สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 20 ส.ค. 2555

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ที่กำหนดขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นกรอบมาตรฐานให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และเพื่อประโยชน์ต่อการรับรองมาตรฐานคุณวุฒิในระดับอุดมศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงสนองนโยบายดังกล่าวโดยพัฒนาและปรับปรุงรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) จากหลักสูตรเดิมให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานใหม่ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด โดยการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้ได้ดำเนินการตามขั้นตอนมาตรฐานของการพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนผ่านการพิจารณา ตรวจสอบ วิพากษ์ และประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาตามลำดับ จึงมั่นใจได้ว่าหลักสูตรดังกล่าวสามารถใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีคุณภาพตามมาตรฐานตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาทุกประการ

สาขาวิชาศิลปกรรม
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ธันวาคม 2554

สารบัญ

หมวด		หน้า
คำนำ		ก
สารบัญ		ข
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	8
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	28
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	36
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	38
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	39
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินของหลักสูตร	46
ภาคผนวก		
ภาคผนวก ก	ประวัติและผลงานทางวิชาการของคณาจารย์	49
ภาคผนวก ข	เอกสารการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)	56
ภาคผนวก ค	รหัสวิชาตามหลักสูตร พ.ศ.2549 (เดิม) และ รหัสวิชาตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	61
ภาคผนวก ง	เอกสารประกอบการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	64

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 20 ส.ค. 2555

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปกรรม
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คณะ บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

ภาษาอังกฤษ : Master of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปกรรม)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศป.ม. (ศิลปกรรม)

ชื่อเต็ม (ไทย) : Master of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts)

ชื่อย่อ (ไทย) : M.F.A. (Fine and Applied Arts)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรที่เปิดสอนเป็นหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก 1 แบบ ก 2 และแผน ข ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552

5.2 ภาษาที่ใช้

เป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนักศึกษาไทยเข้าศึกษาในหลักสูตร

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรการเรียนการสอนที่ดำเนินงานโดยสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

6.2 เวลาที่เริ่มใช้หลักสูตรศิลปศาตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

6.3 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยคณะกรรมการ สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในการประชุมครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 10 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2554

6.4 ได้พิจารณากลั่นกรองโดยคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 5 เมื่อวันที่ 5 เดือนมกราคม พ.ศ.2555

6.5 ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในการประชุมครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง)

6.6 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในการประชุมครั้งที่ 3 เมื่อวันที่ 15 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ง)

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

จะเผยแพร่หลักสูตรในปีการศึกษา 2558 ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

8. อาชีพที่สามารถประกอบอาชีพได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ผู้สอนศิลปะ
2. ผู้ประกอบอาชีพทางศิลปะ
3. ภัณฑรักษ์พิพิธภัณฑ์ หรือหอศิลป์
4. ศิลปิน

9. ชื่อ-นามสกุล เลขบัตรประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	เลขประจำตัว บัตรประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขา) / ปีที่สำเร็จการศึกษา	สถาบันการศึกษา
1.นายพีระพงษ์ กุลพิศาล	3 10xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	M.S. (Elementary Education Art Education) 2520 กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ) 2514	Bemidji State University, USA. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร
2.นายสมชาย พรหมสุวรรณ	3 10xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	M.A. (Art Education) 2523 กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ประวัติศาสตร์) 2514	University of South Carolina, USA. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร
3.นางประไพ วีระอมรกุล	3 73xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์ (ทางสาขาวิจิตรศิลป์)	กศ.บ. (อาชีวศึกษา) 2514 ปม.ช. (ประติมากรรม) 2510	วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล ฯ วิทยาเขตเพาะช่าง

หมายเหตุ รายละเอียดผลงานทางวิชาการรวมทั้งภาระงานการสอนปรากฏในภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 20 ส.ค. 2555

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

เพื่อยกระดับความรู้ความสามารถของบุคลากรทางด้านศิลปกรรม และสนองความต้องการในการพัฒนาบุคลากรท้องถิ่น ทั้งหน่วยงานของรัฐและเอกชน อันจะส่งผลถึงการพัฒนาคุณภาพในการทำงาน และยกระดับฐานะทางเศรษฐกิจของบุคลากรและองค์กรที่เกี่ยวข้อง

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรของชาติมีศักยภาพในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และรอบรู้เนื้อหาทางศิลปะทั้งแบบประจำชาติ และแบบสากลทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ ตลอดจนสามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้เป็นเครื่องจรรโลงความดีงามในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ

11.3 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางทรัพยากรมนุษย์

ปัจจุบันผู้มีความรู้ความสามารถทางทัศนศิลป์เป็นจำนวนมากที่ไม่มีโอกาสศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ประกอบกับรัฐบาลมีนโยบายให้ความสำคัญกับการวิจัยในทุกสาขาวิชาชีพ ซึ่งสาขาวิชาศิลปกรรมเป็นสาขาที่ขาดแคลนผู้มีความรู้ความสามารถทางการวิจัยสาขาหนึ่ง จึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักการนี้ขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการและนโยบายดังกล่าว

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

1) ปรับปรุงหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการทางด้านการศึกษาและวิจัยทางศิลปกรรม

2) สร้างเครือข่ายการวิจัยทางศิลปกรรม

3) ให้ความสำคัญกับเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปกรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

1) ผลิตบัณฑิตให้เพียงพอกับความต้องการของประเทศด้าน การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และด้านการวิจัย

2) ส่งเสริมสนับสนุนด้าน ให้นักศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรีสาขาศิลปกรรม และสาขาอื่น ๆ ได้มีโอกาสศึกษาต่อด้านศิลปกรรมในระดับที่สูงกว่าปริญญาตรี ซึ่งในปีการศึกษาหนึ่ง ๆ จะมีนักศึกษาที่จบการศึกษาในสาขาศิลปกรรม และสาขาอื่นเป็นจำนวนมาก

3) นอกจากนี้กำหนดให้ทุกหน่วยงานนำ TRENDS Model ไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนไปสู่การพัฒนา **"ภูมิปัญญาท้องถิ่น"** อย่างเหมาะสม โดยการบูรณาการงานวิจัยของคณาจารย์และนักศึกษา ควบคู่ไปกับการเรียนการสอน เพื่อเป้าหมายในการพัฒนาท้องถิ่นทุกระดับ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

ไม่มี

13.2 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการ ดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยประสานงานกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และบัณฑิตวิทยาลัย ในกรณีที่เกี่ยวกับ การเรียนการสอน การบริหารการบริหารหลักสูตร การติดต่อประสานงานกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ และการเชิญอาจารย์พิเศษ หรือผู้ทรงคุณวุฒิ และอื่น ๆ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

บุคลากรทางศิลปกรรมต้องมีความเชี่ยวชาญทางศิลปะ ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ

1.2 ความสำคัญ

พัฒนาบุคลากรสาขาศิลปกรรมแขนงทัศนศิลป์ (วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์) ที่มีความรู้ความสามารถทางวิชาการ เชี่ยวชาญเชิงปฏิบัติ และมีคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพระดับสากล โดยไม่ทิ้งภูมิปัญญาท้องถิ่น

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพและวิชาการศิลปกรรม

1.3.2 มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ วิจัย ทางศิลปะ และสามารถเชื่อมโยงศาสตร์ของศิลปกรรม 4 แกนเชิงบูรณาการ ทั้งสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปวิจารณ์ และศิลปปฏิบัติ

1.3.3 มีทักษะการปฏิบัติงานศิลปะเชิงอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และเผยแพร่จากพื้นฐานความสามารถเดิมตามสภาพท้องถิ่นสู่ระดับสากลทั้งด้านแนวคิดและกลวิธี

1.3.4 มีความเป็นผู้นำ รับผิดชอบ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม

1.3.5 สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ทางศิลปกรรมเพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางศิลปกรรม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ (Compliance to the Thai Qualification Framework)	1. ดำเนินการทบทวนข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ 2. ปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรและรายวิชาให้สอดรับกับผลการเรียนรู้	**หลักฐาน** เล่มหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ **ตัวบ่งชี้** ตัวบ่งชี้ข้อที่ 1-3, 5 ในหมวดที่ 7

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2.แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นิสิต นักศึกษาศิลปิน และผู้ประกอบการด้านศิลปะ เป็นต้น	1.จัดกิจกรรมประกันคุณภาพสำหรับข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร 2.จัดกิจกรรมประกันคุณภาพสำหรับรายวิชาที่คัดเลือก 3.ดำเนินการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ทุก 5 ปี	**หลักฐาน** 1.รายงานการวิจัยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2.รายงานการวิจัยความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพการสอน และทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน **ตัวบ่งชี้** ตัวบ่งชี้ข้อที่ 11-12 ในหมวดที่ 7
3. แผนงานการพัฒนาและประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	1.จัดทำรายงานผลการดำเนินการการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. จัดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ 4. จัดฝึกอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้เรื่องนวัตกรรมใหม่ๆ	**หลักฐาน** 1.รายงานการดำเนินการการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2.รายงานผลการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3.รายงานผลการฝึกอบรม **ตัวบ่งชี้** ตัวบ่งชี้ข้อที่ 4, 6-10ในหมวดที่ 7

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษามี 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคเรียนมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ ในกรณีที่มีการเปิดสอนภาคฤดูร้อน ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และต้องจัดเวลาเรียนในแต่ละสัปดาห์ไม่น้อยกว่า 2 เท่าของเวลาเรียนในภาคเรียนปกติ หลักสูตรการศึกษาที่จัด คือ แผน ก (1) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต แผน ก (2) เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอื่นๆ ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต สำหรับแผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำสารนิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และให้ศึกษารายวิชาอื่น ๆ ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน- เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1	มิถุนายน – กันยายน
ภาคการศึกษาที่ 2	พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์
ภาคฤดูร้อน	มีนาคม – พฤษภาคม

หมายเหตุ วันเวลาอาจปรับเปลี่ยน/ ยืดหยุ่น ตามความเหมาะสมให้สอดคล้องกับสภาพทางสังคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

2.2.2 มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 กรณีที่คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานทางศิลปกรรมมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 2 ปี ทั้งนี้ต้องมีหนังสือรับรองจากองค์กร หรือผู้บังคับบัญชามาแสดงในวันสมัคร กรณีที่ทำงานอิสระให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณารับรอง

2.2.3 ผ่านการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก ให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

2.2.4 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

1) ใช้วิธีการสอบคัดเลือกโดยการสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ ตามระเบียบวิธีการคัดเลือกบุคคลเพื่อเข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2) นำเสนอเอกสารเค้าโครงตามแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามความถนัด

3) กรณีที่สมัครเข้าเรียนแผน ก แบบ ก 1 ซึ่งเป็นการศึกษาโดยการทำวิทยานิพนธ์เพียงอย่างเดียว ผู้สมัครต้องแสดงแฟ้มสะสมงานผลงานศิลปกรรมแขนงทัศนศิลป์เพิ่มเติมจากข้อ 1 และผ่านการพิจารณาอนุมัติของคณะกรรมการคัดเลือก

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ผู้ที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรม มีความสนใจกับแหล่งความรู้และเครือข่ายทางศิลปกรรมน้อยเกินไป จึงจำเป็นต้องจัดกิจกรรมนอกหลักสูตรเพื่อเสริมให้เกิดความกระตือรือร้นในการแสวงหาเครือข่ายทางศิลปะ และปัญหาเกี่ยวกับทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้าด้านศิลปกรรม

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

1. จัดผู้สอนให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาของนักศึกษา โดยจัดการเรียนการสอนที่ให้นักศึกษามีการศึกษาค้นคว้า และติดต่อกับเครือข่ายทัศนศิลป์

2. มอบหมายงานที่ต้องค้นคว้าจากเอกสารตำราหรือแหล่งความรู้ที่เป็นภาษาอังกฤษ และจัดการอบรมภาษาอังกฤษทางด้านศิลปกรรมระยะสั้นตามความต้องการของนักศึกษา

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปริญญาโท	*จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา (คน)*				
	2555	**2556**	**2557**	**2558**	**2559**
รุ่น 1	20	20	-	-	-
รุ่น 2	-	20	20	-	-
รุ่น 3	-	-	20	20	-
รุ่น 4	-	-	-	20	20
รุ่น 5	-	-	-	-	20
รวม	20	40	40	40	40
บัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	20	20	20	20

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน สังคมและตลาดแรงงาน

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	*ปีงบประมาณ*				
	2555	**2556**	**2557**	**2558**	**2559**
ค่าบำรุงการศึกษา	180,000	180,000	180,000	180,000	180,000
ค่าลงทะเบียน	672,000	1,092,000	1,092,000	1,092,000	1,092,000
ค่าธรรมเนียมอื่น ๆ	152,000	276,000	276,000	276,000	276,000
รวมรายรับ	1,004,000	1,548,000	1,548,000	1,548,000	1,548,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	**ปีงบประมาณ**				
	2555	**2556**	**2557**	**2558**	**2559**
ก. งบดำเนินการ					
เงินเดือน	-	-	-	-	-
ค่าตอบแทน	900,000	900,000	900,000	900,000	900,000
ค่าใช้สอย	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
ค่าวัสดุ	250,000	250,000	250,000	250,000	250,000
เงินอุดหนุน	-	-	-	-	-
รายจ่ายอื่น ๆ	186,000	186,000	186,000	186,000	186,000
รวม (ก)	1,536,000	1,536,000	1,536,000	1,536,000	1,536,000
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์					
ค่าที่ดิน	-	-	-	-	-
ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	-	-	-
รวม (ข)					
รวม (ก) + (ข)	1,536,000	1,536,000	1,536,000	1,536,000	1,536,000
จำนวนนักศึกษา *	20	40	40	40	40
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	38,400	38,400	38,400	38,400	38,400

**** หมายเหตุ จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา 38,400 บาทต่อปี*

2.7 ระบบการศึกษา

☑ แบบชั้นเรียน

☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก

☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก

☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)

☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต

☑ อื่นๆ ... การศึกษาด้วยตัวเองและกิจกรรมกลุ่ม

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ไม่มี

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 20 ส.ค. 2555

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร 36 หน่วยกิต

แผน ก1 ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว 36 หน่วยกิต

แผน ก2 เรียนรายวิชาบังคับและวิชาเลือกรวมไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต และทำวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

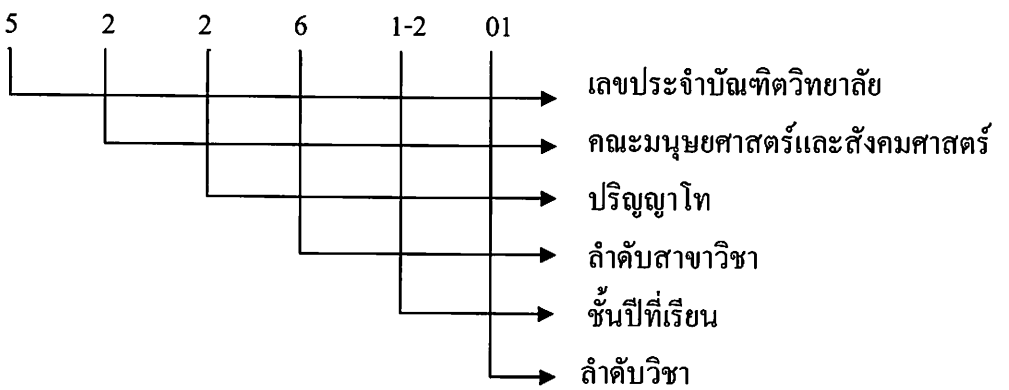
แผน ข เรียนรายวิชาบังคับและวิชาเลือกรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และทำสารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

หมวดวิชา	หลักสูตรที่เสนอ		
	แผน ก		แผน ข
	แบบ ก1	แบบ ก2	
1. หมวดวิชาบังคับ		15	15
2. หมวดวิชาเลือก		9	15
3. หมวดวิชาประสบการณ์ การวิจัย วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์	36	12	6
4. รายวิชาปรับพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.
รวมหน่วยกิต	36	36	36

รหัสประจำวิชา

รหัสประจำวิชาในหลักสูตร ประกอบด้วย ตัวเลข 7 หลัก มีความหมายดังนี้

1	2	3	4	5	6	7
เลขประจำบัณฑิตวิทยาลัย	ลำดับคณะ	ระดับการศึกษา	ลำดับสาขาวิชา	เลขประจำชั้นปีที่เรียน	เลขประจำลำดับวิชา	
5	2	2	6	1-2	0	1



3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) รายวิชาเอกบังคับ 15 หน่วยกิต

5226101	สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์ Aesthetics and Visual Arts	3(3-0-6)
5226102	ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ Analytical Art History	3(2-2-5)
5226103	ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ Theory and Practice in Visual Arts Criticism	3(2-2-5)
5226104	ปฏิบัติการทัศนศิลป์ Practicum in Visual Arts	3(1-4-4)
5226205	การวิจัยทัศนศิลป์ Research in Visual Arts	3(3-0-6)

2) รายวิชาบังคับเลือก 6 หน่วยกิต

5226106	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 Studio Problems 1	3(1-4-4)
5226207	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 Studio Problems 2	3(1-4-4)

3) รายวิชาเลือก

แผน ก แบบ ก 2 เลือกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

แผน ข เลือกไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

5226108	สัมมนาทางศิลปะ Art Seminar	3(3-0-6)
5226109	จิตวิทยาศิลปกรรม Psychology in Art	3(3-0-6)
5226110	ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้ Theory of Perception through Visual Arts	3(2-2-5)
5226111	ดิจิทัล อาร์ต Digital Art	3(2-2-5)
5226112	ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติงาน Studio Criticism	3(2-2-5)
5226113	บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย Context and Trend of Contemporary Art	3(3-0-6)
5226114	การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม Management in Art Activities	3(2-2-5)
5226115	ศิลปกรรมสังเคราะห์ Art Synthesis Project	3(3-0-6)
5226116	การบริหารจัดการวัฒนธรรมท้องถิ่น Local Culture Management	3(3-0-6)
5226117	ศิลปะและหัตถกรรมไทย Thai Arts and Crafts	3(3-0-6)
5226118	การออกแบบการวิจัย Research Design	3(3-0-6)
5226119	พุทธศิลป์ Buddhist Art	3(3-0-6)

4) รายวิชาปรับพื้นฐาน 3 หน่วยกิต (ผู้ที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมให้เรียนรายวิชา 5226120 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์เพิ่มอีกหนึ่งรายวิชา)

5226120	การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ Theory and Practice in visual art Requisite for Non-Art Practitioners	3(1-4-4)
5226121	ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้าทางศิลปกรรม English for Art Study	3(3-0-6)

5) วิทยานิพนธ์ และสารนิพนธ์

5226222	วิทยานิพนธ์ แบบ ก 1 Thesis	36 หน่วยกิต
5226223	วิทยานิพนธ์ แบบ ก 2 Thesis	12 หน่วยกิต
5226224	สารนิพนธ์ Thematic Paper	6 หน่วยกิต

แผนการศึกษา

3.1.4 แผนการศึกษา แผน ก แบบ ก 1

เรียนเฉพาะรายวิชา 5226222 วิทยานิพนธ์ แบบ ก 1 36 หน่วยกิต

3.1.5 แผนการศึกษา แผน ก แบบ ก 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		**ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**	
รายวิชาบังคับ		**รายวิชาบังคับ**	
5226101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	5226103 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์	3(2-2-5)
5226102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์	3(2-2-5)	5226106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1	3(1-4-4)
5226104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์	3(1-4-4)	**รายวิชาเลือก**	
รายวิชาเสริมพื้นฐาน		วิชาเลือก 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต	
5226120 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)	**รายวิชาเสริมพื้นฐาน**	
		5226121 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้าทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		**ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**	
รายวิชาบังคับ		**รายวิชาบังคับ**	
5226205 การวิจัยทัศนศิลป์	3(2-2-5)	5226223 วิทยานิพนธ์ แบบ ก 2	12 หน่วยกิต
5226207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)		

3.1.6 แผนการศึกษา แผน ข

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	
รายวิชาบังคับ		**รายวิชาบังคับ**	
5226101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	5226103 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์	3(2-2-5)
5226102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์	3(2-2-5)	5226106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1	3(1-4-4)
5226104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์	3(1-4-4)	**รายวิชาเลือก**	
รายวิชาเสริมพื้นฐาน		วิชาเลือก 1 รายวิชา	3 หน่วยกิต
5226120 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)	**รายวิชาเสริมพื้นฐาน**	
		5226121 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้าทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		**ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**	
รายวิชาบังคับ		**รายวิชาบังคับ**	
5226205 การวิจัยทัศนศิลป์	3(2-2-5)	5226224 สารนิพนธ์	6 หน่วยกิต
5226207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)		
รายวิชาเลือก			
วิชาเลือก 2 รายวิชา	6 หน่วยกิต		

3.1.7 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา **หน่วยกิต**

(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

5226101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์ **3(3-0-6)**

Aesthetics and Visual Arts

หลักการสุนทรียศาสตร์ ตั้งแต่สมัยกรีกถึงสมัยปัจจุบันและให้สามารถเปรียบเทียบหลักการสุนทรียศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการการสร้างงานทัศนศิลป์

Aesthetics principles from Greek to present and able to compare Aesthetics principles which impact the Visual Arts development.

5226102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ **3(2-2-5)**

Analytical Art History

วิวัฒนาการทางทัศนศิลป์ของไทยและตะวันตกตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบันโดยเน้นอิทธิพลที่มีผลต่อแนวคิดในการสร้างผลงานศิลปะ ตลอดจนสามารถวิเคราะห์เปรียบเทียบถึงความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยที่ส่งผลต่อคุณค่าทางอารยธรรมของมนุษย์

Development of both Thai and Western Visual Arts since Prehistoric period, emphasize the impact of art creation, able to analyze and compare the relationship of Visual Arts in each period which effects the value of human civilization.

5226103 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ 3(2-2-5)

Theory and Practice in Visual Arts Criticism

ทฤษฎีการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์และประเภทของการวิจารณ์ โดยเน้นเนื้อหาสาระ ความคิด กลวิธีการสร้างสรรค์ ภูมิหลังของผลงาน ฝึกปฏิบัติการวิจารณ์ด้วยวาจาและด้วยการเขียนบทวิจารณ์ โดยคำนึงถึงความมีคุณธรรมและจริยธรรมทางการวิจารณ์

Theories and types of Visual Arts criticism, emphasize contents, concepts, creative methods, and background Practice both oral and writing criticism regarding morals and ethics in criticism.

5226104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์ 3(1-4-4)

Practicum in Visual Arts

ปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3มิติ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการการสร้างงานทัศนศิลป์ด้วยสื่อต่าง ๆ ตามความถนัด เน้นการแสดงออกทางความคิดและความรู้สึกจากประสบการณ์ของตนเอง ประกอบการศึกษาค้นคว้า

Practice 2 and 3 dimensional Visual Arts in order to understand the process of Visual Arts through various media, emphasize self expression and emotion.

5226205 การวิจัยทัศนศิลป์ 3(3-0-6)

Research in Visual Arts

ระเบียบวิธีการวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณในประเด็นที่เกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ ขอบข่าย การกำหนดประเด็นและปัญหาการวิจัยทางทัศนศิลป์ การออกแบบแนวทางวิจัย เพื่อหาคำตอบหรือองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปกรรม

Qualitative and quantitative research relates to meaning, significance, scope, topic limitation and visual arts research problems. Research design for the findings or the new knowledge of Arts.

5226106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 3(1-4-4)

Studio Problems 1

ปฏิบัติงานทัศนศิลป์ จากหัวข้อหรือปัญหาที่นักศึกษาเสนอต่อผู้สอนและได้รับความเห็นชอบ

Practice Visual Arts from topics or problems proposed to and accepted by lecturers.

5226207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 3(1-4-4)

Studio Problems 2

พัฒนาผลงานทัศนศิลป์ที่ได้ศึกษาจากการปฏิบัติตามกระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 เพื่อให้ได้องค์ความรู้เชิงปฏิบัติของตนเอง และจัดนิทรรศการพร้อมทั้งมีเอกสารวิชาการประกอบผลงานตามรูปแบบและเกณฑ์ที่กำหนด

Develop Visual Arts work from the Studio Problems 1 process to obtain self practical knowledge and provide exhibition with academic work documents according to given forms and criteria.

5226108 สัมมนาทางศิลปะ 3(3-0-6)

Art Seminar

การสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับแนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการ กระบวนการสร้างงานศิลปกรรม การนำเสนอกรณีศึกษาผลงานวิจัย สัมมนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แนวคิดและประสบการณ์ รวมทั้งข้อเสนอแนะและการประยุกต์ใช้เพื่อการปฏิบัติ

Practical seminar relates to model, techniques, art creative process, research problem presentation, concepts and experiences exchange, recommendation and practical implication, as well.

5226109 จิตวิทยาศิลปกรรม 3(3-0-6)

Psychology in Art

แนวคิด ทฤษฎี พฤติกรรมมนุษย์กับการสร้างและการรับรู้คุณค่าของผลงานศิลปกรรมเชิงจิตวิทยา ทั้งด้านรูปแบบเนื้อหา ตลอดจนการประยุกต์ใช้ในวิถีชีวิต

Concepts theories, human behavior, and value of art perception including form and content and way of life implication.

5226110 ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้ 3(2-2-5)

Theory of Perception through Visual Arts

แนวคิด ทฤษฎีการรับรู้ กระบวนการรับรู้ ที่สอดคล้องกับการแสดงออกและการถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ ทั้งในด้านของรูปแบบ เทคนิค วิธีการ เนื้อหาสาระ ที่สอดคล้องกับสภาพสังคมและวิถีชีวิตในปัจจุบัน

Concepts, theories and process of perception regarding to expression and creation through Visual Arts form, techniques, methods, contents related to social circumstances and ways of life in the present time.

5226111 ดิจิทัล อาร์ต **3(2-2-5)**

Digital Art

แนวคิดในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ด้วยสื่อดิจิทัล ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ รวมทั้งหลักการและทฤษฎีที่สัมพันธ์กับการสร้างผลงานที่แตกต่างจากอดีต

Concepts in Visual Arts creation both 2-3 dimensional digital medias including principles and relative theories that differ from the past.

5226112 ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติงาน **3(2-2-5)**

Studio Criticism

วัตถุประสงค์และองค์ประกอบของเนื้อหาการวิจารณ์ผลงานศิลปะในห้องปฏิบัติงานของศิลปินหรือผู้ประกอบวิชาชีพทางศิลปะปฏิบัติ ตลอดจนกระบวนการการวิจารณ์อย่างมีระบบ ที่วางอยู่บนพื้นฐานของเหตุและผล คือตรงประเด็น มีสาระสำคัญ และมีความเป็นไปได้ เพื่อเป้าหมายของการเรียนรู้ทางศิลปะ

Objectives and components of Studio Criticism contents in artists or art entrepreneurs' studio with the systematic criticize process according to causes and effects, pointed, contextual and possible to reach the purposes of art learning.

5226113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย **3(3-0-6)**

Context and Trend of Contemporary Art

บริบทที่ส่งผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลง และพัฒนางานการสร้างงานศิลปกรรม ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ความเหมือนและความต่างของแต่ละพื้นถิ่น แนวโน้มความก้าวหน้าทางวิชาการ การเปลี่ยนแปลงทางศิลปะ ที่นำไปสู่การวิเคราะห์ สังเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์ การเขียนบทความทางวิชาการ รวมทั้งการใช้บริบทและแนวโน้มทางศิลปะเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

Contexts which impact changing and develop art creation, various cultures, the similarity and the difference of each locality, trend of academic progress, art changing to analyze, synthesize, criticize, academic writing including context and trend of Contemporary Art implementation for local development.

5226114 การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม **3(2-2-5)**

Management in Art Activities

วิเคราะห์กิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่มสนใจ เพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับลักษณะเฉพาะของแต่ละกลุ่มทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ โดยใช้เกณฑ์การแบ่งกลุ่มตามวัย ตามความสนใจหรือความสามารถ มีเป้าหมายเพื่อการดำเนินธุรกิจทางศิลปะและสร้างเสริมพัฒนาการทางศิลปะของผู้เรียน

Analyze art activities for interested groups to manage art activities related to specific characteristics of each group both theory and practice according to the criteria of age, interest or ability on the purposes of art business management and art developing encouragement of learners.

5226115 ศิลปกรรมสังเคราะห์ 3(3-0-6)

Art Synthesis Project

หลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ ตามโครงการที่นำเสนอและได้รับอนุมัติจากผู้สอน

Visual Arts principles and theories, practice both 2 and 3 dimensional Visual Arts through the proposal and the lecturer's permission.

5226116 การบริหารจัดการวัฒนธรรมท้องถิ่น 3(3-0-6)

Local Culture Management

แนวคิด ทฤษฎี หลักการบริหารจัดการทางวัฒนธรรม ที่สอดคล้องกับผลิตผลทางศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น การวางแผนส่งเสริมการอนุรักษ์เผยแพร่ บทบาทของรัฐบาล เอกชน และการปกครองส่วนท้องถิ่น บนแนวทางแบบมีส่วนร่วม

Concepts, theories, culture management principles related to local cultural products, preservative encouragement plans, go along with government role, private organization and local administration participation.

5226117 ศิลปะและหัตถกรรมไทย 3(3-0-6)

Thai Arts and Crafts

การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ภูมิปัญญาไทย ในส่วนที่เกี่ยวกับงานศิลปะและหัตถกรรมไทย การประยุกต์ใช้เพื่อการสร้างชุมชนเข้มแข็ง โดยใช้มิติทางการผลิต การออกแบบ การสร้างเอกลักษณ์ท้องถิ่น บริบท และแนวโน้มที่จะพัฒนาไปสู่ความเป็นศิลปะและหัตถกรรมร่วมสมัยของไทย

Thai local wisdom analysis and synthesis related to Thai Arts and Crafts, strong community construction implication through productive dimension, design, local uniqueness creation, contexts and trend to contemporary Thai Arts and Crafts.

5226118 การออกแบบการวิจัย 3(3-0-6)

Research Design

ระเบียบวิธีการวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณในประเด็นที่เกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ ขอบข่าย การกำหนดประเด็นและปัญหาการวิจัย สถิติ และการออกแบบแนวทางวิจัย เพื่อหาคำตอบหรือองค์ความรู้ใหม่

Qualitative and quantitative research related to meaning, significance, scope, topic limitation and visual arts research problems. Research design for the findings or the new knowledge.

5226119 พุทธศิลป์ 3(3-0-6)

Buddhist Art

ต้นกำเนิดของพุทธศิลป์ ทั้งด้านคตินิยม ขนบนิยม อิทธิพล และความหมายทางปรัชญาที่ปรากฏในงานพุทธศิลป์ ตลอดจนศึกษาแนวความคิด รูปแบบและวิธีการในการทำงานพุทธศิลป์ในประเทศไทย ทั้งงานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

Origin of Buddhist Arts regarding morals, traditions, influence and philosophy meaning in Buddhist Arts including concept study, model and Buddhist Arts working in Thailand both Fine Arts and Applied Arts.

5226120 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3(1-4-4)

Theory and Practice in Visual Art Requisite for Non-Art Practitioners

ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติทางทัศนศิลป์ 2มิติและ 3 มิติ เพื่อให้เป็นความรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์สำหรับผู้ไม่มีพื้นฐานความรู้มาก่อน โดยนำเสนอเป็นภาคนิพนธ์และแฟ้มสะสมผลงานให้สามารถปรับฐานความรู้เข้าสู่กระบวนการศึกษาทางทัศนศิลป์ในระดับปริญญาโท ได้อย่างมีระบบ

Theory and practice in 2 – 3 dimensional Visual Arts as the Visual Art basis for non-art practitioners, thematic paper and portfolio presentation, to enable further studying Visual Art in Master degree process systematically.

5226121 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้าทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

English for Art Study

พัฒนาทักษะในการอ่าน เขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสืบค้นข้อมูลและการแสดงความคิดเห็นในเรื่องที่เกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของศิลปกรรมทั้งใน ระดับท้องถิ่น ระดับประเทศและระดับสากล รวมทั้งศึกษาข่าวสารสภาพสังคม เทคโนโลยีที่มีผลต่อหลักการ ทฤษฎีและการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยเน้นการอ่านจับใจความสำคัญและ รายละเอียดจากแหล่งข้อมูลทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็คทรอนิคส์

Develop reading skill, English writing in order to search the information, express ideas about art movement both locality, nation and internationality including social news, technology for art principles, theories and creation emphasizing reading for main ideas and details both newspaper and electronic media.

5226222 **วิทยานิพนธ์** แบบ ก 1 **36 หน่วยกิต**

Thesis

ปฏิบัติการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อและประเด็นปัญหาที่น่าสนใจ ตามเค้าโครงวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

Practice research and develop new knowledge of Visual Art on interesting topics and problems according to the proposal under the committee and the university's permission.

5226223 **วิทยานิพนธ์** แบบ ก 2 **12 หน่วยกิต**

Thesis

ปฏิบัติการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อและประเด็นปัญหาที่น่าสนใจ ตามเค้าโครงวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

Practice research and develop new knowledge of Visual Art on interesting topics and problems according to the proposal under the committee and the university's permission.

5226224 **สารนิพนธ์** **6 หน่วยกิต**

Thematic Paper

วิเคราะห์และสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่สนใจ โดยนำเสนอประเด็นหัวข้อและผ่านการพิจารณาของกรรมการผู้ควบคุมสารนิพนธ์ และให้นำเสนอผลงานสำเร็จประกอบเอกสารทางวิชาการ ผ่านสื่อตามความเหมาะสม

Analytical study and create interesting Visual Art topics by the topic proposal and the committee's permission, present the successful work with academic paper through appropriate media.

3.2 ชื่อ – สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล	เลขประจำตัว บัตรประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขา) / ปีที่สำเร็จการศึกษา	สถาบันการศึกษา
1.นายพีระพงษ์ กุลพิศาล	3 10xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	M.S. (Elementary Education Art Education.)2520 กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ) 2514	Bemidji State University, USA. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร
2.นายสมชาย พรหมสุวรรณ	3 10xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	M.A. (Art Education) 2523 กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ประวัติศาสตร์) 2514	University of South Carolina, USA. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร
3.นางประไพ วีระอมรกุล	3 73xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์ (ทางสาขาวิจิตรศิลป์)	กศ.บ. (อาชีวศึกษา) 2514 ปม.ช. (ประติมากรรม) 2510	วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล ฯ วิทยาเขตเพาะช่าง
4. นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์	3 12xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์ (ทางสาขาศิลปกรรม)	ผ.ม. (ผังเมือง) 2527 ค.บ. (ศิลปศึกษา) 2517	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
5. นายอัศนีย์ ชูอรุณ	3 10xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) 2523 ศ.บ. (ภาพพิมพ์) 2514	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 20 ส.ค. 2555

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ชื่อ-นามสกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขา) / ปีที่สำเร็จการศึกษา	สถาบันการศึกษา
1.นายวิสิทธิ์ โพธิวัฒน์	3 33xxxxxxxxx		ศ.ม. (นฤมิตศิลป์) 2545 ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) 2539	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
2.นางสาวสุธาทิพย์ หอมสุวรรณ	3 10xxxxxxxxx		กศ.ม. (ศิลปศึกษา) 2547 ศป.บ. (นิเทศศิลป์) 2539	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยบูรพา
3.ดร.สินดา เกณฑ์มา	3 19xxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น) 2553 กศ.ม. (ภาษาและวรรณคดีไทย) 2533 ศศ.บ. (ภาษาไทย) 2531	มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา ม.ศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
4.ดร.ปรเมสฐ์ บุญศรี	3 10xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น) 2552 วท.ม. (เศรษฐศาสตร์เชิงปริมาณ) 2533 ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (เศรษฐศาสตร์เชิงปริมาณ) 2524	มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
5.ดร.พนอเนื่อง สุทัศน์ ณ อยุธยา	3 10xxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.ด. (ภาษาศาสตร์) 2545 ค.บ. เกียรตินิยมอันดับ 1 (ภาษาอังกฤษ) 2539	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อ-นามสกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขา) / ปีที่สำเร็จการศึกษา	สถาบันการศึกษา
6.นายเผดิจ ก้ำดำ	3 56xxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศษ.ม (การสอนภาษาอังกฤษ – ในฐานะภาษาต่างประเทศ) 2543 ศษ.บ. (ภาษาอังกฤษ) 2528	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขา) / ปีที่สำเร็จการศึกษา	สถาบัน
1. นายประหยัด พงษ์ดำ	3 10xxxxxxxxx	ศาสตราจารย์ศิลปินแห่งชาติ	Dip.in Painting (Decorative Painting)2504 ศ.บ. (จิตรกรรม) 2500	Academia Di belle Arti di Roma, Italy มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. นายวิโชค มุกดามณี	3 10xxxxxxxxx	ศาสตราจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม) 2530 ศ.บ. (จิตรกรรม) 2517	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. นายปรีชา เถาทอง	3 10xxxxxxxxx	ศาสตราจารย์ศิลปินแห่งชาติ	ศ.ม. (จิตรกรรม) 2518 ศ.บ. (จิตรกรรม) 2515	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. นายโชดก เก่งเกียรติกิจ	3 10xxxxxxxxx	ผู้เชี่ยวชาญพิเศษ	ศษ.ม. (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) 2521 ศษ.บ. (ศิลปกรรม) 2517	ม.สุโขทัยธรรมาธิราช เทคโนโลยีราชมงคล
5. ดร.โกสุม สายใจ	5 12xxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	Ed.D. (Education Management Industrial) 2540 MAIE (Art Education) 2532 กศ.บ. (ศิลปศึกษา) 2517	Northern University of The Philippines. Technological University of The Philippines. วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขา) / ปีที่สำเร็จการศึกษา	สถาบัน
6. นายเทพศักดิ์ ทองนพคุณ	3 30xxxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) 2523 ศ.บ. (ภาพพิมพ์) 2513	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
7. นายธนา เหมวงษา	3 10xxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์ ศิลปะสมัยใหม่) 2544 กศ.บ. (ศิลปศึกษา) 2518	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร
8. นายศักดิ์สยาม พงษ์คำ	3 10xxxxxxxxxx	-	M.F.A. (Communication Design) 2541 ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) 2534	Pratt Institute, New York USA. มหาวิทยาลัยศิลปากร
9. นายบันลือ ขอรวมเดช	3 83xxxxxxxxxx	-	ค.ม. (ศิลปศึกษา) 2533 ค.บ. (ศิลปศึกษา) 2524	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
10. นายประยุทธ์ วงศ์แปง	3 50xxxxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	Ph.D. in Visual Comunication Design (Digital Media) 2547 M.A. (Advertising Design) 2529 กศ.บ. (ศิลปศึกษา) 2516	University of West England UK. Texas Women's University USA. วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

- ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

5.1.1 นักศึกษาที่เรียนในแผน ก (1) และ แผน ก (2) ซึ่งลงทะเบียนมาแล้วและมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต สามารถลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์ได้ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

5.1.2 นักศึกษาที่เรียนในแผน ข ซึ่งลงทะเบียนเรียนมาแล้วและมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต สามารถลงทะเบียนทำสารนิพนธ์ได้ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

การทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

1) นักศึกษาจะลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ได้ต่อเมื่อศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต มีค่าการประเมิน แบ่งเป็น 4 ระดับ คือ ดีเยี่ยม (Excellent) ดี (Good) ผ่าน (Pass) และ ไม่ผ่าน (Fail) โดยได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

2) นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์เป็นภาษาไทย

3) หลังจากลงทะเบียนทำวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์แล้ว นักศึกษาต้องเสนอเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ต่อคณะกรรมการโครงการปริญญาโท สาขาศิลปกรรม เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการ รวมไม่น้อยกว่า 3 ท่าน ซึ่งจะให้คำแนะนำนักศึกษารวมทั้งสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ และสอบวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

4) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

การสอบวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

1) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2) การดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์หรือสารนิพนธ์ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550 และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ การสอบวิทยานิพนธ์ที่จะได้ผลระดับดีเยี่ยม (Excellent) ต้องได้มติเป็นเอกฉันท์จากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือสารนิพนธ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ เช่น

5.2.1 มีองค์ความรู้ทางศิลปกรรมจากการวิจัย การทำโครงงาน

5.2.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล

5.2.3 สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น

5.2.4 สามารถนำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูด และภาษาเขียน

5.2.5 สร้างเครือข่ายทางศิลปกรรม

5.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก 1	36 หน่วยกิต
แผน ก แบบ ก 2	12 หน่วยกิต
แผน ข	6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนิสิต โดยให้นิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวข้อหรือโครงงานที่นิสิตสนใจ

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนิสิต

5.5.3 จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงงาน วิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือ อุปกรณ์ เอกสาร

5.6 กระบวนการประเมินผล

วิทยานิพนธ์

1) การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์กระทำโดยวิธีการนำเสนอในที่ประชุมและสอบปากเปล่า โดยอาจารย์ผู้สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกดังกล่าว ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มิใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

2) การสอบวิทยานิพนธ์ กระทำโดยวิธีนำเสนอในที่ประชุมและสอบปากเปล่า โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการชุดเดียวกันกับคณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ซึ่งการแต่งตั้งกรรมการเพิ่มเติมหรือเปลี่ยนแปลงกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ จะกระทำได้เฉพาะกรณีที่มีเหตุจำเป็นการดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยวิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัยจะตั้งกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อย่างน้อย 3 คน โดยต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นกรรมการอย่างน้อย 1 คน และประธานคณะกรรมการต้องไม่ใช่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม การสอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีมติเป็นเอกฉันท์จากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

สารนิพนธ์

การสอบสารนิพนธ์ นักศึกษาต้องเสนอหัวข้อสารนิพนธ์และรายชื่อคณะกรรมการควบคุมการทำสารนิพนธ์ ผู้ควบคุมการทำสารนิพนธ์ประกอบด้วยประธานกรรมการ 1 คน และกรรมการ 1 คนอาจเสนอเพิ่มได้อีก 1 คน ในจำนวนนี้ต้องมีอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาอย่างน้อย 1 คน อาจารย์ผู้ควบคุมสารนิพนธ์ต้องเป็นผู้ได้รับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์ และมีผลงานวิจัยเพิ่มเติมนอกเหนือจากงานวิจัยที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา หากมีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอกต้องเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์หรือเป็นผู้ชำนาญพิเศษในสาขาวิชานั้น นักศึกษาอาจเชิญบุคลากรนอกมหาวิทยาลัยที่มีวุฒิและคุณสมบัติตามที่กำหนด ให้เป็นคณะกรรมการควบคุมสารนิพนธ์ได้ แต่ต้องได้รับการอนุมัติจากมหาวิทยาลัยและได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ควบคุมการทำสารนิพนธ์แล้วเท่านั้น

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ตระหนักและมีทัศนคติที่ดีต่อจรรยาบรรณ วิชาชีพ	การสอนแทรกในรายวิชา
จิตสาธารณะ	กิจกรรมเสริมหลักสูตร
ทักษะการเป็นผู้นำ และการทำงานเป็นทีม	โครงงาน การมอบหมายงานกลุ่ม
มีวินัยและความรับผิดชอบ	สอดแทรกในรายวิชา การมอบหมายงานต่าง ๆ
ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง	การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณเพื่อให้สามารถประกอบวิชาชีพได้อย่างเหมาะสมและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม โดยสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 3 ข้อ เพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่างๆ ที่ศึกษา

1) มีคุณธรรม จริยธรรมเชิงวิชาการหรือวิชาชีพ รวมทั้งจรรยาบรรณ วินิจฉัยปัญหาอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมและชัดเจน แก้ปัญหาตามหลักการอย่างมี เหตุผล และค่านิยมอันดีงาม

2) วินิจฉัยทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการจัดการกับข้อโต้แย้งและปัญหาที่มีผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

3) แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มีการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ในสภาพแวดล้อมของการทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ดังนี้

1) การใช้สถานการณ์จำลอง

2) การแสดงบทบาทสมมติ

3) กระบวนการสร้างเจตคติ

4) การทำค่านิยมให้กระจ่าง

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี ทั้งการประเมินระหว่างเรียน ภายหลังสิ้นสุดวิชาและภายหลังสำเร็จการศึกษา

1) ประเมินระหว่างเรียน

โดยผู้เรียนประเมินตนเอง ประเมินโดยกลุ่มเพื่อน อาจารย์ ฯลฯ โดยใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย ทั้งการสัมภาษณ์ การสังเกต ใช้แบบสอบถาม สนทนากลุ่ม แบบบันทึก แบบประเมินและแบบวัดผลที่เกี่ยวข้อง

2) ประเมินภายหลังจากสำเร็จการศึกษาแล้ว โดยให้บัณฑิตประเมินผลตนเอง ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นอกจากนักศึกษาจะต้องมีคุณธรรม จริยธรรมแล้ว จะต้องมีความรู้ความสามารถพื้นฐาน 3 ประการตามที่สาขาวิชากำหนดไว้ ประกอบด้วย

1) มีความรู้และความเข้าใจ ในเนื้อหาสาระหลักของสาขาวิชา ตลอดจนหลักการและทฤษฎีที่สำคัญและนำมาประยุกต์ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการหรือการปฏิบัติในวิชาชีพ

2) มีความเข้าใจทฤษฎีการวิจัยและการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง

3) มีความเข้าใจใจการพัฒนาความรู้ใหม่ๆ และการประยุกต์ใช้ในระดับชาติและนานาชาติ ตลอดจนตระหนักถึงผลกระทบของผลงานวิจัยในปัจจุบันที่มีต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชา และต่อการปฏิบัติทางวิชาชีพ

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ดังนี้

1) การใช้กระบวนการแก้ปัญหา

2) กระบวนการสอนสร้างความคิดรวบยอด

3) การสอนแบบสืบสวนสอบสวน

4) การสอนแบบอุปนัย

5) การสอนแบบนิรนัย

6) การสอนแบบกลุ่มสัมพันธ์

7) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน

8) การใช้กลวิธีการคิดเชิงมโนภาพ

9) การใช้กลวิธีการตั้งคำถาม

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย

1) การทดสอบ

2) การปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียน

3) การสังเกต

4) การสัมภาษณ์

5) แฟ้มสะสมงาน

6) การประเมินสภาพจริง

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

เน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหารวมทั้งแนวคิดด้วยตนเองนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่างๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

1) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางวิชาการและวิชาชีพ

2) สามารถสังเคราะห์และใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการหรือรายงานทางวิชาชีพ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ โดยการบูรณาการให้เข้ากับองค์ความรู้เดิมหรือเสนอเป็นความรู้ใหม่ที่ท้าทาย

3) สามารถวางแผนและดำเนินการโครงการสำคัญหรือโครงการวิจัยค้นคว้าทางวิชาการได้ด้วยตนเอง โดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดถึงการใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ดังนี้

1) การสอนแบบโครงการ

2) การสอนแบบโครงงาน

3) การสอนแบบบูรณาการ

4) การสอนแบบวิจัย

5) การสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอน แบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์ (Synectics Instructional Model)

6) การสอนแบบ TRENDS Model

และอื่น ๆ

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย

1) การทดสอบ

2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

สามารถแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน หรือความยุ่งยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตนเอง สามารถตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเองและสามารถประเมินตนเองได้ รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานระดับสูงได้ มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของ

ตนเอง และร่วมมือกับผู้อื่นอย่างเต็มที่ในการจัดการข้อโต้แย้งและปัญหาต่างๆ แสดงทักษะการเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์ เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานกลุ่มโดยมีมาตรฐานด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 4 ข้อ ดังนี้

1) สามารถแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน หรือความยุ่งยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตนเอง

2) สามารถตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเองและสามารถประเมินตนเองได้ รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานระดับสูงได้

3) มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง และร่วมมือกับผู้อื่นอย่างเต็มที่ในการจัดการข้อโต้แย้งและปัญหาต่างๆ

4) แสดงออกทักษะการเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ดังนี้

1) การใช้สถานการณ์จำลอง

2) การแสดงบทบาทสมมติ

3) กระบวนการสร้างเจตคติ

4) การทำค่านิยมให้กระจ่าง

5) การสอนแบบร่วมมือ เพื่อนช่วยเพื่อน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย

1) การประเมินจากสภาพจริง

2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า

3) การศึกษารายกรณี

4) การทำโครงการ

5) การค้นคว้าอิสระ

6) การทำวิทยานิพนธ์

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

สามารถคัดกรองข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหาและเสนอแนะแก้ปัญหาในด้านต่างๆ สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพได้อย่างเหมาะสมกับบุคคลต่างๆ ทั้งในวงวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไป โดยการนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและและไม่

เป็นทางการผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพรวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ โดยมีมาตรฐานด้านทักษะในการวิเคราะห์และการสื่อสาร 2 ข้อ ดังนี้

1) สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหาและเสนอแนะแก้ไขปัญหาในด้านต่างๆ

2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพได้อย่างเหมาะสมกับกลุ่มบุคคลต่างๆ ทั้งในวงการวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไป โดยการนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ดังนี้

1) การสอนโดยใช้สื่อเทคโนโลยี

2) การสอนแบบบูรณาการ

3) การสอนโดยใช้สื่อมัลติมิเดีย

4) การสอนโดยใช้ E-Learning

5) การสอนโดยใช้สื่อ On Line

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย

1) การประเมินจากสภาพจริง

2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า

3) การศึกษารายกรณี

4) การทำโครงการ

5) การค้นคว้าอิสระ

6) การทำวิทยานิพนธ์

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

1) มีคุณธรรม จริยธรรมเชิงวิชาการหรือวิชาชีพ รวมทั้งจรรยาบรรณ วินิจฉัยปัญหาอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมและชัดเจน แก้ปัญหาตามหลักการอย่างมี เหตุผล และค่านิยมอันดีงาม

2) วินิจฉัยทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการจัดการกับข้อโต้แย้งและปัญหาที่มีผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

3) แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มีการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ในสภาพแวดล้อมของการทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

3.1.2 ความรู้

1) มีความรู้และความเข้าใจ ในเนื้อหาสาระหลักของสาขาวิชา ตลอดจนหลักการและทฤษฎีที่สำคัญและนำมาประยุกต์ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการหรือการปฏิบัติในวิชาชีพ

2) มีความเข้าใจทฤษฎี การวิจัยและการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้งในวิชา หรือกลุ่มวิชาเฉพาะระดับแนวหน้า

3) มีความเข้าใจใจการพัฒนาความรู้ใหม่ๆ และการประยุกต์ ในระดับชาติและนานาชาติตลอดถึงผลกระทบของผลงานวิจัยในปัจจุบันที่มีต่อองค์ความรู้ในสาขาวิชาและต่อการปฏิบัติในวิชาชีพ

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

1) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางวิชาการและวิชาชีพ

2) สามารถสังเคราะห์และใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการหรือรายงานทางวิชาชีพ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ โดยการบูรณาการให้เข้ากับองค์ความรู้เดิมหรือเสนอเป็นความรู้ใหม่ที่ท้าทาย

3) สามารถวางแผนและดำเนินการโครงการสำคัญหรือโครงการวิจัยค้นคว้าทางวิชาการได้ด้วยตนเอง โดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดถึงการใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สามารถแก้ไขปัญหาที่มีความซับซ้อน หรือความยุ่งยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตนเอง

2) สามารถตัดสินใจในการดำเนินงานด้วยตนเองและสามารถประเมินตนเองได้ รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานระดับสูงได้

3) มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง และร่วมมือกับผู้อื่นอย่างเต็มที่ในการจัดการข้อโต้แย้งและปัญหาต่างๆ

4) แสดงออกทักษะการเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม

3.1.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหาและเสนอแนะแก้ไขปัญหาในด้านต่างๆ

2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพได้อย่างเหมาะสมกับกลุ่มบุคคลต่างๆ ทั้งในวงการวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงชุมชนทั่วไป โดยการนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส - ชื่อรายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทางปัญญา			4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ฯ				5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ฯ	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2
<u>เอกบังคับ</u>															
5226101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์		○		●				○				○		●	
5226102 ประวัติศาสตร์ศิลปะเชิงวิเคราะห์	●			●					●			●			
5226103 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์	●				○		○								
5226104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์	●		○	●			●			●	●	○			●
5226205 การวิจัยทัศนศิลป์	○	○		●	○			○	●	○				●	○
5226222 วิทยานิพนธ์ [แผน ก (1)]	○	●			●	○		●	○	●			○	●	○
5226223 วิทยานิพนธ์ [แผน ก (2)]	○	●			●	○		●	○	●			○	●	○
5226224 สารนิพนธ์	○	●			●	○		●	○	●			○	●	
<u>บังคับเลือก</u>															
5226106 กระบวนการทัศนศิลป์ 1			○	○			●			○					
5226207 กระบวนการทัศนศิลป์ 2	○			●			●			○					○
<u>วิชาเลือก</u>															
5226108 สัมมนาทางศิลปะ	●			○			○			○	●			○	
5226109 จิตวิทยาศิลปกรรม				●				○				○			○
5226110 ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้	○				●			○					○	○	
5226111 ดิจิทัล อาร์ต	○				○	●	●		○			○		○	●
5226112 ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติงาน		●		●			●					○			○
5226113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย		○	○		○	●	●		●			●			●
5226114 การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม		○				●	●	●	●			○			●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส - ชื่อรายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม			2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะทางปัญญา			4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ฯ				5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ฯ	
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2
<u>วิชาเลือก</u>															
5226115 ศิลปกรรมสังเคราะห์			○		○	●		○	●		○			○	●
5226116 การบริหารจัดการวัฒนธรรมท้องถิ่น			○	●	○								○		
5226117 ศิลปะและหัตถกรรมไทย		○		●			●					○			
5226118 การออกแบบการวิจัย		●		●	○				●	○				●	
5226119 พุทธศิลป์	○			○				○				●			
5226120 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์			○		○	●	○		○			○		●	
5226121 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้าทางศิลปกรรม	○			●				○				●			

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 ในการสอบรายวิชาแบ่งเป็น 8 ระดับ

มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิตดังนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ความหมาย	ดีเยี่ยม (Excellent)	ดีมาก (Very Good)	ดี (Good)	ดีพอใช้ (Fairly Good)	พอใช้ (Fair)	อ่อน (Poor)	อ่อนมาก (Very Poor)	ตก (Fail)
ค่าระดับ	4.0	3.5	3.0	2.5	2.0	1.5	1.0	0.0

1.2 รายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาบังคับและหมวดวิชาเลือกของหลักสูตร

ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ในหมวดวิชาบังคับและวิชาเลือก ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า B

1.3 การประเมินผลการสอบประมวลความรู้

การประเมินผลการสอบแบ่งเป็น 2 ระดับ คือ ผ่าน (S หรือ Satisfactory) และ ไม่ผ่าน (U หรือ Unsatisfactory)

1.4 การประเมินวิทยานิพนธ์

ประกอบด้วยการประเมินเนื้อหาวิทยานิพนธ์ การสอบปากเปล่า และการประเมินคุณภาพวิทยานิพนธ์ทั้งฉบับ มีระดับการประเมิน ดังนี้ ดีเยี่ยม (Excellent) ดี (Good) ผ่าน (Pass) และไม่ผ่าน (Fail)

1.5 เงื่อนไขอื่นๆ

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชาอาจมีกระบวนการที่แตกต่างกันไปตามแผนการสอนและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ซึ่งอาจประกอบด้วย การสอบข้อเขียน งานรายบุคคล หรืองานกลุ่มที่มอบหมาย เป็นต้น โดยกำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่ต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบันและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

3.2 เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการบัณฑิตศึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่งตั้ง

3.3 ผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ ก่อนขอจบการศึกษา โดยต้องส่งต้นฉบับของบทความวิจัย / ผลงาน หรือส่วนหนึ่งของผลงาน หรือสิ่งประดิษฐ์ที่ค้นพบให้บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งนี้ให้***ยกเว้นผลงานที่เป็นส่วนหนึ่งในการทำวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ไม่สามารถนำมายื่นประกอบได้***

ทั้งนี้ต้องตีพิมพ์ เผยแพร่บทความวิจัย / ผลงานดังกล่าว โดยศึกษาจากบัญชีรายชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับจาก สกอ. / สมศ. เพื่อตีพิมพ์ เผยแพร่ต่อไป หรืออาจเสนอต่อที่ประชุมทางวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding) ที่รวมเล่มตีพิมพ์ไว้แล้ว และต้องปรากฏชื่อของนักศึกษาเป็นชื่อแรก ระบุว่าเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และหากมีการตีพิมพ์ เผยแพร่แล้วให้สำเนาส่งบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หากยังมิได้ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานดังกล่าว อย่างน้อยต้องมีจดหมายรับรองจากบรรณาธิการวารสารฉบับที่จะตีพิมพ์เผยแพร่มายืนยัน โดยให้ผลงาน ได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1. มีการปฐมนิเทศแนะแนวทางการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยสถาบัน คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน

2. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขา สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม สัมมนา นำเสนอบทความทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขา สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม สัมมนา นำเสนอบทความทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1. การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2. มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ

3. ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาชีพ

4. จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

5. จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

6. จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

1.2 จัดประชุมและวางแผนเพื่อพัฒนาหลักสูตร (Plan)

1.3 นำหลักสูตรไปใช้ (Do)

1.4 ตรวจสอบผลการใช้หลักสูตรโดยประเมินจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต (Check)

1.5 นำผลการประเมินมาพัฒนาหลักสูตร (Act)

โดยมีรายละเอียด ดังนี้

กระบวนการ	เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดประชุมและวางแผนเพื่อพัฒนาหลักสูตร (Plan)	พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษามีความเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ โดยอาจารย์ และนักศึกษาทางด้าน สาขาวิชาศิลปกรรม	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับองค์ความรู้ใหม่ทางด้านศิลปกรรม 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี	1. ปรับปรุงองค์ความรู้ในรายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรสม่ำเสมอ 2. หลักสูตรที่ปรับปรุงเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด 3. มีการรายงานผลรายภาคการศึกษา 4. ปรับปรุงหลักสูตรตามที่กำหนด
นำหลักสูตรไปใช้ (Do)	จัดการเรียนการสอนตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1.จัดแนวทางการเรียนให้นักศึกษาได้ศึกษา ค้นคว้าวิจัย ทางศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ 2.จัดให้มีการตีพิมพ์และเผยแพร่วิทยานิพนธ์ทั้งระดับชาติและนานาชาติ	1.จัดรูปแบบการเรียนการสอนให้นักศึกษา ได้ศึกษาค้นคว้า วิจัยทางศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ 2. มีการตีพิมพ์และเผยแพร่วิทยานิพนธ์ทั้งระดับชาติและนานาชาติ

กระบวนการ	เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
ตรวจสอบผลการใช้หลักสูตรโดยประเมินจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต (Check)	มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี 2. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	1.ประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี 2. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต
นำผลการประเมินมาพัฒนาหลักสูตร (Act)	ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการและ/หรือ เป็นผู้เชี่ยวชาญในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง	1. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลการงานวิชาการ 2. ส่งเสริมคณาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และตีพิมพ์เผยแพร่ 3. ส่งเสริมคณาจารย์เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนาเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้เป็นปัจจุบันและต่อยอดได้

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

มีคณะกรรมการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมทำหน้าที่วางแผนและบริหารงบประมาณในลักษณะของโครงการ

2.2 หลักสูตรมีความพร้อมด้านทรัพยากรการเรียนการสอน ดังนี้

ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม และการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่	จำนวนที่ต้องการเพิ่มในอนาคต	หมายเหตุ
1	ห้องเรียนแบบบรรยาย	2 ห้อง	1 ห้อง	บัณฑิตวิทยาลัย
2	ห้องปฏิบัติการ	1 ห้อง	-	คณะมนุษย์ฯ
3	ห้องจัดนิทรรศการ	1 ห้อง	-	คณะมนุษย์ฯ
4	ห้องวิจารณ์ผลงาน	1 ห้อง	-	บัณฑิตวิทยาลัย คณะมนุษย์ฯ
5	ห้องเรียนรวม ขนาดความจุ 100 คน	1 ห้อง	-	คณะมนุษย์ฯ

จำนวนรายชื่อหนังสือและเอกสารเฉพาะในสาขาวิชาที่เปิดสอน/และที่เกี่ยวข้อง		
ประเภท/รายการ	ห้องสมุดมหาวิทยาลัย	ห้องสมุดคณะ
หนังสือภาษาไทย	200	-
หนังสือภาษาอังกฤษ	170	-
วารสารภาษาไทย	150	-
วารสารภาษาอังกฤษ	130	-
สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลสำเร็จรูป ซีดีรอม วิดีโอเพื่อการศึกษา และโสตทัศนวัสดุอื่น ๆ	50	-
ฐานข้อมูลออนไลน์	17 ฐานข้อมูล	-

แหล่งการเรียนรู้/แหล่งฝึกงาน/ฝึกปฏิบัติการ/สถานประกอบการสหกิจศึกษา

ลำดับที่	ชื่อสถานที่/สถานที่ตั้ง	หมายเหตุ
1	หอศิลป์ ประเทือง เอมเจริญ	
2	หอศิลป์แห่งชาติ	
3	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ	
4	หอศิลปะร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร	
5	หอศิลป์ จามจุรี มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์	
6	หอศิลป์ เซเว่น รังสรรค์	
7	หอศิลป์ศิลปินแห่งชาติ ประหยัด พงษ์ดำ	
8	หออัครศิลปิน	
9	หอสมุดแห่งชาติ	
10	ศูนย์ศิลป์ศรีพิพัฒน์ (แพ บุนนาค) อุทยานเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ซอยสมเด็จเจ้าพระยา 3 คลองสาน กทม.	

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาการศิลปกรรม มีการสำรวจการใช้ทรัพยากรต่าง ๆ ทุกปี เพื่อให้แน่ใจว่าจะไม่มีการขาดแคลนทรัพยากรที่จำเป็นสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด นอกจากนั้นต้องมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ และการใช้สารสนเทศ การสื่อสาร เช่น คอมพิวเตอร์และโปรแกรมขั้นพื้นฐาน

3.1.2 ประกาศรับสมัครและประชาสัมพันธ์

3.1.3 สืบค้นประวัติ และคุณสมบัติของผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้อย่างเป็นระบบ และมีการตรวจสอบข้อมูลอย่างเป็นธรรม

3.1.4 ทดสอบความสามารถทางการปฏิบัติทางทัศนศิลป์

3.1.5 ทดสอบความสามารถในการสอนและการใช้สื่อการศึกษา

3.1.6 เสนอแต่งตั้งและเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ร่วมกับผู้เรียนประเมินรายวิชาเมื่อสิ้นสุดรายวิชาทุกรายวิชา

3.2.2 อาจารย์ร่วมในการสัมมนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

3.2.3 อาจารย์เสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อรวบรวมและจัดทำร่างการปรับปรุงหลักสูตร

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะหัวข้อเรื่องที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น

3.3.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3.3.3 ประธานหลักสูตรเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้าง และเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงความต้องการของกลุ่มวิชาเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3.3.4 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษ มีการวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

3.3.5 จัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกครั้งที่มีการสอน

3.3.6 คุณสมบัติของอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งให้เป็นไปตามความต้องการของคณะและนโยบายของมหาวิทยาลัย

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 ให้บุคลากรวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเองโดยรวบรวมเป็นแผนประจำปีเพื่อให้คณะสนับสนุนงบประมาณอย่างเหมาะสม

4.2.2 คณะมีหน่วยวิจัยสถาบันและวิจัยเพื่อพัฒนา โดยสนับสนุนงบประมาณประจำปี เช่นเดียวกับหน่วยวิจัยอื่นๆ

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา

5.1.1 มีกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเฉพาะการเรียนรู้จากการปฏิบัติและประสบการณ์จริง

5.1.2 มีการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาทุกคน

5.1.3 มีระบบการสื่อสารข้อมูลให้เข้าถึงนักศึกษาอย่างทั่วถึง เช่น การสื่อสารผ่าน Website หรือ E-mail เป็นต้น

5.1.4 มีการสนับสนุนให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการกับต่างประเทศ

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขอดูกระดาษคำตอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์แต่ละรายวิชาได้

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

มีการสำรวจความต้องการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรมผลของการสำรวจได้ทราบว่าผลของการสำรวจได้ทราบว่า มีบุคลากรเป็นจำนวนมากทั้งของรัฐและเอกชน ต้องการศึกษาต่อหลักสูตรสาขาศิลปกรรมในระดับปริญญาโทของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเพื่อพัฒนาตนเองและองค์กรที่ตนเองสังกัดอยู่

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา(ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา		✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา		✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี)		✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา					
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว			✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ทุกคน(ถ้ามี) ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		✓	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กลยุทธ์การสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต เป็นการจัดการเรียนการสอนในลักษณะของการศึกษาวิจัย ค้นคว้า อภิปราย จะดำเนินการทั้งโดยคณาจารย์ คณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง และนักศึกษา คือ

1.1.1 การประเมินการสอนของอาจารย์เป็นรายบุคคลโดยนักศึกษา เป็นการประเมินการเรียนการสอนทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา ด้วยแบบสอบถามนักศึกษา นอกจากนี้ ยังมีการประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาจากการประชุม/สัมมนา เช่น การสัมมนาเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนปฐม/มัชฌิม/ปัจฉิมนิเทศนักศึกษา เป็นต้น

1.1.2 การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาโดยอาจารย์ประจำวิชา เป็นการประเมินว่า จากกลยุทธ์การสอนนั้น ๆ นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และพัฒนาทางการเรียนอย่างไรบ้าง

1.1.3 การประเมินกลยุทธ์การสอนโดยที่ประชุม/สัมมนาคณาจารย์ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน ผลประเมินกลยุทธ์การสอนนั้น ๆ รวมทั้งการพัฒนากลยุทธ์การสอนใหม่ ๆ เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น

1.1.4 การส่งเสริมให้คณาจารย์ ได้ศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนากลยุทธ์การสอน รวมทั้งการส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมอบรม/สัมมนา เกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ประเมินจากผลการสอน การวิจัย และการผลิต เอกสารการสอน และคู่มือที่ใช้ในการเรียนการสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม จะดำเนินการทุก ๆ ปี เพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยมีวิธีการประเมินดังนี้

2.1 การทบทวนหลักสูตร การเรียนการสอน เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเนื้อหาหลักสูตรที่ใกล้เคียงทั้งในประเทศและต่างประเทศรวมทั้งการติดตามการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องในด้านสังคมอาจมีผลกระทบต่อหลักสูตร

2.2 จัดสัมมนา/กิจกรรมเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพหลักสูตรเพื่อรับฟังความคิดเห็นจากคณาจารย์ นักศึกษา และผู้ทรงคุวุฒิภายนอก รวมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

2.3 ประเมินความพึงพอใจของหน่วยงานต่อคุณภาพของมหาบัณฑิต และประสิทธิภาพของมหาบัณฑิตในการปฏิบัติงานชุมชน เพื่อนำผลการประเมินมาประกอบการพัฒนาหลักสูตร และพัฒนาเรียนการสอนต่อไป

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิตรงตามสาขาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- คณะกรรมการประเมินหลักสูตรของคณะจัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร
- จัดประชุมสัมมนาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร
- เชิญผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของคณาจารย์

ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ / ผลงานทางวิชาการ / ภาระงาน
นาย พีระพงษ์ กุลพิศาล **ตำแหน่งทางวิชาการ** รองศาสตราจารย์ เลขประจำตัวประชาชน 3 10xxxxxxxxxx	**คุณวุฒิ** M.S. (Elementary Education -Art Education.) Bemidji State University, USA. 2520 กศ.บ (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ) วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร 2514 **ผลงานวิชาการ** **ตำรา** พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2533) **ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะ.** กรุงเทพฯ : คุรุสภา. พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2544) **สมองลูกพัฒนาได้ด้วยศิลปะ** (พิมพ์ครั้งที่ 3)กรุงเทพฯ : ธารอักษร. พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2546) **มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา.** กรุงเทพฯ : ธารอักษร พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2549) **สุนทรียศาสตร์ในศิลปะและศิลปศึกษา.** (อัดสำเนา) พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2549) **การวาดเส้น.** (อัดสำเนา) **งานวิจัย** พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2549) **ตราสัญลักษณ์สินค้าที่ออกแบบโดย คนไทย.** (อัดสำเนา) **เอกสารประกอบการสอน** พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2549) **สุนทรียศาสตร์ในศิลปะและศิลปศึกษา.** (อัดสำเนา) พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2549) **การวาดเส้น.** (อัดสำเนา) **บทความทางวิชาการ** พีระพงษ์ กุลพิศาล.(2554) **การวิจารณ์ทัศนศิลป์** พีระพงษ์ กุลพิศาล(2554) **จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์** พีระพงษ์ กุลพิศาล.(2554) **ประวัติสุนทรียศาสตร์**

ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ / ผลงานทางวิชาการ / ภาระงาน
	ภาระการสอนที่มีอยู่แล้ว 2012601 สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ 2012604 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 2012606 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 2012607 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 2012612 การวิจารณ์ในห้องปฏิบัติงาน **ภาระการสอนที่จะมีอยู่ในหลักสูตรปรับปรุง** 5226101 สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ 5226104 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 5226106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 5226207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 5226112 ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติงาน

ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ / ผลงานทางวิชาการ / ภาระงาน
นาย สมชาย พรหมสุวรรณ **ตำแหน่งทางวิชาการ** รองศาสตราจารย์ **เลขประจำตัวประชาชน** 3 10xxxxxxxxxx	**คุณวุฒิ** กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร 2515 MA. (Art Education) University of South Carolina. USA. 2526 **ผลงานวิชาการ** **ตำรา** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2548) **หลักการทัศนศิลป์**.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬา **งานวิจัย** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2528) **พัฒนาการทางด้านศิลปะของเด็กวัย 5-12 ขวบ** **เอกสารประกอบการสอน** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2542) **องค์ประกอบศิลปะและหลักการออกแบบ** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2544) **ทฤษฎีสี**.(อัดสำเนา) **บทความทางวิชาการ** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2537) **ภาพกระจกสี** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2546) **การชื่นชมงานจิตรกรรม** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2550) **ความคิดสร้างสรรค์ : กิจกรรมทางศิลปะ** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2550) **ข้อมูลบางประการเกี่ยวกับลัทธิอิมเพรสชั่นนิสต์** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2546) **สุนทรียภาพของชีวิต** สมชาย พรหมสุวรรณ.(2552) **สีคืออะไร** **ภาระการสอนที่มีอยู่แล้ว** 2012603 ทฤษฎีและการปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ **ภาระการสอนที่จะมีอยู่ในหลักสูตรปรับปรุง** 5226103 ทฤษฎีและการปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์

ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ / ผลงานทางวิชาการ / ภาระงาน
นางประไพ วีระอมรกุล **ตำแหน่งทางวิชาการ** รองศาสตราจารย์ **เลขประจำตัวประชาชน** 3 73xxxxxxxxx	**คุณวุฒิ** กศ.บ. ประติมากรรม อาชีวศึกษา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ฯ วิทยาเขตเพาะช่าง 2514 ปม.ช. ประติมากรรม อาชีวศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร 2510 **ผลงานวิชาการ** **ตำรา** ประไพ วีระอมรกุล.(2550) **ศิลปะรัตนโกสินทร์.** ประไพ วีระอมรกุล.(2550) **งานศิลปกรรมในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว.** **งานวิจัย** ไม่มี **เอกสารประกอบการสอน** ประไพ วีระอมรกุล.(2554) **ประวัติศาสตร์ศิลป์.** (อัดสำเนา) ประไพ วีระอมรกุล.(2550) **ประติมากรรมพื้นฐาน** (อัดสำเนา) **บทความทางวิชาการ** ประไพ วีระอมรกุล.(2550) **ศิลปะสำคัญในกรุงเทพ ฯ** (อัดสำเนา) **ภาระการสอนที่มีอยู่แล้ว** 2012602 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ **ภาระการสอนที่จะมีอยู่ในหลักสูตรใหม่/ปรับปรุง** 5226102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์

ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ / ผลงานทางวิชาการ / ภาระงาน
นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์ **ตำแหน่งทางวิชาการ** รองศาสตราจารย์ **เลขประจำตัวประชาชน** 3 12xxxxxxxxx	**คุณวุฒิ** ผ.ม. (ผังเมือง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2527 ค.บ. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2517 **ผลงานวิชาการ** **ตำรา** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2548) **เขียนแบบพื้นฐาน** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2548) **การออกแบบตกแต่งภายใน** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2553) **การออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2553) **การออกแบบบรรจุภัณฑ์** **งานวิจัย** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2554) **การพัฒนาบรรจุภัณฑ์หัตถกรรมเครื่องเบญจรงค์** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2554) **การศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาระบบผลิตภัณฑ์** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(255) **ดอกไม้ประดิษฐ์** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(255) **การให้บริการการศึกษาระดับประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพฯ กับการพัฒนาชุมชน** **เอกสารประกอบการสอน** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2548) **เขียนแบบพื้นฐาน** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2548) **การออกแบบตกแต่งภายใน** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2553) **การออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2553) **การออกแบบบรรจุภัณฑ์** **บทความทางวิชาการ** ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์.(2554) **ผังเมืองกับการพัฒนากรุงเทพมหานคร**

	ภาระการสอนที่มีอยู่แล้ว 2012605 การวิจัยทางทัศนศิลป์ **ภาระการสอนที่จะมีอยู่ในหลักสูตรปรับปรุง** 5226021 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้าทางศิลปกรรม

ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ / ผลงานทางวิชาการ / ภาระงาน
นายอัศนีย์ ชูอรุณ **ตำแหน่งทางวิชาการ** รองศาสตราจารย์ **เลขประจำตัวประชาชน** 3 10 xxxxxxxxxx	**คุณวุฒิ** ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2523 ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2514 **ผลงานวิชาการ** **ตำรา** อัศนีย์ ชูอรุณ.(2554)**ประวัติและแบบอย่างศิลปะ** (ฉบับนักศึกษา).กรุงเทพฯ : โอเดียน สโตร์ อัศนีย์ ชูอรุณ.(2546) **ประวัติศาสตรศิลปะยุคฟื้นฟู และยุคใหม่.** อัศนีย์ ชูอรุณ.(2545) **9 ศิลปินของโลก** (พิมพ์ครั้งที่ 2) อัศนีย์ ชูอรุณ.(2543) **ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์** (พิมพ์ครั้งที่ 2) **งานวิจัย** ไม่มี **เอกสารประกอบการสอน** อัศนีย์ ชูอรุณ.(2544) **จิตรกรรมร่วมสมัย** (พิมพ์ครั้งที่ 2) **บทความทางวิชาการ** อัศนีย์ ชูอรุณ.(2553) **ศัพท์บัญญัติในหนังสือศิลปะสังเคราะห์** อัศนีย์ ชูอรุณ.(2552) **การบัญญัติศัพท์ Crayon** อัศนีย์ ชูอรุณ.(2551) **อิทธิพลวัฒนธรรมอินเดียในศิลปะไทย** **ภาระการสอนที่มีอยู่แล้ว** 2012602 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ **ภาระการสอนที่จะมีอยู่ในหลักสูตรใหม่/ปรับปรุง** 5226102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ 5226113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย

ภาคผนวก ข เอกสารปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาระในการปรับปรุงหลักสูตร

1. กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร 5 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2552 ได้แก่ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
2. การปรับปรุงชื่อหลักสูตร
3. การปรับปรุงชื่อปริญญา
4. การปรับปรุงวัตถุประสงค์
5. การปรับปรุงคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา
6. การปรับปรุงการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา
7. การปรับปรุงจำนวนชั่วโมงสอนในรายวิชา
8. การปรับปรุงรหัสวิชา
9. การปรับปรุงรหัสวิชา และชื่อวิชา

ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรม ฉบับเดิม พ.ศ.2549 กับ ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2555

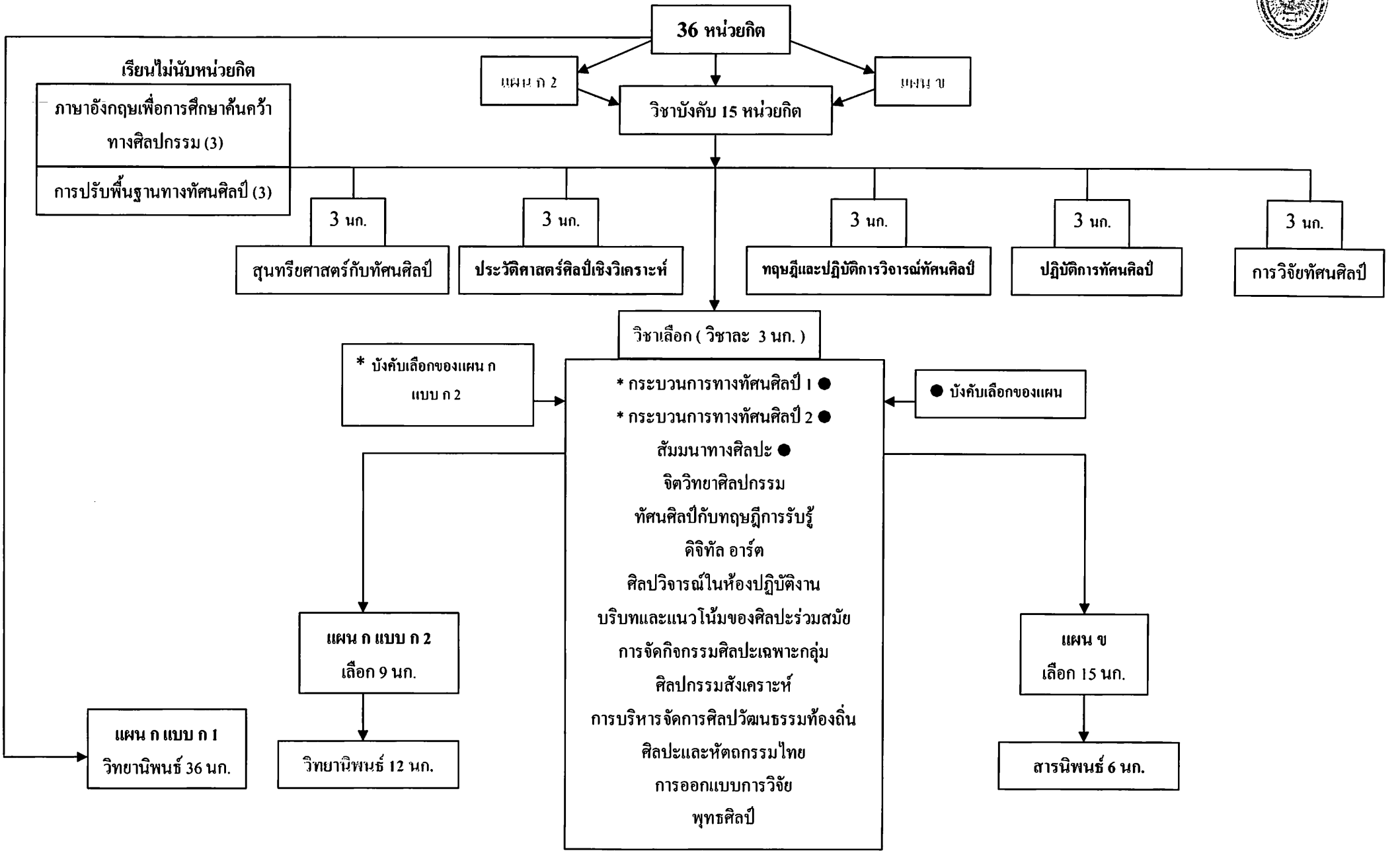
ลำดับที่	ประเด็นเปรียบเทียบ	หลักสูตรฉบับเดิม (พ.ศ.2549)	หลักสูตรฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2555)
1	กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร	ไม่มี	ได้แนบไว้ใน มคอ. 3
2	ชื่อหลักสูตร	**ภาษาไทย :** หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม **ภาษาอังกฤษ :** Master of Arts Program in Fine and Applied Arts	**ภาษาไทย :** หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม **ภาษาอังกฤษ :** Master of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts
3	ชื่อปริญญา	**2. ชื่อปริญญา** **ภาษาไทย ชื่อเต็ม :** ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปกรรม) **ชื่อย่อ :** ศศ.ม. (ศิลปกรรม) **ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม :** Master of Arts (Fine and Applied Arts) **ชื่อย่อ :** M.A.	**2. ชื่อปริญญา** **ภาษาไทย ชื่อเต็ม :** ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปกรรม) **ชื่อย่อ :** ศป.ม. (ศิลปกรรม) **ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม :** Master of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts) **ชื่อย่อ :** M.F.A.
4	วัตถุประสงค์	**วัตถุประสงค์** 4.2.1 มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของศิลปกรรม 4 แกนเชิงบูรณาการ ทั้งสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปวิจารณ์ ศิลปะปฏิบัติ 4.2.2 มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ วิจัย ทางศิลปะ 4.2.3 มีทักษะการปฏิบัติงานศิลปะเชิงอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และเผยแพร่จากพื้นฐานความสามารถเดิมตามสภาพท้องถิ่นสู่ระดับสากลทั้งด้านแนวคิดและกลวิธี 4.2.4 มีวิสัยทัศน์ที่ก้าวไกล ตระหนักในความสำคัญของความรู้ทางศิลปกรรมที่มีต่อการพัฒนาชีวิตและสังคมในโลกปัจจุบัน 4.2.5 มีคุณธรรมและจริยธรรมในการปฏิบัติงานทางวิชาชีพศิลปกรรม	วัตถุประสงค์ 1.3.1 มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพและวิชาการศิลปกรรม 1.3.2 มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ วิจัย ทางศิลปะ และสามารถเชื่อมโยงศาสตร์ของศิลปกรรม 4 แกนเชิงบูรณาการ ทั้งสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปวิจารณ์ และศิลปปฏิบัติ 1.3.3 มีทักษะการปฏิบัติงานศิลปะเชิงอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และเผยแพร่จากพื้นฐานความสามารถเดิมตามสภาพท้องถิ่นสู่ระดับสากลทั้งด้านแนวคิดและกลวิธี 1.3.4 มีความเป็นผู้นำ รับผิดชอบ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม 1.3.5 สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ทางศิลปกรรมเพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางศิลปกรรม

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 20 ส.ค. 2555 ทารึณี

ลำดับที่	ประเด็นเปรียบเทียบ	หลักสูตรฉบับเดิม (พ.ศ.2550)	หลักสูตรฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2555)
5	คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	**6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา** 6.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง 6.2 มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 กรณีที่คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ ต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานทางศิลปกรรมมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 2 ปี ทั้งนี้ต้องมีหนังสือรับรองจากองค์กร หรือผู้บังคับบัญชามาแสดงในวันสมัคร 6.3 ผ่านการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก ให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา 6.4 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี	**6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา** 6.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง 6.2 มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 กรณีที่คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ ต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานทางศิลปกรรมมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 2 ปี ทั้งนี้ต้องมีหนังสือรับรองจากองค์กร หรือผู้บังคับบัญชามาแสดงในวันสมัคร <u>กรณีทำงานส่วนตัวให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณา</u> 6.3 ผ่านการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก ให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา 6.4 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี
6	การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา	**7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา** 7.1 ใช้วิธีการสอบคัดเลือกโดยการสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ ตามระเบียบวิธีการคัดเลือกบุคคลเพื่อเข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 7.2 กรณีที่สมัครเข้าเรียนแผน ก (1) เป็นการศึกษาโดยการทำวิทยานิพนธ์เพียงอย่างเดียว ผู้สมัครต้องแสดงแฟ้มสะสมงานผลงานศิลปกรรมแขนงทัศนศิลป์เพิ่มเติมจากข้อ 7.1 และผ่านการพิจารณาอนุมัติของคณะกรรมการคัดเลือก	**7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา** 7.1 ใช้วิธีการสอบคัดเลือกโดยการสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ ตามระเบียบวิธีการคัดเลือกบุคคลเพื่อเข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 7.2 นำเสนอเอกสารเค้าโครงตามแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ตามความถนัด 7.3 กรณีที่สมัครเข้าเรียนแผน ก แบบ ก 1 เป็นการศึกษาโดยการทำวิทยานิพนธ์เพียงอย่างเดียว ผู้สมัครต้องแสดงแฟ้มสะสมงานผลงานศิลปกรรมแขนงทัศนศิลป์เพิ่มเติมจากข้อ 7.1 และผ่านการพิจารณาอนุมัติของคณะกรรมการคัดเลือก
7	จำนวนชั่วโมงสอนในรายวิชา	**จำนวนชั่วโมงสอนในรายวิชา** 1. 2012602 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ 3(3-0-6) 2. 2012614 การจัดการศิลปะเฉพาะกลุ่ม 3(3-0-6)	**จำนวนชั่วโมงสอนในรายวิชา** 1. 5226102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ 3(2-2-5) 2. 5226114 การจัดการศิลปะเฉพาะกลุ่ม 3(2-2-5)

ลำดับที่	ประเด็นเปรียบเทียบ	หลักสูตรฉบับเดิม (พ.ศ.2550)	หลักสูตรฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2558)
8	รหัสวิชา	2012601 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์ 2012602 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ 2012603 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ 2012604 ปฏิบัติการทัศนศิลป์ 2012605 การวิจัยทัศนศิลป์ 2012606 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 2012607 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 2012608 สัมมนาทางศิลปะ 2012609 จิตวิทยาศิลปกรรม 2012610 ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้ 2012611 ดิจิทัล อาร์ต 2012612 ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติงาน 2012613 บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วม สมัย2012614 การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม 2012615 ศิลปกรรมสังเคราะห์ 2012616 การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น 2012617 ศิลปะและหัตถกรรมไทย 2012618 การออกแบบการวิจัย 2012619 พุทธศิลป์ 2012620 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 2012621 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้า ทางศิลปกรรม 2012624 สารนิพนธ์	5226101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์ 5226102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ 5226103 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ 5226104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์ 5226205 การวิจัยทัศนศิลป์ 5226106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 5226207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 5226108 สัมมนาทางศิลปะ 5226109 จิตวิทยาศิลปกรรม 5226110 ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้ 5226111 ดิจิทัล อาร์ต 5226112 ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติงาน 5226113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย 5226114 การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม 5226115 ศิลปกรรมสังเคราะห์ 5226116 การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น 5226117 ศิลปะและหัตถกรรมไทย 5226118 การออกแบบการวิจัย 5226119 พุทธศิลป์ 5226120 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 5226121 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้า ทางศิลปกรรม 5226224 สารนิพนธ์
9	รหัสและชื่อรายวิชา	2012622 วิทยานิพนธ์ 2012623 วิทยานิพนธ์	5226222 วิทยานิพนธ์ แบบ ก 1 5226223 วิทยานิพนธ์ แบบ ก 2

แผนภูมิการพัฒนาแนวคิดหลักสูตรบัณฑิตศึกษา-สาขาวิชาศิลปกรรม



ภาคผนวก ค รหัสวิชาตามหลักสูตร พ.ศ.2549 (เดิม) และ รหัสวิชาตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

รหัสวิชาตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2549 (เดิม)

หลักที่ 1 เลขประจำคณะวิชา

คณะครุศาสตร์	หมายเลข 1
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	หมายเลข 2
คณะวิทยาการจัดการ	หมายเลข 3
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	หมายเลข 4

หลักที่ 2 เลขประจำภาควิชา หมายเลข 1 – 2 (ถ้ามี)
หมายเลข 0 (ถ้าไม่มี)

หลักที่ 3-4 เลขประจำสาขาวิชา

ครุศาสตร์

การบริหารการศึกษา	หมายเลข 1
หลักสูตรและการสอน	หมายเลข 2
เทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา	หมายเลข 3
วัดผลการศึกษา	หมายเลข 4 (ปิดหลักสูตร)
การสอนภาษาอังกฤษ	หมายเลข 5
คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ	หมายเลข 6

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา	หมายเลข 1
บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์	หมายเลข 2
ยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนา	หมายเลข 3
ภาษาอังกฤษ	หมายเลข 4
ดนตรี	หมายเลข 5
ศิลปกรรม	หมายเลข 6

คณะวิทยาการจัดการ

บริหารธุรกิจ	หมายเลข 1

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

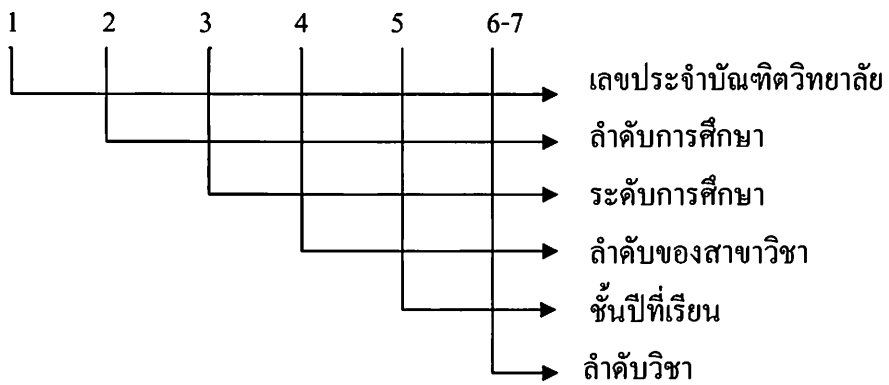
เคมี	หมายเลข 1

	การจัดการอุตสาหกรรม	หมายเลข 2
	การสื่อสารทางวิทยาศาสตร์	หมายเลข 3
หลักที่ 5	**เลขประจำชั้นปีที่เรียน**	หมายเลข 5 - 6
หลักที่ 6-7	**เลขประจำลำดับวิชา**	

รหัสวิชาตามหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2554
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หลักที่ 1	**เลขประจำบัณฑิตวิทยาลัย**	หมายเลข 5
หลักที่ 2	**ลำดับคณะ**	
	คณะครุศาสตร์	หมายเลข 1
	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	หมายเลข 2
	คณะวิทยาการจัดการ	หมายเลข 3
	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	หมายเลข 4
หลักที่ 3	**ระดับการศึกษา**	
	ประกาศนียบัตร	หมายเลข 1
	ปริญญาโท	หมายเลข 2
	ปริญญาเอก	หมายเลข 3
หลักที่ 4	**เลขประจำสาขาวิชา**	
	คณะครุศาสตร์	
	การบริหารการศึกษา	หมายเลข 1
	หลักสูตรและการสอน	หมายเลข 2
	เทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา	หมายเลข 3
	วัดผลการศึกษา	หมายเลข 4 (ปิดหลักสูตร)
	การสอนภาษาอังกฤษ	หมายเลข 5
	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ	หมายเลข 6
	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
	สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา	หมายเลข 1
	บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์	หมายเลข 2
	ยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนา	หมายเลข 3
	ภาษาอังกฤษ	หมายเลข 4
	ดนตรี	หมายเลข 5

ศิลปกรรม	หมายเลข 6
คณะวิทยาการจัดการ	
บริหารธุรกิจ	หมายเลข 1
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	
เคมี	หมายเลข 1
การจัดการอุตสาหกรรม	หมายเลข 2
การสื่อสารทางวิทยาศาสตร์	หมายเลข 3
เภสัชกรรมไทย	หมายเลข 4
บัณฑิตวิทยาลัย	
รายวิชาเสริมพื้นฐาน	หมายเลข 1
หลักที่ 5 เลขประจำชั้นปีที่เรียน	หมายเลข 1-2
หลักที่ 6-7 เลขประจำลำดับวิชา	
เริ่มวิชาแรก	หมายเลข 01



ภาคผนวก ง เอกสารประกอบการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 2353 / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้ได้หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 และแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ดังรายนามต่อไปนี้

1. คณะกรรมการที่ปรึกษา

1.1 รองศาสตราจารย์ ดร.สุพล วุฒิเสน

1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธ์ เศรษฐขจร

1.3 รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี กวินเสกสรรค์

1.4 รองศาสตราจารย์ ดร.วิโฆฏฐ์ วัฒนานิมิตกูล

1.5 รองศาสตราจารย์รวงพร อิ่มผล

1.6 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา

1.7 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด

2. คณะกรรมการดำเนินงาน

2.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด

2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพรรณ หิรัญวัชรพฤกษ์

2.3 อาจารย์ ดร.พันสรวง อุดมพุทธิเมฆากุล

2.4 อาจารย์ธานินทร์ คงอินทร์

3. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการจัดการนวัตกรรมและเทคโนโลยี

3.1 รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี กวินเสกสรรค์ ประธาน
3.2 รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ ทีฆทรัพย์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
3.3 รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย แหวนเพชร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
3.4 รองศาสตราจารย์ ดร.เอื้อมพร เธียรหิรัญ กรรมการ
3.5 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา กรรมการ
3.6 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทร์วิภา ดิลกสัมพันธ์ กรรมการและเลขานุการ

4. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา

4.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธ์ เศรษฐขจร ประธาน
4.2 ศาสตราจารย์ ดร.สายหยุด จำปาทอง กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
4.3 รองศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ หลาบมาลา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
4.4 รองศาสตราจารย์ ดร.ดิลก บุญเรืองรอด กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
4.5 รองศาสตราจารย์ ดร.พรพิพัฒน์ เพิ่มผล กรรมการ
4.6 รองศาสตราจารย์ ดร.วิโฑฏฐ์ วัฒนานิมิตกูล กรรมการ
4.7 อาจารย์ ดร.กฤษดา ผ่องพิทยา กรรมการ
4.8 อาจารย์ ดร.เพ็ญพร ทองคำสุก กรรมการและเลขานุการ

5. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต

5.1 อาจารย์ ดร.ณุศนี มีแก้วกุญชร ประธาน
5.2 รองศาสตราจารย์ สมยศ นาวีการ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
5.3 รองศาสตราจารย์ ดร.จีรเกียรติ อภิบุญโยภาส กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
5.4 รองศาสตราจารย์เกริก วยัคฆานนท์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
5.5 รองศาสตราจารย์รวงพร อิ่มผล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
5.6 รองศาสตราจารย์ปรียานุช กิจรุ่งโรจน์เจริญ กรรมการ
5.7 รองศาสตราจารย์ศิริจันทร์ ศิริปทุมานันท์ กรรมการ
5.8 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัมพล เชื้อแถว กรรมการและเลขานุการ

6. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาอังกฤษ

6.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด ประธาน

6.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกศสุดา รัชฎาวิศิษฐกุล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

6.3 อาจารย์ ดร.นิสัย แก้วแสนไชย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

6.4 อาจารย์ ดร.วนิดา พลอยสังวาลย์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

6.5 รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณวดี ชัยชาญกุล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

6.6 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนอเนื่อง สุทัศน์ ณ อยุธยา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

6.7 Mr.Gregory Alan Bickel กรรมการ

6.8 อาจารย์สายสุนีย์ อุลิศ กรรมการ

6.9 อาจารย์ธานินทร์ คงอินทร์ กรรมการ

6.10 อาจารย์สายฝน ทรงเสี่ยงไชย กรรมการและเลขานุการ

7. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

7.1 รองศาสตราจารย์ ดร.อำนวย เดชชัยศรี ประธาน

7.2 รองศาสตราจารย์ ดร.คำรณ ศรีน้อย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

7.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสพล มีเจริญ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

7.4 อาจารย์ ดร.ชัยรัต พงศ์พันธุ์ภาณี กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

7.5 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์เดช ประกอบผล กรรมการ

7.6 อาจารย์ ดร.ปรมัย ทรัพย์อดุลชัย กรรมการ

7.7 อาจารย์ศศิกัญชณา เย็นเอง กรรมการ

7.8 อาจารย์อังคาร ปริญญาชัยศักดิ์ กรรมการ

7.9 อาจารย์เกียรติขร โสภณาภรณ์ กรรมการ

7.10 อาจารย์รวยทรัพย์ เดชชัยศรี กรรมการ

7.11 อาจารย์กิตติ เชี่ยวชาญ กรรมการ

7.12 อาจารย์ดุษฎี เทิดบารมี กรรมการ

7.13 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ลิ้มสุขวัฒน์ กรรมการและเลขานุการ

8. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร สาขาหลักสูตรและการสอน

8.1 รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสรีรัตน์ ประธาน

8.2 รองศาสตราจารย์ ดร.พิมพันธ์ เดชะคุปต์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

8.3 รองศาสตราจารย์ ดร.นวลจิตต์ เชาวกีรติพงศ์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

8.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภวรรณ์ เล็กวิไล กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

8.5 รองศาสตราจารย์ ดร.วิโพฏฐ์ วัฒนานิมิตกูล กรรมการ

8.6 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เปรมสุรีย์ เชื่อมทอง กรรมการ

8.7 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด กรรมการ

8.8 อาจารย์ ดร.วิเชียร อินทรสัมพันธ์ กรรมการ

8.9 อาจารย์ทวีศักดิ์ จงประดับเกียรติ กรรมการ

8.10 รองศาสตราจารย์สุภรณ์ ลิ้มบริบูรณ์ กรรมการและเลขานุการ

9. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา

9.1 รองศาสตราจารย์มณี เหมทานนท์ ประธาน

9.2 รองศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ หลาบมาลา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

9.3 อาจารย์ ดร.ปัญญา แก้วกียูร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

9.4 อาจารย์ ดร.ทรงพล เจริญคำ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

9.5 รองศาสตราจารย์ ดร.พรพิพัฒน์ เพิ่มผล กรรมการ

9.6 รองศาสตราจารย์ ดร.สมกูล ถาวรกิจ กรรมการ

9.7 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธ์ เศรษฐขจร กรรมการ

9.8 อาจารย์ ดร.กฤษดา ผ่องพิทยา กรรมการและเลขานุการ

10. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม

10.1 รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล ประธาน

10.2 ศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา เถาทอง กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

10.3 ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

10.4 รองศาสตราจารย์ ดร.โกสุม สายใจ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

10.5 รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ กรรมการ

10.6 รองศาสตราจารย์ประไพ วีรอมรกุล กรรมการและเลขานุการ

11. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี

11.1 รองศาสตราจารย์มนัส วัฒนไชยยศ	ประธาน
11.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
11.3 รองศาสตราจารย์นพพร ด่านสกุล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
11.4 นายวินัย พันธุรักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
11.5 นายเรืองยศ พิมพ์ทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
11.6 ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวิโรจน์	กรรมการ
11.7 อาจารย์จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน	กรรมการและเลขานุการ

12. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเภสัชกรรมไทย

12.1 อาจารย์ ดร.อัจฉรา แก้วน้อย	ประธาน
12.2 รองศาสตราจารย์ สุธน เสถียรยานนท์	รองประธาน
12.3 รองศาสตราจารย์ ดร.จารุภา วิโยชน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
12.4 อาจารย์ ดร.ปิยะรัษฎ์ เจริญทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
12.5 อาจารย์ ดร.ผ่องพรรณ ศิริพงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
12.6 รองศาสตราจารย์ ดร.จิตต์กวี ปวโร	กรรมการ
12.7 อาจารย์ ดร.พันสรวง อุดมพุทธิเมฆากุล	กรรมการ
12.8 อาจารย์ ดร.ธิดา อมร	กรรมการ
12.9 อาจารย์กรกฎ เพ็ชรหัสณโยธิน	กรรมการ
12.10 อาจารย์ศุภรัตน์ ดวนใหญ่	กรรมการ
12.11 นางกมลทิพย์ พิศูทธินุศาสตร์	กรรมการ
12.12 อาจารย์สุชาดา นานอก	กรรมการและเลขานุการ

13. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการอุตสาหกรรม

13.1 รองศาสตราจารย์ ดร.ณัชวิชญ์ ติกุล	ประธาน
13.2 รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ ทีฆทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
13.3 รองศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ หรดาล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

13.4 อาจารย์ ดร.เดชา จาตุธนานันท์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

13.5 นายวุฒิพงษ์ แพทยานันท์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

13.6 นายมังกร ขจรเดชะ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

13.7 อาจารย์ ดร.อัครวัฒน์ ดวงนิล กรรมการ

13.8 อาจารย์ ดร.โยธิน อึ่งกูล กรรมการ

13.9 อาจารย์ ดร.เอก ช่อประดับ กรรมการและเลขานุการ

14. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต

14.1 อาจารย์ ดร.ทัชชญา วรรณบวรเดช ประธาน

14.2 รองศาสตราจารย์ ดร.ดำรงศักดิ์ จันโททัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

14.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวรรณี แสงมหาชัย กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

14.4 อาจารย์ ดร.ประจักษ์ ทรัพย์มณี กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

14.5 อาจารย์ ดร.ชนัด เผ่าพันธุ์ดี กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

14.6 รองศาสตราจารย์ ดร.สุรินทร์ นิยมางกูร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

14.7 รองศาสตราจารย์ ดร.จิตราภรณ์ สุทธิวรเศรษฐ์ กรรมการ

14.8 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฏฐพล บุณยพิพัฒน์ กรรมการ

14.9 อาจารย์ ดร.กิตติพงษ์ สุมิพันธ์ กรรมการ

14.10 อาจารย์ ดร.ศรัณย์ ฐิตารีย์ กรรมการ

14.11 อาจารย์ ดร.สุรศักดิ์ โตประสี กรรมการและเลขานุการ

15. เจ้าหน้าที่

15.1 นายดำรง บุญชมศุภชัย

15.2 นายสมบัติ น้ำจันทร์

15.3 นายธีรวัฒน์ ตั้งเคารพกุล

15.4 นางสาวพรปวีณ์ ฉิมฉลาด

15.5 นางสาวสุรัช รุ่งแสง

15.6 นางสาวรัตนสุดา รักษากิจ

15.7 นางสาวพัชรี แสงสุวรรณ

15.8 นางสาววนิดา เจียมจิตร

15.9 นางสาวกนกวรรณ อู่อรุณ

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง

สั่ง ณ วันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรายุทธ์ เศรษฐขจร)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ธีรวัฒน์ ร่าง / ทาน
..... ผู้ตรวจ

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 3128 / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้ได้หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 และแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังรายนามต่อไปนี้

1. คณะกรรมการที่ปรึกษา

1.1 รองศาสตราจารย์ ดร.สุพล วุฒิเสน

1.2 รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสรีรัตน์

1.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธ์ เศรษฐขจร

1.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จันทร์วิภา ดิลกสัมพันธ์

1.5 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุดารัตน์ ชาญเลขา

1.6 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทองเอม สุ่นสวัสดิ์

1.7 ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมชาย รัศมี

1.8 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิพนธ์ เฮงสมบูรณ์

1.9 อาจารย์ ดร.ไพฑูรย์ มากสุข

1.10 รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี กวินเสกสรรค์

1.11 รองศาสตราจารย์ ดร.วิโพฏฐ์ วัฒนานิมิตกูล

1.12 รองศาสตราจารย์รวงพร อิ่มผล

1.13 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา

1.14 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด

1.15 อาจารย์ทัศนัย กีรติทัศนะ

1.16 อาจารย์อาภา วรรณฉวี

1.17 ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มหาบรรพต

1.18 นางสาววรรณดี อัศวศิลปะกุล

1.19 อาจารย์สุชาครีย์ ก่อเกียรติตระกูล

1.20 ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิษณุ บางเขียว

1.21 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลิต วณิชยานันต์

1.22 อาจารย์สายัณ พุทธลา

1.23 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลาวัณย์ ฟุ้งขจร

1.24 อาจารย์ศิริกาญจน์ โพธิ์เขียว

1.25 อาจารย์สุทิพย์พร โชติรัตนศักดิ์

1.26 อาจารย์ทวีศักดิ์ จงประดับเกียรติ

1.27 รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณวดี ชัยชาญกุล

2. คณะกรรมการดำเนินงาน

2.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด

2.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวณี เรืองไชยศรี

2.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพรรณ หิรัญวัชรพฤกษ์

2.4 อาจารย์ ดร.พันสรวง อุดมพุทธิเมฆากุล

2.5 อาจารย์ธานินทร์ คงอินทร์

3. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสอนภาษาอังกฤษ

3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด

3.2 อาจารย์ธานินทร์ คงอินทร์

4. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

4.1 อาจารย์อังคาร ปริญญาชัยศักดิ์

4.2 อาจารย์เกียรติขร โสภณาภรณ์

5. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน

5.1 รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสรีรัตน์

6. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปกรรม

6.1 รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล

7. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี

7.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรจง ชลวิโรจน์

7.2 อาจารย์จีระพันธุ์ อ่อนเถื่อน

8. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต

8.1 อาจารย์ ดร.ทัชชญา วรรณบวรเดช

8.2 รองศาสตราจารย์ ดร.จิตราภรณ์ สุทธิวรเศรษฐ์

9. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเภสัชกรรมไทย

9.1 อาจารย์ ดร.อัจฉรา แก้วน้อย

10. คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต

10.1 อาจารย์ ดร.ณุศณี มีแก้วกุญชร

11. เจ้าหน้าที่

11.1 นายดำรง บุญชมศุภชัย

11.2 นายสมบัติ น้ำจันทร์

11.3 นายธีรวัฒน์ ตั้งเดารพกุล

11.4 นางสาวพรปวีณ์ ฉิมฉลาด

11.5 นางสาวศริญญาพร รุ่งแสง

11.6 นางสาวรัตนสุดา รักษากิจ

11.7 นางสาวพัชรี แสงสุวรรณ

11.8 นางสาววนิดา เจียมจิตร

11.9 นางสาวกนกวรรณ อู่อรุณ

โดยให้ผู้ที่มีรายนามดังคำสั่งปฏิบัติงานเข้าร่วมประชุมวันที่ 29 กันยายน พ.ศ.2554 เวลา 9.00 น. ณ ห้องประชุมชั้น 5 อาคารสมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาประยูรวงศ์

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง

สั่ง ณ วันที่ 29 กันยายน พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรายุทธ์ เศรษฐขจร)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 3485 / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา คณะกรรมการสภาวิชาการและคณะกรรมการระดับบัณฑิตศึกษาจึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ดังรายนามต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธ์ เศรษฐขจร	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด	รองประธานกรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวณี เรืองไชยศรี	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุดารัตน์ ชาญเลขา	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เปรมสุรีย์ เชื่อมทอง	กรรมการ
6. อาจารย์ ดร.กฤษดา ผ่องพิทยา	กรรมการ
7. อาจารย์ ดร.อัจฉรา แก้วน้อย	กรรมการ
8. อาจารย์ ดร.ทัชชญา วรรณบวรเดช	กรรมการ
9. รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล	กรรมการ
10. รองศาสตราจารย์ปรียานุช กิจรุ่งโรจน์เจริญ	กรรมการ
11. อาจารย์อังคาร ปริญญาชัยศักดิ์	กรรมการ
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพรรณ หิรัญวัชรพฤกษ์	กรรมการและเลขานุการ
13. นางสาวพัชรี แสงสุวรรณ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
14. นางสาวศริญญาพร รุ่งแสง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
15. นางสาววนิดา เจียมจิตร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
16. นางสาวรัตนสุดา รักษากิจ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ขอให้คณะกรรมการทุกท่านมีหน้าที่ตรวจสอบเรื่อง “รูปแบบ” (Format) ของหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามรูปแบบเดียวกันทั้งมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง

สั่ง ณ วันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรายุทธ์ เศรษฐขจร)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 3486 / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบความถูกต้องการเขียนเนื้อหาในหลักสูตร

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อให้หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2548 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา คณะกรรมการสภาวิชาการและคณะกรรมการระดับบัณฑิตศึกษาจึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบความถูกต้องการเขียนเนื้อหาในหลักสูตร ดังรายนามต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธ์ เศรษฐขจร	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด	รองประธานกรรมการ
3. รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณวดี ชัยชาญกุล	กรรมการ
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ณัชวิชญ์ ติกุล	กรรมการ
5. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนอเนื่อง สุทัศน์ ณ อยุธยา	กรรมการ
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์คเรศ ประกอบผล	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เผด็จ ก่ำคำ	กรรมการ
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีชัย มงคลเคหา	กรรมการ
10. อาจารย์ ดร.ธิดา อมร	กรรมการ
11. อาจารย์ ดร.ณุศณี มีแก้วกุญชร	กรรมการ
12. อาจารย์ ดร.วิเชียร อินทรสมพันธ์	กรรมการ
13. อาจารย์พัฐพภรณ์ พรชุติ	กรรมการ
14. อาจารย์สายฝน ทรงเสี่ยงไชย	กรรมการ
15. อาจารย์ธานินทร์ คงอินทร์	กรรมการและเลขานุการ
16. นายดำรง บุญชมศุภชัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
17. นายสมบัติ น้ำจันทร์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

18. นายธีรวัฒน์ ตั้งเคารพกุล กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

19. นางสาวพรปวีณ์ ฉิมฉลาด กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ขอให้คณะกรรมการทุกท่านมีหน้าที่ตรวจสอบเรื่อง ความถูกต้องของการเขียนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง

สั่ง ณ วันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรายุทธ์ เศรษฐขจร)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 3782 / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยได้จัดทำโครงการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาตามกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเพื่อให้เล่มหลักสูตรมีความสมบูรณ์ถูกต้องมากที่สุด จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธ์ เศรษฐขจร	ประธานกรรมการ
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด	รองประธานกรรมการ
3.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทองเอม สุ่นสวัสดิ์	กรรมการ
4.	รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณวดี ชัยชาญกุล	กรรมการ
5.	รองศาสตราจารย์ ดร.วิโฆฏฐ์ วัฒนานิมิตกูล	กรรมการ
6.	รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสรีรัตน์	กรรมการ
7.	รองศาสตราจารย์พีระพงศ์ กุลพิศาล	กรรมการ
8.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนอเนื่อง สุทัศน์ ณ อยุธยา	กรรมการ
9.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลาวัลย์ ฟุ้งขจร	กรรมการ
10.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวณี เรืองไชยศรี	กรรมการ
11.	อาจารย์ธานินทร์ คงอินทร์	กรรมการ
12.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพรรณ หิรัญวัชรพฤกษ์	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ให้คณะกรรมการทุกท่านมีหน้าที่ตรวจสอบเพื่อให้เล่มหลักสูตรมีความสมบูรณ์ถูกต้องมากที่สุด

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนกว่าจะมีคำสั่งเปลี่ยนแปลง

สั่ง ณ วันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรายุทธ์ เศรษฐขจร)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี