

หลักสูตรการเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้น มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑. เหตุผลและความจำเป็น

ดนตรีไทยเป็นผลงานที่เกิดขึ้นจากการสั่งสมภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่สร้างขึ้นไว้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีคุณสมบัติที่งามเด่นเป็นเอกลักษณ์ของชาติ การถ่ายทอดเป็นการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ครูจึงต้องมีบทบาทในการถ่ายทอดองค์ความรู้ และทักษะการปฏิบัติให้แก่ผู้เรียนตามศักยภาพของผู้เรียน นอกจากนี้ ดนตรีไทย ถือเป็นสาระหนึ่งในกลุ่มสาระศิลปะ ที่มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ ช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคมอย่างรอบด้าน กอปรกับนโยบายส่งเสริมดนตรีไทยของกระทรวงวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้เด็กไทยทุกคนเล่นดนตรีไทยเป็น ๑ ชนิด ภายใน ๕ ปี โดยคาดว่าจะสามารถเริ่มดำเนินการในช่วงภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ซึ่งนโยบายดังกล่าวผ่านความเห็นชอบจากการประชุมคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เมื่อวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๕๙ และได้ระบุข้อมูลจำนวน รายละเอียดและความพร้อม ซึ่งพบว่า ปัจจุบันมีสถานศึกษา ร้อยละ ๖๘.๑๑ ที่มีครูผู้สอนที่จบหลักสูตรดนตรีไทยโดยตรง ร้อยละ ๑๙.๐๘ มีครูที่ไม่จบหลักสูตรดนตรีไทยโดยตรง และร้อยละ ๖.๒๗ มีครูผู้สอนจากโรงเรียนอื่น รวมทั้งจากการสัมมนาทางวิชาการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยสู่การปฏิบัติ ซึ่งจัดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๓ มีประเด็นในการสัมมนาในเรื่องของประสบการณ์ในการส่งผลิตทางดนตรีไทยเข้าศึกษาต่อในอุดมศึกษาว่า ผู้เรียนไม่ได้เพลงตามเกณฑ์ที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย และมีประเด็นปัญหา คือ ขาดครูที่มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญโดยตรงและผู้สอนหรือผู้เรียนมีความรู้ต่ำกว่าเกณฑ์ โดยมีข้อเสนอแนะในการพัฒนาผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และควรมีการใช้เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยตั้งแต่การศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในระดับอุดมศึกษา(สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. ๒๕๕๓) ซึ่งสอดคล้องกับผลการประเมินโครงการในการสรุปผลการประเมินการจัดการอบรมหลักสูตรฝึกอบรมเพื่อพัฒนาครูประจำการ หลักสูตรฝึกอบรมเรื่อง “ครูดนตรีไทยมืออาชีพ” ในวันที่ ๒๖ - ๒๗ สิงหาคม และวันที่ ๒ - ๓, ๙ - ๑๐ กันยายน พ.ศ.๒๕๖๐(ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี. ๒๕๖๐) ที่ได้จัดการฝึกอบรมเพื่อพัฒนาครูประจำการ โดยหลักสูตรดังกล่าวผ่านเกณฑ์การรับรองจากสถาบันคุรุพัฒนา ในปีงบประมาณ ๒๕๖๐ ซึ่งครูผู้เข้ารับการอบรมได้ระบุความต้องการในการจัดการฝึกอบรมทิศทางเดียวกัน คือ (๑) ควรมีการจัดการอบรมการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและการขับร้องขั้นพื้นฐาน (๒) ควรมีการจัดการอบรมการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและการขับร้องขั้นสูง และ (๓) ควรมีการจัดการอบรมการปรับวงดนตรีไทย

จากนโยบายส่งเสริมดนตรีไทยของกระทรวงวัฒนธรรมที่ส่งเสริมให้เด็กไทยทุกคนเล่นดนตรีไทยเป็น ๑ ชนิด ภายใน ๕ ปี โดยคาดว่าจะสามารถเริ่มดำเนินการในช่วงภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ ซึ่งนโยบายดังกล่าวผ่านความเห็นชอบจากการประชุมคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) เมื่อวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๕๙ และได้ระบุข้อมูลจำนวนรายละเอียดและความพร้อม ซึ่งพบว่า ปัจจุบันมีสถานศึกษา ร้อยละ ๖๘.๑๑ ที่มีครูผู้สอนที่จบหลักสูตรดนตรีไทยโดยตรง ร้อยละ ๑๙.๐๘ มีครูที่ไม่จบหลักสูตรดนตรีไทยโดยตรง และร้อยละ ๖.๒๗ มีครูผู้สอนจากโรงเรียนอื่น และจากการสำรวจความเห็นผู้ปกครองพบว่า มีสถานศึกษา ร้อยละ ๕๒.๐๖ ที่จัดการเรียนการสอนดนตรีไทย และมีสถานศึกษา ร้อยละ ๓๘.๔๕ ที่มีเครื่องดนตรีไทย ไม่เพียงพอ ร้อยละ ๒๓.๔๘ มีครูสอนดนตรีไทยไม่เพียงพอ ร้อยละ ๒๑.๕๓ มีเครื่องดนตรีไทยเก่า/ชำรุด

หลักสูตรการเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้น เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการเสริมสร้างสมรรถนะทางดนตรีไทยให้แก่ผู้เข้ารับการอบรม เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เข้ารับการอบรม และตอบสนองนโยบายการส่งเสริมดนตรีไทยของกระทรวงวัฒนธรรม โดยขลุ่ยเพียงออเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถจัดหาได้ง่าย มีราคาไม่แพง กระบวนการเรียนรู้ขั้นพื้นฐานไม่ซับซ้อน เหมาะสมกับผู้เรียนทุกเพศวัย สามารถเข้าถึงได้สะดวกทั้งในบทบาทของผู้เรียนและผู้ฟัง ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนซึมซับศิลปวัฒนธรรม ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในดนตรีไทยได้นอกจากนั้น การเรียนรู้การเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้นจะสามารถนำไปสู่การต่อยอดในการเรียนรู้ทักษะดนตรีไทยประเภทอื่นๆ เพื่อนำไปสู่การประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต

๒. วัตถุประสงค์

- ๑) เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับขลุ่ยเพียงออ
- ๒) เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีทักษะการเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้น
- ๓) เพื่อส่งเสริมให้ผู้เข้ารับการอบรมซึมซับ และซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

หลักสูตรการเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้นกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ครอบคลุมด้านความรู้ ด้านทัศนคติ และด้านทักษะ ดังนี้

ด้านความรู้

สามารถอธิบายถึงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบเสียง การบำรุงรักษา การอ่านโน้ตขลุ่ยเพียงออ พื้นฐานจังหวะหน้าทับ บทบาทและหน้าที่ของขลุ่ยเพียงออในปัจจุบัน และการเตรียมความพร้อมก่อนการเป่าขลุ่ยเพียงออได้

ด้านทัศนคติ

สามารถรับฟังข้อเสนอแนะและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อการทำงาน/การฝึกซ้อม และมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในการเป็นส่วนหนึ่งของการรวมวงหรือบรรเลงร่วมกับผู้อื่น รวมทั้งสามารถวางแผนการทำงาน/การฝึกซ้อม ตระหนักถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและวัฒนธรรม ส่งเสริมให้เกิดการซึมซับศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย ช่วยให้เกิดความซาบซึ้งได้

ด้านทักษะ

มีทักษะการอ่านโน้ตขลุ่ยเพียงออ และทักษะการเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้น ทั้งในลักษณะการบรรเลงเดี่ยว และการบรรเลงรวมวง

๔. กลุ่มเป้าหมาย

ผู้เข้ารับการอบรมต้องมีความพร้อมในการเรียนรู้ โดยครอบคลุมกลุ่มบุคคลดังต่อไปนี้

- ๑) นักเรียน/นิสิต/นักศึกษาที่ต้องการเพิ่มทักษะทางดนตรี
- ๒) ครูอาจารย์ในสถานศึกษาที่ต้องการเพิ่มทักษะทางดนตรี
- ๓) บุคคลทั่วไปที่ต้องการเพิ่มทักษะทางดนตรี

๕. จำนวนผู้เข้าอบรมต่อรุ่น

จำนวน ๓๐ คนต่อรุ่น

๖. อาชีพเป้าหมาย

- ๑) นักดนตรี
- ๒) ผู้สอนดนตรี
- ๓) นักกิจกรรมดนตรี

๗. ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรที่จัดโดยวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๘. สถานที่จัดอบรม

วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๙. โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร

โครงสร้างของหลักสูตร รวมจำนวน ๔๕ ชั่วโมง ดังนี้

๑) ภาคทฤษฎี จำนวน ๓ ชั่วโมง ประกอบด้วยเนื้อหา ดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| ๑.๑) เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า | จำนวน ๑๕ นาที |
| ๑.๒) ประวัติความเป็นมา และลักษณะทางกายภาพ | จำนวน ๓๐ นาที |
| ๑.๓) ระบบเสียง และการบำรุงรักษาขลุ่ยเพียงออ | จำนวน ๓๐ นาที |
| ๑.๔) การอ่านโน้ตขลุ่ยเพียงออ | จำนวน ๓๐ นาที |
| ๑.๕) พื้นฐานจังหวะหน้าทับ | จำนวน ๓๐ นาที |
| ๑.๖) บทบาทและหน้าที่ของขลุ่ยเพียงออในปัจจุบัน | จำนวน ๓๐ นาที |
| ๑.๗) การเตรียมความพร้อมก่อนการเป่าขลุ่ยเพียงออ | จำนวน ๑๕ นาที |

๒) ภาคปฏิบัติ จำนวน ๔๒ ชั่วโมง ประกอบด้วยเนื้อหา ดังนี้

- | | |
|---|-----------------|
| ๒.๑) การเป่าไล่เสียง | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๒) แบบฝึกเป่าขลุ่ยเพียงออเสียงสูง | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๓) แบบฝึกเป่าขลุ่ยเพียงออเสียงต่ำ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๔) แบบฝึกเป่าขลุ่ยเพียงออเสียงกลาง | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๕) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงขว | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๖) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงซำ | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๗) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงเต้ยโขง | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๘) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงชาติไทย | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๙) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงสรรเสริญพระบารมี | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๑๐) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงโยสลิ้ม | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๑๑) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงนาคราช ชั้นเดียว | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๑๒) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๑๓) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงแขกบรเทศ สองชั้น | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๑๔) แบบฝึกหัดกลวิธีพิเศษควง ครั้น ตัดลม | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๑๕) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงค่างควากินกล้วย | จำนวน ๑ ชั่วโมง |
| ๒.๑๖) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงลาวดวงเดือน | จำนวน ๒ ชั่วโมง |
| ๒.๑๗) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงเขมรไทรโยค | จำนวน ๒ ชั่วโมง |

๒.๑๘) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงตับวิวาท์พระสมุทร	จำนวน ๕ ชั่วโมง
๒.๑๙) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงแขกต๋อยหม้อ เถา	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๒๐) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๒๑) แบบฝึกหัดกลวิธีพิเศษระบายลม	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๒๒) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงแป๊ะ สามชั้น	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๒๓) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๒๔) การเป่าขลุ่ยเพียงออว่าดอกลี เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๒๕) การเป่าขลุ่ยเพียงออเพลงนกขมิ้น สามชั้น	จำนวน ๒ ชั่วโมง
๒.๒๖) การเป่าขลุ่ยเพียงออในบทเพลงที่สนใจ	จำนวน ๗ ชั่วโมง

๑๐. รูปแบบการจัดอบรม

แบบอบรมเชิงปฏิบัติการ

๑๑. ระยะเวลาในการอบรม

ระยะเวลาในการอบรม ๔๕ ชั่วโมง

๑๒. วิทยากร

(๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ แร่งเพชร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๔๔	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมการดนตรี)
	สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.๒๕๓๙	ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีไทย

(๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๖๒	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๖	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๔	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
	คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

(๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วงศ์สันต์ วสันตสุริย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๖๒	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.๒๕๕๖	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๓	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย
(๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตั้งปณิธาน อารีย์	
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.๒๕๕๕	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๐	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
	คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

(๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป เผ่าพันธุ์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๐	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๔๔	การศึกษามหาบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์ไทย)
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

๑๓. ค่าลงทะเบียนฝึกอบรม

ค่าลงทะเบียนเข้ารับการฝึกอบรมตลอดหลักสูตร เป็นเงิน ๓,๐๐๐ บาท ต่อคน

๑๔. งบประมาณ

๑๔.๑ งบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร

๑) จำนวนผู้เข้ารับการอบรม ๓๐ คน

๒) งบประมาณค่าดำเนินการ ๓,๐๐๐ บาท ต่อคน รวม ๙๐,๐๐๐ บาท

รายการ	บาท
ค่าตอบแทน	๓๒,๔๐๐
- ค่าตอบแทนวิทยากร จำนวน ๑ คน x ๖๐๐ บาท x ๔๕ ชม.	๒๗,๐๐๐
- ค่าตอบแทนปฏิบัติงานนอกเวลา ๒ คน x ๖๐ บาท x ๔๕ ชม.	๕,๔๐๐
ค่าใช้สอย	๕๔,๒๕๐
- ค่าอาหารกลางวัน คนละ ๑๘๐ บาท x ๑ มื้อ x ๗ วัน x ๓๐ คน	๓๗,๐๖๐
- ค่าอาหารว่างและน้ำดื่ม คนละ ๓๕ บาท x ๒ มื้อ x ๗ วัน x ๓๐ คน	๑๕,๑๙๐
ค่าวัสดุ	๓,๓๕๐
- ค่าถ่ายเอกสารและค่าวัสดุประกอบการอบรมเชิงปฏิบัติการ	๓,๓๕๐
รวม	๙๐,๐๐๐

๑๔.๒ ให้ระบุแหล่งงบประมาณค่าใช้จ่ายในการดำเนินการตลอดหลักสูตร อาทิ

๑) จากภาครัฐ/ภาคเอกชน/ภาคอุตสาหกรรมที่เป็นคู่ความร่วมมือ จำนวน บาท

๒) เก็บจากผู้สมัครเข้ารับการอบรม จำนวน ๙๐,๐๐๐ บาท

๓) มหาวิทยาลัยร่วมสนับสนุน จำนวน บาท

๑๕. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

ทักษะเป้าหมาย	ผลลัพธ์การเรียนรู้	การวัดและประเมินผล
๑) ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลยุทธ์เพียงอ (ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ ระบบเสียง) ๒) การบำรุงรักษา ๓) พื้นฐานจังหวะหน้าทับ ๔) บทบาทและหน้าที่ของกลยุทธ์เพียงอในปัจจุบัน ๕) การเตรียมความพร้อมก่อนการเป่ากลยุทธ์เพียงอได้	๑) อธิบายถึงเครื่องดนตรีไทย ประเภทเครื่องเป่า ประวัติความเป็นมา ลักษณะทางกายภาพ และระบบเสียงได้ ๒) อธิบายวิธีการบำรุงรักษาดูแลกลยุทธ์เพียงอได้ ๓) อธิบายจังหวะหน้าทับพื้นฐานต่างๆ ได้ ๔) อธิบายบทบาทและหน้าที่ของกลยุทธ์เพียงอในปัจจุบันได้อย่างเข้าใจ ๕) อธิบายการเตรียมความพร้อมก่อนการเป่ากลยุทธ์เพียงอได้ ๖) ตระหนักถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและวัฒนธรรม ๗) รับฟังข้อเสนอแนะและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น ๘) มีความรับผิดชอบต่องาน/การฝึกซ้อม และมีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ในการเป็นส่วนหนึ่งของการรวมวงหรือบรรเลงร่วมกับผู้อื่น รวมทั้งสามารถวางแผนการทำงาน/การฝึกซ้อมได้ ๙) ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในดนตรีไทย	๑) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการอธิบาย ๒) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมในการทำกิจกรรมกลุ่มในการอบรม ๓) ประเมินผลจากแบบทดสอบความรู้ ๔) ประเมินผลจากการเป่ากลยุทธ์เพียงอในบทเพลงที่สนใจ
ทักษะการอ่านโน้ตกลยุทธ์เพียงอ	๑) อธิบายลักษณะโน้ตกลยุทธ์เพียงอรูปแบบต่างๆ ได้ ๒) อ่านโน้ตกลยุทธ์เพียงอแบบฉบับเล่นได้ถูกต้อง	๑) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมการอธิบาย ๒) ประเมินผลจากความถูกต้องของทำนองและจังหวะในการอ่านโน้ตกลยุทธ์เพียงอ

ทักษะเป้าหมาย	ผลลัพธ์การเรียนรู้	การวัดและประเมินผล
		๓) ประเมินผลจากความถูกต้องของทำนองและจังหวะในการเป่าขลุ่ยเพียงออกจากโน้ตที่กำหนดให้
ทักษะการเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้นทั้งในลักษณะการบรรเลงเดี่ยว และการบรรเลงรวมวง	๑) สามารถเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้นในลักษณะการบรรเลงเดี่ยวได้ถูกต้องทั้งทำนองและจังหวะเพลง ๒) สามารถเป่าขลุ่ยเพียงออเบื้องต้นในลักษณะการบรรเลงรวมวงได้ถูกต้องทั้งทำนองและจังหวะเพลง	๑) ประเมินผลจากความถูกต้องของทำนองและจังหวะในการเป่าขลุ่ยเพียงออในลักษณะการบรรเลงเดี่ยวในบทเพลงที่กำหนดให้ ๒) ประเมินผลจากความถูกต้องของทำนองและจังหวะในการเป่าขลุ่ยเพียงออในลักษณะการบรรเลงรวมวงในบทเพลงที่กำหนดให้

๑๖. ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ติดต่อประสานงานหลักสูตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง

โทรศัพท์ ๐๘๖-๓๖๓-๗๓๐๗

e-mail : surapongthaimusic@gmail.com

๑๗. ภาคผนวก

๑๗.๑ รายนามคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์	ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี (ประธานกรรมการ)
รองศาสตราจารย์ ดร.อัสนีย์	เปลี่ยนศรี	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรพงษ์	บ้านไกรทอง	ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี (กรรมการ)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชาวนมนัส	ประภักดี	ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี (กรรมการ)
นางสาวรวีวรรณ	วังสมพร	วิทยาลัยการดนตรี(เลขานุการ)

๑๗.๒ ประวัติ ประสบการณ์ และผลงานทางวิชาการของวิทยากร

(๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ แร่งเพชร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๔๔	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมการดนตรี)
	สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.๒๕๓๙	ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

อัมรินทร์ แรงเพชร. (๒๕๖๑). ตู๊บก๊าง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. วารสารสารสนเทศ, ๑๗(๑), ๑๓๕ – ๑๔๕.

(๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๖๒	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๖	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๔	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ชมพูนุช จุฑะเศรษฐ์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๔). บทความวิจัยเรื่องแนวทางการสอนทฤษฎีดนตรีไทย สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๔๙(๒) : ๑-๑๐.

งานสร้างสรรค์

- สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๑). งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอด้วง ซอฮู้ จะเข้ เพลงพันธุ์ฝรั่ง เถา. เผยแพร่ในงานไหว้ครูคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๑.
- สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๑). งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวจะเข้สิบสองนม ในวงเครื่องสายไทย เพลงนางครวญ เถา. เผยแพร่ในงานรำลึกครูอาบ ยวนวณิชย์ ณ วัดราชาธิวาสวิหาร, ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๑.
- สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๑). งานสร้างสรรค์ การบรรเลงซอฮู้ในวงเครื่องสายเปียโน ชุดเพลินเพลงไทย. เผยแพร่ในงานแสดงเดี่ยวเปียโนเพลงไทยและวงเครื่องสาย ผสมเปียโน จัดโดยศูนย์ศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๑.
- สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๒). งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอสามสาย เพลงพญาครวญ สามชั้น. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๔ ดุริยะกฤติยาธร, ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๒.
- สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๒). งานสร้างสรรค์ ตั๋วเวนิสวานิช. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๔ ดุริยะกฤติยาธร, ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๒.
- สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๓). งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอสามสาย เพลงกล่อมনারี สามชั้น. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๒ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ ๒๖ – ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓.

(๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วงศ์สันต์ วสันตสุริย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๖๒	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๖	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๓	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์สันต์ วสันตสุริย์. (๒๕๖๒). **การปฏิบัติเครื่องหนังไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก. หน้า ๑ – ๒๒๘.

บทความวิจัย

วงศ์สันต์ วสันตสุริย์. (๒๕๖๑). การสืบทอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ ๘**, ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๑, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, ๖๗๗ – ๖๘๖.

งานสร้างสรรค์

วงศ์สันต์ วสันตสุริย์. (๒๕๖๒). **งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงเทพบรรทม สามชั้น**. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๔ ดุริยะกฤตยาธร, ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๒.

วงศ์สันต์ วสันตสุริย์. (๒๕๖๓). **งานสร้างสรรค์ การประพันธ์เดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงพิรุณสร้างฟ้า สามชั้น**. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๒ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ ๒๖ – ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓.

(๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตังปณิธาน อารีย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๕	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๐	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตังปณิธาน อารีย์. (๒๕๖๒). **การปฏิบัติซออู้**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก. หน้า ๑ – ๓๑๘.

บทความวิจัย

ตังปณิธาน อารีย์. (๒๕๖๑). กลวิธีการบรรเลงสะล้อ กรณีสึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี. **วารสารสารสนเทศ**. ๑๗(๒), ๔๕ – ๖๐.

งานสร้างสรรค์

ตั้งปณิธาน อารีย์. (๒๕๖๒). **งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอฮู้ เพลงพันธุ์ฝรั่ง สามชั้น**. เผยแพร่ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๔ ดุริยะกฤติยาธร, ๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๒.

ตั้งปณิธาน อารีย์. (๒๕๖๓). **งานสร้างสรรค์ การบรรเลงเดี่ยวซอฮู้ เพลงนกขมิ้น สามชั้น**. เผยแพร่ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๒ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, วันที่ ๒๖ – ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓.

(๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป เผ่าพันธุ์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๐	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๔๔	การศึกษามหาบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์ไทย)
	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (๒๕๖๑). กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวซอฮู้มอญวงใหญ่ท่ามกลางศรัทธา ข้าประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ ๘**, ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๑, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, ๖๘๗ – ๖๙๕.

๑๗.๓ เอกสารบันทึกข้อตกลงความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น (ถ้ามี)

-

๑๗.๔ เอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น หนังสือเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เป็นต้น

-