



หลักสูตรระยะสั้น

หลักสูตร เล่าสนุก เขียนสบาย (Storytelling in the Wonderful Life)

คณาจารย์ผู้ร่วมจัดทำ

อาจารย์ดร.อารียา จุ้ยจำลอง สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ

อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ สาขาวิชาสื่อสารมวลชน

อาจารย์รัตนา บุญอ่วม สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ

คณะวิทยาการจัดการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ชื่อหลักสูตร เล่าสนุก เขียนสบาย (Storytelling in the Wonderful Life) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

1. เหตุผลและความจำเป็น

เนื่องจากตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557 ประเทศไทยได้กลายเป็นสังคมสูงอายุ (Aged Society) ที่มีสัดส่วนประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไปสูงถึงร้อยละ 20 และเมื่อสิ้นสุดแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ในปี พ.ศ. 2564 ประเทศไทยได้กลายเป็นสังคมสูงอายุอย่างสมบูรณ์ (Completely Aged Society) และหลังจากนั้นประเทศไทยจะเป็นสังคมสูงอายุระดับสุดยอด (Super-aged Society) เมื่อมีสัดส่วนประชากรอายุ 60 ปีขึ้นไป สูงถึงร้อยละ 28 ในปี พ.ศ. 2574 (ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์, 2557)

จากภาวะการณดังกล่าวนอกจากส่งผลสำคัญในเชิงเศรษฐกิจ สุขภาพแล้วยังส่งผลในเชิงกิจกรรมที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning) อีกด้วย การเรียนรู้ตลอดชีวิตเป็นกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งหมดของแต่ละบุคคล ตั้งแต่แรกเกิดจนถึงตายที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยที่มีรูปแบบหลากหลายและมีความต่อเนื่องในชีวิต การเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับผู้สูงวัยเป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้สูงวัยมีชีวิตอย่างมีคุณค่า มีศักดิ์ศรี มีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถพึ่งตนเองได้นานที่สุดและสามารถมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคม โดยมีการนำหลักการเรียนรู้สำหรับผู้ใหญ่ (Adult learning) มาเป็นศาสตร์และศิลป์ในการช่วยให้ผู้สูงวัยได้เรียนรู้ โดยผู้ใหญ่จะมีการเรียนรู้แตกต่างจากเด็ก 4 ประการ ได้แก่ 1) ความเข้าใจต่อตนเอง (Self-concept) 2) ประสบการณ์ (Experience) 3) ความพร้อมที่จะเรียนรู้ (Readiness to Learn) และ 4) เป้าหมายในการเรียนรู้ (Goal to Learning)

หลักสูตร เล่าสนุก เขียนสบาย (Storytelling in the Wonderful Life) ออกแบบให้เหมาะสมกับผู้สูงวัย เพื่อตอบโจทย์การเป็นผู้สูงวัยที่มีพลดิพลัง (Active aging) ทั้งยังสามารถบำรุงรักษา กระตุ้น จูงใจ และสนับสนุนให้ผู้สูงวัยคงสมรรถนะและศักยภาพด้านต่างๆ ที่มีอยู่ดั้งเดิมไว้นานานที่สุด หลักสูตร เล่าสนุก เขียนสบาย ยังช่วยเสริมสร้างแรงบันดาลใจ และแรงกระตุ้นให้แก่ผู้สูงวัย ด้วยวิธีการ/ผ่านทักษะใหม่โดยกระบวนการจิตตปัญญา ทั้งเรื่องเล่า ภาพถ่าย และเรียนรู้เท่าทันเทคโนโลยีดิจิทัลและสื่อออนไลน์ ซึ่งเป็นความรู้ใหม่เหมาะกับให้ผู้สูงวัยให้เรียนรู้จนกระทั่งสามารถใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารได้อย่างคล่องแคล่ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อสังคมออนไลน์ และนำมาซึ่งรายได้ระยะยาวหรืออาชีพในอนาคต

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อเสริมสร้างความรู้ และทักษะใหม่ให้แก่ผู้สูงวัยและผู้สนใจที่ต้องการสร้างความหมายและคุณค่าตัวเอง โดยการเล่าเรื่องผ่านกระบวนการเขียน การถ่ายภาพ และการนำเสนอในรูปแบบสื่อที่หลากหลาย

2.2 เพื่อฝึกอบรมนักเรียน นักศึกษา เสริมทักษะด้านการเขียน การถ่ายภาพเพื่อเล่าเรื่อง และการนำเสนอผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ในแพลตฟอร์มต่างๆ

2.3 เพื่อสร้างหลักสูตรให้ตอบโจทย์ยุทธศาสตร์การพัฒนาทักษะกำลังคนของประเทศ (Reskill/Upskill/New skill) สำหรับการรองรับการทำงานด้านการสื่อสารในอนาคต หลังวิกฤตการระบาดของไวรัสโคโรนา2019 (COVID-19)

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

3.1 เรื่องเล่าเกี่ยวกับตนเอง (อัตชีวประวัติ) บุคคล (ชีวประวัติ) หรือชุมชน อย่างน้อย 1 เรื่อง

3.2 ภาพถ่าย และภาพประกอบเล่าเรื่องอย่างน้อย 10 ภาพ ต่อ 1 คน

3.3 ผลงานเผยแพร่ผ่านรูปแบบสื่อที่หลากหลาย สร้างความภาคภูมิใจ ความหมายและคุณค่าของผู้เรียนรู้

3.4 เกิดเครือข่ายสุนทรียลิติตศิลป์ เป็นการรวบรวมคลังปัญญาผู้สูงวัย ผ่านกระบวนการเขียนและการเล่าเรื่องด้วยภาพ เพื่อการเล่าเรื่อง 1 เครือข่าย

3.5 กิจกรรมช่วยกระตุ้นให้ผู้สูงวัยได้บริหารสมอง ลดความเสี่ยงการเกิดโรคอัลไซเมอร์

3.6 สามารถนำเอาทักษะการเขียน และการถ่ายภาพ ไปสร้างรายได้หรืออาชีพใหม่

4. กลุ่มเป้าหมาย

4.1 ผู้สูงวัยที่สนใจพัฒนาศักยภาพการเล่าเรื่องผ่านกระบวนการเขียน และการถ่ายภาพ

4.2 นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย นักศึกษาสาขาวิชาอื่นๆ ที่ต้องการเรียนรู้ทักษะใหม่

4.3 ผู้ต้องการเสริมสร้างทักษะใหม่ในอาชีพด้านการสื่อสาร เป็น นักเล่าเรื่อง นักเขียน นักเล่าเรื่องด้วยภาพ บล็อกเกอร์ ยูทิวบ์เบอร์ พอดแคสต์เตอร์

4.4 บุคลากรขององค์กร ที่ต้องการใช้ทักษะใหม่ นำไปใช้ในงานอาชีพ

5. จำนวนผู้เข้าอบรมต่อรุ่น

50 คน ต่อรุ่น จำนวน 4 รุ่นต่อปี

6. อาชีพเป้าหมาย

6.1 นักเขียนเล่าเรื่อง

6.2 นักถ่ายภาพเล่าเรื่อง

6.3 ผู้ผลิตงานหนังสือทำมือ พ็อกเก็ตบุ๊ก นิตยสารออนไลน์

6.4 บล็อกเกอร์ ยูทิวบ์เบอร์ พอดแคสต์เตอร์

6.5 นักผลิตสารคดีภาพยนตร์สั้น นักผลิตสารคดีสตอปโมชัน

6.6 การ์ตูนนิสต์

6.7 ผู้ดูแลผู้สูงวัย

7. ความร่วมมือกับสถาบันอื่น (ถ้ามี)

7.1 สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

7.2 บริษัทปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย (มหาชน)

7.3 องค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.)

7.4 สมาคมสภาผู้สูงอายุแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ (มีชมรมผู้สูงอายุในสังกัดทั่วประเทศ)

7.5 สหพันธ์ชมรมผู้สูงอายุกรุงเทพมหานคร สังกัดกรุงเทพมหานคร

8. สถานที่จัดอบรม

8.1 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

8.2 หน่วยงานขององค์การ สถาบัน ที่ให้ความร่วมมือ

8.3 ชุมชน วัด สถานที่สำคัญๆ ทางวัฒนธรรม ย่านฝั่งธนฯ และย่านสำคัญอื่นๆ

9. โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร

ผู้เข้ารับการอบรม ได้เรียนรู้ในหัวข้อการเรียนรู้ จำนวน 48 ชั่วโมง มีรายละเอียด ดังนี้

ลำดับ ที่	หัวข้อการเรียนรู้	จำนวน ชั่วโมง (48 ชม.)	ลักษณะการ เรียนรู้ ทฤษฎี/ ปฏิบัติ	วิทยากร
1.	สำรวจตัวตน เราคือคนแบบไหน	6 ชั่วโมง	ภาคปฏิบัติ	อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ อาจารย์ ดร. อาริยา จุ้ยจำลอง อาจารย์รัตนา บุญอ่วม รองศาสตราจารย์ อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี
2.	กรุณาทำสิ่งใหม่	6 ชั่วโมง	ภาคปฏิบัติ	รองศาสตราจารย์ อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี อาจารย์ ดร. อาริยา จุ้ยจำลอง อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ อาจารย์รัตนา บุญอ่วม
3.	มหัศจรรย์แห่งการเขียน	6 ชั่วโมง	ภาคปฏิบัติ	อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ รองศาสตราจารย์ อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี อาจารย์วีระศักดิ์ จันทร์สงแสง

ลำดับ ที่	หัวข้อการเรียนรู้	จำนวน ชั่วโมง (48 ชม.)	ลักษณะการ เรียนรู้ ทฤษฎี/ ปฏิบัติ	วิทยากร
4.	เรื่องเล่าจากภาพ: หยิบความคิด ข้างใน มาใส่เรื่องราว	6 ชั่วโมง	ภาคปฏิบัติ	อาจารย์ ดร. อารียา จุ้ยจำลอง อาจารย์รัตนา บุญอ่วม อาจารย์ภาณุมาศ เจนกิจพัฒนะ
5.	เสียงเล็กๆ ข้างในบอกอะไรเรา	6 ชั่วโมง	ภาคปฏิบัติ	อาจารย์รัตนา บุญอ่วม อาจารย์ ดร. อารียา จุ้ยจำลอง อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ อาจารย์บุธธ ชิตีรี
6.	ดูเขา (ถ่าย) ทำสิ : วิชาแปลงร่าง ด้วยสมาร์ทโฟน	6 ชั่วโมง	ภาคปฏิบัติ	อาจารย์ ดร. อารียา จุ้ยจำลอง อาจารย์รัตนา บุญอ่วม อาจารย์ภาณุมาศ เจนกิจพัฒนะ
7.	ตัวเราเป็นแบบไหนดีในโลก ออนไลน์	6 ชั่วโมง	ภาคปฏิบัติ	อาจารย์รัตนา บุญอ่วม อาจารย์ ดร. อารียา จุ้ยจำลอง อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ อาจารย์ประวิทย์ พันธ์ทรัพย์สุข อาจารย์ยุทธชัย สว่างสมุทรชัย
8.	ฉันจะเป็นนักเขียน (พ็อกเก็ตบุ๊ก)	6 ชั่วโมง	ภาคปฏิบัติ	อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ รองศาสตราจารย์ อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี อาจารย์ ดร. อารียา จุ้ยจำลอง อาจารย์รัตนา บุญอ่วม

10. รูปแบบการจัดอบรม

- 10.1 แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยกระบวนการจิตตปัญญา เพื่อสะท้อนความคิดและความรู้สึกของผู้เรียนรู้
- 10.2 วิทยากรบรรยาย แลกเปลี่ยนความคิด ความรู้ และทำกิจกรรม
- 10.3 วิทยากรแสดงแบบอย่าง ยกตัวอย่าง เพื่อให้ผู้เรียนรู้เกิดจินตนาการตาม ทดลอง หรือลงมือปฏิบัติ
- 10.4 ผู้เรียนรู้สร้างสรรค์ผลงาน แสดงผลงาน วิพากษ์ผลงาน การเขียน การเล่าเรื่อง การถ่ายภาพไป
พร้อมกัน
- 10.5 วิทยากรและผู้เรียนรู้ลงพื้นที่ เก็บรวบรวมข้อมูล ค้นหาประเด็น เขียน ถ่ายภาพ แล้วนำเสนอเป็น
ผลงาน

10.6 จัดแสดงผลงานเผยแพร่ผ่านรูปแบบสื่อที่หลากหลาย เพื่อให้สาธารณชนชื่นชมผลงานและวิพากษ์
แลกเปลี่ยนมุมมอง ความรู้ ความรู้สึก และวิทยาการให้ข้อเสนอแนะ

10.7 รับประกาศนียบัตร หลังจบหลักสูตร

ตารางการอบรมหลักสูตร เล่าสนุก เขียนสบาย (Storytelling in the Wonderful Life)

วันที่	เวลาการจัดอบรม		
	9.00 – 12.00 น.	12.00 - 13.00 น.	13.00 – 16.00 น.
1.	สำรวจตัวตน เราคือคนแบบไหน เปิดตัวเปิดตัวใจดวงงาน (กระบวนการ จิตตปัญญา) คน 4 ประเภท เราคือใคร: ฟังหัวใจของเรา ต่อแต่นี้ เราเป็นใคร: ฟังคนอื่นพูด		สำรวจตัวตน เราคือคนแบบไหน เปิดตัวเปิดตัวใจดวงงาน (กระบวนการ จิตตปัญญา) ต่อแต่นี้ เราเป็นใคร: กิจกรรมจินต ศิลป์ กิจกรรมถ่ายรูป ความหมายและคุณค่าตัวตน : เชื่อมโยงสิ่งแวดล้อม และโลก
2.	กรุณาทำสิ่งใหม่ แรงบันดาลใจและบ่อเกิดความคิด สร้างสรรค์ (จิตตปัญญา)		กรุณาทำสิ่งใหม่ การคิดสร้างสรรค์เรื่อง การมองหาประเด็น
3.	มหัศจรรย์แห่งการเขียน : เล่าตนเอง เล่าชุมชน เล่าคนอื่น ประสบการณ์และความสำคัญของ การเล่าเรื่อง		มหัศจรรย์แห่งการเขียน : เล่าตนเอง เล่าชุมชน เล่าคนอื่น การสะท้อนคิดด้วยการเขียน ด้วย กระบวนการสุนทรียสนทนา กระบวนการฟังอย่างลึกซึ้ง
4.	เรื่องเล่าจากภาพ: หยิบความคิด ข้างใน มาใส่เรื่องราว เล่าตนเอง เล่าชุมชน เล่าคนอื่น ความสำคัญของภาพและการเล่า เรื่อง		เรื่องเล่าจากภาพ: หยิบความคิดข้าง ใน มาใส่เรื่องราว เล่าตนเอง เล่า ชุมชน เล่าคนอื่น กระบวนการถ่ายภาพเพื่อเล่าเรื่อง
5.	เสียงเล็กๆ ข้างในบอกอะไรเรา รู้จักบุคลิกภาพจากน้ำเสียง การเตรียมตัวก่อนใช้เสียง		เสียงเล็กๆ ข้างในบอกอะไรเรา การฝึกปฏิบัติ การใช้น้ำเสียงให้ สอดคล้องกับอารมณ์ต่างๆ การออก เสียงให้ชัดเจนตามหลักภาษา การหา ช่องเสียงของตัวเอง

