



มคอ.2

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

Master of Education

Program in Music Education

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563)

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563) วิทยาลัยการดนตรีได้พัฒนาขึ้นให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552

เนื้อหาภายในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563) ประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอน และประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้ได้พัฒนารายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 พร้อมสอดแทรกเนื้อหาเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของหลักสูตร

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	8
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	28
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	28
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล	30
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	30
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	30
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	35

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา	40
1. เกณฑ์การให้ระดับคะแนน	40
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา	40
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	40
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	41
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	41
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	41
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	42
1. การกำกับมาตรฐาน	42
2. บัณฑิต	42
3. นิสิตศึกษา	42
4. อาจารย์	43
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	44
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	44
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	44
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	46
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	46
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	46
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	46
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	47
ภาคผนวก	48
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	49
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	57
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้สอน	76
ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตร	120
ภาคผนวก จ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	123
ภาคผนวก ฉ การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัด กิจกรรมแต่ละวิชา	127
ภาคผนวก ช ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	137

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา คณะ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วิทยาลัยการดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

ภาษาไทย

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ภาษาอังกฤษ

Master of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) ค.ม. (ดนตรีศึกษา)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) Master of Education (Music Education)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) M.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

4.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร แผน ก แบบ ก2 ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

4.2 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร แผน ข ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรที่เปิดสอนเป็นหลักสูตรปริญญาโท

แบบ ก 2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ 12 หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า

24 หน่วยกิต

แบบ ข เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่มีการค้นคว้าอิสระ/สารนิพนธ์

6 หน่วยกิต

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนโดยใช้ภาษาไทยเป็นหลัก และ/หรือภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน เข้าใจ และใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อ สภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 3/2563 วันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2563

สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 3/2563 วันที่ 19 มีนาคม พ.ศ. 2563

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ในปี พ.ศ.2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 อาจารย์ผู้สอนดนตรีในสถาบันการศึกษา

8.2 นักวิชาการดนตรี

9. ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดนตรี:ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรี:ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล ,2558 มหาวิทยาลัยมหิดล ,2552

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและ ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
			ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร ,2549
2.	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549
3.	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดนตรี:ดนตรีศึกษา) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.ม. (ดนตรี:ดนตรีศึกษา) ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545

หมายเหตุ รายละเอียดผลงานทางวิชาการรวมทั้งภาระงานการสอนปรากฏในภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันการพัฒนาทางเศรษฐกิจของโลกมีการแข่งขันกันสูง ดังนั้นประเทศไทยถือเป็นประเทศหนึ่งที่เป็นสมาชิกของอาเซียนซึ่งเป็นภูมิภาคที่มีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและเป็นตัวอย่างของการรวมตัวของกลุ่มประเทศที่มีพลังต่อรองในเวทีการเมืองและเศรษฐกิจระหว่างประเทศ ซึ่งปัจจุบันโลกเคลื่อนเข้าสู่ยุคของคลื่นลูกที่ 5 “ยุคสังคมแห่งปัญญา” หรือ “ยุคปราชญ์สังคม” ปัจจัยแห่งยุคนี้คือ สติปัญญา เครื่องมือแห่งยุค คือ นักคิด นักบูรณาการ เป็นยุคของการคิด การบูรณาการใช้ความรู้ และใช้ปัญญาเพื่อการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่สังคมใดสามารถพาตนสู่การเป็นปราชญ์สังคมได้สำเร็จ สังคมนั้นจะเจริญล้ำหน้ากว่า

ใครในโลก อันจะส่งผลต่อคุณภาพการศึกษา และมาตรฐานการศึกษาของชาติตลอดจนการแข่งขันทางการศึกษาระหว่างสถาบันในประเทศกับต่างประเทศและจากการที่รัฐบาลมีนโยบายในการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 นั้น สิ่งที่กระทรวงศึกษาธิการต้องการเน้น คือ มุ่งพัฒนาความคิดสร้างสรรค์เพื่อพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ผ่านอินเทอร์เน็ต การสร้าง Smart Farmer & Smart Startup และแรงงานเฉพาะทาง รวมทั้งใช้การศึกษาโดยยึดจังหวัดเป็นฐาน เพื่อให้สังคมไทยก้าวสู่ Value-based Economy หรือ "เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม" เพื่อให้ประเทศสามารถพึ่งพาตนเองได้ลดการนำเข้า และเป็นสังคมที่แบ่งปัน ในส่วนของมหาวิทยาลัยซึ่งถือว่าเป็นหน่วยงานหลักที่สำคัญต่อการพัฒนาไทยแลนด์ 4.0 ต้องปรับตัวให้เป็นมหาวิทยาลัย 4.0 โดยมีบทบาทที่สำคัญ คือ การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคนในชาติรวมทั้งการวิจัยและพัฒนาเพื่อให้เกิดความรู้และนวัตกรรมใหม่ๆ ซึ่งทั้งสองส่วนจะส่งผลไปถึงเศรษฐกิจและสังคม 4.0 มหาวิทยาลัยจึงต้องพัฒนาให้ผู้เรียนได้ศึกษาศิลปวิทยาการที่ลุ่มลึกยิ่งขึ้น เพื่อผลิตองค์ความรู้ใหม่ๆ แก่วงวิชาการและวิชาชีพดนตรี เพื่อต่อยอดองค์ความรู้สู่การสร้างมูลค่าทางวัฒนธรรมเพื่อรองรับนโยบายทางเศรษฐกิจที่พัฒนาขึ้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันประชาคมอาเซียนมีจุดมุ่งหมายในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน และเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของอาเซียน โดยมีแผนปฏิบัติการประชาสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนซึ่งครอบคลุมความร่วมมือในหลายสาขา เช่น ความร่วมมือด้านการปราบปรามยาเสพติด การพัฒนาชนบท การขจัดความยากจน สิ่งแวดล้อมการศึกษา วัฒนธรรม สตรี สาธารณสุข โรคนอกรีต และเยาวชน เป็นต้น เป็นกลไกสำคัญเพื่อการบรรลุจุดมุ่งหมายของประชาคมนี้ และรองรับการเป็นประชาคมซึ่งเน้นใน 4 ด้าน ได้แก่ (1) การสร้างประชาคมแห่งสังคมที่เอื้ออาทร (2) แก้ไขผลกระทบต่อสังคมอันเนื่องมาจากการรวมตัวทางเศรษฐกิจ (3) ส่งเสริมความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อมและการจัดการดูแลสิ่งแวดล้อมอย่างถูกต้อง และ (4) ส่งเสริมความเข้าใจระหว่างประชาชนในระดับรากหญ้า การเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม รวมทั้งการรับรู้ข่าวสารซึ่งเป็นรากฐานที่จะนำไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนเมื่อเป็นเช่นนี้บุคคลผู้มีหน้าที่เกี่ยวข้อง กับการจัดการศึกษาจะต้องมีความรู้ความสามารถในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน และเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของที่ตั้งงามของไทย

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบุคลากรทางด้านดนตรีศึกษา เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์ และสร้างองค์ความรู้ในการสะท้อนอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมดนตรีในสังคมวัฒนธรรมไทย เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาและสร้างสรรค์ และส่งเสริมความยั่งยืนให้แก่ประเทศ โดยเป็นกลไกสำคัญประการหนึ่งที่จะทำให้เกิดประโยชน์อย่างยิ่งต่อวงการดนตรี ซึ่งนับเป็นแนวทางในการพัฒนาประเทศและสังคมโลกต่อไป

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีทิศทางอย่างชัดเจนในการจัดการภายใต้กรอบและแนวทางปรัชญา ปณิธาน และพันธกิจของมหาวิทยาลัย โดยมีการพัฒนารายวิชาที่มีเนื้อหาสาระที่เหมาะสมกับนักศึกษา อันจะทำให้ให้นักศึกษาสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ สามารถรับมือกับการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม และสามารถพัฒนาตนเองให้มีความก้าวหน้าในวิชาชีพ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างมหาบัณฑิตที่มีเป็นผู้ถึงพร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม ก้าวทันความรู้ และเทคโนโลยีอย่างยั่งยืน ให้สอดคล้องกับพันธกิจในด้านการผลิตบัณฑิต กอปรกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรจึงคำนึงถึงการสร้างองค์ความรู้ระดับสากล เพื่อขยายผลสู่ท้องถิ่น

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยบัณฑิตวิทยาลัย

-ไม่มี-

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

-ไม่มี-

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการเรียนการสอน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับบัณฑิตวิทยาลัย สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อประสานงาน และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

นักดนตรีศึกษาเป็นผู้ถึงพร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม ก้าวทันความรู้ และเทคโนโลยีอย่างยั่งยืน

1.2 ความสำคัญ

สังคมโลกและสังคมไทยมีความเปลี่ยนแปลงหลายประการ ทั้งการก้าวเข้าสู่โลกยุคดิจิทัลอย่างเต็มตัว การพัฒนาประเทศตามแนวทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่ผ่านมา ส่งผลให้ประเทศไทย มีระดับการพัฒนาที่สูงขึ้นตามลำดับ ได้แก่ เศรษฐกิจไทยมีขนาดใหญ่ขึ้น มีฐานการผลิตและบริการที่มีความเข้มแข็งและโดดเด่นในหลายสาขา และความร่วมมือกับมิตรประเทศทั้งในรูปทวิภาคีและพหุภาคี รวมถึงความร่วมมือกับประเทศในอนุภูมิภาคและอาเซียนมีความเข้มข้นและชัดเจนขึ้น จากกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560 – 2579) เป็นแผนหลักของการพัฒนาประเทศ และเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) เป็นแนวทางในการปรับโครงสร้างของประเทศไทยตามนโยบาย “Thailand 4.0” ซึ่งให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมของภาคีการพัฒนาทุกภาคส่วน ทั้งในระดับกลุ่มอาชีพ ระดับภาค และระดับประเทศ เพื่อมุ่งสู่ “ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน” การเตรียมความพร้อมของกำลังคน ตลอดจนการยกระดับคุณภาพการศึกษาสู่ความเป็นเลิศ จึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการพัฒนาประเทศตามนโยบายของภาครัฐ การจัดการศึกษาในสถาบันการศึกษาจึงต้องมีการทบทวน และปรับเปลี่ยนทั้งแนวคิด แนวทาง และกลยุทธ์ เพื่อที่จะสร้างบุคคลให้พร้อมที่จะเป็นกำลังสำคัญของสังคมโลก

การสอนดนตรีเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ผู้สอนจึงต้องมีการออกแบบการจัดการสอนให้เป็นระบบ เพราะว่าองค์ความรู้ด้านดนตรีศึกษานั้น เป็นทักษะที่สำคัญในการพัฒนาครุดนตรี อาจารย์ นักวิชาการ ด้านดนตรีและบุคลากรที่มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อให้มีความรู้ มีทักษะการจัดการศึกษาดนตรีจากพื้นฐานของการทำวิจัย การใช้หลักการและกระบวนการทางดนตรีศึกษาเพื่อทำการวิจัยจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนดนตรี โดยต้องอาศัยกระบวนการในการพัฒนาผ่านการศึกษาในหลักสูตรที่พัฒนาขึ้นจากแนวคิด ทฤษฎี และองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการสอนดนตรี เพื่อมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ทางดนตรีศึกษา ตลอดจนสามารถทำวิจัยทางด้านดนตรีศึกษา เพื่อนำไปใช้ในการแก้ปัญหาเชิงปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม

การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้มีการศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาหลักสูตร ทั้งจากผลการสำรวจความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และข้อมูลจากการศึกษาเปรียบเทียบหลักสูตรปริญญาโทของมหาวิทยาลัยในประเทศไทย ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาจึงเป็นการพัฒนาหลักสูตร เพื่อสร้างบุคลากรที่ถึงพร้อมในการเป็นกำลังสำคัญของสังคมโลกและยกระดับความรู้ความสามารถทางดนตรี อันเป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการและวิชาชีพดนตรีต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1) มีคุณธรรมจริยธรรม ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณทางวิชาการและจรรยาบรรณวิชาชีพดนตรีอย่างเหมาะสม
- 2) มีความรู้ความเข้าใจ และสามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทางดนตรีศึกษาในการปฏิบัติงานทางวิชาชีพดนตรี
- 3) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ วิพากษ์ ริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนางานทางด้านดนตรีศึกษา
- 4) มีความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำได้อย่างเหมาะสม
- 5) มีทักษะการสื่อสาร และทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1) แผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ	1) ดำเนินการทบทวนข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ 2) ปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรและรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้	หลักฐาน เอกสารหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 1-3, 7 ในหมวดที่ 5
2) แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต เป็นต้น	1) ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2) ศึกษาวิจัยความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพการสอนและทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน	หลักฐาน 1) รายงานผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2) รายงานผลความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพการสอนและทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 11-7 ในหมวดที่ 12
3) แผนงานการพัฒนาและประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	1) จัดทำรายงานผลการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2) จัดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3) ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่และจัดฝึกอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้เรื่องนวัตกรรมใหม่ๆ	หลักฐาน 1) รายงานการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2) รายงานผลการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3) รายงานผลการฝึกอบรมอาจารย์ ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 4, 6-7 ในหมวดที่ 10

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตร

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชาต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2561 และประกาศที่เกี่ยวข้อง

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา แผน ก แบบ ก2

- 1) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าทางด้านดนตรีหรือสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 2) กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาอื่นที่มีใช้สาขาวิชาด้านดนตรี ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างน้อย 3 ปี และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 3) ผ่านการสอบคัดเลือกโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาซึ่งจะประกาศให้ทราบในแต่ละภาคการศึกษา
- 4) คุณสมบัติอื่นๆ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี
- 5) ผู้ที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ 1) – 2) อาจได้รับการพิจารณาเข้าศึกษาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา แผน ข

- 1) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าทางด้านดนตรีหรือสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 2) กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาอื่นที่มีใช้สาขาวิชาด้านดนตรี ต้องมีประสบการณ์หรือทำหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างน้อย 2 ปี และผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3) ผ่านการสอบคัดเลือกโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาซึ่งจะประกาศให้ทราบในแต่ละภาคการศึกษา

4) คุณสมบัติอื่นๆ เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี

5) ผู้ที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ 1) – 2) อาจได้รับการพิจารณาเข้าศึกษาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า ประกอบด้วย

- 1) พื้นฐานความรู้และความสามารถทางดนตรีแตกต่างกัน
- 2) ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ในการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองมีน้อย
- 3) ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร ความรู้ภาษาอังกฤษโดยเฉพาะศัพท์เฉพาะทางมีน้อย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา และจัดกิจกรรมเสริมความรู้ความสามารถทางดนตรี
- 2) จัดกิจกรรมเสริมเกี่ยวกับการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองและจัดการเรียนการสอนเพื่อเสริมทักษะการใช้คอมพิวเตอร์
- 3) จัดการเรียนการสอนเสริมความรู้ในด้านการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร โดยเฉพาะศัพท์เฉพาะทางเพิ่มเติมก่อนเรียนในรายวิชา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

แผนการรับนักศึกษา แผน ก แบบ ก2

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตนักศึกษา			จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	รวม	
2563	20	-	20	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษา ตลอดหลักสูตร ปีละ 20 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี พ.ศ.2565
2564	20	20	40	
2565	20	20	40	
2566	20	20	40	
2567	20	20	40	

แผนการรับนักศึกษา แผน ข

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตนักศึกษา			จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	รวม	
2563	10	-	10	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษา ตลอดหลักสูตร ปีละ 10 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี พ.ศ.2565
2564	10	10	20	
2565	10	10	20	
2566	10	10	20	
2567	10	10	20	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท) แผน ก แบบ ก 2

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
เงินบำรุงการศึกษา	1,052,000	2,104,000	2,104,000	2,104,000	2,104,000
รวมรายรับ	1,052,000	2,104,000	2,104,000	2,104,000	2,104,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท) แผน ก แบบ ก 2

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	469,600	939,200	939,200	939,200	939,200
- ค่าใช้สอย	186,000	372,000	372,000	372,000	372,000
- ค่าวัสดุ	186,000	372,000	372,000	372,000	372,000
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	210,400	420,800	420,800	420,800	420,800
รวมรายจ่าย	1,052,000	2,104,000	2,104,000	2,104,000	2,104,000
จำนวนนักศึกษา	20	40	40	40	40
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	52,600	52,600	52,600	52,600	52,600

2.6.3 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท) แผน ข

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
เงินบำรุงการศึกษา	526,000	1,052,000	1,052,000	1,052,000	1,052,000
รวมรายรับ	526,000	1,052,000	1,052,000	1,052,000	1,052,000

2.6.4 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท) แผน ข

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	369,600	739,200	739,200	739,200	739,200
- ค่าใช้สอย	25,600	51,200	51,200	51,200	51,200
- ค่าวัสดุ	25,600	51,200	51,200	51,200	51,200

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	105,200	210,400	210,400	210,400	210,400
รวมรายจ่าย	526,000	1,052,000	1,052,000	1,052,000	1,052,000
จำนวนนักศึกษา	10	20	20	20	20
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	52,600	52,600	52,600	52,600	52,600

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- การศึกษาด้วยตัวเองและกิจกรรมกลุ่ม
- อื่นๆ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2561

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา แผน ก แบบ ก2 มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา แผน ข มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ตามหลักสูตรแผน ก แบบ ก2 สำหรับนักศึกษาที่เลือกทำวิทยานิพนธ์ และแผน ข สำหรับนักศึกษาที่เลือกทำสารนิพนธ์ ประกอบด้วยหมวดวิชาที่ต้องเรียน 3 หมวด คือ หมวดวิชาเอก หมวดวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ และหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน ดังนี้

หมวดวิชา	โครงสร้างหลักสูตร	
	แผน ก แบบ ก2	แผน ข
1) หมวดวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
วิชาบังคับ	18 หน่วยกิต	18 หน่วยกิต
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
2) หมวดวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์	12 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต	ไม่นับหน่วยกิต
รวม	36 หน่วยกิต	36 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาเอก

24 หน่วยกิต

วิชาบังคับ

18 หน่วยกิต

5301111	หลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา Principles of Psychology in Music Education	3(3-0-6)
5301112	สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Media and Innovation in Music Education	3(3-0-6)
5301113	ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษา Research Methodology in Music Education	3(3-0-6)
5301114	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี Curriculum and Music Learning Management	3(3-0-6)
5301115	สัมมนาดนตรีศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา Seminar in Music Education for Graduate Studies	3(3-0-6)
5301211	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา Measurement and Evaluation in Music Education	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	
	แผน ก แบบ ก 2	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
	แผน ข	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
	ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาตามความสนใจ	
5301121	หลักการเขียนงานวิชาการดนตรี Principles of Music Academic Writing	3(3-0-6)
5301122	วัฒนธรรมดนตรีกับการสืบทอดดนตรีท้องถิ่น Music Culture and Transmission of Traditional Music	3(2-2-5)

5301123	การสร้างสรรคืบทประพันธ์เพลงสำหรับดนตรีศึกษา Composition for Music Education	3(2-2-5)
5301221	การสอนดนตรีปฏิบัติ Music Performance Teaching	3(2-2-5)
5301222	การปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา Music Band Adjustment for Music Education	3(2-2-5)
5301223	ดนตรีแจ๊สศึกษา Jazz Study	3(3-0-6)
5301224	การศึกษาเฉพาะกรณีทางดนตรีศึกษา Case Study in Music Education	3(3-0-6)

2) หมวดวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์

	แผน ก แบบ ก 2	12	หน่วยกิต
5301212	วิทยานิพนธ์ Thesis		12 หน่วยกิต
	แผน ข		6 หน่วยกิต
5301213	สารนิพนธ์ Thematic Paper		6 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านตามเกณฑ์การทดสอบความรู้ทางดนตรี หลักสูตรกำหนดให้เรียนรายวิชาเสริมพื้นฐานในด้านความรู้พื้นฐานด้านดนตรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต โดยไม่นับหน่วยกิต 1 รายวิชาจาก 2 รายวิชาต่อไปนี้

5301131	หลักการ ประวัติ และทฤษฎีดนตรีไทย Principles History and Theory of Thai Music	3(3-0-6)
5301132	หลักการ ประวัติ และทฤษฎีดนตรีตะวันตก Principles History and Theory of Western Music	3(3-0-6)

นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านตามเกณฑ์การทดสอบความรู้ทางดนตรีศึกษา หลักสูตรกำหนดให้เรียนรายวิชาเสริมพื้นฐานในด้านความรู้พื้นฐานด้านดนตรีศึกษา จำนวน 3 หน่วยกิต โดยไม่นับหน่วยกิต ดังนี้

5301133	ปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา Philosophy, Principles and Conception for Music Education	3(3-0-6)
---------	---	----------

3.1.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา แผน ก แบบ ก2 จัดแผนการเรียน
รายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
530113X*	วิชาเสริมพื้นฐาน* (ปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา)	3(3-0-6) ไม่นับหน่วยกิต
5301111	หลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
5301112	สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
5301113	ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
รวม		9

หมายเหตุ * วิชาเสริมพื้นฐานสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านตามเกณฑ์

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5301114	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี	3(3-0-6)
5301115	สัมมนาดนตรีศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3(3-0-6)
5301XXX	วิชาเลือก	3(X-X-X)
530113X*	วิชาเสริมพื้นฐาน* (หลักการ ประวัติ และทฤษฎีดนตรีไทย หรือ หลักการ ประวัติ และทฤษฎีดนตรีตะวันตก)	3(3-0-6) ไม่นับหน่วยกิต
รวม		9

หมายเหตุ * วิชาเสริมพื้นฐานสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านตามเกณฑ์

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5301211	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
5301212	วิทยานิพนธ์	6
5301XXX	วิชาเลือก	3(X-X-X)
รวม		12

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5301212	วิทยานิพนธ์	6
รวม		6

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา แผน ข จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5301111	หลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
5301112	สื่อและนวัตกรรมการทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
5301113	ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
530113X*	วิชาเสริมพื้นฐาน* (ปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา)	3(3-0-6) ไม่นับหน่วยกิต
รวม		9

หมายเหตุ * วิชาเสริมพื้นฐานสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านตามเกณฑ์

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
6310101	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา	3(2-2-5) ไม่นับหน่วยกิต
5301114	หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี	3(3-0-6)
5301115	สัมมนาดนตรีศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	3(3-0-6)
5301XXX	วิชาเลือก	3(X-X-X)
530113X*	วิชาเสริมพื้นฐาน* (หลักการ ประวัติ และทฤษฎีดนตรีไทย หรือ หลักการ ประวัติ และทฤษฎีดนตรีตะวันตก)	3(3-0-6) ไม่นับหน่วยกิต
รวม		9

หมายเหตุ * วิชาเสริมพื้นฐานสำหรับนักศึกษาที่สอบไม่ผ่านตามเกณฑ์

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5301211	การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา	3(3-0-6)
5301XXX	วิชาเลือก	3(X-X-X)
รวม		6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5301XXX	วิชาเลือก	3(X-X-X)
5301XXX	วิชาเลือก	3(X-X-X)
5301212	สารนิพนธ์	6
รวม		12

3.1.5 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	นักศึกษามีทักษะการจัดการเรียนรู้ดนตรี และสามารถบูรณาการความรู้ ทักษะ และกระบวนการค้นคว้าตามความสนใจและความถนัดเฉพาะบุคคล
2	นักศึกษาสามารถออกแบบและดำเนินการวิจัยทางดนตรีศึกษา

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

- 5301111 หลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา 3(3-0-6)**
Principles of Psychology in Music Education
 หลักจิตวิทยาทางดนตรีศึกษา จิตวิทยากับการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี จิตวิทยาของผู้เรียนแต่ละวัย หลักการจิตวิทยาสู่กระบวนการวิจัยทางดนตรี
 Principles of psychology in music education; psychology and music learning management; psychology for individual music learners; principles of psychology applied in music research process
- 5301112 สื่อและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)**
Media and Innovation in Music Education
 สื่อ และเทคโนโลยีสำหรับการสอน การสร้างสรรค์สื่อและนวัตกรรมสำหรับการสอนดนตรี
 Media and technology for music teaching, creative of media and innovations for music teaching
- 5301113 ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)**
Research Methodology in Music Education
 ความหมาย ประเภทของวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การสำรวจและพัฒนาหัวข้อวิจัย การออกแบบการวิจัย รูปแบบวิธี เครื่องมือและกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์งานวิจัยทางดนตรี
 Definitions, types of music education research methods; survey and development of research topics; research design; method forms; tools and data collection process; analysis of music education research
- 5301114 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 3(3-0-6)**
Curriculum and Music Learning Management
 ประเภทและองค์ประกอบของหลักสูตรดนตรี การออกแบบและพัฒนาหลักสูตรตามหลักปรัชญาและแนวคิดวิชาดนตรีและดนตรีศึกษา การเปรียบเทียบและแนวโน้มหลักสูตรดนตรีศึกษาของไทยและต่างประเทศ ความเชื่อมโยงระหว่างหลักการ ทฤษฎีและแนวคิดวิธีการสอนดนตรี การจัดการเรียนรู้ดนตรีกับหลักสูตรดนตรีในแต่ละระดับการศึกษา

Types and components of music curriculums, curriculum design and development according to philosophy and concepts in music and music education; comparison and trend of music education courses in Thailand and other countries; the connection between principles, theories and concepts of music teaching methods, music learning management in accordance with music curriculum in each level of music education

5301115 สัมมนาดนตรีศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา 3(3-0-6)

Seminar in Music Education for Graduate Studies

หลักการ แนวคิด รูปแบบการสัมมนาตรีศึกษา การอภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ในประเด็นร่วมสมัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา การบูรณาการความรู้ ทักษะ สารระทางวิชาการ และกระบวนการค้นคว้าตามความสนใจและความถนัดเฉพาะบุคคล

Principles, concepts and seminar types in music education, discussion, knowledge exchange on contemporary issues related to music education; the integration of music knowledge, skill and academic elements and music research based on individual interest and skills

5301211 การวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)

Measurement and Evaluation in Music Education

กระบวนการวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา สถิติเพื่อการวัดผลและประเมินผลวิเคราะห์ วิพากษ์งานทางดนตรีและมาตรฐานการวัดผลและประเมินผลดนตรี ทั้งในและต่างประเทศ การใช้และพัฒนาเครื่องมือการวัดผลและประเมินผลด้านพฤติกรรมทางดนตรี การตรวจสอบเครื่องมือวัดพฤติกรรม การรายงานผลการเรียนรู้

Measurement and evaluation process in music education; statistics for measurement and evaluation; the analysis and judgement of music works and evaluation in both domestic and overseas music works; the usage and development of music behaviour's measurement and evaluation tools, monitoring of behavior measurement tools as well as reporting learning results

5301121 หลักการเขียนงานวิชาการดนตรี 3(3-0-6)

Principles of Music Academic Writing

รูปแบบและหลักการเขียนงานวิชาการด้านดนตรี โครงร่างงานวิจัย การวิเคราะห์งานวิจัย บทความวิจัย และบทความวิชาการ และการนำเสนอผลงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

Formats and principles of writing academic works in proposal; research articles and academic articles and presentation in music education

- 5301122 วัฒนธรรมดนตรีกับการสืบทอดดนตรีท้องถิ่น 3(2-2-5)**
Music Culture and Transmission of Traditional Music
 วัฒนธรรมดนตรี รูปแบบ แนวคิด บทบาท สภาพปัจจุบันที่มีผลต่อการสร้างกระบวนการเรียนรู้ ในพื้นที่ ชุมชน และวัฒนธรรมดนตรีบูรณาการความรู้สู่การพัฒนา การออกแบบ และการสร้างนวัตกรรมหรืองานสร้างสรรค์ การสืบทอดดนตรีท้องถิ่นโดยใช้กระบวนการศึกษาดนตรีภาคสนาม
 Music cultures, forms, concepts, roles and current conditions that affect the creation of learning process in the area communities; and the integration of music cultures and knowledge for development; the design and innovation or creative works for transmitting local and folk music by field work
- 5301123 การสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับดนตรีศึกษา 3(2-2-5)**
Composition for Music Education
 หลักการประพันธ์เพลงเพื่อการสร้างสรรค์งานดนตรี การใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี ประพันธ์เพลง ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงสำหรับดนตรีศึกษา
 Principles of music composition for creating music work; the usage of music composition's innovation and technology; music composition course for music education
- 5301221 การสอนดนตรีปฏิบัติ 3(2-2-5)**
Music Performance Teaching
 หลักการสอนเครื่องดนตรี วิธีการสอนดนตรีในระดับขั้นต้น ชั้นกลางและขั้นสูง การวางแผนฝึกซ้อม แบบฝึกหัด สื่อและเครื่องมือช่วยสอน การสอนบทเพลง การตีความบทเพลงและทักษะ การแสดงต่อหน้าผู้ชมตามแต่ละเครื่องดนตรีเอกของผู้เรียนในรูปแบบการสอนเดี่ยว
 Principles of teaching instruments, methods of music teaching at the preliminary; intermediate and advance; practicing planning; exercises, media and teaching aids, music teaching; music interpretation and public performance skills according to each of the learner's major musical instruments by private teaching
- 5301222 การปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา 3(2-2-5)**
Music Band Adjustment for Music Education
 การปรับวงดนตรี กระบวนการสอน การฝึกซ้อม การสร้างแบบฝึกหัด เพื่อการพัฒนาวงดนตรี การแสดงผลงานทางดนตรี
 Music band and its adjustment for music education; teaching process; rehearsal; music exercise for band development; music performance

- 5301223 ดนตรีแจ๊สศึกษา 3(3-0-6)**
Jazz Education
 ดนตรีแจ๊สในปัจจุบันและทิศทางในอนาคต วรรณกรรมดนตรีแจ๊ส การตีความ กลวิธีการสอน
 ทักษะในสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส และเทคนิคการฝึกซ้อม รวมถึงหัวข้อ การเลือกและการเตรียมบทเพลงแจ๊ส
 การสอนสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส บทประพันธ์ดนตรีแจ๊ส
 Jazz in the present era and future direction, the importance of jazz literature;
 interpretation; strategies for teaching improvise skills in jazz style and practice techniques
 including topic of selection and preparation of jazz music; improvisation teaching; jazz songs
- 5301224 การศึกษาเฉพาะกรณีทางดนตรีศึกษา 3(3-0-6)**
Case Study in Music Education
 การศึกษาเฉพาะกรณีในทางดนตรีศึกษา ความรู้เท่าทันต่อยุคสมัย และการเปลี่ยนแปลงของ
 กระแสสังคมในวงวิชาการดนตรี
 Case study in music education to develop of music education for advancement
 and knowledge up to date knowledge and changing of social trends in music academic circles
- 5301212 วิทยานิพนธ์ 12**
Thesis
 การวิพากษ์วิจารณ์ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาที่จะศึกษา การกำหนดหัวข้อ
 วิทยานิพนธ์ วัตถุประสงค์ของการวิจัย สมมติฐานการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
 การออกแบบกรอบแนวคิดในการวิจัย การสืบค้นสังเคราะห์ การเขียนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 การเขียนวิธีดำเนินการวิจัย การนำเสนอและการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์
 ข้อมูล การแปลผลข้อมูล การนำเสนอผลการวิจัย การสรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลการวิจัย การให้
 ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย การตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรม การเขียนบทความวิจัย การตีพิมพ์
 บทความในวารสารวิชาการที่ได้มาตรฐาน การเขียนและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์
 Criticizing the history and importance of problems to be studied, identifying
 thesis topics, research objectives; hypotheses; research scoping; the benefits that expected to
 be received; the concept design for the research; synthetic search papers writing and related
 research; research method writing; presentation and thesis proposal examination; research
 operation; data analysis; data interpretation; research result presentation; conclusion; research
 result discussion; providing suggestions from research result; verification of literature plagiarism
 and research papers writing for publication; publishing research in standard journal; thesis
 writing and defending

5301213

สารนิพนธ์

6

Thematic Paper

การค้นคว้าข้อมูล การทบทวนวรรณกรรม การกำหนดหัวข้อสารนิพนธ์ วัตถุประสงค์ของการวิจัย สมมติฐานการวิจัย ขอบเขตของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ การออกแบบกรอบแนวคิดในการวิจัย การสืบค้นสังเคราะห์ การเขียนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนวิธีดำเนินการวิจัย การนำเสนอและการสอบเค้าโครงสารนิพนธ์ การดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลผลข้อมูล การนำเสนอผลการวิจัย การสรุปผลการวิจัย การอภิปรายผลการวิจัย การให้ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย การตรวจสอบการลอกเลียนวรรณกรรม การนำเสนอผลงานวิจัย การเขียนและสอบป้องกันวิทยานิพนธ์

Searching information, literature reviews, identifying thesis topics, research objectives; hypotheses; research scoping; the benefits that expected to be received; the concept design for the research; synthetic search papers writing and related research; research method writing; presentation and thematic paper proposal examination; research operation; data analysis; data interpretation; research result presentation; conclusion; research result discussion; providing suggestions from research result; verification of literature plagiarism presenting research works; thematic paper writing and defending

5301131

หลักการ ประวัติ และทฤษฎีดนตรีไทย

3(3-0-6)

Principles History and Theory of Thai Music

ดนตรีไทยในบริบทวัฒนธรรมร่วมอุษาคเนย์ ลำดับพัฒนาการความเป็นมาของดนตรีไทยสมัยต่างๆ ทั้งเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง คีตกวี นักดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับสภาพสังคม การเมืองการปกครอง วัฒนธรรม ผู้คน และวิพากษ์การสร้างประวัติศาสตร์ดนตรีไทย การวิเคราะห์ วิพากษ์ ความหมาย ขอบเขตของวิชาทฤษฎีดนตรีไทย อภิปรายประเด็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง ศัพท์สังคีต รวมถึงการฟังดนตรีไทยและสังเคราะห์เป็นองค์ความรู้ ไปใช้ในการเรียนการสอนของหลักสูตร

Thai music in Southeast Asia shared culture context, the order of the development of Thai classical music: musical instrument, band, music, literature that related: composers, musicians that has relationship with social conditions; politics; culture; people; and criticizing of Thai music history creation; analysis; criticize; meaning; scope of Thai music theory; discussion issues related to music elements, musical instruments; bands; music; vocabularies; listening to Thai music and synthesizing them as knowledge for adoption to teaching and learning into the curriculum

5301132 **หลักการ ประวัติ และทฤษฎีดนตรีตะวันตก** 3(3-0-6)

Principles History and Theory of Western Music

วิวัฒนาการทางดนตรีตะวันตก ลักษณะดนตรี รูปแบบโครงสร้างของการประพันธ์บทเพลง คีตกวี และประวัติศาสตร์ในมิติอื่นๆ ที่สัมพันธ์กัน ทริแอด คอร์ดทบเจ็ด โครมาติกคอร์ด หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสี่แนว และหลักการวิเคราะห์สังคีตลักษณะ

The evolution of Western music, music characteristics, structure forms of music composition; composers and history in other related dimensions; triad, seventh chord; chromatic chord; four parts harmony; forms and analysis

5301133 **ปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา** 3(3-0-6)

Philosophy, Principles and Conception for Music Education

ความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญ และแนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา ปรัชญา และหลักการทางดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ลำดับขั้นตอนและหลักการสอนดนตรีศึกษา

Background, meaning; emphasis and basic concepts related to music education; philosophy and principles of music education; elements of music education courses; the sequence and principles for teaching music education

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549
2.	นางสาวณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและ ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
			ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549
3.	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีปฏิบัติ) ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
4.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์ : ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
5.	นายเอกชัย พุทธิรัถ 3-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (การประพันธ์เพลง) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2542
6.	นายพนัง ปานช่วย 3-7208-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ.	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2560 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและ ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
			(ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2542
7.	นางสาววรินธร สีเสียดงาม 1-1018-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2553
8.	นางสาวชาลินี สุริยนเปล่งแสง 3-1022-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ค.ม. (การศึกษาปฐมวัย) สส.บ. (สังคมสงเคราะห์)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542

หมายเหตุ รายละเอียดผลงานทางวิชาการรวมทั้งภาระงานการสอนปรากฏในภาคผนวก ข

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและ ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร, 2549

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและ ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
2.	นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549
3.	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีปฏิบัติ) ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
4.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู) ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
5.	นายเอกชัย พุทธิรัญ 3-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (การประพันธ์เพลง) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2542

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและ ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
6.	นายพจน์ ปานช่วย 3-7208-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2560 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2542
7.	นางสาววรินทร์ สีเสียดงาม 1-1018-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2553
8.	นางสาวชาลินี สุริยนเปล่งแสง 3-1022-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ปร.ด. (ดนตรี : ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (ดนตรี : ดนตรีศึกษา) ค.ม. (การศึกษาปฐมวัย) สส.บ. (สังคมสงเคราะห์)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542
9.	นายเชาวน์มนัส ประภักดิ์ 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล ,2552 สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา , 2546
10.	นางสุวิวรรณ์ ลิ้มปชัย 3--1021XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล ,2551 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ,2546

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและ ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
11.	นายโดม สว่างอารมณ์ 3-1016-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2558 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2539 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2524
12.	นายอนุรักษ์ บุญแจะ 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2559 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2529
13.	นายธิตี ทศนกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538
14.	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103)) (ดุริยางคศิลป์ไทย (810302))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554
15.	นางสาวสรวิวันท์ วาทะวัฒนะ 1-1020-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์) ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีปฏิบัติ) ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี, 2561 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
16.	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค .บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล ,2547 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา ,2539

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สถาบันและ ปี พ.ศ.ที่สำเร็จการศึกษา
17.	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล ,2544 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล, 2539
18.	นายจีระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศษ.ม.(พัฒนศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร ,2549 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา ,2543
19.	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน 3-7798-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103)) ดุริยางคศิลป์ตะวันตก (810303))	ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล ,2552 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , 2547
20.	นายศุภปรัช สันติธรรมรักษ์ 1-9098-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรี: ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551
21.	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ 3-1009-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103)) ดุริยางคศิลป์ตะวันตก (810303))	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , 2547
22.	นายพิชชาณัฐ ตูจินดา 1-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) คศ.บ.(ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล ,2552
23.	นายพนัส ต้องการพานิช 3-1012-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศศ.ม. (การสอนและการแสดง) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยรังสิต ,2556 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , 2546
24.	นายณัฐพล เพ็องอักษร 3-1023-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดนตรี: ดนตรีศึกษา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร, 2543

หมายเหตุ รายละเอียดผลงานทางวิชาการรวมทั้งภาระงานการสอนปรากฏในภาคผนวก ค

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 รายวิชาวิทยานิพนธ์

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

การจัดเตรียม การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ทางดนตรี โครงร่างวิทยานิพนธ์ การทำวิทยานิพนธ์ตามระเบียบวิธีวิจัย จริยธรรมในการทำวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอผลวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย และการนำเสนอผลงานวิจัย

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย และสามารถทำการวิจัยทางดนตรีศึกษา
- 2) สามารถบูรณาการความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีสู่การวิจัยอย่างเป็นระบบ

5.1.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 - 2

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

- 1) เตรียมความพร้อมด้านความรู้และความเข้าใจในกรอบการทำวิจัยทางดนตรีศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน
- 2) ให้นักศึกษาค้นหาหัวข้อวิจัยที่สนใจจากการเรียนรู้ในเนื้อหาวิชาต่างๆ และติดตามข้อมูลหัวข้อที่เป็นที่สนใจของสังคม
- 3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษาโดยให้นักศึกษาเป็นผู้เลือกหัวข้องานวิจัยที่นักศึกษาสนใจ
- 4) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและติดตามการทำงานวิจัยของนักศึกษา
- 5) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานวิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ แหล่งค้นคว้า ฐานข้อมูลงานวิจัย

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) ประเมินคุณภาพของวิทยานิพนธ์
- 2) ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

5.2 รายวิชาสารนิพนธ์

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาในประเด็นที่เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยด้านดนตรีศึกษา วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ ด้วยกระบวนการวิจัยที่มีการประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีทางดนตรีศึกษาที่เหมาะสม เขียนรายงานสารนิพนธ์ และการนำเสนอรายงานต่อคณะกรรมการสอบ

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย และสามารถบูรณาการความรู้ได้
- 2) สามารถเขียนรายงานและนำเสนอเพื่อเผยแพร่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.1.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

- 1) เตรียมความพร้อมด้านความรู้และความเข้าใจในกรอบการทำวิจัยทางดนตรีศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน
- 2) ให้นักศึกษาค้นหาหัวข้อวิจัยที่สนใจจากการเรียนรู้ในเนื้อหาวิชาต่างๆ และติดตามข้อมูลหัวข้อที่เป็นที่สนใจของสังคม
- 3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษาโดยให้นักศึกษาเป็นผู้เลือกหัวข้องานวิจัยที่นักศึกษาสนใจ
- 4) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและติดตามการทำงานวิจัยของนักศึกษา
- 5) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงานวิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ แหล่งค้นคว้า ฐานข้อมูลงานวิจัย

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) ประเมินคุณภาพของสารนิพนธ์
- 2) ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการทำสารนิพนธ์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของบัณฑิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนหรือกิจกรรมนักศึกษา
มีทักษะในการสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> จัดกิจกรรมเพื่อสร้างประสบการณ์ทางด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยให้ผู้เรียนสามารถสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างทักษะในการสืบค้น แสวงหาความรู้ และนำไปสู่การสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา จัดกิจกรรมนอกชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษา ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นจากกรณีศึกษา จากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อสร้างนวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา ศึกษาดูงาน อบรมเรียนรู้ ในหรือต่างประเทศตามความเหมาะสม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<ol style="list-style-type: none"> มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น สามารถจัดการปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น 	<ol style="list-style-type: none"> การบรรยาย การสาธิต การอภิปราย การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง การกำหนดพฤติกรรม 	<ol style="list-style-type: none"> ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน การอภิปราย ในชั้นเรียน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ประเมินจากการปฏิบัติงาน หรือผลงาน ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน ประเมินจากการวิเคราะห์ กรณี ตัวอย่างด้านคุณธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>ข้อปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม</p> <p>8. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและมอบหมายงาน</p> <p>9. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ และสะท้อนความคิด โดยการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม ในเนื้อหา รายวิชาต่างๆ</p> <p>10. การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การทำกิจกรรมกลุ่ม การจัดกิจกรรมจิตอาสา</p>	<p>จริยธรรมในด้านวิชาการและวิชาชีพ</p>

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจในหลักการแนวคิด และทฤษฎีทางดนตรีศึกษา</p> <p>2. มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพดนตรี</p> <p>3. สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาทางดนตรีศึกษา สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการทางดนตรีศึกษา และนำไปประยุกต์สู่การศึกษา และนำไปประยุกต์สู่การศึกษา ค้นคว้าทางวิชาการหรือการปฏิบัติในวิชาชีพดนตรี</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ/โครงงาน</p> <p>6. การสัมมนา</p> <p>7. การสอนทักษะการสืบค้นทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง หรือสถานการณ์จริง</p> <p>9. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง</p>	<p>1. การทดสอบย่อยแบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือการสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงานผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอรายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p> <p>6. ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนา</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	10. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย 11. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.สามารถคิด ค้นหา วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจาร์ณ และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย</p> <p>2.สามารถคิดแบบองค์รวม คิดริเริ่มสร้างสรรค์ คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ เพื่อพัฒนางานทางด้านดนตรีศึกษาได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.สามารถสังเคราะห์ และใช้ผลงานวิจัยทางดนตรีศึกษาจากวิทยานิพนธ์ รายงานผลของโครงการสิ่งพิมพ์ หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือสร้างใหม่</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ โครงการงาน</p> <p>6. การสัมมนา</p> <p>7. การวิเคราะห์สังเคราะห์ ข้อมูลจากการสืบค้น</p> <p>การบรรยาย เอกสารและสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>8. การศึกษาดูงาน การทัศนศึกษาในประเทศ เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>9. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>10.การสอนทักษะการสืบค้นทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อ</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือการสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือการนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปรายหรือการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p> <p>5. ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนา</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	นำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่าน การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 11.การเรียนรู้ผ่านกระบวนการ การคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน 12.การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ ตรง 13.การเรียนรู้ผ่านกระบวนการ การวิจัย	

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. เข้าใจบทบาทและหน้าที่ การปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคม ต่างวัฒนธรรม 2. รับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ และ สามารถเป็นผู้ตามที่ดีได้อย่าง เหมาะสม 3. สามารถวางแผนการปรับปรุง ตนเองให้มีประสิทธิภาพในการ ปฏิบัติงาน มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และต่อส่วนรวม	1. การอภิปราย 2. การฝึกปฏิบัติการ 3. การทำโครงการ โครงการงาน 4. การสัมมนา 5. การวิเคราะห์สังเคราะห์ ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อ ต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน 6. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับ ผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียน กับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง 7. การสอนโดยการจัดกิจกรรม กลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดย ผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงการงาน เพื่อการนำเสนอ 8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้ จากบทบาทสมมติ กรณีศึกษา	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากทักษะ การแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์การเรียน การสอนที่กำหนด 3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงาน การปฏิบัติงาน ร่วมกัน 4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน 5. ประเมินจากผลงานการจัด สัมมนา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	หรือสถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้การปรับตัว บทบาท ความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม 9. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง	

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1) สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์หรือสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ 2) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสม 3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสัมมนา 5. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 6. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมติ สถานการณ์จำลอง 8. การเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ในและนอกห้องเรียน การศึกษาดูงาน การรับรู้ข่าวสารจากสื่อ เทคโนโลยี	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม 4. ประเมินจากผลงานการจัดสัมมนา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	สารสนเทศ การเรียนรู้จากภูมิ ปัญญาท้องถิ่นในชุมชน 9. การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ ตรง 10. การเรียนรู้ผ่านกระบวนการ การวิจัย	

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

3.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ มีความซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ
- 2) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 3) สามารถจัดการปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น

3.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ แนวคิด และทฤษฎีทางดนตรีศึกษา
- 2) มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพดนตรี
- 3) สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาทางดนตรีศึกษา สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการทางดนตรีศึกษา และนำไปประยุกต์สู่การศึกษาค้นคว้าทางวิชาการหรือการปฏิบัติในวิชาชีพดนตรี

3.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถคิด ค้นหา วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- 2) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดริเริ่ม สร้างสรรค์ คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ เพื่อพัฒนางานทางด้านดนตรีศึกษาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถสังเคราะห์ และใช้ผลงานวิจัยทางดนตรีศึกษาจากวิทยานิพนธ์ รายงานผลของโครงการ สิ่งพิมพ์ หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือสร้างใหม่

3.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจบทบาทและหน้าที่ การปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- 2) รับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ และสามารถเป็นผู้ตามที่ดีได้อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถวางแผนการปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้อื่น และต่อส่วนรวม

3.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์หรือสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ
- 2) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสม
- 3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	ด้านคุณธรรมจริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
5301111 หลักจิตวิทยาตนตรีศึกษา	●		●	●		○	●			○	○	●		●	○
5301112 สื่อและนวัตกรรมการตนตรีศึกษา	●		○	●		●	●		○		●	●			●
5301113 ระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางตนตรีศึกษา	●	○	●	○	●	●	●	○	●		○	●	●	●	●
5301114 หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางตนตรี	○	●	○	●			○	●			○	●		●	○
5301115 สัมมนาตนตรีศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	●		○	○		●	○	●		●	●	●	○	●	●
5301121 หลักการเขียนงานวิชาการตนตรี	●	●	○	○	●	●	○	●	●		○	●	○	●	●
5301122 วัฒนธรรมตนตรีกับการสืบทอดตนตรีท้องถิ่น			●	○		●	●			●		○		●	○

รายวิชา	ด้านคุณธรรมจริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
5301123 การสร้างสรรค์บทประพันธ์ เพลงสำหรับดนตรีศึกษา	●	○		○	●	○	○	●			●	○		○	●
5301211 การวัดผลและประเมินผล ทางดนตรีศึกษา	●		○	●				●			○	●	●	●	○
5301212 วิทยานิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○		●	●	●	●
5301213 สารนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○		●	●	●	●
5301221 การสอนดนตรีปฏิบัติ	●			○	●	○	○	●			○	●		●	○
5301222 การปรับวงดนตรีสำหรับ ดนตรีศึกษา	●	○		○	●	○	○	●		○	○	●		●	○
5301223 ดนตรีแจ๊สศึกษา	●			●	●	○	○	●			○	●		●	○
5301224 การศึกษาเฉพาะกรณีทาง ดนตรีศึกษา	●	●	○	○	○	●	●	○		●	●	●	○	●	○
5301131 หลักการ ประวัติ และ ทฤษฎีดนตรีไทย	○	●		●		○	●	○			●	○		●	○

รายวิชา	ด้านคุณธรรมจริยธรรม			ด้านความรู้			ด้านทักษะทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ			ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
5301132 หลักการ ประวัติ และ ทฤษฎีดนตรีตะวันตก	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
5301133 ปรัชญา หลักการและ แนวคิดทางดนตรีศึกษา	<input checked="" type="radio"/>			<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลบัณฑิต

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2561

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนี้สื่อนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา หลักสูตรได้มีการกำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาโดยมี คณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รวมทั้งมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำกับ การดำเนินงานให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตนักศึกษาสำเร็จการศึกษา การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยเน้นการประเมิน หลักสูตร และนำผลการประเมินที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบ ครบวงจร โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.2 การประเมินจากผู้บังคับบัญชา หัวหน้างานที่เป็นต้นสังกัดของบัณฑิต เพื่อประเมิน ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาหลังจากการบัณฑิตเข้าทำงาน หรือหลังจาก บัณฑิตกลับเข้ารายงานไปยังต้นสังกัดแล้ว

2.2.3 การประเมินความพึงพอใจในหลักสูตรที่ตนสำเร็จการศึกษา และการประสบความสำเร็จในการประกอบอาชีพ และมีการพัฒนาวิชาชีพต่อหน่วยงานของตน

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561

3.2 นักศึกษาต้องผ่านเกณฑ์การสอบทักษะภาษาอังกฤษและทักษะทางด้านดิจิทัลตาม ประกาศของมหาวิทยาลัยก่อนสำเร็จการศึกษา

