

ชื่อหลักสูตร “เล่าเรื่องให้ปัง...ทำหนังสือให้เป็น...สร้างคอนเทนต์ผู้มีอาชีพ”

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑. เหตุผลและความจำเป็น

ตลาดแรงงานทั่วโลกเผชิญกับความท้าทายจากเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงทุกสิ่งที่เราคุ้นเคย และโควิด-19 ส่งผลให้องค์กรหลายคนต้องทำงานในอาชีพที่ไม่เคยมีมาก่อน หลายคนต้องเปลี่ยนงาน เปลี่ยนอาชีพ เปลี่ยนความคุ้นเคยของการทำงานในแบบเก่า แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงนี้เช่นนี้จะยิ่งชัดเจนขึ้น เมื่อโลกมุ่งไปสู่เศรษฐกิจดิจิทัลมากยิ่งขึ้น ดังนั้น การสร้างโอกาสเข้าถึงการยกระดับและการพัฒนาทักษะใหม่ๆ แก่แรงงานทุกกลุ่มทุกช่วงวัยในช่วงเปลี่ยนผ่านนี้จึงมีความสำคัญต่อการเติบโตอย่างยั่งยืน (ธนาคารแห่งประเทศไทย, ๒๕๖๔: ออนไลน์) สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) ได้จัดประชุมสัมมนาเรื่อง การจัดทำหลักสูตรประกาศนียบัตรระยะสั้น เพื่อยกระดับทักษะกำลังคนของประเทศ โดยภาคธุรกิจเอกชนมองว่า ผู้ที่จะพัฒนาทักษะและความสามารถของพนักงานบุคลากรได้ดี คือ มหาวิทยาลัย ดังนั้น หลักสูตรแบบระยะสั้นแบบ “Up Skill/Re Skill/New Skill” จะเป็นโอกาสของมหาวิทยาลัยในการพัฒนาแรงงานทั้งในรูปแบบออฟไลน์และออนไลน์ที่มุ่งเน้นให้เกิดทักษะในการทำงานมากกว่าความรู้ที่จบในห้องเรียน และแสดงให้เห็นถึงความพร้อมของมหาวิทยาลัยที่จะก้าวออกมาจากการสอนแบบเดิม (เดลินิวส์, ๒๕๖๓: ออนไลน์)

ในฐานะสื่อภาพยนตร์ โดยเฉพาะหนังสั้นถูกนำไปใช้ในบริบทที่ต่างกัน ทั้งออฟไลน์และออนไลน์ ในการเล่าเรื่องเพื่อขายสินค้า โฆษณา ประชาสัมพันธ์ หรือทำเพื่อส่งประกวดภายในและภายนอกประเทศ การเกี่ยวเนื่องเช่นนี้ การเข้าถึงเช่นนั้น ที่สามารถปรับเปลี่ยนพฤติกรรมผู้คนในยุคปัจจุบันให้หันเหไปในทางเชิงสร้างสรรค์ ทำงานเป็นทีม หล่อหลอมความคิดนอกกรอบ การนำเสนอแปลกใหม่ ยอมรับความคิดต่าง หยุดฟังมากกว่าสิ่งอื่น บนรากฐานเหตุผลหนักแน่นด้วยคุณธรรมแห่งความแตกต่างที่อยู่ร่วมกันได้อย่างสันติแบบกระบวนการทำงานเป็นทีมมากกว่าปัจเจกบุคคล กอปรกับเอื้อการบูรณาการในการเรียนแขนงวิชาที่เกี่ยวข้อง อันมีความจำเป็นในการอบรมหนังสือเพื่อสะท้อนถ่ายทอดปัญหาสังคมแบบคิดนอกกรอบไร้กฎเกณฑ์ ในมุมมองการเล่าเรื่องแบบหนังสั้นเพื่อสร้างคอนเทนต์ใหม่ ๆ มีความจำเป็นในโลกยุคดิจิทัลที่ขับเคลื่อนด้วยสังคมแห่งโลกออนไลน์ และเชื่อมต่อกับโลกของคอนเทนต์หนังสั้นได้ ด้วยเหตุเพราะการเข้าถึงสื่อภาพยนตร์ได้โดยง่าย ในยุคปัจจุบัน สะท้อนรากฐานของสังคมที่หันเหเข้าถึงสื่ออย่างแบบฉาบฉวยในยุคแห่ง “สังคมก้มหน้า” เป็นผลสืบเนื่องจาก “สังคมนิยมมือถือส่งต่อแบบออนไลน์” ในยุคปัจจุบัน นิยมการถ่ายทอดผ่านหนังสั้นเป็นอีกหนึ่งช่องทางในการสื่อสารให้ชนทุกกลุ่ม ทุกชนชั้น ตระหนักในปัญหาที่ก่อเกิดในสังคมอันเป็นผลสืบเนื่องจากระบบสังคมออนไลน์ อีกทั้งยังสามารถสื่อสารไปยังกลุ่มเป้าหมายแบบเฉพาะเจาะจง เพื่อประยุกต์ประโยชน์ศาสตร์ด้านการผลิตหนังสั้นไปเชื่อมโยงกับสื่อสังคมออนไลน์อื่น ๆ

ทั้งนี้ ผู้เข้าร่วมอบรมยังจะได้รับทักษะเกี่ยวกับกระบวนการผลิตหนังสั้นแบบคิดนอกกรอบจากมืออาชีพ ในวงการภาพยนตร์ ได้พัฒนาทักษะการเล่าเรื่อง การกำกับ การเขียนบท การตัดต่อ การสร้างคอนเทนต์ การใช้อุปกรณ์เครื่องมือในการถ่ายทำหนังสั้นแบบลงมือปฏิบัติจริงจากผู้เชี่ยวชาญ และฝึกทักษะการจัดการหน้ากองถ่ายที่จะสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดในการผลิตกับสื่อสังคมออนไลน์ในช่องทางประชาสัมพันธ์ หรือขายสินค้าในรูปแบบอื่น ๆ และสามารถต่อยอดองค์ความรู้เพื่อนำไปสู่การประกอบอาชีพด้านการผลิตภาพยนตร์ขนาดยาวได้ในอนาคต

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตหนังสือและการสร้างคอนเทนต์แบบคินนอกรอบจากมืออาชีพในวงการ

๒.๒ เพื่อพัฒนาทักษะการเล่าเรื่อง การกำกับหนังสือ การเขียนบทหนังสือ การตัดต่อหนังสือ การใช้อุปกรณ์เครื่องมือในการถ่ายทำหนังสือแบบลงมือปฏิบัติจริงจากผู้เชี่ยวชาญ

