



มคอ.2

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

Bachelor of Communication Arts

Program in Film and Digital Media

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

คณะวิทยาการจัดการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย พ.ศ. 2559 โดยมีการปรับปรุงหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและรายวิชาแกนนิเทศศาสตร์

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถประยุกต์ใช้ทักษะที่มีกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ได้อย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเป็นมืออาชีพ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์เศรษฐกิจและสังคม ยกย่องมาตรฐานบัณฑิตให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน สามารถสร้างและประยุกต์ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ เน้นพัฒนาคุณภาพเชิงวิชาการให้สอดคล้องกับนโยบายภาครัฐที่ต้องการพัฒนานักศึกษาให้มีความคิดสร้างสรรค์พร้อมด้วยคุณธรรม อันจะนำไปสู่บัณฑิตที่สามารถต่อยอดวิชาการเกิดเป็นนวัตกรรมที่สะท้อนความเป็นนักนิเทศศาสตร์และนักสร้างภาพยนตร์แบบรับใช้สังคม โดยการปรับปรุงปรัชญา โครงสร้างรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตเพื่อให้สอดคล้องกับบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสโลกาภิวัตน์

สาขามุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพในทักษะที่หลากหลายและแตกต่าง พร้อมเป็นผู้ผลิตผลงานด้านภาพยนตร์ในระดับสากลด้วยการบูรณาการทักษะภาพยนตร์ในยุคดิจิทัลกับศาสตร์อื่น ยึดหลักการนำเสนอเนื้อหาแปลกใหม่ให้แก่ผู้ชมได้อย่างถูกต้องตามหลักแห่งวิชาชีพ จนเกิดอัตลักษณ์ของนักสร้างหนังเพื่อพัฒนาสังคมและประเทศชาติต่อไป

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

คณะวิทยาการจัดการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	47
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	48

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	50
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	51
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้	58
4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	60
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	67
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	67
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	68
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	69
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	69
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน	70
2. บัณฑิต	71
3. นักศึกษา	72
4. อาจารย์	72
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	72
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	73
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	75
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	77
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	77
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	77
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	77

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	78
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	88
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	98
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	108
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	110
ภาคผนวก ฉ หนังสือเชิญวิพากษ์หลักสูตร	115
ภาคผนวก ช รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	119
ภาคผนวก ซ เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรและตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระ การปรับปรุงหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	127
ภาคผนวก ฌ การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา	158
ภาคผนวก ญ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	165

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ	วิทยาการจัดการ
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	25541741105302
ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
ภาษาไทย	สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Communication Arts Program in Film and Digital Media

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	นิเทศศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	นศ.บ. (ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)	Bachelor of Communication Arts (Film and Digital Media)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	B.Com.Arts (Film and Digital Media)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ☐ หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ☐ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย) เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- ☐ หลักสูตรใหม่
- ☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงจาก หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย พ.ศ. 2559

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 5/2561 เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 7/2561 วันที่ 31 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ผู้อำนวยการสร้าง
- 8.2 นักเขียนบทภาพยนตร์
- 8.3 นักออกแบบตัวละคร
- 8.4 นักวิจารณ์ภาพยนตร์
- 8.5 ผู้กำกับภาพยนตร์
- 8.6 ผู้ช่วยผู้กำกับ
- 8.7 ผู้กำกับภาพ
- 8.8 ผู้กำกับเสียง
- 8.9 นักตัดต่อ
- 8.10 ผู้ผลิตภาพยนตร์โฆษณา
- 8.11 ผู้ผลิตมิวสิควีดีโอ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ 3-6205-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (การ สื่อสารมวลชน)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2546

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
2.	นายพิเชฐ วงษ์จ้อย 3-1104-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ.(ภาษาอังกฤษ ธุรกิจ)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนดุสิต, 2548
3.	นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วิทย์ 1-5711-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) อ.บ. (ภาษาสเปน)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2550
4.	นายไชนิล สมบูรณ์ 5-4117-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (สารสนเทศ ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2555 มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2547
5.	นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา 3-1023-xxxxxxx	อาจารย์	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (วารสารศาสตร์)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2551 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2544
6.	นางสาวพัชนี แสนไชย 1-4708-xxxxxxx	อาจารย์	ว.ม. (สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2557 มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2550

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในโลกที่การเข้าถึงข้อมูลข่าวสาร ความบันเทิง การจับจ่ายใช้สอย อยู่ใกล้เพียงอุ้งมือผ่านเครื่องมือสื่อสารอย่างโทรศัพท์มือถือหรืออุปกรณ์พกพาต่างๆ ส่งผลให้เศรษฐกิจในยุคดิจิทัลนั้นเฟื่องฟูอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน ความเข้าใจและการเลือกใช้สื่อดิจิทัลที่เหมาะสมกับสินค้าและบริการเพื่อให้เข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคได้มากขึ้น กลายเป็นโจทย์สำคัญในการประกอบธุรกิจ ดังนั้นภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียในฐานะศิลปะและสื่อเล่าเรื่องอันมีผลต่อความรู้สึกนึกคิดของผู้คนจึงกลายเป็นเครื่องมือสำคัญในการเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภค ทำให้ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเป็นกลไกสำคัญหนึ่งในการร่วมขับเคลื่อนประเทศผ่านระบบเศรษฐกิจด้วยความคิดสร้างสรรค์

การส่งออกวัฒนธรรมผ่านวงดนตรี ละครซีรีส์และภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีใต้ในช่วงกว่าสิบปีที่ผ่านมาได้พิสูจน์แล้วว่าอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็นอีกช่องทางหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศ ทั้งในเชิงเศรษฐกิจ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ด้วยเหตุผลดังกล่าว ภาครัฐและภาคเอกชนจึงต้องการบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสื่อสาร ความคิดสร้างสรรค์ ไปจนถึงบุคลากรด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ไม่เพียงแต่ในด้านเศรษฐกิจ แต่ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญหานำพาสังคมให้ขับเคลื่อนไปสู่การเป็นสังคมคุณภาพทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม ไปจนถึงสิ่งแวดล้อม อีกทั้งภาพยนตร์ยังสามารถเป็นสื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันงดงามของไทยให้เป็นที่รู้จักทั้งในและต่างประเทศ เพราะในสภาพความเป็นจริง ภาพยนตร์ (Film) ไม่ได้ถูกจำกัดให้เป็นเพียงความบันเทิงสำหรับผู้ชมเท่านั้น แต่ยังสามารถนำมาใช้เพื่อการศึกษาเชิงศิลปวัฒนธรรม ประเพณีของชุมชนในท้องถิ่น การเรียนการสอนและการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมและมุมมองทางสังคมผ่านภาพยนตร์ย่อมส่งผลเป็นแรงต้านหรือกำลังรบบทางวัฒนธรรมเมื่อต้องเผชิญกับการไหลบ่าเข้ามาของวัฒนธรรมจากภายนอกประเทศ

การผลิตบัณฑิตออกไปมีส่วนร่วมในการพัฒนาสื่อภาพยนตร์โดยมุ่งประเด็นการสื่อสารไปยังผู้ชมกลุ่มเป้าหมายในฐานะกลไกการขับเคลื่อนทางสังคมจึงเป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยรวมทั้งในบริบทภาครัฐ ภาคประชาสังคม ภาคธุรกิจเอกชนและภาคสื่อมวลชน

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

(1) ตอบสนองความต้องการของประเทศทางด้านกำลังคนและความรู้ความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารเชิงสร้างสรรค์

(2) ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านการสื่อสารที่ส่งผลต่อการขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

(3) พัฒนานักศึกษาให้มีความสามารถในการค้นคว้า วิเคราะห์และผลิตภาพยนตร์เพื่อพัฒนาประเทศ

(4) พัฒนานักศึกษาให้มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความรู้ มีภูมิปัญญาท้องถิ่น แก้ปัญหาเฉพาะหน้าและดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

(1) สอนและส่งเสริมให้นักศึกษาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ได้มีโอกาสศึกษานอกห้องเรียน และเรียนร่วมมากขึ้น

(2) มหาวิทยาลัยส่งเสริมให้นักศึกษานำองค์ความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์มาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการช่วยพัฒนาการให้ได้มาตรฐานและเป็นที่ต้องการของสังคม

(3) มหาวิทยาลัยมีการระดมสรรพกำลังเชิงวิชาการเพื่อสนับสนุนให้นักศึกษามีความพร้อมในการเรียนทุกด้าน

(4) มหาวิทยาลัยมุ่งไปสู่หน่วยงานที่เป็นผู้นำเชิงวิชาการและการวิจัยเพื่อการพัฒนาสังคม และสนับสนุนให้นักศึกษาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียมีส่วนร่วม

(5) มหาวิทยาลัยมีการพัฒนาในการแลกเปลี่ยนเชิงวัฒนธรรมระหว่างชุมชน สังคม รวมทั้งทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ และกลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

สำหรับรายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่น ทางสาขาวิชาจะประสานงานผ่านคณะ/ภาควิชาที่เปิดสอน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถประยุกต์ใช้ทักษะที่มีกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ได้อย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเป็นมืออาชีพ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์เศรษฐกิจและสังคม

1.2 ความสำคัญ

การเปลี่ยนผ่านระบบการสื่อสารมวลชนจากระบบสัญญาณอนาล็อก (Analog Signal) สู่อะบบสัญญาณดิจิทัล (Digital Signal) ตลอดจนการรวมกลุ่มของประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน AEC (ASEAN Economic Community) จึงเกิดการเชื่อมโยงของชาวอาเซียนเข้าสู่เศรษฐกิจโลก เหตุการณ์ข้างต้นส่งผลให้ไทยก้าวเข้าสู่เศรษฐกิจในยุคดิจิทัล อุตสาหกรรมภาพยนตร์ยังเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการพัฒนาประเทศทั้งในเชิงเศรษฐกิจ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว อันส่งผลให้ภาครัฐและภาคเอกชนต้องการบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ในสภาพความเป็นจริงภาพยนตร์ (Film) ไม่ได้ถูกจำกัดให้เป็นเพียงความบันเทิงสำหรับผู้ชม แต่ยังสามารถนำมาใช้เพื่อการศึกษาเชิงศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ของชุมชนในท้องถิ่น ทั้งด้านการเรียนการสอน การนำเสนอเนื้อหา ที่สะท้อนค่านิยมและมุมมองทางสังคม ผ่านการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ และการจัดฉายย้อมส่งผลต่อแหล่งรายได้ในการสร้างมูลค่าเชิงเศรษฐกิจและการพัฒนาของประเทศ

การส่งออกวัฒนธรรมผ่านวงดนตรี ละครีซีรี่ส์และภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีใต้ในช่วงกว่าสิบปีที่ผ่านมาได้พิสูจน์แล้วว่าอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็นอีกช่องทางหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศ ทั้งในเชิงเศรษฐกิจ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ไม่เพียงแต่ในด้านเศรษฐกิจ แต่ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญานำพาสังคมให้ขับเคลื่อนไปสู่การเป็นสังคมคุณภาพทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม ไปจนถึงสิ่งแวดล้อม อีกทั้งภาพยนตร์ยังสามารถเป็นสื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันงดงามของไทยให้เป็นที่รู้จักทั้งในและต่างประเทศ เพราะในสภาพความเป็นจริง ภาพยนตร์ไม่ได้ถูกจำกัดให้เป็นเพียงความบันเทิงสำหรับผู้ชมเท่านั้น แต่ยังสามารถนำมาใช้เพื่อการศึกษาเชิงศิลปวัฒนธรรม ประเพณีของชุมชนในท้องถิ่น การเรียนการสอนและการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมและมุมมองทางสังคมผ่านภาพยนตร์ย้อมส่งผลเป็นแรงบันดาลใจหรือกำลังรับทางวัฒนธรรมเมื่อต้องเผชิญกับการไหลบ่าเข้ามาของวัฒนธรรมจากภายนอกประเทศ

สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยฯ สถาบันการศึกษาจึงจำเป็นต้องมุ่งเน้นผลิตบุคลากรให้เพียงพอต่อความต้องการของตลาดแรงงาน โดยมุ่งหมายให้บัณฑิตเป็นผู้มีทักษะด้านการผลิต ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถประยุกต์ใช้ทักษะที่มีกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ได้อย่าง มีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเป็นมืออาชีพ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์เศรษฐกิจและสังคม

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรนี้มุ่งเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ความสามารถ ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ ดังนี้

1.3.1 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในการสร้างภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

1.3.2 มีความรู้และทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย เพื่อสนองความต้องการของ องค์กรภาครัฐและภาคเอกชน

1.3.3 มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้ทักษะที่มีกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมตามมาตรฐานวิชาชีพ สามารถศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และดำเนินการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้สอดคล้องกับสภาพบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

1.3.4 มีทักษะความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

1.3.5 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูล การสื่อสารและการนำเสนอ เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรให้มี มาตรฐานเทียบเท่าหรือ มากกว่าที่ สกอ. กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตาม เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 2. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมา มี ส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร และการวิพากษ์หลักสูตร 3. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร (อยู่ในระดับดี)

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับเปลี่ยนแปลงทางธุรกิจและเทคโนโลยี	วิเคราะห์ และ สังเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันและความต้องการของอุตสาหกรรมด้านภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง	- ผลการวิพากษ์หลักสูตร - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ โดยเฉลี่ยในระดับดี - ความพึงพอใจในทักษะความรู้ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี - รายงานภาวะการมีงานทำของบัณฑิตใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา
3. พัฒนาคุณภาพอาจารย์ให้มีองค์ความรู้ ประสบการณ์และทักษะด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียอย่างต่อเนื่อง	1. สนับสนุนให้อาจารย์สร้างนวัตกรรมทางด้านการเรียนการสอนอย่างสม่ำเสมอ 2. สนับสนุนให้อาจารย์ทำงานวิจัยและผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง	- รายงานความพึงพอใจของนักศึกษาในแต่ละวิชา - ผลงานงานวิจัย ผลงานทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้กำหนดระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์ หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคปกติ 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

ภาคเรียนที่ 1 ระหว่างเดือนสิงหาคม - ธันวาคม

ภาคเรียนที่ 2 ระหว่างเดือนมกราคม - เมษายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
3. มีความคิดสร้างสรรค์ในงานด้านศิลปะและการสื่อสาร
4. ผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานในด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
5. ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับ

ปริญญาตรี พ.ศ. 2560

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ทักษะพื้นฐานด้านศิลปะและคอมพิวเตอร์ยังไม่ดีพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

จัดการปรับพื้นฐานด้านศิลปะและทักษะทางด้านคอมพิวเตอร์พื้นฐานให้กับนักศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษา					จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	
2561	60	-	-	-	60	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 60 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี พ.ศ. 2565
2562	60	60	-	-	120	
2563	60	60	60	-	180	
2564	60	60	60	60	240	
2565	60	60	60	60	180	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย:บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
งบประมาณแผ่นดิน					
- งบลงทุน	48,000	96,000	144,000	192,000	192,000
- ค่าครุภัณฑ์	500,000	500,000	1,000,000	2,000,000	2,000,000
เงินบำรุงการศึกษา	2,796,000	5,592,000	8,388,000	11,184,000	11,184,000
รวมรายรับ	3,344,000	6,188,000	9,532,000	13,376,000	13,376,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. งบบุคลากร	2,520,000	5,008,500	7,072,002	9,184,101	9,184,101
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	600,000	600,000	600,000	600,000	600,000
- ค่าใช้สอย	1,000,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
- ค่าวัสดุ	380,000	380,000	380,000	380,000	380,000
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	559,200	1,001,700	1,414,400	1,836,820	1,836,820

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
3. งบลงทุน - ค่าครุภัณฑ์	500,000	500,000	1,000,000	1,000,000	1,000,000
รวมรายจ่าย	5,002,000	8,288,500	10,852,002	13,464,101	13,464,101
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	83,366	69,070	60,288	56,100	56,100

2.7 ระบบการศึกษา

☒ แบบชั้นเรียน

☐ แบบอื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2560

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐาน
หลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต

1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	101	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน		24	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		77	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ		30	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
2.2.3) ศิลปนิพนธ์		5	หน่วยกิต
2.2.4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้าน ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย		3	หน่วยกิต
3) วิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชา			
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication		3(2-2-5)	
9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication		3(2-2-5)	
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน English in Everyday Use		3(2-2-5)	
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
9121101 ทักษะชีวิต Life Skills		3(3-0-6)	
9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 Thai and Global Society in 21 st Century		3(3-0-6)	

9121103	ความเป็นพลเมือง Active Citizenship	1(1-0-2)
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6 หน่วยกิต
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Everyday Use	3(2-2-5)
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ Learning and Problem Solving Skills in Mathematics	3(2-2-5)
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1 หน่วยกิต
9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต Physical Activities for Life	1(0-2-1)
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก		ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต
9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว Lao Language and Culture	3(2-2-5)
9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Burmese Language and Culture	3(2-2-5)
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Cambodian Language and Culture	3(2-2-5)
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู Malay Language and Culture	3(2-2-5)
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)

(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ Modern Management and Leadership	3(3-0-6)
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communications in Everyday Use	3(3-0-6)
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม Aesthetics of Fine and Applied Arts	3(3-0-6)
9122204	ความสุขแห่งชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ Information Technology and Social Media	3(2-2-5)
9132202	เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน Digital Media Technology in Everyday Use	3(2-2-5)
9132203	เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Technology for Sustainable Development	3(3-0-6)
9132204	สุขภาพและความงาม Health and Aesthetics	3(3-0-6)
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	101 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกนนิเทศศาสตร์		24 หน่วยกิต
3110101	หลักนิเทศศาสตร์ Principles of Communication Arts	3(3-0-6)
3110102	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ Thai Language for Creativity	3(2-2-5)
3110103	ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ Art for Communication Arts	3(2-2-5)
3110104	หลักการถ่ายภาพ Principles of Photography	3(2-2-5)
3110201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ English for Communication Arts	3(2-2-5)

3110202	หลักการสื่อสารการตลาด Principles of Marketing Communications	3(3-0-6)
3110203	การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ Research for communication arts	3(2-2-5)
3110301	กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์ Laws and Ethics for Communication Arts	3(3-0-6)
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		77 หน่วยกิต
2.2.1) วิชาบังคับ		30 หน่วยกิต
3114101	ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ English for Film	3(2-2-5)
3114201	ทฤษฎีภาพยนตร์ Film Theory	3(3-0-6)
3114202	สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์ Aesthetics of Film	3(3-0-6)
3114203	การวางแผนผลิตภาพยนตร์ Film Production Planning	3(2-2-5)
3114204	การเขียนบทภาพยนตร์ Film Script Writing	3(2-2-5)
3114205	ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ Art of Film Acting	3(2-2-5)
3114301	การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล Digital Cinematography	3(2-2-5)
3114302	การกำกับภาพยนตร์ Film Directing	3(2-2-5)
3114303	ศิลปะการตัดต่อในระบบดิจิทัล Art of Digital Editing	3(2-2-5)
3114304	ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบใน งานภาพยนตร์ Art of Sound Design and Music Score in Film	3(2-2-5)

2.2.2) วิชาเลือก		39	หน่วยกิต
3114102	ภาพยนตร์กับสังคม Film and Society	3(3-0-6)	
3114206	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก History of World Film	3(3-0-6)	
3114207	ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ Creative Thinking in Film	3(2-2-5)	
3114208	การวิจารณ์ภาพยนตร์ Film Criticism	3(2-2-5)	
3114209	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย History of Thai Film	3(3-0-6)	
3114210	ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย Contemporary World Film	3(3-0-6)	
3114211	ศิลปะการบริหารและวางแผนงานสร้างภาพยนตร์ Art of Management and Planning in Film	3(2-2-5)	
3114212	การดัดแปลงบทภาพยนตร์ Screenplay Adaptation	3(2-2-5)	
3114213	หลักการทำภาพเคลื่อนไหว Principles of Animation	3(2-2-5)	
3114214	การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว Motion Graphic Design	3(2-2-5)	
3114215	ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบใน งานภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Art of Sound Design and Music Score in Film	3(2-2-5)	
3114216	การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย Make up and Costumes Design	3(2-2-5)	
3114217	ศิลปะการคัดเลือกนักแสดง Art of Casting	3(2-2-5)	
3114305	ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Art of Film Acting	3(2-2-5)	
3114306	การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Film Script Writing	3(2-2-5)	

3114307	การถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Cinematography	3(2-2-5)
3114308	การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Film directing	3(2-2-5)
3114309	ศิลปะการตัดต่อในงานภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Art of Film Editing	3(2-2-5)
3114310	การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์ Art of Film Direction	3(2-2-5)
3114311	ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ Art of Film Lighting	3(2-2-5)
3114312	ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ขั้นสูง Advanced Art of Film Lighting	3(2-2-5)
3114313	การออกแบบแอนิเมชัน 3 มิติ 3D Animation Design	3(2-2-5)
3114314	การผลิตมิวสิกวิดีโอ Music Video Production	3(2-2-5)
3114315	ภาพยนตร์สารคดี Documentary Film	3(2-2-5)
3114316	การผลิตภาพยนตร์โฆษณา Advertising Film Production	3(2-2-5)
3114317	การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ Creating Media for Film Public Relations	3(2-2-5)
3114318	ธุรกิจและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย Thai Film Business and Industry	3(3-0-6)
3114319	อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์ Authorship in Film	3(2-2-5)
3114401	สัมมนาการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย Film and Digital Media Seminar	3(2-2-5)
3114403	สื่อใหม่ New Media	3(3-0-6)
3114404	การออกแบบตัวละคร Character Design	3(2-2-5)

2.3) ศิลปนิพนธ์**5 หน่วยกิต**

3114320 การเตรียมความพร้อมศิลปนิพนธ์

2(2-2-5)

Introduction to Art Thesis

3114402 ศิลปนิพนธ์

3(0-10-5)

Art Thesis

2.4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านภาพยนตร์**และดิจิทัลมีเดีย****3 หน่วยกิต**

3114400 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านภาพยนตร์

3(0-270-0)

และดิจิทัลมีเดีย

Internship in Film and Digital Media

3) วิชาเลือกเสรี**ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

วิชาเลือกเสรีเป็นรายวิชาที่นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่สาขาวิชาต่างๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เปิดให้นักศึกษาจากต่างสาขาวิชาสามารถเลือกเรียนได้อย่างเสรี โดยเรียนตามเนื้อหาวิชาที่กำหนดไว้ในคำอธิบายรายวิชาของวิชานั้นๆ ที่นักศึกษาได้เลือกจำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย. จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 5 วิชา	11
3110101	หลักนิเทศศาสตร์	3(3-0-6)
3114201	ทฤษฎีภาพยนตร์	3(3-0-6)
	รายวิชาเฉพาะด้าน (เลือก) 1 รายวิชา	3
รวม		20

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 4 วิชา	12
3110102	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
3110104	หลักการถ่ายภาพ	3(2-2-5)
	รายวิชาเฉพาะด้าน (เลือก) 1 รายวิชา	3
รวม		21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มภาษา)	3
3110103	ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
3110201	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
3114101	ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์	3(2-2-5)
3114205	ศิลปะการแสดงภาพยนตร์	3(2-2-5)
	รายวิชาเฉพาะด้าน (เลือก) 2 รายวิชา	6
รวม		21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	3(3-0-6)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์)	3(3-0-6)
3110301	กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(3-0-6)
3114202	สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์	3(3-0-6)
3114203	การวางแผนผลิตภาพยนตร์	3(2-2-5)
3114204	การเขียนบทภาพยนตร์	3(2-2-5)
3110202	หลักการสื่อสารการตลาด	3(3-0-6)
รวม		21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
3110203	การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์	3(2-2-5)
3114301	การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล	3(2-2-5)
3114302	การกำกับภาพยนตร์	3(2-2-5)
3114303	ศิลปะการตัดต่อในระบบดิจิทัล	3(2-2-5)
3114304	ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบ ในงานภาพยนตร์	3(2-2-5)
	รายวิชาเฉพาะด้าน (เลือก) 1 รายวิชา	3
	รายวิชา เลือกเสรี 1 รายวิชา	3
รวม		21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
3114320	การเตรียมความพร้อมศิลปนิพนธ์	2(2-2-5)
	รายวิชาเฉพาะด้าน เอก (เลือก) 5 รายวิชา	15
	รายวิชา เลือกเสรี 1 รายวิชา	3
รวม		20

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
3114400	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย	3(0-270-0)
รวม		3

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
3114402	ศิลปนิพนธ์	3(0-10-5)
	วิชาเฉพาะด้าน เลือก 3 วิชา	9
รวม		12

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

Thai for Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน

An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society.

9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

3(2-2-5)

English for Communication

โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต

English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations.

9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน

3(2-2-5)

English in Everyday Use

ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน

Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places.

- 9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)**
Lao Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context.
- 9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)**
Burmese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context.
- 9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)**
Vietnamese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context.
- 9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)**
Cambodian Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context.

- 9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)**
Malay Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน
 ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context.
- 9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)**
Chinese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน
 ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก
 Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context.
- 9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)**
Japanese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน
 ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก
 Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context.
- 9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)**
Korean Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน
 ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก
 Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context.

9121101 ทักษะชีวิต**3(3-0-6)****Life Skills**

ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิตและการปรับตัว คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง

Necessary skills for everyday use; intrapersonal skills; communication skills; social and occupational skills; self-development; emotional quotient; mental health and adjustment; virtue, ethics, and values; critical thinking, decision making, and problem solving; team working; living a self-sufficient life.

9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21**3(3-0-6)****Thai and Global Society in 21st Century**

สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน โครงการพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ปราชญ์ท้องถิ่น สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณูปการของสมเด็จพระยาบรมมหารัชมังคลาจารย์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและประเทศไทย

Thai society in the global society in the dimension of history, Thai civilization, population, Thai culture as well as the movement of religion; self-sufficiency economy for the sustainable development; the royal projects of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX); the local scholars; the context of ASEAN community and ASEAN nations; the contributions of Somdej Chaopraya Borommaha Srisuriyawongse(Chaung Bunnag) to Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thailand.

9121103 ความเป็นพลเมือง**1(1-0-2)****Active Citizenship**

หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศชาติ

Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country.

9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6)

Modern Management and Leadership

แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities.

9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Communications in Everyday Use

ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือและคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; creditability and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws.

9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

Aesthetics of Fine and Applied Arts

ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์

Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts.

9122204 ความสุขแห่งชีวิต**3(3-0-6)****Happiness of Life**

ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น

Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work; hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness.

9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน**3(2-2-5)****Science and Technology in Everyday Use**

การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของการกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล

Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living.

9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์**3(2-2-5)****Learning and Problem Solving Skills in Mathematics**

การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา

Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving.

9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์**3(2-2-5)****Information Technology and Social Media**

ความหมาย องค์ประกอบ ความสำคัญ และประโยชน์ของเทคโนโลยีสารสนเทศ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ อุปกรณ์การสื่อสารสมัยใหม่ การสื่อสารข้อมูลและอินเทอร์เน็ต พาณิชนียอิเล็กทรอนิกส์ สื่อสังคมออนไลน์ ภัยคุกคามและความปลอดภัยในเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ กฎหมายและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์

Definitions, components, importance, and benefits of information technology; hardware; software; modern communication equipment; data communication and Internet; e-commerce; social media; threats and security in information technology and social media; laws and ethics in using everyday information technology and social media creatively.

9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน**3(2-2-5)****Digital Media Technology in Everyday Use**

หลักการของสื่อดิจิทัล กระบวนการผลิตสื่อดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้าข้อมูล เพื่อผลิตสื่อดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลในที่สาธารณะ จรรยาบรรณในการนำเสนอสื่อดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา

Principles of digital media; digital media production; data presentation planning; information presentation techniques using digital media; public presentation and digital media publishment; ethics in digital media presentation; laws concerning copyright and intellectual property.

9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน**3(3-0-6)****Technology for Sustainable Development**

ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยี ประเภทของเทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีที่เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดจากการเพิ่มประชากร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรค์สังคม กระบวนการดำเนินการด้านเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Definitions and importance of technology; types of technology; development process of technology; appropriate technology; use of technology to solve problems caused by increased population; using technology wisely to develop a society; technological process for sustainable development.

9132204 สุขภาพและความงาม

3(3-0-6)

Health and Aesthetics

ระบบและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์ ปัญหาสุขภาพที่พบบ่อยในแต่ละช่วงวัย การดูแลป้องกัน การสร้างเสริมสุขภาพ ศาสตร์การชะลอวัยและฟื้นฟูสุขภาพ อาหาร ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อความงามในชีวิตประจำวัน วิทยาการด้านสุขภาพและความงาม และเพศศึกษานำร่องในวัยรุ่น

Human body systems and functions; common health problems in various age groups and prevention; health enhancement; anti-aging and regenerative science; food, drugs, and health products for aesthetic in every use; health and aesthetic science; sex education in adolescence.

9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต

1(0-2-1)

Physical Activities for Life

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีโดยผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities.

(2) หมวดวิชาเฉพาะ

3110101 หลักนิเทศศาสตร์

3(3-0-6)

Principles of Communication Arts

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการสื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติและวิวัฒนาการของการสื่อสาร โครงสร้างและระบบการสื่อสาร ทฤษฎีการสื่อสารที่ควรรู้ และการนำพลวัตของทฤษฎีมาใช้ในการอธิบายผลสะท้อนจากสื่อมวลชนที่มีต่อบุคคลและสังคมบนพื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพนิเทศศาสตร์

General knowledge in communication; definitions; elements; communication process; communication roles and responsibility; communication history and development; structure and system of communication; communication theories; and communication arts ethics.

3110102 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์

3(2-2-5)

Thai Language for Creativity

การใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และสอดคล้องกับสถานการณ์ต่างๆ ทั้งในระดับปัจเจกบุคคล สื่อมวลชน และสื่อออนไลน์ เน้นทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาในการสื่อความหมายทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา คติวิเคราะห์ ตีความมีวิจารณญาณ การประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตและในงานนิเทศศาสตร์

The creative and correct usages of languages for communications in accordance with various situations in the levels of individuals, mass communications, and electronic media; focusing on skills of listening, speaking, reading, and writing; abilities to use both verbal and non-verbal languages; analysis thinking; interpretation with discretion; application of languages for benefits of living and communication arts.

3110103 ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์

3(2-2-5)

Art for Communication Arts

ความหมายและความสำคัญของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐาน การวิเคราะห์ ตีความศิลปะในงานนิเทศศาสตร์ การประยุกต์งานศิลปะร่วมกับสื่อประเภทต่างๆ การสร้างสรรค์ในงานนิเทศศาสตร์

Definitions and significance of arts; basic composition; arts analyzing; interpreting in communication arts and arts applying with various types of media to create communication arts.

3110104 หลักการถ่ายภาพ

3(2-2-5)

Principles of Photography

พื้นฐานของการถ่ายรูปทั้งด้านแนวคิดและทักษะ ฝึกการถ่ายรูปเล่าเรื่อง การใช้กล้องและอุปกรณ์ การเลือก ท่ากับแสงสีในการถ่ายภาพ การสร้างมุมมอง-เลือกใช้มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบเกณฑ์การเลือกและวิจารณ์รูปถ่าย จรรยาบรรณในการถ่ายรูป

Basic principles in photography in terms of concept and skill; storytelling through photography; how to use camera and equipments; selecting and directing light and color in photography; selecting perspective and angle; composition; criteria in photo selection and criticism; photography etiquette.

3110201 ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)

English for Communication Arts

การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวันและในวิชาชีพนิเทศศาสตร์

Develop and practice required English skills for listening, speaking, reading, and writing, used in everyday life and in communication arts profession.

3110202 หลักการสื่อสารการตลาด 3(3-0-6)

Principles of Marketing Communication

ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของการตลาดและการสื่อสารการตลาด ลักษณะของการสื่อสารการตลาด กระบวนการสื่อสารทางการตลาด เครื่องมือการสื่อสารการตลาดแบบต่างๆ

Definitions; significance; role and responsibility of marketing and marketing communication; marketing communication characteristics; marketing communication process; marketing communication tools.

3110203 การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5)

Research in Communication Arts

แนวทางการสืบค้นและการแสวงหาความรู้อย่างเป็นระบบ แนวคิดนิเทศศาสตร์กับการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัยทางนิเทศศาสตร์ การเรียนรู้กระบวนการวิจัยทางนิเทศศาสตร์ ประเภทของการวิจัย การกำหนดประเด็นในการวิจัย การสำรวจวรรณกรรมข้อมูล การใช้สถิติเบื้องต้น การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัยเบื้องต้นทางนิเทศศาสตร์

Guidelines for information retrieving and systematical knowledge seeking; communication arts concepts and research; communication arts researcher ethics; communication arts research method learning; practicing primary research projects in communication arts writing.

3110301 กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6)

Laws and Ethics for Communication Arts

ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น ความสำคัญของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานนิเทศศาสตร์ จริยธรรมจรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม สำหรับงานนิเทศศาสตร์

Philosophy of law; rights and freedom of people; importance of law related to communication arts; ethics code of conduct and social responsibility for communication arts.

3114101 ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ 3(2-2-5)

English for Film Making

หลักไวยากรณ์ สำนวน คำศัพท์ภาษาอังกฤษ ในการถ่ายทำภาพยนตร์ การจัดฉายภาพยนตร์ และในเนื้อหาภาพยนตร์ต่างประเทศ ฝึกฝนทักษะการฟัง การแปล และการเรียบเรียงบทพูด และบทบรรยายภาษาอังกฤษ การปรับใช้ภาษาให้เหมาะสมกับเนื้อหาและบริบทของภาพยนตร์ การตั้งชื่อเรื่อง การเลือกสรรคำโปรย การเขียนเรื่องย่อ การเขียนลักษณะตัวละครเป็นภาษาอังกฤษ

English grammar; idiom; vocabulary in film production; screening, using of English in English-language films; practice of English listening; translation; composition of dialogue and subtitles; application of proper language to film content and context; English title naming, English taglines writing, English synopsis writing, English characteristic writing.

3114102 ภาพยนตร์กับสังคม 3(3-0-6)

Film and Society

ความเกี่ยวข้องระหว่างภาพยนตร์กับสังคม ภาพยนตร์กับยุคสมัยที่แตกต่าง แนวคิดและทฤษฎีทางสังคมที่ใช้ในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ องค์ประกอบของภาพยนตร์ที่สะท้อนบริบททางสังคม ฝึกวิเคราะห์ลักษณะปรากฏการณ์ทางสังคมผ่านภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ

Relationship between film and society; films in different eras; social concepts and theories for analyzing films; film elements reflecting social context; practicing analysis of social phenomenon through Thai and foreign film.

3114201 ทฤษฎีภาพยนตร์**3(3-0-6)****Film Theory**

ทฤษฎีพื้นฐานด้านภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ทฤษฎีภาพยนตร์ ทฤษฎีกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์ องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง หน้าที่ของภาพยนตร์ ประเภทของโครงเรื่อง ภาพยนตร์สำนันิยม ภาพยนตร์รูปแบบนิยม ทฤษฎีประพันธ์กร ทฤษฎีภาพยนตร์สู่การวิจารณ์ภาพยนตร์

Fundamental film theories; history of film theories; film theory for analyzing film; elements of narration; film function; types of plots; realist film; formalist film; auteur theory; film theory for film criticism.

3114202 สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์**3(3-0-6)****Aesthetics of Film**

ความหมายของสุนทรียะ จุดมุ่งหมายแห่งสุนทรียะ ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของสุนทรียศาสตร์ในภาพยนตร์ องค์ประกอบทางสุนทรียะในงานภาพยนตร์ รูปแบบและลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ ศิลปะการกำกับภาพ ศิลปะการกำกับศิลป์ ศิลปะด้านการลำดับภาพ การตีความศิลปะในภาพยนตร์ ภาษาภาพยนตร์

Meaning of aesthetic; purposes of using aesthetics; history and evolution of aesthetic in film; element of aesthetics in film making; film form and styles; art of cinematography; art of art direction; art of editing; interpretation of arts in film; film language.

3114203 การวางแผนผลิตภาพยนตร์**3(2-2-5)****Film Production Planning**

ความสำคัญของการวางแผนการผลิตภาพยนตร์ ขั้นตอนในการวางแผนก่อนการผลิตภาพยนตร์ หน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ในสายงานการผลิตภาพยนตร์ ศิลปะการนำเสนอโครงการ การบริหารจัดการทรัพยากรในงานภาพยนตร์ การจัดการและบริหารงานภายในกองถ่าย การจัดเตรียมเอกสารที่ใช้ในงานภาพยนตร์ การอำนวยการผลิตภาพยนตร์

Importance of film production planning, steps of film production planning; the roles and responsibilities in film production; art of pitching film project; resource management in film production; management in filming stage; document arrangement for film production; film producing.

3114204 การเขียนบทภาพยนตร์ 3(2-2-5)
Film Script Writing

หลักการเขียนบทภาพยนตร์ รูปแบบและองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การแสวงหาประเด็นสู่การเขียนบท จินตนาการในการเขียนบท การเขียนโครงเรื่อง โครงเรื่องขยาย ฉากตอน การสร้างตัวละคร ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์

Film scriptwriting; formula and element of film script; finding the theme for writing screenplay; imagination in writing screenplay; plot writing; treatment writing; scene and sequence; character design; practice of writing film script.

3114205 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ 3(2-2-5)
Art of Film Acting

ทักษะการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีด้านการแสดงภาพยนตร์ ความแตกต่างระหว่างการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ การเตรียมพร้อมด้านร่างกายและอารมณ์ก่อนการแสดง การตีความตัวละคร การสื่อสารระหว่างนักแสดงและผู้กำกับ เทคนิคการใช้ภาษากาย เทคนิคการใช้เสียง บล็อกกิ้ง เทคนิคการแสดงเพื่อกล้อง ฝึกปฏิบัติการแสดงในภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบ

Basic techniques of acting; theory of acting in film; difference between stage performance and film acting; preparing body and emotion before acting; interpretation the characters; communication between director and actors or actress; technique of using body language; technique of voice projection; movement in blogging; performance for the camera shooting; practice of acting in various types of film.

3114206 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก 3(3-0-6)
History of World Film

กำเนิดภาพยนตร์ วิวัฒนาการของการผลิตภาพยนตร์ แนวคิดด้านการสร้างภาพยนตร์ในยุคบุกเบิก ภาพยนตร์ในยุคบุกเบิก ภาพยนตร์เงียบ ภาพยนตร์เพลง ระบบสตูดิโอ ระบบการฉายภาพยนตร์ กลุ่มเคลื่อนไหวสำคัญๆ ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก ฝึกวิเคราะห์ภาพยนตร์ในยุคสมัยต่างๆ

The origins of film, evolution of film production; idea of film production in early film; early film; silent film; musical film; studio system; film screening system; important movements in world film history; practice analyzing films in various era.

- 3114207 ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)**
Creative Thinking in Film
 การทำความเข้าใจกระบวนการคิดในภาพยนตร์ การดัดแปลงทฤษฎีและแนวคิด สู่งาน
 ภาพยนตร์ การพัฒนาต่อยอดความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
 Understanding the ways of thinking in films; applying the theories and
 concepts to filmmaking; developing the creativity in film making.
- 3114208 การวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5)**
Film Criticism
 ความหมายและขอบเขตของการวิจารณ์ หน้าที่ของภาพยนตร์ รูปแบบของภาพยนตร์
 การประเมินคุณค่าของภาพยนตร์โดยใช้ทฤษฎีด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์
 ฝึกวิจารณ์ภาพยนตร์อย่างหลากหลาย
 Meaning and scope of criticism; film function; film form; valuation of the film
 by applying relative theories; writing film critique; practice of criticizing various film.
- 3114209 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6)**
History of Thai Film
 ความเป็นมาและวิวัฒนาการของภาพยนตร์ไทย ยุคสมัยต่างๆ ของภาพยนตร์ไทย ลักษณะ
 สำคัญของภาพยนตร์ไทยในแต่ละยุค บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ภาพยนตร์ไทยในอดีต
 อันทรงคุณค่า อัตลักษณ์ภาพยนตร์ไทย
 History and evolution of Thai films; eras of Thai films; characteristics of Thai
 films in each era; important person in Thai film history; valuable Thai ancient films;
 identity of Thai films.
- 3114210 ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย 3(3-0-6)**
Contemporary World Film
 ภาพยนตร์ร่วมสมัยที่น่าสนใจจากทั่วโลก บริบททางสังคมกับภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
 เอกลักษณ์ของภาพยนตร์โลกในแต่ละภูมิภาค ความคล้ายและความแตกต่างของภาพยนตร์ในแต่ละภูมิภาค
 Interesting contemporary world films; social context and contemporary world
 film; identity of world films in each continent; similarity and distinction of world films in
 each region.

3114211 ศิลปะการบริหารและวางแผนงานสร้างภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Art of Management and Planning in Film

หลักการบริหารงานภาพยนตร์ จิตวิทยาและจรรยาบรรณ การริเริ่มโครงการภาพยนตร์ที่มีศักยภาพ การพัฒนาโครงการภาพยนตร์ทุกขั้นตอน การระดมทุน การคัดเลือกทีมงาน การบริหารโครงการ การวางแผนการผลิตภาพยนตร์ การประชาสัมพันธ์และการจัดจำหน่ายภาพยนตร์

Principles of filmmaking management; psychology and ethics; potential film project initiation; stages of film project development; fundraising for filmmaking; staff recruitment; project management; film production planning; film promotion and distribution.

3114212 การดัดแปลงบทภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Screenplay Adaptation

การตีความเรื่องราวและตัวละคร เทคนิคการดัดแปลงบทภาพยนตร์ บทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากสื่ออื่น ฝึกดัดแปลงการเขียนบทภาพยนตร์ดัดแปลง

Interpretation of the stories and characters; screenplay adaptation technique; adapted screenplay from other medias; practice of writing adapted screenplay.

3114213 หลักการทำภาพเคลื่อนไหว 3(2-2-5)

Principles of Animation

ประวัติศาสตร์ศิลปะภาพเคลื่อนไหว กระบวนการและเทคนิคในการสร้างภาพเคลื่อนไหว ความคิดสร้างสรรค์กับการสร้างภาพเคลื่อนไหว ทักษะพื้นฐานของการสร้างภาพภาพเคลื่อนไหว การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว

History of the animated arts; processes and techniques of making animation; creativity in animated arts; basic skills of making animation; using computer programs in animation making.

3014214 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3(2-2-5)
Motion Graphic Design

หลักการและแนวคิดการผลิตกราฟิกเคลื่อนไหว กระบวนการออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว การผสมผสานงานกราฟิกกับงานวิดีโอ การสร้างเสียงประกอบงานกราฟิก

Principles and concepts of the motion graphic; motion graphic design process, mixing graphic design with video; creating sound effects for motion graphic.

3114215 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)
Advanced Art of Sound Design and Music Score in Film

การเลือกใช้เสียงให้เหมาะกับประเภทของภาพยนตร์ เสียงพูดและเสียงบรรยากาศ การออกแบบเสียงในระดับที่สูงขึ้น ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงในระบบดิจิทัล

Using appropriate sound to specific film genres; vocal sound and ambient sound; intermediate level of sound design; practice of sound design in digital system.

3114216 การออกแบบการแต่งหน้าและการแต่งกาย 3(2-2-5)
Make up and Costumes Design

หลักการแต่งหน้า การออกแบบเครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้าประเภทต่างๆ การแต่งกายให้เหมาะสมกับบทบาท การแต่งกายกับยุคสมัย ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกายให้นักแสดง

Principles of make-up; costume design; special techniques in various types of make-up; creating unique designs to suit specific characters; costume and periods; practice of making-up; practice of costume design for actors/actress in film.

3114217 ศิลปะการคัดเลือกนักแสดง 3(2-2-5)
Art of Casting

หลักการคัดเลือกนักแสดง หลักจิตวิทยาและจรรยาบรรณในการคัดเลือกนักแสดง การอ่านวิเคราะห์บท การสร้างสถานการณ์เพื่อการคัดเลือกนักแสดง ฝึกปฏิบัติการคัดเลือกนักแสดงจากบทภาพยนตร์ที่หลากหลาย

Principles of casting, psychology and ethics in casting; analyzing the screenplay; setting up the situation for casting; practice of casting actors/actresses for several different types of role.

3114301 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล 3(2-2-5)
Digital Cinematography

ทฤษฎีและหลักปฏิบัติในการถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล การเลือกใช้เลนส์ มุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง การจัดแสง การเล่าเรื่องด้วยภาพ คุณสมบัติของกล้องดิจิทัลประเภทต่างๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ การควบคุมกล้อง

Theories and basic principles of cinematography; selecting appropriate lenses; camera angle; shot sizes; camera movement; appropriate lighting; narrative photography; fundamental features of various types of digital camera used in cinematography; camera operating.

3114302 การกำกับภาพยนตร์ 3(2-2-5)
Film Directing

หน้าที่ความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์ กระบวนการทำงานของผู้กำกับ การตีความบทภาพยนตร์ การวิเคราะห์ตัวละคร การกำกับการแสดง

Role and responsibilities of a director; process of directing; interpreting a screenplay; analyzing characters; acting coaching.

3114303 ศิลปะการตัดต่อในระบบดิจิทัล 3(2-2-5)
Art of Digital Editing

ทฤษฎีและหลักการตัดต่อ ศิลปะแห่งการตัดต่อ การตัดต่อประเภทต่างๆ การออกแบบเสียง การแก้ไขเบื้องต้นในงานภาพยนตร์ การใช้โปรแกรมตัดต่อในระบบดิจิทัล ฝึกการตัดต่อและนำเสนอผลงานในชั้นเรียน

Theories and principles of editing; art of editing; various types of editing; sound design; basic color correction for film editing; using digital editing programs; practice of editing and presenting in class.

314304 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)
Art of Sound Design and Music Score in Film

การใช้เสียงในงานภาพยนตร์ ดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ การออกแบบเสียงในการผลิตภาพยนตร์ ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงในระบบดิจิทัล

Using sound in motion picture; film soundtrack; sound design in filmmaking; relation between visual and audio; practice of sound design in digital system.

3114305 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Art of Film Acting

ทฤษฎีและศิลปะการแสดงขั้นสูง ศึกษาศิลปะการแสดงจากนักแสดงระดับโลกผ่านงานภาพยนตร์ อ่านและตีความบทภาพยนตร์อย่างลึกซึ้ง เตรียมความพร้อมเพื่อเป็นตัวละครอย่างสมบูรณ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงจริงในภาพยนตร์อย่างเป็นระบบ

Theories and advance art of acting; exhaustive analysis of the acting techniques used by world class actors and actresses; in-depth reading and interpretation of a screenplay; preparing of being perfect performance; practice of acting in full system of film production.

3114306 การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Film Script Writing

การเขียนบทภาพยนตร์แบบฉีกกฎโครงสร้าง บทภาพยนตร์ที่เน้นอัตลักษณ์ของผู้เขียน การเขียนบทดัดแปลง การเขียนบทโดยอิงบริบททางสังคมวัฒนธรรม การเขียนบทจากเหตุการณ์จริง การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการเขียนบท วิเคราะห์ตัวอย่างบทภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จ ฝึกปฏิบัติการเขียนบท

Anti-structures screenplay writing; autuer scriptwriting; adaptation of screenplay; screenplay writing based on social and cultural context; screenplay writing based on true events; research alongside screenplay writing; analysis of the successful screenplay; practice of writing film script.

3114307 การถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Cinematography

การจัดองค์ประกอบภาพอย่างมีสุนทรียะ ผัสสะแห่งภาพ การจัดแสงขั้นสูง สัมผัสกับการสื่อความหมายในภาพยนตร์ การถ่ายทำด้วยกล้องความละเอียดสูง วิธีการสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษต่างๆ

Advance composition of cinematography for aesthetic approach; sensation of cinematography; advance lighting; using colors for meaning expression in film; using high resolution cameras; creative shooting design with post-production special effects.

3114308 การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Film Directing

การเตรียมตัวเพื่อการกำกับ การทำงานกับนักแสดงเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง การทำความเข้าใจกับทีมงาน เทคนิคการจัดการปัญหาช่วงออกกองถ่ายทำ ฝึกปฏิบัติการกำกับภาพยนตร์

Preparation for directing; working with actors to ready their performances for the camera; briefing story for the cast and crew; practical problem solving in the production process; directing workshop.

3114309 ศิลปะการตัดต่อในงานภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Art of Film Editing

ทฤษฎีและหลักการตัดต่อขั้นสูง การตัดต่อเพื่อสร้างความหมายใหม่ การตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก ทักษะการใช้โปรแกรมตัดต่อขั้นสูง ฝึกตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่างๆ

Theories and principles of advance editing; editing for recreate the story; editing for create specific mood and tone; advance skill in using editing programs; practice editing in various types of genre.

3114310 การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Art of Film Direction

ทฤษฎีและหลักการเพื่าวางแผนและสร้างสรรค์ในงานด้านกำกับศิลป์ งานพื้นฐานเกี่ยวกับ ฉาก วัสดุประกอบฉากที่ใช้กับงานผลิตภาพยนตร์ การเลือกสรรและจัดหาวัสดุประกอบฉาก การจัดหาเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า ฝึกออกแบบองค์ประกอบศิลป์ให้เหมาะสมกับรูปแบบการนำเสนอและเนื้อหาของเรื่องราว

Theories and principles of planning and creation in art direction work; basic principles and functions of scenery; set decoration and props used in film; selection and providing set decoration and props; providing costumes; make-up; practice art directing to suit patterns and storyline.

3114311 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Art of Film Lighting

ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับแสง ทิศทางแสง ประเภทของแสงในภาพยนตร์ ความรู้เกี่ยวกับแสงเบื้องต้น อุณหภูมิสี เทคนิคการจัดแสง ฝึกปฏิบัติการจัดแสงในฉากต่างๆ

Theories and principles of lighting; light direction; basic knowledge of the different types of lights used in film production; color temperature; lighting techniques; practice lighting for each scene.

3114312 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Art of Film Lighting

การตีความบทภาพยนตร์ในการออกแบบแสง การเลือกใช้เครื่องมือและอุปกรณ์จัดแสงแสงภายในและแสงภายนอก การกำหนดทิศทางแสงในฉากให้สมจริงตามบทภาพยนตร์ การควบคุมโทนสีและบรรยากาศ และฝึกปฏิบัติการจัดแสงในสถานการณ์ที่หลากหลาย

Interpret a screenplay through lighting; selection and use of lighting equipment; indoor and outdoor lighting; direction & placement of lighting in accordance with a script; lighting for mood and tone controlling; practice lighting in various situations.

3114313 การออกแบบแอนิเมชัน 3 มิติ 3(2-2-5)

3D Animation Design

ความรู้พื้นฐานและกระบวนการสร้างงาน 3 มิติเบื้องต้น การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม การประยุกต์ใช้ภาพสามมิติให้เกิดประโยชน์สำหรับงานด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

Basic knowledge and processes of 3D animation creation; 3D animation computer program; the application of 3D animation in film and digital media.

3114314 การผลิตมิวสิกวิดีโอ 3(2-2-5)

Music Video Film Production

ประวัติและวิวัฒนาการของมิวสิกวิดีโอ กระบวนการผลิตมิวสิกวิดีโอ มิวสิกวิดีโอรูปแบบต่างๆ ทั้งในทางโทรทัศน์หรือสื่อดิจิทัลอื่นๆ บุคลากรที่เกี่ยวข้องในการผลิตมิวสิกวิดีโอ เทคนิคการนำเสนอในงานมิวสิกวิดีโอ

History and evolution of music video; process of music video production; various types of music video productions made for television and another digital media; the personnels involved in the production of a music video; presentation techniques in music video.

3114315 การผลิตภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5)

Documentary Film Production

ประวัติและวิวัฒนาการของภาพยนตร์สารคดี การเล่าเรื่องในภาพยนตร์สารคดี การค้นคว้าและวิจัยหาข้อมูลประกอบการผลิตภาพยนตร์สารคดี วิเคราะห์ภาพยนตร์สารคดีที่ประสบความสำเร็จ ฝึกปฏิบัติผลิตภาพยนตร์สารคดี

History and evolution of documentary films; narration in documentary films; explore and research for documentary films; analyze successful documentary films; practice making documentary films.

3114316 การผลิตภาพยนตร์โฆษณา 3(2-2-5)

Advertising Film Production

กระบวนการผลิตภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์หรือสื่อดิจิทัลอื่นๆ บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์โฆษณา เทคนิคการนำเสนอในงานภาพยนตร์โฆษณา

The making of advertising film; the personnels involved in the production of a advertising film ; presentation techniques in advertising film.

3114317 การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5)

Creating Media for Film Public Relations

หลักการออกแบบสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ศึกษากรณีตัวอย่างจากภาพยนตร์จริง ตัวอย่างภาพยนตร์ โปสเตอร์ แผ่นพับ ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อประเภทต่างๆ การประชาสัมพันธ์ในสื่อออนไลน์

Principles of media design for film public relation; case studies from real movies; movie trailers; movie posters; leaflets, practice designing various media; film promotions via online media.

3114318 ธุรกิจและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6)

Thai Film Business and Industry

ประวัติศาสตร์ของธุรกิจและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ศึกษากรณีตัวอย่างธุรกิจภาพยนตร์ ปัจจัยความสำเร็จในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ความเชื่อมโยงระหว่างอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลก แนวโน้มของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย

History of Thai film business and industry; case studies from Thai film industry; key success in Thai film industry; relation between Thai film industry and worldwide; future trend of Thai film industry.

- 3114319 อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5)**
Authorship in Film
 ทฤษฎีประพันธ์กรในงานภาพยนตร์ ศึกษากรณีตัวอย่างจากภาพยนตร์และผู้กำกับ
 แนวประพันธ์กรจากทั่วโลก ฝึกค้นหาอัตลักษณ์เฉพาะของผู้กำกับภาพยนตร์
 Film authorship theory; case studies from auteur cinemas and auteur
 directors from all around the world; practice of searching for the unique identity of each
 auteur directors.
- 3114320 การเตรียมความพร้อมศิลปนิพนธ์ 2(2-2-5)**
Introduction to Art Thesis
 เตรียมความพร้อมในการทำศิลปนิพนธ์ ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีด้านภาพยนตร์และดิจิทัล
 มีเดีย การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ พัฒนาผลงานภาพยนตร์
 Prepare for the special projects; study the concepts and theories of film and
 digital media; application of the theoretical knowledge for making the film; developing
 the film project.
- 3114400 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 3(0-270-0)**
Internship in Film and Digital Media
 การปฏิบัติงานในองค์กรเอกชน รัฐวิสาหกิจ หรือรัฐบาล ที่เกี่ยวข้องทางศาสตร์ด้าน
 ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
 Internships at various private businesses; state enterprises; government
 agencies; or in any field that is applicable to film and digital media.
- 3114401 สัมมนาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 3(2-2-5)**
Film and Digital Media Seminar
 สัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญทางการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย วิเคราะห์สถานการณ์สำคัญ
 ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
 Discussing in various important issues and problems related to film and digital
 media; analyzing the recent issues of film and digital media industry.

- 3114402 ศิลปนิพนธ์ 3(2-2-5)**
Art Thesis
 การผลิตภาพยนตร์ ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ
 Film production under the supervision and recommendation of the school's professors and expert
- 3114403 สื่อใหม่ 3(3-0-6)**
New Media
 เทคนิคการนำเสนองานนิเทศศาสตร์ผ่านสื่อใหม่ ความสำคัญของสื่อใหม่ เทคโนโลยีและนวัตกรรม อินเทอร์เน็ต เครือข่ายสังคมออนไลน์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสื่อใหม่และผลกระทบของสื่อใหม่
 Technical presentations of communication art via new media; the importance of new media; technology and innovation; internet; online social networking; law related to new media and the impact of new media.
- 3114404 การออกแบบตัวละคร 3(2-2-5)**
Character Design
 ฝึกวาดและออกแบบตัวละครสำหรับอุตสาหกรรมต่างๆ การหาความคิดและแนวคิดในการออกแบบตัวละคร กายวิภาคเบื้องต้น ออกแบบรูปร่าง การแสดงออก สีและทักษะที่จำเป็นสำหรับการพัฒนาตัวละคร
 Practice to illustrate and design character for various industries, finding idea and concept of character design, basic anatomy, shape design, expressions, color and skills required to develop character design.

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ประจำหลักสูตร

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ 3-6205-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (ภาพยนตร์และ ดิจิทัลมีเดีย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2546
2.	นายพิเชฐ วงษ์จ้อย 3-1104-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษธุรกิจ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต, 2548
3.	นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วิทย์ 1-5711-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) อ.บ. (ภาษาสเปน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550
4.	นายไชนิล สมบูรณ์ 5-4117-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (สารสนเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2555 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2547
5.	นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา 3-1023-xxxxxxx	อาจารย์	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (วารสารศาสตร์)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2551 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2544
6.	นางสาวพัชนี แสนไชย 1-4708-xxxxxxx	อาจารย์	ว.ม. (สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (การสื่อสาร มวลชน)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2557 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2550

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ข

3.2.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ 3-6205-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ. (ภาพยนตร์และ ดิจิทัลมีเดีย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2546
2.	นายพิเชฐ วงษ์จ้อย 3-1104-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) ศศ.บ.(ภาษาอังกฤษ ธุรกิจ)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนดุสิต, 2548
3.	นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ 1-5711-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (ภาพยนตร์) อ.บ. (ภาษาสเปน)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2550
4.	นายไชนิล สมบูรณ์ 5-4117-xxxxxxx	อาจารย์	นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (สารสนเทศ ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2555 มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2547
5.	นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา 3-1023-xxxxxxx	อาจารย์	ว.ม. (การบริหาร สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (วารสารศาสตร์)	มหาวิทยาลัยธรรม ศาสตร์, 2551 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2544
6.	นางสาวพัชนี แสนไชย 1-4708-xxxxxxx	อาจารย์	ว.ม. (สื่อสารมวลชน) ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน)	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์, 2557 มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2550

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ค

3.2.3 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายชาลี มหาบรรพต 1-5711-xxxxxxx	อาจารย์	ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) กศ บ. (ฟิลิกส์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2529 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒบางเขน 2521

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ให้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพ ก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการฝึกประสบการณ์เพื่อเตรียมความพร้อมให้บัณฑิต มีความรู้และทักษะในการประกอบวิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

1. ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจหลักการ เข้าใจความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากขึ้น
2. บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียได้อย่างเหมาะสม
3. มีมนุษยสัมพันธ์และความกล้าแสดงออก สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
4. มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
5. สามารถนำประสบการณ์จากการเรียนรู้ภาคสนามมาประยุกต์ใช้กับการผลิตเชิงสร้างสรรค์ ด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียจำนวนไม่น้อยกว่า 270 ชั่วโมง ของชั้นปีที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 รายวิชา ศิลปนิพนธ์

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

ในการทำโครงการหรือวิจัยในหลักสูตรนี้มีอยู่ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ ต้องมีการสร้างผลงานเชิงประจักษ์ในสายงานโดยการผลิตภาพยนตร์ที่สะท้อนมุมมองทางสังคม ซึ่งเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียในระดับบุคคล มีศิลปนิพนธ์ที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้การทำศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา มีดังนี้

1. ทักษะในการปฏิบัติงานจากการผลิตภาพยนตร์ สร้างสรรค์ผลงานโครงการหรืองานวิจัย ตลอดจนมีความเข้าใจกระบวนการผลิตภาพยนตร์ที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ด้านทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
2. บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียได้อย่างเหมาะสม
3. มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
4. มีระเบียบวินัย และส่งงานตรงตามกำหนดเวลาในความควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา

โครงการ

5. สามารถนำองค์ความรู้ไปใช้ในการผลิตผลงานภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียได้

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

มีการประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ก่อนเปิดการเรียนการสอน 1 ภาคเรียน และจัดประชุมนักศึกษาเพื่อทำความเข้าใจร่วมกันก่อนลงทะเบียน และให้นักศึกษานำเสนอโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ที่จะใช้ในการจัดทำโครงการ โดยอาจมีการสร้างความร่วมมือกับแหล่งธุรกิจหรือสถานประกอบการเพื่อให้ได้กรณีศึกษาที่อาจนำไปสู่การใช้ประโยชน์ได้จริง มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงการด้วยช่องทางที่หลากหลาย ขั้นตอนสุดท้ายคือ การนำเสนอผลงานในเชิงวิพากษ์ผ่านคำแนะนำโดยอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการจัดทำโครงการหรือผลงานสร้างสรรค์ ตั้งแต่กระบวนการวางแผน การนำเสนอในแต่ละรอบ คุณภาพของชิ้นงาน พิจารณาการใช้ความคิดสร้างสรรค์และความสมบูรณ์ของโครงการหรือ

ผลงานสร้างสรรค์ รวมถึงการบูรณาการความรู้จากวิชาอื่นๆ ที่เคยเรียนมา เพื่อให้เกิดโครงงานด้าน ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียที่มีคุณภาพดี

5.2 รายวิชา การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

แนวทางการสืบค้นและการแสวงหาความรู้อย่างเป็นระบบ แนวคิดนิเทศศาสตร์กับการวิจัย ความสำคัญ จรรยาบรรณของนักวิจัยทางนิเทศศาสตร์ การเรียนรู้กระบวนการวิจัยทางสังคมศาสตร์ ประเภทของการวิจัย การกำหนดประเด็นในการวิจัย การสำรวจรวบรวมข้อมูล การใช้สถิติเบื้องต้น การเก็บรวบรวมข้อมูล การประมวลผล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียน โครงร่างการวิจัย

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม ในประเด็นมีความซื่อสัตย์สุจริตและ มีระเบียบวินัย
- 2) ด้านความรู้ ในประเด็นมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชามีความสามารถประมวล ความรู้ และสามารถไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา ในประเด็นมีทักษะการแสวงหาความรู้ มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์และคิดอย่างมีเหตุผล และมีทักษะการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์
- 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ในประเด็นมีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานเป็นทีม
- 5) ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในประเด็น มีทักษะการสื่อสารและมีทักษะการใช้นวัตกรรม มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคโนโลยีอย่าง สร้างสรรค์

5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีที่ 3

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.2.5 การเตรียมการ

ประชุมจัดผู้สอน จัดเตรียมเนื้อหาและเอกสาร กำหนดแนวทางการสั่งงานให้มีมาตรฐาน เดียวกันทุกหมู่เรียน

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

จากชิ้นงานและประเมินตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีจริยธรรม จรรยาบรรณ และความรักในวิชาชีพ	- จัดกิจกรรมค่ายภาพยนตร์สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในภาคเรียนที่ 1 เพื่อให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการกระทำผิดพรบ.ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ รวมไปถึงคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบ - จัดกิจกรรมเยี่ยมชมหอภาพยนตร์รวมทั้งมีการเสวนาด้านภาพยนตร์ไทยเพื่อปลูกฝังความรักในวิชาชีพและการอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทยให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เรียนที่ 1 - สนับสนุนให้นักศึกษาผลิตภาพยนตร์สั้นและยาว ตลอดจนภาพยนตร์สารคดี เข้าประกวดตามโครงการต่างๆ ที่องค์กรเอกชนหรือหน่วยงานรัฐเป็นผู้จัด
มีความคิดสร้างสรรค์	- ค่ายสร้างภาพยนตร์เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ (Workshop) โดยการฝึกทักษะความคิดสร้างสรรค์ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ ให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ปีการศึกษาละ 1 ครั้ง - โครงการบูรณาการสร้างภาพยนตร์ของสาขาภาพยนตร์ (Advance) เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ขั้นสูง โดยให้นักศึกษาที่มีความถนัดในแต่ละด้านของกระบวนการผลิตภาพยนตร์ ร่วมกันสร้างภาพยนตร์ขนาดยาวด้วยการปฏิบัติงานจริงร่วมกับคณาจารย์ของสาขา และผู้ผลิตภาพยนตร์มืออาชีพ
ทักษะการปฏิบัติด้านกระบวนการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	- การปรับพื้นฐานความรู้ด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เพื่อเป็นการปรับพื้นฐานทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 - อบรมเชิงปฏิบัติการ ส่งเสริมศักยภาพการเรียนรู้เทคโนโลยีสากล - อบรมเชิงปฏิบัติการ ทักษะทางเทคโนโลยีด้านดิจิทัลมีเดีย - ค่ายสร้างภาพยนตร์เพื่อพัฒนาทักษะด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ (Workshop)

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	- โครงการบูรณาการสร้างภาพยนตร์ของสาขาภาพยนตร์ (Advance) เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ขั้นสูง - โครงการเผยแพร่ผลงานนักศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์
มีจิตสำนึกและเสียสละ	- โครงการเผยแพร่ผลงานนักศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะด้านการเผยแพร่ภาพยนตร์เพื่อให้นักศึกษามีจิตอาสาในการรับผิดชอบหน้าที่ในการทำงานเพื่อสังคม
มีการทำงานร่วมกันเป็นทีม	- ค่ายสร้างภาพยนตร์เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ (Workshop) โดยการผลิตภาพยนตร์สั้นร่วมกันเป็นทีม - โครงการบูรณาการสร้างภาพยนตร์ของสาขาภาพยนตร์ (Advance) เพื่อพัฒนาทักษะทางด้านปฏิบัติการภาพยนตร์ขั้นสูง โดยการผลิตภาพยนตร์เรื่องยาวร่วมกันเป็นทีม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต 2. มีความซื่อสัตย์สุจริต 3. มีความฉลาดทางอารมณ์ 4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	1.การบรรยาย 2.การสาธิต 3.การอภิปราย 4.การสอนที่ยกกรณีศึกษาคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ 5.การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา เกม สถานการณ์จำลอง บทบาทสมมุติ 6.การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7.การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8.การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและมอบหมายงาน	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงาน หรือผลงาน 3. ประเมินจากการวิเคราะห์ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา 2. มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน 3. มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้นทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ ที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม เพื่อพัฒนาตนเอง 2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดแบบองค์รวม 3. มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ โครงงาน 6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน 7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอก	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ การนำเสนอของผู้เรียน 4. ประเมินจากการอภิปราย หรือการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	สถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง 8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์ 9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรมและความต่างด้านกระบวนทัศน์ 2. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก 3. มีภาวะผู้นำและความสามารถในการทำงานร่วมกัน	1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง 2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงงาน เพื่อการนำเสนอ 3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากบทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้การปรับตัว บทบาท ความรับผิดชอบ และบทบาท ความเป็นผู้นำและผู้ตาม	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากทักษะการแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตามจากสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำหนด 3. ประเมินจากความสามารถในการทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน 4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง	

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการสื่อสาร 2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข 3. มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียน ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือการติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียนทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีจริยธรรมในการทำงาน 2. มีความซื่อสัตย์สุจริตและยึดถือจรรยาบรรณทางวิชาชีพ 3. นิเทศศาสตร์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่ยกกรณีศึกษาคุณธรรม	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3. มีระเบียบวินัย 4. มีจิตสำนึกและเสียสละ	จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติสถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและมอบหมายงาน	2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือผลงาน 3. ประเมินจากการวิเคราะห์ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาทางนิเทศศาสตร์ 2. มีความสามารถประมวลความรู้ และนำไปประยุกต์ได้อย่างเหมาะสม 3. มีการนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการโครงงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อยแบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือการมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ทางนิเทศศาสตร์และสามารถบูรณาการความรู้จากศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ และคิดอย่างมีเหตุผล 3. มีทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้ทางนิเทศศาสตร์ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ โครงการงาน 6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลจากการสืบค้น การบรรยาย เอกสารและสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปรายการนำเสนอในชั้นเรียน 7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง 8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกมเพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์และวิพากษ์ 9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	1. การทดสอบย่อยแบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือการสอบกลางภาค 3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือการนำเสนอของผู้เรียน 4. ประเมินจากการอภิปรายหรือการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความเข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคล และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น 2. มีความรับผิดชอบต่อชุมชนและสังคม 3. มีความสามารถในการพัฒนาตนให้มีภาวะผู้นำ และทำงาน	1. การสอนโดยเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง 2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่มเพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่าน	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย 2. ประเมินจากทักษะการแสดงออกในภาวะผู้นำผู้ตามจาก

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	กิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงการงาน เพื่อการนำเสนอ 3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาทความรับผิดชอบ และบทบาทความเป็นผู้นำและผู้ตาม 4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอก สถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จาก สภาพจริง	สถานการณ์การเรียนการสอน ที่กำหนด 3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงาน การปฏิบัติงาน ร่วมกัน 4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการสื่อสารที่มี ประสิทธิภาพ 2. มีทักษะในการใช้เทคนิค พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และ สถิติในการประมวลผลและ วิเคราะห์ข้อมูล 3. มีทักษะและสามารถใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่าง สร้างสรรค์และรู้เท่าทัน	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียน ได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียน กับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และ บุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วม กิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบ ที่เหมาะสม

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณและคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีจริยธรรมในการทำงาน
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริตและยึดถือจรรยาบรรณทางวิชาชีพนิเทศศาสตร์
- 1.3) มีระเบียบวินัย
- 1.4) มีจิตสำนึกและเสียสละ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาทางนิเทศศาสตร์
- 2.2) มีความสามารถประมวลความรู้ และนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 2.3) มีการนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ทางนิเทศศาสตร์และสามารถบูรณาการความรู้จากศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์และคิดอย่างมีเหตุผล
- 3.3) มีทักษะการประยุกต์ใช้ความรู้ทางนิเทศศาสตร์ในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคล และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อชุมชน และสังคม
- 4.3) มีความสามารถในการพัฒนาตนให้มีภาวะผู้นำ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5) ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ
- 5.2) มีทักษะในการใช้เทคนิคพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการประมวลผลและวิเคราะห์ข้อมูล
- 5.3) มีทักษะการใช้นวัตกรรม เทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์ และรู้เท่าทัน

4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●					●	●		
9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●		
9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●		●
9121101 ทักษะชีวิต			●		●		●			●			●	●		
9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21	●			●	●	●		●			●	○		●		
9121103 ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●	●		○	○	○		○	○	○
9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน	○	●		●	●		○	○	●	●			●	○		●
9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหา เชิงคณิตศาสตร์	●	○	○		●		○		●	○		○	●		●	○
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●	

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว		●			●	●			●		●	●		●		
9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		●			●	●			●		●	●		●		
9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม		●			●	●			●		●	●		●		
9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร		●			●	●			●		●	●		●		
9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู		●			●	●			●		●	●		●		
9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน		●			●	○			●		●	●		●		
9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น		●			●	○			●		●	●		●		
9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี		●			●	○			●		●	●		●		
9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ	●			●	●			●					●	●		○
9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●
9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○	●
9122204 ความสุขแห่งชีวิต			●		●			●					●	●		
9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์	○	●		●	●			●					●			●

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน	●				●		●	●				●		○		●
9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	●		○		●		○	●		○		●		○		●
9132204 สุขภาพและความงาม	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●
กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์																
3110101 หลักนิเทศศาสตร์		●			●	○		●				●		●		○
3110102 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์	●			○	●		○	●		○	●		○	●		○
3110103 ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์	○		●		●				●				●	●		○
3110104 หลักการถ่ายภาพ			●		●					●	●			○		●
3110201 ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์	●			○	●			●		○			●			●
3110202 หลักการสื่อสารการตลาด	●				●	○			●			●		●	○	
3110203 วิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์		○	●				●	○	●		●	○			●	
3110301 กฎหมายและจริยธรรมนิเทศศาสตร์ เพื่องานนิเทศฯ		●				○	●		●	○		●		●		

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																
วิชาเอก (บังคับ)																
3114101 ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์	●		○	○	○	●	○	●		○	●	○		●	○	
3114201 ทฤษฎีภาพยนตร์	○	●		○	○		●		●		●		○	●		
3114202 สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์	○	○		●	●		○	●			●			○		
3114203 การวางแผนผลิตภาพยนตร์	○	○	●	○	○	●	○		●		○		●	●	○	
3114204 การเขียนบทภาพยนตร์	○	○	●	○	●		○	○	●		●	○		●	●	
3114205 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์	○	○		●	●		○		●	○	●			●		○
3114301 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
3114302 การกำกับภาพยนตร์		○	●	○		●	○			●	○		●	○	●	
3114303 ศิลปะการตัดต่อในระบบดิจิทัล	●	○	○	○	●	○	○		●	○	●	○		●		○
3114304 ศิลปะการออกแบบเสียง และดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์	○	●	○	○	●		○	○		●		●		○		●

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
วิชาเอก (เลือก)																
3114102 ภาพยนตร์กับสังคม	○			●			●	●	○			●		○	●	
3114206 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก	○			●	●		○	●			●	○		●		
3114207 ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์			●	○		●			○	●	○	○	●	○		●
3114208 การวิจารณ์ภาพยนตร์		●			●				●		●	○		●		
3114209 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย	●	○		○	●		○	●			●	○			●	
3114210 ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย	○		●	○	●		○	●			●	○		●	○	
3114211 ศิลปะการบริหารและวางแผนงาน สร้างภาพยนตร์	○		●	○		●			○	●	○	○	●	●	○	
3114212 การดัดแปลงบทภาพยนตร์	○	●				○	●			●	○		●	○	●	
3114213 หลักการทำภาพเคลื่อนไหว	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●			●
3114214 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว	○		●	○	●					●			●			●
3114215 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรี ประกอบในงานภาพยนตร์ขั้นสูง	○	●	○	○		●	○		●	○		●		○		●
3114216 การออกแบบการแต่งหน้าและ การแต่งกาย	○	○	●	○	●	○	○	○		●	●	○	●	●		○

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
3114217 ศิลปะการคัดเลือกนักแสดง		●				●				●			●	○		
3114305 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ขั้นสูง			●	○		●				●	●			●		
3114306 การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง	○	●			○		●		●			●		●	○	
3114307 การถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นสูง			●			●				●			●	○		●
3114308 การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง			○	●		●				●			●	●		
3114309 ศิลปะการตัดต่อในงานภาพยนตร์ ขั้นสูง			●			●	○			●	●	○		●		●
3114310 การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์	●		○		○	●			●				●	●	○	
3114311 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ เบื้องต้น	○		●		●	○		●	○		●			●		
3114312 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ ขั้นสูง		○	●		○	●			●		●			●		○
3114313 การออกแบบแอนิเมชัน 3 มิติ	○		●		●			●	○		○		●		○	●
3114314 การผลิตมิวสิกวิดีโอ		●				●			●				●	●		○
3114315 ภาพยนตร์สารคดี		●		○		●	○		●		○	●		●		
3114316 การผลิตภาพยนตร์โฆษณา	○		●		●	○			●			●	○	●		○

รายวิชา	1. ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
3114317 การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ ภาพยนตร์		●			●	○				●		●		●		○
3114318 ธุรกิจและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย	●	○			●			●			○	●			●	
3114319 อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์			●		●	○			●				●	●	○	
3114401 สัมมนาการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย			○	●		○	●		●		●	○		●		○
3114403 สื่อใหม่	○				●			●			○		●	○		●
3114404 การออกแบบตัวละคร	○		●		●	○			●		●	○		●		
ศิลปนิพนธ์																
3114320 เตรียมความพร้อมศิลปนิพนธ์	○		●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○
3114402 ศิลปนิพนธ์		●	●	○	○	●	○		●	●	○	●	●	●	○	●
การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย																
3114400 การฝึกประสบการณ์ทางด้าน ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	●	●	●	●	○	●			●	●		○	●	○	○	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันในสาขาวิชา และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ การสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอนโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก การสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนและรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการสอบมาตรฐานผลการเรียนของนักศึกษา โดยเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบวิชาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้ (1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบงานอาชีพ (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการเข้าสัมภาษณ์หรือการแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น (3) การประเมินตำแหน่ง และ/หรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต (4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ (5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย (6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา (7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้แก่ (ก) จำนวนผลงานการประกวดต่างๆ ของนักศึกษา (ข)

จำนวนรางวัลที่ชนะการประกวด (ค) จำนวนกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย/นิเทศศาสตร์ หรือที่เกี่ยวข้อง (ง) จำนวนนักศึกษาที่มีกิจกรรมเป็นรูปธรรมร่วมกับหน่วยงาน องค์กรต่างๆ ทั้งทางตรงและทางอ้อม (จ) จำนวนกิจกรรมเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (ฉ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 มีการอธิบายเกี่ยวกับคำอธิบายรายวิชาให้อาจารย์พิเศษได้เข้าใจ พร้อมทั้งมีการหารือร่วมกันระหว่างสาขาวิชาและอาจารย์พิเศษถึงแนวทางในการจัดการเรียนการสอน ความเกี่ยวเนื่องระหว่างรายวิชาที่อาจารย์พิเศษเป็นผู้รับผิดชอบกับรายวิชาอื่นๆ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม การดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และผลักดันให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

2.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยการจัดสรรงบประมาณผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรก เน้นการวิจัยในชั้นเรียน การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.3 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการประเมินผลให้ทันสมัยและถูกต้องตามหลักวิชาการ

2.4 สนับสนุนให้อาจารย์เพิ่มพูนประสบการณ์การสอนโดยการสังเกตการสอนจากอาจารย์ที่มีเทคนิคการสอนที่ดี เป็นที่ยอมรับ

2.5 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.5.1 ส่งเสริมให้คณาจารย์พัฒนาตนเองโดยการประยุกต์ใช้ความรู้และถ่ายทอดสู่ชุมชน

2.5.2 การมีส่วนร่วมในการบริหาร เป็นที่ปรึกษา ช่วยเหลือ องค์กรวิชาชีพด้านนิเทศศาสตร์ ด้านการศึกษาและด้านที่เกี่ยวข้อง

2.5.3 ส่งเสริมการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.5.4 จัดเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างคณาจารย์ในสาขาวิชาในเรื่องที่น่าสนใจหรือเป็นประเด็นใหม่ เช่น วิธีการและทักษะการสอน รวมถึงวิชาชีพด้านนิเทศศาสตร์

2.5.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วย ประธานหลักสูตร ประธานสาขาวิชา และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิภายในและภายนอก ร่วมเป็นคณะกรรมการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและประเมินผลข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษา สามารถก้าวทันองค์ความรู้ใหม่ๆ ทางด้านนิเทศศาสตร์	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับความต้องการทางวิชาชีพในระดับสากล	- หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความรู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ความสามารถในวิชาชีพที่ทันสมัย	2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี	- จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติ และวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ทันสมัยด้วยตนเอง	- จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสิทธิภาพ และการพัฒนาอบรมของอาจารย์
4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนและ/หรือวิทยากรพิเศษ เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความรู้	- จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้อ และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียน
	5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเป็นผู้มีประสบการณ์หลายปี มีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน	- ผลการประเมินการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้โดยนักศึกษา
	6. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการ และ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพ	- ประเมินผลโดยคณะกรรมการประกอบด้วยคณะกรรมการ

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	ด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียหรือในด้านที่เกี่ยวข้อง 7. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตร ภาพยนตร์และดิจิทัลให้ไปปฏิบัติงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ 8. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปีและภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี 9. จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์เครื่องมือวิจัย งบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ 10. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิต	ผู้ทรงคุณวุฒิภายในมหาวิทยาลัยทุกปี - ประเมินผลโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทุก 4 ปี - ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาและผู้ใช้บัณฑิตทุก 2 ปี

2. บัณฑิต

กำลังคนสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียนี้มีความต้องการในท้องตลาดเป็นจำนวนมาก สาขาได้กำหนดเป้าหมายให้ระดับความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดีถึงดีมาก นอกจากนั้น สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ โดยความร่วมมือจากสำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ยังมีการจัดสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอย่างสม่ำเสมอ เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงมีการศึกษาข้อมูลงานวิจัยและเปิดรับข่าวสารสถานการณ์ในสังคมอันเกี่ยวเนื่องกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงานเพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการรับนักศึกษา

3. นักศึกษา

มีการให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นักศึกษา สาขาที่มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

การอุทธรณ์ของนักศึกษา กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขานิเทศศาสตร์ ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหาแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตรและได้บัณฑิตที่เป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์

4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณาจารย์พิเศษในสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียไม่น้อยกว่า 5 ปี หรือมีวุฒิการศึกษาไม่น้อยกว่าระดับปริญญาโทในสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

มีการจัดเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

5.1 มีการจัดรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา

5.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

5.3 มีการจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 ก่อนการเปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5.4 มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ ครบทุกรายวิชา

5.5 มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลัง สิ้นสุดปีการศึกษา

5.6 มีการพัฒนา ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการ เรียนรู้จากผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ปีที่แล้ว

5.7 มีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

5.8 อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

5.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

5.10 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

5.11 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีคุณภาพต่อหลักสูตร เฉลี่ยไม่ น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

5.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0.

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีการจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม โดยสาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียมีการ ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อ บริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้าและให้ประกอบการเรียนการสอน การประสานการจัดซื้อหนังสือ นั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื้อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็น รวมไปถึงอาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื้อหนังสือให้ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดซื้อเข้ามาเพิ่มเติมด้วย

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำราหรือวารสาร เฉพาะทางและมีบริการจัดสื่อการสอนอื่นๆ เพื่อใช้ประกอบการสอน เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องฉาย โปรเจคเตอร์ เครื่องปริ้นท์ เป็นต้น

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การทดลอง ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อ สนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียนและเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ	1. จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถฝึกปฏิบัติ เพื่อสร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ อาทิ ห้องปฏิบัติการผลิตงานคอมพิวเตอร์กราฟิก ห้องปฏิบัติการงานช่างและบรรณาธิการ ห้องปฏิบัติการลำดับภาพ - เสียง ห้องปฏิบัติการงานวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง 2. จัดเตรียมอุปกรณ์และเครื่องมืออันทันสมัย เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ อาทิ สตูดิโอขนาดมาตรฐานในการผลิตงานระดับอาชีพ กล้องถ่ายภาพขับเคลื่อนชนิดไร้คนขับ 3. จัดให้มีเครือข่ายและห้องทำงานของนักศึกษาที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์และพื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาทดลอง หาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ 4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือตำรา และสื่อดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ทั้งห้องสมุดทางกายภาพและทางระบบเสมือน 5. จัดให้มีสถานที่ฝึกปฏิบัติการ เช่น สตูดิโอขนาดใหญ่ บริษัทจำลอง เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติการในสภาพแวดล้อมจริง	- รวบรวมจัดทำสถิติ จำนวนเครื่องมือ อุปกรณ์ ต่อหัว นักศึกษา ชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ - จำนวนนักศึกษา ลงทะเบียนเรียนในวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วยอุปกรณ์ต่างๆ - สถิติของจำนวนหนังสือตำรา และสื่อดิจิทัลที่มีให้บริการ และสถิติการใช้งาน หนังสือตำรา สื่อดิจิทัล - ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการ ทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยคณะผู้สอนหรือระดับภาควิชาและ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการ ประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำโดยรวบรวมปัญหาและข้อเสนอแนะ เพื่อปรับปรุงและกำหนดประธานหลักสูตรและคณะผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- (1) ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา
- (2) การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประธานหลักสูตร และ/หรือคณะผู้สอน
- (3) ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่
- (4) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ผู้ใช้บัณฑิตและ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกัน คุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

- 4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร
- 4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ - นามสกุล นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นศ.ม. (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2546 ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การเขียนบทภาพยนตร์ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ทฤษฎีภาพยนตร์ และวิจารณ์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, นิวัฒน์ ประสิทธิวรวิทย์, พิเชฐ วงษ์จ้อย และไพฑูรย์ มากสุข .(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธิดาผดุง. ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”.วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า449-456)

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (2560). อิทธิพลของสื่อภาพยนตร์ต่อค่านิยมด้านความสัมพันธ์เชิงคู่สาวในบทภาพยนตร์เรื่องปิ่นน้ำมนต์. การประชุมวิชาการระดับชาติประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”.วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 403-411)

Vannaluck Injun.(2557). The Value of Film Production Management: Timeline of Logistic Perspective. Proceedings of The International Conference on Production and Supply Chain Management 25 – 26 December 2557. Athens : Greece. (36)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2556-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ 1
- 2) วิชาการดัดแปลงบทภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- 4) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 5) การวิจารณ์ภาพยนตร์

2. ชื่อ- นามสกุล นายพิเชฐ วงษ์จ้อย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 นศ.ม. (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2548 ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษธุรกิจ) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การกำกับภาพ การกำกับศิลป์ การเขียนบทภาพยนตร์ การตัดต่อภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, นิวัฒน์ ประสิทธิวรวิทย์, และไพฑูรย์ มากสุข. (2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธุดงค์วัด. ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 449-456)

ประสบการณ์ด้านการสอน

พ.ศ. 2555-2557 อาจารย์ประจำสาขาวิชาดิจิทัลมีเดีย คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์

พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 2) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 4) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการงานนิเทศศาสตร์
- 5) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- 6) วิชาศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์
- 7) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

3. ชื่อ - นามสกุล นายนิวัฒน์ ประสิทธิวรวิทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 นศ.ม. (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2550 อ.บ. (ภาษาสเปน) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ทฤษฎีภาพยนตร์ การวิจารณ์ภาพยนตร์ ภาพยนตร์โลก ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

นิวัฒน์ ประสิทธิวรวิทย์, พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไซนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา และไพฑูรย์ มากสุข .(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ใน ภาพยนตร์เรื่องธุดงค์ควัตร. ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”.วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 449-456)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ. 2559-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียคณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์
- 3) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 4) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- 5) หลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น

4. ชื่อ- นามสกุล นายไชนิล สมบูรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

พ.ศ.2547 ศศ.บ. (สารสนเทศศาสตร์) คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดิจิทัลมีเดีย การสื่อสารเชิงกลยุทธ์ การตัดต่อภาพยนตร์ การใช้เสียงในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

ไชนิล สมบูรณ์, พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ และไพฑูรย์ มากสุข.(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธิดาผดุงครรภ์. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า449-456)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2557-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาการตัดต่อในงานดิจิทัล
- 3) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์

5. ชื่อ- นามสกุล นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2551 ว.ม. (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ.2544 ศศ.บ. (วารสารศาสตร์) คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การบริหารงานการสื่อสารมวลชน

ผลงานทางวิชาการ

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไซนิล สมบูรณ์, นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ และไพฑูรย์ มากสุข.(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธิดาผดุงครรภ์. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 449-456)

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา และไพฑูรย์ มากสุข.(2560). รูปแบบการใช้โทรทัศน์เพื่อการศึกษาเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมและ กิจกรรมการพัฒนาของชุมชนฝั่งธนบุรี. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 2 “เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน”. ลพบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2554-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการศึกษาสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ.2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 5) วิชาภาพยนตร์กับสังคม
- 6) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

6. ชื่อ - นามสกุล นางสาวพัชนี แสนไชย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 ว.ม. (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2550 ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน) คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ การตลาดภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย การแต่งหน้าและ
แต่งหน้าเอฟเฟกต์ในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

พัชนี แสนไชย. (2560). กลยุทธ์การผลิตภาพยนตร์ไทยในยุคดิจิทัล. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ
ประจำปี 2560 ครั้งที่ 2 “เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน”. (25 พฤศจิกายน
2560). ลพบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

ผลงานวิจัย

พัชนี แสนไชย (2560). กระบวนการสร้างภาพยนตร์และการสื่อสารการตลาดแบบผสมผสานกับ

ความสำเร็จของภาพยนตร์. ใน ประชุมวิชาการระดับชาติ 2560 ครั้งที่ 2 “สันตพลองค์ความรู้
งานวิจัยสู่การพัฒนา”. (25 พฤศจิกายน 2560). อุตรธานี: วิทยาลัยสันตพล.

พัชนี แสนไชย (2560). วิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์โฆษณาของธนยูชัย ศรีศรีวิชัย. ใน
การประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจ
และการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. (วันที่ 16 มิถุนายน 2560).
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 252-267)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2557-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิติศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2559-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- 2) วิชาการแต่งหน้าและการแต่งกายในงานภาพยนตร์
- 3) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาหลักภาพยนตร์เบื้องต้น

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ - นามสกุล นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นศ.ม. (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2546 ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การเขียนบทภาพยนตร์ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ทฤษฎีภาพยนตร์ และวิจารณ์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไซนัล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, นิวัฒน์ ประสิทธิวรวิทย์, พิเชฐ วงษ์จ้อย และไพฑูรย์ มากสุข .(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธิดาควีตร. ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”.วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า449-456)

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (2560). อิทธิพลของสื่อภาพยนตร์ต่อคำหยาบคายด้านความสัมพันธ์เชิงชู้สาว ในบทภาพยนตร์เรื่องปิ่นน้ำมัน. การประชุมวิชาการระดับชาติประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”.วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 403-411)

Vannaluck Injun.(2557). The Value of Film Production Management: Timeline of Logistic Perspective. Proceedings of The International Conference on Production and Supply Chain Management 25 – 26 December 2557. Athens : Greece. (36)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2556-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ 1
- 2) วิชาการดัดแปลงบทภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- 4) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 5) การวิจารณ์ภาพยนตร์

2. ชื่อ- นามสกุล นายพิเชฐ วงษ์จ้อย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 นศ.ม. (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2548 ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษธุรกิจ) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การกำกับภาพ การกำกับศิลป์ การเขียนบทภาพยนตร์ การตัดต่อภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, นิวัฒน์ ประสิทธิวรวิทย์, และไพฑูรย์ มากสุข. (2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธุดงค์วัด. ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 449-456)

ประสบการณ์ด้านการสอน

พ.ศ. 2555-2557 อาจารย์ประจำสาขาวิชาดิจิทัลมีเดีย คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์

พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 2) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 4) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 5) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- 6) วิชาศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์
- 7) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

3. ชื่อ - นามสกุล นายนิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 นศ.ม. (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2550 อ.บ. (ภาษาสเปน) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ทฤษฎีภาพยนตร์ การวิจารณ์ภาพยนตร์ ภาพยนตร์โลก ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์, พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไซนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา และไพฑูรย์ มากสุข .(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ใน ภาพยนตร์เรื่องธุดงค์ควัตร. ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”.วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 449-456)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ. 2559-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียคณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์
- 3) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 4) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- 5) หลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น

4. ชื่อ- นามสกุล นายไชนิล สมบูรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

พ.ศ.2547 ศศ.บ. (สารสนเทศศาสตร์) คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดิจิทัลมีเดีย การสื่อสารเชิงกลยุทธ์ การตัดต่อภาพยนตร์ การใช้เสียงในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

ไชนิล สมบูรณ์, พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ และไพฑูรย์ มากสุข.(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธุดงค์ควัตร. *การประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”*. วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า449-456)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2557-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาการตัดต่อในงานดิจิทัล
- 3) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์

5. ชื่อ- นามสกุล นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2551 ว.ม. (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ.2544 ศศ.บ. (วารสารศาสตร์) คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การบริหารงานการสื่อสารมวลชน

ผลงานทางวิชาการ

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไซนิล สมบูรณ์, นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ และไพฑูรย์ มากสุข.(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธิดาควัตร. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 449-456)

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา และไพฑูรย์ มากสุข.(2560). รูปแบบการใช้โทรทัศน์เพื่อการศึกษาเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมและ กิจกรรมการพัฒนาของชุมชนฝั่งธนบุรี. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 2 “เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน”. ลพบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2554-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการศึกษาสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ.2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 5) วิชาภาพยนตร์กับสังคม
- 6) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

6. ชื่อ - นามสกุล นางสาวพัชนี แสนไชย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 ว.ม. (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2550 ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน) คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ การตลาดภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย การแต่งหน้าและ
แต่งหน้าเอฟเฟกต์ในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

พัชนี แสนไชย. (2560). กลยุทธ์การผลิตภาพยนตร์ไทยในยุคดิจิทัล. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ
ประจำปี 2560 ครั้งที่ 2 “เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน”. (25 พฤศจิกายน
2560). ลพบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

ผลงานวิจัย

พัชนี แสนไชย (2560). กระบวนการสร้างภาพยนตร์และการสื่อสารการตลาดแบบผสมผสานกับ

ความสำเร็จของภาพยนตร์. ใน ประชุมวิชาการระดับชาติ 2560 ครั้งที่ 2 “สันตพลองค์ความรู้
งานวิจัยสู่การพัฒนา”. (25 พฤศจิกายน 2560). อุตรธานี: วิทยาลัยสันตพล.

พัชนี แสนไชย (2560). วิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์โฆษณาของธนชัย ศรีศรีวิชัย. ใน
การประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจ
และการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. (วันที่ 16 มิถุนายน 2560).
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 252-267)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2557-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิติศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2559-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- 2) วิชาการแต่งหน้าและการแต่งกายในงานภาพยนตร์
- 3) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาหลักภาพยนตร์เบื้องต้น

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

1. ชื่อ - นามสกุล นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 นศ.ม. (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2546 ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การเขียนบทภาพยนตร์ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ทฤษฎีภาพยนตร์ และวิจารณ์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์, พิเชฐ วงษ์จ้อย และไพฑูรย์ มากสุข .(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องตุงควัตร. ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”.วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า449-456)

วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์ (2560). อิทธิพลของสื่อภาพยนตร์ต่อคำหยาบคายด้านความสัมพันธ์เชิงคู่สาวในบทภาพยนตร์เรื่องปิ่นน้ำมัน. การประชุมวิชาการระดับชาติประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”.วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 403-411)

Vannaluck Injun.(2557). The Value of Film Production Management: Timeline of Logistic Perspective. Proceedings of The International Conference on Production and Supply Chain Management 25 – 26 December 2557. Athens : Greece. (36)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2556-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการเขียนบทภาพยนตร์ 1
- 2) วิชาการดัดแปลงบทภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น
- 4) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 5) การวิจารณ์ภาพยนตร์

2. ชื่อ- นามสกุล นายพิเชฐ วงษ์จ้อย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 นศ.ม. (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2548 ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษธุรกิจ) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การกำกับภาพ การกำกับศิลป์ การเขียนบทภาพยนตร์ การตัดต่อภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไชนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์, และไพฑูรย์ มากสุข. (2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธุดงค์วัด. ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 449-456)

ประสบการณ์ด้านการสอน

พ.ศ. 2555-2557 อาจารย์ประจำสาขาวิชาดิจิทัลมีเดีย คณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์

พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
- 2) วิชาการกำกับภาพยนตร์
- 3) วิชาหลักการถ่ายภาพ
- 4) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการนิเทศศาสตร์
- 5) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- 6) วิชาศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์
- 7) วิชาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์

3. ชื่อ - นามสกุล นายนิวัฒน์ ประสิทธิวรวิทย์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 นศ.ม. (ภาพยนตร์) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2550 อ.บ. (ภาษาสเปน) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ทฤษฎีภาพยนตร์ การวิจารณ์ภาพยนตร์ ภาพยนตร์โลก ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

นิวัฒน์ ประสิทธิวรวิทย์, พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไซนิล สมบูรณ์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา และไพฑูรย์ มากสุข .(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ใน ภาพยนตร์เรื่องธุดงค์ควัตร. ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”.วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 449-456)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ. 2559-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียคณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์
- 3) วิชาทฤษฎีภาพยนตร์
- 4) วิชาภาพยนตร์โลกร่วมสมัย
- 5) หลักภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเบื้องต้น

4. ชื่อ- นามสกุล นายไชนิล สมบูรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 นศ.ม. (นิเทศศาสตร์) คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

พ.ศ.2547 ศศ.บ. (สารสนเทศศาสตร์) คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดิจิทัลมีเดีย การสื่อสารเชิงกลยุทธ์ การตัดต่อภาพยนตร์ การใช้เสียงในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

ไชนิล สมบูรณ์, พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ และไพฑูรย์ มากสุข.(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธุดงค์ควัตร. *การประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”*. วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า449-456)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2557-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชากราฟิกสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาการตัดต่อในงานดิจิทัล
- 3) วิชาการออกแบบดนตรีและเสียงประกอบ
- 4) วิชาการใช้ดนตรีและเสียงประกอบในงานภาพยนตร์

5. ชื่อ- นามสกุล นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2551 ว.ม. (การบริหารสื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ.2544 ศศ.บ. (วารสารศาสตร์) คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การบริหารงานการสื่อสารมวลชน

ผลงานทางวิชาการ

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา, พิเชฐ วงษ์จ้อย, วรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์, ไซนิล สมบูรณ์, นิวัฒน์ ประสิทธิ์วรวิทย์ และไพฑูรย์ มากสุข.(2560). กระบวนการสื่อความหมายด้านแก่นความคิดทางพระพุทธศาสนา ในภาพยนตร์เรื่องธุดงค์ควัตร. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาการจัดการ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. วันที่ 16 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 449-456)

ณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา และไพฑูรย์ มากสุข.(2560). รูปแบบการใช้โทรทัศน์เพื่อการศึกษาเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมและ กิจกรรมการพัฒนาของชุมชนฝั่งธนบุรี. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 2 “เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน”. ลพบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2554-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการศึกษาสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ.2558-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักนิเทศศาสตร์
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 3) วิชากฎหมายและจริยธรรมสำหรับงานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาการวิจารณ์ภาพยนตร์
- 5) วิชาภาพยนตร์กับสังคม
- 6) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์

6. ชื่อ - นามสกุล นางสาวพัชนี แสนไชย

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 ว.ม. (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2550 ศศ.บ. (การสื่อสารมวลชน) คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ การตลาดภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย การแต่งหน้าและ
แต่งหน้าเอฟเฟกต์ในงานภาพยนตร์

ผลงานทางวิชาการ

พัชนี แสนไชย. (2560). กลยุทธ์การผลิตภาพยนตร์ไทยในยุคดิจิทัล. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ
ประจำปี 2560 ครั้งที่ 2 “เศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน”. (25 พฤศจิกายน
2560). ลพบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

ผลงานวิจัย

พัชนี แสนไชย (2560). กระบวนการสร้างภาพยนตร์และการสื่อสารการตลาดแบบผสมผสานกับ

ความสำเร็จของภาพยนตร์. ใน ประชุมวิชาการระดับชาติ 2560 ครั้งที่ 2 “สันตพลองค์ความรู้
งานวิจัยสู่การพัฒนา”. (25 พฤศจิกายน 2560). อุตรธานี: วิทยาลัยสันตพล.

พัชนี แสนไชย (2560). วิเคราะห์กลวิธีการเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์โฆษณาของธนชัย ศรีศรีวิชัย. ใน
การประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2560 ครั้งที่ 1 “การจัดการเพื่อการเติบโตทางเศรษฐกิจ
และการพัฒนาทางสังคมในยุคแห่งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี”. (วันที่ 16 มิถุนายน 2560).
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (หน้า 252-267)

ประสบการณ์สอน

พ.ศ.2557-2558 อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิติศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2559-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์
- 2) วิชาการแต่งหน้าและการแต่งกายในงานภาพยนตร์
- 3) วิชาภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์
- 4) วิชาหลักภาพยนตร์เบื้องต้น

ภาคผนวก ง

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

1. ชื่อ- นามสกุล นายชาติ มหาบรรพต

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด อาจารย์ประจำสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2527-2529 ค.ม. (โสตทัศนศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2517-2521 กศ.บ. (ฟิสิกส์) คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒบางเขน

สาขาที่เชี่ยวชาญ

การสื่อสารด้วยภาพ วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

พ.ศ.2532-ปัจจุบัน อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชานิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

หลักการถ่ายภาพ

ศิลปะเพื่อนานานิเทศศาสตร์

การเขียนบทภาพยนตร์

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 3527 / ๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
(หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๐)

ด้วย สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ตามหลักการของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และเริ่มใช้หลักสูตรดังกล่าวตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

๑. ดร.ไพฑูรย์	มากสุข	ประธานกรรมการและที่ปรึกษา
๒. ว่าที่ร้อยตรีสุเมธ	ใจเย็น	รองประธานกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ระวีพันธ์	สะอาดเอี่ยม	กรรมการ
๔. อาจารย์ภัทริกา	มาศมาลัย	กรรมการ
๕. อาจารย์ดิเรก	วัชรพัฒนกุล	กรรมการ
๖. อาจารย์วรศิริ	เจริญผล	กรรมการ
๗. อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์	วงศ์ยะรา	กรรมการ
๘. อาจารย์วรรณลักษณ์	อินทร์จันทร์	กรรมการ
๙. อาจารย์พิเชฐ	วงษ์จ้อย	กรรมการ
๑๐. อาจารย์นิวัฒน์	ประสิทธิ์วรวิทย์	กรรมการ
๑๑. อาจารย์พัชนี	แสนไชย	กรรมการ
๑๒. อาจารย์ไชนิล	สมบูรณ์	กรรมการและเลขานุการ

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนกว่าจะมีการเปลี่ยนแปลง

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิไทย์ วัฒนานิมิตกุล)

ตำแหน่ง รองอธิการบดีปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 212 ๒๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ดังรายนามต่อไปนี้

๑. นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะรา	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. อาจารย์กิตติคุณ ฤทธิ์นิม	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์อุรุพงษ์ รักษาสัตย์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายวรรณกร กาวิณคำ	กรรมการ	ผู้แทนจากบริษัท MASS FILM
๕. นายวรรณลักษณ์ อินทร์จันทร์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. นายพิเชฐ วงษ์จ้อย	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. นายไฉนนิล สมบูรณ์	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ วัฒนานันท์กุล)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำสั่งคณะกรรมการจัดการ

ที่ ๕๙๕/๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

ด้วย สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง สาขาประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์กร และสาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ตามหลักการของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และเริ่มใช้หลักสูตรดังกล่าว ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ จนถึงปีการศึกษา ๒๕๕๙ หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิตกำลังครบรอบที่ต้องได้รับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร จึงเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต เพื่อปฏิบัติหน้าที่ตามรายละเอียด ดังต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อริชัย	อรรคอุดม	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉลองรัฐ	เมอมาลย์ชลมารค	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์	ทองรินทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ดร.ไพฑูรย์	มากสุข	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรพชัย	เจียรนานนท์	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุปราณี	ศิริสวัสดิชัย	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัส	มานตรี	กรรมการ
๘. อาจารย์ขาลี	มหาบรรพต	กรรมการ
๙. อาจารย์วีริชต์	แสงดาวฉาย	กรรมการ
๑๐. อาจารย์ดรุช	ประดิษฐ์ทรง	กรรมการ
๑๑. อาจารย์มนัสวี	พัตรระกุล	กรรมการ
๑๒. อาจารย์นิชาภา	แก้วประดับ	กรรมการ
๑๓. อาจารย์เสาวลักษณ์	ศรีสุวรรณ	กรรมการ
๑๔. อาจารย์พัชนี	แสนไชย	กรรมการ
๑๕. อาจารย์พิมพ์พิไล	ไทพิทักษ์	กรรมการ
๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิศักดิ์	จรรยาวุฒิ	กรรมการ
๑๗. อาจารย์จันทร์ศรี	สิริวณันท์	กรรมการ
๑๘. อาจารย์ณัฐ	เดชะปัญญา	กรรมการ
๑๙. อาจารย์ภัทรนันท์	ไวทยะสิน	กรรมการ
๒๐. อาจารย์เพียรพิลาส	พริยาโกคานนท์	กรรมการ

/๒๑. อาจารย์รัตน...

๒๑. อาจารย์รัตนา	บุญอ่วม	กรรมการ
๒๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์	ตั้งเมตตาจิตตกุล	กรรมการ
๒๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิงห์	สิงห์ขจร	กรรมการ
๒๕. อาจารย์รัตนา	เทียมถนอม	กรรมการ
๒๖. อาจารย์อารียา	จ้อยจำลอง	กรรมการ
๒๗. อาจารย์ประภาวิษฐ์	พนัสทรัพย์สุข	กรรมการ
๒๘. อาจารย์ณรงค์ฤทธิ์	วงศ์ยะรา	กรรมการ
๒๙. อาจารย์วรรณลักษณ์	อินทร์จันทร์	กรรมการ
๓๐. อาจารย์ไชนิล	สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. อาจารย์พิเชษฐ	วงศ์จ้อย	กรรมการ
๓๒. อาจารย์บุญส่ง	นาบุญ	กรรมการ
๓๓. อาจารย์ปริยาภรณ์	สืบสวัสดิ์	กรรมการและเลขานุการ
๓๓. นายจิรน้อย	แดงดี	ผู้ช่วยเลขานุการ
๓๔. นายธีรน้อย	ฉิมพสุทธิ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ วางแผนการดำเนินการ และพัฒนารายวิชาในหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ในส่วน
ของวิชาแกนนิเทศศาสตร์ เพื่อกำหนดรายละเอียดของรายวิชาให้ครบถ้วน มีความทันสมัยและเป็นปัจจุบันตรง
ตามความต้องการของตลาดแรงงานในอนาคต และเสริมสร้างผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม

สั่ง ณ วันที่ ๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ดร.ไพฑูรย์ มากสุข)
คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

ภาคผนวก ฉ
หนังสือเชิญวิพากษ์หลักสูตร

ที่ สธ ๐๕๖๔.๐๕ / ๒๒๘



คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๒๓ เมษายน ๒๕๖๑

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญวิพากษ์หลักสูตร

เรียน อาจารย์อุรุพงษ์ รักษาสัตย์

ด้วยคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร “นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย พ.ศ. ๒๕๖๑” เพื่อให้หลักสูตรสอดคล้องกับสภาพการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ในปัจจุบัน และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ในการนี้ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า อาจารย์อุรุพงษ์ รักษาสัตย์ เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในหลักสูตรดังกล่าว จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่านมาเป็นผู้วิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ในวันที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๘.๐๐ – ๑๒.๓๐ น. ณ ห้องประชุมชั้น ๑ อาคาร ๗ อาคารเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์สุเมธ ใจเย็น)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ รักษาการแทน

คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

คณะวิทยาการจัดการ

โทรศัพท์. ๐๒ - ๔๗๓๗๐๐๐ ต่อ ๑๗๐๖

โทรสาร. ๐๒ - ๔๗๒๕๔๑๕

ที่ ศธ ๐๕๖๔ ๐๕ / ๒๕๖๑



คณะวิทยาการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

๒๓ เมษายน ๒๕๖๑

เรื่อง ขอลาออกเพราะเป็นผู้เชี่ยวชาญพิเศษหลักสูตร

เรียน อาจารย์กิตติคุณ ฤทธิ์น้อม

ด้วยคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร “นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย พ.ศ. ๒๕๖๑” เพื่อให้หลักสูตรสอดคล้องกับสภาพการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ในปัจจุบัน และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ในการนี้ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า อาจารย์กิตติคุณ ฤทธิ์น้อม เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในหลักสูตรดังกล่าว จึงใคร่ขอลาออกเพราะท่านมาเป็นผู้วิพากษ์หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ในวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๘.๐๐ – ๑๒.๓๐ น. ณ ห้องประชุมชั้น ๑ อาคาร ๗ อาคารเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์สุเมธ ใจเย็น)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ รักษาการแทน
คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

คณะวิทยาการจัดการ

โทรศัพท์. ๐๒-๔๗๓๗๐๐๐ ต่อ ๑๗๐๖

โทรสาร. ๐๒-๔๗๒๕๗๑๕

ที่ กษ ๐.๕๖๔.๐๕ / ๒๕๖๑



คณะกรรมการจัดการ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๑๐๖๑ ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี
เขตร่มเกล้า กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐

๒๓ เมษายน ๒๕๖๑

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญวิชาคณิตศาสตร์

เรียน คุณวรรณกร กาวินคำ

ด้วยคณะกรรมการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร “นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย พ.ศ. ๒๕๖๑” เพื่อให้หลักสูตรสอดคล้องกับสภาพการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ในปัจจุบัน และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ในการนี้ คณะกรรมการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า คุณวรรณกร กาวินคำเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญในหลักสูตรดังกล่าว จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ท่านมาเป็นผู้วิชาคณิตศาสตร์นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ในวันที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑ เวลา ๐๘.๐๐-๑๒.๓๐ น. ณ ห้องประชุมชั้น ๑ อาคาร ๘ อาคารเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(อาจารย์จตุพร จิตธรรม)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

คณะกรรมการจัดการ

โทรศัพท์ ๐๒-๕๖๒๖๐๐๐ ต่อ ๕๖๐๖

โทรสาร ๐๒-๕๖๒๕๖๕๕

ภาคผนวก ข
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วันพุธ ที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2559

ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ และสาขาวิชาภาพยนตร์และมัลติมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2559 ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์ ประกอบด้วย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อริชัย อรรถอุดม
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉลองรัฐ เมอมาลย์ชลมารค
รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต
ผู้อำนวยการหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาการเขียนบทและการกำกับภาพยนตร์และโทรทัศน์
3. อาจารย์ ดร.พัชราภา เอื้ออมรวนิช
ประธานหลักสูตรนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. โครงสร้างหลักสูตร : หมวดวิชาเฉพาะ - กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์	- จำนวนวิชาที่เสนอมาเบื้องต้นคือ 6 วิชา เห็นควรให้เพิ่มรายวิชาที่จำเป็นต่อการเป็นนักนิเทศศาสตร์อีก 2 วิชา คือ หลักการถ่ายภาพและวิชาทางด้านการสื่อสารการตลาด
2. แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาของรายวิชาในกลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์	มีความเหมาะสม
3. ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	- วิชาความรู้ทางด้านนิเทศศาสตร์ เห็นควรให้ปรับใช้เป็นชื่อ “หลักนิเทศศาสตร์” (Principles of Communication Arts) เพราะสามารถแสดงให้เห็นถึงความเฉพาะเจาะจงใน

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
	ศาสตร์ทางด้านนิเทศศาสตร์ที่ต้องเรียนได้ชัดเจนกว่า ส่วนคำอธิบายรายวิชาที่ปรับใหม่มีความเหมาะสม เนื่องจากครอบคลุมและสมบูรณ์มากขึ้นกว่าเดิม - วิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ มีความเหมาะสม เนื่องจากรายวิชามีเนื้อหาที่เฉพาะเจาะจงและจำเป็นต่อการเป็นนักนิเทศศาสตร์มากขึ้น และถือเป็นการต่อยอดจากรายวิชาภาษาไทยของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปได้เป็นอย่างดี - วิชาศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม น่าสนใจ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในศาสตร์เฉพาะทางต่างๆ ของนิเทศศาสตร์ได้เป็นอย่างดี - วิชากฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม - วิชาการวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม - วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์ มีความเหมาะสม - วิชาหลักการถ่ายภาพ มีความเหมาะสม - วิชาหลักการสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ (Principles of Integrated Marketing Communications) เห็นควรให้ปรับเป็น “หลักการสื่อสารการตลาด” (Principles of Marketing Communication) โดยรายละเอียดเนื้อหาวิชาเห็นสมควรให้เรียนเบื้องต้นของการสื่อสารการตลาดเพื่อเป็นพื้นฐานที่สามารถนำไปต่อยอดในแต่ละศาสตร์ทางนิเทศศาสตร์ได้
4. ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	มีความเหมาะสม
5. ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	มีความเหมาะสม และสะท้อนเอกลักษณ์ของหลักสูตรนิเทศศาสตร์บัณฑิตได้เป็นอย่างดี

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันจันทร์ ที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2561
ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2561 เมื่อวันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2561 ณ ห้องประชุมชั้น 1 คณะวิทยาการจัดการ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. อาจารย์ อรุพงศ์ รักษาสัตย์
อาจารย์ประจำสาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2. อาจารย์ กิตติคุณ ฤทธิ์น้อม
อาจารย์ประจำสาขาบรรณารักษศาสตร์ สารสนเทศศาสตร์และนิเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
3. คุณวรรณกร กาวินคำ
ตัวแทนจากบริษัท Massfilm จำกัด

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ชื่อหลักสูตร	มีความเหมาะสม
2. ชื่อปริญญา	มีความเหมาะสม
3. หลักการและเหตุผลของหลักสูตร	มีความเหมาะสม
4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์	มีความเหมาะสม
5. คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา	มีความเหมาะสม
6. โครงสร้างหลักสูตร : หมวดวิชาเฉพาะ - กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน - วิชาบังคับ (เอก)	จำนวนวิชาและหน่วยกิตมีความเหมาะสม

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
7. โครงสร้างหลักสูตร : หมวดวิชาเฉพาะ - กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน - วิชาเลือก	- จำนวนวิชาและหน่วยกิตของแต่ละวิชามีความเหมาะสม - จำนวนหน่วยกิตรวมที่นักศึกษาต้องเรียนในกลุ่มวิชาเลือกมีความเหมาะสม
8. แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา	มีความเหมาะสม
9. ความเหมาะสมและความชัดเจนของรายละเอียดเนื้อหาวิชา	- รายวิชาในหลักสูตรมีความทันสมัยและหลากหลายครอบคลุมหน้าที่งานในวิชาชีพทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียได้เป็นอย่างดี - ความหลากหลายของรายวิชาที่สอนในหลักสูตรสอดคล้องกับบริบททางด้านการทำงานในวิชาชีพภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย กล่าวคือ แนวโน้มความต้องการของบุคลากรในวิชาชีพด้านนี้ต้องการทักษะความสามารถที่หลากหลายภายในบุคคลเดียวกัน (Multi-tasking Skill) - รายวิชามีการกระจายความเหมาะสมทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติที่ดี - วิชาบังคับ (เอก) : ปรับปรุงชื่อวิชาภาษาอังกฤษของวิชาศิลปนิพนธ์ จากเดิมคือ “Special Project” เป็น “Art Thesis” - ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาอื่นๆ ของวิชาบังคับ (เอก) มีความเหมาะสม - ควรเพิ่มรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ เพราะเป็นวิชาที่จำเป็นต้องใช้ในงานกองถ่ายต่างประเทศ
10. ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	- นำรายวิชาทฤษฎีภาพยนตร์มาไว้ในภาคเรียนที่ 1 ของชั้นปีแรกเพื่อให้ให้นักศึกษาเพื่อปูพื้นฐานด้านทฤษฎีให้กับนักศึกษา
11. ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	มีความเหมาะสม
12. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	ควรปรับเรื่องการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาให้มีความเฉพาะเจาะจงมากขึ้น

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
13. ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ หลักสูตร	1.อาจารย์ อรุพงษ์ รักษาสัตย์ อาจารย์ประจำสาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย คณะวารสาร ศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หมวด 2 อาจต้องเรียบเรียงภาษานิดหน่อย ให้กะทัดรัด โดยอาจมุ่งสร้างจุดเด่น เช่น เน้น การเรียนการสอนแบบ project base บัณฑิตสร้างองค์ความรู้ขึ้นจากการทำงาน เอง หมวด 3 จำนวนหน่วยกิตเยอะเกินไปหน่อย อาจจะลดลง สัก 6 หน่วยกิต เพื่อให้ นักศึกษามีเวลาสร้างสรรค์งานให้ มากขึ้น ปี 3 เทอม 1 และ ปี 3 เทอม 2 7 วิชาแน่นเกินไป น่าจะ ตัดออกไปบ้าง ปี 4 เทอม 2 ดูแล้วน่าจะดีแล้ว เพราะถ้าเทอมก่อนหน้า เตรียมเรื่อง บท มาอย่างดี เทอมนี้ก็น่าจะถ่ายทำได้ วิชา English for film อาจจะตัดออกได้ แต่ให้เน้น ภาษาอังกฤษแทรกลงไป ในวิชาต่างๆแทน เพราะดูแล้ว เนื้อหาไม่ชัดเจน -อาจารย์วิชา ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย กับ วิชาธุรกิจ และอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยเข้าด้วยกัน 2. อาจารย์ กิตติคุณ ฤทธิ์นัม อาจารย์ประจำสาขาบรรณารักษศาสตร์ สารสนเทศศาสตร์ และนิเทศศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ 1. มีการฝึกอบรมทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ ตลอดจน ผลิตภัณฑ์ใหม่ ๆ สำหรับงานด้านภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดียให้ทั้งนักศึกษาและคณาจารย์โดยอาจจะเป็นการสร้าง เครือข่ายกับผู้ผลิตโดยตรง 2. บูรณาการทฤษฎีศิลปะ และฝึกให้นักศึกษาสามารถ ออกแบบงานศิลปะขั้นพื้นฐาน เพื่อที่จะต่อยอดไปสู่ระดับ

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
	ต่อไปได้ โดยเริ่มแรกให้มีความเข้าใจในเรื่องมิติของภาพ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยอาจจะมาจากการวาดเขียนก่อน 3. เห็นด้วยที่ทางหลักสูตรได้มีการให้คัดเลือกวิชาภาษาต่างประเทศที่มีการเชื่อมโยงภาษากับวัฒนธรรมของชนชาติต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละชนชาติได้อย่างหลากหลาย รวมทั้งจะต่อยอดในการสร้างโอกาสในการทำงานข้ามประเทศต่อไป 4. หลักสูตรมีการออกแบบรายวิชาที่แบ่งหน้าที่ในการทำงานของฝ่ายต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังมีการไล่ลำดับชั้นจากลำดับความซับซ้อนของงาน เพื่อพัฒนา นักศึกษาไปทีละขั้น 5. การเปิดวิชาสำหรับสื่อที่มีลักษณะเฉพาะ เช่น การผลิตมิวสิควิดีโอ ถือว่าทำได้ดี เป็นไปตามยุคสมัยที่มีการนำเสนอ มิวสิควิดีโอที่มีความหลากหลาย 6. วิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ เป็นวิชาที่จะช่วยสร้างความมั่นใจให้นักศึกษาในการเรียนรู้สารจากในภาพยนตร์ เรียนรู้ภาษาเฉพาะที่มักจะปรากฏในสื่อภาพยนตร์ โดยที่นักศึกษาจะลดความกังวลเกี่ยวกับภาษาอังกฤษที่ใช้โครงสร้างทางไวยากรณ์ที่ซับซ้อน 7. จุดประกายในตัวผู้เรียน สร้างแรงบันดาลใจ จัดเวิร์คช็อป นำวิทยากรที่มีชื่อเสียงในวงการมา 3. คุณวรรณกร กาวิณคำ ตัวแทนจากบริษัท Massfilm จำกัด ปัจจุบันความต้องการของอุตสาหกรรมด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเริ่มขยายตัวอย่างต่อเนื่อง เป็นที่ต้องการของตลาดเป็นอย่างมาก ทั้งนี้จึงควรส่งเสริม ให้มีการผลิตบุคลากรทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียให้มีประสิทธิภาพ เทียบเท่ากับต่างประเทศที่ประสบความสำเร็จทางด้านนี้ เพื่อสอดคล้องกับความต้องการ ที่รองรับกับ

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
	สถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต ทั้งนี้ ส่วนสำคัญในการขับเคลื่อน ในสายงานนี้ เพื่อบรรลุเป้าหมาย จึงเห็นควรปรับปรุงหลักสูตร รายวิชาที่มีในปัจจุบัน ให้เหมาะสมกับความต้องการของตลาดที่จะมารองรับ รวมถึงความทันสมัยด้านอุปกรณ์และเทคโนโลยีต่างๆ

ภาคผนวก ซ
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย พ.ศ. 2559 โดยมีการปรับปรุงหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและรายวิชาแกนนิเทศศาสตร์เพื่อยกระดับมาตรฐานบัณฑิตให้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

1. หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย (ปรับปรุง พ.ศ. 2561) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย พ.ศ. 2559 โดยมีการปรับปรุงหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและรายวิชาแกนนิเทศศาสตร์เพื่อยกระดับมาตรฐานบัณฑิตให้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ของตน สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง สังคม และประเทศชาติ และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง

2. ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรเดิมคือ 137 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตใหม่คือ 139 หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559
กับหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาษาอังกฤษ : Program in Film and Digital Media	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาษาอังกฤษ : Program in Film and Digital Media	-
ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: นิเทศศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย) ชื่อย่อภาษาไทย : นศ.บ. (ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Communication Arts (Film and Digital Media) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.Com.Arts (Film and Digital Media)	ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: นิเทศศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย) ชื่อย่อภาษาไทย : นศ.บ. (ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Communication Arts (Film and Digital Media) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.Com.Arts (Film and Digital Media)	-
ปรัชญา ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทักษะเชิงปฏิบัติด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียมีความคิดสร้างสรรค์และคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพ	ปรัชญา ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถประยุกต์ใช้ทักษะที่มีกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ได้อย่างมีคุณธรรมจริยธรรมและมีความเป็นมืออาชีพ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์เศรษฐกิจและสังคม	เพิ่มเนื้อหาปรัชญา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ความสำคัญ มุ่งเน้นให้บัณฑิตเป็นผู้มีทักษะด้านการผลิต ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้และความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ที่สามารถผลิตผลงานออกสู่ชุมชนและสังคม	ความสำคัญ การเปลี่ยนผ่านระบบการสื่อสารมวลชนจากระบบสัญญาณอนาล็อก (Analog Signal) สู่อะบบสัญญาณดิจิทัล (Digital Signal) ตลอดจนการรวมกลุ่มของประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน AEC (ASEAN Economic Community) จึงเกิดการเชื่อมโยงของชาวอาเซียนเข้าสู่เศรษฐกิจโลก เหตุการณ์ข้างต้นส่งผลให้ไทยก้าวเข้าสู่เศรษฐกิจในยุคดิจิทัล อุตสาหกรรมภาพยนตร์ยังเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการพัฒนาประเทศ ทั้งในเชิงเศรษฐกิจ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว อันส่งผลให้ภาครัฐและภาคเอกชนต้องการบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ในสภาพความเป็นจริงภาพยนตร์ (Film) ไม่ได้ถูกจำกัดให้เป็นเพียงความบันเทิงสำหรับผู้ชม แต่ยังสามารถนำมาใช้เพื่อการศึกษาเชิงศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ของชุมชนในท้องถิ่น ทั้งด้านการเรียนการสอน การนำเสนอเนื้อหา ที่สะท้อนค่านิยมและมุมมองทางสังคม ผ่านการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ และการจัดฉายย่อมส่งผลต่อแหล่งรายได้ในการสร้างมูลค่าเชิงเศรษฐกิจและการพัฒนาของประเทศ การส่งออกวัฒนธรรมผ่านวงดนตรี ละครซีรีส์ และภาพยนตร์จากประเทศเกาหลีในช่วงกว่าสิบปีที่ผ่านมาได้พิสูจน์แล้วว่าอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็นอีกช่องทางหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศ ทั้งในเชิงเศรษฐกิจ วัฒนธรรมและการท่องเที่ยว ไม่เพียงแต่ในด้านเศรษฐกิจ แต่ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญานำพา	เพิ่มเนื้อหา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
	สังคมให้ขับเคลื่อนไปสู่การเป็นสังคมคุณภาพทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม ไปจนถึงสิ่งแวดล้อม อีกทั้งภาพยนตร์ยังสามารถเป็นสื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันงดงามของไทยให้เป็นที่รู้จักทั้งในและต่างประเทศ เพราะในสภาพความเป็นจริง ภาพยนตร์ไม่ได้ถูกจำกัดให้เป็นเพียงความบันเทิงสำหรับผู้ชมเท่านั้น แต่ยังสามารถนำมาใช้เพื่อการศึกษาเชิงศิลปวัฒนธรรม ประเพณีของชุมชนในท้องถิ่น การเรียนการสอนและการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนค่านิยมและมุมมองทางสังคมผ่านภาพยนตร์ย่อมส่งผลเป็นแรงต้านหรือกำลังรบบทางวัฒนธรรมเมื่อต้องเผชิญกับการไหลบ่าเข้ามาของวัฒนธรรมจากภายนอกประเทศ สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยฯ สถาบันการศึกษาจึงจำเป็นที่จะต้องมุ่งเน้นผลิตบุคลากรให้เพียงพอต่อความต้องการของตลาดแรงงาน โดยมุ่งหมายให้บัณฑิตเป็นผู้มีทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถประยุกต์ใช้ทักษะที่มีกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมและมีความเป็นมืออาชีพ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรคเศรษฐกิจและสังคม	
วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในการสร้างภาพยนตร์ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย เพื่อสนองความต้องการขององค์กรภาครัฐและ	วัตถุประสงค์ 1. มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในการสร้างภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 2. มีความรู้และทักษะด้านการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย เพื่อสนองความต้องการขององค์กรภาครัฐและภาคเอกชน 3. มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถใช้ทักษะที่มี	เพิ่มคำว่า “และดิจิทัลมีเดีย” ต่อท้ายภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับชื่อสาขา และเพิ่มเนื้อหาให้สอดคล้องกับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ภาคเอกชน 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และดำเนินการผลิตภาพยนตร์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้สอดคล้องกับสภาพบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะความสัมพันธ์กับผู้อื่นโดยเป็นทั้งผู้นำและผู้ตามที่ดีสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านภาพยนตร์ 5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูล การสื่อสารและการนำเสนอ เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์	กับเทคโนโลยีใหม่ๆ ได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรมตามมาตรฐานวิชาชีพ สามารถศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์และดำเนินการผลิตภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ให้สอดคล้องกับสภาพบริบทของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม 4. มีทักษะความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 5. มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสืบค้นข้อมูล การสื่อสารและการนำเสนอ เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	ปรัชญาและความสำคัญ
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 137 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต	เพิ่มจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร
โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 101 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต 1.1 วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต 1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 9 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	ปรับจำนวนหน่วยกิต และเพิ่มรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
2.1 วิชาแกนนิเทศศาสตร์ 21 หน่วยกิต 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 80 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาเอก (บังคับ) 30 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอก (เลือก) ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต 2.2.3) ศิลปนิพนธ์ 8 หน่วยกิต 2.2.4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 3 หน่วยกิต 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 101 หน่วยกิต 2.1 วิชาแกนนิเทศศาสตร์ 24 หน่วยกิต 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 77 หน่วยกิต 2.2.1) วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต 2.2.2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต 2.2.3) ศิลปนิพนธ์ 5 หน่วยกิต 2.2.4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 3 หน่วยกิต 3.หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป		
2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ 3(3-0-6) การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ การอ่านและการฟังเพื่อจับใจความ สรุปความ วิเคราะห์ ตีความ การพูดและการเขียนในรูปแบบต่างๆเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ การค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา โดยเป็นการปรับใหญ่จาก ส่วนกลาง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) เข้าใจ ดีความ บทฟังและบทอ่านที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร ภาษาพูดและภาษาเขียนได้เหมาะสมกับบริบทและวัฒนธรรม นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกกลยุทธ์ด้านกระบวนการฟัง พูด อ่าน และเขียนเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการสื่อสารและการแสวงหาข้อมูล มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาและใช้ภาษาเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข	9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5) โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ) และคำอธิบายรายวิชา และแยกรายวิชาออกเป็น 2 รายวิชา โดยเป็นการปรับใหญ่จากส่วนกลาง
	9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน	
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง / การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้านคือการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟังพูดอ่านและเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต(บรรยาย-ปฏิบัติ) และคำอธิบายรายวิชา และแยกรายวิชาออกเป็น 8 รายวิชา โดยเป็นการปรับใหญ่จากส่วนกลาง
	9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน	
	9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
	ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน	
	9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน	
	9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน	
	9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก	
	9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก	
	9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5) ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและ	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
	เอเชียตะวันออกเฉียง	
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3(3-0-6) หลักความเข้าใจชีวิต การเข้าใจตนเอง และผู้อื่น การพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาจิตตปัญญาศึกษา การบริหารจัดการตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ การพัฒนาความรับผิดชอบต่อสังคม และการประยุกต์ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต	9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6) ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิตและการปรับตัว คุณธรรม จริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา โดยเป็นการปรับ ใหญ่จาก ส่วนกลาง
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองยุคโลกาภิวัตน์ โดยศึกษาในด้านสาเหตุสถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคม โดยดำเนินชีวิต ยึดหลักความพอเพียง เพื่อให้เกิดการปรับตัวอย่างรู้เท่าทันโลก	9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์ และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน โครงการพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ปรัชญาท้องถิ่น สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณูปการของสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและประเทศชาติ	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา โดยเป็นการปรับ ใหญ่จาก ส่วนกลาง
-	9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2) หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจาก	ปรับเพิ่มรายวิชา โดยเป็นการปรับ ใหญ่จาก ส่วนกลาง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
	การทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศชาติ	
-	9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6) แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม	ปรับเพิ่มรายวิชา โดยเป็นการปรับใหญ่จาก ส่วนกลาง
-	9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6) ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือและคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิ์ส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณกฎหมายที่เกี่ยวข้อง	ปรับเพิ่มรายวิชา โดยเป็นการปรับใหญ่จาก ส่วนกลาง
2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6) ศาสตร์ความงามของศิลปะ 3 สาขา คือ ดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง ในแง่ของต้นกำเนิด พัฒนาการ วิธีการรับรู้ และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับ รำลึก ระดับความคุ้นเคยและระดับความซาบซึ้ง	9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6) ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา โดยเป็นการปรับใหญ่จาก ส่วนกลาง
-	9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6) ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข	ปรับเพิ่มรายวิชา โดยเป็นการปรับใหญ่จาก ส่วนกลาง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
	สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะ เพื่อความสุขของผู้อื่น	
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) ความหมาย ความสำคัญของ ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับ สิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การ อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ความ หลากหลายทางชีวภาพ โครงการและ กิจกรรมที่ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม นวัตกรรม เทคโนโลยี มาตรการต่าง ๆ ปัญหาและ สถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การ มีส่วนร่วมและวิถีชีวิตภายใต้สภาวะการ เปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม	9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติ ทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญ ของกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้ เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษ และอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และ การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และ ความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล	ปรับรหัสวิชา ชื่อ วิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบายรายวิชา โดยเป็นการปรับ ใหญ่จาก ส่วนกลาง
4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) หลักการและกระบวนการคิดของ มนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ ข้อมูลและข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการ ให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจ กำหนดการ เชิงเส้น และคณิตศาสตร์พื้นฐานสำหรับ ชีวิตประจำวัน	9131102 ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5) การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวม เชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการ แก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการ วิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทาง คณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการ เรียนรู้และแก้ปัญหา	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา โดยเป็นการปรับ ใหญ่จาก ส่วนกลาง
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการ 3(2-2-5) บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยี	9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5) ความหมาย องค์ประกอบ ความสำคัญ	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
สารสนเทศ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และ เครือข่าย การเรียนรู้ และใช้งานเทคโนโลยี สารสนเทศ การประยุกต์ใช้งานอินเทอร์เน็ต จริยธรรมและจรรยาบรรณในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	และประโยชน์ของเทคโนโลยีสารสนเทศ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ อุปกรณ์การสื่อสาร สมัยใหม่ การสื่อสารข้อมูลและอินเทอร์เน็ต พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ สื่อสังคมออนไลน์ ภัย คุกคามและความปลอดภัยในเทคโนโลยี สารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ กฎหมายและ จริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อ สังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์	โดยเป็นการปรับ ใหญ่จาก ส่วนกลาง
-	9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) หลักการของสื่อดิจิทัล กระบวนการ ผลิตสื่อดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้า ข้อมูลเพื่อผลิตสื่อดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอ สารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัล ในที่สาธารณะ จรรยาบรรณในการนำเสนอสื่อ ดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สิน ทางปัญญา	ปรับเพิ่มรายวิชา โดยเป็นการปรับ ใหญ่จาก ส่วนกลาง
-	9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6) ความหมายและความสำคัญ ของ เทคโนโลยี ประเภท ของเทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีที่ เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาที่เกิด จากการเพิ่มประชากร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการ สร้างสรรค์สังคม กระบวนการดำเนินการด้าน เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	ปรับเพิ่มรายวิชา โดยเป็นการปรับ ใหญ่จาก ส่วนกลาง
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)	9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6) ระบบและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการสื่อสารและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การดูแลรักษาสุขภาพ กิจกรรมทักษะการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการปรับปรุงคุณภาพชีวิต ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม	ปัญหาสุขภาพที่พบบ่อยในแต่ละช่วงวัย การดูแลป้องกัน การสร้างเสริมสุขภาพ ศาสตร์การชะลอวัยและฟื้นฟูสุขภาพ อาหาร ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อความงามในชีวิตประจำวัน วิทยาการด้านสุขภาพและความงาม และเพศศึกษานำร่องในวัยรุ่น	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ) และคำอธิบาย รายวิชาโดยเป็นการปรับใหญ่จากส่วนกลาง
-	9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1) ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีโดยผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง	ปรับเพิ่มรายวิชา โดยเป็นการปรับใหญ่จากส่วนกลาง
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์		
3050101 หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการสื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติและวิวัฒนาการของการสื่อสาร โครงสร้างและระบบการสื่อสาร ทฤษฎีการสื่อสารที่ควรรู้ และการนำพลวัตของทฤษฎีมาใช้ในการอธิบายผลสะท้อนจากสื่อมวลชนที่มีต่อบุคคลและสังคมบนพื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพ	3110101 หลักนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสาร ความหมาย องค์ประกอบ กระบวนการสื่อสาร บทบาทและหน้าที่ของการสื่อสาร ประวัติและวิวัฒนาการของการสื่อสาร โครงสร้างและระบบการสื่อสาร ทฤษฎีการสื่อสารที่ควรรู้ และการนำพลวัตของทฤษฎีมาใช้ในการอธิบายผลสะท้อนจากสื่อมวลชนที่มีต่อบุคคลและสังคมบนพื้นฐานของจริยธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพนิเทศศาสตร์	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
3050102 ภาษาไทยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5) ศิลปะการใช้ภาษาในการสื่อความหมายทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา ฝึกทักษะการใช้ภาษาทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อประยุกต์ใช้ในการสื่อสารทุกรูปแบบในงานนิเทศศาสตร์อย่างมีประสิทธิภาพ	3110102 ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2-5) การใช้ภาษาในการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง และสอดคล้องกับสถานการณ์ต่างๆทั้งในระดับปัจเจกบุคคล สื่อมวลชน และสื่อออนไลน์ เน้นทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาในการสื่อความหมายทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา คติวิเคราะห์ ตีความ วิจัยวิจารณ์ การประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตและในงานนิเทศศาสตร์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
3050103 กฎหมายและจริยธรรม สำหรับงานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6) ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น การแสดงออกของมนุษย์ ความสำคัญของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานนิเทศศาสตร์ จริยธรรม จรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม สำหรับงานนิเทศศาสตร์	3110301 กฎหมายและจริยธรรม เพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(3-0-6) ปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับกฎหมาย สิทธิและเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น ความสำคัญของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานนิเทศศาสตร์ จริยธรรมจรรยาบรรณ และความรับผิดชอบต่อสังคม สำหรับงานนิเทศศาสตร์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
3050104 การวิจัยนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5) กระบวนการแสวงหาความรู้ หลักการวิจัย ความสำคัญของงานวิจัยทางนิเทศศาสตร์ ระเบียบวิธีวิจัย ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหาในการวิจัย การสำรวจรวบรวมข้อมูล การใช้สถิติเบื้องต้น การเก็บรวบรวมข้อมูล การประมวลผลและการวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัยเบื้องต้นทางนิเทศศาสตร์	3110203 การวิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5) แนวทางการสืบค้นและการแสวงหาความรู้อย่างเป็นระบบ แนวคิดนิเทศศาสตร์กับการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัยทางนิเทศศาสตร์ การเรียนรู้กระบวนการวิจัยทางนิเทศศาสตร์ ประเภทของการวิจัย การกำหนดประเด็นในการวิจัย การสำรวจรวบรวมข้อมูล การใช้สถิติเบื้องต้น การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอผลการวิจัย การฝึกปฏิบัติเขียนโครงการวิจัย	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
	เบื้องต้นทางนิเทศศาสตร์	
3050105 ศิลปะและงานกราฟิกสำหรับ งานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5) ความหมาย ความสำคัญของศิลปะ และงานกราฟิกในงานนิเทศศาสตร์ องค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบ ทฤษฎี สี ความคิดสร้างสรรค์ในการสื่อสารด้วย กราฟิกอย่างมีจริยธรรม ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบกราฟิก ประยุกต์งานกราฟิกเพื่อ การสื่อสารและใช้ร่วมกับสื่อประเภทต่างๆ อย่างเหมาะสม	3110103 ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5) ความหมายและความสำคัญของศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐาน การวิเคราะห์ ดีความ ศิลปะ ในงานนิเทศศาสตร์ การประยุกต์งาน ศิลปะร่วมกับสื่อประเภทต่างๆ การสร้างสรรค์ ในงานนิเทศศาสตร์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
3050106 หลักการถ่ายภาพ 3(2-2-5) ความหมายและบทบาทของการ ถ่ายภาพในงานนิเทศศาสตร์ การสื่อสารด้วย ภาพถ่าย กล้องถ่ายภาพระบบดิจิทัล ประเภทต่างๆ กลไกในการทำงานของกล้อง ดิจิทัลประเภทภาพสะท้อนเลนส์เดี่ยว และ อุปกรณ์เสริมที่จำเป็น องค์ประกอบภาพ และหลักการถ่ายภาพตามวัตถุประสงค์ เฉพาะงาน ฝึกปฏิบัติและเตรียมความพร้อม ถ่ายภาพทั้งในและนอกสถานที่ จริยธรรม ของช่างภาพ การวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพ	3110104 หลักการถ่ายภาพ 3(2-2-5) พื้นฐานของการถ่ายรูปทั้งด้าน แนวคิดและทักษะ ฝึกการถ่ายรูปเล่าเรื่อง การ ใช้กล้องและอุปกรณ์ การเลือก กำกับแสงสีใน การถ่ายภาพ การสร้างมุมมอง-เลือกใช้มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบ เกณฑ์การเลือกและ วิจารณ์รูปถ่าย จรรยาบรรณในการถ่ายรูป	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชาตาม
3050107 ภาษาอังกฤษ เพื่องานนิเทศศาสตร์ 1 3(2-2-5) ทักษะการฟัง การพูด การอ่านการ เขียนภาษาอังกฤษสำหรับนักนิเทศศาสตร์ การแสดงความคิดเห็น การสรุป การเขียน รายงาน การพัฒนาเทคนิคการนำเสนองาน ศึกษาศัพท์และสำนวนเฉพาะทางนิเทศ ศาสตร์ในสาขาต่างๆ เช่น วารสารศาสตร์	3110201 ภาษาอังกฤษ เพื่องานนิเทศศาสตร์ 3(2-2-5) การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การ อ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษใน ชีวิตประจำวันและในวิชาชีพนิเทศศาสตร์	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
การประชาสัมพันธ์ การโฆษณา วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		
3054101 ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย เบื้องต้น 3(3-0-6) ความรู้เบื้องต้นทางด้านภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล ลักษณะการสร้างสรรค์งาน กระบวนการแนวคิดพื้นฐานของภาพยนตร์ และสื่อดิจิทัล ทั้งในด้านรูปแบบ เนื้อหา ด้าน การผลิต และความสัมพันธ์ของสื่อภาพยนตร์ กับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	-	ยกเลิกรายวิชา เนื่องจากมีความ ซ้ำซ้อนในด้าน เนื้อหากับวิชา 3054201 ทฤษฎี ภาพยนตร์ 3(3-0-6)
-	3114101 ภาษาอังกฤษเพื่องานภาพยนตร์ 3(3-0-6) หลักไวยากรณ์ สำนวน คำศัพท์ ภาษาอังกฤษ ในการถ่ายทำภาพยนตร์ การจัด ฉายภาพยนตร์ และในเนื้อหาภาพยนตร์ ต่างประเทศ ฝึกฝนทักษะการฟัง การแปล และ การเรียบเรียง บทพูดและบทบรรยาย ภาษาอังกฤษ การปรับใช้ภาษาให้เหมาะสมกับ เนื้อหาและบริบทของภาพยนตร์ การตั้งชื่อเรื่อง การเลือกสรรคำโปรย การเขียนเรื่องย่อ การ เขียนลักษณะตัวละครเป็นภาษาอังกฤษ	เพิ่มรายวิชา
3054102 ภาพยนตร์กับสังคม 3(3-0-6) ความเกี่ยวข้องระหว่างภาพยนตร์ กับสังคม วิเคราะห์ตัวอย่างภาพยนตร์ไทยที่ มีนัยยะทางสังคมในยุคต่างๆ และภาพยนตร์ ที่มีนัยยะทางสังคมจากทั่วโลก	3114102 ภาพยนตร์กับสังคม 3(3-0-6) ความเกี่ยวข้องระหว่างภาพยนตร์กับ สังคม ภาพยนตร์กับยุคสมัยที่แตกต่าง แนวคิด และทฤษฎีทางสังคมที่ใช้ในการวิเคราะห์ ภาพยนตร์ องค์ประกอบของภาพยนตร์ที่ สะท้อนบริบททางสังคม ฝึกวิเคราะห์ลักษณะ ปรัชญาการทางสังคมผ่านภาพยนตร์ไทยและ	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
	ต่างประเทศ	
3054201 ทฤษฎีภาพยนตร์ 3(3-0-6) ทฤษฎีภาพยนตร์ การวิจารณ์ภาพยนตร์ การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์ จรรยาบรรณของนักวิจารณ์ ตลอดจนฝึกวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	3114201 ทฤษฎีภาพยนตร์ 3(3-0-6) ทฤษฎีพื้นฐานด้านภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ทฤษฎีภาพยนตร์ ทฤษฎีกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์ องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง หน้าที่ของภาพยนตร์ ประเภทของโครงเรื่อง ภาพยนตร์สัญนิยม ภาพยนตร์รูปแบบนิยม ทฤษฎีประพันธ์กร ทฤษฎีภาพยนตร์สู่การวิจารณ์ภาพยนตร์	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054202 สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์ 3(3-0-6) การตีความศิลปะภาพยนตร์ในการสื่อสารความคิดเชิงภาพ โดยพิจารณาทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์ พิจารณาองค์ประกอบทางสุนทรียะในงานภาพยนตร์ ภาพ เสียง มุมกล้อง การเคลื่อนกล้องที่ประกอบขึ้นเป็นภาษาภาพยนตร์	3114202 สุนทรียศาสตร์ทางภาพยนตร์ 3(3-0-6) ความหมายของสุนทรียะ จุดมุ่งหมายแห่งสุนทรียะ ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของสุนทรียศาสตร์ในภาพยนตร์ องค์ประกอบทางสุนทรียะในงานภาพยนตร์ รูปแบบและลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์ ศิลปะการกำกับภาพ ศิลปะการกำกับศิลป์ ศิลปะด้านการลำดับภาพ การตีความศิลปะในภาพยนตร์ ภาษาภาพยนตร์	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054203 การวางแผนผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) ขั้นตอนในการวางแผนก่อนการผลิตภาพยนตร์ และหน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ในสายงานการผลิตภาพยนตร์ การเสนอโครงการ การเตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ การจัดการและบริหารงานภายในกองถ่าย บทบาทหน้าที่ของแผนกต่างๆ การประสานงาน และการจัดเตรียมเอกสารที่ใช้ในงานภาพยนตร์	3114203 การวางแผนผลิตภาพยนตร์ 3(2-2-5) ความสำคัญของการวางแผนการผลิตภาพยนตร์ ขั้นตอนในการวางแผนก่อนการผลิตภาพยนตร์ หน้าที่ความรับผิดชอบต่างๆ ในสายงานการผลิตภาพยนตร์ ศิลปะการนำเสนอโครงการ การบริหารจัดการทรัพยากรในงานภาพยนตร์ การจัดการและบริหารงานภายในกองถ่าย การจัดเตรียมเอกสารที่ใช้ในงานภาพยนตร์ การอำนวยความสะดวกการผลิตภาพยนตร์	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
3054204 การเขียนบทภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) หลักการเขียนบทภาพยนตร์ เบื้องต้น ทั้งในด้านรูปแบบ โครงสร้าง และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การสื่อสารผ่านจินตนาการเล่าเรื่องด้วยภาพ ความรู้สึก และองค์ประกอบอื่นๆ ของภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ โดยเริ่มจากการเขียนพล็อต โครงเรื่องขยาย ชีวทัศน์ การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร และการพัฒนาเรื่องราวจนไปสู่บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์	3114204 การเขียนบทภาพยนตร์ 3(2-2-5) หลักการเขียนบทภาพยนตร์ รูปแบบและองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ การแสวงหาประเด็นสู่การเขียนบท จินตนาการในการเขียนบท การเขียนโครงเรื่อง โครงเรื่องขยาย ฉาก ตอน การสร้างตัวละคร ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “เบื้องต้น”
3054205 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) ทฤษฎีและศิลปะการแสดงขั้นพื้นฐาน เตรียมร่างกายให้พร้อมสำหรับงานแสดง เรียนรู้ความแตกต่างระหว่างการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ เทคนิคการแสดงเพื่อกล้อง ฝึกปฏิบัติการแสดงในภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบ	3114205 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ 3(2-2-5) ทักษะการแสดงขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีด้านการแสดงภาพยนตร์ ความแตกต่างระหว่างการแสดงละครเวทีและภาพยนตร์ การเตรียมพร้อมด้านร่างกายและอารมณ์ก่อนการแสดง การตีความตัวละคร การสื่อสารระหว่างนักแสดงและผู้กำกับ เทคนิคการใช้ภาษากาย เทคนิคการใช้เสียง บล็อกกิ้ง เทคนิคการแสดงเพื่อกล้อง ฝึกปฏิบัติการแสดงในภาพยนตร์หลากหลายรูปแบบ	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “เบื้องต้น”
3054301 การถ่ายทำภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักปฏิบัติเบื้องต้นในการถ่ายทำภาพยนตร์ การเลือกใช้เลนส์ มุมกล้อง ขนาดภาพ และการจัดแสง ให้เหมาะสมกับการเล่าเรื่องด้วยภาพ รวมทั้งคุณสมบัติของกล้องดิจิทัลประเภทต่างๆ ที่	3114301 การถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักปฏิบัติในการถ่ายทำภาพยนตร์ระบบดิจิทัล การเลือกใช้เลนส์ มุมกล้อง ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง การจัดแสง การเล่าเรื่องด้วยภาพ คุณสมบัติของกล้องดิจิทัลประเภทต่างๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “เบื้องต้น”

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์	การควบคุมกล้อง	
3054302 การกำกับภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน: ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ 1 กระบวนการทำงานและความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์ การเป็นผู้เล่าเรื่อง โดยตีความจากบทภาพยนตร์ การวิเคราะห์ตัวละคร การกำกับการแสดง การควบคุมทีมงาน และการดำเนินงานในทุกกระบวนการที่เกี่ยวข้อง	3114302 การกำกับภาพยนตร์ 3(2-2-5) หน้าที่ความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์ กระบวนการทำงานของผู้กำกับ การตีความบทภาพยนตร์ การวิเคราะห์ตัวละคร การกำกับการแสดง	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา ปรับเงื่อนไขการลงทะเบียนและ ปรับชื่อรายวิชา เป็น “เบื้องต้น”
3054303 ศิลปะการตัดต่อในงานภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) วิวัฒนาการของการตัดต่อ ทฤษฎีและหลักการตัดต่อประเภทต่างๆ ศิลปะการตัดต่อ การออกแบบเสียง การแก้ไขเบื้องต้นในงานภาพยนตร์ เรียนรู้เทคนิคการใช้โปรแกรมในระบบดิจิทัล ฝึกปฏิบัติ ศิลปะการตัดต่อ โดยมีกระบวนการและการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน	3114303 ศิลปะการตัดต่อในระบบดิจิทัล 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักการตัดต่อ ศิลปะแห่งการตัดต่อ การตัดต่อประเภทต่างๆ การออกแบบเสียง การแก้ไขเบื้องต้นในงานภาพยนตร์ การใช้โปรแกรมตัดต่อในระบบดิจิทัล ฝึกการตัดต่อและนำเสนอผลงานในชั้นเรียน	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “เบื้องต้น”
3054304 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) หลักทฤษฎีและศิลปะการออกแบบเสียงในระบบดิจิทัล การบันทึกเสียงต่างๆ เช่น เสียงพูด เสียงบรรยากาศ และการออกแบบเสียงพิเศษอื่นๆ รวมทั้งการเลือกใช้ดนตรีประกอบในอารมณ์ต่างๆ ให้เหมาะกับภาพยนตร์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการออกแบบและเลือกใช้	3114304 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5) การใช้เสียงในงานภาพยนตร์ ดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ การออกแบบเสียงในการผลิตภาพยนตร์ ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียง ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงในระบบดิจิทัล	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “เบื้องต้น”

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
เสียงดนตรีประกอบในฉาก		
3054206 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก 3(3-0-6) ต้น กำเนิด ของ ภาพยนตร์ วิวัฒนาการของการผลิต การจัดจำหน่าย และความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ต่อความ บันเทิง การศึกษา และเครื่องมือในการ โฆษณาชวนเชื่อ อิทธิพลของสื่อภาพยนตร์ที่ สนองตามความต้องการและความคาดหวัง ของผู้ชม	3114206 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก 3(3-0-6) กำเนิดภาพยนตร์ วิวัฒนาการของการ ผลิตภาพยนตร์ แนวคิดด้านการสร้างภาพยนตร์ ในยุคบุกเบิก ภาพยนตร์ในยุคบุกเบิก ภาพยนตร์เงียบ ภาพยนตร์เพลง ระบบสตูดิโอ ระบบการฉายภาพยนตร์ กลุ่มเคลื่อนไหว สำคัญๆ ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก ฝึก วิเคราะห์ภาพยนตร์ในยุคสมัยต่างๆ	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054207 ความคิดสร้างสรรค์ในงาน ภาพยนตร์ 3(2-2-5) ค้น หา แรง บั น ตาล ใจ กระบวนการคิด ทฤษฎี แนวคิดที่เกี่ยวข้อง จากแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆ และสามารถ ก่อรูปความคิด พัฒนาต่อยอดสร้าง แปลงใหม่ในเชิงสร้างสรรค์	3114207 ความคิดสร้างสรรค์ในงาน ภาพยนตร์ 3(2-2-5) การทำความเข้าใจกระบวนการคิด ในภาพยนตร์ การดัดแปลงทฤษฎีและแนวคิด สู่งานภาพยนตร์ การพัฒนาต่อยอดความคิด สร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054208 การวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5) ความคิดที่มีผลต่อการพัฒนาการของ ทฤษฎีภาพยนตร์ รูปแบบการนำเสนอ ภาพยนตร์ วิธีการเขียนวิจารณ์ และประเมิน ศิลปะในเชิงปรัชญา บริบททางสังคมและ วัฒนธรรมโดยใช้ทฤษฎี และวิธีการวิจารณ์ ภาพยนตร์ร่วมสมัย	3114208 การวิจารณ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5) ความหมายและขอบเขตของการ วิจารณ์ หน้าที่ของภาพยนตร์ รูปแบบของ ภาพยนตร์ การประเมินคุณค่าของภาพยนตร์ โดยใช้ทฤษฎีด้านต่างๆที่เกี่ยวข้อง การเขียนบท วิจารณ์ภาพยนตร์ ฝึกวิจารณ์ภาพยนตร์อย่าง หลากหลาย	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054209 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6)	3114209 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ความเป็นมาและวิวัฒนาการของภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ยุคเริ่มต้น ยุคเปลี่ยนแปลง จนมาถึงปัจจุบัน บุคคลสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย เนื้อหาของภาพยนตร์ไทยในแต่ละยุค	ความเป็นมาและวิวัฒนาการของภาพยนตร์ไทย ยุคสมัยต่างๆ ของภาพยนตร์ไทย ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์ไทยในแต่ละยุค บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ภาพยนตร์ไทยในอดีตอันทรงคุณค่า อัตลักษณ์ภาพยนตร์ไทย	รายวิชา
3054210 ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย 3(3-0-6) ความเป็นมาและวิวัฒนาการของภาพยนตร์ร่วมสมัยในโลกปัจจุบัน การผสมผสานทางวัฒนธรรม ของภาพยนตร์ทั่วโลก บุคคลสำคัญและผลงานที่มีบทบาทต่อการเปลี่ยนแปลงที่มีอิทธิพลต่อภาพยนตร์ในยุคปัจจุบัน	3114210 ภาพยนตร์โลกร่วมสมัย 3(3-0-6) ภาพยนตร์ร่วมสมัยที่น่าสนใจจากทั่วโลก บริบททางสังคมกับภาพยนตร์โลกร่วมสมัย เอกลักษณ์ของภาพยนตร์โลกในแต่ละภูมิภาค ความคล้ายคลึงและความแตกต่างของภาพยนตร์ในแต่ละภูมิภาค	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054211 ศิลปะการบริหารและวางแผนงานสร้างภาพยนตร์ 3(2-2-5) หลักและทฤษฎีการบริหารงานภาพยนตร์ จิตวิทยา จรรยาบรรณ การริเริ่มโครงการภาพยนตร์ การพัฒนาโครงการภาพยนตร์ทุกขั้นตอน การระดมทุน การคัดเลือกทีมงาน การบริหารโครงการ การวางแผนการผลิตภาพยนตร์ การประชาสัมพันธ์ และการจัดจำหน่าย	3114211 ศิลปะการบริหารและวางแผนงานสร้างภาพยนตร์ 3(2-2-5) หลักการบริหารงานภาพยนตร์ จิตวิทยาและจรรยาบรรณ การริเริ่มโครงการภาพยนตร์ที่มีศักยภาพ การพัฒนาโครงการภาพยนตร์ทุกขั้นตอน การระดมทุน การคัดเลือกทีมงาน การบริหารโครงการ การวางแผนการผลิตภาพยนตร์ การประชาสัมพันธ์ และการจัดจำหน่ายภาพยนตร์	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054212 การดัดแปลงบทภาพยนตร์ 3(2-2-5) วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน: การเขียนบทภาพยนตร์ 1 การตีความและดัดแปลงบทภาพยนตร์จาก นวนิยาย บทละคร เรื่องสั้น ภาพยนตร์เรื่องอื่น เขียนบทภาพยนตร์ที่	3114212 การดัดแปลงบทภาพยนตร์ 3(2-2-5) การตีความเรื่องราวและตัวละคร เทคนิคการดัดแปลงบทภาพยนตร์ บทภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากสื่ออื่น ฝึกดัดแปลงการเขียนบทภาพยนตร์ดัดแปลง	ปรับรหัสวิชา เงื่อนไขการ ลงทะเบียน และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
สอดคล้องหรือสร้างมุมมองใหม่		
3054213 หลักการทำภาพเคลื่อนไหว 3(2-2-5) กระบวนการและเทคนิคในการสร้างภาพเคลื่อนไหว ความคิดสร้างสรรค์ในงานภาพยนตร์ ผ่านการบรรยาย การสาธิต ประวัติศาสตร์ของศิลปะภาพเคลื่อนไหว การใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์พัฒนาแนวความคิด การเรียนรู้ทักษะพื้นฐานของการสร้างภาพภาพเคลื่อนไหว	3114213 หลักการทำภาพเคลื่อนไหว 3(2-2-5) ประวัติศาสตร์ศิลปะภาพเคลื่อนไหว กระบวนการและเทคนิคในการสร้างภาพเคลื่อนไหว ความคิดสร้างสรรค์กับการสร้างภาพเคลื่อนไหว ทักษะพื้นฐานของการสร้างภาพภาพเคลื่อนไหว การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054214 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3(2-2-5) หลักการ แนวคิด กระบวนการผลิต กระบวนการคิด การออกแบบ และการสร้าง ภาพเคลื่อนไหว การผสมผสานงานกราฟิกกับงานวิดีโอและเสียงประกอบ	3114214 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3(2-2-5) หลักการและแนวคิดการผลิตกราฟิกเคลื่อนไหว กระบวนการออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว การผสมผสานงานกราฟิกกับงานวิดีโอ การสร้างเสียงประกอบงานกราฟิก	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054215 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) <i>วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน: ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์1</i> ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงในระบบดิจิทัลในงานภาพยนตร์ ตั้งแต่กระบวนการเริ่มต้นจนกระทั่งเสร็จสมบูรณ์ ฝึกปฏิบัติทั้งกลุ่มและเดี่ยว ฝึกบันทึกเสียง	3114215 ศิลปะการออกแบบเสียงและดนตรีประกอบในงานภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5) การเลือกใช้เสียงให้เหมาะสมกับประเภทของภาพยนตร์ เสียงพูดและเสียงบรรยาย การออกแบบเสียงในระดับที่สูงขึ้น ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงในระบบดิจิทัล	ปรับรหัสวิชา เนื้อหาการ ลงทะเบียน คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “ขั้นสูง”

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ต่างๆ เช่น เสียงพูด เสียงบรรยากาศ และ การออกแบบเสียงพิเศษอื่นๆ รวมทั้งการ เลือกใช้เสียงในอารมณ์ต่างๆ ให้เหมาะกับ ภาพยนตร์ประเภทนั้นๆ		
3054216 การออกแบบการแต่งหน้าและ การแต่งกาย3(2-2-5) หลักการแต่งหน้า การออกแบบ เครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้า แต่งกายให้เหมาะสมกับบทบาท เนื้อเรื่อง และยุคสมัย โดยฝึกปฏิบัติการแต่งหน้า ออกแบบเครื่องแต่งกายผู้แสดงในงาน ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	3114216 การออกแบบการแต่งหน้าและ การแต่งกาย 3(2-2-5) หลักการแต่งหน้า การออกแบบ เครื่องแต่งกาย เทคนิคพิเศษในการแต่งหน้า ประเภทต่างๆ การแต่งกายให้เหมาะสมกับ บทบาท การแต่งกายกับยุคสมัย ฝึกปฏิบัติการ แต่งหน้า ฝึกปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกาย ให้แก่นักแสดง	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054217 ศิลปะการคัดเลือกนักแสดง 3(2-2-5) หลักและทฤษฎีการคัดเลือกนักแสดง เรียนรู้จิตวิทยาและจรรยาบรรณในการ คัดเลือกนักแสดง การอ่านวิเคราะห์บท และ สร้างสถานการณ์เพื่อการคัดเลือกนักแสดง ฝึกปฏิบัติการคัดเลือกนักแสดงจากบท ภาพยนตร์ในทุกขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ	3114217 ศิลปะการคัดเลือกนักแสดง 3(2-2-5) หลักการคัดเลือกนักแสดง หลัก จิตวิทยาและจรรยาบรรณในการคัดเลือก นักแสดง การอ่านวิเคราะห์บท การสร้าง สถานการณ์เพื่อการคัดเลือกนักแสดง ฝึก ปฏิบัติการคัดเลือกนักแสดงจากบทภาพยนตร์ที่ หลากหลาย	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054305 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) <i>วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน: ศิลปะการแสดง ภาพยนตร์ 1</i> ทฤษฎีและศิลปะการแสดงขั้นสูง ศึกษาศิลปะการแสดงจากนักแสดงระดับ โลกผ่านงานภาพยนตร์ อ่านและตีความบท ภาพยนตร์อย่างลึกซึ้ง เตรียมความพร้อม เพื่อเป็นตัวละครอย่างสมบูรณ์ ฝึก ปฏิบัติการแสดงจริงในภาพยนตร์อย่างเป็น	3114305 ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5) ทฤษฎีและศิลปะการแสดงขั้นสูง ศึกษา ศิลปะการแสดงจากนักแสดงระดับโลกผ่านงาน ภาพยนตร์ อ่านและตีความบทภาพยนตร์อย่าง ลึกซึ้ง เตรียมความพร้อมเพื่อเป็นตัวละครอย่าง สมบูรณ์ ฝึกปฏิบัติการแสดงจริงในภาพยนตร์ อย่างเป็นระบบ	ปรับรหัสวิชา เนื้อหาการ ลงทะเบียน คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “ขั้น สูง”

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ระบบตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการ		
3054306 การเขียนบทภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : การเขียนบทภาพยนตร์ 1 การเขียนบทภาพยนตร์ในโครงสร้างใหม่ องค์ประกอบของบทภาพยนตร์ที่เน้นอัตลักษณ์ของผู้เขียน การสื่อสารความคิดอารมณ์ความรู้สึกผ่านภาพและองค์ประกอบที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์รากฐานทางบริบทเชิงสังคม ขนบธรรมเนียม ประเพณี และค่านิยมของมนุษย์เพื่อบทภาพยนตร์ที่สอดคล้องหรือสร้างมุมมองใหม่จากทฤษฎีปรัชญาทางด้านภาพยนตร์ และสมมุติฐานทางวิทยาศาสตร์ในมุมมองของผู้เขียนบทภาพยนตร์	3114306 การเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5) การเขียนบทภาพยนตร์แบบฉีกกฎโครงสร้าง บทภาพยนตร์ที่เน้นอัตลักษณ์ของผู้เขียน การเขียนบทดัดแปลง การเขียนบทโดยอิงบริบททางสังคมวัฒนธรรม การเขียนบทจากเหตุการณ์จริง การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการเขียนบท วิเคราะห์ตัวอย่างบทภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จ ฝึกปฏิบัติการเขียนบท	ปรับรหัสวิชา เงื่อนไขการ ลงทะเบียน คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “ขั้นสูง”
3054307 การถ่ายทำภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) การจัดองค์ประกอบภาพอย่างมีศิลปะสอดคล้องกับเรื่องราวและอารมณ์ความรู้สึกในภาพยนตร์ ผัสสะแห่งภาพ การใช้แสง เรียนรู้เรื่องสีกับการสื่อความหมายในภาพยนตร์ การถ่ายทำด้วยกล้องความละเอียดสูง วิธีการสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษต่างๆ	3114307 การถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5) การจัดองค์ประกอบภาพอย่างมีสุนทรียะ ผัสสะแห่งภาพ การจัดแสงขั้นสูง สีกับการสื่อความหมายในภาพยนตร์ การถ่ายทำด้วยกล้องความละเอียดสูง วิธีการสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษต่างๆ	ปรับรหัสวิชา เงื่อนไขการ ลงทะเบียน คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “ขั้นสูง”
3054308 การกำกับภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน: ศิลปะการแสดงภาพยนตร์ 1 การกำกับภาพยนตร์ 1	3114308 การกำกับภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5) การเตรียมตัวเพื่อการกำกับ การทำงานกับนักแสดงเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนการ	ปรับรหัสวิชา เงื่อนไขการ ลงทะเบียน คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
การตีความและการถอดความจากบทภาพยนตร์เพื่อถ่ายทอดให้ทีมงานแต่ละฝ่ายเข้าใจในบทบาท และหน้าที่ เทคนิคการจัดการปัญหาช่วงออกกองถ่ายทำ และลงปฏิบัติจริง การเป็นผู้เล่าเรื่องจากบทภาพยนตร์ การวิเคราะห์ลักษณะนิสัย และพฤติกรรมของแต่ละตัวละคร การกำกับการแสดง การควบคุมทีมงาน และการดำเนินงานในทุกกระบวนการที่เกี่ยวข้อง	แสดง การทำความเข้าใจกับทีมงาน เทคนิคการจัดการปัญหาช่วงออกกองถ่ายทำ ฝึกปฏิบัติการกำกับภาพยนตร์	และปรับชื่อรายวิชาเป็น “ขั้นสูง”
3054309 ศิลปะการตัดต่อในงานภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) <i>วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน: ศิลปะการตัดต่อในงานภาพยนตร์ 1</i> ทฤษฎีและหลักการตัดต่อขั้นสูงตามสถานการณ์ของเรื่องราวในบทภาพยนตร์ กระบวนการตัดต่อ การแก้ไขในภาพยนตร์ เพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกและถ่ายทอดความหมายผ่านจังหวะการตัดต่อของภาพยนตร์	3114309 ศิลปะการตัดต่อในงานภาพยนตร์ขั้นสูง 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักการตัดต่อขั้นสูง การตัดต่อเพื่อสร้างความหมายใหม่ การตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึก ทักษะการใช้โปรแกรมตัดต่อขั้นสูง ฝึกตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่างๆ	ปรับรหัสวิชาเงื่อนไขการลงทะเบียนคำอธิบายรายวิชาและปรับชื่อรายวิชาเป็น “ขั้นสูง”
3054310 การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักการเพื่อกำหนดและสร้างสรรค์ในงานด้านกำกับศิลป์ งานพื้นฐานเกี่ยวกับฉาก และวัสดุประกอบฉากที่ใช้กับงานผลิตภาพยนตร์ การเลือกและจัดหาวัสดุประกอบฉาก การจัดหาเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า รวมถึงองค์ประกอบในด้านต่างๆ ให้เหมาะสมกับรูปแบบการนำเสนอและเนื้อหาของเรื่อง	3114310 การกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักการเพื่อกำหนดและสร้างสรรค์ในงานด้านกำกับศิลป์ งานพื้นฐานเกี่ยวกับฉาก วัสดุประกอบฉากที่ใช้กับงานผลิตภาพยนตร์ การเลือกสรรและจัดหาวัสดุประกอบฉาก การจัดหาเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า ฝึกออกแบบองค์ประกอบศิลป์ให้เหมาะสมกับรูปแบบการนำเสนอและเนื้อหาของเรื่อง	ปรับรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
3054311 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ 1 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับแสง ความรู้เกี่ยวกับแสงเบื้องต้น อณูภูมิสี เทคนิคการจัดแสง การเลือกใช้เครื่องมือและอุปกรณ์จัดแสง การกำหนดทิศทางแสงในฉากให้สมจริงตามบทภาพยนตร์ การควบคุมโทนสีและบรรยากาศ และฝึกปฏิบัติการจัดแสง	3114311 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5) ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับแสง ทิศทางแสง ประเภทของแสงในภาพยนตร์ ความรู้เกี่ยวกับแสงเบื้องต้น อณูภูมิสี เทคนิคการจัดแสง ฝึกปฏิบัติการจัดแสงในฉากต่างๆ	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “เบื้องต้น”
3054312 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ 2 3(2-2-5) การเลือกใช้เครื่องมือและอุปกรณ์จัดแสง การออกแบบแสงตามสถานการณ์ในแต่ละฉาก การควบคุมโทนสีและบรรยากาศ การตีความบทภาพยนตร์ในการออกแบบแสง ฝึกปฏิบัติการจัดแสงในสถานการณ์ที่หลากหลาย และการฝึกปฏิบัติทั้งเดี่ยวและกลุ่ม	3114312 ศิลปะการจัดแสงในงานภาพยนตร์ ขั้นสูง 3(2-2-5) การตีความบทภาพยนตร์ในการออกแบบแสง การเลือกใช้เครื่องมือและอุปกรณ์จัดแสง แสงภายในและแสงภายนอก การกำหนดทิศทางแสงในฉากให้สมจริงตามบทภาพยนตร์ การควบคุมโทนสีและบรรยากาศ และฝึกปฏิบัติการจัดแสงในสถานการณ์ที่หลากหลาย	ปรับรหัสวิชา เงื่อนไขการ ลงทะเบียน คำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อ รายวิชาเป็น “ขั้นสูง”
3054313 การออกแบบแอนิเมชัน 3 มิติ 3(2-2-5) ความรู้พื้นฐาน หลักการและกระบวนการสร้างงาน 3 มิติเบื้องต้น การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม ตลอดจนการประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์สำหรับงานด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	3114313 การออกแบบแอนิเมชัน 3 มิติ 3(2-2-5) ความรู้พื้นฐานและกระบวนการสร้างงาน 3 มิติเบื้องต้น การสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม การประยุกต์ใช้ภาพสามมิติให้เกิดประโยชน์สำหรับงานด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054314 การผลิตมิวสิควิดีโอ 3(2-2-5) ประวัติ วิวัฒนาการ ขั้นตอนกระบวนการผลิตมิวสิควิดีโอรูปแบบต่างๆ	3114314 การผลิตมิวสิควิดีโอ 3(2-2-5) ประวัติและวิวัฒนาการของมิวสิควิดีโอ กระบวนการผลิตมิวสิควิดีโอ มิวสิควิดีโอ	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ทั้งในทางโทรทัศน์หรือสื่อดิจิทัลอื่นๆ บุคลากรที่เกี่ยวข้อง หน้าที่ความรับผิดชอบของฝ่ายต่างๆ ตลอดจนเทคนิคการนำเสนอในงานมิวสิควิดีโอ	รูปแบบต่างๆ ทั้งในทางโทรทัศน์หรือสื่อดิจิทัลอื่นๆ บุคลากรที่เกี่ยวข้องในการผลิตมิวสิควิดีโอ เทคนิคการนำเสนอในงานมิวสิควิดีโอ	
3054315 ภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5) วิวัฒนาการของภาพยนตร์สารคดี วางแนวทางการคิด ค้นคว้า วิจัยหาข้อมูล ประกอบการผลิต เพื่อประโยชน์ของการเผยแพร่ความคิด ความรู้ ตลอดจนข่าวสารต่างๆ	3114315 การผลิตภาพยนตร์สารคดี 3(2-2-5) ประวัติ และวิวัฒนาการของภาพยนตร์สารคดี การเล่าเรื่องในภาพยนตร์สารคดี การค้นคว้าและวิจัยหาข้อมูล ประกอบการผลิตภาพยนตร์สารคดี วิเคราะห์ภาพยนตร์สารคดีที่ประสบความสำเร็จ ฝึกปฏิบัติผลิตภาพยนตร์สารคดี	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054316 การผลิตภาพยนตร์โฆษณา 3(2-2-5) ขั้นตอน กระบวนการผลิตภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์หรือสื่อดิจิทัลอื่นๆ บุคลากรที่เกี่ยวข้อง หน้าที่ความรับผิดชอบของฝ่ายต่างๆ ตลอดจนเทคนิคการนำเสนอในงานภาพยนตร์โฆษณา	3114316 การผลิตภาพยนตร์โฆษณา 3(2-2-5) ขั้นตอน กระบวนการผลิตภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์หรือสื่อดิจิทัลอื่นๆ บุคลากรที่เกี่ยวข้อง หน้าที่ความรับผิดชอบของฝ่ายต่างๆ ตลอดจนเทคนิคการนำเสนอในงานภาพยนตร์โฆษณา	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054317 การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5) หลักและทฤษฎีการออกแบบสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ศึกษากรณีตัวอย่างจากภาพยนตร์จริง ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อประเภทต่างๆ เช่น ตัวอย่างภาพยนตร์ โปสเตอร์ แผ่นพับ รวมถึงการประชาสัมพันธ์ในสื่อออนไลน์ตั้งแต่เริ่มจนจบกระบวนการผลิตภาพยนตร์	3114317 การออกแบบสื่อเพื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ 3(2-2-5) หลักการออกแบบสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ศึกษากรณีตัวอย่างจากภาพยนตร์จริง ตัวอย่างภาพยนตร์ โปสเตอร์ แผ่นพับ ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อประเภทต่างๆ การประชาสัมพันธ์ในสื่อออนไลน์	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
3054318 ธุรกิจและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6) ประวัติศาสตร์ของธุรกิจและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ศึกษาจากกรณีตัวอย่าง วิเคราะห์ข้อดีข้อเสียและสังเคราะห์เป็นองค์ความรู้ใหม่เพื่อสร้างความเข้าใจและรู้เท่าทันในวิชาชีพด้านภาพยนตร์	3114318 ธุรกิจและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย 3(3-0-6) ประวัติศาสตร์ของธุรกิจและอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ศึกษากรณีตัวอย่างธุรกิจภาพยนตร์ ปัจจัยความสำเร็จในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย ความเชื่อมโยงระหว่างอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลก แนวโน้มของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054319 อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5) วิชาที่ต้องเรียนผ่านมาก่อน : การกำกับภาพยนตร์ 1- 2 หลักและทฤษฎี ประพันธ์กร (Authorship) หรือการสร้างอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์ ศึกษากรณีตัวอย่างจากภาพยนตร์และผู้กำกับแนวประพันธ์กรจากทั่วโลก และฝึกปฏิบัติการค้นหาอัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์	3114319 อัตลักษณ์เฉพาะในงานภาพยนตร์ 3(2-2-5) ทฤษฎีประพันธ์กรในงานภาพยนตร์ ศึกษากรณีตัวอย่างจากภาพยนตร์และผู้กำกับแนวประพันธ์กรจากทั่วโลก ฝึกค้นหาอัตลักษณ์เฉพาะของผู้กำกับภาพยนตร์	ปรับรหัสวิชา คำอธิบายรายวิชา และปรับเงื่อนไข การลงทะเบียน
3054320 เตรียมความพร้อมศิลปินนิพนธ์ 3(2-2-5) เตรียมความพร้อมในการทำศิลปนิพนธ์ ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับงานด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดทำโครงการหรือสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาเนื้อหาและนำเสนอแนวทางใหม่ รวมถึงผลงานในเชิงวิพากษ์ผ่านคำแนะนำโดยอาจารย์ประจำและ	3114320 การเตรียมความพร้อมศิลปินนิพนธ์ 3(2-2-5) เตรียมความพร้อมในการทำศิลปนิพนธ์ ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีด้านภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ พัฒนาผลงานภาพยนตร์ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
3054401 สัมมนาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 3(2-2-5) แนวคิด กระบวนการ ในการ สัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญทางการ ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดียที่กำลังอยู่ใน ความสนใจของสังคม ปัจจุบัน นำไปสู่การ วิเคราะห์สถานการณ์การภาพยนตร์และ ดิจิทัลมีเดีย อย่างรอบด้าน	3114401 สัมมนาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย 3(2-2-5) สัมมนาประเด็นปัญหาสำคัญทางการ ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย วิเคราะห์ สถานการณ์สำคัญในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
3054402 ศิลปนิพนธ์ 5(0-10-5) การผลิตภาพยนตร์ โครงการ หรือการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีจุดมุ่งหมาย เพื่อประยุกต์องค์ความรู้ด้านรูปแบบ เนื้อหา และการนำเสนอ สู่แนวทางพัฒนาผลงานให้ แตกต่างอย่างสร้างสรรค์ รวมถึงผลงานใน เชิงวิพากษ์ผ่านคำแนะนำโดยอาจารย์ ประจำ และผู้ทรงคุณวุฒิ	3114402 ศิลปนิพนธ์ 5(0-10-5) การผลิตภาพยนตร์ ภายใต้คำแนะนำ ของอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิ	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
	3114403 สื่อใหม่ 3(3-0-6) เทคนิคการนำเสนองานนิเทศ ศาสตร์ผ่านสื่อใหม่ ความสำคัญของสื่อใหม่ เทคโนโลยีและนวัตกรรม อินเทอร์เน็ต เครือข่ายสังคมออนไลน์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ สื่อใหม่และผลกระทบของสื่อใหม่	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2559	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สิ่งที่ปรับปรุง
	3114404 การออกแบบตัวละคร 3(2-2-5) ฝึกวาดและออกแบบตัวละคร สำหรับอุตสาหกรรมต่างๆ การหาความคิดและ แนวคิดในการออกแบบตัวละคร กายวิภาค เบื้องต้น ออกแบบรูปร่าง การแสดงออก สีและ ทักษะที่จำเป็นสำหรับการพัฒนาตัวละคร	เพิ่มรายวิชา

ภาคผนวก ณ
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมง
ในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา



สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
เลขที่รับ 0841
วันที่ ๒๖ พ.ค. ๒๕๕๙
เวลา 15.25

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะวิทยาการจัดการ โทรศัพท์ ๔๑๒๙

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๐๙/ ๑๙๓

วันที่ ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๙

เรื่อง ขอกำหนดรหัสประจำกลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์

เรียน ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ด้วยหลักสูตรนิเทศศาสตร์ อันประกอบไปด้วย ๔ สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ และสาขาวิชาการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะวิทยาการจัดการ มีการจัดกลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์ในโครงสร้างหลักสูตร ดังนั้น เพื่อให้การกำหนดรหัสวิชาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและเป็นระบบ จึงใคร่ขอใช้รหัส ๑๐ เป็นรหัสประจำกลุ่มวิชาแกนนิเทศศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุญาต

(นางสาวปริยาภรณ์ สืบสวัสดิ์)

ประธานสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

(นางสาวรัตนา บุญอ้วน)

ประธานสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ

(นายณรงค์ฤทธิ์ วงศ์ยะลา)

ประธานสาขาวิชาการภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

(นางสาวพิมพ์พิไล ไทพิทักษ์)

ประธานสาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง

– ๑๓๖๖/๑๐๒๖/๑๐๒๖
๑๓๖๖/๑๐๒๖/๑๐๒๖

๑๓๖๖
(ดร. ไพฑูรย์ บาลสุข)

คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

๑๓๖๖/๑๐๒๖/๑๐๒๖
๑๓๖๖/๑๐๒๖/๑๐๒๖
๑๓๖๖/๑๐๒๖/๑๐๒๖
๑๓๖๖/๑๐๒๖/๑๐๒๖

รหัส	หมวดวิชา	No.	วิชา
3110101	แกนนิเทศศาสตร์	1.	หลักนิเทศศาสตร์
3110102	แกนนิเทศศาสตร์	2.	ภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์
3110103	แกนนิเทศศาสตร์	3.	ศิลปะเพื่องานนิเทศศาสตร์
3110104	แกนนิเทศศาสตร์	4.	หลักการถ่ายภาพ
3110201	แกนนิเทศศาสตร์	5.	ภาษาอังกฤษเพื่องานนิเทศศาสตร์
3110202	แกนนิเทศศาสตร์	6.	หลักการสื่อสารการตลาด
3110203	แกนนิเทศศาสตร์	7.	วิจัยเพื่องานนิเทศศาสตร์
3110301	แกนนิเทศศาสตร์	8.	กฎหมายและจริยธรรมเพื่องานนิเทศศาสตร์



บันทึกข้อความ

คณะวิชาวิทยาการจัดการ
 รัชที่ ๘๘
 วันที่ ๒๙ ก.พ. ๕๙
 ผู้รับ

ส่วนราชการ กลุ่มงานบริหารงานทั่วไป สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โทร ๑๗๑๐

ទី ៣៥ ០៥៦៤.០២/ក ០៧៥

วันที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

เรื่อง เสนอ (ร่าง) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การ

กำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙

เรียน คณบดี ๕ คณะ และคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ด้วยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) ประมวลมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙ ซึ่งผ่านการพิจารณาในคราวการประชุมของที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ (คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๙ นั้น

ในการนี้ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ขอให้คณะ/บัณฑิตวิทยาลัย ตรวจสอบ (ร่าง) ประกาศดังกล่าว หากมีข้อมูลไม่ถูกต้อง หรือต้องการเพิ่มเติมกรุณาแจ้งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ภายในวันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๕๙ เพื่อจะได้ดำเนินการจัดทำประกาศดังกล่าวนำเสนอพิจารณาลงนามต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาดำเนินการ ขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

(นางสาวอรุณี คู่vimล)

ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

เรียนคุณบ๊อดี้

- เพื่อโปรดทราบ

- เพื่อโปรดทราบ
เห็นการมอบ (๑) ส.อ. ๑๖๖
๙๙ กม ๐ - 1 ส.อ. ๑๖๖

Comptroller

2057

(ดร. ไพจิตร งามสุข)
คณบดีคณะวิทยาการจัดการ

- Ensayo

- 2nd year 2018/19

—သူ့ရဲ့အားကိုးရတဲ့

[Handwritten signature]

๒๕๕๕
(อาจารย์สุเมธ ใจเย็น).

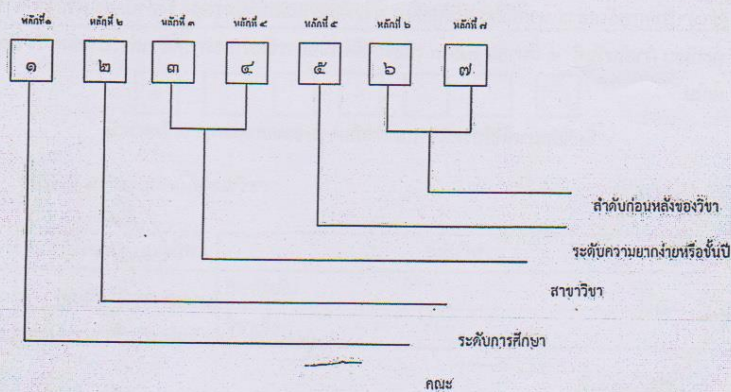
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะวิทยาการจัดการ



(ร่าง) ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙

โดยเป็นการสมควรกำหนดหลักเกณฑ์ การกำหนดรหัสประจำวิชาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ การจัดการศึกษาในปัจจุบันและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ ซึ่งผ่านการพิจารณาในคราวการประชุมของที่ประชุมคณบดีและรองคณบดีฝ่ายวิชาการ (คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย) ครั้งที่ ๑/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๙ มีมติให้ความเห็นชอบแล้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจึงออกประกาศหลักเกณฑ์การกำหนด รหัสประจำวิชา พ.ศ.๒๕๕๙ ดังต่อไปนี้

รหัสวิชาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ประกอบด้วย



ความหมายของหลักวิชา

หลักที่ ๑ หมายถึง คณะ โดยกำหนดให้

- ๑ = คณะครุศาสตร์
- ๒ = คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
- ๓ = คณะวิทยาการจัดการ
- ๔ = คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ๕ = วิทยาลัยการดนตรี
- ๖ = บัณฑิตวิทยาลัย
- ๙ = สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

๒

หลักที่ ๒ หมายถึง ระดับการศึกษาได้แก่

- ๑ = ปริญญาตรี
 ๒ = ประกาศนียบัตรบัณฑิต
 ๓ = ปริญญาโท
 ๔ = ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
 ๕ = ปริญญาเอก

หลักที่ ๓, ๔ หมายถึง สาขาวิชา

หลักที่ ๕ หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

หลักที่ ๖, ๗ หมายถึง ลำดับก่อนหลังของวิชา

คณะครุศาสตร์

คณะครุศาสตร์

หมายเลข ๑

๐		X	X			
หลักที่ ๑	หลักที่ ๒	หลักที่ ๓	หลักที่ ๔	หลักที่ ๕	หลักที่ ๖	หลักที่ ๗

หลักที่ ๓, ๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะครุศาสตร์ ได้แก่

รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
๐๐	กลุ่มวิชาชีพครู	
หลักสูตรครุศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ๔ ปี และบัณฑิตศึกษา		
๐๑	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๑ X X X
๐๒	สาขาวิชาจิตวิทยา	๑ ๑ ๐ ๒ X X X
๐๓	สาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๓ X X X
๐๔	สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๔ X X X
๐๕	สาขาวิชาการบริหารจัดการการศึกษา	๑ ๑ ๐ ๕ X X X
๐๖	สาขาวิชาการบริหารการศึกษา	๑ ๓ ๐ ๖ X X X
๐๗	สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน	๑ ๓ ๐ ๗ X X X
หลักสูตรครุศาสตร์ (๕ ปี)		
๑๑	สาขาวิชาภาษาไทย	๑ ๑ ๑ ๑ X X X
๑๒	สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	๑ ๑ ๑ ๒ X X X
๑๓	สาขาวิชาคณิตศาสตร์	๑ ๑ ๑ ๓ X X X
๑๔	สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	๑ ๑ ๑ ๔ X X X

๔

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๗	สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเอเชียตะวันออก	๒ ๑ ๐ ๗ X X X
	๐๘	สาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา	๒ ๑ ๐ ๘ X X X
	๐๙	สาขาวิชาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	๒ ๑ ๐ ๙ X X X
	๑๐	สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	๒ ๑ ๑ ๐ X X X
	๑๑	สาขาวิชาศิลปกรรม	ป.ตรี ๒ ๑ ๑ ๑ X X X ป.โท ๒ ๓ ๑ ๑ X X X
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์	๒๑	สาขาวิชานาฏศิลป์	๒ ๑ ๒ ๑ X X X
	๒๒	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	๒ ๑ ๒ ๒ X X X
หลักสูตรรัฐประศาสนศาสตร์	๓๑	สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	ป.ตรี ๒ ๑ ๓ ๑ X X X ป.โท ๒ ๓ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรนิติศาสตร์	๔๑	สาขาวิชานิติศาสตร์	๒ ๑ ๔ ๑ X X X

คณะวิทยาการจัดการ

คณะวิทยาการจัดการ

หมายเลข ๓

๓		X	X			
หลักสูตร ๑	หลักสูตร ๒	หลักสูตร ๓	หลักสูตร ๔	หลักสูตร ๕	หลักสูตร ๖	หลักสูตร ๗

หลักสูตรที่ ๓,๔ หมายถึงสาขาวิชาในคณะวิทยาการจัดการ ได้แก่

หลักสูตร	รหัสประจำสาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๐	วิชาแกนคณะ / กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
หลักสูตรบริหารธุรกิจ	๐๑	สาขาวิชาการตลาด	๓ ๑ ๐ ๑ X X X
	๐๒	สาขาวิชาการบริหารทรัพยากรมนุษย์	๓ ๑ ๐ ๒ X X X
	๐๓	สาขาวิชาการเป็นผู้ประกอบการ	๓ ๑ ๐ ๓ X X X

๕

หลักสูตร	รหัสประจำ สาขา	สาขาวิชา	ตัวอย่าง
	๐๔	สาขาวิชาการจัดการโลจิสติกส์	๓ ๑ ๐ ๔ X X X
	๐๕	สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ	๓ ๑ ๐ ๕ X X X
	๐๖	สาขาวิชาการจัดการธุรกิจระหว่างประเทศ (นานาชาติ)	๓ ๑ ๐ ๖ X X X
หลักสูตร นิเทศศาสตร์	๓๑	สาขาวิชาการโฆษณาและธุรกิจบันเทิง	๓ ๑ ๓ ๑ X X X
	๓๒	สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์และการสื่อสารองค์การ	๓ ๑ ๑ ๒ X X X
	๓๓	สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน	๓ ๑ ๑ ๓ X X X
	๓๔	ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย	๓ ๑ ๑ ๔ X X X
หลักสูตรศิลป ศาสตร์	๒๓	สาขาวิชาการท่องเที่ยว	๓ ๑ ๒ ๑ X X X
หลักสูตร เศรษฐศาสตร์	๓๑	สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์	๓ ๑ ๓ ๑ X X X
หลักสูตรบัญชี	๔๑	สาขาวิชาการบัญชี	๓ ๑ ๔ ๑ X X X
	๔๒	สาขาวิชาการบริหารธุรกิจ	ป.โท ๓ ๓ ๔ ๒ X X X

ภาคผนวก ญ

ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๐**

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในคราวประชุม ครั้งที่ ๙/๒๕๖๐ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งประเภทการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ หรือคำสั่ง เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาอันเกิดจากการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ นี้ ให้ใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๖ จำนวนคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

หมวด ๒

การจัดการศึกษา

ข้อ ๗ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษา ภาคฤดูร้อน ซึ่งกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต ให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษามีสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การจัดการศึกษาภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาในเวลาราชการ หลักสูตรสาขาวิชาใด มีรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อน เพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การฝึกงานหรือ การฝึกภาคสนาม กรณีศึกษาหรือเป็นไปเพื่อประโยชน์ของนักศึกษา การบริหารจัดการรายวิชาให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(๒) การจัดการศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ

(๓) การจัดการศึกษาลักษณะอื่นๆ เป็นการจัดการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนด จุดมุ่งหมาย รูปแบบการจัดการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการจัดการศึกษาและ การสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของ บุคคลแต่ละกลุ่ม ทั้งนี้ โดยการอนุมัติของสภามหาวิทยาลัยตามคำแนะนำของสภาวิชาการ และให้ทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๙ จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบสองปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินสิบห้าปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกินหกปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

การนับระยะเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้เริ่มนับตั้งแต่วันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

(๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

(๒) หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

(๒.๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

(๒.๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎี ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒.๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

(๒.๔) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

(๓) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัด หรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในทุกหมวดวิชาให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้

หมวด ๓ การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๑ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป เว้นแต่หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา หรือประกาศนียบัตรอื่นๆ ที่เทียบเท่าขึ้นไป ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาเทียบได้ในระดับเดียวกัน

(๒) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษาร่างกายและจิตใจ

(๓) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามประกาศที่อธิการบดีกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

การรับเข้าศึกษาในกรณีนอกเหนือจากที่กำหนดเป็นคุณสมบัติไว้ตาม (๑) ให้เสนอ สภามหาวิทยาลัยอนุมัติเป็นการเฉพาะราย

ข้อ ๑๒ การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๓ นักศึกษา แบ่งออกเป็นสามประเภท ดังนี้

(๑) นักศึกษาภาคปกติ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนในเวลาราชการ

(๒) นักศึกษาภาคพิเศษ เป็นนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๑ ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนนอกเวลาราชการ

(๓) นักศึกษาสวทพ เป็นนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสวทพ หรือการทำวิจัย รวมทั้งการแลกเปลี่ยนหรือความตกลงร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๑๔ การรับย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับย้ายนักศึกษาระดับปริญญาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และ

(๒) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับย้าย โดยความเห็นชอบของคณะ และ

(๓) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับย้าย

(๓.๑) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๑ และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาก่อนแล้ว ไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๓.๒) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๓.๓) มีระยะเวลาที่ต้องศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา สำหรับการนับระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรให้รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

ข้อ ๑๕ การย้ายสาขาวิชาของนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) ต้องเป็นผู้เคยลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ และไม่เกินสี่ภาคการศึกษาปกติ และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ในภาคการศึกษาที่ยื่นคำร้องขอย้ายสาขาวิชา

(๒) ยังมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาอยู่ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๓) ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานสาขาวิชา และคณบดีในคณะเดิม และต้องได้รับการอนุมัติจากประธานสาขาวิชาและคณบดีในคณะใหม่ตามลำดับ

(๔) การขอย้ายสาขาวิชาในภาคเรียนใด เมื่อได้รับอนุมัติจะมีผลบังคับในภาคเรียนถัดไป

นักศึกษาสามารถขอย้ายสาขาวิชาได้ไม่เกินหนึ่งครั้ง และการขอย้ายสาขาวิชาไม่อาจใช้เป็นเหตุในการยื่นคำร้องขอลงทะเบียนเรียนเกินหน่วยกิตตามที่กำหนดในข้อ ๑๖

หมวด ๔

การลงทะเบียน

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้น ก็อาจทำได้ โดยต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ให้คำปรึกษาแนะนำและแนะแนวการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยถือข้อปฏิบัติในการลงทะเบียนเรียน ดังนี้

(๑) การลงทะเบียนเรียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย การลงทะเบียนเรียนหลังวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

(๒) การถอนการลงทะเบียนเรียน ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาเพิ่ม-ถอนรายวิชาเท่านั้น การถอนรายวิชาจะไม่บันทึกผลการลงทะเบียนในใบรายงานผลการศึกษา

(๓) การยกเลิกรายวิชา ให้กระทำภายหลังจากครบกำหนดระยะเวลาเพิ่ม-ถอน แต่ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนสอบปลายภาคอย่างน้อยสองสัปดาห์

(๔) ในกรณีที่มีความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการเรียนการสอน หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งได้

(๕) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ

(๖) การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ แล้ว

(๗) ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะรายมหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทน

การลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยทั้งหมดหรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

หมวด ๕

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๘ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็นแปดระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (very good)	๓.๕
B	ดี (good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (fairly good)	๒.๕
C	พอใช้ (fair)	๒.๐
D+	อ่อน (poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (very poor)	๑.๐
F	ตก (fail)	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนในรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรและนับหน่วยกิตในการสำเร็จการศึกษา ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “F” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นวิชาเลือก หากได้ค่าระดับคะแนน “F” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
S (Satisfactory)	เป็นที่พอใจ
U (Unsatisfactory)	ไม่เป็นที่พอใจ

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “U” นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

(๓) สัญลักษณ์อื่นๆ โดยไม่มีค่าระดับคะแนนและไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย มีดังนี้

(๓.๑) Au (Audit) หมายถึง การร่วมฟัง ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๑.๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๓.๑.๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร

เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุพวิชา

(๓.๒) W (Withdraw) หมายถึง การยกเลิกวิชาเรียน ใช้สำหรับการบันทึกกรณี ดังนี้

(๓.๒.๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่าสองสัปดาห์

(๓.๒.๒) นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๓.๒.๓) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

(๓.๓) I (Incomplete) หมายถึง การรอผล ผู้สอนใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียน ที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษามีงานบางส่วนในรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป หากเกินกำหนดให้ผู้สอนประเมินค่าระดับคะแนนตามคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว และส่งไปยัง สาขาวิชาหรือภาควิชา แล้วแต่กรณี

(๓.๔) Re (Regrade) หมายถึง การเรียนซ้ำ ใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนซ้ำ นักศึกษาอาจ ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่มีผลการเรียนค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re”

(๓.๕) P (Pass) หมายถึง ผ่าน ใช้สำหรับรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๑๙ การมีสิทธิสอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ ดังนี้

(๑) มีเวลาเรียนในรายวิชานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ในกรณีที่เวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการประจำคณะที่จะอนุญาตให้มีสิทธิสอบ

(๓) ในกรณีที่เวลาเรียนในรายวิชาได้น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิสอบในรายวิชานั้น

(๔) ผู้ไม่มีสิทธิสอบปลายภาคจะได้รับผลการเรียนเป็น “F”

ข้อ ๒๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคเรียนและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยมสองตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “I” ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่นในรายวิชาเลือก โดยให้นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ยด้วย

(๓) กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในครั้งที่มีการเรียนดีที่สุด ส่วนผลการเรียนในครั้งอื่นให้ผลการเรียนเป็น “Re” โดยไม่ต้องนับหน่วยกิตเป็นตัวหารเฉลี่ย

หมวด ๖

การเทียบโอนผลการเรียน

ข้อ ๒๑ การเทียบโอนผลการเรียนสามารถเทียบโอนผลการเรียนได้ทั้งจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย

การขอเทียบโอนผลการเรียนรายวิชาระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าขึ้นไป

ข้อ ๒๒ การเทียบโอนผลการเรียนแบ่งออกเป็นสามลักษณะ ดังนี้

(๑) การโอนผลการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๒) การยกเว้นการเรียนเป็นการนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

(๓) การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เป็นการนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

ข้อ ๒๓ รายวิชาที่จะนำมาโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษามาแล้วไม่เกินสิบปีนับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียนถึงวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย แล้วแต่กรณี

ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีอีกให้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขตามวรรคแรกมาพิจารณา ทั้งนี้ ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๒๔ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียน ได้แก่ ผู้ที่ศึกษาหรือเคยศึกษาในมหาวิทยาลัย และมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) เป็นผู้ที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) เป็นผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากการศึกษา จากนักศึกษาภาคปกติเป็นภาคพิเศษ หรือนักศึกษาภาคพิเศษเป็นภาคปกติ

(๓) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาแล้วและกลับเข้ามาศึกษาใหม่ในระดับปริญญาตรี

(๔) คุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การโอนผลการเรียนตามข้อ ๒๒ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) นักศึกษามีสิทธิโอนผลการเรียนได้ทั้งหมดหรือบางส่วน และจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการโอนรวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของหลักสูตร และเมื่อได้รับการโอนผลการเรียนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

(๒) การโอนผลการเรียนให้ได้รับค่าระดับคะแนนเดิม

ข้อ ๒๖ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้ามศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่ย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

ข้อ ๒๗ การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๒๖ มีเงื่อนไข ดังนี้

(๑) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยรับรอง

(๒) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาที่สอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐

หรือเทียบเท่า

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ขอยกเว้น ต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับยกเว้น

(๕) รายวิชาที่ขอยกเว้นจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ “P”

ข้อ ๒๘ นักศึกษาผู้ขอโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษาแรกเมื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนเต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๑๑ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

(๒) นักศึกษาประเภทลงทะเบียนไม่เต็มเวลา ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๙ หน่วยกิต เป็นหนึ่งภาคการศึกษา หากหน่วยกิตที่เหลือเกิน ๔ หน่วยกิต ให้นับเป็นหนึ่งภาคการศึกษา

ข้อ ๓๐ การยกเว้นผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) นักศึกษาผู้มีสิทธิเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี

(๒) การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย ต้องกำหนดวิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาและเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน “C” หรือค่าระดับคะแนน ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชา แต่จะไม่ให้ค่าระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๔) การบันทึกผลการเรียนให้บันทึกตามวิธีการประเมิน เช่น การทดสอบมาตรฐาน (standardized tests) ให้บันทึก “CS” (credits from standardized tests) การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (non-standardized tests) ให้บันทึก “CE” (credits from exam) การประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (evaluation of non-sponsored training) ให้บันทึก “CT” (credits from training) และการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (portfolio) ให้บันทึก “CP” (credits from portfolio) เป็นต้น

(๕) การเทียบรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้เทียบหน่วยกิตรวมกันได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ขอเทียบ ทั้งนี้ ให้นับรวมจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนในลักษณะอื่นๆ ด้วย

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

(๗) นักศึกษาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๓๑ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดสาขาวิชาใหม่ จะเทียบโอนหรือขอย้ายสาขาวิชาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าห้าปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ ๓๒ การเทียบโอนผลการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๓ ผู้ได้รับการโอนผลการเรียนมีสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ เป็นไปตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยว่าด้วยคุณสมบัติผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้รับเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๗

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๔ การขอสำเร็จการศึกษา ให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด ดำเนินการแจ้งขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๓๕ ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)

(๑.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนหกภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินแปดปีการศึกษา

(๑.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบสองปีการศึกษา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

(๒.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบปีการศึกษา

(๒.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสิบห้าปีการศึกษา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๓.๑) การลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนสี่ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินสี่ปีการศึกษา

(๓.๒) การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อนแปดภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกินหกปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้นับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น รวมภาคการศึกษาที่มีการพักการเรียนด้วย

ข้อ ๓๖ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

(๑) เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

(๒) สอบได้รายวิชาต่างๆ และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบตามหลักสูตร

(๓) ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีระยะเวลาเรียน และสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๓๕

(๕) ไม่ค้างค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือเงินอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(๖) ต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษตามแบบทดสอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือผ่านการทดสอบวัดสมิทธิภาพทางภาษาอังกฤษ (English Proficiency) หรือมาตรฐานอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง

ข้อ ๓๗ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อบังคับนี้ สำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และสำหรับผู้ที่ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐

(๒) ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษา

ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” เว้นแต่ในกรณีที่สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ๓.๖๐ ขึ้นไป แต่มีบางรายวิชาได้ค่าระดับคะแนน “D+” หรือ “D” ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๔) ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ (Re) หรือได้ผลการเรียนเป็น “U”

(๕) นักศึกษาที่มีการยกเว้นการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นและการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบไม่มีสิทธิได้รับเกียรติคุณ

(๖) นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบเจ็ดภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินสิบสี่ภาคการศึกษาปกติ หรือกรณีลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาไม่เกินแปดภาคการศึกษาปกติ

หมวด ๘ การพ้นสภาพ

ข้อ ๓๘ นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาโดยเหตุ ดังนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยแล้ว

(๓) ย้ายไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ไม่มาลงทะเบียนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษาภายใน ๙๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ เมื่อมีเหตุผลอันสมควร อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้ โดยชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษา แต่ต้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายใน ๒ ปี นับจากวันที่พ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ การอนุมัติดังกล่าวให้นักศึกษาต้องมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๕) ถูกให้ออกหรือถูกไล่ออกจากการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยวินัยนักศึกษา

(๖) เนื่องมาจากการประเมินผลการศึกษามีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ดังนี้

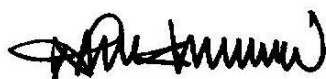
(๖.๑) การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของปีการศึกษาแรก และมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒ ของทุกปีการศึกษาถัดไป

(๖.๒) การลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา กรณีหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๔ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๗ กรณีหลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) เมื่อมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ ๙

(๖.๓) ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดตามข้อ ๓๕

(๗) ใช้หลักฐานเท็จหรือปลอม หรือแจ้งความเท็จ หรือปกปิดความจริงที่ใช้ในการพิจารณารับเข้าเป็นนักศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจะดำเนินการถอนรายวิชาและผลการเรียนที่เคยได้รับทั้งหมด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริโรจน์ ผลพันธิน)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประกาศแนบท้าย

ในการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิตนักศึกษาคณะกรรมการ อาจพิจารณาข้อมูลประกอบ ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตามตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

๑.๑ ข้าราชการพลเรือนทุกประเภท เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับระดับตำแหน่ง และอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

๑.๒ ตำรวจ หรือทหาร พิจารณาจากยศที่ดำรงอยู่

สิบตรี-สิบเอก/เทียบเท่า จ่าสิบตรี-จ่าสิบเอก/เทียบเท่า และ

ดาบตำรวจ/เทียบเท่า	เทียบให้ไม่เกิน	๙ หน่วยกิต
ร้อยตรี-ร้อยโท/เทียบเท่า	เทียบให้ไม่เกิน	๑๒ หน่วยกิต
ร้อยเอก/เทียบเท่า	เทียบให้ไม่เกิน	๑๕ หน่วยกิต
พันตรี-พันโท/เทียบเท่า	เทียบให้ไม่เกิน	๒๑ หน่วยกิต
พันเอก/เทียบเท่าขึ้นไป	เทียบให้ไม่เกิน	๒๔ หน่วยกิต

๑.๓ ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.๑ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมือง

เลขาธิการรัฐมนตรี และผู้ช่วยรัฐมนตรี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
ผู้ช่วยรัฐมนตรี และที่ปรึกษารัฐมนตรี	เทียบให้ไม่เกิน	๒๔ หน่วยกิต
รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการ	เทียบให้ไม่เกิน	๓๐ หน่วยกิต
ประธานวุฒิสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร	เทียบให้ไม่เกิน	๔๒ หน่วยกิต
สมาชิกวุฒิสภา	เทียบให้ไม่เกิน	๔๒ หน่วยกิต

๒.๒ พิจารณาตามวาระสมัย

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)

สมัยแรก	เทียบให้ไม่เกิน	๒๔ หน่วยกิต
สมัยที่สอง	เทียบให้ไม่เกิน	๓๐ หน่วยกิต
สมัยที่สาม	เทียบให้ไม่เกิน	๓๖ หน่วยกิต

สมัยขึ้นไป	เทียบให้ไม่เกิน	๔๒ หน่วยกิต
ผู้ทรงคุณวุฒิประจำ ส.ส./ส.ว.	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
ผู้ช่วย ส.ส. หรือ ส.ว.	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
เลขานุการ ส.ส.และ ส.ว.	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
เลขานุการประธานวุฒิสภา หรือผู้ช่วยประธานวุฒิสภา	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต

๒.๓ พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

๒.๓.๑ สมาชิกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น สจ. สท. อบต. สก. สข. กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และ
อื่นๆ

สมัยที่หนึ่ง	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
สมัยที่สอง	เทียบให้ไม่เกิน	๒๑ หน่วยกิต
สองสมัยขึ้นไป	เทียบให้ไม่เกิน	๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๒ ประธานขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต่างๆ เช่น ประธานสภากรุงเทพมหานคร
ประธานสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี หรือนายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น เทียบ
ให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๓ ที่ปรึกษารัฐมนตรี และที่ปรึกษาต่างๆ พิจารณาเป็นรายๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้
รวมทั้งผู้ที่ทำงานในองค์กรสาธารณะประโยชน์ต่างๆ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. หน่วยงานภาคเอกชน

สำหรับผู้ที่ เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และ
พิจารณาตามอายุงานดังนี้

อายุงานต่ำกว่า ๕ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๙ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๕ ปี แต่ไม่เกิน ๘ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๒ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๘ ปี แต่ไม่เกิน ๑๐ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๕ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๑๐ ปี แต่ไม่เกิน ๑๒ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๑๒ ปี แต่ไม่เกิน ๑๕ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๒๑ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๑๕ ปีขึ้นไป	เทียบให้ไม่เกิน	๒๔ หน่วยกิต