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

มีการเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ ดังนี้

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย วิทยาลัย ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดของหลักสูตร เส้นทางสู่บัณฑิต เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษาในด้านการจัดการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ต้องเข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน เทคโนโลยี นวัตกรรม การวัดและประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

2.1.2 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล เทคโนโลยี นวัตกรรม การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ เพื่อเผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

2.1.3 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้อาจารย์มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ ระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพ และตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอน การวิจัย เทคโนโลยี นวัตกรรม การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และ การทำผลงานเพื่อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม การประชุมสัมมนา และดูงานทาง วิชาการและวิชาชีพในสถานศึกษาหรือองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

2.2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิต และการนำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ ใน การประชุมวิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็นดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดังนี้

- 1.1 มีอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่มีคุณสมบัติ และจำนวนครบตามเกณฑ์
- 1.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์มีภาระงานตามเกณฑ์และมีผลงานทางวิชาการ
- 1.3 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด
- 1.4 มีการดำเนินการครบถ้วนตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2. บัณฑิต

- 2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้
- 2.2 ผลงานวิจัยของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อม

- 3.1.1 มีการจัดระบบการรับนักศึกษาเพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อม โดยการทดสอบทั้งความรู้ ทักษะคิด และบุคลิกภาพ
- 3.1.2 มีการเตรียมความพร้อมนักศึกษา โดยการจัดกิจกรรมเสริมความรู้

3.2 การควบคุมดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาและการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์

3.2.1 จัดระบบการดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่มเรียนเพื่อให้คำปรึกษาทั้งด้านแผนการเรียน ทักษะการเรียน ทักษะการทำงาน และการใช้ชีวิต และให้อาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่มเรียนจัดช่องทางการสื่อสาร และจัดเวลาในการพบปะนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

3.2.2 จัดระบบการดูแลให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ทั้งการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ การจัดกิจกรรมเสริม การจัดคลินิกให้คำปรึกษา และจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักวิจัย นักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิอย่างสม่ำเสมอ

3.2.3 จัดกิจกรรมเสริมศักยภาพและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะ ทักษะการคิด และทักษะการสื่อสาร

3.2.4 จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจในการจัดการศึกษาตามหลักสูตรและจัดช่องทาง รับข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

หลักสูตรมีการบริหารและพัฒนาอาจารย์เกี่ยวกับการรับอาจารย์ใหม่ มีกลไกการคัดเลือก อาจารย์ที่เหมาะสม โปร่งใส มีคุณสมบัติ ความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา และมีการเพิ่มทักษะ ความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน และพัฒนาความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด นอกจากนั้นยังกำหนดให้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ ประจำ และมีความสามารถใช้สารสนเทศเพื่อการสื่อสาร เช่น คอมพิวเตอร์และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง กับวัตกรรมการจัดการศึกษาและภาวะผู้นำ

4.1.2 ประกาศรับสมัครและประชาสัมพันธ์

4.1.3 สืบค้นประวัติและคุณสมบัติของผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้อย่าง เป็นระบบและมีการตรวจสอบข้อมูลอย่างเป็นธรรม

4.1.4 ทดสอบความสามารถในการสอนและการใช้สื่อการเรียนการสอน

4.1.5 เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.2 การคัดเลือกอาจารย์ คุณสมบัติ ความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา

หลักสูตรมีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง ให้มีคุณสมบัติและ มีความเชี่ยวชาญ รวมทั้งประสบการณ์ด้านการสอน และการวิจัยทางดนตรีศึกษา

4.3 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงานและพัฒนาความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์

4.3.1 อาจารย์ร่วมกับผู้เรียนประเมินการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดรายวิชา ทุกรายวิชา และนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงการทำงาน

4.3.2 เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษามีการประชุมอาจารย์ให้มีส่วนร่วมในการประเมินผล การปฏิบัติงาน

4.3.3 ให้อาจารย์ได้มีการวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเองโดยรวบรวม เป็นแผนประจำปี เพื่อให้การสนับสนุนงบประมาณได้เหมาะสม

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง ได้แก่

5.1 มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย

5.2 มีการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.3 มีการประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.4 กำหนดให้ผู้สอนมีการออกแบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้วิธีสอนเทคนิคการสอน และรูปแบบการสอนใหม่ๆ และเชื่อมโยงสาระจากการเรียนรู้สู่การทำวิจัย

5.5 จัดระบบการดูแลวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ ทั้งการพิจารณาอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ การช่วยเหลือ กำกับ ติดตามและการประเมินในการทำวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ นอกจากนี้ยังมีการจัดรายวิชาที่สอดคล้องบูรณาการสู่การวิจัย จัดคลินิกเสริมทักษะวิทยานิพนธ์ และจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิ ส่งเสริมให้อาจารย์และนักศึกษาทำแผนการทำวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์

5.6 กำหนดให้ผู้สอนมีการประเมินผลให้ครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยมีการใช้วิธีการประเมินผลที่หลากหลาย และมีการทวนสอบ ทบทวนแนวทางการประเมินเพื่อปรับปรุงให้เหมาะสม

5.7 ประเมินผลการใช้หลักสูตรเป็นระยะๆ และนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรทั้งแผนการจัดรายวิชาที่เอื้อต่อการทำวิจัย การปรับ/เพิ่มเนื้อหา/คำอธิบายรายวิชาให้มีความทันสมัย

5.8 มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรกำหนดกระบวนการดำเนินงานเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน รวมทั้งมีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตาม แบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 อย่าง น้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กล ยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผล การประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิต ใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0		✓	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต ใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินกลยุทธ์การสอนจะแบ่งการดำเนินการเป็น 2 ช่วง ดังนี้

1) ช่วงก่อนการสอน ให้มีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยอาจารย์ผู้สอน และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และ/หรือการปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน

2) ช่วงหลังการสอน ให้มีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยบัณฑิต และการวิเคราะห์ผลการเรียนของบัณฑิต ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง ทำโดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดให้ประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1) การประเมินการสอนโดยนักศึกษาเป็นผู้ประเมินทุกปลายภาคการศึกษา หรือ

2) การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรืออาจารย์ผู้สอน หรือ

3) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

1) นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามหรือแบบสัมภาษณ์นักศึกษาปัจจุบัน/นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต

2) บัณฑิตใหม่ โดยใช้แบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการมีงานทำ และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4) ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอก

5) สถานประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามที่หลักสูตรกำหนด

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร โดยการรวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ซึ่งการวิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น ดำเนินการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และอาจนำเสนอคณะกรรมการบริหารวิทยาลัยการดนตรี เพื่อให้ทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะสำหรับการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558 ปริญญาดุริยางค์บัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2560). **การวัดและประเมินผลทางดนตรี**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 3680/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล มนัส วัฒนไชยยศ และอนุรักษ์ บุญแจะ. (2561). **รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ แรงจูงใจและความต้องการของนักศึกษา สาขาดนตรี ระดับบัณฑิตศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีงบประมาณ 2559, น.1-139

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และโกวิทย์ ชันธศิริ. (2563). **รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ การพัฒนาหลักสูตร ผูกอบรมครูดนตรีเพื่อถ่ายทอดอัตลักษณ์ชาติพันธุ์อำเภออุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี**. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยและสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปีงบประมาณ 2562, น.1-472.

บทความวิจัย

Promsukkul, P. (2017). Motivations and Factors of Students toward Decision-Making to Study the Postgraduate Education in Music Program at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University. **Online Proceedings of Research: 11th Asia-Pacific Symposium for Music Education Research.** Melaka, Malaysia: UiTM Faculty of Music, pp. 217 – 225.

ณภัทร เพ็ญวุฒิ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล โดม สว่างอารมย์ และวรสรณ์ เนตรทิพย์. (2561). ความต้องการของนักเรียนและครูต่อการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี กลุ่มสาระศิลปะ ระดับประถมศึกษาตอนปลาย สังกัดกรุงเทพมหานคร เขตภาษีเจริญ. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ** ฉบับที่ 2 ปีที่ 22 กรกฎาคม - ธันวาคม 2561, น. 25-39.

พิมลมาศ พร้อมสุขกุลและอนรรักษ์ บุญแจะ. (2562). ความต้องการต่อการจัดการเรียนการสอนสาขาดนตรีระดับบัณฑิตศึกษา กรณีศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **Online Proceedings of Research: 3rd National & International Conference on Media Studies 2019 (ICMS 2019).** Bangkok, Thailand: Bansomdejchaopraya Rajabhat University (BSRU), pp. 772 – 784.

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2562). การศึกษาแรงจูงใจและความต้องการของนักศึกษาสาขาดนตรีระดับบัณฑิตศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **รายงานสืบเนื่องในงานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 14 ประจำปี 2562 (SPUCON2019).** กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีปทุม, น. 1351 – 1360.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิจัยทางการศึกษา
- 2) วิชาการเสนอผลงานดนตรี
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4
- 5) วิชาการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรี
- 6) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 7) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 8) วิชาทักษะการบรรเลงเปียโนประกอบ
- 9) วิชาหลักการวิจัยทางดนตรี
- 10) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดและรีคอร์ดอร์กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเปรียบเทียบวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี
- 3) วิชาการวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา
- 4) วิชาการศึกษาเฉพาะกรณีทางดนตรีศึกษา
- 5) วิชาวิทยานิพนธ์
- 6) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ : ดนตรีศึกษา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาซีพครู)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2549 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (2560). การเรียบเรียงเสียงประสานสี่แนวเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ และคณะ. (2559). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบ
การเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา,
น. 1-115.

บทความวิจัย

Tissadikun, Natsarun. (2016). Quality of Education Provided for Thai University Students
Majoring in French horn. In **PGVIM International Symposium 2016 : Music and
Socio-cultural Developments of the ASEAN**. 7-9 September 2016, Thailand,
Princess Galyani Vadhana Institute of Music, pp. 137-141.

_____. (2017). Western Music Theory Development through Co-Operative Learning Processes. In **PGVIM International Symposium 2017 :Music Myths & Realities 2017**. 29-31 August 2017, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, pp. 69-75.

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ ภาคภูมิ เตี้ยวงษ์สุวรรณ สมภาศ สุขชนะ และพูนสุข กุหลาบวงษ์. (2561). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารดนตรีรังสิต**. 14(1), น. 68-81.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา
- 2) วิชาหลักการเขียนงานวิชาการดนตรี
- 3) วิชาหลักการและวิทยาการดนตรีตะวันตก
- 4) วิชาปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 5) วิชาวิทยานิพนธ์
- 6) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางมนสิการ เหล่าวานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ปรัชญาดุชะฎิบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิต(วิชาชีพรู)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีปฏิบัติ)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับ 1
รางวัลทุนภูมิพล (เหรียญทอง) สำหรับผู้ได้รับคะแนนสูงสุด
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

มนสิการ เหล่าวานิช. (2559). **เรียนรู้จากครูเปียโน**. กรุงเทพฯ : ไชเบอร์พริ้นท์กรุ๊ป จำกัด, น. 1-239.
_____. (2561). **เลี้ยงลูกด้วยเสียงดนตรี**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แพรวเพื่อนเด็ก อมรินทร์
พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

งานวิจัย

มนสิการ เหล่าวานิช และวิษณุวัฒน์ เหล่าวานิช. (2561). **พระอัจฉริยภาพทางดนตรีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร กรณีศึกษาการบันทึกเสียงการขับร้องประสานเสียงบทเพลงพระราชานิพนธ์ที่มีคำร้อง จำนวน 41 บทเพลง**. ทุนอุดหนุนการวิจัย บริษัทไทยเบฟเวอเรจจำกัด ประจำปีงบประมาณ 2561.

ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์, มนสิการ เหล่าวานิช และวิษณุวัฒน์ เหล่าวานิช. (2561). **การศึกษาสภาพและแนวทางในการจัดการทรัพยากรดนตรีศึกษาในสถานศึกษาของประเทศไทย : มิติการกำหนดและขับเคลื่อนนโยบายกระทรวงวัฒนธรรม**. ทุนอุดหนุนการวิจัยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2561.

บทความวิจัย

มนสิการ เหล่าวานิช และวิชาลัมพ์ก์ เหล่าวานิช. (2560). กระบวนการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีของ อาจารย์รามอน โมลินา ลิฮาวโก จูเนียร์ (Ramon Molina Lijauco, Jr.) ในการพัฒนาศักยภาพ ของคณะนักร้องประสานเสียง ตัวแทนประเทศไทย เพื่อเข้าร่วมการแข่งขันขับร้องประสานเสียง โลก World Choir Game 2014: กรณีศึกษา คณะนักร้องประสานเสียงวงสวนพลู และคณะ นักร้องประสานเสียงจุฬาดาร โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม. **วารสาร ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 45(2), น. 90 – 108.

_____. (2561). พระอัจฉริยภาพทางดนตรีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร กรณีศึกษาการบันทึกเสียงการขับร้องประสานเสียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้อง จำนวน 41 บทเพลง. **Veridian E-Journal**. 11(3), pp. 74 -91.

_____. (2561). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องจำนวน ๔๑ บทเพลง ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับ วงขับร้องประสานเสียง. **ดนตรีรังสิต**. 15(1), pp. 71 -86.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี
- 2) วิชาหลักการและวิทยาการดนตรีตะวันตก
- 3) วิชาวิทยานิพนธ์
- 4) วิชาสารนิพนธ์

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2560). **การวัดและประเมินผลทางดนตรี**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 3680/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล มนัส วัฒนไชยยศ และอนุรักษ์ บุญแจะ. (2561). **รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ แรงจูงใจและความต้องการของนักศึกษา สาขาดนตรี ระดับบัณฑิตศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีงบประมาณ 2559, น.1-139

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และโกวิท ชันธิศิริ. (2563). **รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ การพัฒนาหลักสูตร ฝึกอบรมครูดนตรีเพื่อถ่ายทอดอัตลักษณ์ชาติพันธุ์อำเภออุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี**. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยและสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปีงบประมาณ 2562, น.1-472.

บทความวิจัย

Promsukkul, P. (2017). Motivations and Factors of Students toward Decision-Making to Study the Postgraduate Education in Music Program at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University. **Online Proceedings of Research: 11th Asia-Pacific Symposium for Music Education Research.** Melaka, Malaysia: UiTM Faculty of Music, pp. 217 – 225.

ณภัทร เพ็ญวุฒิ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล โดม สว่างอารมย์ และวรสรณ์ เนตรทิพย์. (2561). ความต้องการของนักเรียนและครูต่อการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี กลุ่มสาระศิลปะ ระดับประถมศึกษาตอนปลาย สังกัดกรุงเทพมหานคร เขตภาษีเจริญ. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ** ฉบับที่ 2 ปีที่ 22 กรกฎาคม - ธันวาคม 2561, น. 25-39.

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และอนุรักษ์ บุญแจ่ม. (2562). ความต้องการต่อการจัดการเรียนการสอนสาขาดนตรีระดับบัณฑิตศึกษา กรณีศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **Online Proceedings of Research: 3rd National & International Conference on Media Studies 2019 (ICMS 2019).** Bangkok, Thailand: Bansomdejchaopraya Rajabhat University (BSRU), pp. 772 – 784.

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2562). การศึกษาแรงจูงใจและความต้องการของนักศึกษาสาขาดนตรี ระดับบัณฑิตศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **รายงานสืบเนื่องในงานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 14 ประจำปี 2562 (SPUCON2019).** กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีปทุม, น. 1351 – 1360.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิจัยทางการศึกษา
- 2) วิชาการเสนอผลงานดนตรี
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4
- 5) วิชาการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรี
- 6) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 7) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 8) วิชาทักษะการบรรเลงเปียโนประกอบ
- 9) วิชาหลักการวิจัยทางดนตรี
- 10) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดและรีคอร์ดอร์กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเปรียบเทียบวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี
- 3) วิชาการวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา
- 4) วิชาการศึกษาเฉพาะกรณีทางดนตรีศึกษา
- 5) วิชาวิทยานิพนธ์
- 6) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ : ดนตรีศึกษา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาซีพครู)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2549 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (2560). การเรียบเรียงเสียงประสานสี่แนวเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ และคณะ. (2559). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบ
การเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา,
น. 1-115.

บทความวิจัย

Tissadikun, Natsarun. (2016). Quality of Education Provided for Thai University Students
Majoring in French horn. In **PGVIM International Symposium 2016 : Music and
Socio-cultural Developments of the ASEAN**. 7-9 September 2016, Thailand,
Princess Galyani Vadhana Institute of Music, pp. 137-141.

_____. (2017). Western Music Theory Development through Co-Operative Learning Processes. In **PGVIM International Symposium 2017 :Music Myths & Realities 2017**. 29-31 August 2017, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, pp. 69-75.

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ ภาคภูมิ เตี้ยวงษ์สุวรรณ สมภาศ สุขชนะ และพูนสุข กุหลาบวงษ์. (2561). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารดนตรีรังสิต**. 14(1), น. 68-81.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา
- 2) วิชาหลักการเขียนงานวิชาการดนตรี
- 3) วิชาหลักการและวิทยาการดนตรีตะวันตก
- 4) วิชาปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 5) วิชาวิทยานิพนธ์
- 6) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล	นางมนสิการ เหล่าวานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	ประกาศนียบัตรบัณฑิต(วิชาชีพรู) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2548	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับ 1 รางวัลทุนภูมิพล (เหรียญทอง) สำหรับผู้ได้รับคะแนนสูงสุด คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

มนสิการ เหล่าวานิช. (2559). **เรียนรู้จากครูปิโยโน**. กรุงเทพฯ : ไชเบอร์พริ้นท์กรุ๊ป จำกัด, น. 1-239.
_____. (2561). **เลี้ยงลูกด้วยเสียงดนตรี**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แพรวเพื่อนเด็ก อมรินทร์
พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

งานวิจัย

มนสิการ เหล่าวานิช และวิษณุวัฒน์ เหล่าวานิช. (2561). **พระอัจฉริยภาพทางดนตรีในพระบาทสมเด็จพระ
พระปรเมนทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร กรณีศึกษาการบันทึกเสียงการขับร้อง
ประสานเสียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้อง จำนวน 41 บทเพลง**. ทุนอุดหนุนการวิจัย
บริษัทไทยเบฟเวอเรจจำกัด ประจำปีงบประมาณ 2561.

ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์, มนสิการ เหล่าวานิช และวิษณุวัฒน์ เหล่าวานิช. (2561). **การศึกษาสภาพและ
แนวทางในการจัดการทรัพยากรดนตรีศึกษาในสถานศึกษาของประเทศไทย : มิติการกำหนด
และขับเคลื่อนนโยบายกระทรวงวัฒนธรรม**. ทุนอุดหนุนการวิจัยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปี
งบประมาณ 2561.

บทความวิจัย

มนสิการ เหล่าวานิช และวิชาลัมพ์ก์ เหล่าวานิช. (2560). กระบวนการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีของ อาจารย์รามอน โมลินา ลิฮาวโก จูเนียร์ (Ramon Molina Lijauco, Jr.) ในการพัฒนาศักยภาพ ของคณะนักร้องประสานเสียง ตัวแทนประเทศไทย เพื่อเข้าร่วมการแข่งขันขับร้องประสานเสียง โลก World Choir Game 2014: กรณีศึกษา คณะนักร้องประสานเสียงวงสวนพลู และคณะ นักร้องประสานเสียงจุฬาดาร โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม. **วารสาร ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 45(2), น. 90 – 108.

_____. (2561). พระอัจฉริยภาพทางดนตรีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร กรณีศึกษาการบันทึกเสียงการขับร้องประสานเสียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้อง จำนวน 41 บทเพลง. **Veridian E-Journal**. 11(3), pp. 74 -91.

_____. (2561). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องจำนวน ๔๑ บทเพลง ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับ วงขับร้องประสานเสียง. **ดนตรีรังสิต**. 15(1), pp. 71 -86.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี
- 2) วิชาหลักการและวิทยาการดนตรีตะวันตก
- 3) วิชาวิทยานิพนธ์
- 4) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพรู)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2560). **ปฏิบัติจะเข้ขั้นพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. น. 1 – 128. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 628/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

_____. (2560). **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางดนตรี**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด. น. 1 – 335. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 628/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโพษฐ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). **การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2560). **การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติ บทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย**. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโพภรณ์ วัฒนานามิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 10(1), น. 27 – 38.

วรินธร สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต**. 13(1), น. 15 – 26.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 12(1), น. 173 - 196.

วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. **การวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. 25(1), น. 16 - 27.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 13(2), น. 207 - 228.

วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าในระดับอุดมศึกษา ใน **วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต**. 15(1), น. 118 - 133.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 4) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 5) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษาระดับมหาบัณฑิต

- 3) วิชาวิทยานิพนธ์
- 4) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นายเอกชัย พุทธิรัญ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

เอกชัย พุทธิรัญ. (2560). นวัตกรรมการประพันธ์เพลงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์และพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

บทความวิจัย

เอกชัย พุทธิรัญ. (2560). นวัตกรรมการประพันธ์เพลงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์และพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, น. 707 – 718.

งานสร้างสรรค์

เอกชัย พุทธิรัญ. (2560). งานดนตรีสร้างสรรค์ “นกขมิ้น” สำหรับวงฟลูตควินเตต. ใน การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1 “ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย”, 28 – 29 มีนาคม 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, น. 102 – 107.

เอกชัย พุทธิรัญ. (2560). งานดนตรีสร้างสรรค์ประกอบละครเวที “เสียงของพ่อ”. ในโครงการ “ละครเวทีเฉลิมพระเกียรติ เสียงแห่งความจงรักภักดี : Sounds of Love, 22-24 มีนาคม 2560, หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

เอกชัย พุทธิรัฐ. (2561). **งานดนตรีสร้างสรรค์ “เฉลิมราชย์” สำหรับวงสตริงออร์เคสตรา**. ในโครงการ ร้องรำทำเพลงเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร “ดนตรีไร้พรมแดน” Music Across Cultures, 28 ธันวาคม 2561, หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.

เอกชัย พุทธิรัฐ. (2562). **งานดนตรีสร้างสรรค์ “สังข์ประโคม” สำหรับวงคลาริเน็ตควินเตต**. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”, 26 กรกฎาคม 2562, หอประชุมอาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 8) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 9) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 10) วิชาเคาน์เตอร์พอยต์
- 11) วิชาการเรียบเรียงวงออร์เคสตรา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาสื่อและนวัตกรรมการทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับดนตรีศึกษา
- 3) วิชาวิทยานิพนธ์
- 4) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นายพนัง ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2553 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

พนัง ปานช่วย, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน และอนุรัักษ์ บุญแจะ. (2559). การศึกษาสภาพและกำหนด
ยุทธศาสตร์ องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา, น. 1-137.

พนัง ปานช่วย. (2560). นวัตกรรมการเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัย: กรณีศึกษาเพลงประจำสถาบัน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
สมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

พนัง ปานช่วย, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน และอนุรัักษ์ บุญแจะ. (2560). การศึกษาสภาพและกำหนดยุทธศาสตร์
องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา. วารสารสารสนเทศ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 16(2), น. 135 – 145.

พณัง ปานช่วย. (2561). บทประพันธ์เพลงแจ๊สออร์เคสตรา “ก้าวตามพ่อ”. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8**, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ประเทศไทย, น. 696 – 706.

_____. (2562). การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา ในเพลง “มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา”. **วารสารสารสนเทศ**. 18(2), น. 67 – 77.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษาระดับมหาบัณฑิต
- 2) วิชาดนตรีแจ๊สศึกษา
- 3) วิชาวิทยานิพนธ์
- 4) วิชาสารนิพนธ์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเช็ทโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะเช็ทโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะเช็ทโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะเช็ทโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะเช็ทโซโฟน 5
- 6) วิชาทักษะเช็ทโซโฟน 6
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1
- 8) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาวิทยานิพนธ์
- 3) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางสาวชาลินี สุริยนเปล่งแสง
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2548 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การศึกษาปฐมวัย)
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542 สังคมสงเคราะห์ศาสตรบัณฑิต (สังคมสงเคราะห์)
คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีปฐมวัย ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความทางวิชาการ

ชาลินี สุริยนเปล่งแสง. (2562). การศึกษาหลักสูตร การสอน การประเมินผลวิชาทักษะคีย์บอร์ดในระดับเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ ครั้งที่ 3**. วันที่ 5 กรกฎาคม 2562 ณ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____. (2562). ความสำคัญของการเรียนปฏิบัติเปียโนที่มีผลต่อพัฒนาการการเรียนดนตรี. **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 14**. วันที่ 19 ธันวาคม 2562 ณ ห้อง Auditorium อาคาร 40 ปีศรีปทุม มหาวิทยาลัยศรีปทุม บางเขน.

อัญชลี สิริวงษ์สุวรรณ พิมพ์มาศ พร้อมสุขกุล ชาลินี สุริยนเปล่งแสง และนัฐธิกา สุนทรธนผล. (2562). การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล กรณีศึกษานักเรียนโครงการพิเศษ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน. **วารสารศิลป์ปริทัศน์** ฉบับที่ 1 ปีที่ 7 มกราคม - มิถุนายน 2562, น. 51-60.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 2) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 3) วิชาคีย์บอร์ดประกอบทำนอง 1
- 4) วิชาคีย์บอร์ดประกอบทำนอง 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการศึกษาเฉพาะกรณีทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาวิทยานิพนธ์
- 3) วิชาสารนิพนธ์

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้สอน

ชื่อ-สกุล นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558 ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2560). **การวัดและประเมินผลทางดนตรี**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 3680/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล มนัส วัฒนไชยยศ และอนุรักษ์ บุญแจะ. (2561). **รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ แรงจูงใจและความต้องการของนักศึกษา สาขาดนตรี ระดับบัณฑิตศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีงบประมาณ 2559, น.1-139

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล และโกวิท ชันธิศิริ. (2563). **รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ การพัฒนาหลักสูตร ผูกอบรมครูดนตรีเพื่อถ่ายทอดอัตลักษณ์ชาติพันธุ์อำเภออุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี**. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยและสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ปีงบประมาณ 2562, น.1-472.

บทความวิจัย

Promsukkul, P. (2017). Motivations and Factors of Students toward Decision-Making to Study the Postgraduate Education in Music Program at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University. **Online Proceedings of Research: 11th Asia-Pacific Symposium for Music Education Research.** Melaka, Malaysia: UiTM Faculty of Music, pp. 217 – 225.

ณภัทร เพ็ญวุฒิ พิมลมาศ พร้อมสุขกุล โดม สว่างอารมย์ และวรสรณ์ เนตรทิพย์. (2561). ความต้องการของนักเรียนและครูต่อการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี กลุ่มสาระศิลปะ ระดับประถมศึกษาตอนปลาย สังกัดกรุงเทพมหานคร เขตภาษีเจริญ. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ** ฉบับที่ 2 ปีที่ 22 กรกฎาคม - ธันวาคม 2561, น. 25-39.

พิมลมาศ พร้อมสุขกุลและอนรรักษ์ บุญแจะ. (2562). ความต้องการต่อการจัดการเรียนการสอนสาขาดนตรีระดับบัณฑิตศึกษา กรณีศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **Online Proceedings of Research: 3rd National & International Conference on Media Studies 2019 (ICMs 2019).** Bangkok, Thailand: Bansomdejchaopraya Rajabhat University (BSRU), pp. 772 – 784.

พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (2562). การศึกษาแรงจูงใจและความต้องการของนักศึกษาสาขาดนตรีระดับบัณฑิตศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **รายงานสืบเนื่องในงานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ มหาวิทยาลัยศรีปทุม ครั้งที่ 14 ประจำปี 2562 (SPUCON2019).** กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีปทุม, น. 1351 – 1360.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิจัยทางการศึกษา
- 2) วิชาการเสนอผลงานดนตรี
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องเคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4
- 5) วิชาการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรี
- 6) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 7) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 8) วิชาทักษะการบรรเลงเปียโนประกอบ
- 9) วิชาหลักการวิจัยทางดนตรี
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องเคีย์บอร์ดและรีคอร์ดอร์กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเปรียบเทียบวิทยาการวิจัยทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี
- 3) วิชาการวัดผลและประเมินผลทางดนตรีศึกษา
- 4) วิชาการศึกษาเฉพาะกรณีทางดนตรีศึกษา
- 5) วิชาวิทยานิพนธ์
- 6) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางสาวณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ : ดนตรีศึกษา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2549 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (2560). การเรียบเรียงเสียงประสานสี่แนวเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ และคณะ. (2559). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบ
การเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา,
น. 1-115.

บทความวิจัย

Tissadikun, Natsarun. (2016). Quality of Education Provided for Thai University Students
Majoring in French horn. In **PGVIM International Symposium 2016 : Music and
Socio-cultural Developments of the ASEAN**. 7-9 September 2016, Thailand,
Princess Galyani Vadhana Institute of Music, pp. 137-141.

_____. (2017). Western Music Theory Development through Co-Operative Learning Processes. In **PGVIM International Symposium 2017 :Music Myths & Realities 2017**. 29-31 August 2017, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, pp. 69-75.

ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ ภาคภูมิ เตี้ยวงษ์สุวรรณ สมภาศ สุขชนะ และพูนสุข กุหลาบวงษ์. (2561). การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนพื้นฐานทางดนตรีรูปแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน สำหรับนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารดนตรีรังสิต**. 14(1), น. 68-81.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักจิตวิทยาดนตรีศึกษา
- 2) วิชาหลักการเขียนงานวิชาการดนตรี
- 3) วิชาหลักการและวิทยาการดนตรีตะวันตก
- 4) วิชาปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 5) วิชาวิทยานิพนธ์
- 6) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางมนสิการ เหล่าวานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิต(วิชาชีพอครู)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีปฏิบัติ)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2545 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี) เกียรตินิยมอันดับ 1
รางวัลทุนภูมิพล (เหรียญทอง) สำหรับผู้ได้รับคะแนนสูงสุด
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

มนสิการ เหล่าวานิช. (2559). **เรียนรู้จากครูปิโยโน**. กรุงเทพฯ : ไชเบอร์พริ้นท์กรุ๊ป จำกัด, น. 1-239.
_____. (2561). **เลี้ยงลูกด้วยเสียงดนตรี**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แพรวเพื่อนเด็ก อมรินทร์
พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

งานวิจัย

มนสิการ เหล่าวานิช และวิษณุวัฒน์ เหล่าวานิช. (2561). **พระอัจฉริยภาพทางดนตรีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร กรณีศึกษาการบันทึกเสียงการขับร้องประสานเสียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้อง จำนวน 41 บทเพลง**. ทุนอุดหนุนการวิจัย บริษัทไทยเบฟเวอเรจจำกัด ประจำปีงบประมาณ 2561.

ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์, มนสิการ เหล่าวานิช และวิษณุวัฒน์ เหล่าวานิช. (2561). **การศึกษาสภาพและแนวทางในการจัดการทรัพยากรดนตรีศึกษาในสถานศึกษาของประเทศไทย : มิติการกำหนดและขับเคลื่อนนโยบายกระทรวงวัฒนธรรม**. ทุนอุดหนุนการวิจัยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ 2561.

บทความวิจัย

มนสิการ เหล่าวานิช และวิชาลัมพ์ก์ เหล่าวานิช. (2560). กระบวนการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีของ อาจารย์รามอน โมลินา ลิฮาวโก จูเนียร์ (Ramon Molina Lijauco, Jr.) ในการพัฒนาศักยภาพ ของคณะนักร้องประสานเสียง ตัวแทนประเทศไทย เพื่อเข้าร่วมการแข่งขันขับร้องประสานเสียง โลก World Choir Game 2014: กรณีศึกษา คณะนักร้องประสานเสียงวงสวนพลู และคณะ นักร้องประสานเสียงจุฬาดาร โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม. **วารสาร ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 45(2), น. 90 – 108.

_____. (2561). พระอัจฉริยภาพทางดนตรีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร กรณีศึกษาการบันทึกเสียงการขับร้องประสานเสียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้อง จำนวน 41 บทเพลง. **Veridian E-Journal**. 11(3), pp. 74 -91.

_____. (2561). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องจำนวน ๔๑ บทเพลง ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร สำหรับ วงขับร้องประสานเสียง. **ดนตรีรังสิต**. 15(1), pp. 71 -86.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี
- 2) วิชาหลักการและวิทยาการดนตรีตะวันตก
- 3) วิชาวิทยานิพนธ์
- 4) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพรู)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2560). **ปฏิบัติจะเข้มข้นพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. น. 1 – 128. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 628/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

_____. (2560). **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางดนตรี**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด. น. 1 – 335. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 628/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโษษฐ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). **การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2560). **การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย**. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

_____. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโพภรณ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 10(1), น. 27 – 38.

วรินธร สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต**. 13(1), น. 15 – 26.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 12(1), น. 173 - 196.

วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. **การวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. 25(1), น. 16 - 27.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 13(2), น. 207 - 228.

วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าในระดับอุดมศึกษา ใน **วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต**. 15(1), น. 118 - 133.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 4) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 5) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษาระดับมหาบัณฑิต

- 3) วิชาวิทยานิพนธ์
- 4) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นายเอกชัย พุทธิรัญ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

เอกชัย พุทธิรัญ. (2560). นวัตกรรมการประพันธ์เพลงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์และพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

บทความวิจัย

เอกชัย พุทธิรัญ. (2560). นวัตกรรมการประพันธ์เพลงเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์และพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, น. 707 – 718.

งานสร้างสรรค์

เอกชัย พุทธิรัญ. (2560). งานดนตรีสร้างสรรค์ “นกขมิ้น” สำหรับวงฟลูตควินเตต. ใน การประชุมวิชาการด้านศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 1 “ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย”, 28 – 29 มีนาคม 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, น. 102 – 107.

เอกชัย พุทธิรัญ. (2560). งานดนตรีสร้างสรรค์ประกอบละครเวที “เสียงของพ่อ”. ในโครงการ “ละครเวทีเฉลิมพระเกียรติ เสียงแห่งความจงรักภักดี : Sounds of Love, 22-24 มีนาคม 2560, หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เอกชัย พุทธิรัฐ. (2561). **งานดนตรีสร้างสรรค์ “เฉลิมราชย์” สำหรับวงสตริงออร์เคสตรา**. ในโครงการ ร้องรำทำเพลงเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร “ดนตรีไร้พรมแดน” Music Across Cultures, 28 ธันวาคม 2561, หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เอกชัย พุทธิรัฐ. (2562). **งานดนตรีสร้างสรรค์ “สังข์ประโคม” สำหรับวงคลาริเน็ตควินเตต**. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”, 26 กรกฎาคม 2562, หอประชุมอาคาร 100 ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 8) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 9) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 10) วิชาเคาน์เตอร์พอยต์
- 11) วิชาการเรียบเรียงวงออร์เคสตรา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาสื่อและนวัตกรรมการทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับดนตรีศึกษา
- 3) วิชาวิทยานิพนธ์
- 4) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นายพนัง ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2560 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2553 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

พนัง ปานช่วย, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน และอนุรักษ์ บุญแจะ. (2559). การศึกษาสภาพและกำหนด
ยุทธศาสตร์ องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา, น. 1-137.

พนัง ปานช่วย. (2560). นวัตกรรมการเรียบเรียงดนตรีร่วมสมัย: กรณีศึกษาเพลงประจำสถาบัน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
สมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

พนัง ปานช่วย, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน และอนุรักษ์ บุญแจะ. (2560). การศึกษาสภาพและกำหนดยุทธศาสตร์
องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา. วารสารสารสนเทศ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 16(2), น. 135 – 145.

พณัง ปานช่วย. (2561). บทประพันธ์เพลงแจ๊สออร์เคสตรา “ก้าวตามพ่อ”. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8**, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ประเทศไทย, น. 696 – 706.

_____. (2562). การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแจ๊สออร์เคสตรา ในเพลง “มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา”. **วารสารสารสนเทศ**. 18(2), น. 67 – 77.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษาระดับมหาบัณฑิต
- 2) วิชาดนตรีแจ๊สศึกษา
- 3) วิชาวิทยานิพนธ์
- 4) วิชาสารนิพนธ์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 1
- 2) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 2
- 3) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 3
- 4) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 4
- 5) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 5
- 6) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 6
- 7) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 1
- 8) วิชาการวิจัยทางดนตรีตะวันตกศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปรัชญา หลักการและแนวคิดทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาวิทยานิพนธ์
- 3) วิชาสารนิพนธ์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 2) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 3) วิชาคีย์บอร์ดประกอบทำนอง 1
- 4) วิชาคีย์บอร์ดประกอบทำนอง 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการศึกษาเฉพาะกรณีทางดนตรีศึกษา
- 2) วิชาวิทยานิพนธ์
- 3) วิชาสารนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นายเชาวน์มนัส ประภักดี
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2546 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรรพาวรี ยกย่อง. (2559). การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างศักยภาพเด็ก เยาวชน บนฐานความหลากหลายทางวัฒนธรรม. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.).
เชาวน์มนัส ประภักดี. (2559). การสำรวจ วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ดนตรีอาเชียนในประเทศไทย. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.

บทความวิจัย

ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรรพาวรี ยกย่อง. (2559). การเสริมสร้างความรู้เรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรมในอำเภอพุทธมณฑลสำหรับเด็กและเยาวชน. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 8(2), น. 50 – 64.

บทความวิชาการ

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2559). ฝึในโลกทัศน์คนไทดำและมอญในชุมชนท้องถิ่นภาคกลาง : บทสังเคราะห์โครงการยู่วิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่นพื้นที่ภาคกลาง. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 2, 22 ธันวาคม 2558 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. น. 31.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตัดไทย
- 4) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 5) วิชาดนตรีวิจัักษ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาวัฒนธรรมดนตรีกับการสืบทอดดนตรีท้องถิ่น

- 4) วิชาปฏิบัติchimไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติchimไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติchimไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานchimไทย
- 8) วิชาการบินที่กโน้ตเพลงไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายโตม สว่างอารมย์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2558 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ : ดนตรีวิทยา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2539 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2524 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

โตม สว่างอารมย์. (2559). วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตร
สุขุมพันธ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต : กรณีศึกษาเพลงจิ้งจกทอง เถา และเพลงสุดถวิล เถา. ใน
การประชุมสวนสุนันทาวิชาการระดับชาติ ด้าน “การวิจัยเพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืน” ครั้งที่ 4,
26 สิงหาคม 2559. ประเทศไทย, น. 614 – 647.
_____. (2560). การสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลงโหมโรงศรีสุริยวงค์ ประสานเสนาะสามชั้น
และเพลงชนะชัย เถา ของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โตม สว่างอารมย์. ใน การประชุมวิชาการ
ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน” ,
29 กรกฎาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ประเทศไทย, น. 36 – 46.

บทความวิชาการ

โตม สว่างอารมย์. (2559). แนวทางการประพันธ์เพลงไทย (ภาคต่อ). วารสารสุริยวาจิต, ฉบับมกราคม –
ธันวาคม, น. 24 – 29.

งานสร้างสรรค์

โตม สว่างอารมย์. (2562). บทประพันธ์เพลง “โหมโรงจักรีวรางกูร” ใน การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทาง
ศิลปกรรมระดับชาติ ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”, 26 กรกฎาคม
2562 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย
- 4) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 5) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายอนุรักษ์ บุญแจ่ม
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559 ปรัชญาดุชะฎิบัณฑิต (ดนตรี: ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมดนตรี)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2529 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

อนุรักษ์ บุญแจ่ม. (2560). **ก้าวแรกสู่การอำนวยเพลง**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย

อนุรักษ์ บุญแจ่ม, พนัง ปานช่วย และจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนดยุทธศาสตร์องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, น. 1-137.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน
- 2) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 3) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 4) วิชาปรัชญาและสุนทรียทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล	นายธิตี ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์ และคณะ. (2559). โครงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงศิลปะโดยมุ่งเน้นการนำเสนอ
อัตลักษณ์พื้นถิ่นย่านกุฎีจีนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1), น. 103 -
114.

ธิตี ทศนกุลวงศ์. (2559). กลวิธีการพัฒนาคุณภาพเสียงจะเข้าในเพลงที่สืบทอดจากโบราณจารย์.
สารสนเทศ. 15(2), น. 49 – 57.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีตไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีตไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีตไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีตไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีตไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีตไทย 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2560). **มโหรีสิบคน เพลงพญาครวญ สามชั้น**. เผยแพร่ในมหกรรมงานวิจัย
 แห่งชาติ 2560, 23 – 27 สิงหาคม 2560, ศูนย์ประชุมบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัล
 เวิลด์ กรุงเทพมหานคร.

_____. (2561). **ทางเดี่ยวเครื่องสีไทย**. ผลงานสร้างสรรค์.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 5) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 3
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 4
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 5
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี 6
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3

- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 4
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 5
- 13) วิชาปฏิบัติเครื่องตัด 6
- 14) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการและวิทยาการดนตรีไทย
- 2) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 3) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นางสาวสรวิวัฒน์ วาทะวัฒนะ
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 ปรัชญาดุริยางค์บัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ : ดนตรีศึกษา)
 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
 พ.ศ. 2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สรวิวัฒน์ วาทะวัฒนะ.(2560). **สร้างสรรค์และพัฒนาการที่ตีแก่ลูกน้อยด้วยดนตรีเด็กเล็กแบบ Suzuki (SECE)**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

สรวิวัฒน์ วาทะวัฒนะ. (2559). ความคล้ายคลึงและความแตกต่างด้านการบรรเลงซอด้วงและไวโอลิน.
วารสารสุริยวาทีต. 2559(1), น. 43-48.

บทความวิจัย

Sareewan Wathawathna. (2016). Similarities and differences techniques between Saw Duang and Violin. In **PGVIM International Symposium 2016 : Music and Socio-cultural Developments of the ASEAN**. 7-9 September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, pp. 52-59.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2

- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาทักษะไวโอลิน 6
- 7) วิชาการรวมวง 1
- 8) วิชาการรวมวง 2
- 9) วิชาการรวมวง 3
- 10) วิชาการรวมวง 4

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล	นายรังสรรค์ บัวทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

รังสรรค์ บัวทอง. (2562). **ชุดนาฏยเกร์ศรีบ้านสมเด็จ**. เผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ และนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ 1 ประเทศไทย.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 6
- 7) วิชาปฏิบัติหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย
- 8) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 9) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมการดนตรี) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2539	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย
------------------	----------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2561). ตูบแก่ง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมะนัง จังหวัดเพชรบูรณ์. วารสารสารสนเทศ, 17(1), น. 135 – 145.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 6
- 7) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 8) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 9) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนศึกษา)
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2560). การปฏิบัติเทคนิคสำหรับกีตาร์คลาสสิก. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน, พนัง ปานช่วย และอนุรักษ บัญแจะ. (2559). การศึกษาสภาพและกำหนดยุทธศาสตร์
องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
สมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, น. 1-137.

บทความวิจัย

พนัง ปานช่วย, จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน และอนุรักษ บัญแจะ. (2560). การศึกษาสภาพและกำหนดยุทธศาสตร์
องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา. วารสารสารสนเทศ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 16(2), กรกฎาคม – ธันวาคม 2560, น. 135 – 145.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3

- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายสุขนิษฐ์ สະสมสิน
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีปฏิบัติ)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุขนิษฐ์ สະสมสิน. (2559). **ปฏิบัติทอมโบน 1**. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. น. 1-46. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

สุขนิษฐ์ สະสมสิน. (2560). **วงดนตรีเครื่องลมโดยสังเขป**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

สุขนิษฐ์ สະสมสิน. (2559). การจัดการห้องเรียนดนตรี (Musio Classroom Managemant). **วารสารสุริยวาทีต**, 3(1), น. 38-42.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 2) วิชาทักษะทอมโบน 2
- 3) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 4) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 5) วิชาทักษะทอมโบน 5
- 6) วิชาทักษะทอมโบน 6

- 7) วิชารวมวง 1
- 8) วิชารวมวง 2
- 9) วิชารวมวง 3
- 10) วิชารวมวง 4

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 3) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี : ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานสร้างสรรค์

ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2560). เสียง ลีลา นวัตกรรมมการเดี่ยวทอมนโบนร่วมสมัย. การเผยแพร่ครั้งที่ 1
 งานการแสดงเดี่ยวทอมนโบนโดยนายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. วันอังคารที่ 14 มีนาคม
 พ.ศ.2560. ณ MACM วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2561). เสียง ลีลา วรรณกรรมแห่งบทเพลงการเดี่ยวทอมนโบน การเผยแพร่ครั้งที่
 ที่ 2 งานการแสดงเดี่ยวทอมนโบนโดยนายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. วันจันทร์ที่ 12 มีนาคม
 พ.ศ.2561. ณ MACM วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโตะเบื้องต้น
- 4) วิชาทักษะทอมนโบน 1
- 5) วิชาทักษะทอมนโบน 2
- 6) วิชาทักษะทอมนโบน 3
- 7) วิชาทักษะทอมนโบน 4
- 8) วิชาทักษะทอมนโบน 5
- 9) วิชาทักษะทอมนโบน 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

งานสร้างสรรค์

ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ. (2561). การแสดงบรรเลงเดี่ยวฟลูต. การเผยแพร่ครั้งที่ 1 ในงานการแสดง
บรรเลงเดี่ยวฟลูตโดย ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ. วันที่ 17 เมษายน 2561 ณ สถาบันดนตรี
สยามยามาฮ่า.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาทักษะฟลูต 3
- 4) วิชาทักษะฟลูต 4
- 5) วิชาทักษะฟลูต 5
- 6) วิชาทักษะฟลูต 6
- 7) วิชาหลักการโยธวาทิต

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายพิชชาณัฐ ตูจันดา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2559). ศิลปวัฒนธรรมลุ่มน้ำป่าสัก อ.ท่าเรือ จ.พระนครศรีอยุธยา. ศูนย์มานุษยวิทยา
สิรินธร.

บทความวิจัย

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2559). การศึกษาองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. 10(ฉบับพิเศษ), น. 43 - 51.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตี
- 4) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 5) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 6) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการและวิทยาการดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล นายพนัส ต້องการพานิช
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนและการแสดง)
 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
 พ.ศ. 2546 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

พนัส ต້องการพานิช. (2561). ชุดการสอนโน้ตและ การใช้ดนตรีประกอบ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนเครื่อง
 กระทบ. วารสารดนตรีรังสิต. 13(2), น. 31-44.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 1
- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 2
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 4
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 5
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 6
- 6) วิชาดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก
- 7) วิชาการเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก
- 8) วิชาการสอนดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 2) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายณัฐพล เพ็ญอักษร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี-ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2543 การศึกษามหาบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

Nattapon Fuangaugsorn. (2018). A New Approach to Arranging "3 Royal's Compositions" (Alexandra, Smiles and Still On My Mind). In **PGVIM International Symposium 2018 :Music & Metamorphosis 2018**. 29-31 August 2018, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music.

งานสร้างสรรค์

ณัฐพล เพ็ญอักษร. (2561). แนวทางการเรียบเรียงเพลงพระราชนิพนธ์ชุด “คีตมหาราชัน” (เพลงพระราชนิพนธ์ 8 บทเพลง) ในงาน **การจัดงานวันคล้ายพิราลัย 2561 สมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วงขุนนาถ) 150 ปี**. วันพุธที่ 19 มกราคม พ.ศ. 2561. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 2) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 3) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 4) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาดนตรีแจ๊สศึกษา
- 2) วิชาการสอนดนตรีปฏิบัติ
- 3) วิชาวงดนตรีและการปรับวงดนตรีสำหรับดนตรีศึกษา

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๔๐๕๐ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ ซึ่งได้กำหนดถึงแนวปฏิบัติในการนำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติสู่การปฏิบัติ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังรายนามต่อไปนี้

- | | | |
|------------------------------------|------------------------------|----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ | พร้อมสุขกุล ประธานกรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย | ปิฎกริษฐ์ กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิณี | เหลือบุญชู กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. อาจารย์ ดร.คณกร | สว่างเจริญ กรรมการ | คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ | พร้อมสุขกุล กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐศรัณย์ | ทฤษฎีคุณ กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๗. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา | วิไลลักษณ์ กรรมการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| ๘. อาจารย์ ดร.วรินธร | สีเสียดงาม กรรมการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย | พุทธิธัญ กรรมการและเลขานุการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๒

(รองศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๔๐๕๑ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และ ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ ซึ่งได้กำหนดถึงแนวปฏิบัติในการนำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติสู่การปฏิบัติ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังรายนามต่อไปนี้

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ | พร้อมสุขกุล ประธานกรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๒. ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ | เปรมานนท์ กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ | พิกุลศรี กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. อาจารย์ ดร.คณกร | สว่างเจริญ กรรมการ | คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ | พร้อมสุขกุล กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐศรัณย์ | ทฤษฎีคุณ กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๗. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา | วิไลลักษณ์ กรรมการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| ๘. อาจารย์ ดร.วรินทร์ | สีเสียดงาม กรรมการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย | พุทธิธู กรรมการและเลขานุการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |

หน้าที่ วิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๒

(รองศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก จ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563

วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันศุกร์ที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2563

ณ ห้องประชุมประกันคุณภาพฯ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเพื่อวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563 เมื่อวันศุกร์ที่ 14 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ห้องประชุมประกันคุณภาพฯ อาคาร 27 ชั้น 14 โดยมีรายนามคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรประกอบด้วย

- | | | |
|------------------------------------|-------------|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ | พร้อมสุขกุล | ประธานกรรมการ(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย | ปิฎกรัษต์ | กรรมการ(ผู้ทรงคุณวุฒิ) |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณณี | เหลื่อบุญชู | กรรมการ(ผู้ทรงคุณวุฒิ) |
| 4. อาจารย์ ดร.คณกร | สว่างเจริญ | กรรมการ(คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย) |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ | เหล่าวานิช | กรรมการ(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐศรีณย์ | ทฤษฎีคุณ | กรรมการ(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา | วิไลลักษณ์ | กรรมการ(อาจารย์ประจำหลักสูตร) |
| 8. อาจารย์ ดร.วรินธร | สีเสียดงาม | กรรมการ(อาจารย์ประจำหลักสูตร) |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย | พุทธิธู | กรรมการและเลขานุการ(อาจารย์ประจำหลักสูตร) |
- ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. คุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	เสนอให้ปรับการพิมพ์คุณวุฒิการศึกษา เช่น การเขียน : ดนตรีศึกษาต่อท้าย
2. ปรับปรัชญาและวัตถุประสงค์	เสนอให้ปรับปรัชญา และวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกัน และให้วัตถุประสงค์สอดคล้องกับความสำเร็จ วิชาและคำอธิบายรายวิชา
3. แผนการรับนักศึกษา แผน ก แบบ ก2	ปรับเพิ่มแผนการรับนักศึกษาแผน ก แบบก2 จากเดิม 15 คน เป็น 20 คน เพื่อให้มีความแตกต่างกับแผนข และสอดคล้องกับความตั้งใจของหลักสูตรที่ต้องการรับนักศึกษา

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
4. ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยและตรงตามหลักสูตรศึกษา	ปรับแก้ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และแก้ไขคำอธิบายรายวิชาให้กระชับ ตรงตามหลักการเขียนคำอธิบายรายวิชา และหลักสูตรศึกษา
5. ตรวจสอบแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้	ปรับแก้แผนที่แสดงกระจายความรู้ตามวิชาและคำอธิบายรายวิชาที่ได้ปรับปรุงใหม่
6. ภาคผนวก เพิ่มเติมผลงานอาจารย์	ปรับแก้ภาคผนวก เพิ่มเติมผลงานอาจารย์

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563

วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันอังคารที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2563

ณ ห้องประชุมประกันคุณภาพฯ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563 เมื่อวันอังคารที่ 18 กุมภาพันธ์ 2563 ณ ห้องประชุมประกันคุณภาพฯ อาคาร 27 ชั้น 14 โดยมีรายนามคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรประกอบด้วย

- | | | |
|------------------------------------|------------------------------|----------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ | พร้อมสุขกุล ประธานกรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ | เปรมานนท์ กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ | พิกุลศรี กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ | พร้อมสุขกุล กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐศรีณย์ | ทฤษฎีคุณ กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา | วิไลลักษณ์ กรรมการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 7. อาจารย์ ดร.วรินทร์ | สีเสียดงาม กรรมการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย | พุทธิธัญ กรรมการและเลขานุการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
- ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ตรวจสอบคำอธิบายรายวิชาปรับพื้นฐาน	วิชาหลักการและวิทยาการดนตรีไทย ควรให้คำอธิบายครอบคลุมถึงการศึกษาดนตรีอาเซียน
2. การกำหนดค่าใช้จ่ายการศึกษาตลอดหลักสูตร	ตรวจสอบการกำหนดค่าเล่าเรียนของนักศึกษาที่สัมพันธ์กับจำนวนรับ
3. รายวิชาที่เรียนของ แผน ข	ตรวจสอบการกำหนดรายวิชาที่เรียนของแผน ข ให้ครอบคลุมศาสตร์ด้านดนตรีตะวันตกและดนตรีไทย

ภาคผนวก ฉ
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมง
ในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

**การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา
วิทยาลัยการดนตรี**

วิทยาลัยการดนตรี

หมายเลข 5

5		X	X			
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

หลักที่ 3, 4 หมายถึง สาขาวิชาในวิทยาลัยการดนตรี ได้แก่

รหัสประจำสาขาวิชา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง						
00	วิชาแกน/วิชาพื้นฐานคณะ	5	1	0	0	X	X	X
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต								
01	สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	5	1	0	1	X	X	X
02	สาขาวิชาดนตรีไทย	5	1	0	2	X	X	X
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี								
91	สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา	5	1	9	1	X	X	X
92	สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา	5	1	9	2	X	X	X
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา								
01	สาขาวิชาดนตรีศึกษา							
	- ปริญญาโท	5	3	0	1	X	X	X
	- ปริญญาเอก	5	5	0	1	X	X	X

การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดจำนวนชั่วโมงในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ได้กำหนด ดังนี้

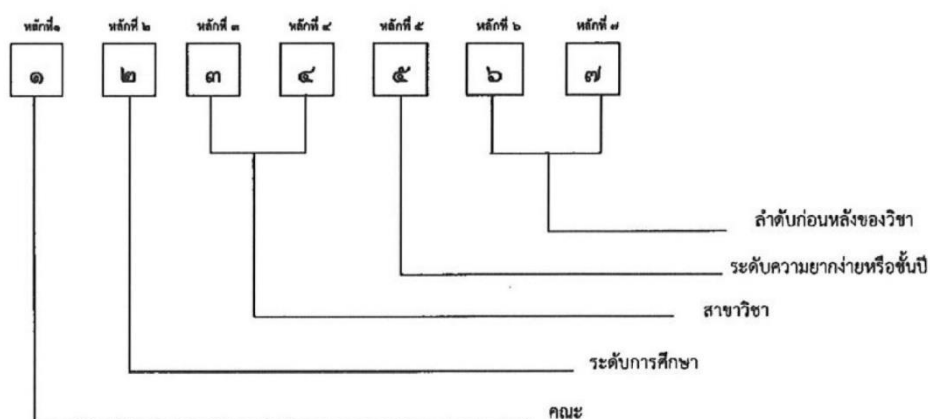
จำนวนหน่วยกิต หมายถึง จำนวนเวลาเรียนที่มีการบรรยายและการปฏิบัติ ให้กำหนดเหมือนกัน คือ กรณีที่มีการบรรยาย 1 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต และการปฏิบัติ 2 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต เช่นกัน



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๖๒ ฉบับปรับปรุง

โดยเป็นที่การสมควรกำหนดหลักเกณฑ์ การกำหนดรหัสประจำวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ การจัดการศึกษาในปัจจุบันและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๘ ประกอบกับกระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายปรับลดการเรียนหลักสูตรครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ๕ ปี มาเป็น ๔ ปี โดยเริ่มดำเนินการในปีการศึกษา ๒๕๖๒ นั้น จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ ประกอบกับมติของคณะกรรมการที่ประชุม คณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๖ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๖๒ จึงออกประกาศหลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๖๒ ฉบับปรับปรุง ดังนี้

รหัสวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของหลักวิชา

หลักที่ ๑ หมายถึง คณะ

โดยกำหนดให้

- ๑ = คณะครุศาสตร์
- ๒ = คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๓ = คณะวิทยาการจัดการ
- ๔ = คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ๕ = วิทยาลัยการดนตรี
- ๖ = บัณฑิตวิทยาลัย
- ๗ = คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- ๘ = สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หลักที่ ๒ หมายถึง ระดับการศึกษา ได้แก่

๑ = ปริญญาตรี

๒ = ประกาศนียบัตร

๓ = ปริญญาโท

๔ = ประกาศนียบัตรชั้นสูง

๕ = ปริญญาเอก

หลักที่ ๓ , ๔ หมายถึง สาขาวิชา

หลักที่ ๕ หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

หลักที่ ๖ , ๗ หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

คณะครุศาสตร์		คณะครุศาสตร์	หมายเลข	๑		
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗
๑		X	X			
รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง				
๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน					
๙๐	กลุ่มวิชาชีพครู					
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี และระดับบัณฑิตศึกษา						
๙๑	สาขาวิชาการศึกษามัธยมศึกษา	๑	๑	๙	๑	X X X
๙๒	สาขาวิชาการประถมศึกษา	๑	๑	๙	๒	X X X
๙๓	สาขาวิชาพลศึกษา	๑	๑	๙	๓	X X X
๙๔	สาขาวิชาศิลปศึกษา	๑	๑	๙	๔	X X X
๙๕	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	๑	๑	๙	๕	X X X
๙๖	สาขาวิชาจิตวิทยา	๑	๑	๙	๖	X X X
๙๗	สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	๑	๑	๙	๗	X X X
๙๘	สาขาวิชาการวัดประเมินและวิจัยทางการศึกษา	๑	๑	๙	๘	X X X
๐๖	สาขาวิชาการบริหารการศึกษา	๑	๓	๐	๖	X X X
๐๗	สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	๑	๓	๐	๗	X X X
หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต						
๓๑	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาชีพครู)	๑	๒	๓	๑	X X X

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หมายเลข ๒

๒		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๙๑	สาขาวิชาภาษาไทย	๒ ๑ ๙ ๑ X X X
๙๒	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๒ ๑ ๙ ๒ X X X
๙๓	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	๒ ๑ ๙ ๓ X X X
๙๔	สาขาวิชาสังคมศึกษา	๒ ๑ ๙ ๔ X X X
๙๕	สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์	๒ ๑ ๙ ๕ X X X
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต		
๐๑	สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์	๒ ๑ ๐ ๑ X X X
๐๒	สาขาวิชาภาษาจีน	๒ ๑ ๐ ๒ X X X
๐๓	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๒ ๑ ๐ ๓ X X X
๐๔	สาขาวิชาภาษาไทย	๒ ๑ ๐ ๔ X X X
๐๕	สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเอเชียตะวันออก	๒ ๑ ๐ ๕ X X X
๐๖	สาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา	๒ ๑ ๐ ๖ X X X
๐๗	สาขาวิชาอาเซียนศึกษา	๒ ๑ ๐ ๗ X X X
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต		
๒๑	สาขาวิชานาฏศิลป์	๒ ๑ ๒ ๑ X X X
๒๒	สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์	๒ ๑ ๒ ๒ X X X
๒๓	สาขาวิชาศิลปกรรม	ป.โท ๒ ๓ ๒ ๓ X X X
หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต		
๓๑	สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	ป.ตรี ๒ ๑ ๓ ๑ X X X ป.โท ๒ ๓ ๓ ๑ X X X

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรนิติศาสตรบัณฑิต		
๔๑	สาขาวิชานิติศาสตร์	๒ ๑ ๔ ๑ X X X

คณะวิทยาการจัดการ

คณะวิทยาการจัดการ

หมายเลข ๓

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาการจัดการ ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต		
๐๑	สาขาวิชาการตลาด	๓ ๑ ๐ ๑ X X X
๐๒	สาขาวิชาการบริหารทรัพยากรมนุษย์	๓ ๑ ๐ ๒ X X X
๐๓	สาขาวิชาการประกอบการธุรกิจ	๓ ๑ ๐ ๓ X X X
๐๔	สาขาวิชาการจัดการโลจิสติกส์	๓ ๑ ๐ ๔ X X X
๐๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ	๓ ๑ ๐ ๕ X X X
๐๖	สาขาวิชาการจัดการธุรกิจระหว่างประเทศ (นานาชาติ)	๓ ๑ ๐ ๖ X X X
๐๗	สาขาวิชาการบริหารธุรกิจ	ป.โท ๓ ๓ ๐ ๗ X X X
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต		
๑๑	สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง	๓ ๑ ๐ ๖ X X X
๑๒	สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ	๓ ๑ ๑ ๒ X X X
๑๓	สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน	๓ ๑ ๑ ๓ X X X
๑๔	สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	๓ ๑ ๑ ๔ X X X
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต		
๒๑	สาขาวิชาการท่องเที่ยว	๓ ๑ ๒ ๑ X X X
หลักสูตรเศรษฐศาสตรบัณฑิต		
๓๑	สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์	๓ ๑ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรบัญชีบัณฑิต		
๔๑	สาขาวิชาการบัญชี	๓ ๑ ๔ ๑ X X X

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หมายเลข

๔

๔		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๔๑	สาขาวิชาฟิสิกส์	๔ ๑ ๔ ๑ X X X
๔๒	สาขาวิชาเคมี	๔ ๑ ๔ ๒ X X X
๔๓	สาขาวิชาชีววิทยา	๔ ๑ ๔ ๓ X X X
๔๔	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	๔ ๑ ๔ ๔ X X X
๔๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	๔ ๑ ๔ ๕ X X X
หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต		
๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
๐๑	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	๔ ๑ ๐ ๑ X X X
๐๒	สาขาวิชาเคมี	๔ ๑ ๐ ๒ X X X
๐๓	สาขาวิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีพอลิเมอร์	๔ ๑ ๐ ๓ X X X
๐๔	สาขาวิชาชีววิทยา	๔ ๑ ๐ ๔ X X X
๐๕	สาขาวิชาฟิสิกส์	๔ ๑ ๐ ๕ X X X
๐๖	สาขาวิชาเกษตรและเทคโนโลยีการเกษตร	๔ ๑ ๐ ๖ X X X
๐๗	สาขาวิชาเกษตรและเทคโนโลยีการเกษตร	๔ ๑ ๐ ๗ X X X
๐๘	สาขาวิชาแอนิเมชันและดิจิทัลมีเดีย	๔ ๑ ๐ ๘ X X X
๐๙	สาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์	๔ ๑ ๐ ๙ X X X
๑๐	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร	๔ ๑ ๑ ๐ X X X
๑๑	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม	๔ ๑ ๑ ๑ X X X
๑๒	สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	๔ ๑ ๑ ๒ X X X
๑๓	สาขาวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	๔ ๑ ๑ ๓ X X X
๑๔	สาขาวิชาเทคนิคการแพทย์	๔ ๑ ๑ ๔ X X X

หลักเกณฑ์นี้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๑๕	สาขาวิชาอาชีวอนามัยและความปลอดภัย	๔ ๑ ๑ ๕ X X X
๒๐	สาขาวิชาระบบสารสนเทศเพื่อการจัดการ	ป.โท ๔ ๓ ๒ ๐ X X X
หลักสูตรการแพทย์แผนไทยบัณฑิต		
๓๑	สาขาวิชาการแพทย์แผนไทย	๔ ๑ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรสาธารณสุขศาสตรบัณฑิต		
๔๑	สาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์	๔ ๑ ๔ ๑ X X X
หลักสูตรเภสัชกรรมไทยมหบัณฑิต		
๕๑	สาขาวิชาเภสัชกรรมไทย	ป.โท ๔ ๓ ๕ ๑ X X X

วิทยาลัยการดนตรี

วิทยาลัยการดนตรี

หมายเลข ๕

๕		X	X			
หลักสูตรที่ ๑	หลักสูตรที่ ๒	หลักสูตรที่ ๓	หลักสูตรที่ ๔	หลักสูตรที่ ๕	หลักสูตรที่ ๖	หลักสูตรที่ ๗

หลักสูตรที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในวิทยาลัยการดนตรี ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๙๑	สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา	๕ ๑ ๙ ๑ X X X
๙๒	สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา	๕ ๑ ๙ ๒ X X X
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต		
๐๑	สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	๕ ๑ ๐ ๑ X X X
๐๒	สาขาวิชาดนตรีไทย	๕ ๑ ๐ ๒ X X X
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา		
๕๑	สาขาวิชาดนตรีศึกษา	ป.โท ๕ ๓ ๐ ๑ X X X ป.เอก ๕ ๕ ๐ ๑ X X X

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

หมายเลข

๗

๗		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๘๑	สาขาวิชาวิศวกรรมอุตสาหการและการผลิต	๗ ๑ ๘ ๑ X X X
หลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๙๑	สาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์	๗ ๑ ๙ ๑ X X X
หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต		
๐๑	สาขาวิชาเทคโนโลยีการจัดการอุตสาหกรรม	๗ ๑ ๐ ๑ X X X
๐๒	สาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	๗ ๑ ๐ ๒ X X X
หลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต		
๒๑	สาขาวิชาเทคโนโลยีโลจิสติกส์	๗ ๑ ๒ ๑ X X X
๒๒	สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	๗ ๑ ๒ ๒ X X X
หลักสูตรอุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต		
๓๑	สาขาวิชาการจัดการวิศวกรรมการผลิตและโลจิสติกส์	๗ ๑ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต		
๔๑	สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าเครื่องกลการผลิต	๗ ๑ ๔ ๑ X X X
๔๒	สาขาวิชาวิศวกรรมพลังงาน	๗ ๑ ๔ ๒ X X X
หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต		
๕๑	สาขาวิชาผู้ประกอบการอาหาร	๗ ๑ ๕ ๑ X X X

หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หมายเลข

๙

๙		X				
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓ หมายถึงกลุ่มวิชา ได้แก่

เลขประจำกลุ่มวิชา	กลุ่มวิชา
๑	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
๒	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
๓	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
๔	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
๙	กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรครุศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ๔ ปี

๙			X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๔ หมายถึงลักษณะวิชา

เลขประจำลักษณะวิชา	กลุ่มวิชา
๑	วิชาบังคับ
๒	วิชาเลือก

หลักเกณฑ์นี้ให้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผด็จ คำคำ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๑

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอก

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาให้ความเห็นชอบ

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการบริหารและการดำเนินงานของบัณฑิตวิทยาลัย

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดของแต่ละหลักสูตร

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาโดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ เว้นแต่พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำกันได้ไม่เกินสองคน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

การจัดการศึกษา

ข้อ ๕ ระบบการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ใช้ระบบทวิภาคและอาจมีภาคการศึกษาฤดูร้อนอีกภาคหนึ่งก็ได้ ในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และกรณีเปิดภาคศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาศึกษาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๖ การคิดหน่วยกิต ให้คิดหน่วยกิตสำหรับรายวิชาต่างๆ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการศึกษาอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) การค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๗ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ซึ่งแบ่งออกเป็น ๒ แบบ คือ

แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์แบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์แบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๘ ระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้ที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๙ จำนวน คุณสมบัติ และคุณสมบัติของอาจารย์ ในแต่ละระดับการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ข้อ ๑๐ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ ในแต่ละระดับการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

หมวด ๓

การรับเข้าเป็นนักศึกษา และสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

(๑) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

(๒) ระดับปริญญาโท รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

(๓) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

(๔) ระดับปริญญาเอก รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรองและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาพิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษา และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๑๒ การรับเข้าศึกษา

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละสาขาวิชากำหนดเงื่อนไข วิธีการ และจำนวนนักศึกษาที่จะรับเข้าศึกษาเสนอต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อประกาศรับสมัครเข้าศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ แห่งข้อบังคับนี้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาเป็นกรณีพิเศษได้ต่อเมื่อบุคคลนั้นเป็นผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นชอบที่จะรับเข้าศึกษาโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

(๓) รายละเอียดในการดำเนินการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยคำแนะนำของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะต้องนำหลักฐานมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดไว้ มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์การเข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจะศึกษาเกินกว่า ๑ สาขาวิชาในเวลาเดียวกันไม่ได้

ข้อ ๑๓ สภาพนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มี ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
ในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

(๒) นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ นักศึกษาที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควร
ให้รับเข้าทดลองศึกษาก่อน โดยนักศึกษาทดลองศึกษาจะเปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้โดยความเห็นชอบ
ของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเรียนครบหนึ่งภาคการศึกษาปกติแล้ว มีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า
๙ หน่วยกิต และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๐๐

ข้อ ๑๔ การเทียบโอนความรู้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ หรือการศึกษา
ตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และแนวปฏิบัติ
ที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๕ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจาก
สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า และกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของ
มหาวิทยาลัยได้ตามข้อบังคับนี้

หมวด ๔

การลงทะเบียนรายวิชา การค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนวิชาเรียน

(๑) นักศึกษาจะลงทะเบียนวิชาเรียนใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

(๒) การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิต
และคิดค่าคะแนน (Credit) การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดค่าคะแนน (Non-Credit) และการลงทะเบียน
เพื่อร่วมฟัง (Audit)

(๓) ในแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนอย่างน้อย ๖ หน่วยกิตและไม่เกิน
๑๕ หน่วยกิต การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ที่กำหนด อาจทำได้โดยความเห็นชอบ
ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชา

(๔) นักศึกษาจะลงทะเบียนวิชาเรียนซ้ำเพื่อคิดคะแนนในวิชาที่เคยลงทะเบียนและได้ผลการเรียน
ตั้งแต่ระดับคะแนน B ขึ้นไปแล้วมิได้ เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาเรียนครบตามหลักสูตรแล้วแต่ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม
ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๕) นักศึกษาที่ลาพักการศึกษาจะต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๖) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนวิชาที่บรรจุอยู่ในแผนการเรียนหรือเทียบเท่าในสถาบันอื่นๆ
เพื่อนับเป็นวิชาตามแผนการเรียนได้ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
ประจำสาขาวิชา โดยการอนุมัติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

(๗) นักศึกษาจะสามารถลงทะเบียนเข้าร่วมฟังในรายวิชาใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์
ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนโดยจะลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต ทั้งนี้ ถักรายวิชาใดจำกัดจำนวนผู้เข้าศึกษา
จะพิจารณารับลงทะเบียนผู้เข้าร่วมฟังเป็นลำดับหลัง

(๘) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ
และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้บันทึกเป็นตัวอักษร W

อัตราค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียม และค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการลงทะเบียนเรียนรายวิชา การค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขอเพิ่มและการถอนวิชาเรียน

(๑) การขอเพิ่มวิชาเรียนจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

(๒) การขอถอนวิชาเรียน จะกระทำได้ใน ๒ กรณี คือ

(ก) กรณีการถอนวิชาเรียนภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา เมื่อได้รับอนุมัติการเพิกถอนแล้ว นักศึกษาจะได้รับเงินค่าลงทะเบียนเรียนคืนและรายวิชานั้นจะไม่มีที่กึ่งกลางในใบแสดงผลการศึกษา

(ข) กรณีการถอนวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนด ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา แต่ยังไม่ถึงก่อนกำหนด สอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ เมื่อได้รับการอนุมัติการเพิกถอนแล้วนักศึกษาจะไม่สามารถเรียกเงินค่าลงทะเบียนคืนได้ และรายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา โดยมีบันทึกอักษร “W” ในช่องผลการศึกษา

(๓) การเพิ่มและการถอนรายวิชาแต่ละครั้งต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ ในกรณีที่มิมีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าสิบคน และยังไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา มหาวิทยาลัยอาจงดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นได้ โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาและการคืนสภาพนักศึกษา

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

(๓) นักศึกษาสามารถคืนสภาพนักศึกษาได้ โดยยื่นคำร้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายในสัปดาห์แรกของภาคเรียนที่ประสงค์จะคืนสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๘

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์

(๑) นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เรียนในแผน ก

แบบ ก ๑ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต ในภาคเรียนแรก มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

แบบ ก ๒ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชามาแล้วมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต จึงจะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เรียนในแผน ข ซึ่งลงทะเบียนเรียนรายวิชามาแล้ว และมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต จะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ได้ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

(๓) นักศึกษาระดับปริญญาเอก ที่ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้ว จะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

แบบ ๑.๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๔) หลักเกณฑ์ แนวปฏิบัติ และวิธีการอื่นใดที่จะนำไปใช้ในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๕

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการเรียนโดยใช้ระบบการให้คะแนนการเรียนรายวิชา ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Fail)	๐.๐๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า C แต่ถ้าเป็นรายวิชาใดในหมวดวิชาเฉพาะด้าน ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า B

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

(ก) การประเมินรายวิชาเสริมพื้นฐานและรายวิชาที่เรียนไม่นับหน่วยกิต มีระดับการประเมิน ดังนี้

ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fail)

(ข) การประเมินการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย การประเมินเนื้อหาของการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ การสอบปากเปล่า และการประเมินคุณภาพการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ทั้งฉบับ มีระดับการประเมิน ดังนี้

ดีเยี่ยม	Excellent
ดี	Good

ผ่าน	Pass
------	------

ไม่ผ่าน	Fail
---------	------

(ค) การประเมินการสอบประมวลความรู้ สำหรับระดับปริญญาโทและการสอบภาษาต่างประเทศ และการสอบวัดคุณสมบัติสำหรับระดับปริญญาเอก มีระดับการประเมินดังนี้

ผ่าน	S (Satisfactory)
------	------------------

ไม่ผ่าน	U (Unsatisfactory)
---------	--------------------

ข้อ ๒๒ สัญลักษณ์อื่นๆ ที่ใช้ในการประเมินผล ดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกหลังจากได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้น ก่อนกำหนดสอบ ปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ซึ่งจะได้รับอนุมัติให้ถอนวิชาเรียนในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งให้พัก การศึกษา หลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จสิ้น เมื่อสิ้นภาคเรียนหรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ให้เสร็จสิ้นในภาคเรียนถัดไป หากพ้นกำหนดจะเปลี่ยนค่าระดับคะแนนเป็น “F”

ข้อ ๒๓ ในรายวิชาที่กำหนดให้เรียนเสริม ให้มีการประเมินผล ดังนี้

(๑) ผ่านการประเมินโดยการสอบวัดความรู้ หรือ

(๒) ลงทะเบียนเรียน และผ่านการประเมินผล

นักศึกษาจะได้รับยกเว้นตามวรรคหนึ่งกรณีเป็นรายวิชาที่ตรงกับวิชาเอกหรือสาขาวิชาที่กำลัง ศึกษา หรือมีเอกสารรับรองจากสถาบันหรือหน่วยงานที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยรับรองว่าผ่านการสอบได้ ในรายวิชาที่กำหนดให้เรียนเสริม

ข้อ ๒๔ การควบคุมและการสอบวิทยานิพนธ์

(๑) ระดับปริญญาโท

(ก) ให้มีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดีตามข้อเสนอ ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก ๑ คน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๑ คน ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักอาจเสนอ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเพิ่มได้อีก ๑ คน

(ข) การสอบวิทยานิพนธ์แต่ละครั้งให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอย่างน้อยหนึ่งคน เป็นกรรมการ และผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัยเป็นเลขานุการ ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีชื่ออาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของผู้สอบวิทยานิพนธ์

(ค) การสอบวิทยานิพนธ์จะต้องมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเข้าร่วมการสอบด้วยทุกครั้ง ถ้ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่สามารถเข้าร่วมการสอบได้ ให้เลื่อนการสอบออกไป ในกรณีที่จำเป็นอย่างยิ่ง

อาจเปลี่ยนแปลงกรรมการได้โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอชื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนออธิการบดีแต่งตั้งเป็นกรรมการแทนได้ ทั้งนี้ จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาพอสมควรเพื่อให้กรรมการที่แต่งตั้งแทนจะมีเวลาอ่านวิทยานิพนธ์ได้

(ง) การดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วย การอ่านวิทยานิพนธ์ การประชุมปรึกษา ระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีการใดๆ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ โดยการสอบผ่านวิทยานิพนธ์ต้องได้รับมติให้ผ่านจากกรรมการไม่น้อยกว่าสองในสามและให้ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์รายงานผลการสอบไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วันนับจากการสอบเสร็จสิ้น

(จ) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนวิทยานิพนธ์ได้

(๒) ระดับปริญญาเอก

(ก) ให้มีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดีตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑ คน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๑ คน ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักอาจเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเพิ่มได้อีก ๑ คน

(ข) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ต้องจัดทำแผนการดำเนินงาน และรายงานความก้าวหน้าภาคเรียนละสองครั้งเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) การสอบวิทยานิพนธ์แต่ละครั้งให้เสนออธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จำนวนไม่น้อยกว่าห้าคน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจำนวนสามคนซึ่งมิใช่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยสองคนเป็นกรรมการ และผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัยเป็นเลขานุการ

(ง) การสอบวิทยานิพนธ์จะต้องมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเข้าร่วมการสอบด้วยทุกครั้ง ถ้ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่สามารถเข้าร่วมการสอบได้ให้เลื่อนการสอบออกไป ในกรณีที่จำเป็นอย่างยิ่งอาจเปลี่ยนแปลงกรรมการได้ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอชื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนออธิการบดีแต่งตั้งเป็นกรรมการแทนได้ ทั้งนี้ จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาพอสมควรเพื่อให้กรรมการที่แต่งตั้งแทนมีเวลาอ่านวิทยานิพนธ์ได้

(จ) การดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วย การอ่านวิทยานิพนธ์ การประชุมปรึกษา ระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีการใดๆ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์ โดยการสอบผ่านวิทยานิพนธ์ต้องได้รับมติให้ผ่านจากกรรมการไม่น้อยกว่าสองในสามและให้ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์รายงานผลการสอบไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วันนับจากการสอบเสร็จสิ้น

(ฉ) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนวิทยานิพนธ์ได้

ข้อ ๒๕ การควบคุมและการสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์

(๑) ต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษาหลักที่อธิการบดีแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จำนวนหนึ่งคน โดยอาจแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมเพิ่มอีกจำนวนหนึ่งคนด้วยก็ได้ โดยมีหน้าที่พิจารณาเค้าโครงการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับการค้นคว้าวิจัยของนักศึกษา

(๒) ให้อธิการบดีเป็นผู้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วยประธานกรรมการ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นกรรมการ และผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย เป็นเลขานุการ

ในกรณีที่มีความจำเป็นอย่างยั้งอาจเปลี่ยนแปลงกรรมการได้ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอชื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนออธิการบดีแต่งตั้งเป็นกรรมการแทนได้ ทั้งนี้ จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาพอสมควรเพื่อให้กรรมการที่แต่งตั้งแทนมีเวลาอ่านรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ได้

(๓) การสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ ต้องประกอบด้วย การอ่านรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ การประชุมปรึกษาระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีการใดๆ โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ จึงจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์

(๔) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ได้

หมวด ๖

การลาพัก การรักษาสภาพ การลาออก และการพ้นสภาพของนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพ และการลาออกของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องแสดงเหตุผลความจำเป็นผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อเสนอให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาอนุมัติ แล้วแจ้งต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนผ่านสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อทราบการลาพักการศึกษา

(๒) การลาพักการศึกษาให้ลาพักได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๓) นักศึกษาผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมสำหรับรักษาสภาพเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษาภายในเวลาที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษาบัณฑิตศึกษา

(๔) นักศึกษาที่ไม่มีหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรที่ต้องลงทะเบียนเหลืออยู่ แต่ยังไม่เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๒๙ ต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(๕) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกจากการศึกษา ให้ยื่นใบลาออกต่อสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อได้รับอนุมัติแล้วให้สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยแจ้งต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๒๗ นอกจากเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๒๕ แล้ว นักศึกษาอาจพ้นสภาพนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งลงโทษทางวินัยให้ออกจากการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยวินัยและการดำเนินการทางวินัยนักศึกษา
 - (๔) ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ ในการประเมินทุกสิ้นภาคการศึกษาในช่วงที่ลงทะเบียนเรียนยังไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของหลักสูตร
 - (๕) ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนได้จำนวนหน่วยกิตตั้งแต่สองในสามของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดขึ้นไป โดยไม่นับหน่วยกิตของการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์
- (๖) ใช้เวลาศึกษาครบตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๘
- (๗) สอบวัดคุณสมบัติ หรือสอบประมวลความรู้ หรือสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ หรือสอบวิทยานิพนธ์ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด
- (๘) ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่เป็นลหุโทษหรือความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

ข้อ ๒๘ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๗ (๒) และ (๓) อาจขอคืนสภาพเพื่อกลับเข้าเป็นนักศึกษาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๗ การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๙ นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติดี และมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

- (๑) นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน
- (๒) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ ต้องเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)
- (๓) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนหรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

(๔) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ข ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนหรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

(๕) นักศึกษาระดับปริญญาเอกแบบ ๑ ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ TCI ฐาน ๒ ขึ้นไป

(๖) นักศึกษาระดับปริญญาเอกแบบ ๒ ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ TCI ฐาน ๒ ขึ้นไป

(๗) นักศึกษาทุกระดับการศึกษาของบัณฑิตศึกษา ต้องผ่านเกณฑ์การสอบภาษาอังกฤษตามประกาศมหาวิทยาลัยก่อนสำเร็จการศึกษา

(๘) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

ข้อ ๓๐ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ข ที่ส่งรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก และนักศึกษาระดับปริญญาเอกที่ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์พร้อมหลักฐานการนำเสนอผลงานแล้ว ให้ถือวันที่สภาวิชาการเห็นชอบเป็นวันสำเร็จการศึกษา

หมวด ๘

ค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๓๑ ค่าธรรมเนียมการศึกษาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๑) อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามวิธีการ ขั้นตอน และระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๒ การยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาประเภทต่างๆ ให้เป็นอำนาจของอธิการบดี โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละประเภทที่ได้รับการยกเว้น

หมวด ๙
การขอรับปริญญา

ข้อ ๓๓ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ เดือนก่อนสิ้นภาคการศึกษาสุดท้ายของหลักสูตร เพื่อขอรับปริญญา

ข้อ ๓๔ มหาวิทยาลัยโดยสภาวิชาการจะพิจารณาการให้ปริญญาแก่นักศึกษาที่ได้ยื่นความจำนงขอรับปริญญาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๒๙ และมีความประพฤติดี โดยไม่อยู่ในระหว่างถูกลงโทษทางวินัยนักศึกษา เพื่อเสนอ ขออนุมัติปริญญาจากสภามหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๕ นักศึกษาที่เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการตาม ข้อบังคับเดิมต่อไป จนสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา แล้วแต่กรณี

ข้อ ๓๖ บรรดาประกาศหรือคำสั่งที่มีผลบังคับใช้ก่อนหรือในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้มีผลบังคับ ใช้ต่อไป จนกว่าจะได้มีการกำหนดขึ้นใหม่ตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธิน)

ปฏิบัติหน้าที่นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา