



มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

Bachelor of Fine and Applied Arts

Program in Graphic and Information Design

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 พร้อมสอดแทรกเนื้อหาเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ คือ มีความตระหนักในคุณค่าของศิลปะการออกแบบ มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ด้านการออกแบบ สื่อสาร มีทักษะการคิดและการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ เป็นผู้ชำระและส่งเสริมวัฒนธรรมของคนในท้องถิ่นและสังคมชาติ และมุ่งไปสู่การพัฒนาสังคมในทุกมิติ เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน และใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป

สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	5
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	45
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	46

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลุ่มสาระสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	48
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	49
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	55
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา	
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	64
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา	64
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	64
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	65
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	65
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน	67
2. บัณฑิต	67
3. นิสิตนักศึกษา	68
4. อาจารย์	70
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	71
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	75
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	76
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	78
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	78
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	79
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	79

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก		หน้า
ภาคผนวก ก	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	81
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	93
ภาคผนวก ค	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	112
ภาคผนวก ง	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	139
ภาคผนวก จ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	141
ภาคผนวก ฉ	รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	143
ภาคผนวก ช	เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบ เนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	147
ภาคผนวก ซ	การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัด กิจกรรมแต่ละวิชา	163
ภาคผนวก ฌ	ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	165
ภาคผนวก ฎ	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	187

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ภาควิชา	มนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
สาขาวิชา	ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	25491741102033
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Graphic and Information Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศป.บ. (ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine and Applied Arts (Graphic and Information Design)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.F.A. (Graphic and Information Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทางวิชาการ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนิสิตนักศึกษาไทยที่สื่อสารภาษาไทยได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ พ.ศ. 2554

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560
สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 1 / 2560 วันที่ 4 มกราคม พ.ศ. 2560
สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 1 / 2560 วันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพ และมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรสามารถประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ทั้งในภาครัฐและภาคเอกชน รวมถึงผู้ประกอบการอาชีพอิสระ ได้แก่

- 8.1 นักออกแบบกราฟิกและภาพเคลื่อนไหว
- 8.2 นักออกแบบภาพประกอบ
- 8.3 นักออกแบบตัวอักษร
- 8.4 นักออกแบบอัตลักษณ์องค์กร
- 8.5 นักออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อสารข้อมูล
- 8.6 นักออกแบบกราฟิกและพัฒนาผลิตภัณฑ์/บรรจุภัณฑ์

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางกุลนิษฐ์ สอนวิทย์ 3-1020-xxxxx-xx-x	รอง ศาสตราจารย์ (ประยุกต์ศิลป์)	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ออกแบบ พาณิชย์ศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2533 วิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา วิทยา เขตเพาะช่าง, 2526
2.	นายวิสิทธิ์ โพธิวัฒน์ 3-3309-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ค.ต. (พัฒนศึกษา) ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์ ; เรขศิลป์) ศศ.บ. (ศิลปกรรม ; ออกแบบนิเทศศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2545 สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2539
3.	นางสาวสุธาทิพย์ หอมสุวรรณ 3-1020-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ประยุกต์ศิลป์)	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศรี นครินทรวิโรฒ, 2547 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2539

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
4.	นายชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์ 3-5601-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ประยุกต์ศิลป์)	ศ.ม. (ทฤษฎีศิลป์) ศ.บ. (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
5.	นางสาวทักษิณา พรบุญยาพงศ์ 5-6205-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ประยุกต์ศิลป์)	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และ การออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยี เทคนิคศึกษา) วท.บ. (เวชนิทัศน์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2561 มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีพระจอม เกล้าพระนครเหนือ, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การขยายตัวทางเศรษฐกิจ จำนวนองค์กร ผลิตภัณฑ์และบริการที่เพิ่มมากขึ้น ความต้องการสื่อสารตัวตนให้เป็นที่ยอมรับ รวมถึงการแข่งขันทางการค้าที่รุนแรงและการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน กลายเป็นเรื่องที่มีความซับซ้อนมากขึ้น ส่งผลให้เกิดการตื่นตัวในการสร้างสรรค์และการใช้สื่อที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ช่วยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางธุรกิจ โดยนักออกแบบนั้นเป็นผู้มีทักษะสหสาขาวิชาชีพในการออกแบบกราฟิก การเขียนและสร้างประสบการณ์แก่ผู้ใช้สื่อหรือรับข้อมูล ซึ่งทำให้ได้แนวทางการออกแบบหลักสูตรที่เน้นทฤษฎี หลักการ ทักษะการออกแบบกราฟิก การวางแผนสร้างสรรค์ข้อมูล โดยการทำให้ข้อมูลที่มีความซับซ้อนง่ายต่อการเข้าใจต่อสังคมเศรษฐกิจ มีสุนทรียภาพผ่านสื่อและเทคโนโลยีร่วมสมัย

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมโลกาภิวัตน์ การก้าวเข้าสู่ประชาคมอาเซียน เปิดเสรีทางการค้าและการเคลื่อนย้ายการทำงานอาชีพ ทำให้เกิดการแข่งขันทั้งภายในและภายนอกประเทศ สังคมปัจจุบันมีความเจริญทางการสื่อสาร เป็นสังคมแห่งความรู้ที่แข่งขันกันด้วยความรู้ความสามารถ การผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถทางสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์จึงมีความจำเป็นเพื่อช่วยพัฒนาสังคมและอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

พัฒนาหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการของประเทศทางด้านกำลังคนและความรู้ความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ และปรับปรุงหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี เป็นที่ยอมรับในระดับสากล โดยให้ความสำคัญในเรื่องของจรรยาบรรณในวิชาชีพ การทำงานเป็นทีมและการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับงานที่รับผิดชอบภายใต้กฎหมาย อีกทั้งให้ความสำคัญในเรื่องการพัฒนาองค์ความรู้บนพื้นฐานของการวิจัยเพื่อการสร้างสรรคงานออกแบบอย่างยั่งยืน รวมถึงองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นไทยและชุมชน ศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญในประเทศสมาชิกอาเซียน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ มีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยโดยให้ความสำคัญกับการบูรณาการความเชี่ยวชาญของศาสตร์และศิลป์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตคุณภาพที่เปี่ยมด้วยคุณธรรม มีคุณภาพอนามัยดี มีทักษะวิชาการ มีทักษะทางภาษาและเทคโนโลยี พัฒนาองค์ความรู้ทางการออกแบบและงานสร้างสรรค์บนพื้นฐานของการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมการทำงาน มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญทางวิชาการ การทำงาน การทำวิจัย สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อปรับปรุงและพัฒนาสายอาชีพทางการออกแบบกราฟิกและอินโฟร์และงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและอนุรักษ์ส่งเสริมพร้อมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยสู่สากล

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดศึกษาศึกษาทั่วไป ได้แก่ (1) กลุ่มวิชาภาษา (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ และ (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา

หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ (1) วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) (2) วิชาเฉพาะด้าน (3) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

หมวดศึกษาศึกษาทั่วไป ได้แก่ (1) กลุ่มวิชาภาษา (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ และ (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน โดยเปิดเป็นวิชาเลือกเสรี

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

คณะกรรมการสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ มีการกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และดำเนินการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา อธิบายเนื้อหาสาระ การจัดทำตารางเวลาเรียนและการสอบ เพื่อเป็นมาตรฐานในการติดตาม และประเมินคุณภาพการเรียนการสอน ทั้งนี้ คณะกรรมการสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ประสานงานกับอาจารย์จากสาขาวิชาอื่นๆ ที่ให้บริการ การสอนวิชาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในหลักสูตร

13.3.1 การบริหารจัดการหมวดวิชาศึกษาทั่วไป สาขาวิชาไม่มีรายวิชาศึกษาทั่วไปที่ต้อง รับผิดชอบในการบริหารจัดการโดยตรง แต่มีส่วนร่วมในฐานะการเป็นผู้สอนในรายวิชาศึกษาทั่วไปบาง รายวิชาที่เกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กับศาสตร์ด้านการออกแบบ เช่น วิชาสุนทรียะทางศิลปกรรม

13.3.2 การบริหารจัดการกลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) สาขาวิชาไม่มีรายวิชาที่ต้องรับผิดชอบใน การบริหารจัดการ 1 รายวิชา คือ การออกแบบสารสนเทศเพื่อนำเสนอ โดยรับผิดชอบร่วมกับสาขาวิชา บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ จึงบริหารจัดการโดยการร่วมกันจัดทำเอกสาร ตำรา หรือหนังสือ เพื่อใช้ประกอบการสอน ส่วนในด้านการบริหารจัดการการสอน มอบหมายให้ผู้สอนรับผิดชอบคนละ 1 หัวข้อที่มีความถนัดและเชี่ยวชาญ และหมุนเวียนกันสอนตามหัวข้อจนครบถ้วนตามเนื้อหาที่กำหนด

13.3.3 การบริหารจัดการหมวดวิชาเลือกเสรี โดยการเปิดกว้างสำหรับให้นักศึกษาทุกสาขาวิชา เลือกเรียนตามความสนใจ โดยเลือกรายวิชาที่มีความน่าสนใจ และเป็นประโยชน์สำหรับนักศึกษาในยุค ปัจจุบัน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ความงามและประโยชน์ใช้สอยในศิลปะและการออกแบบ เป็นปัจจัยในการดำรงอยู่ของมนุษย์ ก่อให้เกิดวัฒนธรรมอันดีงามของคนในท้องถิ่น เกื้อกูลต่อการสร้างเอกลักษณ์ของชนในชาติ

1.2 ความสำคัญ

แนวความคิดการผลิตแบบอุตสาหกรรมต้องการผลผลิตที่มีประสิทธิภาพสูงสุด ทักษะของบุคลากรในการผลิตจึงเป็นเรื่องสำคัญ ระบบจึงต้องการผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง ทำงานในหน้าที่ที่แยกส่วน เพื่อที่จะทำงานได้อย่างคล่องแคล่วในหน้าที่นั้นๆ ส่งผลให้การวางรูปแบบการฝึกคนหรือการจัดการศึกษามุ่งจัดหลักสูตรและเนื้อหาที่มีลักษณะเฉพาะเจาะจง ซึ่งก็ตอบสนองความต้องการในระบบการผลิตอุตสาหกรรมแบบเก่าได้ดี แต่เมื่อช่วง 10 ปีที่ผ่านมาเมื่อมีการใช้อินเตอร์เน็ตอย่างแพร่หลาย ยังความเปลี่ยนแปลงไปในทุกๆ ภาคส่วนอย่างรวดเร็ว ในภาคธุรกิจด้านข้อมูลข่าวสารและการออกแบบก็ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์ดังกล่าว

แนวความคิดการปฏิวัติอุตสาหกรรมได้มีส่วนปลุกฝังให้เชื่อว่า ความสามารถด้านการออกแบบเฉพาะเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งแม้จะใช้ได้ดีในช่วงเวลาก่อนหน้านี้ แต่ปัจจุบันกลับพบว่า รูปแบบและวิธีการทำงานในอาชีพนักออกแบบเปลี่ยนแปลงไป งานออกแบบจำนวนมากไม่ได้เกิดขึ้นจากองค์กรใหญ่ๆ เป็นผู้ผลิตดั้งเดิมที่เคยเป็น แต่กลับเกิดขึ้นจากหน่วยงานที่มีขนาดเล็กลง หรือแม้กระทั่งเกิดขึ้นจากบุคคลคนเดียวที่สามารถเข้าใจและผลิตงานได้ทั้งระบบ ปรากฏการณ์ดังกล่าว มีสาเหตุมาจาก เทคโนโลยีที่มีราคาถูกลง มีประสิทธิภาพมากขึ้น ต้องการพื้นที่น้อยลง มีขั้นตอนที่ไม่ซับซ้อน ซึ่งทำให้องค์กรขนาดเล็กรวมทั้งตัวบุคคลสามารถเข้าถึงเทคโนโลยีการผลิตได้ง่าย ประกอบกับระบบอินเทอร์เน็ตที่ลดระยะเวลาและขั้นตอนการทำงานลงเสริมศักยภาพให้แก่องค์กรขนาดเล็กหรือตัวบุคคลให้สามารถทำงานในขนาดของจำนวนบุคลากรน้อยๆ ได้ ปรากฏการณ์ดังกล่าวส่งผลให้เกิดภาวะการเรียกร้องความสามารถของบุคคลที่จะต้องมีความเชี่ยวชาญเป็น ‘ช่างฝีมือ’ ‘ผู้จัดการ’ และ ‘นักการขาย’ ในบุคคลคนเดียว ซึ่งเป็นภาพสะท้อนเชิงข้อเรียกร้องให้หลักสูตรด้านการออกแบบกราฟิกจะต้องมีการปรับกระบวนการจัดการศึกษา การกำหนดแนวทางและเนื้อหาของหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับสภาพที่เป็นอยู่จริงของสังคม

อย่างไรก็ตาม ด้วยแนวนโยบายแห่งรัฐที่กำลังขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศด้วยแนวคิด ‘ไทยแลนด์ 4.0’ ซึ่งสนับสนุนให้เกิดรูปแบบการทำธุรกิจแบบ Smart Enterprises และ Startups ที่มีศักยภาพสูง ให้ความสำคัญกับการตลาดในทุกระบบเปิดรับและสนับสนุนการประกอบการในระบบดิจิทัลมากขึ้น ภาพของโครงสร้างเศรษฐกิจใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นนั้นแสดงให้เห็นถึงโอกาสและความต้องการของระบบเศรษฐกิจที่จะต้องมีการออกแบบและนักพัฒนาและนำเสนอข้อมูลที่มีความเข้าใจ มีทักษะร่วมสมัยในเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งเป็นที่คาดการณ์ได้ว่า อนาคตภาคธุรกิจยังคงต้องการบุคลากรที่มีความสามารถด้านออกแบบที่มีความสามารถไม่เพียงด้านใดด้านหนึ่งเท่านั้น แต่ต้องการผู้ที่มีความสามารถสอดคล้องกับความต้องการของตลาดสามารถบูรณาการศาสตร์การออกแบบเข้ากับวัฒนธรรมการสื่อสารระบบใหม่ๆ ที่ได้พัฒนาขึ้น

ดังนั้น หลักสูตรออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ซึ่งได้พัฒนาขึ้นโดยการระดมความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ นักออกแบบ และผู้ใช้บัณฑิต ให้เกิดหลักสูตรที่สร้างบุคลากรที่พร้อมด้วยทักษะในการพัฒนาข้อมูลและมีทักษะการออกแบบขั้นสูง ที่สามารถรับมือกับความต้องการของข้อมูลที่จะมีการส่งมอบไปยังผู้รับสารที่แตกต่าง ในช่องทางและผลลัพธ์ที่หลากหลาย (multiple outputs) นักออกแบบข้อมูลอำนวยความสะดวกในการจัดส่งข้อมูลของผลิตภัณฑ์โดยการแปลงข้อมูลที่ซับซ้อนให้เป็นข้อมูลที่ใช้สามารถอ่านและทำความเข้าใจได้ง่าย มีความงาม มีภาพลักษณ์ โดยนักออกแบบเป็นผู้ที่มีทักษะสหสาขาวิชาชีพ (multidisciplinary skills) ในการออกแบบกราฟิก การเขียนและสร้างประสบการณ์แก่ผู้ใช้สื่อหรือรับข้อมูล (user experience) ซึ่งทำให้ได้แนวทางการออกแบบหลักสูตรที่เน้น ทฤษฎี หลักการ ทักษะการออกแบบกราฟิก การวางแผน สร้างสรรค์ข้อมูล ภาพ การสื่อสารข้อมูลโดยทำให้ข้อมูลที่ซับซ้อนง่ายต่อการเข้าใจ มีสุนทรียภาพ ผ่านสื่อและเทคโนโลยีร่วมสมัย อีกทั้งมีความสามารถทางการตลาดที่สามารถสร้างธุรกิจใหม่ๆ จากความสามารถทางการออกแบบได้ในอนาคต

1.3 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ประพฤติตนตามระเบียบ ข้อบังคับของวัฒนธรรม และจารีตประเพณีไทย มีจิตสำนึกสาธารณะในวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจและทักษะอันชำนาญในสาระเนื้อหาของการออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกแบบเพื่อประกอบอาชีพได้
- 3) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
- 4) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีความรับผิดชอบหน้าที่ อาชีพ ท้องถิ่น สังคมและทำงานด้วยความมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- 5) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีความสามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ และเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสื่อสารที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่องสำหรับการพัฒนาวิชาชีพการออกแบบในอนาคต
- 6) เพื่อให้บัณฑิตสามารถแสดงออก และพัฒนาทักษะทางการออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	พัฒนาหลักสูตรตามมาตรฐานวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) และติดตามการประเมินหลักสูตรอย่างต่อเนื่องตามกำหนดเวลาปรับปรุงรอบ 5 ปี โดยพัฒนาขึ้นจากการระดมความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ นักออกแบบ และผู้ใช้บัณฑิต	เอกสารการปรับปรุงหลักสูตรและรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ที่ผ่านการรับทราบและรับรองจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม	ติดตามความต้องการของสังคมเพื่อนำมาปรับใช้ในหลักสูตร โดยการสำรวจความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณาจารย์ นิสิตนักศึกษา บัณฑิตศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการ และนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการและการวัดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในทักษะ ความรู้ความสามารถในการทำงานของบัณฑิตโดยเฉลี่ยในระดับดีและบัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ในอัตราร้อยละ 80
ใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับสถานการณ์และมีความทันสมัย	ผลิตสื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์และมีความทันสมัย	รายละเอียดรายวิชา (มคอ.3)
นำผลการศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชามาใช้ประกอบการเรียนการสอน	นำผลการวิจัยไปใช้เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนในรายวิชา	รายละเอียดรายวิชา (มคอ.3)
พัฒนาความรู้ด้านการสื่อสาร	สนับสนุนให้อาจารย์ไปอบรม สัมมนา ฝึกปฏิบัติการเพิ่มพูนความรู้	รายงานการเข้าอบรม สัมมนา ฝึกปฏิบัติการเพิ่มพูนความรู้
สนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมเพื่อส่วนรวม	ผนวกกิจกรรมเพื่อส่วนรวมเข้ากับในบางรายวิชาที่เหมาะสม และมีการสนับสนุนงบประมาณให้นักศึกษาในการทำกิจกรรมเพื่อส่วนรวม	โครงการที่ได้รับการอนุมัติและรายงานผลการดำเนินโครงการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร กรณีมีการจัดการเรียนการสอนกำหนดระยะเวลาการจัดการเรียนการสอนจำนวน 8 สัปดาห์ หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตต้องมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 และ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่ระบบ พ.ศ. 2554

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 ตั้งแต่เดือนสิงหาคม – เดือนพฤศจิกายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ตั้งแต่เดือนมกราคม – เดือนเมษายน

ภาคฤดูร้อน (ถ้ามี) ตั้งแต่เดือนพฤษภาคม – เดือนกรกฎาคม

ทั้งนี้ อาจมีการเปลี่ยนแปลงโดยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. มีผลการเรียนเฉลี่ย 2.00 ขึ้นไป และมีความสามารถพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบ มีแฟ้มสะสมผลงานด้านศิลปะและการออกแบบที่เกี่ยวข้อง
3. เป็นผู้ที่มิร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นที่อุปสรรคต่อการศึกษา
4. ไม่เป็นผู้เคยถูกตัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ เพราะความผิดทางวินัยนักศึกษา
5. ไม่เคยเป็นผู้ต้องโทษ โดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่เป็นลหุโทษ หรือความผิดอันกระทำโดยประมาท
6. เป็นผู้ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การคัดเลือกภายใต้โครงการพิเศษต่างๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
7. มีคุณสมบัติที่เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) การขาดทักษะพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- 2) การปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษาเป็นการเรียนในระดับอุดมศึกษาที่มีรูปแบบแตกต่างจากเดิม
- 3) ความรู้พื้นฐานและทักษะการสื่อสารทางภาษาอังกฤษ ซึ่งนักศึกษาจะต้องเข้ารับการทดสอบวัดสมรรถภาพทางภาษาอังกฤษในชั้นปีสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

- 1) มีการจัดโครงการเพื่อปรับทักษะพื้นฐานทางศิลปะ
- 2) มีการจัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่เพื่อแนะนำเกี่ยวกับแผนการศึกษา การเตรียมความพร้อมสู่การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย และการร่วมกิจกรรมในมหาวิทยาลัย
- 3) มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านการเรียนแก่นักศึกษา
- 4) มีการจัดกิจกรรม/โครงการเสริมทักษะความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษและวิชาชีพการออกแบบ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตนักศึกษา					จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	
2560	60	-	-	-	60	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 60 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปีพ.ศ. 2563
2561	60	60	-	-	120	
2562	60	60	60	-	180	
2563	60	60	60	60	240	
2564	60	60	60	60	240	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
เงินงบประมาณแผ่นดิน					
งบดำเนินการ	48,000	96,000	144,000	192,000	192,000
งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	1,000,000	2,400,000	2,400,000	1,000,000	1,000,000
เงินบำรุงการศึกษา	1,200,000	2,400,000	3,600,000	4,800,000	4,800,000
รวมรายรับ	2,248,000	4,896,000	6,144,000	5,992,000	5,992,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบบุคลากร	630,000	2,003,400	2,831,472	3,001,392	3,181,488
งบรายวิชา					
- ศึกษาทั่วไป	315,000	667,800	707,868	750,348	795,372
งบรายวิชา					
- พื้นฐาน/วิชาแกน	-	333,900	353,934	375,174	397,686
งบรายวิชา					
- วิชาเอก	315,000	667,800	1,415,736	1,875,870	1,988,430
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	115,200	115,200	115,200	115,200	115,200
- ค่าใช้สอย	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
- ค่าวัสดุ	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
- ค่าดำเนินการ	449,600	979,200	1,228,800	1,198,400	1,198,400
ระดับมหาวิทยาลัย	1,564,800	2,094,400	2,344,000	2,313,600	2,313,600
3. งบลงทุน					
- ค่าครุภัณฑ์	1,000,000	2,400,000	2,400,000	1,000,000	1,000,000
รวมรายจ่าย	3,194,800	6,163,900	7,221,538	6,314,992	6,495,088
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่าย ต่อคน ต่อปี ในการผลิตบัณฑิต	53,246	51,365	40,119	26,312	27,062

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
 แบบอื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาแกนบังคับ		3	หน่วยกิต
2.1.2) วิชาแกนเลือก	ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	86	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาแกนสาขา		24	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาบังคับ		50	หน่วยกิต
2.2.3) วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
2.3) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		5	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		3(2-2-5)	
Thai for Communication			

9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(2-2-5)
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน English in Everyday Use	3(2-2-5)
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7 หน่วยกิต
9121101	ทักษะชีวิต Life Skills	3(3-0-6)
9121102	สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 Thai and Global Society in 21 st Century	3(3-0-6)
9121103	ความเป็นพลเมือง Active Citizenship	1(1-0-2)
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6 หน่วยกิต
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Everyday Use	3(2-2-5)
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ Learning and Problem Solving Skills in Mathematics	3(2-2-5)
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1 หน่วยกิต
9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต Physical Activities for Life	1(0-2-1)
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว Lao Language and Culture	3(2-2-5)
9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า Burmese Language and Culture	3(2-2-5)
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture	3(2-2-5)
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร Cambodian Language and Culture	3(2-2-5)
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมลายู Malay Language and Culture	3(2-2-5)
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน Chinese Language and Culture	3(2-2-5)

9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น Japanese Language and Culture	3(2-2-5)	
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture	3(2-2-5)	
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3	หน่วยกิต
9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ Modern Management and Leadership	3(3-0-6)	
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน Communications in Everyday Use	3(3-0-6)	
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม Aesthetics of Fine and Applied Arts	3(3-0-6)	
9122204	ความสุขแห่งชีวิต Happiness of Life	3(3-0-6)	
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3	หน่วยกิต
9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ Information Technology and Social Media	3(2-2-5)	
9132202	เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน Digital Media Technology in Everyday Use	3(2-2-5)	
9132203	เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Technology for Sustainable Development	3(3-0-6)	
9132204	สุขภาพและความงาม Health and Aesthetics	3(3-0-6)	
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	98	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	ไม่น้อยกว่า	7	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาแกนบังคับ		3	หน่วยกิต
2100201	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน English for Work	3(2-2-5)	
2.1.2) วิชาแกนเลือก	ไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
2100202	การออกแบบสารสนเทศเพื่อการนำเสนอ Information Design for Presentation	2(2-0-4)	
2100203	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Everyday Use	2(2-0-4)	
2100204	ทักษะภาษาสู่อาเซียน ASEAN Language Skills	2(1-2-3)	

2.2) วิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	86	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาแกนสาขา	จำนวน	24	หน่วยกิต
2122101	หลักการเขียนภาพ Fundamentals of Drawing and Painting		3(2-2-5)
2122102	องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ Composition of Art for Design		3(2-2-5)
2122103	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ History of Art and Design		3(3-0-6)
2122104	หลักการออกแบบและทฤษฎีสี Principles of Design and Color Theory		3(2-2-5)
2122105	การถ่ายภาพ Photography		3(2-2-5)
2122206	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ Creative Thinking for Design		3(2-2-5)
2122207	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ English for Professional Design		3(3-0-6)
2122308	การวิจัยเพื่อการออกแบบ Research for Design		3(2-2-5)
2.2.2) วิชาบังคับ	จำนวน	50	หน่วยกิต
2122209	ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการออกแบบ Local Wisdom for Design		3(2-2-5)
2122210	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ Computer for Design		3(2-2-5)
2122211	การออกแบบภาษาภาพ Visual Language – Pragmatic		3(2-2-5)
2122212	อักษรศิลป์ Typography		3(2-2-5)
2122213	การสร้างภาพประกอบ Illustration		3(2-2-5)
2122314	วัฒนธรรมอาเซียนกับการออกแบบ ASEAN Culture Design		3(2-2-5)
2122315	การออกแบบอินเตอร์เฟซ Interface Design		3(2-2-5)
2122316	แนวคิด ประเพณีนิยมของท้องถิ่นในงานออกแบบ Local Thoughts and Traditions Design		3(2-2-5)

2122317	การออกแบบแบรนด์ Branding Design	3(2-2-5)
2122318	การนำเสนองานออกแบบ Design Presentation	3(2-2-5)
2122319	การออกแบบอย่างยั่งยืน Sustainability Design	3(2-2-5)
2122320	การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว Motion Graphic Design	3(2-2-5)
2122321	การตลาดสร้างสรรค์ Creative Market	3(3-0-6)
2122322	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสารสากล English for International Design	3(2-2-5)
วิชาศิลปนิพนธ์ มีรายวิชาดังนี้		
2122423	การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ Professional Design Seminar	3(2-2-5)
2122424	โครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ Senior Project in Graphic and Information Design	5(3-4-8)

2.2.3) วิชาเลือก **ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต**
 โดยให้เลือกเรียนด้านใดด้านหนึ่ง ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

(1) ด้านการออกแบบทัศนศิลป์สร้างสรรค์ (Creative Visual Design)

2122225	ศิลปะภาพพิมพ์ Printmaking	3(2-2-5)
2122226	กราฟิกเล่าเรื่องและนิยายภาพ Graphic narratives and Graphic Novel	3(2-2-5)
2122327	การออกแบบคาแร็กเตอร์ Character Design	3(2-2-5)
2122328	เทคนิคการสร้างภาพพิเศษ Special Visualization Techniques	3(2-2-5)
2122329	เทคนิคสื่อผสมเพื่องานออกแบบ Mixed Media for Design	3(2-2-5)

(2) ด้านการออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์ (Creative Graphic Design)

2122230	การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม Environmental Graphic Design	3(2-2-5)
2122231	การตัดต่อภาพและเสียงเพื่องานมัลติมีเดีย Audio-Visual Editing for Multimedia	3(2-2-5)

2122332	อักษรศิลป์ขั้นสูง Advanced Typography	3(2-2-5)
2122333	การออกแบบพับลิเคชัน Publication Design	3(2-2-5)
2122334	การออกแบบอินโฟกราฟิก Information Graphics Design	3(2-2-5)

(3) ด้านการออกแบบกลยุทธ์สร้างสรรค์ (Creative Strategy Design)

2122235	การออกแบบโฆษณา Advertising Design	3(2-2-5)
2122236	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design	3(2-2-5)
2122337	ปัญหาร่วมสมัยในงานออกแบบกราฟิก Contemporary Problem of Graphic Design	3(3-0-6)
2122338	การออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ Transmedia Design	3(2-2-5)
2122339	โครงการออกแบบสำหรับชุมชน Design Project for Communities	3(2-2-5)

2.2.4) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5	หน่วยกิต
2122440 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟ Internship in Graphic and Information Design		5(490)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	11 หน่วยกิต
2122101	หลักการเขียนภาพ	3(2-2-5)
2122102	องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
รวม		17 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	12 หน่วยกิต
2122103	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	3(3-0-6)
2122104	หลักการออกแบบและทฤษฎีสี	3(2-2-5)
2122105	การถ่ายภาพ	3(2-2-5)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มภาษา)	3 หน่วยกิต
2100XXX	วิชาแกนบังคับ (พื้นฐานคณะ)	3 หน่วยกิต
2122206	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
2122207	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพการออกแบบ	3(3-0-6)
2122209	ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
2122210	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
21222XX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	3หน่วยกิต
91XXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก (กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์)	3หน่วยกิต
2100XXX	วิชาแกนเลือก (พื้นฐานคณะ)	4หน่วยกิต
2122211	การออกแบบภาษาภาพ	3(2-2-5)
2122212	อักษรศิลป์	3(2-2-5)
2122213	การสร้างภาพประกอบ	3(2-2-5)
21222XX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
รวม		22 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2122314	วัฒนธรรมอาเซียนกับการออกแบบ	3(2-2-5)
2122315	การออกแบบอินเตอร์เฟซ	3(2-2-5)
2122316	แนวคิด ประเพณีนิยมของท้องถิ่นในงานออกแบบ	3(2-2-5)
2122317	การออกแบบแบรนด์	3(2-2-5)
2122318	การนำเสนองานออกแบบ	3(2-2-5)
21223XX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3(หน่วยกิต)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2122308	การวิจัยเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
2122319	การออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
2122320	การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว	3(2-2-5)
2122321	การตลาดสร้างสรรค์	3(3-0-6)
2122322	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสารสากล	3(2-2-5)
21223XX	วิชาเอกเลือก	3(2-2-5)
XXXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3(หน่วยกิต)
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2122440	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์	5(490)
รวม		5 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2122423	การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ	3(2-2-5)
2122424	โครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์	5(3-4-8)
รวม		8 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- (1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
Thai for Communication
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน
 An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society
- 9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)
English for Communication
 โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต
 English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations
- 9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)
English in Everyday Use
 ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน
 Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places

- 9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)**
Lao Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context
- 9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)**
Burmese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context
- 9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)**
Vietnamese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context
- 9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)**
Cambodian Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context

- 9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)**
Malay Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context
- 9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)**
Chinese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง
 Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)**
Japanese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง
 Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)**
Korean Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออกเฉียง
 Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context

- 9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)**
Life Skills
 ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิตและการปรับตัว คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง
 Necessary skills for everyday use; intrapersonal skills; communication skills; social and occupational skills; self-development; emotional quotient; mental health and adjustment; virtue, ethics, and values; critical thinking, decision making, and problem solving; team working; living a self-sufficient life
- 9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)**
Thai and Global Society in 21st Century
 สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน โครงการพระราชดำรินในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ประชาชนท้องถิ่น สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณูปการของสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและประเทศชาติ
 Thai society in the global society in the dimension of history, Thai civilization, population, Thai culture as well as the movement of religion; self-sufficiency economy for the sustainable development; the royal projects of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX); the local scholars; the context of ASEAN community and ASEAN nations; the contributions of Somdej Chow Phya Sri Sury Wongse (Chuang Bunnag) to Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thailand
- 9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)**
Active Citizenship
 หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศชาติ
 Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country

- 9122201 **การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ** **3(3-0-6)**
Modern Management and Leadership
 แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม
 Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities
- 9122202 **การสื่อสารในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Communications in Everyday Use
 ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความน่าเชื่อถือและคุณค่าเนื้อหาสาร ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง
 Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; creditability and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws
- 9122203 **สุนทรียะทางศิลปกรรม** **3(3-0-6)**
Aesthetics of Fine and Applied Arts
 ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์
 Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts
- 9122204 **ความสุขแห่งชีวิต** **3(3-0-6)**
Happiness of Life
 ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น
 Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work; hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness

- 9131101 **วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Science and Technology in Everyday Use
 การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของกระบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล
 Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living
- 9131102 **ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์** 3(2-2-5)
Learning and Problem Solving Skills in Mathematics
 การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา
 Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving
- 9132201 **เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์** 3(2-2-5)
Information Technology and Social Media
 ความหมาย องค์ประกอบ ความสำคัญ และประโยชน์ของเทคโนโลยีสารสนเทศ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ อุปกรณ์การสื่อสารสมัยใหม่ การสื่อสารข้อมูลและอินเทอร์เน็ต พาณิชนียอิเล็กทรอนิกส์ สื่อสังคมออนไลน์ ภัยคุกคามและความปลอดภัยในเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ กฎหมายและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์
 Definitions, components, importance, and benefits of information technology; hardware; software; modern communication equipment; data communication and Internet; e-commerce; social media; threats and security in information technology and social media; laws and ethics in using everyday information technology and social media creatively
- 9132202 **เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Digital Media Technology in Everyday Use
 หลักการของสื่อดิจิทัล กระบวนการผลิตสื่อดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อผลิตสื่อดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลในที่สาธารณะ จรรยาบรรณในการนำเสนอสื่อดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา

Principles of digital media; digital media production; data presentation planning; information presentation techniques using digital media; public presentation and digital media publishment; ethics in digital media presentation; laws concerning copyright and intellectual property

9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

Technology for Sustainable Development

ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยี ประเภทของเทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีที่เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดจากการเพิ่มประชากร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการสร้างสรรค์สังคม กระบวนการดำเนินการด้านเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Definitions and importance of technology; types of technology; development process of technology; appropriate technology; use of technology to solve problems caused by increased population; using technology wisely to develop a society; technological process for sustainable development

9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)

Health and Aesthetics

ระบบและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์ ปัญหาสุขภาพที่พบบ่อยในแต่ละช่วงวัย การดูแลป้องกัน การสร้างเสริมสุขภาพ ศาสตร์การชะลอวัยและฟื้นฟูสุขภาพ อาหาร ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อความงามในชีวิตประจำวัน วิทยาการด้านสุขภาพและความงาม และเพศศึกษานำรู้ในวัยรุ่น

Human body systems and functions; common health problems in various age groups and prevention; health enhancement; anti-aging and regenerative science; food, drugs, and health products for aesthetic in every use; health and aesthetic science; sex education in adolescence

9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)

Physical Activities for Life

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีโดยผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities

(2) หมวดวิชาเฉพาะ

- | | | |
|---------|--|----------|
| 2100201 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน
English for Work</p> <p>การอ่านโฆษณารับสมัครงาน การเขียนประวัติย่อ การเขียนจดหมายสมัครงาน การกรอกแบบฟอร์มสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน และบทสนทนาในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อการทำงาน</p> <p>Reading job advertisements; writing a resume; writing a cover letter; filling an application form; job interview; various situational conversations for work</p> | 3(2-2-5) |
| 2100202 | <p>การออกแบบสารสนเทศเพื่อการนำเสนอ
Information Design for presentation</p> <p>ความหมาย ประโยชน์ของการออกแบบสารสนเทศ การแสวงหาสารสนเทศและการอ้างอิง การใช้ภาษาสำหรับการนำเสนอ เทคนิคการออกแบบสำหรับผู้ไม่ใช่นักออกแบบสำหรับการนำเสนอ</p> <p>Definition, benefit of information design; information seeking and references; language use for presentation; designing techniques for non-designers for presentation</p> | 2(2-0-4) |
| 2100203 | <p>กฎหมายในชีวิตประจำวัน
Law in Everyday Use</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา และกฎหมายมหาชนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน</p> <p>Introduction to civil and commercial law, criminal law, and public law involved in everyday use</p> | 2(2-0-4) |
| 2100204 | <p>ทักษะภาษาสู่อาเซียน
ASEAN Language Skills</p> <p>การฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาที่ 3 เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การสมัครงาน และการทำงานในบริบทของประชาคมอาเซียน (+3)</p> <p>Listening, speaking, reading, and writing skills in a third language for communication in everyday use; applying for a job and working in the ASEAN +3 context</p> | 2(1-2-3) |

- 2122101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5)**
Fundamentals of Drawing and Painting
 ความรู้พื้นฐานการเขียนภาพ การมอง ความสัมพันธ์ระหว่างการมองและการถ่ายทอดโดยใช้วัสดุอุปกรณ์การเขียนภาพประเภทต่างๆ การจัดองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น เทคนิคการเขียนภาพ 2 มิติ และ 3 มิติ ที่เป็นพื้นฐานในงานออกแบบ การเขียนภาพหุ่นนิ่ง การเขียนทัศนียภาพ และทักษะการสเก็ตซ์ภาพในงานออกแบบ
 Fundamental knowledge of drawing; visual perception skill, relationship between vision and conveying by using equipment and material; drawing various types of pictures; basic composition of art; techniques of drawing 2-dimensional and 3-dimensional pictures which are basics of design; drawing still life, drawing landscape, and sketching skill in design
- 2122102 องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)**
Composition of Art for Design
 ความหมาย ความสำคัญของมูลฐานทัศนศิลป์ หลักการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ การประยุกต์หลักการสำหรับใช้ในการออกแบบจัดวางภาพและตัวอักษร
 Meaning, significance of fundamental visual art; principles of arranging arts elements; application for design work and arrangement of pictures and Typographic
- 2122103 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6)**
History of Art and Design
 กำเนิด พัฒนาการของแนวร่วม ศิลปะและการออกแบบตะวันตก-ไทย วิเคราะห์รูปแบบแนวคิด อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบ ทักษะการสร้างสรรค์ผลงานตามหลักการและแนวคิดของแต่ละกลุ่มแนวร่วม
 Origin, development of movement; art and design in Western-Thai style; form analysis concepts; influence on the creation of artwork and design; skills in work creation under principles and concepts of each movement
- 2122104 หลักการออกแบบและทฤษฎีสี 3(2-2-5)**
Principles of Design and Color Theory
 ความหมาย ความสำคัญของการออกแบบ การรับรู้ตามหลักจิตวิทยาในงานออกแบบ ทักษะการออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ทักษะการใช้สีในงานออกแบบ สีสำหรับงานพิมพ์ สีสำหรับดิจิทัล ทักษะการใช้สีที่สะท้อนบุคลิกลักษณะต่างๆ ในงานออกแบบ
 Meaning, significance of design; perception under psychological principles in design work; skills of 2-dimensional and 3-dimensional design; skills in using color in design; color for printing; color for digital; skills of using color to reflect mood and tone in design work

- 2122105 การถ่ายภาพ 3(2-2-5)**
Photography
 เทคโนโลยีการถ่ายภาพ ส่วนประกอบและหลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ทักษะการถ่ายภาพประเภทต่างๆ การจัดแสง การจัดองค์ประกอบภาพ ทักษะการใช้ซอฟต์แวร์แก้ไขตกแต่งภาพ
 Technology of photography; elements and work principles of camera; skill of taking various kinds of photos; arranging light; arranging picture elements; skill of using software to correct and photo retouching
- 2122206 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)**
Creative Thinking for Design
 ความหมาย ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบและวิธีการคิดสร้างสรรค์แบบต่างๆ ทักษะการคิดและออกแบบเพื่อแก้ปัญหาในงานออกแบบประเภทต่างๆ ทักษะการใช้วัสดุ เทคนิคและสื่อศิลปะต่างๆ ในงานออกแบบ
 Meaning, significance of creativity; form and method of various kinds of creativities; thinking and designing skills for solving problems in various kinds of design; skills of using materials and techniques and art media in design work
- 2122207 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ 3(3-0-6)**
English for Professional Design
 การใช้ภาษาอังกฤษในฐานะเครื่องมือในการเข้าถึงสารสนเทศระดับสากล การอ่านบทความ ผลงานวิชาการภาษาอังกฤษ การแปลความหมาย การจับใจความ การเขียนประวัติย่อส่วนบุคคล การเขียนเพื่อการออกแบบ การออกแบบนำเสนอข้อความภาษาอังกฤษ การพูดนำเสนอผลงาน
 Using English as the tool in accessing to the international information; reading English articles and academic work; interpreting the meaning; comprehension; writing personal resume; writing for designing; designing the presentation of English statement; speech for presentation
- 2122209 ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการออกแบบ 3(2-2-5)**
Local Wisdom for Design
 ความหมาย ความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นมา แนวคิด วิธีการใช้ภูมิปัญญาที่ปรากฏในงานศิลปกรรมไทยแต่ละประเภท การเก็บรวบรวมข้อมูลภูมิปัญญาท้องถิ่น การสังเคราะห์ การกำหนดแนวคิด การออกแบบโดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่นในงาน 2 มิติ และ 3 มิติ
 Meaning, significance of local wisdom; origin, concepts, methods in applying wisdom as appeared in Thai work of art; collecting local wisdom; synthesizing and determining concept and design by using local wisdom basics in 2-dimensional and 3-dimensional work

- 2122210 **คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ** 3(2-2-5)
Computer for Design
เทคโนโลยีและซอฟต์แวร์ในอุตสาหกรรมการออกแบบ ระบบปฏิบัติการจัดเก็บข้อมูลดิจิทัล รวมถึงระบบปฏิบัติการเกี่ยวกับการจัดข้อความตัวอักษร การสร้างภาพเบื้องต้น และการจัดการเรื่องระบบสี สำหรับการออกแบบ
- Technology and software that in designing industry; digital data collection operation system; operational system related to the management of letters; basic creation of pictures; management on color system for design
- 2122211 **การออกแบบภาษาภาพ** 3(2-2-5)
Visual Language – Pragmatic
ความหมาย ความสำคัญ บทบาทของภาษาภาพในการออกแบบ ทักษะการใช้มูลฐานทัศนศิลป์ออกแบบสื่อสารความหมายต่างๆ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ การวิเคราะห์ ตีความข้อมูลในการออกแบบภาษาภาพ ประยุกต์หลักการสำหรับการใช้ในการออกแบบจัดวางภาพและตัวอักษร
- Meaning, significance and roles of visual language in design; skill of using elementary visual art to design the communication of meanings of both 2-dimension and 3-dimension; analysis and interpretation of information in designing visual language; application of principle for use in designing and arranging for image and typeface
- 2122212 **อักษรศิลป์** 3(2-2-5)
Typography
บทบาท ความสำคัญของตัวอักษร การจำแนกประเภทตัวอักษร มาตรฐานโครงสร้างตัวอักษร การทดลองทางตัวอักษร ความเข้าใจและทักษะการใช้ตัวอักษรบุคลิกต่างๆ ระบบตารางสำหรับออกแบบการจัดวางตัวอักษร การผสมผสานตัวอักษร ทักษะการเขียนและการออกแบบตัวอักษรเพื่อแก้ปัญหาในงานออกแบบเฉพาะกรณี
- Meaning, significance of typeface; classification of types of typeface, standard and structure of letters; experimentation of letters, understanding and skill of using typeface of various characters; grid system for designing and arranging for typeface; combination typography; skill in drawing and designing typeface to solve problem in design in particular case

- 2122213 การสร้างภาพประกอบ** **3(2-2-5)**
Illustration
 ความหมาย บทบาทความสำคัญของภาพประกอบ กระบวนการวิเคราะห์ข้อมูล ทักษะการสร้างสรรคภาพประกอบด้วยเทคนิคและวิธีการต่างๆ การกำหนดสไตล์หรือรูปแบบภาพประกอบสำหรับข้อมูลประเภทต่างๆ
 Meaning, roles, significance of illustration; data analysis procedures; skill of creating illustration by various methods and techniques; determining styles or form of illustration for various types of data
- 2122225 ศิลปะภาพพิมพ์** **3(2-2-5)**
Printmaking
 เทคนิควิธีการพิมพ์ประเภทต่างๆ ทักษะการใช้เครื่องมือ สร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์ การวางแผนในกระบวนการพิมพ์ การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์และแนวทางในการนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ
 Techniques, methods of types of printings; skill of using tool to create mould and printing; planning in printing procedure; creating work of graphic print; ways for application in design work
- 2122226 กราฟิกเล่าเรื่องและนิยายภาพ** **3(2-2-5)**
Graphic Narratives and Graphic Novel
 การออกแบบเรื่องเล่า ผังโครงสร้างการเล่าเรื่อง ลำดับการเล่าเรื่อง ลักษณะตัวละครองค์ประกอบที่ทำให้เกิดเป็นการ์ตูน การวาดและพัฒนาตัวละคร ภาพของภาษากาย การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก การวางเลย์เอาต์หน้ากระดาษ และหลักการบรรยายและการสนทนา
 Storytelling design; the schematic structure of a narrative, sequence, characterization; the key elements that make comics; character drawing development; the depiction of body language; backgrounds and props design; the impact of page layout; and the role of narration and dialogue
- 2122230 การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม** **3(2-2-5)**
Environmental Graphic Design
 ความหมาย ความสำคัญของการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม การสำรวจ การจัดทำแผนภาพ การวิเคราะห์สภาพพื้นที่สาธารณะ ทักษะการออกแบบองค์ประกอบรูปสัญลักษณ์ แผนภูมิภาพ การกำหนดแนวคิด การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์ ระบบนำทาง
 Meaning, significance of graphic design for environment; survey and preparing for diagram; analysis of public space; skill in designing symbolic element; pictorial chart; determining concept and design of signage and way finding system

- 2122231 การตัดต่อภาพและเสียงเพื่องานมัลติมีเดีย 3(2-2-5)**
Audio-Visual Editing for Multimedia
 บทบาท ความสำคัญของงานออกแบบสื่อสารมัลติมีเดีย ทักษะการเขียนบทวิดีโอที่สั้นและการถ่ายทำ วิธีลำดับภาพวิดีโอที่สั้น การแก้ไขภาพและเสียงด้วยซอฟต์แวร์สำเร็จรูป การลำดับ ภาพและเสียง
 Meaning, significance of multimedia communication design work; skill of writing video and making video; method of ordering video; editing film and sound by using ready-made software; film sequence and sound
- 2122235 การออกแบบโฆษณา 3(2-2-5)**
Advertising Design
 ความหมาย บทบาทของการโฆษณา ประเภทของงานโฆษณา การสื่อสารทางการตลาดแบบผสมผสาน การวิเคราะห์ข้อมูลองค์กร ผลิตภัณฑ์ และบริการสำหรับการวางแผนกลยุทธ์ในงานโฆษณา ทักษะการออกแบบโฆษณาทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ และภาพยนตร์โฆษณา
 Meaning, role of advertisement; types of advertisement; combined marketing communication; analysis of organizational data and product and service for planning on strategy in advertisement work; skill in designing advertisement of printing media and advertisement movie
- 2122236 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)**
Packaging Design
 ความเป็นมา ความหมาย ประเภทของบรรจุภัณฑ์ ความเข้าใจเรื่องแบรนด์ในงานบรรจุภัณฑ์ วัสดุที่ใช้ในการผลิตบรรจุภัณฑ์ หลักการออกแบบโครงสร้างและกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ ทักษะการออกแบบบรรจุภัณฑ์ประเภทต่างๆ
 Background, meaning and types of packages; understanding brand in packaging; material used in production of package; principle of designing structure and graphic on package; skill in designing packages
- 2122308 การวิจัยเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)**
Research for Design
 ความหมาย ความสำคัญของการวิจัยในงานออกแบบ ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหา วัตถุประสงค์ กรอบแนวคิดการวิจัย การออกแบบวิธีวิจัย สร้างเครื่องมือสำหรับเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย การนำเสนอผลวิจัย และการนำผลวิจัยไปใช้สำหรับการออกแบบและการอภิปรายผล
 Meaning, significance of research in design; types of research; determining problem and objectives; research concept; designing methodology; creating tool for collecting data; analyzing data; research result; presenting research result; and applying research result in design and discussion

- 2122314 วัฒนธรรมอาเซียนกับการออกแบบ 3(2-2-5)**
ASEAN Culture Design
 วัฒนธรรมและทักษะการออกแบบที่สะท้อนอัตลักษณ์วัฒนธรรมอาเซียน อัตลักษณ์ในงานออกแบบ แนวร่วมสำคัญของงานออกแบบร่วมสมัยในประเทศสมาชิกอาเซียน แนวทางการประกอบธุรกิจด้านการออกแบบในกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน
 Culture and skills of design that reflects Asean cultural identity; identity of design work; key movement of contemporary design work in Asean member countries; ways of conducting business in design among Asean member countries
- 2122315 การออกแบบอินเตอร์เฟซ 3(2-2-5)**
Interface Design
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : 2122210 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
 ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสารบนระบบอินเตอร์เฟซ การสร้างสรรค์รูปแบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้ใช้งานกับข้อมูลข่าวสาร โดยมีการจัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบ ทักษะการออกแบบชุดภาษาสัญลักษณ์ คำสั่ง รวมทั้งเครื่องมืออื่นๆ ที่ทำให้ผู้ใช้เทคโนโลยีมีปฏิสัมพันธ์โต้ตอบกับข้อมูลได้
 Prerequisite : 2122210 Computer for Design
 Meaning, significance of communication on interface system; creating forms of communication between user and information with systematic data management; skill of designing symbolic language and order and other tools that allow the users to interact with information
- 2122316 แนวคิด ประเพณีนิยมของท้องถิ่นในงานออกแบบ 3(2-2-5)**
Local Thoughts and Traditions Design
 แนวคิด ปรัชญา สาระสำคัญของตำนาน พิธีกรรม ประเพณี เทศกาลหรือความหลากหลายทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่ต้องพึ่งพาการออกแบบสื่อสาร ทักษะการตีความ การออกแบบมูลฐานทัศนศิลป์จากแนวคิดประเพณีนิยมต่างๆ การสร้างสรรค์งานออกแบบสื่อสารที่สะท้อนอัตลักษณ์ ประเพณีนิยมของท้องถิ่นนั้นๆ
 Concept, philosophy and essentials of legend and ritual and tradition; festival or cultural diversity of the local that has to rely on communication design; interpretation skill; designing elementary visual art from concept and tradition; creating communication design that reflects identity and tradition of the local community
- 2122317 การออกแบบแบรนด์ 3(2-2-5)**
Branding Design
 ความหมาย บทบาทความสำคัญของแบรนด์ กระบวนการสร้างแบรนด์ ทักษะการออกแบบองค์ประกอบที่ทำให้เกิดอัตลักษณ์ ทักษะการวางกลยุทธ์การสื่อสารอัตลักษณ์ที่ทำให้เกิดแบรนด์

Meaning, role, significance of brand; branding process; skill in designing elements that creates elements of identity; skill of strategy of identity communication that leads to brand

2122318 การนำเสนองานออกแบบ 3(2-2-5)

Design Presentation

บทบาท ความสำคัญการนำเสนอ การเขียนประวัติส่วนบุคคล การจัดทำแฟ้มผลงานทั้ง สิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์ การใช้ซอฟต์แวร์สำเร็จรูปเพื่อจัดเตรียมสื่อการนำเสนอ การพัฒนาบุคลิกภาพ กรณีศึกษาเทคนิคการนำเสนอผลงานแบบมืออาชีพ ทักษะการนำเสนอผลงานออกแบบ

Role, significance of presentation; writing resume; filing printing work and online media; using ready-made software for preparing for presentation media; developing personality; case study of techniques of the professional presentation; skill in presenting design work

2122319 การออกแบบอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)

Sustainability in Graphic Design

ความหมาย ความสำคัญของการออกแบบอย่างยั่งยืน เศรษฐศาสตร์ทางการออกแบบ ต้นทุนและทรัพยากรเพื่อการออกแบบ วัสดุและเทคโนโลยีการผลิตผลงานออกแบบที่เป็นมิตรต่อโลก การวางแผน การสร้างกระบวนการออกแบบ การผลิตที่สอดคล้องต่อปัญหาและปัจจัยแห่งความยั่งยืน

Meaning, significance of sustainable design; eco design; cost and resource for design; material and technology of producing design work that is global friendly; planning an creating design process; production that is consistent with problem and sustainable factors

2122320 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3(2-2-5)

Motion Graphic Design

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : 2122210 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

บทบาท ความสำคัญของการออกแบบภาพเคลื่อนไหวในการสื่อสารข้อมูล หลักการสร้าง ภาพเคลื่อนไหว พื้นฐานการเขียนบท ทักษะการออกแบบสตอรี่บอร์ด การทำตัวอักษร ภาพและ องค์ประกอบศิลป์เคลื่อนไหว ทักษะการใช้เสียงในกราฟิกเคลื่อนไหวและการเตรียมต้นแบบผลงานเพื่อการ เผยแพร่

Prerequisite : 2122210 Computer for Design

Meaning, significance of design of animation in data communication; principle in creating animation; fundamentals of writing script; skill in designing storyboard; making letters; pictures and elements of animated art; skill of using voice in animated graphic and preparing for stereotype work for dissemination

- 2122321 การตลาดสร้างสรรค์** **3(3-0-6)**
Creative Market
 รูปแบบองค์กรธุรกิจด้านการออกแบบ ขั้นตอนและวิธีการในการกำหนดราคาผลงาน ออกแบบ ขั้นตอนและวิธีการขายผลงานออกแบบในตลาดออนไลน์ แนวทางการออกแบบธุรกิจจากพื้นฐาน ความถนัดส่วนบุคคลด้านการออกแบบกราฟิกและอินโฟ
 Type of business organization design; method and steps to graphic design pricing; method and steps to sell design works in online marketing; guidelines of business design from personal talent of graphic and information design
- 2122322 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสารสากล** **3(2-2-5)**
English for International Design
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : 2122207 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ การอ่าน การแปลข้อมูลการออกแบบ การเขียนแผนการออกแบบ ศิลปะการเขียนข้อความ ขนาดสั้นในงานออกแบบสื่อร่วมสมัย บรรจุภัณฑ์และสื่อใหม่ ทักษะการพูดนำเสนอผลงานออกแบบด้วย ภาษาอังกฤษ
 Prerequisite : 2122207 English for Professional Design
 Reading, information design translated; written design brief; art of writing short passages in contemporary media; packaging and new media design; speaking skills English with presentation design
- 2122327 การออกแบบคาแร็กเตอร์** **3(2-2-5)**
Character Design
 ความหมาย ความสำคัญของคาแร็กเตอร์ กระบวนการออกแบบตัวละคร การวิเคราะห์ บุคลิกลักษณะ การแสดงอารมณ์ ปัจจัยที่สร้างอัตลักษณ์ตัวละคร ทักษะการออกแบบท่าทางในมิติต่างๆ ที่รองรับกระบวนการสร้างภาพเคลื่อนไหว และสื่อออนไลน์
 Meaning, significance of character; character design process; personality analysis; expressing emotion; factors that create character identity; skill of designing postures in various dimensions that support the animation process and online media
- 2122328 เทคนิคการสร้างภาพพิเศษ** **3(2-2-5)**
Special Visualization Techniques
 บทบาทความสำคัญของภาพพิเศษในงานออกแบบกราฟิกและข้อมูลข่าวสาร การใช้ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้าง การตกแต่งขั้นสูง พื้นฐานการปั้นโมเดลสามมิติ การสร้างและตกแต่งพื้นผิวของภาพ
 Meaning, significance of special visualization in graphic design and information; using software to create advanced photo retouching; step to moulding of three-dimensional model; create a surface texture

- 2122329 เทคนิคสื่อผสมเพื่องานออกแบบ 3(2-2-5)**
Mixed Media for Design
 บทบาทความสำคัญของสื่อประสม ประเภท รูปแบบผลงาน สื่อผสม ทักษะการกำหนดแนวคิดการสร้างสรรคผลงานสื่อผสม เพื่อแก้ปัญหาในงานออกแบบ
 Meaning, significance of mixed media; types and form of work; mixed media and skill in determining concept in creating mixed work to solve problem of design work
- 2122332 อักษรศิลป์ขั้นสูง 3(2-2-5)**
Advanced Typography
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : 2122212 อักษรศิลป์
 แนวคิดการกำเนิดรูปแบบตัวอักษร ทักษะการสร้างสรรครูปแบบตัวอักษรด้วยเครื่องมือประเภทต่างๆ ซอฟต์แวร์สำเร็จรูปสำหรับการออกแบบตัวอักษร ทักษะการใช้ตัวอักษรสำหรับการแก้ปัญหาทางการออกแบบสื่อสารการตลาด
 Prerequisite : 2122212 Typography
 Concept of the origin of typeface; skill in creating letters form by art tools; ready-made software for designing typeface; skill in using typeface for solving problem of marketing communication design
- 2122333 การออกแบบพับลิเคชั่น 3(2-2-5)**
Publication Design
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน : 2122210 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
 ความหมาย ความสำคัญ กระบวนการสร้างสรรค์ของการออกแบบสิ่งพิมพ์และสื่อดิจิทัล ระบบตารางในการจัดวางหน้าสิ่งพิมพ์ หน้าสื่อดิจิทัลความรู้เรื่องวัสดุการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ ระบบสื่อดิจิทัล ที่รองรับการนำเสนอข้อมูล ซอฟต์แวร์สำเร็จรูปเพื่อการจัดวางอักษร ภาพ องค์ประกอบศิลป์และการกำหนดค่าสี การออกแบบจัดเตรียมต้นฉบับเพื่อผลิตสื่อด้วยระบบการพิมพ์ร่วมสมัยและการเผยแพร่ด้วยระบบดิจิทัล
 Prerequisite : 2122210 Computer for Design
 Meaning, significance of creation process of printing design and digital media and grid system in page layout; knowledge on material for printing media; digital media system (devices) that support data presentation; ready-made software for layout of letter and pictures and art elements and color; designing and preparing for original for the media production by using classic printing system and dissemination by digital system
- 2122334 การออกแบบอินโฟกราฟิก 3(2-2-5)**
Information Graphics Design
 ความหมาย ความสำคัญของการแสดงผลข้อมูลกราฟิก ประเภทข้อมูลกราฟิก การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล การแปรผลข้อมูลสู่แนวคิดเชิงรูปธรรม การออกแบบแผนภูมิ แผนที่ แผนผังกราฟิก การประยุกต์การออกแบบข้อมูลกราฟิกในบริบทต่างๆ

Meaning, significance of graphic information display; types of graphic informations, analysis and synthesis of data; processing data into concrete concept; designing chart, map and graphic diagram; applying design of graphic information in various contexts

2122337 ปัญหาร่วมสมัยในงานออกแบบกราฟิก 3(3-0-6)

Contemporary Problem of Graphic Design

คัดสรร ประเด็นปัญหา ด้านการออกแบบร่วมสมัย สร้างกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ทักษะการแสวงหานวัตกรรมในการแก้ปัญหาทางการออกแบบ การนำเสนอพร้อมทั้งมีกระบวนการวิพากษ์ ผลงาน การสร้างข้อสรุป

Selecting issues on contemporary problem of graphic design; creation analysis and synthesis procedures; skill in seeking for innovation in solving design problem and presentation and criticizing work; crating summary

2122338 การออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ 3(2-2-5)

Transmedia Communications Design

ความหมาย ความสำคัญของการออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ งานออกแบบและการเล่าเรื่องข้ามสื่อ ประเภทและทักษะการใช้งานช่องทางการสื่อสารร่วมสมัย ทักษะวิเคราะห์ข้อมูล การวางกลยุทธ์ การออกแบบ การสื่อสารหลากหลายระบบ

Meaning, significance of transmedia communication design; design work and transmedia storytelling; types and skills of the use of new media channel; skill in analyzing data; strategizing and designing various systems of communication

2122339 โครงการออกแบบสำหรับชุมชน 3(2-2-5)

Design Project for Communities

ลักษณะชุมชนไทยในศตวรรษที่ 21 บทบาท ความสำคัญของการออกแบบสื่อสารอัตลักษณ์ชุมชน ทักษะการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดปัญหา การสังเคราะห์อัตลักษณ์ของชุมชน ทักษะการแก้ปัญหาด้วยโครงการออกแบบสื่อสาร การทำงานร่วมกับกับหน่วยงานบริการหน่วยงานพัฒนาในชุมชน และหรือผู้ประกอบการรายย่อย (SME)

Thai community characteristics in 21st Century; roles and significance of community identity communication design; skill in collecting data; determining problem; synthesizing identity of community; problem solving skill by communication design project; work with service division and community development division and/or SME

2122423 การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ 3(2-2-5)
Professional Design Seminar

ความหมาย ความสำคัญของการสัมมนา รูปแบบวิธีการจัดสัมมนา การกำหนดประเด็นหัวข้อการสัมมนาที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาวิชาชีพการออกแบบ ทักษะการจัดสัมมนาที่มีการระดมความคิดจากนักวิชาการ นักวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง การจัดทำข้อสรุปที่เป็นผลจากการสัมมนา การเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้จากการสัมมนาต่อสาธารณชน

Meaning, significance of seminar; form and method of holding seminar; determining issues of seminar that affect design career development; skill of arranging for seminar with brainstorming from academics and professionals concerned; preparing for conclusion that is the result from seminar; dissemination of knowledge obtained from seminar to the public

2122424 โครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ 5(3-4-8)
Senior Project in Graphic and Information Design

การคัดสรร นำเสนอหัวข้อปัญหาในงานออกแบบ กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นกระบวนการ การกำหนดแนวทางและการสร้างสรรค์ผลงาน จากผลการวิเคราะห์ข้อมูล ที่ตอบสนองต่อหัวข้อปัญหาที่กำหนดขึ้น การเผยแพร่ผลงานโครงการ ที่ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการต่อสาธารณชนด้วยวิธีการที่เหมาะสม

Selection, presentation of issues of design work; data collection procedure; data analysis; presenting information procedures; determining ways and creating work from data analysis result that responds to the specified issues; disseminating project work that is assessed from the Committee to the public by using proper method

2122440 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ 5(490)
Internship in Graphic and Information Design

การฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพการออกแบบ ในองค์กรที่มีมาตรฐานทางวิชาชีพด้านการออกแบบ ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมกับหน่วยงานภายนอก จัดทำบัณฑิตนิพนธ์ และนำเสนอผลงานผ่านการสัมมนาโดยต้องผ่านการประเมินผลจากหน่วยงานภายนอกและอาจารย์ที่ปรึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

Practice work related to design career in organization with professional standard in design under the control of advisor together with external division; preparing for thesis and presenting work via seminar that must pass the assessment from external agency and advisor under the regulations of the University

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นางกุลนิษฐ์ สอนวิทย์ 3-1020-xxxxx-xx-x	รอง ศาสตราจารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ออกแบบ พณิชยศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533 วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะ ช่าง, 2526
2.	นายวิสิทธิ์ โปธิวัฒน์ 3-3309-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ค.ด. (พัฒนศึกษา) ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์ ; เรขศิลป์) ศศ.บ. (ศิลปกรรม ; ออกแบบนิเทศศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2539
3.	นางสาวสุธาทิพย์ หอมสุวรรณ 3-1020-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2547 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2539
4.	นายชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์ 3-5601-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	ศ.ม. (ทฤษฎีศิลป์) ศ.บ. (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
5.	นางสาวทักษิณา พรบุญยาพงศ์ 5-6205-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	ปร.ด. (ทัศนศิลป์ และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยี เทคนิคศึกษา) วท.บ. (เวชนิต์ศน์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2561 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าพระนครเหนือ, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
6.	นายมนพัทธ์ พวงขุนเทียน 3-1009-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537
7.	นายวรรณรุจ มณีอินทร์ 3-7205-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศ.ม. (การออกแบบ นิเทศศิลป์) ศศ.บ. (เกียรตินิยม) (ศิลปกรรม ; ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2541
8.	นางสาวพรรณน เกิดสุวรรณ 3-1104-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศศ.บ. (ศิลปกรรม ; ออกแบบนิเทศศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2540
9.	นางสลิลดา มาลัยศรี 1-5499-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศ.ม. (การออกแบบ นิเทศศิลป์) ศป.บ. (ศิลปะการ ออกแบบพัสดรา ภรณ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2549
10.	นางสาวอุษณิษา พลศิลป์ 1-2699-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศป.ม. (นฤมิตศิลป์ ; เรขศิลป์) ศป.บ. (การออก แบบนิเทศศิลป์ ; การออกแบบสื่อสาร)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2552

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ข

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
1.	นางกุลนิษฐ์ สอนวิทย์ 3-1020-xxxxx-xx-x	รอง ศาสตรา จารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ออกแบบ พาณิชย์ศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533 วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะ ช่าง, 2526
2.	นายวิสิทธิ์ โปธิวัฒน์ 3-3309-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ค.ต. (พัฒนศึกษา) ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์ ; เรขศิลป์) ศศ.บ. (ศิลปกรรม ; ออกแบบนิเทศศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2539
3.	นางสาวสุธาทิพย์ หอมสุวรรณ 3-1020-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2547 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2539
4.	นายชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์ 3-5601-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	ศ.ม. (ทฤษฎีศิลป์) ศ.บ. (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
5.	นางสาวทักษิณา พรบุญยาพงศ์ 5-6205-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	ปร.ต. (ทัศนศิลป์ และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยี เทคนิคศึกษา) วท.บ. (เวชนิทัศน์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2561 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าพระนครเหนือ, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551
6.	นายมนพัทธ์ พวงขุนเทียน 3-1009-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์ (ประยุกต์ ศิลป์)	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
7.	นายวรรณรุจ มณีอินทร์ 3-7205-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศ.ม. (การออกแบบ นิเทศศิลป์) ศศ.บ. (เกียรตินิยม) (ศิลปกรรม ; ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2556 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2541
8.	นางสาวพชรมน เกิดสุวรรณ 3-1104-xxxx-xx-x	อาจารย์	ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศศ.บ. (ศิลปกรรม ; ออกแบบนิเทศศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2540
9.	นางสลิตดา มาลัยศรี 1-5499-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศ.ม. (การออกแบบ นิเทศศิลป์) ศป.บ. (ศิลปะการ ออกแบบพัสดุ กรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2549
10.	นางสาวอุษณิษา พลศิลป์ 1-2699-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์ ; เรขศิลป์) ศป.บ. (การออก แบบนิเทศศิลป์ ; การออกแบบ สื่อสาร)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ, 2552
11.	นายพัทธนันท์ วรรณพงษ์สิริ 3-1016-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปกรรม) ศศ.บ. (ออกแบบ นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2559 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2543
12.	นางสาวชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน 3-4099-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์ (บรรณารักษ ศาสตร์และ สารสนเทศ ศาสตร์)	ปร.ด. (การศึกษา เพื่อการพัฒนา ท้องถิ่น) อ.ม.(บรรณารักษ ศาสตร์และ สารนิเทศศาสตร์) ศศ.บ.(บรรณารักษ ศาสตร์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2554 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536 มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2530

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่สำเร็จ การศึกษา
13.	นางจิราภรณ์ หนูสวัสดิ์ 3-1005-xxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (บรรณารักษ ศาสตร์และ สารสนเทศ ศาสตร์)	ปร.ด. (เทคโนโลยี เทคนิคศึกษา) ศศ.ม. (บรรณารักษ ศาสตร์และ สารนิเทศศาสตร์) ศศ.บ. (เกียรตินิยม) (บรรณารักษศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าพระนครเหนือ, 2554 มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ ประสานมิตร, 2539 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา, 2534
14.	นางอภิญญา หนูมี 3-1015-xxxx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม.(บรรณารักษ ศาสตร์และสารสน เทศศาสตร์ แขนง การจัดการสารสน เทศเพื่อธุรกิจ) ศศ.บ. (การจัดการ ทั่วไป)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา, 2550 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2542

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ค

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นายตะวัน ตะวันทัศน์ 3-1009-xxxxx-xx-x	อาจารย์	ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์ ; เรขศิลป์) ศป.บ. (นิเทศศิลป์ ; ศิลปะการถ่ายภาพ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550 สถาบันเทคโนโลยีราชม งคล วิทยาเขตเพาะช่าง, 2543

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรมีรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ 5 หน่วยกิต

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 1) นิสิตนักศึกษาเกิดทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 2) นิสิตนักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางด้านงานออกแบบได้อย่างเหมาะสม
- 3) นิสิตนักศึกษามีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4) นิสิตนักศึกษาที่มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

5) นิสิตนักศึกษาที่มีความกล้าในการแสดงออก และสามารถนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดฝึกประสบการณ์ภาคสนามโดยจัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ในหลักสูตรมีวิชาที่เกี่ยวข้องกับการทำโครงการหรืองานวิจัย 2 วิชา ดังนี้ วิชาการวิจัยเพื่อการออกแบบ และรายวิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

5.1 รายวิชาการวิจัยเพื่อการออกแบบ (Research for Design)

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

ความหมาย ความสำคัญของการวิจัยในงานออกแบบ ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหา วัตถุประสงค์ กรอบแนวคิดการวิจัย การออกแบบวิธีวิจัย สร้างเครื่องมือสำหรับเก็บข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย การนำเสนอผลวิจัย และการนำผลวิจัยไปใช้สำหรับการออกแบบและการอภิปรายผล

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) นิสิตนักศึกษาที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในการทำงานวิจัย
- 2) นิสิตนักศึกษาที่มีความรู้เกี่ยวกับการทำงานวิจัย
- 3) นิสิตนักศึกษาสามารถค้นคว้าข้อมูลในการทำวิจัยด้วยวิธีการที่หลากหลาย
- 4) นิสิตนักศึกษาสามารถเขียนรายงานวิจัยได้อย่างถูกต้อง
- 5) นิสิตนักศึกษาสามารถวิเคราะห์ข้อมูล และนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้

ผลงานออกแบบได้

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 3

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

- ในรายวิชามีเอกสารประกอบการสอนเพื่อให้ นิสิตนักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองนอกเวลา

- มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับงานวิจัยทางเว็บไซต์และแหล่งค้นคว้าข้อมูลที่ นิสิตนักศึกษาสามารถเข้าถึงได้ โดยปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างงานวิจัยให้ศึกษา

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานวิจัยตามแผนที่กำหนดไว้ และประเมินจากรายงานผลการวิจัย รวมทั้งการสอบการนำเสนอการดำเนินงานวิจัยและกระบวนการดำเนินการวิจัย

5.2 รายวิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

(Senior Project in Graphic and Information Design)

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

การคัดสรร นำเสนอหัวข้อปัญหาในงานออกแบบ กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นกระบวนการ การกำหนดแนวทางและการสร้างสรรค์ผลงาน จากผลการวิเคราะห์ข้อมูล ที่ตอบสนองต่อหัวข้อปัญหาที่กำหนดขึ้น การเผยแพร่ผลงานโครงการ ที่ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการต่อสาธารณชนด้วยวิธีการที่เหมาะสม

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) นิสิตนักศึกษามีความรู้ในกระบวนการทำงานแบบงานวิจัย
- 2) นิสิตนักศึกษาสามารถทำโครงการหรืองานวิจัยได้ตามแผนงานที่วางไว้
- 3) นิสิตนักศึกษาสามารถค้นคว้าข้อมูลด้วยวิธีการที่หลากหลาย
- 4) นิสิตนักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ที่ได้ และนำมาเขียนรายงานได้อย่างถูกต้อง
- 5) นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ข้อมูลและนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้

5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 4

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

5.2.5 การเตรียมการ

- หลักสูตรมีวิชาการวิจัยเพื่อการออกแบบ เพื่อปูพื้นฐานทางด้านการวิจัยให้นักศึกษา ก่อนการเรียนวิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- จัดประชุม และจัดทำคู่มือการศึกษาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับการดำเนินโครงการและงานวิจัยทางเฟซบุ๊กกลุ่มและเว็บไซต์ของสาขาวิชา และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการและงานวิจัยให้ศึกษา
- มีการกำหนดวันสอบเพื่อพิจารณาผลงานอย่างเป็นทางการที่ชัดเจน โดยการจัดประชุมนิสิตนักศึกษา พร้อมประกาศชี้แจงกำหนดการดำเนินการของรายวิชาให้ทราบล่วงหน้า

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาโดยคณะกรรมการตรวจโครงการพิเศษฯ และนำเสนอผลงานด้วยการจัดนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา
ตระหนักในจรรยาบรรณวิชาชีพ ทางการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรม/อบรม/สัมมนาจากตัวแทนขององค์กรในสายอาชีพ นักออกแบบ เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในจรรยาบรรณของนักออกแบบ การเคารพในความคิดสร้างสรรค์และคุณค่าของผลงาน โดยไม่คัดลอก เลียนแบบความคิดและผลงานออกแบบของผู้อื่น - การนำเสนอ/เผยแพร่ผลงานออกแบบของนิสิตนักศึกษานบนสื่อออนไลน์ เพื่อสร้างความภูมิใจในผลงานของตนเองและตระหนักถึงการคิดสร้างสรรค์ผลงานด้วยความสามารถของตนเองอย่างแท้จริงตามจรรยาบรรณวิชาชีพนักออกแบบ
มีความรู้รอบในศาสตร์ด้าน การออกแบบเพื่อพัฒนาชุมชนและ ท้องถิ่น และสามารถใช้ทุนทาง วัฒนธรรมท้องถิ่นถ่ายทอดมโนทัศน์ เป็นผลงานได้	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมทัศนศึกษานอกสถานที่ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ที่จะได้รับจากประสบการณ์ภายนอกในสถานการณ์จริง รวมถึงการจัดสัมมนาโดยเชิญวิทยากร ผู้นำชุมชน หรือปราชญ์ชาวบ้านมาร่วมให้ประสบการณ์ในอาชีพของชุมชนและท้องถิ่น - การสนับสนุนให้นิสิต นักศึกษา เข้าร่วมการแข่งขัน / ส่งผลงานออกแบบ เพื่อแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์สู่ผลงานของตนเองท่ามกลางการแข่งขันทางความคิดจากกลุ่มคนต่างๆ - จัดกิจกรรมการสัมมนาเพื่อเสริมสร้างความรู้ในเรื่องของการทำงานและการเตรียมความพร้อมทางด้านความรู้ก่อนการทำงาน / ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
การทำงานเป็นทีมอย่างเข้มแข็งใน การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน ทางการออกแบบ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรม/โครงการนำเสนอผลงานออกแบบในรูปแบบการจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงานออกแบบสู่สาธารณะชนให้เป็นที่ประจักษ์ - ให้นิสิตนักศึกษามีส่วนร่วม/เป็นตัวแทนในการช่วยดำเนินกิจกรรม/โครงการพัฒนานิสิตนักศึกษาของคณะและสาขาวิชา
มีทักษะในการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศร่วมสมัย	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดหาเครื่องมือ อุปกรณ์ และซอฟต์แวร์ทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยสอดคล้องกับยุคสมัยให้ทั้งผู้สอน และผู้เรียนในกิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี - จัดกิจกรรมการอบรมเสริมสร้างความรู้ด้านทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศร่วมสมัยและสอดคล้องกับการทำงานในสายวิชาชีพด้านการออกแบบ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรม ในการดำเนินชีวิต 2. มีความซื่อสัตย์สุจริต 3. มีความฉลาดทางอารมณ์ 4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง เกม 6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียน ได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง 7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม 8. การจัดกิจกรรมการเรียน การสอนและมอบหมายงาน	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือ ผลงาน 3. ประเมินจากการวิเคราะห์ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชา 2. มีความรู้ความเข้าใจ ในความเป็นไทย ภาษาและ วัฒนธรรมอาเซียน 3. มีความสามารถนำความรู้ไป พัฒนาตนเอง	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การอภิปราย 4. การฝึกปฏิบัติการ 5. การทำโครงการ โครงการงาน 6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ใน การเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง 7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง 8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด 2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค 3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน 4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน 5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของ บริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง</p> <p>2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และคิดแบบองค์รวม</p> <p>3. มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการ โครงการงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล จากการสืบค้น การบรรยาย เอกสาร และสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การ อภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จาก ชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความเข้าใจความต่าง ด้านวัฒนธรรม และความต่าง ด้านกระบวนทัศน์</p> <p>2. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิก ประชาคมอาเซียน และ ประชาคมโลก</p> <p>3. มีภาวะผู้นำ และ ความสามารถในการทำงาน ร่วมกัน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับ ผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับ บุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่าน กิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงการงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับ มอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการ แสดงออก ในภาวะผู้นำ ผู้ตามจาก สถานการณ์การเรียนการสอน ที่กำหนด</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาท</p> <p>ความรับผิดชอบ และบทบาท</p> <p>ความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p> <p>4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จาก สถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จาก สภาฯจริง</p>	<p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงาน การปฏิบัติงาน ร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบบาง รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการสื่อสาร</p> <p>2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข</p> <p>3. มีทักษะและสามารถใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี อย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียน ได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียน กับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และ บุคคลอื่นๆ</p> <p>5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วม กิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบบาง รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบ ที่เหมาะสม</p>

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.1) มีการน้อมนำศาสตร์พระราชามาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต</p> <p>1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.3) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น</p> <p>1.4) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ</p>	<p>1. การบรรยาย อภิปราย การยกตัวอย่าง การใช้สื่อดิจิทัล หรือสื่อออนไลน์เกี่ยวกับพระบรมราโชวาท พระราชกรณียกิจที่เป็นแบบอย่างที่ดีในการประพฤติปฏิบัติตนหรือแก้ปัญหา</p> <p>2. การจัดโครงการหรือกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>3. การปลูกฝังวัฒนธรรมองค์กร ความมีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เช่น การรับฟังและแสดงความคิดเห็นในที่สาธารณะ การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบ ความซื่อสัตย์สุจริต การส่งผลงานครบถ้วนตามกำหนด และการไม่คัดลอกเลียนแบบผลงานของผู้อื่น</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การแสดงน้ำใจ ช่วยเหลือเพื่อนและผู้อื่น การปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมอภิปรายในชั้นเรียน หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากผลการเข้าชั้นเรียน การปฏิบัติงาน การส่งงาน การนำเสนอผลงานของผู้เรียนตามกำหนด</p> <p>3. ผลการตอบรับการเข้าชมผลงานเรียนของนิสิตนักศึกษาบนสื่อออนไลน์</p>

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2.1) มีการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองหรือสังคม</p> <p>2.2) มีความรู้รอบในศาสตร์และศิลป์การออกแบบ</p> <p>2.3) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านออกแบบอย่างเป็นระบบ</p> <p>2.4) มีความรู้ในทางออกแบบที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิตโดยอาจารย์ผู้สอน/ผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>3. การอภิปรายกลุ่มย่อย และการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนิสิตนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์</p> <p>4. การค้นคว้าเฉพาะตัวและนำเสนอแนวทางการค้นคว้าวิจัยโครงการศึกษาเฉพาะเรื่อง</p> <p>5. การนำเสนองานด้วยการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ</p> <p>6. การศึกษาคูงาน การสัมมนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นโดยเชิญ</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากการรายงานผล หรือผลผลิตงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานฝึกปฏิบัติของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.5) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านออกแบบ	วิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	6. ประเมินจากผลแบบสอบถามของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
3.1) มีความสามารถในการสรุปสาระความรู้โดยใช้ผังมโนทัศน์	1. การบรรยาย	1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด
3.2) มีความสามารถค้นคว้ารวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	2. การสาธิตโดยอาจารย์ผู้สอน/ผู้เชี่ยวชาญ	2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค
3.3) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3. การอภิปรายกลุ่มย่อย และการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนิสิตนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์	3. ประเมินจากการรายงานผลหรือผลผลิตงานสร้างสรรค์ของผู้เรียน
3.4) มีความสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพออกแบบได้	4. การค้นคว้าเฉพาะตัวและนำเสนอแนวทางการค้นคว้าวิจัยโครงการศึกษาเฉพาะเรื่อง	4. ประเมินจากการนำเสนอรายงาน หรือผลงานฝึกปฏิบัติของผู้เรียน
3.5) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงานด้วยตนเอง	5. การนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ	5. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม
	6. การศึกษาดูงาน การสัมมนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นโดยเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง	6. ประเมินจากผลแบบสอบถามของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
4.1) มีความรับผิดชอบในการทำงานที่มอบหมายทั้งแบบรายบุคคลหรือรายกลุ่ม	1. การบรรยายในชั้นเรียนและการพูดคุยนอกชั้นเรียน	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย
4.2) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	2. การจัดกิจกรรมกลุ่มย่อย การมอบหมายงานให้รับผิดชอบและปฏิบัติงานร่วมกันตามหน้าที่เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์ด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ	2. ประเมินจากทักษะการแสดงออกตามบทบาทหน้าที่

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>4.3) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>4.4) มีความสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง</p>	<p>3. การวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนิสิต นักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์</p> <p>4. ฝึกทักษะการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยี</p> <p>5. การศึกษาดูงาน การจัดสัมมนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรียนรู้นอกสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p>	<p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p> <p>6. ประเมินจากผลแบบสอบถามของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>5.1) มีการนำข้อมูลเชิงตัวเลข การใช้ภาษาในการสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการนำเสนอผลงาน</p> <p>5.2) มีความสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางการ ออกแบบและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.3) มีความสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอ ผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>5.4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานออกแบบ</p>	<p>1. การสาธิต จากอาจารย์ผู้สอน/ ผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>2. การทำวิจัยในชั้นเรียน การนำเสนอผลการแสวงหาความรู้ หรือผลการวิจัย เพื่อฝึกทักษะด้านการนำข้อมูลเชิงตัวเลข การใช้ภาษาในการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการนำเสนอผลงาน</p> <p>3. การฝึกทักษะการนำเสนอและการอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น และสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ</p> <p>4. การสอนโดยมอบหมายงานให้ผู้เรียนได้แสดงการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างการเรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และบุคคลอื่นๆ</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถ และรูปแบบของการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารเพื่อนำเสนอผลงาน</p> <p>3. ประเมินจากรายงาน ผลงานปฏิบัติหรือผลผลิตของนิสิต นักศึกษา ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม</p>

6) ด้านทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
6.1) มีความสามารถใช้ ประสบการณ์และทักษะปฏิบัติ ทางการออกแบบสร้างสรรค์ ผลงานด้วยตนเอง	1. การสาธิต จากอาจารย์ผู้สอน/ ผู้เชี่ยวชาญ 2. การสอนโดยมอบหมายงานให้ ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ ผลงานออกแบบ	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรมการทำงาน 2. ประเมินจากการตรวจผลงาน ออกแบบ 3. ประเมินจากความสามารถ ในการนำเสนอผลงานออกแบบ

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีการน้อมนำศาสตร์พระราชามาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.3) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.4) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองหรือสังคม
- 2.2) มีความรู้รอบในศาสตร์และศิลป์การออกแบบ
- 2.3) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านออกแบบอย่างเป็นระบบ
- 2.4) มีความรู้ในทางการออกแบบที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.5) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านออกแบบ

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีความสามารถในการสรุปสาระความรู้โดยใช้ผังมโนทัศน์
- 3.2) มีความสามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
- 3.3) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3.4) มีความสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพการออกแบบได้
- 3.5) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงานด้วยตนเอง

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความรับผิดชอบในการทำงานที่มอบหมายทั้งแบบรายบุคคลหรือรายกลุ่ม
- 4.2) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 4.3) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.4) มีความสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1) มีการนำข้อมูลเชิงตัวเลข การใช้ภาษาในการสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการนำเสนอผลงาน

5.2) มีความสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางการออกแบบและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3) มีความสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานออกแบบ

6) ด้านทักษะพิสัย

6.1) มีความสามารถใช้ประสบการณ์และทักษะปฏิบัติทางการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																	
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●					●	●		
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●		
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●		●
9121101	ทักษะชีวิต			●		●		●			●		●	●			
9121102	สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21	●				●	●		●			●	○		●		
9121103	ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●	●		○	○	○		○	○	○
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน	○	●			●			○	○	●	●		●	○		●
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหา เชิงคณิตศาสตร์	●	○	○		●			○		●	○		○	●		○
9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●	
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																	
9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว		●			●	●			●		●	●		●		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		●			●	●			●		●	●		●		
9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม		●			●	●			●		●	●		●		
9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร		●			●	●			●		●	●		●		
9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู		●			●	●			●		●	●		●		
9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน		●			●	○			●		●	●		●		
9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น		●			●	○			●		●	●		●		
9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี		●			●	○			●		●	●		●		
9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ	●			●	●			●					●	●		○
9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●
9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○	●
9122204 สุขภาพแห่งชีวิต			●		●			●					●	●		
9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์	○	●		●	●			●					●			●
9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน	●				●		●	●				●		○		●
9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	●		○		●		○	●		○		●		○		●
9132204 สุขภาพและความงาม	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา



ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี				6. ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1
วิชาแกนคณะ																							
2100201 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	●				●					●					●				●				
2100202 การออกแบบสารสนเทศเพื่อการนำเสนอ	●				●					●					●				●				
2100203 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●				●					●					●				●				
2100204 ทักษะภาษาสู่อาเซียน	●				●					●					●				●				
วิชาแกนสาขา																							
2122101 หลักการเขียนภาพ		●	●	●		●	●	○				●	●	●			●	●		○	●		●
2122102 องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ		●	●			●	●					●		●			○	●		●	○		●
2122103 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	○	●	●	○		●	●	●		○	●	●	●				●	●		●	●	○	○
2122104 หลักการออกแบบและทฤษฎีสี		●	●		●	○	●		●				●	●		○	●	●		●		○	●
2122105 การถ่ายภาพ	○	●	●				●	●					●	●	○		●	●	○	●		●	●
2122206 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ		●	●	○		●	●			●		●		●		●		●		●	●		●
2122207 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ	○	●	○		●		○		●		●	●				●	●		●	●			○
2122308 การวิจัยเพื่อการออกแบบ	○	●		●	●		●	●		○	●		●		●		●		●		●	●	●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี				6. ด้าน ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	
วิชาบังคับ																								
2122209 ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการออกแบบ	●	●	○		●		●	●			●		●		○		●			●				○
2122210 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ		●				●				○		●		●				●	○		●			●
2122211 การออกแบบภาษาภาพ		●	●			●	●				●	●				●			○	●				●
2122212 อักษรศิลป์		●	●			●	○	○	●		●	●	○	●		○	●	○		●	○			●
2122213 การสร้างภาพประกอบ	○	●	●		●		●				●			●		●	●			●	●			●
2122314 วัฒนธรรมอาเซียนกับการออกแบบ		●	●		●			●	●	○	●	●			●		●	●		●	●			○
2122315 การออกแบบอินเตอร์เฟส		●	●				●	●	●		●	●			○		●		●		●	●		●
2122316 แนวคิด ประเพณีนิยมของท้องถิ่นในงานออกแบบ	○		●	●	○	●	●				●	●			○	●				○	●			●
2122317 การออกแบบแบรนด์		●	○	●		●	○	●	●		●	●	○	●		○	●	○		●	○			●
2122318 การนำเสนองานออกแบบ		●	●			●		●					●	●	●	●	●		●	●	●			●
2122319 การออกแบบอย่างยั่งยืน	○		●	●	●	●	●			●	○	●		○		●	●			●	○			●
2122320 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว		●	○			●	●			●			●	●			●		○		●	●		●
2122321 การตลาดสร้างสรรค์	○	●	●		●	●		●	●		●	●					●	●		●		●		●
2122322 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสารสากล		●	○		●				●		●		●		●	●				●	●			○
2122423 การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ			●	●				●	●	○	●	●			●	●	●		●	●	●			●
2122424 โครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์	●	●	●	○		●	●		●	○	●	●	●	○	○	●	●		●	●	●	○		●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม				2.ด้านความรู้					3. ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี				6. ด้าน ทักษะ พิสัย
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1
วิชาเลือก (1) ด้านการออกแบบทัศนศิลป์สร้างสรรค์																							
2122225	ศิลปะภาพพิมพ์	●	●				●	●				○	●	●				●		●			●
2122226	กราฟิกเล่าเรื่องและนิยายภาพ	●	○		○		●	●				○		●	●	●	●		●	●	●		●
2122327	การออกแบบคาแร็กเตอร์	○	●	●			●	●				●	○	●		●		●	●		●	●	●
2122328	เทคนิคการสร้างภาพพิเศษ		●	●		○		●	●				●	●				●	○		○	●	●
2122329	เทคนิคสื่อผสมเพื่องานออกแบบ		●		●		○	●	●			○		○	●	●				●		●	●
(2) ด้านการออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์																							
2122230	การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม		●					●				●	●	●			●		●	●	●		●
2122231	การตัดต่อภาพและเสียงเพื่องานมัลติมีเดีย		●		●			●	●				●		●			●	●		○		●
2122332	อักษรศิลป์ขั้นสูง		●	○		●	●	●	○	○			●	●	●	○		○	●	○		○	●
2122333	การออกแบบพับลิเคชัน	○	●		●		●	●				●	○	●			●	●		●	●	○	●
2122334	การออกแบบอินโฟกราฟิก		●	○			●	●				●	○	○	○	●			●		●		●
(3) ด้านการออกแบบกลยุทธ์สร้างสรรค์																							
2122235	การออกแบบโฆษณา	○	●	●			●		●	○			●	●			●	●		●	●		●
2122236	การออกแบบบรรจุภัณฑ์		●	●			●	●					●		●			●	●	●	●	●	●
2122337	ปัญหาร่วมสมัยในงานออกแบบกราฟิก		●	●	○	●	●	●	●	●			●	●	●	●		●	●	○		●	○
2122338	การออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ			●	○		○	●	○				●		●		●	○		●	●	●	●
2122339	โครงการออกแบบสำหรับชุมชน	●	○	○	●	●		●	●			●		●	●		○	●	●		●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนิสิตนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

หลักสูตรมีการกำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาตามที่ได้กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 โดยกำหนดให้นิสิตนักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ในทุกรายวิชาทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติทั้ง 6 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย มีการจัดทำรายงานผลการทวนสอบเพื่อเป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นประจำทุกปี ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยใช้การประเมินที่เหมาะสมจากแนวทางการประเมินดังต่อไปนี้

1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านระยะเวลาการทำงานทำ ด้านความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

2) การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้น

4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการมาประเมินหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการประชุมคณะกรรมการบริหารประจำหลักสูตรร่วมกัน เพื่อวางแผนและตรวจสอบคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์หรือระเบียบของสกอ. จากนั้นจึงสำรวจและวิเคราะห์อัตรากำลังตามจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่คงอยู่ และอาจารย์ประจำที่จะเกษียณหรือลาออก เพื่อวางแผนอัตรากำลังในอนาคตระยะเวลา 5 ปี

1.2 หากอัตรากำลังไม่เพียงพอ สาขาวิชาเสนอขออนุมัติรับอาจารย์เพิ่ม ต่อคณะวิชาและมหาวิทยาลัยตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

1.3 มีการรับสมัครคัดเลือกอาจารย์ใหม่โดยพิจารณาคุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามนโยบายการพัฒนาของมหาวิทยาลัย มีคุณสมบัติและสมรรถนะเฉพาะของผู้สมัคร ดังต่อไปนี้

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโท สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ออกแบบนิเทศศิลป์ นฤมิตศิลป์ การออกแบบสื่อสาร หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ซึ่งต้องมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์)

2) เป็นผู้มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ/ภาษาต่างประเทศอื่นๆ ได้ โดยอาจารย์ใหม่ที่ผ่านการสอบคัดเลือกและได้รับการบรรจุแต่งตั้ง จะต้องแสดงผลคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษตามเกณฑ์มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษอาจารย์ประจำที่รับเข้าใหม่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดในประกาศเรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษสำหรับการรับสมัครอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา รับเข้าใหม่ ลงวันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559

3) การสอบคัดเลือกอาจารย์ใหม่ มีคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัย/คณะประกาศแต่งตั้ง โดยการคัดเลือกจะแบ่งเป็น 2 ภาค ได้แก่ ภาคประเมินความรู้ความสามารถทั่วไปและความรู้ความสามารถเฉพาะตำแหน่งร้อยละ 80 และภาคประเมินความเหมาะสมกับตำแหน่ง (สัมภาษณ์) ร้อยละ 20 ซึ่งผู้ที่ถือว่าเป็นผู้ผ่านการคัดเลือกได้ จะต้องได้คะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60

4) การบรรจุแต่งตั้ง การเริ่มปฏิบัติงานและการประเมินผลการทดลองปฏิบัติงาน และการพิจารณาเพื่อจ้างต่อในระยะที่สองให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

5) มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งการอบรมวิธีการสอนรูปแบบต่างๆ การวัดและการประเมินผลที่สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้สำหรับรายวิชา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่อย่างต่อเนื่อง เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2) ให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

3) สนับสนุนและกระตุ้นให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการและหรือเผยแพร่ผลงานวิชาการตามความเชี่ยวชาญของแต่ละคน เช่น หนังสือ ตำรา ผลงานสร้างสรรค์ วิจัย บทความ และเอกสารประกอบการสอน/เอกสารประกอบการบรรยาย และสื่อการเรียนการสอนให้ทันสมัยเหมาะสมกับสถานการณ์ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

4) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 (มคอ.1) โดยมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1.1 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งมีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีจำนวน 5 คน ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาของหลักสูตรที่เปิดสอน และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีอันหลัง

1.2 การวางแผนการพัฒนาและการประเมินหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยมีการวางแผน มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา (มคอ.7) และนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกรอบ 5 ปี

1.3 การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2552 ข้อ 1-5 ดังนี้

1) กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)

3) มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ.3 และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา

4) มีการรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา

2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

การประเมินคุณภาพบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ต้องมีคุณลักษณะครบทั้ง 6 ด้าน ประกอบด้วย ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะด้านปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย ซึ่งมีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดย

สถาบันวิจัยและพัฒนา ร่วมกับ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งนี้ บัณฑิตของสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟ ต้องมีคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) ดังต่อไปนี้

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- 3) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณญาณ
- 4) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- 5) สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- 6) สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- 7) สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2.2 การปฏิบัติงานหรือประกอบอาชีพอิสระ

สาขาวิชา ร่วมกับ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินการสำรวจภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิตเพื่อสำรวจความต้องการบัณฑิตที่ตรงตามตลาดแรงงานและสังคมปัจจุบันในทุกปีการศึกษา

3. นักศึกษา

กระบวนการรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียน นิสิตนักศึกษา มีการดำเนินการดังนี้

3.1 การรับนักศึกษา

สาขาวิชา กำหนดคุณสมบัติของผู้ที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรไว้ 2 ประเด็นหลัก คือ

1) คุณสมบัติทั่วไป ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ที่ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์การคัดเลือกภายใต้โครงการพิเศษต่างๆ ของมหาวิทยาลัย และเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2) คุณสมบัติเฉพาะทาง ต้องมีความสามารถพื้นฐานทางด้านศิลปะและการออกแบบ มีแฟ้มสะสมผลงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟ

คุณสมบัติต่างๆ ที่กำหนดไว้นี้เป็นคุณสมบัติขั้นพื้นฐานที่จะเอื้ออำนวยให้นักศึกษามีศักยภาพในการเรียนรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรจนสามารถสำเร็จการศึกษาได้

สำหรับการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา สาขาวิชา ดำเนินการตามกระบวนการต่อไปนี้

1) การวิเคราะห์ วางแผน และจัดทำแผนการรับนักศึกษา จัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อวางแผนกำหนดเป้าหมายในการรับนักศึกษา โดยพิจารณาจากแผนการรับนิสิตในหลักสูตร มคอ.2 ความต้องการของตลาดแรงงานและสภาพความพร้อมของจำนวนอาจารย์ที่มีอยู่ โดยกำหนดจำนวนในการรับนักศึกษา คุณสมบัติของผู้สมัคร รวมถึงเกณฑ์และเงื่อนไขการรับนักศึกษา พร้อมทั้งการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการสอบตามกระบวนการที่มหาวิทยาลัยประกาศ

2) การประชาสัมพันธ์การรับสมัครนิสิตนักศึกษา โดยประชาสัมพันธ์หลักสูตรในหลายช่องทาง อาทิเช่น คณะจัด road show ในโรงเรียนกลุ่มเป้าหมาย แจกจ่ายเอกสารสื่อสิ่งพิมพ์ เว็บไซต์ เพจเฟซบุ๊ก ของสาขาวิชา และสื่อออนไลน์ต่างๆ โดยมหาวิทยาลัยเปิดช่องทางการรับข้อมูลข่าวสาร การรับสมัครและติดตามผลผ่านทางเว็บไซต์

3) การรับนักศึกษา มีกระบวนการรับเข้า 3 ประเภท ได้แก่ การรับนักศึกษาโดยระบบปรับตรง การรับนักศึกษาโดยระบบโควตา และการรับนักศึกษาผ่านระบบกลาง (Admission)

4) ดำเนินการจัดสอบวิชาพื้นฐานและสอบข้อเขียน/ปฏิบัติ และการสอบสัมภาษณ์ พร้อมทั้งสรุปและประมวลผลคะแนนการสอบ เพื่อให้มหาวิทยาลัยประกาศผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาในหลักสูตร

5) การรายงานตัวนิสิตนักศึกษาใหม่ เมื่อได้ตรวจสอบรายชื่อเป็นผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา สามารถดำเนินการนำเอกสาร หลักฐานมารายงานตัวพร้อมชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาเต็มจำนวน และรับรหัสประจำตัวนักศึกษาตามกำหนดที่มหาวิทยาลัยประกาศ

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

นิสิตนักศึกษาใหม่ได้รับการปฐมนิเทศนักศึกษา ในระดับมหาวิทยาลัย ระดับคณะ และระดับสาขาวิชา ทั้งนี้คณะได้จัดทดสอบทักษะทางด้านภาษาอังกฤษ และสาขาวิชาได้จัดกิจกรรมพี่สอนน้องเพื่อปรับทักษะพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

การกำกับดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตนักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่ และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูง ดังนี้

1) การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อกำหนดระบบและกลไกการดูแลให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและแนะแนวแก่นิสิตนักศึกษาพร้อมแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการประจำชั้นปีให้กับนักศึกษาทุกคน เมื่อนิสิตนักศึกษามีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของสาขาวิชาทุกคนจะมีหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่ นิสิตนักศึกษาประจำชั้นปี และต้องกำหนดชั่วโมงว่าง (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ มีอาจารย์ที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิตนักศึกษาด้วย

2) การดูแลนิสิตนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษามีคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาคือหนังสือเส้นทางสู่บัณฑิต ประจำปีการศึกษา และข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษาระบบ MIS เพื่อใช้เป็นแนวทางในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาทางด้านวิชาการ ซึ่งในกรณีที่นิสิตนักศึกษาในความดูแลมีปัญหาที่เกินความสามารถของอาจารย์ที่ปรึกษาจะให้คำปรึกษาได้ อาจารย์จะส่งต่อไปยังฝ่ายกิจการนิสิตนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต่อไป

3) การนัดพบนิสิตนักศึกษา การติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนิสิตนักศึกษาในความดูแลเมื่ออาจารย์ที่ปรึกษามีนักศึกษาอยู่ในความดูแล อาจารย์จะเป็นผู้กำหนดตารางวันและเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ หรือสามารถนัดหมายวันเวลากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ ผ่านช่องทางการสื่อสารที่เหมาะสม เพื่อมาพบและขอคำปรึกษาในเรื่องเกี่ยวกับการเรียนการสอน การลงทะเบียนเรียน หรือการช่วยแก้ไขปัญหาในเรื่องอื่นๆ ของนิสิตนักศึกษา

3.4 การคงอยู่

แนวทางการดำเนินการเพื่อรักษาอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา โดยมีการประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำเพื่อวางแผน ปรับกลยุทธ์การดูแลและให้คำปรึกษาทั้งเรื่องการเรียนรู้หรือเรื่องส่วนตัว การติดตามนิสิตนักศึกษาที่ขาดเรียนหรือมีปัญหา เพื่อพูดคุยปรับทัศนคติและการใช้ชีวิตระหว่างการเรียน การประชาสัมพันธ์เรื่องทุนการศึกษาจากหน่วยงานต่างๆ การจัดการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องกับสภาวะการณ์ในปัจจุบัน ที่ส่งผลถึงอนาคตในการประกอบอาชีพ รวมทั้งการสนับสนุนให้นักศึกษาได้มีการพัฒนาตนเองทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงการได้รับประสบการณ์จากการเข้าร่วมโครงการและกิจกรรมต่างๆ ที่จัดโดยสาขาวิชา คณะ ส่วนกลางของมหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอก

3.5 การสำเร็จการศึกษา

นิสิตนักศึกษาที่เรียนจบครบในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์) แล้วจะต้องมีผลการเรียนสะสมเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 และมีคุณสมบัติเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3.6 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

นิสิตนักศึกษาสามารถยื่นข้อร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนต่ออาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการประจำชั้นปีของนิสิตนักศึกษาได้ตามวันเวลาที่กำหนดไว้ก่อนเป็นเบื้องต้น ซึ่งหากแก้ไขได้ให้ดำเนินการทันที หรือหากเกินกว่าอำนาจให้ยื่นข้อร้องเรียนต่อประธานสาขาวิชาเพื่อนำเข้าสู่การประชุมกรรมการบริหารประจำหลักสูตรและหาทางแก้ไขหรือสั่งการ หากที่ประชุมคณาจารย์สาขาวิชาไม่สามารถแก้ไขได้ ให้พิจารณาส่งต่อคณบดีเพื่อหาวิธีการแก้ไขในระดับคณะวิชา และแจ้งให้ผู้ร้องเรียนทราบแนวทางการจัดการข้อร้องเรียน ปรับปรุงแก้ไขตามข้อร้องเรียนและมีการติดตามประเมินผลต่อไป

4. อาจารย์

4.1 การรับและแต่งตั้งอาจารย์บริหารหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

1) มหาวิทยาลัยจัดทำคู่มือการพัฒนาหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อใช้เป็นแนวทางปฏิบัติในการพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชา ให้สอดคล้องและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558

2) การรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มหาวิทยาลัยและคณะ มอบหมายให้สาขาวิชาเป็นผู้กำหนดคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน ดังนี้

- 2.1) มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า 5 คน
- 2.2) มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเทียบเท่า
- 2.3) หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์อย่างน้อย 2 คน

3) อาจารย์ในสาขาวิชาประชุมพิจารณาร่วมกันเพื่อคัดเลือกอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด และมีหน้าที่รับผิดชอบการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

4.2 การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

1) สาขาวิชา ร่วมกับ คณะจัดทำแผนกรอบอัตรากำลังตามนโยบายของมหาวิทยาลัย เพื่อขอรับอาจารย์เพิ่มให้เหมาะสมกับภาระงานตามแผนงาน และนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะตามลำดับขั้นตอนของมหาวิทยาลัย

2) มหาวิทยาลัยประกาศรับและคัดเลือกตามกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย อาจารย์ประจำหลักสูตรที่สอบข้อเขียนและการสัมภาษณ์ผ่านตามกระบวนการ จะได้รับการทำสัญญาจ้างตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3) อาจารย์ใหม่รายงานตัวเพื่อเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร จักต้องเข้าร่วมประชุม อบรม ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่กับทางมหาวิทยาลัย เพื่อรับทราบนโยบายการปฏิบัติงาน มีความรู้ความเข้าใจด้านการเรียนการสอน วิธีการวัดและประเมินผล การฝึกทักษะการสอนที่ทันสมัย รวมถึงการสร้างเครือข่ายอาจารย์ใหม่ระหว่างสาขาวิชาและคณะ

4) มีการประเมินผลการปฏิบัติงานในช่วงทดลองงานของอาจารย์ใหม่ เพื่อดำเนินการต่อสัญญาจ้าง และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการประเมินผลการปฏิบัติงานเป็นประจำทุกปีๆละ 2 ครั้ง เพื่อต่อสัญญาตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ โดยประเมินตามนโยบายของคณะและภารกิจของมหาวิทยาลัยทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ ด้านการเรียนการสอน ด้านวิจัย ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และด้านอื่นๆ เช่น การบริหารจัดการภายในสาขาวิชา

4.3 ระบบและกลไกการบริหารและการพัฒนาอาจารย์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการวางแผนส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรและมีระบบส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ เพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและวิชาชีพอย่างต่อเนื่องในด้านต่างๆ ดังนี้

1) ส่งเสริมให้อาจารย์ใหม่และอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมประชุม อบรม และสัมมนา เพื่อให้มีความรู้ในด้านเทคนิควิธีการสอน การวัดผลประเมินผลที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตลอดจนจรรยาบรรณและระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง

2) กำหนดให้อาจารย์ประจำจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเองในด้านการศึกษาต่อการสร้างผลงานวิชาการหรือวิจัยและควบคุมกำกับให้อาจารย์ปฏิบัติตามแผนที่วางไว้

3) ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และ/หรือเผยแพร่ผลงานวิชาการ ตามความเชี่ยวชาญ ได้แก่ การทำหนังสือ ตำรา การทำวิจัย การเผยแพร่บทความวิชาการ/บทความวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และการปรับปรุงเอกสารประกอบการสอน/เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการบรรยาย และสื่อการเรียนการสอนให้ทันสมัย เหมาะกับสถานการณ์ เพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้น และส่งผลต่อการประกันคุณภาพของหลักสูตร

4) จัดสรรงบประมาณที่ได้รับจากมหาวิทยาลัยในการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรมกับหน่วยงานอื่นทั้งภายในและภายนอก เพื่อพัฒนาคุณภาพอาจารย์ทั้งในด้านการพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพ การวิจัยและการสร้างผลงานทางวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 กระบวนการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชา

หลักคิดในการออกแบบหลักสูตรและปรับปรุงสาระของรายวิชาในหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ มีการกำหนดกรอบแนวความคิดในการสร้างหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ตระหนักถึงการเปิดเสรีทางการค้าและการบริการ คำนึงถึงความต้องการของตลาดแรงงาน และการเปิดเสรีทางด้านการค้า เศรษฐกิจ สังคมพร้อมเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ซึ่งมีการดำเนินการดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร/คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการประชุม คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร/คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและผู้เกี่ยวข้อง เพื่อร่วมกันออกแบบ หลักสูตร โดยพิจารณาจากนโยบายของมหาวิทยาลัย การจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รวมถึงแนวโน้ม สถานการณ์ทางเศรษฐกิจ การพัฒนาทางสังคม และวัฒนธรรมของประเทศเป็นสำคัญ สาขาวิชาจึง ออกแบบหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย ดังนี้

1.1) ด้านชื่อสาขาวิชา เปลี่ยนชื่อจาก สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรฉบับ ปรับปรุง พ.ศ.2554) มาเป็น สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ (หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2560)

1.2) ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีการกำหนดวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตที่ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) และมีเป้าหมายที่จะบ่มเพาะนักวิชาชีพด้านการ ออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญเชิงลึก

1.3) ด้านการจัดทำรายวิชา มีเนื้อหาวิชาของหลักสูตรที่พัฒนาและปรับปรุงให้ก้าวทัน ต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมและตลาดแรงงานมีมาตรฐานสากล แสดงถึงอัตลักษณ์ของสาขาวิชา ได้แก่ วิชาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการออกแบบ วิชาวัฒนธรรมอาเซียนกับการออกแบบ วิชาแนวคิด ประเพณีนิยม ของท้องถิ่นในงานออกแบบ วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ และวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการ ออกแบบสื่อสารสากล

2) การประเมินกระบวนการของการออกแบบหลักสูตรและการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดย การจัดทำแบบประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิตจบใหม่ที่มีต่อหลักสูตร และพิจารณา จากการสำรวจสภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่อง เพื่อประเมิน สถานการณ์ความต้องการของตลาดแรงงาน

3) วิเคราะห์ และสรุปผลการประเมินกระบวนการของการออกแบบหลักสูตรและการปรับปรุง หลักสูตรเชิงประจักษ์ หากพบว่ามีบางส่วนที่ไม่ครอบคลุมทั้งกระบวนการ จึงดำเนินการปรับปรุง/พัฒนา กระบวนการดำเนินการในแต่ละประเด็นให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

1) การพิจารณากำหนดผู้สอน สาขาวิชาประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ประจำ เพื่อพิจารณาดำเนินการเปิดรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนตามแผนการเรียนประจำภาคเรียนที่ ปรากฏในหลักสูตร โดยร่วมกันกำหนดอาจารย์ผู้สอน พิจารณาจากสาขาวิชาที่อาจารย์ได้ศึกษามาจนจบ หลักสูตร หรือมีความเชี่ยวชาญในเนื้อหาวิชา มีประสบการณ์ความชำนาญเป็นพิเศษให้เหมาะสมกับ ลักษณะของรายวิชา ซึ่งอาจารย์ต้องมีความเข้าใจในวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร และมีการ เฉลี่ยภาระการสอนให้ใกล้เคียงกัน เพียงพอกับเกณฑ์ภาระงานขั้นต่ำของอาจารย์แต่ละท่านตามที่ มหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้ ให้มีสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าเป็นไปตามเกณฑ์การประกัน คุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา มีการดำเนินการ จัดการเรียนการสอนทุกรายวิชาเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มคอ.2 และรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3

2) การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำกับและติดตามอาจารย์ผู้สอนก่อนการเปิดภาคเรียน ให้นำส่งรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 และรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม มคอ.4 ที่มีการนำผลการประเมินในรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา มคอ.5 ของรายวิชานั้น ที่ผ่านการสอนในภาคเรียนที่แล้ว มาพิจารณาประกอบการปรับปรุงให้ทันสมัย ทั้งนี้ กำหนดให้มีการประเมินการสอนปลายภาคเรียน และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ทุกรายวิชาที่เปิดสอน

3) การกำกับกระบวนการเรียนการสอน คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณารายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 ที่อาจารย์ผู้สอนทุกท่านนำส่งมายังสาขาวิชา ถึงความสอดคล้องตรงตามคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่ในหลักสูตร มคอ.2 หรือไม่ และเมื่อดำเนินการสอนจนจบภาคการศึกษาจะมีการพิจารณาผลประเมินการสอนโดยนักศึกษาสรุปผลเป็นอย่างไร จึงนำไปปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

4) การจัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติในระดับปริญญาตรี รายวิชาเอกที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีจำนวน 3 (2-2-5) หน่วยกิต แบ่งเป็นภาคทฤษฎี 2 ชั่วโมง ภาคปฏิบัติ 2 ชั่วโมง และการศึกษาด้วยตนเอง 5 ชั่วโมง จึงจัดรายวิชาที่มีการฝึกปฏิบัติในระหว่างชั่วโมงให้ใช้ห้องเรียนที่สอดคล้องกับลักษณะของรายวิชา โดยแบ่งลักษณะของห้องเรียนออกเป็นห้องปฏิบัติการทางคอมพิวเตอร์ กราฟิก ห้องบรรยายพร้อมทั้งฝึกปฏิบัติงานทั่วไป ห้องจัดแสดงนิทรรศการเพื่อการวิจารณ์และการนำเสนอ เผยแพร่ผลงานออกแบบ และห้องประชุมขนาดกลางและขนาดใหญ่ เพื่อการจัดประชุมและการนำเสนอ งานโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา รวมถึงการส่งนักศึกษาออกไปฝึกประสบการณ์ภาคสนามในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ

5) การบูรณาการพันธกิจต่างๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี มีการบูรณาการใน 2 ด้าน

5.1) การบูรณาการกับพันธกิจด้านการวิจัย ในหลักสูตรมีรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการทำวิจัย ได้แก่ รายวิชาการวิจัยเพื่อการออกแบบ รายวิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

5.2) การบูรณาการกับพันธกิจด้านการพัฒนาหลักสูตรที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ให้มีการบูรณาการความเชี่ยวชาญของสาขาวิชาต่างๆ ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง โดยจัดโครงการการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และการเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่คณาจารย์นักศึกษา

5.3) การบูรณาการกับพันธกิจด้านบริหารจัดการมหาวิทยาลัยด้วยหลักธรรมาภิบาล โดยสาขาวิชาสนับสนุนและส่งเสริมได้รับการพัฒนาให้มีคุณภาพสู่ความเป็นมืออาชีพ และมีคุณวุฒิและดำรงตำแหน่งทางวิชาการให้สอดคล้องกับความต้องการในการจัดการศึกษาของหลักสูตร รวมถึงการจัดทำครุภัณฑ์และสนับสนุนสิ่งอำนวยความสะดวก ปรับปรุงสภาพแวดล้อมสร้างสุนทรียภาพและบริการที่เอื้อต่อการเรียนรู้และสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้แก่คณาจารย์นักศึกษาเพื่อประสิทธิภาพของการเรียนการสอนของหลักสูตร

6) การอุทิศตนของนักศึกษา ในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการรวมทั้งกระบวนการในการพิจารณาข้ออุทธรณ์ให้เป็นไปตามกฎระเบียบของทางมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.3 การประเมินผู้เรียน

1) การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำกับดูแล ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยดำเนินการตามขั้นตอนและระยะเวลาที่ฝ่ายวิชาการมหาวิทยาลัยประกาศในปฏิทินการศึกษาประจำภาคเรียน ดังนี้

1.1) มีการประชุมคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกัน ก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อพิจารณารายวิชาที่เปิดสอนประจำภาคเรียนตามแผนการศึกษา และสาระของรายวิชา ในหลักสูตร มคอ.2

1.2) อาจารย์ผู้สอนประจำรายวิชาจัดทำและส่ง มคอ.3 และ มคอ.4 โดยจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้รับความรู้และเกิดประสบการณ์ตามจุดมุ่งหมายของรายวิชา วัตถุประสงค์ของหลักสูตร พร้อมทั้งให้มีการประเมินการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ซึ่งมีการปรับปรุงและพัฒนาจากมคอ.5 และมคอ.6 เมื่อภาคเรียนที่ผ่านมา

1.3) มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาให้ครบทั้ง 6 ด้าน จึงใช้รูปแบบวิธีการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับรายวิชา เช่น การบรรยาย การสาธิต การฝึกปฏิบัติงาน กรณีศึกษา การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองนอกชั้นเรียน และมีการประเมินผลผู้เรียนที่หลากหลาย ซึ่งทุกรายวิชามีการสรุปผลการเรียน (ตัดเกรด) โดยการประเมินคะแนนจากวิธีการต่างๆ เช่น การสังเกตพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การตรงต่อเวลาและความรับผิดชอบในการส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย กระบวนการค้นคว้า การแก้ปัญหาสร้างสรรค์ผลงานออกแบบ และการนำเสนอผลงานด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม การจัดสอบกลางภาคและปลายภาคเรียน และการจัดแสดงนิทรรศการผลงานออกแบบ เป็นต้น เพื่อให้นิสิตนักศึกษานั้นเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่หลักสูตรกำหนด ตามกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับลักษณะของรายวิชา มีผลคะแนนการกระจายของเกรดที่สะท้อนความสามารถที่แท้จริงของนิสิตนักศึกษา และให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัย โดยใช้ระบบค่าระดับชั้นคะแนน A, B+, B, C+, C, D+, D และ E ซึ่งในบางรายวิชาอาจมี I สำหรับบรอนิสิตนักศึกษาที่ยังมีผลการเรียนไม่ครบตามเกณฑ์

1.4) สาขาวิชามีวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลายและเหมาะสมตามลักษณะของรายวิชา สำหรับวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ : ภาคสนาม มีการพิจารณาจาก ผลการประเมินการฝึกประสบการณ์จากสถานประกอบการโดยหัวหน้าหน่วยงาน การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาบัณฑิตนิพนธ์ การสอบปากเปล่าและเอกสารบัณฑิตนิพนธ์ และการนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์เป็นรายบุคคลในที่ประชุมวิชาการ และสำหรับวิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ มีการประเมินผลการเรียนรู้โดยพิจารณาจากการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ การสอบความคืบหน้าภาคผลงานการออกแบบ 4 ครั้งต่อคณะกรรมการสอบโครงการพิเศษฯ การจัดนิทรรศการแสดงผลงาน และรูปเล่มภาคเอกสารโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

1.5) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา อาจารย์ผู้สอนดำเนินการให้ผู้เรียนประเมินตนเองด้วยการทำแบบประเมินทวนสอบผลสัมฤทธิ์ภายหลังจากการเรียนรู้ในทุกรายวิชาตามมาตรฐานของผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ใน มคอ.3 ในส่วนที่รับผิดชอบตาม curriculum mapping : แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา เพื่อนำผลที่การประเมินมากำหนดแผนปรับปรุงการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนใน มคอ.5 และดำเนินการในภาคการศึกษาถัดไป

2) การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษา เมื่อสิ้นภาคการศึกษามีการประชุม คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อติดตามและตรวจสอบการประเมินผลการเรียน (เกรด) ผลงานออกแบบที่ได้ฝึกปฏิบัติของนักศึกษาทุกรายวิชาให้สะท้อนความสามารถที่แท้จริงของนักศึกษา และผลการประเมินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนเฉพาะผลการเรียนรู้ที่รายวิชามีความรับผิดชอบหลัก (จุดดำ) โดยพิจารณาตามรายละเอียดของรายวิชา มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 และมคอ.6 ต้องสอดคล้องกันเป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มคอ.2 ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ความสามารถความคิดสร้างสรรค์ในทักษะการออกแบบนิเทศศิลป์ ให้มีวิธีการวัดและประเมินผลในรูปแบบที่เหมาะสมกับสภาพรายวิชาและเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย จากนั้นในที่ประชุมดำเนินการสรุปผลการดำเนินงานและมีการปรับปรุงตามผลการประเมินพร้อมรวบรวมผลการเรียน (เกรด) ทุกรายวิชานำส่งต่อฝ่ายวิชาการคณะและมหาวิทยาลัยรับทราบตามลำดับ

3) การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7) มีคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการตรวจประเมินผลการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตรด้วยการพิจารณาความสอดคล้องกันของมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) รายละเอียดของหลักสูตร มคอ.2 มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7 กำกับให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดวิชาชีพ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนต้องประเมินผลการสอนของตนเองจากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน ตลอดภาคเรียนและผลคะแนน(เกรด) ของนักศึกษาเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสม ดังนี้

1) มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาแผนปฏิบัติงานงบประมาณของสาขาวิชา ร่วมกันวางแผน สืบหาความต้องการของรายวิชา พร้อมทั้งการจัดสรรงบประมาณจัดหาทรัพยากรสารสนเทศ หาแนวทางปรับปรุงห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ สื่อและอุปกรณ์สนับสนุนการเรียนรู้ให้เพียงพอเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

2) แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการจัดซื้อ จัดจ้าง และจัดหาครุภัณฑ์ อุปกรณ์สนับสนุนการเรียนการสอน สิ่งอำนวยความสะดวกปรับปรุงสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนรู้และสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้แก่นักศึกษาเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการเรียนการสอน

3) มีการประเมินกระบวนการโดยเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา สาขาวิชามีการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ด้านกายภาพที่เหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และด้านการให้บริการสาธิตอุปโภค

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชามีการเตรียมความพร้อม จัดสิ่งอำนวยความสะดวกและจัดสรรพื้นที่อย่างเหมาะสม ซึ่งสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญของสาขาวิชาคือเครื่องมืออุปกรณ์ ห้องปฏิบัติการ เนื่องจากเป็นหลักสูตรที่ต้องเตรียมความพร้อมให้แก่บัณฑิตในการทำงานและฝึกปฏิบัติทักษะทางฝีมือ จึงมีความจำเป็นที่นักศึกษาต้องมีส่วนร่วมการใช้งานเครื่องมือ อุปกรณ์และซอฟต์แวร์ทางคอมพิวเตอร์ ให้เกิดความเข้าใจหลักการ

วิธีการใช้งานที่ถูกต้อง และมีทักษะการใช้งานจริง รวมทั้งการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศทั้งห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต และสื่อการสอนสำเร็จรูป เช่น วัสดุทัศนศึกษา สื่อประกอบการสอนที่จัดเตรียมโดยผู้สอน ดังนั้นจึงต้องเตรียมและจัดให้มีทรัพยากรให้เพียงพอและเหมาะสมเพื่อจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) มีห้องเรียนที่มีสื่อการสอนและอุปกรณ์ที่ทันสมัยเอื้อให้อาจารย์ผู้สอนสามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมด้านวัสดุอุปกรณ์ เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และระบบซอฟต์แวร์ที่สอดคล้องกับรายวิชาของหลักสูตรอย่างเพียงพอต่อการเรียนการสอน รวมถึงห้องปฏิบัติการสำหรับการทำโครงการ โดยมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ

3) มีเจ้าหน้าที่สนับสนุนดูแลสื่อการเรียนการสอน วัสดุอุปกรณ์และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ซอฟต์แวร์ที่ใช้ประกอบการสอนที่พร้อมใช้ปฏิบัติงาน

4) มีห้องสมุด หรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบ wi-fi ที่สามารถรองรับการใช้งานอินเทอร์เน็ตเพื่อใช้ในการสืบค้นสารสนเทศได้อย่างทั่วถึง ตลอดจนมีหนังสือ ตำรา และวารสารในหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องในจำนวนที่เหมาะสม

5) อาจารย์ประจำหลักสูตรมีเครื่องคอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์สนับสนุนเพื่อประกอบการจัดการเรียนการสอนเป็นของตนเอง

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น จึงเป็นข้อมูลซึ่งจะนำไปสู่การปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรใหม่ รวมทั้งเนื้อหาในรายวิชา วิธีการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.3 และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบมคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ก่อนเปิดภาคเรียนทุกภาคการศึกษา มีการประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน และเกณฑ์การประเมินกลยุทธ์การสอน เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะระหว่างอาจารย์เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับความสามารถในการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาแต่ละชั้นปี รวมถึงแลกเปลี่ยนกลยุทธ์ในการสอน

1.1.2 ระหว่างภาคการศึกษาอาจารย์ผู้สอนมีการประเมินผลกลยุทธ์การสอน โดยการสังเกต พฤติกรรมนิสิตนักศึกษาในชั้นเรียน การวัดผลการเรียนจากการทดสอบทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน หลังเรียน และผลงานภาคปฏิบัติ และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตนักศึกษาแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2.3 เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษานิสิตนักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมินความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อการสอนของอาจารย์ในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ทุกรายวิชาและทุกภาคการศึกษา ครอบคลุมประเด็นการประเมินในด้านความรู้ ทักษะการสอน สื่อการสอน คุณธรรม จริยธรรมของผู้สอน โดยใช้รูปแบบการประเมินออนไลน์ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

1.2.2 คณาจารย์วิเคราะห์ผลการประเมินของนักศึกษา และนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนากลยุทธ์การสอนในภาคการศึกษาต่อไป

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมเก็บข้อมูลจาก

2.1 นิสิตนักศึกษาและบัณฑิต โดยใช้แบบสำรวจในการประเมินหลักสูตรโดยนิสิตนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย ที่ผ่านการศึกษาวชิราวุฒิปริญญาตรี สาขาวิชาที่ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ และจากบัณฑิตที่จบตามหลักสูตร ภายใน 1 ปี นับจากวันที่ได้รับพระราชทานปริญญาบัตร

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสำรวจในการประเมินหลักสูตรโดยวัดความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิต และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการทำงาน และมีการประเมินผลทุกปี

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกประเมินโดยการวิพากษ์หลักสูตร ทำการศึกษาผลการประเมินของนิสิตนักศึกษา และบัณฑิตในข้อ 2.1 และผลการประเมินของผู้ใช้บัณฑิต ข้อ 2.2 (ทุก 5 ปี)

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร เป็นการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ประจำปีตามองค์ประกอบ ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 และเกณฑ์มาตรฐานที่สำนักงาน คณะกรรมการการศึกษากำหนด โดยมีคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิใน สาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูลจากการประเมินโดยนิสิตนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ

4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาผลการประเมินหลักสูตรจากนิสิตนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ

4.3 จัดประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณาจารย์ที่เกี่ยวข้องเพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการของหลักสูตร ซึ่งทำให้ทราบจุดอ่อน จุดแข็ง วิฤฤก และโอกาสของการบริหารหลักสูตรทั้งใน ภาพรวมและในแต่ละรายวิชา หาแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร แผนกลยุทธ์การสอน และการ ดำเนินการอื่น ๆ เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน โดยอาจมีการปรับปรุงย่อย กรณีที่พบปัญหาในระดับ รายวิชา สาขาวิชาสามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นได้ทันทีตลอดเวลาที่พบปัญหา หรือการปรับปรุง ใหญ่ เป็นการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับตามรอบการดำเนินการหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความ ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ของสำนักงาน คณะกรรมการอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 3) วิชาเทคโนโลยีการถ่ายภาพ
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการถ่ายภาพ
- 2) วิชาการสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ
- 3) วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นายวิสิทธิ์ โภธิวัฒน์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (พัฒนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นฤมิตรศิลป์; เรขศิลป์)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2539 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม; ออกแบบนิเทศศิลป์)
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชานฤมิตรศิลป์ (เรขศิลป์)

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

สมจินตนา จริยกุล และ วิสิทธิ์ โภธิวัฒน์. (2558). *การพัฒนากระบวนการเรียนรู้การบริหารจัดการที่ดีและการออกแบบผลิตภัณฑ์ของวิสาหกิจชุมชนเขตธนบุรีโดยชุมชนมีส่วนร่วมเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจชุมชนอย่างยั่งยืนตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: คณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ.

วิสิทธิ์ โภธิวัฒน์. (2555). *การออกแบบตัวพิมพ์จากเอกลักษณ์ตัวเขียนลายมือของ พระธรรมโกศาจารย์ พุทธทาสภิกขุ*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

วิสิทธิ์ โภธิวัฒน์. (2559). *การพัฒนารูปแบบการสร้างตราสินค้าที่ทำด้วยมือสำหรับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น: กรณีศึกษาการออกแบบอัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์จากผู้ประกอบการรายย่อยชุมชนขุนพิดเพ็ง. ใน การประชุมวิชาการวิจัยรำไพพรรณี ครั้งที่ 10 ก้าวสู่งานวิจัยในศตวรรษที่ 21 วันที่ 19-20 ธันวาคม 2559 (น. 122-131). จันทบุรี: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.*

_____. (2555). *การออกแบบตัวพิมพ์จากเอกลักษณ์ตัวเขียนลายมือของ พระธรรมโกศาจารย์พุทธทาสภิกขุ. วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 6(6), 121-138.*

Potiwat, W. (2012). The Importance and the Learning Culture of Buddhist art creators in transmitting Buddhist Dharma messages through visual art aesthetics. In, *Proceeding of the 1st International Seminar on Malaysian-Thai Studies, 7-8 May 2012* (pp. 30-43). Kedah Malaysia: University Utara Malaysia.

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

วิสิทธิ์ โพธิวัฒน์. (นักออกแบบ). (2560). วังบูรพา [ออกแบบอักษรประดิษฐ์]. ใน *กิจกรรมการประกวดออกแบบอักษรประดิษฐ์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ เนื่องในวันนริศ ประจำปี 2560 วันที่ 20 เมษายน 2560*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ.

_____. (2560). ปฏิทินในหลวง ประจำปี 2560. [ออกแบบปฏิทิน]. ใน *นิทรรศการตีมาร์ค โชว์ 2017 (DEmark Show 2017) สำนักส่งเสริมวัฒนธรรมและสร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อการค้า กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ วันที่ 26 - 31 พฤษภาคม 2560*. กรุงเทพฯ: ศูนย์การค้าสยามพารากอน.

_____. (2560). ตัวพิมพ์สำหรับโครงการ 150 ปี ศรีสุริยวงศ์ ผู้สำเร็จราชการแผ่นดิน typeface design for 150th years SriSurywongse Regent of Siam project. [ออกแบบตัวพิมพ์]. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 9 วันที่ 7 - 9 สิงหาคม 2560*. นครปฐม: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.

_____. (2560). ตัวพิมพ์จากเอกลักษณ์ลายมือของทวี วิษณุกร Typeface design from the Identity of the Tewee Wisnukorn Handwriting. [ออกแบบตัวพิมพ์]. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ครั้งที่ 5 วันที่ 31 สิงหาคม 2560*. อุบลราชธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการออกแบบและจัดวางตัวอักษร
- 2) วิชาการออกแบบอัตลักษณ์
- 3) วิชาการออกแบบตัวพิมพ์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาอักษรศิลป์
- 2) วิชาการออกแบบแบรนด์
- 3) วิชาอักษรศิลป์ขั้นสูง
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นางสาวสุธาทิพย์ หอมสุวรรณ
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ.2539 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นิเทศศิลป์)
 มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, พชรมน เกิดสุวรรณ, สลิลดา มาลัยศรี และอุษณิษา พลศิลป์. (2559). *การออกแบบกราฟิกและสื่อสารข้อมูล*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 (มีอยู่ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ, คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ, การสร้างภาพประกอบ และการออกแบบอินโฟกราฟิกของหลักสูตรนี้ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2559 จำนวน 200 เล่ม 128 หน้า)

งานวิจัย

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ. (2557). *การพัฒนารูปแบบการใช้สื่อโทรในการออกแบบเว็บไซต์*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

Homsuwan, S. (2012). Definition of arts in the view of Phra Dharmakosajarn (BuddhadasaBhikkhu). In, *Proceeding of the 1st International Seminar on Malaysian-Thai Studies, 7-8 May 2012* (pp. 19-26). Kedah Malaysia: University Utara Malaysia.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบอนิเมชัน
- 3) วิชาการศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบภาพเคลื่อนไหว
- 3) วิชาการออกแบบอินโฟกราฟิก
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟ
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟ

ชื่อ-สกุล นายชัยณรงค์ วิรุฬพัฒนา
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 ศิลปมหาบัณฑิต (ทฤษฎีศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ.2545 ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ทฤษฎีศิลป์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒนา. (2559). แรงแบบดาลใจจากสถิตมหาสถาน. ใน รายงานบทความและงานวิจัย
 สร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ
 “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์” วันที่ 11-21กุมภาพันธ์ 2559
 (น. 422-427). นครปฐม: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.

_____. (2560). ผลงานทัศนศิลป์อันมีแรงบันดาลใจจากสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง
 บุนนาค). ใน รายงานบทความและงานวิจัยสร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัย
 และสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10 : บูรณาการ
 ศาสตร์และศิลป์ วันที่ 23-25 มกราคม 2560 (น. 179-185). นครปฐม: สถาบันวิจัยและพัฒนา
 มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒนา. (จิตรกร). (2555). มหาภิเนษกรมณ [ภาพวาด]. ใน นิทรรศการ 36 ปีแห่งการเรียนรู้
 สู่การสร้างสรรคและพัฒนาศิลป์ไทย โดยภาควิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 1
 ธันวาคม 2555 ถึง 10 มกราคม 2556. กรุงเทพฯ: หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
 พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร.

_____. (2556). “Untitled” “ดอกอะไรไม่รู้” “ดอกอะไรไม่รู้2” “น้ำตกเจ็ดสาวน้อย” [ภาพวาด]. ใน
 นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2556 ครั้งที่ 13 โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะ
 สร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ วันที่ 7-31 สิงหาคม 2556. กรุงเทพฯ:
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.

- ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์. (จิตรกร). (2556). สัตตมหาสถาน [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรมภายในเจดีย์พุทธคยา “วิถีแห่งพุทธะ”* โดยสำนักทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ วันที่ 2 ตุลาคม 2556. ชลบุรี: วัดญาณสังวรารามมหาวิหาร.
- _____. (2557). ประติมากรรมสามสมเด็จพระเจ้าพระยา [ประติมากรรม]. ใน *bulletin* วันที่ 17- 23 มิถุนายน 2557 (น. 3-6). กรุงเทพฯ: สำนักประชาสัมพันธ์และสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- _____. (2558). “ปลาคู่” “แม่น้ำสองสีที่วัดคูหาสวรรค์” “โขดหินที่แก่งตะนะ” [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2558* โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ วันที่ 8-30 กันยายน 2558. กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.
- _____. (2559). แร้งบันดาลใจจากสัตตมหาสถาน [ภาพวาด]. ใน *การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์”* วันที่ 11-21 กุมภาพันธ์ 2559. นครปฐม: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา และหอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.
- _____. (2559). เกิด-ดับ [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2559* โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ วันที่ 7-30 กันยายน 2559. กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.
- _____. (2559). เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร [ภาพวาด]. ใน *งานประชุมวิชาการมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2559 Thailand Research Expo 2016* วันที่ 17 สิงหาคม 2559. กรุงเทพฯ: โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์.
- _____. (2560). พรปีใหม่ 2559 [ภาพวาด]. ใน *หนังสือภาพจิตร The Chronicle of King Rama 9* โดย บริษัท สยามสปอร์ต ซินดิเคท จำกัด(มหาชน) วันที่ 12 มกราคม 2560 (น. 96). กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.
- _____. (2560). ผลงานทัศนศิลป์อันมีแรงบันดาลใจจากสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) [ภาพวาด]. ใน *การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์และศิลป์”* วันที่ 23-25 มกราคม 2560. นครปฐม: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา และหอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.
- _____. (2560). สัจจวามมี [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรมราชภัฏธนบุรีร่วมใจน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในหัวข้อ ความภูมิใจของแผ่นดิน* วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2560. กรุงเทพฯ: ห้องจัดงานชั้น 2 ศูนย์การค้าริเวอร์ซิตี้.

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์. (จิตรกร). (2560). ความเพียร [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรมเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชรัชกาลที่ 9 ในหัวข้อ ย้อนรอยพระบาทหยาดรา* โดย บริษัท โซล่าแอสฟัลท์ จำกัด (บริษัทในเครือยงฮั่ว) ร่วมกับศิลปินกลุ่มเส้นทาง ณ บ้านโป่ง วันที่ 1 มิถุนายน 2560. ราชบุรี: สมบัติถิ่นภานิวาส (บ้านไก่อู่) บ้านโป่ง.

_____. (2560). ภาพสะท้อน [นิว มีเดีย]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรม American Arts Incubator on River Health : หากสายน้ำมีชีวิต โปรแกรมแลกเปลี่ยนด้านศิลปะดิจิทัลและ New Media* โดย ZERO1 ร่วมกับหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร สถานทูตสหรัฐอเมริกา กรุงเทพฯ และสำนักงานกิจการการศึกษาและวัฒนธรรม กระทรวงการต่างประเทศสหรัฐอเมริกา วันที่ 22 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์
- 2) วิชาประวัติศาสตร์การออกแบบ
- 3) วิชาปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการเขียนภาพ
- 2) วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ
- 3) วิชาปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นางสาวทักษิณา พรบุญยาพงศ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
 มหาวิทยาลัยบูรพา
 พ.ศ.2554 ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา)
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
 พ.ศ.2551 วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เวชนิทัศน์)
 มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบเทคโนโลยีมีลต์มีเดีย ดิจิทัลอาร์ตและการผลิตสื่อ

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ทักษิณา สุขพทธิ. (2558). การศึกษารูปแบบศิลปกรรมบำบัดสำหรับผู้สูงวัยเพื่อบำบัดภาวะซึมเศร้า. ใน *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมระดับชาติราชภัฏเพชรบุรี สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ครั้งที่ 2 วันที่ 3-4 ธันวาคม 2558* (น. 40-46). เพชรบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

บทความวิชาการ

ทักษิณา สุขพทธิและวรรณรุจ มณีอินทร์. (2557). ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสุนทรียนวัตกรรมการออกแบบ. ใน *รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ครั้งที่ 1 วันที่ 22 ธันวาคม 2557* (น. 313-328). กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

_____. (2558). ภาพยนตร์แอนิเมชันในอดีต : Early of animation. *สัปดาห์ทอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์(สทส.), 21(1), 1-14.*

_____ และฐิติมา พุทธบูชา. (2559). The Aesthetic Influence of Color to Communicate. *สัปดาห์ทอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (สทส.), 22(1), 1-13.*

ทักษิณา สุขพัทธ์ และทรงศรี สรณสถาพร. (2560). การศึกษาแนวทางการออกแบบโมชันกราฟิกที่ส่งเสริมความสามารถในการเรียนรู้. *วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 12(1), 261-268.

_____. (2560). รูปแบบสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ในงานคอมพิวเตอร์กราฟิกในผู้บกพร่องทางการได้ยิน. *วารสารวิชาการสมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย*, 23(2), 21-33.

_____. (2560). รูปแบบสื่อมัลติมีเดียเพื่อการสร้างสรรคศิลป์ปะนิทรรศการ. *วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 12(2), 129-143.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาเทคโนโลยีเพื่องานมัลติมีเดีย
- 3) วิชาการออกแบบอินเตอร์เฟส
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการวิจัยเพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบอินเตอร์เฟส
- 3) วิชาการตัดต่อภาพและเสียงเพื่องานมัลติมีเดีย
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 3) วิชาเทคโนโลยีการถ่ายภาพ
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการถ่ายภาพ
- 2) วิชาการสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ
- 3) วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นายวิสิทธิ์ โปธิวัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (พัฒนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นฤมิตศิลป์; เรขศิลป์)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2539 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม; ออกแบบนิเทศศิลป์)
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชานฤมิตศิลป์ (เรขศิลป์)

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

สมจินตนา จริยกุล และ วิสิทธิ์ โปธิวัฒน์. (2558). *การพัฒนากระบวนการเรียนรู้การบริหารจัดการที่ดีและการออกแบบผลิตภัณฑ์ของวิสาหกิจชุมชนเขตธนบุรีโดยชุมชนมีส่วนร่วมเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจชุมชนอย่างยั่งยืนตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: คณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ.

วิสิทธิ์ โปธิวัฒน์. (2555). *การออกแบบตัวพิมพ์จากเอกลักษณ์ตัวเขียนลายมือของ พระธรรมโกศาจารย์ พุทธทาสภิกขุ*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

วิสิทธิ์ โปธิวัฒน์. (2559). *การพัฒนารูปแบบการสร้างตราสินค้าที่ทำด้วยมือสำหรับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น: กรณีศึกษาการออกแบบอัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์จากผู้ประกอบการรายย่อยชุมชนขุนพิดเพ็ง*. ใน *การประชุมวิชาการวิจัยรำไพพรรณี ครั้งที่ 10 ก้าวสู่งานวิจัยในศตวรรษที่ 21 วันที่ 19-20 ธันวาคม 2559* (น. 122-131). จันทบุรี: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.

_____. (2555). *การออกแบบตัวพิมพ์จากเอกลักษณ์ตัวเขียนลายมือของ พระธรรมโกศาจารย์พุทธทาสภิกขุ*. *วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 6(6), 121-138.

Potiwat, W. (2012). The Importance and the Learning Culture of Buddhist art creators in transmitting Buddhist Dharma messages through visual art aesthetics. In, *Proceeding of the 1st International Seminar on Malaysian-Thai Studies, 7-8 May 2012* (pp. 30-43). Kedah Malaysia: University Utara Malaysia.

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

วิสิทธิ์ โพธิวัฒน์. (นักร้อง). (2560). วังบูรพา [ออกแบบอักษรประดิษฐ์]. ใน *กิจกรรมการประกวดออกแบบอักษรประดิษฐ์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ เนื่องในวันนริศ ประจำปี 2560 วันที่ 20 เมษายน 2560*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ.

_____. (2560). ปฏิทินในหลวง ประจำปี 2560. [ออกแบบปฏิทิน]. ใน *นิทรรศการตีมาร์ค โชว์ 2017 (DEmark Show 2017) สำนักส่งเสริมวัฒนธรรมและสร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อการค้า กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ วันที่ 26 - 31 พฤษภาคม 2560*. กรุงเทพฯ: ศูนย์การค้าสยามพารากอน.

_____. (2560). ตัวพิมพ์สำหรับโครงการ 150 ปี ศรีสุริยวงศ์ ผู้สำเร็จราชการแผ่นดิน typeface design for 150th years SriSurywongse Regent of Siam project. [ออกแบบตัวพิมพ์]. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 9 วันที่ 7 - 9 สิงหาคม 2560*. นครปฐม: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.

_____. (2560). ตัวพิมพ์จากเอกลักษณ์ลายมือของทวี วิชญกร Typeface design from the Identity of the Tewee Wisnukorn Handwriting. [ออกแบบตัวพิมพ์]. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ครั้งที่ 5 วันที่ 31 สิงหาคม 2560*. อุบลราชธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการออกแบบและจัดวางตัวอักษร
- 2) วิชาการออกแบบอัตลักษณ์
- 3) วิชาการออกแบบตัวพิมพ์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาอักษรศิลป์
- 2) วิชาการออกแบบแบรนด์
- 3) วิชาอักษรศิลป์ขั้นสูง
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นางสาวสุธาทิพย์ หอมสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ.2539 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นิเทศศิลป์)
 มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, พชรมน เกิดสุวรรณ, สลิลดา มาลัยศรี และอุษณิษา พลศิลป์. (2559). *การออกแบบกราฟิกและสื่อสารข้อมูล*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 (มีอยู่ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ, คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ, การสร้างภาพประกอบ และการออกแบบอินโฟกราฟิกของหลักสูตรนี้ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2559 จำนวน 200 เล่ม 128 หน้า)

งานวิจัย

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ. (2557). *การพัฒนารูปแบบการใช้สื่อโทรในการออกแบบเว็บไซต์*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

Homsuwan, S. (2012). Definition of arts in the view of Phra Dharmakosajarn (BuddhadasaBhikkhu). In, *Proceeding of the 1st International Seminar on Malaysian-Thai Studies, 7-8 May 2012* (pp. 19-26). Kedah Malaysia: University Utara Malaysia.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบอนิเมชัน
- 3) วิชาการศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบภาพเคลื่อนไหว
- 3) วิชาการออกแบบอินโฟกราฟิก
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นายชัยณรงค์ วิรุฬพัฒนา
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 ศิลปมหาบัณฑิต (ทฤษฎีศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ.2545 ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ทฤษฎีศิลป์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒนา. (2559). แรงแบบดาลใจจากสถิตมหาสถาน. ใน รายงานบทความและงานวิจัย
 สร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ
 “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์” วันที่ 11-21กุมภาพันธ์ 2559
 (น. 422-427). นครปฐม: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.

_____. (2560). ผลงานทัศนศิลป์อันมีแรงบันดาลใจจากสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง
 บุนนาค). ใน รายงานบทความและงานวิจัยสร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัย
 และสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10 : บูรณาการ
 ศาสตร์และศิลป์ วันที่ 23-25 มกราคม 2560 (น. 179-185). นครปฐม: สถาบันวิจัยและพัฒนา
 มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒนา. (จิตรกร). (2555). มหาภิเนษกรมณ [ภาพวาด]. ใน นิทรรศการ 36 ปีแห่งการเรียนรู้
 สู่การสร้างสรรคและพัฒนาศิลป์ไทย โดยภาควิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 1
 ธันวาคม 2555 ถึง 10 มกราคม 2556. กรุงเทพฯ: หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
 พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร.

_____. (2556). “Untitled” “ดอกอะไรไม่รู้” “ดอกอะไรไม่รู้2” “น้ำตกเจ็ดสาวน้อย” [ภาพวาด]. ใน
 นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2556 ครั้งที่ 13 โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะ
 สร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ วันที่ 7-31 สิงหาคม 2556. กรุงเทพฯ:
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.

- ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์. (จิตรกร). (2556). สัตตมหาสถาน [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรมภายในเจดีย์พุทธคยา “วิถีแห่งพุทธะ”* โดยสำนักทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ วันที่ 2 ตุลาคม 2556. ชลบุรี: วัดญาณสังวรารามมหาวิหาร.
- _____. (2557). ประติมากรรมสามสมเด็จพระเจ้าพระยา [ประติมากรรม]. ใน *bulletin* วันที่ 17- 23 มิถุนายน 2557 (น. 3-6). กรุงเทพฯ: สำนักประชาสัมพันธ์และสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- _____. (2558). “ปลาคู่” “แม่น้ำสองสีที่วัดคูหาสวรรค์” “โขดหินที่แก่งตะนะ” [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2558* โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ วันที่ 8-30 กันยายน 2558. กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.
- _____. (2559). แร้งบันดาลใจจากสัตตมหาสถาน [ภาพวาด]. ใน *การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์”* วันที่ 11-21 กุมภาพันธ์ 2559. นครปฐม: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา และหอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.
- _____. (2559). เกิด-ดับ [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2559* โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ วันที่ 7-30 กันยายน 2559. กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.
- _____. (2559). เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร [ภาพวาด]. ใน *งานประชุมวิชาการมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2559 Thailand Research Expo 2016* วันที่ 17 สิงหาคม 2559. กรุงเทพฯ: โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์.
- _____. (2560). พรปีใหม่ 2559 [ภาพวาด]. ใน *หนังสือภาพจิตร The Chronicle of King Rama 9* โดย บริษัท สยามสปอร์ต ซินดิเคท จำกัด(มหาชน) วันที่ 12 มกราคม 2560 (น. 96). กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.
- _____. (2560). ผลงานทัศนศิลป์อันมีแรงบันดาลใจจากสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) [ภาพวาด]. ใน *การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์และศิลป์”* วันที่ 23-25 มกราคม 2560. นครปฐม: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา และหอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.
- _____. (2560). สัจจวรมี [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรมราชภัฏธนบุรีร่วมใจน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในหัวข้อ ความภูมิใจของแผ่นดิน* วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2560. กรุงเทพฯ: ห้องจัดงานชั้น 2 ศูนย์การค้าริเวอร์ซิตี้.

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์. (จิตรกร). (2560). ความเพียร [ภาพวาด]. ใน นิทรรศการศิลปกรรมเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชรัชกาลที่ 9 ในหัวข้อ ย้อนรอยพระบาทหยาดรา โดย บริษัท โซล่าแอสฟัลท์ จำกัด (บริษัทในเครือยั้งฮั่ว) ร่วมกับศิลปินกลุ่มเส้นทาง ณ บ้านโป่ง วันที่ 1 มิถุนายน 2560. ราชบุรี: สมบัติถิ่นภานิวาส (บ้านไก่อู่) บ้านโป่ง.

_____. (2560). ภาพสะท้อน [นิว มีเดีย]. ใน นิทรรศการศิลปกรรม American Arts Incubator on River Health : หากสายน้ำมีชีวิต โปรแกรมแลกเปลี่ยนด้านศิลปะดิจิทัลและ New Media โดย ZERO1 ร่วมกับหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร สถานทูตสหรัฐอเมริกา กรุงเทพฯ และ สำนักงานกิจการการศึกษาและวัฒนธรรม กระทรวงการต่างประเทศสหรัฐอเมริกา วันที่ 22 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์
- 2) วิชาประวัติศาสตร์การออกแบบ
- 3) วิชาปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการเขียนภาพ
- 2) วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ
- 3) วิชาปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นางสาวทักษิณา พรบุญยาพงศ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
 มหาวิทยาลัยบูรพา
 พ.ศ.2554 ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา)
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
 พ.ศ.2551 วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เวชนิทัศน์)
 มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบเทคโนโลยีมีลต์มีเดีย ดิจิทัลอาร์ตและการผลิตสื่อ

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ทักษิณา สุขพัทธี. (2558). การศึกษารูปแบบศิลปกรรมบำบัดสำหรับผู้สูงวัยเพื่อบำบัดภาวะซึมเศร้า. ใน *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมระดับชาติราชภัฏเพชรบุรี สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ครั้งที่ 2 วันที่ 3-4 ธันวาคม 2558* (น. 40-46). เพชรบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

บทความวิชาการ

ทักษิณา สุขพัทธีและวรรณรจ มณีอินทร์. (2557). ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสุนทรียณ์วัฒนธรรมในการออกแบบ. ใน *รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ครั้งที่ 1 วันที่ 22 ธันวาคม 2557* (น. 313-328). กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

_____. (2558). ภาพยนตร์แอนิเมชันในอดีต : Early of animation. *สัปดาห์ทอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์(สทมส.), 21(1), 1-14.*

_____ และฐิติมา พุทธบูชา. (2559). The Aesthetic Influence of Color to Communicate. *สัปดาห์ทอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (สทมส.), 22(1), 1-13.*

- ทักษิณา สุขพัทธ์ และทรงศรี สรณสถาพร. (2560). การศึกษาแนวทางการออกแบบโมชันกราฟิกที่ส่งเสริมความสามารถในการเรียนรู้. *วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 12(1), 261-268.
- _____. (2560). รูปแบบสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ในงานคอมพิวเตอร์กราฟิกในผู้บกพร่องทางการได้ยิน. *วารสารวิชาการสมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย*, 23(2), 21-33.
- _____. (2560). รูปแบบสื่อมัลติมีเดียเพื่อการสร้างสรรคศิลป์ปะนิทรรศการ. *วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 12(2), 129-143.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาเทคโนโลยีเพื่องานมัลติมีเดีย
- 3) วิชาการออกแบบอินเตอร์เฟส
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการวิจัยเพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบอินเตอร์เฟส
- 3) วิชาการตัดต่อภาพและเสียงเพื่องานมัลติมีเดีย
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นายมนพัทธ์ พวงขุนเทียน
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2543 ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ.2537 ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

มนพัทธ์ พวงขุนเทียน. (2560). พลังแห่งชีวิต. ใน รายงานบทความและงานวิจัยสร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์และศิลป์” วันที่ 23-25 มกราคม 2560 (น. 237-243). นครปฐม: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

มนพัทธ์ พวงขุนเทียน. (จิตรกร). (2560). พลังแห่งชีวิต [ภาพพิมพ์โลหะ]. ใน การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์และศิลป์” วันที่ 23-25 มกราคม 2560. นครปฐม: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา และหอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาองค์ประกอบศิลป์
- 2) วิชาทฤษฎีสี
- 3) วิชาศิลปะภาพพิมพ์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาองค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาหลักการและทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ
- 3) วิชาศิลปะภาพพิมพ์
- 4) วิชากราฟิกเล่าเรื่องและนิยายภาพ
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นายวรรณรจ มณีอินทร์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์)
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ.2541 ศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม)
 (ศิลปกรรม; ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

ทักษิณา สุขพัทธ์และวรรณรจ มณีอินทร์. (2557). ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสุนทรียนวัตกรรม
 ในการออกแบบ. ใน รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันวิจัยและพัฒนา
 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ครั้งที่ 1 วันที่ 22 ธันวาคม 2557 (น. 313-328). กำแพงเพชร:
 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

วรรณรจ มณีอินทร์. (2555, มกราคม-ธันวาคม). พระพุทธรูปอินเดียแบบศิลปะคันธารราษฎร์หรือแบบ
 คันธาระ การผสมผสานศิลปะอินเดียกับกรีก-โรมัน. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 6(1),
 79-86.

Maneeine, W. (2012). Creative Strategy in Thai Advertising. In, *Proceeding of the 1st
 International Seminar on Malaysian-Thai Studies, 7-8 May 2012* (pp. 242-252).
 Kedah Malaysia: University Utara Malaysia.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาสุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบโฆษณา
- 3) วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบภาษาภาพ
- 3) วิชาการออกแบบโฆษณา
- 4) วิชาเทคนิคการสร้างภาพพิเศษ
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล	นางสาวพชรมน เกิดสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2540	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม; ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, พชรมน เกิดสุวรรณ, สลิลดา มาลัยศรี และอุษณิษา พลศิลป์. (2559). *การออกแบบกราฟิกและสื่อสารข้อมูล*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (มีอยู่ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ, คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ, การสร้างภาพประกอบ และการออกแบบอินโฟกราฟิกของหลักสูตรนี้ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2559 จำนวน 200 เล่ม 128 หน้า)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการสร้างภาพประกอบ
- 2) วิชาการออกแบบสิ่งพิมพ์
- 3) วิชาการออกแบบคาแร็กเตอร์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสร้างภาพประกอบ
- 2) วิชาวัฒนธรรมอาเซียนกับการออกแบบ
- 3) วิชาการออกแบบพับลิเคชั่น
- 4) การออกแบบคาแร็กเตอร์
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟ
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟ

ชื่อ-สกุล	นางสลิลดา มาลัยศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554	ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ.2549	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, พชรมน เกิดสุวรรณ, สลิลดา มาลัยศรี และอุษณิษา พลศิลป์. (2559). *การออกแบบกราฟิกและสื่อสารข้อมูล*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (มีอยู่ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ, คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ, การสร้างภาพประกอบ และการออกแบบอินโฟกราฟิกของหลักสูตรนี้ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2559 จำนวน 200 เล่ม 128 หน้า)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์
- 2) วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- 3) วิชาการสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก
- 4) วิชาการสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาแนวคิด ประเพณีนิยมของท้องถิ่นในงานออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบอย่างยั่งยืน
- 3) วิชาการออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟ
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟ

ชื่อ-สกุล	นางสาวอุษณิษา พลศิลป์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นฤมิตรศิลป์ ; เรขศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2552	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์ ; ออกแบบสื่อสาร) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ	สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร คอมพิวเตอร์กราฟิก
------------------	---

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, พชรมน เกิดสุวรรณ, สลิลดา มาลัยศรี และอุษณิษา พลศิลป์. (2559). *การออกแบบกราฟิกและสื่อสารข้อมูล*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (มีอยู่ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ, คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ, การสร้างภาพประกอบ และการออกแบบอินโฟกราฟิกของหลักสูตรนี้ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2559 จำนวน 200 เล่ม 128 หน้า)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ
- 2) วิชาการนำเสนองานออกแบบ
- 3) วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- 4) วิชาการสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสารสากล
- 3) วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟ
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟ

ภาคผนวก ค
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล นางกุลนิชก์ สอนวิทย์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2533 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2526 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ออกแบบพณิชยศิลป์)
วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ การถ่ายภาพ

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

กุลนิชก์ สอนวิทย์. (2557). *ทฤษฎีการออกแบบ*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

งานวิจัย

กุลนิชก์ สอนวิทย์. (2558). *การพัฒนา รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้กระบวนการเรียนรู้ด้วยทฤษฎีการคิดนอกกรอบของเดอ โบโน ในวิชาการออกแบบเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนิสิตนักศึกษา สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ระดับปริญญาบัณฑิต*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

กุลนิชก์ สอนวิทย์. (2558). *การพัฒนา รูปแบบการเรียนการสอนโดยใช้กระบวนการเรียนรู้ด้วยทฤษฎีการคิดนอกกรอบของเดอ โบโน ในวิชาการออกแบบเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์*. *ครุศาสตร์สาร*. 9(2). 39–52.

_____. (2560). *การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับผู้บริโภคสูงวัย*. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. 12(2). 194-213.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 3) วิชาเทคโนโลยีการถ่ายภาพ
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการถ่ายภาพ
- 2) วิชาการสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ
- 3) วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นายวิสิทธิ์ โภธิวัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (พัฒนศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นฤมิตรศิลป์; เรขศิลป์)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2539 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม; ออกแบบนิเทศศิลป์)
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชานฤมิตรศิลป์ (เรขศิลป์)

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

สมจินตนา จริยกุล และ วิสิทธิ์ โภธิวัฒน์. (2558). *การพัฒนากระบวนการเรียนรู้การบริหารจัดการที่ดีและการออกแบบผลิตภัณฑ์ของวิสาหกิจชุมชนเขตธนบุรีโดยชุมชนมีส่วนร่วมเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจชุมชนอย่างยั่งยืนตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: คณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ.

วิสิทธิ์ โภธิวัฒน์. (2555). *การออกแบบตัวพิมพ์จากเอกลักษณ์ตัวเขียนลายมือของ พระธรรมโกศาจารย์ พุทธทาสภิกขุ*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

วิสิทธิ์ โภธิวัฒน์. (2559). *การพัฒนารูปแบบการสร้างตราสินค้าที่ทำด้วยมือสำหรับผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น: กรณีศึกษาการออกแบบอัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์จากผู้ประกอบการรายย่อยชุมชนขุนพิดเพ็ง. ใน การประชุมวิชาการวิจัยรำไพพรรณี ครั้งที่ 10 ก้าวสู่งานวิจัยในศตวรรษที่ 21 วันที่ 19-20 ธันวาคม 2559 (น. 122-131). จันทบุรี: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.*

_____. (2555). *การออกแบบตัวพิมพ์จากเอกลักษณ์ตัวเขียนลายมือของ พระธรรมโกศาจารย์พุทธทาสภิกขุ. วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 6(6), 121-138.*

Potiwat, W. (2012). The Importance and the Learning Culture of Buddhist art creators in transmitting Buddhist Dharma messages through visual art aesthetics. In, *Proceeding of the 1st International Seminar on Malaysian-Thai Studies, 7-8 May 2012* (pp. 30-43). Kedah Malaysia: University Utara Malaysia.

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

วิสิทธิ์ โพธิวัฒน์. (นักร้อง). (2560). ว่างบูรพา [ออกแบบอักษรประดิษฐ์]. ใน *กิจกรรมการประกวดออกแบบอักษรประดิษฐ์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลนริศรานุวัตติวงศ์ เนื่องในวันนริศ ประจำปี 2560 วันที่ 20 เมษายน 2560*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร ว่างท่าพระ.

_____. (2560). ปฏิทินในหลวง ประจำปี 2560. [ออกแบบปฏิทิน]. ใน *นิทรรศการตีมาร์ค โชว์ 2017 (DEmark Show 2017) สำนักส่งเสริมวัฒนธรรมและสร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อการค้า กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ วันที่ 26 - 31 พฤษภาคม 2560*. กรุงเทพฯ: ศูนย์การค้าสยามพารากอน.

_____. (2560). ตัวพิมพ์สำหรับโครงการ 150 ปี ศรีสุริยวงศ์ ผู้สำเร็จราชการแผ่นดิน typeface design for 150th years SriSurywongse Regent of Siam project. [ออกแบบตัวพิมพ์]. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 9 วันที่ 7 - 9 สิงหาคม 2560*. นครปฐม: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.

_____. (2560). ตัวพิมพ์จากเอกลักษณ์ลายมือของทวี วิชญกร Typeface design from the Identity of the Tewee Wisnukorn Handwriting. [ออกแบบตัวพิมพ์]. ใน *การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ครั้งที่ 5 วันที่ 31 สิงหาคม 2560*. อุบลราชธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการออกแบบและจัดวางตัวอักษร
- 2) วิชาการออกแบบอัตลักษณ์
- 3) วิชาการออกแบบตัวพิมพ์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาอักษรศิลป์
- 2) วิชาการออกแบบแบรนด์
- 3) วิชาอักษรศิลป์ขั้นสูง
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นางสาวสุธาทิพย์ หอมสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ.2539 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นิเทศศิลป์)
 มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, พชรมน เกิดสุวรรณ, สลิลดา มาลัยศรี และอุษณิษา พลศิลป์. (2559). *การออกแบบกราฟิกและสื่อสารข้อมูล*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 (มีอยู่ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ, คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ, การสร้างภาพประกอบ และการออกแบบอินโฟกราฟิกของหลักสูตรนี้ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2559 จำนวน 200 เล่ม 128 หน้า)

งานวิจัย

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ. (2557). *การพัฒนารูปแบบการใช้สื่อโทรในการออกแบบเว็บไซต์*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

Homsuwan, S. (2012). Definition of arts in the view of Phra Dharmakosajarn (BuddhadasaBhikkhu). In, *Proceeding of the 1st International Seminar on Malaysian-Thai Studies, 7-8 May 2012* (pp. 19-26). Kedah Malaysia: University Utara Malaysia.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบอนิเมชัน
- 3) วิชาการศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบภาพเคลื่อนไหว
- 3) วิชาการออกแบบอินโฟกราฟิก
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟ
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟ

ชื่อ-สกุล นายชัยณรงค์ วิรุฬพัฒนา
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 ศิลปมหาบัณฑิต (ทฤษฎีศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ.2545 ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ทฤษฎีศิลป์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒนา. (2559). แร้งบันดาลใจจากสัตตมหาสถาน. ใน รายงานบทความและงานวิจัย
 สร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ
 “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์” วันที่ 11-21 กุมภาพันธ์ 2559
 (น. 422-427). นครปฐม: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.

_____. (2560). ผลงานทัศนศิลป์อันมีแรงบันดาลใจจากสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง
 บุนนาค). ใน รายงานบทความและงานวิจัยสร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัย
 และสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10 : บูรณาการ
 ศาสตร์และศิลป์ วันที่ 23-25 มกราคม 2560 (น. 179-185). นครปฐม: สถาบันวิจัยและพัฒนา
 มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒนา. (จิตรกร). (2555). มหาภิเนษกรมณ [ภาพวาด]. ใน นิทรรศการ 36 ปีแห่งการเรียนรู้
 สู่การสร้างสรรคและพัฒนาศิลป์ไทย โดยภาควิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 1
 ธันวาคม 2555 ถึง 10 มกราคม 2556. กรุงเทพฯ: หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
 พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร.

_____. (2556). “Untitled” “ดอกอะไรไม่รู้” “ดอกอะไรไม่รู้2” “น้ำตกเจ็ดสาวน้อย” [ภาพวาด]. ใน
 นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2556 ครั้งที่ 13 โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะ
 สร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ วันที่ 7-31 สิงหาคม 2556. กรุงเทพฯ:
 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.

- ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์. (จิตรกร). (2556). สัตตมหาสถาน [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรมภายในเจดีย์พุทธคยา “วิถีแห่งพุทธะ”* โดยสำนักทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ วันที่ 2 ตุลาคม 2556. ชลบุรี: วัดญาณสังวรารามมหาวิหาร.
- _____. (2557). ประติมากรรมสามสมเด็จพระเจ้าพระยา [ประติมากรรม]. ใน *bulletin* วันที่ 17- 23 มิถุนายน 2557 (น. 3-6). กรุงเทพฯ: สำนักประชาสัมพันธ์และสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- _____. (2558). “ปลาคู่” “แม่น้ำสองสีที่วัดคูหาสวรรค์” “โขดหินที่แก่งตะนะ” [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2558* โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ วันที่ 8-30 กันยายน 2558. กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.
- _____. (2559). แร้งบันดาลใจจากสัตตมหาสถาน [ภาพวาด]. ใน *การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9: บูรณาการศาสตร์และศิลป์”* วันที่ 11-21 กุมภาพันธ์ 2559. นครปฐม: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา และหอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.
- _____. (2559). เกิด-ดับ [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2559* โดยกองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ วันที่ 7-30 กันยายน 2559. กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.
- _____. (2559). เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร [ภาพวาด]. ใน *งานประชุมวิชาการมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2559 Thailand Research Expo 2016* วันที่ 17 สิงหาคม 2559. กรุงเทพฯ: โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ และบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์.
- _____. (2560). พรปีใหม่ 2559 [ภาพวาด]. ใน *หนังสือภาพจิตร The Chronicle of King Rama 9* โดย บริษัท สยามสปอร์ต ซินดิเคท จำกัด(มหาชน) วันที่ 12 มกราคม 2560 (น. 96). กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์.
- _____. (2560). ผลงานทัศนศิลป์อันมีแรงบันดาลใจจากสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) [ภาพวาด]. ใน *การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์และศิลป์”* วันที่ 23-25 มกราคม 2560. นครปฐม: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา และหอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.
- _____. (2560). สัจจบารมี [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรมราชภัฏธนบุรีร่วมใจน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในหัวข้อ ความภูมิใจของแผ่นดิน* วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2560. กรุงเทพฯ: ห้องจัดงานชั้น 2 ศูนย์การค้าริเวอร์ซิตี้.

ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์. (จิตรกร). (2560). ความเพียร [ภาพวาด]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรมเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชรัชกาลที่ 9 ในหัวข้อ ย้อนรอยพระบาทหยาดรา* โดย บริษัท โซล่าแอสฟัลท์ จำกัด (บริษัทในเครือยงฮั้ว) ร่วมกับศิลปินกลุ่มเส้นทาง ณ บ้านโป่ง วันที่ 1 มิถุนายน 2560. ราชบุรี: สมบัติถิ่นภานิวาส (บ้านไก่อู่) บ้านโป่ง.

_____. (2560). ภาพสะท้อน [นิว มีเดีย]. ใน *นิทรรศการศิลปกรรม American Arts Incubator on River Health : หากสายน้ำมีชีวิต โปรแกรมแลกเปลี่ยนด้านศิลปะดิจิทัลและ New Media* โดย ZERO1 ร่วมกับหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร สถานทูตสหรัฐอเมริกา กรุงเทพฯ และสำนักงานกิจการการศึกษาและวัฒนธรรม กระทรวงการต่างประเทศสหรัฐอเมริกา วันที่ 22 มิถุนายน 2560. กรุงเทพฯ: หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์
- 2) วิชาประวัติศาสตร์การออกแบบ
- 3) วิชาปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการเขียนภาพ
- 2) วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ
- 3) วิชาปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นางสาวทักษิณา พรบุญยาพงศ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
 มหาวิทยาลัยบูรพา
 พ.ศ.2554 ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา)
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
 พ.ศ.2551 วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เวชนิทัศน์)
 มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบเทคโนโลยีมีลต์มีเดีย ดิจิทัลอาร์ตและการผลิตสื่อ

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ทักษิณา สุขพทธิ. (2558). การศึกษารูปแบบศิลปกรรมบำบัดสำหรับผู้สูงวัยเพื่อบำบัดภาวะซึมเศร้า. ใน *การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมระดับชาติราชภัฏเพชรบุรี สถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ครั้งที่ 2 วันที่ 3-4 ธันวาคม 2558* (น. 40-46). เพชรบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี.

บทความวิชาการ

ทักษิณา สุขพทธิและวรรณรุจ มณีอินทร์. (2557). ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสุนทรียนวัตกรรมการออกแบบ. ใน *รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ครั้งที่ 1 วันที่ 22 ธันวาคม 2557* (น. 313-328). กำแพงเพชร: มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

_____. (2558). ภาพยนตร์แอนิเมชันในอดีต : Early of animation. *สัปดาห์: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์(สทมส.), 21(1), 1-14.*

_____ และฐิติมา พุทธบูชา. (2559). The Aesthetic Influence of Color to Communicate. *สัปดาห์: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (สทมส.), 22(1), 1-13.*

- ทักษิณา สุขพัทธ์ และทรงศรี สรณสถาพร. (2560). การศึกษาแนวทางการออกแบบโมชันกราฟิกที่ส่งเสริมความสามารถในการเรียนรู้. *วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 12(1), 261-268.
- _____. (2560). รูปแบบสื่อมัลติมีเดียเพื่อการเรียนรู้ในงานคอมพิวเตอร์กราฟิกในผู้บกพร่องทางการได้ยิน. *วารสารวิชาการสมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย*, 23(2), 21-33.
- _____. (2560). รูปแบบสื่อมัลติมีเดียเพื่อการสร้างสรรคศิลป์ปะนิทรรศการ. *วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 12(2), 129-143.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาเทคโนโลยีเพื่องานมัลติมีเดีย
- 3) วิชาการออกแบบอินเตอร์เฟส
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการวิจัยเพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบอินเตอร์เฟส
- 3) วิชาการตัดต่อภาพและเสียงเพื่องานมัลติมีเดีย
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นายมนพัทธ์ พวงขุนเทียน
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2543 ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ.2537 ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

มนพัทธ์ พวงขุนเทียน. (2560). พลังแห่งชีวิต. ใน รายงานบทความและงานวิจัยสร้างสรรค์ การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์และศิลป์” วันที่ 23-25 มกราคม 2560 (น. 237-243). นครปฐม: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่น (ประเภทงานสร้างสรรค์)

มนพัทธ์ พวงขุนเทียน. (จิตรกร). (2560). พลังแห่งชีวิต [ภาพพิมพ์โลหะ]. ใน การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์และศิลป์” วันที่ 23-25 มกราคม 2560. นครปฐม: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา และหอศิลป์สนามจันทร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาองค์ประกอบศิลป์
- 2) วิชาทฤษฎีสี
- 3) วิชาศิลปะภาพพิมพ์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาองค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาหลักการและทฤษฎีสีเพื่อการออกแบบ
- 3) วิชาศิลปะภาพพิมพ์
- 4) วิชากราฟิกเล่าเรื่องและนิยายภาพ
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นายวรรณรจ มณีอินทร์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์)
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ.2541 ศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม)
 (ศิลปกรรม; ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

ทักษิณา สุขพัทธ์และวรรณรจ มณีอินทร์. (2557). ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสุนทรียนวัตกรรม
 ในการออกแบบ. ใน รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ สถาบันวิจัยและพัฒนา
 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ครั้งที่ 1 วันที่ 22 ธันวาคม 2557 (น. 313-328). กำแพงเพชร:
 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

วรรณรจ มณีอินทร์. (2555, มกราคม-ธันวาคม). พระพุทธรูปอินเดียแบบศิลปะคันธารราชูหรือแบบ
 คันธาระ การผสมผสานศิลปะอินเดียกับกรีก-โรมัน. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 6(1),
 79-86.

Maneeine, W. (2012). Creative Strategy in Thai Advertising. In, *Proceeding of the 1st
 International Seminar on Malaysian-Thai Studies, 7-8 May 2012* (pp. 242-252).
 Kedah Malaysia: University Utara Malaysia.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาสุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบโฆษณา
- 3) วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบภาษาภาพ
- 3) วิชาการออกแบบโฆษณา
- 4) วิชาเทคนิคการสร้างภาพพิเศษ
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล	นางสาวพชรมน เกิดสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2540	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม; ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, พชรมน เกิดสุวรรณ, สลิลดา มาลัยศรี และอุษณิษา พลศิลป์. (2559). *การออกแบบกราฟิกและสื่อสารข้อมูล*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (มีอยู่ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ, คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ, การสร้างภาพประกอบ และการออกแบบอินโฟกราฟิกของหลักสูตรนี้ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2559 จำนวน 200 เล่ม 128 หน้า)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการสร้างภาพประกอบ
- 2) วิชาการออกแบบสิ่งพิมพ์
- 3) วิชาการออกแบบคาแร็กเตอร์
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการสร้างภาพประกอบ
- 2) วิชาวัฒนธรรมอาเซียนกับการออกแบบ
- 3) วิชาการออกแบบพับลิเคชั่น
- 4) การออกแบบคาแร็กเตอร์
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟ
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟ

ชื่อ-สกุล	นางสลิลดา มาลัยศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554	ศิลปมหาบัณฑิต (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ.2549	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, พชรมน เกิดสุวรรณ, สลิลดา มาลัยศรี และอุษณิษา พลศิลป์. (2559). *การออกแบบกราฟิกและสื่อสารข้อมูล*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (มีอยู่ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ, คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ, การสร้างภาพประกอบ และการออกแบบอินโฟกราฟิกของหลักสูตรนี้ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2559 จำนวน 200 เล่ม 128 หน้า)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาความคิดสร้างสรรค์
- 2) วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- 3) วิชาการสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก
- 4) วิชาการสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาแนวคิด ประเพณีนิยมของท้องถิ่นในงานออกแบบ
- 2) วิชาการออกแบบอย่างยั่งยืน
- 3) วิชาการออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟ
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟ

ชื่อ-สกุล	นางสาวอุษณิษา พลศิลป์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นฤมิตรศิลป์ ; เรขศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2552	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์ ; ออกแบบสื่อสาร) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ	สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร คอมพิวเตอร์กราฟิก
------------------	---

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ, พชรมน เกิดสุวรรณ, สลิลดา มาลัยศรี และอุษณิษา พลศิลป์. (2559). *การออกแบบกราฟิกและสื่อสารข้อมูล*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (มีอยู่ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ, คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ, การสร้างภาพประกอบ และการออกแบบอินโฟกราฟิกของหลักสูตรนี้ พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2559 จำนวน 200 เล่ม 128 หน้า)

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ
- 2) วิชาการนำเสนองานออกแบบ
- 3) วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- 4) วิชาการสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก
- 5) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
- 2) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสารสากล
- 3) วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟ
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟ

ชื่อ-สกุล นายพัชรนันท์ วรรณพงษ์ศิริ
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2559 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปกรรม)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ.2543 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์)
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาจิตรศิลป์ ออกแบบนิเทศศิลป์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาหลักการเขียนภาพ
- 2) วิชาศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- 3) วิชาการบริหารจัดการการออกแบบ
- 4) วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- 5) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการนำเสนองานออกแบบ
- 2) วิชาการตลาดสร้างสรรค์
- 3) วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
- 4) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นางสาวชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.
สังกัด สาขาวิชาการจัดการสารสนเทศ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ.2536 อักษรศาสตรมหาบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์และ
สารนิเทศศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2530 ศิลปศาสตรบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์)
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สาขาที่เชี่ยวชาญ

บรรณารักษศาสตร์ / สารสนเทศศาสตร์ / การพัฒนาท้องถิ่น /
การประกันคุณภาพ

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

กนกกาญจน์ กาญจนรัตน์, สรายุทธ์ คาน, อารีญา จุ้ยจำลอง และชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน. (2556).
กระบวนการพัฒนาทักษะการสืบค้นของนิสิตชั้นปีที่ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
(รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.

จิราภรณ์ หนูสวัสดิ์ และคณะ. (2555). *พฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนและความคิดเห็นที่มีต่อการเรียนรู้
โดยใช้เครื่องมือผังมโนทัศน์.* (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: สาขาวิชาการจัดการสารสนเทศ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

จิราภรณ์ หนูสวัสดิ์ และคณะ. (2557). *โครงการติดตามและประเมินผลการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม
: กรณีศึกษาโครงการห้องสมุดเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ณ โรงเรียนบ้านพุปลาไหล จังหวัด
นครราชสีมา.* (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: สาขาวิชาการจัดการสารสนเทศ คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน. (2556). *การพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาใน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.* (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยและ
พัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน. (2559). *การพัฒนาตัวแบบพิพิธภัณฑสถานเสมือนตามบทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ลินดา เกณฑ์มา, ชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน, อัครวิทย์ เรืองรอง, พนอเนียง สุทัศน์ ณ อยุธยา, ชัชศรัณย์ จิตคงคา และจตุพล เจริญรื่น. (2556). *การศึกษาสภาพและความต้องการในการจัดการเรียนการสอนวิชาศึกษาทั่วไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

จิราภรณ์ หนูสวัสดิ์ และคณะ. (2558). *โครงการติดตามและประเมินผลการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม : กรณีศึกษาโครงการห้องสมุดเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ณ โรงเรียนบ้านพุปลาไหล จังหวัดนครราชสีมา*. *วารสารห้องสมุด(T.L.A.)*, 59(1), 35-46.

ชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน. (2555). *บทบาทของห้องสมุดในบริบทการศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น*. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 31(2), 17-26.

----- (2556). *การพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*. *วารสารครุศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 7(1).

----- (2559). *การพัฒนาตัวแบบพิพิธภัณฑสถานเสมือนตามบทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏในฐานะสถาบันอุดมศึกษา เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น*. *วารสารวิจัยสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย*, 9(2), 1-16.

บทความวิชาการ

ชลลดา พงศ์พัฒน์โยธิน. (2555). *ห้องสมุดในดินแดนแหล่งอารยธรรมโลกครั้งบรรพกาล*. *วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา*, 11(1), 160-168.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ
- 2) วิชาสารสนเทศเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
- 3) วิชาการประกันคุณภาพการจัดการสารสนเทศ
- 4) วิชาจรรยาบรรณและกฎหมายในวิชาชีพสารสนเทศ
- 5) วิชาการจัดการองค์การสารสนเทศ
- 6) วิชาภาษาอังกฤษในวิชาชีพสารสนเทศ
- 7) วิชาสารสนเทศทางมรดกไทย
- 8) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสารสนเทศ 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ
- 2) วิชาวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชื่อ-สกุล นางจิราภรณ์ หนูสวัสดิ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.
สังกัด สาขาวิชาการจัดการสารสนเทศ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2554 ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา)
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
พ.ศ.2539 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
พ.ศ.2534 ศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม) (บรรณารักษศาสตร์และ)
สารนิเทศศาสตร์) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์ / สารสนเทศศาสตร์ / การเผยแพร่และ
การยอมรับนวัตกรรม / เทคโนโลยีการศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- จิราภรณ์ หนูสวัสดิ์. (2556). ผลการจัดการเรียนการสอนโดยใช้โปรแกรมการจัดทำผังมโนทัศน์ (MindManager) ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- จิราภรณ์ หนูสวัสดิ์และคณะ. (2555). พฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนและความคิดเห็นที่มีต่อการเรียนรู้ โดยใช้เครื่องมือผังมโนทัศน์. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: สาขาวิชาการจัดการสารสนเทศ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- จิราภรณ์ หนูสวัสดิ์และคณะ. (2557). โครงการติดตามและประเมินผลการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม : กรณีศึกษาโครงการห้องสมุดเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ณ โรงเรียนบ้านพุปลาไหล จังหวัด นครราชสีมา. (รายงานผลการวิจัย). กรุงเทพฯ: สาขาวิชาการจัดการสารสนเทศ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิจัย

จิราภรณ์ หนูสวัสดิ์. (2557). ผลการจัดการเรียนการสอนโดยใช้ โปรแกรมการจัดทำผังมโนทัศน์ (MindManager) ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน. *วารสารครุศาสตร์สาร*, 8(2), 7-14.

จิราภรณ์ หนูสวัสดิ์ และคณะ. (2558). โครงการติดตามและประเมินผลการให้บริการทางวิชาการแก่สังคม : กรณีศึกษาโครงการห้องสมุดเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ณ โรงเรียนบ้านพุปลาไหล จังหวัด นครราชสีมา. *วารสารห้องสมุด(T.L.A.)*, 59(1), 35-46.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการอ่านและการส่งเสริมการอ่าน
- 2) วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ
- 3) วิชาการพัฒนาสื่อออนไลน์
- 4) วิชาการวิเคราะห์เนื้อหาสารสนเทศ
- 5) วิชาการวิจัยทางการจัดการสารสนเทศ
- 6) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสารสนเทศ 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาโครงการออกแบบสำหรับชุมชน
- 2) วิชาวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและสืบค้นสารสนเทศ
- 2) วิชาการจัดการฐานข้อมูลท้องถิ่น
- 3) วิชาการพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศ
- 4) วิชาการจัดการงานบริการสารสนเทศ
- 5) วิชาการค้นคืนสารสนเทศออนไลน์
- 6) วิชาพณิชยอิเล็กทรอนิกส์สำหรับการจัดการสารสนเทศ
- 7) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพสารสนเทศ 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาโครงการออกแบบสำหรับชุมชน
- 2) วิชาวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ภาคผนวก ง
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล	นายตะวัน ตะวันทัศน์ไย
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	-
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2550	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (นฤมิตรศิลป์ ; เรขศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2543	ศิลปศาสตรบัณฑิต (นิเทศศิลป์ ; ศิลปะการถ่ายภาพ) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
สาขาที่เชี่ยวชาญ	สาขาวิชานฤมิตรศิลป์ (เรขศิลป์) ศิลปะการถ่ายภาพ
ประสบการณ์การสอน	
1) วิชาการสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก	
2) วิชาการสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ	

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 791 / ๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐)

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ในวันที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ณ ห้องประชุมท่านผู้หญิงจันทร์ อาคาร ๑๑ ชั้น ๕ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลนิษฐ์ สอนวิทย์	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ตีระฐิติพันธุ์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาวิน อินทร์งษ์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์โอภาส ลินปิอังคนันต์	กรรมการ	ผู้แทนจากองค์กรวิชาชีพ
๕. อาจารย์ ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. อาจารย์สุธาทิพย์ หอมสุวรรณ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. อาจารย์ชัยณรงค์ วิรุฬพัฒน์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๘. อาจารย์ทักษิณา สุขพิทธิ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๙. อาจารย์เพชรมน เกิดสุวรรณ	เลขานุการ	และอาจารย์ประจำหลักสูตร

หน้าที่ ศึกษา และกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.๑) โดยมีหัวหน้าวิทยของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) รวมทั้งให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการวิพากษ์หลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๔

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิไลรัตน์ วิไลนามิติกุล)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ฉ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันศุกร์ที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2559
ณ ห้องประชุมท่านผู้หญิงจันทร์ อาคาร 11 ชั้น 5

สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 เมื่อวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2559 ณ ห้องประชุมท่านผู้หญิงจันทร์ อาคาร 11 ชั้น 5 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาวิน อินทร์ซี่
อาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. อาจารย์โอภาส ลิมปอังกนันต์

นายกสมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย (Thai Graphic Designers Association (ThaiGa))
 ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท Fontory จำกัด

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ ของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. ปก	-
2. คำนำ	-
3. สารบัญ	-
4. รหัสหลักสูตร	-
5. ชื่อหลักสูตร	-
6. ชื่อปริญญา	-
7. วิชาเอก	-
8. จำนวนหน่วยกิต	ในบางรายวิชาอาจปรับลดจำนวนหน่วยกิตให้เป็น 2 หน่วยกิต หรือเพิ่มให้เป็น 5 หน่วยกิต ได้ตามลักษณะของรายวิชาและรูปแบบการจัดการเรียนการสอน
9. รูปแบบของหลักสูตร	-
10. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/ เห็นชอบหลักสูตร	-
11. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและ มาตรฐาน	-
12. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	-
13. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	-

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ ของผู้ทรงคุณวุฒิ
14. สถานที่จัดการเรียนการสอน	-
15. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	-
16. ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	-
17. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะอื่น/ ภาควิชาอื่นของสถาบัน	-
18. ประสิทธิภาพสำคัญของหลักสูตร	-
19. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	-
20. แผนพัฒนาปรับปรุง	-
21. ระบบการจัดการศึกษา	-
22. การดำเนินการของหลักสูตร	-
23. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาและการคัดเลือกเข้าศึกษา	-
24. ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	-
25. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	-
26. งบประมาณตามแผน	-
27. ระบบการจัดการศึกษา	-
28. การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และ การลงทะเบียน ข้ามมหาวิทยาลัย	-
29. หลักสูตร	สาขาวิชากำหนดจำนวนหน่วยกิตในหมวดเฉพาะด้าน ไว้ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ มคอ.1 แล้ว
30. โครงสร้างหลักสูตร	1) ในรายวิชาเฉพาะด้านอาจปรับเป็น - วิชาแกน จำนวน 24 หน่วยกิต - วิชาเอก จำนวน 47 หน่วยกิต - วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
31. รายวิชา	พิจารณาการกำหนดชั่วโมงการสอน 3(2-2-5) สำหรับบาง วิชาอาจไม่เหมาะสม เช่น วิชาปฏิบัติควรเป็น 3(1-4-4) หน่วยกิต
32. แผนการศึกษา	1) ควรจัดรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพให้เรียนในชั้นปีที่ 3 2) วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสามารถจัดให้เรียนได้ ในภาคฤดูร้อนของชั้นปีที่ 3 ก่อนขึ้นชั้นปีที่ 4 3) ในหมวดวิชาเลือกเสรีควรจัดให้นักศึกษาเลือกเรียนใน กลุ่มวิชาเอกเลือกได้ด้วย
33. คำอธิบายรายวิชา	ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับชื่อรายวิชาและ จำนวนชั่วโมง เช่น เนื้อหาบรรยายและเนื้อหาปฏิบัติ
34. อาจารย์ประจำหลักสูตร	-
35. อาจารย์ประจำ/อาจารย์ผู้สอน	-
36. อาจารย์พิเศษ	-
37. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	-

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ ของผู้ทรงคุณวุฒิ
38. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	-
39. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	-
40. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	ให้ปรับมาตรฐานการเรียนรู้ตาม มคอ.1 ซึ่งมี 6 ข้อ
41. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	-
42. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	-
43. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	-
44. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	-
45. การพัฒนาคณาจารย์	-
46. การประกันคุณภาพหลักสูตร	-
47. การบริหารคณาจารย์	-
48. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	-
49. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา	-
50. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคมและหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	-
51. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	-
52. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	-
53. ภาคผนวก	-

สรุปผลการตรวจสอบหลักสูตร

(✓) เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มคอ.1 หรือเกณฑ์การรับรองจากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)

() ไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มคอ.1 หรือเกณฑ์การรับรองจากสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)

ภาคผนวก ข
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
(กรณีหลักสูตรปรับปรุง)

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2554) เป็นหลักสูตรปรับปรุงเดิมที่เริ่มใช้ตั้งแต่ปี การศึกษา 2555 และปัจจุบันได้ครบกำหนดเวลาปรับปรุงรอบ 5 ปี
2. เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)
3. เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลก ในการที่จะกำหนด กรอบเนื้อหาการเรียนรู้นวัตกรรมการเรียนการสอน แนวทางและวิธีการเข้าถึงองค์ความรู้ใหม่ๆ ของผู้เรียน ในศตวรรษที่ 21
4. เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสมตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์ นักวิชาชีพหรือผู้เชี่ยวชาญ พิจารณาปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต
5. เพื่อบรรจุเนื้อหาการเรียนการสอนให้มีลักษณะการบูรณาการองค์ความรู้หลายศาสตร์อย่าง เหมาะสม สำหรับสร้างบัณฑิตที่มีคุณลักษณะเป็นผู้รอบในศาสตร์ด้านการออกแบบที่สามารถเชื่อมโยงองค์ ความรู้ไปยังศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง อันเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ
6. เพื่อปรับปรุงให้มีเนื้อหาและหลักการเรียนการสอนที่เน้นองค์ความรู้และทักษะขั้นสูง มีความ เป็นปัจจุบัน ทันสมัยและนำการเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพด้านการออกแบบกราฟิก
7. เพื่อเพิ่มทักษะด้านภาษา ให้ผู้เรียนมีศักยภาพในการค้นคว้าเข้าถึงองค์ความรู้ในระดับสากล อีกทั้งมีทักษะการสื่อสารในงานวิชาชีพ โดยจัดวิชาและเนื้อหาและสื่อการเรียนการสอนที่ผู้เรียนต้องฝึกทักษะ ภาษาในทุกๆ รายวิชา
8. เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้สะท้อนปรัชญาและพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏในมิติการเป็น สถาบันการศึกษาเพื่อท้องถิ่น โดยจัดให้มีรายวิชาและเนื้อหาที่ผู้เรียนจะต้องเข้าใจความเป็นท้องถิ่นหรือ ชุมชนของไทย ซึ่งผู้เรียนจะสามารถใช้องค์ความรู้ด้านการออกแบบกราฟิกไปแก้ปัญหาหรือพัฒนาท้องถิ่น ของตนเองได้
9. เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเป็นเอกลักษณ์ด้านเนื้อหาหลักสูตรออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ที่อิงอยู่กับความต้องการหรือวิสัยทัศน์ที่จะนำสังคมสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน โดยการจัดรายวิชาและเนื้อหาที่ เกี่ยวกับความเข้าใจด้านความหลากหลายทางวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อที่แตกต่างที่องค์ความรู้ด้าน การออกแบบกราฟิกและอินโฟร์เข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องในการออกแบบสื่อสารเชิงวัฒนธรรม
10. เพื่อปรับปรุงหลักสูตรที่สร้างบัณฑิตให้มีทัศนคติความเข้าใจ ความรักความหวงแหนทรัพยากร โลก ความรักในท้องถิ่น ในอันที่จะทำให้เกิดการแสวงหาและสร้างโอกาสใหม่ๆ ในวิชาชีพด้านการ

ออกแบบที่จะกระจายตัวออกไปในส่วนภูมิภาค หล่อหลอมให้เกิดบัณฑิตที่มีศักยภาพหรือกลไกหนึ่งในการขับเคลื่อนการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยหลักสูตรปรับปรุงได้บรรจุเนื้อหาวิชาที่เกี่ยวกับความเข้าใจเรื่องท้องถิ่นหรือชุมชน ระบบการออกแบบ การผลิตที่ให้ความสำคัญกับปัจจัยแห่งความยั่งยืน เป็นต้น

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

การปรับปรุงแก้ไขเนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) มีการดำเนินการและมีความแตกต่างในสาระสำคัญของหลักสูตรเดิม ดังต่อไปนี้

1. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร
2. จำนวนหน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตรและรหัสวิชา
3. ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชาทั้งในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะ
4. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร
5. การใช้ภาษาทางวิชาการให้ถูกต้องและเป็นไปในแนวทางเดียวกัน
6. การปรับรวมรายวิชาและพัฒนารายวิชาขึ้นใหม่ มีรายละเอียดดังนี้

6.1 การปรับรวม 2 รายวิชาในหลักสูตรเดิม ให้เหลือเพียง 1 รายวิชาในหลักสูตรนี้
โดยการปรับรวม แก๊ซรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาใหม่ ให้มีรายละเอียดครบถ้วนและชัดเจน ดังนี้

- 1) วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ กับวิชาประวัติศาสตร์การออกแบบ ปรับเป็น
รหัสวิชา 2122103 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ จำนวน 3(3-0-6) หน่วยกิต
History of Art and Design
กำเนิด พัฒนาการของแนวร่วม (Movement) ศิลปะและการออกแบบตะวันตก-ไทย วิเคราะห์รูปแบบ แนวคิด อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบ ทักษะการสร้างสรรค์ผลงานตามหลักการและแนวคิดของแต่ละกลุ่มแนวร่วม
- 2) วิชาทฤษฎีการออกแบบ กับวิชาทฤษฎีสี ปรับเป็น
รหัสวิชา 2122104 หลักการออกแบบและทฤษฎีสี จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Principle of Design and Color Theory
ความหมาย ความสำคัญของการออกแบบ การรับรู้ตามหลักจิตวิทยาในงานออกแบบ ทักษะการออกแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ ทักษะการใช้สีในงานออกแบบ สีสำหรับงานพิมพ์ สีสำหรับดิจิทัล ทักษะการใช้สีที่สะท้อนบุคลิกลักษณะ (Mood & Tone) ต่างๆ ในงานออกแบบ

6.2 การพัฒนารายวิชาขึ้นใหม่ เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะเฉพาะของบัณฑิตสาขาวิชาในด้านการออกแบบ ด้านทักษะภาษาอังกฤษ และส่งเสริมการเรียนรู้วัฒนธรรมท้องถิ่นและอาเซียน อีกทั้งยังเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนตามความสนใจและเป็นไปตามความต้องการของตลาดแรงงานและเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไปในสังคมปัจจุบัน โดยมีรายละเอียดครบถ้วนและชัดเจน ดังนี้

วิชาบังคับ

- 1) รหัสวิชา 2122211 การออกแบบภาษาภาพ จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Visual Language-Pragmatic
ความหมาย ความสำคัญ บทบาทของภาษาภาพในการออกแบบ ทักษะการใช้มูลฐานทัศนศิลป์ออกแบบสื่อสารความหมายต่างๆ ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ การวิเคราะห์ ตีความข้อมูลในการออกแบบภาษาภาพ ประยุกต์หลักการสำหรับใช้ในการออกแบบจัดวางภาพและตัวอักษร
- 2) รหัสวิชา 2122314 วัฒนธรรมอาเซียนกับการออกแบบ จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
ASEAN Culture Design
ความเข้าใจเรื่องวัฒนธรรมและทักษะการออกแบบที่สะท้อนอัตลักษณ์วัฒนธรรมอาเซียน อัตลักษณ์ในงานออกแบบ แนวร่วมสำคัญของงานออกแบบร่วมสมัยในประเทศสมาชิกอาเซียน แนวทางการประกอบธุรกิจด้านการออกแบบในกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน
- 3) รหัสวิชา 2122316 แนวคิด ประเพณีนิยมของท้องถิ่นในงานออกแบบ จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Local Thoughts and Traditions Design
แนวคิด ปรัชญา สาระสำคัญของตำนาน พิธีกรรม ประเพณี เทศกาลหรือความหลากหลายทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่ต้องพึงพาการออกแบบสื่อสาร ทักษะการตีความ การออกแบบมูลฐาน ทัศนศิลป์จากแนวคิดประเพณีนิยมต่างๆ การสร้างสรรค์งานออกแบบสื่อสารที่สะท้อนอัตลักษณ์ประเพณีนิยมของท้องถิ่นนั้นๆ
- 4) รหัสวิชา 2122319 การออกแบบอย่างยั่งยืน จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Sustainability Design
ความหมาย ความสำคัญของการออกแบบอย่างยั่งยืน เศรษฐศาสตร์ทางการออกแบบ (Eco Design) ต้นทุนและทรัพยากรเพื่อการออกแบบ วัสดุและเทคโนโลยีการผลิตผลงานออกแบบที่เป็นมิตรต่อโลก การวางแผน การสร้างกระบวนการการออกแบบ การผลิตที่สอดคล้องต่อปัญหาและปัจจัยแห่งความยั่งยืน
- 5) รหัสวิชา 2122322 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสารสากล จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
English for International Design
การอ่าน การแปลข้อมูลการออกแบบ การเขียนแผนการออกแบบ (Design Brief) ศิลปะการเขียนข้อความขนาดสั้นในงานออกแบบสื่อร่วมสมัย บรรจุภัณฑ์และสื่อใหม่ ทักษะการพูดนำเสนอผลงานออกแบบด้วยภาษาอังกฤษ

วิชาเลือก

- 1) รหัสวิชา 2122226 กราฟิกเล่าเรื่องและนิยายภาพ จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Graphic narratives and Graphic Novel
การออกแบบเรื่องเล่า ผังโครงสร้างการเล่าเรื่อง ลำดับการเล่าเรื่อง ลักษณะตัวละคร องค์ประกอบที่ทำให้เกิดเป็นการ์ตูน การวาดและพัฒนาตัวละคร ภาพของภาษากาย การออกแบบภูมิหลังและอุปกรณ์ประกอบฉาก การวางเลย์เอาต์หน้ากระดาษ และหลักการบรรยายและการสนทนา
- 2) รหัสวิชา 2122328 เทคนิคการสร้างภาพพิเศษ จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Special Visualization Techniques
บทบาทความสำคัญของภาพพิเศษในงานออกแบบกราฟิกและข้อมูลข่าวสาร การใช้ซอฟต์แวร์เพื่อการสร้าง การตกแต่งขั้นสูง พื้นฐานการปั้นโมเดลสามมิติ การสร้างและตกแต่งพื้นผิวของภาพ
- 3) รหัสวิชา 2122329 เทคนิคสื่อผสมเพื่องานออกแบบ จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Mixed Media for Design
บทบาทความสำคัญของสื่อประสม ประเภท รูปแบบผลงาน สื่อผสม ทักษะการกำหนดแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม เพื่อแก้ปัญหาในงานออกแบบ
- 4) รหัสวิชา 2122334 การออกแบบอินโฟกราฟิก จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Information Graphic Design
ความหมาย ความสำคัญของการแสดงผลข้อมูลกราฟิก ประเภทข้อมูลกราฟิก การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล การแปรผลข้อมูลสู่แนวคิดเชิงรูปธรรม การออกแบบแผนภูมิ แผนที่ แผนผังกราฟิก การประยุกต์การออกแบบข้อมูลกราฟิกในบริบทต่างๆ
- 5) รหัสวิชา 2122338 การออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Transmedia Design
ความหมาย ความสำคัญของการออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ งานออกแบบและการเล่าเรื่องข้ามสื่อ ประเภทและทักษะการใช้งานช่องทางการสื่อร่วมสมัย ทักษะวิเคราะห์ข้อมูล การวางกลยุทธ์ การออกแบบ การสื่อสารหลากหลายระบบ
- 6) รหัสวิชา 2122339 โครงการออกแบบสำหรับชุมชน จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต
Design Project for Communities
ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะชุมชนไทยในศตวรรษที่ 21 บทบาท ความสำคัญของการออกแบบสื่อสารอัตลักษณ์ชุมชน ทักษะการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดปัญหา การสังเคราะห์อัตลักษณ์ของชุมชน ทักษะการแก้ปัญหาด้วยโครงการออกแบบสื่อสาร การทำงานร่วมกันกับหน่วยงานบริการ หน่วยงานพัฒนาในชุมชนและหรือผู้ประกอบการรายย่อย (SME)

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)
กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Communication Design</p>	<p>ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Graphic and Information Design</p>	ปรับชื่อ สาขาวิชา
<p>ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) ชื่อย่อภาษาไทย ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Communication Design) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A (Visual Communication Design)</p>	<p>ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์) ชื่อย่อภาษาไทย ศป.บ. (ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Graphic and Information Design) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A (Graphic and Information Design)</p>	ปรับชื่อ สาขาวิชา
<p>ปรัชญา ความงามและประโยชน์ใช้สอยในศิลปะและการออกแบบเป็นปัจจัยในการดำรงอยู่ของมนุษย์ ก่อให้เกิดวัฒนธรรมอันดีงามของคนในท้องถิ่น เกื้อกูลต่อการสร้างเอกลักษณ์ของชนในชาติ</p>	<p>ปรัชญา ความงามและประโยชน์ใช้สอยในศิลปะและการออกแบบเป็นปัจจัยในการดำรงอยู่ของมนุษย์ ก่อให้เกิดวัฒนธรรมอันดีงามของคนในท้องถิ่น เกื้อกูลต่อการสร้างเอกลักษณ์ของชนในชาติ</p>	
<p>วัตถุประสงค์ 1) มีคุณธรรม จริยธรรม ประพฤติตนตามระเบียบ ข้อบังคับของวัฒนธรรมและจารีตประเพณีไทย 2) มีความรู้ ความเข้าใจในสาระเนื้อหาของ การออกแบบนิเทศศิลป์ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพทางด้านการออกแบบนิเทศศิลป์</p>	<p>วัตถุประสงค์ 1) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ประพฤติตนตามระเบียบ ข้อบังคับของวัฒนธรรมและจารีตประเพณีไทย มีจิตสำนึกสาธารณะในวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะอันชำนาญในสาระเนื้อหาของ</p>	เพิ่มเติมเรื่อง ความ รับผิดชอบของ บัณฑิตที่มีต่อ ท้องถิ่นและ สังคม เป็นไป ตามมคอ.1

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3) มีการคิดวิเคราะห์ โดยใช้ทักษะทางปัญญา ในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบนิเทศ ศิลป์อย่างมีเหตุผล</p> <p>4) เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อนักที่อาชีพ และทำงานด้วยความมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อ เพื่อนร่วมงาน</p> <p>5) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร เพื่อประโยชน์ต่อการเรียนรู้ อย่างต่อเนื่อง ในด้านการพัฒนาวิชาชีพการ ออกแบบในอนาคต</p>	<p>การออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ทั้ง ภาควิชาและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ ผลงานออกแบบเพื่อประกอบอาชีพได้</p> <p>3) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่า ทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>4) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อ นักที่ อาชีพ ท้องถิ่น สังคมและทำงานด้วย ความมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และมีทักษะใน การจัดการทางศิลปกรรม</p> <p>5) เพื่อให้บัณฑิตเป็นผู้มีความสามารถใช้ ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ และ เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการสื่อสารที่เป็น ประโยชน์ต่อการเรียนรู้เพื่อการเรียนรู้ด้วย ตนเองอย่างต่อเนื่องสำหรับการพัฒนา วิชาชีพการออกแบบในอนาคต</p> <p>6) เพื่อให้บัณฑิตสามารถแสดงออกแบบ และพัฒนาทักษะทางการออกแบบกราฟิก และอินโฟร์ได้ตามความถนัดและ ความสามารถเฉพาะตน</p>	
<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต</p>	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต</p>	
<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p>	<p>โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต</p> <p>1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1 หน่วยกิต</p>	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2) หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>ไม่น้อยกว่า 100 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 9 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน (บังคับเรียน) 3 หน่วยกิต - วิชาแกน (บังคับเลือก) 6 หน่วยกิต <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 86 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน (บังคับเรียน) 30 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเรียน) 38 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเลือก) 18 หน่วยกิต <p>2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</p> <p>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก</p> <p>ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>(1) กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ</p> <p>ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต</p> <p>2.1 วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 7 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกนบังคับ 3 หน่วยกิต - วิชาแกนเลือก 4 หน่วยกิต <p>2.2 วิชาเฉพาะด้าน 86 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกนสาขา 24 หน่วยกิต - วิชาบังคับ 50 หน่วยกิต - วิชาเลือก 12 หน่วยกิต <p>2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี</p> <p>ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	
<p>รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ 3(3-0-6)</p>	<p>รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p>	<p>9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)</p>	<p>ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 วิชา
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)	9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 8 รายวิชา
	9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)	
	9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)	
	9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)	
	9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)	
	9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)	
	9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	
	9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3(3-0-6)	9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)	9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	9122201 การจัดการสมัยใหม่และ ภาวะผู้นำ 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6)	9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)	1101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใน ชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ) และคำอธิบาย รายวิชา
4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5)	9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหา เชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการ 3(2-2-5)	9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับเพิ่มรายวิชา
-	9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชา
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)	9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 100 หน่วยกิต	รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต	ปรับลดจำนวน หน่วยกิต
รายวิชาแกนพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต วิชาบังคับเรียน 3 หน่วยกิต	รายวิชาแกน(พื้นฐานคณะ) 7 หน่วยกิต วิชาแกนบังคับ 3 หน่วยกิต	มีการปรับปรุง รายวิชาให้ เหมาะสม

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
รหัสวิชา 2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต 3(3-0-6) วิชาบังคับเลือก 6 หน่วยกิต รหัสวิชา 2100102 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมวลชนในสังคม 3(3-0-6) รหัสวิชา 2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6) รหัสวิชา 2200105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)	รหัสวิชา 2100201 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(2-2-5) วิชาแกนเลือก 4 หน่วยกิต รหัสวิชา 2100202 การออกแบบสารสนเทศเพื่อการนำเสนอ 2(2-0-4) รหัสวิชา 2100203 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4) รหัสวิชา 2100204 ทักษะภาษาสู่อาเซียน 2(1-2-3)	
วิชาเนื้อหาเฉพาะด้าน 91 หน่วยกิต	วิชาเนื้อหาเฉพาะด้าน 86 หน่วยกิต	ปรับลดจำนวน หน่วยกิต
รายวิชาแกน (บังคับเรียน) 30 หน่วยกิต รหัสวิชา 2109101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5)	รายวิชาแกนสาขา 24 หน่วยกิต รหัสวิชา 2122101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
รหัสวิชา 2109102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5)	รหัสวิชา 2122103 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6)	- รวม 2 วิชา คือ 1) ประวัติศาสตร์ ศิลป์ 2) ประวัติศาสตร์ การออกแบบ - ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
รหัสวิชา 2109103 ทฤษฎีการออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109104 ทฤษฎีสี 3(2-2-5)	รหัสวิชา 2122104 หลักการออกแบบและทฤษฎีสี 3(2-2-5)	- รวม 2 วิชา - ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
รหัสวิชา 2109205 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109206 ความคิดสร้างสรรค์ 3(2-2-5)	รหัสวิชา 2122102 องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122206 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)	- ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
รหัสวิชา 2109308 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109310 การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)	รหัสวิชา 2122207 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122308 การวิจัยเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)	
รหัสวิชา 2109207 ศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)	-	- ย้ายไปเป็น วิชาเอกบังคับใน หลักสูตรปรับปรุง
รหัสวิชา 2109309 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ 3(2-2-5)	-	- ยกเลิกวิชา
	รหัสวิชา 2122105 การถ่ายภาพ 3(2-2-5)	- ย้ายมาจาก วิชาเอก (บังคับ เลือก) วิชา เทคโนโลยีการ ถ่ายภาพใน หลักสูตรเดิม - ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
รายวิชาเอก (บังคับเรียน) 38 หน่วยกิต	รายวิชาบังคับ 50 หน่วยกิต	
	รหัสวิชา 2122209 ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการออกแบบ 3(2-2-5)	- ย้ายมาจากวิชา แกนในหลักสูตร เดิม - ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
รหัสวิชา 2109211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109213 การสร้างภาพประกอบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109317 การออกแบบอินเตอร์เฟส 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109421 การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109422 โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ 5(3-4-8)	รหัสวิชา 2122210 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122213 การสร้างภาพประกอบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122315 การออกแบบอินเตอร์เฟส 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122423 การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122424 โครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ 5(3-4-8)	- ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา - จัดกลุ่มวิชา ศิลปนิพนธ์ ได้แก่ 1) การ สัมมนาวิชาชีพ การออกแบบ 2) โครงการ พิเศษออกแบบ กราฟิกและ อินโฟร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
รหัสวิชา 2109314 การออกแบบและจัดวางตัวอักษร 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109315 การออกแบบอัตลักษณ์ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109320 การออกแบบอนิเมชัน 3(2-2-5)	รหัสวิชา 2122212 อักษรศิลป์ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122317 การออกแบบแบรนด์ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122320 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว 3(2-2-5)	- ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
รหัสวิชา 2109212 ประวัติศาสตร์การออกแบบ 3(2-2-5)	-	- ยกเลิกรายวิชา - รวมกับวิชา ประวัติศาสตร์ ศิลป์ในวิชาแกน บัณฑิตหลักสูตร ปรับปรุง
รหัสวิชา 2109316 การออกแบบสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109318 การออกแบบโฆษณา 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109319 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)	-	- ย้ายไปเป็น วิชาเอกเลือกทั้ง 3 วิชาในหลักสูตร ปรับปรุง
-	รหัสวิชา 2122318 การนำเสนองานออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122321 การตลาดสร้างสรรค์ 3(3-0-6)	- ย้ายมาจาก วิชาเอกเลือกใน หลักสูตรเดิม 1) การนำเสนอ งานออกแบบ 2) การบริหาร จัดการการ ออกแบบ - ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
-	รหัสวิชา 2122211 การออกแบบภาษาภาพ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122314 วัฒนธรรมอาเซียนกับการออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122316 แนวคิด ประเพณีนิยมของท้องถิ่นในงาน ออกแบบ 3(2-2-5)	- เปิดวิชาใหม่ เพื่อส่งเสริมคุณ ลักษณะเฉพาะ บัณฑิตของ สาขาวิชาและ ทักษะ ภาษาอังกฤษ และส่งเสริมการ เรียนรู้วัฒนธรรม

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	รหัสวิชา 2122319 การออกแบบอย่างยั่งยืน 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122322 ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบสื่อสารสากล 3(2-2-5)	ท้องถิ่น และอาเซียน
รายวิชาเอก (บังคับเลือก) 18 หน่วยกิต	รายวิชาเอกเลือก 12 หน่วยกิต	- แบ่งกลุ่มวิชา ออกเป็น 3 กลุ่ม สาระ เพื่อให้ ผู้เรียนได้เลือก เรียนตามความ สนใจ - ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
รหัสวิชา 2109331 ศิลปะภาพพิมพ์ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109326 การออกแบบคาแร็กเตอร์ 3(2-2-5)	รหัสวิชา 2122224 ศิลปะภาพพิมพ์ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122326 การออกแบบคาแร็กเตอร์ 3(2-2-5)	
-	รหัสวิชา 2122225 กราฟิกเล่าเรื่องและนิยายภาพ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122327 เทคนิคการสร้างภาพพิเศษ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122328 เทคนิคสื่อผสมเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)	- เปิดวิชาใหม่ เพื่อให้ผู้เรียนได้ เลือกเรียนตาม ความสนใจและ ให้เป็นไปตาม ความต้องการ ของตลาด แรงงาน และ เทคโนโลยี
รหัสวิชา 2109328 การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม 3(2-2-5)	(2) ด้านการออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์ รหัสวิชา 2122230 การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม 3(2-2-5)	- ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
รหัสวิชา 2109223 เทคโนโลยีเพื่องานมัลติมีเดีย 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109327 การออกแบบตัวพิมพ์ 3(2-2-5)	รหัสวิชา 2122231 การตัดต่อภาพและเสียงเพื่องานมัลติมีเดีย 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122332 อักษรศิลป์ขั้นสูง 3(2-2-5)	- ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	รหัสวิชา 2122333 การออกแบบพับลิเคชั่น 3(2-2-5)	- ย้ายมาจาก วิชาเอก (บังคับ เรียน) วิชาการ ออกแบบสิ่งพิมพ์ - ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		คำอธิบายรายวิชา
-	รหัสวิชา 2122334 การออกแบบอินโฟกราฟิก 3(2-2-5)	- เปิดวิชาใหม่ เพื่อให้ผู้เรียนได้ เลือกเรียนตาม ความสนใจและ ให้เป็นไปตาม ความต้องการ ตลาดแรงงาน และเทคโนโลยี
	(3) ด้านการออกแบบกลยุทธ์สร้างสรรค์ รหัสวิชา 2122235 การออกแบบโฆษณา 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122236 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)	- ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบายรายวิชา
รหัสวิชา 2109329 ปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก 3(2-2-5)	รหัสวิชา 2122337 ปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก 3(2-2-5)	
	รหัสวิชา 2122338 การออกแบบสื่อสารข้ามสื่อ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2122339 โครงการออกแบบสำหรับชุมชน 3(2-2-5)	- เปิดวิชาใหม่ เพื่อให้ผู้เรียนได้ เลือกเรียนตาม ความสนใจและ ให้เป็นไปตาม ความต้องการ ตลาดแรงงาน
รหัสวิชา 2109224 เทคโนโลยีการถ่ายภาพ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109332 การนำเสนองานออกแบบ 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109333 การบริหารจัดการการออกแบบ 3(2-2-5)	-	- ย้ายไปเป็นวิชา แกนสาขา และ วิชาเอกบังคับใน หลักสูตรปรับปรุง 1) การถ่ายภาพ 2) การนำเสนอ งานออกแบบ 3) การตลาด สร้างสรรค์
รหัสวิชา 2109325 การสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก 3(2-2-5) รหัสวิชา 2109330 การศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ 3(2-2-5)	-	- ยกเลิก รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต</p> <p>รหัสวิชา 2109434</p> <p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 5(350)</p>	<p>รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต</p> <p>รหัสวิชา 2122440</p> <p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ 5(490)</p>	<p>- ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา</p>
<p>หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>-</p>

ภาคผนวก ซ
การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมง
ในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

รหัสวิชาสำหรับหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ได้จำแนกกลุ่มวิชาโดยกำหนดรหัสวิชากำกับตามแต่ละรายวิชา ดังนี้

โดยในส่วนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ได้จำแนกกลุ่มวิชาและกำหนดรหัสวิชากำกับตามแต่ละกลุ่มวิชา โดยในทุกๆรายวิชากำหนดให้มีเลขรหัสวิชา 7 ตัว ดังนี้
เลขลำดับที่ 1 หมายถึง คณะวิชา ในที่นี้คือ 2 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

เลขลำดับที่ 2 หมายถึง ระดับปริญญา ในที่นี้คือ 1 ระดับปริญญาตรี

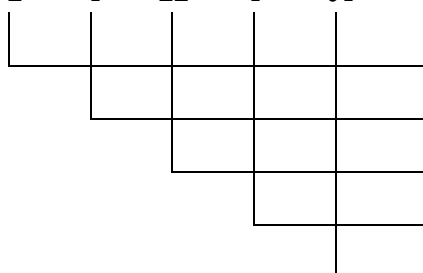
เลขลำดับที่ 3 และ 4 หมายถึง ชื่อหลักสูตร ในที่นี้คือ 22 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟ

เลขลำดับที่ 5 หมายถึง ชั้นปีที่เรียน ในที่นี้คือ 1 ชั้นปีที่ 1

เลขลำดับที่ 6 และ 7 หมายถึง ลำดับวิชา ในที่นี้คือ 01 ลำดับวิชาที่ 1 ของวิชาในหลักสูตร

ตัวอย่าง รหัสวิชา 2122101 หลักการเขียนภาพ

2 1 22 1 01



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์

ชั้นปีที่เรียน ในที่นี้ คือ ชั้นปีที่ 1

ลำดับวิชา ในที่นี้ คือ ลำดับวิชาที่ 1 ของวิชาในหลักสูตร

การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ได้กำหนดจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามจำนวนชั่วโมง/สัปดาห์ ดังนี้

ตัวอย่าง รหัสวิชา 2122101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5) หน่วยกิต

รายวิชาหลักการเขียนภาพมีจำนวน 3 หน่วยกิต แบ่งเป็น การบรรยาย 2 ชั่วโมง การปฏิบัติ 2 ชั่วโมง และ การศึกษาด้วยตนเอง 5 ชั่วโมง

ภาคผนวก ฅ

ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๐

.....

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย
การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ”

ข้อ ๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษา ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“ มหาวิทยาลัย ” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ สภา ” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ อธิการบดี ” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ นิสิต ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“ นักศึกษา ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตาม โครงการอื่นใดที่

ไม่ใช่ นิสิต

ข้อ ๕ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านิสิต นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “ F “ นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือให้เข้ารับการฝึกอบรมแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๖ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับอนุญาตให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน “ E “ ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น “ PS “

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ “ I “ ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๙ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น “P”

ข้อ ๘ การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (๒ ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน ๑๐ ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ ๑๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “ I “ ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๓) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น “ Au”

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(๑) มีความประพฤติดี

(๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๕ ปี

(๕) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๘ ภาค การศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๑๒ ปี การศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้น ๆ

ข้อ ๑๒ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะพ้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาค เรียนที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๒) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๓) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) มีสภาพเป็นนิสิตครบ ๔ ปี ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี และครบ ๘ ปี ติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และครบ ๑๐ ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี และขาด คุณสมบัติตามข้อ ๑๐.๓ ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อผลการประเมินได้ระดับ คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๔ กรณีหลักสูตร ๒ ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๘ กรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ระดับคะแนน สะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพการนับจำนวนภาคเรียนให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ ๑๓ เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่า ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๕ หรือตามระยะเวลา ที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้น ๆ

ข้อ ๑๔ นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผล การเรียน “E” หรือ “F” ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณา โทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๕ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร ๔ ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตร โดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” หรือ “PS” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

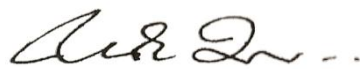
สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน “D” ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๔) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๒ ปีและไม่เกิน ๑๔ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

ข้อ ๑๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๐



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่องแนวปฏิบัติ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อให้การประเมินผลการศึกษาสำหรับนิสิต นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงกำหนดให้มีแนวปฏิบัติดังนี้

๑. แนวปฏิบัตินี้ใช้สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งภาคปกติและภาคพิเศษ

๒. การมีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ต่อไปนี้

๒.๑ มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒.๒ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่า ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

๒.๓ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น

๒.๔ ผู้ไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียนจะได้รับการพิจารณาผลการเรียนเป็น “ E “

ผู้มีสิทธิ์สอบแต่ขาดสอบปลายภาคเรียน การพิจารณาให้มีสิทธิ์สอบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓. ระบบการประเมินผลการศึกษา ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓.๑ ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิต ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้าได้ระดับคะแนนใน

รายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาเลือก ถ้าได้ระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนแปลงไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในหมวดและกลุ่มเดียวกันแทนได้

การลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชาเดิม ที่ได้ระดับคะแนน “E” ให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น "PS"

การประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและฝึกประสบการณ์ใหม่

๓.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภาประจำสถาบันกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “F” นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในในกลุ่มบุพวิชา

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่ นิสิต นักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

นิสิต นักศึกษา ที่ได้รับผลการประเมินเป็น "I" หากไม่มาติดต่อเพื่อขอรับการแก้ไขภายในหนึ่งภาคการเรียนนับจากการลงทะเบียนในรายวิชาที่เป็น "I" นั้น ให้อาจารย์ผู้สอนส่งคะแนนและประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว เพื่อส่งค่าระดับคะแนนมาสาขาวิชา คณะ และสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ตามลำดับ

นิสิต นักศึกษาที่ยังทำงานไม่เสร็จสิ้นภาคเรียน ให้โดยให้นิสิต นักศึกษาติดต่อที่อาจารย์ผู้สอน

๔. การนับภาคเรียน ให้นำรวมภาคเรียนที่มีการลงทะเบียน หรือ การลาพักการเรียน หรือ การขอคืนสภาพการศึกษา เช่น

ภาคปกติ นิสิต เริ่มเข้าศึกษาชั้นปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ลงทะเบียนเรียน
ชั้นปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒ ลาพักการเรียน

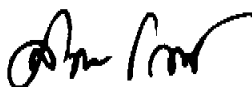
ภาคเรียนที่ ๑ ขอคืนสภาพการศึกษา

ภาคเรียนที่ ๒ ลงทะเบียนเรียน

ให้นำว่ามีสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา รวม ๔ ภาคเรียน

๕. ให้อธิการบดีเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

.....

ด้วยเป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ใช้ในปัจจุบันให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี ครั้งที่ ๖/๒๕๕๘ วาระที่ ๕.๓ วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ และ อธิการบดี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้ออกประกาศเกี่ยวกับเกณฑ์การลงทะเบียนเรียน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยานี้ เรียกว่า “กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘”

๒. ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องกำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

๓. ให้ใช้ประกาศนี้ สำหรับการลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย สำหรับการลงทะเบียนเรียนตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นต้นไป ตามรายละเอียดที่กำหนด ดังนี้

๓.๑ ภาคปกติ (สำหรับการลงทะเบียนเรียนปกติ)

๑) การลงทะเบียน นิสิตภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

๒) การเรียนสมทบภาค กศ.พ. นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนได้ในแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต (ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒) ทั้งนี้ต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมทั้งสองประเภทไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต

สำหรับนิสิต ภาคปกติ ที่เรียนสมทบภาค กศ.พ. ในภาคเรียนฤดูร้อนได้ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- กำลังศึกษาอยู่เป็นปีการศึกษาที่ ๓ เป็นต้นไปนับแต่วันเข้าเรียน
- ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๓) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ในชั้นปีที่ ๓ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และชั้นปีที่ ๔ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๕ ปี และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคเรียนปกติ และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคเรียนฤดูร้อน

ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนดังกล่าว ต้องเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินผลการสำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๓.๒ ภาค กศ.พ. (สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา)

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา พิจารณาได้ ดังนี้

หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๔. กรณีนิสิต นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเรียนนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. ๒๕๕๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เป็นต้นไป บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“**นิสิต**” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“**นักศึกษา**” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

“**การโอนผลการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การเทียบโอนผลการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การยกเว้นการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์**” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“**สถาบันอุดมศึกษา**” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“**มหาวิทยาลัย**” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“**อธิการบดี**” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ ๔ รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ ๕ ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษา แล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(๓) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(๔) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๖ เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างใดอย่างหนึ่ง

(๒) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา

(๓) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(๔) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้ที่ผ่านการศึกษอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (๓) และ (๔) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๘ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(๑) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่า

(๒) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๔ และข้อ ๘ (๑) มาพิจารณา

(๔) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(๕) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ“P” ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ ๘ (๓) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๘ ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน รายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๒) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๓) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ ๘ (๑) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ ๘ (๒), (๓) และ (๔) ให้นำจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๑๑ ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

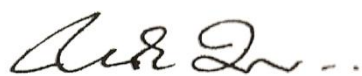
ข้อ ๑๒ การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๑๔ ผู้ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๕



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ
พ.ศ. ๒๕๕๔

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และ การศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบ ได้ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชน อย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้าง สังคมฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ และศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างถึงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบโอน ผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๕ อธิการบดีอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๘) มาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ คำสั่งสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ ๑/๒๕๔๗ เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๗ และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอน ความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. ๒๕๕๒ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ และให้ใช้ ประกาศฉบับนี้แทน

หมวดที่ ๑

เกณฑ์การเทียบโอน

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

- ๑.1 ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- ๑.2 ตำรวจ หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- ๑.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.1 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี เลขานุการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขานุการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา
พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

2.2 พิจารณาดำเนินการทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่า
ราชการกรุงเทพมหานคร เลขานุการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายกองค้การบริหาร
ส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี นายกองค้การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์การ
ปกครองส่วนท้องถิ่น

พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้อุณหภูมิเทียบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

ข้อ ๔. หน่วยงานภาคเอกชน

๔.๑ กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจด
ทะเบียน ใบทุนเรือนหุ้น ภาพถ่ายอายุงาน อายุบุคคล โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น
ขนาดธุรกิจ จำนวนพนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่
เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๒ สำหรับผู้ที่เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคล
นั้นๆ และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๓ กรณีผู้ประกอบอาชีพอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตาม
ประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๕. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับใน
ศาสนานั้นๆ และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

ข้อ ๖. การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ นอกเหนือตามที่ประกาศให้ยึดถือประกาศแนบท้าย

หมวดที่ ๒

วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้นให้เลือกวิธีการประเมิน
ความรู้โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมงานหรืออาจจะใช้ทั้ง ๒ วิธี
ร่วมกันก็ได้ สำหรับวิธีการประเมิน มีดังนี้

ข้อ ๑. การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้นคณะกรรมการอาจจะเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลาย
วิธีร่วมกันได้ สำหรับการประเมินโดยการทดสอบ มีดังนี้

๑.๑ การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

๑.๒ การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วยการสัมภาษณ์ ตั้งประเด็นตามหัวข้อให้มีการอภิปราย หรือตอบคำถามตามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

๑.๓ การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้ สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถ ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้และประสบการณ์

๑.๔ การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะ เห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

๑.๕ การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา พิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

๑.๕.๑ ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

๑.๕.๒ ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (๑ หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง)

๑.๕.๓ เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

๑.๕.๔ วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

ข้อ ๒. การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐาน แสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

๒.๑ หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ เทปวีดิทัศน์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคิดของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบโอนความรู้ จดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร บันทึกรการฝึกวิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการฝึกอบรม เป็นต้น

๒.๒ ขั้นตอนการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ในการเสนอแฟ้มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

๒.๒.๑ การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะขอเทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของตนว่า ความรู้ของตนที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาใดตามหลักสูตรที่ต้องการเทียบความรู้

๒.๒.๒ การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

๒.๒.๓ การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

๒.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลเพิ่มสะสมผลงาน ของนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอเทียบเป็นผู้ประเมินเพิ่มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในเพิ่มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระในคำอธิบายวิชาที่ขอเทียบ ก็จะให้นิสิตนักศึกษาเสนอเพิ่มสะสมผลงานได้รับการเทียบความรู้หรืออาจจะขอให้นิสิตนักศึกษาเทียบแสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านการวัดประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๓. การตัดสินผลการประเมิน

๓.๑ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์เข้าสู่วการศึกษาในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย ประธานสาขาวิชา และอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์อื่นที่คณะเสนอแต่งตั้ง

๓.๒ ผลการประเมินให้ดำเนินการตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ได้ในการเทียบโอนผลการเรียนในระดับปริญญา ข้อ ข ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ กันยายน ๒๕๔๕

๓.๓ การตัดสินผลการประเมินความรู้ อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมวดที่ ๓

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือเต็มระดับคะแนน ๒.๐๐ ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของรายวิชาที่เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. เทียบโอนได้ไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

หมวดที่ ๔

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือเต็มคะแนน ๓๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณเต็มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมชั้นคำซึ่งกำหนดในหลักสูตร ส่วนนิสิตนักศึกษาที่จบจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเทียบโอนได้ตามรายวิชาที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เทียบโอน และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบ

หมวดที่ ๕

เงื่อนไขการเทียบโอน


ข้อ ๑. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน ๑ ปีการศึกษา ถ้าทำหลังจากนั้นต้องชำระค่าปรับภาคเรียนละ ๕๐๐ บาท ตามระเบียบสภาประจำสถาบันราชภัฏว่าด้วยการเก็บเงินบำรุงการศึกษา และจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาภาคปกติ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๖

ข้อ ๒. ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. ผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้
ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้ ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิเสน)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ

ประกาศแนบท้าย

ในการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นักศึกษาคณะกรรมการ อาจพิจารณาข้อมูลประกอบ ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตามตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

๑.๑ ข้าราชการพลเรือนทุกประเภท เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับระดับตำแหน่ง และอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

๑.๒ ตำรวจ หรือทหาร พิจารณาจากยศที่ดำรงอยู่

สิบตรี-สิบเอก/เทียบเท่า จำสิบตรี-จำสิบเอก/เทียบเท่า และ

ดาบตำรวจ/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

ร้อยตรี-ร้อยโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ร้อยเอก/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

พันตรี-พันโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

พันเอก/เทียบเท่าขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๑.๓ ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.๑ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมือง

เลขานุการรัฐมนตรี และผู้ช่วยรัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วยรัฐมนตรี และที่ปรึกษารัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการ เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

ประธานวุฒิสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

สมาชิกวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

๒.๒ พิจารณาตามวาระสมัย

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)

สมัยแรก เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

สี่สมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำ ส.ส./ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วย ศ.ศ. หรือ ศ.ว.	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
เลขานุการ ศ.ศ.และ ศ.ว.	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
เลขานุการประธานวุฒิสภา หรือผู้ช่วยประธานวุฒิสภา	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต

๒.๓ พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

๒.๓.๑ สมาชิกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น สจ. สท. อบต. สก. สข. กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และอื่นๆ

สมัยที่หนึ่ง	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
สมัยที่สอง	เทียบให้ไม่เกิน	๒๑ หน่วยกิต
สองสมัยขึ้นไป	เทียบให้ไม่เกิน	๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๒ ประธานขององค์การปกครองส่วนท้องถิ่นต่างๆ เช่น ประธานสภากรุงเทพมหานคร ประธานสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี หรือนายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๓ ที่ปรึกษารัฐมนตรี และที่ปรึกษาต่างๆ พิจารณาเป็นรายๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้รวมทั้งผู้ที่ทำงานในองค์กรสาธารณะประโยชน์ต่างๆ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. หน่วยงานภาคเอกชน

สำหรับผู้ที่เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และพิจารณาตามอายุงานดังนี้

อายุงานต่ำกว่า ๕ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๕ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๕ ปี แต่ไม่เกิน ๘ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๒ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๘ ปี แต่ไม่เกิน ๑๐ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๕ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๑๐ ปี แต่ไม่เกิน ๑๒ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๑๘ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๑๒ ปี แต่ไม่เกิน ๑๕ ปี	เทียบให้ไม่เกิน	๒๑ หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า ๑๕ ปีขึ้นไป	เทียบให้ไม่เกิน	๒๔ หน่วยกิต

ภาคผนวก ญ
ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์ความรู้วิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์ความรู้วิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชากับกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
---	--------------------------

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
---------------------------	-------------------------

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
---------------------	-------------------------

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

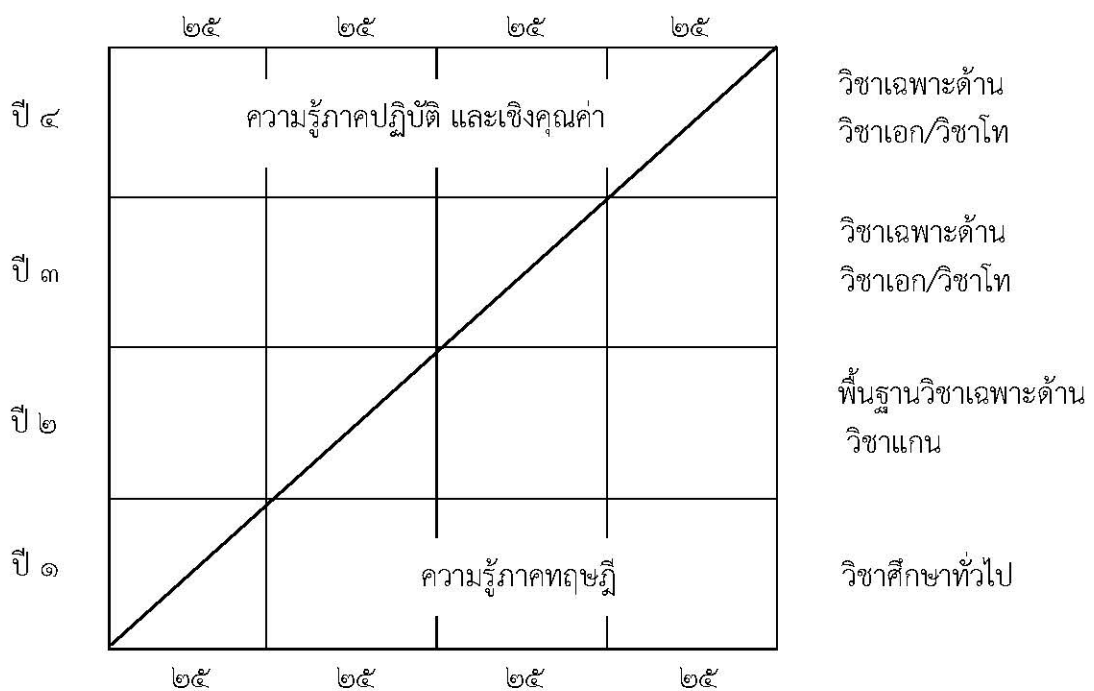
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสี้นผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสดทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงไทย ประวัติ-ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศาสตร์การแสดงตะวันตก ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง-ร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์-งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการ-ทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศักยภาพการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและ ผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการประชุมพิเศษหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ มีกิจกรรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การสอน ประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาชีพ คือ สมาคมบัณฑิตทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนัยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชาภูมิทัศน์ศิลป์ ฯลฯ