

ชื่อหลักสูตร ฝึกอบรมการปฏิบัติไวยาธกษณเบ้องต่น

มหาวิทยาลัยราชภฏบ้านสมเดจเจ้าพระยา

1. เหตุผลและความจำเป็น

ปัจจุบันการเรียนการสอนด้านทักษะไวยาธกษณในประเทศไทยได้รับความนิยมในวงกว้างมากขึ้น โดยมีการเปิดการเรียนการสอนทั้งของภาครัฐและเอกชน ทำให้มีนักเรียน นักศีกษาด้านไวยาธกษณจำนวนมาก ในหลากหลายช่วงวัย ซึ่งมีตั้งแตระดับเดกตั้งแต่ 4 ขวบปีเป็นต่นไป จนถึงระดับผู้ใหญ่ และเมื่อมีจำนวนผู้เรียน ที่มากขึ้น ย่อมต้งการจำนวนครูผู้สอนที่เพิ่มขึ้นตามไปด้วย ทั้งนี้ปัญหาที่เกิดขึ้นคือการผลิตครูไวยาธกษณ ที่มีศีกยภาพเพียงพอต่อการพัฒนาการเรียนการสอนไวยาธกษณในปัจจุบันยังมีอย่างจำกัด เนื่องด้วยบางส่วนยังมีการขาดแคลนการพัฒนาหรือศีกษาด้านทักษะไวยาธกษณทั้งภาคปฏิบัติและด้านการสอนที่ไม่ได้ผ่านการศีกษา ด้านดนตรีมาตามเกณฑ์มาตรฐาน หรือยังไม่เคยผ่านการสอบวัดด้านทักษะไวยาธกษณจากสถาบันระดับชาติ และนานาชาติ

ทั้งนี้การจัดทำหลักสูตรระยะสั้น “ฝึกอบรมการปฏิบัติไวยาธกษณเบ้องต่น” จึงเป็นแนวทางหนึ่งสำหรับ นักไวยาธกษณและครูไวยาธกษณทั่วไปที่จะช่วยพัฒนาศีกยภาพด้านทักษะไวยาธกษณและการสอนไวยาธกษณ เพื่อสามารถ สร้างเสริมการสอนดนตรีแบบมีอาชีพได้และสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพ โดยผ่านการอบรมจากผู้ทรงคุณวุฒิ ทางด้านทักษะไวยาธกษณและการเรียนการสอนด้านไวยาธกษณที่ผ่านการยอมรับในระดับนานาชาติ และมีประสบการณ์ในการสอนไวยาธกษณมาอย่างยาวนานในสถาบันดนตรีระดับชาติและนานาชาติ ซึ่งผู้เข้ารับการอบรมจะได้รับความรู้ด้านไวยาธกษณตามมาตรฐานสากลและความรู้ด้านแนวทางการจัดการเรียนการสอน ไวยาธกษณหลังจากฝึกอบรม เพื่อนำไปสู่การประกอบอาชีพด้านดนตรีในอนาคตได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

หลักสูตรนี้จึงเป็นการมุ่งเน้นเพื่อการพัฒนาศีกยภาพของทั้งผู้เรียนไวยาธกษณและผู้สอนไวยาธกษณโดยทั่วไป ที่ตระหนักถึงการพัฒนาดนตรีทั้งภาคปฏิบัติและการสอนดนตรีแบบมีอาชีพ โดยสามารถนำความรู้และทักษะ ที่ได้รับการฝึกอบรมไปต่อยอดสู่การประกอบอาชีพด้านดนตรี และช่วยพัฒนางานดนตรีเครื่องสายสากล ในประเทศไทยให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อการพัฒนาศีกยภาพด้านทักษะไวยาธกษณและทักษะด้านการสอนดนตรีของผู้เข้ารับการอบรม ทั้งผู้เรียนไวยาธกษณและผู้สอนไวยาธกษณโดยทั่วไป
2. เพื่อให้ผู้เข้าอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้ไปพัฒนาต่อยอดด้านแนวทางการเรียนการสอนไวยาธกษณ เพื่อ เสริมสร้างการพัฒนาบุคลากรทางดนตรีในประเทศไทยให้มีศีกยภาพเป็นที่ยอมรับในระดับมาตรฐานสากล