๒.๓ เพื่อฝึกทักษะการจัดการหน้ากองถ่ายและฝึกการทำงานเป็นทีมในระบบการผลิตหนังสือ

๒.๔ เพื่อฝึกทักษะแรงงานที่ต้องการ Reskill/Upskill/New-skill เพื่อต่อยอดในการทำงานในสื่อสังคมออนไลน์และการสร้างคอนเทนต์อย่างมืออาชีพ

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

๓.๑ ได้ผู้ผลิตหนังสือแบบคินนอกรอบจากมืออาชีพในวงการภาพยนตร์ที่สามารถไปต่อยอดการผลิตหนังสือขนาดยาวได้

๓.๒ ได้ผู้ที่มีทักษะการเล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia Storytelling) ที่สามารถประยุกต์ศาสตร์ด้านการผลิตหนังสือไปเชื่อมโยงกับสื่อสังคมออนไลน์อื่น ๆ ได้

๓.๓ ได้ทักษะแรงงานที่ต้องการ Reskill/Upskill/New-skill เพื่อต่อยอดในการทำงานในสื่อสังคมออนไลน์และการสร้างคอนเทนต์อย่างมืออาชีพ

๓.๔ ได้ผู้ที่มีทักษะการกำกับ การเขียนบท การตัดต่อ และการใช้อุปกรณ์เครื่องมือในการถ่ายทำหนังสือที่ลงมือปฏิบัติจริงจากผู้เชี่ยวชาญ

๓.๕ ได้ฝึกทักษะการจัดการหน้ากอง การทำงานเป็นทีมที่สามารถนำไปต่อยอดในการพัฒนางานหนังสือในภูมิภาคอาเซียน

๓.๖ ได้พัฒนาทักษะวิชาชีพการผลิตหนังสือ และเชื่อมความสัมพันธ์กับมืออาชีพในวงการภาพยนตร์และจำนวนชั่วโมงในการฝึกอบรมสามารถไปเทียบเคียงจำนวนหน่วยกิตในระบบการศึกษาแบบ “คลังหน่วยกิต” ในระดับมหาวิทยาลัยได้ถึง ๓ หน่วยกิต

๔. กลุ่มเป้าหมาย

๔.๑ แรงงานที่ต้องการ Reskill/Upskill/New-skill เพื่อต่อยอดในการทำงานในสื่อสังคมออนไลน์

๔.๒ ผู้ประกอบอาชีพอิสระด้านนิเทศศาสตร์ที่ต้องการ Reskill/Upskill/New-skill จากมืออาชีพโดยตรง

๔.๓ นักเรียน นิสิต นักศึกษา และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจในการทำหนังสือ

๔.๔ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นที่ต้องการใช้หนังสือในการประชาสัมพันธ์องค์กร

๔.๕ วิชาชีพชุมชนที่ต้องการทักษะการผลิตของหนังสือเพื่อไปผลิตหนังสือโฆษณาผลิตภัณฑ์ของชุมชน

๕. จำนวนผู้เข้าอบรมต่อรุ่น

๓๐ คนต่อรุ่น

๖. อาชีพเป้าหมาย

- ๖.๑ นักทำหนังสั้นในระดับอาเซียน หรือระดับนานาชาติ
- ๖.๒ ผู้กำกับหนังโฆษณา หรือคลิปโฆษณา
- ๖.๓ ยูทูบเบอร์หรือเจ้าของเพจขายสินค้าที่เน้นการใช้ภาพเคลื่อนไหวในการขายสินค้า
- ๖.๔ เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น
- ๖.๕ เจ้าหน้าที่ฝ่ายการตลาดและโฆษณาของผลิตภัณฑ์สินค้าชุมชน

๗. ความร่วมมือกับสถาบันอื่น (ถ้ามี)

สาขาวิชาภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้รับความร่วมมือจาก “สมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ไทย” ในการส่งวิทยากรผู้เชี่ยวชาญในการร่วมอบรมหลักสูตร

๘. สถานที่จัดอบรม

- ๘.๑ ห้องปฏิบัติการสตูดิโอ อาคาร ๒ ชั้น ๑๒A สาขาวิชาภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เลขที่ ๑๐๖๑ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐
- ๘.๒ ห้องปฏิบัติการด้านการตัดต่อ อาคาร ๗ ชั้น ๔ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เลขที่ ๑๐๖๑ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๙. โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร

เป็นการจัดการเรียนการสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ที่เน้นการปฏิบัติแบบทำงานเป็นทีมและนำปัญหามาแก้ไขปรับปรุงและพัฒนาทักษะในการผลิตหนังสั้น

ลำดับที่	หัวข้อการอบรม	จำนวน ชั่วโมง	ลักษณะการสอน ภาคทฤษฎี / ภาคปฏิบัติ	วิทยากรอบรม
๑	ปูพื้นฐาน: การเล่าเรื่องข้ามสื่อ, การผลิตหนังสั้น, สุนทรียะในงานหนัง	๖	ภาคทฤษฎี	ผศ.พัชนี แสนไชย อ.นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ อ.ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา
๒	การเขียนบทหนังสั้น	๖	ภาคปฏิบัติ	ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ คุณปรัชญา ปิ่นแก้ว
๓	มุมมองการถ่ายภาพเล่าเรื่อง และการถ่ายหนัง	๖	ภาคปฏิบัติ	คุณอรุพงศ์ รักษาสัตย์ อ.พิเชฐ วงษ์จ้อย
๔	เทคนิคการออกแบบเสียงสำหรับงานคอนเทนต์และการบันทึกเสียง	๖	ภาคปฏิบัติ	คุณทีฆะเดช วัชรธานินท์ อ.ไชนิล สมบูรณ์
๕	การกำกับ และการเตรียมการออกกองถ่ายทำ (Pre-Production)	๖	ภาคปฏิบัติ	คุณบัณฑิต ทองดี คุณปรัชญา ปิ่นแก้ว ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์

๖	การออกกองถ่ายทำ ๑ (Production)	๖	ภาคปฏิบัติ	คุณบัณฑิต ทองดี คุณปรัชญา ปิ่นแก้ว ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์
๗	การออกกองถ่ายทำ ๒ (Production) และขั้นตอนหลัง การถ่ายทำ ๑ (Post - Production) : ตัดต่อและ แก้ไขในงานภาพยนตร์	๖	ภาคปฏิบัติ	คุณมานุสส วรสิงห์ อ.ไชนิล สมบูรณ์ อ.พิเชฐ วงษ์จ้อย
๘	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ๒ (Post - Production) - ตัดต่อและแก้ไขในงานภาพยนตร์ - วิทยากรวิจารณ์หนังสั้น	๖	ภาคปฏิบัติ	คุณมานุสส วรสิงห์ อ.ไชนิล สมบูรณ์ อ.พิเชฐ วงษ์จ้อย

ตารางอบรม “เล่าเรื่องให้ปัง...ทำหนังสั้นให้เป็น...สร้างคอนเทนต์สู่มืออาชีพ”

วันที่	เวลา ๐๙.๐๐-๑๒.๐๐	เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐	เวลา ๑๓.๐๐-๑๖.๐๐
๑	ปูพื้นฐาน: การเล่าเรื่องข้ามสื่อ, การผลิตหนังสั้น, สุนทรียะในงาน หนัง	พักรับประทานอาหาร	การเล่าเรื่องข้ามสื่อ
๒	เทคนิคเขียนบทสำหรับการเล่าเรื่อง		กฎการเขียนบทแบบ ๖ ส่วน
๓	มุมมองการถ่ายภาพเล่าเรื่อง ๑		มุมมองการถ่ายภาพเล่าเรื่อง ๒
๔	เทคนิคการออกแบบเสียงเพื่อสร้าง คอนเทนต์		การบันทึกเสียงและการพากย์ เสียงสำหรับงานคอนเทนต์
๕	การกำกับภาพยนตร์		การเตรียมการออกกองถ่ายทำ (Pre-Production)
๖	การออกกองถ่ายทำ (Production)		การออกกองถ่ายทำ (Production)
๗	การออกกองถ่ายทำ ๒ (Production)		(Post - Production) : ตัดต่อ แก้ไขในงานภาพยนตร์ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
๘	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ๒ (Post - Production) - ตัดต่อและแก้ไขในงานภาพยนตร์		วิทยากรวิจารณ์หนังสั้น และ ประกาศรางวัล

หมายเหตุ: ทางหลักสูตรมีการเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ในการถ่ายทำหนังสั้นในวันอบรมเชิงปฏิบัติการ
และมีการเตรียมอาหารว่าง เวลา ๑๐.๓๐-๑๐.๔๕ น. และ ๑๔.๓๐-๑๔.๔๕ น. และอาหารกลางวัน
เวลา ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.

รายละเอียดคำอธิบาย
หัวข้อการอบรม
หลักสูตร “เล่าเรื่องให้ปัง...ทำหนังสือให้เป็น...สร้างคอนเทนต์สู้มีอาชีพ”

วันที่	รายละเอียดคำอธิบาย หัวข้อการอบรม	วิทยากรอบรม
๑	ปูพื้นฐานหนังสือ: การเล่าเรื่องข้ามสื่อ - องค์ประกอบของศิลปะการเล่าเรื่อง พัฒนาการของการเล่าเรื่องของสื่อภาพยนตร์และสื่อสังคมออนไลน์ วิธีผสมผสานทั้งบริบทและเนื้อหาของเรื่องเล่าด้านอารมณ์ ความรู้สึก ความเชื่อของการเล่าเรื่อง รูปแบบของสื่อและเทคโนโลยีที่นำมาใช้ในการเล่าเรื่อง การใช้จินตนาการสร้างเนื้อหาให้เชื่อมโยงกับสื่ออื่น การผลิตเรื่องราวส่วนย่อย ๆ นำเสนอช่องทางสื่อที่แตกต่างกัน การวิเคราะห์ผู้ชม กลุ่มเป้าหมาย วิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค กลยุทธ์ในการเล่าเรื่องผ่านสื่อภาพยนตร์ สื่อสังคมออนไลน์ และการสร้างเรื่องผ่านแบรนด์สินค้า หลักการทำหนังสือ - แนวคิดพื้นฐานด้านภาพยนตร์ กระบวนการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น รูปแบบของบทภาพยนตร์ การเลือกอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำ ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงาน บทบาทหน้าที่ของทีมผู้สร้างภาพยนตร์ สุนทรียะในงานหนัง - ความหมายและจุดมุ่งหมายแห่งสุนทรียะ วิวัฒนาการของสุนทรียศาสตร์ ศึกษาทฤษฎีแห่งความงามและที่เกี่ยวข้อง ความงามในงานภาพยนตร์ กับองค์ประกอบทางด้านศิลปะ องค์ประกอบในงานภาพยนตร์มีผลอย่างไรต่อการรับรู้ทางด้านสุนทรียะ การตีความภาษาภาพยนตร์กับการสร้างความงาม	ผศ.พัชนี แสนไชย อ.นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ อ.ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา

๒	การเขียนบทหนังสั้น องค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การเล่าเรื่องผ่านภาพเคลื่อนไหว รูปแบบการเขียนบทภาพยนตร์ การสื่อสารผ่านจินตนาการเล่าเรื่องด้วยภาพ ความขัดแย้งของตัวละคร การเขียนโครงเรื่อง โครงเรื่องขยาย การเปิดเรื่องและการปิดเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร เป้าหมายของตัวละคร จุดหักเหของเรื่อง บทสรุปของเรื่องในรูปแบบต่าง ๆ การแก้ไขปรับปรุงบทภาพยนตร์ และการพัฒนาเรื่องจนเป็นบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ	ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ คุณปรัชญา ปิ่นแก้ว
๓	มุมมองการถ่ายภาพเล่าเรื่องและการถ่ายหนัง หลักการเล่าเรื่องด้วยภาษาและไวยากรณ์แห่งภาพ การจัดองค์ประกอบเพื่อการเล่าเรื่องราวจากบทหนังสั้น และเทคนิคต่าง ๆ ของการถ่ายหนังเพื่อการเล่าได้แก่ การเลือกใช้เลนส์ มุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนไหวกล้อง คุณสมบัติของกล้องภาพยนตร์ ประเภทต่าง ๆ และการถ่ายภาพเพื่อเล่าเรื่องสำหรับการสร้างเนื้อหาผ่านออนไลน์	คุณอรุพงศ์ รักษาสัตย์ อ.พิเชฐ วงษ์จ้อย
๔	เทคนิคการออกแบบเสียงสำหรับงานคอนเทนต์และการบันทึกเสียง ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง หลักการออกแบบเสียงในการผลิตภาพยนตร์ การใช้เสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงและใช้ดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ขนาดสั้น	คุณทีฆะเดช วัชรธานินท์ อ.ไชนิล สมบูรณ์
๕	การกำกับ และการเตรียมการออกกองถ่ายทำ (Pre-Production) กระบวนการทำงานและวิสัยทัศน์ของผู้กำกับ การตีความบทภาพยนตร์ การวิเคราะห์ ตัวละคร การกำกับการแสดงโดยให้แนวทางการแสดง และการจัดเตรียมเอกสาร กำหนดคิว กำหนดงบประมาณ และการจัดตารางการถ่ายทำก่อนการออกกอง	คุณบัณฑิต ทองดี คุณปรัชญา ปิ่นแก้ว ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์

๖	การออกกองถ่ายทำ ๑ (Production) ▪ ฝึกปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน โครงสร้างภาพยนตร์สั้น กระบวนการออกกองถ่ายทำ การใช้อุปกรณ์กล้องระบบดิจิทัล การจัดแสง การตีความบทภาพยนตร์สู่การถ่ายทำ การเลือกอุปกรณ์สำหรับการผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบต่าง ๆ และการพัฒนางานจนเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น	คุณบัณฑิต ทองดี คุณปรัชญา ปิ่นแก้ว ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์
๗	การออกกองถ่ายทำ ๒ (Production) ▪ ฝึกปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์ในระดับพื้นฐาน โครงสร้างภาพยนตร์สั้น กระบวนการออกกองถ่ายทำ การใช้อุปกรณ์กล้องระบบดิจิทัล การจัดแสง การตีความบทภาพยนตร์สู่การถ่ายทำ การเลือกอุปกรณ์สำหรับการผลิตภาพยนตร์ในรูปแบบต่าง ๆ และการพัฒนางานจนเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ๑ (Post - Production) : ตัดต่อและแก้ไขในงานภาพยนตร์ ▪ ศิลปะแห่งการตัดต่อ การตัดต่อประเภทต่าง ๆ เสียงและดนตรีประกอบในการตัดต่อ การแก้ไขเบื้องต้น การใช้โปรแกรมตัดต่อเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดสั้น	คุณบัณฑิต ทองดี คุณปรัชญา ปิ่นแก้ว ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ คุณมานุส วรสิงห์ อ.ไชนิล สมบูรณ์ อ.พิเชฐ วงษ์จ้อย
๘	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ๒ (Post - Production) : ตัดต่อและแก้ไขในงานภาพยนตร์ ▪ ศิลปะแห่งการตัดต่อ การตัดต่อประเภทต่าง ๆ เสียงและดนตรีประกอบในการตัดต่อ การแก้ไขเบื้องต้น การใช้โปรแกรมตัดต่อเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดสั้น	คุณบัณฑิต ทองดี คุณปรัชญา ปิ่นแก้ว ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ คุณมานุส วรสิงห์ อ.ไชนิล สมบูรณ์ อ.พิเชฐ วงษ์จ้อย

๑๐. รูปแบบการจัดอบรม

การจัดอบรมเป็นแบบชั้นเรียน และลงพื้นที่ภาคปฏิบัติในการออกกองถ่ายทำหนังสั้น

๑๑. ระยะเวลาในการอบรม

ให้ระบุระยะเวลาในการอบรม๔๘.....ชม.

๑๒. วิทยากร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ
๑	นายปรัชญา ปิ่นแก้ว	วท.ด. กิตติมศักดิ์ (เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารประยุกต์) ปวส. (สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน, ๒๕๕๐ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นครราชสีมา, ๒๕๒๕	กำกับภาพยนตร์, โปรดิวเซอร์, เขียนบทภาพยนตร์
๒	นายบัณฑิต ทองดี	นศ.ม. (การตลาดดิจิทัล) นศ.บ. (วิทยุโทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, ๒๕๖๒ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, ๒๕๓๖	กำกับภาพยนตร์, โปรดิวเซอร์, การทำหนังสือเพื่อการประชาสัมพันธ์
๓	ผศ.อรุพงษ์ รักษาสัตย์	นศ.ม. (การภาพยนตร์และวิดิทัศน์) วบ.(ภาพยนตร์และภาพถ่าย)	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต, ๒๕๕๗ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๓	ผู้กำกับภาพ, การเล่าเรื่องด้วยภาพ, ภาพยนตร์สารคดี
๔	นายมานุส วรสิงห์	วบ.(ภาพยนตร์และภาพถ่าย)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๖	การตัดต่อ, การแก้ไขในงานภาพยนตร์
๕	นายทีฆะเดช วัชรธานินท์	นศ.บ. (ภาพยนตร์)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๔๖	เทคนิคการออกแบบเสียงและการบันทึกเสียง
๖	ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (สื่อสารมวลชน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๔ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๔๖	การเขียนบทภาพยนตร์, การวางแผนการผลิตภาพยนตร์
๗	อ.พิเชฐ วงษ์จ้อย	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษธุรกิจ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๔ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต, ๒๕๔๘	การถ่ายภาพยนตร์, การเล่าเรื่องด้วยภาพ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ
๘	อ.นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) อ.บ. (ภาษา สเปน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๔ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๐	การทำหนังสือ, การเล่าเรื่องใน ภาพยนตร์สาร คดี, ประเภท ของหนัง
๙	อ.ไชนิล สมบูรณ์	นศ.ม. (นิเทศ ศาสตร์) ศศ.บ. (สารสนเทศ ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, ๒๕๕๕ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๗	การตัดต่อ, การ แก้ไขหนังสือ, ดนตรีและเสียง ประกอบในงาน ภาพยนตร์
๑๐	ผศ.พัชนี แสนไชย	ว.ม. (สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (การ สื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, ๒๕๕๗ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๕๐	การเล่าเรื่อง ข้ามสื่อ, การ กำกับศิลป์, การ พากย์เสียง, การตลาด ออนไลน์
๑๑	อ.ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (วารสาร ศาสตร์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, ๒๕๕๑ สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, ๒๕๔๔	สุนทรียะในงาน ภาพยนตร์, ทฤษฎีหนัง, การบริหารงาน ภาพยนตร์

๑๓. ค่าลงทะเบียนฝึกอบรม

เป็นเงิน๖,๙๐๐.... บาท ต่อคน

๑๔. งบประมาณ

๑๔.๑ งบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร

๑) จำนวนผู้เข้ารับการอบรม....๓๐...คน

๒) งบประมาณค่าดำเนินการ.... ๖,๙๐๐...บาท ต่อคน รวม.....๒๐๗,๐๐๐....บาท

โดยให้จำแนกรายละเอียดค่าใช้จ่าย อาทิ ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย ค่าวัสดุในการอบรม

๑๔.๒ ให้ระบุแหล่งงบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร อาทิ

๑) จากภาครัฐ/ภาคเอกชน/ภาคอุตสาหกรรมที่เป็นคู่ความร่วมมือ จำนวน บาท

๒) เก็บจากผู้สมัครเข้ารับการอบรม จำนวน ๖,๙๐๐..... บาท

๓) มหาวิทยาลัยร่วมสนับสนุน จำนวน บาท

๑๕. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

๑๕.๑ การประเมินโครงการโดยใช้แบบสอบถามครอบคลุมประเด็นตามการประเมินหลักสูตร

๑๕.๒ การประเมินผลการเรียนรู้จากการทดสอบความรู้ก่อน (Pre-Test) และหลังการฝึกอบรม (Post-Test)

๑๕.๓ ชิ้นงานหนังสือจากการฝึกปฏิบัติจนสิ้นสุดโครงการ

๑๕.๔ การติดตามผลจากการฝึกอบรมในการใช้ประโยชน์ขององค์ความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการฝึกอบรมหลังเสร็จสิ้นไปแล้วจำนวน ๓ เดือน โดยการนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ หรือไปถ่ายทอดให้กับผู้อื่น

๑๖. ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ติดต่อประสานงานหลักสูตร

๑๖.๑ ผศ.พัชนี แสนไชย หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘๔ ๗๙๑ ๙๙๔๙

E-mail: khingpatcha๑๙@gmail.com

๑๖.๒ อ.นิวัฒน์ ประสทธิวรวิทย์ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๘๘ ๐๔๔ ๘๗๓๔

E-mail: akeworawitt@gmail.com

๑๗. ภาคผนวก

ให้แนบเอกสารประกอบ ดังนี้

๑๗.๑ รายนามคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	สาขาวิชา/ สังกัดหน่วยงาน	คณะ	ตำแหน่ง
๑	ผศ.วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์	สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย	คณะวิทยาการ จัดการ	ประธานกรรมการ
๒	คุณบัณฑิต ทองดี	บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด	-	กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓	ผศ.พัชนี แสนไชย	สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย	คณะวิทยาการ จัดการ	กรรมการ
๔	อ.นิวัฒน์ ประสทธิวรวิทย์	สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย	คณะวิทยาการ จัดการ	กรรมการ
๕	คุณพิมพ์ร พานทอง	เจ้าหน้าที่ชำนาญการ คณะวิทยาการจัดการ	คณะวิทยาการ จัดการ	เลขานุการ

๑๗.๒ ประวัติ ประสบการณ์ และผลงานทางวิชาการของวิทยากร

ชื่อ-สกุล นายปรัชญา ปิ่นแก้ว
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๐ วิทยาศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (เทคโนโลยีสารสนเทศและ
การสื่อสารประยุกต์) คณะวิทยาศาสตร์และศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
พ.ศ. ๒๕๒๕ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (สถาปัตยกรรม) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
วิทยาเขตเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นครราชสีมา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

โปรดิวเซอร์ การกำกับภาพยนตร์ การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง การหาแหล่งทุน
การนำเสนอแผนธุรกิจสร้างภาพยนตร์

ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน

พ.ศ. ๒๕๔๒ – ปัจจุบัน บริษัท บาแรมยู จำกัด
พ.ศ. ๒๕๓๕ – ๒๕๔๐ บริษัท อาร์เอสฟิล์ม จำกัด

ผลงานกำกับภาพยนตร์

๑) พ.ศ. ๒๕๓๕ รongตี้แล่บแป๊ลิบ
๒) พ.ศ. ๒๕๓๘ เกิดอีกทีต้องมีเธอ
๓) พ.ศ. ๒๕๔๖ องค์กรบาก
๔) พ.ศ. ๒๕๔๘ ต้มยำกุ้ง
๕) พ.ศ. ๒๕๕๑ ช็อคโกแลต และผืน หวาน อายุ จูบ
๖) พ.ศ. ๒๕๕๔ Elephant White และวอนโดนตะ
๗) พ.ศ. ๒๕๕๖ ต้มยำกุ้ง ๒
๘) พ.ศ. ๒๕๕๙ ลูกทุ่ง ชิกเนเจอร์
๙) พ.ศ. ๒๕๖๒ Sisters กระสือสยาม

ผลงานอำนวยการสร้าง

๑) พ.ศ. ๒๕๔๔ ปอบหวีดสยอง
๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ๙๙๙-๙๙๙๙ ต่อติดตาย
๓) พ.ศ. ๒๕๔๕ มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม.
๔) พ.ศ. ๒๕๔๕ ๗ ประจัญบาน
๕) พ.ศ. ๒๕๔๖ สยิว
๖) พ.ศ. ๒๕๔๖ เฮี้ยน
๗) พ.ศ. ๒๕๔๖ FAKE โกหกทั้งเพ
๘) พ.ศ. ๒๕๔๖ องค์กรบาก

๙) พ.ศ. ๒๕๔๗	คน ฟี ปัสจ และเกิดมาลุย
๑๐) พ.ศ. ๒๕๔๘	ต้มยำกุ้ง และเหมิ
๑๑) พ.ศ. ๒๕๔๙	มนุษย์เหล็กไหล
๑๒) พ.ศ. ๒๕๕๐	อสุจีก และสวดยลากไส้
๑๓) พ.ศ. ๒๕๕๐	โอปปาติก เกิดอมตะ
๑๔) พ.ศ. ๒๕๕๐	รักแห่งสยาม
๑๕) พ.ศ. ๒๕๕๑	ซ็อกโกแลต
๑๖) พ.ศ. ๒๕๕๑	องค์บาก ๒
๑๗) พ.ศ. ๒๕๕๓	ยักนะ 'สารคาม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ๑) การกำกับภาพยนตร์
- ๒) การเขียนบทภาพยนตร์
- ๓) การวางแผนสร้างภาพยนตร์

ชื่อ-สกุล	นายบัณฑิต ทองดี
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. ๒๕๖๒	นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การตลาดดิจิทัล) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
พ.ศ. ๒๕๓๖	นิเทศศาสตรบัณฑิต (วิทยุโทรทัศน์) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
สาขาที่เชี่ยวชาญ	การสร้างสรรคภาพยนตร์ซีรีส์ การกำกับภาพยนตร์ การกำกับละครโทรทัศน์ อำนวยการผลิตภาพยนตร์
ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน	
ปัจจุบัน	ผู้กำกับภาพยนตร์ และผู้อำนวยการผลิตภาพยนตร์ บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
ผลงานกำกับภาพยนตร์	
๑) พ.ศ. ๒๕๔๕	มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม.
๒) พ.ศ. ๒๕๔๖	เอียน
๓) พ.ศ. ๒๕๔๙	มนุษย์เหล็กไหล
๔) พ.ศ. ๒๕๕๑	ฝัน-หวาน-อาย-จูบ" (กำกับตอน"อาย")
๕) พ.ศ. ๒๕๕๒	ปายอินเลิฟ
๖) พ.ศ. ๒๕๕๔	พุ่มพวง
ผลงานกำกับละครโทรทัศน์	
๑) พ.ศ. ๒๕๔๔	ทะเล จำปี ดนตรี ทราย (ช่อง ไอทีวี)
๒) พ.ศ. ๒๕๔๕	สมบัติพ่อ (ละครเทิดพระเกียรติช่อง ๕)
๓) พ.ศ. ๒๕๔๖	รักห้ามโปรโมท (ช่อง ไอทีวี)
๔) พ.ศ. ๒๕๔๘	ย.ยักษ์ยอดยุ่ง (ช่อง ๓)
๕) พ.ศ. ๒๕๕๒	อุบัติรักข้ามขอบฟ้า ๒ (ช่อง ๙)
๖) พ.ศ. ๒๕๕๔	โรงงานสำราญใจ (ช่อง ไทยพีบีเอส) และโลมา กล้าทำฝัน (ช่อง ๙)
๗) พ.ศ. ๒๕๕๕	ราชินีลูกทุ่ง (ช่อง ๘) และรักนี้หัวใจมีครีป (ช่อง ๓)
๘) พ.ศ. ๒๕๕๖	ฟ้ากระจำจางดาว หนึ่งในซีรีส์ ๓ ทหารเสือ (นวนิยายไทย) (ช่อง ๓)
๙) พ.ศ. ๒๕๕๗	คู่ปรับสลับร่าง (ช่อง ๓) และครีบนีหัวใจมีเธอ (ช่อง ๓)
๑๐) พ.ศ. ๒๕๕๘	สิงห์ (เลือดมังกร) หนึ่งในซีรีส์ เลือดมังกร (ช่อง ๓), ปาฏิหาริย์รักข้ามขอบฟ้า (ช่อง ๓) และ Kiss Me รักล้นใจนายแกล้งจูบ (ช่อง ทูโฟร์ยู)
๑๑) พ.ศ. ๒๕๕๙	เจ้าเวหา ตอน ฝันน้ำจืดฝันฟ้า / ผู้ครองฟ้า (ช่อง ทูโฟร์ยู) และบุษบาหน้าตลาด (ช่อง ๓)
๑๒) พ.ศ. ๒๕๖๔	ปาฏิหาริย์รักแม่โพสพ (ช่อง ๓)

ผู้อำนวยการผลิตภาพยนตร์

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| ๑) พ.ศ. ๒๕๔๙ | โคลิก เด็กเห็นผี |
| ๒) พ.ศ. ๒๕๕๒ | อนุบาลเด็กโง่ง |
| ๓) พ.ศ. ๒๕๕๓ | Yes or on ๑ (อยากรัก ก็รักเลย) |
| ๔) พ.ศ. ๒๕๕๕ | Yes or on ๒ |
| ๕) พ.ศ. ๒๕๕๘ | อาบัติ |
| ๖) พ.ศ. ๒๕๖๓ | มหาลัยสยองขวัญ |

ผลงานการแสดงละครโทรทัศน์

- | | |
|--------------|---|
| ๑) พ.ศ. ๒๕๕๒ | เสน...สื่อรักสื่อวิญญาณ (ช่อง ๕) รับบท (รับเชิญ ตอน รางวัลที่หนึ่ง) |
| ๒) พ.ศ. ๒๕๖๔ | ปาฏิหาริย์รักแม่โพสพ (ช่อง ๓) รับบท สมบัติ (รับเชิญ) |
| ๓) พ.ศ. ๒๕๖๔ | แพศยา (ช่อง PPTVHD๓๖) รับบท (รับเชิญ) |

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ๑) การกำกับภาพยนตร์
- ๒) การผลิตภาพยนตร์หนังสั้น
- ๓) การสร้างสรรค์หนังสั้น

ชื่อ-สกุล	นายมานุส วรสิงห์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. ๒๕๔๖	วารสารศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์และภาพถ่าย) คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
สาขาที่เชี่ยวชาญ	การตัดต่อภาพยนตร์ การลำดับภาพ การแก้ไขในงานภาพยนตร์ กระบวนการหลังการผลิตภาพยนตร์

ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน

พ.ศ. ๒๕๕๓ - ปัจจุบัน	Co Founder และ CEO บริษัท ฟูลเฮาส์ โพสต์โปรดักชั่น จำกัด
พ.ศ. ๒๕๖๓ - ปัจจุบัน	อาจารย์พิเศษ ภาควิชาภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานการตัดต่อภาพยนตร์

๑) พ.ศ. ๒๕๕๕	แต่เพียงผู้เดียว และไม่ได้ขอให้มารัก
๒) พ.ศ. ๒๕๕๖	ตั้งวง และตั้มยำกุ้ง ๒
๓) พ.ศ. ๒๕๕๗	Timeline จดหมาย..ความทรงจำ
๔) พ.ศ. ๒๕๕๘	Snap แค...ได้คิดถึง
๕) พ.ศ. ๒๕๖๐	สยามสแควร์
๖) พ.ศ. ๒๕๖๑	App War แอปชนแอป
๗) พ.ศ. ๒๕๖๒	แสงกระสือ และดิว ไปด้วยกันนะ
๘) พ.ศ. ๒๕๖๓	Mother Gamer เกมเมอร์เกมแม่

ผลงานการตัดต่อซีรีส์ และละครโทรทัศน์

๑) พ.ศ. ๒๕๖๐	Project S The Series: SPIKE! (วอลเลย์บอล), SOS skate ซึม, Side by Side, Shoot I Love You ป๊ว! ยิ่งป๊างเธอ
๒) พ.ศ. ๒๕๖๑	เด็กใหม่ (Girl from Nowhere)
๓) พ.ศ. ๒๕๖๑	กาหลมหรทึก
๔) พ.ศ. ๒๕๖๑	เลือดข้นคนจาง (ได้รับรางวัลลำดับภาพยอดเยี่ยม รางวัลนาคราช ครั้งที่ ๑๐)
๕) พ.ศ. ๒๕๖๑	ด้ายแดง
๖) พ.ศ. ๒๕๖๒	My Ambulance รักฉุกเฉินนายฉุกเฉิน
๗) พ.ศ. ๒๕๖๓	ฉลาดเกมส์โกง เดอะซีรีส์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ๑) การตัดต่อภาพยนตร์
- ๒) กระบวนการหลังผลิตและการแก้ไขในงานภาพยนตร์

ชื่อ-สกุล นายทีฆะเดช วัชรธานินท์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๔๖ นิเทศศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

สาขาที่เชี่ยวชาญ การบันทึกเสียงในการภาพยนตร์ การออกแบบเสียงดนตรีประกอบ
การเขียนบทซีรีส์

ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน

ปัจจุบัน Sound Supervisor, ผู้บันทึกเสียงและนำออกแบบเสียงอิสระ

ผลงานการบันทึกเสียงและออกแบบเสียง

- ๑) พ.ศ. ๒๕๔๓ ดอกฟ้าในมือมาร (Mysterious Object at Noon)
กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐพงศ์
- ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ สุดเสน่หา (Blissfully Yours)
กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐพงศ์
- ๓) พ.ศ. ๒๕๔๖ หัวใจพระนาง (The Adventure Of Iron Pussy)
กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐพงศ์
คืนไร้เงา (One Night Husband)
กำกับโดย พิมพกา โตวิระ
- ๔) พ.ศ. ๒๕๕๐ Wonderful Town
กำกับโดย อาทิตย์ อัสสรรัตน์
- ๕) พ.ศ. ๒๕๕๒ เจ้านกกระจอก (Mundane History)
กำกับโดย อโนชา สุวิชากรพงศ์
- ๖) พ.ศ. ๒๕๕๓ Hi-So กำกับโดย อาทิตย์ อัสสรรัตน์
ที่รัก (Eternity) กำกับโดย ศิวโรจน์ คงสกุล
- ๗) พ.ศ. ๒๕๕๔ แต่เพียงผู้เดียว กำกับโดย คงเดช จาตุรันต์รัศมี
- ๘) พ.ศ. ๒๕๖๐ เณรกระโดดกำแพง กำกับโดย บุญส่ง นาคภู

ผลงานกำกับภาพยนตร์สั้น

- ๑) พ.ศ. ๒๕๔๘ No Safety Zone
- ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑ Wooden Floor และ One September Day
- ๓) พ.ศ. ๒๕๕๒ Murmur From The Ocean (เรื่องเล่าใต้ขอบฟ้า)
- ๔) พ.ศ. ๒๕๕๗ Dans Le Ciel Bleu (ตรงขอบฟ้าที่ไร้กาล)

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ๑) การออกแบบเสียงในงานภาพยนตร์
- ๒) การบันทึกเสียงในหนังสือ
- ๓) เสียงกับหนังและดนตรีประกอบหนัง

ชื่อ-สกุล	นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. ๒๕๕๔	นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. ๒๕๔๖	ศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
สาขาที่เชี่ยวชาญ	การเขียนบทภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง การวางแผนผลิตภาพยนตร์ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ภาพยนตร์กับชุมชน งานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (๒๕๖๑). *หนังสือตัวเอง*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (๒๕๖๒) *กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นด้วยระบบดิจิทัลภาพสะท้อนศาสนาผีกับสังคมไทยกรณี “ตุ๊กตาลูกเทพ” ในยุคศตวรรษที่ ๒๑*. วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม ปีที่ ๑๘ ฉบับที่ ๑ (๑๕ มกราคม ๒๕๖๒ – ๒๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (น. ๘๖-๑๐๕).

ประสบการณ์การสอน

- ๑) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์เบื้องต้น
- ๒) วิชาการดัดแปลงบทภาพยนตร์
- ๓) วิชาหลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- ๔) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- ๕) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- ๖) วิชาการวางแผนผลิตภาพยนตร์
- ๗) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ๑) การเขียนบทภาพยนตร์
- ๒) การเตรียมผลิตภาพยนตร์
- ๓) การเล่าเรื่องในภาพยนตร์
- ๔) โครงสร้างการเล่าเรื่องในหนังสือ

ชื่อ- นามสกุล นายพิเชฐ วงษ์จ้อย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๔ นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. ๒๕๕๘ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาอังกฤษธุรกิจ) คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การถ่ายทำภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ การออกแบบฉากแบบสามมิติ
เพื่องานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

พิเชฐ วงษ์จ้อย (๒๕๖๒). ภาพสะท้อนแนวคิดประชารัฐในโครงการปั้นนักธุรกิจอุตสาหกรรมเกษตรแปรรูปไทย.
ในการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๓ “การบริหารจัดการนวัตกรรม
เพื่อการพัฒนาชุมชน”. วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒. (น. ๒๒๒-๒๓๒). คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์ด้านการสอน

- ๑) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- ๒) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- ๓) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- ๔) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- ๕) วิชาศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์
- ๖) วิชาศิลปะการแสดงภาพยนตร์
- ๗) วิชาการออกแบบฉากแบบสามมิติเพื่องานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ๑) การถ่ายทำหนังสั้น
- ๒) ศิลปะการจัดแสง
- ๓) ศิลปะการแสดงภาพยนตร์
- ๔) เทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์

ชื่อ - นามสกุล นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๔ นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (การภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๕๕๐ อักษรศาสตรบัณฑิต (ภาษาสเปน) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ภาพยนตร์ศึกษาเปรียบเทียบ ภาษาอังกฤษเพื่อนงานภาพยนตร์ ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย ประวัติศาสตร์
ภาพยนตร์ อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์, อีรวรา บวชชัยภูมิ, รัชนก ปัญญาสุพัฒน์, ปรียาภรณ์ สืบสวัสดิ์, รัตนา บุญอ่วม และ
บุญถึง สัมมาโกชน. (๒๕๖๔). ปลากะตักปรุรสร: ปลาเล็ก ๆ กับความหวังครั้งใหม่ของชาวชุมชนบ้าน
กระซ้าขาว. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ ๕ (IMMS ๒๐๒๑).
(น. ๓๘๘-๓๙๓). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- ๑) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อนงานนิเทศศาสตร์
- ๒) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อนงานภาพยนตร์
- ๓) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- ๔) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- ๕) วิชาภาพยนตร์สะท้อนสังคม
- ๖) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ๑) การทำหนังสือเบื้องต้น
- ๒) ทฤษฎีในหนังและการตีความ
- ๓) อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

ชื่อ- นามสกุล นายไชนิล สมบูรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๕ นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (นิเทศศาสตร์) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
พ.ศ. ๒๕๔๗ ศิลปศาสตรบัณฑิต (สารสนเทศศาสตร์) คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การตัดต่อภาพยนตร์ การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ กระบวนการหลังผลิตและการแก้ไข
ในงานภาพยนตร์ ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ สื่อดิจิทัล

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, เพียรพิลาส พิริยาโกคานนท์, วัศยา หวังพลายเจริญสุข และ อิศรายิ่งยวด. (๒๕๖๔). ใน ณศุณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์มะพร้าว
น้ำหอมชนิดผง กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนพิทักษ์สาคร. *Business Sustainability and Digital
Transformation. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ ๕ (IMMS
๒๐๒๑)*. (น. ๓๗๘-๓๘๘). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ไชนิล สมบูรณ์, สรรพชัย เจียรณานนท์. (๒๕๖๒). การบริหารงานสำนักข่าวออนไลน์เดอะแมทเทอร์ (The
Matter) ที่มีผลต่อบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชน. *วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์* (พฤษภาคม – สิงหาคม
๒๕๖๒) วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต, ๒๓(๒), ๑๗๘-๑๘๕.

ประสบการณ์สอน

- ๑) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- ๒) วิชาการตัดต่อในงานดิจิทัล
- ๓) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- ๔) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) ศิลปะการตัดต่อหนังสั้น
- 2) ศิลปะการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 3) การใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์

ชื่อ - นามสกุล

นางสาวพัชนี แสนไชย

ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด

อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๗

วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๐

ศิลปศาสตรบัณฑิต (การสื่อสารมวลชน) คณะวิทยาการสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ การตลาดภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย การแต่งหน้าและแต่งหน้า
เอฟเฟกต์ในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

พัชนี แสนไชย. (๒๕๖๒). *การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
สมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

พัชนี แสนไชย. (๒๕๖๒). “วิเคราะห์การออกแบบเนื้อหาและบทบาทหน้าที่เชิงสังคมของสื่อใหม่ช่อง
ไทยรัฐทีวี ช่อง๓๒” *การประชุมระดับชาติ “มศว วิจัย” ครั้งที่ ๑๒, ๑๐๙-๑๑๘. (๒๐-๒๑ มีนาคม
๒๕๖๒).*พัชนี แสนไชย. (๒๕๖๑). “ภาพยนตร์โฆษณาเพื่อสื่อสารอัตลักษณ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมไทยทรง
ดำ ต.บ้านดอน อ.อุททอง จ.สุพรรณบุรี” *การประชุมวิชาการระดับชาติ มอว.วิจัย ครั้งที่ ๑๒ วิจัย
และนวัตกรรมเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต, ๔๓๕-๔๔๓. (๑๒-๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๑).*พัชนี แสนไชย และกรทอง หีบโคกสูง. (๒๕๖๑). “คุณค่าในการพัฒนาระบบขนส่งระหว่างประเทศ:
CADP กับการศึกษาการพัฒนาการขนส่งระหว่างประเทศในอนุภูมิภาคแม่น้ำโขง” *ประชุมวิชาการ
ระดับชาติด้านชายแดนศึกษาและการพัฒนาระหว่างประเทศครั้งที่๑, ๔๖-๔๗. (๑๕-๑๖ มิถุนายน
๒๕๖๑).*

บทความวิชาการ

พัชนี แสนไชย. (๒๕๖๓). *ชีวิตอัศจรรย์ของเบนจามิน บัตตัน บทเรียนจากความเจ็บป่วยสู่ความตาย โรคภัยชรา
ในเด็กและโรคฟาร์ซินโดรม กับหลักการมรณาสติ (การระลึกถึงความตาย).* วารสารสังคมศาสตร์และ
มนุษยศาสตร์, ๔๖(๑), ๔๔-๖๗. (๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๓).

ประสบการณ์สอน

- ๑) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- ๒) วิชาการแต่งหน้าและการแต่งกายในงานภาพยนตร์
- ๓) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- ๔) วิชาหลักภาพยนตร์เบื้องต้น
- ๕) วิชาการตลาดเพื่องานนิเทศศาสตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ๑) การเล่าเรื่องข้ามสื่อ
- ๒) การสร้างสรรค์งานคอนเทนต์ในหนังสือ
- ๓) การแต่งหน้าและการแต่งกายในงานภาพยนตร์
- ๔) การกำกับศิลป์ภาพยนตร์

ชื่อ- นามสกุล นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๑ วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๔๔ ศิลปศาสตรบัณฑิต (วารสารศาสตร์) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

กฎหมายและจริยธรรมทางนิเทศศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์ การวิจารณ์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, เพียรพิลาส พิริยาโกคานนท์, วัศยา หวังพลายเจริญสุข และ อิศรายิ่งยวด. (๒๕๖๔). ใน ณศุณี มีแก้วกฤษ (บ.ก.), แนวทางการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์มะพร้าวหอมชนิดผง กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนพิทักษ์สาคร. *Business Sustainability and Digital Transformation. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ ๕ (IMMS ๒๐๒๑)*. (น. ๓๗๘-๓๘๘). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา. (๒๕๖๒). การผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมประชานิยมภายใต้รัฐบาล คสช. ศึกษาผ่านโครงการปั้นนักธุรกิจอุตสาหกรรมแปรรูปไทย (SMEs เกษตร) ตามแนวพระราชรัฐ. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ประจำปี ๒๕๖๒ ครั้งที่ ๓ “การบริหารจัดการนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาชุมชน”*. วันที่ ๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒. (น. ๒๑๕-๒๒๕). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

- ๑) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- ๒) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- ๓) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- ๔) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- ๕) วิชาภาพยนตร์กับสังคม
- ๖) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ๑) สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์
- ๒) ภาพยนตร์เบื้องต้น

รายการอ้างอิง

เดลินิวส์ออนไลน์. (๒๕๖๓). *อว.เร่ง Re Skill Up skill New Skill คนทุกวัย*. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก:

<https://www.dailynews.co.th/education/๗๕๙๓๑๑/>. สืบค้น ๑ กันยายน ๒๕๖๔.

ธนาคารแห่งประเทศไทย. (๒๕๖๔). *Upskill & Reskill: สร้างทักษะ สร้างอาชีพให้ “แรงงานเข้มแข็ง”*

ในยุคดิจิทัล. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: https://www.bot.or.th/Thai/ResearchAndPublications/articles/Pages/Article_๑๖Mar๒๐๒๑.aspx. สืบค้น ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๔.

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (๒๕๖๑). *หนังสือตัวเอง*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.