



มคอ.2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์

Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

“นาฏยศิลป์” เป็นผลงานศิลปะที่ไม่สามารถตั้งแสดงได้อย่างถาวรเหมือนผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม หรือวรรณกรรม แม้ว่าสังคมโลกในปัจจุบันจะเปลี่ยนแปลงไป ทำให้มนุษย์ในทุกชนชาติสามารถเชื่อมโยงข่าวสาร ความคิด ธุรกิจการค้า การศึกษา การแพทย์ ฯลฯ กันได้อย่างสะดวกรวดเร็วทั่วโลก โดยเฉพาะการเชื่อมสัมพันธ์และการแลกเปลี่ยนทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีแนวโน้มจะกลมกลืนกันไปทั่วทุกมุมโลก เกิดการเลียนแบบ ลอกแบบ การประยุกต์ การผสมผสาน เกิดเป็นศิลปะศิลปะคล้ายกันอย่างหลากหลาย กระนั้นการศึกษาและเรียนรู้ทางด้านนาฏยศิลป์ก็ยังคงเป็นสิ่งที่ถูกมองข้ามผ่านหรือให้ความสนใจแต่น้อย หากแต่ความเป็นจริงแล้ว นาฏยศิลป์เป็นเครื่องหมายบ่งบอกถึงเอกลักษณ์และความเจริญรุ่งเรืองทางอารยธรรมของมนุษยชาติ การศึกษาอย่างเป็นระบบแบบแผนจึงเป็นอีกวิธีที่จะช่วยอนุรักษ์และสืบสานงานนาฏยศิลป์ให้ดำรงอยู่สืบไป

ด้วยเหตุนี้ สาขาวิชานาฏยศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ตระหนักและเล็งเห็นถึงความสำคัญของการสืบสานและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของมนุษยชาติ มุ่งเน้นในด้านการศึกษาค้นคว้าวิจัย จึงได้วางแผนปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) ฉบับนี้ขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทกับสังคมไทยมากขึ้น ภายใต้วัตถุประสงค์หลักของหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญและชำนาญในด้านนาฏยศิลป์ของไทยและสากล เพื่อสร้างฐานความรู้ให้มีความเข้มแข็งมากยิ่งขึ้น และเหนือสิ่งอื่นใดการวางแผน ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้ วางอยู่บนรากฐานของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาสังคมและประเทศชาติสืบไป

สาขาวิชานาฏยศิลป์
ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร.....	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน.....	4
13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	7
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	9
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	9
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	9
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	11
4. องค์กรประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี).....	44
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการงานหรืองานวิจัย (ถ้ามี).....	44

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง

หน้า

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	46
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา.....	46
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	50
3. สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	57
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา.....	68
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	68
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา.....	68
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	68
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์.....	69
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	69
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	69
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	70
1. การบริหารหลักสูตร.....	70
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน.....	70
3. การบริหารคณาจารย์.....	72
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน.....	72
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา.....	73
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต.....	73
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	74
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	75
1. การประเมินประสิทธิภาพของผลการสอน.....	75
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	75
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	76
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร.....	76

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาคผนวก.....	77
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	78
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ.....	89
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ.....	100
ภาคผนวก ง เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์.....	107
ภาคผนวก จ คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF).....	157
ภาคผนวก ฉ เอกสารประกาศจากกระทรวงศึกษาธิการ และ ระเบียบและ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.....	166

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์
และเทคโนโลยี
12 ต.ค. 2555

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : สป.บ. (นาฏศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Dance)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Dance)

3. วิชาเอก

สาขาวิชานาฏศิลป์ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย และแขนงวิชานาฏศิลป์สากล

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ พ.ศ. 2552

5.2 ภาษาที่ใช้

การจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

ในการคัดเลือกผู้เข้าศึกษา ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือในระดับเทียบเท่า เป็นบุคคลที่มีสุขภาพร่างกายสมบูรณ์แข็งแรง ไม่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนการสอนทางนาฏศิลป์ สามารถฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และ/หรือให้เป็นไปตามระเบียบการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร จะได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555 โดยปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง พ.ศ. 2551

คณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้พิจารณาครั้งแรกในการประชุมครั้งที่ 11/2554 เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2554

คณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 12/2554 เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

สามารถประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงของไทยหรือสากล ได้แก่ ในหน่วยงานรัฐบาล เช่น ครู อาจารย์ นักวิชาการและนักวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ ฯลฯ ในหน่วยงานเอกชน เช่น ศิลปิน ผู้สอนนาฏศิลป์ให้ชาวต่างชาติ บุคลากรด้านศิลปะการแสดง (เบื้องหน้าและเบื้องหลัง) ฯลฯ และในหน่วยงานอื่น เช่น นักออกแบบท่ารำท่าเต้น ธุรกิจโรงเรียนสอนนาฏศิลป์ ฯลฯ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีจำนวน 3 คน ดังนี้

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	วุฒิการศึกษา
1	1-11xxxxxxxxxx	อาจารย์	นายคมชวีร์ พสุริจันทร์แดง	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 ล.บ. (นาฏศิลป์ไทย), มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
2	1-31xxxxxxxxxx	อาจารย์	นายธรากร จันทนะสาโร	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2554 ศป.บ. (นาฏศิลป์สากล), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2550
3	3-11xxxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาววินดา นุ่มเจริญ	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2545



10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันเป็นยุคแห่งโลกาภิวัตน์ เทคโนโลยีและการสื่อสาร ส่งผลต่อการแลกเปลี่ยนทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่ข้ามสายพันธุ์ซึ่งกันและกัน โลกตะวันตกมีการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจ วัฒนธรรม การเมือง สังคม การค้า การท่องเที่ยว ซึ่งในด้านนาฏศิลป์นั้น เห็นได้อย่างชัดเจนคือ มีคณะนาฏศิลป์เอกชนและสถาบันการศึกษาด้านนาฏศิลป์เกิดขึ้นมากมาย การศึกษาศาสตร์นาฏศิลป์อันถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของมนุษยชาติ จึงเป็นสิ่งที่ต้องดำเนินไปควบคู่กับความเจริญของสังคม เกิดเป็นการศึกษาภาพสะท้อนของนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงในแต่ละวัฒนธรรม และในแง่มุมต่าง ๆ ทำให้เข้าใจแก่นแท้ของชีวิตและโลกได้ดีขึ้น สามารถนำศิลปะเหล่านี้ใช้สำหรับเพื่อรับมือกับสถานการณ์ปัจจุบันต่าง ๆ ส่งผลให้เกิดความเข้มแข็งทางด้านสังคมและเศรษฐกิจสืบไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทางเทคโนโลยีและการสื่อสาร รวมถึงการพัฒนาของเศรษฐกิจ ส่งผลให้เกิดการรับขนบวัฒนธรรมทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงของโลกตะวันตก จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่บุคลากรผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่าย ในฐานะผู้พัฒนาศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ จะต้องรักษาความมั่นคงทางศิลปศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ รวมไปถึงศิลปะการแสดงที่สำคัญ อันแสดงถึงเอกลักษณ์ของมนุษยชาติ ด้วยการเรียนรู้และเข้าใจในมรดกของแต่ละวัฒนธรรม นำไปสู่ความเข้มแข็งของประชากรและประเทศชาติที่มั่นคงได้

