



มคอ.2

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี)  
Bachelor of Education  
Program in Dance Education  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### คำนำ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (5 ปี) พ.ศ. 2560 โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562 ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และ หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562 พร้อมสอดแทรกเนื้อหาเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตที่มีคุณลักษณะ คือ เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และมีทักษะการจัดการเรียนรู้ทางนาฏยศิลป์ศึกษา เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา	9
2. การดำเนินการหลักสูตร	9
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	43
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	44
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	47
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	47
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อ ผลการเรียนรู้	59

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	68
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	68
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	68
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	69
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	69
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การกำกับมาตรฐาน	70
2. บัณฑิต	70
3. นักศึกษา	70
4. อาจารย์	71
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	71
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	72
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	72
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร</b>	
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	74
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	74
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	74
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	74
<b>ภาคผนวก</b>	
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	77
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	85
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	102
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	119
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	123
ภาคผนวก ฉ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	136
ภาคผนวก ช เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรและตารางเปรียบเทียบเนื้อหา สาระการปรับปรุงหลักสูตร	148
ภาคผนวก ซ การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัด กิจกรรมแต่ละวิชา	165
ภาคผนวก ฌ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	171



**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ภาควิชา	มนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
สาขาวิชา	นาฏศิลป์ศึกษา

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 

รหัสหลักสูตร	25601741100601
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education Program in Dance Education
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 

ชื่อเต็มภาษาไทย	ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)
ชื่อย่อภาษาไทย	ค.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Education (Dance Education)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.Ed. (Dance Education)
3. วิชาเอก
 

ไม่มี
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
 

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ
    - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
    - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
    - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทางวิชาการ
    - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
    - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
    - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทางวิชาชีพ

- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

## 5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก

## 5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทย และต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี

## 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์ศึกษา) เพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

### 6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

### 6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562  
สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย  
ในการประชุมวิสามัญ ครั้งที่ 1/2562 วันที่ 21 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2562  
สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมวิสามัญ ครั้งที่ 1/2562  
วันที่ 4 เดือน เมษายน พ.ศ. 2562 และครั้งที่ 4/2564 วันที่ 22 เดือน เมษายน พ.ศ. 2564

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2564

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครู อาจารย์ ในสังกัดภาครัฐและเอกชน
- 8.2 นักวิชาการทางการศึกษา
- 8.3 นักวิจัยด้านนาฏยศิลป์ ด้านศิลปะการแสดง และด้านศิลปวัฒนธรรม
- 8.4 ครูสอนพิเศษนาฏยศิลป์โรงเรียนนอกระบบ
- 8.5 ผู้บริหารสถานศึกษาและเปิดธุรกิจการศึกษาทางศิลปะการแสดง

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางปัทมา วัฒนบุญญา 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (นาฏยศิลป์ศึกษา (8104))	ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2557 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2551 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2541
2.	นางสาวสุนารา ม่วงพัฒน์ 1-3399-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ค.ม. (บริหารการศึกษา) ค.บ.(นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนดุสิต, 2552 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2549
3.	นายธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี 3-7110-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2559 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
4.	นายธนกฤต เพชรเกลี้ยง 1-9305-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2561 มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2557
5.	นายเตชสิทธิ์ รัชมีวงศ์พร 3-1015-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2548

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันประเทศไทยก้าวสู่หนึ่งในสมาชิกประชาคมอาเซียน ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการพัฒนาประเทศ คือ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์คู่ไปกับการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ซึ่งการเพิ่มขีดความสามารถของบุคลากรในประเทศนั้น สิ่งสำคัญที่เป็นกลไกในการพัฒนา คือ กระบวนการของการจัดการศึกษาที่สามารถตอบสนองถึงความต้องการของประเทศ การศึกษาจึงเป็นส่วนสำคัญในการหลอมรวม ภูมิปัญญาในระดับชาติและนานาชาติที่ทำให้เกิดการเรียนรู้เข้าใจ เข้าถึงในศิลปวัฒนธรรมเพื่อการดำรงอยู่เป็นส่วนหนึ่งของประชาคมอาเซียน

สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เปิดหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา โดยมุ่งผลิตครูที่มีคุณภาพเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และตอบสนองต่อความต้องการของสถาบันการศึกษาในประเทศ ประกอบกับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน จะทำให้เกิดการผสมผสานทางภาษาและศิลปวัฒนธรรม เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ดังนั้น สาขาวิชาจึงมีความจำเป็นที่จะต้องผลิตครูด้านนาฏยศิลป์ เพื่อสร้างบุคลากรทางการศึกษารองรับตาม ความต้องการของตลาดในอนาคต โดยตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ สืบทอด องค์ความรู้เดิม ด้านนาฏยศิลป์ไทยให้อยู่คู่บ้านเมืองต่อไป ประกอบกับสังคมโลกในปัจจุบันเข้าสู่ยุคเทคโนโลยีดิจิทัล จึงมีความจำเป็นที่ต้องผลิตบุคลากรตอบสนองความต้องการของสังคมในยุคศตวรรษที่ 21 การสร้างเครือข่าย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยจุดเน้นทางวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงความเป็นพหุวัฒนธรรม อาทิ นาฏยศิลป์พื้นบ้าน และท้องถิ่น นาฏยศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเนื้อหาโดยใช้สื่อ ดิจิทัลจัดการเรียนการสอนนาฏยศิลป์ผ่านการบูรณาการและเชื่อมโยงชุมชนกับท้องถิ่นสู่ความยั่งยืน

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานตามที่เหมาะสม กับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง ในพ.ร.บ.มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 นั้น ได้ให้ความสำคัญกับวิชาชีพครู ชุมชนและท้องถิ่น ในปัจจุบันสังคมเปลี่ยนแปลงรวดเร็วด้วยการสื่อสารที่ไร้พรมแดน สื่อต่าง ๆ สามารถ สืบค้นได้อย่างสะดวกสบาย สังคมเป็นสังคมวัตถุนิยมผู้คนมีการแข่งขันสูงและการดำเนินชีวิตมีความเป็น สากลมากขึ้น ทำให้ส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมไทยที่ทรงคุณค่าอาจสูญสิ้น ซึ่งนโยบายในอนาคตของรัฐ มีการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานของไทย โดยลดและรวมกลุ่มสาระการเรียนรู้ อาจทำให้ การจัดการเรียนการสอนในด้านนาฏยศิลป์ไทยลดน้อยลง ประกอบกับสังคมไทยในปัจจุบันไม่ให้ความสำคัญ กับความเป็นไทยและการมีศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ดังนั้นการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา สามารถชะลอการเปลี่ยนแปลงของสังคมและการรับ วัฒนธรรมต่างชาติ ด้วยการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่รู้เท่าทันต่อกระบวนการ จัดการเรียนรู้ในสังคมโลก และพลวัตทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมท้องถิ่น นำมาสู่ การอนุรักษ์ สืบสานประเพณีให้สังคมและชุมชนที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมดำรงอยู่อย่างยั่งยืน

### 11.3 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันนโยบายของรัฐบาล เน้นการปฏิรูปครู ยกฐานะให้เป็นวิชาชีพชั้นสูงอย่างแท้จริง โดยปฏิรูประบบการผลิตครูให้มีคุณภาพทัดเทียมกับนานาชาติ สร้างแรงจูงใจให้คนเรียนดี และมีคุณธรรมเข้าสู่วิชาชีพครู ปรับปรุงระบบเงินเดือนและค่าตอบแทนครู พัฒนาระบบความก้าวหน้าของครู โดยใช้การประเมินเชิงประจักษ์ที่อิงขีดความสามารถและวัดสัมฤทธิ์ผลของการจัดการศึกษาเป็นหลัก จัดระบบการศึกษาและฝึกอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพครูอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาครูในด้านหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนานวัตกรรม และเทคโนโลยีทางการศึกษา ในด้านหลักสูตรและการเรียนการสอนให้ก้าวหน้าและก้าวไกลเพื่อนำประเทศไทยไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนอย่างสมบูรณ์ โดยสร้างความพร้อมและความเข้มแข็งทางด้านการศึกษา เศรษฐกิจสังคม ตลอดจนวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และภาษา เป็นต้น

ดังนั้น กระทรวงศึกษาธิการจึงมีนโยบายปรับปรุงหลักสูตร ครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ เพื่อยกระดับการผลิตครูให้มีคุณภาพและเป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ในการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อท้องถิ่น โดยปรับจากหลักสูตร 5 ปี เป็นหลักสูตร 4 ปี เนื่องจากบริบทของโลกและสังคมเปลี่ยนไป เทคโนโลยีจึงเข้ามามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน ดังนั้นรูปแบบการเรียนต่าง ๆ จึงต้องเปลี่ยนตามด้วย เพื่อให้การเรียนการสอนมีคุณภาพมากขึ้น โดยมุ่งเน้นให้หลักสูตรครู 4 ปี มีคุณภาพทัดเทียมกับหลักสูตรครู 5 ปี

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 ตอบสนองความต้องการของประเทศด้านกำลังคน ผลิตครูให้มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูวิชาชีพชั้นสูง ดำรงจริยธรรมปฏิบัติตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพและมีความรู้ความเชี่ยวชาญศาสตร์การสอน

12.1.2 ตอบสนองต่อสังคมยุคเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้บัณฑิตครูมีความรอบรู้ข่าวสารอย่างมีวิจารณญาณ รู้เท่าทันต่อพลวัตของการเปลี่ยนแปลงโลก และส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ในทุกมิติ

12.1.3 พัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถด้านภาษาและด้านการวิจัย สามารถใช้ภาษาสื่อสารแลกเปลี่ยนเรียนรู้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม มุ่งเน้นการพัฒนาความคิดวิเคราะห์ของมนุษย์ให้เกิดสังคมแห่งการเรียนรู้แบบไร้พรมแดน

12.1.4 พัฒนาผู้เรียนให้มีระเบียบวินัย มีศีลธรรม คุณธรรม มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่พลเมือง ตลอดจนมีจิตสำนึกร่วมต่อสังคม ชุมชน ประเทศชาติ

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.2.1 พัฒนาหลักสูตรให้บัณฑิตครูนาฏศิลป์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มีความรู้ความสามารถด้านทฤษฎีและการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้านและท้องถิ่น และนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา

12.2.2 มหาวิทยาลัยผลิตบัณฑิตครูที่มีบุคลิกภาพและมาตรฐาน สอดคล้องกับนโยบายภาครัฐและสนองต่อความต้องการของสถาบันการศึกษา สังคม ชุมชน และประเทศ

12.2.3 มหาวิทยาลัยสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาหลักสูตรและระดมสรรพกำลังทั้งเชิงวิชาการและเชิงนโยบาย ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนทุกด้าน

12.2.4 มหาวิทยาลัยเป็นหน่วยงานที่มีบทบาทหน้าที่และเป็นผู้นำเชิงวิชาการและการวิจัย เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคม ชุมชน ด้วยการวิจัยและนวัตกรรมทางการศึกษาผ่านงานนาฏศิลป์เชิงพื้นที่

12.2.5 มหาวิทยาลัยส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนในเชิงวิชาการและด้านศิลปวัฒนธรรมระหว่างคณาจารย์ ผู้เรียน และกับสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ สร้างเครือข่ายความร่วมมือและเกิดการเรียนรู้ข้ามวัฒนธรรม เพื่อเป็นการปรับแนวทางการศึกษาให้มีมาตรฐานทัดเทียมสถาบันการศึกษาต่างชาติ

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เปิดสอนโดย คณะ/สาขาวิชาต่างๆ ในมหาวิทยาลัย โดยมีคณะกรรมการประสานงานรายวิชา (Course Coordinator: CC) และคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย ทำหน้าที่กำกับดูแลให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู เปิดสอนโดย คณะครุศาสตร์ โดยมีคณะกรรมการวิชาการระดับคณะ และคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย ทำหน้าที่กำกับดูแล ให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

หมวดวิชาเลือกเสรี เปิดสอนโดย คณะ/สาขาวิชาต่างๆ ในมหาวิทยาลัย ที่กำหนดให้รายวิชาดังกล่าวเป็นวิชาเลือกเสรี โดยมีคณะกรรมการวิชาการระดับคณะ และคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย ทำหน้าที่กำกับดูแล ให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

#### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลและประสานงาน

หมวดวิชาเลือกเสรี

#### 13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการเรียนการสอนจะมีระบบการประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารคณะ ซึ่งมีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงานกับอาจารย์ในสาขาวิชา และอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นหรือคณะอื่น ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาหลักสูตรในด้านเนื้อหาสาระ โดยสาขาวิชาต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อประสานจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ครูนาฏศิลป์ผู้มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์การสอน พัฒนานาฏศิลป์ท้องถิ่นผ่านนวัตกรรมสื่อสารสนเทศทางการศึกษา ส่งเสริมการวิจัยและจิตสาธารณะ ดำรงความเป็นไทยสู่สากล

#### 1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้มุ่งผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา โดยเล็งเห็นถึงความสำคัญของบุคลากรทางการศึกษาด้านนี้ ซึ่งปัจจุบันพบว่ายังมีความขาดแคลนในสถาบันการศึกษาต่างจังหวัดเป็นจำนวนมากพอสมควร และยังเป็นที่ต้องการของตลาดทั้งในสถาบันการศึกษาของรัฐและเอกชน ประกอบกับเป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย การอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้เดิมให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ตลอดจนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เผยแพร่ความรู้ภาษาไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับอาเซียนและระดับนานาชาติ สาขาวิชาจึงได้พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ขึ้น โดยมุ่งผลิตครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ความสามารถด้านการสอนนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้านและท้องถิ่น และนาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา พร้อมสามารถปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกต่อสังคม สอดคล้องกับสภาพสังคมยุคเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและสร้างทักษะการเรียนรู้สู่ศตวรรษที่ 21 ยังประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพครูต่อไป

#### 1.3 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีศีลธรรม คุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในทักษะการจัดการเรียนรู้และการจัดกิจกรรมการสอนหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยมีทักษะด้านทฤษฎีและการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้านและท้องถิ่น นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถคิดวิเคราะห์และแสวงหาพัฒนาองค์ความรู้ การวิจัย ทั้งด้านวิชาชีพและวิชาเอกสู่ระดับสากล
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดเชิงบวก รู้บทบาทหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นเป็นหมู่คณะ พร้อมสามารถบริหารจัดการในภาวะการณ์ผู้นำที่ดี
- 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถพัฒนานาฏศิลป์ผ่านนวัตกรรมโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสารและนวัตกรรมใหม่มาบูรณาการในการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนปรับปรุงหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต ให้มี มาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. และคุรุสภา กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐาน จากแผนพัฒนาการศึกษา แห่งชาติและมาตรฐานวิชาชีพ และจรรยาบรรณของวิชาชีพ ของบุคลากรทางการศึกษา 2. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ	1. เอกสารปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมิน หลักสูตร
2. แผนปรับปรุงหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชา นาฏยศิลป์ศึกษาให้สอดคล้อง กับความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและ ความก้าวหน้าทางวิชาการ	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงใน สังคม และวิชาการอย่าง สม่ำเสมอ	1. รายงานความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต 2. แผนปรับปรุงหลักสูตรที่ สอดคล้องกับความ เปลี่ยนแปลงทาง สังคม เศรษฐกิจ การเมืองและ ความก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรง คุณวุฒิทั้งภายในและ ภายนอก
3. แผนพัฒนาบุคลากร ด้านการเรียนการสอน และ บริการวิชาการให้มีความรู้ สมรรถนะและเจตคติที่ ทันสมัย และเหมาะสมตาม มาตรฐานและจรรยาบรรณ ของวิชาชีพ	1. สนับสนุนบุคลากรด้าน การเรียนการสอนให้ทำงาน บริการแก่องค์กรภายนอก 2. พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ ของบุคลากรด้านการเรียน การสอนให้มีนวัตกรรมการจัด การเรียนรู้อันมีประสิทธิภาพ ยิ่งขึ้น	1. ปริมาณงานบริการ วิชาการต่อบุคลากร ด้านการเรียนการสอน ในหลักสูตร 2. ความพึงพอใจของผู้เรียน ต่อประสิทธิภาพการจัด การเรียนรู้อ



## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีหรืออาจจะมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้ ระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาคให้เป็นไปตามระเบียบ/ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – ธันวาคม ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – เมษายน ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

ภาคฤดูร้อน เดือนพฤษภาคม – กรกฎาคม ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่านิยมเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู สอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

2) ผู้เข้าศึกษามีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

3) ผู้เข้าศึกษาต้องผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และ คณะครุศาสตร์ ร่วมผลิต ภาควิชา/สาขาวิชากำหนด โดยบุคคลที่จะเข้าศึกษาต้องมีความถนัดทางวิชาชีพครู มีบุคลิกภาพและจิตใจที่เหมาะสมกับวิชาชีพครูและมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางนาฏศิลป์

#### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1) การปรับตัวในการเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา และการควบคุมตัวเอง เนื่องด้วยนักศึกษาส่วนใหญ่มาจากภูมิลำเนาต่างจังหวัด จะต้องใช้เวลาปรับตัวในสังคมเมืองเรื่องของการเดินทางมาเรียนที่ใช้เวลามากกว่าการเดินทางในต่างจังหวัด การใช้เวลาซ่อมภาคปฏิบัติหลังจากเลิกชั้นเรียน และการใช้เวลาทำกิจกรรมด้านการแสดง

2) นักศึกษาแรกเข้ามีความรู้ความสามารถในวิชาปฏิบัติไม่เท่ากัน มีความตื่นตัวและไม่มั่นใจในการปฏิบัติ และมีบางส่วนที่มีความอดทนน้อยในการปฏิบัติและควบคุมอารมณ์ไม่ได้ ด้วยสังคมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การดำเนินชีวิตที่เร่งรีบ ทำให้การจัดการเรียนการสอนต้องใช้เวลาเรียนในชั้นเรียนหลายครั้งจึงจะสัมฤทธิ์ผล

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

1) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่เรียน และในทุกรายวิชาเพิ่มเวลาให้คำปรึกษาโดยให้คำปรึกษาทั้งเรื่องการเรียนรู้และการใช้ชีวิตในสังคมเมือง การบริหารเวลา และการประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอนและผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2) จัดให้มีการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาเพื่อปรับพื้นฐานวิชาปฏิบัติ โดยจัดให้ทำกิจกรรมปรับพื้นฐานและกิจกรรมโฮมรูม

3) จัดปฐมนิเทศในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา

4) จัดกิจกรรมเสริมความรู้ความสามารถทางนาฏศิลป์สำหรับเด็ก

5) จัดรายวิชากลุ่มปฏิบัตินาฏศิลป์ให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะการปฏิบัติตั้งแต่เข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1

#### 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา					จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	
2562	80	-	-	-	80	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 80 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี พ.ศ. 2566
2563	80	80	-	-	160	
2564	80	80	80	-	240	
2565	80	80	80	80	320	
2566	80	80	80	80	320	

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษา 80 คน ในการจัดการเรียนการสอนแบ่งผู้เรียนออกเป็น 3 หมู่เรียน ได้แก่ หมู่เรียนที่ 1 จำนวน 26 คน หมู่เรียนที่ 2 จำนวน 26 คน และ หมู่เรียนที่ 3 จำนวน 28 คน

#### 2.6 งบประมาณตามแผน

##### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
เงินงบประมาณแผ่นดิน					
งบดำเนินการ	64,000	128,000	192,000	256,000	256,000
เงินบำรุงการศึกษา	1,792,000	3,584,000	5,376,000	7,168,000	7,168,000
รวมรายรับ	1,856,000	3,712,000	5,568,000	7,424,000	7,424,000

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	537,600	1,075,200	1,612,800	2,150,400	2,150,400
- ค่าใช้สอย	448,000	896,000	1,344,000	1,792,000	1,792,000
- ค่าดำเนินการระดับมหาวิทยาลัย	358,400	716,800	1,075,200	1,433,600	1,433,600
รวมรายจ่าย	1,792,000	3,584,000	5,376,000	7,168,000	7,168,000
จำนวนนักศึกษา	80	160	240	320	320
ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวต่อปีในการผลิตบัณฑิต	22,400	22,400	22,400	22,400	22,400

## 2.7 ระบบการศึกษา

 แบบชั้นเรียน แบบอื่น ๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบ/ข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

## 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	101	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	38	หน่วยกิต
(1) วิชาชีพครู		24	หน่วยกิต

(2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	ไม่น้อยกว่า	14	หน่วยกิต
<b>2.2) กลุ่มวิชาเอก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>63</b>	<b>หน่วยกิต</b>
(1) วิชาเอกบังคับ		42	หน่วยกิต
(2) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
<b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>3.1.3 รายวิชา</b>			
<b>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>30</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ</b>		<b>23</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>(1) กลุ่มวิชาภาษา</b>		<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication			3(2-2-5)
9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication			3(2-2-5)
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน English in Everyday Use			3(2-2-5)
<b>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>		<b>7</b>	<b>หน่วยกิต</b>
9121101 ทักษะชีวิต Life Skills			3(3-0-6)
9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 Thai and Global Society in 21 <sup>st</sup> Century			3(3-0-6)
9121103 ความเป็นพลเมือง Active Citizenship			1(1-0-2)
<b>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</b>		<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Everyday Use			3(2-2-5)
9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ Learning and Problem Solving Skills in Mathematics			3(2-2-5)
<b>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา</b>		<b>1</b>	<b>หน่วยกิต</b>
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต Physical Activities for Life			1(0-2-1)
<b>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>7</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>(1) กลุ่มวิชาภาษา</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>2</b>	<b>หน่วยกิต</b>
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว Lao Language and Culture			3(2-2-5)

9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Burmese Language and Culture	3(2-2-5)
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Cambodian Language and Culture	3(2-2-5)
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมาเลย์ Malay Language and Culture	3(2-2-5)
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)
9192301	การใช้ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร English Language Use and Communication	2(1-2-3)

**(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต**

9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ Modern Management and Leadership	3(3-0-6)
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communications in Everyday Use	3(3-0-6)
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม Aesthetics of Fine and Applied Arts	3(3-0-6)
9122204	ความสุขแห่งชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
9192302	ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น King's Philosophy for Locality Development	2(2-0-4)

<b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>ไม่น้อยกว่า</b>	<b>101</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>2.1) กลุ่มวิชาชีพครู</b>		<b>38</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>(1) วิชาชีพครู</b>		<b>24</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1190101	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณ ความเป็นครู Morals, Ethics, Code of Ethics, and Teachers' Spirituality	2(2-0-4)	
1190102	ปรัชญาการศึกษา Philosophy of Education	3(3-0-6)	

1190103	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers	3(3-0-6)
1190201	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3(3-0-6)
1190202	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(3-0-6)
1190203	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Educational Communication and Learning	2(1-2-3)
1190204	ทักษะการสื่อสารและวัฒนธรรมสำหรับครู Communication Skills and Culture for Teachers	2(2-0-4)
1190301	วิทยาการจัดการเรียนรู้ Learning Management Science	3(3-0-6)
1190302	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ Learning Innovation Research and Development	3(3-0-6)
<b>(2) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา</b>		<b>14 หน่วยกิต</b>
1190205	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1 Practicum 1	1(120)
1190303	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2 Practicum 2	1(120)
1190401	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	6(720)
1190402	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	6(720)
<b>2.2) กลุ่มวิชาเอก</b>		<b>ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต</b>
<b>(1) วิชาเอก</b>		<b>42 หน่วยกิต</b>
2193101	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Wai Khru of Thai dance	3(2-2-5)
2193102	วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทย Revolution of Thai Dance	3(3-0-6)
2193103	ทักษะนาฏศิลป์ไทย Thai Dance Skills	3(2-2-5)
2193104	การออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์ Technology Design for Dance	3(2-2-5)
2193105	นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู An Introduction to Dance for Teacher	3(2-2-5)

2193201	ระบำมาตรฐาน Standard Dance	3(2-2-5)
2193202	นาฏยศิลป์ที่ภาคและการแสดงท้องถิ่น Thai Folk Dance and Local Dance	3(2-2-5)
2193203	การจัดการเรียนรู้นาฏยศิลป์ในหลักสูตรประถมศึกษาและ มัธยมศึกษา Learning Management of Dance for Primary Education and Secondary Education Curriculum	3(2-2-5)
2193204	ศิลปะการแสดงท้องถิ่นศึกษา Local Dramatic Arts Education	3(3-0-6)
2193301	รำเดี่ยวรำคู่ Solo and Double Dance	3(2-2-5)
2193302	การวิจัยทางนาฏยศิลป์ Dance Research	3(2-2-5)
2193303	การประดิษฐ์การแสดงไทย Choreography of Thai Dance	3(2-2-5)
2193304	ภาคนิพนธ์นาฏยศิลป์ศึกษา Term Paper in Dance Education	3(2-2-5)
2193305	สัมมนาทางนาฏยศิลป์ Seminar in Dance	3(2-2-5)

**(2) วิชาเอกเลือก****ไม่น้อยกว่า****21****หน่วยกิต**

2193106	การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า Costume Design and Make Up	3(2-2-5)
2193107	สุนทรียภาพทางนาฏยศิลป์ Aesthetics for Dance	3(2-2-5)
2193205	หลักการวิจารณ์และการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ ทางการแสดง Dance Criticism and retrieval of drama information for dance	2(1-2-3)
2193206	ระบำโบราณคดี Archaeological Dances	3(2-2-5)
2193207	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา Varieties Performance	3(2-2-5)
2193208	ละครเพื่อการศึกษา Educational Theatre	2(1-2-3)
2193306	การบริหารจัดการแสดงนาฏยศิลป์ Dance Management	3(2-2-5)

2193307 รำหน้าพาทย์

2(1-2-3)

Dance of Na-Phat

## 3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวม ในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

## 3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป	9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต	1(0-2-1)
วิชาชีพรู	1190101	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณ ความเป็นครู	2(2-0-4)
	1190103	จิตวิทยาสำหรับครู	3(3-0-6)
วิชาเอก	2193101	พิธีไหว้ครูนาฏยศิลป์ไทย	3(2-2-5)
	2193102	วิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทย	3(3-0-6)
	2193XXX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
<b>รวม</b>			<b>21</b>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป	9121101	ทักษะชีวิต	3(3-0-6)
	9121102	สังคมไทยสังคมโลกในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)
	9121103	ความเป็นพลเมือง	1(1-0-2)
วิชาชีพรู	1190102	ปรัชญาการศึกษา	3(3-0-6)
วิชาเอก	2193103	ทักษะนาฏยศิลป์ไทย	3(2-2-5)
	2193104	การออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศิลป์	3(2-2-5)
	2193105	นาฏยศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู	3(2-2-5)
	2193XXX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
<b>รวม</b>			<b>22</b>



ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป	912XXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	3
วิชาชีพครู	1190201	การพัฒนาหลักสูตร	3(3-0-6)
	1190204	ทักษะการสื่อสารและวัฒนธรรมสำหรับครู	2(2-0-4)
	1190205	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1	1(120)
วิชาเอก	2193201	ระบํามาตรฐาน	3(2-2-5)
	2193202	นาฏยศิลป์สีภาคและการแสดงท้องถิ่น	3(2-2-5)
	2193XXX	วิชาเอกเลือก	2(1-2-3)
	2193XXX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
รวม			20

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป	9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
วิชาชีพครู	1190202	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(3-0-6)
	1190203	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้	2(1-2-3)
วิชาเอก	2193203	การจัดการเรียนรู้นาฏยศิลป์ในหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	3(2-2-5)
	2193204	ศิลปะการแสดงท้องถิ่นศึกษา	3(3-0-6)
	2193XXX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
	2193XXX	วิชาเอกเลือก	2(1-2-3)
รวม			19

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป	9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
	919XXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มภาษา)	2
วิชาชีพครู	1190301	วิทยาการจัดการเรียนรู้	3(3-0-6)
	1190303	การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2	1(120)
วิชาเอก	2193301	รำเดี่ยวรำคู่	3(2-2-5)
	2193302	การวิจัยทางนาฏยศิลป์	3(2-2-5)
	2193303	การประดิษฐ์การแสดงไทย	3(2-2-5)
วิชาเลือกเสรี	1194XXX	วิชาเลือกเสรี	3(2-2-5)
รวม			21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป	9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
	919XXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	2
วิชาชีพครู	1190302	การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้	3(3-0-6)
วิชาเอก	2193304	ภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา	3(2-2-5)
	2193305	สัมมนาทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
	2193XXX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
	2193XXX	วิชาเอกเลือก	2(1-2-3)
วิชาเลือกเสรี	1194XXX	วิชาเลือกเสรี	3(2-2-5)
รวม			22

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาชีพครู	1190401	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(720)
รวม			6

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาชีพครู	1190402	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(720)
รวม			6

### 3.1.5 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาครูมีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิตเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองผู้อื่นและสังคม มีสุขภาพกายสุขภาพจิตที่สมบูรณ์</li> <li>2. นักศึกษาครูมีความรักและศรัทธาในความเป็นครู</li> <li>3. นักศึกษารู้และเข้าใจในศาสตร์ด้านสุนทรียภาพทางนาฏศิลป์ รวมทั้งมีทักษะกระบวนการด้านนาฏศิลป์</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาครูมีจิตสำนึกในความเป็นไทย เข้าใจและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม สามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะการคิดแบบองค์รวม</li> <li>2. นักศึกษาครูมีทักษะการออกแบบและการจัดการเรียนรู้ รอบรู้งานในบทบาทหน้าที่ครู</li> <li>3. นักศึกษาสามารถออกแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เลือกใช้ พัฒนานวัตกรรม และการวัดประเมินผลการเรียนนาฏศิลป์</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาครูมีส่วนร่วมเป็นผู้นำในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ตามศาสตร์พระราชาบนพื้นฐานปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ สามารถใช้ภาษาต่างประเทศเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>2. นักศึกษาครูมีทักษะการจัดการเรียนรู้ การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติงานผู้ช่วยครู</li> <li>3. นักศึกษาสามารถออกแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เลือกใช้ พัฒนานวัตกรรม และการวัดประเมินผลการเรียนนาฏศิลป์</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาครูมีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ มีความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ ตลอดจนมีความสามารถในการปฏิบัติงานหน้าที่ครู</li> <li>2. นักศึกษาสามารถจัดการเรียนรู้บูรณาการการวิจัย นวัตกรรม และเทคโนโลยี และการประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนนาฏศิลป์</li> </ol>

### 3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

#### (1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

#### Thai for Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน

An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society

9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

#### English for Communication

โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต

English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations

9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

#### English in Everyday Use

ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน

Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places

9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)

**Lao Language and Culture**

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context

9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)

**Burmese Language and Culture**

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context

9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)

**Vietnamese Language and Culture**

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context

9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)

**Cambodian Language and Culture**

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context

- 9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)**  
**Malay Language and Culture**  
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน  
 Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context
- 9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)**  
**Chinese Language and Culture**  
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก  
 Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)**  
**Japanese Language and Culture**  
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก  
 Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)**  
**Korean Language and Culture**  
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก  
 Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context



- 9121103      ความเป็นพลเมือง      1(1-0-2)**  
**Active Citizenship**  
 หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศชาติ  
 Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country
- 9122201      การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ      3(3-0-6)**  
**Modern Management and Leadership**  
 แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม  
 Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities
- 9122202      การสื่อสารในชีวิตประจำวัน      3(3-0-6)**  
**Communications in Everyday Use**  
 ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือและคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิ์ส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง  
 Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; creditability and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws
- 9122203      สุนทรียะทางศิลปกรรม      3(3-0-6)**  
**Aesthetics of Fine and Applied Arts**  
 ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์  
 Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts



- 9122204   ความสุขแห่งชีวิต   3(3-0-6)**  
**Happiness of Life**  
 ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น  
 Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work; hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness
- 9192302   ศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น   2(2-0-4)**  
**King's Philosophy for Locality Development**  
 แนวคิด หลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ การประยุกต์ใช้หลักการทรงงาน หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดการพัฒนาแบบยั่งยืนในชีวิตประจำวัน การวิเคราะห์ยุทธศาสตร์ฉลาดรู้เพื่อการพัฒนาชุมชนต้นแบบตามศาสตร์พระราชายังเป็นรูปธรรมและยั่งยืน การร่วมมือในการทำงานโดยบูรณาการแบบองค์รวมกับภาคีเครือข่าย  
 Concepts, principles of Royal Initiative Projects; application of Royal practice, philosophy of sufficiency economy and sustainable development approaches to daily life; analysis of intellectual strategy for community development concerning the King's philosophy concretely and sustainably; holistic-integrated collaboration with partnership networks
- 9131101   วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน   3(2-2-5)**  
**Science and Technology in Everyday Use**  
 การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล  
 Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living

**9131102    ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์    3(2-2-5)**  
**Learning and Problem Solving Skills in**  
**Mathematics**

การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหา และวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา

Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving

**9141101    กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต    1(0-2-1)**  
**Physical Activities for Life**

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities

## (2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1190101	คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู Morals, Ethics, Code of Ethics, and Teachers' Spirituality	2(2-0-4)
---------	--	----------

ความประพฤติ การปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ การพัฒนาผู้เรียน ด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การวิเคราะห์ สังเคราะห์และบูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู ภูมิปัญญาที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู การจัดการเรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา และการฝึกปฏิบัติด้วยการสะท้อนคิด การพัฒนาตนเอง ในการเป็นครูที่ดี ความรอบรู้ ทักษะ และทันต่อการเปลี่ยนแปลง

Behavior; practice according to code of ethics; learner development with teachers' spirituality; analyzing, synthesizing and integrating body of knowledge about teachers' values; ethics of teaching profession; morals and ethics of teachers; teachers' spirituality; professional laws; professional development situations; experience-based learning management, case study and contemplative practice; self-development for being good teachers; modernity and transformation literacy

1190102	ปรัชญาการศึกษา Philosophy of Education	3(3-0-6)
---------	---	----------

การวิเคราะห์ ปรัชญา หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการศึกษา วิวัฒนาการของการศึกษาไทยและการศึกษาโลก การจัดการคุณภาพการศึกษา ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารจัดการคุณภาพของสถานศึกษา การเปลี่ยนแปลงการศึกษาตามบริบทของสังคม เศรษฐกิจ นโยบาย ยุทธศาสตร์ และแผนงาน บริบทการจัดการศึกษาของโรงเรียนแต่ละระดับการศึกษาและประเภทการศึกษา การออกแบบและการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา การสะท้อนคิด และการประยุกต์ใช้

Analysis of Philosophy, principles, concepts, educational concepts and theories; evaluation of Thai education and world educational; educational quality management and administration; information system for school quality management and administration; educational change through context of social, economic, policies, strategies, and plans; school management in education levels and type; design and operation on educational quality assurance; reflections and application

**1190103 จิตวิทยาสำหรับครู****3(3-0-6)****Psychology for Teachers**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษา การวิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา ศาสตร์ทางสมองเพื่อการจัดการเรียนรู้ การส่งเสริมพัฒนาการผู้เรียนตามศักยภาพและช่วงวัย ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ การศึกษารายกรณี การพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู การใช้การสะท้อนคิด เพื่อการออกแบบ การดูแล การช่วยเหลือ และการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ การพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง การให้คำแนะนำ การให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อการส่งเสริมพัฒนาการของผู้เรียน การสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียนและรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ

Principles, concepts, theories of developmental psychology, educational psychology, and counseling psychology; analysis, problem solving, and application of psychological knowledge; neuro science for learning management; promoting development of learners according to their potential and ages; learners with special needs; case study; developing learners with teachers' spirituality; contemplation for designing, caring, facilitating and developing individual learners according to their potential; developing oneself to be a good teacher with knowledge, modernity and transformation literacy; counseling; providing feedbacks to parents and related parties for the sake of learners' development; fostering cooperation in developing learners and reporting results of improving learners' qualities systematically

**1190201 การพัฒนาหลักสูตร****3(3-0-6)****Curriculum Development**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาหลักสูตร พื้นฐานทางปรัชญาการศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีในการพัฒนาหลักสูตร วิวัฒนาการของหลักสูตรในประเทศไทย รูปแบบของหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรแกนกลาง หลักสูตรสถานศึกษา หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

Principles, concepts, theories of curriculum development; foundation of educational philosophy, psychology, society, culture and technology for curriculum development; curriculum evolution in Thailand; curriculum patterns; curriculum development processes; curriculum implementation; curriculum assessment and revision; core curriculum; school curriculum; basic education curriculum; problems and trends in curriculum development; school curriculum design and development

**1190202 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(3-0-6)**

**Learning Measurement and Evaluation**

หลักการ แนวคิดเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณสมบัติของนักวัดประเมินผล รูปแบบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ พฤติกรรมทางการศึกษา เครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติและการสร้างเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผล การเรียนรู้ การตัดสินผลการเรียนรู้และการให้ข้อมูลป้อนกลับเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้

Principles, concepts of learning measurement and evaluation; qualifications of evaluators; learning measurement and evaluation models; educational behavior; learning measurement instruments; authentic assessment; performance assessment and construction of instruments of learning measurement; test validation; statistics for data analysis of learning measurement and evaluation; learning assessment and giving feedback on learners' development and learning management

**1190203 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ 2(1-2-3)**

**เพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้**

**Innovation and Information Technology for**

**Educational Communication Learning**

หลักการ แนวคิด และทฤษฎี นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ กฎหมายและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบ การจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิดและ มีความเป็นนวัตกรรม ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ การวิเคราะห์ การเลือก การออกแบบ การพัฒนา การประเมิน การบูรณาการและการประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษา และการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา ใช้การสะท้อน คิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองให้เป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง

Principles, concepts, and theories of innovation and information technology for educational communication learning; digital technology laws and codes of ethics; using digital technology for design of learning management according to the nature of major areas of study to develop intellectual and innovative learners; learners with special needs; analysis, selection, design, development, evaluation, integration and application of using innovation and information technology for educational communication and learning efficiently, infringement of an intellectual property, applying reflections to self-development to be a good teacher with knowledge, modernity and transformation literacy

**1190204 ทักษะการสื่อสารและวัฒนธรรมสำหรับครู 2(2-0-4)**

**Communication Skills and Culture for Teachers**

ความสำคัญของภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และวัฒนธรรมไทยสำหรับครู การปฏิบัติ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ทักษะการสื่อสาร เทคนิคการนำเสนอข้อมูล การปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทยในสถานศึกษา ชุมชน และสังคมไทย

Importance of Thai language, English language and Thai culture for teachers; practice of listening, speaking, reading and writing skills; communication skill; techniques for giving presentation; practising oneself concerning Thai culture in school, community and Thai society

**1190205 การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1 1(120)**

**Practicum 1**

การพัฒนาคุณลักษณะที่แสดงออกถึงความรักและศรัทธาในวิชาชีพครู จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ บทบาทหน้าที่ครู การสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองในการดูแล ช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียน การรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างเป็นระบบ การประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยาและเทคโนโลยีดิจิทัล การพัฒนาหลักสูตรและกิจกรรมการพัฒนานาวิชาชีพครู การสังเกตและวิเคราะห์การปฏิบัติหน้าที่ครู การถอดบทเรียนจากประสบการณ์การเรียนรู้ในสถานศึกษา การสังเคราะห์องค์ความรู้และนำผลการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับ และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้

Development of characteristics reflecting love and faith in teaching profession; professional ethics; duties of teachers; coordinating with parents to provide learners' care, assistance, and development; providing well-organized report of learner development; applying the knowledge of psychology and digital technology; curriculum and activity development; developing teacher profession; observing and analysing teacher performance; concluding the lesson learned from learning experience in educational institution; synthesizing the body of knowledge and using the learning results in after action review (AAR), as well as sharing and learning under the context of profession learning community (PLC)

**1190301 วิทยาการจัดการเรียนรู้ 3(3-0-6)**

**Learning Management Science**

ทฤษฎีการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้เชิงรุก การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ นวัตกรรม การจัดการเรียนรู้ การใช้สื่อและเทคโนโลยีดิจิทัล การบริหารจัดการชั้นเรียน การศึกษาเรียนรวม การออกแบบและเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาคการทดลองจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Learning theories; active learning management; integrated learning; learning innovation; using media and digital technology; classroom learning management; inclusive education; design and writing lesson plans; microteaching; school practicum

**1190302 การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(3-0-6)**

**Learning Innovation Research and Development**

หลักการ แนวคิด ในการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย การวิเคราะห์สภาพปัญหาและความต้องการในการพัฒนาผู้เรียน ขั้นตอนและการออกแบบการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนโครงร่างวิจัยในชั้นเรียน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และแก้ปัญหาผู้เรียน การสร้างและวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือวิจัย สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลวิจัย ไปใช้เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาการเรียนรู้ผู้เรียน

Principles, concepts of research; researchers' code of ethics; analysis of problems and needs for learners' development; action research methodology and design; action research proposal writing; application of digital technology to learning development; innovation development for learning improvement and problem solving; construction of research instruments and test validation; statistics and data analysis; research report writing; application of research results to solve learners' problems and improve learners' learning

**1190303 การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2 1(120)**

**Practicum 2**

รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมาก่อน : 1190205 วิชา การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1

การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ การปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูพี่เลี้ยงตามกลุ่มสาระการเรียนรู้รายวิชาเฉพาะด้าน การบูรณาการองค์ความรู้ทางการบริหาร การออกแบบนวัตกรรม การประกันคุณภาพการศึกษา การจัดการเรียนรู้และบรรยากาศการเรียนรู้ การสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนา ดูแล ช่วยเหลือผู้เรียน การพัฒนาตนเองให้มีความเป็นครูมืออาชีพในศาสตร์วิชาชีพครูและศาสตร์สาขาวิชาเอก การร่วมโครงการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำผลการเรียนรู้ในสถานศึกษา ไปประเมินสะท้อนกลับและร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้

**Pre-requisite** : 1190205 Practicum 1

Behaving oneself as a good example according to professional ethics; working as a teacher assistant with a mentor; integrating knowledge in educational administration, innovation design, educational quality assurance, learning management and learning atmosphere; cooperating with parents to develop, help and assist students; self-development to be a professional teacher of both professional teaching and core major study; participating in projects to promote cultural conservation and local wisdom; bringing learning results from educational institutions to evaluate after action review (AAR) and exchange knowledge in the form of professional learning community (PLC)

**1190401 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 6(720)**  
**Internship 1**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน : 1190303 วิชา การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ การออกแบบและจัดบรรยากาศชั้นเรียน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เกิดกระบวนการคิดขั้นสูง การประยุกต์เทคโนโลยีดิจิทัลหรือนวัตกรรมทางการศึกษา การร่วมมือกับผู้ปกครองในการแก้ปัญหาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัย การสะท้อนการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำผลการเรียนรู้สถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้

**Required Course : 1190303 Practicum 2**

Practice of teaching in educational institutions; behaving oneself as a good example according to professional ethics; designing and managing a classroom atmosphere; organizing learning activities to encourage students to create advanced thinking processes; applying digital technology or educational innovations; collaborating with parents to solve learners' problems with research; reflecting learners' participation in activities to promote professional progress; conducting projects to promote cultural conservation and local wisdom; bringing learning results from educational institutions to evaluate after action review (AAR) and exchange knowledge in the form of professional learning community (PLC)

**1190402 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 6(720)**  
**Internship 2**

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านก่อน : 1190401 วิชา การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

การปฏิบัติงานในหน้าที่ครู การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีตามจรรยาบรรณวิชาชีพ การออกแบบนวัตกรรมการศึกษาและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีความสุข เกิดกระบวนการคิดขั้นสูงนำไปสู่การเป็นนวัตกรรม การบูรณาการบริบทชุมชนกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนด้วยกระบวนการวิจัย การสะท้อนผลการเข้าร่วมกิจกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาชีพ โครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำผลจากการเรียนรู้ในสถานศึกษาไปประเมินสะท้อนกลับและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในรูปแบบชุมชนแห่งการเรียนรู้ และสรุปผลเป็นกรณีศึกษา เพื่อให้มีความรอบรู้ ทันสมัยและทันต่อการเปลี่ยนแปลง

**Required Course : 1190401 Internship 1**

Working in teacher duties; behaving oneself as a good example according to professional ethics; designing educational innovations and managing learning activities happily to develop advanced thinking processes to be an innovator; integrating community contexts with learning activity management; creating networks with parents



and communities to develop and solve learners' problems with research; reflecting the results from participating in activities promoting the professional advancement; conducting cultural conservation and local wisdom projects; bringing learning results from educational institutions to evaluate after action review (AAR) and exchange knowledge in the form of professional learning community (PLC) and conclude with a teacher's term paper to develop oneself knowledge, modernity and literacy of changes

**2193101 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**

**Wai Khru of Thai Dance**

ความหมาย ความสำคัญ ปรัชญา ความเชื่อ พิธีกรรม แนวคิดทางศาสนาพราหมณ์ วัตถุประสงค์ของพิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์ไทย ขั้นตอนและการฝึกปฏิบัติเพลงช้า เพลงเร็ว

Definitions, significance, philosophy, beliefs, rituals, and concepts of Brahman; objectives of Wai Khru of Thai Dance; processes and practices of Phleng Cha Phleng Reo

**2193102 วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6)**

**Revolution of Thai Dance**

ความสำคัญและความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย รูปแบบและประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย ประวัติของศิลปินและปราชญ์ท้องถิ่น บุคคลสำคัญที่มีบทบาทต่อวงการนาฏศิลป์ไทย

Significance and history of Thai dance; forms and types of Thai dance; history of artists and local sages; notables in Thai dance

**2193103 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)**

**Thai Dance Skill**

ความเป็นมาของแม่บท ท่ารำ นาฏยศัพท์ ภาษาท่า และขนบละครรำ การฝึกปฏิบัติ เพลงแม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก

History of Mae Bot, postures, dramatic technical terms, and body language, and tradition of Lakhon-Rum; practices of Phleng Mae Bot Yai, Mae Bot Lek

- 2193104      การออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศิลป์      3(2-2-5)**  
**Technology Design for Dance**  
 ประเภท รูปแบบ การพัฒนาและการใช้สื่อการสอนเทคโนโลยีทางนาฏยศิลป์ การวิเคราะห์เนื้อหาทางนาฏยศิลป์ การออกแบบและเผยแพร่สื่อการสอนเทคโนโลยีทางนาฏยศิลป์ การสืบค้นข้อมูลการแสดง การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ออกแบบสื่อเทคโนโลยีสำหรับงานนาฏยศิลป์  
 Types, forms, development, and using technological instruction medias for dance; analyses of dance contents; designing and disseminating technological instruction medias for dance; retrival of dramatic information; applying computer programs to designing technological instruction medias for dance
- 2193105      นาฏยศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู      3(2-2-5)**  
**Foundation Dance for Teacher**  
 ความรู้พื้นฐาน หลักทฤษฎี ทำนาฏยศัพท์และภาษาท่า การฝึกปฏิบัติทักษะการเคลื่อนไหว สำหรับทำรำประกอบเพลงชุดการแสดง ได้แก่ รำวงมาตรฐาน ระบำดอกบัว รำเชิญพระขวัญ รำอิฐฐาน เพลงปลุกใจ และการออกแบบการจัดการเรียนรู้นาฏยศิลป์  
 Fundation, theories, dramatic technical terms, and body language; body movements for gestures and postures for dances, i.e., standard Ramwong, Lotus dance, Cheunphrakhawn dance, Athithan dance, Noksammoo dance, and Patriotic songs; designing Thai dance learning management
- 2193106      การออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า      3(2-2-5)**  
**Costume Design and Make Up**  
 ความสำคัญและความเป็นมาของการแต่งกายละครไทย หลักการออกแบบ เครื่องแต่งกาย เบื้องต้น การแต่งหน้าในยุคสมัยต่างๆ การฝึกปฏิบัติการออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า ละครไทยและเทคนิคพิเศษ  
 Significance and history of costume of Lakhon; concepts of basic costume design; make up in different era; practice of designing and making costumes; Thai dramatic make up and special techniques
- 2193107      สุนทรียภาพทางนาฏยศิลป์      3(2-2-5)**  
**Aesthetics for Dance**  
 ความหมาย ความสำคัญและหลักการของทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ องค์ประกอบของการแสดง การวิเคราะห์องค์ประกอบทางนาฏยศิลป์ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏยศิลป์ตามทฤษฎีสุนทรียภาพทางนาฏยศิลป์  
 Definitions, significance, and princoples in aesthetics; components of dramatic dance; analyses of dance composition; Thai dance learning management based on aesthetic for dance

- 2193201      **ระบำมาตรฐาน** 3(2-2-5)  
**Standard Dance**  
 ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดง ลักษณะเฉพาะของระบำมาตรฐาน การฝึกปฏิบัติเพลง ได้แก่ ระบำดาวดึงส์ ระบำย่องหงิด ระบำพรหมศาสตร์ ระบำกฤดาภินิหาร และ ระบำเทพบันเทิง การออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์  
 History and elements of dance; distinctive characteristics of standard rabam; practices of Rabum, i.e., Practice of Standard Dance Daowadeung, Yong-Ngid, Phrommas, Kridabhiniharn, Tep-bunternng; designing dance lesson plans
- 2193202      **นาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น** 3(2-2-5)  
**Thai Folk Dance and Local Dance**  
 ความสำคัญ การแสดงสี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น องค์ความรู้การสืบทอดและค่านิยม องค์ประกอบการแสดง การฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น  
 Significance, of Thai folk and local dance; body of knowledge about inheritance and values; dance elements; practices of Thai folk dance and local dance learning management
- 2193203      **การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ในหลักสูตร** 3(2-2-5)  
**ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา**  
**Learning Management of Dance for**  
**Primary Education and Secondary**  
**Education Curriculum**  
 การวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษาวิชานาฏศิลป์ระดับประถมและมัธยมศึกษา หลักสูตร รูปแบบการสอน วิธีสอน เทคนิคการสอน การพัฒนาและผลิตสื่อการเรียนรู้ด้วยเทคโนโลยี การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียนโดยใช้การวิจัย การฝึกปฏิบัติ การจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง  
 School dance curriculum analyses in Primary Education and Secondary Education Level; curriculum, teaching models, teaching methods, teaching techniques, developing and producing instructional medias through technologies, learning measurements and evaluations, learners' development through research; practices of learning management in stimulus and real situations

- 2193204 ศิลปะการแสดงท้องถิ่นศึกษา 3(3-0-6)**  
**Local Dramatic Arts Education**  
 ความสำคัญ ประวัติ ศิลปะการแสดงไทยในภาคต่าง ๆ บทบาทหน้าที่ของการแสดง  
 ท้องถิ่นต่อชุมชน อารยธรรมและศิลปวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อศิลปะการแสดงในแต่ละท้องถิ่น การสืบทอด  
 และวิธีการสอน วิเคราะห์แนวความคิดศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา  
 Significance, history, Thai dramatic arts in various regions; roles of local  
 dramatic performance for communities; the effects of civilization and cultures on local  
 dramatic performances; inheritance and teaching methods; analyses of dramatic arts  
 concepts for education
- 2193205 หลักการวิจารณ์และการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศ 2(1-2-3)**  
**ทางการแสดง**  
**Dance Criticism and retrieval of drama**  
**information for dance**  
 หลักการ ทฤษฎีการวิจารณ์ การฝึกวิจารณ์ละครและการแสดงนาฏยศิลป์ และการสืบค้น  
 ข้อมูลสารสนเทศทางการแสดงสำหรับครูนาฏยศิลป์  
 Principles and theories in criticism; practices of criticizing dramas and  
 dances; and retrieval of drama information for dance teachers
- 2193206 ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)**  
**Archaeological Dance**  
 ประวัติความเป็นมาของระบำโบราณคดี องค์ประกอบการแสดง การฝึกปฏิบัติ ได้แก่  
 ระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำเชียงแสน ระบำสุโขทัย และระบำอยุธยา การออกแบบ  
 แผนการจัดการเรียนรู้นาฏยศิลป์เกี่ยวกับระบำโบราณคดี  
 History of archeological dances; dance elements; practices of dances, i.e.,  
 Dvaravati, Srivichai, Lopburi, Chiang Saen, Sukhothai, and Ayudhaya; designing the lesson  
 plans for archeological dance.
- 2193207 การจัดการแสดงวิพิธทัศนา 3(2-2-5)**  
**Varieties Performance**  
 ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ และหลักการจัดการแสดงวิพิธทัศนา ออกแบบการแสดง  
 และใช้สื่อมัลติมีเดีย ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงวิพิธทัศนาในโรงเรียน  
 History, significance, and principles of varieties performance; designing  
 dance and using multimedias; practices of organizing Varieties performing arts in school

- 2193208**    **ละครเพื่อการศึกษา**    **2(1-2-3)**  
**Educational Theatre**  
 ความสำคัญ ความหมาย แนวคิดละครเพื่อการศึกษา จินตนาการและความคิดริเริ่ม  
 สร้างสรรค์ บทบาทสมมุติ พัฒนาการเด็กแต่ละช่วงวัย ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์หุ่น การสร้างละครสำหรับเด็ก  
 และเยาวชน ละครชุมชนและออกแบบการจัดการเรียนรู้ประยุกต์ใช้สื่อในละครเพื่อการศึกษา  
 Significance, definition, and concept of educational theatre; imagination and  
 creativity; role play; child development by age ranges; practices of designing puppets;  
 producing theatres for children and youth; theatre for community and applying  
 educational theatre for learning management
- 2193301**    **รำเดี่ยวรำคู่**    **3(2-2-5)**  
**Solo and Double Dance**  
 ประวัติความเป็นมาของรำเดี่ยวรำคู่ องค์ประกอบการแสดง การปฏิบัติรำเดี่ยวและรำคู่  
 ได้แก่ ชูตฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ มโนราห์บุชายัญ พระลอชมสวน พระรามตามกวาง  
 ปู่เจ้าเรียกไก่ และ พลายบัวเกี้ยวนางตานี การออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ การแสดง  
 ต่อหน้าสาธารณชน  
 History of solo and double dance; dance elements; practices of solo and  
 double dances, i.e., Chui Chai Benjaguy, Chui Chai Phram, Manohra, Phalorchomsaun, the  
 Chase of the Golden Deer, Pu Chao called Kai and Ply-bour keaw nangthane; designing  
 dance lesson plans; public rendition
- 2193302**    **การวิจัยทางนาฏศิลป์**    **3(2-2-5)**  
**Dance Research**  
 ระเบียบวิธีวิจัย แนวคิด รูปแบบ จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และ  
 สังเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการศึกษาค้นคว้า การจัดทำรายงานการวิจัยทางนาฏศิลป์ การนำ  
 ผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้  
 Research methodology; concepts design; objectives; methods; data analysis  
 and synthesis; conclusions; writing research report with dance; research implication
- 2193303**    **การประดิษฐ์การแสดงไทย**    **3(2-2-5)**  
**Choreography of Thai Dance**  
 หลักการออกแบบท่า องค์ประกอบการแสดง ผลงานด้านนาฏยประดิษฐ์ของบูรพาจารย์  
 และศิลปินท้องถิ่น การฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานการแสดงไทยท้องถิ่น การนำเสนอรูปแบบการแสดง  
 ต่อสาธารณชน  
 Principles of choreography; dance elements; works of Thai dance  
 choreography of predecessors and local artists; practices of creating local Thai dance;  
 presenting dance in public

- 2193304 ภาคนิพนธ์นาฏยศิลป์ศึกษา 3(2-2-5)**  
**Term Paper in Dance Education**  
 การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทดลอง และอภิปรายหัวข้อของการพัฒนาผลงานทางนาฏยศิลป์ศึกษา การจัดทำข้อมูลเป็นเอกสารโดยรายงานเป็นขั้นตอนต่อคณะกรรมการ การนำเสนอผลงานวิจัยทางการศึกษาในรูปแบบนาฏยศึกษานิพนธ์  
 Analyses, syntheses, experiments, and discussions about improvements of works in dance education; documentation of data and presenting reports in processes to the committees; presenting educational research in forms of dance education term paper
- 2193305 สัมมนาทางนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)**  
**Seminar in Dance**  
 กระบวนการสัมมนาทางนาฏยศิลป์ การอภิปรายตามหัวข้อสัมมนา การจัดทำข้อมูลรายงาน การจัดสัมมนาทางนาฏยศิลป์  
 Processes of seminar in dance; discussion regarding seminar topics; preparing data for reporting; organizing seminar in dance
- 2193306 การบริหารจัดการแสดงนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)**  
**Dance Management**  
 ความสำคัญ การจัดการแสดงนาฏยศิลป์ บทบาทและหน้าที่ ขั้นตอน งบประมาณ และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการจัดการด้านการแสดงนาฏยศิลป์  
 Significance, management of dance; role and functions, process, budget and related laws; practices of organizing dances
- 2193307 รำหน้าพาทย์ 2(1-2-3)**  
**Dance of Na-Phat**  
 ความหมาย ความสำคัญ เพลงหน้าพาทย์ การสืบทอด การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง การฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์ และรำอาวุธ  
 Definitions, significance, Na-Phat songs; inheritance; usage of accessories for dance; practices of Na-Phat dance; armed dance

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ  
อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษ

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางปัทมา วัฒนบุญญา 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (นาฏยศิลป์ ศึกษา(8104))	ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศป.บ. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2557 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2551 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2541
2.	นางสาวสุนารา ม่วงพัฒน์ 1-3399-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ค.ม. (บริหารการศึกษา) ค.บ.(นาฏยศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนดุสิต, 2552 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2549
3.	นายธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี 3-7110-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม.(ศิลปะการแสดง) ค.บ. (นาฏยศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2559 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
4.	นายรณกฤต เพชรเกลี้ยง 1-9305-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม.(ศิลปะการแสดง) ศศ.บ.(ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2561 มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2557
5.	นายเตชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร 3-1015-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (การบริหาร งานวัฒนธรรม) ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2548
6.	นายนิรันดร์ สุธีนิรันดร์ 3-3099-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์ (การบริหาร การศึกษา)	ค.ด. (บริหารการศึกษา) ศศ.ม. (พัฒนาชนบทศึกษา) ค.อ.บ. (วิศวกรรมโยธา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2552 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2541

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
7.	ว่าที่ร้อยตรีหญิงแฝงกมล เพชรเกลี้ยง 1-9305-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	กศ.ม. (หลักสูตรและการสอน) ศศ.บ.(บรรณารักษศาสตร์ และสารสนเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2556 มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2554
8.	นางสาวพัชรา เดชโฮม 3-4708-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.ด. (การบริหารการศึกษา) ศษ.ม. (สังคมศึกษา) บธ.บ. (คอมพิวเตอร์ธุรกิจ)	มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2557 มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2545 วิทยาลัยภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ, 2541

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ข



## 3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นางปัทมา วัฒนบุญญา 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (นาฏยศิลป์ศึกษา (8104))	ศศ.ด. (นาฏยศิลป์ไทย) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย) ศป.บ. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2557 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2541
2.	นางสาวสุนารา ม่วงพัฒน์ 1-3399-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ค.ม. (บริหารการศึกษา) ค.บ.(นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนดุสิต, 2552 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2549
3.	นายธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี 3-7110-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2559 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
4.	นายรณกฤต เพชรเกลี้ยง 1-9305-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา, 2561 มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2557
5.	นายเตชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร 3-1015-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ม. (การบริหารงาน วัฒนธรรม) ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2548
6.	นายนิรันดร์ สุธีนิรันดร์ 3-3099-XXXXX-XX-X	รองศาสตราจารย์ (การบริหาร การศึกษา)	ค.ด. (บริหารการศึกษา) ศศ.ม. (พัฒนาชนบท ศึกษา) ค.อ.บ. (วิศวกรรมโยธา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2552 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าพระนคร เหนือ, 2541

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
7.	ว่าที่ร้อยตรีหญิงแฝงกมล เพชรเกลี้ยง 1-9305-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศม. (หลักสูตรและการ สอน) ศศ.บ. (บรรณารักษศาสตร์ และสารสนเทศ ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2556 มหาวิทยาลัยทักษิณ, 2554
8.	นางสาวพัชรา เดชโฮม 3-4708-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศษ.ด. (การบริหาร การศึกษา) ศษ.ม. (สังคมศึกษา) บธ.บ. (คอมพิวเตอร์ธุรกิจ)	มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์, 2557 มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2545 วิทยาลัยภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ, 2541

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ค

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางสุภาวดี โพธิเวชกุล 3- 1021-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) คป. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2539 วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา,2522
2.	นางรานี ชัยสงคราม 3- 1006-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์และ การละคร) ศศ.บ. (การจัดการ ทั่วไป)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนคร, 2560 วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยา ลงกรณ์, 2535
2.	นายรินบุญ นุชน้อมบุญ 3- 1020-XXXXX-XX-X	อาจารย์	ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) กศ.ม. (ศิลปศึกษา- Art Education) ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2558 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2549 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2541

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ง

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. 4 ปี) คณะครุศาสตร์ มีการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพ โดยกำหนดเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติการวิชาชีพครูระหว่างเรียน เป็นรูปแบบของการศึกษาสังเกตการณ์มีส่วนร่วมในสถานศึกษาและเป็นรูปแบบของการทดลองสอนในชั้นเรียน

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา เป็นการปฏิบัติการสอนเต็มรูปแบบในสาขาวิชาเฉพาะ จำนวน 2 ภาคเรียน โดยจัดนักศึกษาไปฝึกการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การปฏิบัติงานในหน้าที่ครู ควบคู่กับการนิเทศ การบูรณาการความรู้ในการจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิค และยุทธวิธีการเรียนรู้ในวิชาเฉพาะหรือวิชาเอกได้อย่างเหมาะสมกับผู้เรียน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การสรุปผลเป็นกรณีพิเศษ และการปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากการสอน การสัมมนาทางการศึกษา เป็นต้น

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ในการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ. 4 ปี) คณะครุศาสตร์ ได้กำหนดกิจกรรมการปฏิบัติโดยเน้นงานที่นักศึกษาครูต้องปฏิบัติจริง และเสริมสร้างสมรรถภาพของนักศึกษาที่พึงประสงค์เพื่อให้นักศึกษาครูพร้อมที่จะเรียนรู้ในการเป็นจุดเริ่มต้นการปฏิบัติงานในวิชาชีพครูและเป็นครูที่ดี โดยมีความคาดหวังในผลลัพธ์การเรียนรู้ ไว้ดังนี้

- 1) มีบุคลิกลักษณะความเป็นครู มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
- 2) มีความรอบรู้ในทักษะ ทฤษฎีต่างๆ ในศาสตร์การศึกษาวิชาชีพครู และการปฏิบัติงานจากสถานศึกษา ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะศตวรรษที่ 21 ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพครูได้
- 3) สามารถคิดค้นข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ ประเมินข้อมูลสารสนเทศ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานสอน คิดวิเคราะห์การจัดการเรียนรู้อย่างสร้างสรรค์ และแก้ปัญหาในการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีมนุษยสัมพันธ์ มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูล มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ ปรับตัวได้ดี สามารถทำงานร่วมกับบุคลากร ครู นักศึกษาร่วมฝึกประสบการณ์ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน และมีความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี รับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 5) คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อสร้างบทเรียนและนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบทเรียน สามารถบูรณาการการสอน และใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมได้
- 6) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ที่มีความหลากหลาย เหมาะสมกับผู้เรียนที่มีลักษณะต่างกัน และสามารถบูรณาการศาสตร์การสอนที่สามารถปฏิบัติได้จริงในชั้นเรียนได้

7) มีความสามารถในการวางแผน ออกแบบ ปฏิบัติการสอน และการจัดสภาพแวดล้อม บรรยากาศ เพื่อการเรียนรู้

#### 4.2 ช่วงเวลา

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1 | ชั้นปีที่ 2 ของภาคการศึกษาที่ 1 |
| 2. การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2 | ชั้นปีที่ 3 ของภาคการศึกษาที่ 1 |
| 3. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1  | ชั้นปีที่ 4 ของภาคการศึกษาที่ 1 |
| 4. การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2  | ชั้นปีที่ 4 ของภาคการศึกษาที่ 2 |

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ปีที่ / ภาคการศึกษาที่	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	จำนวนชั่วโมงและตารางสอน
2 / 1	การปฏิบัติวิชาชีพ ในสถานศึกษา 1	1 หน่วยกิต 120 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน)
3 / 1	การปฏิบัติวิชาชีพ ในสถานศึกษา 2	1 หน่วยกิต 120 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน และคาบสอนวิชาเอกอย่างน้อย 8 คาบ ต่อสัปดาห์)
4 / 1	การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 1	6 หน่วยกิต 720 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน และคาบสอนวิชาเอกอย่างน้อย 8 คาบ ต่อสัปดาห์)
4 / 2	การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 2	6 หน่วยกิต 720 ชั่วโมง (8 ชั่วโมงต่อวัน และคาบสอนวิชาเอกอย่างน้อย 8 คาบ ต่อสัปดาห์)

### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

#### 5.1 รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

##### 5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

ในการทำโครงการหรืองานวิจัยในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 เป็นการจัดทำครุภัณฑ์ ในรูปแบบโครงการหรืองานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ การสอน ประสบการณ์ในสถานศึกษา หรือการประยุกต์ใช้ความรู้ที่ได้ศึกษามา โดยมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบ และระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด ภายใต้การควบคุมดูแล การแนะนำ การให้คำปรึกษาจากอาจารย์ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยง

##### 5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจ ในกระบวนการวิจัย สามารถปฏิบัติการวิจัยเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษาได้

### 5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

### 5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

### 5.1.5 การเตรียมการ

มีการให้ความรู้การทำวิจัยในรายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ มีการติดต่อสถานศึกษาเพื่อให้นักศึกษาได้ปฏิบัติการสอน เก็บรวบรวมข้อมูล ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา การจัดการเรียนการสอน พฤติกรรมของนักเรียนในรายวิชาการฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพครูในสถานศึกษา 2 และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 มีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาในเรื่องการทำวิจัยในชั้นเรียน อีกทั้งมีคู่มือ ตัวอย่างโครงงานและงานวิจัยให้ศึกษา

### 5.1.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงงานหรือวิจัย การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา โรงเรียนที่ปฏิบัติการสอน และประเมินผลจากโครงงานหรืองานวิจัยในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาที่ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพคณะครุศาสตร์ และสาขาวิชากำหนด

## 5.2 รายวิชา 2193305 การวิจัยด้านนาฏศิลป์ และ 2193403 สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์

เป็นการทำงานในหัวข้อเกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถในด้านนาฏศิลป์ศึกษา เพื่อนำไปใช้ในการวิจัย โดยมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่กำหนดอย่างเคร่งครัด

### 5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

ระเบียบวิธีวิจัย วิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา วิจัยในชั้นเรียน การเขียนโครงร่างวิจัย การกำหนดปัญหาและความสำคัญ การเก็บรวบรวมข้อมูล ขั้นตอนและวิธีดำเนินงานภาคสนาม ศึกษาเทคนิควิธีการ การจัดการข้อมูลด้านนาฏศิลป์ วิเคราะห์และอภิปรายหัวข้อของงานนาฏศิลป์ศึกษา ปัญหาและแนวโน้มของการสอนนาฏศิลป์ จัดทำข้อมูลเป็นเอกสารโดยรายงานเป็นขั้นตอนต่อคณะกรรมการ นำเสนอผลงานเป็นนาฏยนิพนธ์ โดยมีอาจารย์ควบคุมและให้คำปรึกษา

### 5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถบูรณาการองค์ความรู้ความสามารถ และทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้านและท้องถิ่น นาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา อีกทั้งยังสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการจัดทำงานวิจัย เพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหาทางการศึกษาสามารถเขียนและนำเสนอผลงานวิจัยได้

### 5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4

### 5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต (จำนวน 2 วิชา วิชาละ 3 หน่วยกิต)

### 5.2.5 การเตรียมการ

การกำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา การศึกษาตัวอย่างงานวิจัยด้านองค์ความรู้ ด้านการสอนและด้านการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์เพื่อการศึกษา

### 5.2.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัยที่บันทึกลงในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากวิจัยที่ได้กำหนดรูปแบบและวิธีการนำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนดให้

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีความสามารถในการทำงานเป็นหมู่คณะ และมีจิตสาธารณะ	มีกระบวนการและกลไกให้ผู้เรียนสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้พร้อมประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนแบบบูรณาการกับศาสตร์อื่น ๆ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานในรูปแบบกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์เชิงพื้นที่ เรียนรู้กิจกรรมการแสดงจากประสบการณ์จริง เข้าใจกระบวนการทำงานเป็นทีม เพื่อสร้างเสริมความรักสามัคคี รับผิดชอบต่อส่วนรวม
2. มีทักษะการสืบค้น วิเคราะห์ ข้อมูลได้ด้วยตนเอง และมีความสามารถด้านวิชาการ	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเนื้อหาวิชาการ ผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการจัดการแสดงวิพิธทัศนา ที่ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองจากการสืบค้น วิเคราะห์ข้อมูลมีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะและมีวิจรรย์ญาณในการแก้ปัญหา ตระหนักในคุณค่าของนาฏศิลป์สำหรับเด็กในโรงเรียน และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพรู รวมทั้งมีความสามารถในการวิจัยทางนาฏศิลป์ศึกษา เพื่อใช้ในการเรียนการสอน นำความรู้ไปบูรณาการกับการสอนวิชาอื่น ๆ ได้
3. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น อย่างลึกซึ้งโดยสืบสานนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์พื้นบ้าน ผ่าน โครงการ/กิจกรรม อาทิ กิจกรรมไหว้ครูโขน-ละคร และสืบทอดประเพณีที่สำคัญของท้องถิ่น ร่วมเผยแพร่กับชุมชน และหน่วยภาครัฐ/เอกชน

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต 2. มีความซื่อสัตย์สุจริต 3. มีความฉลาดทางอารมณ์ 4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่าง ๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงาน หรือผลงาน 3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบบาง รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และมอบหมายงาน	

## 2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชา 2. มีความรู้ความเข้าใจ ในความเป็นไทย ภาษาและ วัฒนธรรมอาเซียน 3. มีความสามารถนำความรู้ไป พัฒนาตนเอง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงการ 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ใน การเรียนรู้ผ่านการแสวงหา ความรู้ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรง มาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้น เรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการมีส่วนร่วมในการตอบ คำถาม

## 3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลง ของบริบททางสังคมเพื่อ พัฒนาตนเอง 2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมี เหตุผล คิดอย่างมี วิจารณญาณ และ คิดแบบองค์รวม 3. มีความสามารถแก้ปัญหา อย่างสร้างสรรค์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ โครงการ 6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล จากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่าง ๆ เพื่อ นำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอ ในชั้นเรียน 7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอก สถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ การนำเสนอของผู้เรียน 4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้น เรียน การมีส่วนร่วมในการ ตอบคำถาม



ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	

#### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเข้าใจความต่าง ด้านวัฒนธรรม และความต่าง ด้านกระบวนทัศน์</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก</p> <p>3. มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงการงาน เพื่อนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบต่อ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการ แสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตาม จากสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบบาง รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน</p>

### 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการสื่อสาร 2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 3. มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสาร ทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่น ๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ 2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม

## 2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

### 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู 1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมาย ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้าง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมโดยใช้เอกสารหรือสื่อต่าง ๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ การระดมความคิด 6. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและมอบหมายงาน 7. การใช้กรณีศึกษา (Case study) 8. การวิเคราะห์แบบภาษาวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤต	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ การปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือผลงาน 3. ประเมินจากแหล่งข้อมูลที่ค้นคว้าและนำมาอ้างอิง 4. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย และการแสดงออกผ่านการสื่อสารในรูปแบบต่าง ๆ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>การพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิต และการตัดสินใจ</p> <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรม จริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคมการทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการดำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p>	<p>ด้านคุณธรรมจริยธรรมของสังคมและวิชาการ และ จรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>9. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม</p> <p>10. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p>	<p>5. ประเมินจากการวิเคราะห์ใบงาน รายงาน ผลงานหรือผลผลิตของผู้เรียน</p>

## 2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการแนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยา</p>	<p>1. การบรรยาย/บรรยายประกอบสื่อ</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสดงหา</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบกลางภาค</p> <p>3. การสอบปลายภาค</p> <p>4. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการนำเสนอ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>การเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมิน การศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนา นวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู ทักษะการนิเทศ และการสอนงาน ทักษะ เทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะ การทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการ การสอน(Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทาง วิทยาศาสตร์เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและ คณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p>	<p>ความรู้ด้วยตนเอง</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา</li> <li>สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง</li> <li>7. การจัดทำการศึกษา รายงานกรณี</li> <li>8. การฝึกปฏิบัติการ</li> <li>9. การทำโครงการโครงการ</li> <li>10. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรง มาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง</li> </ol>	<p>รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</li> </ol>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการแนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของสาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p>		

## 3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม(Platform)และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัย แก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การบรรยาย</li> <li>2. การสาธิต</li> <li>3. การอภิปราย</li> <li>4. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยายเอกสารและสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</li> <li>5. การสอนทักษะการสืบค้นทักษะการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</li> <li>6. การทำโครงการ/โครงงาน</li> <li>7. การศึกษารายกรณี/ การวิเคราะห์ตัวอย่างกรณีศึกษา</li> <li>8. การฝึกปฏิบัติการ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</li> <li>9. ดูงาน เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</li> <li>10. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</li> <li>11. ค้นคว้าด้วยตนเอง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</li> <li>2. การสอบกลางภาค</li> <li>3. การสอบปลายภาค</li> <li>4. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิตหรือการนำเสนอของผู้เรียน</li> <li>5. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็น ผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา</li> <li>6. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</li> </ol>

## 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการ และวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้สอนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมและการนำเสนอผลงาน</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมติเพื่อการเรียนรู้ การปรับตัว บทบาท ความรับผิดชอบ</p> <p>4. การอภิปรายกลุ่ม</p> <p>5. การเรียนแบบมีส่วนร่วม ปฏิบัติการ (Participative learning through action)</p> <p>6. การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared leadership) ในการนำเสนองานวิชาการ</p> <p>7. การคิดให้ความเห็นและรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ (Reflective thinking)</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียนการมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออกในภาวะผู้นำผู้ตาม จากสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงานและการปฏิบัติงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอผลงานของผู้เรียน</p>

## 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและ</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้ง การพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนและ</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปรายหรือการนำเสนอ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>สังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูล และสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p>	<p>บุคคลอื่น ๆ</p> <p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา หรือบทบาทสมมุติ</p> <p>6. การวิเคราะห์ และนำเสนอในประเด็นด้านการศึกษาจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ</p> <p>7. การสืบค้น วิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	<p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงานของผู้เรียนทั้งในด้าน การสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผลข้อมูล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม</p>

#### 6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยี การสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบท</p>	<p>1. การสอนแบบบรรยายประกอบเทคนิคการใช้คำถาม อภิปรายสรุป ฝึกปฏิบัติการ และศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>2. การจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์ข้อมูลจริงในรายวิชา</p> <p>3. การจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ฝึกแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอ รายงานผลการประเมินผล</p> <p>4. การจัดกิจกรรมให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์ วิจัย เพื่อให้ทราบ</p>	<p>1. ประเมินการสอบวัดความสามารถในการคิดและแก้ไขปัญหาโดยใช้กรณีศึกษา และการมีส่วนร่วมในการอภิปราย</p> <p>2. ประเมินจากผลงานที่เกิดจากการใช้ทรัพยากรที่มีอย่างจำกัด แก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ การวิเคราะห์ วิจัย เช่น รายงาน การวิเคราะห์ วิจัย กรณีศึกษา รายงานผลการอภิปรายกลุ่ม เป็นต้น</p>



ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>ที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไก การช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริม พัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติ และการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริม การพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรม จริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งใน</p>	<p>ถึงกระบวนการ</p> <p>แนวทางการแก้ไข้ปัญหาจริงได้</p>	

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>และนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชน ทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวก และร่วมมือกัน พัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตาม ศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง</p>		

#### 7) ด้านทักษะทางนาฏศิลป์ศึกษา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>7.1 มีทักษะเชี่ยวชาญ การปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย</p> <p>7.2 มีทักษะเชี่ยวชาญ การปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน และท้องถิ่น</p> <p>7.3 มีทักษะเชี่ยวชาญการสอน ปฏิบัตินาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อการศึกษา</p>	<p>1.การบรรยาย</p> <p>2.การสาธิต</p> <p>3.การฝึกปฏิบัติการแสดงด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และท้องถิ่น นาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อการศึกษา</p> <p>4.การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ</p>	<p>- ประเมินจากผลการทดสอบภาคปฏิบัติ</p> <p>- ประเมินจากความสำเร็จของผลงานที่นำเสนอ</p> <p>- ประเมินจากพฤติกรรมการปฏิบัติ</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
7.4 มีความเข้าใจ ชาบซึ่งถึงสุนทรียศาสตร์และสืบทอดองค์ความรู้ศิลปะการแสดงท้องถิ่น ด้วยการสร้างเครือข่าย โดยสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์เชิงพื้นที่ที่สะท้อนถึงความเป็นพหุวัฒนธรรม พัฒนาผู้เรียนให้สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ในสถานศึกษา	5.การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้นอกสถานที่จากสภาพจริง	

### 3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

#### 3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

##### 2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

##### 3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

##### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

### 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

## 3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก)

### 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1.1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

1.4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

### 2) ด้านความรู้

2.1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการ การจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge : TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education : STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community : PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2.2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของสาขาวิชาสามัญศิลปศึกษา

2.3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถ

นำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

2.4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

2.5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

### 3) ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) คิด ค้นคว้า วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

3.2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3.3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

4.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

4.3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4.4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

### 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

5.2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องของกลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

5.3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้

กลยุทธ์ที่ดีในการตรวจสอบ ความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

#### 6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

6.1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

6.2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียน ที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

6.3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

6.4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญา รู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

6.5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

#### 7) ด้านทักษะทางนาฏศิลป์ศึกษา

7.1) มีทักษะเชี่ยวชาญการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

7.2) มีทักษะเชี่ยวชาญการปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้านและท้องถิ่น

7.3) มีทักษะเชี่ยวชาญการสอนปฏิบัตินาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา

7.4) มีความเข้าใจ ช่างซึ่งถึงสุนทรียศาสตร์และสืบทอดองค์ความรู้ศิลปะการแสดงท้องถิ่นด้วยการสร้างเครือข่ายโดยสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์เชิงพื้นที่ที่สะท้อนถึงความเป็นพหุวัฒนธรรม พัฒนาผู้เรียนให้สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏศิลป์ในสถานศึกษา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา      ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
<b>วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ</b>																
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●					●	●		
9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●		
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●		●
9121101 ทักษะชีวิต			●		●		●			●			●	●		
9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21	●			●	●	●		●			●	○		●		
9121103 ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●	●		○	○	○		○	○	○
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	○	●		●	●		○	○	●	●			●	○		●
9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์	●	○	○		●		○		●	○		○	●		●	○
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●	
<b>วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</b>																
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว		●			●	●			●		●	●		●		
9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		●			●	●			●		●	●		●		
9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม		●			●	●			●		●	●		●		
9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร		●			●	●			●		●	●		●		
9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู		●			●	●			●		●	●		●		

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน		●			●	○			●		●	●		●		
9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น		●			●	○			●		●	●		●		
9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี		●			●	○			●		●	●		●		
9192301 การใช้ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร		●			●	●		●	○		●			●		○
9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ	●			●	●			●					●	●		○
9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●
9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○	●
9122204 ความสุขแห่งชีวิต			●		●			●					●	●		
9192302 ศาสตร์พระราชานำเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	●			●	●		○		●			○	●	●		



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะ ปัญหา			4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7.ด้านทักษะทาง นานาชาติศึกษา			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4
<b>กลุ่มวิชาชีพครู</b>																												
1190101	●	●	●	○	●	○				○	●		○	○	●	●		●	○			●		●				
1190102		○	●	●	○	●	●			●	○			○	●	○			●			●		●				
1190103	●			○	●		○			●			●		●			●			●							
1190201		●	○		●		●		●	●	○			●	●		●		○	●	○							
1190202		●		●	●	○		○		●				○	●		●	○	●	●								
1190203				●	●	○				●		●			●	○		○	●	○				●		○		
1190204	●			●	●	○		●		●	●		●	●		○		●	○			●	○					
1190301	○	●	○	○	●	●		●	●	○	●			○	○	●		●	○	●	●	●	●	○				
1190302		●		●	●	○		○		●		●		○	●	○	●	○	●	●		○						

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7.ด้านทักษะทาง นาฏศิลป์ศึกษา			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4
1190205 การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 1	●		○		●	●	●	○	●	●			○	○	●	○		○		○		○						
1190303 การปฏิบัติวิชาชีพในสถานศึกษา 2	●	●	○		●	○	●	○	●	●	○		●	○	●	○		●	●	○	●	○	●					
1190401 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				
1190402 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				
<b>กลุ่มวิชาเอก</b>																												
2193101 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	●	○			○	●					●	○	○	○	●	●		●				●			●			○
2193102 วัฒนานาฏศิลป์ไทย	●			○	○	●	○			●		○	●		○	●	●					●			●	○		○
2193103 ทักษะนาฏศิลป์ไทย	●	○			○	●					●	○	○		●	○			●			●	○		●		○	●
2193104 การออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏศิลป์	●			●	○	●		●	○		●			●	●		●				●					●	○	
2193105 นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู	●				●	●		●		●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●			●	●	
2193106 การออกแบบเครื่องแต่งกายและ แต่งหน้า	○	●				○	●		●		○	●		○	●	●	○		●			●	○				●	○
2193107 สุนทรียภาพทางนาฏศิลป์	○			●		●	○				●	●		○	●		●				●	○		○	○	●	○	
2193201 ระเบียบมาตรฐาน	●	○			○	●					●	○	○		●	○		●				●	○		●		○	●
2193202 นาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น	●		○			●	○				●				●	●		○	●			●	●		●	○		●
2193203 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ในหลักสูตร ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา	●				●	●					●	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●	●			●	●
2193204 ศิลปะการแสดงท้องถิ่นศึกษา			○	●	○	●	○		●	●	○			●	●		●			●					●		●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะ ปัญญา			4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ด้านวิธีวิทยา การจัดการเรียนรู้					7.ด้านทักษะทาง นาฏศิลป์ศึกษา			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4
2193205	หลักการวิจารณ์และการสืบค้นข้อมูล สารสนเทศทางการแสดง																											
2193206	ระบำโบราณคดี																											
2193207	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา																											
2193208	ละครเพื่อการศึกษา																											
2193301	รำเดี่ยวรำคู่																											
2193302	การวิจัยทางนาฏศิลป์																											
2193303	การประดิษฐ์การแสดงไทย																											
2193304	ภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา																											
2193305	สัมมนาทางนาฏศิลป์																											
2193306	การบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์																											
2193307	รำหน้าพาทย์																											

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์

การทวนสอบโดยมีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม รวมทั้งกำกับการดำเนินงานให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตลอดจนการทวนสอบโดยสถานศึกษาที่รับนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนโดยมีการประเมินนักศึกษามาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยเน้นการทำวิจัยเพื่อประเมินหลักสูตร และนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

2.2.2 ตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 ประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสัมภาษณ์เมื่อมีโอกาสในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณลักษณะด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา และจะเข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศและแนวความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียด เส้นทางสู่บัณฑิต เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษาในด้านการจัดการเรียนการสอน

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ต้องเข้ารับการอบรม เพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.2 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการ

2.1.3 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้อาจารย์มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการ การเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล การวิจัย และการผลิตผลงานทางวิชาการระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 พัฒนาอาจารย์ด้านวิชาการและวิชาชีพ และตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ด้านการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการทำผลงานเพื่อกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้ารับการอบรม การประชุมสัมมนา และดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในสถานศึกษาหรือองค์กรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

2.2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ผลิต และการนำเสนอผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ ในการประชุมวิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษามีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรและบริหารจัดการหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2561 โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/ภาควิชา ทำหน้าที่กำกับดูแลการบริหารจัดการหลักสูตร

### 2. บัณฑิต

หลักสูตรมาการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จากการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยความร่วมมือของวิทยาลัย/มหาวิทยาลัยในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลสำรวจให้แก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งมีการติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และนำไปสู่การวางแผนการรับนักศึกษา

### 3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

3.1 หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาในการคัดเลือกจากผลคะแนนการสอบคัดเลือกและการสอบสัมภาษณ์เข้าศึกษาต่อของมหาวิทยาลัย เพื่อแสดงความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ และทัศนคติ เพื่อประเมินพร้อมในการศึกษาต่อในหลักสูตร

#### 3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

(1) กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

(2) มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ นักศึกษาทุกคน ซึ่งอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้ หรือผ่านช่องทางอื่นๆที่เหมาะสม เพื่อให้ นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน หรือปัญหาอื่นๆ สามารถขอรับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

(3) กรณีที่นักศึกษามีความขอร้องเรียนหรือการอุทธรณ์ทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน นักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นๆ

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

#### 4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตาม และทบทวนหลักสูตร และการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

4.1 หลักสูตรมีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขานาฏศิลป์หรือศิลปการแสดงหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันในการวางแผนการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตที่มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด

4.3 หลักสูตรมีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ และเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้ที่หลากหลาย ซึ่งอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญ ผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำในระดับปริญญาโท

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และผลการประเมินผู้เรียน โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

5.1 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบ และกลไกพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นักศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต ประกอบการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562 มาตรฐานครุสภาและข้อมูลเทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร ให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคมในปัจจุบัน

5.2 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการพิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอน และการจำแนกรายวิชา สำหรับอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ ความชำนาญด้านทักษะปฏิบัติ เครื่องมือ และภาระการสอนขั้นต่ำ

5.3 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการกำกับติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้อ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอนตามระบบและกลไกการกำกับติดตามและการตรวจสอบ การจัดทำแผนการเรียนรู้อย่างมุ่งเน้นการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทาง สังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

5.4 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติโดยเชื่อมโยงกับกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำแผน การเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) เพื่อตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเพื่อให้ทราบว่าผู้เรียน เกิดผลการเรียนรู้ตามที่แต่ละรายวิชารับผิดชอบและกำหนดไว้ในหลักสูตรหรือไม่ เพื่อผลของการพัฒนา ความรู้ความสามารถของนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.5 หลักสูตรกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลอย่างหลากหลายโดยให้อาจารย์ผู้สอนสามารถ เลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้อย่างเหมาะสม เพื่อนำมาใช้ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ ในหลักสูตรที่กำหนดไว้

5.6 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นรูปธรรม

5.7 หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรจัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ การทดลอง ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอ เพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน และนอกห้องเรียน เพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างเพียงพอมีประสิทธิภาพ

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓



ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
(13) นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูครบถ้วนทุกกิจกรรมที่กำหนดและเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
(14) มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาอย่างต่อเนื่องทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(15) ผู้สำเร็จการศึกษาอย่างน้อยร้อยละ 50 มีทักษะภาษาอังกฤษอยู่ในระดับ B1 หรือเทียบเท่า B1 ขึ้นไป				✓	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

### 1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะ สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนจบหลักสูตร และจะต้องออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา จำนวน 1 ภาคการศึกษา โดยปฏิบัติงานในหน้าที่ของครูทุกอย่างเสมือนเป็นครูประจำการคนหนึ่งในสถานการณจริงในสถานศึกษาอย่างต่อเนื่องกันเป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ ซึ่งจะเป็นเวลา ที่อาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่า สามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบ และขาดคุณสมบัติในด้านใด ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตลอดจนมีการประเมินเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 4 ปี

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

จากการรวบรวมข้อมูล การสัมมนา และการประชุม ผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชา ก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อยในการ

ปรับปรุงย่อมนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 4 ปี  
ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



### บทความวิชาการ

ปัทมา วัฒนบุญญา (2561) บทความวิชาการเรื่อง การถ่ายทอดนาฏกรรมโขนผ่านเทคโนโลยี  
 ผู้สถานศึกษา วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2561  
 ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 57-72. (จำนวน 12 หน้า)

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีนาฏยศึกษา
- 2) วิชานาฏยศึกษาวิเคราะห์
- 3) วิชาการสอนการกำกับลีลา 1
- 4) วิชาการสอนการกำกับลีลา 2
- 5) วิชาพื้นฐานนาฏยศิลป์ 1
- 6) วิชาพื้นฐานนาฏยศิลป์ 2
- 7) วิชาหลักและวิธีการสอนนาฏยศิลป์
- 8) วิชาการจัดกิจกรรมในโรงเรียน
- 9) วิชานาฏยศึกษา 3
- 10) วิชาการสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 1
- 11) วิชาประวัตินาฏยศิลป์
- 12) วิชาวรรณกรรมละคร
- 13) วิชาศิลปกรรมนิทัศน์
- 14) วิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 15) วิชากำกับการแสดง
- 16) วิชาการเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาวิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทย
- 2) วิชาการประดิษฐ์การแสดงไทย
- 3) วิชารำเดี่ยวรำคู่

ชื่อ-สกุล นางสาวสุนารา ม่วงพัฒน์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาการบริหารการศึกษา)  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต  
 พ.ศ. 2549 ครุศาสตรบัณฑิต (สาขานาฏศิลป์)  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

สุนารา ม่วงพัฒน์, เตชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร และจิรายุทธ พนมรักษ์ (2559). **แนวทางการเขียนงานวิจัยทางนาฏศิลป์**, 1 มีนาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 47-66. (จำนวน 19 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ)

สุนารา ม่วงพัฒน์, ธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี (2559). **ตำราเรียนรำพื้นเมืองอีสาน**, 13 ธันวาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, บทที่ 1 หน้า 6 - 10, บทที่ 4 หน้า 48 - 67, บทที่ 5 หน้า 68 - 83. (จำนวน 41 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 8/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชานาฏศิลป์ศึกษา
- 2) วิชานาฏศึกษา 1
- 3) วิชานาฏศึกษา 2
- 4) วิชาการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน

#### ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์
- 2) วิชาระบำมาตรฐาน
- 3) วิชานาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู



ชื่อ-สกุล นายธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
 พ.ศ. 2550 ครุศาสตรบัณฑิต (สาขานาฏศิลป์ไทย)  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

สุนารา ม่วงพัฒน์, ธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี (2559). **ตำราเรียนรำพื้นเมืองอีสาน**, 13 ธันวาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, บทที่ 2 หน้า 11 - 29, บทที่ 3 หน้า 30 - 47. (จำนวน 37 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งสาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 8/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชานาฏยศิลป์ศึกษา
- 2) วิชานาฏยศึกษา 1
- 3) วิชานาฏยศึกษา 2
- 4) วิชาการสอนนาฏยศิลป์พื้นบ้าน
- 5) วิชาการออกเสียงเบื้องต้นสำหรับครูนาฏยศิลป์
- 6) วิชาวรรณกรรมสำหรับนาฏยศิลป์ศึกษา
- 7) วิชาปริทรรศนาฏยศิลป์ศึกษา
- 8) วิชาการสอนนาฏยศิลป์พื้นบ้าน

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพิธีไหว้ครูนาฏยศิลป์ไทย
- 2) วิชาระบำโบราณคดี

ชื่อ-สกุล นายรณกฤต เพชรเกลี้ยง  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านและนาฏศิลป์ร่วมสมัย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

รณกฤต เพชรเกลี้ยง (2561). **ระบำพื้นเมืองภาคใต้**, 1 มีนาคม 2561, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, (จำนวน 98 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 5/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชานาฏศิลป์ทักษิณประยุกต์
- 2) วิชาโนรา 1 (การรำพื้นฐาน)
- 3) วิชาการแสดงละครโนรา
- 4) วิชาศิลปะ (กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปศึกษา)

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย
- 2) วิชานาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น
- 3) วิชาการจัดการแสดงวิพิธทัศนา

ชื่อ-สกุล นายเดชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารงานวัฒนธรรม)  
วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์)  
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### สาขาที่เชี่ยวชาญ

ศิลปวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมท้องถิ่นพื้นบ้าน สังคมวิทยา  
ประวัติศาสตร์

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

เดชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร, สุนารา ม่วงพัฒน์และจิรายุทธ พนมรักษ์ (2559). **แนวทางการเขียนงานวิจัยทางนาฏยศิลป์**, 1 มีนาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1 - 46. (จำนวน 46 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรอง การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

เดชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร. (2561) **การศึกษานาฏยศิลป์เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ท้องถิ่น : กรณีศึกษาพ็อนดาบและวิถีชุมชนของชาวไทยใหญ่** ทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา งบประมาณประจำปี 2561, หน้า 1-98. (จำนวน 98 หน้า)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการสอนนาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม
- 2) วิชาละครเพื่อการศึกษา
- 3) วิชาการสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 1
- 4) วิชาการสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 2
- 5) วิชาสื่อร่วมสมัยสำหรับการสอนนาฏยศิลป์
- 6) วิชาการสอนศิลปะการแสดง
- 7) วิชาภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์
- 2) วิชาภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา
- 3) วิชาละครเพื่อการศึกษา

ภาคผนวก ข  
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ชื่อ-สกุล** นางปัทมา วัฒนบุญญา  
**ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
**สังกัด** สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

**ประวัติการศึกษา**

พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2541 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

**สาขาที่เชี่ยวชาญ**

นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย การออกแบบท่าและการกำกับ  
 การแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย

**ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

ปัทมา วัฒนบุญญา. (2560). การถ่ายทอดนาฏกรรมโขนผ่านเทคโนโลยีสู่สถานศึกษา เรื่อง รามเกียรติ์ตอน นางลอย (วิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา)

ปัทมา วัฒนบุญญา. (2561). ศิลปะการแสดงฝั่งธนบุรีในศตวรรษที่ 21 (วิจัยนี้ได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ปีงบประมาณ 2561) หัวหน้าโครงการ

ปัทมา วัฒนบุญญา. (2561). ประเพณีสิบสองเดือนชาวไตในประเทศไทย : กรณีศึกษา การฟื้นฟูประเพณีปอยnton หอลม วัดม่วยต้อ (วิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา)

**บทความวิจัย**

ปัทมา วัฒนบุญญา. (2562).การศึกษาศิลปะการแสดงฝั่งธนบุรีสู่สังคมแห่งการเรียนรู้,การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ International Multiconference of Management Science 2019 The Management of Innovation for Community Development IMMS, 3, (July) 2019.

Pattama Wattanaboonya. (2017).The Delineation of Thai Performing Arts Works in ASEAN By Dr.Sathaporn Sonthong. Proceedings International Conference on Media Studies , Universiti Utara Malaysia, Sintok, Malaysia, November, pp. 794-800.

Pattama Wattanaboonya. (2018).Thonburi's Performing Arts in the 21st Century. Proceedings International Conference on Media Studies 2018, October, pp. 326-332, Universiti Utara Malaysia, Sintok, Malaysia.

### บทความวิชาการ

ปัทมา วัฒนบุญญา (2561) บทความวิชาการเรื่อง การถ่ายทอดนาฏกรรมโฉนผ่านเทคโนโลยี  
 ผู้สถานศึกษา วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2561  
 ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 57-72. (จำนวน 12 หน้า)

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีนาฏยศึกษา
- 2) วิชานาฏยศึกษาวิเคราะห์
- 3) วิชาการสอนการกำกับลีลา 1
- 4) วิชาการสอนการกำกับลีลา 2
- 5) วิชาพื้นฐานนาฏยศิลป์ 1
- 6) วิชาพื้นฐานนาฏยศิลป์ 2
- 7) วิชาหลักและวิธีการสอนนาฏยศิลป์
- 8) วิชาการจัดกิจกรรมในโรงเรียน
- 9) วิชานาฏยศึกษา 3
- 10) วิชาการสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 1
- 11) วิชาประวัตินาฏยศิลป์
- 12) วิชาวรรณกรรมละคร
- 13) วิชาศิลปกรรมนิทัศน์
- 14) วิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 15) วิชากำกับการแสดง
- 16) วิชาการเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาวิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทย
- 2) วิชาการประดิษฐ์การแสดงไทย
- 3) วิชารำเดี่ยวรำคู่

ชื่อ-สกุล นางสาวสุนารา ม่วงพัฒน์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขานานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาการบริหารการศึกษา)  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต  
 พ.ศ. 2549 ครุศาสตรบัณฑิต (สาขานาฏศิลป์)  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

สุนารา ม่วงพัฒน์, เตชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร และจิรายุทธ พนมรัักษ์ (2559). **แนวทางการเขียนงานวิจัยทางนาฏศิลป์**, 1 มีนาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 47-66. (จำนวน 19 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ)

สุนารา ม่วงพัฒน์, ธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี (2559). **ตำราเรียนรำพื้นเมืองอีสาน**, 13 ธันวาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, บทที่ 1 หน้า 6 - 10, บทที่ 4 หน้า 48 - 67, บทที่ 5 หน้า 68 - 83. (จำนวน 41 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งสาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 8/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) ศึกษานาฏศิลป์ศึกษา
- 2) ศึกษานาฏศึกษา 1
- 3) ศึกษานาฏศึกษา 2
- 4) วิชาการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์
- 2) วิชาการบำมาตรฐาน
- 3) ศึกษานาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู



ชื่อ-สกุล นายธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
พ.ศ. 2550 ครุศาสตรบัณฑิต (สาขานาฏศิลป์ไทย)  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

สุนาราม ม่วงพัฒน์, ธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี (2559). ตำราเรียนรำพื้นเมืองอีสาน, 13 ธันวาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, บทที่ 2 หน้า 11 - 29, บทที่ 3 หน้า 30 - 47. (จำนวน 37 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 8/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชานาฏศิลป์ศึกษา
- 2) วิชานาฏศึกษา 1
- 3) วิชานาฏศึกษา 2
- 4) วิชาการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน
- 5) วิชาการออกเสียงเบื้องต้นสำหรับครูนาฏศิลป์
- 6) วิชาการวรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา
- 7) วิชาปริทรรศนาฏศิลป์ศึกษา
- 8) วิชาการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
- 2) วิชาระบำโบราณคดี

ชื่อ-สกุล นายรณกฤต เพชรเกลี้ยง  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านและนาฏศิลป์ร่วมสมัย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

รณกฤต เพชรเกลี้ยง (2561). **ระบำพื้นเมืองภาคใต้**, 1 มีนาคม 2561, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, (จำนวน 98 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 5/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชานาฏศิลป์ทักษิณประยุกต์
- 2) วิชาโนรา 1 (การรำพื้นฐาน)
- 3) วิชาการแสดงละครโนรา
- 4) วิชาศิลปะ (กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปศึกษา)

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย
- 2) วิชานาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น
- 3) วิชาการจัดการแสดงวิพิธทัศนา

ชื่อ-สกุล นายเดชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารงานวัฒนธรรม)  
วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์)  
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### สาขาที่เชี่ยวชาญ

ศิลปวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมท้องถิ่นพื้นบ้าน สังคมวิทยา  
ประวัติศาสตร์

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

เดชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร, สุนารา ม่วงพัฒน์และจิรายุทธ พนมรักษ์ (2559). **แนวทางการเขียนงานวิจัยทางนาฏศิลป์**, 1 มีนาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1-46. (จำนวน 46 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรอง การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

เดชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร. (2561) **การศึกษานาฏศิลป์เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ท้องถิ่น : กรณีศึกษาพ็อนดาบและวิถีชุมชนของชาวไทยใหญ่** ทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา งบประมาณประจำปี 2561, หน้า 1-98. (จำนวน 98 หน้า)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการสอนนาฏศิลป์กับบริบททางสังคม
- 2) วิชาละครเพื่อการศึกษา
- 3) วิชาการสอนวิจัยทางนาฏศิลป์ 1
- 4) วิชาการสอนวิจัยทางนาฏศิลป์ 2
- 5) วิชาสื่อร่วมสมัยสำหรับการสอนนาฏศิลป์
- 6) วิชาการสอนศิลปะการแสดง
- 7) วิชาภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการวิจัยทางนาฏยศิลป์
- 2) วิชาภาคนิพนธ์นาฏยศิลป์ศึกษา
- 3) วิชาละครเพื่อการศึกษา

ชื่อ-สกุล นายนิรันดร์ สุธีนิรันดร์  
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์  
สังกัด สาขาวิชาการบริหารการศึกษา  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (บริหารการศึกษา)  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ. 2544 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนาชนบทศึกษา)  
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2541 ครุศาสตรบัณฑิต (วิศวกรรมโยธา)  
คณะวิศวกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

สาขาที่เชี่ยวชาญ การบริหารการศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

กฤษดา ผ่องพิทยา, มณี เหมทานนท์, พนัส จันทศรีทอง, นิรันดร์ สุธีนิรันดร์, พัทธา เดชโฮม, วิโฬงษ์ วัฒนานิรมิตกุล, ณัฐมน พันธุ์ชาติรี, โอโนทัย แทนสวัสดิ์ และศุภนิสา ทดลา.(2560). **ความเป็นครู**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด. (กุมภาพันธ์), 63 – 114.

กฤษดา ผ่องพิทยา, มณี เหมทานนท์, พนัส จันทศรีทอง, นิรันดร์ สุธีนิรันดร์, พัทธา เดชโฮม และณัฐมน พันธุ์ชาติรี. (2560). **การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด. (พฤศจิกายน), 105 – 123.

##### งานวิจัย

นิรันดร์ สุธีนิรันดร์. (2558). **การศึกษาความเป็นองค์การแห่งการเรียนรู้โดยใช้แนวทางส่งเสริมตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของผู้บริหารสถานศึกษา ในสังกัดกรุงเทพมหานคร**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

นิรันดร์ สุธีนิรันดร์. (2561). **แนวทางส่งเสริมการบริหารสถานศึกษาในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานครตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

##### บทความวิจัย

นิรันดร์ สุธีนิรันดร์. (2558). **การศึกษาความเป็นองค์การแห่งการเรียนรู้โดยใช้แนวทางส่งเสริมตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของผู้บริหารสถานศึกษา ในสังกัดกรุงเทพมหานคร**. **ปารีชาติ**, 1(เมษายน – กันยายน), 165 - 173.

นิรันดร์ สุธีนิรันดร์. (2561). **แนวทางส่งเสริมการบริหารสถานศึกษาในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานครตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง**. **ครุศาสตร์สาร**, 1 (มกราคม – มิถุนายน), 147-171.

**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาทฤษฎีและหลักการบริหารการศึกษา
- 2) วิชาการนิเทศการศึกษา
- 3) วิชาการบริหารสถาบันการศึกษาเพื่อความเป็นเลิศ
- 4) สารนิพนธ์
- 5) วิทยานิพนธ์

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาสัมมนาทางนาฏยศิลป์
- 2) วิชาศิลปะการแสดงท้องถิ่นศึกษา

ชื่อ-สกุล ว่าที่ร้อยตรีหญิงแฝงกมล เพชรเกลี้ยง  
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
 สังกัด สาขาวิชาการประถมศึกษา  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556 การศึกษามหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน)  
 มหาวิทยาลัยทักษิณ  
 พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์)  
 มหาวิทยาลัยทักษิณ

สาขาที่เชี่ยวชาญ หลักสูตรและการสอน

#### ผลงานทางวิชาการ

##### หนังสือ

อโนทัย แทนสวัสดิ์ และแฝงกมล เพชรเกลี้ยง, ศุภิสรา ทดลา, จุติมา รัตนพลแสนย์, กาญจนา สุทธิเนียม, พัชรา เดชโฮม, ณัฐมน พันธุ์ชาตรี, กุลธิดา พุงคาโน, กุลกาญจนา สุวรรณรักษ์, วิชญา ผิวคำ, จิตตวิสุทธิ วิมุตติปัญญา, ชลพร กองคำ, ภิญาพัชญ์ ปลาภัตทอง และ วราภรณ์ ศรีอยุธยา. (2558). **ปรัชญาการศึกษาเบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สหธรรมมิก.

จิตตวิสุทธิ วิมุตติปัญญา และแฝงกมล เพชรเกลี้ยง, วราภรณ์ ศรีอยุธยา, อโนทัย แทนสวัสดิ์, พัชรีภรณ์ บางเขียว, กุลกาญจนา สุวรรณรักษ์, วิชญา ผิวคำ, และ ภิญาพัชญ์ ปลาภัตทอง. (2558). **การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการศึกษาไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สหธรรมมิก.

กุลธิดา พุงคาโน, กุลกาญจนา สุวรรณรักษ์, ขวัญทิศา เชื้อหอม, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, ภิญาพัชญ์ ปลาภัตทอง และ วราภรณ์ ศรีอยุธยา. (2561). **หลักการและแนวทางการประถมศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สหธรรมมิก.

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, ธนภัทร จันทร์เจริญ, ฐิติวรดา พลเยี่ยม, จิตตวิสุทธิ วิมุตติปัญญา และ ภิญาพัชญ์ ปลาภัตทอง. (2561). **การพัฒนาหลักสูตร**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สหธรรมมิก.

##### งานวิจัย

แฝงกมล เพชรเกลี้ยง. (2558). **ผลการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบใช้วิจัยเป็นฐานในรายวิชาการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, วนิตา สาระพวงค์ และ ธนิตา เขาดำ. (2561). **การพัฒนาดัชนีชี้วัดจริยธรรมของนิสิตนักศึกษาครู**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

##### บทความวิจัย

แฝงกมล เพชรเกลี้ยง. (2558). **ผลการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบใช้วิจัยเป็นฐานในรายวิชาการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน**. วารสารครุศาสตร์สาร. 10(2) หน้า 65-80

แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, วนิตา สาระพวงค์ และ ธนิตา เยาดำ. (2561). การพัฒนาดัชนีชี้วัดจริยธรรมของนิสิต นักศึกษาคณะ. วารสารครุศาสตร์สาร. 12(2) หน้า 73-84

#### **ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาหลักการและปรัชญาการศึกษา
- 2) วิชาการพัฒนาหลักสูตร
- 3) วิชาการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 4) วิชาการจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้
- 5) วิชาการจัดการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยีระดับประถมศึกษา
- 6) วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารและค้นคว้าของครูประถมศึกษา

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศิลป์
- 2) วิชาหลักการวิจารณ์และการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศทางการแสดง





พัชรา เดชโฮม, กฤษดา ผ่องพิทยา, นิรันดร์ สุธีนิรันดร์, ณัฐมน พันธุ์ชาติ, อโนทัย แทนสวัสดิ์ และศุภนิสา ทดลา.(2562). **ปรัชญาการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด. (กุมภาพันธ์), 64 – 89.

พัชรา เดชโฮม. (2560). **การบริหารการประกันคุณภาพการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : บริษัท สหธรรมิก จำกัด. 246 หน้า.

#### ผลงานวิจัย

พัชรา เดชโฮม. (2556). **การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการได้รับบริการในวันขึ้นทะเบียนนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2556**. รายงานการวิจัย กองบริหารการศึกษาศึกษา สังกัดสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล.

พัชรา เดชโฮม. (2560). **แนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนแบบใช้โครงงานเป็นฐานในรายวิชาการบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา**. สถาบันวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

พัชรา เดชโฮม และศุภนิสา ทดลา. (2560). **แนวทางการพัฒนาทักษะการคิดขั้นสูงของผู้บริหารสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากรุงเทพมหานคร**. สำนักวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

พัชรา เดชโฮม. (2561). **การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำนโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ไปสู่การปฏิบัติของโรงเรียนนาร่องในเขตธนบุรี**. สถาบันวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

พัชรา เดชโฮม. (2563). **ความสัมพันธ์ของภาวะผู้นำแบบกระจายอำนาจกับการเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้วิชาชีพในโรงเรียนขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรสาคร**. สถาบันวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

พัชรา เดชโฮม และคณะ. (2563). **การพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มมูลค่าการท่องเที่ยวจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ของอำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี**. สถาบันวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

#### บทความวิจัย

พัชรา เดชโฮม. (2556). **การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการได้รับบริการในวันขึ้นทะเบียนนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2556**. การสัมมนาวิชาการระบบเครือข่ายงานทะเบียนนักศึกษาและประมวลผลการศึกษาทั่วประเทศ ครั้งที่ 8. นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี. ค้นเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2559. จาก

<http://www.sut.ac.th/ces/registranet8/download.html>

พัชรา เดชโฮม. (2557). **รูปแบบการนำนโยบายพัฒนามหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติสู่การปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษา**. วารสารคุณภาพชีวิตและกฎหมาย. ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2557). หน้า 104-112.

- พัชรา เดชโฮม. (2560). แนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนแบบใช้โครงงานเป็นฐาน ในรายวิชาการบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา. **วารสารวิจัยรำไพพรรณี**. ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม – เมษายน 2561) หน้า 68-78.
- พัชรา เดชโฮม และศุณิสา ทดลา. (2561). แนวทางการพัฒนาทักษะการคิดขั้นสูงของผู้บริหารสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากรุงเทพมหานคร. **วารสารสังคมศาสตร์ บูรณาการ**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2561). หน้า 158-182.
- พัชรา เดชโฮม. (2562). การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำนโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ไปสู่การปฏิบัติ ของโรงเรียนนำร่องในเขตธนบุรี. **ครุศาสตร์สาร**. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม – เมษายน 2562) หน้า 133-148.
- กุลธิดา ทุ่งคาโน จิตตวิสุทธิ วิมุตติปัญญา และพัชรา เดชโฮม. (2563). การจัดการเรียนรู้วิถีวิทยาการสอน สังคมศึกษาสำหรับครูประถมศึกษาด้วย STEM Education. **การประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 2 “ศาสตร์พระราช สรรค์นวัตกรรม นำการพัฒนา ท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”**. (หน้า 1213 – 1223) สุรินทร์ : มหาวิทยาลัยราชภัฏ สุรินทร์.
- เพ็ญพร แก้วมาก และพัชรา เดชโฮม. (2563). การบริหารสถานศึกษาของโรงเรียนนานาชาติไทย-จีน ใน ศตวรรษที่ 21 สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการส่งเสริมการศึกษาเอกชน. **วารสารวิจัย รำไพพรรณี**. ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 (กันยายน – ธันวาคม 2563). หน้า 186-192.
- พัชรา เดชโฮม. (2563). ความสัมพันธ์ของภาวะผู้นำแบบกระจายอำนาจกับการเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้ วิชาชีพในโรงเรียนขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรสาคร. **ครุศาสตร์สาร**. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2563) หน้า 165-182.
- วิจิตา แยมศรี และพัชรา เดชโฮม. (2564). การบริหารงานวิชาการแบบมีส่วนร่วมของโรงเรียนบางขุนเทียน ศึกษา สำนักงานเขตบางขุนเทียน สังกัดกรุงเทพมหานคร. **วารสารวิจัยรำไพพรรณี**. ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม – เมษายน 2564). หน้า 5-14.
- Jittawisut Wimmittipanya, Areewan lamsa-ard, Surasak kruhong, Pachara Dejhom and Wichian Tuwila. (2020). **Illustration of goals and performance in learning science online during COVID 19 pandemic**. The 6<sup>th</sup> Rajabhat University National and International Research and Academic Conference 17-18 August 2020 Chandrakasem Rajabhat University, Bangkok, Thailand. p.258-266.
- พัชรา เดชโฮม และคณะ. (2564). การพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มมูลค่าการท่องเที่ยวจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ของอำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2564). หน้า 176-207.
- วาร์คิมต์ อธิพัฒน์เดชากร และพัชรา เดชโฮม. (2564). การบริหารกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของผู้บริหาร สถานศึกษาโรงเรียนวัดบางขุนเทียนนอก สำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร. **วารสาร สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2564). หน้า 128-139.

ศรัญญา วันลักษณ์ และพัชรา เดชโฮม. (2564). การดำเนินงานประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา โรงเรียนคลองหนองใหญ่ (ทองคำ ปานขำอนุสรณ์) สำนักงานเขตบางแค กรุงเทพมหานคร. **วารสารวิจัยรำไพพรรณี**. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – สิงหาคม 2564). หน้า 138-150.

ธัญลักษณ์ เอี่ยมเจริญ และพัชรา เดชโฮม. (2564). การดำเนินงานระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียนของโรงเรียนวัดจันทร์ประดิษฐาราม สำนักงานเขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร. **วารสารวิจัยรำไพพรรณี**. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – สิงหาคม 2564). หน้า 129-137.

### ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

- วิชาบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา
- วิชาหลักการและปรัชญาการศึกษา
- วิชาการพัฒนาหลักสูตร
- วิชาการจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้
- วิชาปรัชญาการศึกษา
- วิชาภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู

### ประสบการณ์สอนระดับปริญญาโท

- วิชาภาวะผู้นำทางวิชาการสำหรับผู้บริหารสถานศึกษา
- วิชาการการบริหารและพัฒนาหลักสูตร
- วิชาการการบริหารกิจการและกิจกรรมนักเรียน
- วิชาการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ทางการศึกษา

### ประสบการณ์สอนระดับปริญญาเอก

- วิชาภาวะผู้นำการบริหารการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา

### รางวัลหรือเกียรติคุณทางการสอน การวิจัยหรือทางวิชาการที่เคยได้รับ

1. การประกวดผลงานวิจัยและนวัตกรรม รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 งานวิจัยเรื่อง การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการได้รับบริการในวันขึ้นทะเบียนนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2556 ในการสัมมนาวิชาการระบบเครือข่ายงานทะเบียนนักศึกษาและประมวลผลการศึกษาทั่วประเทศ ครั้งที่ 8
2. อาจารย์ผู้สอนทางการบริหารการศึกษาดีเด่น ในโครงการประชุมสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2564 จากสมาคมพัฒนาวิชาชีพการบริหารการศึกษาแห่งประเทศไทย

### ประสบการณ์การปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อการเป็นวิทยากร

1. การอบรมสัมมนา เรื่อง คุณธรรมจริยธรรมสำหรับผู้บริหาร พ.ศ. 2563
2. การอบรมสัมมนา เรื่อง ภาวะผู้นำทางวิชาการสำหรับครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. 2563
3. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการปฏิบัติงานทางด้านสารบรรณ พ.ศ. 2562
4. โครงการ Science kids ปลุกพลังความคิด เพิ่มพลังสมอง พ.ศ. 2561

5. โครงการเทคนิคการบริหารทรัพยากรทางการศึกษาในศตวรรษที่ 21 พ.ศ. 2560
6. โครงการกิจกรรมบูรณาการวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และอาเซียนศึกษา พ.ศ. 2560
7. กิจกรรมปฏิบัติการจัดฐานกิจกรรม STEM ศึกษา เพื่อพัฒนาทักษะคิด พ.ศ. 2560
8. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาสมองแบบกัลยาณมิตรสู่ชั้นเรียน พ.ศ. 2559
9. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ Teach Less Learn More จากแนวทางสู่การปฏิบัติ พ.ศ. 2559

#### **การศึกษาดูงาน/การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อการเป็นวิทยากร**

1. อบรมเชิงปฏิบัติการ “หัวข้อ การจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างทักษะในศตวรรษที่ 21” พ.ศ. 2559
2. อบรมเชิงปฏิบัติการ “เรื่อง การจัดการเรียนการสอนเพื่อสร้างเสริมคุณลักษณะนักคิด” พ.ศ. 2559
3. อบรมสัมมนาเรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนยุคใหม่” พ.ศ. 2560
4. อบรมเชิงปฏิบัติการ “Design Thinking” การคิดเชิงออกแบบ สร้างนวัตกรรมสู่ชั้นเรียน พ.ศ. 2560

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์
- 2) วิชาภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา
- 3) วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ในหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

**ชื่อ-สกุล** นางปัทมา วัฒนบุญญา  
**ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
**สังกัด** สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2541 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์ไทย)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

**สาขาที่เชี่ยวชาญ** นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย การออกแบบท่าและการกำกับ  
 การแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกาย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### งานวิจัย

ปัทมา วัฒนบุญญา. (2560). การถ่ายทอดนาฏกรรมโขนผ่านเทคโนโลยีสู่สถานศึกษา เรื่อง รามเกียรติ์  
 ตอน นางลอย (วิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา)  
 ปัทมา วัฒนบุญญา. (2561). ศิลปะการแสดงฝั่งธนบุรีในศตวรรษที่ 21 (วิจัยนี้ได้รับทุนจากสำนักงาน  
 คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ปีงบประมาณ 2561) หัวหน้าโครงการ  
 ปัทมา วัฒนบุญญา. (2561). ประเพณีสิบสองเดือนชาวไตในประเทศไทย : กรณีศึกษา การฟื้นฟู  
 ประเพณีปอยต้งหอลม วัดม่วยต่อ (วิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ  
 เจ้าพระยา)

##### บทความวิจัย

ปัทมา วัฒนบุญญา. (2562).การศึกษาศิลปะการแสดงฝั่งธนบุรีสู่สังคมแห่งการเรียนรู้,การประชุมวิชาการ  
 ระดับชาติและนานาชาติด้านวิทยาการจัดการ International Multiconference of  
 Management Science 2019 The Management of Innovation for Community  
 Development IMMS, 3, (July) 2019.  
 Pattama Wattanaboonya. (2017).The Delineation of Thai Performing Arts Works in ASEAN  
 By Dr.Sathaporn Sonthong. Proceedings International Conference on Media  
 Studies , Universiti Utara Malaysia, Sintok, Malaysia, November, pp. 794-800.  
 Pattama Wattanaboonya. (2018).Thonburi's Performing Arts in the 21st Century.  
 Proceedings International Conference on Media Studies 2018, October, pp. 326-  
 332, Universiti Utara Malaysia, Sintok, Malaysia.

### บทความวิชาการ

ปัทมา วัฒนบุญญา (2561) บทความวิชาการเรื่อง การถ่ายทอดนาฏกรรมโฉนผ่านเทคโนโลยี  
 ผู้สถานศึกษา วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2561  
 ประเทศไทย, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 57-72. (จำนวน 12 หน้า)

### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีนาฏยศึกษา
- 2) วิชานาฏยศึกษาวิเคราะห์
- 3) วิชาการสอนการกำกับลีลา 1
- 4) วิชาการสอนการกำกับลีลา 2
- 5) วิชาพื้นฐานนาฏยศิลป์ 1
- 6) วิชาพื้นฐานนาฏยศิลป์ 2
- 7) วิชาหลักและวิธีการสอนนาฏยศิลป์
- 8) วิชาการจัดกิจกรรมในโรงเรียน
- 9) วิชานาฏยศึกษา 3
- 10) วิชาการสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 1
- 11) วิชาประวัตินาฏยศิลป์
- 12) วิชาวรรณกรรมละคร
- 13) วิชาศิลปกรรมนิทัศน์
- 14) วิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 15) วิชากำกับการแสดง
- 16) วิชาการเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาวิวัฒนาการนาฏยศิลป์ไทย
- 2) วิชาการประดิษฐ์การแสดงไทย
- 3) วิชารำเดี่ยวรำคู่



ชื่อ-สกุล นางสาวสุนารา ม่วงพัฒน์  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาการบริหารการศึกษา)  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต  
พ.ศ. 2549 ครุศาสตรบัณฑิต (สาขานาฏศิลป์)  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

สุนารา ม่วงพัฒน์, เตชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร และจิรายุทธ พนมรักษ์ (2559). **แนวทางการเขียนงานวิจัยทางนาฏศิลป์**, 1 มีนาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 47-66. (จำนวน 19 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ)

สุนารา ม่วงพัฒน์, ธัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี (2559). **ตำราเรียนรำพื้นเมืองอีสาน**, 13 ธันวาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, บทที่ 1 หน้า 6 - 10, บทที่ 4 หน้า 48 - 67, บทที่ 5 หน้า 68 - 83. (จำนวน 41 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 8/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชานาฏศิลป์ศึกษา
- 2) วิชานาฏยศึกษา 1
- 3) วิชานาฏยศึกษา 2
- 4) วิชาการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการบริหารจัดการแสดงนาฏศิลป์
- 2) วิชาละบำมาตรฐาน
- 3) วิชานาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู

ชื่อ-สกุล นายฉัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาศิลปะการแสดง)  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
 พ.ศ. 2550 ครุศาสตรบัณฑิต (สาขานาฏศิลป์ไทย)  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย นาฏยศิลป์ศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

สุนารา ม่วงพัฒน์, ฉัญพิสิษฐ์ พันธุ์ทองดี (2559). ตำราเรียนรำพื้นเมืองอีสาน, 13 ธันวาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, บทที่ 2 หน้า 11 - 29, บทที่ 3 หน้า 30 - 47. (จำนวน 37 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 8/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) ศึกษานาฏศิลป์ศึกษา
- 2) ศึกษานาฏยศึกษา 1
- 3) ศึกษานาฏยศึกษา 2
- 4) วิชาการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน
- 5) วิชาการออกเสียงเบื้องต้นสำหรับครุนาฏศิลป์
- 6) วิชาการวรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา
- 7) วิชาปริทรรศนาฏศิลป์ศึกษา
- 8) วิชาการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพิธีไหว้ครุนาฏศิลป์ไทย
- 2) วิชาระบำโบราณคดี

ชื่อ-สกุล นายรณกฤต เพชรเกลี้ยง  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2561 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านและนาฏศิลป์ร่วมสมัย

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

รณกฤต เพชรเกลี้ยง (2561). **ระบำพื้นเมืองภาคใต้**, 1 มีนาคม 2561, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, (จำนวน 98 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 5/2562 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชานาฏศิลป์ทักษิณประยุกต์
- 2) วิชาโนรา 1 (การรำพื้นฐาน)
- 3) วิชาการแสดงละครโนรา
- 4) วิชาศิลปะ (กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปศึกษา)

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย
- 2) วิชานาฏศิลป์สี่ภาคและการแสดงท้องถิ่น
- 3) วิชาการจัดการแสดงวิพิธทัศนา

ชื่อ-สกุล นายเดชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การบริหารงานวัฒนธรรม)  
วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์)  
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ศิลปวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมท้องถิ่นพื้นบ้าน สังคมวิทยา  
ประวัติศาสตร์

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

เดชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร, สุนารา ม่วงพัฒนและจิรายุทธ พนมรักษ์ (2559). **แนวทางการเขียนงานวิจัยทางนาฏยศิลป์**, 1 มีนาคม 2559, พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, หน้า 1-46. (จำนวน 46 หน้า) (ได้รับการตรวจสอบ การเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

##### งานวิจัย

เดชสิทธิ์ รัตมีวงศ์พร. (2561) การศึกษานาฏยศิลป์เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ท้องถิ่น : กรณีศึกษา ฟ้อนดาบและวิถีชุมชนของชาวไทยใหญ่ ทุยนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา งบประมาณประจำปี 2561, หน้า 1-98. (จำนวน 98 หน้า)

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการสอนนาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม
- 2) วิชาละครเพื่อการศึกษา
- 3) วิชาการสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 1
- 4) วิชาการสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 2
- 5) วิชาสื่อร่วมสมัยสำหรับการสอนนาฏยศิลป์
- 6) วิชาการสอนศิลปะการแสดง
- 7) วิชาภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการวิจัยทางนาฏยศิลป์
- 2) วิชาภาคินพนธ์นาฏยศิลป์ศึกษา
- 3) วิชาละครเพื่อการศึกษา

ชื่อ-สกุล นายนิรันดร์ สุธีนิรันดร์  
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์  
สังกัด สาขาวิชาการบริหารการศึกษา คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (บริหารการศึกษา)  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ. 2544 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนาชนบทศึกษา)  
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2541 ครุศาสตรบัณฑิต (วิศวกรรมโยธา)  
คณะวิศวกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

สาขาที่เชี่ยวชาญ การบริหารการศึกษา

#### ผลงานทางวิชาการ

##### ตำรา

กฤษดา ผ่องพิทยา, มณี เหมทานนท์, พนัส จันทศรีทอง, นิรันดร์ สุธีนิรันดร์, พัทธา เดชโฮม, วิโฬงษ์ วัฒนานิมีตกุล, ญัฐมน พันธุ์ชาติศรี, อโนทัย แทนสวัสดิ์ และศุภนิสา ทดลา.(2560). **ความเป็นครู**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด. (กุมภาพันธ์), 63 – 114.

กฤษดา ผ่องพิทยา, มณี เหมทานนท์, พนัส จันทศรีทอง, นิรันดร์ สุธีนิรันดร์, พัทธา เดชโฮม และญัฐมน พันธุ์ชาติศรี. (2560). **การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด. (พฤศจิกายน), 105 – 123.

##### งานวิจัย

นิรันดร์ สุธีนิรันดร์. (2558). การศึกษาความเป็นองค์การแห่งการเรียนรู้โดยใช้แนวทางส่งเสริมตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของผู้บริหารสถานศึกษา ในสังกัดกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

นิรันดร์ สุธีนิรันดร์. (2561). แนวทางส่งเสริมการบริหารสถานศึกษาในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานครตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

##### บทความวิจัย

นิรันดร์ สุธีนิรันดร์. (2558). การศึกษาความเป็นองค์การแห่งการเรียนรู้โดยใช้แนวทางส่งเสริมตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของผู้บริหารสถานศึกษา ในสังกัดกรุงเทพมหานคร. **ปาริชาติ**, 1 (เมษายน – กันยายน), 165 - 173.

นิรันดร์ สุธีนิรันดร์. (2561). แนวทางส่งเสริมการบริหารสถานศึกษาในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานครตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง. **ครุศาสตร์สาร**, 1 (มกราคม – มิถุนายน), 147-171.

**ประสบการณ์การสอน**

- 1) วิชาทฤษฎีและหลักการบริหารการศึกษา
- 2) วิชาการนิเทศการศึกษา
- 3) วิชาการบริหารสถาบันการศึกษาเพื่อความเป็นเลิศ
- 4) สารนิพนธ์
- 5) วิทยานิพนธ์

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาสัมมนาทางนาฏยศิลป์
- 2) วิชาศิลปะการแสดงท้องถิ่นศึกษา

ชื่อ-สกุล ว่าที่ร้อยตรีหญิงแฝงกมล เพชรเกลี้ยง  
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
สังกัด สาขาวิชาการประถมศึกษา  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556 การศึกษามหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน)  
มหาวิทยาลัยทักษิณ  
พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์)  
มหาวิทยาลัยทักษิณ

สาขาที่เชี่ยวชาญ หลักสูตรและการสอน

#### ผลงานทางวิชาการ

##### หนังสือ

อโนทัย แทนสวัสดิ์ และแฝงกมล เพชรเกลี้ยง, ศุภิสรา ทดลา, จุติมา รัตนพลแสนย์, กาญจนา สุทธิเนียม, พัชรา เดชโฮม, ณัฐมน พันธุ์ชาติ, กุลธิดา พุงคาใน, กุลกาญจน์ สุวรรณรักษ์, วิชญา ผิวคำ, จิตติวิสุทธิ์ วิมุตติปัญญา, ชลพร กองคำ, ภิญาพัชญา ปลากัดทอง และ วราภรณ์ ศรีอยุธยา. (2558). **ปรัชญาการศึกษาเบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สหธรรมมิก.

จิตติวิสุทธิ์ วิมุตติปัญญา และแฝงกมล เพชรเกลี้ยง, วราภรณ์ ศรีอยุธยา, อโนทัย แทนสวัสดิ์, พัชรีภรณ์ บางเขียว, กุลกาญจน์ สุวรรณรักษ์, วิชญา ผิวคำ, และ ภิญาพัชญา ปลากัดทอง. (2558). **การพัฒนาหลักสูตรและการจัดการศึกษาไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สหธรรมมิก.

กุลธิดา พุงคาใน, กุลกาญจน์ สุวรรณรักษ์, ขวัญทิศา เชื้อหอม, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, ภิญาพัชญา ปลากัดทอง และ วราภรณ์ ศรีอยุธยา. (2561). **หลักการและแนวคิดทางการประถมศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สหธรรมมิก.

อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด, แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, ธนภัทร จันทร์เจริญ, จิตติวรดา พลเยี่ยม, จิตติวิสุทธิ์ วิมุตติปัญญา และ ภิญาพัชญา ปลากัดทอง. (2561). **การพัฒนาหลักสูตร**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สหธรรมมิก.

##### งานวิจัย

แฝงกมล เพชรเกลี้ยง. (2558). **ผลการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบใช้วิจัยเป็นฐานในรายวิชาการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, วนิดา สารพะวงค์ และ ธนิตา เขาดำ. (2561). **การพัฒนาดัชนีชี้วัดจริยธรรมของนิสิตนักศึกษาครู**. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

##### บทความวิจัย

แฝงกมล เพชรเกลี้ยง. (2558). **ผลการใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบใช้วิจัยเป็นฐานในรายวิชาการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน**. วารสารครุศาสตร์สาร. 10(2) หน้า 65-80



แฝงกมล เพชรเกลี้ยง, วนิตา สารระพงค์ และ ธนิตา เขาดำ. (2561). การพัฒนาดัชนีชี้วัดจริยธรรมของนิสิต นักศึกษาคณะ. วารสารครุศาสตร์สาร. 12(2) หน้า 73-84

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการและปรัชญาการศึกษา
- 2) วิชาการพัฒนาหลักสูตร
- 3) วิชาการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 4) วิชาการจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้
- 5) วิชาการจัดการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยีระดับประถมศึกษา
- 6) วิชาภาษาเพื่อการสื่อสารและค้นคว้าของครูประถมศึกษา

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการออกแบบเทคโนโลยีสำหรับนาฏยศิลป์
- 2) วิชาหลักการวิจารณ์และการสืบค้นข้อมูลสารสนเทศทางการแสดง



- พัชรา เดชโฮม, กฤษดา ผ่องพิทยา, นิรันดร์ สุธีนิรันดร์, ณัฐมน พันธุ์ชาติ, อโนทัย แทนสวัสดิ์ และศุภนิสา ทดลา.(2562). **ปรัชญาการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด. (กุมภาพันธ์), 64 – 89.
- พัชรา เดชโฮม. (2560). **การบริหารการประกันคุณภาพการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : บริษัท สหธรรมิก จำกัด. 246 หน้า.

### ผลงานวิจัย

- พัชรา เดชโฮม. (2556). **การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการได้รับบริการในวันขึ้นทะเบียนนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2556**. รายงานการวิจัย กองบริหารการศึกษาศึกษา สังกัดสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พัชรา เดชโฮม. (2560). **แนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนแบบใช้โครงงานเป็นฐานในรายวิชาการบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา**. สถาบันวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- พัชรา เดชโฮม และศุภนิสา ทดลา. (2560). **แนวทางการพัฒนาทักษะการคิดขั้นสูงของผู้บริหารสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากรุงเทพมหานคร**. สำนักวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- พัชรา เดชโฮม. (2561). **การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำนโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ไปสู่การปฏิบัติของโรงเรียนนาร่องในเขตธนบุรี**. สถาบันวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- พัชรา เดชโฮม. (2563). **ความสัมพันธ์ของภาวะผู้นำแบบกระจายอำนาจกับการเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้วิชาชีพในโรงเรียนขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรสาคร**. สถาบันวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- พัชรา เดชโฮม และคณะ. (2563). **การพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มมูลค่าการท่องเที่ยวจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ของอำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี**. สถาบันวิจัยและพัฒนา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

### บทความวิจัย

- พัชรา เดชโฮม. (2556). **การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการได้รับบริการในวันขึ้นทะเบียนนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2556**. การสัมมนาวิชาการระบบเครือข่ายงานทะเบียนนักศึกษาและประมวลผลการศึกษาทั่วประเทศ ครั้งที่ 8. นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี. ค้นเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2559. จาก <http://www.sut.ac.th/ces/registranet8/download.html>
- พัชรา เดชโฮม. (2557). **รูปแบบการนำนโยบายพัฒนามหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติสู่การปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษา**. วารสารคุณภาพชีวิตและกฎหมาย. ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2557). หน้า 104-112.

- พัชรา เดชโฮม. (2560). แนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนแบบใช้โครงงานเป็นฐาน ในรายวิชาการบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา. **วารสารวิจัยรำไพพรรณี**. ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มกราคม – เมษายน 2561) หน้า 68-78.
- พัชรา เดชโฮม และศุณิสา ทดลา. (2561). แนวทางการพัฒนาทักษะการคิดขั้นสูงของผู้บริหารสถานศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากรุงเทพมหานคร. **วารสารสังคมศาสตร์ บูรณาการ**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2561). หน้า 158-182.
- พัชรา เดชโฮม. (2562). การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำนโยบายลดเวลาเรียน เพิ่มเวลารู้ไปสู่การปฏิบัติ ของโรงเรียนนำร่องในเขตธนบุรี. **ครุศาสตร์สาร**. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม – เมษายน 2562) หน้า 133-148.
- กุลธิดา ทุ่งคาโน จิตติวิสุทธิ วิมุตติปัญญา และพัชรา เดชโฮม. (2563). การจัดการเรียนรู้วิธีวิทยาการสอน สังคมศึกษาสำหรับครูประถมศึกษาด้วย STEM Education. **การประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 2 “ศาสตร์พระราช สรรค์นวัตกรรม นำการพัฒนา ท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”**. (หน้า 1213 – 1223) สุรินทร์ : มหาวิทยาลัยราชภัฏ สุรินทร์.
- เพ็ญพร แก้วมาก และพัชรา เดชโฮม. (2563). การบริหารสถานศึกษาของโรงเรียนนานาชาติไทย-จีน ใน ศตวรรษที่ 21 สังกัดสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน. **วารสารวิจัย รำไพพรรณี**. ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 (กันยายน – ธันวาคม 2563). หน้า 186-192.
- พัชรา เดชโฮม. (2563). ความสัมพันธ์ของภาวะผู้นำแบบกระจายอำนาจกับการเป็นชุมชนแห่งการเรียนรู้ วิชาชีพในโรงเรียนขนาดเล็ก สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสมุทรสาคร. **ครุศาสตร์สาร**. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2563) หน้า 165-182.
- วิจิตา แยมศรี และพัชรา เดชโฮม. (2564). การบริหารงานวิชาการแบบมีส่วนร่วมของโรงเรียนบางขุนเทียน ศึกษา สำนักงานเขตบางขุนเทียน สังกัดกรุงเทพมหานคร. **วารสารวิจัยรำไพพรรณี**. ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม – เมษายน 2564). หน้า 5-14.
- Jittawisut Wimmittipanya, Areewan lamsa-ard, Surasak kruhong, Pachara Dejhom and Wichian Tuwila. (2020). **Illustration of goals and performance in learning science online during COVID 19 pandemic**. The 6<sup>th</sup> Rajabhat University National and International Research and Academic Conference 17-18 August 2020 Chandrakasem Rajabhat University, Bangkok, Thailand. p.258-266.
- พัชรา เดชโฮม และคณะ. (2564). การพัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเพื่อเพิ่มมูลค่าการท่องเที่ยวจากอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ของอำเภออุ้มถ้อง จังหวัดสุพรรณบุรี. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2564). หน้า 176-207.
- วาร์คิมต์ อธิพัฒน์เดชากร และพัชรา เดชโฮม. (2564). การบริหารกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของผู้บริหาร สถานศึกษาโรงเรียนวัดบางขุนเทียนนอก สำนักงานเขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร. **วารสาร สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2564). หน้า 128-139.

ศรัญญา วันลักษณ์ และพัชรา เดชโฮม. (2564). การดำเนินงานประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา โรงเรียนคลองหนองใหญ่ (ทองคำ ปานขำอนุสรณ์) สำนักงานเขตบางแค กรุงเทพมหานคร. **วารสารวิจัยรำไพพรรณี**. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – สิงหาคม 2564). หน้า 138-150.

ธัญลักษณ์ เอี่ยมเจริญ และพัชรา เดชโฮม. (2564). การดำเนินงานระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียนของโรงเรียนวัดจันทร์ประดิษฐาราม สำนักงานเขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร. **วารสารวิจัยรำไพพรรณี**. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – สิงหาคม 2564). หน้า 129-137.

### ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

- วิชาบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา
- วิชาหลักการและปรัชญาการศึกษา
- วิชาการพัฒนาหลักสูตร
- วิชาการจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้
- วิชาปรัชญาการศึกษา
- วิชาภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู

### ประสบการณ์สอนระดับปริญญาโท

- วิชาภาวะผู้นำทางวิชาการสำหรับผู้บริหารสถานศึกษา
- วิชาการการบริหารและพัฒนาหลักสูตร
- วิชาการการบริหารกิจการและกิจกรรมนักเรียน
- วิชาการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ทางการศึกษา

### ประสบการณ์สอนระดับปริญญาเอก

- วิชาภาวะผู้นำการบริหารการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา

### รางวัลหรือเกียรติคุณทางการสอน การวิจัยหรือทางวิชาการที่เคยได้รับ

1. การประกวดผลงานวิจัยและนวัตกรรม รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 งานวิจัยเรื่อง การศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการได้รับบริการในวันขึ้นทะเบียนนักศึกษาใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล ปีการศึกษา 2556 ในการสัมมนาวิชาการระบบเครือข่ายงานทะเบียนนักศึกษาและประมวลผลการศึกษาทั่วประเทศ ครั้งที่ 8
2. อาจารย์ผู้สอนทางการบริหารการศึกษาดีเด่น ในโครงการประชุมสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2564 จากสมาคมพัฒนาวิชาชีพการบริหารการศึกษาแห่งประเทศไทย

### ประสบการณ์การปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อการเป็นวิทยากร

1. การอบรมสัมมนา เรื่อง คุณธรรมจริยธรรมสำหรับผู้บริหาร พ.ศ. 2563
2. การอบรมสัมมนา เรื่อง ภาวะผู้นำทางวิชาการสำหรับครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. 2563
3. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการปฏิบัติงานทางด้านสารบรรณ พ.ศ. 2562
4. โครงการ Science kids ปลุกพลังความคิด เพิ่มพลังสมอง พ.ศ. 2561

5. โครงการเทคนิคการบริหารทรัพยากรทางการศึกษาในศตวรรษที่ 21 พ.ศ. 2560
6. โครงการกิจกรรมบูรณาการวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และอาเซียนศึกษา พ.ศ. 2560
7. กิจกรรมปฏิบัติการจัดฐานกิจกรรม STEM ศึกษา เพื่อพัฒนาทักษะคิด พ.ศ. 2560
8. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาสมองแบบกัลยาณมิตรสู่ชั้นเรียน พ.ศ. 2559
9. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ Teach Less Learn More จากแนวทางสู่การปฏิบัติ พ.ศ. 2559

#### **การศึกษาดูงาน/การฝึกอบรมที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อการเป็นวิทยากร**

1. อบรมเชิงปฏิบัติการ “หัวข้อ การจัดการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างทักษะในศตวรรษที่ 21” พ.ศ. 2559
2. อบรมเชิงปฏิบัติการ “เรื่อง การจัดการเรียนการสอนเพื่อสร้างเสริมคุณลักษณะนักคิด” พ.ศ. 2559
3. อบรมสัมมนาเรื่อง “การพัฒนาคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนยุคใหม่” พ.ศ. 2560
4. อบรมเชิงปฏิบัติการ “Design Thinking” การคิดเชิงออกแบบ สร้างนวัตกรรมสู่ชั้นเรียน พ.ศ. 2560

#### **ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

- 1) วิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์
- 2) วิชาภาคนิพนธ์นาฏศิลป์ศึกษา
- 3) วิชาการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ในหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

ภาคผนวก ง  
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล	นางสุภาวดี โปธิเวชกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2522	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ในปัจจุบัน)
พ.ศ.2539	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ                      นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) การวิจัยด้านนาฏศิลป์

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุภาวดี โปธิเวชกุล. (2559). พัฒนาการแม่บทในนาฏศิลป์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชานาฏยศึกษา 3
- 2) วิชานาฏยศึกษา 4
- 3) วิชารำไทยในสถานศึกษา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชารำหน้าพาทย์
- 2) วิชารำเดี่ยวรำคู่





ชื่อ-สกุล นายรินบุญ นุชน้อมบุญ  
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
สังกัด วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ศิลปวัฒนธรรม)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
พ.ศ.2549 การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
พ.ศ.2541 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

#### สาขาที่เชี่ยวชาญ

การออกแบบเพื่อการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง  
การแต่งหน้าเพื่อการแสดง การออกแบบฉาก การออกแบบอุปกรณ์  
ประกอบฉากและการแสดง การออกแบบเครื่องแต่งกายและ  
องค์ประกอบศิลป์ในงานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล

#### ผลงานทางวิชาการ

##### บทความวิจัย

รินบุญ นุชน้อมบุญ. (2561). เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง : กรณีศึกษาเครื่องแต่งกายในภาพยนตร์ไทย  
อิงประวัติศาสตร์ เรื่อง “ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช”. วารสารวิชาการนวัตกรรมการสื่อสาร  
สังคม, กรุงเทพมหานคร, 2(12), หน้า 223-235

#### ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการออกแบบอาภรณ์ศึกษา
- 2) วิชาเทคนิคการสอนแต่งหน้า
- 3) วิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
- 4) วิชาการแต่งหน้าสำหรับงานนาฏศิลป์

#### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการออกแบบเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า
- 2) วิชาสุนทรียภาพทางนาฏศิลป์

ภาคผนวก จ  
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 425 /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี

ด้วยกระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายส่งเสริมการพัฒนาหลักสูตรผลิตครู (หลักสูตร ๔ ปี) ให้มีคุณภาพสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ ๒๑ โดยเน้นการปรับปรุงกระบวนการผลิตและกระบวนการสอนให้มีประสิทธิภาพและให้แล้วเสร็จสำหรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินการในระดับสถาบันการศึกษาสอดคล้องกับช่วงระยะเวลาที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจึงได้จัดทำโครงการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ขึ้น เพื่อดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ที่มีอยู่เดิม และพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ขึ้นใหม่ตามความจำเป็น และให้มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการต่อไป

ดังนั้น เพื่อให้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ๔ ปี ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลิ้นดา	เกษมธำมา	ประธานกรรมการ
๒) รองศาสตราจารย์ปริญานูช	กิตติรุ่งโรจน์เจริญ	กรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลาวัลย์	หุ่งขจร	กรรมการ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลิต	วณิชยานันต์	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ	เอี่ยมสะอาด	กรรมการ
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชญ	เอกเขียว	กรรมการ
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณุศณี	มีแก้วกัญจร	กรรมการ
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สายัน	พุทธธา	กรรมการ
๙) อาจารย์ ดร.สวัสดิ์	ทองสิน	กรรมการ
๑๐) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร	ทองคำสุก	กรรมการ
๑๑) อาจารย์มรกต	สุ่หอม	กรรมการ
๑๒) รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี	กวินเสกสรรค์	กรรมการ
๑๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร	อินทรสมพันธ์	กรรมการ
๑๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุหัตรา	วิไลลักษณ์	กรรมการ
๑๕) อาจารย์ ดร.ไพฑูรย์	มากสุข	กรรมการ
๑๖) อาจารย์ ดร.ทชชยา	วณะบวรเดชนัน	กรรมการ
๑๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลลพ	พงศ์พัฒน์โยธิน	กรรมการและเลขานุการ
๑๘) นางสาวอรุณี	คูวิมล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ จัดสรรงบประมาณ ให้คำปรึกษาแนะนำในการบริหารจัดการ และการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

## ๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.วิไพบูรณ์	วัฒนานันท์มิตกุล	ที่ปรึกษา
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒนโยธิน	ประธานกรรมการ
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร	อินทรสมพันธ์	รองประธานกรรมการ
๔) รองศาสตราจารย์ ดร.บุญมี	กวินเสกสรรค์	กรรมการ
๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพิศรา	วิไลลักษณ์	กรรมการ
๖) อาจารย์ ดร.ไพฑูริย์	มากสุข	กรรมการ
๗) อาจารย์ ดร.ทชชยา	วามะบวรเดชน์	กรรมการ
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกษม	ตรีตระกูล	กรรมการ
๙) อาจารย์ ดร.มนัสวี	ศรีราชเลา	กรรมการ
๑๐) อาจารย์สุเมธ	ใจเย็น	กรรมการ
๑๑) อาจารย์วรินทร์	สีเสียดงาม	กรรมการ
๑๒) นางสาวอรุณี	คูวิมล	กรรมการ
๑๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนทร	ทวีถาวรสวัสดิ์	กรรมการ
๑๔) นายกัมพล	จาตุพรธรรม	กรรมการ
๑๕) นายณัฐพล	เจริญงามวงศ์วาน	กรรมการ
๑๖) นางสาวสุรีย์พร	ปาละพันธ์	กรรมการ
๑๗) นายธีระศักดิ์	ธีร์วิจินนาภา	กรรมการ
๑๘) นายชิตพล	พงศ์พรสกุล	กรรมการ
๑๙) นายอนุชา	หมั่นเดช	กรรมการ
๒๐) นางสาวฐิติกาญจน์	ภูมิตี	กรรมการ
๒๑) นางสาวสุพิศรา	ศรีจันทร์	กรรมการ
๒๒) อาจารย์ ดร.ณัฐมน	พันธุ์ชาติรี	กรรมการและเลขานุการ
๒๓) อาจารย์ ดร.ธนาภัทร	จันทร์เจริญ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๔) นายประกฤษณ์	เพชรแอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๕) นางสาววิวรรณ	วังสมพร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๖) นางสาวปรัชญาภรณ์	นาคกรอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ จัดทำโครงการ วางแผนการดำเนินงาน บริหารจัดการงบประมาณ ให้คำปรึกษาแนะนำ  
ในการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

## ๓. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากองค์กรวิชาชีพและผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา

๑) ผู้อำนวยการกรรณิการ์	บารมี	กรรมการ
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานวิชาชีพ (สมช.)	ครูสภา	
๒) ศาสตราจารย์ ดร.วัลลภา	เทพหัสดิน ณ อยุธยา	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา		
๓) ศาสตราจารย์ ดร.คณิต	เชียววิชัย	กรรมการ
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร		
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่พันตรี ดร.นพดล เจริญอักษร		กรรมการ
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร		

๕) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไสว พิกขาว กรรมการ  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

หน้าที่ พิจารณา วิจารณ์ ให้ข้อเสนอแนะ รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และ  
รายละเอียดของหลักสูตรโดยภาพรวมให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๔. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิกลั่นกรองหลักสูตร

๑) ศาสตราจารย์ ดร.วิมลภา	เทพหัสดิน ณ อยุธยา	กรรมการ
๒) ศาสตราจารย์ ดร.สุจรีต	เพียรชอบ	กรรมการ
๓) รองศาสตราจารย์ ดร.เรณูมาศ	มาอุ่น	กรรมการ
๔) รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ	ทีฆทรัพย์	กรรมการ
๕) รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย	ปิฎกกรีฑ์	กรรมการ
๖) รองศาสตราจารย์ ดร.วิไพภูฏ์	วัฒนา นิมิตกุล	กรรมการ
๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย	มหาบรรพต	กรรมการ

หน้าที่ พิจารณา กลั่นกรองความสมบูรณ์รายละเอียดของหลักสูตรโดยภาพรวมให้เป็นไปอย่างมี  
ประสิทธิภาพก่อนนำเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย

๕. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก สาขาวิชาเฉพาะด้าน

๕.๑ คณะครุศาสตร์

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.นันทิยา น้อยจันทร์	การศึกษาระดับมัธยม
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.สิริมา ภิญโญอนันตพงษ์	การศึกษาระดับมัธยม
๓) รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา คุณาอภิสิทธิ์	พลศึกษา
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พราหม อินพรม	พลศึกษา
๕) รองศาสตราจารย์ นพดล เนตรดี	ศิลปศึกษา
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ	ศิลปศึกษา
๗) รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาภย์ ดุลสัมพันธ์	วิทยาศาสตร์ทั่วไป
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชัย นพรัตน์แจ่มจำรัส	วิทยาศาสตร์ทั่วไป
๙) รองศาสตราจารย์ เวงณี กรีทอง	จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว
๑๐) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พาสณา จุลรัตน์	จิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว
๑๑) รองศาสตราจารย์ ดร.อรจรรย์ ณ ตะกั่วทุ่ง	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
๑๒) รองศาสตราจารย์ ดร.ปรัชญนันท์ นิลสุข	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา
๑๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประณัฐ กิจรุ่งเรือง	การประถมศึกษา
๑๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยศวีร์ สายฟ้า	การประถมศึกษา
๑๕) รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณิ์ แกมเกตุ	การประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา
๑๖) รองศาสตราจารย์ สุภรณ์ ลิ้มบริบูรณ์	การประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา

๕.๒ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.ประเทือง ทินรัตน์	ภาษาไทย
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุยาวรรณ สุนทรโรทก	ภาษาไทย
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมิตรา ตานพานิชย์	ภาษาอังกฤษ
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อธิปัตย์ บุญเหมาะ	ภาษาอังกฤษ
๕) รองศาสตราจารย์ สุภาวดี โพธิ์เวงกุล	นาฏยศิลปศึกษา



- ๔ -

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรณา ภูมิจิโรจ         | นาฏยศิลป์ศึกษา                   |
| ๗) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วลัย อิศรางกูร ณ อยุธยา | สังคมศึกษา                       |
| ๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ ลักษณะ      | สังคมศึกษา                       |
| ๙) รองศาสตราจารย์ ดร.จุมพจน์ วนิชกุล             | บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ |
| ๑๐) รองศาสตราจารย์ชัยเลิศ ปริสุทธกุล             | บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ |

### ๕.๓ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

- |  |                  |
|--|------------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริลักษณ์ เรืองรุ่งโรจน์ | ฟิสิกส์          |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วันทนา สุขแก้ว            | ฟิสิกส์          |
| ๓) รองศาสตราจารย์ ดร.วุฒิชัย พาราสุข               | เคมี             |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยรัตน์ ตรีบัณฑิต        | เคมี             |
| ๕) รองศาสตราจารย์ ดร.สมาน แก้วไวยุทธ               | ชีววิทยา         |
| ๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โองการ วนิชาชีวะ          | ชีววิทยา         |
| ๗) ศาสตราจารย์ ดร.ฉวีวรรณ รัตนประเสริฐ             | คณิตศาสตร์       |
| ๘) รองศาสตราจารย์ ดร.สิริพร ทิพย์คง                | คณิตศาสตร์       |
| ๙) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อลิสรา ทรงศรีวิทยา        | คอมพิวเตอร์ศึกษา |
| ๑๐) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรสิทธิ์ ชูชัยวัฒนา      | คอมพิวเตอร์ศึกษา |

### ๕.๔ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ กอบัวแก้ว | อุตสาหกรรมศิลป์              |
| ๒) รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย แหวนเพชร      | อุตสาหกรรมศิลป์              |
| ๓) รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ ทิมทรัพย์    | วิศวกรรมการผลิตและอุตสาหกรรม |
| ๔) รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย แหวนเพชร      | วิศวกรรมการผลิตและอุตสาหกรรม |

### ๕.๕ วิทยาลัยการดนตรี

- |  |                   |
|--|-------------------|
| ๕) รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกริชต์            | ดนตรีไทยศึกษา     |
| ๖) รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์           | ดนตรีไทยศึกษา     |
| ๗) รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง                 | ดนตรีตะวันตกศึกษา |
| ๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | ดนตรีตะวันตกศึกษา |

หน้าที่ พิจารณา วิพากษ์ ให้ข้อเสนอแนะ รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้านและรายละเอียดของหลักสูตรโดยภาพรวมให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

### ๖. คณะกรรมการพัฒนารายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชาทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ รายวิชาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร  
รายวิชาการใช้ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร และรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| ๑) อาจารย์สายฝน           | ทรงเสียงไชย    |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาปี | คงอินทร์       |
| ๓) อาจารย์สายสุนีย์       | อุทิศ          |
| ๔) อาจารย์ศิริกาญจนา      | ใบคำ           |
| ๕) อาจารย์เฉลิมทรัพย์     | กรณ์ย์จักรวุฒิ |
| ๖) อาจารย์กมลวรรณ         | จรรยาตรี       |
| ๗) อาจารย์พิพิธพร         | อินทร์พานิช    |
| ๘) อาจารย์ปิยฉัตร         | ปานเพชร        |

รายวิชาทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อชีวิตและอาชีพ

- |                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญญาญา        | วารวัฒน์ชัย |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เปรมสุรีย์ | เชื้อมทอง   |
| ๓) อาจารย์ฉัฐจุฑา                   | นกจันทร์    |

รายวิชาสุนทรียะทางดนตรี

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา | วิไลลักษณ์      |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร        | วิฒนบุญญา       |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป      | เผ่าพันธุ์      |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรวีร์    | เทียนชัยอนันต์  |
| ๕) อาจารย์วรินทร์                | สีเสียดงาม      |
| ๖) อาจารย์ชาญฤทธิ์               | เรจรรณยาษา      |
| ๗) อาจารย์ศุภนรัช                | สันติธรรมารักษ์ |
| ๘) อาจารย์ตั้งเปเนธาน            | อารีย์          |
| ๙) อาจารย์วงศ์วสันต์             | วสันตสุรีย์     |
| ๑๐) อาจารย์สุรพงษ์               | บ้านไกรทอง      |

รายวิชาสุนทรียะทางนาฏศิลป์

- |                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมา | วิฒนบุญญา   |
| ๒) อาจารย์สุนารา               | ม่วงพัฒน์   |
| ๓) อาจารย์เดชสิทธิ์            | รัศมีวงศ์พร |
| ๔) อาจารย์ธัญพิสิษฐ์           | พันธ์ทองดี  |
| ๕) อาจารย์รณกฤต                | เพชรเกลี้ยง |
| ๖) อาจารย์สันติภาพ             | สีเผือก     |

รายวิชาสุนทรียะทางศิลปะ

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| ๑) อาจารย์สุเมธ     | พัคเอี่ยม  |
| ๒) อาจารย์พีรนนท์   | จินตมาศ    |
| ๓) อาจารย์สุริวิทย์ | สุธรรม     |
| ๔) อาจารย์เนธิมา    | สุวรรณวงศ์ |

รายวิชาศาสตร์พระราชทานเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| ๑) อาจารย์ ดร.ณัฐมน  | พันธุ์ชาติรี |
| ๒) อาจารย์ ดร.ธนภัทร | จันทร์เจริญ  |
| ๓) อาจารย์ ดร.อโนทัย | แทนสวัสดิ์   |
| ๔) อาจารย์ ดร.ศุณิสา | ทตลา         |

รายวิชาการรู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.วิไพภรณ์ | วิฒนนานิมิตกุล |
| ๒) อาจารย์ ดร.ณัฐมน           | พันธุ์ชาติรี   |
| ๓) อาจารย์ ดร.ธนภัทร          | จันทร์เจริญ    |
| ๔) อาจารย์ ดร.อโนทัย          | แทนสวัสดิ์     |
| ๕) อาจารย์ ดร.ศุณิสา          | ทตลา           |



- ๖ -

**รายวิชาการศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมือง**

๑) อาจารย์ กุลชาติ	ทักษไพบูลย์
๒) อาจารย์ ดร.เพ็ญพิทย์	โรจนบุณยา
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทยา	วิสูตรเรืองเดช
๔) อาจารย์นราธร	สายเส็ง
๕) อาจารย์ตุลย์	จิรัชโคโสภณ
๖) อาจารย์อาทิตย์	อินธาระ
๗) อาจารย์ปวินท์	มินทอง
๘) อาจารย์อุทัย	เกษรวิบูลย์
๙) อาจารย์ ดร.มงคล	สมกิตติกานนท์

**รายวิชาการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ**

๑) อาจารย์ ดร.วิกรม	ศุขธณี
๒) อาจารย์อรพิมล	กิตติธรีโสภณ
๓) อาจารย์การะเกด	หัตถกิจวิไล
๔) อาจารย์วิเชียร	ทิวรีลา

หน้าที่ จัดทำรายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของหลักสูตร ให้มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

**๗. คณะกรรมการพัฒนารายวิชากลุ่มวิชาชีพครู****รายวิชาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณความเป็นครู**

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์	วัฒนานิมิตกุล
๒) อาจารย์ ดร.ณัฐมน	พันธุ์ชาติรี
๓) อาจารย์ ดร.พัชรา	เดชโฮม

**รายวิชาการพัฒนาหลักสูตร รายวิชาวิทยาการจัดการเรียนรู้ ๑ รายวิชาวิทยาการจัดการเรียนรู้ ๒**

๑) อาจารย์ ดร.ภิญญาพัชญ์	ปลาภัตทอง
๒) อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีหญิงแฝงกมล	เพชรเกลี้ยง
๓) รองศาสตราจารย์ศรีมงคล	เทพเรณู
๔) อาจารย์ ดร.ธนภัทร	จันทร์เจริญ
๕) อาจารย์ ดร.พัชรินทร์	บางเขียว
๖) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิตตวิสุทธิ์	วิมุตติปัญญา
๗) อาจารย์ ดร.ธิดารัตน์	ตันนรินทร์
๘) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	สุทธิเนียม
๙) อาจารย์ ดร.ชลพร	กองค์า
๑๐) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ	เอี่ยมสะอาด

**รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู**

๑) รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร	เสรีรัตน์
๒) รองศาสตราจารย์ ดร.จตุมา	รัตนพลแสนย์
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ซูวิทย์	รัตนพลแสนย์

**รายวิชาการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา**

- |                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษดา    | ผ่องพิทยา    |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นิรันดร์ | สุธีนิรันดร์ |
| ๓) อาจารย์ ดร.พัชรา               | เดชโฮม       |

**รายวิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้**

- |                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์เศรษฐ   | ประกอบผล   |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชกร     | สุวรรณจรัส |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตีเรก         | อัครชาติ   |
| ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิภัฏชนา | เย็นเอง    |
| ๕) อาจารย์รยทรัพย์                 | เดชชัยศรี  |
| ๖) อาจารย์จรียา                    | วิชัยดิษฐ์ |

**รายวิชาการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ รายวิชาการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้**

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร | อินทรสมพันธ์    |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร  | ศรีหามี่        |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพชรชาติ    | จงประดับเกียรติ |
| ๔) อาจารย์ ดร.อัครเดช            | เกตุฉ่ำ         |
| ๕) อาจารย์ ดร.สิริกร             | โตสติ           |
| ๖) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร             | ทองคำสุก        |
| ๗) อาจารย์ทวีศักดิ์              | จงประดับเกียรติ |
| ๘) อาจารย์เกษมสันต์              | รจพจน์          |
| ๙) อาจารย์ทิตยา                  | สิทธิโสภาสกุล   |

**รายวิชาทักษะการพูดและการสื่อสารสำหรับครู**

- |                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรานีต | ม่วงนวล     |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติยา    | ริศมีแจ่ม   |
| ๓) อาจารย์ ดร.ธนภัทร            | จันทร์เจริญ |
| ๔) อาจารย์ ดร.สาวิตรี           | จิตบรรจง    |
| ๕) อาจารย์ฤดี                   | กมลสวัสดิ์  |

**รายวิชาครุภัณฑ์ รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑ รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๒ รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๓ รายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๔**

- |                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| ๑) อาจารย์วิเชียร                | ทิวลา       |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรรยาพร | ศิริพละ     |
| ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษกร       | ปิ่นห่าน    |
| ๔) อาจารย์วราภรณ์                | ศรีอุทัย    |
| ๕) อาจารย์วงศวิสันต์             | วสันตสุรีย์ |
| ๖) อาจารย์สุนารา                 | ม่วงพัฒน์   |
| ๗) อาจารย์เนอิม่า                | สุวรรณวงศ์  |
| ๘) อาจารย์กุลกาญจน์              | สุวรรณรักษ์ |
| ๙) อาจารย์สิริภพ                 | เทพพิทักษ์  |

๑๐) อาจารย์นัยทิพย์

ธีรภัก

๑๑) อาจารย์เด่นชัย

พันธ์เกตุ

หน้าที่ จัดทำรายรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูของหลักสูตร ให้มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพ  
ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ  
ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

#### ๘. คณะกรรมการประจำสาขาวิชา

##### ๘.๑ คณะครุศาสตร์

###### สาขาวิชาการศึกษาระดับปริญญาตรี

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รัชมี

ต้นเจริญ

๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุวรัตน์

จงใจรักษ์

๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลลักษณ์

สรรรคพงษ์

๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฬารัตน์

รุ่งจักร

๕) อาจารย์พรรษา

ตระกูลบางคล้าย

๖) อาจารย์ปิยลักษณ์

ไทรรัตน์สุวรรณ

๗) อาจารย์ญาณิกา

สกุลกลจักร

๘) อาจารย์นัยทิพย์

ธีรภัก

###### สาขาวิชาการประถมศึกษา

๑) อาจารย์กุลธิดา

ทุ่งคาโน

๒) อาจารย์วราภรณ์

ศรีอยุธยา

๓) อาจารย์กุลภาณุจันท์

สุวรรณรักษ์

๔) อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีหญิงแฝงกมล

เพชรเกลี้ยง

๕) อาจารย์ขวัญทิศา

เชื้อหอม

๖) อาจารย์ ดร. ภาณุญาพัชญ์

ปลากัดทอง

###### สาขาวิชาพลศึกษา

๑) อาจารย์อรพิมพ์

กิตติธรรโสภา

๒) อาจารย์การะเกด

หัตถกิจวิไล

๓) อาจารย์วิเชียร

หุวิลา

๔) อาจารย์นงคณภัส

ปานแก้ว

###### สาขาวิชาศิลปศึกษา

๑) อาจารย์สุเมธ

พัดเอี่ยม

๒) อาจารย์พรนันท

จินตมาศ

๓) อาจารย์สุริวัลย์

สุธรรม

๔) อาจารย์เนธิมา

สุวรรณวงศ์

###### สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จิตติวิสุทธิ์

วิมลติปัญญา

๒) อาจารย์ ดร. ธนิตา

สุจริตรธรรม

๓) อาจารย์ ดร. อังทิน

กิตติวิไล

๔) อาจารย์ศิริพร

ทิพย์สิงห์

๕) อาจารย์สิริภพ

เทพพิทักษ์

## สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เปรมสุรีย์
- ๒) รองศาสตราจารย์ ดร.จตุติมา
- ๓) รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญญาภู่
- ๔) อาจารย์ ดร.ภาวศุทธิ
- ๕) อาจารย์ฉัตรจุฑา

เชื่อมทอง  
รัตนพลแสนย์  
รววิฒนชัย  
อุ้นใจ  
นกจันทร์

## สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา

- ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์เศรษฐ
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อัคร
- ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ติเรก
- ๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิกัญญา
- ๕) อาจารย์รวยทรัพย์
- ๖) อาจารย์จริยา

ประกอบผล  
สุวรรณจรัส  
อัครชาติ  
เย็นเอง  
เดชชัยศรี  
วิชัยดิษฐ์

## สาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิเชียร
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร
- ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพชรชาติ
- ๔) อาจารย์ ดร.อัครเดช
- ๕) อาจารย์ ดร.สิริกร
- ๖) อาจารย์ ดร.เพ็ญพร
- ๗) อาจารย์ทวีศักดิ์
- ๘) อาจารย์เกษมสันต์
- ๙) อาจารย์จิตยา

อินทรมพินธ์  
ศรีหามิ  
จงประดับเกียรติ  
เกตุฉ่า  
โตสติ  
ทองคำสุก  
จงประดับเกียรติ  
รจพจน์  
สิทธิโสภาคกุล

## ๘.๒ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

## สาขาวิชาภาษาไทย

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษกร
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติยา
- ๓) อาจารย์ ดร.สาวิตรี
- ๔) อาจารย์พรรณษา
- ๕) อาจารย์จริญญาพร
- ๖) อาจารย์ฤดี

ปิ่นหุ่น  
รัศมีแจ่ม  
จิตบรรจง  
พลอยงาม  
สวณภานุสรณ์  
กมลสวัสดิ์

## สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาปี
- ๒) อาจารย์สายฝน
- ๓) อาจารย์สายสุนีย์
- ๔) อาจารย์ศิริภาญญา
- ๕) อาจารย์กมลวรรณ
- ๖) อาจารย์เฉลิมทรัพย์
- ๗) อาจารย์ดวงเดือน

คงอินทร์  
ทรงเสียงไชย  
อุลิส  
ใบคำ  
จรรยาศรี  
กรณย์จักรวุฒิ  
โรจนการวิจิตร

### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปัทมา	วิदनบุญญา
๒) อาจารย์สุนารา	ม่วงพัฒน์
๓) อาจารย์เดชสิทธิ์	รัศมีวงศ์พร
๔) อาจารย์ธัญพิสิษฐ์	พันธ์ทองดี
๕) อาจารย์รณกฤต	เพชรเกลี้ยง
๖) อาจารย์สันติภาพ	สีเผือก

### สาขาวิชาสังคมศึกษา

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทยา	วิสูตรเรืองเดช
๒) อาจารย์ ดร.เพียรพิทย์	โรจนบุณยา
๓) อาจารย์นรารัตน์	สายเส็ง
๔) อาจารย์ตุลย์	จิรโชคโสภณ
๕) อาจารย์อาทิตย์	อินธาระ
๖) อาจารย์บัณฑิต	มิระทอง
๗) อาจารย์อุทัย	เกสรวิบูลย์
๘) อาจารย์กุลชาติ	ทักษิณบูลย์
๙) อาจารย์ ดร.มงคล	สมกิตติกานนท์

### สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์โยธิน
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราภรณ์	หนูสวัสดิ์
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพรณ	ศิริณวัชรพฤกษ์
๔) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุณรัตน์	คนชื่อ
๕) อาจารย์ ดร.ศิริกาญจน์	โพธิ์เขียว
๖) อาจารย์อภิญญา	หนูมี
๗) อาจารย์เนตร	โพธิ์เขียว

### ๘.๓ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

#### สาขาวิชาฟิสิกส์

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกศริน	มีมล
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทิชา	วัฒนสุภิญญา
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สายัณ	พุดธลา
๔) อาจารย์ชัยวรรณ	สายเฝ้าพันธุ์
๕) อาจารย์ทิพย์วรรณ	หงกะเชิญ

#### สาขาวิชาเคมี

๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิดา	อมร
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เย็นหทัย	แก่นหนา
๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุมาลี	นามดวง
๔) อาจารย์ ดร.หทัยรัตน์	สุขเพียบพร้อม
๕) อาจารย์วาทินี	จันมี
๖) อาจารย์นฤวรรณ	ภัทรพงศ์ดีลก



## สาขาวิชาชีววิทยา

- ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.วันทนีย์
- ๒) อาจารย์ ดร.ภาวนา
- ๓) อาจารย์จาริวัฒน์
- ๔) อาจารย์สมศักดิ์
- ๕) อาจารย์หทัยรัก
- ๖) อาจารย์วิลาวัลย์

สว่างอารมณ์  
กิ่งเตี้ย  
ศิริอินทร์  
อยู่บุรีรัมย์  
ตุงคะเสน  
กุลเกษ

## สาขาวิชาคณิตศาสตร์

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณภร
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงษ์ศรีคม์
- ๓) อาจารย์นันทพร
- ๔) อาจารย์กฤษฎา
- ๕) อาจารย์ปรีวีณ์
- ๖) อาจารย์สมภาพ

ศิริพละ  
เฟื่องฟู  
ชินสุพันธ์รัตน์  
สังขมงคล  
โชติพิทยสุนนท์  
แช่ดี

## สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรุฒม์
- ๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกียรติขจร
- ๔) อาจารย์ดุขฎิ
- ๕) อาจารย์เด่นชัย

ลิ้มสุขวัฒน์  
พลอยสวยงาม  
โสภณาภรณ์  
เทิดบารมี  
พันธุ์เกตุ

## ๘.๔ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

## สาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษดา
- ๒) อาจารย์ ดร.สวัสดี
- ๓) อาจารย์ณัฐพล
- ๔) อาจารย์วรพันธ์
- ๕) อาจารย์พิเชฐ

ผ่องพิทยา  
ทองสิน  
บุญรักษ์  
ชิววรรณตรี  
มีมะแม

## สาขาวิชาวิศวกรรมการผลิตและอุตสาหกรรม

- ๑) อาจารย์นทวีร์
- ๒) อาจารย์ชันันท์
- ๓) อาจารย์ธวัชชัย
- ๔) อาจารย์ดิษยลักษณ์
- ๕) อาจารย์รักเกียรติ

ไชยจำ  
อินเอี่ยม  
พงษ์สนาม  
อเดโช  
วงศ์กลาง

## ๘.๕ วิทยาลัยการดนตรี

## สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา
- ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป
- ๓) อาจารย์สุรพงษ์
- ๔) อาจารย์ตั้งปณิธาน
- ๕) อาจารย์วงค์วัฒน์

วิไลลักษณ์  
เผ่าพันธุ์  
บ้านไกรทอง  
อารีย์  
วสันตสุรีย์

- ๑๒ -

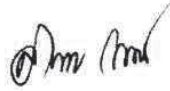
สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร     | วัฒนบุญญา       |
| ๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรวีร์ | เทียนชัยอนันต์  |
| ๓) อาจารย์วารินทร์            | สีเสียดงาม      |
| ๔) อาจารย์ชาญฤทธิ             | เรีงรณอาษา      |
| ๕) อาจารย์ศุภปรีช             | สันติธรรมารักษ์ |

หน้าที่ จัดทำรายละเอียดของหลักสูตร ให้มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพตาม  
ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ  
ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)  
อธิการบดี

ภาคผนวก ฉ  
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร



**รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ  
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และกลุ่มวิชาชีพครู  
วันเสาร์ที่ 9 กุมภาพันธ์ 2562 เวลา 08.30-16.30 น.  
ห้องประชุม 17 พฤษภาคม 2458 อาคารเจ้าพระยาสุรวงศ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) (อาคาร 30)  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

ฝ่ายวิชาการและคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และกลุ่มวิชาชีพครู เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2562 ที่ห้องประชุม 17 พฤษภาคม 2458 อาคารเจ้าพระยาสุรวงศ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) (อาคาร 30) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิจากองค์กรวิชาชีพและผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษาให้การวิพากษ์หลักสูตร ดังรายนามต่อไปนี้

1. ผู้อำนวยการกรรมการ บารมี  
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานวิชาชีพ (สมช.) ครุสภา
2. ศาสตราจารย์ ดร. วัลลภา เทพหัสติน ณ อยุธยา  
ผู้ทรงคุณวุฒิทางการศึกษา กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
3. ศาสตราจารย์ ดร. คณิต เขียววิชัย  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่พันตรี ดร. นพดล เจนอักษร  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไสว พักขาว  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

**สรุปข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ**

1. ในการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตจาก 5 ปี เป็น 4 ปี ควรสามารถระบุถึงความแตกต่างของทั้งสองหลักสูตรได้ ซึ่งความแตกต่างที่ชัดเจนคือหลักสูตร 4 ปี เป็นหลักสูตรอิงสมรรถนะ และเมื่อลดระยะเวลาการเรียนลงจาก 5 ปีเป็น 4 ปี จำนวนหน่วยกิตลดลง ควรมีการบูรณาการเนื้อหาในหมวดวิชาต่างๆ เข้าด้วยกันเพื่อให้ยังคงครอบคลุมอย่างครบถ้วนเช่นเดิม
2. วิชาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1-4 ที่ให้ผู้เรียนออกไปฝึกปฏิบัติที่โรงเรียนทุกปี ใช้หลักคิดแบบ WIL (Work-Integrated Learning) และปรับเป็น SIL (School- Integrated Learning) แต่แนวคิดดังกล่าวมีจุดเริ่มต้นจากการปฏิบัติงานในโรงงานอุตสาหกรรม จึงอาจใช้ไม่ได้ผลกับในโรงเรียนที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ไม่ใช่วัตถุ จึงเห็นว่าการฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ควรเป็น 1 ปีแบบเดิม
3. วิชาศึกษาทั่วไปควรเป็นวิชากลางที่ใช้ร่วมกันทุกหลักสูตรในมหาวิทยาลัย
4. การวิพากษ์ครั้งนี้เป็นการวิพากษ์รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาชีพครูเท่านั้น เป็นการวิพากษ์แบบแยกส่วน จึงทำให้ยังไม่เห็นภาพรวมของทั้งหลักสูตร
5. วิชาศึกษาทั่วไปกับวิชาเฉพาะด้านควรออกแบบให้มีการบูรณาการหรือประสมกลมกลืนเป็นเนื้อเดียวกัน ไม่แยกส่วนเป็นชั้น

6. รายวิชาครุณิพนธ์ หากมีลักษณะซ้ำซ้อนกับรายงานปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 (บัณฑิตนิพนธ์) อาจไม่จำเป็นต้องมีรายวิชาครุณิพนธ์เพิ่มขึ้นมาอีก
7. ควรเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์ การบริหารจัดการ การเงิน การแก้ปัญหาความยากจน ในรายวิชาศึกษาทั่วไปด้วย
8. ชื่อวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 2 และ 3 ในทางปฏิบัติผู้เรียนยังไม่ได้ไปปฏิบัติการสอนจริง แต่มีลักษณะเป็นการสังเกตการสอน จึงอาจปรับชื่อวิชาให้สอดคล้องกับสภาพจริง รวมถึงชื่อวิชาที่เป็นภาษาอังกฤษอาจต้องใช้แตกต่างกันระหว่างคำว่า practicum, internship หรือ field experince
9. รายวิชาภาษาอังกฤษมี 4 รายวิชา คำอธิบายรายวิชาอาจมีความซ้ำซ้อน ควรพิจารณาตรวจสอบอย่างรอบคอบอีกครั้ง
10. ควรเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศในทุกๆ รายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
11. ควรพิจารณาทบทวนการกำหนดแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ซึ่งมีจำนวนมากเกินไป อาจทำให้ยากต่อการนำไปปฏิบัติและการทวนสอบ โดยเฉพาะวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ทุกด้าน
12. รายวิชาจิตวิทยาสำหรับครู (หน้า 7) มีเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาค่อนข้างมาก ควรพิจารณาทบทวนปรับลด
13. ควรพิจารณาทบทวนคำอธิบายรายวิชาวิทยาการจัดการเรียนรู้ (หน้า 7) เรื่องการวัดและประเมินผล (บรรทัดที่ 2) ว่าอาจซ้ำซ้อนกับวิชาการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ หรือไม่
14. ควรเพิ่มคำอธิบายรายวิชาการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา (หน้า 8) เกี่ยวกับแนวคิด ทฤษฎี เทคนิค ของการประกันคุณภาพการศึกษาก่อนการนำไปบูรณาการองค์ความรู้
15. รายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพ (ในแผนการศึกษา หน้า 21) ควรเรียนให้เสร็จสิ้นก่อนการเรียนวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4
16. ในภาคเรียนสุดท้าย ควรมีเฉพาะรายวิชาครุณิพนธ์เพียงรายวิชาเดียวเพื่อนำประสบการณ์ในการสอนมาหล่อหลอมให้มีเจตคติที่ดีของครูที่ดี
17. หากต้องการให้เกิดสัมฤทธิ์ผลที่ดีของการเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษ อาจจัดการเรียนการสอนเป็น 6 รายวิชา 6 ภาคเรียน วิชาละ 2 หน่วยกิต ก็จะไม่กระทบโครงสร้างของหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร
18. ควรตระหนักถึงปรัชญาของหลักสูตรว่าเป็น pragmatism หรือ existentialism เนื่องจากจะเกี่ยวพันถึงการแบ่งโครงสร้างและการกำหนดรายวิชาในหลักสูตร
19. ควรพิจารณาว่าจะจะเป็นหลักสูตรเพื่อการปฏิบัติ (actual curriculum) หรือ หลักสูตรเพื่อนำไปสู่อนาคตของศาสตร์ (intended curriculum) เนื่องจากจะเกี่ยวพันถึงการแบ่งโครงสร้างและการกำหนดรายวิชาในหลักสูตร
20. ควรพิจารณาให้ความสำคัญกับกฎหมายหรือแผนระดับชาติที่เกี่ยวข้องกับบริบทการพัฒนาหลักสูตรที่มีความยั่งยืนเท่านั้น เช่น พระราชบัญญัติการศึกษา แผนการศึกษาแห่งชาติ เป็นต้น ส่วนข้อมูลที่เป็นเชิงนโยบายมีความไม่คงทนถาวรสามารถเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทได้
21. เนื้อหาวิชาส่วนใหญ่ที่เป็น foundation ของ education (ซึ่งไม่ปรากฏในหลักสูตรนี้) หากกำหนดเป็นสองรายวิชาต่อเนื่องกันแล้วใส่เป็น foundation of education ของทุกสาขา จะสามารถครอบคลุม

เนื้อหาด้านงบประมาณ การเงิน บัญชี พัสดุ หรือประเด็นสำคัญ (issue) ต่างๆ ได้ทั้งหมด เช่น ไทยแลนด์ 4.0 กยศ. เงินอุดหนุนรายหัว การลงทุนทางการศึกษา ฯลฯ โดยไม่ต้องแยกเป็นรายวิชาย่อย

22. ควรมีการกำหนดรายวิชาเลือกด้วย ส่วนการเปิดให้ลงทะเบียนเรียนเป็นการบริหารจัดการภายใน ภายหลังจากจะเปิดหรือไม่เปิดวิชาใด เช่น วิชาภาษาอังกฤษมี 4 รายวิชา อาจเพิ่มวิชาภาษาจีน ภาษาอาหรับ ฯลฯ ไปด้วยในลักษณะเดียวกัน

23. ควรเพิ่มเนื้อหาเกี่ยวกับ สิ่งแวดล้อม พลังงาน ประชากร artificial intelligent (AI), paradigm shift เป็นต้น อาจเพิ่มเป็นรายวิชาเล็กเสรี

24. ควรตรวจสอบการใช้คำภาษาไทยกับภาษาอังกฤษให้มีความสม่ำเสมอ เช่น คำว่า literacy ในหน้า 1 ใช้คำว่า การรู้เท่าทัน แต่ในหน้า 16 ใช้คำว่า การรู้เรื่อง เป็นต้น

25. ควรพิจารณาทบทวนการจัดกลุ่มแผนการศึกษา กลุ่ม A และ B รายวิชาด้านการแนะแนวและจิตวิทยาควรอยู่กลุ่มเดียวกัน

26. ควรเพิ่มเนื้อหาด้าน research-based administration ในรายวิชาการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา (หน้า 8) และเนื้อหาด้าน research-based learning ในรายวิชาการวิจัยและพัฒนาวัตกรรมการเรียนรู้ (หน้า 9)

27. ควรทบทวนสัดส่วนชั่วโมงเรียน ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง (ท-ป-ศ) ให้เหมาะสม เนื่องจากทุกรายวิชากำหนดไว้เป็น 3(2-2-5) ทำให้ต้องใช้เวลาในห้องเรียน 4 ชั่วโมง ซึ่งอาจมากเกินไปจนจำเป็น นักศึกษาควรได้เรียนรู้และศึกษานอกห้องเรียนเป็นสิ่งสำคัญ รวมถึงการพิจารณาปรับสัดส่วนชั่วโมงเรียนในรายวิชากลุ่มวิชาอื่นๆ ด้วย

28. ควรทบทวนรายวิชาภาษาอังกฤษซึ่งมี 4 รายวิชา 12 หน่วยกิต อาจมากเกินไปสำหรับผู้เรียน

29. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรจากส่วนกลางแจ้งว่ามีการเพิ่มรายวิชาศึกษาทั่วไปอีก 1 วิชา คือ การคิดและการตัดสินใจ หน่วยกิต 3(2-2-5)

### สรุปมติที่ประชุม

จากข้อวิพากษ์และข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ มหาวิทยาลัยมีมติกำหนดแนวทางการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

1. แก้ไข ปรับปรุง เพิ่มเติม คำหรือข้อความตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ส่งผลกระทบต่อโครงสร้างโดยรวมของหลักสูตร และสมรรถนะของรายวิชาในแต่ละชั้นปี รวมถึงการแก้ไข เรื่องการสะกดคำหรือข้อความที่ผิดพลาดให้มีความสมบูรณ์ที่สุด

2. อาจพิจารณาปรับสัดส่วนชั่วโมงเรียนบางรายวิชาจากวิชาปฏิบัติ 3(2-2-5) เป็นวิชาทฤษฎี 3(3-0-6) ตามความเหมาะสม เพื่อลดการใช้เวลาในห้องเรียน และเพิ่มการเรียนรู้ประสบการณ์นอกห้องเรียนให้มากขึ้น

3. เนื่องจากคณะกรรมการกลางของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ได้เพิ่มรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปขึ้นอีก 1 รายวิชา คือ วิชา การคิดและการตัดสินใจ หน่วยกิต 3(2-2-5) จึงทำให้จำนวนหน่วยกิตของวิชาศึกษาทั่วไปเพิ่มขึ้นจาก 33 หน่วยกิต (ซึ่งเกินเกณฑ์มาตรฐาน 30 หน่วยกิตอยู่แล้ว) เพิ่มเป็น 36 หน่วยกิต ดังนั้นคณะกรรมการพัฒนารายวิชาสุนทรียะทางดนตรี หน่วยกิต 2(1-2-3) วิชาสุนทรียะทางนาฏศิลป์ หน่วยกิต 2(1-2-3) และวิชาสุนทรียะทางศิลปะ หน่วยกิต 2(1-2-3) จึงบูรณาการเป็น 1 รายวิชาคือ วิชา

สุนทรียะ หน่วยกิต 3(2-2-5) เพื่อให้จำนวนหน่วยกิตรายวิชาศึกษาทั่วไปยังคงมีจำนวน 33 หน่วยกิตเช่นเดิม

4. กำหนดให้คณะกรรมการพัฒนารายวิชาศึกษาทั่วไปและวิชาชีพครูปรับปรุง แก้ไข ให้เรียบร้อยภายในระยะเวลาที่กำหนด เพื่อรวบรวมและนำส่งไปยังแต่ละหลักสูตรสำหรับการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ฉบับสมบูรณ์ต่อไป

**รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ**  
**กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน หมวดวิชาเอก**  
**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**  
**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**วันพุธที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ณ ห้องประชุม 17 พฤษภาคม 2548 ชั้นลอย**  
**และห้องปฏิบัติการนาฏยศิลป์ศึกษา ชั้น 5 อาคาร 30 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 เมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

รองศาสตราจารย์สุภาวดี โพธิเวชกุล

ผู้ทรงคุณวุฒิ

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธรรชญา ภูมิจิโรจ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ความสำคัญของหลักสูตร	ควรเน้นถึงความสำคัญของการอิงสมรรถนะในการปฏิบัติ โดยควบคู่ไปกับทฤษฎี และมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตสายครูที่มีความเป็นเลิศในด้านวิชาการ และมีทักษะปฏิบัติในการบูรณาการความรู้ รวมถึงการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา
2. แผนการศึกษา	หลักสูตรควรมุ่งเน้นการบูรณาการกับศาสตร์ที่สัมพันธ์และเกี่ยวข้องกับทางนาฏยศิลป์และเพิ่มเติมในส่วนของภาษาอังกฤษ รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศกับการเรียนการสอนทางด้านนาฏยศิลป์ให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ราชภัฏ
3. รายวิชาในหลักสูตร	ควรเพิ่มรายวิชาในด้านจิตวิทยาการสอน เพื่อนำความรู้ด้านจิตวิทยาไปปรับใช้ในการสอน ควรเน้นภาษาอังกฤษสอดแทรกไปในรายวิชาต่างๆ ของหลักสูตร ควรเสริมสาระสำคัญที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ นำไปประยุกต์ใช้กับรายวิชานาฏยศิลป์ เพื่อให้นักศึกษาสามารถออกแบบสื่อการเรียนการสอนและการตัดต่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนการสอนทางนาฏยศิลป์ได้
4. รายวิชาเอกทางด้านนาฏยศิลป์	ควรปรับรายชื่อวิชาให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

**รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ**  
**การประชุมคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย**  
**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**  
**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**วันอังคารที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ณ ห้องประชุมเอซีคาร์เตอร์ ชั้น 5 อาคาร 6**

ตามที่สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดทำรายละเอียดของหลักสูตรและผ่านการวิพากษ์หลักสูตรฯ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และกลุ่มวิชาชีพครู เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2562 และการวิพากษ์หลักสูตรฯ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก เมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2562 จึงได้นำหลักสูตรที่แก้ไขปรับปรุงเข้ารับการพิจารณาลั่นกรอง โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วยคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย คณะกรรมการวิชาการระดับคณะ และคณะกรรมการประจำคณะ

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	ข้อที่ 9 รายละเอียดของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร : ให้ตรวจสอบความถูกต้องของคุณวุฒิอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	ข้อที่ 2.5 มีการปรับแผนการรับนักศึกษา เดิมรับนักศึกษาปีการศึกษาละ 90 คน ปรับจำนวนให้เหลือ 70 คน ข้อที่ 3.1.2 ให้ปรับโครงสร้างหลักสูตรในส่วนของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกลุ่มวิชาชีพครู ให้ยึดตามฝ่ายงานวิชาการของมหาวิทยาลัย ข้อที่ 3.1.4 แผนการศึกษา ให้ระบุเลขรหัสวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาชีพครูในตารางแผนการศึกษา ให้มีการปรับเปลี่ยนตารางแผนการศึกษา ให้มีหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาตรงตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ข้อที่ 3.1.6 คำอธิบายรายวิชา ควรตรวจสอบความถูกต้องในส่วนของคำอธิบายรายวิชาภาคภาษาอังกฤษ ให้มีความหมายสอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาภาษาไทย
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล	ข้อที่ 1 ประเด็นการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา ในส่วนตารางของกลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา ควรเป็นกิจกรรมที่ให้นักศึกษาได้เข้าร่วมปฏิบัติ ข้อที่ 2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน รายละเอียดส่วนนี้ให้ปรับแก้ไขและติดตามข้อมูลล่าสุดจากคณะครุศาสตร์ ข้อที่ 3 มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ ให้ปรับขนาดและรูปทรง

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
	ของสัญลักษณ์ที่กำหนดถึงความรับผิดชอบหลักของรายวิชา (●) และ ความรับผิดชอบรอง(○) ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	ให้ปรับข้อมูลให้เป็นไปตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย
ภาคผนวก	ภาคผนวก ก ข ค และ ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ตรวจสอบและแก้ไขรูปแบบของการอ้างอิงผลงานทางวิชาการ

**รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ**  
**การประชุมกลั่นกรองหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก**  
**หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**  
**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**วันอังคารที่ 5 มีนาคม พ.ศ.2562 ณ ห้องประชุมเอซีคาร์เตอร์ ชั้น 5 อาคาร 6**

ตามที่สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดทำรายละเอียดของหลักสูตรและผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่วันอังคารที่ 26 กุมภาพันธ์ 2562 จึงได้นำหลักสูตรที่แก้ไขปรับปรุงเข้ารับการพิจารณากลั่นกรอง โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และคณะกรรมการภายในวิพากษ์หลักสูตรประกอบด้วย

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์

คณะกรรมการภายใน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์

อาจารย์วรินทร์ สีเสียดงาม

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	ข้อที่ 1.1 ปรขญา ให้ปรับวิธีการเขียนปรขญา ให้เป็นปรขญาของหลักสูตร ไม่ใช่เป็นวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ข้อที่ 1.3 วัตถุประสงค์ ปรับข้อ 1.3.2 จากนาฏยศิลป์อาเซียน เป็น นาฏยศิลป์พื้นบ้านและท้องถิ่น และปรับข้อ 1.3.5 ให้เพิ่มประเด็นการพัฒนานาฏยศิลป์ผ่านนวัตกรรม
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	ข้อที่ 3.1.3 ในส่วนของกลุ่มวิชาเอก มีการปรับให้มีวิชาเอกบังคับ และวิชาเอกเลือก ข้อ 3.1.4 ให้ปรับแผนการศึกษารายภาคการศึกษาให้จำนวนหน่วยกิตสอดคล้องกับเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย คำอธิบายรายวิชาของกลุ่มวิชาเอกบังคับและเอกเลือก ให้ตรวจสอบและปรับแก้ไขความถูกต้องของรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชาภาษาไทย และความถูกต้องในคำอธิบายรายวิชาภาคภาษาอังกฤษ และในส่วนของรายวิชานาฏยศิลป์อาเซียนศึกษา ปรับเปลี่ยนเป็นรายวิชาศิลปะการแสดงท้องถิ่นศึกษา
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล	ในส่วนของแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) ให้รูปแบบตารางเป็นแนวนอน และแยกหัวข้อรายวิชาศึกษาทั่วไป กับวิชาเอก



ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
ภาคผนวก	ภาคผนวก ก ข ค และ ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ตรวจสอบและแก้ไขรูปแบบของการอ้างอิงผลงานทางวิชาการ

รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ  
 การนำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการ การประชุมวิสามัญ ครั้งที่ 1/2562  
 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)  
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
 วันพฤหัสบดีที่ 21 มีนาคม พ.ศ.2562 ณ ห้องประชุม ชั้น 14 อาคาร 6

ตามที่สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดทำรายละเอียดของหลักสูตรและผ่านการพิจารณาจากการกลั่นกรองหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เป็นที่เรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2562 จึงได้นำหลักสูตรที่แก้ไขปรับปรุงเข้านำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และคณะกรรมการภายในวิพากษ์หลักสูตร

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	ข้อที่ 8 ให้มีการปรับชื่ออาชีพที่สามารถประกอบวิชาชีพได้ หลังสำเร็จการศึกษาให้อยู่ในกลุ่มวิชาชีพครู หรือกลุ่มสายการศึกษา ข้อ 11.3 : เพิ่มเติมข้อมูลสถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	ข้อที่ 1.1 ประโยชน์ของหลักสูตร
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	-ในรายวิชากลุ่มวิชาเอกควรเพิ่มรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชาที่แสดงถึงจุดเน้นด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม -ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา ให้เพิ่มผลการเรียนรู้ในรายวิชาเอกเพิ่มเติม -ให้ตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ของคำอธิบายรายวิชาเอกภาคภาษาอังกฤษ
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล	ให้ตรวจสอบความถูกต้องของแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) ในส่วนของรายวิชาเอก
ภาคผนวก	-ภาคผนวก ก ข ค และ ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ตรวจสอบและแก้ไขรูปแบบของการอ้างอิงผลงานทางวิชาการ -ภาคผนวก ฉ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร ให้เพิ่มรายงานการวิพากษ์วิชาเอก

รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ  
 การนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย การประชุมวิสามัญ ครั้งที่ 1/2562  
 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)  
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
 วันพฤหัสบดีที่ 4 เมษายน พ.ศ.2562 ณ ห้องประชุม ชั้น 13 อาคาร 6

ตามที่สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดทำรายละเอียดของหลักสูตรและผ่านการพิจารณาจากสภาวิชาการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ 5 มีนาคม 2562 จึงได้นำหลักสูตรที่แก้ไขปรับปรุงเข้านำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และคณะกรรมการภายในวิพากษ์หลักสูตร

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
จำนวนหน่วยกิตรวม	ควรปรับจำนวนหน่วยกิตให้อยู่ในเกณฑ์มาตรฐาน
จำนวนหน่วยกิตรายวิชา	ทบทวนรายวิชาที่มีหน่วยกิตเป็นภาคปฏิบัติ เช่น 3(2-2-5) ซึ่งการตีความรายวิชาปฏิบัติคือรายวิชาที่ต้องใช้วัสดุอุปกรณ์ในการฝึกปฏิบัติ ส่วนรายวิชาที่มีหน่วยกิตเป็น 3(3-0-6) ที่เป็นรายวิชาบรรยาย สามารถจัดการเรียนการสอนรูปแบบอื่นๆที่ไม่ใช่เพียงการบรรยายได้
งบประมาณ	ควรปรับให้มีความสมดุล และเป็นไปตามจำนวนนักศึกษาและงบประมาณ
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ข้อ 1.1 ปรัชญา	การเขียนปรัชญาควรเขียนให้มีความกระชับ
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร ข้อ 3.1.6 คำอธิบายรายวิชา	ให้เขียนเป็นวลี และตรวจสอบความถูกต้องของคำอธิบายรายวิชาที่เป็นภาษาไทยกับภาษาอังกฤษ
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล ข้อที่ 3 มาตรฐานผลการเรียนรู้	มาตรฐานผลการเรียนรู้ไม่ควรคัดลอกจากมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 (มคอ.1) เนื่องจากมีรายละเอียดมากทำให้ยากต่อการวัดและประเมิน
ภาคผนวก	ตรวจสอบภาคผนวกให้เป็นปัจจุบัน เช่น ข้อบังคับมหาวิทยาลัยฯ คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ เช่น ด้านสังกัด ด้านผลงานทางวิชาการ ฯลฯ

ภาคผนวก ข  
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร  
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร  
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร  
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

---

**เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข**

สืบเนื่องจากที่ ศ.นพ.อุดม คชินทร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ได้มอบนโยบายการจัดทำและการใช้หลักสูตรครุคุณภาพเป็นเลิศให้กับมหาวิทยาลัยที่มีคณะครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ โดยมีสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของครูสภาเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของครูสภาและเกณฑ์หลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เมื่อวันที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561

จากกรณีดังกล่าวที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ (ทปอ. มรภ.) จึงมีการดำเนินการประชุมวางแผนเพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรเป็น “หลักสูตรครุศาสตร์ 4 ปี อิงสมรรถนะ” โดยมีมติเห็นชอบจากมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 38 แห่ง ที่มีความเห็นตรงกันในประเด็นของการปรับแก้ไขรายละเอียดในหลักสูตร อาทิ การปรับปรุงรายวิชาเอก การปรับจำนวนหน่วยกิต การปรับคำอธิบายรายวิชาและแผนการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับระยะเวลาของหลักสูตร และการนำหลักสูตรกลางที่ปรับปรุงจากส่วนกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 38 แห่ง เป็นหน่วยงานร่วมผลิตเพื่อนำไปปรับใช้ในแต่ละมหาวิทยาลัยราชภัฏ ซึ่งมีการเข้าร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) การใช้หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี อิงสมรรถนะ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เมื่อวันที่ 28 ธันวาคม พ.ศ. 2561 โดยมีอธิการบดีและคณบดีคณะครุศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 38 แห่ง เข้าร่วมลงนามพร้อมกันนี้ โดยมี ศ.นพ.อุดม คชินทร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ เป็นประธานในการร่วมลงนามครั้งนี้

การพัฒนาหลักสูตรเป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต 4 ปี มีความสอดคล้องและตรงตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ที่สะท้อนถึงคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละสาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ และเป็นแนวทางในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรการจัดการเรียนการสอน และพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามนโยบายดังกล่าวโดยคำนึงถึงระบบคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ดังนั้น ในการจัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครูสภา จึงเป็นภารกิจสำคัญยิ่งที่มหาวิทยาลัยจะต้องดำเนินการทันที

การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562 เป็นการปรับปรุงจากหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ทั้ง 38 แห่ง และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ที่ได้มีการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 5 ปี) สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ถือเป็น การจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ เพื่อให้หลักสูตรมีความเป็นปัจจุบันทันสมัย เน้นการอิงสมรรถนะไปสู่ผู้เรียน นำไปสู่การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ตอบโจทย์การพัฒนาประเทศตามนโยบายการสร้างหลักสูตรครุคุณภาพเป็นเลิศ

## สาระการปรับปรุงแก้ไข

### 1.การกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรในหมวดวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก)

#### 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1.1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

1.4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่น และประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

#### 2) ด้านความรู้

2.1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการ การจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge : TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education : STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community : PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2.2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของสาขาวิชาสามัญศิลปศึกษา

2.3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

2.4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

2.5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

### 3) ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

3.2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3.3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

### 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

4.1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

4.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

4.3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4.4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

### 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

5.2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้อง กลุ่มต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

5.3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบ ความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

## 6) ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

6.1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้โดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

6.2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

6.3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

6.4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

6.5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

## 7) ด้านทักษะทางนาฏศิลป์ศึกษา

7.1) มีทักษะเชี่ยวชาญการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

7.2) มีทักษะเชี่ยวชาญการปฏิบัตินาฏศิลป์ที่บ้านและท้องถิ่น

7.3) มีทักษะเชี่ยวชาญการสอนปฏิบัตินาฏศิลป์สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา

7.4) มีความเข้าใจ ช่างซึ่งถึงสุนทรียศาสตร์และสืบทอดองค์ความรู้ศิลปะการแสดงท้องถิ่นด้วยการสร้างเครือข่ายโดยสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์เชิงพื้นที่ที่สะท้อนถึงความเป็นพหุวัฒนธรรม พัฒนาผู้เรียนให้สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้นาฏศิลป์ในสถานศึกษา

## 2.ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา

ปรับปรุงหลักสูตรและชื่อปริญญาเพื่อให้มีความเฉพาะในศาสตร์นาฏศิลป์มากยิ่งขึ้น

### 2.1) ชื่อหลักสูตร

ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ปรับปรุงเป็นครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

### 2.2) ชื่อปริญญา

ครุศาสตรบัณฑิต(นาฏศิลป์ศึกษา) ปรับปรุงเป็น ครุศาสตรบัณฑิต

(นาฏศิลป์ศึกษา)



### 2.3) ปรัชญาของหลักสูตร

ปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตรจากเดิม “ผลิตครูผู้ทรงคุณธรรมและปัญญา อนุรักษ์พร้อมพัฒนานาฏศิลป์ด้วยการวิจัย ดำรงความเป็นไทยสู่สากล” ปรับปรุงแก้ไขเป็น “ครูนาฏศิลป์ผู้มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์การสอน พัฒนานาฏศิลป์ท้องถิ่นผ่านนวัตกรรมสื่อสารสนเทศทางการศึกษา ส่งเสริมการวิจัยและจิตสาธารณะ ดำรงความเป็นไทยสู่สากล” เพื่อให้มีความเฉพาะในศาสตร์นาฏศิลป์ ชัดเจน และเข้าใจง่ายขึ้น

### 2.4) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ปรับลดจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จากเดิมไม่น้อยกว่า 166 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 137 หน่วยกิต

### 2.5) โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	2	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	101	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	ไม่น้อยกว่า	38	หน่วยกิต
(1) วิชาชีพครู		24	หน่วยกิต
(2) วิชาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	ไม่น้อยกว่า	14	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	63	หน่วยกิต
(1) วิชาเอกบังคับ		42	หน่วยกิต
(2) วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	21	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
 สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)  
 กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี)  
 (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
<b>ชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (5 ปี) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Dance Education	<b>ชื่อหลักสูตร</b> ภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา (4 ปี) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Dance Education	
<b>ชื่อปริญญา</b> <b>ชื่อเต็มภาษาไทย:</b> ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์ศึกษา) <b>ชื่อย่อภาษาไทย :</b> ค.บ.(นาฏยศิลป์ศึกษา) <b>ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ:</b> Bachelor of Education (Dance Education) <b>ชื่อย่อภาษาอังกฤษ:</b> B.Ed. (Dance Education)	<b>ชื่อปริญญา</b> <b>ชื่อเต็มภาษาไทย:</b> ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏยศิลป์ศึกษา) <b>ชื่อย่อภาษาไทย :</b> ค.บ.(นาฏยศิลป์ศึกษา) <b>ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ:</b> Bachelor of Education (Dance Education) <b>ชื่อย่อภาษาอังกฤษ:</b> B.Ed. (Dance Education)	
<b>ปรัชญา</b> ผลิตครูนาฏศิลป์ผู้ทรงคุณธรรมและปัญญา อนุรักษ์พร้อมพัฒนานาฏยศิลป์ด้วยการ วิจัย ดำรงความเป็นไทยสู่สากล	<b>ปรัชญา</b> ครูนาฏศิลป์ผู้มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ การสอน พัฒนานาฏยศิลป์ท้องถิ่น ผ่านนวัตกรรมสื่อสารสนเทศทางการศึกษา ส่งเสริมการวิจัยและจิตสาธารณะ ดำรงความเป็นไทยสู่สากล	ปรับปรัชญา ให้มีจุดเน้น ด้านการผลิต ครูและความ เฉพาะใน ศาสตร์ของ นาฏยศิลป์ ศึกษา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
<p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีศีลธรรม คุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ ในทักษะการจัดการเรียนรู้และการจัด กิจกรรมการสอนของหลักสูตรการศึกษาขั้น พื้นฐาน โดยมีทักษะด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ทางนาฏยศิลป์ไทยจารีตประเพณี นาฏยศิลป์อาเซียน และนาฏยศิลป์ สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา</p> <p>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ สามารถคิดวิเคราะห์และ แสวงหาพัฒนาองค์ความรู้ด้านวิชาชีพและ วิชาเอกสู่ระดับสากล</p> <p>4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดเชิงบวกรู้ บทบาทหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น เป็นหมู่คณะพร้อมทั้งสามารถบริหารจัดการ ในภาวะการเป็นผู้นำที่ดี</p> <p>5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสาร และ นวัตกรรมใหม่มา บูรณาการในการจัดการ เรียนการสอนวิชานาฏยศิลป์</p>	<p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีศีลธรรม คุณธรรม จริยธรรม และมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในการจัดการเรียนรู้ และการจัดกิจกรรมการสอนหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยมีทักษะด้าน ทฤษฎีและการปฏิบัตินาฏยศิลป์ไทย นาฏยศิลป์พื้นบ้านและท้องถิ่น นาฏยศิลป์ สร้างสรรค์เพื่อการศึกษา</p> <p>3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ สามารถคิดวิเคราะห์และ แสวงหาพัฒนาองค์ความรู้ การวิจัย ทั้งด้าน วิชาชีพและวิชาเอกสู่ระดับสากล</p> <p>4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดเชิงบวก รู้ บทบาทหน้าที่ มีความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน และสามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น เป็นหมู่คณะ พร้อมสามารถบริหารจัดการ ในภาวะการเป็นผู้นำที่ดี</p> <p>5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถพัฒนา นาฏยศิลป์ผ่านนวัตกรรมโดยใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ การสื่อสารและนวัตกรรมใหม่ มาบูรณาการในการจัดการเรียนการสอน วิชานาฏยศิลป์</p>	<p>ปรับวัตถุประสงค์ ให้มีความเฉพาะ ในศาสตร์ของ นาฏยศิลป์ ศึกษาและ สอดคล้องกับ ผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน หลักสูตร</p>
<p><b>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</b></p> <p>166 หน่วยกิต</p>	<p><b>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</b></p> <p>137 หน่วยกิต</p>	
<p><b>โครงสร้างหลักสูตร</b></p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต</p>	<p><b>โครงสร้างหลักสูตร</b></p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต</p>	<p>ปรับโครงสร้างของ หลักสูตรให้มีความชัดเจน โดยเน้นการอิง สมรรถนะมากยิ่งขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต</p> <p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p><b>2) หมวดวิชาเฉพาะ</b> ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต</p> <p>2.1) วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1) วิชาเอกนาฏยศิลป์ ไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2) วิชาการสอนนาฏยศิลป์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p><b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b> ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต</p> <p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต</p> <p><b>2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b> ไม่น้อยกว่า 101 หน่วยกิต</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาวิชาชีพครู 38 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1) วิชาชีพครู 24 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2) วิชาฝึกปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา 14 หน่วยกิต</p> <p>2.2) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1) วิชาเอก 42 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2) วิชาเอกเลือก 21 หน่วยกิต</p> <p><b>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</b> ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	
<p>รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต</p> <p>9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p> <p>9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p>	<p>รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต</p> <p>9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	9191102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) 9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6) 9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) 9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต 9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6) 9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) 9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใน ชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) 9131102 ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต 9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใน ชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) 9131102 ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต 9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(2-0-1)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5) 9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5) 9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5) 9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5) 9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5) 9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5) 9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5) 9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต 9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5) 9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5) 9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5) 9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5) 9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5) 9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5) 9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5) 9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5) 9192301 การใช้ภาษาอังกฤษและการ สื่อสาร 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)</p> <p>9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)</p> <p>9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6)</p> <p>9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)</p>	<p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต</p> <p>9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะ ผู้นำ 3(3-0-6)</p> <p>9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</p> <p>9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)</p> <p>9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)</p> <p>9192302 ศาสตร์พระราชาเพื่อการ พัฒนาท้องถิ่น 2(2-0-4)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p><b>รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ</b> ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต กลุ่มวิชาชีพครู</p> <p><b>ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต</b> วิชาชีพครู 34 หน่วยกิต</p> <p>1100101 ปรัชญาการศึกษา 3 (3-0-6)</p> <p><b>1100201</b> ภาษาและวัฒนธรรม สำหรับครู 3 (2-2-5)</p> <p><b>1100202</b> การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)</p> <p><b>1100301</b> การจัดการเรียนรู้และการ จัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5)</p> <p><b>1100301</b> การจัดการเรียนรู้และการ จัดการชั้นเรียน 3 (2-2-5)</p>	<p><b>รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้าน</b> ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต กลุ่มวิชาชีพครู</p> <p><b>ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต</b> วิชาชีพครู 24 หน่วยกิต</p> <p>1190101 คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และ จิตวิญญาณความเป็นครู 2(2-0-4)</p> <p>1190102 ปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6)</p> <p>1190103 จิตวิทยาสำหรับครู 3(3-0-6)</p> <p>1190201 การพัฒนาหลักสูตร 3(3-0-6)</p> <p>1190202 การวัดและประเมินผล การเรียนรู้ 3(3-0-6)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
1100302 การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ 2 (2-0-4)	1190203 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 2(1-2-3)	
1102207 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)	1190204 ทักษะการสื่อสารและวัฒนธรรมสำหรับครู 2(2-0-4)	
1103301 การวัดและประเมินผล การเรียนรู้ 3 (2-2-5)	1190301 วิทยาการจัดการเรียนรู้ 3(3-0-6)	
1103401 การวิจัยเพื่อพัฒนา การเรียนรู้ 3 (2-2-5)	1190302 การวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมการเรียนรู้ 3(3-0-6)	
1104201 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา 3 (2-2-5)		
1105101 ความเป็นครู 3 (3-0-6)		
1105401 การบริหารและการประกัน คุณภาพการศึกษา 3 (2-2-5)		
1121301 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และ ผู้บำเพ็ญ ประโยชน์ 2 (1-2-3)		
2.1.2) วิชาฝึกปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 14 หน่วยกิต 1100401 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 1(120) 1100402 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 1(120)	วิชาฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต 1190205 การปฏิบัติวิชาชีพ ในสถานศึกษา 1 1(120) 1190303 การปฏิบัติวิชาชีพ ในสถานศึกษา 2 1(120) 1190401 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 1 6(720) 1190402 การปฏิบัติการสอน	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
1100501 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา 1 6(360) 1100502 การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา 2 6(360)	ในสถานศึกษา 2 6(720)	
วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต วิชาเอกนาฏศิลป์ 68 หน่วยกิต วิชาเอกบังคับ 56 หน่วยกิต 2151101 สมานและการหายใจ เพื่อการแสดง 1(0-2-1) 2151102 โขนในสถานศึกษา 3(2-2-5) 2151103 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) 2151104 รำไทยในสถานสถานศึกษา 3(2-2-5) 2151105 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ 2(2-0-4) 2151106 การแต่งหน้าสำหรับงาน นาฏศิลป์ 3(2-2-5) 2100201 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6) 2151201 พัสตราภรณ์ศึกษา 2(1-2-3)	กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต วิชาเอก 42 หน่วยกิต 2193101 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) 2193102 วัฒนการนาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6) 2193103 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) 2193104 การออกแบบเทคโนโลยี สำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) 2193105 นาฏศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู 3(2-2-5) 2193201 ระเบียบมาตรฐาน 3(2-2-5) 2193202 นาฏศิลป์สี่ภาคและ การแสดงท้องถิ่น 3(2-2-5) 2193203 การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ ใน หลักสูตรประถมศึกษาและ มัธยมศึกษา 3(2-2-5)	-รวบเนื้อหา และพัฒนาชื่อ ให้ครอบคลุม พร้อมปรับ รหัสรายวิชา เพิ่มหน่วยกิต -บูรณาการ เนื้อหาใน กิจกรรมการ เรียนการสอน ปรับชื่อและ รหัสรายวิชา เพิ่มหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
2151202 นาฏยศิลป์อาเซียนศึกษา 3(2-2-5)	2193204 ศิลปะการแสดงท้องถิ่นศึกษา 3(3-0-6)	
2151203 นาฏยศิลป์ตะวันตกศึกษา 3(2-2-5)	2193301 รำเดี่ยวรำคู่ 3(2-2-5)	
2151301 วรรณกรรมสำหรับ นาฏยศิลป์ศึกษา 2(2-0-4)	2193302 การวิจัยทางนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)	
2151302 การจัดองค์ประกอบ นาฏยศิลป์ 2(1-2-3)	2193303 การประดิษฐ์การแสดงไทย 3(2-2-5)	
2151303 นาฏยศึกษาวิเคราะห์ 2(1-2-3)	2193304 ภาคนิพนธ์นาฏยศิลป์ศึกษา 3(2-2-5)	
2151304 การแสดงวิพิธทัศนา 2(1-2-3)	2193305 สัมมนาทางนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)	
2151305 พิธีกรรมและจารีตใน นาฏยศิลป์ไทย 2(2-0-4)		
2151306 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 2(1-2-3)		
2151401 การวิจัยนาฏยศิลป์ศึกษา 3(2-2-5)		
2151402 ละครรำ 3(2-2-5)		
2151403 นาฏยศิลป์สร้างสรรค์เพื่อ การศึกษา 3(2-2-5)		
2151404 ภาษาอังกฤษสำหรับครู นาฏยศิลป์ 3(2-2-5)		
2151405 ไร่ตรวจพล 3(2-2-5)		
2151406 ภาคนิพนธ์นาฏยศิลป์ศึกษา 3(2-2-5)		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	สิ่งที่ปรับปรุง
วิชาปฏิบัตินาฏยศิลป์ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต 2121203 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 1 3(2-2-5) 2121204 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 2 3(2-2-5) 2121306 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 3 3(2-2-5) 2121307 ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 4 3(2-2-5)		
วิชาการสอนนาฏยศิลป์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2151307 สื่อร่วมสมัยและสารสนเทศ สำหรับครูนาฏยศิลป์ 2(1-2-3) 2151407 หลักและวิธีสอนนาฏยศิลป์ ระดับประถมศึกษา 2(1-2-3) 2151408 หลักและวิธีสอนนาฏยศิลป์ ระดับมัธยมศึกษา 2(1-2-3)		
วิชาการสอนนาฏยศิลป์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2151307 สื่อร่วมสมัยและสารสนเทศ สำหรับครูนาฏยศิลป์ 2(1-2-3) 2151407 หลักและวิธีสอนนาฏยศิลป์ ระดับประถมศึกษา 2(1-2-3) 2151408 หลักและวิธีสอนนาฏยศิลป์ ระดับมัธยมศึกษา 2(1-2-3)		

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562		สิ่งที่ปรับปรุง
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต	
2151204	การออกเสียงเบื้องต้น สำหรับครูนาฏยศิลป์ 2(1-2-3)	2193106	การออกแบบเครื่องแต่งกายและ แต่งหน้า 3(2-2-5)	
2151205	การขับร้องเพลงระบำ 2(1-2-3)	2193107	สุนทรียภาพทางนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)	
2151206	นาฏยศิลป์ไทยพื้นบ้าน 2(1-2-3)	2193205	หลักการวิจารณ์และการสืบค้น ข้อมูลสารสนเทศทางการแสดง 2(1-2-3)	
2151207	นิทานและละครหุ่น 2(1-2-3)	2193206	ระบำโบราณคดี 3(2-2-5)	
2151208	ระบำพื้นเมืองยุโรป 2(1-2-3)	2193207	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา 3(2-2-5)	
2151308	เวทีและแสง 2(1-2-3)	2193208	ละครเพื่อการศึกษา 2(1-2-3)	
2151309	การวิจารณ์สำหรับ นาฏยศิลป์ศึกษา 2(1-2-3)	2193306	การบริหารจัดการแสดง นาฏยศิลป์ 3(2-2-5)	
2151310	การบริหารและการจัดการ งานนาฏยศิลป์ 2(1-2-3)	2193307	รำหน้าพาทย์ 2(1-2-3)	
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต	

ภาคผนวก ซ

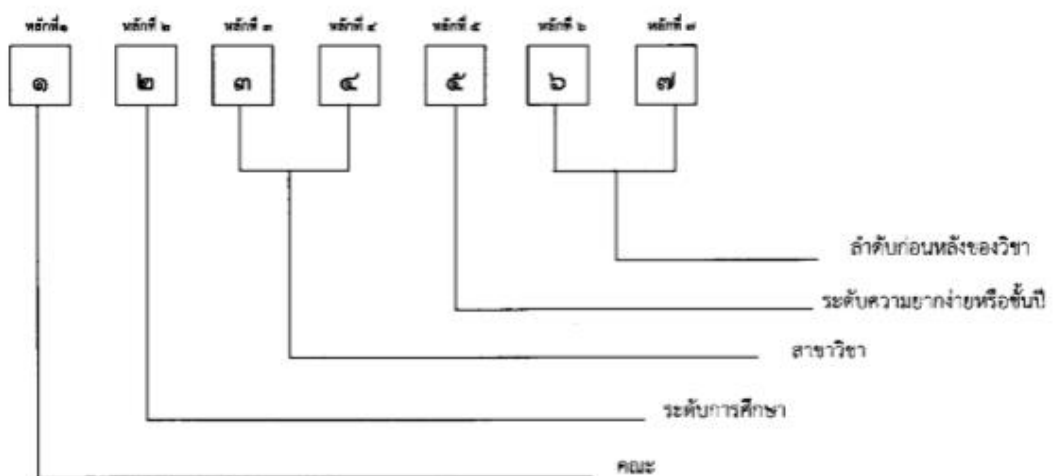
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๖๒ (เพิ่มเติม)

โดยเป็นที่การสมควรกำหนดหลักเกณฑ์ การกำหนดรหัสประจำวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ การจัดการศึกษาในปัจจุบันและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๘ ประกอบกับกระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายปรับลดการเรียนหลักสูตรครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ๕ ปี มาเป็น ๔ ปี โดยเริ่มดำเนินการในปีการศึกษา ๒๕๖๒ นั้น จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗ ประกอบกับมติของคณะกรรมการที่ประชุม คณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ.๒๕๖๒ และมติที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ จึงออกประกาศหลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๖๒ (เพิ่มเติม) ดังต่อไปนี้

รหัสวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของหลักวิชา

หลักที่ ๑ หมายถึง คณะ

โดยกำหนดให้

- ๑ = คณะครุศาสตร์
- ๒ = คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๓ = คณะวิทยาการจัดการ
- ๔ = คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ๕ = วิทยาลัยการดนตรี
- ๖ = บัณฑิตวิทยาลัย
- ๗ = คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
- ๘ = สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หลักที่ ๒ หมายถึง ระดับการศึกษา ได้แก่

- ๑ = ปริญญาตรี  
 ๒ = ประกาศนียบัตรบัณฑิต  
 ๓ = ปริญญาโท  
 ๔ = ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง  
 ๕ = ปริญญาเอก

หลักที่ ๓, ๔ หมายถึง สาขาวิชา

หลักที่ ๕ หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

หลักที่ ๖, ๗ หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

### คณะครุศาสตร์

คณะครุศาสตร์

หมายเลข

๑

๑		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓, ๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะครุศาสตร์ ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๙๐	กลุ่มวิชาชีพครู	
<b>หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี</b>		
๙๑	สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย	๑ ๑ ๙ ๑ X X X
๙๒	สาขาวิชาการศึกษาประถมศึกษา	๑ ๑ ๙ ๒ X X X
๙๓	สาขาวิชาพลศึกษา	๑ ๑ ๙ ๓ X X X
๙๔	สาขาวิชาศิลปศึกษา	๑ ๑ ๙ ๔ X X X
๙๕	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	๑ ๑ ๙ ๕ X X X
๙๖	สาขาวิชาจิตวิทยา	๑ ๑ ๙ ๖ X X X
๙๗	สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา	๑ ๑ ๙ ๗ X X X
๙๘	สาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา	๑ ๑ ๙ ๘ X X X

### คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมายเลข

๒

๒		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๔๑	สาขาวิชาภาษาไทย	๒ ๑ ๙ ๑ X X X
๔๒	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๒ ๑ ๙ ๒ X X X
๔๓	สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา	๒ ๑ ๙ ๓ X X X
๔๔	สาขาวิชาสังคมศึกษา	๒ ๑ ๙ ๔ X X X
๔๕	สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์	๒ ๑ ๙ ๕ X X X

### คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หมายเลข

๔

๔		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๔๑	สาขาวิชาฟิสิกส์	๔ ๑ ๙ ๑ X X X
๔๒	สาขาวิชาเคมี	๔ ๑ ๙ ๒ X X X
๔๓	สาขาวิชาชีววิทยา	๔ ๑ ๙ ๓ X X X
๔๔	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	๔ ๑ ๙ ๔ X X X
๔๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	๔ ๑ ๙ ๕ X X X



## วิทยาลัยการดนตรี

วิทยาลัยการดนตรี

หมายเลข

๕

๕		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในวิทยาลัยการดนตรี ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๕๑	สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา	๕ ๑ ๔ ๑ X X X
๕๒	สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา	๕ ๑ ๔ ๒ X X X

## คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

หมายเลข

๗

๗		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตอุตสาหกรรมบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๗๑	สาขาวิชาวิศวกรรมศาสตร์และการผลิต	๗ ๑ ๘ ๑ X X X
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี ๔ ปี		
๗๑	สาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์	๗ ๑ ๘ ๑ X X X

## หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หมายเลข

๙

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓ หมายถึงกลุ่มวิชา ได้แก่

เลขประจำกลุ่มวิชา	กลุ่มวิชา
๙	กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรครุศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ๔ ปี

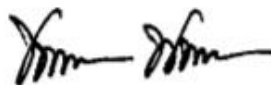
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๔ หมายถึงลักษณะวิชา

เลขประจำลักษณะวิชา	กลุ่มวิชา
๑	วิชาบังคับ
๒	วิชาเลือก

หลักเกณฑ์นี้ให้ใช้กับการพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชอลดา หงษ์พัฒนโยธิน)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ฅ

ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งประเภทการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

### หมวด ๑

#### บททั่วไป

ข้อ ๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ นี้ ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๖ จำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

### หมวด ๒

#### การจัดการศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษา ภาคฤดูร้อน ซึ่งกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษามีสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การจัดการศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาในเวลาราชการ หลักสูตรสาขาวิชาใด มีรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน เพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกงานหรือ การฝึกภาคสนาม กรณีศึกษาหรือเป็นไปเพื่อประโยชน์ของนักศึกษา การบริหารจัดการรายวิชาให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(๒) การจัดการศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ

(๓) การจัดการศึกษาลักษณะอื่นๆ เป็นการจัดการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนด จุดมุ่งหมาย รูปแบบการจัดการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการจัดการศึกษาและ การสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ บุคคลแต่ละกลุ่ม ทั้งนี้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัยตามคำแนะนำของสภาวิชาการ และให้ทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๙ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบสองปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบห้าปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินหกปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

การนับระยะเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้เริ่มนับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาดตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในทุกหมวดวิชาให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้

### หมวด ๓

#### การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป เว้นแต่หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่าขึ้นไป ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาเทียบได้ในระดับเดียวกัน

(๒) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งทางร่างกายและจิตใจ

(๓) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามประกาศที่อธิการบดีกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การรับเข้าศึกษาในกรณีนอกเหนือจากที่กำหนดเป็นคุณสมบัติไว้ตาม (๑) ให้เสนอ สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเป็นการเฉพาะราย

ข้อ ๑๒ การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ นักศึกษา แบ่งออกเป็นสามประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษา ในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษา ในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการ

(๓) นักศึกษาสมทบ เป็นนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัย ปล่อยให้ลงทะเบียนเรียนสมทบ หรือการทำวิจัย รวมทั้งการแลกเปลี่ยนหรือความตกลงร่วมมือทางวิชาการ กับสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๑๔ การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับย้ายนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และ

(๒) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับย้าย โดยความเห็นชอบของคณะ และ

(๓) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับย้าย

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๑ และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาก่อนแล้ว ไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๓.๒) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๓.๓) มีระยะเวลาที่ต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา สำหรับการนับระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรให้รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

ข้อ ๑๕ การย้ายสาขาวิชาของนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ต้องเป็นผู้เคยลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาที่ยื่นคำร้องขอย้าย สาขาวิชา

(๒) ยังมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาอยู่ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา



(๓) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีในคณะเดิม และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานสาขาวิชาและคณบดีในคณะใหม่ตามลำดับ

(๔) การขอย้ายสาขาวิชาในภาคเรียนใด เมื่อได้รับอนุมัติจะมีผลบังคับในภาคเรียนถัดไป

นักศึกษาสามารถขอย้ายสาขาวิชาได้ไม่เกินหนึ่งครั้ง และการขอย้ายสาขาวิชาไม่อาจใช้เป็นเหตุในการยื่นคำร้องขอลงทะเบียนเรียนเกินหน่วยกิตตามที่กำหนดในข้อ ๑๖

#### หมวด ๔

#### การลงทะเบียน

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้น ก็อาจทำได้ โดยต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำและแนะแนวการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยถือข้อปฏิบัติในการลงทะเบียนเรียน ดังนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย การลงทะเบียนเรียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๒) การถอนการลงทะเบียนเรียน ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาเพิ่ม-ถอนรายวิชาเท่านั้น การถอนรายวิชาจะไม่บันทึกผลการลงทะเบียนในใบรายงานผลการศึกษา

(๓) การยกเลิกรายวิชา ให้กระทำภายหลังจากครบกำหนดระยะเวลาเพิ่ม-ถอน แต่ต้องดำเนินการ ให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาคอย่างน้อยสองสัปดาห์

(๔) ในกรณีที่มีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการเรียนการสอน หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งได้

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ

(๖) การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ แล้ว

(๗) ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะรายมหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทน

การลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมดหรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

#### หมวด ๕

#### การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๘ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็นแปดระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (very good)	๓.๕
B	ดี (good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	๒.๕
C	พอใช้ (fair)	๒.๐
D+	อ่อน (poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (very poor)	๑.๐
F	ตก (fail)	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรและนับหน่วยกิตในการสำเร็จการศึกษา ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “F” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นวิชาเลือก หากได้ค่าระดับคะแนน “F” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
S (Satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “U” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

(๓) สัญลักษณ์อื่นๆ โดยไม่มีค่าระดับคะแนนและไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย มีดังนี้

(๓.๑) Au (Audit) หมายถึง การร่วมฟัง ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๑.๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๓.๑.๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร

เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุพวิชา

(๓.๒) W (Withdraw) หมายถึง การยกเลิกวิชาเรียน ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๒.๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(๓.๒.๒) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๓.๒.๓) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

(๓.๓) I (Incomplete) หมายถึง การรอผล ผู้สอนใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป หากเกินกำหนดให้ผู้สอนประเมินค่าระดับคะแนนตามคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว และส่งไปยังสาขาวิชาหรือภาควิชา แล้วแต่กรณี

(๓.๔) Re (Regrade) หมายถึง การเรียนซ้ำ ใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนซ้ำ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่มีผลการเรียนค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีผลการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re”

(๓.๕) P (Pass) หมายถึง ผ่าน ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิสอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ ดังนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่มียุทธศาสตร์เรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการประจำคณะที่จะอนุญาตให้มีสิทธิสอบ

(๓) ในกรณีที่มียุทธศาสตร์เรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาคจะได้รับผลการเรียนเป็น “F”

ข้อ ๒๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่นในรายวิชาเลือก โดยให้นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ยด้วย

(๓) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีผลการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re” โดยไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย

**หมวด ๖**  
**การเทียบโอนผลการเรียน**

ข้อ ๒๑ การเทียบโอนผลการเรียนสามารถเทียบโอนผลการเรียนได้ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

การขอเทียบโอนผลการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าขึ้นไป

ข้อ ๒๒ การเทียบโอนผลการเรียนแบ่งออกเป็นสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การโอนผลการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๒) การยกเว้นการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๓) การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เป็นการนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษามาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย แล้วแต่กรณี

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีกให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขตามวรรคแรกมาพิจารณา ทั้งนี้ ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๒๔ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาหรือเคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) เป็นผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากการศึกษา จากนักศึกษาภาคปกติเป็นภาคพิเศษ หรือนักศึกษาภาคพิเศษเป็นภาคปกติ

(๓) เป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาแล้วและกลับเข้ามาศึกษาใหม่ในระดับปริญญาตรี

(๔) คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การโอนผลการเรียนตามข้อ ๒๒ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) นักศึกษามีสิทธิโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน และจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการโอนรวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของหลักสูตร และเมื่อได้รับการโอนผลการเรียนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๒) การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๖ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๒๗ การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๒๖ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่สอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐

หรือเทียบเท่า

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ขอยกเว้น ต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับยกเว้น

(๕) รายวิชาที่ขอยกเว้นจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ “P”

ข้อ ๒๘ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกเมื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๑๑ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนไม่เต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๙ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๔ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

ข้อ ๓๐ การยกเว้นผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาผู้มีสิทธิเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี

(๒) การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย ต้องกำหนดวิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในระดับปริญญาตรี จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา แต่จะไม่ให้ค่าระดับคะแนน และไม่มีกรรมนำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) การบันทึกผลการเรียนให้บันทึกตามวิธีการประเมิน เช่น การทดสอบมาตรฐาน (standardized tests) ให้บันทึก “CS” (credits from standardized tests) การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (non-standardized tests) ให้บันทึก “CE” (credits from exam) การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (evaluation of non-sponsored training) ให้บันทึก “CT” (credits from training) และการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (portfolio) ให้บันทึก “CP” (credits from portfolio) เป็นต้น

(๕) การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้เทียบหน่วยกิตรวมกันได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ขอเทียบ ทั้งนี้ ให้นำรวมจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนในลักษณะอื่นๆ ด้วย

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

(๗) นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๓๑ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดสาขาวิชาใหม่ จะเทียบโอนหรือขอย้ายสาขาวิชาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มื่อนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ ๓๒ การเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๓ ผู้ได้รับการโอนผลการเรียนมีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ เป็นไปตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยว่าด้วยคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

#### หมวด ๗

#### การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การขอสำเร็จการศึกษา ให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด ดำเนินการแจ้งขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๓๕ ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)

(๑.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา

(๑.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบสองปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

(๒.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา

(๒.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบห้าปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๓.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

(๓.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินหกปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้นับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น รวมภาคการศึกษาที่มีการพักการเรียนด้วย

ข้อ ๓๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๕

(๕) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(๖) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมิทธิภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

ข้อ ๓๗ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับนี้ สำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

(๒) ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษา

ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติยศอันดับหนึ่ง ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม จากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติยศอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” เว้นแต่ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ๓.๖๐ ขึ้นไป แต่มีบางรายวิชาได้ค่าระดับคะแนน “D+” หรือ “D” ให้ได้รับเกียรติยศอันดับสอง

(๔) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ (Re) หรือได้ผลการเรียนเป็น “U”

(๕) นักศึกษาที่มีการยกเว้นการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นและการเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่วิทยาลัยในระบอบไม่มีสิทธิได้รับเกียรติยศ

(๖) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ

#### หมวด ๘

#### การพ้นสภาพ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาโดยเหตุ ดังนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยแล้ว

(๓) ย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ไม่มาลงทะเบียนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษาภายใน ๙๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ เมื่อมีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้ โดยชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษา แต่ต้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายใน ๒ ปี นับจากวันที่พ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ การอนุมัติดังกล่าวให้นักศึกษาต้องมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๕) ถูกให้ออกหรือถูกไล่ออกจากการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

(๖) เนื่องมาจากการประเมินผลการศึกษามีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ดังนี้



(๖.๑) การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาแรก และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของทุกปีการศึกษาถัดไป

(๖.๒) การลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา กรณีหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๗ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๙

(๖.๓) ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๗) ใช้หลักฐานเท็จหรือปลอม หรือแจ้งความเท็จ หรือปกปิดความจริงที่ใช้ในการพิจารณารับเข้าเป็นนักศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะดำเนินการถอนถอดรายวิชาและผลการเรียนที่เคยได้รับทั้งหมด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

