

มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์

Master of Fine and Applied Arts
Program in Visual Arts
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2554 เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

เนื้อหาภายในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) ประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้พิจารณาเนื้อหารายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 โดยได้เพิ่มเติมรายวิชาที่สามารถส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตมหาบัณฑิตให้เป็นนักวิชาการที่มีความรอบรู้ด้านทัศนศิลป์ เข้าใจบริบทที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา มีทักษะในการปฏิบัติงานทัศนศิลป์มีคุณธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาตนเอง และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	4
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	10
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	21
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	21
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	23
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	23
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้	27
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum mapping)	30

สารบัญ (ต่อ)

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	
1. เกณฑ์การให้ระดับคะแนน	32
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	32
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	32
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	33
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	33
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน	34
2. บัณฑิต	35
3. นักศึกษา	35
4. อาจารย์	36
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	37
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	38
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	39
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร	
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	40
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	40
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	40
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	41
ภาคผนวก	42
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร	43
ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	51
ภาคผนวก ค รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	54
ภาคผนวก ง เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบ เนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	59
ภาคผนวก จ การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมง ในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา	65
ภาคผนวก ฉ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561	75
ภาคผนวก ช ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	89

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา คณะ
คณะ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
รหัสหลักสูตร 25491741110346
ชื่อหลักสูตรภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อภาษาไทย ศป.ม. (ทัศนศิลป์)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Visual Arts)
3. วิชาเอก
ไม่มี
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบ
หลักสูตรที่เปิดสอนเป็นหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2
 - 5.2 ภาษาที่ใช้
ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก
 - 5.3 การรับเข้าศึกษา
รับนักศึกษาไทย และต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี
 - 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น
เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาทัศนศิลป์ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร(ระบุเป็นเครื่องหมาย)

หลักสูตรใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงจากหลักสูตรทัศนศิลป์ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2554

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่.....2.....ปีการศึกษา 2561

สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่ 10 / 2561 วันที่ 4 ตุลาคม 2561

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุม ครั้งที่ 11 / 2561 วันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ในปี พ.ศ. 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ผู้สอนศิลปะ

8.2 ผู้ประกอบอาชีพทางศิลปะในหน่วยงานของรัฐและเอกชน

8.3 ภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑ์ หรือหอศิลป์

8.4 บุคลากรสายงานพัฒนาผลิตภัณฑ์ศิลปะ

8.5 นักวิจัยและพัฒนาทางศิลปะ

8.6 ผู้จัดการสัมมนาและกิจกรรมทางศิลปะ

8.7 ศิลปินอิสระ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายพีระพงษ์ กุลพิศาล 3 1020 XXXXX XX X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.S. (Elementary Education Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ)	Bemidji State University, USA., 2520 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
2.	นายสมชาย พรหมสุวรรณ 3 1007 XXXXX XX X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.A. (Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ประวัติศาสตร์)	University of South Carolina, USA.,2523 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
3.	นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์ 3 1206 XXXXX XX X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	ผ.ม. (ผังเมือง) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรจะสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ที่กล่าวถึงการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ (Knowledge) การศึกษา (Education) การสร้างสรรค์ (Creativity) และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property) ที่เชื่อมโยงกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม (Culture) การสั่งสมความรู้ของสังคม (Wisdom) และเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ (Technology and Innovation) ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาศักยภาพของบุคลากรทางทัศนศิลป์ในอนาคต และสามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมในศตวรรษที่ 21 ซึ่งกำลังก้าวเข้าสู่ยุคเศรษฐกิจใหม่ โดยเปลี่ยนจากการขับเคลื่อนของภาคอุตสาหกรรมไปสู่การขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี การสร้างสรรค์และนวัตกรรม และเปลี่ยนจากภาคการผลิตสินค้าไปสู่ภาคการบริการมากขึ้น

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรทางด้านทัศนศิลป์มีบทบาทสำคัญในการขับเคลื่อน และสามารถยืนหยัดอยู่ได้อย่างมั่นคงภายใต้แนวคิดแบบทันสมัยนิยม ยังคงไว้ซึ่งขนบธรรมเนียม ศิลปวัฒนธรรมของไทย ขณะเดียวกันมีความรอบรู้เนื้อหาทางศิลปะทั้งแบบประจำชาติ และแบบสากล เพื่อนำมาพัฒนาวัฒนธรรมของ

ชุมชนแบบพึ่งพาอาศัยกัน ในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพ ทั้งด้านการผลิต และการบริการทางทัศนศิลป์ สามารถแก้ปัญหาที่ยุ่ยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อนซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม และวัฒนธรรม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกการพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องพัฒนาในเชิงสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพ และสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามกระแสการพัฒนาทางการศึกษา ศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ โดยการผลิตและพัฒนาบุคลากรทางการทัศนศิลป์ ที่มีความพร้อมทั้งในทฤษฎีและปฏิบัติ พร้อมทั้งจะปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ และมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองสู่ทางวิชาชีพทัศนศิลป์ รวมถึงความเข้าใจในผลกระทบทางศิลปวัฒนธรรมที่มีต่อสังคมและการศึกษา โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ ทักษะการสื่อสารดี และมีความเป็นไทย ซึ่งเป็นไปตามอัตลักษณ์และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา รวมทั้งมุ่งเน้นการพัฒนาบุคลากรทางทัศนศิลป์ สู่การเป็นมหาวิทยาลัยคุณภาพได้มาตรฐานสากล

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยามีปณิธานมุ่งมั่นที่จะสร้างคุณภาพการศึกษา พัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ผลิตบัณฑิตคุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีสุขภาพอนามัยดี มีทักษะทางวิชาการ มีทักษะทางภาษาการสื่อสาร และเทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่อสังคม และประเทศชาติพร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ต้องมีความยืดหยุ่นและมุ่งเน้นการพัฒนาบุคลากรทางศิลปะและวัฒนธรรม จัดการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติจริง ควบคู่กับการวิเคราะห์วิจัยทางทัศนศิลป์เพื่อเพิ่มความรู้ความสามารถและประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ที่ทันสมัย ตามศักยภาพของมหาวิทยาลัยที่มีอยู่อย่างสูงสุด

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ /ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รายวิชาซึ่งจัดโดยบัณฑิตวิทยาลัย จำนวน 2 วิชา ได้แก่

1) 6310101 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา

(Information Technology for Graduate Studies)

2) 6320202 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา

(English for Graduate Studies)

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

คณะกรรมการสาขาวิชาร่วมกันกำหนดขั้นตอนและแนวทางในการบริหารจัดการตลอดจนกระบวนการในการจัดการด้านหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การให้คำปรึกษา การเตรียมอาจารย์ผู้สอน และการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนในการดูแลและให้ความช่วยเหลือในเรื่องของการศึกษาจนจบหลักสูตร โดยคณะกรรมการใช้หลักการสร้างเครือข่ายและการประสานความร่วมมือในการทำงาน

สำหรับแนวทางการจัดการเรียนการสอน เน้นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญด้วยกิจกรรม เทคนิคการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาตามเป้าหมาย มีการวางแผนการเรียนการสอนโดยยึดตามเกณฑ์มาตรฐาน TQF โดยครอบคลุมการพัฒนาด้านคุณธรรมจริยธรรม ความรู้ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ นอกจากนี้ยังรวมถึงคุณลักษณะที่เป็นจุดเน้นของหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตบุคลากรทางทัศนศิลป์ให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญทางศิลปะ ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติในระดับสากล มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ มีวิสัยทัศน์สามารถแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ได้อย่างเป็นพลวัต และปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาสังคม ศิลปวัฒนธรรม และการศึกษาได้อย่างยั่งยืน

1.2 ความสำคัญ

ปัจจุบันความรู้ความก้าวหน้าทางทัศนศิลป์มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่างรวดเร็ว มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจัดให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์อยู่ภายใต้ความคิดและความเชื่อว่าคุณภาพของบุคลากรทางทัศนศิลป์ขึ้นอยู่กับกระบวนการเรียนรู้ทั้งเชิงปฏิบัติและทฤษฎี โดยมีกระบวนการวิจัยทางทัศนศิลป์เป็นแกนกลาง ซึ่งในสภาพสังคมปัจจุบันมีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ และสาขาอื่น ๆ ที่มีความสามารถทางศิลปะ ทั้งระดับสูง และระดับปานกลางมีความประสงค์จะศึกษาต่อด้านทัศนศิลป์ในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม รวมทั้งการทํานุบำรุงและเผยแพร่วัฒนธรรม นำไปสู่ความเป็นบัณฑิตให้มีคุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีสุขภาพอนามัยดี มีทักษะทางทัศนศิลป์ ทางภาษา การสื่อสารและเทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่อสังคมและประเทศชาติพร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

1.3 วัตถุประสงค์

เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์แล้ว นักศึกษาจะเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถดังนี้

- 1) มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ และวิชาการทัศนศิลป์ รู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม
- 2) มีความรู้ความสามารถในการพัฒนาองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ และการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- 3) มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ วิจัย ทางทัศนศิลป์ อย่างมีอิสระและเป็นระบบ และสามารถเชื่อมโยงศาสตร์ของทัศนศิลป์ 4 แกนเชิงบูรณาการ ทั้งสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปวิจารณ์ และศิลปปฏิบัติ
- 4) มีทักษะการปฏิบัติงานทัศนศิลป์เชิงอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และเผยแพร่งานทัศนศิลป์ จากพื้นฐานความสามารถเดิมตามสภาพท้องถิ่นสู่ระดับสากลทั้งด้านแนวคิดและกลวิธี ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ
- 5) มีความเป็นผู้นำ รับผิดชอบ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม สามารถแก้ปัญหาที่ยุ่งยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อนซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม
- 6) สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ทางทัศนศิลป์ เพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางทัศนศิลป์ได้อย่างทันสมัย

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ (Compliance to the Thai Qualification Framework)	1. ดำเนินการทบทวนข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ 2. ปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรและรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้	หลักฐาน เล่มหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 1-3, 5 ในหมวดที่ 7
2. แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นิสิตนักศึกษา นักศึกษา ศิลปิน และผู้ประกอบการ ด้านศิลปะ เป็นต้น	1. จัดกิจกรรมประกันคุณภาพสำหรับข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร 2. นำข้อมูลมาปรับปรุงเนื้อหาวิชา 3. ดำเนินการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ทุก 5 ปี	หลักฐาน 1. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพการสอนและทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 11-12 ในหมวดที่ 7
3. แผนงานการพัฒนาและประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	1. จัดทำรายงานผลการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. จัดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ 4. จัดฝึกอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้เรื่องนวัตกรรมใหม่ๆ	หลักฐาน 1. รายงานการดำเนินการการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. รายงานผลการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3. รายงานผลการฝึกอบรม ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 4, 6-10 ในหมวดที่ 7

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษามี 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคเรียนมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ในกรณีที่มีการเปิดสอนภาคฤดูร้อน ต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และต้องจัดเวลาเรียนในแต่ละสัปดาห์ไม่น้อยกว่า 2 เท่าของเวลาเรียนในภาคเรียนปกติ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอื่นๆ ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อนสามารถดำเนินการได้ในกรณีจำเป็น โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชา ต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนรู้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และประกาศหรือข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

2.2.2 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาอื่นที่ไม่ใช่ทัศนศิลป์จะต้องนำเสนอแฟ้มสะสมผลงานและประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์ให้คณะกรรมการประจำสาขาทัศนศิลป์พิจารณา

2.2.3 มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 กรณีที่คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ ต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานทางทัศนศิลป์มาแล้ว ไม่น้อยกว่า 1 ปี ทั้งนี้ต้องมีหนังสือรับรองจากองค์กร หรือผู้บังคับบัญชามาแสดงในวันสมัคร กรณีที่ทำงานอิสระให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณารับรอง

2.2.4 ผ่านการคัดเลือกของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก ให้ทราบในแต่ละปีการศึกษา

2.2.5 คุณสมบัติอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทัศนศิลป์แตกต่างกัน

2.3.2 นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางภาษาอังกฤษไม่เพียงพอต่อการเรียนในระดับปริญญาโท

2.3.3 การปรับตัวจากการเรียนในระดับปริญญาตรี ไม่เข้าใจวิธีการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท ซึ่งมุ่งเน้นการเรียนการสอนโดยเน้นการทำวิจัยและการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการแก้ไขปัญหา
1) นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์แตกต่างกัน	จัดผู้สอนให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาของนักศึกษา โดยจัดการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักศึกษามี การศึกษาค้นคว้า และติดต่อกับเครือข่ายทัศนศิลป์
2) ความรู้พื้นฐานด้านภาษาอังกฤษ	จัดอบรมภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาใหม่ เพื่อปรับตัวให้เข้ากับการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท
3) การปรับตัวจากการเรียนในระดับปริญญาตรี ไม่เข้าใจวิธีการเรียนการสอนในระดับปริญญาโท ซึ่งมุ่งเน้นการเรียนการสอนโดยเน้นการทำวิจัยและการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา และระบบติดตามความก้าวหน้าในการเรียนและการทำวิจัยของนักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี (แผน ก แบบ ก 2)

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา (คน)			จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	รวม	
2561	20	-	20	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 20 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี พ.ศ.2563
2562	20	20	40	
2563	20	20	40	
2564	20	20	40	
2565	20	20	40	

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน สังคมและตลาดแรงงาน

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
- งบลงทุน	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี	ไม่มี
- ค่าครุภัณฑ์					
เงินบำรุงการศึกษา	1,013,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000
รวมรายรับ	1,013,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. งบบุคลากร	-	-	-	-	-
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	662,400	1,324,800	1,324,800	1,324,800	1,324,800

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
- ค่าใช้สอย	74,000	148,000	148,000	148,000	148,000
- ค่าวัสดุ	74,000	148,000	148,000	148,000	148,000
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	190,600	393,200	393,200	393,200	393,200
3. งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	6,000	12,000	12,000	12,000	12,000
รวมรายจ่าย	1,013,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000	2,026,000
จำนวนนักศึกษา	20	40	40	40	40
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	50,650	50,650	50,650	50,650	50,650

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลผ่านทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การเทียบโอนหน่วยกิต และรายวิชา ต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนรู้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รวมทั้งระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้ประสบการณ์เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ จัดหลักสูตรเป็นแบบแผน ก แบบ ก 2 มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ตามหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 ที่จัดสำหรับนักศึกษาที่เลือกทำวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วยหมวดรายวิชาที่ต้องเรียน 4 หมวด คือ หมวดวิชาแกนบังคับ หมวดวิชาเอก หมวดวิทยานิพนธ์ และหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน โดยมีโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

หมวดวิชาบังคับ	15	หน่วยกิต
หมวดวิชาเอก	9	หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	6	หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	3	หน่วยกิต
หมวดวิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		ไม่นับหน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาบังคับ		15 หน่วยกิต
2322101	สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์ Aesthetics and Visual Arts	3 (3-0-6)
2322102	ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ Analytical Art History	3 (2-2-5)
2322103	ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ Theory and Practice in Visual Arts Criticism	3 (2-2-5)
2322104	ปฏิบัติการทัศนศิลป์ Practicum in Visual Arts	3 (1-4-4)
2322205	การวิจัยทัศนศิลป์ Research in Visual Arts	3 (2-2-5)
2) หมวดวิชาเอก		9 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ		6 หน่วยกิต
2322106	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 Visual Arts Process 1	3 (1-4-4)
2322207	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 Visual Arts Process 2	3 (1-4-4)
วิชาเอกเลือก		3 หน่วยกิต
2322108	สัมมนาทางศิลปะ Art Seminar	3 (2-2-5)
2322109	จิตวิทยาทัศนศิลป์ Psychology in Art	3 (3-0-6)
2322110	ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้ Theory of Perception through Visual Arts	3 (2-2-5)
2322111	ดิจิทัล อาร์ต Digital Art	3 (2-2-5)
2322112	ศิลป์วิจารณ์ในห้องปฏิบัติงาน Studio Criticism	3 (2-2-5)

2322113	บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย Context and Trend of Contemporary Art	3 (3-0-6)
2322114	การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม Management in Art for Group Activities	3 (2-2-5)
2322115	ทัศนศิลป์สังเคราะห์ Art Synthesis	3 (3-0-6)
2322116	การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น Local Arts and Culture Management	3 (3-0-6)
2322117	ศิลปะและหัตถกรรมไทย Thai Arts and Crafts	3 (3-0-6)
2322118	พุทธศิลป์ Buddhist Arts	3 (3-0-6)

3) หมวดวิทยานิพนธ์

12 หน่วยกิต

2322220	วิทยานิพนธ์ Thesis	12 (540)
---------	-----------------------	----------

4) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

1. ผู้ที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ต้องเรียนรายวิชาการปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3 หน่วยกิต เพิ่มอีกหนึ่งรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายวิชาต่อไปนี้

2322219	การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ Theory and Practice in visual arts Requisite	3 (1-4-4)
---------	----------------------------------------------------------------------------	-----------

2. วิชาเสริมพื้นฐานในระดับบัณฑิตศึกษา บังคับเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในการสำเร็จการศึกษา จำนวนสองรายวิชา 6 หน่วยกิต ดังรายวิชาต่อไปนี้

6310101	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา Information Technology for Graduate	3 (2-2-5)
6320202	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Studies	3 (2-2-5)

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาทัศนศิลป์ จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

แผน ก แบบ ก2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2322101	สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์	3 (3-0-6)
2322102	ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์	3 (2-2-5)
2322104	ปฏิบัติการทัศนศิลป์	3 (1-4-4)
6320202	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5) ไม่นับหน่วยกิต
232219	การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์	3 (1-4-4) ไม่นับหน่วยกิต
รวม		9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2322103	ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์	3 (2-2-5)
2322106	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1	3 (1-4-4)
6310101	เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา	3 (2-2-5) ไม่นับหน่วยกิต
รวม		6

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2322205	การวิจัยทัศนศิลป์	3 (3-0-6)
2322207	กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2	3 (1-4-4)
2322.....	วิชาเอกเลือก 1 รายวิชา	3
รวม		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2322220	วิทยานิพนธ์	12
รวม		12

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 2322101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์ 3 (3-0-6)
Aesthetics and Visual Arts
 หลักการสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีความงามกับทฤษฎีศิลปะ พัฒนาการทางสุนทรียศาสตร์ตั้งแต่สมัยกรีกถึงสมัยปัจจุบัน อิทธิพลของสุนทรียศาสตร์ต่อพัฒนาการทางทัศนศิลป์
 Aesthetics principles, Theory of Beauty and Theory of Art, Aesthetics development from Greek period to present, the impact of Aesthetics of Visual Arts development
- 2322102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ 3 (2-2-5)
Analytical Art History
 วิวัฒนาการทางทัศนศิลป์ของไทยและตะวันตก อิทธิพลของประวัติศาสตร์ศิลป์ที่มีผลต่อการสร้างผลงานศิลปะ การวิเคราะห์เปรียบเทียบแบบอย่างทัศนศิลป์ของแต่ละยุคสมัย ทัศนศิลป์กับการเปลี่ยนแปลงทางอารยธรรมของมนุษย์ ปฏิบัติการศึกษาศาสนาม พิพิธภัณฑ์ศิลปะและหอศิลป์
 Development of Thai and Western visual arts, impact of art history on art creation, analysis and comparison styles of visual artworks in each period, Visual Arts and development of human civilization, Art Museum and Gallery field study
- 2322103 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)
Theory and Practice in Visual Arts Criticism
 ทฤษฎีการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ประเภทของการวิจารณ์ประเภทของผลงานทัศนศิลป์ ความงามของผลงานทัศนศิลป์ กลวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ภูมิหลังของงานทัศนศิลป์ ปฏิบัติการวิจารณ์ด้วยวาจาและด้วยการเขียนบทวิจารณ์ การใช้ศิลปะสาขาอื่นกับการวิจารณ์ทางทัศนศิลป์ คุณธรรมและจริยธรรมทางการวิจารณ์
 Theories and types of Visual Arts criticism, forms of Visual Arts, aesthetic values in Visual Arts, techniques used in Visual Arts, historical background of Visual Arts, practice oral and written criticism, merging different art concepts into Visual Arts criticism, morals and ethics in criticism
- 2322104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)
Practicum in Visual Arts
 กระบวนการการสร้างงานทัศนศิลป์ ปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ ด้วยสื่อต่าง ๆ การวิเคราะห์ผลการปฏิบัติงาน
 Process of creating visual artworks, practice 2 and 3 dimensional Visual Arts through various medium, process of analyzing visual artworks

- 2322205 การวิจัยทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)
Research in Visual Arts
 ความหมายและความสำคัญของการวิจัย ระเบียบวิธีการวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ การกำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย ขอบเขตการวิจัย ปัญหาการวิจัย การออกแบบการวิจัยทางทัศนศิลป์ การเขียนรายงานการวิจัย การวิจัยเพื่อพัฒนาและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ด้านจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์
 Meanings and significance of research, qualitative and quantitative research methodologies, research objectives, scopes and framework of research, research problems, Visual Arts research design, research writing, research design for developing and creating works in Visual Arts both Fine and Applied Arts
- 2322106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 3 (1-4-4)
Visual Arts Process 1
 การปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ส่วนบุคคล ปัญหาการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ กระบวนการแก้ปัญหาทางทัศนศิลป์ การกำหนดหัวข้อการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ การวิเคราะห์ปัญหาการปฏิบัติงานทัศนศิลป์
 Practice individual visual artworks, problems in visual arts practical process, Visual Arts problem solving process, method of finding topic in Visual Arts and analyzing problems in Visual Arts practice
- 2322207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 3 (1-4-4)
Visual Arts Process 2
 การพัฒนาผลงานปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์ส่วนบุคคล จากวิชากระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 การจัดนิทรรศการนำเสนอผลงาน พร้อมเอกสารประกอบนิทรรศการ (รายวิชาบังคับก่อน : กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1)
 Develop individual visual artworks from Visual Arts Process 1, exhibit artworks with academic paper pertaining to individual project (Prerequisite : Visual Arts Process 1)
- 2322108 สัมมนาทางศิลปะ 3 (2-2-5)
Art Seminar
 แนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการจัดสัมมนา กระบวนการจัดสัมมนาทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติการสัมมนาเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวคิดและประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ การประเมินผลการจัดสัมมนา
 Concepts, models and techniques of seminar, art seminar process, practical seminar related to concepts and art experience exchange, seminar assessment

- 2322109 จิตวิทยาทัศนศิลป์ 3 (3-0-6)
 Psychology in Art
 แนวคิด และทฤษฎี พฤติกรรมมนุษย์กับการสร้างสรรค์งานศิลปะ การรับรู้ความงาม การรับรู้คุณค่าของผลงานทัศนศิลป์เชิงจิตวิทยา รูปแบบและเนื้อหาทางสุนทรียภาพและการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 Concepts and theories of human behavior relate to creative art making, aesthetic perception, artistic perception in psychological mode, aesthetic form and content applied to daily life
- 2322110 ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้ 3 (2-2-5)
 Theory of Perception through Visual Arts
 รูปแบบ เนื้อหาเรื่องราว และเทคนิควิธีการทางทัศนศิลป์ ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์ การแสดงออกและการถ่ายทอดผลงานทัศนศิลป์กับสภาพสังคมและการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน
 Form, content and techniques in Visual Arts, Visual Arts perception theories, expression and transformation through Visual Arts concerning social circumstances and life styles in present time
- 2322111 ดิจิทัล อาร์ต 3 (2-2-5)
 Digital Art
 หลักการ ทฤษฎี ประวัติ การสร้างผลงานทัศนศิลป์ด้วยสื่อดิจิทัล ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ การวิเคราะห์เปรียบเทียบผลงาน ดิจิทัลอาร์ตของศิลปิน
 Principles, theories and history of 2 and 3 dimensional digital art media, comparative analysis of digital arts from various artists
- 2322112 ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติการ 3 (2-2-5)
 Studio Criticism
 หลักการวิจารณ์ผลงานศิลปะในห้องปฏิบัติการ การกำหนดประเด็น และเป้าหมายของการวิจารณ์เพื่อการเรียนรู้ทางศิลปะในห้องปฏิบัติการ
 Principles of studio criticism, finding topics and objectives of art criticism to achieve the purposes of art learning in the studio
- 2322113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย 3 (3-0-6)
 Context and Trend of Contemporary Art
 ปัจจัยภายนอกที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของทัศนศิลป์ แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของศิลปะร่วมสมัย แนวโน้มทางศิลปะกับการพัฒนาท้องถิ่น
 External factors affecting changes and development of artwork, trend of contemporary art changing, trend of art implementation for local development

- 2322114 การจัดการกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม 3 (2-2-5)
 Management in Art for Group Activities
 หลักการจัดการจัดการกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม ลักษณะและประเภท ของการจัดการจัดการกิจกรรมศิลปะ
 เฉพาะกลุ่ม ปฏิบัติการจัดการจัดการกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่มประเภทต่าง ๆ
 Principles of setting art activities for interested groups, specified characteristics
 and models of art activities for interested group, practice managing art activities in various
 models
- 2322115 ทักษะศิลปะสังเคราะห์ 3 (3-0-6)
 Art Synthesis
 หลักการและทฤษฎีการเขียนโครงการ ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติตาม
 โครงการ การนำเสนอโครงการ
 Principles and theories of project writing, practice 2 and 3 dimensional visual
 arts related to the project, project presentation
- 2322116 การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 3 (3-0-6)
 Local Arts and Culture Management
 หลักการบริหารจัดการทางวัฒนธรรมท้องถิ่น การวางแผนโครงการส่งเสริม อนุรักษ์ เผยแพร่
 ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น บทบาทของรัฐบาล เอกชน และการปกครองส่วนท้องถิ่นกับการจัดการศิลปวัฒนธรรม
 Principles of local culture management, method of planning promotion
 project in order to conserve and disseminate local art and culture, roles of government,
 private organization and local administration within art and culture management
- 2322117 ศิลปะและหัตถกรรมไทย 3 (3-0-6)
 Thai Arts and Crafts
 ศิลปะหัตถกรรมไทยในฐานะเป็นการสร้างสรรค์ความเจริญทางปัญญาและทางจิตใจ
 กระบวนการวิเคราะห์ผลงานศิลปะและหัตถกรรมไทย การสร้างเอกลักษณ์ท้องถิ่น ปัจจัยที่ส่งผลต่อการพัฒนา
 ศิลปะและหัตถกรรมไทยสู่ความเป็นสากล
 Thai arts and crafts as creative works of wisdom and spirit, analysis process
 concerning to Thai arts and crafts, producing local uniqueness, contexts and trends serve to
 internationalize Thai arts and crafts

- 2322118 พุทธศิลป์ 3 (3-0-6)
Buddhist Arts
คตินิยม ขนบนิยม อิทธิพล และปรัชญาที่ปรากฏในงานพุทธศิลป์ แนวความคิด รูปแบบ และวิธีการสร้างงานพุทธศิลป์ในประเทศไทย ความแตกต่างระหว่างคุณค่าเชิงวิจิตรศิลป์และคุณค่าเชิงประยุกต์ศิลป์ในพุทธศิลป์
Ideal, tradition, influence and philosophy meaning in Buddhist Arts, Concept, Form and techniques used in Buddhist Arts creation, difference between Fine and Applied artistic quality within Buddhist Arts
- 232219 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)
Theory and Practice in Visual Arts Requisite เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต
ทฤษฎี ความรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติทางทัศนศิลป์ 2มิติและ 3 มิติ การทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์
Theories and Foundation of Visual Arts, 2-3 dimensions visual arts practice for non-practitioners, portfolio preparing and presenting
- 2322220 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต
Thesis
รูปแบบการวิจัยทางทัศนศิลป์ การวิเคราะห์ข้อมูลทางทัศนศิลป์จากแหล่งความรู้ต่าง ๆ เพื่อพัฒนาเป็นองค์ความรู้ใหม่ทางทัศนศิลป์ การกำหนดชื่อเรื่อง เครื่องมือการวิจัยทางทัศนศิลป์ การสร้างงานทัศนศิลป์ตามหัวข้อที่กำหนด การพิจารณาของคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ การจัดนิทรรศการนำเสนอผลงานการทำวิทยานิพนธ์
Models of Visual Arts research, Visual Arts data analysis from various sources in order to develop new body of knowledge in Visual Arts, determination of research topic proposal, create artworks according to the research topic, roles of research committer and the committer's permission, exhibit research artworks with thesis paper
- 6310101 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา 3(2-2-5)
Information Technology for Graduate Studies
โปรแกรมคอมพิวเตอร์พื้นฐาน การนำเสนอองานด้วยโปรแกรมเพาเวอร์พ้อยท์ และรูปแบบอื่น ๆ การจัดเก็บข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ การสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตในสาขาวิชาต่าง ๆ
Fundamental computer program ; powerpoint Presentation and other forms ; types of data collection and statistical analysis ; information retrieval in each field of studies through the internet

6320202 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา

3(2-2-5)

English for Graduate Studies

โครงสร้างประโยคภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การสนทนา การโต้ตอบตามสถานการณ์ การอ่านบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในแต่ละสาขาวิชา การเขียนบทความ บทความย่อ และการนำเสนอผลงานวิจัย

English sentence structures ; listening speaking and situational conversations ; reading articles and related research in each field of studies ; writing articles, abstract, and research result presentation

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตรอาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษสาขาวิชาทัศนศิลป์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ร.น.	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1	นายพีระพงษ์ กุลพิศาล 3-1020-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.S. (Elementary Education Art Education.) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ภาษาอังกฤษ)	Bemidji State University, USA., 2520 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
2	นายสมชาย พรหมสุวรรณ 3-1007-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.A. (Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ประวัติศาสตร์)	University of South Carolina, USA., 2523 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
3	นายประสิทธิ์ เวชบรรจง รัตน์ 3-1206-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	ผ.ม. (ผังเมือง) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517

หมายเหตุ ประวัติ การงานสอน และผลงานทางวิชาการดูที่ภาคผนวก ก

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1	นายพีระพงษ์ กุลพิศาล 3-1020-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.S. (Elementary Education Art Education.) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ภาษาอังกฤษ)	Bemidji State University, USA., 2520 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
2	นายสมชาย พรหมสุวรรณ 3-1007-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	M.A. (Art Education) กศ.บ. (ศิลปศึกษา- ประวัติศาสตร์)	University of South Carolina, USA., 2523 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514
3	นายประสิทธิ์ เวชบรรยง รัตน์ 3-1206-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (ทัศนศิลป์)	ผ.ม. (ผังเมือง) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517
4	นางประไพ วีระอมรกุล 3-7301-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (วิจิตรศิลป์)	กศ.บ. (อาชีวศึกษา) ปม.ช. (ประติมากรรม)	วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2514 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล ฯ วิทยาเขตเพาะช่าง, 2510
5	นายวิสิทธิ์ โพธิวัฒน์ 3-3309-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ค.ด. (พัฒนศึกษา) ศ.ม. (นฤมิตศิลป์) ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2555 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2545 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม
ไม่มีการออกภาคสนาม

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

5.1 รายวิชา

2322220 วิทยานิพนธ์ (Thesis)

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

- 1) มีการเรียนรู้ในสาระวิชาต่าง ๆ เพื่อค้นหาหัวข้อวิจัยที่สนใจ
- 2) จัดทำโครงร่างงานวิจัย ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและที่ปรึกษาร่วม

นำเสนอคณะกรรมการ

- 3) เก็บข้อมูลวิจัยตามโครงร่างวิจัย ในการดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาหลักและ ที่ปรึกษาร่วม
- 4) จัดทำรายงานการวิจัย(ฉบับสมบูรณ์) สอบปากเปล่าโดยคณะกรรมการชุดเดิมและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอีก 1 คนโดยมีผลการเรียนเป็น 4 ระดับ คือ ดีมาก (Excellent) ดี (Good) ผ่าน (Pass) ไม่ผ่าน (Fail)

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีองค์ความรู้ทางทัศนศิลป์จากการทำวิจัย และการทำโครงร่างงานวิจัย
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล
- 3) สามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์สถิติข้อมูล
- 4) สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 5) สามารถนำเสนอและสื่อสารด้วยภาษาพูด และภาษาเขียน
- 6) สร้างเครือข่ายทางทัศนศิลป์

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก2 12 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำ นักศึกษา โดยให้นิสิตนักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษา และหัวข้อหรือโครงงานที่นิสิตนักศึกษาสนใจ
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา
- 3) การจัดเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงงาน วิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ เอกสาร และอื่น ๆ

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์กระทำโดยวิธีการนำเสนอในที่ประชุมและสอบปากเปล่า โดยอาจารย์ผู้สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน อาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกดังกล่าว ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำวิจัยโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์อื่น อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกตพิจารณาผลงานและจากการรายงานด้วยวาจา

3) ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

4) การสอบวิทยานิพนธ์ กระทำโดยวิธีนำเสนอในที่ประชุมและสอบปากเปล่า โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์เป็นกรรมการชุดเดียวกันกับคณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ซึ่งการแต่งตั้งกรรมการเพิ่มเติมหรือเปลี่ยนแปลงกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ จะกระทำได้เฉพาะกรณีที่มีเหตุจำเป็นการดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า 3 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ สามารถแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลยพินิจที่เหมาะสม และใช้ทักษะเหล่านี้ได้ในสถานการณ์ที่จำเป็นแม้ไม่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความชัดเจนปัญหานั้น ๆ	- มีการศึกษา-ค้นคว้า ดูงานนอกสถานที่ - มีการศึกษาดูงานต่างประเทศ
2) สามารถแสดงออกอย่างเป็นอิสระในการจัดการและแก้ไขปัญหาทั้งที่คาดการณ์ได้และคาดการณ์ไม่ได้ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	- กิจกรรมเสริมหลักสูตร - โครงการ การมอบหมายรายงานกลุ่มนอกชั้นเรียน
3) ติดตามและกระตือรือร้นในการสนับสนุนให้ผู้อื่นรู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมอันเหมาะสมในการดำเนินการเกี่ยวกับปัญหาที่ยุ่งยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อนซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม	- กิจกรรมเสริมหลักสูตร - มีการศึกษา-ค้นคว้า ดูงานนอกสถานที่

2. การพัฒนาผลเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น 2) มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ 3) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข	ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ 1) การใช้สถานการณ์จำลอง 2) กระบวนการสร้างเจตคติ 3) การทำค่านิยมให้กระจ่าง	1) ประเมินระหว่างเรียนโดยให้ผู้เรียนประเมินตนเอง โดยให้ผู้สอนประเมิน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง โดยการสังเกตพฤติกรรม 2) ประเมินภายหลังสำเร็จการศึกษา โดยบัณฑิตวิทยาลัย และโดยผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ		

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการ และทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ</p> <p>2) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่</p> <p>3) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>4) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต</p>	<p>ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ และทักษะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน</p> <p>1) การใช้กระบวนการแก้ปัญหา</p> <p>2) กระบวนการสอนสร้างความคิดรวบยอด</p> <p>3) การสอนแบบสืบสวนสอบสวน</p> <p>4) การปฏิบัติจริง</p> <p>5) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</p>	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <p>1) การทดสอบ</p> <p>2) การปฏิบัติกิจกรรมระหว่างเรียน</p> <p>3) การสังเกต</p> <p>4) การสัมภาษณ์</p> <p>5) แฟ้มสะสมงาน</p> <p>6) การประเมินสภาพจริง</p>

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง</p> <p>2) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้</p>	<p>เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบันทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ มาบรรยาย มีการทัศนศึกษาในประเทศ และต่างประเทศ เพื่อฝึกการตั้งโจทย์ประเด็นหัวข้อวิจัย และงานสร้างสรรค์</p>	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <p>1) การทดสอบ</p> <p>2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า</p> <p>3) การนำเสนอผลงาน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>3) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม</p> <p>4) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ</p> <p>5) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน</p> <p>6) มีความสามารถในการสังเคราะห์ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์ หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือ วิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่</p>	<p>1) จัดสัมมนา</p> <p>2) การสอนแบบวิจัย</p> <p>3) การสอนแบบโครงการ</p> <p>4) การสอนแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์</p> <p>5) การศึกษาดูงาน</p>	

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) สามารถเสริมสร้างแนวคิดถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ</p> <p>2) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม</p>	<p>นำกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มาศึกษา วิเคราะห์สังเคราะห์ สรุปประเด็น เพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นการขยายพรมแดนความรู้และทรัพย์สินทางปัญญา</p> <p>1) การใช้สถานการณ์จำลอง</p> <p>2) การแสดงบทบาทสมมติ</p> <p>3) กระบวนการสร้างเจตคติ</p> <p>4) การทำค่านิยมให้กระจ่าง</p>	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <p>1) การประเมินจากสภาพจริง</p> <p>2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า</p> <p>3) การศึกษารายกรณี</p> <p>4) การทำโครงการ</p> <p>5) การค้นคว้าอิสระ</p> <p>6) การทำวิทยานิพนธ์</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>3) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักการมาจากหลายหลายโดยหลักการมาจากหลายหลาย</p> <p>4) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กร ระดับชาติ และระดับนานาชาติ</p> <p>5) สามารถแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือความยุ่งยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตัวเอง</p>	5) การสอนแบบร่วมมือ เพื่อนช่วยเพื่อน	

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม</p> <p>2) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอด แนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ</p> <p>4) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อสร้างมาตรฐานด้านการศึกษาระดับนานาชาติ</p> <p>1) การสอนโดยใช้สื่อเทคโนโลยี</p> <p>2) การสอนแบบบูรณาการ</p> <p>3) การสอนโดยใช้สื่อมัลติมีเดีย</p> <p>4) การสอนโดยใช้ E-Book</p> <p>5) การสอนโดยใช้สื่อ On Line</p>	<p>กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย</p> <p>1) การประเมินจากสภาพจริง</p> <p>2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า</p> <p>3) การศึกษารายกรณี</p> <p>4) การทำโครงการ</p> <p>5) การค้นคว้าอิสระ</p> <p>6) การทำวิทยานิพนธ์</p>

2.6 ด้านทักษะพิสัยอื่นๆ(ถ้ามี)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน 2) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์	เน้นคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ และทักษะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตนสามารถเรียนรู้ สร้าง และประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต 1) ปฏิบัติจริง 2) การศึกษาเป็นรายกรณี 3) การสอนแบบกระบวนการคิดสร้างสรรค์ 4) การสอนแบบวิจัย 5) การสอนแบบบูรณาการ 6) การสอนโดยใช้สื่อเทคโนโลยี	กลยุทธ์การประเมินประกอบด้วย 1) การประเมินจากสภาพจริง 2) การรายงานการศึกษาค้นคว้า 3) การศึกษารายกรณี 4) การทำโครงการ 5) การค้นคว้าอิสระ 6) การทำวิทยานิพนธ์

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

3.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

3.1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

3.1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

3.1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

3.2 ด้านความรู้

3.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านทัศนศิลป์ศาสตร์อย่างถ่องแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

3.2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

3.2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ศาสตร์

3.2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

3.3 ด้านทักษะทางปัญญา

3.3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

3.3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3.3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม

3.3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านทัศนศิลปศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

3.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

3.4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

3.4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

3.4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับ ทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

3.4.5 สามารถแก้ปัญหาที่มีความซับซ้อนหรือความยุ่งยากระดับสูงทางวิชาชีพได้ด้วยตัวเอง

3.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

3.5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

3.5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.6 ด้านทักษะพิสัย

3.6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะปัญญา						4. ด้านทักษะความรู้ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					6. ด้านทักษะ พิสัย					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2				
รายวิชาเอกเลือก																														
2322108 สัมมนาทางศิลปะ			●																											
2322109 จิตวิทยาทัศนศิลป์				○																										
2322110 ทักษะศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้		●																												
2322111 ดิจิทัล อาร์ต	●								○																					
2322112 ศิลปวิจารณ์ในห้องปฏิบัติการ		●								●																				
2322113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะ ร่วมสมัย			●							●																				
2322114 การจัดการมรดกศิลปะเฉพาะกลุ่ม		●								●																				
2322115 ทักษะศิลป์สังเคราะห์			●							○																				
2322116 การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น			●							○																				
2322117 ศิลปะและหัตถกรรมไทย	●									●																				
2322118 พุทธศิลป์	●									●																				
หมวดวิทยาศาสตร์																														
2322220 วิทยาศาสตร์	○																													
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน																														
2322119 การปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์			●							●																				
6310101 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับ บัณฑิตศึกษา			●																											
6320202 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา			●																											

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. เกณฑ์การให้ระดับคะแนน

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาลับปัจจุบัน

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชาอาจมีกระบวนการที่แตกต่างกันไปตามแผนการสอนและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ซึ่งประกอบด้วย การสอบข้อเขียน งานรายบุคคล หรืองานกลุ่มที่มอบหมาย เป็นต้น โดยกำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษา โดยการตั้งคณะกรรมการพิจารณาอนุมัติผลการสอบ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาลับปัจจุบัน

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวทางการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขา สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม สัมมนา นำเสนอ บทความทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขา สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม สัมมนา นำเสนอ บทความทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาชีพ

2.2.4 สรรหาแหล่งงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมทำงานวิจัยของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

- 1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
 - 1.2 จัดประชุมและวางแผนเพื่อพัฒนาหลักสูตร (Plan)
 - 1.3 นำหลักสูตรไปใช้ (Do)
 - 1.4 ตรวจสอบผลการใช้หลักสูตรโดยประเมินจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต (Check)
 - 1.5 นำผลการประเมินมาพัฒนาหลักสูตร (Act)
- โดยมีรายละเอียด ดังนี้

กระบวนการ	เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดประชุมและวางแผนเพื่อพัฒนาหลักสูตร (Plan)	พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษามีความ เป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ โดยอาจารย์ และนักศึกษาทางด้าน สาขาวิชา ทัศนศิลป์	1.จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับ องค์ความรู้ใหม่ทางด้าน ทัศนศิลป์ 2.ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุง หลักสูตรทุกๆ 5 ปี	1.ปรับปรุงองค์ความรู้ใน รายวิชาที่อยู่ในหลักสูตร สม่าเสมอ 2.หลักสูตรที่ปรับปรุงเป็นไป ตามมาตรฐานที่กำหนด 3.มีการรายงานผลรายภาค การศึกษา 4. ปรับปรุงหลักสูตรตามที่ กำหนด
นำหลักสูตรไปใช้ (Do)	จัดการเรียนการสอนตาม วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1.จัดแนวทางการเรียนให้ นักศึกษาได้ศึกษา ค้นคว้า วิจัยทางทัศนศิลป์อย่าง ต่อเนื่องและเป็นระบบ 2.จัดให้มีการตีพิมพ์และ เผยแพร่วิทยานิพนธ์ทั้ง ระดับชาติและนานาชาติ	1.จัดรูปแบบการเรียนการ สอนให้นักศึกษา ได้ศึกษา ค้นคว้า วิจัยทางทัศนศิลป์ อย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ 2. มีการตีพิมพ์และเผยแพร่ วิทยานิพนธ์ทั้งระดับชาติและ นานาชาติ
ตรวจสอบผลการใช้ หลักสูตร โดย ประเมินจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ ใช้ บัณฑิต (Check)	มีการประเมินมาตรฐานของ หลักสูตรอย่างสม่าเสมอ	1. มีการประเมินหลักสูตรโดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี 2. ประเมินความพึงพอใจของ หลักสูตรและการเรียนการ	1. ประเมินหลักสูตรโดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ภายในทุกปี และภายนอก อย่างน้อยทุก 4 ปี 2. ประเมินความพึงพอใจของ หลักสูตรและการเรียนการ

กระบวนการ	เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
		สอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	สอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต
นำผลการประเมินมาพัฒนาหลักสูตร (Act)	ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการและ/หรือ เป็นผู้เชี่ยวชาญในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง	1. จำนวน และ รายชื่อ คณาจารย์ประจำ ประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ ทำวิจัย ผลการงานวิชาการ และตีพิมพ์เผยแพร่ 2. ส่งเสริมคณาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และตีพิมพ์เผยแพร่ 3. ส่งเสริมคณาจารย์เข้าร่วมการประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้เป็นปัจจุบันและต่อยอดได้

2. บัณฑิต

มีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ สํารวจความต้องการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ผลของการสำรวจได้ทราบว่า มีบุคลากรเป็นจำนวนมากทั้งของรัฐและเอกชน ต้องการศึกษต่อหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ในระดับปริญญาโทของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเพื่อพัฒนาตนเองและองค์กรที่ตนเองสังกัดอยู่ รวมทั้งมีการติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และนำไปสู่การวางแผนการรับนักศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นักศึกษา

3.1.1 มีกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยเฉพาะการเรียนรู้จากการปฏิบัติและประสบการณ์จริง

3.1.2 มีการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาทุกคน

3.1.3 มีระบบการสื่อสารข้อมูลให้เข้าถึงนักศึกษาอย่างทั่วถึง เช่น การสื่อสารผ่าน Website หรือ E-mail เป็นต้น

3.1.4 มีการสนับสนุนให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการกับต่างประเทศ

3.2 การควบคุมดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาและการควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์

3.2.1 จัดระบบการดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยจัดอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่เพื่อให้คำปรึกษาทั้งด้านแผนการเรียน ทักษะการเรียน ทักษะการทำงาน และการใช้ชีวิตและให้อาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่จัดช่องทางการสื่อสาร และจัดเวลาในการพบปะนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอ

3.2.2 จัดระบบการดูแลให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ทั้งการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ การจัดกิจกรรมเสริม การจัดคลินิกให้คำปรึกษา และจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักวิจัย นักวิชาการ และผู้ทรงคุณวุฒิอย่างสม่ำเสมอ

3.2.3 จัดกิจกรรมเสริมศักยภาพและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะการคิดและทักษะการสื่อสาร

3.2.4 จัดให้มีการสำรวจความพึงพอใจในการจัดการศึกษาตามหลักสูตรและจัดช่องทางรับข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด นอกจากนั้นต้องมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ และการใช้สารสนเทศ การสื่อสาร เช่น คอมพิวเตอร์และโปรแกรมขั้นพื้นฐาน

4.1.2 ประกาศรับสมัครและประชาสัมพันธ์

4.1.3 สืบค้นประวัติ และคุณสมบัติของผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้อย่างเป็นระบบ และมีการตรวจสอบข้อมูลอย่างเป็นธรรม

4.1.4 ทดสอบความสามารถทางการปฏิบัติทางทัศนศิลป์

4.1.5 ทดสอบความสามารถในการสอนและการใช้สื่อการศึกษา

4.1.6 เสนอแต่งตั้งและเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

4.2.1 อาจารย์ร่วมกับผู้เรียนประเมินรายวิชาเมื่อสิ้นสุดรายวิชาทุกรายวิชา

4.2.2 อาจารย์ร่วมในการสัมมนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

4.2.3 อาจารย์เสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อรวบรวมและจัดทำร่างการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

4.3.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะหัวข้อเรื่องที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น

4.3.2 การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.3.3 ประธานหลักสูตรเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้าง และเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงความต้องการของกลุ่มวิชาเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.3.4 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษ มีการวางแผนล่วงหน้าเป็นรายภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

4.3.5 จัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกครั้งที่มีการสอน

4.3.6 คุณสมบัติของอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

สาขาวิชาทัศนศิลป์ให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผลผู้เรียน โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

5.1 กำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบและกลไกพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งในการออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการศึกษาข้อมูลตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และข้อมูลเทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ มาใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ และสอดคล้องกับความต้องการของ ตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางการบริหาร การศึกษาอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ

5.2 กำหนดให้มีกระบวนการพิจารณาจำนวนอาจารย์ผู้สอน และการจำแนกรายวิชาสำหรับ อาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ และความชำนาญ

5.3 กำหนดให้มีกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) และการจัดการเรียนการสอน ตามระบบและกลไก รวมทั้งกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการ บูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

5.4 กำหนดให้มีกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 โดยเชื่อมโยงกับ กระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) และการจัดการเรียน การสอน และกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม โดย พิจารณากำหนดรอบการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการประเมินผู้เรียน เพื่อให้ทราบว่าผู้เรียนเกิดผล การเรียนรู้ตามแต่ละรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และเป็นการตรวจสอบเกณฑ์การประเมิน วิธีการ ประเมิน เครื่องมือการประเมิน และวิธีการให้คะแนนว่าสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม หรือไม่ รวมทั้งกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้การประเมินมีความหลากหลาย และสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของนักศึกษาได้อย่างถูกต้อง ซึ่งเป็นข้อมูลย้อนกลับไปใช้ในการปรับปรุง/ แก้ไขการจัดการเรียนการสอน พัฒนาความรู้ความสามารถของนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.5 กำหนดวิธีการวัดและประเมินผลในภาพรวมของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย และให้อาจารย์ ผู้สอนสามารถเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้ เพื่อนำมาใช้ ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา(มคอ.3) โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้และ ประสพการณ์ให้สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและผลการเรียนรู้ของหลักสูตร พร้อมทั้ง ระบุกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลแต่ละสัปดาห์ในแผนการสอนเป็นรายคาบ ซึ่งแต่ละรายวิชาจะมี การประเมินผู้เรียน ทั้งการทดสอบที่เป็นอثنัยและปรนัย มีการสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติงานกิจกรรม กลุ่มในรายวิชาปฏิบัติทักษะ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ในหลักสูตรที่กำหนดไว้ โดย อาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้ตามที่ได้กำหนดไว้

5.6 กำหนดให้มีกระบวนการกำกับ การประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 และ มคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดย สามารถแสดงผลได้อย่างเป็นรูปธรรม

5.7 กำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 หลักสูตรมีความพร้อมด้านทรัพยากรการเรียนการสอน ดังนี้

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่	จำนวนที่ต้องการเพิ่มในอนาคต	หมายเหตุ
1	ห้องเรียนแบบบรรยาย	2 ห้อง	1 ห้อง	บัณฑิตวิทยาลัย
2	ห้องปฏิบัติการ	1 ห้อง	-	คณะมนุษยฯ ฯ
3	ห้องจัดนิทรรศการ	1 ห้อง	-	คณะมนุษยฯ ฯ
4	ห้องวิจารณ์ผลงาน	1 ห้อง	-	บัณฑิตวิทยาลัย คณะมนุษยฯ ฯ
5	ห้องเรียนรวม ขนาดความจุ 100 คน	1 ห้อง	-	คณะมนุษยฯ ฯ

จำนวนรายชื่อหนังสือและเอกสารเฉพาะในสาขาวิชาที่เปิดสอน/และที่เกี่ยวข้อง	
ประเภท/รายการ	ห้องสมุดมหาวิทยาลัย
หนังสือภาษาไทย	200
หนังสือภาษาอังกฤษ	170
วารสารภาษาไทย	150
วารสารภาษาอังกฤษ	130
สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลสำเร็จรูป ซีดีรอม วิดีโอเพื่อการศึกษา และสื่อทัศนวัสดุอื่น ๆ	50
ฐานข้อมูลออนไลน์	17 ฐานข้อมูล

6.2 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

แหล่งการเรียนรู้/แหล่งฝึกงาน/ฝึกปฏิบัติการ/สถานประกอบการสหกิจศึกษา

ลำดับที่	ชื่อสถานที่/สถานที่ตั้ง
1	หอศิลปศิลป์
2	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
3	หอศิลปร่วมสมัย ราชดำเนิน
4	หอศิลป์ จามจุรี มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
5	หอศิลป์ เซเว่น รังสรรค์
7	หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
8	สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร จังหวัดนครปฐม
9	บริษัทซากุระโปรดักส์ (ไทยแลนด์) จำกัด

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน*	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) คณาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาระดับสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	✓	✓	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	✓	✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กลยุทธ์การสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต เป็นการจัดการเรียนการสอนในลักษณะของการศึกษาวิจัย ค้นคว้า อภิปราย ดำเนินการโดยคณาจารย์ คณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง และนักศึกษา ดังนี้

1.1.1 การประเมินการสอนของอาจารย์เป็นรายบุคคลโดยนักศึกษา เป็นการประเมินการเรียนการสอนทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา ด้วยแบบสอบถามนักศึกษา นอกจากนี้ ยังมีการประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาจากการประชุม/สัมมนา เช่น การสัมมนาเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ปฐม/มีขณิม/ปัจฉิมนิเทศนักศึกษา เป็นต้น

1.1.2 การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาโดยอาจารย์ประจำวิชา เป็นการประเมินว่า จากกลยุทธ์การสอนนั้น ๆ นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และพัฒนาทางการเรียนอย่างไรบ้าง

1.1.3 การประเมินกลยุทธ์การสอนโดยที่ประชุม/สัมมนาอาจารย์ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน ผลประเมินกลยุทธ์การสอนนั้น ๆ รวมทั้งการพัฒนากลยุทธ์การสอนใหม่ ๆ เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น

1.1.4 การส่งเสริมให้คณาจารย์ ได้ศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรการสอน รวมทั้งการส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมอบรม/สัมมนา เกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ประเมินจากกลวิธีการสอน ผลการสอน การวิจัย และการผลิต เอกสารการสอน การตรงต่อเวลา และคู่มือที่ใช้ในการเรียนการสอน ในทุกรายวิชา โดยใช้การประเมินจากนักศึกษา ประเมินตัวอาจารย์เอง และเพื่อนร่วมงาน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม จะดำเนินการทุก ๆ ปี เพื่อนำผลการประเมินไปพัฒนาหลักสูตร และการเรียนการสอน โดยมีวิธีการประเมินดังนี้

2.1 การทบทวนหลักสูตร การเรียนการสอน เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเนื้อหาหลักสูตรที่ ใกล้เคียงทั้งในประเทศและต่างประเทศรวมทั้งการติดตามการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องในด้านสังคมอาจมีผลกระทบต่อหลักสูตร

2.2 จัดสัมมนา/กิจกรรมเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพหลักสูตร เพื่อรับฟังความคิดเห็นจากคณาจารย์ นักศึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

2.3 ประเมินความพึงพอใจของหน่วยงานต่อคุณภาพของมหาบัณฑิต และประสิทธิภาพของมหาบัณฑิตในการปฏิบัติงานชุมชน เพื่อนำผลการประเมินมาประกอบการพัฒนาหลักสูตร และพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิตรงตามสาขาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

สาขาวิชาทัศนศิลป์ดำเนินการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการหลักสูตร รวบรวมข้อมูลผลการเรียนการสอนหลักสูตร สรุปผลการดำเนินการหลักสูตรประจำปี และข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิตมาเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาเพื่อทบทวนประสิทธิภาพการเปิดหลักสูตรที่ผ่านมา และนำมาพิจารณาปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรและกลยุทธ์การเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายพีระพงษ์ กุลพิศาล
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
 สังกัด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2520

Master of Science (Elementary Education -Art Education.)
 Bemidji State University, USA.

พ.ศ.2514

การศึกษาระดับบัณฑิต (ศิลปศึกษา-ภาษาอังกฤษ)
 วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ศิลปศึกษา จิตรกรรม

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2557). การแปลงรูปในทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ ฯ : 2G Creation.

ตำรา

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2556.) ทัศนศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ : 2G Creation.

งานวิจัย

พีระพงษ์ กุลพิศาล และคณะ. (2559). การศึกษาแนวปฏิบัติการบริหารทรัพยากรบุคคลเพื่อพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ ฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

พีระพงษ์ กุลพิศาล และคณะ. (2559). แนวปฏิบัติการบริหารงานบุคคลเพื่อพัฒนาการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. รายงานรวมบทความวิจัย สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 3 ประจำปี 2559 เล่มที่ 2 กลุ่มสาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปศาสตร์, (16 กรกฎาคม 2559), น.330-335.

งานสร้างสรรค์

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2559). งานสร้างสรรค์ร่วมโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติครั้งที่ 11 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.

----- (2560). งานสร้างสรรค์ร่วมโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติครั้งที่ 12 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.

บทความวิชาการ

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2561, มกราคม-มิถุนายน). พลังสร้างสรรค์กับการศึกษาศิลปะ. วารสารสารสนเทศ. 17(1), 49-58.

ประสบการณ์สอน

- 5226101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์
- 5226104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์
- 5226106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1
- 5226107 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 2322101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์
- 2322104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์
- 2322106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1
- 2322207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2

ชื่อ-สกุล นายสมชาย พรหมสุวรรณ
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
 สังกัด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2523

Master of Art (Art Education)

University of South Carolina. USA.

พ.ศ.2514

การศึกษาระดับบัณฑิต (ศิลปศึกษา)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ศิลปศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

สมชาย พรหมสุวรรณ และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

สมชาย พรหมสุวรรณ และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. รายงานรวมบทความวิจัย สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ ครั้งที่ 1 ในหัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. (29 กรกฎาคม 2560), 423-429.

งานสร้างสรรค์

สมชาย พรหมสุวรรณ. (2558). ผลงานภาพเขียนชื่อ “ป่าอ้อ” เทคนิคดินสอดำบนกระดาษ, ขนาด30x35 ซม.

บทความทางวิชาการ

สมชาย พรหมสุวรรณ. (2560, มกราคม – มิถุนายน). ความคิดสร้างสรรค์ : การสอนศิลปะสำหรับเด็ก. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. 11(1), 107-130.

ประสบการณ์สอน

5226103 ทฤษฎีและการปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์

5226205 การวิจัยทางทัศนศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 2322103 ทฤษฎีและการปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์
- 2326205 การวิจัยทางทัศนศิลป์

ชื่อ-สกุล นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2527 การผังเมืองมหาบัณฑิต (ผังเมือง)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2517 ครุศาสตร์บัณฑิต (ศิลปศึกษา)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์ และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. รายงานรวมบทความวิจัย สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ ครั้งที่ 1 ในหัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. (29 กรกฎาคม 2560), 423-429.

งานสร้างสรรค์

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2560). ผลงานภาพวาด “องค์ประกอบศิลป์” เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ, ขนาด 30x40 ซม.

บทความวิชาการ

ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์. (2561, มกราคม-มิถุนายน). ออกแบบบรรจุภัณฑ์รักษ์โลก. วารสารสารสนเทศ. 17(1), 37-48.

ประสบการณ์สอน

5226205 การวิจัยทางทัศนศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

2322205 การวิจัยทางทัศนศิลป์

2322109 จิตวิทยาศิลปกรรม

ชื่อ-สกุล	นางประไพ วีระอมรกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2514	การศึกษาระดับบัณฑิต (อาชีวศึกษา) วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร
พ.ศ.2510	ประโยคมัธยมศึกษาช่าง (ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ฯ วิทยาเขตเพาะช่าง

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ประวัติศาสตร์ศิลป์
------------------	--------------------

ผลงานทางวิชาการ
งานวิจัย

ประไพ วีระอมรกุล และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

ประไพ วีระอมรกุล และคณะ. (2560). การประเมินผลการใช้หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. รายงานรวมบทความวิจัย สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ ครั้งที่ 1 ในหัวข้อ “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”. (29 กรกฎาคม 2560), 423-429.

ประสบการณ์สอน

5226102	ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์
5226108	สัมมนาทางศิลปะ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

2322102	ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์
2322108	สัมมนาทางศิลปะ

ชื่อ-สกุล ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (พัฒนศึกษา)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นฤมิตรศิลป์ : เรขศิลป์)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2539 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์)
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชานฤมิตรศิลป์ (เรขศิลป์)

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์. (2561). การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากผ้าทอกลุ่มชาติพันธุ์ลาว อำเภออุ้มผาง จังหวัดสุพรรณบุรี. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานสร้างสรรค์

วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์. (2561). ออกแบบคลิปอาร์ต100แรงบันดาลใจ. นิตยสาร100แรงบันดาลใจ. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน. กรุงเทพฯ

ประสบการณ์สอน

5226111 ดิจิทัล อาร์ต
5226205 การวิจัยทางทัศนศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

2322111 ดิจิทัล อาร์ต
2322205 การวิจัยทัศนศิลป์

ภาคผนวก ข
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 1341/๒๕๕๙
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ในวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๕๙ ณ ห้องประชุมท่านผู้หญิงจันทร์ อาคาร ๑๑ ชั้น ๕ ดังรายนามต่อไปนี้

- | | | |
|--------------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล | ประธานกรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิเชฏ์ คุภะนิมิตร | กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. อาจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน | กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๔. คุณนเรศ เดชผดุง | กรรมการ | ผู้เกี่ยวข้องอื่นๆ |
| ๕. รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๖. รองศาสตราจารย์ประไพ วีระอมรกุล | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๗. รองศาสตราจารย์ประสิทธิ์ เวชเชรียงรัตน์ | กรรมการและเลขานุการ | อาจารย์ประจำหลักสูตร |
| ๘. นายอนุชา หงษ์เดชา | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ | เจ้าหน้าที่ |

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณสมบัติ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการวิพากษ์หลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ เดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙

รองศาสตราจารย์ ดร.วิโนัย โยธาภิณฑุ
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 309 / ๒๕๕๙
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ในวันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๕๙ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. รองศาสตราจารย์พระพงษ์ กุลพิศาล	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุติพันธ์ จันทน์หอม	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์ไชยกุล เก่งเขตรกิจ	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. คุณฉินดา อัญชลีพร	กรรมการ	ผู้เกี่ยวข้องอื่นๆ
๕. รองศาสตราจารย์สมชาย พรหมสุวรรณ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. รองศาสตราจารย์ประไพ วิกรมกุล	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. รองศาสตราจารย์ประสิทธิ์ เวชบรรจงรัตน์	กรรมการและเลขานุการ	อาจารย์ประจำหลักสูตร
๘. นายอนุชา หมั่นเดช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ	เจ้าหน้าที่

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ โดยให้หัวหน้าชื่อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๓๐ เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ ๒๗ เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

รองศาสตราจารย์ ดร.วิญญู วัฒนภักดี
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ค
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันที่ 12 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2559
ณ ห้องประชุมบัณฑิตวิทยาลัย อาคาร 11 ชั้น 5 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปกรรม
หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560 วันที่ 12 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2559
ณ ห้องประชุมบัณฑิตวิทยาลัย อาคาร 11 ชั้น 5 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมี
ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน
2. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ คุณนิมิต
3. คุณณเรศ เดชผดุง

การพัฒนาหลักสูตร/ปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประเด็นที่พาดพิง

ก. เนื้อหาคู่มือ/ข้อปรัญญา

ความคิดเห็น

.....

ข. ปรัชญา/วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ความคิดเห็น

.....

ค. โครงสร้างหลักสูตร

ความคิดเห็น

.....

ง. ภาชวิชา

ความคิดเห็น

.....

จ. ภัยสภาพ

ความคิดเห็น

.....

ชื่อเสนอแนะอื่นๆ

ความคิดเห็น

.....

ผู้วิพากษ์

(อาจารย์ ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน)

วันที่ 03 / 09 / 2561

การพัฒนาหลักสูตร/ปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประเด็นวิพากษ์

ก. ชื่อหลักสูตร/ชื่อปริญญา

ความคิดเห็น

เน้นชื่อ ชื่อหลักสูตร และ ชื่อปริญญา

ข. ปรัชญา/วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ความคิดเห็น

แก้ให้ใหม่ - มุ่งเน้นของสังคม วัฒนธรรม ๒๕๖๓ หรือ
พหุวัฒนธรรม และ เป็นผู้กำหนดอนาคต

ค. โครงสร้างหลักสูตร

ความคิดเห็น

เพิ่มวิชา ๖1๐๓/๓๑๖

ง. รายวิชา

ความคิดเห็น

เพิ่มวิชา ๖๑๐๓/๓๑๖ ในแผนการเรียนแบบเน้นจากที่อื่น

จ. ลักษณะ

ความคิดเห็น

เพิ่มหลักสูตรที่มีลักษณะบูรณาการ ^{งาน} รัฐประหาร

ฉ. ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ความคิดเห็น

ปรับโครงสร้างใหม่ เน้นการบูรณาการ ๖๑๐๓/๓๑๖
เพิ่มวิชา ๖๑๐๓/๓๑๖ และ ๖๑๐๓/๓๑๖

ผู้วิพากษ์

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ พิษณุ สุกนันท)

วันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๓

การพัฒนาหลักสูตร/ปรับปรุงหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประเด็นวิพากษ์

ก. ชื่อหลักสูตร/ชื่อปริญญา

ความคิดเห็น

ควรใช้ชื่อหลักสูตรที่สั้นกว่านี้ เช่น วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หรือ วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

ข. ปรัชญา/วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ความคิดเห็น

ปรัชญาของหลักสูตรควรเน้นการพัฒนาบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงาน

ค. โครงสร้างหลักสูตร

ความคิดเห็น

โครงสร้างหลักสูตรควรปรับปรุงให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน และควรเพิ่มวิชาที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีและการสื่อสาร

ง. รายวิชา

ความคิดเห็น

รายวิชาบางวิชาควรปรับปรุงเนื้อหาให้ทันสมัย และควรเพิ่มวิชาที่เกี่ยวกับงานวิจัยและการบริการสังคม

จ. สักยภาพ

ความคิดเห็น

ศักยภาพของหลักสูตรควรได้รับการประเมินอย่างสม่ำเสมอ และควรปรับปรุงให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ความคิดเห็น

ควรเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับงานวิจัยและการบริการสังคม และควรปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้ทันสมัย

ผู้วิพากษ์

(คุณนเรศ เดชผดุง)

วันที่ 16 / พค. / 59

ภาคผนวก ง
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

1. ครบวาระ 5 ปี ของการเปิดการเรียนการสอน พ.ศ. 2554
2. ปีการปรับแก้โครงสร้างตามเกณฑ์มาตรฐาน ฯ พ.ศ. 2558
3. ปรับรหัสวิชา และรูปแบบคำอธิบายรายวิชา
4. มีการปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษ
5. มีการตัดรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการค้นคว้าทางศิลปกรรม และเพิ่มรายวิชาบังคับสำหรับบัณฑิตศึกษา 2 รายวิชา ซึ่งเป็นรายวิชาบังคับเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปกรรม หลักสูตร พ.ศ. ๒๕๕๔ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ ดังรายการต่อไปนี้

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ภาษาอังกฤษ : Master of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts	รหัสและชื่อหลักสูตร รหัสหลักสูตร 25491741110346 ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts	เพิ่มรหัสหลักสูตร และเปลี่ยนชื่อสาขา
ชื่อปริญญา ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปกรรม) ชื่อย่อ : ศป.ม. (ศิลปกรรม) ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Master of Fine and Applied Arts (Fine and Applied Arts) ชื่อย่อ : M.F.A.	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) ชื่อย่อภาษาไทย ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts (Visual Arts) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Visual Arts)	เปลี่ยนรูปแบบการเขียนตามแบบฟอร์มใหม่ และเปลี่ยนชื่อสาขา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล 2. รศ.สมชาย พรหมสุวรรณ 3. รศ.ประไพ วีระอมรกุล 	<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รศ.พีระพงษ์ กุลพิศาล 2. รศ.สมชาย พรหมสุวรรณ 3. รศ.ประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์ 	<p>เปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1 ท่าน</p>
<p>ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1.1 ปรัชญา บุคลากรทางศิลปกรรมต้องมีความเชี่ยวชาญทางศิลปะ ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ</p> <p>1.2 ความสำคัญ พัฒนาบุคลากรสาขาศิลปกรรมแขนงทัศนศิลป์ (จิตรศิลป์และประยุกตศิลป์) ที่มีความรู้ความสามารถทางวิชาการ เชี่ยวชาญเชิงปฏิบัติ และมีคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพ ระดับสากล โดยไม่ทิ้งภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<p>ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <p>1.1 ปรัชญา มุ่งผลิตบุคลากรทางศิลปกรรมให้มีความรู้และความเชี่ยวชาญทางศิลปะ ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติในระดับสากล มีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ มีวิสัยทัศน์สามารถแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ได้อย่างเป็นพลวัต และปรับตัวทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก ซึ่งส่งผลต่อการพัฒนาสังคม ศิลปวัฒนธรรม และการศึกษาได้อย่างยั่งยืน</p> <p>1.2 ความสำคัญ ปัจจุบันความรู้ความก้าวหน้าทางศิลปกรรมมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่างรวดเร็ว มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัดให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภายใต้อาจารย์และคณาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญทางศิลปกรรม ขึ้นอยู่กับกระบวนการเรียนรู้ทั้งเชิงปฏิบัติและทฤษฎี โดยมีกระบวนการวิจัยทางศิลปกรรมเป็นแกนกลาง ซึ่งในสภาพสังคมปัจจุบันมีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม และสาขาอื่น ๆ ที่มีความสามารถทางศิลปะ ทั้งระดับสูง และระดับปานกลางมีความประสงค์จะศึกษาต่อด้านศิลปกรรมในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม รวมทั้งการทำนุบำรุงและเผยแพร่วัฒนธรรม นำไปสู่ความเป็นบัณฑิตให้มีคุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีสุขภาพอนามัยดี มีทักษะทางศิลปกรรม ทางภาษา การสื่อสารและเทคโนโลยี มีความรับผิดชอบต่อสังคมและประเทศชาติพร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก</p>	<p>เพิ่มเติมเนื้อหาให้สอดคล้องกับการศึกษาในศตวรรษที่ 21 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558</p>
<p>1.3 วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.3.1 มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพและวิชาการศิลปกรรม 1.3.2 มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ วิจัย ทางศิลปะ และสามารถเชื่อมโยงศาสตร์ของศิลปกรรม 4 แขนงเชิงบูรณาการ ทั้งสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปวิจารณ์ และศิลปปฏิบัติ 1.3.3 มีทักษะการปฏิบัติงานศิลปะเชิงอนุรักษ์ สืบสาน 	<p>1.3 วัตถุประสงค์</p> <p>เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์แล้ว นักศึกษาจะเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ และวิชาการศิลปกรรม รู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม 2) มีความรู้ความสามารถในการพัฒนาองค์ความรู้ทางศิลปกรรมนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการประกอบ 	<p>ปรับเนื้อหาให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	สิ่งที่ปรับปรุง																																										
<p>พัฒนา และเผยแพร่จากพื้นฐานความสามารถเดิมตามสภาพท้องถิ่นสู่ระดับสากลทั้งด้านแนวคิดและกลวิธี</p> <p>1.3.4 มีความเป็นผู้นำ รับผิดชอบ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม</p> <p>1.3.5 สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ทางศิลปกรรมเพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางศิลปกรรม</p>	<p>อาชีพ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม</p> <p>3) มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ วิจัย ทางทัศนศิลป์ อย่างมีอิสระและเป็นระบบ และสามารถเชื่อมโยงศาสตร์ของศิลปกรรม 4 แขนงเชิงบูรณาการ ทั้งสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ ศิลปวิจารณ์ และศิลปปฏิบัติ</p> <p>4) มีทักษะการปฏิบัติงานทัศนศิลป์เชิงอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และเผยแพร่จากพื้นฐานความสามารถเดิมตามสภาพท้องถิ่นสู่ระดับสากลทั้งด้านแนวคิดและกลวิธี ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>5) มีความเป็นผู้นำ รับผิดชอบ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม สามารถแก้ปัญหาที่ยุ่งยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อนซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม</p> <p>6) สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ทางศิลปกรรม เพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางศิลปกรรมได้อย่างทันสมัย</p>																																											
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	ไม่เปลี่ยนแปลง																																										
<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้</p> <p>แผน ก1 ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว</p> <p>36 หน่วยกิต</p> <p>แผน ก2 เรียนรายวิชาบังคับและวิชาเลือกรวมไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต และทำวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต</p> <p>แผน ข เรียนรายวิชาบังคับและวิชาเลือกรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และทำการค้นคว้าอิสระ 6 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต</p>	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ตามหลักสูตร แผน ก แบบ ก 2 ที่จัดสำหรับนักศึกษาที่เลือกทำวิทยานิพนธ์</p>	<p>ปรับหมวดวิชาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>																																										
<table border="1" data-bbox="154 1644 762 2002"> <thead> <tr> <th>หมวดวิชา</th> <th>แผน ก แบบ ก1</th> <th>แผน ก แบบ ก2</th> <th>แผน ข</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>หมวดวิชาบังคับ</td> <td></td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเลือก</td> <td></td> <td>9</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชา ประสบการณ์ การวิจัย วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์</td> <td>36</td> <td>12</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>รายวิชาปรับพื้นฐาน</td> <td>ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.</td> <td>ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.</td> <td>ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.</td> </tr> <tr> <td>รวมหน่วยกิต</td> <td>36</td> <td>36</td> <td>36</td> </tr> </tbody> </table>	หมวดวิชา	แผน ก แบบ ก1	แผน ก แบบ ก2	แผน ข	หมวดวิชาบังคับ		15	15	หมวดวิชาเลือก		9	15	หมวดวิชา ประสบการณ์ การวิจัย วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์	36	12	6	รายวิชาปรับพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	รวมหน่วยกิต	36	36	36	<table border="1" data-bbox="762 1644 1347 2002"> <tbody> <tr> <td>หมวดวิชาแกนบังคับ</td> <td>15</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเอก</td> <td>9</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> วิชาเอกบังคับ</td> <td>6</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td> วิชาเอกเลือก</td> <td>3</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิทยานิพนธ์</td> <td>12</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน</td> <td>ไม่นับหน่วยกิต</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	หมวดวิชาแกนบังคับ	15	หน่วยกิต	หมวดวิชาเอก	9	หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ	6	หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก	3	หน่วยกิต	หมวดวิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต	หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต		<p>ปรับหมวดวิชาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p>
หมวดวิชา	แผน ก แบบ ก1	แผน ก แบบ ก2	แผน ข																																									
หมวดวิชาบังคับ		15	15																																									
หมวดวิชาเลือก		9	15																																									
หมวดวิชา ประสบการณ์ การวิจัย วิทยานิพนธ์ สารนิพนธ์	36	12	6																																									
รายวิชาปรับพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.	ไม่นับหน่วยกิต 2 รายวิชา 6 นก.																																									
รวมหน่วยกิต	36	36	36																																									
หมวดวิชาแกนบังคับ	15	หน่วยกิต																																										
หมวดวิชาเอก	9	หน่วยกิต																																										
วิชาเอกบังคับ	6	หน่วยกิต																																										
วิชาเอกเลือก	3	หน่วยกิต																																										
หมวดวิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต																																										
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	ไม่นับหน่วยกิต																																											

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	สิ่งที่ปรับปรุง
รายวิชาในหลักสูตร 1) รายวิชาเอกบังคับ 15 หน่วยกิต 5226101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์ 3 (3-0-6)	รายวิชา 1) หมวดวิชาบังคับ 15 หน่วยกิต 2322101 สุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์ 3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชา
5226102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ 3 (2-2-5)	2322102 ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์ 3 (2-2-5)	ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
5226103 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)	2322103 ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)	ปรับรหัสวิชา
5226104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)	2322104 ปฏิบัติการทัศนศิลป์ 3 (1-4-4)	ปรับรหัสวิชา
5226205 การวิจัยทัศนศิลป์ 3 (3-0-6)	2322205 การวิจัยทัศนศิลป์ 3 (2-2-5)	ปรับรหัสวิชา หน่วยกิต และ คำอธิบายรายวิชา
2) รายวิชาบังคับเลือก 6 หน่วยกิต	2) หมวดวิชาเอก 9 หน่วยกิต รายวิชาเอกบังคับ	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชา
5226106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 3 (1-4-4)	2322106 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 1 3 (1-4-4)	ภาษาอังกฤษ
5226207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 3 (1-4-4)	2322207 กระบวนการทางทัศนศิลป์ 2 3 (1-4-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อ วิชาภาษาอังกฤษ และคำอธิบายวิชา
3) รายวิชาเลือก แผน ก แบบ ก2 เลือกไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต แผน ข เลือกไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	รายวิชาเอกเลือก 3 หน่วยกิต	ปรับรหัสวิชา และ หน่วยกิต
5226108 สัมมนาทางศิลปะ 3 (3-0-6)	2322108 สัมมนาทางศิลปะ 3 (2-2-5)	
5226109 จิตวิทยาศิลปะกรรม 3 (3-0-6)	2322109 จิตวิทยาศิลปะกรรม 3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชา
5226110 ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้ 3 (2-2-5)	2322110 ทัศนศิลป์กับทฤษฎีการรับรู้ 3 (2-2-5)	ปรับรหัสวิชา
5226111 ดิจิทัล อาร์ต 3 (2-2-5)	2322111 ดิจิทัล อาร์ต 3 (2-2-5)	ปรับรหัสวิชา
5226112 ศิลปะวิจารณ์ในห้องปฏิบัติการ 3 (2-2-5)	2322112 ศิลปะวิจารณ์ในห้องปฏิบัติการ 3 (2-2-5)	ปรับรหัสวิชา
5226113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย 3 (3-0-6)	2322113 บริบทและแนวโน้มของศิลปะร่วมสมัย 3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบายวิชา
5226114 การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม 3 (2-2-5)	2322114 การจัดกิจกรรมศิลปะเฉพาะกลุ่ม 3 (2-2-5)	ปรับรหัสวิชา
5226115 ศิลปกรรมสังเคราะห์ 3 (3-0-6)	2322115 ศิลปกรรมสังเคราะห์ 3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชา
5226116 การบริหารจัดการวัฒนธรรมท้องถิ่น 3 (3-0-6)	2322116 การบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา
5226117 ศิลปะและหัตถกรรมไทย 3 (3-0-6)	2322117 ศิลปะและหัตถกรรมไทย 3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชา
5226118 การออกแบบการวิจัย 3 (3-0-6)		ตัดออกเพราะ เนื้อหาซ้ำซ้อนกับ รายวิชาการวิจัย ทัศนศิลป์
5226119 พุทธศิลป์ 3 (3-0-6)	2322118 พุทธศิลป์ 3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชา
	3) หมวดวิทยานิพนธ์ 2322220 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	ปรับรหัสวิชา ปรับให้เหลือเพียง แผน ก แบบ ก2

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>4) รายวิชาปรับปรุงพื้นฐาน 3 หน่วยกิต (ผู้ที่ไม่ได้สำเร็จ การศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมให้เรียนรายวิชา 5226120 การปรับปรุงพื้นฐานทางทัศนศิลป์เพิ่มอีกหนึ่ง รายวิชา)</p> <p>5226120 การปรับปรุงพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>5226121 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาค้นคว้าทาง ศิลปกรรม 3(3-0-6)</p>	<p>4) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน</p> <p>1.ผู้ที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมต้องเรียนรายวิชา การปรับปรุงพื้นฐานทาง ทัศนศิลป์ 3 หน่วยกิต เพิ่มอีกหนึ่งรายวิชา โดยไม่นับ หน่วยกิต ดังรายวิชาต่อไปนี้</p> <p>2322119 การปรับปรุงพื้นฐานทางทัศนศิลป์ 3(1-4-4)</p> <p>2.รายวิชาเสริมพื้นฐานในระดับบัณฑิตศึกษา บัณฑิต เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในการสำเร็จการศึกษา จำนวนสองรายวิชา 6 หน่วยกิต ดังรายวิชาต่อไปนี้</p> <p>6310101 เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบัณฑิตศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>6320202 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 3(2-2-5)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ตัดรายวิชา 5226121 ออก และเพิ่มรายวิชา เสริมพื้นฐานระดับ บัณฑิตศึกษาสอง รายวิชา</p>
<p>5) วิทยานิพนธ์ และสารนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และค้นคว้าอิสระ</p> <p>5226222 วิทยานิพนธ์ แบบ ก1 36 หน่วยกิต</p> <p>5226223 วิทยานิพนธ์ แบบ ก2 12 หน่วยกิต</p> <p>5226224 สารนิพนธ์ 6 หน่วยกิต</p>	<p>2322220 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต</p> <p>-</p>	<p>ย้ายไปอยู่ในหมวด วิทยานิพนธ์ของ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561</p>

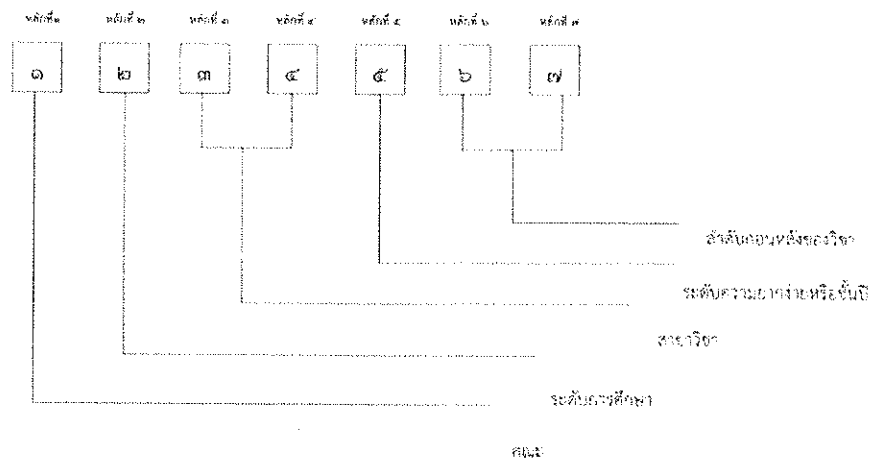
ภาคผนวก จ
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมง
ในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙

โดยเป็นที่การสมควรกำหนดหลักเกณฑ์ การกำหนดรหัสประจำวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ การจัดการศึกษาในปัจจุบันและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ ซึ่งผ่านการพิจารณาในคราวการประชุมของที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ (คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๙ มีมติให้ความเห็นชอบแล้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจึงออกประกาศหลักเกณฑ์การกำหนด รหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙ ดังต่อไปนี้

รหัสวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของหลักวิชา

หลักที่ ๑ หมายถึง คณะ

โดยกำหนดให้

- ๑ = คณะครุศาสตร์
- ๒ = คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๓ = คณะวิทยาการจัดการ
- ๔ = คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ๕ = วิทยาลัยการดนตรี
- ๖ = บัณฑิตวิทยาลัย
- ๙ = สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หลักที่ ๒ หมายถึง ระดับการศึกษาได้แก่

- ๑ = ปริญญาตรี
- ๒ = ประกาศนียบัตรบัณฑิต
- ๓ = ปริญญาโท
- ๔ = ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
- ๕ = ปริญญาเอก

หลักที่ ๓, ๔ หมายถึง สาขาวิชา

หลักที่ ๕ หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

หลักที่ ๖, ๗ หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

คณะครุศาสตร์

คณะครุศาสตร์

หมายเลข ๑

๐		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะครุศาสตร์ ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๐๐	กลุ่มวิชาชีพครู	
หลักสูตรครุศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ๔ ปี และบัณฑิตศึกษา		
๐๑	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษาศึกษา	๑ ๐ ๐ ๑ X X X
๐๒	สาขาวิชาจิตวิทยา	๑ ๑ ๐ ๒ X X X
๐๓	สาขาวิชาการประถมศึกษาและวิธีวิทยาการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๓ X X X
๐๔	สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๔ X X X
๐๕	สาขาวิชาการบริหารจัดการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๕ X X X
๐๖	สาขาวิชาการบริหารการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๖ X X X
๐๗	สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	๑ ๑ ๐ ๗ X X X
หลักสูตรครุศาสตร์ (๕ ปี)		
๑๑	สาขาวิชาภาษาไทย	๑ ๑ ๑ ๑ X X X
๑๒	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๑ ๑ ๑ ๒ X X X
๑๓	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	๑ ๑ ๑ ๓ X X X
๑๔	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	๑ ๑ ๑ ๔ X X X

๗

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง						
๑๕	สาขาวิชาเคมี	๑	๑	๑	๕	X	X	X
๑๖	สาขาวิชาชีววิทยา	๑	๑	๑	๖	X	X	X
๑๗	สาขาวิชาฟิสิกส์	๑	๑	๑	๗	X	X	X
๑๘	สาขาวิชาสังคมศึกษา	๑	๑	๑	๘	X	X	X
๑๙	สาขาวิชาดนตรีศึกษา	๑	๑	๑	๙	X	X	X
๒๐	สาขาวิชาบริหารศึกษามุสลิม	๑	๑	๒	๐	X	X	X
๒๑	สาขาวิชาพลศึกษา	๑	๑	๒	๑	X	X	X
๒๒	สาขาวิชามนุษยศาสตร์ศึกษา	๑	๑	๒	๒	X	X	X
๒๓	สาขาวิชาการประถมศึกษา	๑	๑	๒	๓	X	X	X
๒๔	สาขาวิชาศิลปศึกษา	๑	๑	๒	๔	X	X	X
๒๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	๑	๑	๒	๕	X	X	X
หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต								
๑๖๖	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาเฉพาะ)	๑	๑	๑	๑	X	X	X

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมายเลข

๒

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
หลักสูตรที่ ๑	หลักสูตรที่ ๒	หลักสูตรที่ ๓	หลักสูตรที่ ๔	หลักสูตรที่ ๕	หลักสูตรที่ ๖	หลักสูตรที่ ๗

หลักสูตรที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง						
หลักสูตรศิลปศาสตร์	๐๐	วิชาแกนคณะ / ภูมิวิชาพื้นฐาน							
	๐๑	สาขาวิชาการจัดการสิ่งแวดล้อม	๒	๑	๐	๑	X	X	X
	๐๒	สาขาวิชาทหารกองพลเรือศาสนา	๒	๑	๐	๒	X	X	X
	๐๓	สาขาวิชาธุรกิจอิสลาม	๒	๑	๐	๓	X	X	X
	๐๔	สาขาวิชาภาษาจีน	๒	๑	๐	๔	X	X	X
	๐๕	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๒	๑	๐	๕	X	X	X
	๐๖	สาขาวิชาภาษาไทย	๒	๑	๐	๖	X	X	X

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๑๗	สาขาวิชามการและขีตกรรมรายละเอียะวันออก	๒ ๑ ๐ ๗ X X X
	๑๘	สาขาวิชา ใช้งานเทคโนโลยีการพัฒน	๒ ๑ ๐ ๘ X X X
	๑๙	สาขาวิชาการนิเทศ วิทยุและโทรทัศน์	๒ ๑ ๐ ๙ X X X
	๒๐	สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	๒ ๑ ๑ ๐ X X X
	๒๑	สาขาวิชาศิลปกรรม	ป.ตรี ๒ ๑ ๑ ๑ X X X ป.โท ๒ ๑ ๑ ๑ X X X
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์	๒๑	สาขาวิชาภาพศิลป์	๒ ๑ ๒ ๑ X X X
	๒๒	สาขาวิชาออกแบบสิ่งแวดล้อมศิลป์	๒ ๑ ๒ ๒ X X X
หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์	๓๓	สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	ป.ตรี ๒ ๑ ๓ ๑ X X X
			ป.โท ๒ ๑ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรนิติศาสตร์	๔๑	สาขาวิชานิติศาสตร์	๒ ๑ ๔ ๑ X X X

คณะวิทยาการจัดการ

คณะวิทยาการจัดการ

หมายเลข

๓

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
หลักสูตร ๑	หลักสูตร ๒	หลักสูตร ๓	หลักสูตร ๔	หลักสูตร ๕	หลักสูตร ๖	หลักสูตร ๗

หลักสูตรที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาการจัดการ ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรบริหารธุรกิจ	๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๑๑	สาขาวิชาการตลาด	๓ ๑ ๐ ๑ X X X
	๑๒	สาขาวิชาการบริหารทรัพยากรมนุษย์	๓ ๑ ๐ ๒ X X X
	๑๓	สาขาวิชาการเป็นผู้ประกอบการ	๓ ๑ ๐ ๓ X X X

๕

หลักสูตร	รหัสประจำ สาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๔	สาขาวิชาการจัดการโสตทัศนศึกษา	๓ ๐ ๐ ๔ X X X
	๐๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ	๓ ๑ ๐ ๕ X X X
	๐๖	สาขาวิชาการจัดการธุรกิจระหว่างประเทศ (นานาชาติ)	๓ ๑ ๐ ๖ X X X
	๐๗	สาขาวิชาการบริหารธุรกิจ	ป.โท ๓ ๑ ๐ ๗ X X X
หลักสูตรนิเทศ ศาสตร์	๑๑	สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง	๓ ๑ ๐ ๖ X X X
	๑๒	สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์กร	๓ ๑ ๑ ๒ X X X
	๑๓	สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน	๓ ๑ ๑ ๓ X X X
	๑๔	ภาพยนตร์และวิดีโอศิลป์	๓ ๑ ๑ ๔ X X X
หลักสูตรศิลป ศาสตร์	๒๑	สาขาวิชาการท่องเที่ยว	๓ ๑ ๒ ๑ X X X
หลักสูตร เศรษฐศาสตร์	๓๑	สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์	๓ ๑ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรบัญชี	๔๑	สาขาวิชาการบัญชี	๓ ๑ ๔ ๑ X X X

๖

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หมายเลข ๔

๔		X	X			
หลักสูตร ๑	หลักสูตร ๒	หลักสูตร ๓	หลักสูตร ๔	หลักสูตร ๕	หลักสูตร ๖	หลักสูตร ๗

หลักสูตรที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง									
			๔	๕	๐	๑	X	X	X			
	๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน										
	๐๑	สาขาวิชาคณิตศาสตร์และสถิติประยุกต์	๔	๕	๐	๑	X	X	X			
	๐๒	สาขาวิชาเคมี	๔	๕	๐	๒	X	X	X			
	๐๓	สาขาวิชาเคมีอุตสาหกรรม	๔	๕	๐	๓	X	X	X			
	๐๔	สาขาวิชาฟิสิกส์วิทยา	๔	๕	๐	๔	X	X	X			
	๐๕	สาขาวิชาชีววิทยา	๔	๕	๐	๕	X	X	X			
	๐๖	สาขาวิชาฟิสิกส์	๔	๕	๐	๖	X	X	X			
หลักสูตรวิทยาศาสตร์ (วิทยาศาสตร์บัณฑิตสายทาง วิทยาศาสตร์และวิทยาศาสตร์ ประยุกต์)	๑๑	สาขาวิชาเกษตรศาสตร์	๔	๕	๑	๑	X	X	X			
	๑๒	สาขาวิชาสหกรณ์ศาสตร์	๔	๕	๑	๒	X	X	X			
	๑๓	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์และอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยี (เดิมมาจากคณะวิศวกรรมศาสตร์)	๔	๕	๑	๓	X	X	X			
	๑๔	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์คอมพิวเตอร์	๔	๕	๑	๔	X	X	X			
	๑๕	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร	๔	๕	๑	๕	X	X	X			
	๑๖	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม	๔	๕	๑	๖	X	X	X			
	๑๗	สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ	๔	๕	๑	๗	X	X	X			
	๑๘	สาขาวิชาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์โมบาย เทคโนโลยี	๔	๕	๑	๘	X	X	X			
๑๙	สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	๔	๕	๑	๙	X	X	X				

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรอุตสาหกรรมศาสตร์	๓๑	สาขาวิชาการจัดการวิศวกรรมโลจิสติกส์และเทคโนโลยีสารสนเทศ	๕ ๑ ๓ ๑ X X X
	๓๒	สาขาวิชาการจัดการวิศวกรรมการผลิตและคุณภาพ (เดิมมาจากสาขาการจัดการอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีและสาขาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อโลจิสติกส์อุตสาหกรรม)	๕ ๑ ๓ ๒ X X X
หลักสูตรวิศวกรรมศาสตร์	๔๑	สาขาวิชาวิศวกรรมกลศาสตร์และออกแบบเครื่องจักร (เดิมมาจากสาขาวิชาวิศวกรรมเครื่องกลและเครื่องจักร)	๕ ๒ ๕ ๑ X X X
	๔๒	สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์	๕ ๑ ๕ ๒ X X X
หลักสูตรเทคโนโลยี	๕๑	สาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	๕ ๑ ๕ ๑ X X X
	๕๒	สาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม หลักสูตร ๒ ปี ต่อเนื่อง	๕ ๑ ๕ ๒ X X X
ด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ			
หลักสูตรการแพทย์แผนไทย	๖๑	สาขาวิชาการแพทย์แผนไทย	๕ ๑ ๖ ๑ X X X
หลักสูตรวิทยาศาสตร์	๖๒	สาขาวิชาเทคนิคการแพทย์	๕ ๑ ๖ ๒ X X X
หลักสูตรสาธารณสุขศาสตร์	๖๓	สาขาวิชาสาธารณสุขศาสตร์	๕ ๑ ๖ ๓ X X X
หลักสูตรวิทยาศาสตร์	๖๔	สาขาวิชาชีวอนามัย	๕ ๑ ๖ ๔ X X X

วิทยาลัยการดนตรี

วิทยาลัยการดนตรี

หมายเลข ๕

๕		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในวิทยาลัยการดนตรี ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง	
ดุริยางคศาสตร์	๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน		
	๐๑	สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	๕ ๑ ๐ ๑ X X X	
	๐๒	สาขาวิชาดนตรีไทย	๕ ๑ ๐ ๒ X X X	
	๐๓	สาขาวิชาดนตรี	ป.โท	๕ ๑ ๐ ๓ X X X
			ป.เอก	๕ ๑ ๐ ๓ X X X

หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หมายเลข

๙

หน้า ๑	หน้า ๒	หน้า ๓	หน้า ๔	หน้า ๕	หน้า ๖	หน้า ๗
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

หลักที่ ๓ หมายถึงกลุ่มวิชา ได้แก่

เลขประจำกลุ่มวิชา	กลุ่มวิชา
๑	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
๒	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
๓	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
๔	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หน้า ๘	หน้า ๙	หน้า ๑๐	หน้า ๑๑	หน้า ๑๒	หน้า ๑๓	หน้า ๑๔
--------	--------	---------	---------	---------	---------	---------

หลักที่ ๔ หมายถึงลักษณะวิชา

เลขประจำลักษณะวิชา	กลุ่มวิชา
๑	วิชาบังคับ
๒	วิชาเลือก

หลักเกณฑ์นี้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๕๙



ศาสตราจารย์ ดร. วิมลฤดี วัฒนานิติกุล
 รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ฉ
ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2561



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. ๒๕๖๑

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๓

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๑๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในคราวประชุม ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

"บัณฑิตวิทยาลัย" หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

"บัณฑิตศึกษา" หมายความว่า การจัดการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และระดับปริญญาเอก

"หลักสูตร" หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาให้ความเห็นชอบ

"คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย" หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการบริหารและการดำเนินงานของบัณฑิตวิทยาลัย

"คณะกรรมการบริหารหลักสูตร" หมายความว่า คณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมดของแต่ละหลักสูตร

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิต่างหรือสัมพันธบัตรวิชาชีพของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้รับมีคุณวุฒิต่างหรือสัมพันธบัตรวิชาชีพของหลักสูตร

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหาร และพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรทั้งหมดตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะนับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ เว้นแต่พบวิทยากรหรือสหวิทยากร ให้เห็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้ากันได้ไม่เกินสองคน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

ข้อ ๔ ให้ถือการบ.ศ.วิศ.บ.ตามข้อบ.ศ.บ.นี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการให้เก็บไปตามข้อบ.ศ.บ.นี้

ไม่ว่าจะมีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบ.ศ.บ.นี้ ให้ถือการบ.ศ.บ.มีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๓

การจัดการศึกษา

ข้อ ๕ ระบบการจัดการศึกษาระดับมัธยมศึกษา ใช้ระบบบริหารและอำนวยการศึกษาภาคฤดูร้อน อีกภาคหนึ่งก็ได้ ในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และการเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้สำหรับระยะเวลาศึกษาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเท่ากันไว้กับภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๖ การคิดหน่วยกิต ให้คิดหน่วยกิตสำหรับรายวิชา ดังนี้

- (๑) รายวิชาภาคฤดูร้อนที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายไม่เกิน ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๓ หน่วยกิต
- (๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๑ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต
- (๓) การฝึกงานหรือสหภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๓ หน่วยกิต
- (๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการศึกษาอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๓ หน่วยกิต
- (๕) การค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๓ หน่วยกิต

ข้อ ๗ โครงสร้างของหลักสูตร

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๙ หน่วยกิต

(๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้มีหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต โดยคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดให้เขียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และเขียน ๒ หน่วยกิต

(๓) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิจัยชั้นสูง เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ซึ่งแบ่งออกเป็น ๒ แผน คือ

แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดให้เขียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

แบบ ๑ ๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑ ๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์แบบ ๑ ๑ และแบบ ๑ ๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความรู้ใหม่ทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แบบ ๒ ๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แบบ ๒ ๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์แบบ ๒ ๑ และแบบ ๒ ๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข้อ ๘ ระยะเวลาการศึกษา

- (๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑ ปีการศึกษา
- (๒) หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา
- (๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา
- (๔) หลักสูตรปริญญาเอก ผู้ที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

หมวด ๒

อาจารย์

ข้อ ๓ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ ในแต่ละระดับการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

ข้อ ๓๑ การจะงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ ในแต่ละระดับการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

หมวด ๓

การรับเข้าเป็นนักศึกษา และสภาพนักศึกษา

ข้อ ๓๑ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

(๑) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

(๒) ระดับปริญญาโท รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

(๓) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

(๔) ระดับปริญญาเอก รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมากรหรือระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถานบันอุดมศึกษาที่สถานมหาวิทยาลัยรับรองและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาพิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษา และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้คะแนนเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๓๒ การรับเข้าศึกษา

(๑) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่ละสาขาวิชากำหนดเงื่อนไข วิธีการ และจำนวนนักศึกษาที่จะรับเข้าศึกษาเสนอต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อประกาศรับสมัครเข้าศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาว่าบุคคลที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๓๑ แห่งข้อบังคับนี้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาเป็นกรณีพิเศษได้ต่อนับเมื่อบุคคลนั้นเป็นผู้ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นชอบที่จะรับเข้าศึกษาโดยได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

(๓) รายละเอียดในการดำเนินการรับสมัครนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย โดยคำแนะนำของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะต้องนำหลักฐานมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดไว้ มิฉะนั้นจะถือว่าลบล้างการเข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาจะศึกษาเกินกว่า ๑ สาขาวิชาในเวลาเดียวกันไม่ได้

ข้อ ๑๑๕. สภาพนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา มี ๒ ประเภท ดังนี้

๑๕๑) นักศึกษานอกเวลาราชการ ได้แก่ ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาและเข้าทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

๑๕๒) นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ นักศึกษาที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควร ให้รับเข้าทดลองศึกษาก่อน โดยนักศึกษาทดลองศึกษาระเบียบสภาพเป็นนักศึกษาเวลาราชการได้โดยความเห็นชอบ ของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเรียนครบหนึ่งภาคการศึกษาปกติแล้ว มีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๑.๖๐

ข้อ ๑๑๖. การเทียบโอนความรู้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ หรือการศึกษา ตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และแนวปฏิบัติ ที่ส่งเกี่ยวกับการเทียบโอนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑๗. การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจาก สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า และกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเท่ากับหลักสูตรของ มหาวิทยาลัยได้ตามข้อบังคับนี้

หมวด ๕

การลงทะเบียนรายวิชา การค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์

ข้อ ๑๑๘. การลงทะเบียนรายวิชาเรียน

๑๑๘) นักศึกษาจะลงทะเบียนวิชาเรียนใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

๑๑๘) การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิต และคิดค่าคะแนน (Credit) การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดค่าคะแนน (Non-Credit) และการลงทะเบียน เพื่อร่วมฟัง (Audit)

๑๑๘) ในระดับภาคการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนอย่างน้อย ๖ หน่วยกิตสะสมรวมไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต การลงทะเบียนเรียนที่ไม่มีจำนวนหน่วยกิตแต่ชำระค่าเรียนจากเกณฑ์ที่กำหนด อาจทำได้โดยความเห็นชอบ ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชา

๑๑๘) นักศึกษาจะลงทะเบียนวิชาเรียนซ้ำเพื่อคิดคะแนนในวิชาที่ เคยลงทะเบียนและได้ผลการเรียน ต่ำกว่าระดับคะแนน B ขึ้นไปแล้วมิได้ เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษารับครบตามหลักสูตรแล้วแต่ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม ต่ำกว่า ๑.๖๐

๑๑๘) นักศึกษาที่ลาพักการศึกษาคงต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๑๘) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนวิชาที่บรรจุอยู่ในแผนการเรียนหรือเทียบเท่าในสถาบันอื่นๆ เพื่อนับเป็นวิชาตามแผนการเรียนได้ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประจำสาขาวิชา โดยการประชุมของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

๑๑๘) นักศึกษาจะสามารถลงทะเบียนเข้าร่วมฟังในรายวิชาใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษานอกระบบหรือผู้สอนโดยจะลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต ทั้งนี้ ถ้ารายวิชาใดจำกัดจำนวนผู้เข้าศึกษา จะพิจารณาให้ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมฟังเป็นลำดับหลัง

๑๑๘) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้บันทึกเป็นตัวอักษร W

อัตราค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียม และค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการลงทะเบียนเรียนรายวิชา การค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การขอเพิ่มและการถอนวิชาเรียน

(๑) การขอเพิ่มวิชาเรียนจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา

(๒) การขอถอนวิชาเรียน จะกระทำได้ใน ๒ กรณี คือ

(ก) กรณีการถอนวิชาเรียนภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา เมื่อได้รับอนุมัติจากนักสอนแล้ว นักศึกษาจะได้รับเงินค่าลงทะเบียนคืนและรายวิชานั้นจะไม่มีวันติดงินในใบแสดงผลการศึกษา

(ข) กรณีการถอนวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนด ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา แต่ยังคงอยู่ก่อนกำหนด สอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ เมื่อได้รับการอนุมัติจากนักสอนแล้ว นักศึกษาจะไม่สามารถเรียกเงินค่าลงทะเบียนคืนได้ และรายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา โดยมีบันทึกอักษร "W" ในชื่อผลการศึกษา

(๓) การเพิ่มและการถอนรายวิชาแต่ละครั้งต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ โบนัสที่มีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าสิบคน และยังไม่ได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา มหาวิทยาลัยอาจงดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นได้ โดยให้เป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาและการคืนสภาพนักศึกษา

(๑) นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ต้องชำระค่ารักษาสภาพนักศึกษาตามมหาวิทยาลัยกำหนดทุกภาคเรียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษานั้นว่า จะสำเร็จการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนสอบปลายภาค ๑ สัปดาห์

(๓) นักศึกษาสามารถคืนสภาพนักศึกษาได้ โดยยื่นคำร้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายในสัปดาห์แรกของภาคเรียนที่ประสงค์จะคืนสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาการศึกษาตามข้อ ๘

ข้อ ๒๐ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์

(๑) นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เรียนในแผน ก

แบบ ก ๑ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต ในภาคเรียนแรก มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้ใช้ผลรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มซึ่งก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

แบบ ก ๒ ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชามาแล้วมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต จึงจะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เรียนในแผน ข ซึ่งลงทะเบียนเรียนรายวิชามาแล้ว และมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต จะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ได้ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

(๓) นักศึกษาระดับปริญญาเอก ที่ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้ว จะสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

แบบ ๑.๑ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๒๒ หน่วยกิต

แบบ ๑.๓ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แบบ ๑.๔ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๕) หลักเกณฑ์ แนวปฏิบัติ และวิธีการอื่นใดที่จะนำไปใช้ในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้เขียนไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๕

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๑ ให้มีการประเมินผลการเรียนโดยใช้ระบบการให้คะแนนการเรียนรายวิชา ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Fail)	๐.๐๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า C แต่ถึงเป็นรายวิชาใดในหมวดวิชาเฉพาะด้าน ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า B

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

(ก) การประเมินรายวิชาเสริมพื้นฐานและรายวิชาที่เรียนไม่นับหน่วยกิต มีระดับการประเมิน ดังนี้

ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fail)

(ข) การประเมินการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย การประเมินเนื้อหาของการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ การสอบปากเปล่า และการประเมินคุณภาพการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ทั้งฉบับ มีระดับการประเมิน ดังนี้

ดีเยี่ยม	Excellent
ดี	Good

ผ่าน	Pass
ไม่ผ่าน	Fail

(ค) การประเมินผลการประเมินผลความรู้ สำหรับระดับปริญญาโท และการสอบภาษาต่างประเทศ และการสอบวัดคุณสมบัตินี้สำหรับระดับปริญญาเอก มีระดับการประเมินดังนี้

ผ่าน	S (Satisfactory)
ไม่ผ่าน	U (Unsatisfactory)

ข้อ ๒๒ สัญลักษณอื่น ๆ ใช้ในการประเมินผล ดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการประเมินเพื่อร่วมฟัง โดยไม่รับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกหลังจากได้รับอนุมัติให้ออกรายวิชานั้น ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ซึ่งจะได้รับอนุมัติให้ออกรายวิชาเรียนในกรณีที่มีเหตุขอยกเลิกการศึกษา หรือถูกสั่งให้พักการศึกษา หลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษาทำมาไม่เสร็จสิ้น เมื่อสิ้นภาคเรียนหรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคเรียนถัดไป หากทำกำหนดคะแนนเปลี่ยนค่าระดับคะแนนเป็น "F"

ข้อ ๒๓ ในรายวิชาที่กำหนดให้เรียนเสริม ให้มีการประเมินผล ดังนี้

(๑) งานการประเมินโดยการสอน, วิชาความรู้ หรือ

(๒) สหะปะกัณรียบ และส่วนการประเมินผล

นักศึกษาจะได้รับการยกเว้นส่วนรวมหนึ่งในกรณีเป็นรายวิชาที่ตรงกับวิชาแยกหรือสาขาวิชาที่ทำการศึกษา หรือมีเอกสารรับรองจากสถาบันหรือหน่วยงานที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยรับรองว่าผลการสอบได้ในรายวิชาที่กำหนดให้เรียนเสริม

ข้อ ๒๔ การควบคุมและการสอบวิทยานิพนธ์

(๑) ระดับปริญญาโท

(ก) ให้มีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดีตามข้อเสนอของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑ คน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๑ คน ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักอาจเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเพิ่มได้อีก ๑ คน

(ข) การสอบวิทยานิพนธ์แต่ละครั้งให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ตามข้อเสนอยกคณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอย่างน้อยหนึ่งคน เป็นกรรมการ และผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัยเป็นเลขานุการ ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ต้องมีชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของผู้สอบวิทยานิพนธ์

(ค) การสอบวิทยานิพนธ์จะต้องมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเข้าร่วมการสอบด้วยทุกครั้ง ถ้ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่สามารถเข้าร่วมการสอบได้ ให้เลือกการสอบออกไป ในกรณีที่จำเป็นสามารถมี

อาจเปลี่ยนแปลงการรวมกันได้โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอข้อให้คณะที่บัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนออธิการบดี แต่ต้องเป็นกรรมการแทนได้ ทั้งนี้ จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาพอสมควร เพื่อให้กรรมการที่แต่งตั้ง แทนจะมีเวลาอ่านวิทยานิพนธ์ได้

(ง) การดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยกรรมการอ่านวิทยานิพนธ์ การประชุมปรึกษา ระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีการใดๆ จึงจะถือว่าการสอบนั้น มีผลสมบูรณ์ โดยการสอบผ่านวิทยานิพนธ์ต้องได้รับมติให้ผ่านจากกรรมการไม่น้อยกว่าสองในสามและให้ประธาน กรรมการสอบวิทยานิพนธ์รายงานผลการสอบไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วัน นับจากการสอบเสร็จสิ้น

(จ) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนวิทยานิพนธ์ได้

(๒) ระดับปริญญาเอก

(ก) ให้มีคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากอธิการบดีตามข้อเสนอด ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณะที่บัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก ๓ คน และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ๑ คน ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักอาจเสนอ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมเพิ่มได้อีก ๑ คน

(ข) นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ต้องจัดทำแผนการดำเนินงาน และรายงาน ความก้าวหน้าภาคเรียนละสองครั้งเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) การสอบวิทยานิพนธ์แต่ละครั้ง ให้เสนออธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ตาม ข้อเสนอดของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณะที่บัณฑิตวิทยาลัย จำนวนไม่น้อยกว่า ห้าคน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจำนวนสามคนซึ่งมีชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ โดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิ คนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจร่วมประจักษ์หลักสูตรอย่างน้อยสองคนเป็นกรรมการ และผู้แทน บัณฑิตวิทยาลัยเป็นเลขานุการ

(ง) การสอบวิทยานิพนธ์จะต้องมีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเข้าร่วมการสอบด้วยทุกครั้ง ถ้ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่สามารถเข้าร่วมการสอบได้ให้เลื่อนการสอบออกไป ในกรณีที่จำเป็นอย่างถึง อาจเปลี่ยนแปลงกรรมการได้ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอข้อให้คณะที่บัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนออธิการบดี แต่ต้องเป็นกรรมการแทนได้ ทั้งนี้ จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่ให้มีระยะเวลาพอสมควร เพื่อให้กรรมการที่แต่งตั้งแทน จะมีเวลาอ่านวิทยานิพนธ์ได้

(จ) การดำเนินการสอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยกรรมการอ่านวิทยานิพนธ์ การประชุมปรึกษา ระหว่างกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วยวิธีการใดๆ จึงจะถือว่าการสอบนั้น มีผลสมบูรณ์ โดยการสอบผ่านวิทยานิพนธ์ต้องได้รับมติให้ผ่านจากกรรมการไม่น้อยกว่าสองในสามและให้ประธาน กรรมการสอบวิทยานิพนธ์รายงานผลการสอบไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนภายใน ๑๕ วันนับจากการ สอบเสร็จสิ้น

(ฉ) นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนวิทยานิพนธ์ได้

ข้อ ๒๕ การควบคุมและการสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์

(๑) ต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษาหลักที่อธิการบดีแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรตามข้อเสนอล
ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จำนวนหนึ่งคน โดยอาจแต่งตั้ง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมหรืออีกจำนวนหนึ่งคนด้วยก็ได้ โดยเว้นหน้าที่พิจารณาเค้าโครงการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์
และให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับการศึกษาวิจัยของนักศึกษา

(๒) ให้อธิการบดีเป็นผู้แต่งตั้งคณะกรรมการสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ตามที่เสนอ
ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วยประธานกรรมการ
อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นกรรมการ และผู้แทนบัณฑิตวิทยาลัย
เป็นเลขานุการ

ในกรณีที่มีความจำเป็นอาจเห็นสมควรเปลี่ยนแปลงกรรมการได้ โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอ
ชื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนออธิการบดีแต่งตั้งเป็นกรรมการแทนได้ ทั้งนี้ จะต้องกำหนดวันสอบครั้งใหม่
ให้มีระยะเวลาพอสมควรเพื่อให้กรรมการที่แต่งตั้งแทนมีเวลาอ่านรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ได้

(๓) การสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ ต้องประกอบด้วยกรรมการอย่างน้อย ๓ คน การค้นคว้าอิสระ
หรือสารนิพนธ์ การประชุมปรึกษาหารือกรรมการในวันสอบ การทดสอบความรู้ นักศึกษาด้วยการซักถามหรือด้วย
วิธีการใดๆ โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าร่วมฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ต้องได้รับการเผยแพร่
ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งให้สืบค้นได้ ซึ่งจะถือว่าการสอบนั้นมีผลสมบูรณ์

(๔) นักศึกษาสามารถไปศึกษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการเขียนรายงานการค้นคว้าอิสระ
หรือสารนิพนธ์ได้

หมวด ๖

การลาพัก การรักษาสภาพ การลาออก และการพ้นสภาพของนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การลาพักการศึกษา การรักษาสภาพ และการลาออกของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาพักการศึกษา ต้องยื่นคำร้องแสดงเหตุผลความจำเป็นผ่านอาจารย์
ที่ปรึกษา เพื่อเสนอให้ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาอนุมัติ แล้วแจ้งต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและ
งานทะเบียนผ่านสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อทราบการลาพักการศึกษา

(๒) การลาพักการศึกษาให้ลาพักได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๓) นักศึกษาผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมสำหรับรักษาสภาพเป็นนักศึกษา
ทุกภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษากายในเวลาที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย
การรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาสำหรับนักศึกษามัธยมศึกษา

(๔) นักศึกษาที่ใดมีหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรที่ต้องลงทะเบียนเหลืออยู่ แต่ยังไม่เป็นผู้สำเร็จ
การศึกษาตามข้อ ๒๑ ต้องรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

(๕) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนักศึกษา ให้ยื่นใบลาออกต่อสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย
เมื่อได้รับอนุมัติแล้วให้สำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยแจ้งต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๒๗. นอกจากเป็นผู้สำเร็จการศึกษาแล้วแล้ว นักศึกษาระดับปริญญาโทที่ศึกษาด้วยเหตุ
ดังต่อไปนี้

(๑) ตาม

(๒) ลาออก

(๓) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พักการเรียนให้นักศึกษาระดับปริญญาโทที่ศึกษาด้วยเหตุ
ข้างต้นตั้งแต่วันที่... การดำเนินการตามข้อนี้ขึ้นอยู่กับ...

(๔) ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ ในการประเมินผลการศึกษาในช่วงที่ลงทะเบียน
เรียนยังไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของหลักสูตร

(๕) ได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ เมื่อลงทะเบียนเรียนได้จำนวนหน่วยกิตตั้งแต่หนึ่งในสาม
ของจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดขึ้นไป โดยไม่นับหน่วยกิตของการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์และวิทยานิพนธ์

(๖) ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าที่กำหนดไว้ในข้อ ๘

(๗) สอบวัดคุณสมบัตินี้ หรือสอบประมวลความรู้ หรือสอบการค้นคว้าอิสระหรือสารนิพนธ์ หรือสอบ
วิทยานิพนธ์ หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่ผ่านตามที่คณะกรรมการประจำคณะศึกษาศาสตร์กำหนด

(๘) ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่เป็นลหุโทษหรือความผิดอันได้กระทำ
โดยประมาท

ข้อ ๒๘. นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๗ (๒) และ (๖) อาจขอคืนสภาพเพื่อกลับเข้า
เป็นนักศึกษาได้ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการประจำคณะศึกษาศาสตร์กำหนด

หมวด ๗
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๙. นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติดี และมีความประพฤติ ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นต้นและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงต้องเรียนครบตามจำนวน
หน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๕ ระดับคะแนน

(๒) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ ต้องเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่า
ขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อย
ดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอ
ต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

(๓) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร
โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๕ ระดับคะแนน และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้
(Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนหรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่าน
การสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการ
ตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร
หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

(๔) นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๕ ระดับคะแนน และสอบผ่านการสอบประมวลผลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนหรือปากเปล่าในสาขาวิชาที่เรียน ทั้งนี้ในสาขาบางภาควิชาอาจมีข้อสอบหรือสารนิพนธ์และผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าเรียนได้ และรายงานยกย่องคำดีละหรือสารนิพนธ์ที่ด้อยก็ได้รับการเผยแพร่โดยลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ที่เลือกได้

(๕) นักศึกษาระดับปริญญาเอกแบบ ๑ ต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ TCI ฐาน ๒ ขึ้นไป

(๖) นักศึกษาระดับปริญญาเอกแบบ ๒ ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๕ ระดับคะแนน สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ TCI ฐาน ๒ ขึ้นไป

(๗) นักศึกษาระดับปริญญาโท การศึกษาขอรับใบตัดศึกษา ส่งก่อนเกณฑ์การสอบเข้าเรียนทุกภาคเรียนที่มหาวิทยาลัยก่อนสำเร็จการศึกษา

(๘) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

ข้อ ๓๐ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ข ที่สำเร็จรายการคำดีละหรือสารนิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก และนักศึกษาระดับปริญญาเอกที่ส่งวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์พร้อมหลักฐานการรับเสนอผลงานแล้ว ให้ถือวันที่สภาวิชาการเห็นชอบเป็นวันสำเร็จการศึกษา

หมวด ๘

ค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๓๑ ค่าธรรมเนียมการศึกษาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๑) อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามวิธีการ ขั้นตอน และระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๒ การยกเว้นค่าธรรมเนียมการศึกษาระเบกต่างๆ ให้เป็นอำนาจของอธิการบดี โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัยในแต่ละประเภทที่ได้รับการยกเว้น

หมวด ๓

การขอรับปริญญา

ข้อ ๓๓ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนล่วงหน้าอย่างน้อย ๑ เดือนก่อนสิ้นภาคการศึกษาสุดท้ายของหลักสูตร เพื่อขอรับปริญญา

ข้อ ๓๔ มหาวิทยาลัยโดยสภาวิชาการจะพิจารณาการให้ปริญญาแก่นักศึกษาที่ได้ยื่นความจำนงขอรับ ปริญญาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๒๙ และมีความประพฤติดี โดยไม่อยู่ในระหว่างถูกลงโทษทางวินัยนักศึกษา เพื่อเสนอ จดอนุัติปริญญาจากสภามหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๕ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับ ให้ดำเนินการตาม ข้อบังคับเดิมต่อไป จนสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา แล้วแต่กรณี

ข้อ ๓๖ บรรดาประกาศหรือคำสั่งที่มีผลบังคับใช้ก่อนหรือในวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้มีผลบังคับ ใช้ต่อไป จนกว่าจะได้มีการกำหนดขึ้นใหม่ตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ มลพันธ์อิน)

ปฏิบัติหน้าที่นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ข
ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ โดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๗๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

๒.๑ ชื่อปริญญาระดับปริญญาโท

ภาษาไทย: ศิลปมหาบัณฑิต (.....)

ศส.ม. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (.....)

ศป.ม. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Master of Fine Arts (.....)

M.F.A. (.....)

Master of Fine and Applied Arts (.....)

M.F.A. (.....)

๒.๒ ชื่อปริญญาระดับปริญญาเอก

ภาษาไทย: ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (.....)

ปร.ด. (.....)

ศิลปดุษฎีบัณฑิต (.....)

ศด.ด. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (.....)

ศป.ด. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Doctor of Philosophy (.....)

Ph.D. (.....)

Doctor of Fine Arts

D.F.A. (.....)

Doctor of Fine and Applied Arts (.....)

D.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษาศาสาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณะ อุตสาหกรรมของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างไม่ว่ามาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้สามประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวมาทางตา การรับรู้ภาษาเสียงมาทางหู การรับรู้กลิ่นมาทางจมูก การรับรู้รสมาทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายในสาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา เป็นได้เวลา สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การบริหารจัดการ โดยมีกระบวนการให้ผู้เรียนได้ศึกษา ค้นคว้า เพื่อความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ

สาขาศิลปกรรมศาสตร์ระดับบัณฑิตศึกษา เน้นการศึกษาค้นคว้าวิจัย ที่สูง สึกในระดับสูง อย่างมีอิสระและเป็นระบบ เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญในการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ แปลความหมาย และประยุกต์ใช้ความรู้ ตลอดจนสามารถบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อเพิ่มพูนและพัฒนาองค์ความรู้ที่มีอยู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ระดับปริญญาโท

๔.๑.๑ ศึกษาค้นคว้าปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพที่ซับซ้อนอย่างสม่ำเสมอ สามารถแก้ไขปัญหอย่างสร้างสรรค์ด้วยดุลยพินิจที่เหมาะสม และใช้ทักษะเหล่านี้ได้ในสถานการณ์ที่จำเป็น แม้ไม่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประเด็นปัญหานั้น ๆ

๔.๑.๒ สามารถแสดงออกอย่างเป็นอิสระในการจัดการและแก้ไขปัญหาทั้งที่คาดการณ์ได้ และคาดการณ์ไม่ได้ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม

๔.๑.๓ ติดตามและกระตือรือร้นในการสนับสนุนให้ผู้อื่นรู้จักประยุกต์ใช้ดุลยพินิจอย่างมีคุณธรรมจริยธรรมอันเหมาะสมในการดำเนินการเกี่ยวกับปัญหาที่อยู่ยาก ซับซ้อน และละเอียดอ่อน ซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งทางค่านิยม

๔.๒ คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ระดับปริญญาเอก

๔.๒.๑ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ระดับสูงและ/หรือความเข้าใจในวิชาชีพ เพื่อพัฒนาความรู้และการปฏิบัติในสาขาวิชาชีพของตนให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น และให้การสนับสนุนอย่างเต็มกำลัง เพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจและกลยุทธ์ใหม่ๆ

๔.๒.๒ สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสาขาวิชาในการแก้ไขปัญหาสำคัญที่เกิดขึ้น รวมทั้งแสดงความคิดเห็นและจัดทำข้อสรุปต่อกลุ่มผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๔.๒.๓ สามารถจัดการกับปัญหาทางจริยธรรม ที่ซับซ้อนในบริบทของวิชาการหรือวิชาชีพได้ มีความคิดริเริ่มในการหาทางเลือกที่เหมาะสมเพื่อแก้ไขปัญหาและเสนอทางเลือกให้แก่สังคม

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ ระดับปริญญาโท

๕.๑.๑ คุณธรรม จริยธรรม

- ๑) มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรม ที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- ๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ
- ๓) ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ ที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- ๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

๕.๑.๒ ความรู้

- ๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- ๒) สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่
- ๓) มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์
- ๔) สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรม ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

๕.๑.๓ ทักษะทางปัญญา

- ๑) สามารถบูรณาการความรู้จากทฤษฎี ภาควิชาปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

- ๒) สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิจารณ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้
- ๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- ๔) สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ
- ๕) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบ ได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน
- ๖) มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการ หรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ และพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่
- ๕.๑.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- ๑) สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ
- ๒) มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม
- ๓) สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล
- ๔) มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ
- ๕.๑.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๑) มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- ๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
- ๔) สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๕.๑.๖ ทักษะพิสัย
- ๑) สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

- ๒) มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

๕.๒ ระดับปริญญาเอก

๕.๒.๑ คุณธรรม จริยธรรม

- ๑) มีความซื่อสัตย์ สุจริต สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรม ชัดเจนด้วยหลักฐานและจัดการกับปัญหาบนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผลและคำนึงถึงถึงงาม
- ๒) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม สามารถวินิจฉัยได้อย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมและชัดเจนด้วยหลักฐาน บนพื้นฐานของหลักการที่มีเหตุผล
- ๓) มีความคิดริเริ่มในการชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณ เพื่อการทบทวน และแก้ไขระเบียบวินัย และจรรยาบรรณด้วยความกระตือรือร้น
- ๔) มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้ผู้นำในทีมงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

๕.๒.๒ ความรู้

- ๑) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านศิลปกรรมศาสตร์ระดับสูงอย่างถ่องแท้ และกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพทั้งในประเทศและประเทศอื่นๆ
- ๒) สามารถถ่ายทอดความคิดซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบและเป็นรูปธรรม
- ๓) มีความรู้และความเข้าใจในการปฏิบัติทางวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง รวมถึงเทคนิคการค้นคว้าวิจัยและความท้าทายที่มีอยู่การพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับทั่วไป
- ๔) สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้หรือนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการและทางวิชาชีพ อันเป็นประโยชน์ต่อสังคม ประเทศชาติและนานาชาติ

๕.๒.๓ ทักษะทางปัญญา

- ๑) สามารถบูรณาการแนวคิดต่างๆ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในขั้นสูง
- ๒) สามารถคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานวิจัยและทฤษฎี เพื่อสร้างลอร์ดและพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่บนพื้นฐานของการบูรณาการแนวคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ
- ๓) สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

- ๔) สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญเพื่อจัดการกับปัญหาที่ซับซ้อน สร้างองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ และนวัตกรรมทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- ๕) สามารถคิดริเริ่ม ค้นคว้า สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับสูง
- ๖) บูรณาการความรู้ ทักษะและกระบวนการค้นคว้าอย่างเข้มข้น ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล
- ๕.๒.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- ๑) มีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ภาวะผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยหลักธรรมาภิบาล
 - ๒) สามารถเสริมสร้างแนวคิด แสดงออกอย่างสม่ำเสมอในการถ่ายทอดมุมมองด้วยความเป็นอิสระ และด้วยความคิดริเริ่มในระดับสูงที่มีคุณค่าต่อสังคม
 - ๓) มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพของตนเองโดยใช้ข้อมูลย้อนกลับ มีการวางแผนปรับปรุงแก้ไขอย่างสร้างสรรค์ ในสภาพสังคมที่ซับซ้อน
- ๕.๒.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๑) มีตรรกะทางความคิด สามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานและการศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างเหมาะสม
 - ๒) สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอักษร ภาษามือ ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - ๓) สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ
 - ๔) สามารถบูรณาการการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างกว้างขวาง และมีประสิทธิภาพ
- ๕.๒.๖ ทักษะพิสัย
- ๑) สามารถใช้ความรู้และทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์จนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ
 - ๒) สามารถบูรณาการความรู้ ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์และกระบวนการค้นคว้าอย่างลุ่มลึก ตามความเชี่ยวชาญเฉพาะบุคคล

๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

๗.๑ หลักสูตรระดับปริญญาโท

ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

๗.๑.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑) แบบ ก ๑ ทำเอชเอวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

๒) แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๖ หน่วยกิต

๗.๑.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชาโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิตและไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาโท

แผน ก มี ๒ แบบ คือ

๑) แบบ ก ๑

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต
- รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)		ไม่นับหน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต

๒) แบบ ก ๒

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต
- รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	๑๖ หน่วยกิต
- วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๑๖ หน่วยกิต

แผน ข

- ศึกษางานรายวิชา	ไม่น้อยกว่า	๑๖ หน่วยกิต
- ศึกษางานรายวิชา	ไม่น้อยกว่า	๓ หน่วยกิต
	และไม่เกิน	๖ หน่วยกิต

๗.๒ หลักสูตรระดับปริญญาเอก

แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

๗.๒.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์/ดุขฎิณีพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด ดังนี้

๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุขฎิณีพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุขฎิณีพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐาน และคุณภาพเดียวกัน

๗.๒.๑ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ที่มี คุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐาน และคุณภาพเดียวกัน

โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาเอก

แบบ ๑.๑

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต
รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)		ไม่นับหน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๗๒ หน่วยกิต
รายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)		ไม่นับหน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๗๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๑

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๘๘ หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	๑๒ หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๓๖ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	๗๒ หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	๒๔ หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์/ดุษฎีนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	๔๘ หน่วยกิต

รายวิชาบังคับ หมายถึง วิชาที่ครอบคลุมองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ส่งเสริมให้ผู้เข้ารับการศึกษานำใช้กระบวนการวิจัยเพื่อการบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรยาบรรณความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปกรรมกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

๗.๓ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๗.๔ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

ในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก สามารถแบ่งเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

- ๑) กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
- ๒) กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- ๓) กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

ระดับปริญญาโท

มุ่งเน้นให้มีความรู้และทักษะทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ในระดับสูง และมุ่งเน้นการพัฒนาความชำนาญทางด้านวารวิจัย หรืออาจใช้ความเชี่ยวชาญของตนผสมผสานระหว่างการศึกษา รายวิชากับวิทยานิพนธ์ หรือรายวิชาและการค้นคว้าอิสระ ให้มีความเหมาะสมและเกิดประโยชน์ต่อสังคม และประเทศชาติ

ระดับปริญญาเอก

มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรยาบรรณทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ ใช้ความเชี่ยวชาญของตนเชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ ได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เกิดประโยชน์ต่อสังคม และประเทศชาติ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

๙.๑.๑ ระดับปริญญาโท

๑) ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนแบบผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจาร์ณ และทักษะ สนับสนุนให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน สามารถเรียนรู้ สร้าง และประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

๒) เชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบันทั้งภายในประเทศและต่างประเทศมาบรรยาย มีการทัศนศึกษาในประเทศ เพื่อฝึกการตั้งโจทย์ประเด็นหัวข้อวิจัย และงานสร้างสรรค์

๓) มีการหยิบยกกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็น เพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นการขยายพรมแดนความรู้ และทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม มีการสร้าง

เครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อสร้างมาตรฐานด้านการศึกษาระดับนานาชาติ

๙.๑.๒ ระดับปริญญาเอก

๑) ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้เป็นผู้กำหนดแนวทางการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยใช้สติปัญญาทาง สัมผัสให้ผู้เรียนได้ใช้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน หรือบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่น สามารถเรียนรู้ สร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

๒) ให้มีการสัมมนาร่วมกับผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง ผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบันทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ และจัดให้มีทัศนศึกษาในประเทศและต่างประเทศเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์ ซึ่งจะสามารถพัฒนาและนำไปสู่กระบวนการทางความคิดและประเด็นหัวข้อวิจัย

๓) มีการหยิบยกกรณีศึกษาจากผลงานวิจัยที่มีคุณภาพดีมา มาศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเพื่อสร้างและประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์และมีความรู้ และทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทั้งใน และต่างประเทศ เพื่อสร้างมาตรฐานด้านการศึกษาระดับนานาชาติ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ ระดับปริญญาโท

๑) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้การประเมินด้วยวิธีที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การร่วมอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๒) เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล เกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา และการให้ขงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๙.๒.๒ ระดับปริญญาเอก

๑) วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้การประเมินด้วยวิธีที่หลากหลาย โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบวัดทักษะทางปัญญา การวิเคราะห์ การนำเสนอผลงาน การร่วมอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๒) เชิญผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ในระดับปริญญาเอก จากภายนอกสถาบันมาร่วมเป็นกรรมการประเมินผลการเรียนรู้

๓) เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา

เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา และการให้ขงระดับคะแนน ให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต

ตามที่มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดกรอบแนวทางให้แก่คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ประเมินภายนอกรับรู้ถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตในด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษาในระดับคุณวุฒิปริญญาโท และปริญญาเอก สาขา ศิลปกรรมศาสตร์

ดังนั้น การติดตามผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของความรับผิดชอบในระบบ การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่ง ซึ่งจะต้องดำเนินการที่ให้ความมั่นใจได้ว่า มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และมีการดำเนินการ จัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จ ซึ่งมีรายละเอียดการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินผล โดยผลการประเมินจะมีความสัมพันธ์ กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่ได้กำหนดไว้ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความถูกต้องของ การสอบ ให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ส่วนการทวนสอบระดับหลักสูตร มีระบบกลไก การประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษาเป็นเครื่องมือทวนสอบ

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร อาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ การดำเนินงานทำของมหาบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต โดยประเมินจากผู้สำเร็จ การศึกษาทุกรุ่นตามระยะเวลาในการหางานทำ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และได้ร่วมงานกับสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ ความพึงพอใจในหลักสูตรที่ตนศึกษาสำเร็จ และการประสบความสำเร็จในการ ประกอบอาชีพของมหาบัณฑิต และดุษฎีบัณฑิต

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

ระดับปริญญาโท

ผู้เข้าศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งกำหนด

ระดับปริญญาเอก

ผู้เข้าศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษ ได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และมีคุณสมบัติอื่นๆ ตามประกาศของ สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งกำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามทบสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๓ แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการกำหนดจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๔ แนวปฏิบัติเกี่ยวกับคุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

๑๒.๑.๕ ข้อบังคับของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในสถานศึกษา ระดับอุดมศึกษา ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอน บรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีการจัดทรัพยากร การเรียนการสอนอย่างเหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น คณาจารย์ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ ผู้ทรงคุณวุฒิ สถานที่ เอกสาร ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจหลักสูตรที่เปิดสอน นโยบาย ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนการทำวิจัย การฝึกอบรม ศึกษาดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพ เข้าร่วมการประชุมวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

- ๑๔.๓ มีการเสริมทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
 ๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้
 ๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชาต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลัก และเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.๓ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.๕ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ อย่างน้อย ร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย ๑ ปีเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ – ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่อารปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพของสถาบันในการบริหารจัดการศึกษาดำเนินหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งประกอบด้วยกรรมการอย่างน้อย ๕ คน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อและรายละเอียดของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๑

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันต้องการให้บัณฑิตระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิ และสาขาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบัน และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน โดยให้แสดงแผนที่มีการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลัก หรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำรายละเอียดของรายวิชา ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๓ (รายละเอียดของรายวิชา) พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่า แต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใดบ้าง สถาบันอุดมศึกษาต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมบัณฑิตทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือ องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิยามสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาตรียางศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยางศิลป์ ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางศิลป์อาจเน้น สาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่น ๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาดังเสนอเอกสารสถาบันอนุมัติรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชาให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว เสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบหลักสูตรตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอน และการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร และรายละเอียดของรายวิชา ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละภาคการศึกษาแล้ว ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ซึ่งรวมถึง การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อมปัญหา/อุปสรรค และข้อเสนอแนะ โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) เพื่อให้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมี หัวข้อ อย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผล และแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็น จะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยมีหัวข้อ อย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบั้นชี้วัดบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่ (Thai Qualifications Register: TQR)

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