

หลักสูตรอบรมระยะสั้นการออกแบบฟอนต์สำหรับผู้เริ่มต้น
“สร้างฟอนต์ของคุณเองนักเลงพอ: CREATING YOUR OWN FONTS”

๑. เหตุผลและความจำเป็น

ตัวอักษรหรือฟอนต์ (Font) ถือเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสื่อสาร เนื่องจากทำหน้าที่หลักในการสื่อสารข้อมูล การนำศาสตร์ด้านการออกแบบตัวอักษรมาใช้ในการออกแบบ สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานต่าง ๆ ได้มากมาย ตั้งแต่งานเอกสารทั่วไป งานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ งานออกแบบสื่อโฆษณา งานออกแบบระบบป้ายให้ข้อมูล งานออกแบบอัตลักษณ์แบรนด์ (Branding) เป็นต้น ตัวอักษรถูกนำมาใช้เป็นเป็นกลยุทธ์การสื่อสารภาพลักษณ์ เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการสื่อสารเนื้อหา (Content) อีกทั้งอักษรยังมีสถานะเป็นภาพ (Image) ที่สามารถนำพาการรับรู้ของผู้รับสารให้เกิดความรู้สึกอย่างใดอย่างหนึ่งตามวัตถุประสงค์ของการสื่อสารได้โดยง่าย นำไปสู่การสร้างมโนทัศน์ในด้านภาพลักษณ์หรือเป็นสิ่งที่กระตุ้นการจดจำได้เป็นอย่างดี ดังนั้นการสร้างตัวอักษรหรือฟอนต์ (Font) ให้ได้รูปแบบ (Typeface) ที่มีองค์ประกอบเป็นเอกลักษณ์และมีบุคลิกที่แตกต่าง จึงเป็นขั้นตอนที่นักออกแบบควรทำความเข้าใจในหลักการดังกล่าว เพื่อที่จะสามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างตัวอักษรหรือฟอนต์ (Font) ที่ได้มาตรฐานทั้งตัวละตินและไทย เข้าใจถึงโครงสร้างสัดส่วน รวมถึงการจุดประกายแนวความคิดในการสร้างสรรค์ซึ่งจะได้มาซึ่งตัวอักษรหรือฟอนต์ที่สื่อสารบุคลิกและอารมณ์ของตัวอักษรที่สามารถนำไปใช้งานได้จริงและก่อให้เกิดประโยชน์อีกมากมาย

ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาพบว่า ความเจริญทางด้านด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและระบบการสื่อสารที่อำนวยความสะดวกส่งผลต่อการทำงานและวิถีชีวิตของผู้คน และจากสถานการณ์โควิด-๑๙ สถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงในทั่วทุกมุมโลก ภัยพิบัติ เศรษฐกิจถดถอย ทำให้ทุกคนต่างก็ปรับตัวรับสิ่งที่เรียกว่า “New Normal” พฤติกรรมของผู้บริโภคที่เปลี่ยนไปจากเดิม ปรากฏการณ์ความเปลี่ยนแปลงนี้ขยายไปยังทุกภาคส่วนอย่างรวดเร็ว ก่อให้เกิดการเติบโตของธุรกิจออนไลน์ เกิดการซื้อขายผ่านระบบออนไลน์ได้ทั่วโลกผ่านระบบธุรกรรมทางการเงินที่ง่ายและสะดวก แปรนัยต่าง ๆ ที่เคยค้าขายผ่านช่องทางร้านค้าต้องปรับตัวมาทำการค้าขายโดยตรงกับลูกค้ามากขึ้นและเกิดการแข่งขันอย่างมาก เกือบทุกแบรนด์ในตลาดต่างต้องปรับกลยุทธ์สินค้าของตนเองและนำเสนอสิ่งใหม่ มีการปรับใช้ “Digital Business Model” อย่างเป็นรูปธรรมมากขึ้น ซึ่งต้องอาศัยการสื่อสารออนไลน์มีการทำประชาสัมพันธ์แคมเปญทางการตลาดอย่างต่อเนื่อง รวมถึงการออกผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ หรือการพัฒนาหน้าตาของบรรจุภัณฑ์ให้สวยงามและสื่อสารเพื่อผลทางการตลาด เหล่านี้ล้วนต้องพึ่งพิงการออกแบบสื่อสารเพื่อให้ได้ผลงานที่สามารถชักจูงและโน้มน้าวผู้บริโภคให้สนใจในแบรนด์ของตน ซึ่งต้องอาศัยนักออกแบบ นักพัฒนาและนำเสนอข้อมูลที่มีความเข้าใจ มีทักษะร่วมสมัยในเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่เกิดขึ้น จากวิถีที่เปลี่ยนไปในวงการสร้างสรรค์งานการออกแบบก็มีการปรับตัวเช่นกัน พร้อมกับการเติบโตของตลาดผลงานออกแบบออนไลน์ “Digital Design Market” ซึ่งปัจจุบันเป็นที่นิยมในวงกว้าง มีการซื้อขายผลงานออกแบบหลากหลายประเภท อาทิ ภาพถ่าย ภาพประกอบภาพเคลื่อนไหว รวมถึงตัวอักษรหรือฟอนต์ (Font) ซึ่งในปัจจุบันมีความต้องการของตลาดอย่างสูง ถือเป็นอีกช่องทางและเป็นโอกาสที่นักออกแบบจะสามารถสร้างอาชีพที่สอดคล้องไปกับวิถีชีวิต “New Normal”

จากที่กล่าวมาจะเห็นว่า การออกแบบตัวอักษรหรือฟอนต์ (Font) ถือเป็นส่วนสำคัญในการสื่อสารและนำไปสู่การสร้างมโนทัศน์ในด้านภาพลักษณ์ สร้างภาพอันน่าจดจำขององค์กรหรือแบรนด์ต่าง ๆ อีกทั้งงานออกแบบตัวอักษรยังเป็นการสร้างโอกาสให้นักออกแบบในการประกอบอาชีพเสริม หรืออาชีพอิสระได้ผ่านช่องทางตลาดผลงานออกแบบออนไลน์ “Digital Design Market” ถือเป็นอีกหนึ่งกลไกในการขับเคลื่อนความเข้มแข็งให้กับระบบเศรษฐกิจ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในฐานะหน่วยงานการศึกษาของภาครัฐบาล ที่มีบุคลากรที่มีองค์ความรู้และมีความเชี่ยวชาญทางด้านการออกแบบตัวอักษร อีกทั้งยังมีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่ครบครัน ได้พัฒนาหลักสูตรระยะสั้น “สร้างฟอนต์ของคุณเองนักเลงพอ

(CREATING YOUR OWN FONTS)” ซึ่งได้พัฒนาขึ้นโดยการระดมความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการผู้เชี่ยวชาญด้านออกแบบ ผู้ซึ่งเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาชีพ โดยมีหัวข้อกิจกรรมการอบรม ได้แก่ ความรู้เกี่ยวกับตัวอักษร อาทิ ประเภทของตัวอักษร มาตรฐานโครงสร้างตัวอักษรละตินและไทย การค้นหาและสร้างบุคลิกของตัวอักษร รวมไปถึงการฝึกปฏิบัติในการออกแบบและการสร้างฟอนต์โดยมีผู้เชี่ยวชาญให้คำแนะนำเป็นรายบุคคล สำหรับนักออกแบบและผู้สนใจพัฒนาความรู้เกี่ยวกับการสร้างฟอนต์อย่างมืออาชีพ สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบหรือการประกอบอาชีพได้ในอนาคต

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อฝึกอบรมผู้สนใจเกี่ยวกับการออกแบบฟอนต์เป็นของตนเองและเพื่อธุรกิจ

๒.๒ เพื่อสร้างหลักสูตรให้ตอบโจทย์ตามนโยบายในการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น/Reskill/Upskill/New-skill ตามแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

๓.๑ ได้นักออกแบบฟอนต์ที่มีทักษะความรู้ สามารถออกแบบและสร้างฟอนต์ในสไตล์ของตัวเอง ตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

๓.๒ ได้ทักษะความรู้เกี่ยวกับการออกแบบฟอนต์ และการใช้เครื่องมือสำหรับการสร้างสรรค์

๓.๓ ได้มีฟอนต์เป็นของตนเอง และมีรายได้จากการเผยแพร่หรือขายฟอนต์ในตลาดออนไลน์

๔. กลุ่มเป้าหมาย

๔.๑ ผู้ประกอบอาชีพอิสระที่ได้รับผลกระทบ

๔.๒ แรงงานในระบบที่ถูกเลิกจ้าง/แรงงานคืนถิ่น

๔.๓ แรงงานในระบบที่ขาดทักษะ New-Skill

๔.๔ แรงงานในระบบที่มีคุณค่าในปัจจุบันแต่ต้องการ Reskill/Upskill

๔.๕ กำลังคนที่จะเข้าสู่ระบบแรงงาน

๕. จำนวนผู้เข้าอบรมต่อรุ่น

จำนวน ๒๕ คนต่อรุ่น

๖. อาชีพเป้าหมาย

๖.๑ นักออกแบบฟอนต์

๗. ความร่วมมือกับสถาบันอื่น (ถ้ามี)

๗.๑ กลุ่มอักษรสนาน (ผู้ผลิตฟอนต์)

๗.๒ กลุ่มท้องถิ่นไทป์ (ผู้ผลิตฟอนต์)

๘. สถานที่จัดอบรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อาคาร ๑๐ ชั้น ๒ ห้องปฏิบัติการทางคอมพิวเตอร์ ๑๐๒๔ และห้องเรียนออนไลน์ผ่านโปรแกรม ZOOM (ปรับรูปแบบตามสถานการณ์)

๙. โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร

๙.๑ โครงสร้างและเนื้อหาสาระโดยตลอดหลักสูตร

เรียนทั้งหมด ๘ ครั้งๆ ละ ๖ ชั่วโมง (ภาคทฤษฎีและปฏิบัติ) รวมจำนวน ๔๘ ชั่วโมงโดยตลอดหลักสูตร
แบ่งเนื้อหาสาระออกเป็น ๔ หัวข้อใหญ่ ได้แก่

เรื่องที่ ๑ ความรู้เกี่ยวกับตัวอักษรละติน-ไทย (The letter)

เรื่องที่ ๒ สร้างตัวอักษรละตินบนซอฟต์แวร์ (Illustrator (Create Latin fonts with Illustrator)

เรื่องที่ ๓ สร้างตัวอักษรไทยบนซอฟต์แวร์ (Illustrator (Create Latin fonts with Illustrator)

เรื่องที่ ๔ ซอฟต์แวร์ฟอนต์แลบ (FontLab)

เรื่องที่ ๕ การนำเสนอแบบฟอนต์ วิธีการโปรโมท และช่องทางการขายบนตลาดออนไลน์

๙.๒ ตารางการอบรมหลักสูตรการออกแบบฟอนต์สำหรับผู้เริ่มต้น

“สร้างฟอนต์ของคุณเองนั้กเลงพอ: CREATING YOUR OWN FONTS”

ลำดับ	ชื่อหัวข้อการอบรม	จำนวน ชั่วโมง	ลักษณะ การบรรยาย	วิทยากรอบรม
เรื่องที่ ๑ ความรู้เกี่ยวกับตัวอักษรละติน-ไทย (The letter)				
ครั้งที่ ๑	๐๑ ประเภทตัวอักษร (Type Classification) ๐๒ มาตรฐานโครงสร้างตัวอักษร (Standard Structure & Terminology) ๐๓ บุคลิกตัวอักษร (Type Character)	๓ (เช้า)	ภาคทฤษฎี	ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
	๐๔ หลักการร่างแบบอักษร (Sketching methods) ๐๕ การใช้โครงสร้างกริด (Grid construction) ๐๖ Q&A, การให้คำแนะนำส่วนบุคคล	๓ (บ่าย)	ภาคปฏิบัติ	ผศ.ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ อ.ปณต ทองประเสริฐ ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
	เรื่องที่ ๒ สร้างตัวอักษรละตินบนซอฟต์แวร์ (Illustrator (Create Latin fonts with Illustrator)			
ครั้งที่ ๒	๐๑ การออกแบบอักษรละติน (Uppercase) ๐๒ ระบบโมดูลและเรขาคณิตของตัวอักษร (Geometric typography and modular systems) ๐๓ HO: การใช้อักขระควบคุมสัดส่วนตัวอักษร (Control Characters) ๐๔ IOB: การใช้รูปร่างพื้นฐาน (basic shapes) เพื่อออกแบบอักษร Uppercase I → H E F L T K O → Q C G J U S B → P R D ๐๕ การใช้ช่องศกอักษร I เพื่อสร้างอักษรที่มีมุม [A → V W X Y M N Z]	๓ (เช้า)	ภาคทฤษฎี	ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
	๐๖ ฝึกปฏิบัติออกแบบ Latin fonts (Uppercase) ๐๗ Q&A, การให้คำแนะนำส่วนบุคคล	๓ (บ่าย)	ภาคปฏิบัติ	ผศ.ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ อ.ปณต ทองประเสริฐ ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์

ลำดับ	ชื่อหัวข้อการอบรม	จำนวน ชั่วโมง	ลักษณะ การบรรยาย	วิทยากรอบรม
ครั้งที่ ๓	๐๘ การออกแบบอักษรละติน (Lowercase) ๐๙ การออกแบบ ๔ รูปร่างแรกของกลุ่มอักษร [o i f v] ๑๐ การออกแบบเส้นโค้งของตัวอักษร (The curves of the letters) b d p q r ๑๑ การใช้ Shape-groups เพื่อวาดอักษร a-z	๓ (เช้า)	ภาคทฤษฎี	ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
	๑๒ การวาดตัวเลข (Numbers) ๑๓ ๕ ความแตกต่างของลักษณะตัวเลข (๕ different kind of digits) [Old Style digits / Lining digits / Small capital digits / Subscript digits / Superscript digits] ๑๔ การใช้ shape-groups ในการออกแบบตัวเลข l → ๑ ๔ ๗ ๒ o → ๘ ๓ ๕ ๖ ๙ ๑๕ การวาดเครื่องหมาย (Punctuation marks)	๓ (บ่าย)	ภาคปฏิบัติ	อ.ปณต ทองประเสริฐ ผศ.ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
เรื่องที่ ๓ สร้างตัวอักษรไทยบนซอฟต์แวร์ (Illustrator (Create Latin fonts with Illustrator))				
ครั้งที่ ๔	๐๑ โครงสร้างของตัวอักษรไทย ๐๒ บ : การใช้อักขระควบคุมสัดส่วนตัวอักษร (Control Characters) ๐๓ การออกแบบกลุ่มอักษรมีปาก ๐๔ การออกแบบกลุ่มอักษรมีหัว ๐๕ การออกแบบกลุ่มอักษรเส้นสะบัด ๐๖ การออกแบบกลุ่มอักษรโครงสร้างผสม	๓ (เช้า)	ภาคทฤษฎี	ผศ.ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ
	๐๗ ฝึกปฏิบัติออกแบบ Thai fonts ๐๘ Q&A, การให้คำแนะนำส่วนบุคคล	๓ (บ่าย)	ภาคปฏิบัติ	ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์ อ.ปณต ทองประเสริฐ ผศ.ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ
ครั้งที่ ๕	๐๙ การออกแบบวรรณยุกต์และเครื่องหมาย ๑๐ การออกแบบตัวเลขไทย	๓ (เช้า)	ภาคทฤษฎี	อ.ปณต ทองประเสริฐ
	๑๑ ฝึกปฏิบัติออกแบบ Thai fonts ๑๒ Q&A, การให้คำแนะนำส่วนบุคคล	๓ (บ่าย)	ภาคปฏิบัติ	ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์ ผศ.ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ อ.ปณต ทองประเสริฐ
เรื่องที่ ๔ ซอฟต์แวร์ฟอนต์แลบ (FontLab)				

ลำดับ	ชื่อหัวข้อการอบรม	จำนวน ชั่วโมง	ลักษณะ การบรรยาย	วิทยากรอบรม
ครั้งที่ ๖	๐๑ การแนะนำเกี่ยวกับโปรแกรม FontLab ๐๒ การจัดเตรียม WorkSpaces ๐๓ การใช้ Cell Glyphs และ Template ๐๔ การตั้งค่า Font info / Font Sizes และ Coordinate System	๓ (เช้า)	ภาคทฤษฎี	อ.ปณต ทองประเสริฐ
	๐๕ การใช้ Layers and Masters ๐๖ การใช้ Drawing tools และวิธีการวาดตัวอักษร ๐๗ การปรับแต่ง Contours/Curve Types			ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
	๐๘ ฝึกปฏิบัติออกแบบ Drawing อักษรบน FontLab ๐๙ Q&A, การให้คำแนะนำส่วนบุคคล	๓ (บ่าย)	ภาคปฏิบัติ	ผศ.ธีรวัฒน์ พจนวิบูลศิริ อ.ปณต ทองประเสริฐ ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
ครั้งที่ ๗	๑๐ การนำเข้าตัวอักษร (Place our characters)	๓ (เช้า)	ภาคปฏิบัติ	ผศ.ธีรวัฒน์ พจนวิบูลศิริ
	๑๑ การใช้ Editing Glyph Metrics / Kerning ๑๒ Q&A, การให้คำแนะนำส่วนบุคคล	๓ (บ่าย)	ภาคปฏิบัติ	อ.ปณต ทองประเสริฐ
ครั้งที่ ๘	๑๓ การทำ ligature และอักษรพิเศษอื่นๆ ๑๔ การทำ Hinting ๑๕ การปรับแต่ง/เพิ่ม Font weights / ๓D fonts ๑๖ การเอ็กพอร์ตฟอนต์ (Export Font As.) ๑๗ การพิมพ์ทดสอบและการปรับแก้ไข ๑๘ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับฟอร์แมตไฟล์ฟอนต์แบบต่างๆ	๓ (เช้า)	ภาคปฏิบัติ	ผศ.ธีรวัฒน์ พจนวิบูลศิริ
เรื่องที่ ๕ การนำเสนอแบบฟอนต์ วิธีการโปรโมท และช่องทางการขายบนตลาดออนไลน์				
	๑๙ การนำเสนอแบบอักษร (Type specimen) / การโปรโมท / แนวทางการขายบนตลาดออนไลน์ ๒๐ Q&A, การให้คำแนะนำส่วนบุคคล	๓ (บ่าย)	ภาคปฏิบัติ	ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์ อ.ปณต ทองประเสริฐ ผศ.ธีรวัฒน์ พจนวิบูลศิริ

หมายเหตุ: ทางหลักสูตรได้เตรียมวัสดุและอุปกรณ์ในการอบรมเชิงปฏิบัติการ
และเตรียมอาหารกลางวัน ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.

๑๐. รูปแบบการจัดอบรม

แบบอบรมเชิงปฏิบัติการ

๑๑. ระยะเวลาในการอบรม

๑๑.๑ ระยะเวลาในการอบรม ๔๘ ชม.

๑๑.๒ วัน-เวลาในการดำเนินการอบรม

วันเสาร์และวันอาทิตย์ เวลา ๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.

๑๒. วิทยากร

มีวิทยากรทั้งหมด ๓ ท่าน ซึ่งมีรายนาม คุณวุฒิ สาขาวิชาและสถาบันที่สำเร็จการศึกษา พร้อมทั้ง ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ ดังนี้

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญ
๑.	อาจารย์ ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์	ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์	ปริญญาเอก: ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (พัฒนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปริญญาโท: ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต นฤมิตรศิลป์(เรขศิลป์) (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) ปริญญาตรี: ศิลปศาสตรบัณฑิต ศิลปกรรม; ออกแบบนิเทศศิลป์(สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ออกแบบตัวพิมพ์ ออกแบบกราฟิก ออกแบบแบรนด์ ชุมชน
๒.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ	กระบวนจินตภาพคอมพิวเตอร์	ปริญญาโท: ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต นฤมิตรศิลป์(เรขศิลป์) (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) ปริญญาตรี: ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	ออกแบบตัวพิมพ์ ออกแบบกราฟิก ออกแบบแบรนด์ ชุมชน
๓.	อาจารย์ปณต ทองประเสริฐ	การออกแบบกราฟิก	ปริญญาโท: ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต นฤมิตรศิลป์(เรขศิลป์) (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย) ปริญญาตรี: ศิลปศาสตรบัณฑิต ศิลปกรรม; ออกแบบนิเทศศิลป์(สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	ออกแบบตัวพิมพ์ ออกแบบกราฟิก ออกแบบแบรนด์ ชุมชน

๑๓. ค่าลงทะเบียนฝึกอบรม

ค่าลงทะเบียนตลอดหลักสูตร เป็นเงินจำนวน ๖,๘๐๐ บาท ต่อคน

๑๔. งบประมาณ

๑๔.๑ งบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร

๑) จำนวนผู้เข้ารับการอบรม ๒๕ คน

๒) งบประมาณค่าดำเนินการ.....บาท ต่อคน รวม.....บาท

โดยให้จำแนกรายละเอียดค่าใช้จ่าย อาทิ ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย ค่าวัสดุในการอบรม

๑๔.๒ ให้ระบุแหล่งงบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร อาทิ

๑) จากภาครัฐ/ภาคเอกชน/ภาคอุตสาหกรรมที่เป็นคู่ความร่วมมือ จำนวน บาท

๒) เก็บจากผู้สมัครเข้ารับการอบรม จำนวน บาท

๓) มหาวิทยาลัยร่วมสนับสนุน จำนวน บาท

๑๕. การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้

- ๑๕.๑ การประเมินโครงการโดยใช้แบบสอบถามครอบคลุมประเด็นการประเมินหลักสูตร
- ๑๕.๒ ผลงานออกแบบพอนต์ที่ได้จากการฝึกอบรม
- ๑๕.๓ การติดตามผลหลังการฝึกอบรมจากการนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์

๑๖. ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ติดต่อประสานงานหลักสูตร

- ๑๖.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ เบอร์โทรศัพท์ ๐๘-๒๘๙๑-๕๑๙๘
e-mail: sutatip.ho@bsru.ac.th
- ๑๖.๒ อาจารย์พชรมน เกิดสุวรรณ เบอร์โทรศัพท์ ๐๘-๙๘๓๖-๖๓๕๘
e-mail: pacharamon.ke@bsru.ac.th

๑๗. ภาคผนวก

๑๗.๑ รายนามคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

- ๑๗.๑.๑ อาจารย์ ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์ (ประธานกรรมการ)
สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๑๗.๑.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ (กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ)
สาขาวิชาการบริหารงานคอมพิวเตอร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
- ๑๗.๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ (กรรมการ)
สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๑๗.๑.๔ อาจารย์พชรมน เกิดสุวรรณ (กรรมการ)
สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๑๗.๑.๕ นางสาวณัฐกาญจน์ รัตนพันธ์ (เลขานุการ)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๗.๒ ประวัติ ประสบการณ์ และผลงานทางวิชาการของวิทยากร จำนวน ๓ ท่าน มีรายนามดังนี้

- ๑๗.๑.๑ อาจารย์ ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
- ๑๗.๑.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ
- ๑๗.๑.๓ อาจารย์ปณต ทองประเสริฐ

ชื่อสกุล- นายวิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

.ศ.พ๒๕๕๕ (พัฒนศึกษา) ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.๒๕๕๕ (ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต; เรขศิลป์)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 .ศ.พ๒๕๓๙ ศิลปกรรม) ศิลปศาสตรบัณฑิต; ออกแบบนิเทศศิลป์(
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชานฤมิตศิลป์ สาขาวิชาออกแบบพาณิชยศิลป์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์) .๒๕๖๑ .(การออกแบบอัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์ปลานิลแปรรูปของชุมชนบ้านเตื่อ จังหวัด
 หนองคาย. ใน บทความวิชาการประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง ครั้งที่ ๖
 วันที่ ๑ มีนาคม ๒๕๖๑. (น.๒๓๖-๒๓๗). ราชบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.
 _____) .๒๕๖๓ .(การออกแบบตัวพิมพ์ลาย : ตัวพิมพ์ประเภทหัวเรื่องบุคลิกไทยร่วมสมัยใน . การประชุม
 วิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ ๒ วันที่ ๒๙
 พฤษภาคม - ๕ มิถุนายน ๒๕๖๓. น.๔๙๗-๕๐๖). ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์ .(นักออกแบบ) .(๒๕๖๑งานออกแบบภาพคลิอาร์ตจากวัฒนธรรมท้องถิ่นในประเทศไทย .(
 [ผลงานออกแบบ] ใน .นิทรรศการร้อยแรงบันดาลใจไทย วันที่ ๑๗ สิงหาคม -๑๓ กันยายน ๒๕๖๑.
 .น.๑๖-๑๗๙). กรุงเทพฯ: หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน.
 _____) . ๒๕๖๑งานออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัฒนธรรมท้องถิ่นในประเทศไทย .([ผลงานออกแบบ] ใน .
 นิทรรศการร้อยแรงบันดาลใจไทย วันที่ ๑๗ สิงหาคม -๑๓ กันยายน ๒๕๖๑. .น)๒๔๐-๒๕๓).
 กรุงเทพฯ: หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน.
 _____) . ๒๕๖๒งานออกแบบผลิตภัณฑ์ .(Craft Co-Creation ๒๐๑๙. [ผลงานออกแบบ] ใน .โครงการ
 ส่วนร่วมสร้างสรรค์ศิลปหัตถกรรม ๒๕๖๒ วันที่ เมษายน ๑- ๓๑ มิถุนายน ๒๕๖๒. .น)๒๔๐-๒๕๓).
 กรุงเทพฯ: ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์กรมหาชน).
 _____) . ๒๕๖๒ .งานออกแบบตัวพิมพ์สรรเสริญ .([ผลงานออกแบบ] ใน .นิทรรศการแสดงผลงานนัก
 ออกแบบไทย DEmark Show ๒๐๑๙ วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๒. กรุงเทพฯ: โรงแรมฮิลตัน.
 _____) . ๒๕๖๓งานออกแบบอัตลักษณ์ชุมชนบ้านเมืองรวง .([ผลงานออกแบบ] ใน .นิทรรศการร้อยแรง
 แรงบันดาลใจไทย ครั้งที่ ๒ วันที่ ๑๐ - ๒๐ มกราคม ๒๕๖๓. .น)๒๔๐-๒๕๓). กรุงเทพฯ: หอศิลป์ร่วม
 สมัยราชดำเนิน.

วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์ .(นักออกแบบ) .(๒๕๖๓.งานออกแบบตัวพิมพ์ ชื่อ ลาภ .(ผลงานออกแบบ] ใน .The ๒nd International Art & Design Collaborative Exhibition๒๐ ๒๐ วันที่ ๒๙ พฤษภาคม -๕ มิถุนายน ๒๕๖๓. น)๙๑). ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

_____). ๒๕๖๓งานออกแบบตัวพิมพ์ ชื่อ .(สุข .รูปแบบปรับเปลี่ยนประยุกต์ : [ผลงานออกแบบ] ใน . นิตยสารศิลปกรรมคณาจารย์ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ)MOU) ในเครือ มหาวิทยาลัยราชภัฏ แห่งทั่วประเทศ ๒๐ วันที่ ๒๕-๒๕๖๓ สิงหาคม ๓๐. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์การสอน

รายวิชาอักษรศิลป์
รายวิชาการออกแบบแบรนด์
รายวิชาอักษรศิลป์ขั้นสูง
รายวิชากราฟิกเล่าเรื่องและนิยายภาพ
รายวิชาการออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ
รายวิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. ๒๕๔๐-๒๕๖๔ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. ๒๕๕๙-๒๕๖๔ วิทยากรบรรยายและอบรมด้านการออกแบบให้องค์กรและสถาบันต่างๆ ได้แก่
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม / สำนักส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) /
กรมการพัฒนาชุมชน / สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล / สถาบันอุดมศึกษาต่างๆ
พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๒ นักออกแบบรับเชิญ ในรายการ “ชื่นใจไทยแลนด์”
ออกอากาศทางช่อง AMARIN ๓๔ HD
พ.ศ. ๒๕๓๙-๒๕๔๐ บริษัท ศรีเอทีพีเฮาส์ เอเจนซี่ จำกัด

เกียรติประวัติ

.ศ.พ ๒๕๖๔ รางวัล Design Excellence Award ๒๐๒๑ ประเภท Graphic Design
จาก “ผลงานออกแบบฟอนต์สุข”ในงาน DEmark Award ๒๐๑๙
จัดโดย กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์
พ.ศ. ๒๕๖๓ รางวัลข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๓
พ.ศ. ๒๕๖๒ รางวัลบุคลากรดีเด่นด้านการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒
.ศ.พ ๒๕๖๒ รางวัล Design Excellence Award ๒๐๑๙ ประเภท Graphic Design
จาก ผลงานออกแบบ“ระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์
พ.ศ. ๒๕๖๐ รางวัลชนะเลิศ รางวัลนิตราวุฒิตัวงศ์ในด้านอักษรประดิษฐ์ ประเภทบุคคลทั่วไป
เนื่องในวันนิตรา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐
.ศ.พ๒๕๖๐ รางวัล Design Excellence Award ๒๐๑๗ ประเภท Graphic Design
จาก ผลงานออกแบบปฏิทินในหลวง ประจำปี“๒๕๖๐ ”ในงาน DEmark Award ๒๐๑๗
จัดโดย กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์
พ.ศ. ๒๕๕๙ รางวัลศิษย์เก่าดีเด่นสถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประจำปี พ.ศ.๒๕๕๙

ชื่อสกุล- นายธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาการออกแบบจินตภาพคอมพิวเตอร์ คณะนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๔๓ นฤมิตรศิลป์) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต; เรขศิลป์(
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
.ศ.พ๒๕๓๘ (ออกแบบนิเทศศิลป์) ศิลปศาสตรบัณฑิต
มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาเรขศิลป์

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ. (นักออกแบบ). (2564. (งานออกแบบชื่อ Engraved Animals, [ผลงานออกแบบ]. ใน
นิทรรศการ 2021 KSBDA - Burapha International Special Exhibition วันที่ 2 - 10
สิงหาคม 2564. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา.

_____.)2564.(งานออกแบบชื่อ Lampang : City of Art and Culture, [ผลงานออกแบบ]. ใน
นิทรรศการ 2021 KSBDA International Spring Conference and Exhibition วันที่ 29
พฤษภาคม – 5 มิถุนายน 2564. สาธารณรัฐเกาหลีใต้: Mokpo National University.

_____.)2564.(งานออกแบบชื่อ The Western Giant, [ผลงานออกแบบ]. ใน นิทรรศการ
International Art, Design & Architecture Exhibition 2021 วันที่ 16 มีนาคม – 2 เมษายน
2564. นครปฐม: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.

_____.)2563.(งานออกแบบโครงการคิดถึงลำปาง, [ผลงานออกแบบ]. ใน นิทรรศการคิดถึงลำปาง วันที่
4 -10 กันยายน 2563. ลำปาง: เซนทรัลพลาซ่า ลำปาง.

_____.)2563.(งานออกแบบชื่อ Wat Po Chinese Giant รางวัลกรังปรีซ์, [ผลงานออกแบบ]. ใน
นิทรรศการ ANBD 2020 (Jeju Special Exhibition) วันที่ 15 – 20 สิงหาคม 2563. สาธารณรัฐ
เกาหลีใต้: Seoqwipo Art Center.

_____.)2563.(งานออกแบบชื่อ Hunt / Fight / Bless / Roar, [ผลงานออกแบบ]. ใน นิทรรศการ
Thailand Art and Design Exhibition 2 - TADE 2 - Reborn วันที่ 6 มีนาคม 2563. นครปฐม:
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.

_____.)2562.(งานออกแบบตัวพิมพ์พ้อ .[ผลงานออกแบบ] ใน .นิทรรศการGood Design Award 2019
วันที่ 31 ตุลาคม - 4 พฤศจิกายน 2562 .กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น: Tokyo Midtoen Roppongi.

_____.)2562.(งานออกแบบตัวพิมพ์พ้อ .[ผลงานออกแบบ] ใน .นิทรรศการแสดงผลงานนักออกแบบไทย
DEmark Show 2019 วันที่ 2 กันยายน 2562. กรุงเทพฯ: โรงแรมฮิลตัน.

ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ. (นักออกแบบ). (2562งานออกแบบผลิตภัณฑ์ .(Craft Co-Creation 2019. [ผลงาน
ออกแบบ] ใน .โครงการส่วนร่วมสร้างสรรค์ศิลปหัตถกรรม 2562 วันที่ เมษายน 1- 31 มิถุนายน
2562. .น)240-253) .กรุงเทพฯ: ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์กรมหาชน).

_____.)2562.(งานออกแบบชื่อ Thai : Thai Vector Graphic Collage, [ผลงานออกแบบ]. ใน
นิทรรศการ KAAD 2019 International Symposium-International Art & Design Exhibition

- *Future by Hand* วันที่ 11 – 15 กุมภาพันธ์ 2562. สาธารณรัฐเกาหลีใต้: Ewha Campus Complex.
- _____ .)2561.(งานออกแบบภาพคลิปลาร์ตจากวัฒนธรรมท้องถิ่นในประเทศไทย. [ผลงานออกแบบ] ใน . *นิทรรศการร้อยแรงบันดาลไทย* วันที่ 17 สิงหาคม -13 กันยายน 2561. กรุงเทพฯ: หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน.
- _____ .)2561.(งานออกแบบชื่อโชคดี (Praxinoscope) [ผลงานออกแบบ] ใน . *นิทรรศการ Art & Craft Moving* วันที่ 19 – 29 มิถุนายน 2561. เชียงใหม่: หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- _____ .)2561.(งานออกแบบตัวพิมพ์อนุสาวรีย์ .[ผลงานออกแบบ] ใน . *นิทรรศการแสดงผลงานนักออกแบบไทย DEmark Show 2018* วันที่ 24 - 31 พฤษภาคม 2561. กรุงเทพฯ: โรงแรมฮิลตัน.
- _____ .)2561.(งานออกแบบตัวพิมพ์ณมิตร .[ผลงานออกแบบ] ใน . *นิทรรศการแสดงผลงานนักออกแบบไทย DEmark Show 2018* วันที่ 24 - 31 พฤษภาคม 2561. กรุงเทพฯ: โรงแรมฮิลตัน.

ประสบการณ์การสอน

รายวิชา Art Thesis I
 รายวิชา Art Thesis II
 รายวิชา Computer Graphic Design Studio I
 รายวิชา Computer Graphic Foundation
 รายวิชา Digital Creativity for Music Promotion
 รายวิชา Digital Type and Typography
 รายวิชา On-line Social Media for Music Business
 รายวิชา Production Design for Advertising and Brand Communication
 รายวิชา Thai Inspiration
 รายวิชา Typeface Design
 รายวิชา Visual Media for Musician

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๖๔ อาจารย์ประจำสาขาวิชากระบวนจินตภาพคอมพิวเตอร์
 คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
 พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๖๔ สมาชิกกลุ่มเชื่อมโยงไท้และเชื่อมโยงได้
 พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๖๔ อาจารย์พิเศษ
 มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง
 มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยบูรพา
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีปทุม มหาวิทยาลัยพะเยา
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
 และมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
 พ.ศ. ๒๕๕๙-๒๕๖๔ วิทยากรบรรยายและอบรมด้านการออกแบบให้องค์กรและสถาบันต่างๆ ได้แก่
 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม / สำนักส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) /
 และสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ
 พ.ศ. ๒๕๕๘-๒๕๖๓ กรรมการรายการชนช้างกราฟิก (ออกอากาศทางช่อง Amarin TV ๓๔)

- พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๘ นักร้องแบบ ณ Editions Didiet Millet (EDM)
 พ.ศ. ๒๕๕๑-๒๕๕๔ Art Manager ณ PMD Plus Co, Ltd. / You๒Play TV
 พ.ศ. ๒๕๔๔-๒๕๕๑ อาจารย์พิเศษ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ และมหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ. ๒๕๔๑-๒๕๕๐ Art Director ณ EMI Music Thailand Co., Ltd.
 พ.ศ. ๒๕๓๙-๒๕๔๓ อาจารย์ประจำ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

ผลงานออกแบบตัวพิมพ์

- พ.ศ. ๒๕๖๔ แบบตัวพิมพ์มาตรฐาน คอนเดนซ์, แบบตัวพิมพ์เลืตสะก๊ว,
 แบบตัวพิมพ์แอ็บสะดั่ง บ็อกซ์, แบบตัวพิมพ์นำสมัย,
 แบบตัวพิมพ์สมปรารถนา และแบบตัวพิมพ์ศิเนรามมา
 พ.ศ. ๒๕๖๓ แบบตัวพิมพ์ซีที เพชรรามมา และแบบตัวพิมพ์ซีที ดาราภาพยนตร์
 พ.ศ. ๒๕๖๒ แบบตัวพิมพ์ซีที พอ รางวัล)Demark และ G-mark ๒๐๑๙
 พ.ศ. ๒๕๖๑ แบบตัวพิมพ์อนุสาวรีย์ รางวัล)Demark ๒๐๑๘),
 แบบตัวพิมพ์นฤมิต รางวัล)Demark ๒๐๑๘),
 แบบตัวพิมพ์นฤมล, และตัวพิมพ์ศรีนคร
 พ.ศ. ๒๕๖๐ แบบตัวพิมพ์๙ สยามินทร์ (โครงการแบบตัวพิมพ์เพื่อพ่อ)
 พ.ศ. ๒๕๕๙ แบบตัวพิมพ์โสภณพิพรรฒ,
 แบบตัวพิมพ์ปวนและเสรี รางวัล)Demark และ G-mark ๒๐๑๖),
 แบบตัวพิมพ์ก๊วก๊ว และแบบตัวพิมพ์พอเพียง
 พ.ศ. ๒๕๕๘ แบบตัวพิมพ์ไก่แจ้ญว และแบบตัวพิมพ์นิวโอเดียน
 พ.ศ. ๒๕๕๗ แบบตัวพิมพ์เอเอสจี มาตรฐาน บาง)www.font.com), แบบตัวพิมพ์อกสามศอก,
 และแบบตัวพิมพ์เอ็มเอ็ม เมกามาร์เก็ต (เอ็มเอ็ม เมกามาร์เก็ต โดย ทีทีซี กรุ๊ป)
 พ.ศ. ๒๕๕๖ แบบตัวพิมพ์ทางช้างเผือก ภาพยนตร์คู่กรรม โดย)M๓๙)
 พ.ศ. ๒๕๕๑ แบบตัวพิมพ์เอเอสจี อักษรสนาน)www.font.com)
 พ.ศ. ๒๕๔๙ แบบตัวพิมพ์ทีเอช จักรเพชร ฟอนต์แห่งชาติ รุ่นที่)๓)
 พ.ศ. ๒๕๓๙ แบบตัวพิมพ์ราชบัณฑิต (การประกวดออกแบบรูปอักษรไทย โดยราชบัณฑิตสถาน)
 พ.ศ. ๒๕๓๘ แบบตัวพิมพ์ศรีล้านนา

เกียรติประวัติ

- พ.ศ. ๒๕๖๒ รางวัล Demark Award (Graphic Design) แบบตัวพิมพ์ ซีที พอ
 รางวัล Good Design Award (Japan) แบบตัวพิมพ์ ซีที พอ
 พ.ศ. ๒๕๖๑ รางวัล Demark Award (Graphic Design) แบบตัวพิมพ์ อนุสาวรีย์
 รางวัล Demark Award (Graphic Design) แบบตัวพิมพ์ นฤมิต
 พ.ศ. ๒๕๕๙ รางวัล Demark Award (Graphic Design) แบบตัวพิมพ์ ปวนและเสรี
 รางวัล Good Design Award (Japan) แบบตัวพิมพ์ ปวนและเสรี
 พ.ศ. ๒๕๕๕ นักร้องแบบตัวพิมพ์ที่มีผลงานระดับดีมาก Thai Typeface Show ๒๐๑๒ (T-Face #๒)
 พ.ศ. ๒๕๔๙ ๑ ใน ๑๓ นักร้องแบบตัวพิมพ์ (ทีเอช จักรเพชร)
 การประกวดออกแบบตัวพิมพ์ (โดย กรมทรัพย์สินทางปัญญา)
 พ.ศ. ๒๕๔๕ รางวัลชนะเลิศ การประกวดออกแบบในหัวข้อ Sound Design (โดย British
 Council)
 พ.ศ. ๒๕๓๙ รางวัลที่ ๒ การประกวดรูปอักษรไทย (โดย ราชบัณฑิตยสถาน)

ชื่อสกุล- นายปณต ทองประเสริฐ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์พิเศษ
สังกัด สาขาวิชาการออกแบบกราฟิก คณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๕ นฤมิตรศิลป์) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต; เรขศิลป์(จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
.ศ.พ๒๕๕๒ ศิลปกรรม) ศิลปศาสตรบัณฑิต; ออกแบบนิเทศศิลป์(มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาเรขศิลป์

ประสบการณ์การสอน

รายวิชา การออกแบบและจัดวางตัวอักษร
รายวิชา การออกแบบบรรจุภัณฑ์
รายวิชา คอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น
รายวิชา เตรียมโครงงานออกแบบกราฟิก
รายวิชา โครงงานออกแบบกราฟิก

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. ๒๕๕๖-๒๕๖๔ อาจารย์พิเศษ
สาขาวิชาการออกแบบกราฟิก คณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม
พ.ศ. ๒๕๔๘-๒๕๖๔ กรรมการ บริษัท ศรีเอท ดีไซน์ สตูดิโอ จำกัด
พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๔ วิทยากรบรรยายและอบรมด้านการออกแบบให้องค์กรและสถาบันต่างๆ ได้แก่
กรมส่งเสริมวัฒนธรรม / สำนักส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) /
และสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ
พ.ศ. ๒๕๖๓ นักออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ ชุมชนเกาะกลาง
ในโครงการสลากสตรัคสร้าง เพื่อชุมชน ปีที่ ๒ โดยสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล
พ.ศ. ๒๕๖๓ นักออกแบบในโครงการ ๑๐๐ แร่งบันดาลไทย (ปีที่ ๓) “สาธารณศิลป์สร้างสุข”
พ.ศ. ๒๕๖๒ นักออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ ชุมชนตลาดน้ำเมืองแพรก
ในโครงการสลากสตรัคสร้าง เพื่อชุมชน ปีที่ ๑ โดยสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล
พ.ศ. ๒๕๖๒ นักออกแบบในโครงการ ๑๐๐ แร่งบันดาลไทย (ปีที่ ๒) “อัตลักษณ์เพิ่มมูลค่า”
พ.ศ. ๒๕๖๑ นักออกแบบในโครงการ ๑๐๐ แร่งบันดาลไทย (ปีที่ ๑)
พ.ศ. ๒๕๖๑ กรรมการตัดสินรอบคัดเลือก รายการชนช้างกราฟิก ชี้นั้นที่ ๔

ผลงานออกแบบตัวพิมพ์

พ.ศ. ๒๕๕๘ แบบตัวพิมพ์ซีที เจ้าคุณโมเดิร์น / แบบตัวพิมพ์ซีที เจ้าคุณโอดส์สไตล์ /
แบบตัวพิมพ์ซีที เชตุพน
พ.ศ. ๒๕๕๙ แบบตัวพิมพ์ซีที แชนดี้

พ.ศ. ๒๕๖๑	แบบตัวพิมพ์ซีที สดางค์
พ .ศ.๒๕๖๒	แบบตัวพิมพ์ซีที เจริญ / แบบตัวพิมพ์ซีที กาสะลอง / แบบตัวพิมพ์ซีที รัฐไทย
พ .ศ.๒๕๖๓	แบบตัวพิมพ์ซีทีเอฟ อิมสุข (คัสตอมฟอนต์) / แบบตัวพิมพ์ซีที เพิ่มสิน
พ .ศ.๒๕๖๔	แบบตัวพิมพ์ซีที ชุมแพ / แบบตัวพิมพ์ซีที เกรียงสิน / แบบตัวพิมพ์ซีที รวยรื่น / แบบตัวพิมพ์ซีที นิภาพร / แบบตัวพิมพ์ซีที ไพฑูรย์ / แบบตัวพิมพ์ซีที ชมชิด

เกียรติประวัติ

พ.ศ. ๒๕๕๙	รางวัลชนะเลิศรางวัลนิตราณวัตติวงศ์ ตัวอักษรประดิษฐ์ เนื่องในวันนริศ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙
-----------	--

๑๗.๔ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น/Reskil/Upskil/New-Skill



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 2009 / ๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น/Reskil/Upskil/New – skill

ตามที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีนโยบายในการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น ตามแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๔ – ๒๕๖๘) ฉบับปรับปรุง ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การบูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อยกระดับการพัฒนาท้องถิ่น กลยุทธ์ที่ ๑ บูรณาการพันธกิจสัมพันธ์ในพื้นที่รับผิดชอบ เพื่อสร้างองค์ความรู้สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน (BCG Model) ที่ใช้พัฒนาชุมชนท้องถิ่น ตัวชี้วัดหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้นที่เกิดจากการบูรณาการองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ทั้งนี้เพื่อให้การดำเนินการของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นไปอย่างต่อเนื่อง และมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจึงได้ออกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น/Reskil/Upskil/New – skill ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา	เกณต์มา	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตต์	กำคำ	รองประธานกรรมการ
๓) อาจารย์ ดร.ปิวิช	ผลงาม	กรรมการ
๔) รองศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์โยธิน	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิษณุ	บางเขียว	กรรมการ
๖) รองศาสตราจารย์สายัน	พุทธลา	กรรมการ
๗) อาจารย์ ดร.สุทิพย์พร	โชติรัตนศักดิ์	กรรมการ
๘) รองศาสตราจารย์ ดร.สุริยา	พันธ์โกศล	กรรมการ
๙) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หนึ่งฤทัย	เอกรธรรมทัศน์	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร	ทองคำสุก	กรรมการ
๑๑) อาจารย์ ดร.สุรศักดิ์	เครือหงษ์	กรรมการ
๑๒) อาจารย์มรกต	ภูทอง	กรรมการ
๑๓) รองศาสตราจารย์ ดร.สุปรานี	ศิริสวัสดิชัย	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ : ให้คำปรึกษา และแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น
Reskil/Upskil/ New-skill

- ๒ -

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ	กำคำ	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี	กวินเสกสรรค์	กรรมการ
๓) รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐณี	มีแก้วกฤษณ์	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทชชยา	วณะบวรเดชน์	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤติธฤต	ทองสิน	กรรมการ
๗) รองศาสตราจารย์ ดร.สุปราณี	ศิริสวัสดิ์ชัย	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ : ควบคุม ติดตาม การจัดทำหลักสูตรระยะสั้น/Reskill/Upskill/New-skill

๓. คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา	เกณท์มา	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ	กำคำ	รองประธานกรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย	มหาบรรพต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔) ศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์	วัฒนานิมิตกุล	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐณี	มีแก้วกฤษณ์	กรรมการ
๖) รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์	กรรมการ
๗) รองศาสตราจารย์ ดร.สุปราณี	ศิริสวัสดิ์ชัย	กรรมการและเลขานุการ
๘) นายประภักษ์	เพชรแอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๙) นางสาวรัชดา	มานมิตร	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๐) นางสาวปรัชญาภรณ์	นาครอง	ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๑) นางสาวกานต์พิชชา	แก้วมหาสุริยวงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ : วิพากษ์หลักสูตรระยะสั้น/Reskill/Upskill/New-skill

๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร**๔.๑ หลักสูตรฝึกอบรมการปฏิบัติไวยาวัจลินเบื้องต้น**

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรวิวัฒน์	วาทะวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒) นางสาวสมรธยา	วาทะวัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขนิษฐ์	สะสมสิน	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย	พหิรัญ	กรรมการ
๕) นายวรพจน์	ทิพย์ถนอม	เลขานุการ

๔.๒ หลักสูตร 4 In ขึ้นพื้นฐานสู่การพัฒนาคุณภาพเสียงเครื่องลม

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรินทร์	สีเสียดงาม	ประธานกรรมการ
๒) สิบตำรวจโทธวัชวัฒน์	เอื้อพูนผล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐศรินทร์	ทฤษฎีคุณ	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีระวัฒน์	รัตนประภาเมธีรัฐ	กรรมการ
๕) นายนิธิภัทร	ราศี	เลขานุการ

๔.๓ หลักสูตรการเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้น

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.อัศนี	เปลี่ยนศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชาวนมนัส	ประภักดี	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรพงษ์	บ้านไกรทอง	กรรมการ
๕) นางสาววิวรรณ	วังสมพร	เลขานุการ

๔.๔ หลักสูตรเส้นทางสู่การเป็นพิธีกรมืออาชีพ

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.สุปราณี	ศิริสวัสดิ์ชัย	ประธานกรรมการ
๒) อาจารย์มนัสกวิญ	ขวางประยูร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัชศรีณย์	จิตคงคา	กรรมการ
๔) อาจารย์มนชนก	จุลสิกข์	กรรมการ
๕) นางสาวสุภาพร	แผ้วสะอาด	เลขานุการ

๔.๕ หลักสูตร Online อย่าง Smart จะ Start ยังไง??

๑) อาจารย์อศรา	ยิ่งยวด	ประธานกรรมการ
๒) นายวัชรพล	นนท์ภักดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพียรพิลาส	พิริยาโกคานนท์	กรรมการ
๔) อาจารย์วรศิริ	ผลเจริญ	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรียาภรณ์	สืบสวัสดิ์	กรรมการ
๖) นางสาววิภา	แก้วชมร	เลขานุการ

๔.๖ หลักสูตรเล่าสนุก เขียนสบาย

๑) อาจารย์ ดร.อารียา	จ้อยจำลอง	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์อังธิดา	ลิมป์ปัทมปาณี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) อาจารย์เสาวลักษณ์	ศรีสุวรรณ	กรรมการ
๔) อาจารย์รัตนดา	บุญอ่วม	กรรมการ
๕) นายธีรน้อย	ฉิมพสุทธิ์	เลขานุการ

๔.๗ หลักสูตรออกแบบพอนต์สำหรับผู้เริ่มต้น

๑) อาจารย์ ดร.วิสิทธิ์	โพธิวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์	พจนวิบูลศิริ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติพิย	หอมสุวรรณ	กรรมการ
๔) อาจารย์พชรมน	เกิดสุวรรณ	กรรมการ
๕) นางสาวณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์	เลขานุการ

๔.๘ หลักสูตรทำหนังสือให้ปัง!..จากมืออาชีพ"

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณลักษณ์	อินทร์จันทร์	ประธานกรรมการ
๒) นายบัณฑิต	ทองดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชนี	แสนไชย	กรรมการ
๔) อาจารย์นิวัฒน์	ประสิทธิ์วรวิทย์	กรรมการ
๕) นางสาวพิมพ์พร	พานทอง	เลขานุการ

- ๔ -

๔.๙ หลักสูตรการนำเสนอข้อมูลอย่างอัจฉริยะแบบมืออาชีพด้วย Google data studio

๑) อาจารย์ ดร.ปวิข	ผลงาม	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติพงษ์	สุวรรณราช	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) อาจารย์ ดร.สุรินทร์	ผลงาม	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฏฐ์ธมน	ทิบจันทร์กรี้	กรรมการ
๕) นางสาวนันทยา	เกตุง	เลขานุการ

๔.๑๐ หลักสูตรการใช้งาน Excel Advance ยกระดับการทำงานสู่มืออาชีพ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิบูลย์	สารสุวรรณ	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.อลิสรา	ทรงศรีวิทยา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิศากร	เถาสมบัติ	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดุสิต	เทิดบารมี	กรรมการ
๕) นายธรรมศักดิ์	จลาสุภ	เลขานุการ

๔.๑๑ หลักสูตร Sound like Native Speakers

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรัญญา	กิตติวงศ์วัฒนชัย	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา	เรืองเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิลเบิร์ต อีเด็นส์	เมามี่ศรี	กรรมการ
๔) อาจารย์ขวัญชนก	จุลละนันท์	กรรมการ
๕) นางสาวอารีรัตน์	ขอเชื่อมกลาง	เลขานุการ

๔.๑๒ หลักสูตรการเขียนแบบคอมพิวเตอร์สำหรับงานวิศวกรรม

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤติธฤต	ทองสิน	ประธานกรรมการ
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณลักษณ์	เหล่าทวีทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฬาลักษณ์	จารุจุฑารัตน์	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชญา	ผลพล	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรศักดิ์	เขียนวงศ์	กรรมการ
๖) อาจารย์ประจักษ์	บุญภักดี	กรรมการ
๗) อาจารย์พีระพงษ์	ยืนยงชัยวัฒน์	กรรมการ
๘) นายวีรพงษ์	แสนพัก	เลขานุการ

หน้าที่ : ดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น/Reskill/Upskill/New-skill ให้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)
อธิการบดี

๑๗.๕ คำสั่งให้บุคลากรปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ ๒๐๑๐ /๒๕๖๔
เรื่อง ให้บุคลากรปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ

ตามที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีนโยบายในการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น ตามแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๘) ฉบับปรับปรุง ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การบูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อยกระดับการพัฒนาท้องถิ่น กลยุทธ์ที่ ๑ การบูรณาการพันธกิจสัมพันธ์ในพื้นที่รับผิดชอบ เพื่อสร้างองค์ความรู้สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน (BCG Model) ที่ใช้พัฒนาชุมชนท้องถิ่น ตัวชี้วัดหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้นที่เกิดจากการบูรณาการองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ซึ่งดำเนินการภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการของคณาจารย์และบุคลากร ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ นั้น เนื่องจากการดำเนินการดังกล่าวมีภาระงานปริมาณมาก จึงขออนุญาตให้ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ ดังรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|---------------------|------------------|
| ๑) นายประภุชญ์ | เพชรแอง |
| ๒) นางสาวปรัชญาภรณ์ | นาครทอง |
| ๓) นางสาวกานต์พิชชา | แก้วมหาสุริยวงศ์ |
| ๔) นางสาวรัชดา | มานิมิตร |
| ๕) นายวรพจน์ | ทิพย์ถนอม |
| ๖) นายนิธิภัทร | ราศรี |
| ๗) นางสาววิวรรณ | วังสมพร |
| ๘) นางสาวสุภาพร | แผ้วสะอาด |
| ๙) นางสาววิภา | แก้วชมร |
| ๑๐) นายธีรณัย | ฉิมพสุทธิ์ |
| ๑๑) นางสาวณัฐกาญจน์ | รัตนพันธ์ |
| ๑๒) นางสาวพิมพ์พร | พานทอง |
| ๑๓) นางสาวนันทยา | เกตุคง |
| ๑๔) นายธรรมศักดิ์ | จลาสุก |
| ๑๕) นางสาวอารีรัตน์ | ขอเชื่อมกลาง |
| ๑๖) นายวีรพงษ์ | แสนพัก |

ให้ผู้มีรายชื่อตามคำสั่งฉบับนี้ มีสิทธิรับค่าตอบแทนได้ตามระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วย ค่าตอบแทนปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ พ.ศ.๒๕๕๐ โดยใช้เงิน งบประมาณแผ่นดิน รหัส ๑๑๑๐๑-๖๔-๖๓๐๐๒-๐๑-๐๑ โครงการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการของคณาจารย์และบุคลากร โดยวันที่ในการปฏิบัติงานจะไม่ซ้ำซ้อนกับการปฏิบัติงานนอกเวลาใดๆ

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม - ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)
อธิการบดี

๑๗.๖ เอกสารบันทึกข้อความเชิญบุคลากรภายในเป็นวิทยากร



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร.๒๐๑๒

ที่ อว. ๐๖๔๓.๐๗/ ๓๖๖๔

วันที่ ๒๐ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๖๔

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เชิญบุคลากรภายในเป็นวิทยากร

dnp/vj

24 AUG '21 14:54

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
รับที่ 2223
วันที่ 24 ส.ค. 2564
เวลา 15.00 น

เรียน อธิการบดี ผ่านรองฯ ผศ.ดร.เผด็จ คำคำ)

ด้วยมหาวิทยาลัยได้มีกำหนดจัดโครงการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการของคณาจารย์และบุคลากร กิจกรรม “พัฒนาหลักสูตรระยะสั้น/Reskill/Upskill/New-skill” หลักสูตรออกแบบฟอนต์สำหรับผู้เริ่มต้น เพื่อให้หลักสูตรดังกล่าวได้มาตรฐาน

ในการนี้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พิจารณาแล้วเห็นว่าบุคลากรตามรายชื่อแนบท้ายเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเชี่ยวชาญในหัวข้อการออกแบบฟอนต์เป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร วิชาหลักสูตร ตามวัน และเวลาดังกล่าว ด้วยระบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ โปรแกรม Microsoft Teams

ที่	วัน/เดือน/ปี	ชื่อ - สกุล	สังกัด	หัวข้อ
๑.	๓๐ ส.ค.๖๔ ๒ ก.ย.๖๔ ๖ ก.ย.๖๔	อ.ดร.วิสิทธิ์ โพธิวัฒน์	อาจารย์ประจำสาขาวิชา ออกแบบกราฟิกและอินโฟ	วิพากษ์หลักสูตรออกแบบฟอนต์ สำหรับผู้เริ่มต้น
๒.	๓๐ ส.ค.๖๔ ๒ ก.ย. ๖๔ ๖ ก.ย.๖๔	ผศ.สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ	อาจารย์ประจำสาขาวิชา ออกแบบกราฟิกและอินโฟ	วิพากษ์หลักสูตรออกแบบฟอนต์ สำหรับผู้เริ่มต้น
๓.	๓๐ ส.ค.๖๔ ๒ ก.ย. ๖๔ ๖ ก.ย.๖๔	อ.พชรมน เกิดสุวรรณ	อาจารย์ประจำสาขาวิชา ออกแบบกราฟิกและอินโฟ	วิพากษ์หลักสูตรออกแบบฟอนต์ สำหรับผู้เริ่มต้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์บุคลากรตามรายชื่อข้างต้นเป็นวิทยากร
ในโครงการดังกล่าวและขอขอบคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทชญา วนบวรเคน

จิเนศ

24 ส.ค. 2564

คณบดี

นางประจักษ์ วงษ์ชัยพร

ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

25 ส.ค. 2564

(นางสาววรรณดี อัสวีศิลปกุล)
ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี

25 ส.ค. 2564

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ คำคำ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

25 ส.ค. 2564

๑๗.๗ เอกสารบันทึกข้อความเชิญบุคลากรภายนอกเป็นวิทยากร

ที่ อว ๐๖๔๓.๐๓/ ๐๒๓๒



มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ อิศรภาพ ๑๕ แขวงทิวศิรินธร
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๔

เรื่อง ขอเชิญเป็นวิทยากรวิพากษ์หลักสูตรออกแบบพอนต์สำหรับผู้เริ่มต้นขึ้น

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ

สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการโครงการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้มีกำหนดจัดโครงการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการของคณาจารย์และบุคลากร กิจกรรม “พัฒนาหลักสูตรระยะสั้น/Reskill/Upskill/New-skill” หลักสูตรออกแบบพอนต์สำหรับผู้เริ่มต้นขึ้น เพื่อให้หลักสูตรดังกล่าวได้มาตรฐานและมีความสมบูรณ์ของเนื้อหา โดยมีกำหนดวิพากษ์หลักสูตรดังกล่าว ในวันพฤหัสบดีที่ ๒ กันยายน พ.ศ.๒๕๖๔ เวลา ๐๘.๐๐ – ๑๒.๐๐ น. ด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์ โปรแกรม Microsoft Teams

ในการนี้ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเชี่ยวชาญในหัวข้อการออกแบบพอนต์เป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นวิทยากรวิพากษ์หลักสูตร ตามวัน และเวลาดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เมตต์ กาคำ)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี