate technology; use of technology to solve problems caused by increased population; using technology wisely to develop a society; technological process for sustainable development

9132204 สุขภาพและความงาม

3(3-0-6)

Health and Aesthetics

ระบบและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์ ปัญหาสุขภาพที่พบบ่อยในแต่ละช่วงวัย การดูแล ป้องกัน การสร้างเสริมสุขภาพ ศาสตร์การชะลอวัยและฟื้นฟูสุขภาพ อาหาร ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อ ความงามในชีวิตประจำวัน วิทยาการด้านสุขภาพและความงาม และเพศศึกษานำรู้ในวัยรุ่น

Human body systems and functions; common health problems in various age groups and prevention; health enhancement; anti-aging and regenerative science; food, drugs, and health products for aesthetic in every use; health and aesthetic science; sex education in adolescence

9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต

1(0-2-1)

Physical Activities for Life

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอน ในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีโดยผ่าน การปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหว ทางกายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities

(2) หมวดวิชาศึกษาเฉพาะ

3110101 หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)

Principles of Communication Arts

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการสื่อสาร บทบาท และหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติและวัฒนาการของการสื่อสาร โครงสร้างและระบบการสื่อสาร ทฤษฎี การสื่อสารที่ควรรู้ และการนำพลวัตของทฤษฎีมาใช้ในการอธิบายผลสะท้อนจากสื่อมวลชนที่มีต่อบุคคล และสังคมบนพื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพนิเทศศาสตร์

General knowledge in communication; definitions; elements; communication process; communication roles and responsibility; communication history and development; structure and system of communication; communication theories; and communication arts ethics

3110102 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Thai Language for Creativity

การใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และสอดคล้องกับสถานการณ์ต่างๆ ทั้งในระดับปัจเจกบุคคล สื่อมวลชน และสื่อออนไลน์ เน้นทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาในการสื่อความหมายทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา คติวิเคราะห์ ตีความมีวิจารณญาณ การประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตและในงานนิเทศศาสตร์

The creative and correct usages of languages for communications in accordance with various situations in the levels of individuals, mass communications, and electronic media; focusing on skills of listening, speaking, reading, and writing; abilities to use both verbal and non-verbal languages; analysis thinking; interpretation with discretion; application of languages for benefits of living and communication arts

3110103 ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)

Art for Communication Arts

ความหมายและความสำคัญของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐาน การวิเคราะห์ ตีความศิลปะ ในงานนิเทศศาสตร์ การประยุกต์งานศิลปะร่วมกับสื่อประเภทต่างๆ การสร้างสรรค์ในงานนิเทศศาสตร์

Definitions and significance of arts; basic composition; arts analyzing; interpreting in communication arts and arts applying with various types of media to create communication arts

- 3110104 หลักการถ่ายภาพ 3(2-2-5)
 Principles of Photography
 พื้นฐานของการถ่ายรูปทั้งด้านแนวคิดและทักษะ ฝึกการถ่ายรูปเล่าเรื่อง การใช้กล้องและ
 อุปกรณ์ การเลือก กำกับแสงสีในการถ่ายภาพ การสร้างมุมมอง-เลือกใช้มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบ
 เกณฑ์การเลือกและวิจารณ์รูปถ่าย จรรยาบรรณทในการถ่ายรูป
 Basic principles in photography in terms of concept and skill; storytelling
 through photography; how to use camera and equipments; selecting and directing light
 and color in photography; selecting perspective and angle; composition; criteria in photo
 selection and criticism; photography etiquette
- 3110201 ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)
 English for Communication Arts
 การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน
 และในวิชาชีพนิเทศศาสตร์
 Develop and practice required English skills for listening, speaking, reading,
 and writing, used in everyday life and in communication arts profession
- 3110202 หลักการสื่อสารการตลาด 3(3-0-6)
 Principles of Marketing Communication
 ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของการตลาดและการสื่อสารการตลาด ลักษณะ
 ของการสื่อสารการตลาด กระบวนการสื่อสารทางการตลาด เครื่องมือการสื่อสารการตลาดแบบต่างๆ
 Definitions; significance; role and responsibility of marketing and marketing
 communication; marketing communication characteristics; marketing communication
 process; marketing communication tools

3110203 การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)

Research in Communication Arts

แนวทางการสืบค้นและการแสวงหาความรู้อย่างเป็นระบบ แนวคิดนิเทศศาสตร์กับการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัยทางนิเทศศาสตร์ การเรียนรู้กระบวนการวิจัยทางนิเทศศาสตร์ ประเภทของการวิจัย การกำหนดประเด็นในการวิจัย การสำรวจวรรณกรรมข้อมูล การใช้สถิติเบื้องต้น การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัยเบื้องต้นทางนิเทศศาสตร์

Guidelines for information retrieving and systematical knowledge seeking; communication arts concepts and research; communication arts researcher ethics; communication arts research method learning; practicing primary research projects in communication arts writing

3110301 กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)

Laws and Ethics for Communication Arts

ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น ความสำคัญของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานนิเทศศาสตร์ จริยธรรมจรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคมสำหรับงานนิเทศศาสตร์

Philosophy of law; rights and freedom of people; importance of law related to communication arts; ethics code of conduct and social responsibility for communication arts

2.2) วิชาเฉพาะด้าน

2.2.1) วิชาเอก (บังคับ)

- 3113101 **หลักทฤษฎีการสื่อสาร** 3(3-0-6)
Communication Theory
 ประวัติความเป็นมา ความหมาย ลักษณะสำคัญ บทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนในแต่ละยุค
 สื่อหนังสือพิมพ์ นิตยสาร ภาพยนตร์ วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ สื่อใหม่ รวมทั้งการโฆษณา การ
 ประชาสัมพันธ์ การสื่อสารการตลาด จริยธรรมและจรรยาบรรณของสื่อมวลชน
 Background; meaning; features; role and obligations of mass media in each
 period of time; newspaper, magazine, motion picture, radio broadcasting, television, new
 media; including advertisement, public relation, marketing communication, mass media's
 morality and ethic
- 3113102 **หลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์** 3(3-0-6)
Principles of Broadcasting
 ประวัติ วิวัฒนาการ การกระจายเสียงทั้งในประเทศและต่างประเทศ วิวัฒนาการระบบและ
 เทคโนโลยีของการกระจายเสียง บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ และอิทธิพลของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุ
 โทรทัศน์ที่มีต่อสังคมจรรยาบรรณของนักวิทยุกระจายเสียง
 Background; evolution of domestic and international broadcasting; evolution
 of broadcasting system and technology; role and obligation, responsibility; influence of
 radio broadcasting and television on ethical society of radio broadcasters
- 3113201 **การเขียนบทรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์** 3(2-2-5)
Script Writing for Broadcasting
 การใช้จินตนาการในการเขียนบทเพื่อถ่ายทอดแนวคิด รูปแบบ และเรื่องราวให้เหมาะสมกับ
 รายการวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ประเภทต่างๆ โดยเน้นการค้นคว้าหาข้อมูล เรียบเรียงข้อมูล และใช้
 ภาษาให้ถูกต้องเหมาะสมในการสื่อความหมายให้แก่ผู้รับสาร
 Script writing imagination; concept; pattern and the suitable story for various
 radio broadcasting and television focusing on data researching, editing and using the
 appropriate language in conveying the message to the audiences

3113202 วาทยุทยา 3(2-2-5)

Speech Communication

ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ประเภท และหลักเกณฑ์ในการพูด หลักการฟังที่ถูกต้อง มารยาทของผู้พูดและผู้ฟัง เทคนิคการพูดในรูปแบบต่างๆ ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันและใช้ในการประกอบอาชีพด้านสื่อสารมวลชนอย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นฝึกฝนทักษะการพูดในสถานการณ์จริง

Background; significance; component; class/variety and rule of speech; accurate rule of listening; speaker and audience's etiquette; various techniques of speech in accordance with the objective for daily life using, and effectively use in mass media professional, emphasizes on practicing speaking in real situation skill

3113203 การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Information Technology for Communication

วิธีการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปเพื่องานวิทยุและโทรทัศน์ ฝึกฝนทักษะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อประยุกต์ใช้ในงานการจัดการและการผลิตรายการวิทยุและโทรทัศน์ ให้สามารถผลิตสื่อได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ การตกแต่งภาพ การตัดต่อเสียง และการตัดต่อลำดับรายการ

Using computer application for radio broadcasting and television; practicing skill of using computer program to apply such skill in management and producing of radio broadcasting and television programs; photo editing; sound editing and program sequence

3113204 การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง 3(2-2-5)

Radio Broadcast Production

วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

Required course: Script Writing for Radio Broadcasting and Television

หลักและแนวคิดในการผลิตรายการประเภทต่างๆ ทางวิทยุกระจายเสียง รายการข่าวสารคดี ปกิณกะ รายการเพลง การโฆษณา ละครวิทยุ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจรวมทั้งฝึกฝนทักษะในการดำเนินงานการผลิตรายการวิทยุและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้

Principles and concept: production of radio broadcasting programs, documentary news, variety, music program, advertisement, radio play; practicing skill in radio broadcasting's production process and applying such skill

- 3113205 การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์ 3(2-2-5)
 Creative Writing in Journalism
 หลักการ แนวคิด และการสร้างสรรค์ งานเขียนเชิงวารสารศาสตร์ ทั้งด้านเนื้อหาและกลวิธีทางภาษาของการบอกเล่าเรื่องราว ในรูปแบบต่างๆ การเขียนบทร้อยกรอง การเขียนบทสัมภาษณ์ การประยุกต์การเขียนเชิงวรรณกรรมสำหรับการเล่าเรื่องทางวารสารศาสตร์
 Principles; concept and creativity; creative writing in journalism on subject matter and language mechanism of storytelling; poetry writing; interview script; applied literature writing in journal storytelling
- 3113206 การคิดเชิงสร้างสรรค์ 3(3-0-6)
 Creative Thinking
 แนวคิดและทฤษฎีความคิดเชิงสร้างสรรค์ องค์ประกอบและรูปแบบของความคิดเชิงสร้างสรรค์ การแสวงหาข้อมูลและความรู้ เทคนิคการคิดเชิงสร้างสรรค์ แนวทางการพัฒนาทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Principles; creative thinking theory; structure and pattern of creative thinking; data and knowledge searching; creative thinking technique; creative thinking skill developing method; applying such skill in daily life
- 3113301 การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5)
 Television Program Production
วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
Required course: Script Writing for Radio Broadcasting and Television
 องค์ประกอบ ประเภทรายการ และกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทต่างๆ การปฏิบัติงานของบุคลากรในกระบวนการผลิตรายการ รูปแบบและวิธีการเสนอขอเวลาในการออกอากาศจากสถานีโทรทัศน์ การใช้อุปกรณ์ด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการผลิตรายการโทรทัศน์รูปแบบต่างๆ
 Structure; category and various television production process; the staff's operation in production process; pattern and methodology of requesting for air time from television network; television production equipment usage emphasize on operation of various television program's production

3113402 โครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ 3(2-2-5)

Creative and Criticism Design Project

นำแนวคิดและทฤษฎีที่ศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดทำโครงการหรือสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาเนื้อหาและนำเสนอแนวทางใหม่ รวมถึงผลงานในเชิงวิพากษ์ผ่านคำแนะนำ โดยอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ

Applying studied concept and theory in project operation or work creation in order to develop and offer new method, including criticism work through advices of faculties and experts

2.2.1) วิชาเอก (เลือก)

3113207 ศิลปะการเล่าเรื่อง 3(2-2-5)

Arts of Story telling

ความหมาย ความสำคัญของเรื่องเล่าหลักทั่วไปในการเล่าเรื่องที่มีต่อสังคม ชนิดของเรื่องเล่า องค์ประกอบของเรื่องเล่า โครงสร้างการเล่าเรื่อง การเลือกเรื่องที่น่าสนใจเพื่อสร้างรูปแบบของวรรณกรรมและงานศิลปะเพื่อการเล่าเรื่อง

Meaning; significance of general main stories in storytelling that effect society; category of story; component of story; storytelling's structure; choosing interesting story to create pattern of literature and the art of storytelling

3113304 การประกาศและการดำเนินรายการ 3(2-2-5)

Announcement and Presentation

การใช้เสียงและการออกเสียงอย่างถูกวิธีในฐานะผู้ประกาศข่าว ผู้รายงานข่าว ผู้ประกาศรายการและผู้ดำเนินรายการทางวิทยุกระจายเสียง โทรทัศน์ สื่อออนไลน์ และสื่ออื่นๆ โดยเน้นการฝึกปฏิบัติด้านการประกาศและการดำเนินรายการในรูปแบบต่างๆ

Using the right tone and correct pronunciation as an anchor, news reporter, broadcaster and program presentation in radio broadcasting and television, online media and other media emphasize on announcement and program presentation

3113305 การแสดง 3(2-2-5)

Acting

หลักและวิธีการเป็นนักแสดงที่ดี การฝึกสมาธิเพื่อการแสดง การสร้างสรรค์อารมณ์ ความรู้ การเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลังเสียงเพื่อการแสดงและการสวมบทบาทของนักแสดงตามบทบาทที่ได้รับมอบหมาย

Principles and means to be a good actor; meditation for acting; emotional creating; knowledge; body movement; using the power of voice to act; perform as character assigned

3113306 การกำกับการแสดง 3(2-2-5)

Directing

หลักในการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบศิลป์ หน้าที่ความรับผิดชอบของผู้กำกับการแสดง รวมทั้งวิเคราะห์ศึกษาบทเพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง

Basic principles of directing; theory; concept in directing; means; techniques; factors and artistic structures; obligation and responsibility of director including study and analyze the script in order to achieve in directing

3113307 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5)

Make-up and Costumes

หลักการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับผู้ประกาศ ผู้ดำเนินรายการและผู้แสดง เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าและออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงานโทรทัศน์

Principles of make-up and costume design for anchor, program presenter and actor; special technique in make-up and costume design for television

3113308 การใช้ดนตรีและเสียงประกอบ 3(2-2-5)

Sound effect and Sound Design

คุณลักษณะ ประเภท บทบาทและอิทธิพลของดนตรีและเสียงประกอบในงานวิทยุและโทรทัศน์ สามารถเลือกใช้ ดนตรีและเสียงประกอบเพื่อสื่อความหมายให้เหมาะสมกับรูปแบบและการนำเสนอรายการประเภทต่างๆ ทางโทรทัศน์

Natures; category; role and influence of music and sound effect in radio broadcasting and television; capability in choosing the suitable sound effect design to convey the message of various patterns of television programs

- 3113309 การออกแบบฉากและการจัดแสงสำหรับงานวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5)
 Television Set Design
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างแนวคิด เทคนิคการออกแบบฉากและการออกแบบการจัดแสงเพื่อการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์
 Practicing of creating the concept; set and lighting design in producing television program
- 3113310 กราฟิกและการสร้างภาพเคลื่อนไหวในสื่อโทรทัศน์ 3(2-2-5)
 Motion Picture and Graphic for Television
 หลักการออกแบบกราฟิกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเพื่อใช้ในสื่อโทรทัศน์ การสร้างภาพ 2 มิติ และ 3 มิติ การตัดต่อภาพประกอบเทคนิคผสมผสานให้เกิดการเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์การเปลี่ยนแปลงรูปแบบงานภาพเคลื่อนไหวให้สามารถนำเสนอผ่านสื่อสมัยใหม่
 Principles of graphic and motion picture design in television media; 2D and 3D creation graphic; editing, using combined computer technique to create motion picture; changing pattern of motion picture in order to be presented by new age media
- 3113311 ชาวพลเมือง 3(2-2-5)
 Citizen Journalism
 แนวคิด หลักการ ในการสร้างสรรค์ การสื่อข่าวและการรายงานข่าวที่มีผลกระทบต่อสังคม ทั้งในเชิงบวกและเชิงลบ โดยสะท้อนปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริง จากแนวคิด มุมมอง การนำเสนอข่าว ของประชาชนในฐานะผู้รายงานข่าวในพื้นที่อย่างใกล้ชิด และในฐานะนักข่าวพลเมือง
 Concepts; principles in creation; communicating and reporting news that effect society both positive and negative, reflecting the real situation from concept, perspective and news' reporting of people as local reporter and as citizen journalist

3113312 การรายงานข่าววิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5)

News Reporting for Radio Broadcasting

หลักการเขียนข่าว การพิจารณาคุณค่าข่าว คุณภาพข่าว เทคนิคการหาข่าว การรายงานข่าวประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนข่าวเพื่อใช้ในการอ่านข่าว การรายงานภาคสนาม และนำเสนอข่าวทางวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ในรูปแบบต่าง ๆ

Principles of news writing; news evaluating; news quality; news seeking technique; various kind of news reporting; practicing in news writing for broadcast; field reporting and broadcast news on radio and television

3113313 การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม 3(3-0-6)

Cross Cultural Communication

แนวคิด ทฤษฎีทางการสื่อสาร และวัฒนธรรม โดยเน้นการศึกษาการเปลี่ยนแปลง และผลกระทบของการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม รวมถึงศึกษาบทบาทของสื่อมวลชนต่อประเด็นปรากฏการณ์ต่างๆ หรือปัญหาสำหรับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

Concepts; communication theory and culture emphasize on the study of change and impact of cross cultural communication, including the study of mass media's role on any situation happened or the issue of cross cultural communication in local national and international level

3113314 การเขียนบทรายการละครโทรทัศน์ 3(2-2-5)

Script Writing for Drama Television

ความหมาย แนวคิด ประเภท รูปแบบ เทคนิคและวิธีการเล่าเรื่อง การวางแนวคิดเบื้องต้น การแสวงหาข้อมูล และการใช้ภาษาเพื่อสื่อความหมาย เน้นการปฏิบัติการเขียนบทละครโทรทัศน์

Meaning; concept; category; pattern, technique and storytelling method; basic concept laying; data seeking and language using for interpretation, focusing on script writing for television play

3113315 การผลิตรายการสารคดีทางวิทยุกระจายเสียง 3(2-2-5)

Documentary for Radio Broadcasting

เทคนิค วิธีการ และกระบวนการผลิตรายการสารคดีประเภทต่าง ๆ การสร้างสรรค์รูปแบบงานให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่สำคัญในการผลิตรายการสารคดี องค์ประกอบและเนื้อหาของรายการสารคดีทางวิทยุกระจายเสียง

Technique; mean; production process for documentary creating; work pattern in accordance with objective key factors in documentary production; component and subject matter of documentary for radio broadcasting

3113316 การผลิตรายการโทรทัศน์ในระบบเสมือนจริง 3(2-2-5)

Virtual Studio System for Television Program Production

ฝึกทักษะการผลิตรายการโทรทัศน์ในระบบเสมือนจริง หลักการพื้นฐานโปรแกรมการผลิตรายการโทรทัศน์เสมือนจริง การสร้างภาพกราฟิกเสมือนจริง 2 มิติและ 3 มิติ การสร้างภาพเคลื่อนไหว การจัดแสงและการจัดองค์ประกอบภาพในงานโทรทัศน์เสมือนจริง

Practicing skill for virtual studio system for television program production; fundamental principle; virtual television production program; virtual 2D and 3D graphic; motion picture creation; virtual lighting and picture composition

3113317 การผลิตรายการละครโทรทัศน์ 3(2-2-5)

Television Play Production

แนวคิด ประเภท รูปแบบ องค์ประกอบในการเล่าเรื่อง การวางแผนการผลิต การบริหารบุคลากร และเทคนิคการนำเสนอโครงร่างละครเพื่อรับการพิจารณาก่อนการผลิต โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการผลิตละครโทรทัศน์

Concept; category; pattern; component in storytelling; production planning; personnel management; technique in play's draft presentation for pre-production approval, emphasize on television play's operation

3113318 การผลิตรายการสารคดีโทรทัศน์ 3(2-2-5)

Television Documentary Production

รูปแบบ องค์ประกอบ ของรายการสารคดีทางโทรทัศน์ บทบาทและความสำคัญของรายการ สารคดี ปัจจัยที่สำคัญในการผลิตรายการสารคดี โดยเน้นฝึกปฏิบัติในการผลิตรายการสารคดีทางโทรทัศน์

Pattern; component of television documentary; role and significance of program; documentary; key factors in documentary production, emphasize on television documentary production's operation

- 3113319 **การผลิตรายการข่าวโทรทัศน์** 3(2-2-5)
Television News Program Production
 หลักการ องค์ประกอบ ประเภทรายการ เทคนิคและกระบวนการผลิตรายการผลิต
 รายการข่าวโทรทัศน์ รูปแบบต่างๆ
 Principles; component; category; technique and production process;
 program process; various television news programs
- 3113320 **หลักการวิจารณ์รายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์** 3(2-2-5)
Principle of Radio Broadcasting and Television Program Criticism
 หลักและทฤษฎีของการวิจารณ์ การพิจารณาและวิเคราะห์รายการและการแสดงทาง
 วิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ คุณสมบัติของนักวิจารณ์ ฝึกฝนการวิจารณ์เพื่อประเมินและพัฒนาคุณภาพ
 รายการเพื่อนำเสนอผ่านสื่อมวลชน
 Principles and theory of criticism; determination and analysis of program and
 show on radio broadcasting and television; critic's qualification; practicing on criticism to
 evaluate and develop program's quality, in order to present such program via mass media
- 3113321 **การออกแบบสร้างสรรค์สื่อใหม่** 3(2-2-5)
Design and New Media
 หลักการ ทฤษฎีและวิธีการคิดสร้างสรรค์งานกราฟิก สำหรับการผลิตสื่อใหม่ สื่อเชิงสังคม
 Principles; Theories and methods of creative graphics; for the production of
 new media; social media
- 3113322 **การสื่อข่าวออนไลน์** 3(2-2-5)
Online Journalism
 การรายงานข่าว การเขียนข่าว การสร้างสรรค์สื่อหนังสือพิมพ์สำหรับเว็บไซต์ การสร้าง
 เรื่องราวสำหรับข่าวออนไลน์ สื่อชนิดต่างๆ
 News reporting; writing press; creating multimedia journalism for the web;
 create stories using a variety of media for online news

2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ

3110401 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์ 3(0-450-0)

Internship in Communication Arts

การฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานรัฐบาล รัฐวิสาหกิจ หรือ ธุรกิจเอกชน การนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริง การจัดให้มีการปฐมนิเทศรายละเอียด การฝึกงานและจัดปฐมนิเทศเพื่ออภิปรายและสรุปผลปัญหาทางด้านนิเทศศาสตร์ตลอดจนวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น การเขียนบัณฑิตนิพนธ์จากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

Internship in government agencies, public enterprises or private sector by applying both theoretical and practical knowledge in the real situation; providing orientation in detailed internship and post-training to discuss and conclude problems on communication arts together with problem solving; writing thesis from the professional experiences



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่

๗ เม.ย. 2560

ลงนาม

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ
อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

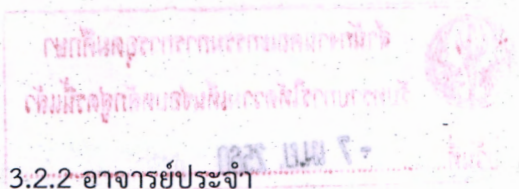
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายสรรพัญญ์ เจียรนานนท์ 3-7301-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (นิเทศ ศาสตร์)	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2551 มหาวิทยาลัย รังสิต, 2547
2.	นางสาวปรียาภรณ์ สืบสวัสดิ์ 3-1024-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2550 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2544
3.	นางสาวณิชากา แก้วประดับ 3-1303-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นศ.ม. (การ หนังสือพิมพ์) นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2542 มหาวิทยาลัยรังสิต, 2537
4.	นางสาวมนัสวี พัวตระกูล 3-1016-xxxxx-xx-x	อาจารย์	M.P. (Professional Studies in Digital Media) นศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	Northeastern University, USA, 2553 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2548
5.	นายดรุษ ประดิษฐ์ทรง 3-1020-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (โสตทัศนศึกษา)	มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมาธิราช, 2550 มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2534



ร.น.	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
6.	นายจรล มานตรี 3-1012-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (วารสาร ศาสตร์)	ปร.ด. (สื่อสารมวลชน) ว.ม. (วิจัย สื่อสารมวลชน) ว.บ. (หนังสือพิมพ์และ สิ่งพิมพ์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2552 มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2536 มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2531
7.	นางสาวสุปราณี ศิริสวัสดิชัย 5-1007-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (วิทยุ- โทรทัศน์)	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ว.บ. (สื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2543 มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2537
8.	นายวิรัชต์ แสงดาวฉาย 3-1002-xxxx-xx-x	อาจารย์	ป.บัณฑิต (การวิจัยทาง สังคม) สค.ม. (สังคมวิทยา) นศ.ม. (นิเทศศาสตร์ พัฒนาการ) นศ.บ. (นิเทศศาสตร์) กศ.บ. (เทคโนโลยี ทางการศึกษา)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2552 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2546 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2535 มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526
9.	นางสาวเสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ 3-9303-xxxx-xx-x	อาจารย์	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ว.บ. (หนังสือพิมพ์และ สิ่งพิมพ์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2555 มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2544

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ข



3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวพิมพ์พิไล ไทพิทักษ์ 4-1015-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นศ.ม. (การโฆษณา), จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2551 บธ.บ. (การตลาด) เกียรติคุณอันดับ 2	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2551 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549
2.	นายณัฏฐ์ เดชะปัญญา 3-1001-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นศ.ม. (การสื่อสาร การท่องเที่ยวและ บันเทิง) นศ.บ. (การโฆษณา)	มหาวิทยาลัยเกริก, 2550 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546
3.	นายไชนิล สมบูรณ์ 5-4110-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (สารสนเทศ ศาสตร์)	มหาวิทยาลัย กรุงเทพ, 2555) มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2547
4.	นายสิงห์ สิงห์ขจร 3-1008-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (นิเทศศาสตร์)	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) นศ.บ. (การ ประชาสัมพันธ์)	มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมาธิราช, 2545 มหาวิทยาลัย กรุงเทพ, 2540

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ค

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายพนมสิทธิ์ สอนประจักษ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (นิเทศ ศาสตร์)	ปร.ต. (สื่อสารมวลชน) นศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2550 มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมาธิราช,

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
			ว.ม. (การวิจัย สื่อสารมวลชน) วท.บ. (สถิติศาสตร์)	2545 มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2538 มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2536
2.	นายเจียรชัย อิศรเดช	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (นิเทศ ศาสตร์)	ศศ.ม (มานุษยวิทยา) อ.บ. (ศิลปการละคร)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2542 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2529
3.	นายวิโรจน์ ศรีหิรัญ	อาจารย์	นศ.ม. (วารสารสนเทศ) นศ.บ. (วารสารศาสตร์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2545 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2542
4.	นายวรวิทย์ อ่อนน่วม	อาจารย์	นศ.ม. (การ สื่อสารมวลชน) นศ.บ. (วิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2552 มหาวิทยาลัยรังสิต, 2549
5.	นางสาวดวงพร พงศ์มาสุก	อาจารย์	นศ.ม. (การสื่อสารการ แสดง) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2552 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2542
6.	นางสาวพิภาวัล เลาวกุล	อาจารย์	นศ.ม. (ประชาสัมพันธ์) ศศ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2553 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ก

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพ ก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการฝึกประสบการณ์เพื่อเตรียมความพร้อมให้บัณฑิต มีความรู้และทักษะในการประกอบวิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิตนักศึกษา มีดังนี้

- 1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานจริงได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
- 5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ในการทำโครงการหรือวิจัยในหลักสูตรนี้มีอยู่ในรายวิชา โครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารมวลชน/นิเทศศาสตร์ ที่สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางภาษาไทยในระดับบุคคลและมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

5.1 รายวิชา โครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์

การจัดทำโครงการหรือสร้างสรรค์ผลงาน เป็นการฝึกให้นิสิตนักศึกษาได้มีโอกาสนำองค์ความรู้ที่ได้ศึกษามาปฏิบัติงานจริง โดยสามารถอธิบายด้วยความรู้ แนวคิด ทฤษฎีอันนำมาประยุกต์ใช้ในการทำโครงการ ประโยชน์ที่ได้รับจากการทำโครงการส่งผลโดยตรงต่อการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาโดยจะต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษาและมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

นำแนวคิดและทฤษฎีที่ศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดทำโครงการหรือสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาเนื้อหาและนำเสนอแนวทางใหม่ รวมถึงผลงานในเชิงวิพากษ์ผ่านคำแนะนำโดยอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม ในประเด็นมีความซื่อสัตย์สุจริตและ มีระเบียบวินัย
- 2) ด้านความรู้ ในประเด็นมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชามีความสามารถประมวลความรู้ และสามารถไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม และมีความสามารถในการนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา ในประเด็นมีทักษะการแสวงหาความรู้ มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์และคิดอย่างมีเหตุผล และมีทักษะการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ในประเด็นมีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานเป็นทีม
- 5) ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในประเด็น มีทักษะการสื่อสาร และ มีทักษะการใช้นวัตกรรม และเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

มีการประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ก่อนเปิดการเรียนการสอน 1 ภาคเรียน และจัดประชุมนิสิตนักศึกษาเพื่อทำความเข้าใจร่วมกันก่อนลงทะเบียน และให้นิสิตศึกษานำเสนอโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ที่จะใช้ในการจัดทำโครงการ โดยอาจมีการสร้างความร่วมมือกับแหล่งธุรกิจหรือสถานประกอบการเพื่อให้ได้กรณีศึกษาที่อาจจะนำไปสู่การใช้ประโยชน์ได้จริง มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงการด้วยช่องทางที่หลากหลาย ขั้นตอนสุดท้ายคือ การนำเสนอผลงานในเชิงวิพากษ์ผ่านคำแนะนำโดยอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการจัดทำโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ ตั้งแต่กระบวนการวางแผน การนำเสนอในแต่ละรอบ คุณภาพของชิ้นงาน พิจารณาการใช้ความคิดสร้างสรรค์และความสมบูรณ์ของโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ รวมถึงการบูรณาการความรู้จากวิชาอื่นๆ ที่เคยเรียนมา เพื่อให้เกิดโครงการด้านการสื่อสารมวลชนที่มีคุณภาพดี

5.2 รายวิชา การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

แนวทางการสืบค้นและการแสวงหาความรู้อย่างเป็นระบบ แนวคิดนิเทศศาสตร์กับการวิจัย ความสำคัญ จรรยาบรรณของนักวิจัยทางนิเทศศาสตร์ การเรียนรู้กระบวนการวิจัยทางสังคมศาสตร์ ประเภทของการวิจัย การกำหนดประเด็นในการวิจัย การสำรวจวรรณกรรมข้อมูล การใช้สถิติเบื้องต้น การเก็บรวบรวมข้อมูล การประมวลผล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียน โครงร่างการวิจัย

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม ในประเด็นมีความซื่อสัตย์สุจริตและ มีระเบียบวินัย
- 2) ด้านความรู้ ในประเด็นมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชามีความสามารถประมวลความรู้ และสามารถไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา ในประเด็นมีทักษะการแสวงหาความรู้ มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์และคิดอย่างมีเหตุผล และมีทักษะการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ในประเด็นมีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานเป็นทีม
- 5) ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในประเด็น มีทักษะการสื่อสารและมีทักษะการใช้นวัตกรรม มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์

5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 2

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.2.5 การเตรียมการ

ประชุมจัดผู้สอน จัดเตรียมเนื้อหาและเอกสาร กำหนดแนวทางการสั่งงานให้มีมาตรฐาน เดียวกันทุกหมู่เรียน

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

จากชิ้นงานและประเมินตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา
ความสามารถด้านภาษาอังกฤษ	- อบรมเชิงปฏิบัติการโครงการ English Camp ระดับคณะ - อบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร Mass Comm. English Camp
ความสามารถด้านเทคโนโลยี	- อบรมเชิงปฏิบัติการ ส่งเสริมศักยภาพการเรียนรู้เทคโนโลยี สากล ณ สาธารณรัฐเกาหลี - อบรมเชิงปฏิบัติการ ทักษะทางเทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร ณ ประเทศสิงคโปร์ - ค่ายทักษะการผลิตรายการโทรทัศน์ และกิจกรรม Photo Workshop
มีจิตอาสา	- ค่ายผลิตสื่อสร้างสรรค์เพื่อสิ่งแวดล้อมพัฒนาชุมชน - กิจกรรมนิเทศศาสตร์ขอทำความดี
มีการทำงานร่วมกันเป็นทีม	- กิจกรรมการแสดงละครเวที - ผลิตรายการโทรทัศน์ และจัดงานสัมมนาทางวิชาการ
ความสามารถด้านการสื่อสารมวลชน	- ส่งเสริมให้นักศึกษาส่งผลงานด้านการผลิตสื่อเข้าประกวด โดย ให้คะแนนพิเศษแก่นักศึกษาที่ส่งผลงานเข้าประกวดด้วย

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรม ในการดำเนินชีวิต	1. การบรรยาย	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน
2. มีความซื่อสัตย์สุจริต	2. การสาธิต	การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ
3. มีความฉลาดทางอารมณ์	3. การอภิปราย	การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ	2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือ ผลงาน
	5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม	3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและมอบหมายงาน	ผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา 2. มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน 3. มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และคิดแบบองค์รวม</p> <p>3. มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>5. การทำโครงการ โครงการงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล จากการสืบค้น การบรรยาย เอกสาร และสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเข้าใจความต่าง ด้านวัฒนธรรม และความต่าง ด้านกระบวนการทัศน์</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก</p> <p>3. มีภาวะผู้นำและความสามารถในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงการงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการ แสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตามจาก สถานการณ์การเรียนการสอน ที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงาน การปฏิบัติงาน ร่วมกัน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	การปรับตัว บทบาท ความรับผิดชอบ และบทบาท ความเป็นผู้นำและผู้ตาม 4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอก สถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จาก สภาพจริง	4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการสื่อสาร 2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข 3. มีทักษะและสามารถใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี อย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียน ได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียน กับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และ บุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรมสื่อสาร การมี ส่วนร่วม หรือการติดต่อผู้สอนผ่าน ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ การ เข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถใน การอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบ ที่เหมาะสม

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีจริยธรรมในการทำงาน 2. มีความซื่อสัตย์สุจริตและยึดถือจรรยาบรรณทางวิชาชีพ นิเทศศาสตร์ 3. มีระเบียบวินัย 4. มีจิตสำนึกและเสียสละ	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและมอบหมายงาน	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือผลงาน 3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาทางนิเทศศาสตร์ 2. มีความสามารถประมวลความรู้ และนำไปประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม 3. มีการนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม	1. การทดสอบย่อยแบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ทางนิเทศศาสตร์และสามารถ บูรณาการความรู้จากศาสตร์ อื่นที่เกี่ยวข้อง 2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิด สังเคราะห์และคิดอย่างมี เหตุผล 3. มีทักษะการประยุกต์ใช้ ความรู้ทางนิเทศศาสตร์ในการ แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงกร โครงงาน 6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจาก การสืบค้น การบรรยาย เอกสารและ สื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน 7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จาก ชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง 8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์ 9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	1. การทดสอบย่อยแบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ การนำเสนอของผู้เรียน 4. ประเมินจากการอภิปรายหรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคล และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่อชุมชนและสังคม</p> <p>3. มีความสามารถในการพัฒนาตนให้มีภาวะผู้นำ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมติ กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้การปรับตัว บทบาท ความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการ แสดงออก</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการนำเสนอ ผู้ตามจาก สถานการณ์การเรียนการสอน ที่กำหนด</p> <p>4. ประเมินจากการทำงาน การปฏิบัติงาน ร่วมกัน</p> <p>5. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ</p> <p>2. มีทักษะในการใช้เทคนิคพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผลและวิเคราะห์ข้อมูล</p> <p>3. มีทักษะการใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียน</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย หรือ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
และรู้เท่าทัน	กับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง	การนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์

4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก

4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการสื่อสาร

5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1.1) มีจริยธรรมในการทำงาน

1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริตและยึดถือจรรยาบรรณทางวิชาชีพวิทยาศาสตร์

1.3) มีระเบียบวินัย

1.4) มีจิตสำนึกและเสียสละ

2) ด้านความรู้

2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาทางวิทยาศาสตร์

2.2) มีความสามารถประมวลความรู้ และนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

2.3) มีการนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์และสามารถบูรณาการความรู้จากศาสตร์อื่น

ที่เกี่ยวข้อง

3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์และคิดอย่างมีเหตุผล

3.3) มีทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1) มีความเข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคล และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

4.2) มีความรับผิดชอบต่อชุมชน และสังคม

4.3) มีความสามารถในการพัฒนาตนให้มีภาวะผู้นำ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

5) ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ

5.2) มีทักษะในการใช้เทคนิคพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผลและวิเคราะห์

ข้อมูล

5.3) มีทักษะการใช้นวัตกรรม เทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์ และรู้เท่าทัน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																	
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●					●	●		
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●		
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●		●
9121101	ทักษะชีวิต			●		●		●			●			●	●		
9121102	สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21	●			●	●	●		●			●	○		●		
9121103	ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●		○	○	○		○	○	○	
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน	○	●		●	●		○	○	●	●			●	○		●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหา เชิงคณิตศาสตร์	●	○	○		●		○		●	○		○	●		●	○
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●	
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว		●			●	●			●		●	●		●		
9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		●			●	●			●		●	●		●		
9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม		●			●	●			●		●	●		●		
9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร		●			●	●			●		●	●		●		
9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู		●			●	●			●		●	●		●		
9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน		●			●	○			●		●	●		●		
9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น		●			●	○			●		●	●		●		
9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี		●			●	○			●		●	●		●		
9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ	●			●	●			●					●	●		○
9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○	●
9122204 ความสุขแห่งชีวิต			●		●			●					●	●		
9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์	○	●		●	●			●					●			●
9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน	●				●		●	●				●		○		●
9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	●		○		●		○	●		○		●		○		●
9132204 สุขภาพและความงาม	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์																	
3110101	หลักนิเทศศาสตร์	●	○			●	○		●				●		●		○
3110102	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์		○	●		●		○	●		○	●		○	●		○
3110103	ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์	○	●	●		●	●	○	●	●	○	○	○	●	●		○
3110104	หลักการถ่ายภาพ		○	●		○	●		●				●		●		●
3110201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์	●				●	○		●					●			●
3110202	หลักการสื่อสารการตลาด	●				●	○		●	○				●	●		○
3110203	วิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์		○	●			●		●	○		●				●	
3110301	กฎหมายและจริยธรรมนิเทศศาสตร์เพื่องานนิเทศ		●				●			●			●		●		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																
วิชาเอก (บังคับ)																
3113101	●				●		○			●	●		○	●		
3113102	●			●	●		○			●	●		○	●		
3113201		●	●			●			●			●				●
3113202		●				●			●				●	●		●
3113203	●				●	○		●					○	●		●
3113204	●			●	●	○		●				○		●		●
3113205	●		●	●	●		○	●		○			○	●		
3113206	●			●	●		○			●	●		○	●		
3113301		●	●	●		●			●		○		●			●
3113302	●				●			●			●			●		○

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
3113303 สื่อมวลชนกับสังคม		●		●		●			●				●	●		●
3113401 การบริหารและจัดการธุรกิจสื่อ วิทยุกระจายเสียงและวิทยุ โทรทัศน์		●		●		●			●				●	●		●
3113402 โครงการออกแบบสร้างสรรค์และ วิพากษ์		●		●		●			●				●	●		●
วิชาเอก (เลือก)																
3113207 ศิลปะการเล่าเรื่อง			●				●		●		●			●		
3113304 การประกาศและการดำเนินรายการ		●					●		●			●	○	●		
3113305 การแสดง		●					●		●			●	○	●		
3113306 การกำกับการแสดง		●				●			●				●	●		●
3113307 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย	●				●			●			●			●		
3113308 การใช้ดนตรีและเสียงประกอบ	●				●				●		●			●		
3113309 การออกแบบฉากและการจัดแสง	●				●			●		○	●			●		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
สำหรับงานวิทยุโทรทัศน์																
3113310 กราฟิกและการสร้าง ภาพเคลื่อนไหวในสื่อโทรทัศน์		●			●	○		●		○			○	●		●
3113311 ข่าวพลเมือง		●					●		●			●	○	●		
3113312 การรายงานข่าววิทยุและโทรทัศน์		●		○			●		●			●	○	●		
3113313 การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม	●						●		●		●			●		
3113314 การเขียนบทรายการละครโทรทัศน์		●		○		●			●			●	○	●		●
3113315 การผลิตรายการสารคดีทาง วิทยุกระจายเสียง	●		●		●		○	●		○			○	●		
3113316 การผลิตรายการโทรทัศน์ใน ระบบเสมือนจริง	●		●		●	○		●		○			○	●		●
3113317 การผลิตรายการละครโทรทัศน์		●		○		●			●		○	●	○	●		●
3113318 การผลิตรายการสารคดีโทรทัศน์		●		●		●			●		○	●	○	●		●
3113319 การผลิตรายการข่าวโทรทัศน์			●				●		●			●	○	●		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
3113320 หลักการวิจารณ์รายการ วิทยุกระจายเสียงและวิทยุ โทรทัศน์		●				●			●				●	●		●
3113321 การออกแบบสร้างสรรค์สื่อใหม่	●				●					●	●			●		
3113322 การสื่อข่าวออนไลน์	●		●		●		●			●		●			●	
3110401 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนิสิตนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันในสาขาวิชา และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ การสอบในระดับรายวิชาควรให้นิสิตนักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก การสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนและรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการสอบมาตรฐานผลการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบวิชาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้ (1) การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการเข้าสัมภาษณ์หรือการแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น (3) การประเมินตำแหน่ง และ / หรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต (4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ (5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย(6)ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนิสิตนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิตนักศึกษา (7) ผลงานของนิสิตนักศึกษาที่วัด

เป็นรูปธรรมได้แก่ (ก) จำนวนผลงานการประกวดต่างๆ ของนักศึกษา (ข) จำนวนรางวัลที่ชนะการประกวด (ค) จำนวนกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานด้านสื่อสารมวลชน/นิเทศศาสตร์ หรือที่เกี่ยวข้อง (ง) จำนวนนิสิตนักศึกษาที่มีกิจกรรมเป็นรูปธรรมร่วมกับหน่วยงาน องค์กรต่างๆ ทั้งทางตรงและทางอ้อม (จ) จำนวนกิจกรรมเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (ฉ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 มีการอธิบายเกี่ยวกับคำอธิบายรายวิชาให้อาจารย์พิเศษได้เข้าใจ พร้อมทั้งมีการหารือร่วมกันระหว่างสาขาวิชาและอาจารย์พิเศษถึงแนวทางในการจัดการเรียนการสอน ความเกี่ยวเนื่องระหว่างรายวิชาที่อาจารย์พิเศษเป็นผู้รับผิดชอบกับรายวิชาอื่นๆ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม การดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และผลักดันให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

2.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยการจัดสรรงบประมาณผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรก เน้นการวิจัยในชั้นเรียน การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.3 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการประเมินผลให้ทันสมัย และถูกต้องตามหลักวิชาการ

2.4 สนับสนุนให้อาจารย์เพิ่มพูนประสบการณ์การสอนโดยการสังเกตการสอนจากอาจารย์ที่มีเทคนิคการสอนที่ดี เป็นที่ยอมรับ

2.5 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.5.1 ส่งเสริมให้คณาจารย์พัฒนาตนเองโดยการประยุกต์ใช้ความรู้และถ่ายทอดสู่ชุมชน

2.5.2 การมีส่วนร่วมในการบริหาร เป็นที่ปรึกษา ช่วยเหลือ องค์กรวิชาชีพด้านนิเทศศาสตร์ ด้านการศึกษา และด้านที่เกี่ยวข้อง

2.5.3 ส่งเสริมการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.5.4 จัดเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างคณาจารย์ในสาขาวิชาในหัวเรื่องที่นำเสนอหรือเป็นประเด็นใหม่ เช่น วิธีการและทักษะการสอน รวมถึงวิชาชีพด้านนิเทศศาสตร์

2.5.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วย ประธานหลักสูตร ประธานสาขาวิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิภายในและภายนอกร่วมเป็นคณะกรรมการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและติดตามข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
<p>1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนิสิตนักศึกษาสามารถก้าวทันองค์ความรู้ใหม่ๆ ทางด้านนิเทศศาสตร์</p> <p>2. กระตุ้นให้นิสิตนักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ความสามารถในวิชาชีพที่ทันสมัย</p> <p>3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน</p> <p>4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</p>	<p>1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการทางวิชาชีพในระดับสากล</p> <p>2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี</p> <p>3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นิสิตนักศึกษาได้ศึกษาความรู้ทันสมัยด้วยตนเอง</p> <p>4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนและ / หรือวิทยากรพิเศษ เพื่อกระตุ้นให้นิสิตนักศึกษาเกิดความใฝ่รู้</p> <p>5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเป็นผู้มีประสบการณ์หลายปี มีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์</p>	<p>- หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชน มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ</p> <p>- จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติและวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นิสิตนักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง</p> <p>- จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ และการพัฒนาอบรมของอาจารย์</p> <p>- จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้อ และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียน</p> <p>- ผลการประเมินการเรียนการสอนอาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้อโดยนิสิตนักศึกษา</p> <p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการประกอบด้วยคณะกรรมการ</p>

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>มาตรฐาน</p> <p>6. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้นำในทางวิชาการ และ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทาง วิชาชีพด้านการสื่อสารมวลชน หรือในด้านที่เกี่ยวข้อง</p> <p>7. ส่งเสริมอาจารย์ประจำ หลักสูตรให้ไปปฏิบัติงานใน หลักสูตรหรือวิชาการที่ เกี่ยวข้องทั้งในและ ต่างประเทศ</p> <p>8. มีการประเมินหลักสูตรโดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายในทุกปี และภายนอก อย่างน้อยทุก 4 ปี</p> <p>9. จัดทำฐานข้อมูลทางด้าน นิสิตนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัย งบประมาณ ความร่วมมือกับ ต่างประเทศ ผลงานทาง วิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อ เป็นข้อมูลในการประเมินของ คณะกรรมการ</p> <p>10. ประเมินความพึงพอใจ ของหลักสูตรและการเรียน การสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต</p>	<p>ผู้ทรงคุณวุฒิภายในมหาวิทยาลัย ทุกปี</p> <p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทุกๆ 4 ปี</p> <p>- ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จ การศึกษาและผู้ใช้บัณฑิตทุกๆ 2 ปี</p>

2. บัณฑิต

ในยุคสังคมดิจิทัลสำหรับความต้องการกำลังคนสาขาวิชาการสื่อสารมวลชนนั้น คาดว่ามีความต้องการกำลังคนในด้านนี้ และได้กำหนดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดีถึงดีมาก ทั้งนี้ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ โดยความร่วมมือจากสำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัดสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเกี่ยวเนื่องกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการรับนิสิตนักศึกษา

3. นักศึกษา

มีการให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นิสิตนักศึกษาคณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตนักศึกษาทุกคน โดยนิสิตนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตนักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นิสิตนักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจการรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิตนักศึกษา

การอุทธรณ์ของนิสิตนักศึกษา กรณีที่นิสิตนักศึกษาไม่มีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถที่จะยื่นคำร้องขอดูกระดาษคำตอบในการสอบ ตลอดจนจุดคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่ มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขานิเทศศาสตร์ สื่อสารมวลชนหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชาเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณาจารย์พิเศษในสาขาวิชาการสื่อสารมวลชนเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงด้านสื่อสารมวลชนไม่น้อยกว่า 5 ปี หรือมีวุฒิการศึกษาน้อยกว่าระดับปริญญาโทในสาขาวิชาการสื่อสารมวลชนหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

มีการจัดเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

5.1 มีการจัดรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชา

5.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

5.3 มีการจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 ก่อนการเปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5.4 มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5.5 มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.6 มีการพัฒนา ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ปีที่แล้ว

5.7 มีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

5.8 อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

5.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

5.10 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

5.11 ระดับความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีคุณภาพต่อหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

5.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0.

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนิสิตนักศึกษาได้ค้นคว้า และให้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์

พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ ก็มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อนักเรียน สำหรับให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของสาขาวิชาการสื่อสารมวลชนมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และมีบริการจัดสื่อการสอนอื่นๆ เพื่อใช้ประกอบการสอน เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องปริ้นเตอร์ เครื่องโปรเจคเตอร์ เป็นต้น

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การทดลอง ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอพร้อมเพื่อ สนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียนและเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ	<p>1. จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถฝึกปฏิบัติ เพื่อสร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ อาทิ ห้องปฏิบัติการผลิตงานคอมพิวเตอร์กราฟิก ห้องปฏิบัติการงานข่าวและบรรณาธิการ ห้องปฏิบัติการลำดับภาพ - เสียง ห้องปฏิบัติการงานวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง</p> <p>2. จัดเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมืออันทันสมัย เพื่อให้นิสิตนักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ อาทิ สตูดิโอขนาดมาตรฐานในการขับเคลื่อนชนิดไร้คนขับ</p> <p>3. จัดให้มีเครือข่ายและห้องทำงานของนิสิตนักศึกษาที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์และพื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาทดลอง หาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ</p> <p>4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือตำรา และสื่อดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ทั้งห้องสมุดทางกายภาพและทางระบบเสมือน</p>	<p>- รวบรวมจัดทำสถิติจำนวนเครื่องมือ อุปกรณ์ ต่อหัวนิสิตนักศึกษา ชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ</p> <p>- จำนวนนิสิตนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วยอุปกรณ์ต่างๆ</p> <p>- สถิติของจำนวนหนังสือตำรา และสื่อดิจิทัลที่มีให้บริการ และสถิติการใช้งานหนังสือตำรา สื่อดิจิทัล</p> <p>- ผลสำรวจความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากรเพื่อการ</p>

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	5. จัดให้มีสถานที่ฝึกปฏิบัติการ เช่น สตูดิโอขนาดใหญ่ บริษัทจำลอง เพื่อให้นิสิตนักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติการในสภาพแวดล้อมจริง	เรียนรู้และการปฏิบัติ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) คณาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยคณะผู้สอนหรือระดับภาควิชาและ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการ ประเมินการสอนโดยนิสิตนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนิสิตนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำโดยรวบรวมปัญหาและข้อเสนอแนะ เพื่อปรับปรุงและกำหนดประธานหลักสูตรและคณะผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- (1) ประเมินโดยนิสิตนักศึกษาในแต่ละวิชา
- (2) การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประธานหลักสูตร และ/หรือคณะผู้สอน
- (3) ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
- (4) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจากนิสิตนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพ ภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

- 4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร
- 4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายสรรพัชญ์ เจียรนานนท์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551

วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน)

คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2547

นิเทศศาสตรบัณฑิต (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์)

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นิเทศศาสตร์

ผลงานทางวิชาการ

เอกสารประกอบการสอน

สรรพัชญ์ เจียรนานนท์. (2556). การตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชา
การสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย

สรรพัชญ์ เจียรนานนท์. (2556). ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกชมภาพยนตร์ไทยในเขตกรุงเทพมหานคร.
แหล่งทุน สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____ (2557). ความคาดหวังต่อการนำเสนอข่าวบันเทิงผ่านสื่อโทรทัศน์.

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____ (2557). การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาการสร้างสรรค์ผลงานทาง

วิทยุโทรทัศน์ผ่านกิจกรรมโครงการผลิตสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ผ่านสื่อออนไลน์เว็บไซต์
ยูทูป (Youtube). สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____ (2559). รูปแบบการถ่ายทอดวัฒนธรรมผ่านละครโทรทัศน์ไทย.

สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

สรรรพชญ์ เจริญระนานนท์. (2558). ความคาดหวังต่อการนำเสนอข่าวบันเทิงผ่านสื่อโทรทัศน์. วารสาร

นิเทศศาสตร์ปริทัศน์, ปีที่ 18 (ฉบับที่ 2 มกราคม - มิถุนายน 2558), 64-71.

_____. (2559). ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกชมภาพยนตร์ไทยของกลุ่มผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร.

วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, ปีที่ 1 (ฉบับที่ 1 ประจำเดือน ม.ค.-เม.ย. 2559), 32-38.

_____. (2016). Development of an Instructional Model Based on Television

Creative. The International Academic Forum Hawaiian Conference Series 2016, January 6-13 2016, Hawaii Convention Center, Honolulu, Hawaii, Naka Ward, Nagoya, Aichi Japan. pp.91-98.

บทความวิชาการ

สรรรพชญ์ เจริญระนานนท์. (2558). การนำเสนอเนื้อหาของซีรีส์ ฮอริโมน วัยว้าวุ่น ซีซั่น 2. วารสาร

สารสนเทศ, ปี 2558 (ฉบับที่ 2), 1-8.

_____. (2558). โทรทัศน์กับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม: กรณีศึกษา ประชาคมอาเซียน

(Cross-culture communication on television: Case Study ASEAN Communities). วารสารทีทัศน์ วัฒนธรรม, มกราคม 2558, 147-155.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการโฆษณาและพฤติกรรมผู้บริโภค
- 2) วิชาการสื่อข่าววิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 3) วิชาการบริหารงานวิทยุและโทรทัศน์
- 4) วิชาหลักและทฤษฎีการสื่อสาร
- 5) วิชาหลักการโฆษณา
- 6) วิชาการตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 7) วิชาการประกาศและการดำเนินรายการทางวิทยุและโทรทัศน์
- 8) วิชาการผลิตรายการวิทยุ 1
- 9) วิชาข่าวในสื่อวิทยุและโทรทัศน์
- 10) วิชาหลักวิทยุและโทรทัศน์
- 11) วิชาสื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร
- 12) วิชาการผลิตรายการโทรทัศน์ 1
- 13) วิชาการแสดง

- 14) วิชาการกำกับแสดง
- 15) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 16) วิชาการวิจารณ์งานโทรทัศน์และวิทยุ
- 17) วิชาการสร้างสรรค์ผลงานทางวิทยุและโทรทัศน์
- 18) วิชาการบริหารงานทางวิทยุและโทรทัศน์
- 19) วิชาสัมมนาวิทยุและโทรทัศน์
- 20) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการคิดเชิงสร้างสรรค์
- 2) วิชาการประกาศและการดำเนินรายการ
- 3) วิชาการแสดง
- 4) วิชาการกำกับแสดง
- 5) วิชาการเขียนบทละครโทรทัศน์
- 6) วิชาหลักการวิจารณ์รายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 7) วิชาการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม
- 8) วิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์

ชื่อ-สกุล นางสาวปรียาภรณ์ สืบสวัสดิ์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน)
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2544 ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์) วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ปรียาภรณ์ สืบสวัสดิ์ และชาติ มหาบรรพต. (2557). กราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ :
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 1-74)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักและทฤษฎีการสื่อสาร
- 2) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 3) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 4) วิชาการเขียนบทรายการวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์
- 5) วิชาการประกาศและการดำเนินรายการทางวิทยุและโทรทัศน์
- 6) วิชาการผลิตรายการวิทยุ 1
- 7) วิชาการผลิตรายการโทรทัศน์ 1
- 8) วิชาการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์
- 9) วิชาการบริหารงานวิทยุโทรทัศน์
- 10) วิชามนุษยสัมพันธ์และบุคลิกภาพ
- 11) วิชาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานวิทยุโทรทัศน์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) วิชาการเขียนบทรายการวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์
- 3) วิชาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร
- 4) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์
- 5) วิชาการบริหารและจัดการธุรกิจสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 6) วิชาการพากย์และการสร้างภาพเคลื่อนไหวในสื่อโทรทัศน์
- 7) วิชาการผลิตรายการโทรทัศน์ในระบบเสมือนจริง
- 8) วิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์

ชื่อ-สกุล	นางสาวณิชาภา แก้วประดับ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2542	นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การหนังสือพิมพ์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2537	นิเทศศาสตรบัณฑิต (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
สาขาที่เชี่ยวชาญ	
	วารสารสนเทศ (การหนังสือพิมพ์) วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
ผลงานทางวิชาการ	
ตำรา	
ณิชาภา แก้วประดับ. (2558). กฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.	

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาหลักการสื่อสารมวลชน
- 3) วิชาหลักวารสารศาสตร์
- 4) วิชาหลักการเขียนข่าว
- 5) วิชาการวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการสื่อสาร
- 6) วิชาการสื่อข่าววิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 7) วิชาการวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 8) วิชากฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 9) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 10) วิชาข่าวพลเมือง
- 11) วิชาการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชากฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชาข่าวพลเมือง
- 4) วิชาการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม
- 5) วิชาการรายงานข่าววิทยุและโทรทัศน์
- 6) วิชาสื่อมวลชนกับสังคม
- 7) วิชาการเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์
- 8) วิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์

ชื่อ-สกุล

นางสาวมนัสวี พัวตระกูล

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

สังกัด

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553

Master of Professional Studies in Digital Media
Northeastern University, Boston USA

พ.ศ. 2548

นิเทศศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
นิเทศศาสตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ศิลปะการแสดง การเขียนบท นิเทศศาสตร์ ภาพยนตร์ Digital Media

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

มนัสวี พัวตระกูล. (2558). ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาหลักการสื่อสารมวลชน
- 3) วิชาการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการแสดงและกำกับการแสดง
- 5) วิชาฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 6) วิชาการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย
- 7) วิชาการพูดภาษาอังกฤษสำหรับผู้ประกาศและผู้ดำเนินรายการ
- 8) วิชาสุนทรียะแห่งภาพยนตร์
- 9) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 10) วิชาการเขียนบทละครโทรทัศน์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาศิลปะการเล่าเรื่อง
- 3) วิชาการเขียนบทรายการละครโทรทัศน์
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบ
- 5) วิชาการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย
- 6) วิชาการแสดง
- 7) วิชาการกำกับการแสดง
- 8) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ชื่อ-สกุล นายดรุษ ประดิษฐ์ทรง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน)
 คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 พ.ศ. 2534 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (โสตทัศนศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ดรุษ ประดิษฐ์ทรง. (2558). การเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์. กรุงเทพฯ :
 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 2) วิชาหลักการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 3) วิชาการเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 4) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ 1
- 5) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ 2
- 6) วิชาการสร้างสรรค์ผลงานทางวิทยุโทรทัศน์
- 7) วิชาการบริหารงานทางวิทยุโทรทัศน์
- 8) วิชาการผลิตรายการสารคดีทางวิทยุโทรทัศน์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์
- 3) วิชาการคิดเชิงสร้างสรรค์
- 4) วิชาการบริหารและจัดการธุรกิจสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 5) วิชาการผลิตรายการข่าวโทรทัศน์
- 6) วิชาหลักการวิจารณ์รายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 7) วิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์
- 8) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายสรรพัชญ์ เจียรนานนท์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน)
 คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ. 2547 นิเทศศาสตรบัณฑิต (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์)
 คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ นิเทศศาสตร์

ผลงานทางวิชาการ

เอกสารประกอบการสอน

สรรพัชญ์ เจียรนานนท์. (2556). การตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชา
 การสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย

สรรพัชญ์ เจียรนานนท์. (2556). ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกชมภาพยนตร์ไทยในเขตกรุงเทพมหานคร.
 แหล่งทุน สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 _____ . (2557). ความคาดหวังต่อการนำเสนอข่าวบันเทิงผ่านสื่อโทรทัศน์.
 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 _____ . (2557). การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนรายวิชาการสร้างสรรค์ผลงานทาง
 วิทยุโทรทัศน์ผ่านกิจกรรมโครงการผลิตสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ผ่านสื่อออนไลน์เว็บไซต์
 ยูทูป (Youtube). สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 _____ . (2559). รูปแบบการถ่ายทอดวัฒนธรรมผ่านละครโทรทัศน์ไทย.
 สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

- สรรพชัย เกียรติธนานนท์. (2558). ความคาดหวังต่อการนำเสนอข่าวบันเทิงผ่านสื่อโทรทัศน์. วารสาร
 นิเทศศาสตร์ปริทัศน์, ปีที่ 18 (ฉบับที่ 2 มกราคม - มิถุนายน 2558), 64-71.
- _____. (2559). ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกชมภาพยนตร์ไทยของกลุ่มผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร.
 วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, ปีที่ 1 (ฉบับที่ 1
 ประจำเดือน ม.ค.-เม.ย. 2559), 32-38.
- _____. (2016). Development of an Instructional Model Based on Television
 Creative. The International Academic Forum Hawaiian Conference Series
 2016, January 6-13 2016, Hawaii Convention Center, Honolulu, Hawaii, Naka
 Ward, Nagoya, Aichi Japan. pp.91-98.

บทความวิชาการ

- สรรพชัย เกียรติธนานนท์. (2558). การนำเสนอเนื้อหาของซีรีส์ ฮอริโมน วัยว้าวุ่น ซีซั่น 2. วารสาร
 สารสนเทศ, ปี 2558 (ฉบับที่ 2), 1-8.
- _____. (2558). โทรทัศน์กับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม: กรณีศึกษา ประชาคมอาเซียน
 (Cross-culture communication on television: Case Study ASEAN Communities).
 วารสารทีทัศน์ วัฒนธรรม, มกราคม 2558, 147-155.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการโฆษณาและพฤติกรรมผู้บริโภค
- 2) วิชาการสื่อข่าววิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 3) วิชาการบริหารงานวิทยุและโทรทัศน์
- 4) วิชาหลักและทฤษฎีการสื่อสาร
- 5) วิชาหลักการโฆษณา
- 6) วิชาการตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 7) วิชาการประกาศและการดำเนินรายการทางวิทยุและโทรทัศน์
- 8) วิชาการผลิตรายการวิทยุ 1
- 9) วิชาข่าวในสื่อวิทยุและโทรทัศน์
- 10) วิชาหลักวิทยุและโทรทัศน์
- 11) วิชาสื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร
- 12) วิชาการผลิตรายการโทรทัศน์ 1
- 13) วิชาการแสดง

- 14) วิชาการกำกับแสดง
- 15) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 16) วิชาการวิจารณ์งานโทรทัศน์และวิทยุ
- 17) วิชาการสร้างสรรค์ผลงานทางวิทยุและโทรทัศน์
- 18) วิชาการบริหารงานทางวิทยุและโทรทัศน์
- 19) วิชาสัมมนาวิทยุและโทรทัศน์
- 20) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการคิดเชิงสร้างสรรค์
- 2) วิชาการประกาศและการดำเนินรายการ
- 3) วิชาการแสดง
- 4) วิชาการกำกับแสดง
- 5) วิชาการเขียนบทละครโทรทัศน์
- 6) วิชาหลักการวิจารณ์รายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 7) วิชาการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม
- 8) วิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์

ชื่อ-สกุล นางสาวปรียาภรณ์ สีบสวัสดิ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน)
 คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ. 2544 ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์) วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
 คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ปรียาภรณ์ สีบสวัสดิ์ และชาติ มหาบรรพต. (2557). กราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ :
 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 1-74)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักและทฤษฎีการสื่อสาร
- 2) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 3) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 4) วิชาการเขียนบรรยายวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์
- 5) วิชาการประกาศและการดำเนินรายการทางวิทยุและโทรทัศน์
- 6) วิชาการผลิตรายการวิทยุ 1
- 7) วิชาการผลิตรายการโทรทัศน์ 1
- 8) วิชาการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์
- 9) วิชาการบริหารงานวิทยุโทรทัศน์
- 10) วิชามนุษย์สัมพันธ์และบุคลิกภาพ
- 11) วิชาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานวิทยุโทรทัศน์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) วิชาการเขียนบทรายการวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์
- 3) วิชาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร
- 4) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์
- 5) วิชาการบริหารและจัดการธุรกิจสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 6) วิชาการพากย์และการสร้างภาพเคลื่อนไหวในสื่อโทรทัศน์
- 7) วิชาการผลิตรายการโทรทัศน์ในระบบเสมือนจริง
- 8) วิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์

ชื่อ-สกุล นางสาวณิชาภา แก้วประดับ
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2542

นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การหนังสือพิมพ์)

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2537

นิเทศศาสตรบัณฑิต (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์)

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ

วารสารสนเทศ (การหนังสือพิมพ์)

วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ณิชาภา แก้วประดับ. (2558). กฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาหลักการสื่อสารมวลชน
- 3) วิชาหลักวารสารศาสตร์
- 4) วิชาหลักการเขียนข่าว
- 5) วิชาการวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการสื่อสาร
- 6) วิชาการสื่อข่าววิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 7) วิชาการวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 8) วิชากฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 9) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 10) วิชาข่าวพลเมือง
- 11) วิชาการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชากฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชาข่าวพลเมือง
- 4) วิชาการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม
- 5) วิชาการรายงานข่าววิทยุและโทรทัศน์
- 6) วิชาสื่อมวลชนกับสังคม
- 7) วิชาการเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์
- 8) วิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์

ชื่อ-สกุล

นางสาวมนัสวี พัวตระกูล

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

สังกัดสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**ประวัติการศึกษา**

พ.ศ. 2553

Master of Professional Studies in Digital Media
Northeastern University, Boston USA

พ.ศ. 2548

นิเทศศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
นิเทศศาสตรศาสตร มหาวิทาลัยกรุงเทพ**สาขาที่เชี่ยวชาญ**

ศิลปะการแสดง การเขียนบท นิเทศศาสตร์ ภาพยนตร์ Digital Media

ผลงานทางวิชาการ**ตำรา**มนัสวี พัวตระกูล. (2558). ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาหลักการสื่อสารมวลชน
- 3) วิชาการใช้ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการแสดงและกำกับการแสดง
- 5) วิชาฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 6) วิชาการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย
- 7) วิชาการพูดภาษาอังกฤษสำหรับผู้ประกาศและผู้ดำเนินรายการ
- 8) วิชาสุนทรียะแห่งภาพยนตร์
- 9) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 10) วิชาการเขียนบทละครโทรทัศน์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาศิลปะการเล่าเรื่อง
- 3) วิชาการเขียนบทรายการละครโทรทัศน์
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบ
- 5) วิชาการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย
- 6) วิชาการแสดง
- 7) วิชาการกำกับการแสดง
- 8) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ชื่อ-สกุล นายดรุษ ประดิษฐ์ทรง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550

นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน)

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

พ.ศ. 2534

ศึกษาศาสตรบัณฑิต (โสตทัศนศึกษา)

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ

วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ดรุษ ประดิษฐ์ทรง. (2558). การเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์. กรุงเทพฯ :
 สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 2) วิชาหลักการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 3) วิชาการเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 4) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ 1
- 5) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ 2
- 6) วิชาการสร้างสรรค์ผลงานทางวิทยุโทรทัศน์
- 7) วิชาการบริหารงานทางวิทยุโทรทัศน์
- 8) วิชาการผลิตรายการสารคดีทางวิทยุโทรทัศน์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์
- 3) วิชาการคิดเชิงสร้างสรรค์
- 4) วิชาการบริหารและจัดการธุรกิจสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 5) วิชาการผลิตรายการข่าวโทรทัศน์
- 6) วิชาหลักการวิจารณ์รายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 7) วิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์
- 8) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์

ชื่อ-สกุล นายจรัล มานตรี
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ปริญญาตรีบัณฑิต (สื่อสารมวลชน)
 คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ. 2536 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (วิจัยสื่อสารมวลชน)
 คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ. 2531 วารสารศาสตรบัณฑิต (หนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์)
 คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ หนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จรัล มานตรี วิรัชต์ แสงดาวฉาย พัชนี แสนไชย สุปราณี ศิริสวัสดิ์ชัย และเสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ. (2556).

หลักวารสารศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 1-14)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการเขียนบทความและบทบรรณาธิการ
- 2) วิชาหลักวารสารศาสตร์
- 3) วิชาประเด็นศึกษาทางจริยธรรมวารสารศาสตร์
- 4) วิชาการเขียนบันเทิงคดี
- 5) วิชาการเขียนสารคดี
- 6) วิชาการการศึกษาสังคมในประเด็นทางเศรษฐกิจและการเมือง
- 7) วิชาการศึกษาสังคมในประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์
- 2) วิชาศิลปะการเล่าเรื่อง

ชื่อ-สกุล	นางสาวสุปราณี ศิริสวัสดิ์ชัย
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2551	ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2543	วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2537	วารสารศาสตรบัณฑิต (วิทยุ-โทรทัศน์) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
สาขาที่เชี่ยวชาญ	พิธีกร ผู้ประกาศ การจัดรายการวิทยุกระจายเสียง

ผลงานทางวิชาการ**ตำรา**

สุปราณี ศิริสวัสดิ์ชัย จรัส มานตรี วิรัชต์ แสงดาวฉาย พัทณี แสนไชย และเสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ. (2556).

หลักวารสารศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 15-28)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการพูดในสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) วิชาการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงขั้นต้น
- 3) วิชาการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงขั้นสูง
- 4) วิชาการใช้ห้องปฏิบัติการวิทยุกระจายเสียง
- 5) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ขั้นต้น
- 6) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ขั้นสูง
- 7) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 8) วิชาหลักการสื่อสารมวลชน
- 9) วิชามนุษย์สัมพันธ์ในงานนิเทศศาสตร์
- 10) วิชาการวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันเพื่อการสื่อสาร
- 11) วิชาการผลิตและการจัดรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการประชาสัมพันธ์

- 12) วิชาการจัดรายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 13) วิชาการสัมมนาสื่อสารมวลชน
- 14) วิชาการประกาศและการดำเนินรายการทางวิทยุโทรทัศน์
- 15) วิชาเทคนิคการเป็นพิธีกร

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) วิชาการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง
- 3) วิชาการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์
- 4) วิชาสื่อมวลชนกับสังคม
- 5) วิชาการคิดเชิงสร้างสรรค์
- 6) วิชาการบริหารและจัดการธุรกิจสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 7) วิชาการประกาศและการดำเนินรายการ

ชื่อ-สกุล นายวิรัชต์ แสงดาวฉาย
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (การวิจัยทางสังคม)
คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2546 สังคมศาสตรมหาบัณฑิต (สังคมวิทยา)
คณะสังคมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2535 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นิเทศศาสตร์พัฒนาการ)
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2531 นิเทศศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์)
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
พ.ศ. 2526 การศึกษาศาสตรบัณฑิต (เทคโนโลยีทางการศึกษา)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ หนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วิรัชต์ แสงดาวฉาย จรัส มานตรี พัทณี แสนไชย สุปราณี ศิริสวัสดิ์ชัย และเสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ. (2556).

หลักการสื่อสารศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 29-46)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 2) วิชาหลักและทฤษฎีนิเทศศาสตร์
- 3) วิชาหลักการสื่อสารศาสตร์
- 4) วิชาประเด็นศึกษาทางจริยธรรมวารสารศาสตร์
- 5) วิชาข่าวและการสืบค้นข้อเท็จจริง
- 6) วิชาหลักการรายงานข่าวและการเขียนข่าว
- 7) วิชาข่าวพลเมือง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์
- 2) วิชาศิลปะการเล่าเรื่อง
- 3) วิชาสื่อมวลชนกับสังคม
- 4) วิชาการคิดสร้างสรรค์
- 5) วิชาโครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์

ชื่อ-สกุล	นางสาวเสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2555	วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2544	วารสารศาสตรบัณฑิต (หนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
สาขาที่เชี่ยวชาญ	วารสารสนเทศ (การหนังสือพิมพ์)

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ จรัล มานตรี วิรัชต์ แสงดาวฉาย พัทณี แสนไชย สุปราณี ศิริสวัสดิ์ชัย และ. (2556).

หลักสูตรวารสารศาสตร์. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 61-144)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) วิชาการรายงานข่าวทางสื่อสังคมและสื่อใหม่
- 3) วิชาการอ่านและวิเคราะห์ผลงานทางวารสารศาสตร์
- 4) วิชาข่าวและการสืบค้นข้อเท็จจริง
- 5) วิชาการเขียนบทความและบทบรรณาธิการ
- 6) วิชาการรายงานข่าวเชิงสืบสวน

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) วิชากฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชาการผลิตรายการข่าวโทรทัศน์

ภาคผนวก ค
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล นางสาวพิมพ์พิไล ไทพิทักษ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง คณะวิทยาการจัดการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2551

นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การโฆษณา)

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2549

บริหารธุรกิจบัณฑิต (การตลาด) เกียรตินิยมอันดับ 2

คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การโฆษณา การสื่อสารการตลาด

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์.(2558).หลักการสื่อสารการตลาด. : สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย

พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์. (2558).ผลของการวางตราสินค้าและความต้องการการกำกับดูแลของผู้บริโภค
 สถาบันวิจัยและพัฒนา .

บทความวิชาการ

พิมพ์พิไล ไทพิทักษ์. (2559).การตลาดแบบไวรัส เครื่องมือสำคัญในยุคการสื่อสารแบบดิจิทัล. วารสาร
 สถาบันวิจัยและพัฒนา, 1(1), 79 – 92.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการสื่อสารการตลาด
- 2) วิชาการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค
- 3) วิชาการวางแผนรณรงค์โฆษณา
- 4) วิชาการวางแผนสื่อโฆษณา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการสื่อสารการตลาด
- 2) วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชากราฟิกและการสร้างภาพเคลื่อนไหวในสื่อโทรทัศน์
- 4) วิชาการคิดเชิงสร้างสรรค์

- ชื่อ-สกุล** นายณัฐ เดชะปัญญา
- ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์
- สังกัด** สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ประวัติการศึกษา**
- พ.ศ. 2550 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารท่องเที่ยวและบันเทิง)
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกริก
- พ.ศ. 2546 นิเทศศาสตรบัณฑิต (การโฆษณา)
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- สาขาที่เชี่ยวชาญ** การโฆษณา การแสดง การบริหารจัดการธุรกิจบันเทิง
- ผลงานทางวิชาการ**
- ตำรา**
ณัฐ เดชะปัญญา. (2558). ภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์. : สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- งานวิจัย**
ณัฐ เดชะปัญญา. (2554). การสร้างแบรนด์ของธุรกิจบันเทิงไทย กรณีศึกษา ไอมิวซิคเอนเตอร์เทนเมนท์. สถาบันวิจัยและพัฒนา.
- ประสบการณ์การทำงาน**
- นักร้อง นักแสดง นายแบบ บริษัท อาร์เอส (จำกัด) มหาชน
 - ผู้ช่วยผู้จัดการการตลาด ห้างสรรพสินค้า Zen @ Central world
 - เป็นตัวแทนประเทศไทย เข้าร่วมประชุม FIM Regional Seminar เรื่อง : “ การพัฒนาสถานภาพของศิลปินในภาคพื้นเอเชีย ตามแนวทางข้อเสนอแนะ 1980 ขององค์การยูเนสโก 116 / Towards an improvement of the musician’s status in Asia, based upon UNESCO Recommendation (1980) ” ประเทศอินเดีย ปี พ.ศ. 2554
 - เป็นตัวแทนประเทศไทย เข้าร่วมการแสดงแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมในงาน “ 2012 New Year’s Eve Concert ” ณ เมืองรุลี มณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน ปี พ.ศ. 2554

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจบันเทิง
- 3) วิชาการจัดกิจกรรมพิเศษ
- 4) วิชาการแสดงเพื่อธุรกิจบันเทิง
- 5) วิชาหลักการสื่อสารการตลาด

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์
- 2) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบ

ชื่อ-สกุล นายไชนิล สมบูรณ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555

นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นิเทศศาสตร์)

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

พ.ศ. 2547

ศิลปศาสตรบัณฑิต (สารสนเทศศาสตร์)

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ภาพยนตร์ สื่อสารมวลชน

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ไชนิล สมบูรณ์ ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา และวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์. (2558).

หลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 51-65)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาสุนทรียะแห่งภาพยนตร์
- 2) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง
- 3) วิชาการผลิตภาพยนตร์ 1
- 4) วิชาการผลิตภาพยนตร์ 2
- 5) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร
- 2) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบ

ชื่อ-สกุล นายสิงห์ สิงห์ขจร
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชานิเทศศาสตร์)
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 พ.ศ. 2540 นิเทศศาสตรบัณฑิต (สาขาการประชาสัมพันธ์)
 คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

สาขาที่เชี่ยวชาญ นิเทศศาสตร์ การประชาสัมพันธ์

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

สิงห์ สิงห์ขจร. (2556) พฤติกรรมการเปิดรับข่าวสาร การรับรู้เกี่ยวกับประชาคมอาเซียนของประชาชน
 กรณีศึกษา กรุงเทพมหานคร แหล่งทุน สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ.
 _____ (2556) กระบวนการสื่อสารของชุมชนในการอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพ กรณีศึกษา
 ชุมชนดอยสะเก็น เชียงราย แหล่งทุน สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
 _____ (2555) การพัฒนาการเรียนโดยใช้สื่อ Social Network แหล่งทุน สำนักงานคณะกรรมการการ
 อุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
 _____ (2554) พฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารการเมืองจากสื่อมวลชนและการมีส่วนร่วมทางการเมือง
 ของประชาชน กรณีศึกษา จังหวัดเชียงราย แหล่งทุน สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 กระทรวงศึกษาธิการ

บทความวิจัย

- Singh Singkhajorn. (2016) Development of Instruction Based on Active Citizen Project. Proceedings of The IAFOR International Conference on Education - Hawaii 2016 (IICEHawaii2016)
- _____. (2015) Perception in ASEAN Community of People case study : Bangkok. Proceedings of The 3rd International Academic & Research Conference of Rajabhat University (INARCU III)
- _____. (2014) Communication Process of Community in the Conservation of Biodiversity Case Study CommunityDoiSaket Chiang Rai Province .Proceedings of the Fifth Asian Conference on Media & Mass Communication 2014 (MediAsia2014)
- _____. (2014) Media Exposure Behavioral in ASEAN Community of People case study : Bangkok .Proceedings of The International Conference Comparativism, Identity, Communication (CIC2014)
- _____. (2013) Development of Teach by Social Networks .Proceedings of The Inaugural Asian Conference on Society, Education & Technology (ACSET 2013)

บทความวิชาการ

- สิงห์ สิงห์ขจร. (2558) พฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารและการรับรู้เกี่ยวกับประชาคมอาเซียนของประชาชน กรณีศึกษา กรุงเทพมหานคร. วารสารสารสนเทศ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ, ปี 2558 (ฉบับที่ 2), 1-8
- _____. (2557) การพัฒนาการเรียนการสอนโดยใช้เครือข่ายสังคม. วารสารอิเล็กทรอนิกส์การเรียนรู้ทางไกลเชิงนวัตกรรม (Electronic Journal of Open and Distance Innovative Learning: e-JODIL) , ปี 2557 (ฉบับที่ 2) กรกฎาคม - ธันวาคม 2557
- _____. (2553) พฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารการเมืองจากสื่อมวลชนและการมีส่วนร่วมทางการเมืองของสตรี กรณีศึกษากรุงเทพมหานคร. วารสารวิชาการคณะวิทยาการจัดการ, ปี 2553 (ฉบับที่ 1) ม.ค.-มิ.ย. 2553

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาความรับผิดชอบต่อสังคมขององค์กร
- 2) วิชาสังคมศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์กร
- 3) วิชาการสื่อสารเพื่อการจัดการภาวะวิกฤต
- 4) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิติศาสตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชากฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิติศาสตร์
- 2) วิชาการวิจัยเพื่องานนิติศาสตร์

ภาคผนวก ง
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล นายพนมสิทธิ์ สอนประจักษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด มหาวิทยาลัยนเรศวร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550 ปริญญาตรีบัณฑิต (สื่อสารมวลชน)
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2545 นิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
พ.ศ. 2538 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน)
คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2536 วิทยาศาสตร์บัณฑิต (สถิติศาสตร์)
คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ นิเทศศาสตร์ สื่อสารมวลชน

ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน

1) พ.ศ. 2538 - ปัจจุบัน อาจารย์ประจำคณะบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และการสื่อสาร
มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการสื่อสารการตลาด
- 2) วิชากฎหมายและจริยธรรมการสื่อสาร
- 3) วิชาวิจัยนิเทศศาสตร์

ชื่อ-สกุล นายเจียรชัย อิศรเดช
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด มหาวิทยาลัยรังสิต

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2542 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยา)
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2529 อักษรศาสตรบัณฑิต (ศิลปการละคร)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ การแสดง ศิลปการละคร

ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน

พ.ศ. 2542 - ปัจจุบัน อาจารย์ประจำวิทยาลัยนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยรังสิต

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการกำกับการแสดง
- 2) วิชาการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการสร้างสรรค์งานแสดง
- 2) วิชาการกำกับรายการและงานแสดง
- 3) วิชาการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

ชื่อ-สกุล นายวิโรจน์ ศรีหิรัญ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การหนังสือพิมพ์)
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542 นิเทศศาสตรบัณฑิต (วารสารศาสตร์)
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

สาขาที่เชี่ยวชาญ วารสารศาสตร์ หนังสือพิมพ์ สื่อสารมวลชน

ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน

- 1) พ.ศ. 2554 - ปัจจุบัน อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) พ.ศ. 2547 - 2553 อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยสยาม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการรายงานข่าววิทยุและโทรทัศน์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักวารสารศาสตร์
- 2) วิชาถ่ายภาพวารสารศาสตร์

ชื่อ-สกุล นายวรุฒิ อ่อนน่วม
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด มหาวิทยาลัยรังสิต

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน)
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2549 นิเทศศาสตรบัณฑิต (วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์)
มหาวิทยาลัยรังสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ วิทยุกระจายเสียง ผู้ประกาศและการดำเนินรายการ

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

วรุฒิ อ่อนน่วม. (2555). ปรากฏการณ์การสื่อสารยุคดิจิทัล. วารสารวิชาการสมาคม
สถาบันอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย, ปี 2555 (ฉบับที่ 2) พฤษภาคม 2555. หน้า 212-220

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการผลิตรายการสารคดีทางวิทยุกระจายเสียง
- 2) วิชาการรายงานข่าววิทยุและโทรทัศน์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง
- 2) วิชาการใช้เสียงเพื่องานพากย์

- 5) ละครโทรทัศน์เรื่อง เมื่อดอกกรักบาน
- 6) ภาพยนตร์เรื่อง อำแดงเหมือนกับนายริด
- 7) ภาพยนตร์เรื่อง แผลด
- 8) ภาพยนตร์เรื่อง หนูหิน
- 9) ภาพยนตร์เรื่อง ก้านกล้วยแอนิเมชัน
- 10) ภาพยนตร์เรื่อง ผีสามบาท
- 11) ภาพยนตร์เรื่อง ปืนใหญ่จอมสลัด

ผลงานการแสดง

- 1) นักแสดงนำหญิง (นางมณีเมขลา) ในมหานาฏกรรมเฉลิมพระเกียรติ เรื่องพระมหาชนก
- 2) ละครโทรทัศน์เรื่อง ลอดลายมังกร
- 3) ละครโทรทัศน์เรื่อง เมื่อดอกกรักบาน
- 4) ละครเวที ทวิภพ เดอะมิวสิคัล

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 1
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานโฆษณาและธุรกิจบันเทิง
- 3) วิชาทักษะการขับร้องเพื่อธุรกิจบันเทิง
- 4) วิชาดนตรีปฏิบัติเพื่อธุรกิจบันเทิง
- 5) วิชาการใช้เสียงและการตีความ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษวิชา ภาษาอังกฤษเพื่องานวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ชื่อ-สกุล นางสาวพิภาวัล เลาวกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด -

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553

นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (ประชาสัมพันธ์)

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2548

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาฝรั่งเศส)

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การโฆษณา ประชาสัมพันธ์ ภาษาอังกฤษ

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการพูดและการเจรจาต่อรอง
- 2) วิชาจิตวิทยาเพื่อการสื่อสาร
- 3) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ
- 5) วิชาหลักการสื่อสารองค์การ
- 6) วิชาการพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
- 7) วิชาหลักการประชาสัมพันธ์
- 8) วิชาการวิจัยทางการประชาสัมพันธ์
- 9) วิชาการตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 10) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 1
- 11) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 2
- 12) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานโฆษณาและธุรกิจบันเทิง

ภาระการสอนในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) วิชาวาทวิทยา

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งคณะวิทยาการจัดการ

ที่ ๔๗๐/๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาสารสนเทศ

ด้วย สาขาวิชาการศึกษาสารสนเทศ ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาสารสนเทศ ตามหลักการของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๑ และเว็บไซต์หลักสูตรดังกล่าว ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ จนในปีการศึกษา ๒๕๕๙ หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต กำลังครบรอบที่ต้องได้รับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งเป็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาสารสนเทศ เพื่อปฏิบัติงานนี้ตามรายละเอียด ดังต่อไปนี้

๑. อาจารย์สรพัญญ์	เจียรนายนนท์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์มาลี	บุญศิริพันธ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันหัด	ทองวิเศษ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.สมพร	ฉะระนบุญ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. อาจารย์ปวีณาภรณ์	สืบสวัสดิ์	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณิ	ศิริสัมพันธ์ชัย	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัส	มานศรี	กรรมการ
๘. อาจารย์ชชาติ	เมธาบรรพต	กรรมการ
๙. อาจารย์วิวัฒน์	แสงดาวฉก	กรรมการ
๑๐. อาจารย์ศุภ	ประดิษฐ์พร	กรรมการ
๑๑. อาจารย์มณีนี	พิวระกุล	กรรมการ
๑๒. อาจารย์นิชาภา	แก้วประทีป	กรรมการ
๑๓. อาจารย์เสาวลักษณ์	ศรีสุวรรณ	กรรมการ
๑๔. อาจารย์พัชนี	แสงไชย	กรรมการและเลขานุการ
๑๕. นายธีรชัย	นิมิตสุทธิ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ วางแผนการดำเนินการ และพัฒนาภาควิชาในหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาสารสนเทศ เพื่อกำหนดรายละเอียดของรายวิชาให้ครบถ้วน มีความทันสมัยและเป็นปัจจุบัน ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคต และเสริมสร้างผลกรณบัณฑิตให้เข้าสู่ระบบ

สั่ง ณ วันที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

(ดร.ไพฑูริย์ มากสุข)
คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

ภาคผนวก ฉ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันพุธ ที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ.2559
ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์กร และสาขาวิชาภาพยนตร์และมัลติมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ.2559 ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์ ประกอบด้วย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อริชัย อรรถอุดม
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉล่องรัฐ เณรมาลย์ชลมารค
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต
ผู้อำนวยการหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการเขียนบทและการกำกับภาพยนตร์และโทรทัศน์
3. อาจารย์ ดร.พัชรภา เอื้ออมรวิช
ประธานหลักสูตรนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. โครงสร้างหลักสูตร : หมวดวิชาเฉพาะ - กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์	- จำนวนวิชาที่เสนอมาเบื้องต้นคือ 6 วิชา เห็นควรให้เพิ่มรายวิชาที่จำเป็นต่อการเป็นนักนิเทศศาสตร์อีก 2 วิชา คือ หลักการถ่ายภาพและวิชาทางด้านการสื่อสารการตลาด
2. แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาของรายวิชาในกลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์	มีความเหมาะสม
3. ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	- วิชาความรู้ทางด้านนิเทศศาสตร์ เห็นควรให้ปรับใช้เป็นชื่อ “หลักนิเทศศาสตร์” (Principles of Communication Arts) เพราะสามารถแสดงให้เห็นถึงความเฉพาะเจาะจงในศาสตร์ทางด้านนิเทศศาสตร์ที่ต้องเรียนได้ชัดเจนกว่า ส่วนคำอธิบายรายวิชาที่ปรับใหม่มีความเหมาะสม เนื่องจากครอบคลุมและสมบูรณ์มากขึ้นกว่าเดิม - วิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ มีความเหมาะสม เนื่องจากรายวิชา มีเนื้อหาที่เฉพาะเจาะจงและจำเป็นต่อการเป็นนักนิเทศศาสตร์มากขึ้น และถือเป็นการต่อยอดจากรายวิชาภาษาไทยของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้เป็นอย่างดี

	<ul style="list-style-type: none"> - วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม น่าสนใจ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในศาสตร์เฉพาะทางต่างๆ ของนิเทศศาสตร์ได้เป็นอย่างดี - วิชากฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม - วิชาการวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม - วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม - วิชาหลักการถ่ายภาพ มีความเหมาะสม - วิชาหลักการสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ (Principles of Integrated Marketing Communications) เห็นควรให้ปรับเป็น “หลักการสื่อสารการตลาด” (Principles of Marketing Communication) โดยรายละเอียดเนื้อหาวิชาเห็นสมควรให้เรียนเบื้องต้นของการสื่อสารการตลาดเพื่อเป็นพื้นฐานที่สามารถนำไปต่อยอดในแต่ละศาสตร์ทางนิเทศศาสตร์ได้
4. ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	มีความเหมาะสม
5. ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	มีความเหมาะสม และสะท้อนเอกลักษณ์ของหลักสูตร นิเทศศาสตร์บัณฑิตได้เป็นอย่างดี

รายงานการวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันจันทร์ ที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ.2559
ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ.2559 ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ประกอบด้วย

1. รองศาสตราจารย์ มาลี บุญศิริพันธ์
อดีตคณบดี คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
อดีตประธานกรรมการนโยบายองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันหัต ทองรินทร์
ประธานกรรมการจำสาขา นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช
3. ดร.ธเรศวร์ ธนะสมบุรณ์
ที่ปรึกษาฝ่ายข่าว สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 อ.ส.ม.ท.

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
4. โครงสร้างหลักสูตร : หมวดวิชาเฉพาะด้าน - วิชาเอก (บังคับ)	- เนื้อหาวิชาสอดคล้องกับความเป็นปัจจุบันและอนาคต ควรเพิ่มรายวิชาที่เน้นด้านคุณธรรม จริยธรรม อย่างต่อเนื่อง อาจเพิ่มความรู้กฎหมายด้าน กสทช. ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องเพื่อวางรากฐานในการคิดวิเคราะห์ นอกจากนี้ ควรเพิ่มมุมมองด้านมุมมอง AEC ในการทำงานด้านสื่อและความคิดสร้างสรรค์
5. แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาของรายวิชาในกลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์	มีความเหมาะสม
6. ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	- วิชาหลักสื่อสารมวลชนเบื้องต้น เห็นควรให้ปรับใช้เป็นชื่อ “หลักทฤษฎีการสื่อสาร”(Theory of Mass Communication Principle) เพราะในคำอธิบายรายวิชาเนื้อหาเน้นที่ทฤษฎีการสื่อสารซึ่งเฉพาะเจาะจงมากกว่า - วิชาหลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มีความเหมาะสม น่าสนใจ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในศาสตร์เฉพาะทางต่างๆ ของนิเทศศาสตร์ได้เป็นอย่างดี - วิชาการประกาศและการดำเนินรายการ เป็นรายวิชาที่ดีมาก แต่เป็นรายวิชาที่มีความเป็นทักษะเฉพาะได้ หากปรับให้อยู่ใน

	<p>รายวิชาเลือกจะสามารถพัฒนาทักษะผู้เรียนได้มากขึ้น</p> <ul style="list-style-type: none"> - การเขียนบรรยายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มีความเหมาะสม - วิชาการแสดง เห็นควรให้ปรับเป็นวิชาเลือก - การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร มีความเหมาะสม - การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง มีความเหมาะสม - การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ มีความเหมาะสม - การออกแบบฉากและการจัดแสงสำหรับงานวิทยุโทรทัศน์ เห็นควรให้ปรับเป็นวิชาเลือกเพราะเป็นรายวิชาที่เน้นทักษะผู้เรียน - หลักการวิจารณ์รายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ เห็นควรให้ปรับเป็นวิชาเลือกเพราะสามารถพัฒนาการคิดวิเคราะห์ได้ - สัมมนาพิเศษศาสตร์ มีความเหมาะสมเป็นรายวิชาที่ดีมากสามารถที่จะกระตุ้นให้เด็กมีความคิดวิเคราะห์ได้ ซึ่งสามารถนำเนื้อหาวิชานี้รวมเข้ากับรายวิชาสื่อมวลชนกับสังคมได้จะดีมาก - โครงการออกแบบสร้างสรรค์และวิพากษ์ มีความเหมาะสม <p>ทั้งนี้ ในรายวิชาเอกเลือก อยากให้เน้นเรื่องของการเขียนที่ไม่ใช่แค่เพียงนวนิยายหรือบันเทิงคดีอย่างเดียว และปรับรายวิชาเพิ่มทักษะได้มากขึ้น เพื่อเพิ่มรายวิชาเดียวให้เด็กสามารถไปพัฒนาให้เกิด Multi skill ในตนเองได้ด้วย</p>
7. ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	มีความเหมาะสม
8. ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	มีความเหมาะสม และสะท้อนเอกลักษณ์ของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิตได้เป็นอย่างดี

ภาคผนวก ข
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยและเข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน พร้อมทั้งเสริมสร้างทักษะทางด้านสื่อสารมวลชนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติให้ครบทุกศาสตร์วิชาชีพ ตลอดจนปรับปรุงรายวิชาและปรับคำอธิบายให้ทันสมัยมากขึ้นเพื่อเข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

1. กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร 5 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 ได้แก่ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบและด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีระเบียบวินัย
- 1.4) มีจิตสำนึกและเสียสละ

ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาทางนิเทศศาสตร์
- 2.2) มีความสามารถประมวลความรู้ และสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 2.3) มีความสามารถในการนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ทางนิเทศศาสตร์
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์และคิดอย่างมีเหตุผล
- 3.3) มีทักษะการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคล และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม

4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานเป็นทีม

ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการสื่อสารเชิงนิเทศศาสตร์

5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

5.3) มีทักษะการใช้นวัตกรรม และเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์ และรู้เท่าทัน

2. การปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต จำแนกตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

2.1 หมวดวิชาเฉพาะ เดิมไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต หน่วยกิตใหม่ คือ ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

2.1.1 กลุ่มวิชาแกน จำนวนหน่วยกิต เดิม คือ 21 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตใหม่ คือ 24

หน่วยกิต ได้แก่

3110101	หลักนิเทศศาสตร์	3(3-0-6)
3110102	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
3110103	ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
3110104	หลักการถ่ายภาพ	3(2-2-5)
3110201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
3110202	หลักการสื่อสารการตลาด	3(3-0-6)
3110203	การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
3110301	กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(3-0-6)

หมายเหตุ : เปลี่ยนรหัสวิชาใหม่ เพิ่มวิชาและคำอธิบายรายวิชาใหม่

2.2 วิชาเฉพาะด้าน จำนวนหน่วยกิต เดิม ไม่น้อยกว่า 74 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิต

ใหม่ คือ 69 หน่วยกิต ได้แก่

2.2.1 วิชาเอก (บังคับ)

ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาเอก (เลือก)

ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555
กับหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาษาอังกฤษ : Program in Mass Communication	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาษาอังกฤษ : Program in Mass Communication	
ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย : นิเทศศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) ชื่อย่อภาษาไทย : นศ.บ. (การ สื่อสารมวลชน) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Communication Arts (Mass Communication) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.Com.Arts (Mass Communication)	ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย : นิเทศศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) ชื่อย่อภาษาไทย : นศ.บ. (การ สื่อสารมวลชน) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Communication Arts (Mass Communication) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.Com.Arts (Mass Communication)	
ปรัชญา ผลิตนักสื่อสารมวลชนที่ซื่อสัตย์และรับ ผิดชอบต่อการนำเสนอข่าวสารสาธารณะ และความเป็นจริง ทั้งเป็นกลไกสำคัญใน การนำพาสังคมไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ดี ของชุมชนท้องถิ่นและสังคมไทย	ปรัชญา ผลิตนักสื่อสารมวลชนที่มีศักยภาพและมี ความสามารถทั้งด้านการผลิตสื่อและการ สรรหาเนื้อหาสื่อในสังคมยุคดิจิทัล เพื่อ รองรับกับความต้องการของตลาดแรงงาน ในอนาคต	ปรับปรัชญา ให้เป็นปัจจุบัน

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบที่ดีต่อสังคม และมีจรรยาบรรณของนักสื่อสารมวลชน 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีความสามารถทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติด้านนิเทศศาสตร์ได้แก่ วิทยุโทรทัศน์ วิทยุกระจายเสียง ภาพยนตร์และมัลติมีเดีย และวารสารศาสตร์ เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพด้านการสื่อสารมวลชนในอนาคต 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญเฉพาะทางในวิชาชีพด้านวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ ภาพยนตร์และมัลติมีเดีย และวารสารศาสตร์ โดยสามารถนำไปประยุกต์บูรณาการ และตัดสินใจเพื่อแก้ปัญหาทางด้านสื่อสารมวลชนได้ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ และรู้บทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสม 5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถนำเทคโนโลยีสมัยใหม่ไปใช้ในการทำงานด้านสื่อสารมวลชนในการสืบค้น รวบรวม เรียงเรียง และนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 	<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบที่ดีต่อสังคม และมีจรรยาบรรณของนักสื่อสารมวลชน 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความเข้าใจ และมีความสามารถทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติด้านนิเทศศาสตร์ได้แก่ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ วารสารศาสตร์ และสื่อดิจิทัล เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพด้านนิเทศศาสตร์ในอนาคต 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความชำนาญเฉพาะทางในวิชาชีพด้านวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ วารสารศาสตร์ และสื่อดิจิทัล โดยสามารถนำไปประยุกต์ บูรณาการ และตัดสินใจเพื่อแก้ปัญหาทางด้านสื่อสารมวลชนได้ 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ และรู้บทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสม 5. เพื่อผลิตบัณฑิต ที่สามารถนำ เทคโนโลยีสมัยใหม่ไปใช้ในการทำงานด้านสื่อสารมวลชนในการสืบค้น รวบรวม เรียงเรียง และนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 	<p>แก้ไข วัตถุประสงค์ ให้เป็นปัจจุบัน</p>
<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 131. หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต</p>	<p>ปรับหน่วยกิตรวมหลักสูตร</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์ 21 หน่วยกิต</p> <p>2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</p> <p>2.2.1) วิชาเอก (บังคับ) 30 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2) วิชาเอก (เลือก) 21 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2.1) กลุ่มสร้างสรรค์และ ผลิตรายการวิทยุ</p> <p>2.2.2.2) กลุ่มสร้างสรรค์และ</p>	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต</p> <p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</p> <p>ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>2.1) วิชาแกนนิเทศศาสตร์ 24 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเฉพาะด้าน</p> <p>2.2.1) วิชาบังคับ 39 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2) วิชาเลือก 30 หน่วยกิต</p> <p>2.3) วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p>	<p>ปรับกลุ่มวิชา/ โครงสร้าง หลักสูตร และ หน่วยกิตวิชา ฝึก ประสบการณ์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>ผลิตรายการโทรทัศน์</p> <p>2.2.2.3) กลุ่มผู้ประกาศและ การแสดง</p> <p>2.2.2.4) กลุ่มข่าวและการเขียน เชิงวารสารศาสตร์</p> <p>2.2.2.5) กลุ่มภาพยนตร์และ มัลติมีเดีย</p> <p>2.2.3) วิชาสัมพันธสาขา ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p> <p>2.2.4) วิชาการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	
<p>1. รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและ การสืบค้นสารสนเทศ 3 (3-0-6)</p>	<p>1. รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)</p>	<p>9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา</p>
	<p>9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)</p>	<p>จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
		รายวิชา
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)	9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
	9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)	จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย-
	9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย
	9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)	ออกเป็น 8 รายวิชา
	9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)	
	9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	
	9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3 (3-0-6)	9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)	9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	9122201 การจัดการสมัยใหม่และ ภาวะผู้นำ	ปรับเพิ่ม รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
	3(3-0-6)	
	9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6)	9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
	9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)	9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใน ชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3 (2-2-5)	9131102 ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการ 3(2-2-5)	9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
	9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับเพิ่ม รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
	9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)	9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
	9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
3050101 หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความ หมาย องค์ประกอบ กระบวนการสื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติ และวิวัฒนาการของการสื่อสาร โครงสร้าง และระบบการสื่อสาร ทฤษฎีการสื่อสารที่ ควรรู้ และการนำพลวัตของทฤษฎีมาใช้ใน การอธิบายผลสะท้อนจากสื่อมวลชนที่มีต่อ บุคคลและสังคมบนพื้นฐานของจริยธรรม และจรรยาบรรณของวิชาชีพนิเทศศาสตร์	3110101 หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการ สื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติและวิวัฒนาการของการสื่อสาร โครงสร้างและระบบการสื่อสาร ทฤษฎีการ สื่อสารที่ควรรู้ และการนำพลวัตของทฤษฎี มาใช้ในการอธิบายผลสะท้อนจาก สื่อมวลชนที่มีต่อบุคคลและสังคมบน พื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณของ วิชาชีพนิเทศศาสตร์	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3050102 ภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5) ศิลปะการใช้ภาษาในการสื่อความหมาย ทั้งวจนภาษาและอวจนภาษา ฝึกทักษะ การใช้ภาษา ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อประยุกต์ใช้ในการ	3110102 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2-5) การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และสอดคล้องกับสถานการณ์ ต่างๆทั้งในระดับปัจเจกบุคคล สื่อมวลชน และสื่อออนไลน์ เน้นทักษะในการฟัง การ	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
สื่อสารทุกรูปแบบในงานนิเทศศาสตร์อย่างมีประสิทธิภาพ	พูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาในการสื่อความหมายทั้งวจนภาษาและอวจนภาษา คติวิเคราะห์ ตีความได้อย่างมีวิจาร์ณญาณ การประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตและในงานนิเทศศาสตร์	
3050105 กราฟฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5) ความหมาย ความสำคัญของศิลปะและกราฟิกในงานนิเทศศาสตร์ องค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบ ทฤษฎีสีความคิดสร้างสรรค์ในการสื่อสารด้วยกราฟิกอย่างมีประสิทธิภาพ ฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟิก ประยุกต์งานกราฟิกเพื่อการสื่อสารและใช้ร่วมกับสื่อประเภทต่างๆอย่างเหมาะสม	3110103 ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5) ความหมายและความสำคัญของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐาน การวิเคราะห์ ตีความศิลปะ ในงานนิเทศศาสตร์ และการประยุกต์งานศิลปะร่วมกับสื่อประเภทต่างๆเพื่อสร้างสรรค์ในงานนิเทศศาสตร์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา
3050106 หลักการถ่ายภาพ 3(2-2-5) ความหมายและบทบาท ของภาพถ่ายในงานนิเทศศาสตร์ การสื่อสารด้วยภาพถ่าย กล้องถ่ายภาพระบบดิจิทัลประเภทต่างๆ กลไกในการทำงานของกล้องดิจิทัลประเภทภาพสะท้อนเลนส์เดี่ยวและอุปกรณ์เสริมที่จำเป็นองค์ประกอบภาพและหลักการจัดภาพถ่ายตามวัตถุประสงค์เฉพาะงาน ฝึกปฏิบัติและเตรียมความพร้อมถ่ายภาพทั้งในและนอกสถานที่ จริยธรรมของช่างภาพ การวิเคราะห์ และ วิจาร์ณภาพ	3110104 หลักการถ่ายภาพ 3(2-2-5) พื้นฐานของการถ่ายรูปทั้งด้านแนวคิดและทักษะ ฝึกการถ่ายรูปเล่าเรื่อง การใช้กล้องและอุปกรณ์ การเลือก กำกับแสงสีในการถ่ายภาพ การสร้างมุมมอง-เลือกใช้มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบ เกณฑ์การเลือกและวิจาร์ณรูปถ่าย จรรยา มารยาทในการถ่ายรูป	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3050107 ภาษาอังกฤษเพื่องาน นิเทศศาสตร์ 1 3(2-2-5)</p> <p>ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ภาษาอังกฤษสำหรับนักนิเทศศาสตร์ การ แสดงความคิดเห็น การสรุป การเขียน รายงาน การพัฒนาเทคนิคการนำเสนองาน ศึกษาศัพท์และสำนวนเฉพาะทางนิเทศ ศาสตร์ในสาขาต่างๆ เช่น วารสารศาสตร์ การประชาสัมพันธ์ การโฆษณา วิทยุ กระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และเทคโนโลยี สารสนเทศ</p>	<p>3110201 ภาษาอังกฤษเพื่องาน นิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>พัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และ การเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน และในวิชาชีพนิเทศศาสตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา</p>
	<p>3110202 หลักการสื่อสารการตลาด 3(3-0-6)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของ การตลาดและการสื่อสารการตลาดลักษณะ ของการสื่อสารการตลาด กระบวนการ สื่อสารทางการตลาด เครื่องมือการสื่อสาร การตลาดแบบต่างๆ</p>	
<p>3050104 การวิจัยนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>กระบวนการแสวงหาความรู้ หลักการวิจัย ความสำคัญของงานวิจัยทางนิเทศศาสตร์ ระเบียบวิธีวิจัย ประเภทของการวิจัย การ กำหนดปัญหาในการวิจัย การสำรวจ วรรณกรรมข้อมูล การใช้สถิติเบื้องต้น การ เก็บรวบรวมข้อมูล การประมวลผลและการ วิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัยเบื้องต้น ทางนิเทศศาสตร์</p>	<p>3110203 การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>แนวทางการสืบค้นและการแสวงหาความรู้ อย่างเป็นระบบ แนวคิดนิเทศศาสตร์กับ การวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัยทางนิเทศ ศาสตร์ การเรียนรู้กระบวนการวิจัยทาง นิเทศศาสตร์ ประเภทของการวิจัย การ กำหนดประเด็นในการวิจัย การสำรวจ วรรณกรรมข้อมูล การใช้สถิติเบื้องต้น การ เก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3050103 กฎหมายและจริยธรรมสำหรับ งานนิติศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและ เสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น การ แสดงออกของมนุษย์ ความสำคัญของ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานนิติศาสตร์ จริยธรรมจรรยาบรรณ และความ รับผิดชอบต่อสังคม สำหรับงานนิติ ศาสตร์</p>	<p>เขียนโครงการวิจัยเบื้องต้นทางนิติศาสตร์</p> <p>3110301 กฎหมายและจริยธรรมเพื่องาน นิติศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและ เสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น ความสำคัญของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ งานนิติศาสตร์ จริยธรรมจรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม สำหรับงาน นิติศาสตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา</p>
	<p>3113101 หลักทฤษฎีการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการ สื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติและวิวัฒนาการของการสื่อสาร โครงสร้างและระบบการสื่อสาร ทฤษฎีการ สื่อสารที่ควรรู้ และการนำผลวัดของทฤษฎี มาใช้ในการอธิบายผลสะท้อนจาก สื่อมวลชนที่มีต่อบุคคลและสังคมบน พื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณของ วิชาชีพนิติศาสตร์</p>	<p>ปรับเพิ่ม รายวิชา</p>
<p>3053101 หลักวิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์ 3(3-0-6)</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการ และลักษณะของวิทยุ กระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ รวมทั้ง โครงสร้างระบบ บทบาท และอิทธิพลของ วิทยุกระจาย เสียงและวิทยุโทรทัศน์ที่มีต่อ</p>	<p>3113102 หลักวิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์ 3(3-0-6)</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการ การกระจายเสียงทั้งใน ประเทศและต่างประเทศ วิวัฒนาการระบบ และเทคโนโลยีของการกระจายเสียง บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบต่อ และอิทธิพล</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
ผู้รับสารในปัจจุบัน ตลอดจน ศึกษา	ของวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ที่มีต่อสังคมจรรยาบรรณของนักวิทยุกระจายเสียง	
3053102 หลักวารสารศาสตร์ 3(3-0-6) มิติของความหมายและความเป็นวารสารศาสตร์ หลักคิด และมุมมองทางวารสารศาสตร์ จุดยืนและจิตวิญญาณวารสารศาสตร์ แนวปฏิบัติและธรรมเนียมในงานอาชีพวารสารศาสตร์ ศึกษาประวัติศาสตร์วารสารศาสตร์ไทยเชิงวิพากษ์		
3053103 หลักภาพยนตร์และมัลติมีเดีย 3(3-0-6) ประวัติ วิวัฒนาการภาพยนตร์และมัลติมีเดีย ความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในสังคมโลก ปัจจุบัน ลักษณะการสร้างสรรค้งาน อิทธิพลของสื่อภาพยนตร์และมัลติมีเดียที่มีต่อสังคม วัฒนธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณของการประชาสัมพันธ์และการโฆษณา		
3053104 หลักประชาสัมพันธ์และโฆษณา 3(3-0-6) ความหมาย ความสำคัญ วิวัฒนาการหลักการ บทบาทหน้าที่ กระบวนการและเทคนิคในการประชาสัมพันธ์และการโฆษณาผลกระทบของการประชาสัมพันธ์และการโฆษณา ที่มีต่อกลุ่มเป้าหมาย สังคมและเศรษฐกิจ โครงสร้างและลักษณะงานขององค์การประเภทต่าง ๆ การ		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>บริหารงาน บทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ จริยธรรมและจรรยาบรรณของการ ประชาสัมพันธ์ และการโฆษณา</p>		
<p>3053201 การเขียนบทวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5) วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : หลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ การใช้จินตนาการในการเขียนบทเพื่อ ถ่ายทอดแนวคิด รูปแบบ และเรื่องราวให้ เหมาะสมกับรายการวิทยุกระจายเสียงและ วิทยุโทรทัศน์ประเภทต่างๆ โดยเน้นการ ค้นคว้าหาข้อมูล เรียบเรียงข้อมูล และใช้ ภาษาให้ถูกต้องเหมาะสมในการสื่อ ความหมายให้แก่ผู้รับสาร</p>	<p>3113201 การเขียนบทรายการวิทยุ กระจายเสียงและโทรทัศน์ 3(2-2-5) การใช้จินตนาการในการเขียนบทเพื่อ ถ่ายทอดแนวคิด รูปแบบ และเรื่องราวให้ เหมาะสมกับรายการวิทยุกระจายเสียงและ โทรทัศน์ประเภทต่างๆ โดยเน้นการค้นคว้า หาข้อมูล เรียบเรียงข้อมูล และใช้ภาษาให้ ถูกต้องเหมาะสมในการสื่อความหมายให้แก่ ผู้รับสาร</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>3053320 วาทวิทยา 3(2-2-5) ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ประเภท และหลักเกณฑ์ในการพูด หลักการฟังที่ถูกต้อง มารยาทของผู้พูด และผู้ฟัง เทคนิคการพูดในรูปแบบต่างๆให้ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์เพื่อนำไปใช้ ประโยชน์ในชีวิตประจำวันและใช้ในการ ประกอบอาชีพด้านสื่อสารมวลชนอย่างมี ประสิทธิภาพ โดยเน้นฝึกฝนทักษะการพูด ในสถานการณ์จริง</p>	<p>3113202 วาทวิทยา 3(2-2-5) ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบ ประเภท และหลักเกณฑ์ในการพูด หลัก การฟังที่ถูกต้อง มารยาทของผู้พูดและผู้ฟัง เทคนิคการพูดในรูปแบบต่างๆให้สอดคล้อง กับวัตถุประสงค์เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ใน ชีวิตประจำวันและใช้ในการประกอบอาชีพ ด้านสื่อสารมวลชนอย่างมีประสิทธิภาพ โดยเน้นฝึกฝนทักษะการพูดในสถานการณ์ จริง</p>	<p>ปรับรหัสวิชา คำอธิบาย รายวิชา และ ย้ายรายวิชา มากกลุ่ม วิชาเอก (บังคับ)</p>
<p>3053204 การใช้ระบบเทคโนโลยี สารสนเทศในงานวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5)</p>	<p>3113203 การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) วิธีการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>วิธีการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปในงานวิทยุกระจายเสียงให้สามารถผลิตรายการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ อาทิ การตัดต่อเสียงด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป การบันทึกและตัดต่อเสียงด้วยระบบดิจิทัลในงานวิทยุกระจายเสียง เป็นต้น</p>	<p>เพื่องานวิทยุและโทรทัศน์ ฝึกฝนทักษะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อประยุกต์ใช้ในงานการจัดการและการผลิตรายการวิทยุและโทรทัศน์ ให้สามารถผลิตสื่อได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ การตกแต่งภาพ การตัดต่อเสียง และการตัดต่อลำดับรายการ</p>	
<p>3051101 การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง 1 3(2-2-5) <i>วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์</i> องค์ประกอบ ประเภทรายการ และกระบวนการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงประเภทต่าง ๆ เช่น รายการข่าว รายการสารคดี รายการสัมภาษณ์ รายการนิตยสารทางอากาศ เป็นต้น ตลอดจนศึกษาเกี่ยวกับบุคลากรฝ่ายต่างๆ ในกระบวนการผลิตรายการวิทยุและการใช้อุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการ</p>	<p>3113204 การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง 3(2-2-5) <i>วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์</i> หลักและแนวคิดในการผลิตรายการประเภทต่างๆ ทางวิทยุกระจายเสียง รายการข่าวสารคดี ปกิณกะ รายการเพลง การโฆษณา ละครวิทยุ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจรวมทั้งฝึกฝนทักษะในการดำเนินงานการผลิตรายการวิทยุและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>3053211 การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์ 3(2-2-5) หลักการ แนวคิด และการสร้างสรรค์ งานเขียนเชิงวารสารศาสตร์ ทั้งด้านเนื้อหาและกลวิธีทางภาษาของการบอกเล่าเรื่องราวในรูปแบบต่างๆ เช่นการเขียนบทร้อยกรอง การเขียนบทสัมภาษณ์ การประยุกต์การเขียนเชิงวรรณกรรมสำหรับการเล่าเรื่องทางวารสารศาสตร์</p>	<p>3113205 การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์ 3(2-2-5) หลักการ แนวคิด และการสร้างสรรค์ งานเขียนเชิงวารสารศาสตร์ ทั้งด้านเนื้อหาและกลวิธีทางภาษาของการบอกเล่าเรื่องราวในรูปแบบต่างๆ การเขียนบทร้อยกรอง การเขียนบทสัมภาษณ์ การประยุกต์การเขียนเชิงวรรณกรรมสำหรับการเล่าเรื่องทางวารสารศาสตร์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>3113206 การคิดเชิงสร้างสรรค์ 3(3-0-6)</p> <p>แนวคิดและทฤษฎีความคิดเชิงสร้างสรรค์ องค์ประกอบและรูปแบบของความคิดเชิงสร้างสรรค์ การแสวงหาข้อมูลและความรู้ เทคนิคการคิดเชิงสร้างสรรค์ แนวทางการพัฒนาทักษะการคิดเชิงสร้างสรรค์ การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	<p>ปรับเพิ่ม รายวิชา</p>
<p>3053205 การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ 1 3(2-2-5)</p> <p>วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์</p> <p>องค์ประกอบ ประเภทรายการ และกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทต่างๆ เช่น รายการข่าว รายการสารคดี รายการสัมภาษณ์ รายการนิตยสารทางอากาศ เป็นต้น ตลอดจน ศึกษาเกี่ยวกับบุคลากรฝ่ายต่างๆในกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์และการใช้อุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการโทรทัศน์ โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการผลิตรายการโทรทัศน์รูปแบบต่างๆ</p>	<p>3113301 การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การเขียนบทวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์</p> <p>องค์ประกอบ ประเภทรายการ และกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทต่างๆ การปฏิบัติงานของบุคลากรในกระบวนการผลิตรายการ รูปแบบและวิธีการเสนอขอเวลาในการออกอากาศจากสถานีโทรทัศน์ การใช้อุปกรณ์ด้านการผลิตรายการโทรทัศน์ โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการผลิตรายการโทรทัศน์รูปแบบต่างๆ</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา</p>
	<p>3113302 ภาษาอังกฤษเพื่อนงาน วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>ทักษะ การฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ เทคนิคการสัมภาษณ์ การนำเสนอผลงานเพื่อใช้ในการประกอบวิชาชีพในงานวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์</p>	<p>ปรับเพิ่ม รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
	3113303 สื่อมวลชนกับสังคม 3(2-2-5) บทบาท หน้าที่ของสื่อมวลชนประเภทต่างๆ อิทธิพลหรือผลกระทบของสื่อมวลชนที่มีต่อ การพัฒนาเศรษฐกิจและการเมือง ความ รับผิดชอบของสื่อมวลชนที่มีต่อสังคม ตลอดจนอิทธิพลของสังคมที่มีต่อสื่อมวลชน	ปรับเพิ่ม รายวิชา
	3113401 การบริหารและจัดการธุรกิจสื่อ วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5) การบริหารและการจัดการด้านวิทยุ กระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ สถานภาพ และคุณลักษณะของสื่อวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ หลักการบริหารงาน วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ การ วางแผนรูปแบบรายการ กลยุทธ์ทาง การตลาด และการวิเคราะห์ปัจจัยที่กำหนด อุตสาหกรรมวิทยุกระจายเสียงและวิทยุ โทรทัศน์	ปรับเพิ่ม รายวิชา
3053002 โครงการออกแบบสร้างสรรค์ และวิพากษ์ 3(2-2-5) การศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ งานด้านนิเทศศาสตร์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ ในการจัดทำโครงการหรือสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาเนื้อหาและ นำเสนอแนวทางใหม่ๆ รวมถึงผลงานในเชิง วิพากษ์ผ่านคำแนะนำโดยอาจารย์ประจำ และ/ผู้ทรงคุณวุฒิ	3113402 โครงการออกแบบสร้างสรรค์ และวิพากษ์ 3(2-2-5) นำแนวคิดและทฤษฎีที่ศึกษามาประยุกต์ใช้ ในการจัดทำโครงการหรือสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาเนื้อหาและ นำเสนอแนวทางใหม่ รวมถึงผลงานในเชิง วิพากษ์ผ่านคำแนะนำโดยอาจารย์ประจำ และผู้ทรงคุณวุฒิ	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053301 การสร้างสรรค์ผลงานด้าน วิทยุกระจายเสียง 3(2-2-5)</p> <p>การคิดสร้างสรรค์ผลงานต่างๆด้าน วิทยุกระจายเสียงเพื่อการสื่อสารได้อย่างมี ประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษา สัญลักษณ์แทนความหมายในผลงานได้ อย่างสร้างสรรค์</p>	-	
<p>3053302 การบริหารงานทาง วิทยุกระจายเสียง 3(2-2-5)</p> <p>หลักการบริหารงานสถานีวิทยุกระจายเสียง ในด้านการบริหารงานบุคคล การจัดองค์กร การเงินและงบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ ตลอดจนปัญหาด้านการบริหารงานของ สถานีวิทยุกระจายเสียง</p>	-	
<p>3053209 หลักการรายงานข่าว และการเขียนข่าว 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย องค์ประกอบของข่าว ประเภท ของข่าว หลักการประเมินคุณค่าข่าว หลักเบื้องต้นในการรายงานข่าว และเขียน ข่าวประเภทต่าง ๆ วิธีการเข้าถึงแหล่งข่าว การสืบค้นและรวบรวมข้อมูลข่าวจาก แหล่งข่าวประเภทต่าง ๆ การสัมภาษณ์ จริยธรรม จรรยาบรรณ และความ รับผิดชอบในการรายงานข่าว</p>	-	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053213 ศิลปะการเล่าเรื่อง 3(2-2-5)</p> <p>ความรู้พื้นฐานของตัวละคร การลำดับการเล่าเรื่องและการพัฒนาเรื่องราวจากประสบการณ์ การพัฒนาเรื่องราวผ่านสื่อดิจิทัล การให้เสียงภาพเคลื่อนไหว บทบาทที่สำคัญของการเล่าเรื่องในสื่อ การใช้เครื่องมือในการตัดต่อ ลำดับภาพขั้นต้น และนำทักษะเหล่านี้ไปใช้ในการฝึกปฏิบัติจริง</p>	<p>3113207 ศิลปะการเล่าเรื่อง 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของเรื่องเล่าหลักทั่วไปในการเล่าเรื่องที่มีต่อสังคม ชนิดของเรื่องเล่า องค์ประกอบของเรื่องเล่า โครงสร้างการเล่าเรื่อง การเลือกเรื่องที่น่าสนใจเพื่อสร้างรูปแบบของวรรณกรรม และงานศิลปะเพื่อการเล่าเรื่อง</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>3053202 การประกาศและ การดำเนินรายการ 3(2-2-5)</p> <p>การใช้เสียง และการออกเสียงอย่างถูกวิธีในฐานะผู้ประกาศข่าว ผู้รายงานข่าว ผู้ประกาศ รายการและผู้ดำเนินรายการทางวิทยุ โทรทัศน์ สื่อออนไลน์ และสื่ออื่นๆ โดยเน้นการฝึกปฏิบัติด้านการประกาศและดำเนินรายการในรูปแบบต่างๆ</p>	<p>3113304 การประกาศและ การดำเนินรายการ 3(2-2-5)</p> <p>การใช้เสียง และการออกเสียงอย่างถูกวิธีในฐานะผู้ประกาศข่าว ผู้รายงานข่าว ผู้ประกาศรายการและผู้ดำเนินรายการทางวิทยุ โทรทัศน์ สื่อออนไลน์ และสื่ออื่นๆ โดยเน้นการฝึกปฏิบัติด้านการประกาศและดำเนินรายการในรูปแบบต่างๆ</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และย้าย รายวิชาไปอยู่ กลุ่มวิชาเอก (เลือก)</p>
<p>3053303 การผลิตรายการ วิทยุกระจายเสียง 2 3(2-2-5)</p> <p>วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การผลิต รายการวิทยุฯ 1</p> <p>การวางแผนผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง การจัดผังรายการ ฝึกทักษะการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงในรูปแบบการผลิตที่ซับซ้อน อาทิ รายการสารคดีละครวิทยุ เป็นต้น และแก้ปัญหาในการผลิตรายการที่เกิดขึ้นให้มีประสิทธิภาพ</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053305 การผลิตรายการวิทยุชุมชน 3(2-2-5) วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การเขียนบท วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ กระบวนการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง ในชุมชน ในด้านการวางแผนรายการ การ นำเสนอรายการ การดำเนินรายการ การ ประเมินผลและการดำเนินรายการเพื่อให้ เกิดประโยชน์แก่ผู้ฟังในชุมชน</p>	-	
<p>3053306 การผลิตรายการสารคดีทาง วิทยุกระจายเสียง 3(2-2-5) เทคนิค วิธีการ และกระบวนการผลิต รายการสารคดีประเภทต่างๆ ทาง วิทยุกระจายเสียง การสร้างสรรค์รูปแบบ งานให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ปัจจัยที่ สำคัญในการผลิตรายการสารคดี องค์ประกอบและเนื้อหาของรายการสารคดี ทางวิทยุกระจายเสียง</p>	<p>3113315 การผลิตรายการสารคดีทาง วิทยุกระจายเสียง 3(2-2-5) เทคนิค วิธีการ และกระบวนการผลิต รายการสารคดีประเภทต่าง ๆ การ สร้างสรรค์รูปแบบงานให้สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ ปัจจัยที่สำคัญในการผลิต รายการสารคดี องค์ประกอบและเนื้อหา ของรายการสารคดีทางวิทยุกระจายเสียง</p>	ปรับรหัสวิชา
<p>3053307 การผลิตรายการละคร วิทยุกระจายเสียง 3(2-2-5) องค์ประกอบที่สำคัญของรายการละคร วิทยุกระจายเสียง บทบาทของละครวิทยุที่ มีความสำคัญในการจัดรายการ วิทยุกระจายเสียง เทคนิคในการแสดง ละครวิทยุ การเขียนบทละครวิทยุ ฝึก ปฏิบัติในการจัดรายการละครวิทยุประเภท ต่างๆ</p>	-	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053308 การผลิตรายการวิทยุทาง อินเทอร์เน็ต 3(2-2-5)</p> <p>การวิเคราะห์องค์ประกอบของการสื่อสาร ทางอินเทอร์เน็ต ศึกษาองค์ประกอบของ กลุ่มเป้าหมายของผู้รับข่าวสารทาง อินเทอร์เน็ต เทคนิค อุปกรณ์ โปรแกรม ต่างๆที่ใช้ในการผลิตรายการวิทยุทาง อินเทอร์เน็ต การประเมินผลในการจัด รายการวิทยุทางอินเทอร์เน็ต ฝึกปฏิบัติใน การจัดและผลิตรายการวิทยุกระจาย เสียง ทางอินเทอร์เน็ต</p>	-	
<p>3053309 การใช้ดนตรีและเสียงประกอบ 3(2-2-5)</p> <p>คุณลักษณะ ประเภท บทบาท และ อิทธิพลของดนตรีและเสียงประกอบในงาน วิทยุ และสามารถเลือกใช้ดนตรีและเสียง ประกอบ เพื่อสื่อความหมายให้เหมาะสม กับรูปแบบและการนำเสนอรายการ ประเภทต่างๆ</p>	<p>3113308 การใช้ดนตรีและเสียงประกอบ 3(2-2-5)</p> <p>คุณลักษณะ ประเภท บทบาทและอิทธิพล ของดนตรีและเสียงประกอบในงานวิทยุ และโทรทัศน์ สามารถเลือกใช้ ดนตรีและ เสียงประกอบเพื่อสื่อความหมายให้ เหมาะสมกับรูปแบบและการนำเสนอ รายการประเภทต่างๆ ทางโทรทัศน์</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา</p>
	<p>3113309 การออกแบบฉากและการจัด แสงสำหรับงานวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างแนวคิด เทคนิคการออกแบบฉากและการออกแบบ การจัดแสงเพื่อการผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์</p>	<p>ปรับเพิ่ม รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>3113310 กราฟิกและการสร้างภาพเคลื่อนไหวในสื่อโทรทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการออกแบบกราฟิกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวเพื่อใช้ในสื่อโทรทัศน์ การสร้างภาพ 2 มิติ และ 3 มิติ การตัดต่อภาพประกอบเทคนิคผสมผสานให้เกิดการเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์ การเปลี่ยนแปลงรูปแบบงานภาพเคลื่อนไหวให้สามารถนำเสนอผ่านสื่อสมัยใหม่</p>	<p>ปรับเพิ่ม รายวิชา</p>
<p>3053323 การใช้เสียงเพื่องานพากย์ 3(2-2-5)</p> <p>การออกแบบการใช้เสียงในโทนเสียงต่าง ๆ ให้เข้ากับบุคลิกของตัวละคร เน้นการฝึกพากย์ละครวิทยุโดยใช้เสียงและอารมณ์ให้กลมกลืนกับบทละคร</p>	-	
<p>3053327 การพูดภาษาอังกฤษสำหรับผู้ประกาศและผู้ดำเนินรายการ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการพูดภาษาอังกฤษในสื่อประเภทต่าง ๆ อาทิ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และสื่ออื่นๆสำหรับผู้ประกาศและผู้ดำเนินรายการ เพื่อใช้ในการสื่อสารภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องเหมาะสมโดยเน้นการฝึกปฏิบัติประกาศและดำเนินรายการในรูปแบบต่างๆ</p>	-	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053328 ผู้ประกาศภาษาท้องถิ่น 3(2-2-5)</p> <p>การใช้เสียง และการออกเสียงอย่างถูกวิธี เป็นภาษาท้องถิ่นในฐานะผู้ประกาศข่าว ผู้รายงานข่าว ผู้ประกาศรายการและผู้ดำเนินรายการทางวิทยุ โทรทัศน์ สื่อออนไลน์ และสื่ออื่นๆ โดยเน้นการฝึกปฏิบัติด้านการประกาศและดำเนินรายการในรูปแบบต่างๆโดยใช้ภาษาท้องถิ่น</p>	-	
<p>3053333 ข่าวพลเมือง 3(2-2-5)</p> <p>แนวคิด หลักการ ในการสร้างสรรค์ การสื่อข่าวและการรายงานข่าวที่มีผลกระทบต่อสังคม ทั้งในเชิงบวกและเชิงลบ โดยสะท้อนปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริง จากแนวคิด มุมมอง การนำเสนอข่าว ของประชาชนในฐานะผู้รายงานข่าวในพื้นที่อย่างใกล้ชิด และในฐานะนักข่าวพลเมือง</p>	<p>3113311 ข่าวพลเมือง 3(2-2-5)</p> <p>แนวคิด หลักการ ในการสร้างสรรค์ การสื่อข่าวและการรายงานข่าวที่มีผลกระทบต่อสังคมทั้งในเชิงบวกและเชิงลบ โดยสะท้อนปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจริง จากแนวคิด มุมมอง การนำเสนอข่าว ของประชาชนในฐานะผู้รายงานข่าวในพื้นที่อย่างใกล้ชิด และในฐานะนักข่าวพลเมือง</p>	ปรับรหัส รายวิชา
<p>3053401 สัมมนาการสื่อสารมวลชน 3(2-2-5)</p> <p>แนวคิด กระบวนการ ในการสัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญทางสื่อสารมวลชนที่กำลังอยู่ในความสนใจของสังคม ปัจจุบันนำไปสู่การวิเคราะห์สถานการณ์สื่อสารมวลชนอย่างรอบด้าน</p>	-	
<p>3053310 การสร้างสรรค์ผลงานทาง วิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>การคิดสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ ด้านวิทยุโทรทัศน์ เพื่อการสื่อสารได้อย่างมี</p>	-	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
ประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษา สัญลักษณ์แทนความหมายในผลงานได้ อย่างสร้างสรรค์		
3053311 การบริหารงานทางวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5) ศึกษาการบริหารด้านวิทยุโทรทัศน์ของ องค์กรสื่อมวลชนต่างๆ การวางแผน บุคลากร การผลิตรายการ การอำนวยการ การวาง แผนรูปแบบรายการ กลยุทธ์ทาง การตลาด การบริหารการขายเวลา การ ควบคุมการเงินและงบประมาณ ตลอดจน วิธีการขยายกลุ่มผู้ชมและผู้ฟัง		
3053207 เทคนิคการเป็นพิธีกร 3(2-2-5) ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ คุณสมบัติของการเป็นพิธีกรในโอกาสต่างๆ และการเป็นพิธีกรในรายการวิทยุและ โทรทัศน์ ฝึกฝนทักษะการพูด การใช้เสียง และการออกเสียงอย่างถูกต้อง บุคลิกภาพ ที่เหมาะสม เทคนิคการสัมภาษณ์ รวมถึง การใช้ภาษาที่ถูกต้องในการเป็นพิธีกรใน โอกาสต่างๆ โดยเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและการ ฝึกปฏิบัติจริงในสถานการณ์ต่างๆ		
3053208 การแสดง 1 3(2-2-5) วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การแสดง 1 หลักในการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบ ศิลป์ หน้าที่ความรับผิดชอบของผู้กำกับ	3113305 การแสดง 3(2-2-5) หลักและวิธีการเป็นนักแสดงที่ดี การฝึก สมาธิเพื่อการแสดง การสร้างสรรค์อารมณ์ ความรู้การเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลัง เสียงเพื่อการแสดงและการสวมบทบาทของ นักแสดงตามบทบาทที่ได้รับมอบหมาย	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา ย้าย รายวิชามา กลุ่มวิชาเลือก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
การแสดง รวมทั้งวิเคราะห์ศึกษาบท เพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง		
3053312 การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ 2 3(2-2-5) การวางแผนผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ กลยุทธ์การวางผังรายการในลักษณะของการเป็นผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ ฝึกทักษะการผลิตรายการโทรทัศน์ในรูปแบบการผลิตที่ซับซ้อน อาทิ รายการสารคดี ละครโทรทัศน์ และแก้ปัญหาในการผลิตรายการที่เกิดขึ้นให้มีประสิทธิภาพ องค์ประกอบและเนื้อหาของรายการสารคดีทางโทรทัศน์ เทคนิคในการจัดและผลิตรายการสารคดีทางโทรทัศน์ประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติในการจัดรายการสารคดีทางโทรทัศน์		
3053313 การผลิตรายการสารคดีทางวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5) รูปแบบ ประเภท ของรายการสารคดีทางโทรทัศน์ บทบาทและความสำคัญของรายการสารคดีทางโทรทัศน์ ปัจจัยที่สำคัญในการผลิตรายการสารคดี องค์ประกอบและเนื้อหาของรายการสารคดีทางโทรทัศน์ เทคนิคในการจัดและผลิตรายการสารคดีทางโทรทัศน์ประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติในการจัดรายการสารคดีทางโทรทัศน์	3113318 การผลิตรายการสารคดีโทรทัศน์ 3(2-2-5) รูปแบบ องค์ประกอบ ของรายการสารคดีทางโทรทัศน์ บทบาทและความสำคัญของรายการ สารคดี ปัจจัยที่สำคัญในการผลิตรายการสารคดี โดยเน้นฝึกปฏิบัติในการผลิตรายการสารคดีทางโทรทัศน์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
3053314 การผลิตรายการข่าวทางวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5) ศึกษาหลักการเขียนข่าวทางโทรทัศน์	3113319 การผลิตรายการข่าวโทรทัศน์ 3(2-2-5) หลักการ องค์ประกอบ ประเภทรายการเทคนิคและกระบวนการผลิตรายการผลิต	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
หลักการพิจารณาถึงความสำคัญ คุณค่า และคุณสมบัติของข่าว การเขียนและการบรรณาธิกรณต์นฉบับข่าว การจัดและเตรียมต้นฉบับข่าว รูปแบบของการรายงานข่าวประเภทต่างๆ ตลอดจนการฝึกปฏิบัติ	รายการข่าวโทรทัศน์ รูปแบบต่างๆ	
	3113320 หลักการวิจารณ์รายการวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ 3(2-2-5) หลักและทฤษฎีของการวิจารณ์ การพิจารณาและวิเคราะห์รายการและการแสดงทางวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ คุณสมบัติของนักวิจารณ์ ฝึกฝนการวิจารณ์ เพื่อประเมินและพัฒนาคุณภาพรายการ เพื่อนำเสนอผ่านสื่อมวลชน	ปรับเพิ่ม รายวิชา
	3113321 การออกแบบสร้างสรรค์สื่อใหม่ 3(2-2-5) หลักการ ทฤษฎีและวิธีการคิดสร้างสรรค์งานกราฟฟิก สำหรับการผลิตสื่อใหม่ สื่อเชิงสังคม	ปรับเพิ่ม รายวิชา
	3113322 การสื่อข่าวออนไลน์ 3(2-2-5) การรายงานข่าว การเขียนข่าว การสร้างสรรค์สื่อหนังสือ พิมพ์สำหรับเว็บไซต์ การสร้างเรื่องราวสำหรับข่าวออนไลน์ สื่อชนิดต่างๆ	ปรับเพิ่ม รายวิชา
3053315 การบริหารงานเคเบิลทีวี 3(2-2-5) ศึกษาหลักการการบริหารงานโทรทัศน์เคเบิลทีวี การวางแผนบุคคลากร การผลิต		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
รายการ การอำนวยการ การวางแผน รูปแบบรายการ กลยุทธ์ทางการตลาด การ บริหารการขายเวลา การควบคุมการเงิน และงบประมาณ ตลอดจนวิธีการขยายกลุ่ม ผู้ชม		
3053316 การประเมินคุณภาพ รายการวิทยุและโทรทัศน์ 3(2-2-5) ศึกษาหลักการการประเมินคุณภาพรายการ โทรทัศน์ วิธีการประเมินคุณภาพรวมทั้ง ประเมินความนิยมของผู้ชม เพื่อนำไปใช้ใน การปรับปรุงรายการให้เกิดประสิทธิภาพ สูงสุด		
3053321 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) หลักการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่อง แต่งกายผู้ประกาศ ผู้ดำเนินรายการและ ผู้ แสดง ฯลฯ เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้า และแต่งกายให้เหมาะสมกับบทบาท เนื้อ เรื่อง และยุคสมัย โดยฝึกปฏิบัติแต่งหน้า และออกแบบเครื่องแต่งกายผู้แสดง ภาพยนตร์หรือวิทยุโทรทัศน์	3113307 การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) หลักการแต่งหน้าและการออกแบบเครื่อง แต่งกายสำหรับผู้ประกาศ ผู้ดำเนินรายการ และผู้แสดง เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้า และออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับงาน โทรทัศน์	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3053322 ฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก 3(2-2-5) งานพื้นฐานเกี่ยวกับฉากและวัสดุประกอบ ฉากที่ใช้กับงานผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ ละครเวที หลักการออกแบบ การเลือก วัสดุ ฝึกปฏิบัติจัดฉาก สร้างฉาก และ การจัดหาวัสดุประกอบฉากให้เหมาะสมกับ รูปแบบการนำเสนอและเนื้อหาของเรื่อง		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053317 การกำกับการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>หลักในการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบ ศิลป์ หน้าที่ความรับผิดชอบของผู้กำกับการแสดง รวมทั้งวิเคราะห์ศึกษาบท เพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง</p>	<p>3113306 การกำกับการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>หลักในการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎี แนวคิดในการกำกับการแสดง วิธีการ เทคนิค ปัจจัยและองค์ประกอบ ศิลป์ หน้าที่ความรับผิดชอบของผู้กำกับการแสดง รวมทั้งวิเคราะห์ศึกษาบทเพื่อให้บรรลุผลในการกำกับการแสดง</p>	<p>ปรับรหัสวิชา</p>
<p>3053318 เทคนิคการจัดรายการ 3(2-2-5)</p> <p>การใช้เสียง การออกเสียง การคิดสร้างสรรค์ในการจัดรายการประเภทต่างๆ อาทิ รายการเพลง รายการสารคดี รายการสนทนา รายการละคร การบรรยายกีฬา เป็นต้น เพื่อนำเสนอในสื่อวิทยุและโทรทัศน์ โดยใช้เทคนิคการใช้เสียงบรรยาย เสียงเพลง และเสียงประกอบต่างๆ เพื่อให้การจัดรายการบรรลุตามวัตถุประสงค์</p>	<p>-</p>	
<p>3053319 การแสดง 2 3(2-2-5)</p> <p>หลักและวิธีการแสดงที่ถูกต้อง การเป็นนักแสดงที่สามารถสวมบทบาทได้อย่างสมจริง มุ่งเน้นแนวคิดเกี่ยวกับความจริงในการแสดง ความจริงใจของนักแสดง การพัฒนาแก้ไขปัญหาด้านการแสดงของนักแสดงแต่ละคน</p>	<p>-</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053324 เทคนิคการสัมภาษณ์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการ วิธีการ และรูปแบบของการสัมภาษณ์ทางวิทยุและโทรทัศน์ การใช้ภาษาในการสัมภาษณ์ การตั้งคำถาม การเตรียมความพร้อมในการสัมภาษณ์ประเภทต่างๆ และจริยธรรมของผู้สัมภาษณ์ ฝึกปฏิบัติการนำเสนอรายการสัมภาษณ์ผ่านสื่อวิทยุและโทรทัศน์ได้</p>		
<p>3053325 การบรรยายนอกสถานที่ 3(2-2-5)</p> <p>การวางแผนการผลิตการบรรยายนอกสถานที่ ฝึกปฏิบัติในการหาข้อมูลเพื่อประกอบการบรรยาย ลักษณะของการผลิตรายการ องค์ประกอบสถานการณ์ การออกแบบโครงสร้างประกอบการถ่ายทำ อุปกรณ์และข้อจำกัดในการผลิตรายการบรรยายนอกสถานที่ในสื่อวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์</p>		
<p>3053326 การรายงานพระราชพิธี และงานพิธี 3(2-2-5)</p> <p>การศึกษาความหมาย ลักษณะ และขั้นตอนของพระราชพิธีและงานพิธีต่างๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการเตรียมบทเพื่อนำเสนอและรายงานในสื่อประเภทต่างๆ อาทิ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และสื่ออื่นๆ</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053332 การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม 3(2-2-5)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางการสื่อสาร และ วัฒนธรรม โดยเน้นการศึกษาการเปลี่ยนแปลง และผลกระทบของการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม รวมถึงศึกษาบทบาทของสื่อมวลชนต่อประเด็นปรากฏการณ์ต่างๆ หรือปัญหาสำหรับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p>	<p>3113313 การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม 3(3-0-6)</p> <p>แนวคิด ทฤษฎีทางการสื่อสาร และ วัฒนธรรม โดยเน้นการศึกษาการเปลี่ยนแปลง และ ผลกระทบของการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม รวมถึงศึกษาบทบาทของสื่อมวลชนต่อประเด็นปรากฏการณ์ต่างๆ หรือปัญหาสำหรับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p>	<p>ปรับรหัสวิชา และจำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ)</p>
	<p>3113314 การเขียนบทรายการ ละครโทรทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย แนวคิด ประเภท รูปแบบ เทคนิคและวิธีการเล่าเรื่อง การวางแนวคิด เบื้องต้น การแสวงหาข้อมูล และการใช้ภาษาเพื่อสื่อความหมาย เน้นการปฏิบัติการเขียนบทละครโทรทัศน์</p>	<p>ปรับเพิ่ม รายวิชา</p>
	<p>3113316 การผลิตรายการโทรทัศน์ใน ระบบเสมือนจริง 3(2-2-5)</p> <p>ฝึกทักษะการผลิตรายการโทรทัศน์ในระบบเสมือนจริง หลักการพื้นฐานโปรแกรมการผลิตรายการโทรทัศน์เสมือนจริง การสร้างภาพกราฟิกเสมือนจริง 2 มิติและ 3 มิติ การสร้างภาพเคลื่อนไหว การจัดแสงและการจัดองค์ประกอบภาพในงานโทรทัศน์เสมือนจริง</p>	<p>ปรับเพิ่ม รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>3113317 การผลิตรายการละครโทรทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>แนวคิด ประเภท รูปแบบ องค์ประกอบในการเล่าเรื่อง การวางแผนการผลิต การบริหารบุคลากร และเทคนิคการนำเสนอ โครงร่างละครเพื่อรับการพิจารณาก่อนการผลิต โดยเน้นการฝึกปฏิบัติการผลิตละครโทรทัศน์</p>	<p>ปรับเพิ่ม รายวิชา</p>
<p>3053336 การรายงานข่าวทางสื่อสังคม และสื่อใหม่ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการ แนวทาง ในการสื่อข่าว วางแผนงานข่าว การบริหารจัดการกองบรรณาธิการข่าว การรวบรวมข้อมูลข่าวสาร การจัดการเนื้อหาข่าว การรายงานข่าวประเภทต่าง ๆ สำหรับสื่ออินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ และสื่อใหม่</p>		
	<p>3053210 ข่าวและการสืบค้นข้อเท็จจริง 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย และความเป็นข่าวในงานสื่อมวลชน ข่าวกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม ข่าวกับความเป็นจริงของสถานการณ์ปัจจุบัน การรู้เท่าทันข่าว และการใช้ประโยชน์จากข่าวในชีวิตประจำวัน หลักและวิธีการสืบค้นข้อมูล การจำแนกและการจัดลำดับความสัมพันธ์ของข้อเท็จจริง</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053329 การรายงานข่าวเชิงสืบสวน 3(2-2-5)</p> <p>หลักการ แนวทาง ในการคิดประเด็นข่าว และพัฒนาประเด็นข่าว ตั้งแต่กระบวนการ ลือข่าว การวางแผนสืบค้นข่าว รวบรวม ข้อมูลข่าว การวิเคราะห์ข้อมูลข่าว รวมถึง ฝึกฝนเทคนิคการสัมภาษณ์เชิงลึก และการ เขียนข่าวและการรายงานข่าวเชิงสืบสวน สอบสวน</p>		
<p>3053330 การเขียนบทความ และบทบรรณาธิการ 3(2-2-5)</p> <p>แนวคิดด้านเนื้อหาและกลวิธีทางภาษาของ กาเขียนบทความเห็นต่อประเด็นสาธารณะ บทวิจารณ์ บทบรรณาธิการ ที่ใช้กันอยู่ใน สื่อมวลชนปัจจุบัน โดยเน้นการรวบรวม ข้อมูล การประมวลเนื้อหา การเรียบเรียง การถ่ายทอดความคิด และการเขียนแบบ บรรยาย อธิบายความ</p>		
<p>3053331 ประเด็นศึกษาทางจริยธรรม วารสารศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>แนวคิด หลักการ แนวทางการศึกษา ประเด็นทางจริยธรรมด้านวารสารศาสตร์ รวมถึงการวิเคราะห์ การจัดการ และ กระบวนการในการพิจารณาประเด็นปัญหา ทางจริยธรรม จรรยาบรรณ ของผู้ประกอบ วิชาชีพทางวารสารศาสตร์</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053334 การรายงานข่าวเชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>การสร้างสรรค์ วิธีการรายงานข่าวใน สถานการณ์พิเศษต่าง ๆ เปิดมุมมองใหม่ การวางแผน การจัดการ ข้อควรคำนึงถึง สำหรับการรายงานข่าวในสถานการณ์ที่มี ความขัดแย้ง การรายงานข่าวใน สถานการณ์วิกฤต การรายงานข่าวเชิง อ่อนไหว</p>	-	
<p>3053337 การอ่านและวิเคราะห์ผลงาน ทางวารสารศาสตร์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการ และแนวคิด ในการวิเคราะห์ และการวิพากษ์ แนวคิด รูปแบบ และ วิธีการ จากข่าว งานเขียนเชิงวารสาร ศาสตร์ อื่น ๆ งานเขียนสร้างสรรค์รูปแบบ ต่าง ๆ ที่เสนอมุมมองทางวารสารศาสตร์ และหลักคิดของผู้เขียนที่</p>	-	
<p>3053338 การเขียนบันเทิงคดี 3(2-2-5)</p> <p>หลักการ แนวคิด และการสร้างสรรค์ ด้าน รูปแบบ เนื้อหา กลวิธีทางภาษา การ ดำเนินเรื่อง ของการเขียนนวนบันเทิงคดี การสร้างสรรค์งานเขียนที่เน้นคุณค่าเชิง อารมณ์ และนำเสนอเป็นงานเขียนทาง นิตยสารได้อย่างมีบรรณารักษ์</p>	-	
<p>3053339 การเขียนสารคดี 3(2-2-5)</p> <p>หลักการ แนวคิด และการสร้างสรรค์ ด้าน รูปแบบ เนื้อหา กลวิธีทางภาษา การ</p>	-	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
ดำเนินเรื่อง ของการเขียนแนวสารคดี การสร้างสรรค์งานเขียนที่เน้นคุณค่าเชิงสาระความรู้ และนำเสนอเป็นงานเขียนได้อย่างมีอรรถรส		
3053340 การเขียนบทสารคดีทางโทรทัศน์ 3(2-2-5) แนวคิดด้านเนื้อหา และกลวิธีการสื่อความหมายด้วยภาพ การเขียนเรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่างการใช้ภาพและเสียง การลำดับเรื่อง ในงานสารคดีสำหรับสื่อโทรทัศน์ รูปแบบและวิธีการในการนำเสนอสารคดีทางโทรทัศน์	-	
3053341 หลักการถ่ายภาพวารสารศาสตร์ 3(2-2-5) แนวคิดภาพถ่ายกับการเสนอข้อเท็จจริง และความเป็นจริง หลักวิธีการเล่าเรื่อง-เหตุการณ์ ด้วยภาพถ่าย แบบภาพเดี่ยว และภาพชุด การใช้ภาพข่าว ทั้งการคิดเรื่อง จับประเด็น คิดภาพ ปฏิบัติการถ่ายภาพ การเขียนคำ/เสริมภาพถ่าย และจริยธรรม ในงานภาพถ่ายวารสารศาสตร์	-	
3053342 การสำรวจวิเคราะห์ผลงาน ภาพถ่ายวารสารศาสตร์ 3(2-2-5) การสำรวจ และการวิพากษ์แนวคิด รูปแบบวิธีการถ่ายภาพจากผลงานภาพถ่ายวารสารศาสตร์ จากแนวคิด และมุมมองที่หลากหลายทั้งในเชิงประวัติศาสตร์ ความเป็นผลงานร่วมสมัย รวมถึงหลักคิด วิธีการถ่ายภาพของช่างภาพ	-	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053343 การถ่ายภาพวารสารศาสตร์ ชั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>แนวคิดภาพถ่ายกับการเสนอมุมมอง ความ คิดเห็นต่อประเด็นสาธารณะ และภาพถ่าย เชิงสร้างสรรค์ หลักวิธีการถ่ายภาพแนว วิพากษ์วิจารณ์และสะท้อนประเด็นปัญหา สังคม ภาพถ่ายเชิงสารคดี ภาพประกอบ เรื่อง/ข้อความ ทั้งการวิเคราะห์เรื่อง การ ออกแบบภาพ ปฏิบัติการถ่ายภาพเชิง สร้างสรรค์ และการเขียนคำ/ข้อความ เสริมภาพ หรือใช้ร่วมกับภาพ</p>	-	
<p>3053344 การออกแบบหนังสือและ นิตยสารทางสิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>การวิเคราะห์พฤติกรรมกรับหนังสือ และ นิตยสาร ทางสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อดิจิทัล การออกแบบรูปแบบหนังสือ และนิตยสาร ทั้งฉบับ อาทิ หน้าปก หน้าบรรณาธิการ เนื้อหาอื่น ๆ รวมทั้งการกำหนดสไตล์บุค และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการ ออกแบบจัดหน้าสำหรับหนังสือและ นิตยสารได้อย่างสอดคล้องกับคุณลักษณะ ของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัล</p>	-	
<p>3053345 การออกแบบหนังสือพิมพ์ทาง สิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>การวิเคราะห์พฤติกรรมกรับหนังสือพิมพ์ ทางสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อดิจิทัล การ ออกแบบหนังสือพิมพ์ทั้งฉบับ อาทิ หน้า</p>	-	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>แรก หน้าบรรณาธิการ และบทความ รวมทั้งการกำหนดสไตล์บุ๊ค และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการออกแบบจัดหน้าสำหรับหนังสือพิมพ์ได้อย่างสอดคล้องกับคุณลักษณะของสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัล</p>		
<p>3053346 การออกแบบเว็บไซต์สำหรับงานวารสารศาสตร์ 3(2-2-5) หลักการและแนวคิดในการออกแบบเว็บไซต์ข่าว เทคนิคการสร้างเว็บไซต์ข่าว และการจัดการฐานข้อมูลทั้งเนื้อหาข่าว ภาพ ประกอบข่าว ทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว รวมถึงเสียงประกอบข่าว และการเชื่อมโยง การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการออกแบบจัดหน้า</p>		
<p>3053347 การศึกษาสังคมในประเด็นทางเศรษฐกิจและการเมือง 3(2-2-5) แนวคิด และการวิเคราะห์ การเกิดและดำรงอยู่ของปรากฏการณ์สังคมในประเด็นทางเศรษฐกิจ และการเมือง จากหลักคิดและมุมมองทางวารสารศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ และรัฐศาสตร์ รวมทั้งศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p>		
<p>3053348 การศึกษาสังคมในประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5) แนวคิด และการวิเคราะห์ การเกิดและดำรงอยู่ของปรากฏการณ์สังคมในประเด็น</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>ทางสังคม และวัฒนธรรม จากหลักคิดและมุมมองทางวารสารศาสตร์ สังคมวิทยา มานุษยวิทยา และวัฒนธรรมศึกษา รวมทั้งศาสตร์ที่เกี่ยวข้องมานุษยวิทยา และวัฒนธรรมศึกษา รวมทั้งศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง</p>		
<p>3053214 พื้นฐานการผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) ขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์ หน่วยงาน และหน้าที่ความรับผิดชอบต่าง ๆ ในสายงานการผลิตภาพยนตร์ตลอดจนความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องมือต่าง ๆ ที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์</p>		
<p>3053215 การเขียนบทภาพยนตร์ 3(2-2-5) หลักการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งในด้านรูปแบบโครงสร้าง และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การสื่อสารความคิดอารมณ์ความรู้สึกผ่านภาพและองค์ประกอบอื่น ๆ ของภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ โดยเริ่มจากการเขียนโครงร่างโครงเรื่องขยายการสร้างลักษณะนิสัยตัวละครและการพัฒนาเรื่องราวจนไปสู่บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์</p>		
<p>3053349 การถ่ายภาพยนตร์ 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักปฏิบัติเบื้องต้นในการถ่ายภาพยนตร์ การจัดแสง คุณสมบัติของฟิล์ม และกล้องประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการถ่ายภาพยนตร์ ขั้นตอนในการถ่ายทำภาพยนตร์</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053350 การติดต่อในงานดิจิทัล 3(2-2-5)</p> <p>ความแตกต่างระหว่างกระบวนการผลิตจากขั้นตอนการผลิตและถ่ายทำ กับขั้นตอนหลังการผลิตงาน (การตัดต่อ การลงเสียง การตกแต่งแสงสีในภาพยนตร์) การทดลองใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ตัดต่อวิดีโอและเทคนิคการใช้กล้องทั่วไปในสตูดิโอและการฝึกปฏิบัติงานจริงในสตูดิโอ</p>		
<p>3053351 สุนทรียะแห่งภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>ศึกษาภาพยนตร์ทั้งในฐานะที่เป็นสื่อเพื่อใช้ในการสื่อสารความคิดและในฐานะที่เป็นผลงานทางศิลปะ โดยพิจารณาภาพกว้างทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์อันเป็นผลมาจากแนวโน้มทางศิลปะ ผลกระทบทางสังคมศึกษาประเภทของภาพยนตร์องค์ประกอบทางสุนทรียะในงานภาพยนตร์ ภาพ เสียงมุกกล้อง การเคลื่อนไหวที่ประกอบขึ้นเป็นภาษาของภาพยนตร์</p>		
<p>3053352 การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)</p> <p>หลักการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งในด้านรูปแบบโครงสร้างและองค์ประกอบของบทภาพยนตร์การสื่อสารความคิดอารมณ์ความรู้สึกผ่านภาพและองค์ประกอบอื่นๆที่เน้นการเล่าเรื่องในลักษณะของ Alternative Narrative หรือ Anti-Classical Narrative</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053353 การแสดงชั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>หลักและทฤษฎีการแสดงสมัยใหม่ ฝึกการแสดงเบื้องต้น การแสดงอย่างมีศิลปะโดยมุ่งเน้นความจริงในการแสดง การแก้ปัญหาทางการแสดง</p>		
<p>3053354 การกำกับนักแสดงในภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>วิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : การแสดงชั้นพื้นฐาน</p> <p>หลักการแสดงที่ถูกต้อง หลักการกำกับการแสดง การประเมินศักยภาพของนักแสดง การฝึกนักแสดงให้ค้นพบศักยภาพสูงสุด การตีความเพื่อเข้าถึงบท แก่นความคิดของเรื่อง ตัวละคร และความต้องการของตัวละคร ตลอดจนการแก้ไขปัญหาของนักแสดงเพื่อใช้ในการกำกับนักแสดงสำหรับภาพยนตร์</p>		
<p>3053355 การผลิตภาพยนตร์ 1 3(2-2-5)</p> <p>ขั้นตอนและฝึกกำกับภาพยนตร์เจียบ การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อและกระบวนการหลังการถ่ายทำ อื่นๆ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์เจียบที่สมบูรณ์</p>		
<p>3053356 การผลิตภาพยนตร์ 2 3(2-2-5)</p> <p>การสอดแทรกเนื้อหาสาระของภาพยนตร์ และการนำเสนอความคิดที่เป็นตรรกะ การใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างภาพให้มีความ</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>น่าสนใจ เน้นการผลิตภาพยนตร์ที่มีการเล่าเรื่องในลักษณะที่เป็น Classical Narrative หรือ ภาพยนตร์บันเทิงนักศึกษาที่จะผ่านวิชานี้จะต้องนำเสนอผลงานเป็นภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง</p>		
<p>3053357 การออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ 3(2-2-5) ประวัติ ทฤษฎี การฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงและเทคนิคพิเศษ เพลง แนวคิดการออกแบบเสียงการแก้ไขการบันทึกเสียงแบบดิจิทัล เสียงและเทคโนโลยีดนตรีและการผลิตระบบเสียงดิจิทัล</p>		
<p>3053358 แอนิเมชันขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) ความคิดสร้างสรรค์ของภาพเคลื่อนไหว กระบวนการและเทคนิคการเคลื่อนไหว ผ่านการบรรยายการสาธิตประวัติศาสตร์ของศิลปะภาพเคลื่อนไหว เน้นให้นักศึกษามีการใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์พัฒนาแนวความคิดการเรียนรู้ทักษะพื้นฐานของการสร้างภาพและรูปแบบ</p>		
<p>3053359 การออกแบบงาน 3 มิติ 3(2-2-5) ความรู้พื้นฐานการสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยคอมพิวเตอร์สามมิติ บรรยายสาธิตและฝึกปฏิบัติตามด้วยมือ การสำรวจทักษะพื้นฐานสำหรับการสร้างแบบจำลองรูปหลายเหลี่ยมและยูวีแมป การสร้างวัตถุรูปทรงเรขาคณิตต่างๆให้เป็นตัวละครที่</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
เสมือนมีชีวิตจริง		
<p>3053360 การสร้างตัวละครแอนิเมชัน 3(2-2-5)</p> <p>ตรวจสอบในเชิงลึกของภาพเคลื่อนไหวสามมิติ การพัฒนาของตัวละครที่เหมือนจริงที่สร้างขึ้น การพัฒนาทักษะขั้นกลางสำหรับการแปลงน้ำหนักและเสื้อผ้ากับภาพเคลื่อนไหว มุ่งเน้นไปที่การสร้างภาพเคลื่อนไหวที่เน้นการเปลี่ยนรูปและการเคลื่อนไหวที่เหมือนจริง</p>		
<p>3053361 การแสดงภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักและทฤษฎีการแสดง การตีความเพื่อเข้าถึงบท แก่นความคิดของเรื่อง ตัวละครและความต้องการของตัวละคร ตลอดจนการแก้ไขปัญหาในการแสดง องค์ประกอบภาพยนตร์ มุมกล้อง ฝึกการแสดงในงานภาพยนตร์</p>		
<p>3050108 ภาษาอังกฤษเพื่อ งานนิเทศศาสตร์ 2 3(2-2-5)</p> <p>ฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษเพื่อใช้ในการประกอบวิชาชีพนิเทศศาสตร์ เช่น การสัมภาษณ์ การเป็นผู้ประกาศ การเป็นพิธีกร การนำเสนอผลงาน การเขียนข่าว การรายงานข่าว การแปลข่าว การโน้มน้าวใจผู้บริหาร และการใช้สำนวนภาษาในสถานการณ์ต่างๆ</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3053001 การตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)</p> <p>แนวคิด ปรัชญาความหมายความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของการตลาดและการสื่อสาร การตลาด บทบาทส่วนประสมทาง การตลาดในการสื่อสารกับผู้บริโภค พฤติกรรมผู้บริโภคการวางแผนกิจกรรม การส่งเสริมการตลาด การวางแผน การตลาด การวิเคราะห์ปัจจัยที่เกี่ยวข้อง กับการบริหารความเสี่ยงอย่างมีจริยธรรม</p>		
<p>3053003 การสื่อสารบูรณาการ เพื่อการพัฒนา 3(3-0-6)</p> <p>หลักทฤษฎีและวิธีการสื่อสารเพื่อการ พัฒนา การวิเคราะห์สารและการเลือกใช้ สื่อ ฝึกปฏิบัติผลิตสื่อเพื่อใช้ในโครงการ พัฒนาที่เน้นการมีส่วนร่วมอย่างมี ประสิทธิภาพ การบูรณาการรูปแบบการ สื่อสาร ในการวางแผน การบริหารงาน เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>		
<p>3053004 จิตวิทยาเพื่อการสื่อสาร ระหว่างบุคคล 3(3-0-6)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบของ จิตวิทยา การสื่อสารระหว่างบุคคล คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ปัจจัยที่มี ความสัมพันธ์ต่อการพัฒนา การประยุกต์ใช้ จิตวิทยาในชีวิตประจำวันและการฝึก ปฏิบัติการสื่อสารระหว่างบุคคลในด้านต่าง ๆ อาทิ การพูด การแต่งกาย อิริยาบถ</p>		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
มารยาท		
<p>3053005 เศรษฐศาสตร์เพื่อ การดำเนินชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>สภาพทางเศรษฐกิจและสังคมใน ชีวิตประจำวันเพื่อประกอบธุรกิจ การ จัดหาและใช้ทรัพยากรการบริโภค การผลิต ตลาด สถาบันการเงิน การภาษีอากร การค้า การลงทุน ปัญหาเศรษฐกิจและแนว ทางการแก้ไขปัญหา</p>		
<p>3053006 มนุษย์สัมพันธ์และบุคลิกภาพ 3(2-2-5)</p> <p>ศึกษาความหมายและความสำคัญของ มนุษย์สัมพันธ์ ธรรมชาติของมนุษย์ กระบวนการทางจิตวิทยาเพื่อสร้างสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และฝึกเทคนิคการพัฒนา บุคลิกภาพ มารยาททางสังคม การพูด การแต่งกาย เพื่อนำมาใช้ในการดำเนิน ชีวิตและการประกอบวิชาชีพนิเทศศาสตร์</p>		
<p>3050109 วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5(0-225-0)</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานรัฐบาล รัฐวิสาหกิจ หรือ ธุรกิจเอกชน โดยนำ ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ได้ จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริง จัด ให้มีการปฐมนิเทศรายละเอียดการฝึกงาน และจัดปฐมนิเทศเพื่ออภิปรายและ สรุปผลปัญหางานด้านนิเทศศาสตร์ ตลอดจนวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น</p>	<p>2.3 วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>3110401 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นิเทศศาสตร์ 3(0-450-0)</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานรัฐบาล รัฐวิสาหกิจ หรือ ธุรกิจเอกชน การนำ ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ได้ จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริง การ จัดให้มีการปฐมนิเทศรายละเอียดการ ฝึกงานและจัดปฐมนิเทศเพื่ออภิปรายและ</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	สิ่งที่ปรับปรุง
	สรุปผลปัญหาทางด้านนิเทศศาสตร์ ตลอดจนวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น การ เขียนบัณฑิตนิพนธ์จากการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	

ภาคผนวก ข
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมง
ในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา



บันทึกข้อความ

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
เลขที่รับ 0841
วันที่ ๒๖ พ.ค. ๒๕๕๙
เวลา 15.25

ส่วนราชการ คณะวิทยาการจัดการ โทรศัพท์ ๕๑๒๙

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๐๙/ ๑ ๙ ๓

วันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๙

เรื่อง ขอกำหนดรหัสประจำกลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์

เรียน ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ด้วยหลักสูตรนิเทศศาสตร์ อันประกอบไปด้วย ๔ สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ และสาขาวิชาการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มีการจัดกลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์ในโครงสร้างหลักสูตรดังนั้น เพื่อให้การกำหนดรหัสวิชาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและเป็นระบบ จึงใคร่ขอใช้รหัส ๑๐ เป็นรหัสประจำกลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุญาต

(นางสาวปรียาภรณ์ สิบสวัสดิ์)

ประธานสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

(นางสาวรัตนมา บุญอ่วม)

ประธานสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ

(นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะลา)

ประธานสาขาวิชาการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

(นางสาวพิมพ์ดี ไทพิทักษ์)

ประธานสาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง

- ชาติศิริอรุณ
อธิการบดี

19 พ.ค. 59
(ดร. ไพฑูรย์ มากสุข)

คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

รองผู้อำนวยการ

๒๖ พ.ค. ๕๙

รหัส	หมวดวิชา	No.	วิชา
3110101	แกนนิเทศศาสตร์	1.	หลักนิเทศศาสตร์
3110102	แกนนิเทศศาสตร์	2.	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์
3110103	แกนนิเทศศาสตร์	3.	ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์
3110104	แกนนิเทศศาสตร์	4.	หลักการถ่ายภาพ
3110201	แกนนิเทศศาสตร์	5.	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
3110202	แกนนิเทศศาสตร์	6.	หลักการสื่อสารการตลาด
3110203	แกนนิเทศศาสตร์	7.	วิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์
3110301	แกนนิเทศศาสตร์	8.	กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์



บันทึกข้อความ

คณะวิชาวิทยาการจัดการ
วันที่ 89
วันที่ 29 ก.พ. 59
ผู้รับ

ส่วนราชการ กลุ่มงานบริหารงานทั่วไป สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โทร ๓๗๑๐

ที่ ศธ ๐๔๖๔๐๖๗ ๐๔๖

วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

เรื่อง เสนอ (ร่าง) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การ

กำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙

เรียน คณบดี ๕ คณะ และคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ด้วยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙ ซึ่งผ่านการพิจารณาในคราวการประชุมของที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ (คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๙ นั้น

ในการนี้ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ขอให้คณะ/บัณฑิตวิทยาลัย ตรวจสอบ (ร่าง) ประกาศดังกล่าว หากมีข้อมูลไม่ถูกต้อง หรือต้องการเพิ่มเติมกรุณาแจ้งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ภายในวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๕๙ เพื่อจักได้ดำเนินการจัดทำประกาศดังกล่าวแล้วเสนอพิจารณาลงนามต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการ ขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

(นางสาวอรุณี คุ้มมส)

ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

เรียนคณบดี

- เพื่อโปรดทราบ
เห็นการมอบหมายให้ดำเนินการ
ค.ศ. ณ ๐. - 1 ๕๙

๕.๖.๕๙
(ดร. พงษ์ ภาณุ)
คณบดีคณะวิทยาศาสตร์

- วิชา
- พว ๐๖๓ สิบ 18๒๓
- พว ๐๖๓ ๓๐๓๓๓๓
๒๕๕๙

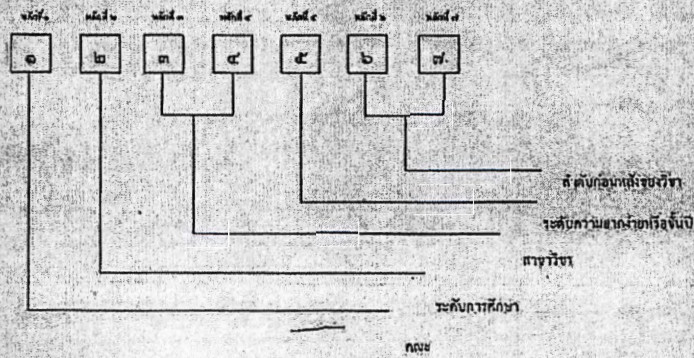
๕.๖.๕๙
(อาจารย์สมชาย ใจเย็น)
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะวิทยาการจัดการ



(ร่าง) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๔

โดยเป็นการสมควรกำหนดหลักเกณฑ์ การกำหนดรหัสประจำวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์
การจัดการศึกษาในปัจจุบันและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ ซึ่งผ่านการพิจารณาในคราวการประชุมของที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ
(คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๔ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๔
มีมติให้ความเห็นชอบแล้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจึงออกประกาศหลักเกณฑ์การกำหนด
รหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๔ ดังต่อไปนี้

รหัสวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของหลักวิชา

หลักที่ ๑ หมายถึง คณะ โดยกำหนดให้

- ๑ = คณะครุศาสตร์
- ๒ = คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๓ = คณะวิทยาการจัดการ
- ๔ = คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ๕ = วิทยาลัยการคนตรี
- ๖ = บัณฑิตวิทยาลัย
- ๗ = สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

๒

หลักที่ ๒ หมายถึง ระดับการศึกษาได้แก่

- ๓ =ปริญญาตรี
- ๒ =ประกาศนียบัตรบัณฑิต
- ๓ =ปริญญาโท
- ๔ =ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- ๕ =ปริญญาเอก

หลักที่ ๓,๔ หมายถึง สาขาวิชา

หลักที่ ๕ หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

หลักที่ ๖,๗ หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

คณะครุศาสตร์

คณะครุศาสตร์

หมายเลข

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
๖๖๕	๖๖๖	๖๖๗	๖๖๘	๖๖๙	๖๗๐	๖๗๑

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะครุศาสตร์ ได้แก่

วชิรประจำวิชา	สาขาวิชา	ตัวเลข
๑๐	กลุ่มวิชาชีพครู	
หลักสูตรครุศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ๔ ปี และบัณฑิตศึกษา		
๑๑	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษาศาสตร์	๑ ๑ ๐ ๑ X X X
๑๒	สาขาวิชาจิตวิทยา	๑ ๑ ๐ ๒ X X X
๑๓	สาขาวิชาการศึกษาและวิจัยทางการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๓ X X X
๑๔	สาขาวิชาเทคโนโลยีและสารสนเทศศึกษา	๑ ๑ ๐ ๔ X X X
๑๕	สาขาวิชาบริหารกิจการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๕ X X X
๑๖	สาขาวิชาบริหารการศึกษาศาสตร์	๑ ๑ ๐ ๖ X X X
๑๗	สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	๑ ๑ ๐ ๗ X X X
หลักสูตรครุศาสตร์ (๕ ปี)		
๑๘	สาขาวิชาภาษาไทย	๑ ๑ ๑ ๑ X X X
๑๙	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๑ ๑ ๑ ๒ X X X
๒๐	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	๑ ๑ ๑ ๓ X X X
๒๑	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	๑ ๑ ๑ ๔ X X X

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๗	สาขาวิชาเกษตรและสัตวศาสตร์	๒ ๑ ๐ ๗ X X X
	๐๘	สาขาวิชาสังคมศาสตร์และการศึกษา	๒ ๑ ๑ ๘ X X X
	๐๙	สาขาวิชาเกษตรและสัตวศาสตร์	๒ ๑ ๐ ๙ X X X
	๑๐	สาขาวิชาเกษตรและสัตวศาสตร์	๒ ๑ ๑ ๐ X X X
	๑๑	สาขาวิชาศิลปกรรม	ป.ตรี ๒ ๑ ๑ ๑ X X X ป.โท ๒ ๓ ๑ ๑ X X X
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์	๒๓	สาขาวิชาศิลปกรรม	๒ ๑ ๒ ๓ X X X
	๒๖	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	๒ ๑ ๒ ๖ X X X
หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์	๓๑	สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	ป.ตรี ๒ ๑ ๓ ๑ X X X
			ป.โท ๒ ๓ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรนิติศาสตร์	๔๓	สาขาวิชานิติศาสตร์	๒ ๑ ๔ ๓ X X X

คณะวิทยาการจัดการ

คณะวิทยาการจัดการ

หมายเลข ๓

๓ ๑ ๑ ๑ ๑ ๑ ๑
 ๒๑๓ ๒๑๑ ๒๑๑ ๒๑๑ ๒๑๑ ๒๑๑ ๒๑๑

หลักสูตรที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาการจัดการ ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๐	วิชาเกษตร / ศึกษาศาสตร์	
หลักสูตรบริหารธุรกิจ	๐๑	สาขาวิชาการตลาด	๓ ๑ ๐ ๑ X X X
	๐๒	สาขาวิชาการบริหารทรัพยากรมนุษย์	๓ ๑ ๐ ๒ X X X
	๐๓	สาขาวิชาการเงินและธนาคาร	๓ ๑ ๐ ๓ X X X

๕

หลักสูตร	รหัสประจำ สาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๑๔	สาขาวิชาการจัดการโสตทัศนศึกษา	๓ ๑ ๐ ๔ X X X
	๑๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ	๓ ๑ ๐ ๕ X X X
	๑๖	สาขาวิชาการจัดการธุรกิจระหว่างประเทศ (นานาชาติ)	๓ ๑ ๐ ๖ X X X
หลักสูตร มีผล ศาสตร์	๑๗	สาขาวิชาการโสตทัศนศึกษาและธุรกิจบันเทิง	๓ ๑ ๑ ๗ X X X
	๑๘	สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารอเนกการ	๓ ๑ ๑ ๘ X X X
	๑๙	สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน	๓ ๑ ๑ ๙ X X X
	๒๐	ภาษาเขมรและสังคมเขมร	๓ ๑ ๒ ๐ X X X
หลักสูตรศิลป ศาสตร์	๒๑	สาขาวิชาการท่องเที่ยว	๓ ๑ ๒ ๑ X X X
หลักสูตร เศรษฐศาสตร์	๓๑	สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์	๓ ๑ ๓ ๑ X X X
หลักสูตร บัญชี	๔๑	สาขาวิชาการบัญชี	๓ ๑ ๔ ๑ X X X
	๔๒	สาขาวิชาการบริหารธุรกิจ	ป.โท ๓ ๑ ๔ ๒ X X X

ภาคผนวก ฅ

ระเบียบ ๕๖๖๕ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๐

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ
ประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ”

ข้อ ๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษา ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“ มหาวิทยาลัย ” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ สภา ” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ อธิการบดี ” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ นิสิต ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“ นักศึกษา ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใดที่

ไม่ใช่ นิสิต

ข้อ ๕ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านิสิต นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “ F ” นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือให้เข้ารับการฝึกอบรมแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๖ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน “ E ” ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น “ PS ”

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ “ I ” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๗ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น “P”

ข้อ ๘ การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (๒ ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน ๑๐ ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ ๑๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “ I ” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๓) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น “ Au ”

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(๑) มีความประพฤติดี

(๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

(๕) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปีและไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

ทั้งนี้ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้น ๆ

ข้อ ๑๒ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะพ้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๒) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๓) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) มีสภาพเป็นนิสิตครบ ๔ ปี ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี และครบ ๘ ปี ติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และครบ ๑๐ ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๐.๓ ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อผลการประเมินได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๔ กรณีหลักสูตร ๒ ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๘ กรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ระดับคะแนนสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า " C " ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพการนับจำนวนภาคเรียนให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ ๑๓ เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๕ หรือตามระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้น ๆ

ข้อ ๑๔ นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับการเรียน " E " หรือ " F " ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๕ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร ๔ ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ย
สะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า "C" หรือ ไม่ได้ "PS" ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือ
ไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

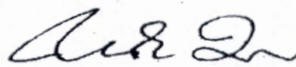
สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับ
หนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน "D" ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๔) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ภาค
เรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๒ ปี และไม่เกิน ๑๔
ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

ข้อ ๑๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการ
ใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๐



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่องแนวปฏิบัติตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาในระดับปริญญาตรีพ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อให้การประเมินผลการศึกษาสำหรับนิสิต นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงกำหนดให้มีแนวปฏิบัติดังนี้

๑. แนวปฏิบัตินี้ใช้สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งภาคปกติและภาคพิเศษ

๒. การมีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ต่อไปนี้

๒.๑ มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒.๒ ในกรณีที่มึเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่า ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

๒.๓ ในกรณีที่มึเวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น

๒.๔ ผู้ไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียนจะได้รับการพิจารณาผลการเรียนเป็น " E "

ผู้มีสิทธิ์สอบแต่ขาดสอบปลายภาคเรียน การพิจารณาให้มีสิทธิ์สอบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓. ระบบการประเมินผลการศึกษา ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓.๑ ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิต ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้าได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาเลือก ถ้าได้ระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนแปลงไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในหมวดและกลุ่มเดียวกันแทนได้

การลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชาเดิม ที่ได้ระดับคะแนน “E” ให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น "PS"

การประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและฝึกประสบการณ์ใหม่

๓.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภาประจำสถาบันกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “F” นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในในกลุ่มบุพวิชา

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน “E” ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่
 นิสิต นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียนหรือขาดสอบ นิสิตนักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับ
 การประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

นิสิต นักศึกษา ที่ได้รับผลการประเมินเป็น "I" หากไม่มาติดต่อเพื่อขอรับการแก้ไข
 ภายในหนึ่งภาคการเรียนนับจากการลงทะเบียนในรายวิชาที่เป็น "I" นั้น ให้อาจารย์ผู้สอนส่งคะแนนและ
 ประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว เพื่อส่งค่าระดับคะแนนมาสาขาวิชา คณะ
 และสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ตามลำดับ

นิสิต นักศึกษาที่ยังทำงานไม่เสร็จสิ้นภาคเรียน ให้โดยให้นิสิต นักศึกษาติดต่อที่อาจารย์ผู้สอน

๔. การนับภาคเรียน ให้นับรวมภาคเรียนที่มีการลงทะเบียน หรือ การลาพักการเรียน หรือ
 การขอคืนสภาพการศึกษา เช่น

ภาคปกติ นิสิต เริ่มเข้าศึกษาชั้นปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ลงทะเบียนเรียน

ภาคเรียนที่ ๒ ลาพักการเรียน

ชั้นปีที่ ๒

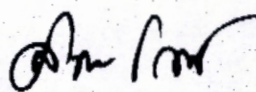
ภาคเรียนที่ ๑ ขอคืนสภาพการศึกษา

ภาคเรียนที่ ๒ ลงทะเบียนเรียน

ให้นับว่ามีสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา รวม ๔ ภาคเรียน

๕. ให้อธิการบดีเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ด้วยเป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ใช้ในปัจจุบันให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้นเพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘และความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี ครั้งที่ ๖/๒๕๕๘ วาระที่ ๕.๓วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘และ อธิการบดี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้ออกประกาศเกี่ยวกับเกณฑ์การลงทะเบียนเรียน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยานี้ เรียกว่า “กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘”

๒. ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องกำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๑ประกาศ ณ วันที่ ๕กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

๓. ให้ใช้ประกาศนี้สำหรับการลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย สำหรับการลงทะเบียนเรียนตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ปีการศึกษา ๒๕๕๘เป็นต้นไป ตามรายละเอียดที่กำหนด ดังนี้

๓.๑ ภาคปกติ(สำหรับการลงทะเบียนเรียนปกติ)

๑) การลงทะเบียน นิสิตภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๒หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

๒) การเรียนสมทบภาค กศ.พ. นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนได้ในแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่เกิน ๘หน่วยกิต(ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒) ทั้งนี้ต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมทั้งสองประเภทไม่เกิน ๒๒หน่วยกิต

สำหรับนิสิต ภาคปกติ ที่เรียนสมทบภาค กศ.พ. ในภาคเรียนฤดูร้อนได้ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- กำลังศึกษาอยู่เป็นปีการศึกษาที่ ๓เป็นต้นไปนับแต่วันเข้าเรียน
- ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๘หน่วยกิต

๓) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ในชั้นปีที่ ๓เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และชั้นปีที่ ๔เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๕ ปี และสามารถ

ลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคเรียนปกติ และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคเรียนฤดูร้อน

ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนดังกล่าว ต้องเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินผลการสำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๓.๒ ภาค กศ.พ.(สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา)

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

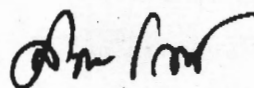
สำหรับระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา พิจารณาได้ดังนี้

หลักสูตรปริญญาตรี (๔ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ปริญญาตรี (๕ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๔. กรณีนี้สิต นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเรียนนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกษมธามา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา**

พ.ศ. ๒๕๔๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๙”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๙ เป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“นิสิต” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ ๔ รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ ๕ ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(๓) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(๔) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๖ เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น ใดๆอย่างหนึ่ง

(๒) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา

(๓) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(๔) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้ที่ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (๓) และ (๔) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๘ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(๑) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่า

(๒) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๕ และข้อ ๘ (๑) มาพิจารณา

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(๕) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกไว้ในระบบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ "P" ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ ๘ (๓) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๙ ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๒) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๓) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๑) ให้นับเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๒), (๓) และ (๔) ให้นับจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๑๑ ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

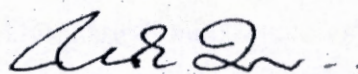
ข้อ ๑๒ การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๑๔ ผู้ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๙



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ
พ.ศ. ๒๕๕๔

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และ การศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบได้ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้างสังคม ฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์และ ศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างถึงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอน ผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๙ อธิการบดีอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๘) มาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ คำสั่งสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ ๑/๒๕๔๗ เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๗ และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. ๒๕๕๒ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ และให้ใช้ประกาศ ฉบับนี้แทน

หมวดที่ ๑

เกณฑ์การเทียบโอน

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

- 1.1 ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการ ที่ดำรงตำแหน่งนั้น โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- 1.2 ตำรวจ หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- 1.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

2.1 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขาธิการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา

พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

2.2 พิจารณาดำเนินการตามตำแหน่งทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร เลขานุการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี นายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์การปกครองส่วนท้องถิ่น

พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้อนุโลมเทียบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

ข้อ ๔. หน่วยงานภาคเอกชน

๔.๑ กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจดทะเบียนใบทุนเรือนหุ้น ภาพถ่ายอายุงาน อายุบุคคล โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น ขนาดธุรกิจ จำนวนพนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๒ สำหรับผู้ที่เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๓ กรณีผู้ประกอบการอาชีพอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตามประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๕. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับในศาสนา นั้นๆ และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

ข้อ ๖. การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ นอกเหนือตามที่ประกาศให้ยึดถือประกาศแนบท้าย

หมวดที่ ๒

วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้นให้เลือกวิธีการประเมินความรู้โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมงานหรืออาจจะใช้ทั้ง ๒ วิธีร่วมกันก็ได้ สำหรับวิธีการประเมิน มีดังนี้

ข้อ ๑. การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้นคณะกรรมการอาจจะเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลายวิธีร่วมกันได้ สำหรับการประเมินโดยการทดสอบ มีดังนี้

๑.๑ การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่

สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

๑.๒ การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วยกรรมการสัมภาคณ์ ตั้งประเด็นตามหัวข้อให้มีการอภิปรายหรือตอบคำถามตามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

๑.๓ การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้ สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้และประสบการณ์

๑.๔ การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะ เห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

๑.๕ การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา พิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

๑.๕.๑ ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

๑.๕.๒ ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (๑ หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง)

๑.๕.๓ เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

๑.๕.๔ วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

ข้อ ๒. การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐาน แสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

๒.๑ หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ เทปวีดิทัศน์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคิดของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบโอนความรู้ จัดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร บันทึกการฝึกวิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการศึกษาการฝึกอบรม เป็นต้น

๒.๒ ขั้นตอนการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ในการเสนอแฟ้มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

๒.๒.๑ การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะขอเทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของตนว่า ความรู้ของตนที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาใดตามหลักสูตรที่ต้องการเทียบความรู้

๒.๒.๒ การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

๒.๒.๓ การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

๒.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมงาน ของนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอเทียบเป็นผู้ประเมินเพิ่มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในเพิ่มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระในคำอธิบายวิชาที่ขอเทียบ ก็ให้นิสิตนักศึกษาเสนอเพิ่มสะสมผลงานได้รับการเทียบความรู้หรืออาจจะขอให้นิสิตนักศึกษาเทียบแสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านการวัดประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๓. การตัดสินผลการประเมิน

๓.๑ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย ประธานสาขาวิชา และอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์อื่นที่คณะเสนอแต่งตั้ง

๓.๒ ผลการประเมินให้ดำเนินการตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ได้ในการเทียบโอนผลการเรียนในระดับปริญญา ข้อ ข ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๔๕

๓.๓ การตัดสินผลการประเมินความรู้ อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมวดที่ ๓

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือแต้มระดับคะแนน ๒.๐๐ ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของรายวิชาที่เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. เทียบโอนได้ไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

หมวดที่ ๔

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับบัณฑิตศึกษา

- ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า
- ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๔. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือแต้มคะแนน ๓๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ ๖. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดในหลักสูตร ส่วนนิสิตนักศึกษาที่จบจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเทียบโอนได้ตามรายวิชาที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เทียบโอน และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา
- ข้อ ๗. ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับเห็นชอบ

หมวดที่ ๕

เงื่อนไขการเทียบโอน

- ข้อ ๑. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน ๑ ปีการศึกษา ถ้าทำหลังจากนั้นต้องชำระค่าปรับภาคเรียนละ ๕๐๐ บาท ตามระเบียบสภาประจำสถาบันราชภัฏว่าด้วยการเก็บเงินบำรุงการศึกษา และจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาภาคปกติ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๖
- ข้อ ๒. ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ ๓. ผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม
- ข้อ ๔. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้ ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิเสน)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ

ประกาศแนบท้าย

ในการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิตนักศึกษาคณะกรรมการ อาจพิจารณาข้อมูลประกอบ ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตามตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

๑.๑ ข้าราชการพลเรือนทุกประเภท เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับระดับตำแหน่ง และอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

๑.๒ ตำรวจ หรือทหาร พิจารณาจากยศที่ดำรงอยู่

สิบตรี-สิบเอก/เทียบเท่า จ่าสิบตรี-จ่าสิบเอก/เทียบเท่า และ

ดาบตำรวจ/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

ร้อยตรี-ร้อยโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ร้อยเอก/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

พันตรี-พันโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

พันเอก/เทียบเท่าขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๑.๓ ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.๑ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมือง

เลขาธิการรัฐมนตรี และผู้ช่วยรัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วยรัฐมนตรี และที่ปรึกษารัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการ เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

ประธานวุฒิสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

สมาชิกวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

๒.๒ พิจารณาตามวาระสมัย

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)

สมัยแรก เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

สี่สมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำ ส.ส./ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วย ส.ส. หรือ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการ ส.ส.และ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการประธานวุฒิสภา หรือผู้ช่วยประธานวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

๒.๓ พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

๒.๓.๑ สมาชิกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น สจ. สท. อบต. สก. สข. กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน

และอื่นๆ

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สองสมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๒ ประธานขององค์การปกครองส่วนท้องถิ่นต่างๆ เช่น ประธานสภากรุงเทพมหานคร ประธานสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี หรือนายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๓ ที่ปรึกษารัฐมนตรี และที่ปรึกษาต่างๆ พิจารณาเป็นรายๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ รวมทั้งผู้ที่ทำงานในองค์กรสาธารณะประโยชน์ต่างๆ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. หน่วยงานภาคเอกชน

สำหรับผู้ที่ เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และพิจารณาตามอายุงานดังนี้

อายุงานต่ำกว่า ๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๕ ปี แต่ไม่เกิน ๘ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๘ ปี แต่ไม่เกิน ๑๐ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๐ ปี แต่ไม่เกิน ๑๒ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๒ ปี แต่ไม่เกิน ๑๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๕ ปีขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต