



มคอ.2

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

Bachelor of Music

Program in Western Music

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554) โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พร้อมสอดแทรกเนื้อหา เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตที่มีคุณลักษณะ คือ 1) มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึก สาธารณะในสาขาวิชาชีพดนตรี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2) มีความรู้ความสามารถทางดนตรีตะวันตกตามมาตรฐานสากล สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี 3) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณญาณ 4) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางดนตรี 5) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม 6) สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

ภาควิชาดนตรีตะวันตก

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีตะวันตก	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ กับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	124
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	125

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	127
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	127
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	127
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้	135
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา	161
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	161
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา	161
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	161
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	162
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	162
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	162
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	163
1. การกำกับมาตรฐาน	163
2. บัณฑิต	164
3. นิสิตศึกษา	165
4. อาจารย์	165
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	166
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	167
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	167
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	169
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	169
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	169
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	170
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	170
ภาคผนวก	171
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	172
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	181
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	210

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	251
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	257
ภาคผนวก ฉ รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	260
ภาคผนวก ช เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบ เนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	263
ภาคผนวก ซ การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัด กิจกรรมแต่ละวิชา	292
ภาคผนวก ฌ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	295

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ	วิทยาลัยการดนตรี
ภาควิชา	ดนตรีตะวันตก
สาขาวิชา	ดนตรีตะวันตก

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	25491741102077
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ	Bachelor of Music Program in Western Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
ชื่อย่อภาษาไทย	ดศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Music (Western Music)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.M. (Western Music)

3. วิชาเอก

ไม่มีวิชาเอก

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตนักศึกษาไทย และต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาตรีวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ปรับปรุงจากหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก พ.ศ. 2554

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560 สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 1 / 2560 วันที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2560

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2 / 2560 วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 1 / 2563 วันที่ 16 มกราคม พ.ศ. 2563 เปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 3 ท่าน ดังนี้ 1.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ 2.อาจารย์ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ 3.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพล เพ็ญอักษร เปลี่ยนเป็น 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน 2.ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนัส ต້องการพานิช 3.ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา พ.ศ.2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักประพันธ์เพลง

8.2 ผู้ควบคุมวงดนตรี

8.3 บุคลากรด้านการแสดงดนตรี

8.4 วิศวกรด้านเสียง (Sound Engineer) นักเทคโนโลยีดนตรี

8.5 นักเขียน นักวิจารณ์ดนตรี

8.6 ผู้สอนดนตรี ผู้บริหารในสถาบันดนตรี

8.7 ผู้ประกอบการธุรกิจด้านดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศษ.ม. (พัฒนศึกษา) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร ,2549 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543

2.	นายสุชนิษฐ์ สະสมสิน 3-7798-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
3.	นางสาวศรีวันท์ วาทะวัฒนะ 1-1020-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล ,2555 มหาวิทยาลัยมหิดล ,2552
4.	นายพนัส ต้องการพานิช 3-1020-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (การสอนและ การแสดง) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยรังสิต, 2556 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2546
5.	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ 3-1009-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ประเทศไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา มีความเจริญก้าวหน้า ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และเทคโนโลยีต่างๆ ส่งผลให้ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาอุตสาหกรรมดนตรีของประเทศไทยได้มีการเจริญเติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่อง ทำให้ความต้องการบุคลากรทางด้านดนตรีเพิ่มสูงขึ้นตามไปด้วย หลากหลายรูปแบบ ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรเพื่อพัฒนาศักยภาพและทักษะทางดนตรีแก่ผู้เรียน และผลิตบุคลากรด้านดนตรีให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และธุรกิจดนตรี จะทำให้สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับการประกอบอาชีพที่เกี่ยวกับดนตรี เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในปัจจุบัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ท่ามกลางกระแสของวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เข้ามามีอิทธิพลต่อเยาวชนและสังคมไทยอย่างมาก ได้สร้างปัญหาด้านความรู้ความเข้าใจ ขาดความต่อเนื่องทางการศึกษา และการเชื่อมโยงภูมิปัญญาไทยสู่ความเป็นสากล โดยเฉพาะภูมิปัญญาด้านดนตรีมีแนวโน้มให้เกิดความสูญเสียด้านเอกลักษณ์ประจำชาติทางดนตรี รวมทั้งการรับวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกเข้ามาในสังคมไทยอย่างขาดความรู้ความเข้าใจ จึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีตะวันตก เพื่อสร้างบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถ มีความเข้าใจดนตรีอย่างแท้จริงในวิชาการและวิชาชีพ สามารถนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาปรับใช้ให้เข้ากับวัฒนธรรมไทย ซึ่งจะทำให้เกิดการพัฒนาวิชาชีพดนตรี และการทำนุบำรุงวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาติที่สามารถผสมกลมกลืนกันตามกระแสสังคมยุคโลกาภิวัตน์

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ โดยการผลิตบุคลากรทางด้านดนตรี ที่มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงาน โดยการจัดหมวดหมู่องค์ความรู้ของวิชาชีพดนตรีให้เป็นระบบ เอื้อต่อการศึกษาและนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริง และเหมาะสมกับความต้องการ ในฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพดนตรีในลักษณะต่างๆ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกให้มีมาตรฐานสู่ความเป็นเลิศ และเป็นสากล โดยคำนึงถึงนโยบายของมหาวิทยาลัย ในการการพัฒนาหลักสูตรตามแนวทางที่สอดคล้องกับพันธกิจ และแผนกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย ด้านการพัฒนาอัตลักษณ์ที่โดดเด่นบนพื้นฐานของมหาวิทยาลัยที่นำไปสู่ความเป็นเลิศ กลยุทธ์ที่ 1 ผลิตบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์โดดเด่นบนพื้นฐานของมหาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศ ในด้านที่ 2 การผลิตบัณฑิตทางดนตรี มุ่งผลิตบัณฑิตทางที่มีความเข้มแข็งทางวิชาการทางด้านดนตรีไทย และดนตรีตะวันตก โดยคุณลักษณะความเป็นเลิศของบัณฑิต คือ 1. มีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทางดนตรี ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ และสามารถนำไปประกอบอาชีพทางด้านดนตรีได้ 2. มีความสามารถในการปฏิบัติงานดนตรีร่วมกับศิลปินหรือองค์กรที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับ 3. มีทักษะในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติและนานาชาติ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ (1) กลุ่มวิชาภาษา (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ และ (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา
- หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ วิชาแกน (พื้นฐานทางดนตรี)

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ วิชาเฉพาะด้าน และวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นิสิตนักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

แต่งตั้งคณะกรรมการหลักสูตร เป็นผู้ที่ได้รับผิดชอบด้านการบริหารจัดการ ทำหน้าที่ประสานงานหลักสูตรกับคณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางเรียน และสอบ เพื่อเป็นมาตรฐานในการติดตาม และประเมินคุณภาพการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สร้างศาสตร์ สอนศิลป์ ผลิตนักดนตรีที่มีคุณภาพสู่สากล

1.2 ความสำคัญ

การพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของไทยในปัจจุบันได้มีการปรับปรุงหลักสูตรการศึกษา โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม มีการพัฒนาตน พัฒนาอาชีพและพัฒนาสังคม ให้ผู้เรียนมีทักษะกระบวนการในการค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง เพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย จิตใจ และสติปัญญาควบคู่ไปกับความรู้ทางวิชาการ มุ่งปลูกฝังจิตสำนึก ที่ถูกต้อง รู้จักพึ่งตนเอง มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างมี จริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำรงชีวิตสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ดังนั้น การพัฒนา หลักสูตรเพื่อพัฒนาศักยภาพและทักษะทางดนตรีแก่ผู้เรียน จะทำให้สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ให้ เหมาะสมกับการประกอบอาชีพ และเป็นที่ต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน

การผลิตบัณฑิต เพื่อให้ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานในภาคเศรษฐกิจ จำเป็นต้อง ให้ความสำคัญกับการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนอย่างเต็มความสามารถ ให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ แก้ปัญหา สร้างสรรค์นวัตกรรม และใฝ่รู้ตลอดชีวิต ตลอดจนสามารถสร้างงาน ปรับตัวในโกลกของงาน พึ่งพาตนเองและเป็นประโยชน์ต่อสังคม โดยรูปแบบการจัดการเรียนการสอนต้อง เน้นให้ผู้เรียนเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการเรียนรู้ เกิดการพัฒนาได้เต็มขีดความสามารถ เพื่อให้เป็นบัณฑิต ซึ่งพร้อมด้วยความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณธรรม ดังนั้นในการหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จึงมุ่งเน้นผลิต บัณฑิตให้มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีตะวันตก ได้แก่ การประพันธ์เพลง การแสดงดนตรีคลาสสิก ดนตรีโยธวาฑิต ดนตรีแจ๊ส ดนตรีสมัยนิยม เทคโนโลยี และการสอนดนตรี ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์แก่องค์กร ชุมชน สถาบันและ ประเทศชาติ สามารถพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ๆ และถ่ายทอดความรู้ให้กับสังคม ให้ทันและสอดคล้องกับ สถานการณ์ในปัจจุบัน รวมถึง บริบททางสังคมและวัฒนธรรม

แนวทางการพัฒนาหลักสูตรดังกล่าวนี้มีความสอดคล้องกับกรอบการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และ เกณฑ์มาตรฐาน

คุณวุฒิสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ ที่ได้กำหนดขึ้น อันเป็นกลไกในการนำแนวนโยบายในการพัฒนาคุณภาพ และมาตรฐานการศึกษาไปสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม โดยมุ่งเน้นในเรื่องของผลผลิตและผลลัพธ์ การเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร มีการจัดกลุ่มผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ที่จะให้บัณฑิตได้เรียนรู้ และสามารถทำได้หลังจากสำเร็จการศึกษา โดยครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ ประกอบด้วย

- 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 2) ด้านทักษะความรู้
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา
- 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์สื่อสารและเทคโนโลยี
- และ 6) ด้านทักษะทางดนตรี

1.3 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพดนตรี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีตะวันตก ตามมาตรฐานสากล สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางดนตรี
- 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม
- 6) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการพัฒนาหลักสูตร ให้สอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ (Compliance to the Thai Qualification Framework)	1. ดำเนินการทบทวนข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ 2. ปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรและรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้	หลักฐาน 1. เอกสารหลักสูตร (มคอ.2) ซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ 2. เอกสาร มคอ. 3 มคอ. 4 มคอ. 5 มคอ. 6
2. แผนการติดตามผลการนำ	1. จัดกิจกรรมประกันคุณภาพ	หลักฐาน

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>หลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทาง ในการรับฟังความคิดเห็นต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นิสิตนักศึกษา ผู้ประกอบการ</p>	<p>สำหรับข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร</p> <p>2. จัดกิจกรรมประกันคุณภาพสำหรับรายวิชาที่คัดเลือก</p> <p>3. ดำเนินการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ทุก 5 ปี</p>	<p>1. รายงานผลสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ นักศึกษา ต่อคุณภาพการสอน และทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน</p> <p>2. รายงานผลสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต</p>
<p>3. แผนงานการพัฒนาและประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</p>	<p>1. จัดทำรายงานผลการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>2. จัดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา</p> <p>3. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่</p> <p>4. จัดฝึกอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้เรื่องนวัตกรรมใหม่ๆ</p>	<p>หลักฐาน</p> <p>1. รายงานการดำเนินการการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</p> <p>2. รายงานผลการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา</p> <p>3. รายงานผลการฝึกอบรม</p>

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้กำหนดระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์ หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาคให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่ระบบ พ.ศ. 2554

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่เดือนสิงหาคม-เดือนธันวาคม ภาคการศึกษาที่ 2 ตั้งแต่เดือนมกราคม-เดือนเมษายน หรือให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ / ข้อบังคับ / ประกาศ การรับนิสิต นักศึกษา หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2.2 คุณสมบัติเฉพาะ

- 1) มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก หรือขับร้อง การอ่านโน้ตดนตรีตามเกณฑ์ที่สาขาวิชาดนตรีตะวันตกกำหนด
- 2) มีความรู้พื้นฐานความรู้ทฤษฎีตะวันตก และด้านโสตทักษะตามเกณฑ์ที่สาขาวิชาดนตรีตะวันตกกำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การขาดพื้นฐานความรู้ทางดนตรี นิสิต นักศึกษาไม่ได้เรียนสายดนตรีในระดับมัธยมศึกษาส่วนใหญ่ขาดทักษะและความสามารถด้านดนตรี อาจมีพื้นฐานการเรียนรู้ในหลักสูตรไม่เพียงพอ
- 2) การปรับตัว และการใช้ชีวิตนิสิต นักศึกษาใหม่ มักมีปัญหาการปรับตัวให้เข้ากับสถาบัน สถานที่ เพื่อนและสังคมใหม่
- 3) นิสิต นักศึกษาบางส่วน มีปัญหาในการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นภาษาที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนในบางรายวิชา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

- 1) นิสิต นักศึกษาที่จะเข้ารับการศึกษจะต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานด้านดนตรี และมีผลสอบในเกณฑ์ที่ดีหากผลทดสอบอยู่ในเกณฑ์ต่ำจะต้องเข้าอบรมพื้นฐานทางดนตรีตะวันตก
- 2) กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแลเอาใจใส่ใกล้ชิด รวมทั้งมีรุ่นพี่คอยให้คำแนะนำในเรื่องการใช้ชีวิตและการปฏิบัติตนที่เหมาะสม และสร้างความเข้าใจในเรื่องกฎระเบียบใน มหาวิทยาลัย รวมถึงสนับสนุนให้นิสิต นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมหรือเข้าร่วมในชมรมต่างๆ ที่ตนเองสนใจ
- 3) นักศึกษาทุกคน จะต้องเข้าทดสอบและอบรมภาษาอังกฤษ ในโครงการที่ทางมหาวิทยาลัยจัดอบรมให้แก่ นิสิต นักศึกษาใหม่

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตนักศึกษา					จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	
2560	30	-	-	-	30	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 30 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี 2563
2561	30	30	-	-	60	
2562	30	30	30	-	90	
2563	30	30	30	30	120	
2564	30	30	30	30	120	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
เงินงบประมาณแผ่นดิน งบดำเนินงาน	36,000	72,000	108,000	144,000	144,000
เงินบำรุงการศึกษา	1,314,000	2,628,000	3,942,000	5,256,000	5,256,000

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
เงินงบประมาณแผ่นดิน งบดำเนินงาน	36,000	72,000	108,000	144,000	144,000
รวมรายรับ	1,350,000	2,700,000	4,050,000	5,400,000	5,400,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	525,600	1,051,200	1,576,800	2,101,400	2,101,400
- ค่าใช้สอย	262,800	525,600	788,400	1,051,200	1,051,200
- ค่าวัสดุ	262,800	525,600	788,400	1,051,200	1,051,200
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	262,800	525,600	788,400	1,051,200	1,051,200
รวมรายจ่าย	1,796,000	2,971,500	4,584,472	5,955,740	6,180,860
จำนวนนักศึกษา	45	90	135	180	180
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	29,200	29,200	29,200	29,200	29,200

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน

แบบอื่นๆ

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	89	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน (พื้นฐานทางดนตรี)		15	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	57	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาพื้นฐานดนตรีตะวันตก		13	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก		20	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาเลือก		24	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	17	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาบังคับ		8	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์		2	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม		7	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3(2-2-5)	
Thai for Communication			
9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		3(2-2-5)	
English for Communication			
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		3(2-2-5)	
English in Everyday Use			
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
9121101 ทักษะชีวิต		3(3-0-6)	
Life Skills			
9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21		3(3-0-6)	
Thai and Global Society in 21 st Century			
9121103 ความเป็นพลเมือง		1(1-0-2)	
Active Citizenship			
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน		3(2-2-5)	
Science and Technology in Everyday Use			
9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์		3(2-2-5)	
Learning and Problem Solving Skills			
in Mathematics			
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		1(0-2-1)	
Physical Activities for Life			
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว		3(2-2-5)	
Lao Language and Culture			
9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		3(2-2-5)	
Burmese Language and Culture			

9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Cambodian Language and Culture	3(2-2-5)
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมาเลย์ Malay Language and Culture	3(2-2-5)
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)

(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ Modern Management and Leadership	3(3-0-6)
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communications in Everyday Use	3(3-0-6)
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม Aesthetics of Fine and Applied Arts	3(3-0-6)
9122204	ความสุขแห่งชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)

(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ Information Technology and Social Media	3(2-2-5)
---------	---	----------

9132202	เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน Digital Media Technology in Everyday Use		3(2-2-5)
9132203	เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Technology for Sustainable Development		3(3-0-6)
9132204	สุขภาพและความงาม Health and Aesthetic		3(3-0-6)
2) หมวดวิชาเฉพาะ		ไม่น้อยกว่า	89 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน (พื้นฐานทางดนตรี)			15 หน่วยกิต
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา Basic of Music Education		2(1-2-3)
5100102	ปฏิบัติห้องวงใหญ่เบื้องต้น Fundamentals of KONG WONG YAI Practicum		1(0-2-1)
5100201	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น Fundamental of Thai Music Theory and History		2(2-0-4)
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง English Through Songs		3(2-2-5)
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น Fundamentals of Computer Music		2(1-2-3)
5100301	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musicians		3(2-2-5)
5100302	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Philosophy and Aesthetic of Music		2(2-0-4)
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		ไม่น้อยกว่า	57 หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาพื้นฐานดนตรีตะวันตก			13 หน่วยกิต
5101101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Music Theory 1		2(2-0-4)
5101102	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Music Theory 2		2(2-0-4)

5101201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Music Theory 3	2(2-0-4)
5101103	โสตประสาท 1 Ear Training 1	1(0-2-1)
5101202	โสตประสาท 2 Ear Training 2	1(0-2-1)
5101203	ประวัติดนตรีตะวันตก 1 History of Western Music 1	2(2-0-4)
5101204	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 History of Western Music 2	2(2-0-4)
5101205	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง Chorus	1(0-2-1)

(2) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก 20 หน่วยกิต

(2.1) ทักษะเครื่องดนตรีเอก

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ เพียงกลุ่มเดียว 6 รายวิชา 12 หน่วยกิต

1. ทักษะโอโบ

5101104	ทักษะโอโบ 1 Oboe Skills 1	2(0-4-2)
5101105	ทักษะโอโบ 2 Oboe Skills 2	2(0-4-2)
5101206	ทักษะโอโบ 3 Oboe Skills 3	2(0-4-2)
5101207	ทักษะโอโบ 4 Oboe Skills 4	2(0-4-2)
5101305	ทักษะโอโบ 5 Oboe Skills 5	2(0-4-2)
5101306	ทักษะโอโบ 6 Oboe Skills 6	2(0-4-2)

2. ทักษะบาสซูน

5101106	ทักษะบาสซูน 1 Bassoon Skills 1	2(0-4-2)
5101107	ทักษะบาสซูน 2 Bassoon Skills 2	2(0-4-2)
5101208	ทักษะบาสซูน 3 Bassoon Skills 3	2(0-4-2)
5101209	ทักษะบาสซูน 4 Bassoon Skills 4	2(0-4-2)
5101307	ทักษะบาสซูน 5 Bassoon Skills 5	2(0-4-2)
5101308	ทักษะบาสซูน 6 Bassoon Skills 6	2(0-4-2)

3. ทักษะคลาริเน็ต

5101108	ทักษะคลาริเน็ต 1 Clarinet Skills 1	2(0-4-2)
5101109	ทักษะคลาริเน็ต 2 Clarinet Skills 2	2(0-4-2)
5101210	ทักษะคลาริเน็ต 3 Clarinet Skills 3	2(0-4-2)
5101211	ทักษะคลาริเน็ต 4 Clarinet Skills 4	2(0-4-2)
5101309	ทักษะคลาริเน็ต 5 Clarinet Skills 5	2(0-4-2)
5101310	ทักษะคลาริเน็ต 6 Clarinet Skills 6	2(0-4-2)

4. ทักษะฟลูต

5101110	ทักษะฟลูต 1 Flute Skills 1	2(0-4-2)
---------	-------------------------------	----------

5101111	ทักษะฟลูต 2 Flute Skills 2	2(0-4-2)
5101212	ทักษะฟลูต 3 Flute Skills 3	2(0-4-2)
5101213	ทักษะฟลูต 4 Flute Skills 4	2(0-4-2)
5101311	ทักษะฟลูต 5 Flute Skills 5	2(0-4-2)
5101312	ทักษะฟลูต 6 Flute Skills 6	2(0-4-2)

5. ทักษะแซกโซโฟน

5101112	ทักษะแซกโซโฟน 1 Saxophone Skills 1	2(0-4-2)
5101113	ทักษะแซกโซโฟน 2 Saxophone Skills 2	2(0-4-2)
5101214	ทักษะแซกโซโฟน 3 Saxophone Skills 3	2(0-4-2)
5101215	ทักษะแซกโซโฟน 4 Saxophone Skills 4	2(0-4-2)
5101313	ทักษะแซกโซโฟน 5 Saxophone Skills 5	2(0-4-2)
5101314	ทักษะแซกโซโฟน 6 Saxophone Skills 6	2(0-4-2)

6. ทักษะเฟรนช์ฮอร์น

5101114	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1 French Horn Skills 1	2(0-4-2)
5101115	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2 French Horn Skills 2	2(0-4-2)
5101216	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3 French Horn Skills 3	2(0-4-2)
5101217	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4	2(0-4-2)

	French Horn Skills 4	
5101315	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5	2(0-4-2)
	French Horn Skills 5	
5101316	ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 6	2(0-4-2)
	French Horn Skills 6	

7. ทักษะทรัมเป็ต

5101116	ทักษะทรัมเป็ต 1	2(0-4-2)
	Trumpet Skills 1	
5101117	ทักษะทรัมเป็ต 2	2(0-4-2)
	Trumpet Skills 2	
5101218	ทักษะทรัมเป็ต 3	2(0-4-2)
	Trumpet Skills 3	
5101219	ทักษะทรัมเป็ต 4	2(0-4-2)
	Trumpet Skills 4	
5101317	ทักษะทรัมเป็ต 5	2(0-4-2)
	Trumpet Skills 5	
5101318	ทักษะทรัมเป็ต 6	2(0-4-2)
	Trumpet Skills 6	

8. ทักษะทรอมโบน

5101118	ทักษะทรอมโบน 1	2(0-4-2)
	Trombone Skills 1	
5101119	ทักษะทรอมโบน 2	2(0-4-2)
	Trombone Skills 2	
5101220	ทักษะทรอมโบน 3	2(0-4-2)
	Trombone Skills 3	
5101221	ทักษะทรอมโบน 4	2(0-4-2)
	Trombone Skills 4	
5101319	ทักษะทรอมโบน 5	2(0-4-2)
	Trombone Skills 5	
5101320	ทักษะทรอมโบน 6	2(0-4-2)
	Trombone Skills 6	

9. ทักษะยูโฟเนียม

5101120	ทักษะยูโฟเนียม 1 Euphonium Skills 1	2(0-4-2)
5101121	ทักษะยูโฟเนียม 2 Euphonium Skills 2	2(0-4-2)
5101222	ทักษะยูโฟเนียม 3 Euphonium Skills 3	2(0-4-2)
5101223	ทักษะยูโฟเนียม 4 Euphonium Skills 4	2(0-4-2)
5101321	ทักษะยูโฟเนียม 5 Euphonium Skills 5	2(0-4-2)
5101322	ทักษะยูโฟเนียม 6 Euphonium Skills 6	2(0-4-2)

10. ทักษะทูบา

5101122	ทักษะทูบา 1 Tuba Skills 1	2(0-4-2)
5101123	ทักษะทูบา 2 Tuba Skills 2	2(0-4-2)
5101224	ทักษะทูบา 3 Tuba Skills 3	2(0-4-2)
5101225	ทักษะทูบา 4 Tuba Skills 4	2(0-4-2)
5101323	ทักษะทูบา 5 Tuba Skills 5	2(0-4-2)
5101324	ทักษะทูบา 6 Tuba Skills 6	2(0-4-2)

11. ทักษะไวโอลิน

5101124	ทักษะไวโอลิน 1 Violin Skills 1	2(0-4-2)
5101125	ทักษะไวโอลิน 2 Violin Skills 2	2(0-4-2)
5101226	ทักษะไวโอลิน 3 Violin Skills 3	2(0-4-2)
5101227	ทักษะไวโอลิน 4 Violin Skills 4	2(0-4-2)
5101325	ทักษะไวโอลิน 5 Violin Skills 5	2(0-4-2)
5101326	ทักษะไวโอลิน 6 Violin Skills 6	2(0-4-2)

12. ทักษะวิโอลา

5101126	ทักษะวิโอลา 1 Viola Skills 1	2(0-4-2)
5101127	ทักษะวิโอลา 2 Viola Skills 2	2(0-4-2)
5101228	ทักษะวิโอลา 3 Viola Skills 3	2(0-4-2)
5101229	ทักษะวิโอลา 4 Viola Skills 4	2(0-4-2)
5101327	ทักษะวิโอลา 5 Viola Skills 5	2(0-4-2)
5101328	ทักษะวิโอลา 6 Viola Skills 6	2(0-4-2)

13. ทักษะเชลโล

5101128	ทักษะเชลโล 1 Cello Skills 1	2(0-4-2)
---------	--------------------------------	----------

5101129	ทักษะเชลโล่ 2 Cello Skills 2	2(0-4-2)
5101230	ทักษะเชลโล่ 3 Cello Skills 3	2(0-4-2)
5101231	ทักษะเชลโล่ 4 Cello Skills 4	2(0-4-2)
5101329	ทักษะเชลโล่ 5 Cello Skills 5	2(0-4-2)
5101330	ทักษะเชลโล่ 6 Cello Skills 6	2(0-4-2)

14. ทักษะดับเบิ้ลเบส

5101130	ทักษะดับเบิ้ลเบส 1 Double Bass Skills 1	2(0-4-2)
5101131	ทักษะดับเบิ้ลเบส 2 Double Bass Skills 2	2(0-4-2)
5101232	ทักษะดับเบิ้ลเบส 3 Double Bass Skills 3	2(0-4-2)
5101233	ทักษะดับเบิ้ลเบส 4 Double Bass Skills 4	2(0-4-2)
5101331	ทักษะดับเบิ้ลเบส 5 Double Bass Skills 5	2(0-4-2)
5101332	ทักษะดับเบิ้ลเบส 6 Double Bass Skills 6	2(0-4-2)

15. ทักษะเปียโน

5101132	ทักษะเปียโน 1 Piano Skills 1	2(0-4-2)
5101133	ทักษะเปียโน 2 Piano Skills 2	2(0-4-2)
5101234	ทักษะเปียโน 3 Piano Skills 3	2(0-4-2)
5101235	ทักษะเปียโน 4	2(0-4-2)

	Piano Skills 4	
5101333	ทักษะเปียโน 5	2(0-4-2)
	Piano Skills 5	
5101334	ทักษะเปียโน 6	2(0-4-2)
	Piano Skills 6	

16. ทักษะกีตาร์

5101134	ทักษะกีตาร์ 1	2(0-4-2)
	Guitar Skills 1	
5101135	ทักษะกีตาร์ 2	2(0-4-2)
	Guitar Skills 2	
5101236	ทักษะกีตาร์ 3	2(0-4-2)
	Guitar Skills 3	
5101237	ทักษะกีตาร์ 4	2(0-4-2)
	Guitar Skills 4	
5101335	ทักษะกีตาร์ 5	2(0-4-2)
	Guitar Skills 5	
5101336	ทักษะกีตาร์ 6	2(0-4-2)
	Guitar Skills 6	

17. ทักษะกีตาร์เบส

5101136	ทักษะกีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
	Bass Guitar Skills 1	
5101137	ทักษะกีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
	Bass Guitar Skills 2	
5101238	ทักษะกีตาร์เบส 3	2(0-4-2)
	Bass Guitar Skills 3	
5101239	ทักษะกีตาร์เบส 4	2(0-4-2)
	Bass Guitar Skills 4	
5101337	ทักษะกีตาร์เบส 5	2(0-4-2)
	Bass Guitar Skills 5	

5101338	ทักษะกีตาร์เบส 6 Bass Guitar Skills 6	2(0-4-2)
---------	--	----------

18. ทักษะกลองชุด

5101138	ทักษะกลองชุด 1 Drum Set Skills 1	2(0-4-2)
---------	-------------------------------------	----------

5101139	ทักษะกลองชุด 2 Drum Set Skills 2	2(0-4-2)
---------	-------------------------------------	----------

5101240	ทักษะกลองชุด 3 Drum Set Skills 3	2(0-4-2)
---------	-------------------------------------	----------

5101241	ทักษะกลองชุด 4 Drum Set Skills 4	2(0-4-2)
---------	-------------------------------------	----------

5101339	ทักษะกลองชุด 5 Drum Set Skills 5	2(0-4-2)
---------	-------------------------------------	----------

5101340	ทักษะกลองชุด 6 Drum Set Skills 6	2(0-4-2)
---------	-------------------------------------	----------

19. ทักษะเครื่องกระทบ

5101140	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Skills 1	2(0-4-2)
---------	--	----------

5101141	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion Skills	2(0-4-2)
---------	--	----------

5101242	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Skills 3	2(0-4-2)
---------	--	----------

5101243	ทักษะเครื่องกระทบ 4 Percussion Skills 4	2(0-4-2)
---------	--	----------

5101341	ทักษะเครื่องกระทบ 5 Percussion Skills 5	2(0-4-2)
---------	--	----------

5101342	ทักษะเครื่องกระทบ 6 Percussion Skills 6	2(0-4-2)
---------	--	----------

20. ทักษะขับร้อง

5101142	ทักษะขับร้อง 1 Vocal Skills 1	2(0-4-2)
5101143	ทักษะขับร้อง 2 Vocal Skills 2	2(0-4-2)
5101244	ทักษะขับร้อง 3 Vocal Skills 3	2(0-4-2)
5101245	ทักษะขับร้อง 4 Vocal Skills 4	2(0-4-2)
5101343	ทักษะขับร้อง 5 Vocal Skills 5	2(0-4-2)
5101344	ทักษะขับร้อง 6 Vocal Skills 6	2(0-4-2)

(2.2) ปฏิบัติรวมวง

4 หน่วยกิต

5101144	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble 1	1(0-2-1)
5101145	ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble 2	1(0-2-1)
5101246	ปฏิบัติรวมวง 3 Ensemble 3	1(0-2-1)
5101247	ปฏิบัติรวมวง 4 Ensemble 4	1(0-2-1)

(2.3) ทักษะเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ เพียงกลุ่มเดียว 2 รายวิชา 4 หน่วยกิต

1. การบรรเลงเครื่องดนตรี

5101345	การบรรเลงเครื่องดนตรี 1 Keyboard 1	2(0-4-2)
5101346	การบรรเลงเครื่องดนตรี 2 Keyboard 2	2(0-4-2)

2. การบรรเลงเปียโน

5101347	การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 Piano Accompaniment 1	2(0-4-2)
5101348	การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 Piano Accompaniment 2	2(0-4-2)

ให้เลือกเรียนรายวิชา 5101345 การบรรเลงคีย์บอร์ด 1 และรายวิชา 5101346 การบรรเลงคีย์บอร์ด 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนเป็นวิชาเอก ให้เลือกเรียนรายวิชา 5101347 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 และรายวิชา 5101348 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2

(2) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาต่อไปนี้		24	หน่วยกิต

1. การประพันธ์เพลง

5101248	การประพันธ์เพลง 1 Composition 1	2(0-4-2)
5101249	การประพันธ์เพลง 2 Composition 2	2(0-4-2)
5101250	การประสานเสียงแบบโครมาติก Chromatic Harmony	2(2-0-4)
5101252	บทเพลงที่สำคัญในวงออร์เคสตรา Orchestral Repertoires	2(1-2-3)
5101349	การประพันธ์เพลง 3 Composition 3	2(0-4-2)
5101350	การวิเคราะห์ดนตรีในยุคคลาสสิกและโรแมนติก Style Analysis Romantic Period	2(2-0-4)
5101351	การวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 20 Style Analysis : Twentieth Century	2(2-0-4)
5101364	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีแบบแจ๊ส Jazz Composition and Jazz Arranging	2(1-2-3)
5101371	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	2(0-4-2)
5101401	สัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง Seminar in Music Composition	2(1-2-3)

5101402 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี
Orchestration 2(1-2-3)

5101415 การออกแบบเสียง
Sound Design 2(0-4-2)

2. การแสดงดนตรีคลาสสิก

5101251 วรรณกรรมเครื่องดนตรีเอก
Major Instrumental Literature 2(1-2-3)

5101252 บทเพลงที่สำคัญในวงออร์เคสตรา
Orchestral Repertoires 2(1-2-3)

5101253 สัมมนาการแสดงดนตรี
Music Performance Seminar 2(1-2-3)

5101254 การสอนเครื่องดนตรีเอก
Major Instrumental Pedagogy 2(0-4-2)

5101352 หลักการแสดงดนตรี
Principle of Music Performance 2(1-2-3)

5101353 รวมวงเล็ก 1
Small Ensemble 1 2(0-4-2)

5101354 การแสดงเดี่ยว
Junior Recital 2(0-4-2)

5101355 การอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
Music Instrumentals Conducting 2(0-4-2)

5101356 รวมวงเล็ก 2
Small Ensemble 2 2(0-4-2)

5101403 การแสดงดนตรีคลาสสิกขั้นสูง(การแสดงเดี่ยว)
Advance Classical Music Performance (Recital) 2(0-4-2)

5101402 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี
Orchestration 2(1-2-3)

5101404 รวมวงเล็ก 3
Small Ensemble 3 2(0-4-2)

3. โยธวาทิตศึกษา

5101255	หลักการวงโยธวาทิต Principle of Marching Band	2(2-0-4)
5101253	บทเพลงที่สำคัญในวงออร์เคสตรา Orchestral Repertoires	2(1-2-3)
5101256	วรรณกรรมและการสอนเครื่องลม Winds instrumental Literature and Pedagogy	2(1-2-3)
5101257	วรรณกรรมและการสอนเครื่องกระทบ Percussions instrumental Literature and Pedagogy	2(1-2-3)
5101352	หลักการแสดงดนตรี Principle of Music Performance	2(1-2-3)
5101357	รวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble 1	2(0-4-2)
5101358	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลม Wind Band Literature and Pedagogy	2(1-2-3)
5101355	การอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี Music Instrumentals Conducting	2(0-4-2)
5101359	รวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble	2(0-4-2)
5101405	การออกแบบภาพแปรขบวน Drill Design	2(0-4-2)
5101402	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี Orchestration	2(1-2-3)
5101406	รวมวงใหญ่ 3 Large Ensemble 3	2(0-4-2)

4. ดนตรีแจ๊ส

5101258	เปียโนแจ๊สกลุ่มและโซลท์ทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส Jazz Piano Class and Ear Training for Jazz	2(1-2-3)
5101259	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Theory 1	2(2-0-4)

5101260	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1	2(0-4-2)
5101261	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Theory 2	2(2-0-4)
5101360	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 Jazz Improvisation 2	2(0-4-2)
5101361	ประวัติดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Music History 1	2(2-0-4)
5101362	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3 Jazz Improvisation 3	2(0-4-2)
5101363	ประวัติดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Music History 2	2(2-0-4)
5101364	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีแบบแจ๊ส Jazz Composition and Jazz Arranging	2(1-2-3)
5101407	การแสดงดนตรีแจ๊สขั้นสูง(การแสดงเดี่ยว) Advance Jazz Music Performance(Recital)	2(0-4-2)
5101408	การสอนดนตรีแจ๊ส Jazz Pedagogy	2(1-2-3)
5101409	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 4 Jazz Improvisation 4	2(0-4-2)
5. ดนตรีสมัยนิยม		
5101262	ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม Popular Music History	2(2-0-4)
5101263	สังคีตปฏิภาณ 1 Improvisation 1	2(0-4-2)
5101264	ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย Thai Popular Music History	2(2-0-4)
5101265	สังคีตปฏิภาณ 2 Improvisation 2	2(0-4-2)
5101365	รวมวงสมัยนิยม Popular Music Ensemble	2(0-4-2)

5101366	การโฆษณาและหลักการเอ็นเตอร์เทน Advertising and Principle of Entertainment	2(1-2-3)
5101367	การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม Popular Music Composition	2(1-2-3)
5101368	ธุรกิจดนตรีและกฎหมาย Music Business and Law	2(2-0-4)
5101369	การเขียนวิจารณ์งานดนตรี Writing Music Criticism	2(1-2-3)
5101410	การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง(การแสดงเดี่ยว) Advance Popular Music Performance(Recital)	2(0-4-2)
5101411	การสอนดนตรีสมัยนิยม Popular Pedagogy	2(1-2-3)
5101412	การผลิตดนตรีสมัยนิยม Music Recording Productions	2(0-4-2)

6. เทคโนโลยีดนตรี

5101266	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Repair	2(1-2-3)
5101267	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง Introduction to The Sound Synthesizer	2(1-2-3)
5101268	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	2(1-2-3)
5101269	เทคโนโลยีทางดนตรี Music Technology	2(1-2-3)
5101370	ปฏิบัติการบันทึกเสียง 1 Recording Studio	2(0-4-2)
5101371	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	2(0-4-2)
5101372	อุตสาหกรรมดนตรี Music Industry	2(1-2-3)
5101373	ปฏิบัติการบันทึกเสียง 2 Recording Studio 2	2(0-4-2)
5101374	ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 2(0-4-2)	2(0-4-2)

	Electronics Music	
5101413	ปฏิบัติการบันทึกเสียง 3 Recording Studio 3	2(0-4-2)
5101414	การจัดการระบบเสียงในการแสดงดนตรีสด Live Sound Concert Systems	2(0-4-2)
5101415	การออกแบบเสียง Sound Design	2(0-4-2)
7. การสอนดนตรี		
5101270	วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี Literature and Band Pedagogy	2(1-2-3)
5101271	การสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย Kodaly Pedagogy	2(0-4-2)
5101272	การสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ Dalcroze Pedagogy	2(0-4-2)
5101254	การสอนเครื่องดนตรีเอก Major Instrumental Pedagogy	2(0-4-2)
5101375	หลักการวิจัยทางดนตรี Principle of Music Research	2(1-2-3)
5101376	การสอนขับร้องประสานเสียง Teaching Choral Music	2(0-4-2)
5101377	การสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ Orff –Schulwerk Pedagogy	2(0-4-2)
5101378	คีย์บอร์ดและรีคอร์ดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบ โรงเรียน Keyboard and Recorder for teaching music in school system	2(1-2-3)
5101379	จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี Psychology for Music Teacher	2(2-0-4)

5101416	หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี Curriculum and Instructional Process for Music Education	2(2-0-4)
5101417	การวัดและประเมินผลทางดนตรี Measurement and Evaluation for Music	2(1-2-3)
5101418	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี Innovation and Technology for Music Education	2(1-2-3)

2.3) วิชาเอก

17 หน่วยกิต

(1) กลุ่มวิชาบังคับ

8 หน่วยกิต

5101301	การอำนวยการวงขึ้นพื้นฐาน Basic Conducting	2(0-4-2)
5101302	การเรียบเรียงดนตรีตะวันตก Western Music Arrangement	2(1-2-3)
5101303	รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์ Form and analysis form structure	2(2-0-4)
5101304	เคาน์เตอร์พอยต์ 1 Counter point 1	2(1-2-3)

(2) กลุ่มวิชาดูริยนิพนธ์

2 หน่วยกิต

5101419	การเสนอผลงานทางดนตรีตะวันตก Western Music Presentation	2 (1-2-3)
---------	---	-----------

(3) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม

7 หน่วยกิต

5101420	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก Preparation for Internship in Western Music profession	2(1-2-3)
5101421	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก Internship in Western Music profession	5(450)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชาน

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาดนตรีตะวันตก จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	11 หน่วยกิต
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
5101101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
51011XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 1	2(0-4-2)
5101144	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	12 หน่วยกิต
5100102	ปฏิบัติห้องวงใหญ่เบื้องต้น	1(0-2-1)
5101102	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)
5101103	โสตประสาท 1	1(0-2-1)
51011XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 2	2(0-4-2)
5101145	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
รวม		19 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มภาษา)	3(X-X-X)
5100201	ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น	2(2-0-4)
5101201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	2(2-0-4)
5101202	โสตประสาท 2	1(0-2-1)
5101203	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
51012XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 3	2(0-4-2)
5101246	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)
5101XXX	วิชาเลือก	4 หน่วยกิต
รวม		17 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มมนุษยฯ)	3(X-X-X)
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มวิทยาศาสตร์ฯ)	3(X-X-X)
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง	3(2-2-5)
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)
5101205	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง	1(0-2-1)
5101204	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)
51012XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 4	2(0-4-2)
5101247	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
5101XXX	วิชาเลือก	4 หน่วยกิต
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต

5100301	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	3(2-2-5)
5101301	การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน	2(1-2-3)
5101302	การเรียบเรียงดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)
5101303	รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์	2(2-0-4)
51013XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 5	2(0-4-2)
5101345	การบรรเลงคีย์บอร์ด 1*	2(0-4-2)
5101347	การบรรเลงเปียโนประกอบทำนอง 1*	
5101XXX	วิชาเลือก	4 หน่วยกิต
รวม		17 หน่วยกิต
* ให้เลือกเรียนรายวิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้ เลือกเรียนรายวิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1		

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5100302	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(2-0-4)
5101304	เคาน์เตอร์พอยต์	2(1-2-3)
51013XX	ทักษะเครื่องดนตรีเอก 6	2(0-4-2)
5101346	การบรรเลงคีย์บอร์ด 2*	2(0-4-2)
5101348	การบรรเลงเปียโนประกอบทำนอง 2*	
5101XXX	วิชาเลือก	6 หน่วยกิต
XXXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
รวม		17 หน่วยกิต
* ให้เลือกเรียนรายวิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้ เลือกเรียนรายวิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2		

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5101XXX	วิชาเลือก	6 หน่วยกิต
5101419	การเสนอผลงานทางดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)

5101420	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
รวม		13 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5101421	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก	5(450)
รวม		5 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- 9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
Thai for Communication
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน
An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society
- 9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
English for Communication
โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต
English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations
- 9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
English in Everyday Use
ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน
Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places
- 9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)

Lao Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context

9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)

Burmese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context

9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)

Vietnamese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context

9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)

Cambodian Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context

9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)

Malay Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน

Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context

9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)

Chinese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก

Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context

9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)

Japanese Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก

Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context

9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)

Korean Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก

Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context

9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)

Life Skills

ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิตและการปรับตัว คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง

Necessary skills for everyday use; intrapersonal skills; communication skills; social and occupational skills; self-development; emotional quotient; mental health and adjustment; virtue, ethics, and values; critical thinking, decision making, and problem solving; team working; living a self-sufficient life

9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)
Thai and Global Society in 21st Century

สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน โครงการพระราชดำรินในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ประชาชนท้องถิ่น สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณูปการของสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและประเทศชาติ

Thai society in the global society in the dimension of history, Thai civilization, population, Thai culture as well as the movement of religion; self-sufficiency economy for the sustainable development; the royal projects of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX); the local scholars; the context of ASEAN community and ASEAN nations; the contributions of Somdej Chaopraya Borommaha Srisuriyawongse(Chaung Bunnag) to Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thailand

9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)
Active Citizenship

หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศชาติ

Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country

- 9122201 **การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ** 3(3-0-6)
Modern Management and Leadership
แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม
Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities
- 9122202 **การสื่อสารในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Communications in Everyday Use
ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือและคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง
Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; credibility and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws
- 9122203 **สุนทรียะทางศิลปกรรม** 3(3-0-6)
Aesthetics of Fine and Applied Arts
ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์
Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts

- 9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)**
Happiness of Life
ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น
Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work; hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness
- 9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**
Science and Technology in Everyday Use
การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล
Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living
- 9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)**
Learning and Problem Solving Skills in Mathematics
การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา
Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving

- 9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)**
Information Technology and Social Media
ความหมาย องค์ประกอบ ความสำคัญ และประโยชน์ของเทคโนโลยีสารสนเทศ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ อุปกรณ์การสื่อสารสมัยใหม่ การสื่อสารข้อมูลและอินเทอร์เน็ต พาณิชนียอิเล็กทรอนิกส์ สื่อสังคมออนไลน์ ภัยคุกคามและความปลอดภัยในเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ กฎหมายและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์
Definitions, components, importance, and benefits of information technology; hardware; software; modern communication equipment; data communication and Internet; e-commerce; social media; threats and security in information technology and social media; laws and ethics in using everyday information technology and social media creatively
- 9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**
Digital Media Technology in Everyday Use
หลักการของสื่อดิจิทัล กระบวนการผลิตสื่อดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีในการค้นหาข้อมูล เพื่อผลิตสื่อดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลในที่สาธารณะ จรรยาบรรณในการนำเสนอสื่อดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา
Principles of digital media; digital media production; data presentation planning; information presentation techniques using digital media; public presentation and digital media publishment; ethics in digital media presentation; laws concerning copyright and intellectual property
- 9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)**
Technology for Sustainable Development
ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยี ประเภทของเทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีที่เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดจากการเพิ่มประชากร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรค์สังคม กระบวนการดำเนินการด้านเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
Definitions and importance of technology; types of technology; development process of technology; appropriate technology; use of technology to solve problems caused by increased population; using technology wisely to develop a society; technological process for sustainable development
- 9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)**

Health and Aesthetics

ระบบและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์ ปัญหาสุขภาพที่พบบ่อยในแต่ละช่วงวัย การดูแลป้องกัน การสร้างเสริมสุขภาพ ศาสตร์การชะลอวัยและฟื้นฟูสุขภาพ อาหาร ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อความงามในชีวิตประจำวัน วิทยาการด้านสุขภาพและความงาม และเพศศึกษานำรู้ในวัยรุ่น

Human body systems and functions; common health problems in various age groups and prevention; health enhancement; anti-aging and regenerative science; food, drugs, and health products for aesthetic in every use; health and aesthetic science; sex education in adolescence

9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)

Physical Activities for Life

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีโดยผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities

(2) หมวดวิชาเฉพาะ

5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)

Basic of Music Education

แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ทักษะเบื้องต้นที่จำเป็นต้องใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมวิชาดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Fundamental concepts of music education, elements of curriculum for music education and essential basic skills necessary for music learning management and activities for Basic Education Curriculum

5100102 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น 1(0-2-1)

Fundamental of KONG WONG YAI Practicum

ฝึกปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การจับไม้ ทำทางการบรรเลง การแบ่งมือ ฝึกอ่านโน้ตเพื่อใช้ในการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ขั้นพื้นฐานในบทเพลงประเภทเพลงสองชั้น

Practicing of KONG WONG YAI concerning about mallet grips, playing posture, hand distribution, KONG WONG YAI's score reading practicing and fundamental of KONG WONG YAI's playing in the Song Chan type

5100201 **ทฤษฎีและประวัติศาสตร์ไทยเบื้องต้น** 2(2-0-4)

Fundamental of Thai Music Theory and History

องค์ประกอบดนตรี ระบบเสียง เอกลักษณ์ของดนตรีไทย การอ่านโน้ตเบื้องต้น ประเภทของวงดนตรีไทย และประเภทของเพลงไทย ความเป็นมาและพัฒนากการดนตรีไทย ความเป็นมาของเครื่องดนตรีไทย ประวัติและผลงานครูดนตรีไทย และดนตรีไทยในปัจจุบัน

Elements of Thai music, sound system, unique of Thai music, fundamental of music notation reading, Thai band categories, Thai music genre, background and development of Thai music, background of Thai musical instruments, history and masterpieces of Thai musician master and Thai music at the present period

5100203 **ภาษาอังกฤษจากเพลง** 3(2-2-5)

English through Songs

ฝึกทักษะการฟังและการพูด โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อช่วยในการถ่ายทอดความหมาย การนำศัพท์และสำนวนจากบทเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวัน การออกเสียงได้อย่างถูกต้องและชัดเจน การเน้นจังหวะให้เหมาะสมกับลีลาและท่วงท่าในการพูด

Practice in listening and speaking skills by focusing on songs and music as means of communication, listening comprehension enhancement, learning new vocabulary, idioms and correct pronunciation including stress, rhythm and intonation improve verbal and non-verbal communication abilities

5100204 **คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น** 2(1-2-3)

Fundamental of Computer Music

ความรู้พื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีดนตรี โดยการใช้คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี โปรแกรมสำหรับการเขียนโน้ต การบันทึกและปรับแต่งเสียง

Introduction to music technology by application of computer, prefabricated

Software application is necessary for musicians, music score writing programs, recording programs and sound adjusting programs

5100301 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5)

English for Musicians

การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสนทนาทางดนตรีในการจัดการเรียนการสอนดนตรี ธุรกิจดนตรี การควบคุมวง การแสดงดนตรี ศัพท์ภาษาอังกฤษที่ใช้ในทางดนตรีตะวันตกและศัพท์ภาษาอังกฤษที่ใช้ทางดนตรีไทย

English for music conversation, music teaching, learning system, music business, band controlling and music performance, English glossaries, terms used in Western music and Thai music

5100302 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 2(2-0-4)

Philosophy and Aesthetic of Music

แนวคิดและทฤษฎีทั้งในด้านปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีทั้งของไทยและตะวันตก ความหมายของปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและดนตรี

Conceptualization and theory of music philosophy, aesthetic in Thai and Western music, meaning of philosophy & aesthetic and relationship between philosophy with music

5101101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)

Western Music Theory 1

ข้อกำหนด : ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตามมาตรฐานที่สาขาวิชา กำหนดมาก่อนจึงสามารถลงทะเบียนเรียนได้

โครงสร้างของทริแอดคอร์ด การพลิกกลับของทริแอดคอร์ด การเขียนโน้ตประสานเสียงสี่แนว และการเคลื่อนที่ของคอร์ดเบื้องต้น จุดพักเพลง และ อัตราจังหวะ

Requirement : Only Students who received qualified score of the music theory fundamental examination are eligible.

Structure of triad chords, triad chords inversion, four parts harmony, chord progression, cadence and time signature

5101102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)

Western Music Theory 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1

คอร์ดทบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ดทบเจ็ด การเขียนโน้ตประสานเสียงสี่แนว คอร์ดยืมในรูปแบบของ คอร์ดโดมินันท์ระดับสอง การวิเคราะห์คอร์ด เบื้องต้น

Required Course : 5101101 Western Music theory 1

Seventh chord, seventh chords inversion, four parts harmony, secondary dominant and fundamental chords analysis

5101103 โสตประสาท 1 1(0-2-1)

Ear Training 1

ทักษะการฟังและการอ่านโน้ตระดับพื้นฐาน ในระบบโซลเฟจ โดเคลื่อนที่ การร้อง บันทึกลงโน้ต และจังหวะเบื้องต้น ชั้นคู่เสียงไดอาโทนิค และคอร์ด เมเจอร์ ไมเนอร์ ดิมินิชท์ อ็อกเมนเต็ด ในรูปแบบไม่พลิกกลับ

Basic ordinary skills in Solfege, movable Do and able to singing, music dictation skills, fundamental rhythmic dictation and understanding in diatonic interval, major chord, minor chord, diminished chord and augmented chord in root position

5101104 ทักษะโอโบ 1 2(0-4-2)

Oboe Skills 1

ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101105 ทักษะโอโบ 2 2(0-4-2)

Oboe Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101104 ทักษะโอโบ 1

ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101104 Oboe Skills 1

Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101106 ทักษะบาสซูน 1 2(0-4-2)

Bassoon Skills 1

ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101107 ทักษะบาสซูน 2 2(0-4-2)

Bassoon Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101106 ทักษะบาสซูน 1

ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101106 Bassoon Skills 1

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101108 ทักษะคลาริเน็ต 1 2(0-4-2)

Clarinet skills 1

ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101109 **ทักษะคลาริเน็ต 2** 2(0-4-2)

Clarinet Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101108 ทักษะคลาริเน็ต 1

ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101108 Clarinet Skills 1

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101110 **ทักษะฟลูต 1** 2(0-4-2)

Flute Skills 1

ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101111 **ทักษะฟลูต 2** 2(0-4-2)

Flute Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101110 ทักษะฟลูต 1

ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101110 Flute Skills 1

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101112 **ทักษะแซกโซโฟน 1** 2(0-4-2)
Saxophone Skills 1
ปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน
Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major
- 5101113 **ทักษะแซกโซโฟน 2** 2(0-4-2)
Saxophone Skills 2
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101112 ทักษะแซกโซโฟน 1
ปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น
Required Course : 5101112 Saxophone Skills 1
Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level
- 5101114 **ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1** 2(0-4-2)
French horn Skills 1
ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน
French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101115 **ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2** 2(0-4-2)

French horn Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101114 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101114 French horn Skills 1

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101116 **ทักษะทรัมเป็ต 1** 2(0-4-2)

Trumpet Skills 1

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101117 **ทักษะทรัมเป็ต 2** 2(0-4-2)

Trumpet Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101116 ทักษะทรัมเป็ต 1

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101116 Trumpet Skills 1

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101118 **ทักษะทรอมโบน 1** 2(0-4-2)

Trombone skills 1

ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101119 **ทักษะทรอมโบน 2** 2(0-4-2)

Trombone Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101118 ทักษะทรอมโบน 1

ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101118 Trombone Skills 1

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101120 **ทักษะยูโฟเนียม 1** 2(0-4-2)

Euphonium Skills 1

ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101121 **ทักษะยูโฟเนียม 2** 2(0-4-2)

Euphonium Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101120 ทักษะยูโฟเนียม 1

ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101120 Euphonium Skills 1

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101122 **ทักษะทูบา 1** 2(0-4-2)

Tuba Skills 1

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101123 **ทักษะทูบา 2** 2(0-4-2)

Tuba Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101122 ทักษะทูบา 1

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101122 Tuba Skills 1

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101124 **ทักษะไวโอลิน 1** 2(0-4-2)

Violin Skills 1

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101125 **ทักษะไวโอลิน 2** 2(0-4-2)

Violin Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101124 ทักษะไวโอลิน 1

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101124 Violin Skills 1

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101126 **ทักษะวิโอลา 1** 2(0-4-2)

Viola Skills 1

ปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101127 ทักษะไวโอลา 2 2(0-4-2)

Viola Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101126 ทักษะไวโอลา 1

ปฏิบัติไวโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101126 Viola Skills 1

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101128 ทักษะเชลโล่ 1 2(0-4-2)

Cello Skills 1

ปฏิบัติเชลโล่โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101129 ทักษะเชลโล่ 2 2(0-4-2)

Cello Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101128 ทักษะเชลโล่ 1

ปฏิบัติเชลโล่โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101128 Cello Skills 1

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101130 ทักษะดับเบิ้ลเบส 1 2(0-4-2)

Double bass Skills 1

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101131 ทักษะดับเบิ้ลเบส 2 2(0-4-2)

Double bass Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101130 ทักษะดับเบิ้ลเบส 1

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101130 Double bass Skills 1

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101132 ทักษะเปียโน 1 2(0-4-2)

Piano Skills 1

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101133 ทักษะเปียโน 2 2(0-4-2)

Piano Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101132 ทักษะเปียโน 1

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101132 Piano Skills 1

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101134 ทักษะกีตาร์ 1

Guitar Skills 1

(0-4-2)

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101135 ทักษะกีตาร์ 2

2(0-4-2)

Guitar Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101134 ทักษะกีตาร์ 1

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101134 Guitar Skills 1

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101136 ทักษะกีตาร์เบส 1

2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 1

ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Bass guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101137 ทักษะกีตาร์เบส 2 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101136 ทักษะกีตาร์เบส 1

ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101136 Bass Guitar Skills 1

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101138 ทักษะกลองชุด 1 2(0-4-2)

Drum set Skills 1

ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Drum set practicing by private learning, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101139 ทักษะกลองชุด 2 2(0-4-2)

Drum Set Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101138 ทักษะกลองชุด 1

ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101138 Drum Set Skills 1

Drum Set practicing by private learning, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101140 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)

Percussion Skills 1

ปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101141 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)

Percussion Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101140 ทักษะเครื่องกระทบ 1

ปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101140 Percussion Skills 1

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101142 ทักษะขับร้อง 1 2(0-4-2)

Vocal Skills 1

ปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music

interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major

5101143 ทักษะขับร้อง 2 2(0-4-2)

Vocal Skills 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101142 ทักษะขับร้อง 1

ปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101142 Vocal Skills 1

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101144 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)

Ensemble 1

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลง บทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Ensemble of musical instrument's suitability and performance skills with other musical instruments

5101145 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)

Ensemble 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101144 ปฏิบัติรวมวง 1

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Required Course : 5101144 Ensemble 1

Ensemble of musical instrument's suitability and performance skills with other musical instruments

5101201 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 2(2-0-4)

Western Music Theory 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2

โครมาติกคอร์ด Secondary Leading Tone Neapolitan Sixth Chords Augmented Sixth Chord การย้ายบันไดเสียง โน้ตนอกคอร์ด จุดพักเพลง การวิเคราะห์คอร์ด

Required Course : 5101102 **Western Music Theory 2**

Chromatic chords, secondary leading tone, Neapolitan sixth chord, augmented sixth chord, scale modulation, non-chord tone, cadence and chords analysis

5101202 โสตประสาท 2 1(0-2-1)

Ear Training 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101103 โสตประสาท 1

ทักษะการฟัง การร้อง การอ่านและการบันทึกโน้ตในระดับที่สูงขึ้น ต่อเนื่องจากรายวิชาการฝึกโสต 1 ขั้นคู่เสียง คอร์ดและทางดำเนินคอร์ดพลิกกลับ

Required Course : 5101102 **Ear Training 1**

Listening, singing, reading skills, music dictation skills follows Ear Training 1 in higher level and understanding in chord interval, chord and chord progression in any position

5101203 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)

History of Western Music 1

ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองซ์ ยุคบาโรค คีตกวี รูปแบบโครงสร้างการประพันธ์และบทเพลงในแต่ละยุค

Western music's history and evolution of ancient music era, middle age period, renaissances period, baroque period, composer and structure of music composition of different era

5101204 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)

History of Western Music 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101203 ประวัติดนตรีตะวันตก 1

ประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกในยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ยุคศตวรรษที่คีตกวี รูปแบบโครงสร้างการประพันธ์และบทเพลงในแต่ละยุค

Required Course : 5101203 **History of Western Music 1**

Western music's history and evolution of classical music period , romantic

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101107 ทักษะบาสซูน 2

ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101107 Bassoon Skills 2

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101209 ทักษะบาสซูน 4 2(0-4-2)

Bassoon Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101208 ทักษะบาสซูน 3

ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101208 Bassoon Skills 3

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101210 ทักษะคลาริเน็ต 3 2(0-4-2)

Clarinet Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101109 ทักษะคลาริเน็ต 2

ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101109 Clarinet Skills 2

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101211 ทักษะคลาริเน็ต 4 2(0-4-2)

Clarinet Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101210 ทักษะคลาริเน็ต 3

ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101210 Clarinet Skills 3

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101212 ทักษะฟลูต 3 2(0-4-2)

Flute Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101111 ทักษะฟลูต 2

ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101111 Flute Skills 2

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101213 ทักษะฟลูต 4 2(0-4-2)

Flute Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101212 ทักษะฟลูต 3

ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101212 Flute Skills 3

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101214 ทักษะแซกโซโฟน 3 2(0-4-2)

Saxophone Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101113 ทักษะแซกโซโฟน 2

ปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101113 Saxophone Skills 2

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101215 ทักษะแซกโซโฟน 4 2(0-4-2)

Saxophone Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101214 ทักษะแซกโซโฟน 3

ปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101214 Saxophone Skills 3

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101216 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3 2(0-4-2)

French horn Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101115 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101115 French horn Skills 2

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101217 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4 2(0-4-2)

French horn Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101216 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101216 French horn Skills 3

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101218 ทักษะทรัมเป็ต 3 2(0-4-2)

Trumpet Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101117 ทักษะทรัมเป็ต 2

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101117 Trumpet Skills 2

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101219 ทักษะทรัมเป็ต 4 2(0-4-2)

Trumpet Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101218 ทักษะทรัมเป็ต 3

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101218 Trumpet Skills 3

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101220 ทักษะทรอมโบน 3 2(0-4-2)

Trombone Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101119 ทักษะทรอมโบน 2

ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101119 Trombone Skills 2

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101221 ทักษะทรอมโบน 4 2(0-4-2)

Trombone Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101220 ทักษะทรอมโบน 3

ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101220 Trombone Skills 3

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101222 ทักษะยูโฟเนียม 3 2(0-4-2)

Euphonium Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101121 ทักษะยูโฟเนียม 2

ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101121 Euphonium Skills 2

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101223 ทักษะยูโฟเนียม 4 2(0-4-2)

Euphonium Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101222 ทักษะยูโฟเนียม 3

ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101222 Euphonium Skills 3

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101224 ทักษะทูบา 3 2(0-4-2)

Tuba Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101123 ทักษะทูบา 2

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101123 Tuba Skills 2

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101225 ทักษะทูบา 4 2(0-4-2)

Tuba Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101224 ทักษะทูบา 3

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101224 Tuba Skills 3

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101226 ทักษะไวโอลิน 3 2(0-4-2)

Violin Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101125 ทักษะไวโอลิน 2

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101125 Violin Skills 2

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101227 ทักษะไวโอลิน 4 2(0-4-2)

Violin Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101226 ทักษะไวโอลิน 3

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101226 Violin Skills 3

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101228 ทักษะวิโอลา 3 2(0-4-2)

Viola Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101127 ทักษะวิโอลา 2

ปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101127 Viola Skills 2

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101229 ทักษะวิโอลา 4 2(0-4-2)

Viola Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101228 ทักษะไวโอลา 3

ปฏิบัติไวโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101228 Viola Skills 3

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101230 ทักษะเชลโล3 2(0-4-2)

Cello Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101129 ทักษะเชลโล2

ปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101129 Cello Skills 2

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101231 ทักษะเชลโล4 2(0-4-2)

Cello Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101230 ทักษะเชลโล3

ปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101230 Cello Skills 3

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101232 ทักษะดับเบิ้ลเบส 3 2(0-4-2)

Double bass Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101131 ทักษะดับเบิ้ลเบส 2

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101131 Double bass Skills 2

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101233 ทักษะดับเบิ้ลเบส 4 2(0-4-2)

Double bass Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101232 ทักษะดับเบิ้ลเบส 3

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101232 Double bass Skills 3

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101234 ทักษะเปียโน 3 2(0-4-2)

Piano Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101133 ทักษะเปียโน 2

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101133 Piano Skills 2

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by

student's major in higher level

5101235 ทักษะเปียโน 4 2(0-4-2)

Piano Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101234 ทักษะเปียโน 3

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101234 Piano Skills 3

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101236 ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2)

Guitar Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101135 ทักษะกีตาร์ 2

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101135 Guitar Skills 2

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101237 ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2)

Guitar Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101236 ทักษะกีตาร์ 3

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101236 Guitar Skills 3

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101238 ทักษะกีตาร์เบส 3 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101137 ทักษะกีตาร์เบส 2

ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101137 Bass Guitar Skills 2

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101239 ทักษะกีตาร์เบส 4 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101238 ทักษะกีตาร์เบส 3

ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนรู้เดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101238 Bass Guitar Skills 3

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101240 ทักษะกลองชุด 3 2(0-4-2)

Drum Set Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101139 ทักษะกลองชุด 2

ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101139 Drum Set Skills 2

Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101241 ทักษะกลองชุด 4 2(0-4-2)

Drum Set Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101240 ทักษะกลองชุด 3

ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101240 Drum Set Skills 3

Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101242 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)

Percussion Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101141 ทักษะเครื่องกระทบ 2

ปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101141 Percussion Skills 2

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101243 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)
Percussion Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101242 ทักษะเครื่องกระทบ 3

ปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101242 Percussion Skills 3

Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101244 ทักษะขับร้อง 3 2(0-4-2)
Vocal Skills 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101143 ทักษะขับร้อง 2

ปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101143 Vocal Skills 2

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101245 ทักษะขับร้อง 4 2(0-4-2)

Vocal Skills 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101244 ทักษะขับร้อง 3

ปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101244 Vocal Skills 3

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101246 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)

Ensemble 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101145 ปฏิบัติรวมวง 2

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Required Course : 5101145 Ensemble 2

Ensemble of musical instrument's suitability and performance skills with other musical instruments

5101247 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)

Ensemble 4

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101246 ปฏิบัติรวมวง 3

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Required Course : 5101246 Ensemble 3

Ensemble of musical instrument's suitability and performance skills with other musical instruments

- 5101248 **การประพันธ์เพลง 1** 2(0-4-2)
Composition 1
การประพันธ์เบื้องต้น การเขียนโมทีฟ การขยายพัฒนาโมทีฟ การพัฒนารูปแบบการประพันธ์
สร้างสรรค์การประพันธ์เพลง การนำเสนอผลงานการประพันธ์
Basic composition, how to compose a short motive, extension and
development Compose various forms of music which are able to presentation
- 5101249 **การประพันธ์เพลง 2** 2(0-4-2)
Composition 2
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน: 5101248 การประพันธ์เพลง 1
เทคนิคการประพันธ์ลักษณะ โชนาต้า การบทประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี และวง
ดนตรีขนาดเล็ก การนำเสนอผลงานการประพันธ์
Required Course : 5101248 Composition 1
Techniques of composing in Sonata form Compose pieces for solo and small
ensemble which are able to perform presentation
- 5101250 **การประสานเสียงแบบโครมาติก** 2(2-0-4)
Chromatic Harmony
การประสานเสียงแบบ โครมาติก การใช้ Neapolitan Sixth Chord Augmented Sixth
Chord Altered Chord Secondary Dominant คอร์ดทบคู่
Chromatic harmony: The usage of Neapolitan Sixth chord, Augmented Sixth ,
Altered Chord , Secondary Dominant , Seventh chord, Ninth chord and eleventh chord
- 5101251 **วรรณกรรมเครื่องดนตรีเอก** 2(1-2-3)
Major Music Instrumental Literature
ประวัติความเป็นมาของเครื่องดนตรี วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญในแต่ละยุคตามเครื่องดนตรี
เอกของผู้เรียนเพื่อนำไปใช้ในการตีความหมายบทเพลง และการบรรเลง
History, repertoires in each period for musical instruments major, music
literature aimed to music interpretation and performance

- 5101252 **บทเพลงที่สำคัญในวงออร์เคสตรา** 2(1-2-3)
Orchestral Repertoires
วรรณกรรม ลักษณะบทเพลง รูปแบบการบรรเลง เทคนิค การฝึกซ้อม และการบรรเลงท่อน
เพลงที่สำคัญของบทเพลงในวงออร์เคสตราของแต่ละเครื่องดนตรี
Literature, music characteristics, performance styles , techniques, practical and
orchestra repertoires in each musical instruments
- 5101253 **สัมมนาการแสดงดนตรี** 2(1-2-3)
Music Performance Seminar
สัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ด้านวรรณกรรม ลักษณะการบรรเลงบทเพลงดนตรีคลาสสิกในแต่ละ
ยุคสมัย
Seminar to exchange knowledge of music literature , classical music
performance characteristic in each period
- 5101254 **การสอนเครื่องดนตรีเอก** 2(0-4-2)
Major Music Instrumental Pedagogy
หลักการของเครื่องดนตรีเอก กระบวนการสอน เทคนิคการสอน การวางแผนฝึกซ้อม
แบบฝึกหัด และการสอนบทเพลงตามแต่ละเครื่องดนตรีเอกของผู้เรียนในรูปแบบการสอนเดี่ยว
Principle of major musical instrument, pedagogy, technique of pedagogy,
practice planning, etude and major musical instrument repertoires leaning in private
lesson
- 5101255 **หลักการวงโยธวาทิต** 2(2-0-4)
Principle of Marching Band
หลักการการบริหาร การฝึกซ้อม การบรรเลงดนตรีสนาม รูปแบบวง และบทเพลงของ
วงโยธวาทิต
Principle of band administration, band rehearsal, marching band
performance, band categories and band music repertoires

5101256 **วรรณกรรมและการสอนเครื่องลม** 2(1-2-3)

Winds instrumental Literature and Pedagogy

ความเป็นมาของเครื่องดนตรี วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อมของเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง

History background, repertoires in different period, pedagogy, technique of pedagogy, etude, practicing of woodwind and brass

5101257 **วรรณกรรมและการสอนเครื่องกระทบ** 2(1-2-3)

Percussions instrumental Literature and Pedagogy

ความเป็นมาของเครื่องดนตรี วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อมของเครื่องกระทบ(Percussions)

History background, repertoires in different period, pedagogy, technique of pedagogy, etude, practicing of percussion

5101258 **เปียโนแจ๊สกลุ่มและโซลท์ทักษะสำหรับดนตรีแจ๊ส** 2(1-2-3)

Jazz Piano Class and Ear Training for Jazz

คอร์ดเซเวนท์ขั้นพื้นฐาน รูปแบบการจัดคอร์ดแบบไม่มีรูทตั้งแต่ 2 ถึง 4 เสียง การใช้คอร์ดซ้อน การบรรเลงเพลงแจ๊สในรูปแบบแจ๊สบลูส์ บทเพลงที่มีการดำเนินคอร์ด II - V - I ในบันไดเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดกับสเกล ฝึกอ่านทำนองและจังหวะในบริบทของสวิงและจังหวะเซต-เอจ การฟังทำนองและคอร์ดในเสียงประสานขั้นพื้นฐาน

Basic of 7th chord, chord arrangement format in Non - root chord tone from 2 till 4 tones, using stacked chords, Jazz & Blue performance, music pieces in II - V - I chord progression in major and minor scale, relative between chord with scale, melodic line & rhythmic reading practicing in swing and stage edge rhythm context, melodic line and chord listening in fundamental of harmony

5101259 **ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1** 2(2-0-4)

Jazz Theory 1

ทฤษฎีเสียงประสานในดนตรีแจ๊ส ความสัมพันธ์ระหว่าง คอร์ดและบันไดเสียง ในบันไดเสียง เมเจอร์ เสียงประสานในบันไดเสียงแจ๊สเมโลดิกไมเนอร์ เสียงประสาน ในบันไดเสียงดิมินิชต์ เสียงประสาน ในบันไดเสียงโฮลทอน บันไดเสียงบีบ็อพและเพนทาโทนิคที่ใช้ในดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์บทเพลงและการวิเคราะห์การบรรเลงเดี่ยวคีตปฏิภาณ กำหนดให้มีการฝึกเปียโนแจ๊ส การอ่านทำนองความสัมพันธ์ระหว่าง คอร์ดและบันไดเสียง

The Jazz chorus theory consisting of chord scale relationships in major scale, harmony in jazz melodic minor, Diminish, Whole tone, Bebop and Pentatonic for jazz music, tune analysis and improvisation recital analysis Requirement: jazz piano practicing, reading chord and scale relationship

5101260 **สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1** 2(0-4-2)

Jazz Improvisation 1

ทฤษฎีเชิงปฏิบัติพื้นฐาน เพื่อมุ่งพัฒนาความรู้ ทักษะการบรรเลงแบบสังคีตปฏิภาณ เม็ดพรายและลูกเล่นต่างๆ ฝึกฟัง ปฏิบัติและวิเคราะห์คีตปฏิภาณ ของศิลปินคนสำคัญๆ ในวงการ ดนตรีแจ๊สในอดีตได้พอสังเขป

Basic practical theory in order to improve knowledge, improvisation skill, technique, ear training and analysis of well - known jazz artists improvisation in the past

5101261 **ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2** 2(2-0-4)

Jazz Theory 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101260 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1

ความซับซ้อนของการใช้เสียงประสาน การวิเคราะห์บทเพลงยากขึ้นในดนตรีแจ๊สบลูส์ การเปลี่ยนรูปแบบอัตราส่วนและระบบของโคลเทรน เทคนิคการปรับเปลี่ยนเสียงประสานในหลากหลายวิธี และการนำเอาแนวความคิดของเสียงประสานที่เรียนมาทดลองใช้

Required Course : 5101260 Jazz Theory 1

Harmony using complexity, Jazz & Blue music analysis in higher level rhythmic Changing and John Coltrane's system, technique of harmony adjustment on many methods and bring ideas of harmony learning to practicum experimental

5101262 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม 2(2-0-4)

Popular Music History

ความเป็นมาของดนตรีสมัยนิยมตั้งแต่ยุคเริ่มต้น วิวัฒนาการในแต่ละยุค ความเปลี่ยนแปลงของดนตรี วงการดนตรี วงดนตรี นักประพันธ์ และการถ่ายทอดอิทธิพลทางวัฒนธรรมดนตรีสมัยนิยมในสังคมตะวันตกตั้งแต่ ค.ศ.1940- ปัจจุบัน

Western popular music history background since origin, period evolution, music development, music society, band, composer and western music influence diffusion to western society sine CC 1940 until nowadays

5101263 สังคีตปฏิภาณ 1 2(0-4-2)

Improvisation 1

แนวคิดในการสร้างทำนองการดนตรีสดในการแสดงดนตรีด้วยเครื่องเอกในขั้นต้นในแนวเพลง Blues Jazz และ Rock

Conceptualization of beginning level of improvisation creative to live major music instrument performance in Blue, Jazz and Rock style

5101264 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย 2(2-0-4)

Thai Popular Music History

ความเป็นมาของดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทยตั้งแต่ยุคแรกเริ่ม วิวัฒนาการในแต่ละยุค ความเปลี่ยนแปลงของดนตรี วงการดนตรี วงดนตรี นักประพันธ์ และการรับอิทธิพลทางวัฒนธรรมดนตรีสมัยนิยมจากต่างชาติ สมัยทูลกระหม่อมบริพัตร พ.ศ.2446-ปัจจุบัน

Thai popular music history background since origin, period evolution, music development, music society, band, composer and western music influence to Thai music sine Marshal-Admiral Paribatra Sukhumbhand period (BC 2446) until Thai popular song development nowadays

5101265 **สังคีตปฏิภาณ 2** 2(0-4-2)

Improvisation 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101264 สังคีตปฏิภาณ 1

แนวคิดในการสร้างทำนองการดนตรีในการแสดงดนตรีด้วยเครื่องเอกในขั้นต้นในแนวเพลง บลูส์ แจ๊ส และ ร็อค ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101264 Improvisation 1

Conceptualization of beginning level of improvisation creative to live major music instrument performance in Blue, Jazz and Rock style in higher level

5101266 **การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี** 2(1-2-3)

Instrumental Repair

องค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องดนตรีและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ การบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี

All music instrument's accessories and electronically devices, maintenance and basic repair Besides, teaching students how to make some kind of music instruments and how to tune music instruments

5101267 **พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง** 2(1-2-3)

Introduction to The Sound Synthesizer

พื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้เครื่องสังเคราะห์เสียงเพื่อทำให้เกิดประสบการณ์และการออกแบบเสียง เทคนิคการใช้อุปกรณ์เกี่ยวกับการบันทึกเสียง อุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และวิธีการใช้งาน ซีควเอนเซอร์ กลองไฟฟ้า เครื่องแฮมมิลิ่ง ซินธิไซเซอร์ อิเล็กทรอนิกส์ ออแกน ซาวด์โมดูล และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกับเครื่องดนตรี

Introduction to the sound synthesizer and technical sound synthesizer usage in order to gain new experience and make new synthesized sound by using some kinds of electrical music instruments such as sequencer, electronic drum, sampling, synthesizer, electronic organ, sound module, and other relative music instruments

- 5101268 **การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี** 2(1-2-3)
Computer Aided Music
การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีประเภทบันทึกโน้ต ประเภทซีควนเซอร์ โปรแกรมสำเร็จรูปที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
How to apply and use music computer programs including music sheet storage, sequencer, and other applied music programs
- 5101269 **เทคโนโลยีทางดนตรี** 2(1-2-3)
Music Technology
การสร้างงานเพลงด้วยคอมพิวเตอร์ การสร้างงานเพลงที่มีส่วนประกอบของเสียงที่สังเคราะห์ขึ้นด้วยวิธีการสังเคราะห์แบบ แอ็ดดิทีฟ การควบคุมความถี่ การสังเคราะห์แบบ ซัพแทรกทีฟ การควบคุมรูปร่างของเสียงแบบดิจิตอล การสังเคราะห์เสียง
The computer usage for music creation particularly with synthesized sound by additive synthesis, along with subtractive synthesis, digital sound's form control, and synthesized sound rearrangement Students will be provided practicing with software and hardware
- 5101270 **วรรณกรรมและการสอนวงดนตรี** 2(1-2-3)
Band Literature and Pedagogy
วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อม ของวงดนตรี
Literatures, music repertoires in each period and pedagogy learning, teaching technique, etude, band practicing
- 5101271 **การสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย** 2(0-4-2)
Kodaly Pedagogy
ทฤษฎีหลักการเรียนรู้ตามแนวทางของโคดาเย พัฒนาทักษะด้านโสต แบบฝึกหัดและแบบเรียนของโคดาเย วิเคราะห์บทเพลง บทเพลงพื้นบ้านของไทยและต่างประเทศ การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน
Theories of learning approach Kodaly's theory , development of ear training skills by etude and textbook of Kodaly, music analysis and choosing of Thai folk music and other countries as well as pedagogy practicum practicing and apply with deploy into the classroom

5101272 การสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ 2(0-4-2)
Dalcroze Pedagogy

ทฤษฎีหลักการเรียนรู้ตามแนวทางของดัลโครซ การสร้างกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก ทักษะ การร้อง การฟัง การอ่านโน้ต การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ผ่านการ เคลื่อนไหวและการเล่นเครื่องดนตรี การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน

Theories of learning approach Dalcroze's theory , children's Music activities creation, singing skills, listening, music notation reading, movement consists of rhythmic, development of creative by movement and music instruments performance including apply and deploy into the classroom

5101301 การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน 2(0-4-2)
Basic Conducting

พื้นฐานการควบคุมแขนและข้อมือในการควบคุมไม้บัตอง การใช้ไม้บัตองในลักษณะของ บรรทัดัน บทบาทของผู้อำนวยเพลง การนำวง การเตรียมสกออร์ การสื่อสารต่อนักดนตรี การถ่ายทอด อารมณ์ของบทเพลง

Basic of hands and wrists controlling, demonstrate baton's form using and understanding of fundamental of conductor characteristics, band leadership, score preparing, communicate to musician and emotional expression

5101302 การเรียบเรียงดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)
Western Music Arrangement

หลักการสอนการเรียบเรียงบทเพลง โดยการนำบทเพลงที่มีมาเรียบเรียงเป็นบทเพลงใหม่ให้ เครื่องดนตรีและวงดนตรีชนิดต่างๆ ตามความเหมาะสม

The Principles of Pedagogy of Music arrangement by using the existing music into a new arrangement for various of ensembles.

5101303 รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณะ 2(2-0-4)
Form and Music analysis

รูปแบบโครงสร้างและวิเคราะห์สังคีตลักษณะ Binary Ternary Rondo Variation Minuet and Trio Sonata Form ทางดนตรีในแต่ละยุคสมัย

Western music forms structure in different period, Binary form, Ternary form and Rondo form, Variation form, Minuet & Trio and Sonata form

- 5101304 เคนน์เตอร์พอยต์ 2(1-2-3)**
Counter Point
ประวัติของดนตรี Polyphony ในยุคเรเนสซอง และยุคบาโร้ค การประพันธ์ดนตรีลักษณะ
เคนน์เตอร์พอยต์เบื้องต้นในแต่ละสปีชีส์
History of Polyphony music in Renaissance Period and Baroque Period,
Fundamental of Counter point Music composition in each species
- 5101305 ทักษะโอโบ 5 2(0-4-2)**
Oboe Skills 5
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101207 ทักษะโอโบ 4
ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง
แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ใน
ระดับที่สูงขึ้น
Required Course : 5101207 Oboe Skills 4
Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music
interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by
student's major in higher level
- 5101306 ทักษะโอโบ 6 2(0-4-2)**
Oboe Skills 6
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101305 ทักษะโอโบ 5
ปฏิบัติโอโบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบท
เพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ใน
ระดับที่สูงขึ้น
Required Course : 5101305 Oboe Skills 5
Oboe practicing by private learning, scale, etude, technique, music
interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by
student's major in higher level

5101307 **ทักษะบาสซูน 5** 2(0-4-2)

Bassoon Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101209 ทักษะบาสซูน 4

ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101209 Bassoon Skills 4

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101308 **ทักษะบาสซูน 6** 2(0-4-2)

Bassoon Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101307 ทักษะบาสซูน 5

ปฏิบัติบาสซูนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101307 Bassoon Skills 5

Bassoon practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101309 **ทักษะคลาริเน็ต 5** 2(0-4-2)

Clarinet Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101211 ทักษะคลาริเน็ต 4

ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101211 Clarinet Skills 4

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101310 **ทักษะคลาริเน็ต 6** 2(0-4-2)

Clarinet Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101309 ทักษะคลาริเน็ต 5

ปฏิบัติคลาริเน็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101309 Clarinet Skills 5

Clarinet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101311 **ทักษะฟลูต 5** 2(0-4-2)

Flute Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101213 ทักษะฟลูต 4

ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101213 Flute Skills 4

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101312 **ทักษะฟลูต 6** 2(0-4-2)

Flute Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101311 ทักษะฟลูต 5

ปฏิบัติฟลูตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101311 Flute Skills 5

Flute practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101313 **ทักษะแซกโซโฟน 5** 2(0-4-2)

Saxophone Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101215 ทักษะแซกโซโฟน 4

ปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101215 Saxophone Skills 4

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101314 **ทักษะแซกโซโฟน 6** 2(0-4-2)

Saxophone Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101313 ทักษะแซกโซโฟน 5

ปฏิบัติแซกโซโฟนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101313 Saxophone Skills 5

Saxophone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101315 **ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5** 2(0-4-2)

French horn Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101217 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101217 French horn Skills 4

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101316 **ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 6** 2(0-4-2)

French horn Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101315 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5

ปฏิบัติเฟรนช์ฮอร์นโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101315 French horn Skills 5

French horn practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101317 **ทักษะทรัมเป็ต 5** 2(0-4-2)

Trumpet Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101219 ทักษะทรัมเป็ต 4

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101219 Trumpet Skills 4

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101318 **ทักษะทรัมเป็ต 6** 2(0-4-2)

Trumpet Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101317 ทักษะทรัมเป็ต 5

ปฏิบัติทรัมเป็ตโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101317 Trumpet Skills 5

Trumpet practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101319 **ทักษะทรอมโบน 5** 2(0-4-2)

Trombone Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101221 ทักษะทรอมโบน 4

ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101221 Trombone Skills 4

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101320 **ทักษะทรอมโบน 6** 2(0-4-2)

Trombone Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101319 ทักษะทรอมโบน 5

ปฏิบัติทรอมโบนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101319 Trombone Skills 5

Trombone practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101321 **ทักษะยูโฟเนียม 5** 2(0-4-2)

Euphonium Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101223 ทักษะยูโฟเนียม 4

ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101223 Euphonium Skills 4

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101322 **ทักษะยูโฟเนียม 6** 2(0-4-2)

Euphonium Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101321 ทักษะยูโฟเนียม 5

ปฏิบัติยูโฟเนียมโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101321 Euphonium Skills 5

Euphonium practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101323 **ทักษะทูบา 5** 2(0-4-2)

Tuba Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101225 ทักษะทูบา 4

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101225 Tuba Skills 4

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101324 **ทักษะทูบา 6** 2(0-4-2)

Tuba Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101323 ทักษะทูบา 5

ปฏิบัติทูบาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101323 Tuba Skills 5

Tuba practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101325 ทักษะไวโอลิน 5 2(0-4-2)

Violin Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101227 ทักษะไวโอลิน 4

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101227 Violin Skills 4

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101326 ทักษะไวโอลิน 6 2(0-4-2)

Violin Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101325 ทักษะไวโอลิน 5

ปฏิบัติไวโอลินโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101325 Violin Skills 5

Violin practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101327 ทักษะวิโอลา 5 2(0-4-2)

Viola Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101229 ทักษะวิโอลา 4

ปฏิบัติวิโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101229 Viola Skills 4

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101328 **ทักษะไวโอลา 6** 2(0-4-2)

Viola Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101327 ทักษะไวโอลา 5

ปฏิบัติไวโอลาโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101327 Viola Skills 5

Viola practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101329 **ทักษะเชลโล5** 2(0-4-2)

Cello Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101231 ทักษะเชลโล4

ปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101231 Cello Skills 4

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101330 **ทักษะเชลโล6** 2(0-4-2)

Cello Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101329 ทักษะเชลโล5

ปฏิบัติเชลโลโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101329 Cello Skills 5

Cello practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101331 ทักษะดับเบิ้ลเบส 5 2(0-4-2)

Double bass Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101233 ทักษะดับเบิ้ลเบส 4

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101233 Double bass Skills 4

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101332 ทักษะดับเบิ้ลเบส 6 2(0-4-2)

Double bass Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101331 ทักษะดับเบิ้ลเบส 5

ปฏิบัติดับเบิ้ลเบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101331 Double bass Skills 5

Double bass practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101333 ทักษะเปียโน 5 2(0-4-2)

Piano Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101235 ทักษะเปียโน 4

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101235 Piano Skills 4

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101334 ทักษะเปียโน 6 2(0-4-2)

Piano Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101333 ทักษะเปียโน 5

ปฏิบัติเปียโนโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101333 Piano Skills 5

Piano practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101335 ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2)

Guitar Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101237 ทักษะกีตาร์ 4

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101237 Guitar Skills 4

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101336 ทักษะกีตาร์ 6 2(0-4-2)

Guitar Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101335 ทักษะกีตาร์ 5

ปฏิบัติกีตาร์โดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101335 Guitar Skills 5

Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101337 **ทักษะกีตาร์เบส 5** 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101239 ทักษะกีตาร์เบส 4

ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101239 Bass Guitar Skills 4

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101338 **ทักษะกีตาร์เบส 6** 2(0-4-2)

Bass Guitar Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101337 ทักษะกีตาร์เบส 5

ปฏิบัติกีตาร์เบสโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101337 Bass Guitar Skills 5

Bass Guitar practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101339 **ทักษะกลองชุด 5** 2(0-4-2)

Drum Set Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101241 ทักษะกลองชุด 4

ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101241 Drum Set Skills 4

Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

- 5101340 **ทักษะกลองชุด 6** 2(0-4-2)
Drum Set Skills 6
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101339 ทักษะกลองชุด 5
ปฏิบัติกลองชุดโดยการเรียนเดี่ยว แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก
การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น
Required Course : 5101339 Drum Set Skills 5
Drum Set practicing by private learning, scale, etude, technique, music
interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by
student's major in higher level
- 5101341 **ทักษะเครื่องกระทบ 5** 2(0-4-2)
Percussion Skills 5
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101243 ทักษะเครื่องกระทบ 4
ปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึกบันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความ
บทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุค ตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของ
ผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น
Required Course : 5101243 Percussion Skills 4
Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music
interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by
student's major in higher level
- 5101342 **ทักษะเครื่องกระทบ 6** 2(0-4-2)
Percussion Skills 6
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101341 ทักษะเครื่องกระทบ 5
ปฏิบัติเครื่องกระทบโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การ
ตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของ
ผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น
Required Course : 5101341 Percussion Skills 5
Percussion practicing by private learning, scale, etude, technique, music
interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by
student's major in higher level

5101343 ทักษะขับร้อง 5 2(0-4-2)

Vocal Skills 5

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101245 ทักษะขับร้อง 4

ปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101245 Vocal Skills 4

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101344 ทักษะขับร้อง 6 2(0-4-2)

Vocal Skills 6

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101343 ทักษะขับร้อง 5

ปฏิบัติขับร้องโดยการเรียนเดี่ยว การฝึก บันไดเสียง แบบฝึกหัด เทคนิค การตีความบทเพลง แนวทางการฝึก การบรรเลงบทเพลงในแต่ละยุคตามรูปแบบแนวเพลงของกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน ในระดับที่สูงขึ้น

Required Course : 5101343 Vocal Skills 5

Vocal practicing by private learning, scale, etude, technique, music interpretation, practicing guideline and music performance in different era followed by student's major in higher level

5101345 การบรรเลงคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)

Keyboard 1

ข้อกำหนด : สำหรับนิสิตที่ไม่ใช่เอกเปียโน

บรรเลงเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับต้น การวางนิ้ว การนั่ง การอ่านโน้ตเปียโน ความสัมพันธ์ระหว่างมือซ้าย-ขวา การบรรเลงบทเพลงเบื้องต้น

Requirement: Non - accept Piano Major Students

Beginning level of keyboard performance skills, fingering, sitting, piano score reading, relationship of left & right hand and beginning music level

- 5101346 การบรรเลงคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)**
Keyboard 2
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101345 การบรรเลงคีย์บอร์ด 1
การบรรเลงเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับกลาง การอ่านโน้ต การบรรเลงบทเพลงระดับกลาง
Required Course : 5101345 Keyboard 1
Intermediate level of keyboard performance skills, fingering, sitting, piano score reading, relationship of left & right hand and Intermediate music level
- 5101347 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 2(0-4-2)**
Piano Accompaniment 1
ข้อกำหนด : สำหรับนิสิตเอกเปียโน
ทักษะการบรรเลงเปียโนประกอบการร้องหรือเครื่องดนตรีอื่น และการอ่านโน้ตสำหรับการบรรเลงประกอบ
Requirement: Only for Piano Major Students
Piano accompaniment skills with vocal or music instruments and note reading skills for accompaniment
- 5101348 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 2(0-4-2)**
Piano Accompaniment 2
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101347 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1
ทักษะการบรรเลงประกอบการร้องหรือเครื่องดนตรีอื่น การอ่านโน้ตสำหรับการบรรเลงประกอบ
Required Course : 5101347 Piano Accompaniment 1
Piano accompaniment skills with vocal or music instruments and note reading skills for accompaniment
- 5101349 การประพันธ์เพลง 3 2(0-4-2)**
Composition 3
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน: 5101250 การประพันธ์เพลง 2
เทคนิคการประพันธ์เพลงขนาดใหญ่ เทคนิคการประพันธ์เพลงชั้นสูง การเรียบเรียง
การเขียนสกอสำหรับวงขนาดใหญ่ การนำเสนอผลงานการประพันธ์เพลง

Required Course : 5101250 Composition 2

Techniques of composing for symphony, concerto and symphonic poem high standard composition technique, arrangement, orchestra score writing, with the goal of ability to perform publicly

5101350 การวิเคราะห์ดนตรีในยุคคลาสสิกและยุคโรแมนติก 2(2-0-4)

Style Analysis : Classical and Romantic Period

การวิเคราะห์สังคีตลักษณะที่มีการพัฒนาองค์ประกอบทางด้านดนตรีในยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติกตอนต้น โรแมนติกตอนปลาย และอิมเพรสชันนิสจากนักประพันธ์ในยุคโรแมนติก เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์บทเพลง

Forms analysis that development of music elements in Classical period and first and second half Romantic period for composing and impressionism from well-known composers and music compositions for using to create music composition

5101351 การวิเคราะห์ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20 2(2-0-4)

Style Analysis : Twentieth Century

การวิเคราะห์สังคีตลักษณะที่มีการพัฒนาองค์ประกอบทางด้านดนตรีที่อยู่ในยุคศตวรรษที่ 20 เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์บทเพลง

Elements of music development in 20th century period for creative music composing

5101352 หลักการแสดงดนตรี 2(1-2-3)

Principle of Music Performance

ทฤษฎี แนวคิด เทคนิค การวิเคราะห์การฝึกซ้อม การเตรียมตัวก่อนการแสดงดนตรี หลักการและเทคนิคการควบคุมตนเองขณะทำการแสดง การทำรูปเล่มของการแสดงดนตรี

Theories, conceptualization , technique, practicing analysis, performance preparing, principle and self-control technique when are performing and program note making

5101353 **รวมวงเล็ก 1** 2(0-4-2)

Small Ensemble 1

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Small ensembles depending on the types of instruments, musical compositions performance skills with other music instruments

5101354 **การแสดงเดี่ยว** 2(0-4-2)

Junior Recital

หลักการแสดงคอนเสิร์ต และทำการแสดงคอนเสิร์ต

Principles of concert performance and recital

5101355 **การอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี** 2(0-4-2)

Music Instrumentals Conducting

เทคนิคการใช้บาตอง การตีความบทเพลง การทำเครื่องหมายบนสกอร์ การสื่อสารต่อนักดนตรี วิธีการอำนวยเพลงวงดนตรีในแต่ละรูปแบบ

Baton techniques, music interpretation, score marking, communication and conducting method styles

5101356 **รวมวงเล็ก 2** 2(0-4-2)

Small Ensemble 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101355 รวมวงเล็ก 1

การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลงบทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น

Required Course : 5101355 Small Ensemble 1

Small ensembles depending on the types of instruments, musical compositions performance skills with other music instruments

- 5101357 **รวมวงใหญ่ 1** 2(0-4-2)
Large Ensemble 1
การรวมวงดนตรีขนาดใหญ่ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลง
บทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Large ensembles depending on the types of instruments, musical
compositions performance skills with other music instruments
- 5101358 **วรรณกรรมและการสอนวงดนตรีเครื่องลม** 2(1-2-3)
Wind Band Literature and Pedagogy
ความเป็นมาของวงดนตรี วรรณกรรมบทเพลงที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย กระบวนการสอน
เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อม ของวงดนตรีเครื่องลม ในรูปแบบวงมาร์ชชิ่งและวงคอนเสิร์ต
Band's history, music literatures, music repertoires in each period and
pedagogy learning, teaching technique, etude, wind band practicing in marching band and
concert band style
- 5101359 **รวมวงใหญ่ 2** 2(0-4-2)
Large Ensemble 2
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101359 รวมวงใหญ่ 1
การรวมวงดนตรีขนาดตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลง
บทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
Required Course : 5101359 Large Ensemble 1
Large ensembles depending on the type of instrument and performance skills
with other music instruments
- 5101360 **สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2** 2(0-4-2)
Jazz Improvisation 2
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101261 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
ทฤษฎีเชิงปฏิบัติพื้นฐาน เพื่อมุ่งพัฒนาความรู้ ทักษะการบรรเลง แบบ สังคีตปฏิภาณ เม็ด
พรายและลูกเล่นต่างๆ การฟัง ปฏิบัติและวิเคราะห์คีตปฏิภาณ ของนักดนตรีแจ๊สคนสำคัญในอดีต
Required Course : 5101261 Jazz Improvisation 1
Basic practical theory in order to improve knowledge, improvisation skills,
technique, ear training and analysis of well - known jazz artists improvisation in the past

5101361 ประวัติดนตรีแจ๊ส 1 2(2-0-4)

Jazz Music History 1

ประวัติและพัฒนาการของดนตรีแจ๊ส กำเนิดของดนตรีแจ๊ส ถึงยุคสวิง (บิ๊กแบนด์) รูปแบบของดนตรี อิทธิพลของนักดนตรีแจ๊สที่มีต่อดนตรีแจ๊สในแต่ละยุคสมัย การแพร่กระจายและการผสมผสานกันของดนตรีแจ๊ส นักประพันธ์เพลงแจ๊ส ผลงานการประพันธ์และนักดนตรีแจ๊สคนสำคัญ

Jazz music history and development, since origin time to swing era (big band), demonstrate music form, Jazz musician's influence in each periods, Jazz music expansion and harmony with other kinds of jazz music, jazz composer, master pieces of jazz composition and important jazz artists

5101362 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3 2(0-4-2)

Jazz Improvisation 3

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101362 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2

ทฤษฎีเชิงปฏิบัติระดับกลาง ทักษะการบรรเลงแบบสังคีตปฏิภาณ เม็ดพรายและลูกเล่น ฟีก ฟัง ปฏิบัติและวิเคราะห์คีตปฏิภาณของนักดนตรีแจ๊สคนสำคัญในอดีตจนถึงปัจจุบัน

Required Course : 5101362 Jazz Improvisation 2

Intermediate practical theory in order to improve knowledge, improvisation skills, technique, ear training and analysis of well - known jazz artists improvisation in the past to nowadays

5101363 ประวัติดนตรีแจ๊ส 2 2(2-0-4)

Jazz Music History 2

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101363 ประวัติดนตรีแจ๊ส 1

ประวัติและพัฒนาการของดนตรีแจ๊ส ยุคบีบ๊อปถึงยุคปัจจุบัน รูปแบบของดนตรี อิทธิพลของนักดนตรีแจ๊ส ที่มีต่อดนตรีแจ๊สในแต่ละยุคสมัย การแพร่กระจายและการผสมผสานกันของดนตรีแจ๊สกับดนตรีอื่นที่ทำให้เกิดดนตรีแจ๊สรูปแบบใหม่ขึ้น นักประพันธ์เพลงแจ๊ส ผลงานการประพันธ์และนักดนตรีแจ๊สคนสำคัญ

Required Course : 5101363 Jazz Music History 1

Jazz music history and development, since Bebop time to the present period, demonstrate music form, Jazz musician's influence in each periods, Jazz music expansion and harmony with other kinds of music which supportively originate new kind of jazz music, jazz composer, master pieces of jazz composition and important jazz artists

5101364 การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีแบบแจ๊ส 2(1-2-3)

Jazz Composition and Jazz Arranging

หลักการการเขียนทำนอง เสียงประสาน กระจวนจังหวะ เทคนิค การเรียบเรียงเสียงประสาน การประสมเครื่องดนตรีกลุ่มเล็ก การประสมเครื่องดนตรีวงใหญ่ การจัดทำโครงการการประพันธ์ดนตรี แจ๊สและเรียบเรียงบทเพลงแจ๊สมาตรฐาน สำหรับวงขนาดเล็กและวงใหญ่

Principle of melody writing, harmony, rhythmic, more complexity of technique in many styles and arrangement technique of small ensemble with large ensemble Assigned to the jazz composition project with standard jazz music arrangement project for small ensemble and large ensemble at least 1 piece

5101365 รวมวงสมัยนิยม 2(0-4-2)

Popular Music Ensemble

หลักการรวมวงดนตรีสมัยนิยม กระบวนการซ้อม แบบฝึกหัด วางแผนแนวทางของวงดนตรี การบรรเลงและการประพันธ์เพลงเพื่อปฏิบัติร่วมกันเป็นวงดนตรีสมัยนิยม

Purpose to provide to know principle of popular music ensemble, rehearsal processes, etude, planning of band and repertoires learning or composition to perform together as a popular music ensemble

5101366 การโฆษณาและหลักการเอ็นเตอร์เทน 2(1-2-3)

Advertising and Principle of Entertainment

การใช้สื่อประชาสัมพันธ์ กลยุทธ์การโฆษณา การสร้างสีสันและแรงดึงดูดในการแสดงดนตรีสดเพื่อการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย

Using the media, advertising strategy, the colorful and attractive to live music to access the target

5101367 การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม 2(1-2-3)

Popular Music Composition

หลักการประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีและเนื้อร้องในเพลงสมัยนิยม การสร้างสรรค์รูปแบบ และสามารถประพันธ์หรือเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยมในรูปแบบใหม่

Principle of popular music composition and music arrangement with the introduction of lyrics writing in popular music, creative and be able to compose or arrange modern popular song creation

- 5101368 **ธุรกิจดนตรีและกฎหมาย** 2(2-0-4)
Music Business and Law
 หลักการตลาดอุตสาหกรรมดนตรี หลักสูตรธุรกิจดนตรี กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานด้าน
 ดนตรี
 Principle of music industry market including music business curriculum and
 law which involve with music
- 5101369 **การเขียนวิจารณ์งานดนตรี** 2(1-2-3)
Writing Music Criticism
 การเขียนวิจารณ์ดนตรีในเชิงศิลปะ การค้นคว้าข้อมูล การสัมภาษณ์ ความรู้ ความเข้าใจ
 จรรยาบรรณของนักวิจารณ์อาชีพ การเขียนวิจารณ์งานดนตรี
 Music criticism writing in artistry side by researching, interview base on
 musician and audience understanding Embody scholar ideas that equate logical reason
 based on professional critic's ethics
- 5101370 **ปฏิบัติการบันทึกเสียง 1** 2(0-4-2)
Sound Recording practicum 1
 การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ คุณสมบัติของเสียงในด้านความถี่ลักษณะคลื่น
 เสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียง การออกแบบห้อง
 บันทึกเสียง ขนาดรูปร่าง โครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง บันทึกเสียงแบบอนาล็อก และ
 ดิจิตอล มอนิเตอร์ เครื่องตกแต่งเสียง เครื่องผสม การติดตั้งเชื่อมระบบ การวางลำดับก่อนหลังของ
 อุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน
 Sound production of music instruments on the physical and properties base
 on frequency, wave characteristics, resonant, acoustic intensity, dynamic, sound quality,
 noise sounding, unit of volume, recording studio deign regarding to size, structure, and
 recording equipment: microphone, analogue and digital recording tapes, monitor, sound
 engineering equipment, sound mixer equipment, wires, adapter Moreover, aimed to teach
 how to set up connection system and how to put all equipment in order ,also explain
 about regulation plan, working process plan and maintenance

- 5101371 การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 2(0-4-2))
Productions of Computerized Music
กระบวนการผลิตงานเพื่อเผยแพร่ในรูปของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การ
สร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตงานเพื่อเผยแพร่ในรูปของ Audio visual Media การ
บันทึกเสียงในสตูดิโอ
Computerized music producing process for visual media publicity, type written
music sheet producing process, music sheet's database management process, and
recording process in studio
- 5101372 อุตสาหกรรมดนตรี 2(1-2-3)
Music Industry
โครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรี การบันทึกเสียง ความเกี่ยวเนื่องกันระหว่าง
หน่วยงานหรือบุคคลกับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมดนตรี
Music industry general structure, recording, and relevance between each
person or each association and production in music industry
- 5101373 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 2 2(0-4-2)
Sound Recording Practicum 2
รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101372 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 1
การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ เทคนิคการบันทึกเสียง
เทคนิคการผสมเสียง การทำมาสเตอร์สำหรับสื่อ
Required Course : 5101372 Sound Recording Practicum 1
Positioning, microphone selection, synchronize system, and special recording
technique, sound mixer technique, and master making for media
- 5101374 ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 2(0-4-2)
Electronics Music
เทคนิคปรับแต่งเสียงหลังจากการผสมเสียงในแต่ละแนวเพลง เทคนิคการใช้เครื่องปรุงแต่ง
เสียง
Technically sound adjustment after sound mixing in each music genre The
techniques used for adjustment mixer equipment for using

5101375 หลักการวิจัยทางดนตรี 2(1-2-3)

Principle of Music Research

ระเบียบวิธีวิจัยขั้นพื้นฐานทางดนตรี วิธีการแสวงหาและรวบรวมข้อมูลทำวิจัย แหล่งข้อมูล ค้นคว้าวิจัยทางดนตรี จริยธรรมของการทำวิจัย บทความและงานวิจัยดนตรี การเขียนโครงร่างบทความวิจัย การนำเสนองานวิจัยทางดนตรี

Learning of basic of music research regulation, seeking method and gathering research data, data source of music researching, ethics of researching, articles example and music research in other fields, proposal practicing and music research presentation

5101376 การสอนขับร้องประสานเสียง 2(0-4-2)

Teaching Choral Music

กระบวนการ เทคนิคการสอนวงขับร้องประสานเสียง การอำนวยเพลงในวงขับร้องประสานเสียง การเรียบเรียงบทเพลงประสานเสียง

Choral process, technique of chorus pedagogy, choral conducting and chorus music arrangement

5101377 การสอนดนตรีตามแนวทางของ ออร์ฟ 2(0-4-2)

Orff –Schulwerk Pedagogy

ทฤษฎีหลักการเรียนรู้ตามแนวทางของออร์ฟ การสร้างกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก ทักษะการร้อง การฟัง การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่านโน้ตและ การเล่นเครื่องดนตรี การปฏิบัติการสอนในชั้นเรียน

Theories of learning approach Orff's theory, creation music activities for children, singing skills, listening, movement, creative, music notation reading, music instrumental practicum, including teaching practice and applications deployed in the classroom

5101378 ปฏิบัติคีย์บอร์ดและรีคอร์ดเดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน 2(1-2-3)

Keyboard and Recorder for Teaching Music in School System

เทคนิค กระบวนการสอนกลุ่มเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดและรีคอร์ดเดอร์ การประยุกต์ใช้เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดและรีคอร์ดเดอร์ ในการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน

Technique and teaching of keyboard and recorder group, application of keyboard and recorder for teaching music in school system

5101379 จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี 2(2-0-4)

Psychology for Music Teacher

แนวคิดทฤษฎีที่มีอิทธิพลต่อจิตวิทยาการเรียนรู้และสอนดนตรี พัฒนาการทางดนตรีของเด็ก วัยรุ่น ผู้ใหญ่ เทคนิคการบริหารจัดการในชั้นเรียนดนตรี การสังเกตและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย

Theory conceptualization influenced the psychology of learning and music teaching, music development of children - teenagers – adults, technical management in music classes, Observe and analyze the behavior of participants in each age group

5101401 สัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง 2(1-2-3)

Seminar in Music Composition

การสัมมนา อภิปรายแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบทเพลงที่ผู้เรียนประพันธ์ขึ้น ด้วยหลักการประพันธ์เพลง

Seminar, opinion discussion about student's composition with principle of music composition

5101402 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี 2(1-2-3)

Orchestration

เครื่องดนตรีในแต่ละตระกูล เทคนิคเฉพาะเครื่อง การเขียนสกอร์ การเรียบเรียงเสียงให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี

Instrument categories, individual instrument technique, score writing, orchestration for proper instrument and ensembles

5101403 การแสดงดนตรีคลาสสิกชั้นสูง(การแสดงเดี่ยว) 2(0-4-2)

Advance Classical Music Performance(Recital)

ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกในด้านเทคนิค การตีความบทเพลง และการบรรเลงบทเพลงดนตรีคลาสสิกชั้นสูงในแต่ละยุค ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี

Major music instrument practicum base on technique, music interpretation and advance classical music performance in each period depends on the type of instrument

- 5101404 **รวมวงเล็ก 3** 2(0-4-2)
Small Ensemble 3
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101358 รวมวงเล็ก 2
 การรวมวงดนตรีตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี ทักษะการบรรเลงบทเพลง
 ร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
 Required Course : 5101358 Small Ensemble 2
 Combination small ensembles depending on the type of instrument and
 performance skills with other music instruments
- 5101405 **การออกแบบภาพแปรชบวน** 2(0-4-2)
Drill Design
 การออกแบบเรื่องราว การเขียนแบบภาพแปรชบวน การใช้โปรแกรมเขียนภาพแปรชบวน
 Story board design, drill writing and software for drill design which consisted
 of applied computer programs qualification
- 5101406 **รวมวงใหญ่ 3** 2(0-4-2)
Large Ensemble 3
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101361 รวมวงใหญ่ 2
 การรวมวงดนตรีขนาดตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี และทักษะการบรรเลง
 บทเพลงร่วมกับเครื่องดนตรีชนิดอื่น
 Required Course : 5101361 Large Ensemble 2
 Combination large ensembles depending on the type of instrument and
 performance skills with other music instruments
- 5101407 **การแสดงดนตรีแจ๊สขั้นสูง(การแสดงเดี่ยว)** 2(0-4-2)
Advance Jazz Music Performance(Recital)
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกในด้านเทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงดนตรีแจ๊สขั้น
 สูงในแต่ละยุค ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี
 Major music instrument practicum base on technique, music interpretation
 and advance jazz music performance in each period depends on the type of instrument

- 5101408 **การสอนดนตรีแจ๊ส** 2(1-2-3)
Jazz Pedagogy
 หลักการสอน เทคนิคการสอน แบบฝึกหัด การฝึกซ้อมทั้งกลุ่มและเดี่ยว ในเชิงวิเคราะห์
 พฤติกรรมการเรียนการสอน
 Principle of pedagogy, pedagogy technique, etude, group practicing and
 private practicing in learning & teaching behavior analysis
- 5101409 **สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 4** 2(0-4-2)
Jazz Improvisation 4
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101364 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3
 ทฤษฎีเชิงปฏิบัติระดับสูง การพัฒนาทักษะการบรรเลงแบบสังคีต ปฏิภาณ เม็ดพรายและ
 ลูกเล่น การฝึกฟัง ปฏิบัติ วิเคราะห์สไตล์ดนตรีแจ๊ส วิธีใช้คีตปฏิภาณของศิลปินคนสำคัญ
 Required Course : 5101364 Jazz Improvisation 3
 Advance practical theory in order to improve knowledge, improvisation skills,
 technique, ear training and analysis of well - known jazz artists improvisation in the past to
 nowadays
- 5101410 **การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง(การแสดงเดี่ยว)** 2(0-4-2)
Advance Popular Music Performance(Recital)
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกในด้านเทคนิค การตีความบทเพลง การบรรเลงบทเพลงดนตรีสมัย
 นิยมขั้นสูงในแต่ละยุค ตามความเหมาะสมของประเภทเครื่องดนตรี
 Major music instrument practicum base on technique, music interpretation
 and advance popular music performance in each period depends on the type of
 instrument
- 5101411 **การสอนดนตรีสมัยนิยม** 2(1-2-3)
Popular Pedagogy
 หลักการสอนดนตรีสมัยนิยม การวิเคราะห์พฤติกรรมการเรียนการสอน จิตวิทยาการสอนการ
 พัฒนาทักษะในการสอนดนตรีสมัยนิยม
 Principle of popular music pedagogy of group and private in learning &
 teaching behavior analysis by classroom survey base on psychology to data researching
 for pedagogy development skills

- 5101412 **การผลิตดนตรีสมัยนิยม** 2(0-4-2)
Music Recording Productions
 หลักการบันทึกเสียง ขั้นตอนวิธีการทำงานในห้องบันทึกเสียง ทั้งภาคช่วยเหลือนักดนตรีและภาคปฏิบัติเครื่องเอกบันทึกเสียง
 Principle of music recording in studio by major music instrument and band recording, simulation to students to learning with studio working process in musician assistant and practical section
- 5101413 **ปฏิบัติการบันทึกเสียง 3** 2(0-4-2)
Sound Recording practicum 3
 รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101375 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
 เทคนิคปรับแต่งเสียงหลังจากการผสมเสียงในแนวเพลงแต่ละประเภท เทคนิคการใช้เครื่องปรุงแต่งเสียง
 Required Course : 5101375 Sound Recording practicum 2
 Technically sound adjustment after sound mixing in each music style genres
 The techniques used for adjustment mixer equipment for using
- 5101414 **การจัดการระบบเสียงในการแสดงดนตรีสด** 2(0-4-2)
Live Sound Concert Systems
 เทคนิคปรับแต่งเสียงหลังจากการผสมเสียง และเทคนิคการใช้เครื่องปรุงแต่งเสียงเพื่อนำไปใช้จริง
 Technically sound adjustment after sound mixing in each music style The techniques used for adjustment mixer equipment for using
- 5101415 **การออกแบบเสียง** 2(0-4-2)
Sound Design
 การสร้างเสียงประกอบภาพ รวมไปถึงเพลงประกอบ เสียงในธรรมชาติ การพากย์ เทคโนโลยีดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีเสียง ภาพดิจิทัล การทำโครงการเสียงในงานภาพยนตร์โฆษณา วิดีทัศน์ การ์ตูนและรายการวิทยุ
 Audio creation with images including soundtrack, sound acoustic and ventriloquist, electronic music technology, sound technology and digital images, learning and trailer project, cartoon video and radio

- 5101416 **หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี** 2(2-0-4)
Curriculum and Instructional Process for Music Education
การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนดนตรี การพัฒนาหลักสูตรการสอนดนตรี การจัดทำ
แผนการเรียนรู้วิชาดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
Music classroom learning and teaching management, music education
curriculum development, music subject learning plan making for the basic education
- 5101417 **การวัดและประเมินผลทางดนตรี** 2(1-2-3)
Measurement and Evaluation for Music
การวัดและประเมินผลวิชาดนตรีในชั้นเรียน การสร้างเครื่องมือวัดผลและประเมินผลทาง
ดนตรี การประเมินผลตามสภาพจริง การประเมินผลจากแฟ้มสะสมงานดนตรี และจากภาคดนตรีปฏิบัติ
Measurement and evaluation for Music in classroom, construction of
measurement and evaluation for music, authentic evaluation, evaluation based on music
portfolio and performance files
- 5101418 **นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี** 2(1-2-3)
Innovation and Technology for Music Education
การสร้างสื่อ การจัดทำชุดการสอน และนวัตกรรมด้านการสอนดนตรี การพัฒนาและการ
จัดทำสื่อการเรียนการสอนดนตรีในชั้นเรียน โปรแกรมและสื่อช่วยสอนทางคอมพิวเตอร์
Media creation, music creation and usage for music teaching and innovation of
music teaching, development and creation of music media for instruction in class,
computer programs and computer training media
- 5101419 **การเสนอผลงานดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)
Western Music Presentation
รูปแบบการนำเสนอหัวข้อ การนำเสนอโครงร่าง หลักการทำรูปเล่มบัณฑิตนิพนธ์ แหล่งข้อมูล
การวิจัย การเขียนบัณฑิตนิพนธ์ การนำเสนอหัวข้อและสอบโครงร่างบัณฑิตนิพนธ์
Thesis topic presentation format, proposal presentation, principle of thesis,
data source, researching, thesis writing along with topic presentation and proposal
examination for thesis

5101420 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)

Preparation for Internship in Western Music profession

การเตรียมตัวก่อนการออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ในองค์กร การทดสอบประมวลผลองค์ความรู้ทางวิชาชีพดนตรีตะวันตก เพื่อเตรียมตัวออกฝึกประสบการณ์ในสายงานที่ตรงกับกลุ่มวิชาเอก

Preparation before professional experience, desirable characteristics in an organization, western music profession's comprehensive examination for apprenticing preparation that correspond to student's major

5101421 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก 5(450)

Internship in Western Music profession

รายวิชาที่ต้องสอบผ่านมาก่อน : 5101420 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก

ปฏิบัติงานดนตรีด้านงานการประพันธ์เพลง การแสดงดนตรี การผลิตผลงานดนตรี การสอนดนตรี งานดนตรีเครื่องลม การบริหารงานดนตรี หรืองานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี ไม่น้อยกว่า 360 ชั่วโมง การนำเสนอบัณฑิตนิพนธ์ ในรูปแบบเดี่ยว รูปแบบโครงงานกลุ่ม หรือการแสดงเดี่ยว

Required Course : 5101420 Preparation for Internship in Western Music profession

Working in music field: composition, performance, music production, music pedagogy, wind band's work, music administration or other which involve music profession at least 360 hours, thesis presentation in private project or group project and recital

3.2.ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ
อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษสาขาวิชาดนตรีตะวันตก

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวสรวิพันธ์ วาทะวัฒนะ 1-1020-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์)	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล ,2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
2.	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา 3-1002- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	M.M. (Music Performance) ศศ.บ.(ดนตรีปฏิบัติ)	Arkansas State University, USA. ,2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547
3.	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน 3-7798- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์ สาขา ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก)	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
4.	นางสาวณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549
5.	นายณัฐพล เฟื่องอักษร 3-1023- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ สาขาดุริยางค ศิลป์ตะวันตก)	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2543

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
6.	นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ 1-1007- xxxxx-xx-x	อาจารย์	M.M. (Music Performance) ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	University of Southampton (Merit), England, 2557 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555
7.	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
8.	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม.(ดนตรี) ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549
9.	นายเอกชัย พุทธิรัฐ 3-1015- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ศศ.ม.(การประพันธ์ เพลง) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย ,2548 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542
10.	นายถาวร วัฒนบุญญา 3-1081- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2552 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2534

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
11.	นางสาววรินธร สีเสียดงาม 1-1018- xxxxx-xx-x	อาจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ.(ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562 จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2553
12.	นายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์ 3-1015- xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551
13.	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์ 3-1023- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์ (ดุริยางคศิลป์)	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2549
14.	นายโกวิทย์ ชันธศิริ 3-1015- xxxxx-xx-x	รอง ศาสตรา จารย์ (ดนตรี ตะวันตก)	Ph.D. (Music Comparative) M.A (Musicology) K.C.M., (Music)	Sussex College of Technology, UK, 2534 Kent State University, USA., 2529 Royal Conservatory of Music, Natherland, 2513
15.	นายจีระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์)	ศษ.ม.(พัฒนศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2543
16.	นายพนัง ปานช่วย 3-7208- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2542

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ข

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางสาวสรวิวัฒน์ วาทะวัฒนะ 1-1020-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์)	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล ,2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552
2.	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา 3-1002- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	M.M. (Music Performance) ศศ.บ.(ดนตรีปฏิบัติ)	Arkansas State University, USA. ,2555 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547
3.	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน 3-7798- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ สาขาดุริยางค ศิลป์ตะวันตก)	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2547
4.	นางสาวณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ 3-7201- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ศศ.ม. (ดนตรี) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2549
5.	นายณัฐพล เฟื่องอักษร 3-1023- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ สาขาดุริยางค ศิลป์ตะวันตก)	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์ สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2543
6.	นายภาคภูมิ เตี่ยวงษ์สุวรรณ 1-1007- xxxxx-xx-x	อาจารย์	M.M. (Music Performance) ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	University of Southampton (Merit), England, 2557 มหาวิทยาลัยมหิดล,

ร.ร.	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
				2555
7.	นางมนสิการ เหล่าวานิช 3-1020- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2545
8.	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล 1-1020- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม.(ดนตรี) ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2558 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2549
9.	นายเอกชัย พุทธิรัญ 3-1015- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ศศ.ม.(การประพันธ์ เพลง) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย ,2548 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542
10.	นายถาวร วัฒนบุญญา 3-1081- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ศป.ม. (มานุษยดุริยางค วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2552 วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2534
11.	นางสาววรินทร์ สีเสียดงาม 1-1018- xxxxx-xx-x	อาจารย์	ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา) ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศศ.บ.(ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562 จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยเกษตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
				ศาสตร์, 2553

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
12.	นายศุภปรัช สันติธรรมรักษ์ 3-1015- xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551
13.	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์ 3-1023- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2549
14.	นายโกวิทย์ ชันธศิริ 3-1015- xxxxx-xx-x	รอง ศาสตราจารย์ (ดนตรี ตะวันตก)	Ph.D. (Music Comparative) M.A (Musicology- Ethnomusicology) K.C.M., (Music)	Sussex College of Technology, UK, 2534 Kent State University, USA., 2529 Royal Conservatory of Music, Natherland, 2513
15.	นายจีระพันธ์ อ่อนเถื่อน 3-7201- xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ศษ.ม.(พัฒนศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2549 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
16.	นายพนัง ปานช่วย 3-7208-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2542

17.	นายอนุรักษ์ บุญแจะ 3-1021-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ปร.ด. (ดนตรี) ศศ.ม.(วัฒนธรรมดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2559 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2529
18.	นายพูนสุข กุหลาบวงษ์ 3-5599-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2529
19.	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ 3-1009-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์ สาขาดุริยางค ศิลป์ตะวันตก)	ศป.ม (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย,2555 มหาวิทยาลัยเกษตรศา สตร์,2547
20.	นายพนัส ต້องการพานิช 3-1012-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางคศิลป์)	ดศ.ม. (การสอนและการ แสดง) ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยรังสิต, 2556 มหาวิทยาลัยเกษตรศา สตร์,2546

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
21.	นายสมภาศ สุขชนะ 3-7704-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์)	ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2552 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
22.	Miss. Eun Young Suh	อาจารย์	D.A. (Music Performance) M.M. (Music Performance) M.A. (Music Performance) B.M. (Composition)	University of Northern Colorado, USA., 2552 University of Northern Colorado, USA., 2548 Radford University, USA., 2546 Hanyang University, South Korea, 2542

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
23.	Mr. Casey Koh Hong Im	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) B.PA. (Music Performance)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 University of Malaya, Malaysia, 2546
24.	Miss Cassandra Ann Fox Percival	อาจารย์	M.M. (Music Performance) B.M. (Music Performance)	University of Michigan. USA., 2547 University of Oregon. USA., 2544

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ค

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางวณี ลัดดากลม	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2522
2.	นายศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	อาจารย์	ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2552
3.	นายสมเจตน์ สุกอร่าม	อาจารย์	ค.บ. (ดนตรีสากล)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2538
4.	นายธีระพงษ์ ทรัพย์มูล	อาจารย์	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	มหาวิทยาลัยเกษตร ศาสตร์, 2552
5.	นายวัชร อัจฉริยวานนท์	อาจารย์	ดศ.บ. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล , 2555

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตนักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อฝึกให้นิสิตนักศึกษารู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมา มาใช้กับสภาพการทำงานจริง เป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้าน เพื่อการประกอบอาชีพด้านดนตรี โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาชีพ ในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้นิสิต นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เข้ารับการฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐหรือสถานประกอบการที่ดำเนินงานด้านดนตรี หรือเกี่ยวข้องกับงานด้านดนตรี จำนวนไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมง นอกจากนี้ นิสิต นักศึกษาต้องเขียนบันทึกนิพนธ์ จากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี
- 3) มีความสามารถผสมผสานองค์ความรู้ทางดนตรีในการปฏิบัติงานจริงและประกอบวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานในการประกอบอาชีพด้านดนตรีตะวันตก
- 5) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 6) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ
- 7) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง
- 8) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 9) มีความสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม
- 10) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน
- 11) สามารถนำทักษะความรู้มาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงาน

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้ฝึกประสบการณ์ภาคสนามเต็มเวลา ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4 ระยะเวลาการฝึกประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หัวข้อโครงการหรือวิจัยที่นิสิตนักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงการหรือวิจัยทางดนตรี โดยนิสิตนักศึกษาสามารถศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม แก้ไขปัญหา คิดวิเคราะห์ หรือพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยนำทักษะด้านดนตรีตะวันตกมาประยุกต์ใช้ในการทำโครงการหรือทำวิจัยได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีขอบเขตของงานที่ทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.1 รายวิชา

การนำเสนอผลงานทางดนตรีตะวันตก

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

รูปแบบการนำเสนอหัวข้อ การนำเสนอโครงร่าง หลักการทำรูปเล่มดุริยนิพนธ์ แหล่งข้อมูล การวิจัย การเขียนดุริยนิพนธ์ การนำเสนอหัวข้อและสอบโครงร่างดุริยนิพนธ์

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ ช่วยเหลือและให้บริการชุมชน
- 2) มีความสามารถผสมผสานองค์ความรู้ทางดนตรีในการปฏิบัติงานจริงและประกอบวิชาชีพได้
- 3) มีความสามารถในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูลทางดนตรีและนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ
- 5) มีภาวะความเป็นผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 6) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน
- 7) มีทักษะในการแสดงดนตรีบนเวที ต่อสาธารณะชน
- 8) สามารถนำทักษะความรู้มาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงาน

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษา 1 ชั้นปีที่ 4

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

2 หน่วยกิต 2(1-2-3)

5.1.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา และมีตัวอย่างโครงการให้ศึกษา การให้คำแนะนำช่วยเหลือทางวิชาการแก่นิสิต นักศึกษา เช่น

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา โดยให้นิสิต นักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวข้อวิจัยหรือโครงการที่นิสิต นักศึกษาสนใจ

2) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนิสิต นักศึกษา

3) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการงาน วิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือ อุปกรณ์ ฯลฯ

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา
- 2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำวิจัยหรือโครงการโดยอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำวิชา อาจารย์อื่น อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจาและเอกสาร
- 3) ประเมินผลการทำงานของนิสิต นักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา
1. ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย	1) การจัดกิจกรรม ธรรมเนียมปฏิบัติ เช่น การจัดกิจกรรมไหว้ครูดนตรีประจำปี ส่งเสริมให้นิสิต นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมไทยทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย 2) การจัดกิจกรรมดนตรีประยุกต์ ให้นิสิต นักศึกษา ประพันธ์เพลง เรียบเรียงเสียงประสาน หรือการบรรเลง โดยนำเครื่องดนตรีไทย มาเล่นร่วมกับวงดนตรีตะวันตก
2. มีทักษะในการค้นคว้า ศึกษา และเรียนรู้ด้วยตัวเอง	ใช้กิจกรรมในการสร้างประสบการณ์ทั้งทางด้านวิชาการ และวิชาชีพ โดยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และคุณลักษณะพิเศษต่างๆ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา
	เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง และสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองได้

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต 2. มีความซื่อสัตย์สุจริต 3. มีความฉลาดทางอารมณ์ 4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและมอบหมายงาน	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือผลงาน 3. ประเมินจากการวิเคราะห์ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา 2. มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน 3. มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต

	<p>ด้วยตนเอง</p> <p>7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง</p> <p>8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง</p>	<p>พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>
--	--	--

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง</p> <p>2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และคิดแบบองค์รวม</p> <p>3. มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ โครงการงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล จากการสืบค้น การบรรยาย เอกสาร และสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลิตภัณฑ์ หรือ การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>๑. มีความเข้าใจความต่าง ด้านวัฒนธรรม และความต่าง ด้านกระบวนการทัศน์</p> <p>๒. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิก ประชาคมอาเซียน และ ประชาคมโลก</p> <p>๓. มีภาวะผู้นำ และ ความสามารถในการทำงาน ร่วมกัน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับ ผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับ บุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะ ผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการ ทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อ การนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4. การศึกษาดูงานเรียนรู้จาก สถานที่ จากประสบการณ์ เรียนรู้ จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการ แสดงออก ในภาวะผู้นำ ผู้ตามจาก สถานการณ์การเรียนการสอน ที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงาน การปฏิบัติงาน ร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการสื่อสาร</p> <p>2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข</p> <p>3. มีทักษะและสามารถใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี อย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียน ได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียน กับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และ บุคคลอื่นๆ</p> <p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วม กิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง	ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบ ที่เหมาะสม

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะได้มีการพัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

- * หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้ของวิชาแกน (พื้นฐานทางดนตรี)
- ** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้ของวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก
- *** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่ใช้ร่วมกันทั้งวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก และวิชาแกน

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา*</p> <p>2. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ***</p> <p>3. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม**</p> <p>4. เคารพสิทธิ มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น**</p> <p>5. มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี**</p>	<p>1. การจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารหรือสื่อต่างๆ</p> <p>2. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติ เพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนมีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การส่งงานตามกำหนด การเข้าร่วมกิจกรรม ตลอดจนการแต่งกาย</p> <p>3. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการวิเคราะห์สถานการณ์หรือประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรม</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ การปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม/การทำงานเป็นทีม</p> <p>2. ประเมินจากพฤติกรรม การเข้าเรียนตรงต่อเวลาของผู้เรียน ในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p>

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี อย่างเป็นระบบ*</p> <p>2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรี ได้อย่างเหมาะสม*</p> <p>3. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทาง ดนตรีตะวันตก ตาม มาตรฐานสากล**</p> <p>4. มีความสามารถในการต่อยอด องค์ความรู้โดยการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง **</p> <p>5. มีความสามารถผสมผสานองค์</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>4. การอภิปราย</p> <p>5. การสัมมนา</p> <p>6. การจัดกิจกรรมศึกษาดูงาน นอกสถานที่เพื่อให้ผู้เรียนเกิด การเรียนรู้จากประสบการณ์จริง</p> <p>7. การจัดการเรียนการสอนโดยใช้ กิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนให้ ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า สืบค้น สังเคราะห์ข้อมูล</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบกลางภาค</p> <p>3. การสอบปลายภาค</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน</p>

<p>ความรู้ทางดนตรีในการปฏิบัติงานจริง**</p> <p>6. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานในการประกอบอาชีพด้านดนตรีตะวันตก**</p>		
---	--	--

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความสามารถในการคิดค้นหาข้อเท็จจริงสืบค้น รวบรวม และเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย*</p> <p>2. มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์***</p> <p>3. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพ***</p> <p>4. มีความสามารถในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูลทางดนตรีและนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสม**</p> <p>5. มีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ**</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์สภาพปัญหาหรือสถานการณ์จริง และการใช้ปัญหาเป็นฐาน เช่น การอภิปรายกลุ่ม การทำโครงการ</p> <p>6. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>7. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ การแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบกลางภาค</p> <p>3. การสอบปลายภาค</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือ ผลงานของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็น</p> <p>ผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้*</p> <p>2. มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง***</p> <p>3. มีภาวะความเป็นผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น**</p> <p>4. สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ**</p> <p>5. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีน้ำใจเอื้อเฟื้อต่อผู้อื่น**</p>	<p>1. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้สอนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมและการนำเสนอผลงาน</p> <p>3. การจัดการเรียนการสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมติเพื่อการเรียนรู้ การปรับตัว ความรับผิดชอบ</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากสภาพจริง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากความรับผิดชอบในการทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอผลงานของผู้เรียน</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1) มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม***</p> <p>2) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน***</p> <p>3) มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือ</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด และการเขียน</p> <p>6. การจัดการเรียนการสอน</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือการติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปรายหรือการนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงานของผู้เรียน ทั้งในด้าน การสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์</p>

เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม***	โดยมอบหมายงานให้ผู้เรียนได้ใช้ การสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด และการเขียนระหว่างผู้เรียน	ข้อมูล การประมวลผลข้อมูล และ การใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่ เหมาะสม
-----------------------------	--	--

6) ด้านทักษะทางดนตรี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและการปฏิบัติดนตรี*</p> <p>2. มีทักษะในการปฏิบัติทางดนตรี การบรรเลงเครื่องดนตรี และการขับร้อง ตามมาตรฐานดนตรีตะวันตก**</p> <p>3. มีทักษะในการแสดงดนตรีบนเวที และต่อสาธารณชน**</p> <p>4. สามารถนำทักษะความรู้มาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงาน**</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>4. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ</p> <p>5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>6. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ การแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน</p>	<p>1. ประเมินจากการทดสอบภาคปฏิบัติ</p> <p>2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานของผู้เรียน</p>

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะได้มีการพัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

- * หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้ของวิชาแกน (พื้นฐานทางดนตรี)
- ** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้ของวิชาเฉพาะด้านและวิชาเอก
- *** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่ใช้ร่วมกันทั้งวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก และวิชาแกน

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา.*
- 1.2) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ***
- 1.3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม**
- 1.4) เคารพสิทธิ มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น**
- 1.5) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพทางดนตรี**

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีอย่างเป็นระบบ*
- 2.2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรี และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม*
- 2.3) มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีอย่างเป็นระบบ ตามมาตรฐานสากล**
- 2.4) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรี**
- 2.5) มีความสามารถผสมผสานองค์ความรู้ทางดนตรีในการปฏิบัติงานจริงและประกอบวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม**
- 2.6) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานในการประกอบอาชีพด้านดนตรีตะวันตก**

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีความสามารถในการคิดค้นหาข้อเท็จจริงสืบค้น รวบรวม และเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย*
- 3.2) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์***
- 3.3) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ***

3.4) มีความสามารถในการค้นคว้า รวบรวมข้อมูลทางดนตรีและนำมาใช้ได้
เหมาะสม**

3.5) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ
วิชาชีพ**

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และ
สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้*

4.2) มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่
แตกต่าง***

4.3) มีภาวะความเป็นผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น**

4.4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้อย่างมี
ประสิทธิภาพ**

4.5) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีน้ำใจเอื้อเฟื้อต่อผู้อื่น**

5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม***

5.2) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการ
สร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงาน***

5.3) มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือ
เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม***

6) ด้านทักษะทางดนตรี

6.1) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและการปฏิบัติดนตรี*

6.2) มีทักษะในการปฏิบัติทางดนตรี การบรรเลงเครื่องดนตรี และการขับร้อง**

6.3) มีทักษะในการแสดงดนตรีบนเวที ต่อสาธารณชน **

6.4) สามารถนำทักษะความรู้มาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงาน**

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																	
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●					●	●		
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●		
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●		●
9121101	ทักษะชีวิต			●		●		●			●			●	●		
9121102	สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21	●			●	●	●		●			●	○		●		
9121103	ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●	●		○	○	○		○	○	○
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน	○	●		●	●			○	○	●	●		●	○		●
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหา เชิงคณิตศาสตร์	●	○	○		●				○	●	○		○	●		○

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●	
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว		●			●	●			●		●	●		●		
9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		●			●	●			●		●	●		●		
9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม		●			●	●			●		●	●		●		
9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร		●			●	●			●		●	●		●		
9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู		●			●	●			●		●	●		●		
9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน		●			●	○			●		●	●		●		
9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น		●			●	○			●		●	●		●		
9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี		●			●	○			●		●	●		●		
9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ	●			●	●			●					●	●		○
9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●
9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○	●
9122204 สุขแห่งชีวิต			●		●			●					●	●		
9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ	○	●		●	●			●					●			●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
สื่อสังคมออนไลน์																
9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน	●				●		●	●				●		○		●
9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน	●		○		●		○	●		○		●		○		●
9132204 สุขภาพและความงาม	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้						3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีฯ			6.ด้านทักษะ ทางดนตรี				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	
วิชาแกน (พื้นฐานดนตรี)																													
5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา	●					●						●		●			●						●			●			
5100102 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น	●	●				●	●						●					●					●		●	●			
5100201 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยเบื้องต้น	●	●				●	○					●		●			●						●		●				
5100203 ภาษาอังกฤษจากเพลง	●					●							●					●					●		○	●			
5100204 คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น	●					●							●					●						●	●	○			
5100301 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	●					●						●		●			●						●		○				
5100302 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	●					●	●					○	●					●					●						

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้						3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีฯ			6.ด้านทักษะ ทางดนตรี				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	
วิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาพื้นฐานดนตรีตะวันตก)																													
5101101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1		●	○	●				●					●		●			●					●						
5101102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2		●	○	●				●					●		●	○			●				●						
5101201 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3		●	○	●				●		●			●		●	●			●				●						
5101103 โสตประสาท 1			●							●					●			●					●				●		●
5101202 โสตประสาท 2			●							●					●			●					●				●		●
5101203 ประวัติดนตรีตะวันตก 1			●	●				●					●			○			●				●						
5101204 ประวัติดนตรีตะวันตก 2			●	●				●		●			●		●	○			●				●						
5101205 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง		●	●		●					●					●				●			●				●			●

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้						3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีฯ			6.ด้านทักษะ ทางดนตรี			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
(กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก)																												
5101104 ทักษะโอโบ 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101105 ทักษะโอโบ 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101206 ทักษะโอโบ 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101207 ทักษะโอโบ 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101305 ทักษะโอโบ 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101306 ทักษะโอโบ 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101106 ทักษะบาสซูน 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101107 ทักษะบาสซูน 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101208 ทักษะบาสซูน 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101209 ทักษะบาสซูน 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101307 ทักษะบาสซูน 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101308 ทักษะบาสซูน 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้						3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีฯ			6.ด้านทักษะ ทางดนตรี			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101108 ทักษะคลาริเน็ต 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●		○	
5101109 ทักษะคลาริเน็ต 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●		○	
5101210 ทักษะคลาริเน็ต 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●	●		
5101211 ทักษะคลาริเน็ต 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101309 ทักษะคลาริเน็ต 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101310 ทักษะคลาริเน็ต 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101110 ทักษะฟลูต 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●		○	
5101111 ทักษะฟลูต 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●		○	
5101212 ทักษะฟลูต 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●	●		
5101213 ทักษะฟลูต 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101311 ทักษะฟลูต 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101312 ทักษะฟลูต 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้						3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีฯ			6.ด้านทักษะ ทางดนตรี			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101112 ทักษะแซ็กโซโฟน 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●	○		
5101113 ทักษะแซ็กโซโฟน 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●	○		
5101214 ทักษะแซ็กโซโฟน 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●	●		
5101215 ทักษะแซ็กโซโฟน 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101313 ทักษะแซ็กโซโฟน 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101314 ทักษะแซ็กโซโฟน 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101114 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●	○		
5101115 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●	○		
5101216 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●	●	●		
5101217 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101315 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
5101316 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●	●	●		
รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้						3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ			6.ด้านทักษะ ทางดนตรี			

												ความรับผิดชอบ					สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีฯ											
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101116 ทักษะทริมเบ็ด 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101117 ทักษะทริมเบ็ด 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101218 ทักษะทริมเบ็ด 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101219 ทักษะทริมเบ็ด 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101317 ทักษะทริมเบ็ด 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101318 ทักษะทริมเบ็ด 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101118 ทักษะทริมเบ็ด 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101119 ทักษะทริมเบ็ด 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101220 ทักษะทริมเบ็ด 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101221 ทักษะทริมเบ็ด 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101319 ทักษะทริมเบ็ด 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101320 ทักษะทริมเบ็ด 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	------------------------	---------------	--------------------	--	---	----------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ											
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101120 ทักษะยูโอฟเนียม 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101121 ทักษะยูโอฟเนียม 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101222 ทักษะยูโอฟเนียม 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101223 ทักษะยูโอฟเนียม 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101321 ทักษะยูโอฟเนียม 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101322 ทักษะยูโอฟเนียม 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101122 ทักษะทูบา 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101123 ทักษะทูบา 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101224 ทักษะทูบา 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101225 ทักษะทูบา 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101323 ทักษะทูบา 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101324 ทักษะทูบา 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	---------------------------	---------------	-----------------------	---	--	-------------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ											
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101124 ทักษะไวโอลิน 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101125 ทักษะไวโอลิน 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101222 ทักษะไวโอลิน 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101223 ทักษะไวโอลิน 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101325 ทักษะไวโอลิน 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101326 ทักษะไวโอลิน 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101126 ทักษะไวโอลา 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101127 ทักษะไวโอลา 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101226 ทักษะไวโอลา 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101227 ทักษะไวโอลา 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101327 ทักษะไวโอลา 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101328 ทักษะไวโอลา 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	---------------------------	---------------	-----------------------	---	--	-------------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ											
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101128 ทักษะเชลโล่ 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101129 ทักษะเชลโล่ 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101228 ทักษะเชลโล่ 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101229 ทักษะเชลโล่ 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101329 ทักษะเชลโล่ 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101330 ทักษะเชลโล่ 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101130 ทักษะดับเบิ้ลเบส 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101131 ทักษะดับเบิ้ลเบส 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101230 ทักษะดับเบิ้ลเบส 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101231 ทักษะดับเบิ้ลเบส 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101331 ทักษะดับเบิ้ลเบส 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101332 ทักษะดับเบิ้ลเบส 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	---------------------------	---------------	-----------------------	---	--	-------------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ											
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101132 ทักษะเปียโน 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101133 ทักษะเปียโน 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101232 ทักษะเปียโน 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101234 ทักษะเปียโน 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101333 ทักษะเปียโน 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101334 ทักษะเปียโน 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101134 ทักษะกีตาร์ 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101135 ทักษะกีตาร์ 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101230 ทักษะกีตาร์ 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101231 ทักษะกีตาร์ 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101335 ทักษะกีตาร์ 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101336 ทักษะกีตาร์ 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	---------------------------	---------------	-----------------------	---	--	-------------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ											
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101136 ทักษะกีตาร์เบส 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101137 ทักษะกีตาร์เบส 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101232 ทักษะกีตาร์เบส 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101233 ทักษะกีตาร์เบส 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101337 ทักษะกีตาร์เบส 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101338 ทักษะกีตาร์เบส 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101138 ทักษะกลองชุด 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101139 ทักษะกลองชุด 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101234 ทักษะกลองชุด 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101235 ทักษะกลองชุด 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101339 ทักษะกลองชุด 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101340 ทักษะกลองชุด 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	

ายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
--------	---------------------------	---------------	-----------------------	---	--	-------------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ											
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101140 ทักษะเครื่องกระทบ 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101141 ทักษะเครื่องกระทบ 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101236 ทักษะเครื่องกระทบ 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101237 ทักษะเครื่องกระทบ 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101341 ทักษะเครื่องกระทบ 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101342 ทักษะเครื่องกระทบ 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101142 ทักษะขับร้อง 1			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101143 ทักษะขับร้อง 2			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	○	
5101238 ทักษะขับร้อง 3			●					●	○					●	○			●		○	○	●		●		●	●	
5101239 ทักษะขับร้อง 4			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101343 ทักษะขับร้อง 5			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	
5101344 ทักษะขับร้อง 6			○	●				●	●					○	●	●		○		●	●	●		●		●	●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	---------------------------	---------------	-----------------------	---	--	-------------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ													
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4					
5101144 ปฏิบัติรวม 1		○	●	○				●	○					●	○					●			●				●	○	●	
5101145 ปฏิบัติรวม 2		○	●	○				●	○					●	○					●			●				●	○	●	
5101246 ปฏิบัติรวม 3				●					●					●	○					●			●					○	●	
5101247 ปฏิบัติรวม 4				●					●					○	●	●				●			●					○	●	
5101345 การบรรเลงคีย์บอร์ด 1			●					●						○	●	●					●	●		●			●	○		
5101346 การบรรเลงคีย์บอร์ด 2			●					●						○	●	●					●	●		●			●	○		
5101347 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1			○	●				●	●	○				●	○					●	●	●	○	●			●		○	
5101348 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2			○	●				●	●	○				●	○					●	●	●	○	●			●		○	
(กลุ่มวิชาเลือก)																														
5101248 การประพันธ์เพลง 1					●			●		○		●					○	●					●							
5101249 การประพันธ์เพลง 2				●				●				●		●				●			●									
5101250 การประสานเสียงแบบโครมาติก			●					●					●						●			●								
5101349 การประพันธ์เพลง 3				●				●		○		●					○	●					●							
5101350 การวิเคราะห์ดนตรีในยุคคลาสสิกและยุคโรแมนติก			●					●				●					○	●				●								
5101351 การวิเคราะห์ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20			●					●				●					○	●				●								
รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้						3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ					6.ด้านทักษะ ทางดนตรี			

																	ใช้เทคโนโลยีฯ													
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4		
(กลุ่มวิชาเลือก)																														
5101401				●					●					●						●			●							
5101402				●					●		●			●	○					●			●							
5101251		●		●					●					●						●				●						
5101252		●							●					●						●				●			●			
5101253			●						●		○				●					●					●					
5101254				●					●					●	○					●			●						●	
5101352			●						●		○				●					●					●					
5101353				●					●					●	○					●			●					●		
5101354		●								●	○				●						●			●			●			
5101355			●	●					●		●					●				●			●				●	●		
5101356				●					●					●	○					●			●					●		
รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้						3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ					6.ด้านทักษะ ทางดนตรี			

																	ใช้เทคโนโลยีฯ												
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4				
5101403 การแสดงดนตรีคลาสสิกชั้นสูง		●								●	○				●						●		●				●		
5101404 รวมวงเล็ก 3				●					●					●	○					●		●							●
5101255 หลักการวงโยธวาทิต			●						●		○				●						●				●				
5101256 วรรณกรรมและการสอน เครื่องลม				●						●				●							●			○			●		
5101257 วรรณกรรมและการสอนเครื่อง กระทบ		●							●				●							●			●				●		
51013597 รวมวงใหญ่ 1				●					●					●	○					●		●							●
5101358 วรรณกรรมและการสอนวง ดนตรีเครื่องลม		●							●		○		●							●			●				●		
5101359 รวมวงใหญ่ 2				●					●					●	○					●		●							●
5101405 การออกแบบภาพแปรขบวน				●					●					●						●					●				●
5101406 รวมวงใหญ่ 3				●					●					●	○					●		●							●

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	---------------------------	---------------	-----------------------	---	--	-------------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
5101258 เปียโนแจ๊สกลุ่มและโสตทักษะ สำหรับดนตรีแจ๊ส			●						●		○				●					●				●		●
5101259 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1		●						●			○		●					○	●				●			
5101260 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1				●					●					●				○		●		●				●
5101261 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2		●	●					●					●						●				●			
5101360 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2			●		●				●						●					●				●		●
5101361 ประวัติดนตรีแจ๊ส 1		●	●					●					●					○	●				●			
5101362 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3				●					●					●				○		●		●				
5101363 ประวัติดนตรีแจ๊ส 2				●					●					●						●		●				
5101364 การประพันธ์และเรียบเรียง ดนตรีแบบแจ๊ส				●					●		○			●						●		●				
5101407 การแสดงดนตรีแจ๊สขั้นสูง		●							●		○				●						●		●			●
5101408 การสอนดนตรีแจ๊ส				●					●					●	○					●		●				●
5101409 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 4				●					●					●	○					●				●		●

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	---------------------------	---------------	-----------------------	---	--	-------------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ													
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4		
5101262 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม					●				●						●					●					●					
5101263 สังคีตปฏิภาณ 1			●					●					●							●										
5101264 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย				●					●					●						●										
5101265 สังคีตปฏิภาณ 2		●	●					●					●	○						●						●				
5101365 รวบรวมสมัยนิยม				●					●		○				●					●		○		●				●		
5101366 การโฆษณาและหลักการอินเทอร์เน็ต		●	●					●					●	○						●						●				
5101367 การประพันธ์และเรียบเรียงดนตรีสมัยนิยม				●					●		○			●						●						●				
5101368 ธุรกิจและกฎหมายดนตรี					●				●					●						●						●				
5101369 การเขียนวิจารณ์งานดนตรี					●				●		○			●						●						●				
5101410 การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง		●								●					●					○		●				●				●
5101411 การสอนดนตรีสมัยนิยม				●					●					●						●						●				
5101412 การผลิตดนตรีสมัยนิยม				●						●				●						○	●					●				

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	---------------------------	---------------	-----------------------	--	---	-------------------------

												ความรับผิดชอบ					สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีฯ											
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4
5101266		●							●	○			○	●					●				●					●
5101267		●	●					●				●	○					●				●						●
5101268				●				●		○			●						●								●	
5101269			●					●				●						●				●						
5101370			●					●		○				●					●				●			○	●	
5101371		●	●					●				●			○			●				●						
5101372				●				●					●				○		●			●				○		
5101373				●				●				●	●		○				●		●	●				●		
5101374				●				●					●				○		●		●							
5101413		●							●					●			○			●		●			○		●	
5101414				●				●				●	●						●			○	●		○	●		
5101415				●					●				●						●			○	●				●	

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	------------------------	---------------	--------------------	--	---	----------------------

												ความรับผิดชอบ					สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีฯ												
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	
5101270				●					●		○			●						●				●				●	
5101271			●						●		○				●					●				●				○	●
5101272				●					●					●				●		●			●					○	●
5101375				●	●				●				●			○				●		●				●			
5101376				●					●					●				●		●		●							
5101377				●					●					●				●		●		●							●
5101378		●								●					●			○			●		●			●			
5101379		●							●		○			○	●					●				●					
5101416		●	●						●				●	○						●			●						
5101417				●					●					●						●			○	●					
5101418			●						●				●			○				●			●						

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้	3. ด้านทักษะ ปัญญา	4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการ	6.ด้านทักษะ ทางดนตรี
---------	---------------------------	---------------	-----------------------	---	--	-------------------------

																	ใช้เทคโนโลยีฯ										
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3
วิชาเอก																											
(กลุ่มวิชาบังคับ)																											
5101301	การอำนวยการเพลงชั้นพื้นฐาน																										
5101302	การเรียบเรียงดนตรีตะวันตก																										
5101303	รูปแบบและการวิเคราะห์สังคีตลักษณะ																										
5100304	เคาน์เตอร์พอยต์																										
(กลุ่มวิชาดูริยนิพนธ์)																											
5101419	การเสนอผลงานทางดนตรีตะวันตก																										
(กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม)																											
5101420	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก																										
5101421	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตะวันตก																										

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้ไปเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนิสิตนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

มีการประเมินทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้ไปเป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

ประเมินจากภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต และความพึงพอใจของผู้ประกอบการด้านดนตรี ถึงระดับความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เรื่องบทบาท ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษา ในรายวิชา
- 1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่างๆ
- 1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัย เพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน
- 1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

- 2.1 จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล
- 2.2 จัดเวทีให้อาจารย์นำเสนอวิธีการสอนอย่างน้อยภาคละ 1 ครั้ง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาการสอน
- 2.3 การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์
- 2.4 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

- 1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 1.2 จัดประชุมและวางแผนเพื่อพัฒนาหลักสูตร
- 1.3 นำหลักสูตรไปใช้
- 1.4 ตรวจสอบผลการใช้หลักสูตรโดยประเมินจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต
- 1.5 นำผลการประเมินมาพัฒนาหลักสูตร
โดยมีรายละเอียด ดังนี้

กระบวนการ	เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดประชุมและวางแผนเพื่อพัฒนาหลักสูตร	พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษามีความเป็นผู้ดำเนินการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ทางด้านสาขาวิชา ดนตรีตะวันตก	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรีตะวันตก 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี	1. ปรับปรุงองค์ความรู้ในรายวิชาที่อยู่ในหลักสูตรสม่ำเสมอ 2. หลักสูตรที่ปรับปรุงเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด 3. มีการรายงานผลรายภาคการศึกษา 4. ปรับปรุงหลักสูตรตามที่กำหนด
นำหลักสูตรไปใช้	จัดการเรียนการสอนตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	1. จัดแนวทางการเรียนให้นักศึกษาได้ค้นคว้าวิจัย ทางด้านดนตรีตะวันตกอย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ 2. จัดให้มีการเผยแพร่ผลงานทั้งระดับชาติและนานาชาติ	1. จัดรูปแบบการเรียนการสอนให้นักศึกษา ได้ค้นคว้าความรู้ทางด้านดนตรีตะวันตกอย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ 2. มีการเผยแพร่ผลงานทั้งระดับชาติและนานาชาติ

กระบวนการ	เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
ตรวจสอบผลการใช้หลักสูตรโดยประเมินจากผู้เรียน ผู้สอน และผู้ใช้บัณฑิต	มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี 2. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	1. ประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี 2. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต
นำผลการประเมินมาพัฒนาหลักสูตร	ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการและ/หรือ เป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาที่เกี่ยวข้อง	1. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ ผลการงานวิชาการ 2. ส่งเสริมคณาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และตีพิมพ์เผยแพร่ 3. ส่งเสริมคณาจารย์เข้าร่วมการประชุม อบรมสัมมนา เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้เป็นปัจจุบันและต่อยอดได้

2. บัณฑิต

ทำการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเนื่องเกี่ยวกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการรับนิสิต นักศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต นักศึกษา

มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต นักศึกษาทุกคน โดยนิสิต นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Home Room) เพื่อให้นิสิต นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิต นักศึกษา

3.2 การอุทธรณ์ของนิสิต นักศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

1) การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่และการพัฒนาอาจารย์

การรับอาจารย์ใหม่มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาคนตรี สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

2) การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ มีวิธีการที่จะดำเนินการเพื่อพัฒนาอาจารย์ ได้แก่ การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล เช่น อาจารย์ พี่เลี้ยงอาจารย์ นิเทศ อบรมการสอน การเขียนรายละเอียดรายวิชา การผลิตสื่อ ตำรา การสัมมนา ไม่น้อยกว่าภาคละ 1 ครั้ง รวมถึงการพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น เช่น การศึกษาดูงาน การขอตำแหน่งทางวิชาการ การศึกษาต่อ

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร

สร้างความเข้าใจในระเบียบและข้อปฏิบัติที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนแก่คณาจารย์ผู้สอนรายวิชา ให้เป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด นอกจากนี้คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการ

ประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือหรือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญพิเศษมาร่วมสอนในบางรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง มาถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้แก่นิสิตนักศึกษา โดยเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1) คณาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

5.2) มีการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิสาชาวิชา

5.3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

5.4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5.5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

5.6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

5.7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว

5.8) อาจารย์ใหม่ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

5.9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

5.10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

5.11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

5.12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

วิทยาลัยได้จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ ดังนั้น สาขาวิชาจึงมีระบบและกลไกในการบริหารงบประมาณ มีการประมาณการรายจ่ายต่อนิสิต นักศึกษาหนึ่งคนต่อปี และมีการคำนวณรายรับจากงบประมาณแผ่นดิน และรายได้จากค่าลงทะเบียนเรียนของนิสิต นักศึกษา ให้เพียงพอต่อการดำเนินการจัดหาตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุ ครุภัณฑ์ อย่างเพียงพอในการจัดการเรียนการสอน

มีการสำรวจ ติดตามและประเมินความต้องการและการใช้ทรัพยากรการเรียนการสอน เพื่อจัดสรรงบประมาณตลอดจนจัดหาจัดซื้อเพื่อให้ได้มาซึ่งทรัพยากรที่ทันสมัยและจำเป็นต่อการเรียนการสอน

สำรวจการใช้ทรัพยากรต่างๆ ทุกปี เพื่อให้แน่ใจว่าจะไม่มีการขาดแคลนทรัพยากรที่จำเป็นสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) การประชุมร่วมของอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- 2) อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
- 3) การสอบถามจากนิสิต นักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิต นักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
- 4) ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการศึกษา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) การประเมินการสอนโดยนิสิต นักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียน
- 2) ประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นิสิต นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของคณะ
- 3) ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนิสิต นักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกรวบรวม และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- 1) นิสิต นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์นิสิต นักศึกษาปัจจุบันเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต
- 2) บัณฑิตใหม่ โดยใช้แบบสอบถามแบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการปฏิบัติงาน และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร
- 3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา การพิจารณาและประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการภายในสาขาวิชา

4) ผู้ทรงคุณวุฒิ การพิจารณาและประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอกจากหน่วยงานด้านประกันคุณภาพการศึกษา

5) สถานประกอบการผู้ใช้บัณฑิต แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานโดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยต้องการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA) และการจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนิสิต นักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรทุกฉบับในทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคมในช่วงนั้นๆ แต่ในระหว่างการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะจัดประชุมกันเป็นระยะๆ เพื่อสำรวจและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ทันที นอกจากนั้นเมื่อในแต่ละรายวิชาพบปัญหาหรือความต้องการในการปรับรายละเอียดรายวิชาก็สามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ตามดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบรายวิชา

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล	นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2549	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนศึกษา) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2543	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน ภาคภูมิ เตี้ยวงษ์สุวรรณ. (2558). **ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น**. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 59-110 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน อนุรักษ บัญแจ และพณัง ปานช่วย. (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนดยุทธศาสตร์องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา** สถาบันวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

บทความวิชาการ

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2560). **การศึกษาสภาพองค์กรเพื่อกำหนดยุทธศาสตร์ : กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สารสนเทศ. 16(2) หน้า 135-145.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4

- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 7) วิชาการวัดและประเมินผลทางดนตรี
- 8) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาการวัดและประเมินผลทางดนตรี

ชื่อ-สกุล นายสุขนิษฐ์ สະสมสิน
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุขนิษฐ์ สະสมสิน. (2559). **ปฏิบัติทอมโบน 1**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 163 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิชาการ

สุขนิษฐ์ สະสมสิน. (2559). **การจัดการห้องเรียนดนตรี (Musio Classroom Managemant)**. วารสารสุริยวาทีต, 1(1), 38-42.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 7) วิชาการอำนวยการวงเพลงคลาสสิก

- 8) วิชารูปแบบดนตรีซิมโฟนิค
- 9) วิชาธุรกิจดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 2) วิชาวรรณกรรมและการสอนเครื่องลม
- 3) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 4) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 5) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 6) วิชารวมวงใหญ่ 3

ชื่อ-สกุล นางสาวสรีวันท์ วาทะวัฒน์นะ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

สรีวันท์ วาทะวัฒน์นะ. (2559). ความคล้ายคลึงและความแตกต่างด้านการบรรเลงซอด้วงและไวโอลิน.
 วารสารสุริยวาทิต. 2559(1), 43-48.

บทความวิจัย

Sreewan Wathawathana. (2016). Similarities and differences techniques between Saw Duang and Violin. In **PGVIM International Symposium 2016 : Music and Socio-cultural Developments of the ASEAN**. 7-9 September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 52-59.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 2) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 3) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 4) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 5) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 6) วิชาทักษะไวโอลิน 6
- 7) วิชาการรวมวง 1
- 8) วิชาการรวมวง 2
- 9) วิชาการรวมวง 3
- 10) วิชาการรวมวง 4

ชื่อ-สกุล	นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

ผลงานสร้างสรรค์

ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ. (2561). การแสดงบรรเลงเดี่ยวฟลูต. การเผยแพร่ครั้งที่ 1 ในงานการแสดง บรรเลงเดี่ยวฟลูตโดย ธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ. วันที่ 17 เมษายน 2561 ณ สถาบันดนตรี สยามยามาฮ่า.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาสัมมนาดนตรีคลาสสิก
- 2) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 3) วิชาอุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น
- 4) วิชากฎหมายธุรกิจดนตรี
- 5) วิชานวัตกรรมทางดนตรี
- 6) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะฟลูต 1
- 2) วิชาทักษะฟลูต 2
- 3) วิชาทักษะฟลูต 3
- 4) วิชาทักษะฟลูต 4
- 5) วิชาทักษะฟลูต 5

- 6) วิชาทักษะพลุด 6
- 7) วิชาหลักการโยธาวิท
- 8) วิชาอุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น
- 7) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายพนัส ต້องการพานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนและการแสดง) วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
พ.ศ. 2546	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

พนัส ต້องการพานิช. (2561). **ชุดการสอนโน้ตและการใช้ดนตรีประกอบ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน เครื่องกระทบ**. วารสารดนตรีรังสิต. 13(2) : 31-44.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 6
- 7) วิชาดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก
- 8) วิชาการเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก
- 9) วิชาการสอนดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 2) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 3) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 4) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4

- 5) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 6) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 6
- 7) วิชาคีย์บอร์ดและรีคอร์ดเดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน
- 8) วิชาการสอนเครื่องดนตรี

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล	นางสาวสรวิวัฒน์ วาทะวัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

สรวิวัฒน์ วาทะวัฒน์. (2559). ความคล้ายคลึงและความแตกต่างด้านการบรรเลงซอด้วงและไวโอลิน.
วารสารสุริยวาทิต. 2559(1), 43-48.

บทความวิจัย

Sreewan Wathawathana. (2016). Similarities and differences techniques between Saw Duang and Violin. In **PGVIM International Symposium 2016 : Music and Socio-cultural Developments of the ASEAN**. 7-9 September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 52-59.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 7) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 8) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 9) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 5
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 11) วิชาทักษะไวยากรณ์ 1
- 12) วิชาทักษะไวยากรณ์ 2
- 13) วิชาทักษะไวยากรณ์ 3
- 14) วิชาทักษะไวยากรณ์ 4
- 15) วิชาทักษะไวยากรณ์ 5
- 16) วิชาทักษะไวยากรณ์ 6
- 17) วิชาการรวมวง 1
- 18) วิชาการรวมวง 2
- 19) วิชาการรวมวง 3
- 20) วิชาการรวมวง 4

ชื่อ-สกุล	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	Master of Music (Music Performance) Arkansas State University (The United States of America)
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา. (2558). ประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 98 หน้า.(ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1

- 4) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 2
- 5) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 3
- 6) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 4
- 7) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 5
- 8) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 6

ชื่อ-สกุล	นายสุชนิษฐ์ สະสมสิน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุชนิษฐ์ สະสมสิน. (2559). **ปฏิบัติทอมโบน 1**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 163 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิชาการ

สุชนิษฐ์ สະสมสิน. (2559). **การจัดการห้องเรียนดนตรี (Musio Classroom Managemant)**. วารสารสุริยวาทีต, 1(1), 38-42.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 13) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 14) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 15) วิชาการอำนวยการวงเพลงคลาสสิก

- 16) วิชารูปแบบดนตรีซิมโฟนิค
- 17) วิชาธุรกิจดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 7) วิชาการอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 8) วิชาวรรณกรรมและการสอนเครื่องลม
- 9) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 10) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 11) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 12) วิชารวมวงใหญ่ 3

ชื่อ-สกุล	นายณัฐพล เพ็องอักษร
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2543	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ณัฐพล เพ็องอักษร. (2559). สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 125 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 2) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 3) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 4) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3

- 4) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 4
- 5) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 5
- 6) วิชาทักษะเชิงซอฟต์แวร์ 6
- 7) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 2
- 8) วิชาสังคีตปฏิบัติแบบแจ๊ส 2
- 9) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2
- 10) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2
- 11) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส

ชื่อ-สกุล นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 Masters of Music (Music Performance)
 University of Southampton (England)
 พ.ศ. 2555 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ และจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2558). **ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น**. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 38 หน้า. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 2) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 8) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาเรียบเรียงและประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 8) ประวัติดนตรีสมัยนิยม

ชื่อ-สกุล นางมนสิการ เหล่าวานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดนตรี)
 วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2545 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี)
 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

มนสิการ พร้อมสุขกุล. (2557). ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป. กรุงเทพฯ : สมุทเฮ้าส์ ซีดีพี จำกัด.
 1-200.

มนสิการ เหล่าวานิช. (2559). เรียนรู้จากครูเปียโน. กรุงเทพฯ : ไชเบอร์พริ้นท์กรุ๊ป จำกัด. 1-239.

งานวิจัย

มนสิการ พร้อมสุขกุล. (2558). Transferability Process of Musical Knowledge by Ramon Lijauco Jr. in the Development of Thailand Choral Representatives for the World Choir Game 2014: Suanplu Chorus and Chulada Choir of Chulalongkorn University Demonstration Secondary School - Case Studies. ทุนอุดหนุนการวิจัยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณปี 2558, 1-146.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3

- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4
- 11) วิชาประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 10) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2

ชื่อ-สกุล	นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี) วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

Promsukkul,P. (2015). Parental Involvement in The Development Of Young Piano Students. In **Fine Arts International Journal**. January-June 2015, Thailand, Srinakarinwirot University, 74-82.

----- (2015). Parental Involvement in The Development Of Young Piano Students. In **10th Apsmer Conference 2015 Asia-Pacific Symposium for Music Education Research**. 10-13 July 2015, Hong Kong,.102-111.

Pimonmas Promsukkul, Anurak Boonjae & Manat Wattanachaiyot. (2017). **Motivations And Factors of Students Toward Decision-Making To Study The Postgraduate Education In Music Program At College of Music , Bansomdejchaopraya Rajabhat University** . Asia-Pacific Symposium for Music Education Research 19th – 21st July 2017 Melaka, Malaysia, 48.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2
- 3) วิชาวิจัยทางการศึกษา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการวิจัยดนตรี
- 2) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 3) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 4) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 5) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 6) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี
- 7) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 8) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาย

ชื่อ-สกุล	นายเอกชัย พุทธิรัญ
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก
------------------	--------------

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

เอกชัย พุทธิรัญ. (2557). นวัตกรรมการประพันธ์เพลง “มหาบุรุษรัตโนดม” บทเพลงเทิดเกียรติสมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์. สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-79.

บทความวิจัย

Phuhirun, Ekachai. (2015). Mahaburutratnodam : The Symphonic Poem of Somdet Chaopraya's Honor. In PGVIM International Symposium 2015 : Classical Music of ASEAN on The World Stage 2015. 25-28, September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 66-78.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2
- 3) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 4) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 5) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 6) วิชาเคาน์เตอร์พอยต์
- 7) วิชาการประสานเสียงแบบโครมาติก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 7) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 8) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 9) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 10) วิชาเคาน์เตอร์พอยต์ 1
- 11) วิชาเคาน์เตอร์พอยต์ 2
- 12) วิชาการประสานเสียงแบบโครมาติก

ชื่อ-สกุล นายถาวร วัฒนบุญญา
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ. 2534 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก/ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ถาวร วัฒนบุญญา. (2557). **เทคนิคการปฏิบัติกีตาร์เบส**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. 1-221 หน้า.
 (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

ถาวร วัฒนบุญญา. (2555). **การศึกษาดนตรีประกอบการเชิดสิงโต : กรณีศึกษาคณะสิงโตศิษย์เจ้าพ่อ กวนอู จังหวัดราชบุรี**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-73.

บทความวิชาการ

ถาวร วัฒนบุญญา. (2558). **บันไดเสียงไดอาทอนิค**. ใน **ทีทัศน์วัฒนธรรม**. 13(1) : 112-125

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 3) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 4) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 5) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 6) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4

- 7) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 8) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 9) วิชาวงโยธวาทิต
- 10) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 12) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 7) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 8) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 9) วิชาทักษะกีตาร์ 6

ชื่อ-สกุล นางสาววรินธร สีเสียดงาม
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2553 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วรินธร สีเสียดงาม. (2558). การปฏิบัติแซกโซโฟนเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-64 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6
- 8) วิชาการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
- 9) วิชาการรวมวง
- 10) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 11) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2

- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 1
- 13) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพรู 2
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 15) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 1
- 2) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 2
- 3) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 3
- 4) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 4
- 5) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 5
- 6) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 6

ชื่อ-สกุล นายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2558). การปฏิบัติทอมโบนเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-61 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 1
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 2
- 5) วิชาทักษะการร้องโน้ตและการฟัง
- 6) วิชาการร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1

- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 10) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องโทเบื้องต้น
- 4) วิชาทักษะท롬โบน 1
- 5) วิชาทักษะท롬โบน 2
- 6) วิชาทักษะท롬โบน 3
- 7) วิชาทักษะท롬โบน 4
- 8) วิชาทักษะท롬โบน 5
- 9) วิชาทักษะท롬โบน 6

ชื่อ-สกุล นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2549 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์. (2558). **การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-73 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดย คณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้ง คณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน
- 2) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด1
- 3) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด2
- 4) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด3
- 5) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด4
- 6) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด5
- 7) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด6
- 8) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก
- 9) วิชาเทคโนโลยีดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 2) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2

ชื่อ-สกุล นายโกวิทย์ ชันธศิริ
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2534 Doctor of Philosophy (Music Comparative)
Sussex College of Technology , England
พ.ศ. 2529 Master Of Arts (Musicology-Ethnomusicology)
Ethnomusicology Kent State University, The United States of
America
พ.ศ. 2513 Royal Conservatory of Music (Music)
Royal Conservatory of music, Natherland

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

โกวิทย์ ชันธศิริ. (2558). **ประวัติดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-84 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล
- 2) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2

ชื่อ-สกุล	นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2549	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนศึกษา) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2543	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน ภาควิชา ศึกษาศาสตร์. (2558). **ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น**. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 59-110 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน อนุรักษ บัญแจ และพนัง ปานช่วย. (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนดยุทธศาสตร์องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา** สถาบันวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

บทความวิชาการ

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2560). **การศึกษาสภาพองค์กรเพื่อกำหนดยุทธศาสตร์ : กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สารสนเทศ. 16(2) หน้า 135-145.

ประสบการณ์การสอน

- 9) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 10) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 11) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 12) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4

- 13) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 14) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 15) วิชาการวัดและประเมินผลทางดนตรี
- 16) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 8) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 9) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 10) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 11) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 12) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 13) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 14) วิชาการวัดและประเมินผลทางดนตรี

ชื่อ-สกุล นายพนัง ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

พนัง ปานช่วย และมนัส วัฒนไชยยศ. (2558). **ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 146-290 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

พนัง ปานช่วย, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน, อนุรักษ บัญแจะ. (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนด ยุทธศาสตร์องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สถาบันวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติกีตาร์
- 2) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส
- 3) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- 4) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 5) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส

- 6) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส
- 7) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 2) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 3) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 4) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 5) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 6) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 7) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1
- 8) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2
- 9) วิชาการแสดงดนตรีแจ๊สขั้นสูง

ภาคผนวก ค
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล นางสาวสรวิวัฒน์ วาพะวัฒน์นะ
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

สรวิวัฒน์ วาพะวัฒน์นะ. (2559). ความคล้ายคลึงและความแตกต่างด้านการบรรเลงซอด้วงและไวโอลิน.
 วารสารสุริยวาทิต. 2559(1), 43-48.

บทความวิจัย

Sreewan Wathawathana. (2016). Similarities and differences techniques between Saw Duang and Violin. In **PGVIM International Symposium 2016 : Music and Socio-cultural Developments of the ASEAN**. 7-9 September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 52-59.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 13) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 14) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 5
- 16) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 21) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 22) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 23) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 24) วิชาทักษะไวโอลิน 4
- 25) วิชาทักษะไวโอลิน 5
- 26) วิชาทักษะไวโอลิน 6
- 27) วิชาการรวมวง 1
- 28) วิชาการรวมวง 2
- 29) วิชาการรวมวง 3
- 30) วิชาการรวมวง 4

ชื่อ-สกุล	นายชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555	Master of Music (Music Performance) Arkansas State University (The United States of America)
พ.ศ. 2547	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา. (2558). ประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 98 หน้า.(ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 9) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 10) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2
- 11) วิชาทักษะเฟรนช์ฮอร์น 1

- 12) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 2
- 13) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 3
- 14) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 4
- 15) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 5
- 16) วิชาทักษะเพร็นซ์ฮอ์น 6

ชื่อ-สกุล นายสุขนิษฐ์ สะสมสิน
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุขนิษฐ์ สะสมสิน. (2559). **ปฏิบัติทอมโบน 1**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 163 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิชาการ

สุขนิษฐ์ สะสมสิน. (2559). **การจัดการห้องเรียนดนตรี (Musio Classroom Managemant)**. วารสารสุริยวาทีต, 1(1), 38-42.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 18) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 19) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 20) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 21) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 22) วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 23) วิชาการอำนวยเพลงคลาสสิก

- 24) วิชารูปแบบดนตรีซิมโฟนิค
- 25) วิชาธุรกิจดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 13) วิชาการอำนวยเพลงสำหรับเครื่องดนตรี
- 14) วิชาวรรณกรรมและการสอนเครื่องลม
- 15) วิชาวรรณกรรมและการสอนวงซิมโฟนิค
- 16) วิชารวมวงใหญ่ 1
- 17) วิชารวมวงใหญ่ 2
- 18) วิชารวมวงใหญ่ 3

ชื่อ-สกุล นางสาวณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

Tissadikun, Natsarun. (2015). How to Improve Tone Quality of A School Band?. In **PGVIM International Symposium 2015 : Classical Music of ASEAN on The World Stage 2015**. 25-28 September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 60-65.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 6) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 7) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 8) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 9) วิชาจริยธรรมสำหรับครูดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 2) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 4) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- 5) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของดัลโครซ

ชื่อ-สกุล นายณัฐพล เฟื่องอักษร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2543 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ณัฐพล เฟื่องอักษร. (2559). สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 125 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติรวมวง 1
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวง 2
- 13) วิชาปฏิบัติรวมวง 3
- 14) วิชาปฏิบัติรวมวง 4
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 16) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 7) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 1
- 8) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 2
- 9) วิชาทักษะแซ็กโซโฟน 3

- 10) วิชาทักษะเช็ทโซโฟน 4
- 11) วิชาทักษะเช็ทโซโฟน 5
- 12) วิชาทักษะเช็ทโซโฟน 6
- 17) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 2
- 18) วิชาสังคีตปฏิภณแบบแจ๊ส 2
- 19) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2
- 20) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2
- 21) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส

ชื่อ-สกุล นายภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 Masters of Music (Music Performance)
University of Southampton (England)
พ.ศ. 2555 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ภาคภูมิ เตียวงษ์สุวรรณ และจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2558). **ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น**. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 38 หน้า. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 9) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 10) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 11) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 12) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4
- 13) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 14) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 15) วิชาการประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 16) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 9) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 10) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 11) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 12) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 13) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 14) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 15) วิชาเรียบเรียงและประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 16) ประวัติดนตรีสมัยนิยม

ชื่อ-สกุล นางมนสิการ เหล่าวานิช
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ปรัชญาดุฆฎิบัณฑิต (ดนตรี)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2545 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี)
 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

มนสิการ พร้อมสุขกุล. (2557). ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป. กรุงเทพฯ : สมุทเ้าส์ ซีดีพี จำกัด.
 1-200.

มนสิการ เหล่าวานิช. (2559). เรียนรู้จากครูเปียโน. กรุงเทพฯ : ไชเบอร์พริ้นท์กรุ๊ป จำกัด. 1-239.

งานวิจัย

มนสิการ พร้อมสุขกุล. (2558). Transferability Process of Musical Knowledge by Ramon Lijauco Jr. in the Development of Thailand Choral Representatives for the World Choir Game 2014: Suanplu Chorus and Chulada Choir of Chulalongkorn University Demonstration Secondary School - Case Studies. ทุนอุดหนุนการวิจัยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณปี 2558, 1-146.

ประสบการณ์การสอน

- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1
- 13) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2
- 14) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4

- 16) วิชาปฏิบัติเครื่องศึบอร์ต 5
- 17) วิชาปฏิบัติเครื่องศึบอร์ต 6
- 18) วิชาปฏิบัติเครื่องศึบอร์ตประกอบแนวทำนอง 1
- 19) วิชาปฏิบัติเครื่องศึบอร์ตประกอบแนวทำนอง 2
- 20) วิชาปฏิบัติเครื่องศึบอร์ตประกอบแนวทำนอง 3
- 21) วิชาปฏิบัติเครื่องศึบอร์ตประกอบแนวทำนอง 4
- 22) วิชาประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 11) วิชาทักษะเปียโน 1
- 12) วิชาทักษะเปียโน 2
- 13) วิชาทักษะเปียโน 3
- 14) วิชาทักษะเปียโน 4
- 15) วิชาทักษะเปียโน 5
- 16) วิชาทักษะเปียโน 6
- 17) วิชาการบรรเลงศึบอร์ต 1
- 18) วิชาการบรรเลงศึบอร์ต 2
- 19) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 20) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2

ชื่อ-สกุล นางสาวพิมลมาศ พร้อมสุขกุล
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดนตรี)
 วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
 วิทยาลัยดุริยางศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2549 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)
 คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

Promsukkul,P. (2015). Parental Involvement in The Development Of Young Piano Students. In **Fine Arts International Journal**. January-June 2015, Thailand, Srinakarinwirot University, 74-82.

----- (2015). Parental Involvement in The Development Of Young Piano Students. In **10th Apsmer Conference 2015 Asia-Pacific Symposium for Music Education Research**. 10-13 July 2015, Hong Kong,.102-111.

Pimonmas Promsukkul, Anurak Boonjae & Manat Wattanachaiyot. (2017). **Motivations And Factors of Students Toward Decision-Making To Study The Postgraduate Education In Music Program At College of Music , Bansomdejchaopraya Rajabhat University** . Asia-Pacific Symposium for Music Education Research 19th – 21st July 2017 Melaka, Malaysia, 48.

ประสบการณ์การสอน

- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องเค็ยบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องเค็ยบอร์ดประกอบแนวทำนอง 2
- 6) วิชาวิจัยทางการศึกษา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 9) วิชาหลักการวิจัยดนตรี
- 10) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 1
- 11) วิชาการบรรเลงเปียโนประกอบ 2
- 12) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 13) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 14) วิชาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี
- 15) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ
- 16) วิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของโคดาเย

ชื่อ-สกุล นายเอกชัย พุทธิรัญ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2542 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

เอกชัย พุทธิรัญ. (2557). นวัตกรรมการประพันธ์เพลง “มหานบุรุษรัตโนดม” บทเพลงเทิดเกียรติสมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์. สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-79.

บทความวิจัย

Phuhirun, Ekachai. (2015). Mahaburutratanodam : The Symphonic Poem of Somdet Chaopraya's Honor. In PGVIM International Symposium 2015 : Classical Music of ASEAN on The World Stage 2015. 25-28, September 2016, Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music, 66-78.

ประสบการณ์การสอน

- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2
- 10) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 11) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 12) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 13) วิชาคอน์เตอร์พอยต์
- 14) วิชาการประสานเสียงแบบโครมาติก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 13) วิชาทักษะกีตาร์เบส 1
- 14) วิชาทักษะกีตาร์เบส 2
- 15) วิชาทักษะกีตาร์เบส 3
- 16) วิชาทักษะกีตาร์เบส 4
- 17) วิชาทักษะกีตาร์เบส 5
- 18) วิชาทักษะกีตาร์เบส 6
- 19) วิชาการประพันธ์เพลง 1
- 20) วิชาการประพันธ์เพลง 2
- 21) วิชาการประพันธ์เพลง 3
- 22) วิชาเคาน์เตอร์พอยต์ 1
- 23) วิชาเคาน์เตอร์พอยต์ 2
- 24) วิชาการประสานเสียงแบบโครมาติก

ชื่อ-สกุล นายถาวร วัฒนบุญญา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2534 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก/ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ถาวร วัฒนบุญญา. (2557). **เทคนิคการปฏิบัติกีตาร์เบส**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. 1-221 หน้า.
(ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

ถาวร วัฒนบุญญา. (2555). **การศึกษาดนตรีประกอบการเข้ดสิงโต : กรณีศึกษาคณะสิงโตศิษย์เจ้าพ่อ
กวนอู จังหวัดราชบุรี**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา,
1-73.

บทความวิชาการ

ถาวร วัฒนบุญญา. (2558). **บันไดเสียงไดอาทอนิค**. ใน **ทิทัศน์วัฒนธรรม**. 13(1) : 112-125

ประสบการณ์การสอน

- 14) วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก
- 15) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 16) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 17) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 18) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 19) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4

- 20) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 21) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 22) วิชาวงโยธวาทิต
- 23) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพอร์ 1
- 24) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพอร์ 2
- 25) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 26) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 10) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 11) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2
- 12) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1
- 13) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 14) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 15) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 16) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 17) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 18) วิชาทักษะกีตาร์ 6

- 27) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1
- 28) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 29) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 30) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 7) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 1
- 8) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 2
- 9) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 3
- 10) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 4
- 11) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 5
- 12) วิชาทักษะแฮ็กโซโฟน 6

ชื่อ-สกุล นายศุภปรัช สันติธรรมารักษ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ศุภปรัช สันติธรรมารักษ์. (2558). **การปฏิบัติทอมโบนเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-61 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 15) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 16) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 17) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 1
- 18) วิชาปฏิบัติเครื่องโท 2
- 19) วิชาทักษะการร้องโน้ตและการฟัง
- 20) วิชาการร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน
- 21) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1

- 22) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2
- 23) วิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3
- 24) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 25) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 26) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 27) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 28) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 10) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2
- 11) วิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องโทเบื้องต้น
- 13) วิชาทักษะทอมโบน 1
- 14) วิชาทักษะทอมโบน 2
- 15) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 16) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 17) วิชาทักษะทอมโบน 5
- 18) วิชาทักษะทอมโบน 6

ชื่อ-สกุล นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2549 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์. (2558). **การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-73 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดย คณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้ง คณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 10) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน
- 11) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด1
- 12) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด2
- 13) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด3
- 14) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด4
- 15) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด5
- 16) วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด6
- 17) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก
- 18) วิชาเทคโนโลยีดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 3) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 4) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2

ชื่อ-สกุล นายโกวิทย์ ชันชศิริ
 ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2534 Doctor of Philosophy (Music Comparative)
 Sussex College of Technology , England
 พ.ศ. 2529 Master Of Arts (Musicology-Ethnomusicology)
 Ethnomusicology Kent State University, The United States of
 America
 พ.ศ. 2513 Royal Conservatory of Music (Music)
 Royal Conservatory of music, Natherland

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

โกวิทย์ ชันชศิริ. (2558). **ประวัติดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 1-84 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

ประสบการณ์การสอน

- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล
- 4) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 3) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 4) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2

ชื่อ-สกุล นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 ประวัติการศึกษา
 พ.ศ. 2549 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (พัฒนศึกษา)
 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน ภาควิชา ติเยววงษ์สุวรรณ. (2558). **ปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น**. วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 59-110 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน อนุรักษ บัญแจ และพณัง ปานช่วย. (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนดยุทธศาสตร์องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา** สถาบันวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

บทความวิชาการ

จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2560). **การศึกษาสภาพองค์กรเพื่อกำหนดยุทธศาสตร์ : กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สารสนเทศ. 16(2) หน้า 135-145.

ประสบการณ์การสอน

- 17) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 1
- 18) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 2
- 19) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 3
- 20) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 4

- 21) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 5
- 22) วิชาปฏิบัติกีตาร์ 6
- 23) วิชาการวัดและประเมินผลทางดนตรี
- 24) วิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพร

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 15) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 16) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 17) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 18) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 19) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 20) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 21) วิชาการวัดและประเมินผลทางดนตรี

ชื่อ-สกุล นายพจน์ ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2542 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

พจน์ ปานช่วย และมนัส วัฒนไชยยศ. (2558). **ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส**. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. 146-290 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานวิจัย

พจน์ ปานช่วย, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน, อนุรักษ บัญแจะ. (2559). **การศึกษาสภาพและกำหนด ยุทธศาสตร์องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. สถาบันวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

ประสบการณ์การสอน

- 8) วิชาปฏิบัติกีตาร์
- 9) วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส
- 10) วิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- 11) วิชาพื้นฐานดนตรีแจ๊ส
- 12) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- 13) วิชาการประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส

- 14) วิชาประวัติเพลงไทยสมัยนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 10) วิชาทักษะกีตาร์ 1
- 11) วิชาทักษะกีตาร์ 2
- 12) วิชาทักษะกีตาร์ 3
- 13) วิชาทักษะกีตาร์ 4
- 14) วิชาทักษะกีตาร์ 5
- 15) วิชาทักษะกีตาร์ 6
- 16) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1
- 17) วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2
- 18) วิชาการแสดงดนตรีแจ๊สขั้นสูง

ชื่อ-สกุล นายอนรรักษ์ บุญแจะ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2559 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดนตรี)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2545 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมดนตรี)
มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2529 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

อนรรักษ์ บุญแจะ พนัง ปานช่วย และจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. (2559). การศึกษาสภาพและกำหนด ยุทธศาสตร์องค์กร: กรณีศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 1-137.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการอำนวยการเพลงเบื้องต้น
- 2) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 3) วิชาการบริหารวงโยธวาทิต
- 4) วิชาการอำนวยการเพลงวงโยธวาทิต
- 5) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 6) วิชาการบรรเลงดนตรีสนาม
- 7) วิชาปรัชญาของดนตรี
- 8) วิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี
- 9) วิชาหลักการเขียนดนตรีนิพนธ์
- 10) วิชาการศึกษาดนตรีภาคสนาม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการอ่านวงษ์เพลงขั้นพื้นฐาน
- 2) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 3) วิชาหลักการแสดงดนตรี
- 4) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 5) วิชาปรัชญาและสุนทรียะทางดนตรี
- 6) วิชาการเขียนวิจารณ์งานดนตรี
- 7) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรีตะวันตก

ชื่อ-สกุล นายพูนสุข กุหลาบวงษ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2529 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 6
- 7) วิชารูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
- 8) วิชาการอำนวยเพลงคลาสสิก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะไวโอลิน 1
- 2) วิชาทักษะไวโอลิน 2
- 3) วิชาทักษะไวโอลิน 3
- 4) วิชารูปแบบการวิเคราะห์สังคีตลักษณ์

ชื่อ-สกุล นายสมภาค สุขชนะ
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก เทคโนโลยีดนตรี

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการปฏิบัติบันทึกเสียง 1
- 2) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 4) วิชาเทคโนโลยีดนตรี
- 5) วิชาพื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง
- 6) วิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี
- 7) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี
- 2) วิชาพื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง
- 3) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 4) วิชาเทคโนโลยีทางดนตรี
- 5) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 1
- 6) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 2
- 7) วิชาปฏิบัติการบันทึกเสียง 3
- 8) วิชาการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- 9) วิชาปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

ชื่อ-สกุล นายธีรวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาสัมมนาดนตรีคลาสสิก
- 9) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 10) วิชาอุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น
- 11) วิชากฎหมายธุรกิจดนตรี
- 12) วิชานวัตกรรมทางดนตรี
- 13) วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 8) วิชาทักษะฟลูต 1
- 9) วิชาทักษะฟลูต 2
- 10) วิชาทักษะฟลูต 3
- 11) วิชาทักษะฟลูต 4
- 12) วิชาทักษะฟลูต 5
- 13) วิชาทักษะฟลูต 6
- 14) วิชาหลักการโยธวาทิต
- 15) วิชาอุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น
- 14) วิชานวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับวิชาดนตรี

ชื่อ-สกุล นายพนัส ต້องการพานิช
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนและการแสดง)
 วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
 พ.ศ. 2546 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การสอน

- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 1
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 2
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 3
- 13) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 4
- 14) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 5
- 15) วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 6
- 16) วิชาดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก
- 17) วิชาการเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก
- 18) วิชาการสอนดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 9) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 1
- 10) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 2
- 11) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 3
- 12) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 4
- 13) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 5
- 14) วิชาทักษะเครื่องกระทบ 6
- 15) วิชาคีย์บอร์ดและรีคอร์เดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน
- 16) วิชาการสอนเครื่องดนตรี

ชื่อ-สกุล	Miss. Eun Young Suh
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	Doctor of Arts (Music Performance) University of Northern Colorado, USA.
พ.ศ. 2548	Masters of Music (Music Performance) University of Northern Colorado, USA.
พ.ศ. 2546	Masters of Arts (Music and Accompanying) Radford University, USA.
พ.ศ. 2542	Bachelor of Music (Composition) Hanyang University, South Korea

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก การประพันธ์เพลง
------------------	------------------------------

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4
- 11) วิชาประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะเปียโน 1
- 2) วิชาทักษะเปียโน 2
- 3) วิชาทักษะเปียโน 3
- 4) วิชาทักษะเปียโน 4
- 5) วิชาทักษะเปียโน 5
- 6) วิชาทักษะเปียโน 6
- 7) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 1
- 8) วิชาการบรรเลงคีย์บอร์ด 2
- 9) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 1
- 10) วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2

ชื่อ-สกุล Mr. Casey Koh Hong Im
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2546 Bachelors of Performing Arts in Music (Music Performance)
 University of Malaya, Malaysia

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 2
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 3
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 4
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 5
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 6
- 7) วิชาการฝึกโสตประสาท 1
- 8) วิชาการฝึกโสตประสาท 2
- 9) วิชาการฝึกโสตประสาท 3

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะขับร้อง 1
- 2) วิชาทักษะขับร้อง 2
- 3) วิชาทักษะขับร้อง 3
- 4) วิชาทักษะขับร้อง 4
- 5) วิชาทักษะขับร้อง 5
- 6) วิชาทักษะขับร้อง 6

- 7) วิชาการฝึกโสตประสาท 1
- 8) วิชาการฝึกโสตประสาท 2
- 9) วิชาการฝึกโสตประสาท 3

ชื่อ-สกุล Miss Cassandra Ann Fox Percival
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 Master Of Music (Music Performance)
 University of Michigan, USA.
 พ.ศ. 2544 Bachelors of Music (Music Performance)
 University of Oregon, USA

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะคลาริเน็ต 1
- 2) วิชาทักษะคลาริเน็ต 2
- 3) วิชาทักษะคลาริเน็ต 3
- 4) วิชาทักษะคลาริเน็ต 4
- 5) วิชาทักษะคลาริเน็ต 5

ภาคผนวก ง

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล นายศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552

ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การสอน

วิชาการปฏิบัติเครื่องทองเหลือง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะทรมเปิด 1
- 2) วิชาทักษะทรมเปิด 2
- 3) วิชาทักษะทรมเปิด 3

ชื่อ-สกุล นายสมเจตน์ สุขอร่าม
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด กรมศิลปากร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2538

ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การสอน

วิชาการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะทอมโบน 3
- 2) วิชาทักษะทอมโบน 4
- 3) วิชาทักษะทอมโบน 5

ชื่อ-สกุล นายธีระพงษ์ ทรัพย์มูล
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด กรมศิลปากร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การสอน

วิชาการปฏิบัติเครื่องลมไม้

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะคลาริเน็ต 3
- 2) วิชาทักษะคลาริเน็ต 4
- 3) วิชาทักษะคลาริเน็ต 5

ชื่อ-สกุล นายวัชระ อัจฉริยวรานนท์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2555

ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีปฏิบัติ)
มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์การสอน

วิชาการปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 3
- 2) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 4
- 3) วิชาทักษะทริ้มเป็ต 5

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๒๓๙๑ / ๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรศรียางคศาสตร์บัณฑิต

ด้วยกระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.๒๕๕๘ โดยมีเจตนารมณ์ให้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรรองรับการบริหารจัดการหลักสูตรที่มีลักษณะที่แตกต่างตามจุดเน้นของสาขาวิชาการและวิชาชีพต่าง ๆ ตอบสนองการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามความต้องการของตลาดแรงงาน ความก้าวหน้าของศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้น วิทยาลัยการดนตรีจึงจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.๒๕๕๘ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.๒๕๕๘

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยการดนตรีดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศรียางคศาสตร์บัณฑิต ดังรายชื่อต่อไปนี้

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศรียางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

- | | |
|---|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โดม สว่างอารมณ์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ | กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณีย์ เหลือบุญชู | กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๔. นายสิทธิชัย ตันเจริญ | กรรมการ ผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ บัวทอง | กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ แรงเพชร | กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๗. อาจารย์สุธี จันทร์ศรี | กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๘. อาจารย์เชาวน์มนัส ประภักดิ์ | กรรมการและเลขานุการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศรียางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

- | | |
|--|--|
| ๑. ดร.อนุรักษ์ บุญแจ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต | กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๔. รองศาสตราจารย์อรรณ บรรมจศิลป์ | กรรมการ ผู้แทนองค์วิชาชีพ |
| ๕. นายเรือยศ พิมพ์ทอง | กรรมการ ผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต |
| ๖. อาจารย์สรวิวัฒน์ วาทะวัฒนะ | กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๗. อาจารย์สุชนิษฐ์ สะสมสิน | กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| ๘. อาจารย์ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ | กรรมการและเลขานุการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |

หน้าที่ ศึกษาและกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย และ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดหลักสูตร) และให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด รวมทั้งพิจารณา และวิพากษ์หลักสูตร เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีประสิทธิภาพเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.๒๕๕๘

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนกว่าการดำเนินการจะแล้วเสร็จ

สั่ง ณ วันที่ ๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(รองศาสตราจารย์ ดร. วิทญ์ วัฒนานิมิตกุล)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

ภาคผนวก ฉ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันที่ 11 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2559
ณ อาคาร 27

สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 เมื่อวันที่ 11 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2559 ณ อาคาร 27 ห้อง 2714 C โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. รองศาสตราจารย์อรรวรรณ บรรจงศิลป์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์
3. ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต
4. อาจารย์เรืองยศ พิมพ์ทอง

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
---------	----------------------------

1. ปรัชญาของหลักสูตร	<p>-ปรัชญาของหลักสูตรบ่งบอกให้เห็นผลผลิตของหลักสูตร ควรปรับจาก</p> <p>“มุ่งผลิต บุคลากรที่มีความรอบรู้และความสามารถทั้งใน ศาสตร์และศิลป์ในสาขาวิชาดนตรีตะวันตก” ให้เป็น</p> <p>“บัณฑิตในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีตะวันตกเป็นผู้ที่มีความรอบรู้และความสามารถทั้งใน ศาสตร์และศิลป์ในสาขาวิชาดนตรีตะวันตก”</p> <p>หรือ</p> <p>“ดนตรี เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่มีคุณค่าต่อมนุษย์และ สังคม ดังนั้น การศึกษาดนตรีจึงมีบทบาทต่อการพัฒนา ผู้เรียนให้มีความรอบรู้และความสามารถทั้งในศาสตร์และ ศิลป์ นำไปประกอบอาชีพให้เป็นประโยชน์ต่อตนเองและ สังคม” หรือ</p> <p>“สร้างศาสตร์ สอนศิลป์ ผลิตนักดนตรีที่มีคุณภาพสู่สากล”</p>
----------------------	--

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
2. กลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก	<p>-ควรปรับชื่อรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก ให้ สอดคล้องกับเนื้อหา และคำอธิบายรายวิชา เนื่องจาก เนื้อหาวิชาไม่ได้เน้นการออกแสดงหน้าเวที แต่เน้นการ ฝึกฝน บทฝึก บทเพลง และทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี ดังนั้น จึงควรปรับจากการแสดงเครื่องดนตรี..... โดยใช้คำ ว่า ทักษะเครื่องดนตรี..... หรือ การปฏิบัติเครื่องดนตรี.....</p>
3. กลุ่มรายวิชาประวัติดนตรีตะวันตก	<p>-รายวิชาประวัติดนตรีตะวันตก ประกอบด้วย 2 รายวิชา ได้แก่ ประวัติดนตรีตะวันตก 1 และ ประวัติดนตรีตะวันตก 2 มีเนื้อหาของแต่ละรายวิชาค่อนข้างมาก อาจแบ่งเป็น 3 รายวิชา และจัดเนื้อหาใหม่ แต่ถ้ายังคงแบ่งเป็น 2 รายวิชาเหมือนเดิม ควรแบ่งเนื้อหา หรือยุคสมัยให้ชัดเจน ในแต่ละรายวิชา</p>
4. ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ	<p>-ให้ตรวจสอบชื่อวิชาในภาษาอังกฤษ เช่น รายวิชาปฏิบัติ เครื่องดนตรี เครื่องดนตรีแต่ละชนิด ใช้ภาษาอังกฤษ ถูกต้องตามพจนานุกรมหรือไม่</p>

ภาคผนวก ข
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน และเป็นไปตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสถาปัตยกรรมศาสตร์ และนำมาปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตให้มีมาตรฐานตามคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิสถาปัตยกรรมศาสตร์

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

1. กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร

กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร 6 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และครอบคลุมผลการเรียนรู้ ประกอบด้วย 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านทักษะความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์สื่อสารและการใช้เทคโนโลยี และ 6) ด้านทักษะทางดนตรี

2. ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา

ปรับปรุงชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา มีรายละเอียด ดังนี้

2.1 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย จากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก เดิมปรับปรุงเป็นหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

ภาษาอังกฤษ จาก Bachelor of Arts in Program Western Music เป็น Bachelor of Music Program in Western Music

2.2 ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย จากปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) เป็น ปริญญาดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ จาก Bachelor of Arts (Western Music) เป็น Bachelor of Music (Western Music)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ จาก ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) เป็น ดศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ จาก B.A. (Western Music) เป็น B.M. (Western Music)

3. ปรัชญาหลักสูตร

ปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตร จากเดิม “ดนตรี สร้างคุณค่าของชีวิต” ปรับปรุงแก้ไขเป็น “สร้างศาสตร์ สอนศิลป์ ผลิตนักดนตรีที่มีคุณภาพสู่สากล”

4. วัตถุประสงค์

ปรับปรุงวัตถุประสงค์ของหลักสูตรจากเดิม ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ดังนี้

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพนดนตรี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีตะวันตก ตามมาตรฐานสากล สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจรรย์ญาณ
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางดนตรี
- 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม
- 6) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

5. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ปรับลดจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรจากเดิมไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต เป็น 127 หน่วยกิต

6. โครงสร้างหลักสูตร

ปรับปรุงโครงสร้างของหลักสูตรจากเดิม ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
กลุ่มจิตรศิลป์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	89	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน (พื้นฐานดนตรี)		15	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	57	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาพื้นฐานดนตรีตะวันตก		13	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก		20	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาเลือก		24	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	17	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาบังคับ		8	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์		2	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม		7	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts in Program Western Music	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Western Music	กำหนดให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน คุณวุฒิสาขา ศิลปกรรม ศาสตร์
ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) ชื่อย่อภาษาไทย: ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts (Western Music) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.A. (Western Music)	ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) ชื่อย่อภาษาไทย: ดศ.บ. (ดนตรีตะวันตก) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Music (Western Music) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.M.(Western Music)	กำหนดให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน คุณวุฒิสาขา ศิลปกรรม ศาสตร์
ปรัชญา “ดนตรี สร้างคุณค่าของชีวิต”	ปรัชญา “สร้างศาสตร์ สอนศิลป์ ผลิตนักดนตรีที่มี คุณภาพสู่สากล”	
วัตถุประสงค์ 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ และเจตคติที่ดีต่อ วิชาชีพดนตรี 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถทางดนตรี ตาม	วัตถุประสงค์ 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพดนตรี มี ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ ทางดนตรีตะวันตก ตามมาตรฐานสากล	กำหนดให้ สอดคล้องกับ มาตรฐาน คุณวุฒิสาขา ศิลปกรรม ศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>มาตรฐานสากล และใช้ประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ ตลอดจนมีความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาดนตรี</p> <p>3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางวิชาการและวิชาชีพดนตรี สามารถพัฒนางานที่ดีมีประโยชน์ต่อตนเองและสังคม</p> <p>4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่างๆ และปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี</p> <p>5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ สามารถสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ</p>	<p>สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีได้</p> <p>3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางดนตรี</p> <p>5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ภาษาไทย และภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม</p> <p>6) เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน</p>	
<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</p> <p>132 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</p> <p>127 หน่วยกิต</p>	<p>ปรับลด</p> <p>จำนวนหน่วยกิต</p>
<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p>	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</p> <p>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต</p> <p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</p> <p>ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p>	<p>กำหนดให้</p> <p>สอดคล้องกับ</p> <p>มาตรฐาน</p> <p>คุณวุฒิสาชา</p> <p>ศิลปกรรม</p> <p>ศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	(1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต 2.2) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ 23 หน่วยกิต 2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 59 หน่วยกิต 2.4) กลุ่มวิชาชีพ 5 หน่วยกิต	2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 89 หน่วยกิต 2.1) วิชาแกน (พื้นฐานทางดนตรี) 15 หน่วยกิต 2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาพื้นฐานดนตรีตะวันตก 13 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก 20 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต 2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 17 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาบังคับ 8 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชาดูริยนิพนธ์ 2 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและ การสืบค้นสารสนเทศ 3 (3-0-6)	รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่ อ วิ ช า จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำ อธิ บาย รายวิชา
2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6)	9111102ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่ อ วิ ช า
	9111103ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำ อธิ บาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)	9112101ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่ อ วิ ช า
	9112102ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)	จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ
	9112103ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)	คำ อธิ บาย
	9112104ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	9112105ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)	ออกเป็น 8 รายวิชา
	9112106ภาษาและวัฒนธรรมจีน	

	3(2-2-5)	
หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	9112107ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	
	9112108ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3 (3-0-6)	9121101ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)	9121102สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9121103ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	9122201การจัดการสมัยใหม่และ ภาวะผู้นำ 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	9122202การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6)	9122203สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9122204ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)	9131101วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใน ชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อ วิ ช า จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำ อธิ บาย รายวิชา
4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3 (2-2-5)	9131102ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำ อธิ บาย รายวิชา
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการ 3(2-2-5)	9132201เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำ อธิ บาย รายวิชา
-	9132202เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ป ร ้ บ เ พิ ม รายวิชา
-	9132203เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6)	ป ร ้ บ เ พิ ม รายวิชา
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)	9132204สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อ วิ ช า จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำ อธิ บาย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	รายวิชา สิ่งที่ปรับปรุง
-	9141101กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	ป ร ้ บ เ พิ ม รายวิชา
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ รายวิชากลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) บัณฑิตเรียน 3 หน่วยกิต 2200101 ภาษาอังกฤษสื่อสารเพื่อชีวิต 3(3-0-6) บัณฑิตเลือก 6 หน่วยกิต 2200102 ภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้และ การจัดการความรู้ 3(3-0-6) 2100103 พื้นฐานทางสังคมศาสตร์ 3(3-0-6) 2200104 ศิลปะกับความเป็นมนุษย์ 3(3-0-6)	รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ รายวิชากลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานวิทยาลัย) 5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3) 5100102 ปฏิบัติห้องวงใหญ่เบื้องต้น 1(0-2-1) 5100201 ทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย เบื้องต้น 2(1-2-3) 5100203 ภาษาอังกฤษจากเพลง 3(2-2-5) 5100204 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3) 5100301 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5) 5100302 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทาง ดนตรี 2(2-0-4)	ปรับเปลี่ยน รายวิชาให้ สอดคล้องกับ วิทยาลัยการ ดนตรี
รายวิชากลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3- 0-6) 2102201 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6) 2102202 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 3(3-0-6)	รายวิชากลุ่มวิชาพื้นฐานทางดนตรีตะวันตก 5101101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4) 5101102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4) 5101201 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2102117 การฝึกโสตประสาท 1 1(0-2-1) 2102118 การฝึกโสตประสาท 2 1(0-2-1) 2102219 การฝึกโสตประสาท 3 1(0-2-1)	5101103 โสตประสาท 1 1(0-2-1) 5101202 โสตประสาท 2 1(0-2-1)	ลดจำนวน วิชาปรับรหัส วิชา จำนวนหน่วย กิต และ คำอธิบาย รายวิชา
2201203 ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป 3(3-0-6)	5101203 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4) 5101204 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
2201204 รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตกเบื้องต้น 3(3-0-6)	5101303 รูปแบบและการวิเคราะห์ สังคีตลักษณะ 2(0-4-2)	ลดและ เปลี่ยนกลุ่ม วิชา ปรับชื่อ วิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2201205 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)	-	ลดและ เปลี่ยนกลุ่ม

		วิชา
หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2201452 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี 2(90)	-	ลดและ เปลี่ยนกลุ่ม วิชา
รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก 2102103 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)	รายวิชาทักษะเครื่องดนตรีตะวันตก 5101104 ทักษะโอโบ 1 2(0-4-2)	
	5101106 ทักษะบาสซูน 1 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101108 ทักษะคลาริเน็ต 1 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101110 ทักษะฟลูต 1 2(0-4-2)	ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101112 ทักษะแซ็กโซโฟน 1 2(0-4-2)	
2210152 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)	5101105 ทักษะโอโบ 2 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101107 ทักษะบาสซูน 2 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101109 ทักษะคลาริเน็ต 2 2(0-4-2)	ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101111 ทักษะฟลูต 2 2(0-4-2)	
	51011123 ทักษะแซ็กโซโฟน 2 2(0-4-2)	
2210251 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)	5101206 ทักษะโอโบ 3 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101208 ทักษะบาสซูน 3 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา

		ออกเป็น 5
	5101210 ทักษะคลาริเน็ต 3 2(0-4-2)	รายวิชา
	5101212 ทักษะฟลูต 3 2(0-4-2)	
	5101214 ทักษะแซ็กโซโฟน 3 2(0-4-2)	
2210252 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)	5101207 ทักษะโอโบ 4 2(0-4-2)	ชี้้อวิชา และ คำอธิบาย
	5101209 ทักษะบาสซูน 4 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101211 ทักษะคลาริเน็ต 4 2(0-4-2)	ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101213 ทักษะฟลูต 4 2(0-4-2)	
	5101215 ทักษะแซ็กโซโฟน 4 2(0-4-2)	
2210351 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)	5101305 ทักษะโอโบ 5 2(0-4-2)	ชี้้อวิชา และ คำอธิบาย
	5101307 ทักษะบาสซูน 5 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101309 ทักษะคลาริเน็ต 5 2(0-4-2)	ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101311 ทักษะฟลูต 5 2(0-4-2)	
	5101313 ทักษะแซ็กโซโฟน 5 2(0-4-2)	
2210352 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)	5101306 ทักษะโอโบ 5 2(0-4-2)	ชี้้อวิชา และ คำอธิบาย
	5101308 ทักษะบาสซูน 5 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา

	5101310 ทักษะคลาริเน็ต 5 2(0-4-2)	ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101312 ทักษะคลาริฟลูต 5 2(0-4-2)	
	5101314 ทักษะแซ็กโซโฟน 5 2(0-4-2)	
2210153 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)	5101114 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น1 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101116 ทักษะทรัมเป็ต 1 2(0-4-2)	
	5101118 ทักษะทรอมโบน 1 2(0-4-2)	
	5101120 ทักษะยูโฟเนียม1 2(0-4-2)	
	5101122 ทักษะทูบา1 2(0-4-2)	
2210154 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)	5101115 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น2 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101117 ทักษะทรัมเป็ต2 2(0-4-2)	
	5101119 ทักษะทรอมโบน 2 2(0-4-2)	
	5101121 ทักษะยูโฟเนียม2 2(0-4-2)	
	5101123 ทักษะทูบา2 2(0-4-2)	
2210253 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)	5101216 ทักษะเฟรนช์ฮอร์น3 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101218 ทักษะทรัมเป็ต3 2(0-4-2)	

		ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101220 ทักษะทรมโบน 3 2(0-4-2)	
	5101222 ทักษะยูโฝเนียม3 2(0-4-2)	
	5101224 ทักษะทูบา3 2(0-4-2)	
2210254 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)	5101217 ทักษะเฟรนซ์ฮอร์น4 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101219 ทักษะทรัมเป็ต4 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101221 ทักษะทรมโบน 4 2(0-4-2)	ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101223 ทักษะยูโฝเนียม4 2(0-4-2)	
	5101225 ทักษะทูบา4 2(0-4-2)	
2210353 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)	5101315 ทักษะเฟรนซ์ฮอร์น5 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101317 ทักษะทรัมเป็ต5 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101319 ทักษะทรมโบน 5 2(0-4-2)	ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101321 ทักษะยูโฝเนียม5 2(0-4-2)	
	5101323 ทักษะทูบา5 2(0-4-2)	
2210354 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)	5101316 ทักษะเฟรนซ์ฮอร์น5 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101318 ทักษะทรัมเป็ต5 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา

		ออกเป็น 5 รายวิชา
	5101320 ทักษะทรมอนบอน 5 2(0-4-2)	
	5101322 ทักษะยูโฟเนียม5 2(0-4-2)	
	5101324 ทักษะทูปา5 2(0-4-2)	
2210155 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)	5101124 ทักษะไวโอลิน 1 2(0-4-2)	ชี้้อวิชา และ คำอธิบาย
	5101126 ทักษะวิโอล่า 1 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101128 ทักษะเชลโล่1 2(0-4-2)	ออกเป็น 4 รายวิชา
	5101130 ทักษะดับเบิลเบส 1 2(0-4-2)	
2210156 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)	5101125 ทักษะไวโอลิน 2 2(0-4-2)	ชี้้อวิชา และ คำอธิบาย
	5101127 ทักษะวิโอล่า 2 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101129 ทักษะเชลโล่2 2(0-4-2)	ออกเป็น 4 รายวิชา
	5101131 ทักษะดับเบิลเบส 2 2(0-4-2)	
2210255 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)	5101226 ทักษะไวโอลิน 3 2(0-4-2)	ชี้้อวิชา และ คำอธิบาย
	5101228 ทักษะวิโอล่า 3 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5101210 ทักษะเชลโล่3 2(0-4-2)	ออกเป็น 4 รายวิชา
	5101212 ทักษะดับเบิลเบส 3 2(0-4-2)	

2210256 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)	5101227 ทักษะไวโอลิน 4 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 4 รายวิชา
	5101229 ทักษะวิโอล่า 4 2(0-4-2)	
	5101211 ทักษะเชลโล่ 4 2(0-4-2)	
	5101213 ทักษะดับเบิลเบส 4 2(0-4-2)	
2210355 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)	5101325 ทักษะไวโอลิน 5 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 4 รายวิชา
	5101327 ทักษะวิโอล่า 5 2(0-4-2)	
	5101329 ทักษะเชลโล่ 5 2(0-4-2)	
	5101311 ทักษะดับเบิลเบส 6 2(0-4-2)	
2210356 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4-2)	5101326 ทักษะไวโอลิน 6 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 4 รายวิชา
	5101328 ทักษะวิโอล่า 6 2(0-4-2)	
	5101330 ทักษะเชลโล่ 6 2(0-4-2)	
	5101331 ทักษะดับเบิลเบส 6 2(0-4-2)	
2102111 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)	5101132 ทักษะเปียโน 1 2(0-4-2)	ปรับชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2102112 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)	5101133 ทักษะเปียโน 2 2(0-4-2)	
2102211 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)	5101234 ทักษะเปียโน 3 2(0-4-2)	

2102212	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)	5101235	ทักษะเปียโน 4 2(0-4-2)	
2102311	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)	5101333	ทักษะเปียโน 5 2(0-4-2)	
2210312	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6 2(0-4-2)	5101334	ทักษะเปียโน 6 2(0-4-2)	
2102109	ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2)	5101134	ทักษะกีตาร์ 1 2(0-4-2)	ปรับชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2102110	ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2)	5101135	ทักษะกีตาร์ 2 2(0-4-2)	
2102209	ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2)	5101236	ทักษะกีตาร์ 3 2(0-4-2)	
2102210	ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2)	5101237	ทักษะกีตาร์ 4 2(0-4-2)	
2102309	ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2)	5101335	ทักษะกีตาร์ 5 2(0-4-2)	
2102310	ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2)	5101336	ทักษะกีตาร์ 6 2(0-4-2)	
-		5101136	ทักษะกีตาร์เบส1 2(0-4-2)	
		5101137	ทักษะกีตาร์เบส2 2(0-4-2)	
		5101238	ทักษะกีตาร์เบส3 2(0-4-2)	
		5101239	ทักษะกีตาร์เบส4 2(0-4-2)	
		5101337	ทักษะกีตาร์เบส5 2(0-4-2)	
		5101338	ทักษะกีตาร์เบส6 2(0-4-2)	

2102115 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)	5101138 ทักษะกลองชุด 1 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101140 ทักษะเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
2102116 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)	5101139 ทักษะกลองชุด 2 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101141 ทักษะเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
2102215 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)	5101240 ทักษะกลองชุด 3 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101242 ทักษะเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
2102216 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)	5101241 ทักษะกลองชุด 4 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101243 ทักษะเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
2102315 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)	5101339 ทักษะกลองชุด 5 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
	5101341 ทักษะเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)	รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา

2102316 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)	5101340 ทักษะกลองชุด 6 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
	5101342 ทักษะเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)	
2102113 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2)	5101142 ทักษะขับร้อง 1 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2102114 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2)	5101143 ทักษะขับร้อง 2 2(0-4-2)	
2102213 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2)	5101244 ทักษะขับร้อง 3 2(0-4-2)	
2102214 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2)	5101245 ทักษะขับร้อง 4 2(0-4-2)	
2102313 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2)	5101343 ทักษะขับร้อง 5 2(0-4-2)	
2102314 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2)	5101344 ทักษะขับร้อง 6 2(0-4-2)	
2102220 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 1 2(0-4-2)	5101345 การบรรเลงคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2102221 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 3 2(0-4-2)	5101347 การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 2(0-4-2)	
2102317 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 2 2(0-4-2)	5101346 การบรรเลงคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)	
2102318 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 4 2(0-4-2)	5101348 การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 2(0-4-2)	

2102222 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)	5101144 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)	รหัสนิติศาสตร์ และ คำอธิบาย รายวิชา
2102223 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)	5101145 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)	
2102301 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)	5101246 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)	
2102302 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)	5101247 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)	
รายวิชาในกลุ่มวิชาเลือก	รายวิชาในกลุ่มวิชาเลือก การประพันธ์เพลง 5101248 การประพันธ์เพลง 1 2(1-2-3) 5101249 การประพันธ์เพลง 2 2(1-2-3) 5101250 การประสานเสียงแบบโครมาติก 2(2-0-4) 5101252 บทเพลงสำคัญในวงออร์เคสตรา 2(1-2-3) 5101349 การประพันธ์เพลง 3 2(1-2-3) 5101350 การวิเคราะห์ดนตรีในยุค คลาสสิกและ โรแมนติก 2(2-0-4) 5101351 การวิเคราะห์ดนตรีในยุค ศตวรรษที่20 2(2-0-4) 5101364 การประพันธ์และเรียบเรียง ดนตรีแบบแจ๊ส 2(1-2-3)	ปรับรหัสนิติศาสตร์ ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชา และ เพิ่มลด รายวิชา

	<p>5101371 การผลิตงานดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์ 2(1-2-3)</p> <p>5101401 สัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง 2(1-2-3)</p> <p>5101402 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวง ดุริยางค์ 2(1-2-3)</p> <p>5101415 การออกแบบเสียง 2(1-2-3)</p>	
	<p>การแสดงดนตรีคลาสสิก</p> <p>5101251 วรรณกรรมเครื่องดนตรีเอก 2(1-2-3)</p> <p>5101252 บทเพลงที่สำคัญในวง ออร์เคสตรา 2(1-2-3)</p> <p>5101253 สัมมนาการแสดงดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101254 การสอนเครื่องดนตรีเอก 2(1-2-3)</p> <p>5101352 หลักการแสดงดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101353 รวมวงเล็ก 1 2(1-2-3)</p> <p>5101354 การแสดงเดี่ยว 1(0-2-1)</p> <p>5101355 การอำนวยเพลงสำหรับ เครื่องดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101356 รวมวงเล็ก 2 2(1-2-3)</p>	

	<p>5101403 การแสดงดนตรีคลาสสิกชั้นสูง 2(1-2-3)</p> <p>5101402 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับ วงดุริยางค์ 2(2-0-4)</p> <p>5101404 รวมวงเล็ก 3 2(1-2-3)</p>	
	<p>โยธวาทิตศึกษา</p> <p>5101255 หลักการวงโยธวาทิต 2(2-0-4)</p> <p>5101253 บทเพลงที่สำคัญในวง ออร์เคสตรา 2(1-2-3)</p> <p>5101256 วรรณกรรมและการสอน เครื่องลม 2(1-2-3)</p> <p>5101257 วรรณกรรมและการสอน เครื่องกระทบ 2(1-2-3)</p> <p>5101352 หลักการแสดงดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101357 รวมวงใหญ่ 1 2(0-4-2)</p> <p>5101358 วรรณกรรมและการสอนวง ดนตรีเครื่องลม 2(1-2-3)</p> <p>5101355 การอำนวยเพลงสำหรับเครื่อง ดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101359 รวมวงใหญ่ 2 2(1-2-3)</p>	

	<p>5101405 การออกแบบภาพประกอบ 2(1-2-3)</p> <p>5101402 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวง ดุริยางค์ 2(1-2-3)</p> <p>5101406 รวมวงใหญ่ 3 2(1-2-3)</p>	
	<p>ดนตรีแจ๊ส</p> <p>5101258 เปียโนแจ๊สกลุ่มและโซลท์ทักษะ สำหรับดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3)</p> <p>5101259 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 2(0-4-2)</p> <p>5101260 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 2(1-2-3)</p> <p>5101261 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 2(0-4-2)</p> <p>5101360 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 2(1-2-3)</p> <p>5101361 ประวัติดนตรีแจ๊ส 1 2(0-4-2)</p> <p>5101362 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3 2(1-2-3)</p> <p>5101363 ประวัติดนตรีแจ๊ส 2 2(2-0-4)</p> <p>5101364 การประพันธ์และเรียบเรียง ดนตรีแบบแจ๊ส 2(1-2-3)</p>	

	<p>5101407 การแสดงดนตรีแจ๊สขั้นสูง 2(1-2-3)</p> <p>5101408 การสอนดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3)</p> <p>5101409 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 4 2(1-2-3)</p>	
	<p>ดนตรีสมัยนิยม</p> <p>5101262 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยม 2(2-0-4)</p> <p>5101263 สังคีตปฏิภาณ 1 2(1-2-3)</p> <p>5101264 ประวัติศาสตร์ดนตรีสมัยนิยมใน ประเทศไทย 2(2-0-4)</p> <p>5101265 สังคีตปฏิภาณ 2 2(1-2-3)</p> <p>5101365 รวบรวมสมัยนิยม 2(1-2-3)</p> <p>5101366 การโฆษณาและหลักการ เอ็นเตอร์เทน 2(1-2-3)</p> <p>5101367 การประพันธ์และเรียบเรียง ดนตรีสมัยนิยม 2(1-2-3)</p> <p>5101368 ธุรกิจและกฎหมายดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>5101369 การเขียนวิจารณ์งานดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>5101410 การแสดงดนตรีสมัยนิยมขั้นสูง 2(1-2-3)</p> <p>5101411 การสอนดนตรีสมัยนิยม</p>	

	2(1-2-3) 5101412 การผลิตดนตรีสมัยนิยม 2(1-2-3)	
	เทคโนโลยีดนตรี 5101266 การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี 2(1-2-3) 5101267 พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง 2(1-2-3) 5101268 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงาน ดนตรี 2(1-2-3) 5101269 เทคโนโลยีทางดนตรี 2(1-2-3) 5101370 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 1 2(1-2-3) 5101371 การผลิตผลงานดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์ 2(1-2-3) 5101372 อุตสาหกรรมดนตรี 2(2-0-4) 5101373 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 2 2(1-2-3) 5101374 ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 2(1-2-3) 5101413 ปฏิบัติการบันทึกเสียง 3 2(1-2-3) 5101414 การจัดการระบบเสียงในการ แสดงดนตรีสด 2(1-2-3) 5101415 การออกแบบเสียง 2(1-2-3)	

	<p>การสอนดนตรี</p> <p>5101270 วรรณกรรมและการสอน วงดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101271 การสอนดนตรีตามแนวทาง ของโคคาย 2(1-2-3)</p> <p>5101272 การสอนดนตรีตามแนวทาง ของดาลโครซ 2(1-2-3)</p> <p>5101255 การสอนเครื่องดนตรีเอก 2(1-2-3)</p> <p>5101375 หลักการวิจัยดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101376 การสอนขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3)</p> <p>5101377 การสอนดนตรีตามแนวทาง ของ ออร์ฟ 2(1-2-3)</p> <p>5101378 คีบอร์ดและรีคอร์เดอร์ กับการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน 2(1-2-3)</p> <p>5101379 จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี 2(2-0-4)</p> <p>5101416 หลักสูตรและการจัดการเรียน การสอนวิชาดนตรี 2(1-2-3)</p> <p>5101417 การวัดและประเมินผลทางดนตรี 2(1-2-3)</p>	
--	---	--

	5101418 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับ วิชาดนตรี 2(1-2-3)	
2102409 การเสนอผลงานดนตรี 3(2-2- 5)	รายวิชาเอก 5101419 การเสนอผลงานดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต และ คำอธิบาย รายวิชา และ เปลี่ยนกลุ่ม วิชา
2101452 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี 2(90)	5101420 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต และ คำอธิบาย รายวิชา และ เปลี่ยนกลุ่ม วิชา
2102411 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี 5(450)	5101421 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีตะวันตก 5(450)	ปรับรหัสวิชา จำนวนหน่วย กิต และ คำอธิบาย รายวิชา และ เปลี่ยนกลุ่ม วิชา

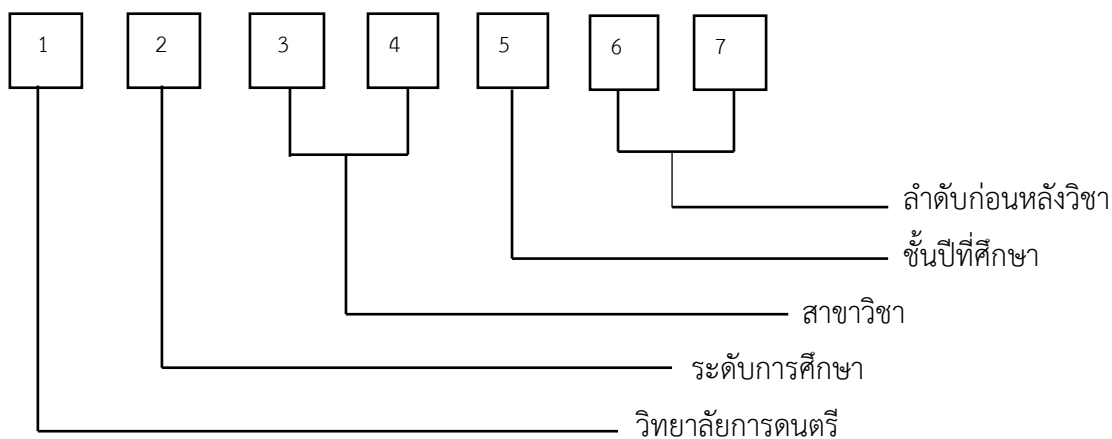
ภาคผนวก ซ

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรม
แต่ละวิชา

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

รหัสวิชาสำหรับหลักสูตร

หลักที่ 1 หลักที่ 2 หลักที่ 3 หลักที่ 4 หลักที่ 5 หลักที่ 6 หลักที่ 7



ความหมายของหลักวิชา

หลักที่ 1	หมายถึง	วิทยาลัยการดนตรี
หลักที่ 2	หมายถึง	ระดับการศึกษา
หลักที่ 3-4	หมายถึง	สาขาวิชา (ภาควิชา) โดยกำหนดให้
		00 = วิชาพื้นฐานวิทยาลัย
		01 = สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
		02 = สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักที่ 5	หมายถึง	ชั้นปีที่ศึกษา
หลักที่ 6-7	หมายถึง	ลำดับก่อนหลังวิชา

โดยในส่วนของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ได้จำแนกกลุ่มวิชาโดยกำหนดรหัสวิชากำกับตามแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง						
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	00	วิชาแกน (พื้นฐานทางดนตรี)	5	1	0	0	X	X	X
	01	สาขาวิชาดนตรีตะวันตก	5	1	0	1	X	X	X
	02	สาขาวิชาดนตรีไทย	5	1	0	2	X	X	X

การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดจำนวนชั่วโมงในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ได้กำหนด ดังนี้

จำนวนหน่วยกิต หมายถึง จำนวนเวลาเรียนที่มีการบรรยายและการปฏิบัติ ให้กำหนดเหมือนกัน คือ กรณีที่มีการบรรยาย 1 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต และการปฏิบัติ 2 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต เช่นกัน

ภาคผนวก ฅ

ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๐

.....

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ
ประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ”

ข้อ ๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษา ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“ มหาวิทยาลัย ” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ สภา ” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ อธิการบดี ” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ นิสิต ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“ นักศึกษา ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใดที่

ไม่ใช่ นิสิต

ข้อ ๕ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐

E

ตก

๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านิสิต นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน ‘E’ ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “ E “ สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “ C “ ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน

ความหมายของการประเมิน

PD (Pass with Distinction)

ผ่านดีเยี่ยม

P (Pass)

ผ่าน

F (Fail)

ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “ F “ นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือให้เข้ารับการฝึกอบรมแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๖ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน “ E “ ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น “ PS “

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ “ I “ ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๗ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น “P”

ข้อ ๘ การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (๒ ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน ๑๐ ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ ๑๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “ I “ ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒)กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๓) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น “ Au”

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(๑)มีความประพฤติดี

(๒)สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม

(๓)ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔)มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ กรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

(๕)มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน ๔ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปีไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๔

ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปีและไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

ทั้งนี้ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้น ๆ

ข้อ ๑๒ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะพ้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๒) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๓) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) มีสภาพเป็นนิสิตครบ ๔ ปี ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี และครบ ๘ ปี ติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และครบ ๑๐ ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๐.๓ ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อผลการประเมินได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๔ กรณีหลักสูตร ๒ ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๘ กรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ระดับคะแนนสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “ C “ ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพการนับจำนวนภาคเรียนให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ ๑๓ เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๕ หรือตามระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้น ๆ

ข้อ ๑๔ นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน “ E “ หรือ “ F “ ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๕ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร ๔ ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒)ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับ
อนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ย
สะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C”หรือ ไม่ได้ “PS”ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือ
ไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

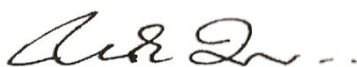
สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ
หนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน“D” ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๔)นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ภาค
เรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๔ ปีและไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๒ ปีและไม่เกิน ๑๔
ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

ข้อ ๑๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการ
ใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๐



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่องแนวปฏิบัติตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อให้การประเมินผลการศึกษาสำหรับนิสิต นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงกำหนดให้มีแนวปฏิบัติดังนี้

๑. แนวปฏิบัตินี้ใช้สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งภาคปกติและภาคพิเศษ

๒. การมีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ต่อไปนี้

๒.๑ มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒.๒ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่า ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

๒.๓ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น

๒.๔ ผู้ไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียนจะได้รับการพิจารณาผลการเรียนเป็น “ E ”

ผู้มีสิทธิ์สอบแต่ขาดสอบปลายภาคเรียน การพิจารณาให้มีสิทธิ์สอบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓. ระบบการประเมินผลการศึกษา ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓.๑ ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐

E

ต ก

๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิต ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้าได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาเลือก ถ้าได้ระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนแปลงไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในหมวดและกลุ่มเดียวกันแทนได้

การลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชาเดิม ที่ได้ระดับคะแนน “E” ให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น "PS"

การประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและฝึกประสบการณ์ใหม่

๓.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน

ความหมายของผลการประเมิน

PD (Pass with Distinction)

ผ่านดีเยี่ยม

P (Pass)

ผ่าน

F (Fail)

ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภาประจำสถาบันกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “F” นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในในกลุ่มบุพวิชา

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่
นิสิต นักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียนหรือขาดสอบ นิสิตนักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับ
การประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

นิสิต นักศึกษา ที่ได้รับผลการประเมินเป็น "I" หากไม่มาติดต่อเพื่อขอรับการแก้ไข
ภายในหนึ่งภาคการเรียนนับจากการลงทะเบียนในรายวิชาที่เป็น "I" นั้น ให้อาจารย์ผู้สอนส่งคะแนนและ
ประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว เพื่อส่งค่าระดับคะแนนมาสาขาวิชา คณะ
และสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ตามลำดับ

นิสิต นักศึกษาที่ยังทำงานไม่เสร็จสิ้นภาคเรียน ให้โดยให้นิสิต นักศึกษาติดต่อกับอาจารย์ผู้สอน

๔. การนับภาคเรียน ให้นับรวมภาคเรียนที่มีการลงทะเบียน หรือ การลาพักการเรียน หรือ
การขอคืนสภาพการศึกษา เช่น

ภาคปกติ นิสิต เริ่มเข้าศึกษาชั้นปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ลงทะเบียนเรียน

ภาคเรียนที่ ๒ ลาพักการเรียน

ชั้นปีที่ ๒

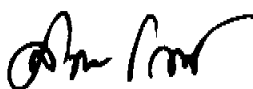
ภาคเรียนที่ ๑ ขอคืนสภาพการศึกษา

ภาคเรียนที่ ๒ ลงทะเบียนเรียน

ให้นับว่ามีสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา รวม ๔ ภาคเรียน

๕. ให้อธิการบดีเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

.....

ด้วยเป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ใช้ในปัจจุบันให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้นเพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี ครั้งที่ ๖/๒๕๕๘ วาระที่ ๕.๓วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ และ อธิการบดี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้ออกประกาศเกี่ยวกับเกณฑ์การลงทะเบียนเรียน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยานี้ เรียกว่า “กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘”

๒. ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องกำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

๓. ให้ใช้ประกาศนี้สำหรับการลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย สำหรับการลงทะเบียนเรียนตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นต้นไป ตามรายละเอียดที่กำหนด ดังนี้

๓.๑ ภาคปกติ(สำหรับการลงทะเบียนเรียนปกติ)

๑) การลงทะเบียน นิสิตภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

๒) การเรียนสมทบภาค กศ.พ. นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนได้ในแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต(ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒) ทั้งนี้ต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมทั้งสองประเภทไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต

สำหรับนิสิต ภาคปกติ ที่เรียนสมทบภาค กศ.พ. ในภาคเรียนฤดูร้อนได้ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- กำลังศึกษาอยู่เป็นปีการศึกษาที่ ๓ เป็นต้นไปนับแต่วันเข้าเรียน
- ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต

๓) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ในชั้นปีที่ ๓ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และชั้นปีที่ ๔ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๕ ปี และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคเรียนปกติ และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคเรียนฤดูร้อน

ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนดังกล่าว ต้องเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินผลการสำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๓.๒ ภาค กศ.พ.(สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา)

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

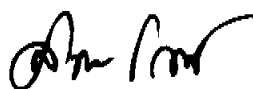
สำหรับระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา พิจารณาได้ดังนี้

หลักสูตรปริญญาตรี (๔ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน๖ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน๑๔ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ปริญญาตรี (๕ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน๑๐ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน๑๗ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๔. กรณีนิสิต นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเรียนนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา**

พ.ศ. ๒๕๕๙

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๕๗ สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป
บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“**นิสิต**” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“**นักศึกษา**” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

“**การโอนผลการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การเทียบโอนผลการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การยกเว้นการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์**” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“**สถาบันอุดมศึกษา**” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“**มหาวิทยาลัย**” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“**อธิการบดี**” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ ๔ รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ ๕ ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(๓) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(๔) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๖ เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างเป็นใดอย่างหนึ่ง

(๒) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการ

ประเมินผลการศึกษา

(๓) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(๔) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า

๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้ที่ผ่านการศึกษาบอรรถในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์

การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (๓) และ (๔) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๘ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(๑) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่า

(๒) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๔ และข้อ ๘ (๑) มาพิจารณา

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(๕) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ “P” ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ ๘ (๓) ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๙ ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๒) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๓) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๑) ให้นับเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๒), (๓) และ (๔) ให้นับจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๑๑ ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

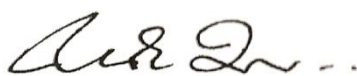
ข้อ ๑๒ การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีหรือผู้ที่ถือการบติมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๑๔ ผู้ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๙



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ
พ.ศ. ๒๕๕๔

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบได้ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้างสังคมฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์และศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างถึงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๙ อธิการบดีอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๘) มาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ คำสั่งสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ ๑/๒๕๔๗ เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๗ และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. ๒๕๕๒ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ และให้ใช้ประกาศฉบับนี้แทน

หมวดที่ ๑

เกณฑ์การเทียบโอน

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

1.1 ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

1.2 ตำรวจ หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

1.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

2.1 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขาธิการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา
พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

2.2 พิจารณาดำเนินการตามตำแหน่งทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่า
ราชการกรุงเทพมหานคร เลขาธิการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายกองค้การบริหาร
ส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี นายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์การ
ปกครองส่วนท้องถิ่น

พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้อุ้โน้ลเอบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

ข้อ ๔. หน่วยงานภาคเอกชน

๔.๑ กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจดทะเบียน
ใบอนุญาตเรือนหุ้น ภาพถ่ายอายุงาน อายุบุคคล โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น ขนาดธุรกิจ
จำนวนพนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๒ สำหรับผู้ที่เป็่นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคล
นั้นๆ และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๓ กรณีผู้ประกอบอาชีพอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตาม
ประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๕. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับในศาสนา
นั้นๆ และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

ข้อ ๖. การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ นอกเหนือตามที่ประกาศให้ยึดถือประกาศแนบท้าย

หมวดที่ ๒

วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้นให้เลือกวิธีการประเมิน
ความรู้โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมงานหรืออาจจะใช้ทั้ง ๒ วิธีร่วมกันก็
ได้ สำหรับวิธีการประเมิน มีดังนี้

ข้อ ๑. การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้นคณะกรรมการอาจจะเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลายวิธี
ร่วมกันได้ สำหรับการประเมินโดยการทดสอบ มีดังนี้

๑.๑ การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

๑.๒ การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วยกรรมการสัมภาระณ์ ตั้งประเด็นตามหัวข้อให้มีการอภิปรายหรือตอบคำถามตามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

๑.๓ การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้ สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้และประสบการณ์

๑.๔ การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะ เห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

๑.๕ การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา พิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

๑.๕.๑ ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

๑.๕.๒ ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (๑ หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง)

๑.๕.๓ เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

๑.๕.๔ วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

ข้อ ๒. การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐาน แสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

๒.๑ หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ เทปวีดิทัศน์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคิดของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบโอนความรู้ จดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร บันทึกการฝึกวิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการฝึกอบรม เป็นต้น

๒.๒ ขั้นตอนการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ในการเสนอแฟ้มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

๒.๒.๑ การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะขอเทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของตนว่า ความรู้ของตนที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาใดตามหลักสูตรที่ต้องการเทียบความรู้

๒.๒.๒ การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

๒.๒.๓ การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

๒.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมงาน ของนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอเทียบเป็นผู้ประเมินเพิ่มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในเพิ่มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระในคำอธิบายวิชาที่ขอเทียบ ก็จะทำให้ให้นิสิตนักศึกษาเสนอเพิ่มสะสมผลงานได้รับการเทียบความรู้หรืออาจจะขอให้ให้นิสิตนักศึกษาเทียบแสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านการวัดประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๓. การตัดสินผลการประเมิน

๓.๑ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์เข้าสู่วิชาศึกษาในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย ประธานสาขาวิชา และอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์อื่นที่คณะเสนอแต่งตั้ง

๓.๒ ผลการประเมินให้ดำเนินการตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ได้ในการเทียบโอนผลการเรียนในระดับปริญญา ข้อ ข ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๔๕

๓.๓ การตัดสินผลการประเมินความรู้ อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมวดที่ ๓

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือแต่มีระดับคะแนน ๒.๐๐ ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของรายวิชาที่เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. เทียบโอนได้ไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘. ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

หมวดที่ ๔

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือแต้มคะแนน ๓๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดในหลักสูตร ส่วนนิสิตนักศึกษาที่จบจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเทียบโอนได้ตามรายวิชาที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เทียบโอน และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบ

หมวดที่ ๕

เงื่อนไขการเทียบโอน

ข้อ ๑. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน ๑ ปีการศึกษา ถ้าทำหลังจากนั้นต้องชำระค่าปรับภาคเรียนละ ๕๐๐ บาท ตามระเบียบสภาประจำสถาบันราชภัฏว่าด้วยการเก็บเงินบำรุงการศึกษา และจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาภาคปกติ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๖

ข้อ ๒. ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. ผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้ ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิเสณ)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ

ประกาศแนบท้าย

ในการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิตนักศึกษาคณะกรรมการ อาจพิจารณาข้อมูลประกอบ ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตามตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

๑.๑ ข้าราชการพลเรือนทุกประเภท เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับระดับตำแหน่ง และอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

๑.๒ ตำรวจ หรือทหาร พิจารณาจากยศที่ดำรงอยู่

สิบตรี-สิบเอก/เทียบเท่า จ่าสิบตรี-จ่าสิบเอก/เทียบเท่า และ

ดาบตำรวจ/เทียบเท่า

เทียบให้ไม่เกิน ๙ หน่วย

กิต

ร้อยตรี-ร้อยโท/เทียบเท่า

เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ร้อยเอก/เทียบเท่า

เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

พันตรี-พันโท/เทียบเท่า

เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

พันเอก/เทียบเท่าขึ้นไป

เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๑.๓ ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ

เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.๑ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมือง

เลขาธิการรัฐมนตรี และผู้ช่วยรัฐมนตรี

เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วยรัฐมนตรี และที่ปรึกษารัฐมนตรี

เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการ

เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

ประธานวุฒิสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร

เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

สมาชิกวุฒิสภา

เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

๒.๒ พิจารณาตามวาระสมัย

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)

สมัยแรก

เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

สมัยที่สอง

เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

สมัยที่สาม

เทียบให้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

สี่สมัยขึ้นไป

เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำ ส.ส./ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วย ส.ส. หรือ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการ ส.ส.และ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการประธานวุฒิสภา หรือผู้ช่วยประธานวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

๒.๓ พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

๒.๓.๑ สมาชิกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น สจ. สท. อบต. สก. สข. กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และอื่นๆ

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สองสมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๒ ประธานขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต่างๆ เช่น ประธานสภากรุงเทพมหานคร ประธานสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี หรือนายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๓ ที่ปรึกษารัฐมนตรี และที่ปรึกษาต่างๆ พิจารณาเป็นรายๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ รวมทั้งผู้ที่ทำงานในองค์กรสาธารณะประโยชน์ต่างๆ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. หน่วยงานภาคเอกชน

สำหรับผู้ที่ เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และพิจารณาตามอายุงานดังนี้

อายุงานต่ำกว่า ๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๕ ปี แต่ไม่เกิน ๘ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๘ ปี แต่ไม่เกิน ๑๐ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๐ ปี แต่ไม่เกิน ๑๒ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๒ ปี แต่ไม่เกิน ๑๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๕ ปีขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต