

โครงการพัฒนาทักษะกำลังคนของประเทศ(Reskill/Upskill/Newskill)
เพื่อการมีงานทำและเตรียมความพร้อมรองรับการทำงานในอนาคต
หลังวิกฤตการระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19)
หลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-Degree)

ชื่อหลักสูตร ศิลปะการแต่งหน้าเพื่อประกอบอาชีพ

สาขาวิชานาฏยศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรประกาศนียบัตร (Non – Degree) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ โครงการพัฒนาทักษะ กำลังคนของประเทศ จัดทำในครั้งนี้ เป็นนโยบายของ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) เพื่อการมีงานทำและเตรียมความพร้อมรองรับการทำงานในอนาคต หลังวิกฤตการระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (COVID – 19) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ระยะสั้นด้วยการเรียนรู้ผ่านการอบรมให้กับผู้สนใจทั่วไปให้มีความรู้ความสามารถในการสร้างงานพัฒนาฝีมือ ตามวัตถุประสงค์ในระยะเวลาที่กำหนดทั้งนี้ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาตน ให้มีศักยภาพในการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาผู้เรียนและเป็นการยกระดับคุณภาพการศึกษาให้เพิ่มมากขึ้นยิ่งขึ้น

สาขาวิชานาฏศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
ชื่อหลักสูตร	1
กลุ่มหลักสูตร	1
ทักษะเป้าหมายของหลักสูตร	1
เหตุผลและความจำเป็น	2
วัตถุประสงค์	2
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)	2
กลุ่มเป้าหมาย	2
จำนวนผู้เข้าอบรมต่อรุ่น	3
อาชีพเป้าหมาย	3
ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	3
สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
รูปแบบการจัดการศึกษา	3
การดำเนินการหลักสูตร	3
โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร	4
วิทยาการ	5
ค่าลงทะเบียนฝึกอบรม	6
งบประมาณ	6
การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้	6
ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ติดต่อประสานงานหลักสูตร	7
ภาคผนวก	8

โครงการพัฒนาทักษะกำลังคนของประเทศ (Reskill/Upskill/Newskill)
 เพื่อการมีงานทำและเตรียมความพร้อมรองรับการทำงานในอนาคต
 หลังวิกฤตการระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19)
 หลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-Degree)

ชื่อหลักสูตร ศิลปะการแต่งหน้าเพื่อประกอบอาชีพ

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 คณะ/ภาควิชา สาขาวิชานาฏยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. ชื่อหลักสูตร

ศิลปะการแต่งหน้าเพื่อประกอบอาชีพ

2. กลุ่มหลักสูตร

ให้ระบุชื่อกลุ่มหลักสูตร กรุณาทำเครื่องหมาย / หน้ากลุ่ม โดยเลือกระบุได้เพียง 1 กลุ่ม

- ☒ Smart Innovative Entrepreneur
- ☐ Smart Farming
- ☐ Care Giver
- ☐ Smart Tourism
- ☐ Data Science
- ☐ Creative content
- ☐ Food for the future
- ☐ Robotic / AI
- ☐ อื่นๆ ที่สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ โปรดระบุ.....

3. ทักษะเป้าหมายของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรที่ออกแบบไว้สำหรับผู้เรียนที่สนใจศาสตร์ทางด้านศิลปะการแต่งหน้า โดยมุ่งเน้นด้านการฝึกฝนทักษะวิชาชีพด้านการเป็นช่างแต่งหน้า ด้านการพัฒนาทักษะปฏิบัติเพื่อให้เกิดความชำนาญอย่างมืออาชีพ และด้านการส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดสร้างสรรค์ต่อยอดทักษะองค์ความรู้ใหม่เกี่ยวกับศิลปะการแต่งหน้า เพื่อสร้างความเป็นเลิศทางวิชาชีพ ไม่ล่าช้า และมีความทัดเทียมในระดับสากล ถือเป็นการสร้างความพร้อมเพื่อโอกาสในการสร้างอาชีพในอนาคต สำหรับหลักสูตรนี้ได้มีการกำหนดให้เป็นหลักสูตรระยะสั้น 48 ชั่วโมง มีการจัดการเรียนการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานการแต่งหน้าจนถึงระดับทักษะอาชีพ พร้อมกับแนะแนวเตรียมความพร้อมในการเริ่มต้นอาชีพช่างแต่งหน้า ซึ่งหลักสูตรนี้เหมาะสำหรับบุคคลทั่วไปที่สนใจในเรื่องของศาสตร์และศิลป์ทางด้านการแต่งหน้า

4. เหตุผลและความจำเป็น

หลักสูตรศิลปการแต่งหน้าเพื่อประกอบอาชีพ เป็นแนวทางหนึ่งในการก้าวข้ามขีดจำกัดที่ส่งผลกระทบทางด้านการประกอบอาชีพในอนาคต หลังจากวิกฤตการระบาดของโรคไวรัสโคโรนา 2019 เพราะหลักสูตรนี้จะช่วยสร้างทักษะและพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน เพื่อการสร้างงานสร้างอาชีพได้ โดยมีการยกระดับความสามารถด้านวิชาชีพของช่างแต่งหน้าให้สูงขึ้น เทียบเท่าระดับสากล มีความทันสมัย และไม่ล้าหลัง ถือเป็นหลักสูตรที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดการสร้างอาชีพได้อย่างยั่งยืน สามารถเป็นได้ทั้งอาชีพหลักและอาชีพเสริม ซึ่งสอดคล้องกับโครงการพัฒนาทักษะกำลังคนของประเทศ (Reskill / Upskill / New skill) เพื่อการมีงานทำและเตรียมความพร้อมรองรับการทำงานในอนาคต หลังวิกฤตการระบาดของโรคไวรัสโคโรนา 2019

5. วัตถุประสงค์

- 5.1 เพื่อพัฒนาให้เกิดอาชีพแก่ผู้ที่สนใจทางด้านศิลปการแต่งหน้า
- 5.2 เพื่อผลิตบุคลากรด้านการแต่งหน้า ที่มีความรู้ความสามารถ ทันสมัย ทัดเทียมระดับสากล
- 5.3 เพื่อเพิ่มศักยภาพให้ช่างแต่งหน้าอาชีพ ได้มีโอกาสพัฒนาทักษะความสามารถในระดับที่สูงขึ้น

6. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง คือ การมุ่งหวังให้เป็นหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ ทำให้ผู้เรียนที่รักสนใจในศาสตร์ด้านศิลปการแต่งหน้า สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาตลอดหลักสูตร ไปใช้เพื่อประกอบอาชีพช่างแต่งหน้าได้ และเป็นช่างแต่งหน้าที่ดี มีความรอบรู้ทางด้านทฤษฎี มีความชำนาญทางด้านทักษะปฏิบัติ มีความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ใหม่ มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพช่างแต่งหน้า และสามารถยกระดับทักษะวิชาชีพที่สูงขึ้น จนสามารถสร้างงานสร้างอาชีพได้ทั้งอาชีพหลักและอาชีพเสริม จนสามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน สอดคล้องตามโครงการพัฒนาทักษะกำลังคนของประเทศ เพื่อรองรับการทำงานในอนาคต

7. กลุ่มเป้าหมาย

- 7.1 ผู้ประกอบอาชีพอิสระที่ได้รับผลกระทบ
- 7.2 แรงงานในระบบที่ถูกเลิกจ้าง/แรงงานคืนถิ่น
- 7.3 แรงงานในระบบที่ขาดทักษะและมีแนวโน้มจะถดถอย
- 7.4 แรงงานในระบบที่มีคุณค่าในปัจจุบันแต่ต้องการ Upskill/Reskill
- 7.5 กำลังคนที่จะเข้าสู่ระบบแรงงาน

8. จำนวนผู้เข้าอบรมต่อรุ่น

30 คน

9. อาชีพเป้าหมาย

ช่างแต่งหน้า

10. ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

หลักสูตรศิลปะการแต่งหน้าเพื่อประกอบอาชีพ เป็นหลักสูตรประกาศนียบัตร (Non-Degree) ของสาขาวิชานาฏยศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งได้รับความร่วมมือและสนับสนุนจาก โรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI โดยมี ลักษณะการให้ความร่วมมือ คือ ให้การสนับสนุนวิทยากรในการบรรยาย เรื่องประสบการณ์และวิชาชีพช่างแต่งหน้า และการสนับสนุนผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนในราคาพิเศษ สำหรับนักเรียนที่สมัครเรียนในหลักสูตรนี้

11. สถานที่จัดการเรียนการสอน

อาคาร 27 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ชั้น 4 ห้องประชุมสีหราชเดโชชัย 2704A มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

12. รูปแบบการจัดการศึกษา

แบบชั้นเรียน

แบบ Workshop

13. การดำเนินการหลักสูตร

13.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วันเสาร์และวันอาทิตย์ เวลา 8.00 – 16.00น.

13.2 ระยะเวลา

ระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอนทั้งหมด 48 ชั่วโมง

15. วิทยากร

วิทยากรผู้มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในศาสตร์ของศิลปะการแต่งหน้า
จำนวน 3 ท่าน

ลำดับ	วิทยากร ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขา	สถาบันการศึกษา	ประสบการณ์และความ เชี่ยวชาญ
1	ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร	- ศศ.ม (สาขา นาฏศิลป์ไทย) - ศศ.บ (สาขา นาฏศิลป์ไทย)	- จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	- ดำรงตำแหน่ง รอง อธิการบดี สถาบันบัณฑิต พัฒนศิลป์ - สำเร็จหลักสูตรศิลปะการ แต่งหน้า จากสถาบันสอน แต่งหน้า Giffarine, สถาบัน สอนแต่งหน้า Artistry และ สำเร็จหลักสูตรวิชาชีพช่าง เสริมสวย ของสำนักงาน คณะกรรมการการ อาชีวศึกษา - อาจารย์ประจำ สอนวิชา ศิลปะการแต่งหน้าสำหรับ นาฏศิลป์ สาขาศิลปะ นาฏศิลป์ไทย และ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ - วิทยากรพิเศษ สอนศิลปะ การแต่งหน้า ที่โรงเรียนสอน ศิลปะการแต่งหน้า MTI - ช่างแต่งหน้าอิสระ
2	อ. ไกรศร จันทน้อย	- ศศ.ม (สาขา ศิลปะการแสดง) - ศป.บ (สาขา นาฏศิลป์ไทย)	- มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	- สำเร็จหลักสูตรศิลปะการ แต่งหน้าจากสถาบัน Nina Mua ณ รัฐนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา - อาจารย์ประจำ สอนวิชา ศิลปะการแต่งหน้าเพื่อการ แสดง สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์ฯ - ช่างแต่งหน้าอิสระ

3	ผศ.ดร.มนัสวี ศรีราชเขต	- ปร.ด (วัฒนธรรม) - ศาสตราจารย์ (การศึกษา) - กศ.ม บริหาร - ศ.ป.บ.น.ย.ศ.ล.ป (ไทย)	- มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัย	- อาจารย์ประจำ สาขาวิชา - อาจารย์ประจำ สาขาวิชา - อาจารย์ประจำ สาขาวิชา - อาจารย์ประจำ สาขาวิชา - อาจารย์ประจำ สาขาวิชา
---	------------------------	---	---	---

16. ค่าลงทะเบียนฝึกอบรม

ค่าลงทะเบียนตลอดหลักสูตรเป็นเงินจำนวน 5,000 บาทต่อคน (ไม่รวมค่าอุปกรณ์สำหรับ
แต่งหน้า)

17. งบประมาณ

17.1 งบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร

1) จำนวนผู้เข้าเรียน 30 คน

2) งบประมาณค่าดำเนินการ 5,000 บาทต่อคน รวม 150,000 บาท

โดยมีรายละเอียดค่าใช้จ่าย ดังนี้

- ค่าตอบแทนวิทยากรภายใน 600 บาท x 48 ชม. x 2 คน 57,600 บาท
- ค่าตอบแทนวิทยากรภายนอก 1,000 บาท x 48 ชม. x 1 คน 48,000 บาท
- ค่าวัสดุสิ้นเปลือง 44,400 บาท

18. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

แผนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ดำเนินการกำหนดให้สอดคล้องและบรรลุมตามวัตถุประสงค์ของ
ของหลักสูตร เพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา แผนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ควรสอดคล้องกับ
ผู้เรียน ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และทักษะที่กำหนด โดยวิธีดำเนินการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
ภาคปฏิบัติ ผลงาน การทดสอบ และการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน ส่วนการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
สามารถนำความรู้ในศาสตร์ต่างมาประกอบกันได้อย่างเหมาะสม โดยผู้สอนสามารถวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
ประสิทธิภาพสัมฤทธิ์ทางการเรียนประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ได้ทันทีในการกำหนดและบรรลุมตาม
ใน 2 รูปแบบ คือ การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้แบบทบทวน และ การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้แบบ

(1.) การประเมินผลการเรียนรู้ระดับทักษะ คือ การประเมินผลจากทักษะภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ได้แก่

- การประเมินภาคทฤษฎีทางการแต่งหน้า
- การประเมินภาคปฏิบัติทางการแต่งหน้า

ลำดับ	หัวข้อการประเมิน	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ช่วงที่ประเมิน	สัดส่วนการประเมินผลระดับทักษะ
1	ความรู้ทางด้านภาคทฤษฎี	ทดสอบทฤษฎีทางการแต่งหน้า	ชั่วโมงที่ 1- 6	ร้อยละ 20
2	ความรู้ทางด้านภาคปฏิบัติ	ทดสอบปฏิบัติการทางการแต่งหน้า	ชั่วโมงที่ 7-45	ร้อยละ 80

(2.) การประเมินผลตามหลักเกณฑ์บังคับ คือ การประเมินผลตามหลักเกณฑ์ที่เป็นข้อบังคับให้ปฏิบัติตาม จึงจะถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรศิลปะการแต่งหน้าเพื่อประกอบอาชีพได้ และมีสิทธิ์ได้รับใบประกาศนียบัตร โดยมีหลักเกณฑ์ที่กำหนด คือ

- ต้องมีอัตราการเข้าเรียน ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด
- ต้องมีคะแนนรวมมาตรฐานทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80
- ต้องร่วมกิจกรรมนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในช่วงท้ายของหลักสูตร ร้อยละ 100

ลำดับ	หัวข้อการประเมิน	วิธีการประเมินผล	ช่วงที่ประเมิน	สัดส่วนการประเมินบังคับ
1	กิจกรรมการนำเสนอผลสัมฤทธิ์	การสังเกตการณ์	ชั่วโมงที่ 46-48	ร้อยละ 100
2	คะแนนรวมมาตรฐาน	รวมคะแนนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ	ชั่วโมงที่ 46	ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80
3	การเข้าเรียน	การสังเกตพฤติกรรม	ตลอดหลักสูตร	ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

19. ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ติดต่อประสานงานหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนัสวี ศรีราชเลา

โทรศัพท์ 098-451-6492

E-mail: manutsawee_pare@hotmail.com

อาจารย์ไกรสร จันทน้อย

โทรศัพท์ 082-058-8046

E-mail: sorn.nora@hotmail.com

20. ภาคผนวก

แนบเอกสารประกอบเพิ่มเติม

20.1 ประวัติ ประสบการณ์ และผลงานทางวิชาการของวิทยากร

20.2 เอกสารบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น

20.3 เอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ภาคผนวก

20.1 ประวัติวิทยากร

(1.) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร

ประวัติส่วนตัว

- เกิดเมื่อวันที่ 22 มีนาคม 2515

ประวัติการศึกษา

- ระดับปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2546
- ระดับปริญญาตรี ศีลศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปีการศึกษา 2536

ประวัติการทำงาน

- ปัจจุบัน ตำแหน่งรองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- ปี 2557 ตำแหน่งอาจารย์ และปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา
คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- ปี 2553 ตำแหน่งอาจารย์ และปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา
คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- ปี 2540 ตำแหน่งอาจารย์ ภาควิชานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

ประสบการณ์และผลงานทางวิชาการของวิทยากร

- สำเร็จหลักสูตรศิลปะการแต่งหน้า จากสถาบันสอนแต่งหน้า Giffarine
- สำเร็จหลักสูตรศิลปะการแต่งหน้า จากสถาบันสอนแต่งหน้า Artistry
- สำเร็จหลักสูตรวิชาชีพช่างเสริมสวย ของสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
- เป็นอาจารย์ประจำ สอนวิชาศิลปะการแต่งหน้าสำหรับนาฏศิลป์
ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- เป็นวิทยากรพิเศษ สอนศิลปะการแต่งหน้า ที่โรงเรียนสอนศิลปะการแต่งหน้า MTI
- ช่างแต่งหน้าอิสระ
- เขียนหนังสือ “การแต่งหน้าพื้นฐาน” สำนักพิมพ์ พีพริ้นท์ จังหวัดกรุงเทพฯ ปีที่พิมพ์ 2560

(2.) อาจารย์ไกรสร จันทน้อย

ประวัติส่วนตัว

- เกิดเมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2528

ประวัติการศึกษา

- ระดับปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปีการศึกษา 2560
- ระดับปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ปีการศึกษา 2552

ประวัติการทำงาน

- ปัจจุบัน ตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ปี 2561 ตำแหน่งผู้จัดการร้าน Nora Thai ณ รัฐนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา
- ปี 2553 ตำแหน่งนาฏศิลป์ โรงเรียนบ้านโบราณ อำเภอกะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ประสบการณ์ และผลงานทางวิชาการของวิทยากร

- สำเร็จหลักสูตรศิลปะการแต่งหน้า จากสถาบัน Nina Mua ณ รัฐนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา
- เป็นอาจารย์ประจำ สอนวิชาศิลปะการแต่งหน้าเพื่อการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- เป็นวิทยากรพิเศษ สอนศิลปะการแต่งหน้าระดับพื้นฐาน สมาคมผู้ปกครองโรงเรียนวชิรธรรมประทีป ณ รัฐนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา
- ช่างแต่งหน้าอิสระ

(3.) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนัสวี ศรีราชเลา

ประวัติส่วนตัว

- เกิดเมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม 2529

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (วัฒนธรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2553	การศึกษามหาบัณฑิต (การบริหารการศึกษา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2551	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ประวัติการทำงาน

- ปัจจุบัน ตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏยศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์ และผลงานทางวิชาการของวิทยากร

- เป็นอาจารย์ประจำ สอนวิชาศิลปะการแต่งหน้าเพื่อการแสดง
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- เขียนหนังสือการแต่งหน้าเพื่อการแสดง Stage makeup
- ช่างแต่งหน้าอิสระ