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

1. ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจด้านทักษะไวยาธกษณในภาพรวมในระดับต่น
2. ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจด้านการถ่ายทอดวิธีการสอนไวยาธกษณ การวางแผนการจัดการเรียน การสอนไวยาธกษณในแต่ละระดับอย่างเหมาะสม
3. ผู้เข้าอบรมสามารถพัฒนาศีกยภาพของตนเองทั้งภาคปฏิบัติไวยาธกษณด้วยตนเอง และภาคการสอน ในแต่ละระดับอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดผลสัมฤทธิ์ด้านการเรียนอย่างเป็นรูปธรรม

4.สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้ไปต่อยอดการเรียนรู้ในอนาคต และสร้างประโยชน์ด้านวิชาชีพดนตรีแก่นักเรียนและนักศึกษาต่อไปได้อย่างมีมาตรฐานและเกิดประโยชน์สูงสุด

4. กลุ่มเป้าหมาย

คุณสมบัติของผู้เข้ารับการฝึก “การอบรมการปฏิบัติไวโอลินเบื้องต้น” ต้องเป็นผู้ที่สนใจเรียนไวโอลิน , ผู้สอนไวโอลิน หรือบุคคลทั่วไปที่มีพื้นฐานการเล่นไวโอลินเบื้องต้นมาก่อนแล้ว

5. จำนวนผู้เข้าอบรมต่อรุ่น

20 คน

6. อาชีพเป้าหมาย

นักเรียน- นักศึกษาไวโอลิน, ครู-อาจารย์ด้านไวโอลิน หรือผู้ที่มีความสามารถด้านไวโอลินทั่วไป ที่ต้องการต่อยอดด้านการเรียนและการสอนไวโอลิน

7. ความร่วมมือกับสถาบันอื่น (ถ้ามี)

- สมาคมครุดนตรี (ประเทศไทย) ให้ความร่วมมือด้านวิทยากรและการจัดการอบรม
- โรงเรียนสอนดนตรีเอื้ออารีย์ รางวัลโรงเรียนพระราชทาน ให้ความร่วมมือด้านวิทยากรและการจัดการเรียนการสอนในระบบ Suzuki

8. สถานที่จัดอบรม

วิทยาลัยการดนตรี มรภ.บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา

9. โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร

การอบรมนี้เป็น “การอบรมเชิงปฏิบัติการ” ประกอบด้วย ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

ภาคทฤษฎี (จำนวน 12 ชม.)	ภาคปฏิบัติ (จำนวน 36 ชม.)
-รับฟังคำบรรยายจากวิทยากร/ผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านทักษะการบรรเลงไวโอลินในระดับเบื้องต้น ทั้งด้านเทคนิคการบรรเลง แนวทางการฝึกซ้อม วิธีการจัดการเรียนการสอนอย่างเหมาะสม จิตวิทยาการสอน เป็นต้น -ศึกษาจากวีดีโอการนำเสนอที่เกี่ยวข้อง -การอภิปราย ตอบข้อซักถาม ให้คำแนะนำ การร่วมแสดงความคิดเห็นหรือประสบการณ์ด้านการเรียนหรือการสอนไวโอลินที่พบเจอจากประสบการณ์จริงระหว่างผู้เข้าอบรมและวิทยากร เป็นต้น -การทำแบบทดสอบท้ายบท	-ปฏิบัติไวโอลินตามการอบรมในระดับเบื้องต้น ประกอบด้วย การฝึกแบบฝึกหัดที่สำคัญ การฝึกบทเพลงสำคัญตามความเหมาะสม แนวทางการฝึกซ้อม เป็นต้น -การปฏิบัติไวโอลินด้วยการสาธิตเป็นตัวอย่าง และการฝึกหัดการสอนไวโอลินในสถานการณ์จริง (สามารถอัดคลิปการบรรเลงและการสอนของตนเอง หากเป็นการอบรมออนไลน์) -การจำลองการเรียนการสอนจริงในชั้นเรียน เพื่อให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้เกิดแนวทางในการสอนจริงในอนาคต

10. รูปแบบการจัดอบรม

เป็นรูปแบบอบรมเชิงปฏิบัติการจริง (ทั้งนี้สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบเป็นระบบ Zoom ได้ หากจำเป็นต้องอบรมในรูปแบบออนไลน์)

11. ระยะเวลาในการอบรม

ระยะเวลาในการอบรม 48 ชม. แบ่งเป็นวันละ 6 ชม. x 8 วัน (แบ่งเป็นภาคทฤษฎี 2 ชม. และภาคปฏิบัติ 4 ชม. ต่อวัน x 7 วัน และภาคปฏิบัติ 6 ชม. 1 วัน)

ช่วงเดือน ตุลาคม-ธันวาคม พ.ศ. 2564

12. วิทยากร

1.รศ.ดร.โกวิทย์ ชันธิศิริ (ศาสตรเมธี ดนตรี) ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ.๒๕๕๗ เป็นอาจารย์สอนคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เชี่ยวชาญด้านการบรรเลงไวโอลินและการสอนไวโอลินในระดับอุดมศึกษา รวมถึงเชี่ยวชาญการบรรเลงเครื่องสายไทย

2.ผศ.ดร.สรวิทย์ วาทะวัฒนะ การศึกษาปริญญาเอก Ph.D. (Music) from Bangkokthonburi University. ปริญญาโท- Master's Degree in Arts (Music) from College of Music, Mahidol University. ปริญญาตรี -Bachelor's Degree in Music from Mahidol University with first class honors in 2009. เชี่ยวชาญด้านการบรรเลงไวโอลินและการสอนไวโอลินในระดับอุดมศึกษา. นักไวโอลินวง Thailand Philharmonic Orchestra

3.คุณกมลมาศ เจริญสุข การศึกษาปริญญาโท- Master's Degree in Arts (Music) from College of Music, Mahidol University. ปริญญาตรี -Bachelor's Degree in Music from Mahidol University. อดีต นักไวโอลินวง Thailand Philharmonic Orchestra. ผู้เชี่ยวชาญด้านการเรียนการสอนในระบบ Suzuki Method ปัจจุบันเป็นครูสอนไวโอลิน ณ โรงเรียนสอนดนตรีเอี่ยมอารีย์

13. ค่าลงทะเบียนฝึกอบรม

ค่าลงทะเบียนเข้ารับการฝึกอบรมตลอดหลักสูตร

เป็นเงิน 6,000 บาท ต่อคน x 20 คน รวม 120,000 บาท

14. งบประมาณ

14.1 งบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร

1) จำนวนผู้เข้ารับการอบรม 20 คน

2) งบประมาณต้นทุนค่าดำเนินการต่อหน่วย 3,000 บาท/คน x 20 คน รวม 60,000 บาท

โดยผู้เข้าร่วมอบรมจะได้รับ

-เอกสารประกอบการอบรมตลอดหลักสูตร

-อาหารกลางวันและอาหารว่าง (ทุกวันตลอดหลักสูตร)

-วุฒิบัตร 2 ใบ (Performance) (Pedagogy)

รายละเอียดค่าใช้จ่าย (โดยประมาณ)

ค่าตอบแทน ค่าตอบแทนวิทยากร - 4,000 บาท/วัน x 3 วัน x 3 คน - 4,000 บาท/วัน x 4 วัน x 1 คน	40,000 บาท 24,000 บาท 16,000 บาท
ค่าใช้สอย - ค่าอาหารกลางวัน+ ค่าอาหารว่าง สำหรับผู้รับ การอบรมและวิทยากร (ตลอดหลักสูตร) 100 บาท x 8 วัน x 20 คน	16,000 บาท 16,000 บาท
ค่าวัสดุ - ค่าจัดทำเอกสารประกอบการอบรมและค่า จัดทำวุฒิบัตร - วัสดุสำนักงาน	4,000 บาท 3,000 บาท 1,000 บาท
ค่าใช้จ่ายโดยประมาณทั้งหมด	60,000 บาท

14.2 ให้ระบุแหล่งงบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร อาทิ

- 1) จากภาครัฐ/ภาคเอกชน/ภาคอุตสาหกรรมที่เป็นคู่ความร่วมมือ จำนวน บาท
- 2) เก็บจากผู้สมัครเข้ารับการอบรม จำนวน 120,000 บาท
- 3) มหาวิทยาลัยร่วมสนับสนุน จำนวน บาท

15. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

ทักษะเป้าหมาย	ผลลัพธ์การเรียนรู้	การวัดและประเมินผล
1.มีความรู้ความเข้าใจด้านทักษะ การบรรเลงไวโอลินระดับต้น	สามารถบรรเลงแบบฝึกหัดหรือบท เพลงที่กำหนดตามมาตรฐานใน หลักสูตรได้	วัดและประเมินจากการแสดงจริง ภายในชั้นเรียน โดยผ่านความ เห็นชอบจากวิทยากรหรือ ผู้ทรงคุณวุฒิ (หรือผ่านคลิปวิดีโอ หากเป็นระบบออนไลน์)
2.มีความรู้ความเข้าใจด้านการ สอนไวโอลินระดับต้น	สามารถสาธิตการสอนผ่าน แบบฝึกหัดหรือบทเพลงที่กำหนด ตามมาตรฐานในหลักสูตรได้	วัดและประเมินจากการสาธิตการ สอนจริงภายในชั้นเรียน โดยผ่าน ความเห็นชอบจากวิทยากรหรือ ผู้ทรงคุณวุฒิ (หรือผ่านคลิปวิดีโอ หากเป็นระบบออนไลน์)
3.มีความรู้ความเข้าใจในด้าน ทฤษฎีการสอน ด้านจิตวิทยาการ สอน การวางแผนการสอน และ หลักสำคัญอื่นๆในการสอนไวโอลิน เป็นต้น	สามารถจดจำ ถ่ายทอด วิเคราะห์ และสรุปผลด้านทฤษฎีการสอน ต่างๆ ออกมาเป็นรูปธรรมได้	วัดและประเมินผลจากการทดสอบ ท้ายบทเรียน ผ่านการทำข้อสอบ ทั้งเชิงอัตนัยและปรนัยภายในชั้น เรียน ภายใต้การดูแลโดยวิทยากร หรือผู้ทรงคุณวุฒิ

16. ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ติดต่อประสานงานหลักสูตร

ผศ.ดร.สรวิทย์ วาทะวัฒนะ โทร 0891743808 และ e-mail: Violinyik@hotmail.com

17. ภาคผนวก

ให้แนบเอกสารประกอบ ดังนี้

17.1 รายนามคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

ผศ.ดร.สรวิทย์ วาทะวัฒนะ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี (ประธานกรรมการ)

นางสาวสมรรถยา วาทะวัฒนะ นักดนตรีวง Thailand Philharmonic Orchestra (กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ)

ผศ.ดร.เอกชัย พุทธิรัฐ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี (กรรมการ)

ผศ.ดร.สุชนิษฐ์ สะสมสิน สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี (กรรมการ)

นายวรพจน์ ทิพย์ถนอม หัวหน้าสำนักงาน วิทยาลัยการดนตรี (เลขานุการ)

17.2 ประวัติ ประสบการณ์ และผลงานทางวิชาการของวิทยากร

17.2.1 รศ.ดร.โกวิท ชันศิริ (ศาสตรเมธี ดนตรี) ได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาดนตรี จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ.๒๕๕๗ เป็นอาจารย์สอนคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เชี่ยวชาญด้านการบรรเลงไวโอลินและการสอนไวโอลินในระดับอุดมศึกษา รวมถึงเชี่ยวชาญการบรรเลงเครื่องสายไทย

17.2.2 ผศ.ดร.สรวิทย์ วาทะวัฒนะ การศึกษาปริญญาเอก Ph.D. (Music) from Bangkokthonburi University. ปริญญาโท- Master's Degree in Arts (Music) from College of Music, Mahidol University. ปริญญาตรี -Bachelor's Degree in Music from Mahidol University with first class honors in 2009. เชี่ยวชาญด้านการบรรเลงไวโอลินและการสอนไวโอลินในระดับอุดมศึกษา. นักไวโอลินวง Thailand Philharmonic Orchestra

17.2.3 นางสาวกมลมาศ เจริญสุข การศึกษาปริญญาโท- Master's Degree in Arts (Music) from College of Music, Mahidol University. ปริญญาตรี -Bachelor's Degree in Music from Mahidol University. อดีตนักไวโอลินวง Thailand Philharmonic Orchestra. ผู้เชี่ยวชาญด้านการเรียนการสอนในระบบ Suzuki Method ปัจจุบันเป็นครูสอนไวโอลิน ณ โรงเรียนสอนดนตรีเอี่ยมอารีย์

17.3 เอกสารบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น (ถ้ามี)

17.4 เอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น หนังสือเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เป็นต้น

หมายเหตุ แบบฟอร์ม 1 ฉบับ ให้ใช้กับ 1 หลักสูตร