6.	ดูเขา (ถ่าย) ทำลิ : วิชาแปลงร่างด้วยสมาร์ทโฟน แสง สี มุมมอง มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบ การสื่อความหมาย — การถ่ายภาพด้วยสมาร์ทโฟน — ด้วยกล้อง DSLR — STOP MOTION, SHORT FILM		ดูเขา (ถ่าย) ทำลิ : วิชาแปลงร่างด้วยสมาร์ทโฟน การเลือกใช้ภาพและการตกแต่งภาพอย่างง่ายด้วยแอปพลิเคชัน บนสมาร์ทโฟน — การตกแต่งภาพด้วยสมาร์ทโฟน — โปรแกรมแต่งภาพ — แอปพลิเคชัน STOP MOTION, SHORT FILM
7.	ตัวเราเป็นแบบไหนดีในโลกออนไลน์ การเล่าเรื่องด้วยการเขียนและภาพผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เฟซบุ๊ก (FB), ทวิตเตอร์ (TW), พอดแคสต์ (PODCAST), สต็อปโมชัน (STOP MOTION), หนังสั้น (SHORT FILM), ยูทูบ (YOUTUBE), ตี๊กต็อก (TT)		ตัวเราเป็นแบบไหนดีในโลกออนไลน์ การทดลองเล่าเรื่องด้วยการเขียนและภาพผ่านสื่อสังคมออนไลน์ เฟซบุ๊ก (FB), ทวิตเตอร์ (TW), พอดแคสต์ (PODCAST), สต็อปโมชัน (STOP MOTION), หนังสั้น (SHORT FILM), ยูทูบ (YOUTUBE), ตี๊กต็อก (TT)
8.	ฉันจะเป็นนักเขียน (พ็อกเก็ตบุ๊ก) กระบวนการจัดทำพ็อกเก็ตบุ๊ก การวางแผนคิด การวางโครงสร้าง นิตยสารออนไลน์		ฉันจะเป็นนักเขียน (พ็อกเก็ตบุ๊ก) การทดลอง จัดทำพ็อกเก็ตบุ๊ก การวางแผนคิด การวางโครงสร้าง นิตยสารออนไลน์

หมายเหตุ: ทางหลักสูตรมีการเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ

มีการเตรียมอาหารว่าง 10.30-10.45 น. และ 14.30-14.45 น. และอาหารกลางวัน 12.00-13.00 น.

รายละเอียดของคำอธิบายข้อหัวข้ออบรม

1. ค้นหาคุณค่าความหมายตัวตน (สำรวจตัวตน เราคือคนแบบไหน)

กระบวนการเรียนรู้ประยุกต์ใช้จิตตปัญญา และกระบวนการสะท้อนคิดด้วยการเขียน สนทนา การฟังอย่างลึกซึ้ง

2. การคิดสร้างสรรค์ (กรุณาทำสิ่งใหม่)

เรียนรู้กระบวนการคิดสร้างสรรค์ แรงบันดาลใจและบ่อเกิดความคิดสร้างสรรค์ การคิดสร้างสรรค์เรื่องและวิธีการ

3. การเล่าเรื่องด้วยการเขียน (มหัศจรรย์แห่งการเขียน)

การเล่าเรื่องอย่างมีกลวิธีผ่านประสบการณ์ ด้วยแนวทางสะท้อนคิดด้วยการเขียน กระบวนการสุนทรียสนทนา กระบวนการฟังอย่างลึกซึ้ง

4. การเล่าเรื่องด้วยภาพ (เรื่องเล่าจากภาพ: หยิบความคิดข้างใน มาใส่เรื่องราว)

หลักการและแนวทางการเล่าเรื่องด้วยภาพ เทคนิคการเล่าเรื่องด้วยภาพ การออกแบบการเล่าเรื่อง และการถ่ายทอดคอนเทนต์เรื่องเล่าด้วยภาพ การวิเคราะห์การเล่า การประยุกต์ใช้ในแพลตฟอร์ม

5. การเล่าเรื่องด้วยเสียง (เสียงเล็กๆ ข้างในบออะไรเรา)

การรู้จักบุคลิกน้ำเสียง และการเตรียมตัว การหาช่องเสียง การใช้น้ำเสียง การออกเสียงให้ชัดเจนตามหลักภาษา การใช้น้ำเสียงเล่าเรื่อง

6. การถ่ายภาพและการตกแต่งภาพ (ดูเขา (ถ่าย) ทำสิ : วิชาแปลงร่างด้วยสมาร์ทโฟน)

พื้นฐานของการใช้กล้อง อุปกรณ์เสริม และสมาร์ทโฟน หลักการถ่ายภาพเล่าเรื่อง การกำกับแสง สี การสร้างมุมมอง การเลือกใช้อุปกรณ์กล้อง การจัดองค์ประกอบ การสื่อความหมาย กระบวนการถ่ายภาพเล่าเรื่อง การตกแต่งภาพถ่ายด้วยแอปพลิเคชัน

7. การนำเสนอผ่านสื่อสังคมออนไลน์ (ตัวเราเป็นแบบไหนดีในโลกออนไลน์)

การเล่าเรื่องงานเขียนและภาพผ่านแอปพลิเคชัน สื่อสังคมออนไลน์ เฟซบุ๊ก (FB), ทวิตเตอร์ (TW), พอดแคสต์(PODCAST), สต๊อปโมชัน (STOP MOTION), หนังสั้น (SHORT FILM) , ยูทูบ (YOUTUBE), ตี๊กต็อก (TT)

8. การนำเสนอผ่านสื่อสิ่งพิมพ์ (ฉันจะเป็นนักเขียน (พ็อกเก็ตบุ๊ก)

กระบวนการเรียนรู้ จัดทำพ็อกเก็ตบุ๊ก และนิตยสารออนไลน์ การกำหนดแนวคิด โครงสร้างให้ตอบโจทย์การเล่าเรื่อง

11. ระยะเวลาในการอบรม

ให้ระบุระยะเวลาในการอบรม48... ชม.

12. วิทยากร

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ
1	อาจารย์ดร. อารียา จุ้ยจำลอง	การประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์กร	ปริญญาเอก : การจัดการเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปริญญาโท : บริหารสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปริญญาตรี : ศิลปศาสตรบัณฑิต(การประชาสัมพันธ์) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	การถ่ายภาพเล่าเรื่อง การเขียนเล่าเรื่องด้วยภาพ
2	อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ	สื่อสารมวลชน	ปริญญาโท : วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปริญญาตรี : วารสารศาสตรบัณฑิต (หนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	การเขียน การเล่าเรื่องสารคดี การเขียนในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์ การสื่อข่าว
3	อาจารย์รัตนา บุญอ่วม	การประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์กร	ปริญญาโท : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารพัฒนาการ) มหาวิทยาลัยรามคำแหง ปริญญาตรี : ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์-วิทยุและโทรทัศน์) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	จิตวิทยา การสื่อสารออนไลน์

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขาวิชา	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ประสบการณ์ และความ เชี่ยวชาญ
4	รองศาสตราจารย์ อังธิดา ลิมป์ปัทมปาณี	วารสารศาสตร์และ สื่อสารมวลชน	ปริญญาโท : วารสารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปริญญาตรี : วิทยุกระจายเสียงและวิทยุ โทรทัศน์ (เกียรตินิยม อันดับ 2) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	การเขียน การเล่าเรื่อง สารคดี
5	อาจารย์ประวิษณุ พนัสทรัพย์สุข	การประชาสัมพันธ์ และการสื่อสาร องค์การ	ปริญญาโท : ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต (การสื่อสาร พัฒนาการ) มหาวิทยาลัย รามคำแหง ปริญญาตรี : ศิลปศาสตร บัณฑิต (นิเทศศาสตร์-วารสาร ศาสตร์) มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	การสื่อสาร ออนไลน์ กราฟิก การออกแบบ สื่อ สื่อดิจิทัล
6	อาจารย์วิระศักดิ์ จันทร์ส่งแสง	นักเขียน นิตยสาร สารคดี	ปริญญาตรี : ศิลปศาสตร บัณฑิต (รัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง	การเขียนข่าว การเขียน บทความ การ เขียนสารคดี สื่อสิ่งพิมพ์
7	อาจารย์ภาณุมาศ เจนกิจพัฒนาะ	ช่างภาพ	ปริญญาตรี : คณะนิเทศ ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	การถ่ายภาพ
8	อาจารย์บุรุษ ชิตรี	การพากษ์	ปริญญาตรี : มหาวิทยาลัยราช ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	การใช้เสียง การพากษ์ การร้องเพลง
9	อาจารย์ยุทธชัย สว่างสมุทรชัย	การผลิตสื่อเสียง	ปริญญาตรี : ศิลปศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล	การเขียนเชิง สร้างสรรค์ สื่อใหม่ การ ผลิตสื่อเสียง (พอดแคสต์)

13. ค่าลงทะเบียนฝึกอบรม

ให้ระบุค่าลงทะเบียนเข้ารับการฝึกอบรมตลอดหลักสูตร

เป็นเงิน5,500..... บาท ต่อคน

14. งบประมาณ

14.1 งบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร

1) จำนวนผู้เข้ารับการอบรม....50.....คน

2) งบประมาณค่าดำเนินการ.....5,500.....บาท ต่อคน รวม.....275,000.....บาท

โดยให้จำแนกรายละเอียดค่าใช้จ่าย อาทิ ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย ค่าวัสดุในการอบรม

ลำดับที่	รายละเอียดค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน
1	ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน 3 คน ชั่วโมงละ 1,000 บาท จำนวน 48 ชั่วโมง (กิจกรรมแบ่งกลุ่มย่อย)	144,000
	ค่าตอบแทนเจ้าหน้าที่ หรือนักศึกษาช่วยงาน นอกเวลาราชการ จำนวน 4 คน วันละ 200 บาท จำนวน 8 วัน	6,400
2	ค่าอาหารกลางวัน จำนวน 50 คน มื้อละ 100 บาทจำนวน 1 มื้อต่อวัน จำนวน 8 วัน	40,000
	ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม จำนวน 50 คน มื้อละ 25 บาทจำนวน 2 มื้อต่อวัน จำนวน 8 วัน	20,000
3	ค่าสถานที่จัดอบรม ค่าเข้าชมบำรุงสถานที่ ค่าวัสดุจัดอบรม	5,000
4	สัดส่วนนำส่ง มหาวิทยาลัย 20 %	43,080
	ยอดเงินรวม	258,480

หมายเหตุ

1 หั้วข้อ 1,500 บาท 70 คน

3 หั้วข้อ 2,000 บาท 70 คน

5 หั้วข้อ 4,500 บาท 50 คน

8 หั้วข้อ 5.500 บาท 50 คน

14.2 ให้ระบุแหล่งงบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร อาทิ

1) จากภาครัฐ/ภาคเอกชน/ภาคอุตสาหกรรมที่เป็นคู่ความร่วมมือ จำนวน บาท

2) เก็บจากผู้สมัครเข้ารับการอบรม จำนวน บาท

3) มหาวิทยาลัยร่วมสนับสนุน จำนวน บาท

15. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

ให้ระบุวิธีการที่ใช้ในการวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามทักษะเป้าหมาย

15.1 การประเมินโครงการใช้แบบสอบถามโดยครอบคลุมประเด็นการประเมินหลักสูตร

15.2 การประเมินการเรียนรู้จากการทดสอบความรู้ก่อนและหลังการฝึกอบรม

15.3 ชิ้นงานจากการฝึกปฏิบัติการ

15.4 การติดตามผลการฝึกอบรมการใช้ประโยชน์จากความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการฝึกอบรม หลังจากการฝึกอบรมเสร็จสิ้น 3 เดือน โดยนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์สร้างสรรค์ชิ้นงานของตนเองเพิ่มขึ้น หรือไปถ่ายทอดให้กับผู้อื่น หรือสามารถสร้างช่องทางเผยแพร่ นำมาสู่รายได้หรืออาชีพในอนาคต

16. ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ติดต่อประสานงานหลักสูตร

อาจารย์ ดร.อารียา จุ้ยจำลอง สาขาวิชา การประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ

คณะวิทยาการจัดการ โทรศัพท์ 0994-264-255 e-mail Areeya.ju@bsru.ac.th

17. ภาคผนวก

ให้แนบเอกสารประกอบ ดังนี้

17.1 รายนามคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) อาจารย์ ดร.อารียา จุ้ยจำลอง | สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
คณะวิทยาการจัดการ (ประธานกรรมการ) |
| 2) อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ | สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
คณะวิทยาการจัดการ (กรรมการ) |
| 3) อาจารย์รัตนา บุญอ่วม | สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
คณะวิทยาการจัดการ (กรรมการ) |
| 4) รองศาสตราจารย์อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี | (กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ) |
| 5) นายธีรณัย นิยมพสุทธิ์ | (เลขานุการ) |

17.2 ประวัติ ประสบการณ์ และผลงานทางวิชาการของวิทยากร มีรายนาม ดังต่อไปนี้

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) อาจารย์ ดร.อารียา จุ้ยจำลอง | 2) อาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ |
| 3) อาจารย์รัตนา บุญอ่วม | 4) รองศาสตราจารย์อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี |
| 5) อาจารย์ประภัสสร์ พันธ์ทรัพย์สุข | 6) อาจารย์วีระศักดิ์ จันทร์สงแสง |
| 7) อาจารย์ภาณุมาศ เจนกิจพัฒนะ | 8) อาจารย์บุธรา ชิตรี |
| 9) อาจารย์ยุทธิชัย สว่างสมุทรชัย | |

1. ชื่อ-สกุล นางสาวอารีญา จ้อยจำลอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2562 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (การจัดการเทคโนโลยี)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ. 2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ. 2547 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (การวิจัยทางสังคม)
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ. 2545 วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (บริหารสื่อสารมวลชน)
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ. 2540 ศิลปศาสตรบัณฑิต (การประชาสัมพันธ์)
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ นิเทศศาสตร์ การสื่อสารด้านวัฒนธรรมและชุมชน การถ่ายภาพเล่าเรื่อง
 การเขียนเล่าเรื่องด้วยภาพ

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

อารีญา จ้อยจำลอง และคณะ. (2562). การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์ลาว อำเภอรือทอง จังหวัดสุพรรณบุรี วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 18(2), 61-78.

อารีญา จ้อยจำลอง และคณะ. (2563). การสื่อสารอัตลักษณ์ชุมชนผ่านวัฒนธรรมภูมิปัญญาผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์ลาว อำเภอรือทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 19(1), 18-46.

อารีญา จ้อยจำลอง และณลวัช การหวัด. (2563). การศึกษาผลกระทบการใช้ชีวิตช่วงสถานการณ์วิกฤต โควิด-19 ของนักศึกษาสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการศึกษาองค์การ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 4

อารีญา จ้อยจำลอง, และคณะ. (2564). แนวทางการจัดตั้งวิสาหกิจชุมชนเพื่อเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนภูมิปัญญาท้องถิ่น ตำบลบางกระเจ้า จังหวัดสมุทรสาคร การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 5

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 3) วิชาการสื่อสารด้วยภาพ
- 4) วิชาการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมเพื่อการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
- 5) วิชาสื่อทางเลือกเพื่อชุมชน
- 6) วิชาการสื่อสารบูรณาการเพื่อการพัฒนา
- 7) วิชาเทคนิคการสื่อสารองค์การแบบผสมผสาน

ประสบการณ์อื่นๆ

- | | |
|----------------|--|
| พ.ศ.2554- 2557 | รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| พ.ศ. 2551-2559 | โครงการสื่อสร้างสรรค์อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม ในพื้นที่ตำบลบางกระสอบ ตำบลบางน้ำผึ้ง ตำบลทรงคนอง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ และ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมมอญบางกระดีเขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร |
| พ.ศ.2560- 2561 | รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| พ.ศ.2562 | เข้าอบรมโครงการหยั่งรากจิตตปัญญาสู่สังคมแห่งความสุข ปีที่ 3 กลุ่มผู้สอนนิเทศศาสตร์ สื่อสารมวลชน จัดโดยศูนย์จิตตปัญญาศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล |
| พ.ศ. 2564 | โครงการสื่อสร้างสรรค์อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม ปี 62 กิจกรรม : เล่าเรื่องแหล่งเรียนรู้ผ่านสื่อสร้างสรรค์ “สี่แยกชาติพันธุ์ วัฒนธรรมวันวาน” โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น (พัฒนาผลิตภัณฑ์ของผู้ประกอบการในจังหวัดสมุทรสาคร) กลุ่ม 2 สไบมอญ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนภูมิปัญญาท้องถิ่น ตำบลบางกระเจ้า อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร |

2. ชื่อ-สกุล นางสาวเสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต (การบริหารสื่อสารมวลชน)
 คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ. 2544 วารสารศาสตรบัณฑิต (หนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์)
 คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ การเขียน การเล่าเรื่องสารคดี การเขียนในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์ การสื่อข่าว

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณและคณะ. (2563). การสื่อสารอัตลักษณ์ชุมชนผ่านวัฒนธรรมภูมิปัญญาผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์ลาว อำเภอยะทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, 19(1), 18-46.
 เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณและคณะ. (2562). การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากผ้าทอของกลุ่มชาติพันธุ์ลาว อำเภอยะทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. *วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม*, 18(2), 61-78.
 เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ. (2563). บรรณาธิการข่าวออนไลน์ กับกฎหมายความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ในประเทศไทย. *วารสารนิติศาสตร์ปริทัศน์*, 24(3), 238-248.

ประสบการณ์การสอน

- 1) หลักวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์
- 2) การรายงานข่าวทางสื่อสังคมและสื่อใหม่
- 3) ข่าวและการสืบค้นข้อเท็จจริง
- 4) การสื่อข่าวออนไลน์
- 5) สื่อมวลชนกับสังคม
- 6) การเขียนสารคดี
- 7) ภาษาไทยเพื่อนานาชาติศาสตร์
- 8) การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์

ประสบการณ์อื่นๆ

พ.ศ.2544-2549	กองบรรณาธิการนิตยสาร ชีวจิต บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้งฯ
พ.ศ.2549-2550	หัวหน้ากองบรรณาธิการนิตยสาร ชีวจิต บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้งฯ
พ.ศ.2550-2551	บรรณาธิการ (ฟรีแลนซ์) ฟรีแม็กกาซีนเกี่ยวกับการออกแบบตกแต่งบ้าน Able Magazine ให้กับเจ้าของธุรกิจด้านอสังหาริมทรัพย์ เป็นระยะเวลา 1 ปี
พ.ศ.2550-ปัจจุบัน	กองบรรณาธิการนิตยสาร Secret บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้งฯ คอลัมน์ สัมภาษณ์บุคคล This is Life ,ท่องเที่ยว กิน ดื่ม Serve your senses, แนะนำหนังสือ Serve your soul Read และอื่นๆ
พ.ศ.2557-2559	เป็นคณะกรรมการ “ชมรมสื่อเพื่อการพัฒนาชนบท” (ชมรมสื่อบ้านนอก) ก่อตั้งเมื่อปี 2555 โดยสื่อมวลชนสาขาต่างๆ เพื่อร่วมมือกันแลกเปลี่ยนเรียนรู้สะท้อนปัญหาและความจริงของชนบทสู่สาธารณะ
พ.ศ.2557-ปัจจุบัน	อาจารย์สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และเป็นนักเขียนอิสระให้กับนิตยสารมิวสิกแอนด์อาร์ต (Music & Art) และวารสารสานสุข เป็นผู้ช่วยบรรณาธิการนิตยสารโอลันลา (O-lunla) และเป็นอนุกรรมการฝ่ายวิชาการของสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย
พ.ศ.2562	เข้าอบรมโครงการหยั่งรากจิตตปัญญา สู่อสังคมนักความสุข ปีที่ 3 กลุ่มผู้สอนนิเทศศาสตร์ สื่อสารมวลชน จัดโดยศูนย์จิตตปัญญาศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล

ผลงานที่เรียบเรียง

- 1.เรียบเรียงหนังสือชุด “ชีวิตรามด้วยความดี” ของศูนย์คุณธรรม 5 เล่ม (ชีวประวัติในด้านต่างๆ ของปูชนียบุคคลของไทย)
- 2.เรียบเรียงหนังสือ “สร้างปาฏิหาริย์ให้ชีวิต ต้องล้างพิษทางอารมณ์” ให้คุณล้วนชาย ว่องวานิช เจ้าของจิรัช เฮลท์ รีสอร์ท สำนักพิมพ์ อมรินทร์ HOW-TO (การล้างพิษทางอารมณ์ด้วยสมาธิเหวี่ยง)
- 3.เรียบเรียงหนังสือ “ครัวแม่ ครัวลูก” ให้คุณหญิงพิมพ์ใจ คุปตะวินิจ สำนักพิมพ์อมรินทร์ CUISINE (เฉพาะชีวประวัติที่เกี่ยวกับความสนใจในการทำอาหาร) และหนังสือ สเต็กโฮมเมด หนังสือ Food Work By มาตามตวง สำนักพิมพ์อมรินทร์ CUISINE
- 4.เรียบเรียงหนังสือ “ภารกิจ DELETE กรรม” กับ เจนญานทิพย์ สำนักพิมพ์อมรินทร์ธรรมะ ให้คุณเจนจิรา เรียบร้อยเจริญ

3. ชื่อ-สกุล นางสาวรัตนา บุญอ่วม
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารพัฒนาการ)
มหาวิทยาลัยรามคำแหง
พ.ศ.2545 ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์-วิทยุและโทรทัศน์)
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ นิเทศศาสตร์ การสื่อสารองค์การ การสื่อสารตราสินค้า จิตวิทยาการสื่อสาร

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สิงห์ สิงห์ขจร, วรุณี พิงปัก และรัตนา บุญอ่วม. (2561). การจัดการการสื่อสารในการดูแลผู้สูงอายุของเทศบาลตำบลเขาพระงาม. ใน *การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 10 “ถักทองานวิจัยท้องถิ่น...ก้าวไกลสู่สากล”* (น. 44-52). นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.

ชัยวิชญ์ ม่วงหมี่, นฤมล สุ่นสวัสดิ์, ปรียานุช กิจรุ่งโรจน์เจริญ, รัชนก ปัญญาสุพัฒน์ และรัตนา บุญอ่วม. (2562). รูปแบบความจงรักภักดีของนักท่องเที่ยวต่อแหล่งท่องเที่ยวจังหวัดสมุทรสงคราม. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธนบุรี*, 13(2), 125-137.

รัชนก ปัญญาสุพัฒน์, รัตนา บุญอ่วม, ปรียาภรณ์ สืบสวัสดิ์, ณุศณี มีแก้วกฤษ, ชัยวิชญ์ ม่วงหมี่ และนเรศ นิภากรพันธ์. (2563). การพัฒนาบรรจุภัณฑ์และการสร้างภาพลักษณ์สินค้ากระเป๋าด้ายลายดาวล้อมเดือน กลุ่มสตรีเจ็ดริ้วพัฒนา อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2563* (น. 455-463). กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

Chaiyawit Muangmee, Nusanee Meekaewkunchorn, Ratchanok Panyasupat, Rattana Bunuam andPreeyaporn Suebsawat. (2020). Tourist Destination Loyalty Model for Homestays Entrepreneurs in Samut Sakhon Province. *Test Engineering & Management*, 83(March - April 2020), 3038-3044. Retrieved from <http://www.testmagzine.biz/index.php/testmagzine/article/view/4151/3540>

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาจิตวิทยาเพื่อการสื่อสาร
- 3) วิชาการสื่อสารตราสินค้า
- 4) วิชาการพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
- 5) วิชาการใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการในสำนักงาน
- 6) วิชาการวิเคราะห์ผู้รับสาร
- 7) วิชาการศึกษาพิเศษด้านการสื่อสารองค์การ
- 8) วิชาการคิดเชิงสร้างสรรค์

ประสบการณ์อื่นๆ

พ.ศ.2557- ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
พ.ศ.2557- ปัจจุบัน	ประธานสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
พ.ศ.2560- ปัจจุบัน	ประธานหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
พ.ศ. 2562	วิทยากรการพัฒนาตราสินค้ามะพร้าวอบแห้งคุณช้าง บริษัท ชันสแนค ฟู้ดเทค จำกัด อำเภอกะทู้มูแบน จังหวัดสมุทรสาคร
พ.ศ. 2563	วิทยากรพัฒนาผลิตภัณฑ์น้ำมันมะพร้าวแท้ไร้กลูมินทร์ ตำบลเจ็ดริ้ว อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร
	วิทยากรพัฒนาผลิตภัณฑ์กระเป๋าลายดาวล้อมเดือน กลุ่มสตรีเจ็ดริ้วพัฒนา อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร
พ.ศ. 2564	วิทยากรพัฒนาผลิตภัณฑ์หมึก 3 รส ตราเรือรูนเคย สหกรณ์ผู้ผลิตกะปิ สมุทรสาคร จำกัด ตำบลบางกระบือ อำเภอมือง จังหวัดสมุทรสาคร
	วิทยากรปลากะตักปรุงรส ตราเรือไทย วิสาหกิจชุมชนแปรรูปอาหารทะเล บ้านกระซ้าขาว ตำบลบ้านบ่อ อำเภอมือง จังหวัดสมุทรสาคร

4. ชื่อ-สกุล นางอังธิดา ลิ้มปี่พทมปาณี
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด นักวิชาการอิสระ

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2540 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, นศ.ม. (การหนังสือพิมพ์) คณะนิเทศศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2533 วารสารศาสตรบัณฑิต, ว.บ. (เกียรตินิยมอันดับสอง)
 (สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์) คณะวารสารศาสตร์และ
 สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ การเขียน การเล่าเรื่องสารคดี

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

อังธิดา ลิ้มปี่พทมปาณี. (2562). **การวิเคราะห์และการเข้าถึงผู้รับสาร**. เอกสารประกอบการสอนชุดวิชา
 การเขียนเชิงวารสารศาสตร์ หน่วยที่ 2 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
 อังธิดา ลิ้มปี่พทมปาณี. (2564). **จริยธรรมการเขียนเพื่อการประชาสัมพันธ์**. เอกสารประกอบการสอนชุด
 วิชาการเขียนเพื่อการประชาสัมพันธ์ หน่วยที่ 15 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
 อังธิดา ลิ้มปี่พทมปาณี และชวรัตน์ เชิดชัย. (2564). **การจัดการข้อมูลในงานนิเทศศาสตร์**. เอกสาร
 ประกอบการสอนชุดวิชา ประสบการณ์วิชาชีพนิเทศศาสตร์ หน่วยที่ 5 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

งานวิจัย

อังธิดา ลิ้มปี่พทมปาณี. (2561). **อิทธิพลของสื่อสังคมออนไลน์ที่มีต่อค่านิยมเยาวชนไทย**.ทุนสนับสนุนวิจัย
 จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง ปี 2557 นำเสนอผลงานวิจัย Thailand Research Expo : Symposium
 2018. 11 สิงหาคม 2561 โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์
 กรุงเทพฯ

ประสบการณ์การสอน

- อาจารย์สอนวิชาการเขียนสารคดี วิชาการเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์ วิชาการผลิต
 หนังสือพิมพ์ นิตยสาร วิชาพัฒนาการวารสารศาสตร์สื่อประสม วิชากฎหมายและจริยธรรมสื่อมวลชน
 วิชาการประชาสัมพันธ์เบื้องต้น ระดับปริญญาตรี
- วิชาวิจัยนิเทศศาสตร์ วิชาการรายงานข่าวขั้นสูง (สอนร่วม) ระดับปริญญาตรี

- วิชาสัมมนาเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน วิชาประเด็นทางการสื่อสารร่วมสมัย วิชาเทคโนโลยีการสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ ฯลฯ ระดับบัณฑิตศึกษา
- วิทยากรบรรยายหัวข้อสื่อมวลชนสัมพันธ์ ในหลักสูตร “นักบริหารระดับกลาง” รุ่นที่ 25 26 27 และ 28 รวม 4 รุ่น สถาบันพัฒนาข้าราชการกรุงเทพมหานคร
- วิทยากรบรรยาย หัวข้อการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารและผลิตสื่อรูปแบบต่าง ๆ ในโครงการฝึกอบรมข้าราชการกรมการต่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์
- วิทยากรอบรมหลักสูตรการผลิตรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก และผู้ดำเนินรายการ โดยสถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยเซ็นจอห์น และมหาวิทยาลัยรามคำแหง ภายใต้สนับสนุนสสส. และสสย.

ประสบการณ์อื่นๆ

พ.ศ.2563 – ปัจจุบัน	นักวิชาการอิสระ
พ.ศ.2556 – 2562	รองศาสตราจารย์ประจำ คณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง
พ.ศ.2554 – 2556	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ คณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง
พ.ศ.2548 – 2554	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
พ.ศ.2545 – 2548	อาจารย์ประจำคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
พ.ศ.2541 – 2545	อาจารย์ประจำสาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
พ.ศ.2538 – 2539	เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายประชาสัมพันธ์และการตลาด บริษัทไทยเทเลโฟนแอนด์เทเลคอมมิวนิเคชั่น จำกัด (มหาชน)
พ.ศ.2536 – 2538	ผู้จัดการแผนกประชาสัมพันธ์ บริษัท ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน จำกัด (มหาชน)
พ.ศ.2535 – 2536	เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ (สื่อมวลชนสัมพันธ์) บริษัทเทเลคอมเอเชีย คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)
พ.ศ.2534 – 2535	เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ (สื่อมวลชนสัมพันธ์) ธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน)
พ.ศ.2533	ผู้สื่อข่าวฝึกหัดทั่วไป บริษัทอี.เอ็ม.นิวส์ สถานีโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5

ตำแหน่งทางบริหาร

พ.ศ.2555 – 2555	รักษาการรองคณบดีฝ่ายนโยบายและแผน คณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง เพื่อจัดตั้ง คณะสื่อสารมวลชน
พ.ศ.2558 – 2559	รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง

5. ชื่อ-สกุล	นายประวิษณุ พันธ์ทรัพย์สุข
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสื่อสารพัฒนาการ) มหาวิทยาลัยรามคำแหง
พ.ศ. 2550	ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์-วารสารศาสตร์) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	การประชาสัมพันธ์ การสื่อสารองค์การ การออกแบบสื่อ สื่อดิจิทัล
------------------	--

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ประวิษณุ พันธ์ทรัพย์สุข. (2562). การศึกษาภาพลักษณ์ตราสินค้าที่มีผลต่อพฤติกรรมการเลือกซื้อเครื่องดื่มสตาร์บัคส์ของผู้บริโภคในสาขา เดอะสตรีท รัชดา. *การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2* (น. 204). Mandalay University of Distance Education.

บทความวิชาการ

ประวิษณุ พันธ์ทรัพย์สุข, พัทธนี แสนไชย, อารยา วาตะ, วิสิทธิ์ โพธิวัฒน์ และ สุปราณี ศิริสวัสดิ์ชัย. (2563). แนวทางการพัฒนาวิสาหกิจชุมชนของสถาบันอุดมศึกษาผ่านการบริการวิชาการ กรณีศึกษา วิสาหกิจชุมชนกลุ่มแปรรูปอาหารทะเลบ้านกระเช้าขาว. ใน อนุศณี มีแก้วกัญชร (บ.ก.), *The Management of Innovation for Community Development. การประชุมวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ ประจำปี 2563 ครั้งที่ 4* (น. 279-287). คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาหลักและทฤษฎีการสื่อสารองค์การ
- 3) วิชาการสื่อสารภายในองค์กร
- 4) วิชาสื่อดิจิทัลเพื่อการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ

- 5) วิชาเทคนิคการนำเสนองาน
- 6) วิชาการออกแบบสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์
- 7) วิชาการศึกษาพิเศษด้านการสื่อสารองค์การ

ประสบการณ์อื่นๆ

พ.ศ.2558- ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ
วิทยาการการออกแบบการสื่อสารออนไลน์

6. ชื่อ-นามสกุล นายวีระศักดิ์ จันทรส่งแสง
ตำแหน่ง ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหาร
สังกัด นิตยสาร สารคดี

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 ศิลปศาสตรบัณฑิต (รัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การเขียนข่าว การเขียนรายงาน การเขียนบทความ การเขียนสารคดี สื่อสิ่งพิมพ์

ประสบการณ์การเป็นวิทยากร

ค่าย “วรรณกรรมสัญจร” ของชมรมวรรณศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปี 2549, 2551, 2543, 2555, 2546, 2558 และ 2560

ค่าย “กล้าวรรณกรรม” จัดโดยซีพี ออลล์ และสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ครั้งที่ 4 ปี 2550 – ปัจจุบัน

ค่านักเขียน “เรื่องเล่าจากแดนประหาร” เรือนจำกลางบางขวาง และ “เรื่องเล่าจากแดนหญิง” ในทัณฑสถานหญิงกลาง และทัณฑสถานต่างจังหวัดทุกภูมิภาคทั่วประเทศ ตั้งแต่ปี 2553

โครงการเยาวชนนักเขียนสารคดีท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม จัดโดยภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ตั้งแต่ครั้งที่ 1 ปี 2555 – ปัจจุบัน

ผู้ทรงคุณวุฒิทางวรรณศิลป์ โครงการถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ “ลายลักษณ์วรรณศิลป์” โดยหอัครศิลป์ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ครั้งที่ 3 ปี 2560

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ.2539-2541 นักเขียนสารคดีอิสระ

พ.ศ.2542-2545 เจ้าหน้าที่ฝ่ายข้อมูลและสิ่งพิมพ์ ในองค์กรพัฒนาเอกชนด้านสิทธิมนุษยชน เขียนข่าว รายงาน บทความ สารคดี ฯลฯ เผยแพร่ตามหน้าหนังสือพิมพ์ และสื่อสิ่งพิมพ์ขององค์กร และทำหน้าที่เป็นบรรณาธิการ วารสาร ผู้เฝ้า

พ.ศ.2546–ปัจจุบัน เป็นนักเขียนประจำกองบรรณาธิการ นิตยสาร สารคดี เขียนสารคดีเรื่องหลักของเล่ม สารคดีข่าว และคอลัมน์ปพลิเคชันอื่นๆ เน้นเรื่องแนวชีวิตและชุมชน และมีตำแหน่งเป็น ผู้ช่วยบรรณาธิการบริหารนิตยสาร สารคดี

7. ชื่อ-นามสกุล นายภาณุมาศ เจนกิจพัฒนะ
 ตำแหน่ง ช่างภาพชำนาญการ
 สังกัด สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

ประวัติการศึกษา

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การถ่ายภาพ

ประสบการณ์การเป็นวิทยากร

สอนการถ่ายภาพเบื้องต้น มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
 สอนการถ่ายภาพเบื้องต้น มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
 อบรมการถ่ายภาพให้ช่างภาพ สถานีโทรทัศน์รัฐสภา
 อบรมการถ่ายภาพให้ช่างภาพ สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5
 อบรมการถ่ายภาพให้ช่างภาพ สถานีโทรทัศน์ ช่อง 11 NBT
 อบรมการถ่ายภาพให้ช่างภาพส่วนภูมิภาค สถานีโทรทัศน์ช่อง 8
 อบรมการถ่ายภาพให้ช่างภาพส่วนภูมิภาค สถานีโทรทัศน์ ไทยพีบีเอส
 อบรมการถ่ายภาพด้วยอากาศยานไร้คนขับ (โดรน) ของ ไทยพีบีเอส

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2530-2538 บริษัท ไทยทัศน์ธุรกิจ จำกัด ตำแหน่ง ช่างภาพผลิตสารคดีอุตสาหกรรม
 พ.ศ. 2539-2550 สถานีโทรทัศน์ไอทีวี ตำแหน่งช่างภาพข่าว
 พ.ศ. 2551- ปัจจุบัน สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ตำแหน่ง ช่างภาพชำนาญการ

8. ชื่อ-นามสกุล นางสาวบุรุษ ชิตรี
 ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าว
 สังกัด นิตยสาร Music & Art

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561 นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน (ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย)
 คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การใช้เสียง การพากษ์ การร้องเพลง

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ.2556 พากษ์เสียงละคร School Tour (Dutchmill Kid),
 พากษ์เสียงในนิทาน Enfa grow A+
 พ.ศ.2557 ร้องไกด์เพลง The Star9 (เพื่อดาวดวงนั้น)
 พ.ศ.2558 ผลงานเพลงไม่กลัวผี เพลงประกอบการ์ตูน เรื่องสยองสองบรรทัดครึ่ง
 พ.ศ.2563 ร้องไกด์เพลง HOPE ของศิลปิน AKIRA-KURØ
 พ.ศ.2564 ผลงานเพลง GODJI – Energy Hero (ปตท)
 SPOT โฆษณา MWIT Open House 2021 (โรงเรียนมหิดลวิทยานุสรณ์)
 SPOT โฆษณา เว็บไซต์ skrillpart.com
 พ.ศ.2559-ปัจจุบัน ผู้สื่อข่าว นิตยสาร Music & Art และฟรีแลนส์ รับงานภาคเสียงทุกประเภท

๙. ชื่อ-นามสกุล นายยุทธชัย สว่างสมุทรชัย
 ตำแหน่ง Content Producer
 สังกัด สถานี Salmon Podcast ในเครือ Salmon House

ประวัติการศึกษา

ปัจจุบัน กำลังศึกษาต่อสาขาบริหารสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ.2554 ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การเขียนเชิงสร้างสรรค์ การวางแผนกลยุทธ์และเนื้อหา สื่อใหม่ การผลิตสื่อเสียง (พอดแคสต์)

ประสบการณ์การเป็นวิทยากร

รายวิชา การเขียนในสื่อสิ่งพิมพ์
 รายวิชา การประยุกต์ใช้เหมืองข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลออนไลน์สำหรับงานนิเทศศาสตร์
 รายวิชา การจัดการสื่อใหม่ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
 รายวิชา สื่อและการเล่าเรื่องข้ามสื่อ
 รายวิชา สื่อใหม่ศึกษา
 รายวิชา ภาษาในงานสื่อสารมวลชน

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ.2554-2556 กองบรรณาธิการนิตยสาร all magazine และ HUG magazine
 พ.ศ.2559 Senior Content Editor บริษัท มูนซอท ดิจิตอล จำกัด
 พ.ศ.2560 Content Specialist เว็บไซต์ book.mthai.com
 พ.ศ.2561-2562 Senior Content Creator บริษัท ดีพลัส อินเทอร์เน็ต จำกัด
 พ.ศ.2563-ปัจจุบัน Content Producer สถานี Salmon Podcast ในเครือ Salmon House

17.3 วิชาที่สัมพันธ์สามารถเทียบโอนรายวิชาได้

วิชาที่สัมพันธ์สามารถเทียบโอนรายวิชาได้ หลักสูตรนิเทศศาสตร์ มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์

การใช้ภาษาไทยอย่างมีกลวิธีผ่านทักษะการคิด วิเคราะห์ ตีความ จับประเด็น ลักษณะของภาษาที่ใช้สื่อสารทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษาในระดับปัจเจกไปจนถึงระดับสื่อมวลชน ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและการนำเสนอความคิดและเนื้อหาในรูปแบบต่างๆ ผ่านทักษะการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม สร้างสรรค์ และมีการอ้างอิงข้อมูลอย่างมีจรรยาบรรณ

การสื่อสารด้วยภาพ

ความหมาย ความสำคัญ ประเภท ลักษณะ บทบาทของการสื่อสารด้วยภาพในแพลตฟอร์ม เทคนิค กระบวนการถ่ายภาพเล่าเรื่อง การปรับปรุงภาพถ่ายด้วยแอปพลิเคชัน จริยธรรมและจรรยาบรรณการสื่อสารด้วยภาพในแพลตฟอร์มสื่อสังคมออนไลน์ การประยุกต์ความรู้กับการนำไปใช้ผลิตสื่อในแพลตฟอร์ม

ศิลปะการเล่าเรื่องในสื่อดิจิทัล

หลักและแนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารในยุคดิจิทัล รูปแบบการเล่าเรื่องข้ามสื่อ เทคนิค การออกแบบการเล่าเรื่องและการถ่ายทอดคอนเทนต์เรื่องเล่าในสื่อดิจิทัล การวิเคราะห์กลวิธีในการเขียนและการเล่าเรื่องที่ปรากฏในสื่อดิจิทัล เพื่อการประยุกต์ใช้ในแพลตฟอร์ม

การเขียนเพื่อการสร้างสรรค์คอนเทนต์ดิจิทัล

หลักการเขียนด้านการสื่อสารคอนเทนต์ดิจิทัล กับกลุ่มเป้าหมาย การเขียนข่าว บรรยายสรุป บทความ การฝึกทักษะการเขียนการสื่อสารคอนเทนต์ดิจิทัลเพื่อนำเสนอบนสื่อดิจิทัล อย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม

หลักการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศาสตร์

พื้นฐานของการถ่ายภาพในงานนิเทศศาสตร์ทั้งด้านแนวคิดและทักษะ การถ่ายภาพเล่าเรื่องการใช้กล้องและอุปกรณ์ การกำกับแสงสีในการถ่ายภาพ การสร้างมุมมอง การเลือกใช้มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบเกณฑ์การเลือกใช้ภาพ การสื่อความหมาย มารยาทและจรรยาบรรณในการถ่ายภาพ

การเขียนสร้างสรรค์เพื่องานมัลติแพลตฟอร์ม

หลักการ แนวคิด และกระบวนการออกแบบการเขียนให้เหมาะสมกับการนำเสนอในแต่ละแพลตฟอร์ม เชื่อมโยงข้อมูลที่เป็นตัวอักษรภาพเสียงและภาพเคลื่อนไหวได้อย่างสร้างสรรค์ คิติวิเคราะห์ และเขียนบทความประเภทต่างๆ

ศิลปะการเล่าเรื่องอย่างสร้างสรรค์

แนวคิด ความหมายของการเล่าเรื่อง การคิดประเด็นและไอเดียเพื่อเล่าเรื่อง โครงเรื่อง และรูปแบบต่าง ๆ ในการเล่าเรื่องโดยคำนึงถึงธรรมชาติของแต่ละแพลตฟอร์ม การเล่าเรื่องข้ามสื่อ การนำเสนอการเล่าเรื่องเพื่อผลิตสื่ออย่างมีจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

17.4 เอกสารอ้างอิง

เอกสารอ้างอิง

- โครงการพัฒนาระบบหนังสือของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.(2559).**ผลึกความรู้: ชุดงานวิจัยฉบับ
เคี้ยวง่าย** ขาญขรา ก้าวสู่สังคมสูงวัยด้วยความรู้และปัญญา.กรุงเทพมหานคร:เพนไท่ พับลิชชิ่ง.
ฉันท ชาติทอง. (2555). **สบายตา โมเดล SBITHA Model**. กรุงเทพมหานคร:เพชรเกษมการพิมพ์.
ชลลดา ทองทวี และคณะ. (2550). **รายงานผลการดำเนินงานฉบับสมบูรณ์ โครงการวิจัยและจัดการความรู้
จิตตปัญญา**.กรุงเทพมหานคร:มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ปรียาภรณ์ ตั้งคุณานันต์. (2557). **การศึกษาตลอดชีวิตสำหรับสังคมไทยสู่สังคมผู้สูงอายุ**. กรุงเทพมหานคร:
วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. (ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 เดือน
มกราคม – มิถุนายน 2557 หน้า 1-8)
- รุ่งโรจน์ พิทยศิริ. (2560). **I Feel Young คู่มือออกแบบชีวิตสูงวัย**. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ความเป็นเลิศทาง
การแพทย์โรคพาร์กินสันและกลุ่มโรคความเคลื่อนไหวผิดปกติ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาด
ไทย.
- สำนักส่งเสริมและพิทักษ์ผู้สูงอายุ.(2556). **“สถิติผู้สูงอายุในประเทศไทย”** .(ออนไลน์). สืบค้นวันที่ 25 สิงหาคม
2564 จาก <http://www.oppo.opp.go.th>.
- เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ . **“การจัดการเรียนรู้แนวจิตตปัญญา (Contemplative Education) เพื่อเข้าถึง
ความเป็นมนุษย์ของนักสื่อสารมวลชน”**.ในรายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ การเรียนรู้เชิงรุก
ครั้งที่ 6 Active Learning ตอบโจทย์ Thailand 4.0 อย่างไร.วันที่ 26-27 มีนาคม 2561 .
มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จังหวัดนครศรีธรรมราช.หน้า 85-96 .
- Phairotangsutorn, T. (2016). **Contemplative Education (Theory): Contemplative Education**.
Retrieved 2021, August 31 from <https://www.runwisdom.com>.

17.5 หนังสือเชิญคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก



2256

รับที่.....

วันที่..... 26 ส.ค. 2564

เวลา..... 10:43 น.

26 AUG '21 10:36



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะวิทยาการจัดการ

ที่ อว ๐๖๔๓.๐๘/ ๕๖๗

เรื่อง ขออนุญาตเชิญบุคลากรเป็นวิทยากร

โทรศัพท์ ๔๐๑๑

วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรียน อธิการบดี (นางรองฯ ผศ.ดร.เผด็จ คำคำ)

ตามที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีนโยบายในการจัดทำหลักสูตรระยะสั้นตามแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๖๘) ฉบับปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่ ๑ การบูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อยกระดับการพัฒนาท้องถิ่น กลยุทธ์ที่ ๑ บูรณาการพันธกิจสัมพันธ์ในพื้นที่รับผิดชอบ เพื่อสร้างองค์ความรู้สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน (BCG Model) ที่ใช้พัฒนาชุมชนท้องถิ่น ตัวชี้วัดหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้นที่เกิดจากการบูรณาการองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และมหาวิทยาลัยได้จัดทำโครงการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการของคณาจารย์และบุคลากร กิจกรรม “พัฒนาหลักสูตรระยะสั้น/Reskill/Upskill/New-skill” “หลักสูตรเล่าสนุก เขียนสบาย” นั้น

ในการนี้ จึงขออนุญาตเชิญ อาจารย์ ดร.อารียา จัยจำลอง และอาจารย์ธรรนา บุญอ่วม อาจารย์ประจำสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์กร และอาจารย์เสาวลักษณ์ ศรีสุวรรณ อาจารย์ประจำสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ โครงสร้างหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร เป็นวิทยากรตามวันเวลาดังนี้

๑. วันเสาร์ที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๔	เวลา ๘.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.
๒. วันอาทิตย์ที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๔	เวลา ๘.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.
๓. วันเสาร์ที่ ๔ กันยายน ๒๕๖๔	เวลา ๘.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ณ ห้องประชุม ชั้น ๖ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

– เพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต

ผู้สมควรทราบดีในเชิงวิชาการ



26 ส.ค. 2564



นางสาววรรณดี วงษ์พันธ์

ผู้อำนวยการกองกลาง

26 ส.ค. 2564



(นางสาววรรณดี อัครศิลป์กุล)

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

26 ส.ค. 2564



(นายธีรณัย ฉิมพสุทธิ์)

เลขานุการ

หลักสูตรเล่าสนุก เขียนสบาย



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณฐณี มีแก้วบุญขันธ์)

คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

26 ส.ค. 2564

ที่ อว ๐๖๔๓.๐๔/ 3264



มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน รองศาสตราจารย์อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี

ด้วย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดทำโครงการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการของคณาจารย์และบุคลากร กิจกรรม “พัฒนาหลักสูตรระยะสั้น/Reskill/Upskill/New-skill” “หลักสูตรเล่าสนุก เขียนสบาย” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างองค์ความรู้สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน (BCG Model) พัฒนาชุมชนท้องถิ่นในรูปแบบหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้นที่เกิดจากการบูรณาการองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น และสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปปรับใช้ในอนาคตต่อไป

ในการนี้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้และมีประสบการณ์ในเรื่อง “วารสารศาสตร์” เป็นอย่างยิ่ง จึงขอเรียนเชิญเป็นวิทยากร ในวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๔ และวันที่ ๔ กันยายน ๒๕๖๔ เวลา ๘.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๖ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และออนไลน์ผ่านระบบ Zoom ทั้งนี้หากท่านมีข้อสงสัยประการใดกรุณาติดต่ออาจารย์ ดร.อารียา จุ้ยจำลอง อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๙๙-๔๒๖-๔๒๕๕

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาเป็นวิทยากร และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพด็จ กำคำ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

คณะวิทยาการจัดการ

โทรศัพท์ ๐ - ๒๔๗๓ - ๗๐๐๐ ต่อ ๔๐๑๑