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

สถานการณ์จากโลกภายนอกไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ส่งผลให้เกิดความร่วมมือกันของนานาประเทศ เกิดการแลกเปลี่ยนมรดกทางศิลปวัฒนธรรมอยู่เนือง ๆ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม สาขาวิชานาฏศิลป์ จึงได้พัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างความมั่นคงเข้มแข็งด้านนาฏศิลป์ของไทยและของสากล โดยการผลิตบุคลากรที่มีความรู้และเชี่ยวชาญ

ด้านนาฏศิลป์ให้สามารถปฏิบัติงานหรือภารกิจในองค์กรต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีคุณธรรมและจริยธรรมในด้านการประกอบอาชีพสุจริต หรือแม้แต่การนำความรู้ทางนาฏศิลป์ไปพัฒนาและต่อยอดในการประกอบธุรกิจส่วนตัว เช่น บริษัททางด้านการแสดง ตลอดจนทำให้เกิดคุณภาพในแง่ธุรกิจ ส่งผลในทิศทางที่ดีขึ้นต่อเศรษฐกิจของไทยในระดับสากล หรือการต่อยอดความรู้เพื่อศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งเน้นเรื่องความก้าวหน้าทางวิชาการ คุณธรรม จริยธรรม และศิลปวัฒนธรรม ดังปณิธานของมหาวิทยาลัยที่ว่า “มุ่งมั่นที่จะเป็นแหล่งค้นคว้า สะสม พัฒนาองค์ความรู้ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อผลิตบัณฑิตให้เพียบพร้อมด้วยสติปัญญา มีความรู้ คุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม และประเทศชาติ” กอปรกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยกล่าวไว้ว่า “เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ทำหน้าที่ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการแก่สังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปรับปรุงและถ่ายทอดเทคโนโลยี ส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพครู อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม” นอกจากนี้ในปรัชญาของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ที่ว่าด้วย “มนุษย์ย่อมมุ่งไปสู่ความเป็นมนุษย์ด้วยศาสตร์ ศิลป์ และคุณธรรม” ดังความสำคัญของปณิธานพันธกิจ และปรัชญาดังกล่าว ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม สาขาวิชานาฏศิลป์ จึงเห็นควรปรับปรุงหลักสูตรโดยเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพและมีประสิทธิภาพสอดคล้องและเชื่อมโยงกับปณิธาน พันธกิจ และปรัชญาข้างต้นของมหาวิทยาลัยและคณะ

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) มีการบริหารจัดการแผนความร่วมมือหรือประสานงานร่วมกับคณะและสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องดังนี้

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ

กลุ่มรายวิชาที่เป็นวิชา (แกน) พื้นฐานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งเปิดสอนจำนวน 5 รายวิชา โดยนิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนจำนวน 9 หน่วยกิต เพื่อให้สอดคล้องกับโครงสร้างหลักสูตรตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ นิสิต นักศึกษา สาขาวิชาอื่นภายในมหาวิทยาลัย สามารถลงเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้ เพื่อให้สอดคล้องกับโครงสร้างหลักสูตรตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ

13.3 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนมีการประสานงานกับสาขาวิชา/คณะต่าง ๆ ที่จัดรายวิชา ซึ่งนิสิต นักศึกษาในหลักสูตรนี้จะต้องไปเรียน โดยวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้อง ตั้งแต่ผู้บริหารและคณาจารย์ผู้สอน ซึ่งอยู่ต่างสาขาวิชา/คณะ เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดผลและประเมินผล

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ ในแขนงวิชานาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล ให้มีความรู้ความสามารถในด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นมืออาชีพ รวมถึงการวิจัยและพัฒนาทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงทั้งในระดับชาติและนานาชาติ สร้างเสริมและส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมและมารยาทอันดีงาม เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ดังปณิธานที่ว่า

“อนุรักษ์อย่างรู้คุณค่า พัฒนาอย่างสร้างสรรค์
หมั่นเจียรไนความคิด ผลงานศิลปวัฒนธรรม”

1.2 ความสำคัญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีทางด้านนาฏศิลป์ไทยครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2523 รวมเวลาถึงปัจจุบัน 31 ปี แสดงให้เห็นถึงความสำคัญและความเอาใจใส่ต่อศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกที่เก่าแก่ของชาติ และปัจจุบันมีสถาบันการศึกษาที่เปิดการเรียนการสอนทางด้านนาฏศิลป์ เช่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏในเขตกรุงเทพมหานครและส่วนภูมิภาค รวมทั้งมหาวิทยาลัยของรัฐและเอกชนอีกจำนวนมาก ด้วยความพร้อมของบุคลากรและการมีเครือข่ายทางวิชาการที่เข้มแข็ง กอปรกับผลการสำรวจความต้องการศึกษาคือในระดับปริญญาตรีในสาขานี้มีเป็นจำนวนมาก เพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ในประเทศไทย การให้บริการทางการศึกษา การทำนุบำรุงและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม นาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง จึงได้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ฉบับนี้ขึ้น มุ่งเน้นการบริการวิชาการแก่บุคลากรที่มีความสนใจทางนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล

1.3 วัตถุประสงค์

- 1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรมทางด้านนาฏศิลป์
- 1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ และความเป็นมืออาชีพในการค้นคว้าเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาสาสตร์นาฏศิลป์
- 1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ในสาสตร์นาฏศิลป์
- 1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะความสัมพันธ์ ความรับผิดชอบ และความเป็นผู้นำ
- 1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการค้นคว้า การอนุรักษ์ และพัฒนาสาสตร์นาฏศิลป์
- 1.3.6 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีสุนทรียะ รสนิยม พฤติกรรมสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ และให้ความสำคัญต่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนายุทธศาสตร์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ให้มีมาตรฐานตามที่ สกอ. ได้กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาหลักสูตรให้มีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับชาติที่ทันสมัย - ติดตามผลการประเมินหลักสูตรอย่างค่อเนื่องและสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร - รายงานการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
2. จัดทำหลักสูตรปรับปรุงฉบับร่าง เพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการบุคลากรในตลาดแรงงานหรือหน่วยงานทั้งองค์กรภาครัฐและเอกชน	<ul style="list-style-type: none"> - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน รวมทั้งผู้ประกอบการ มาร่วมกัน วิพากษ์หลักสูตร - ปรับปรุงหลักสูตรตามผลการวิพากษ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการวิพากษ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ - หลักสูตรฉบับปรับปรุง
3. การพัฒนาการเรียนการสอน โดยพัฒนาบุคลากร ในด้านการศึกษาด้านการทำวิจัยการเรียนการสอน	<ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน - สนับสนุนแหล่งทุนในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิจัย ทั้งในและต่างประเทศ - สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมประชุมหรือสัมมนาวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย ทั้งในและต่างประเทศ - สนับสนุนให้อาจารย์ลาศึกษาต่อศึกษาดูงาน และทำวิจัย - บูรณาการการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ เพื่อความเข้มแข็งของการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่ภาคปฏิบัติ 	<ul style="list-style-type: none"> - ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีงานวิจัย - ร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีผลงานวิจัยได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ - ร้อยละของอาจารย์ประจำที่เข้าร่วมประชุมหรือสัมมนาวิชาการหรือนำเสนอผลงานวิจัย - ร้อยละของอาจารย์ประจำลาศึกษาต่อศึกษาดูงาน และทำวิจัย - ร้อยละของกิจกรรมหรือโครงการบริการวิชาการและวิชาชีพที่ตอบสนองความต้องการ การพัฒนาและเสริมสร้างความเข้มแข็งของสังคมต่ออาจารย์ประจำ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการระบบการศึกษาเป็นระบบทวิภาค ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน สามารถดำเนินการได้ในกรณีที่เป็น โดยขึ้นอยู่กับ การพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามระเบียบและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระยะเวลาของการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือในระดับเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2.2.2 เป็นผู้มีความสามารถด้านนาฏศิลป์ (ไทยหรือสากล) หรือเป็นผู้มีคุณสมบัติอื่นที่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้ารับการศึกษได้

2.2.3 เป็นผู้มีความสามารถในการฟัง พูด อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

2.2.4 เป็นผู้มีสุขภาพร่างกายสมบูรณ์แข็งแรง และไม่ใช่อุปสรรคต่อการเรียนการสอน

2.3 ปัญหาของนิสิต นักศึกษา แรกเข้า

นิสิต นักศึกษา ที่เข้ามาศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2554) อาจประสบปัญหาต่าง ๆ ระหว่างเปิดภาคการศึกษาหรือขณะทำการศึกษา โดยได้ สรุปปัญหาของนิสิต นักศึกษาแรกเข้า ซึ่งเทียบเคียงจากหลักสูตร พ.ศ. 2551 ดังนี้

2.3.1 ปัญหาในด้านการปรับตัว จากการเปลี่ยนสังคมระดับมัธยมศึกษามาเป็นอุดมศึกษา

2.3.2 ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ในแต่ละคนมีไม่เท่ากัน และ/หรือไม่เพียงพอ

2.3.3 ปัญหาการขาดแคลนทุนทรัพย์

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิต นักศึกษา ในข้อ 2.3

2.4.1 จัด โครงการหรือประชาสัมพันธ์ ไปยังสถาบันการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาทั่วประเทศ เพื่อทราบถึงลักษณะของการจัดการเรียนการสอนทางนาฏศิลป์ การแนะนำนักเรียน นิสิต นักศึกษาที่มีความสนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

2.4.2 ระหว่างเปิดภาคการศึกษาจัดให้มีการฝึกฝนทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ให้กับนิสิต นักศึกษาในสาขาวิชานาฏศิลป์ ที่ต้องการเพิ่มพูนความรู้ เพื่อเป็นการฝึกฝนและพัฒนาศักยภาพให้กับนิสิต นักศึกษาในแต่ละคน โดยอยู่ในความควบคุมดูแลของอาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์และรุ่นพี่

2.4.3 แนะนำนิสิต นักศึกษาเกี่ยวกับกองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.)

2.5 แผนการรับนิสิต นักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

จำนวนนิสิต นักศึกษา ที่คาดว่าจะรับเข้าศึกษาและคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ดังนี้

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
2555	50	-	-	-	50	คาดว่าจะมีผู้สำเร็จการศึกษาคือตลอดหลักสูตรปีละ 50 คน โดยเริ่มสำเร็จการศึกษา ในปีการศึกษา 2558
2556	50	50	-	-	100	
2557	50	50	50	-	150	
2558	50	50	50	50	200	
2559	50	50	50	50	200	

*หมายเหตุ: การเปลี่ยนแปลงจำนวนนิสิต นักศึกษาที่รับเข้าศึกษา ขึ้นอยู่กับศักยภาพของอาจารย์ในสาขาวิชา

2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณ โดยจำแนกรายละเอียดตามหัวข้อการเสนอดังงบประมาณ รวมทั้งประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวของนิสิต นักศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ในการเรียนการสอนตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (ประมาณการจากจำนวนนิสิต นักศึกษา 50 คน) สำหรับการเรียนการสอนในระยะเวลา 5 ปี ดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าบำรุงการศึกษา	436,800.00	480,480.00	528,528.00	581,380.00	581,380.00
ค่าธรรมเนียมพิเศษ	60,000.00	120,000.00	180,000.00	240,000.00	240,000.00
งบประมาณแผ่นดิน	40,000.00	80,000.00	120,000.00	160,000.00	160,000.00
รวมรายรับ	536,800.00	680,480.00	828,528.00	981,380.00	981,380.00

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. งบดำเนินงาน					
1.1 ค่าตอบแทน	125,000.00	130,000.00	135,000.00	140,000.00	140,000.00
1.2 ค่าใช้สอย	206,800.00	305,408.00	406,528.00	510,380.00	510,380.00
1.3 ค่าวัสดุ	34,000.00	48,000.00	62,000.00	40,000.00	40,000.00
1.4 ค่าสาธารณูปโภค	10,000.00	20,000.00	30,000.00	40,000.00	40,000.00
รวม (1)	375,800.00	503,480.00	633,528.00	766,380.00	766,380.00
2. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	161,000.00	177,000.00	195,000.00	215,000.00	215,000.00
รวม (2)	161,000.00	177,000.00	195,000.00	215,000.00	215,000.00
รวม (1) + รวม (2)	536,800.00	680,480.00	828,528.00	981,380.00	981,380.00
จำนวนนิสิต นักศึกษา*	50	100	150	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต นักศึกษา	10,736.00	6,804.00	5,523.00	4,906.00	4,906.00

*หมายเหตุ: จำนวนนิสิต นักศึกษา รวมหลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551) และหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554) และงบประมาณอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามจำนวนของนิสิต นักศึกษา

2.7 ระบบการศึกษา

ใช้ระบบการศึกษาแบบชั้นเรียน และให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) เป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

นิสิต นักศึกษา จะต้องลงทะเบียนศึกษารายวิชาตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต ตามโครงสร้าง องค์ประกอบ และข้อกำหนดของหลักสูตร ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		9	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		9	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ)		9	หน่วยกิต
2.1.1) กลุ่มวิชาแกนบังคับ		3	หน่วยกิต
2.1.2) กลุ่มวิชาแกนบังคับเลือก		6	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะ		81	หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับร่วม		21	หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
2.2.3) กลุ่มวิชาเอกเลือก		27	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		5	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

ความหมายของเลขรหัสวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) มีรายละเอียดดังนี้

ตัวอย่าง รหัสวิชา นาฏศิลป์ปริทรรศน์



1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า)		30	หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		9	หน่วยกิต
2001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ Thai for Communication and Information Retrieval	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2001103	ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน Neighboring Language and Culture	3(3-0-6)	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6	หน่วยกิต
1002101	การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior Development	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2002102	สุนทรียนิยม Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)	หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6	หน่วยกิต
2003101	สังคมไทยและสังคมโลก Thai and Global Society	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2003102	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environments	3(3-0-6)	หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		9	หน่วยกิต
4004101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(2-2-5)	หน่วยกิต
4004102	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(2-2-5)	หน่วยกิต
4004103	เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ Integrated Information Technology	3(2-2-5)	หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะ (ไม่น้อยกว่า)	95	หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	9	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาแกนบังคับ	3	หน่วยกิต
2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต Reading English for Life	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2.1.2 วิชาแกนบังคับเลือก	6	หน่วยกิต
2100102 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ English for General Presentation	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมโนทัศน์ในสังคม Thai for Conceptual Communication in Society	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ Arts for Human Development	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2200105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต Social Sciences for Life	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเนื้อหา)	81	หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาบังคับร่วม	21	หน่วยกิต
2103101 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ Introduction of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103102 ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์ History and Theory of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103201 สรีรวิทยาและกายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ Physiology and Anatomy for Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103103 จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม Traditions, Culture, and Ceremonies	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์ Basic Movements for Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103202 การวิจัยทางนาฏศิลป์ Research for Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103301 นาฏศิลป์นิพนธ์ Thesis for Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต

2.2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ		33	หน่วยกิต
แผนงวิชานาฏศิลป์ไทย (วิชาเอกบังคับ)			
2103203	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย Fundamentals in Thai Cultural Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103204	ระบำมาตรฐาน Fundamental Thai Classical Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103205	รำชุยฉาย Chui Chai	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103302	รำหน้าพาทย์ Na Paat	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103303	ละครรำปริทรรศน์ History of Thai Dramatic Arts	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103206	นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์ไทย Choreography for Thai Cultural Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103304	การรำเดี่ยวมาตรฐาน Solo Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103305	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Performance of Dramatic Excerpts	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103306	นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ Innovations in Thai Cultural Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103312	นาฏศิลป์อาเซียน Asian Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103313	โขน Khon	3(2-2-5)	หน่วยกิต

แขนงวิชานาฏศิลป์สากล (วิชาเอกบังคับ)

2103207	พื้นฐานนาฏศิลป์สากล Fundamentals in Western Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103208	บัลเลต์ 1 Ballet I	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103209	แจ๊สแดนซ์ 1 Jazz Dance I	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103307	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance I	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103210	นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์สากล Choreography for Western Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103308	นาฏศิลป์สากลสมัยใหม่ Modern Western Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103309	บัลเลต์ 2 Ballet II	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103310	แจ๊สแดนซ์ 2 Jazz Dance II	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103311	นาฏศิลป์สากลสร้างสรรค์ Innovations of Western Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103315	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance II	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103316	นาฏยนฤมิตศิลป์ Composition for Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต

2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก		27	หน่วยกิต
แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย (วิชาเอกเลือก)			
2103211	ระบำเบ็ดเตล็ด Primary Thai Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103314	เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย Costumes for Thai Cultural Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103213	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏศิลป์ Fundamental Law for Dance	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2103214	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง Stage Make-up	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103318	การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์ Analysis and Criticism of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103319	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์ English Language for Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103215	ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์ Computer Skills for Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103216	นาฏศิลป์พื้นเมือง Thai Folk Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103320	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ Comparative Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103321	นาฏยจารึกพื้นฐาน Dance Notation Fundamentals	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103322	นาฏศิลป์กับบริบททางสังคม Social Contexts of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103323	วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ Cultural Reviews	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103324	อัตลักษณ์นาฏศิลป์ Performance Identity	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103325	นาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ Dance for Health	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103326	นาฏยภิวัตน์ Globalization of Dance	3(3-0-6)	หน่วยกิต

2103327	หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ Principles of Innovative Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103328	การพูดเพื่อการแสดง Oral Interpretation	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103329	ประวัติศาสตร์การละครตะวันตก History of Western Theatre	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2103330	การแสดงและการกำกับการแสดง Acting and Directing for Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103331	สัมมนาาฏศิลป์ Dance Seminar	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103332	มุมมองและการวิจารณ์ในภาพยนตร์ Viewpoints and Criticism of Film	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103333	ปรัชญาของนาฏศิลป์ Philosophy of Dance	3(3-0-6)	หน่วยกิต

แขนงวิชานาฏศิลป์สากล (วิชาเอกเลือก)

2103212	นาฏศิลป์แบบสมัยนิยม Trends in Western Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103317	นาฏศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง Dance for Cheerleading	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103213	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏศิลป์ Fundamental Law for Dance	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2103214	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง Stage Make-up	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103318	การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์ Analysis and Criticism of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103319	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์ English Language for Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103215	ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์ Computer Skills for Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103216	นาฏศิลป์พื้นเมือง Thai Folk Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103320	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ Comparative Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103321	นาฏยารีกพื้นฐาน Dance Notation Fundamentals	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103322	นาฏศิลป์กับบริบททางสังคม Social Contexts of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103323	วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ Cultural Reviews	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103324	อัตลักษณ์นาฏศิลป์ Performance Identity	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103325	นาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ Dance for Health	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103326	นาฏยภิวัตน์ Globalization of Dance	3(3-0-6)	หน่วยกิต

2103327	หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ Principles of Innovative Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103328	การพูดเพื่อการแสดง Oral Interpretation	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103329	ประวัติศาสตร์การละครตะวันตก History of Western Theatre	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2103330	การแสดงและการกำกับการแสดง Acting and Directing for Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103331	สัมมนาวิชาศิลปะ Dance Seminar	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103332	มุมมองและการวิจารณ์ในภาพยนตร์ Viewpoints and Criticism of Film	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103333	ปรัชญาของนาฏศิลป์ Philosophy of Dance	3(3-0-6)	หน่วยกิต
2.3 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		5	หน่วยกิต
2103401	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ Professional Field Experience for Dance	5(0-300-0)	หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) 6 หน่วยกิต

ให้นิสิต นักศึกษา เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่เปิดการเรียนการสอนในปีการศึกษาหรือภาคการศึกษานั้น ๆ โดยจะต้องเป็นรายวิชาที่ไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวม ตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

หมวดวิชาโท (ไม่น้อยกว่า) 24 หน่วยกิต

สำหรับนิสิต นักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ศึกษาในหลักสูตรหรือสาขาอื่น ๆ และเลือกลงทะเบียนเรียนในรายวิชาโทสาขาวิชานาฏศิลป์ ให้เลือกลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีเนื้อหาเสริม และ/หรือสัมพันธ์กับวิชาเอก ภายใต้ความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรืออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยเลือกจากรายวิชาต่าง ๆ ที่คณะกรรมการหลักสูตร ได้จัดหมวดวิชาที่ต้องลงทะเบียนเรียนไว้ให้ ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ซึ่งได้จำแนกตามแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย และแขนงวิชานาฏศิลป์สากล ดังต่อไปนี้

1) หมวดวิชาโทนาฏศิลป์ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย

	กลุ่มวิชาบังคับ (ไม่น้อยกว่า)	6	หน่วยกิต
2103102	ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์ History and Theory of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103103	จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม Traditions, Culture, and Ceremonies	3(2-2-5)	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเอก (ไม่น้อยกว่า)	12	หน่วยกิต
2103203	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย Fundamentals in Thai Cultural Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103204	ระบำมาตรฐาน Fundamental Thai Classical Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103305	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Performance of Dramatic Excerpts	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103313	โขน Khon	3(2-2-5)	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า)	6	หน่วยกิต
2103211	ระบำเบ็ดเตล็ด Primary Thai Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103314	เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย Costumes for Thai Cultural Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103214	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง Stage Make-up	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103318	การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์ Analysis and Criticism of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103216	นาฏศิลป์พื้นเมือง Thai Folk Performance	3(2-2-5)	หน่วยกิต

*หมายเหตุ: รายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือก คณะกรรมการประจำหลักสูตรอาจมีการเปลี่ยนแปลงรายวิชา โดยจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชาอื่น ๆ ทดแทนในหมวดวิชาเดียวกันของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ตามความพร้อมและความเหมาะสมของนิสิต นักศึกษาในแต่ละกลุ่มผู้เรียน/หมู่/รุ่น/ปีการศึกษา และ/หรือให้สอดคล้องกับนิสิต นักศึกษาที่ลงทะเบียนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

2) หมวดวิชาโทนาฏศิลป์ แขนงวิชานาฏศิลป์สากล

	กลุ่มวิชาบังคับ (ไม่น้อยกว่า)	6	หน่วยกิต
2103102	ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์ History and Theory of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103103	จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม Traditions, Culture, and Ceremonies	3(2-2-5)	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเอก (ไม่น้อยกว่า)	12	หน่วยกิต
2103207	พื้นฐานนาฏศิลป์สากล Fundamentals in Western Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103208	บัลเลต์ 1 Ballet I	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103209	แจ๊สแดนซ์ 1 Jazz Dance I	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103308	นาฏศิลป์สากลสมัยใหม่ Modern Western Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า)	6	หน่วยกิต
2103212	นาฏศิลป์แบบสมัยนิยม Trends in Western Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103317	นาฏศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง Dance for Cheerleading	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103214	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง Stage Make-up	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103318	การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์ Analysis and Criticism of Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต
2103216	นาฏศิลป์พื้นเมือง Thai Folk Dance	3(2-2-5)	หน่วยกิต

*หมายเหตุ: รายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือก คณะกรรมการประจำหลักสูตรอาจมีการเปลี่ยนแปลงรายวิชา โดยจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชาอื่น ๆ ทดแทนในหมวดวิชาเดียวกันของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ตามความพร้อมและความเหมาะสมของนิสิต นักศึกษาในแต่ละกลุ่มผู้เรียน/รุ่น/ปีการศึกษา และหรือให้สอดคล้องกับนิสิต นักศึกษาที่ลงทะเบียนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์ มีการจัดการเรียนการสอนตลอดหลักสูตรตามระบบทวิภาค ดังนี้

แผนวิชานาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ไทย ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1			นาฏศิลป์ไทย ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
-----	วิชาศึกษาทั่วไป 1	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 6	3(x-x-x)
-----	วิชาศึกษาทั่วไป 2	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 7	3(x-x-x)
-----	วิชาศึกษาทั่วไป 3	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 8	3(x-x-x)
-----	วิชาศึกษาทั่วไป 4	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 9	3(x-x-x)
-----	วิชาศึกษาทั่วไป 5	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 10	3(x-x-x)
2103101	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	3(2-2-5)	2103102	ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2103103	จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม	3(2-2-5)	2103104	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21

นาฏศิลป์ไทย ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1			นาฏศิลป์ไทย ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 1	3(x-x-x)	-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 3	3(x-x-x)
-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 2	3(x-x-x)	2103201	สรีรวิทยาและกายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2103203	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	2103202	การวิจัยทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2103204	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)	2103205	รำอุษา	3(2-2-5)
2103211	ระบำเบ็ดเตล็ด*	3(2-2-5)	2103206	นาฏประดิษฐ์นาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
2103215	ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์*	3(2-2-5)	2103213	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏศิลป์*	3(3-0-6)
2103214	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง*	3(2-2-5)	2103216	นาฏศิลป์พื้นเมือง*	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21

นาฏศิลป์ไทย ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1			นาฏศิลป์ไทย ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2103302	รำหน้าพาทย์	3(2-2-5)	2103301	นาฏศิลป์นิพนธ์	3(2-2-5)
2103303	ละครรำปริทรรศน์	3(2-2-5)	2103304	การรำเดี่ยวมาตรฐาน	3(2-2-5)
2103312	นาฏศิลป์อาเชียน	3(2-2-5)	2103305	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	3(2-2-5)
2103314	เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย*	3(2-2-5)	2103306	นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	3(2-2-5)
2103318	การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์*	3(2-2-5)	2103313	โขน	3(2-2-5)
2103320	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ*	3(2-2-5)	2103319	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์*	3(2-2-5)
-----	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)	-----	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
	รวม	21		รวม	21

นาฏศิลป์ไทย ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1			นาฏศิลป์ไทย ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2103401	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์	5(0-300-0)	-	-	-
	รวม	5		รวม	-

หมายเหตุ: รายวิชาที่ตามด้วยเครื่องหมายดอกจัน () เป็นรายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือกของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะกรรมการประจำหลักสูตรอาจมีการเปลี่ยนแปลงรายวิชา โดยการจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชาอื่น ๆ ในหมวดวิชาเดียวกันทดแทน ตามความพร้อมและความเหมาะสมของนิสิตนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

แผนงวิชาวิทยาศาสตรปีสากล

วิทยาศาสตรปีสากล ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1			วิทยาศาสตรปีสากล ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 1	3(x-x-x)	-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 6	3(x-x-x)
-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 2	3(x-x-x)	-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 7	3(x-x-x)
-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 3	3(x-x-x)	-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 8	3(x-x-x)
-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 4	3(x-x-x)	-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 9	3(x-x-x)
-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 5	3(x-x-x)	-----	วิทยาศาสตรทั่วไไป 10	3(x-x-x)
2103101	วิทยาศาสตรปปริทรสรณ์	3(2-2-5)	2103102	ประวัติและทฤษฎีวิทยาศาสตร	3(2-2-5)
2103103	จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม	3(2-2-5)	2103104	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในวิทยาศาสตร	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21

วิทยาศาสตรปีสากล ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1			วิทยาศาสตรปีสากล ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 1	3(x-x-x)	-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 3	3(x-x-x)
-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 2	3(x-x-x)	2103201	สรวิทยาและกายวิภาคสำหรับ	3(2-2-5)
2103207	พื้นฐานวิทยาศาสตรปีสากล	3(2-2-5)		วิทยาศาสตร	
2103208	บัลเลต 1	3(2-2-5)	2103202	การวิจัยทางวิทยาศาสตร	3(2-2-5)
2103212	วิทยาศาสตรแบบสมัยนิยม*	3(2-2-5)	2103209	แอสแคนซ์ 1	3(2-2-5)
2103215	ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อวิทยาศาสตร	3(2-2-5)	2103210	วิทยาศาสตรประดิษฐ์วิทยาศาสตรปีสากล	3(2-2-5)
2103214	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง*	3(2-2-5)	2103213	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับวิทยาศาสตร	3(3-0-6)
			2103216	วิทยาศาสตรปพื้นเมือง*	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21

นาฏยศิลป์สากล ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1			นาฏยศิลป์สากล ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2103309	บัลเลต์ 2	3(2-2-5)	2103301	นาฏยศิลป์นิพนธ์	3(2-2-5)
2103310	แจ๊สแดนซ์ 2	3(2-2-5)	2103308	นาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่	3(2-2-5)
2103307	นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 1	3(2-2-5)	2103315	นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 2	3(2-2-5)
2103317	นาฏยศิลป์สำหรับเซียร์ลีดดิ้ง*	3(2-2-5)	2103311	นาฏยศิลป์สากลสร้างสรรค์	3(2-2-5)
2103318	การวิเคราะห์และการวิจารณ์ นาฏยศิลป์*	3(2-2-5)	2103316	นาฏยนาฏยศิลป์	3(2-2-5)
2103320	นาฏยศิลป์เปรียบเทียบ*	3(2-2-5)	2103319	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์*	3(2-2-5)
-----	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)	-----	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
	รวม	21		รวม	21

นาฏยศิลป์สากล ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1			นาฏยศิลป์สากล ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2103401	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทาง นาฏยศิลป์	5(0-300-0)	-	-	-
	รวม	5		รวม	-

หมายเหตุ: รายวิชาที่ตามด้วยเครื่องหมายดอกจัน () เป็นรายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือกของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ คณะกรรมการประจำหลักสูตรอาจมีการเปลี่ยนแปลงรายวิชา โดยการจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชาอื่น ๆ ในหมวดวิชาเดียวกันทดแทน ตามความพร้อมและความเหมาะสมของนิสิตนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3(3-0-6)
Human Behavior Development
 หลักความเข้าใจชีวิต การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพกาย และสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาจิตตปัญญาศึกษา การบริหารจัดการตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ การพัฒนาความรับผิดชอบต่อสังคม และการประยุกต์ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต
- 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ 3(3-0-6)
Thai for Communication and Information Retrieval
 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ การอ่านและการฟังเพื่อจับใจความ สรุปความ วิเคราะห์ ตีความ การพูดและการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ การค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต
- 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Thai for Communication and Information Retrieval
 เข้าใจ ตีความ บทฟังและบทอ่านที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร ภาษาพูดและภาษาเขียนได้เหมาะสมกับบริบทและวัฒนธรรม นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกกลยุทธ์ด้านกระบวนการฟัง พูด อ่านและเขียนเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการสื่อสารและการแสวงหาข้อมูล มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาและใช้ภาษาเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข
- 2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)
Neighboring Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

- 2002102 **สุนทรียนิยม** 3(3-0-6)
Aesthetic Appreciation
 ศาสตร์ความงามของศิลปะ 3 สาขา คือ ดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดง ในแง่ของ
 ค้นกำเนิด พัฒนาการ วิธีการรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับรำลึก ระดับความคุ้นเคยและ
 ระดับความซาบซึ้ง
- 2003101 **สังคมไทยและสังคมโลก** 3(3-0-6)
Thai and Global Society
 พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองยุคโลกาภิวัตน์ โดยศึกษาสาเหตุ
 สถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคมโดยดำเนินชีวิตยึดหลัก
 ความพอเพียง เพื่อให้เกิดการปรับตัวอย่างรู้เท่าทัน โลก
- 2003102 **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม** 3(3-0-6)
Natural Resources and Environments
 ความหมาย ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบ
 ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลาย
 ทางชีวภาพ โครงการและกิจกรรมที่ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม
 นวัตกรรมเทคโนโลยี มาตรการต่าง ๆ ปัญหาและสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การมีส่วนร่วม
 และวิถีชีวิตภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม
- 4004101 **วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต** 3(2-2-5)
Science for Quality of Life
 กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการสื่อสารและการอยู่ร่วม
 กับผู้อื่น การดูแลรักษาสุขภาพ กิจกรรมทักษะการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การใช้เทคโนโลยีและ
 นวัตกรรมในการปรับปรุงคุณภาพชีวิต ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และ
 นวัตกรรม
- 4004102 **การคิดและการตัดสินใจ** 3(2-2-5)
Thinking and Decision Making
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลและ
 ข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้น และคณิตศาสตร์
 พื้นฐานสำหรับชีวิตประจำวัน

- 4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5)
Integrated Information Technology
 บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และเครือข่าย
 การเรียนรู้ และใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้งานอินเทอร์เน็ต จริยธรรมและจรรยาบรรณ
 ในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต 3(3-0-6)
Reading English for Life
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
 พัฒนาระบบการ และทักษะการอ่านที่มุ่งเน้นการเรียนรู้และความเข้าใจตัวบทที่
 หลากหลาย เพื่อพัฒนาความเข้าใจ รับผิดชอบต่อโลก และชีวิตประจำวัน
- 2100102 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5)
English for General Presentation
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต
 หลักการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการนำเสนอผลงาน เน้นคำศัพท์ กลุ่มคำ
 จำนวน ไวยากรณ์ที่เกี่ยวข้อง และรูปแบบของสื่อต่าง ๆ ที่ใช้ในการนำเสนอผลงาน
- 2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมโนทัศน์ในสังคม 3(3-0-6)
Thai for Conceptual Communication in Society
 ความสามารถทางด้านภาษากับการสร้าง สื่อ และรับรู้มโนทัศน์ในสังคม การนำเสนอ
 ความคิด การใช้ภาษากับการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ ภาษากับพลวัตทางสังคม และพลังแห่งภาษาเพื่อ
 พัฒนาความคิด ชีวิต และสังคม
- 2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6)
Arts for Human Development
 ความหมายและแนวคิดเชิงปรัชญาทาง ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ เรียนรู้เกี่ยวกับ
 แนวคิด คุณค่าที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาชีวิต

- 2200105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)
Social Sciences for Life
 แนวคิดพื้นฐานทางสังคมศาสตร์ในมิติด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง
 สิ่งแวดล้อมและอื่น ๆ ทั้งในระดับสากลและท้องถิ่นไทย ตลอดจนการจัดการปัญหาด้วยการวางแผน
 พัฒนาอย่างยั่งยืน
- 2103101 นาฏยศิลป์ปริทรรศน์ 3(2-2-5)
Introduction to Dance
 ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต ประวัติ ทฤษฎี รูปแบบของนาฏยศิลป์ไทยและ
 นาฏยศิลป์ที่สำคัญของโลก ประกอบกับการสาธิตและการฝึกทักษะ
- 2103102 ประวัติและทฤษฎีนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)
History and Theory of Dance
 ประวัติ ต้นกำเนิด พัฒนาการ และทฤษฎีของนาฏยศิลป์สกุลต่าง ๆ ได้แก่ นาฏยศิลป์ไทย
 นาฏยศิลป์ตะวันออก และนาฏยศิลป์ตะวันตกในแต่ละยุคสมัย ที่เกี่ยวกับนาฏยลักษณ์ นาฏยศัพท์ และ
 คนตรีประกอบการแสดง เป็นต้น
- 2103103 จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม 3(2-2-5)
Traditions, Culture, and Ceremonies
 ประวัติ วัตถุประสงค์ ขนบธรรมเนียม จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรมที่สำคัญในวงการ
 นาฏยศิลป์ ฝึกปฏิบัติการรำเพลงช้าและเพลงเร็ว เพลงร่ำวงมาตรฐาน นาฏยศัพท์พื้นฐาน และการมีส่วน
 ร่วมหรือการปฏิบัติกิจกรรมทางด้านจารีต วัฒนธรรม หรือพิธีกรรมทางนาฏยศิลป์ได้ตามความเหมาะสม
- 2103104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)
Basic Movements for Dance
 ฝึกท่วงท่า และการเคลื่อนไหวร่างกายในระดับพื้นฐาน ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในทาง
 นาฏยศิลป์รูปแบบต่าง ๆ และความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลังของร่างกายเพื่อ
 ประโยชน์ในการแสดงนาฏยศิลป์

- 2103201 สรีรวิทยาและกายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
Physiology and Anatomy for Dance
 ระบบต่าง ๆ ทางสรีรวิทยา หน้าที่ของอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ กายภาพบำบัดขั้นพื้นฐาน การป้องกันการบาดเจ็บ และโภชนาการที่เหมาะสมสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์
- 2103202 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)
Research for Dance
 องค์ความรู้และทฤษฎีเบื้องต้นของการวิจัยทางมนุษยศาสตร์ และการวิจัยทางนาฏศิลป์ ในด้านประวัติ ทฤษฎี ท่าทาง รูปแบบ เครื่องแต่งกาย นาฏศิลป์ และดนตรี การวิจัยโดยใช้ความรู้ด้านชาติวงศ์วิทยา สังคมวิทยา มนุษยวิทยา และโบราณคดี ฝึกการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานวิจัย เป็นต้น หรือปฏิบัติการทำวิจัยและการเขียนรายงานวิจัยโดยใช้รูปแบบเทรนโมเดล (TRENDS Model)
- 2103203 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)
Fundamentals for Thai Cultural Performance
 ประวัติความเป็นมา รูปแบบ วัตถุประสงค์ของการรำเพลงแม่บทเล็กหรือแม่บทใหญ่ นาฏศัพท์ ดนตรีประกอบการรำ เป็นต้น วิธีการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้เหมาะสมในฐานะผู้ศึกษานาฏศิลป์ไทย สาธิตและฝึกปฏิบัติพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยได้ตามความเหมาะสม
- 2103204 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5)
Fundamental Thai Classical Dance
 ประวัติความเป็นมา ความหมาย วัตถุประสงค์ และวิวัฒนาการระบำมาตรฐานของไทย รวมถึงนาฏศัพท์ รูปแบบ ลักษณะและวิธีการที่ใช้ในการแสดงระบำมาตรฐาน สาธิตและฝึกปฏิบัติระบำมาตรฐานได้ตามความเหมาะสม
- 2103205 รำฉุยฉาย 3(2-2-5)
Chui Chai
 ประวัติความเป็นมา ความหมาย และวิวัฒนาการของการรำฉุยฉายแบบต่าง ๆ ที่ปรากฏในการแสดงโขน การแสดงละครรำ การแสดงเบิกโรง หรือที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ตามวาระและโอกาสสำคัญ รวมถึงนาฏศัพท์ ลักษณะและวิธีการที่ใช้ในการรำฉุยฉาย สาธิตและฝึกปฏิบัติรำฉุยฉายได้ตามความเหมาะสม

- 2103206 **นาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์ไทย** 3(2-2-5)
Choreography for Thai Cultural Performance
 ฝึกปฏิบัติการออกแบบลีลา การเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะการแสดงนาฏยศิลป์ไทย โดยเน้นแนวความคิด รูปแบบ ลีลาการเคลื่อนไหว การนำเสนอ วิธีการของการเคลื่อนไหว การประสาน ลีลาการเคลื่อนไหวกับจังหวะดนตรี สามารถออกแบบลีลาของนาฏยศิลป์ไทยได้ตามความเหมาะสม
- 2103207 **พื้นฐานนาฏยศิลป์สากล** 3(2-2-5)
Fndamentals in Western Dance
 ประวัติความเป็นมา และองค์ความรู้เบื้องต้นของนาฏยศิลป์สากลรูปแบบต่าง ๆ การฝึก ความยืดหยุ่นของร่างกาย และวิธีการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้เหมาะสมในฐานะผู้ศึกษานาฏยศิลป์ สากล สาธิตและปฏิบัตินาฏยศิลป์สากลพื้นฐานได้ตามความเหมาะสม
- 2103208 **บัลเลต์ 1** 3(2-2-5)
Ballet I
 ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ท่วงท่า ลีลาการเคลื่อนไหว ตลอดจนนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวกับการเต้นบัลเลต์ รวมถึงสุนทรียะ แนวคิดและปรัชญาที่ เกี่ยวกับการแสดงบัลเลต์
- 2103209 **แจ๊สแดนซ์ 1** 3(2-2-5)
Jazz Dance I
 ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นถึงความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่าง ๆ ของ ร่างกายในการเคลื่อนไหว การจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหว เพื่อให้เกิดสุนทรียะตามความคิดและความเชื่อของการเต้นแจ๊ส
- 2103210 **นาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์สากล** 3(2-2-5)
Choreography for Western Dance
 ฝึกปฏิบัติการออกแบบลีลา การเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะการแสดงนาฏยศิลป์สากล โดยเน้นแนวความคิด รูปแบบ ลีลาการเคลื่อนไหว การนำเสนอ วิธีการของการเคลื่อนไหว การประสาน ลีลาการเคลื่อนไหวกับจังหวะดนตรี สามารถออกแบบลีลาของนาฏยศิลป์สากลได้ตามความเหมาะสม

- 2103211 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)
Primary Thai Performance
 ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด วัตถุประสงค์และพัฒนาการของการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด ในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง โอกาสในการแสดง เป็นต้น สาธิตและฝึกปฏิบัติทำรำระบำเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ ที่ปรากฏในการแสดงโขน การแสดงละคร หรือที่ประดิษฐ์ขึ้นตามวาระและโอกาสสำคัญ ได้ตามความเหมาะสม
- 2103212 นาฏยศิลป์แบบสมัยนิยม 3(2-2-5)
Trends in Western Dance
 ความเป็นมา รูปแบบ และพัฒนาการของนาฏยศิลป์แบบสมัยนิยมในแต่ละยุคสมัย ทั้งในประเทศไทยหรือต่างประเทศ ที่ปรากฏให้เห็นจากสื่อหรือเทคโนโลยีสารสนเทศแบบต่าง ๆ สาธิตและฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์แบบสมัยนิยม ได้ตามความเหมาะสม
- 2103213 กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏยศิลป์ 3(3-0-6)
Fundamental Law for Dance
 แนวคิด ความสำคัญ และลักษณะเฉพาะของกฎหมายเบื้องต้น พระราชบัญญัติ บทลงโทษและระเบียบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสำหรับนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้หลักกฎหมายเบื้องต้นในการคุ้มครองสิทธิและทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายคุ้มครองลิขสิทธิ์ เป็นต้น
- 2103214 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5)
Stage Make-up
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง การใช้อุปกรณ์และเครื่องแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงสร้างใบหน้า สีผิว การออกแบบและเลือกสีเพื่อแต่งหน้า กระบวนการในการแต่งหน้า และวิธีการแต่งหน้าเพื่อการแสดงแบบต่าง ๆ
- 2103215 ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)
Computer Skills for Dance
 การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน และการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับบันทึกเอกสาร รูปภาพ หรือข้อมูลต่าง ๆ ทางนาฏยศิลป์ ชุดคำสั่งหรือโปรแกรมที่จำเป็นสำหรับการทำงานด้านนาฏยศิลป์ หรือการจัดทำสื่อผสมเพื่อใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนและการนำเสนอ

- 2103216 นาฏยศิลป์พื้นเมือง 3(2-2-5)
Thai Folk Performance
 ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของนาฏยศิลป์พื้นเมืองที่ปรากฏในประเทศไทยแต่ละภูมิภาค รูปแบบการแสดง แนวความคิด จังหวะ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย ลักษณะเฉพาะนาฏยศิลป์พื้นเมืองในแต่ละท้องถิ่น เป็นต้น สาทิตและปฏิบัติทำรำนาฏยศิลป์พื้นเมือง ได้ตามความเหมาะสม
- 2103301 นาฏยศิลป์นิพนธ์ 3(2-2-5)
Thesis for Dance
 ค้นคว้าเพื่อการสร้างผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏยศิลป์ โดยเน้นการนำเสนอรูปแบบของงานนาฏยศิลป์ และจัดทำคู่มือประกอบ ทั้งนี้โดยได้รับอนุมัติจากภาควิชาหรือสาขาวิชา
- 2103302 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)
Na Paat
 ประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญของเพลงหน้าพาทย์ธรรมดา เพลงหน้าพาทย์ชั้นกลาง และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง รวมถึงนาฏยศัพท์ เพลงดนตรีที่ใช้บรรเลง โอกาสที่ใช้ในการรำหน้าพาทย์ และฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์ในแต่ละประเภทได้ตามความเหมาะสม
- 2103303 สครร่าปริทรรศน์ 3(2-2-5)
History of Thai Dramatic Arts
 ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ และพัฒนาการของการแสดงละครร่าของไทยในแต่ละยุคสมัย ทั้งแบบดั้งเดิมและแบบปรับปรุงใหม่ สาทิตและฝึกปฏิบัติการแสดงละครร่าแบบต่าง ๆ ได้ตามความเหมาะสม
- 2103304 การร่าเดี่ยวมาตรฐาน 3(2-2-5)
Solo Performance
 ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ความหมายของลีลาท่าร่า เครื่องแต่งกาย นาฏยศัพท์และจังหวะที่เป็นเอกลักษณ์ในกระบวนท่าร่าร่ายร่าของการร่าเดี่ยว สาทิตและฝึกปฏิบัติการร่าเดี่ยวมาตรฐาน ได้ตามความเหมาะสม

- 2103305 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5)
Performance of Dramatic Excerpts
 ประวัติความเป็นมา และความหมายของการแสดงที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจาก
 การแสดงโขนหรือละครของไทย ได้แก่ เนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะ และทำนองเพลง
 สาธิตและฝึกปฏิบัติการแสดงเป็นชุดเป็นตอนได้ตามความเหมาะสม
- 2103306 นาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
Innovations in Thai Cultural Performance
 ขั้นตอน องค์ประกอบ และกระบวนการของนาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับ
 วัตถุประสงค์หรือแนวความคิดของการแสดง (Theme) โดยคำนึงถึงสภาพเศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนา
 สังคม ฯลฯ สามารถสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ไทยให้สอดคล้องกลมกลืน เพื่อความเป็นเอกทางวิชาชีพ
- 2103307 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 1 3(2-2-5)
Contemporary Dance I
 ฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์ร่วมสมัย เน้นความเข้าใจในเรื่องหลักการและทฤษฎีการเคลื่อนไหว
 ร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย และลีลาการเคลื่อนไหว เพื่อให้เกิดสุนทรียะตาม
 ความคิดและความเชื่อของศิลปินกลุ่มนี้ รวมทั้งให้รู้ถึงความเป็นมาของปรัชญานาฏยศิลป์ร่วมสมัย
- 2103308 นาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่ 3(2-2-5)
Modern Western Dance
 วิวัฒนาการของนาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่ที่มีอิทธิพลต่อสังคมนาฏยศิลป์สากลใน
 ประเทศไทย แนวคิด วิธีการแสดง รูปแบบการเคลื่อนไหวร่างกาย และลักษณะเฉพาะของนาฏยศิลป์
 สาธิตและฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่ได้ตามความเหมาะสม
- 2103309 บัลเลต์ 2 3(2-2-5)
Ballet II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 2103208 บัลเลต์ 1
 ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ที่มุ่งเน้นความคุ้นเคยในการจัดวางร่างกาย การทรงตัว การแสดง
 ร่วมกันระหว่างนักแสดง ตลอดจนเทคนิคของการกระโดดลอย การหมุนตัว และลีลาต่าง ๆ

- 2103310 แจสแดนซ์ 2 3(2-2-5)
Jazz Dance II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 2103209 แจสแดนซ์ 1
 ฝึกปฏิบัติการเต้นแจสที่มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การจัดวาง การหมุนตัว ตลอดจนรูปแบบของการเคลื่อนไหว การเต้นในระดับสูงขึ้นไป รวมทั้งฝึกการเต้นร่วมกับจังหวะดนตรีที่มีความกระชับและรวดเร็วกว่าปกติ เพื่อความชำนาญในการควบคุมการเคลื่อนไหวร่างกาย
- 2103311 นาฏยศิลป์สากลสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
Innovations of Western Dance
 ขึ้นคอน อองค์ประกอบ และกระบวนการของนาฏยศิลป์สากลสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือแนวความคิดของการแสดง (Theme) โดยคำนึงถึงสภาพเศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนาสังคม ฯลฯ สามารถสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์สากลให้สอดคล้องกลมกลืน เพื่อความเป็นเอกทางวิชาชีพ
- 2103312 นาฏยศิลป์อาเซียน 3(2-2-5)
Asian Dance
 ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด และรูปแบบของนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดงของประเทศกลุ่มอาเซียน สาธิตและฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดงที่สำคัญและเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละประเทศได้ตามความเหมาะสม
- 2103313 โขน 3(2-2-5)
Khon
 ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด ตัวละคร สถานที่สำคัญ วัฒนธรรม รูปแบบ พัฒนาการ และองค์ประกอบของการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ สาธิตและฝึกปฏิบัติการแสดง โขนที่นิยมจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนได้ตามความเหมาะสม
- 2103314 เครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์ไทย 3(2-2-5)
Costumes for Thai Cultural Performance
 ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด พัฒนาการ และลักษณะเฉพาะเครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์หรือละครของไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบและการสร้างเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และศิราภรณ์ที่ใช้ในการแสดงอย่างเหมาะสม

- 2103315 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5)
Contemporary Dance II
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: 2103307 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 1
 ฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์ร่วมสมัยในระดับสูงที่มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหว ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายประกอบจังหวะเพลง การจัดวางตำแหน่งของร่างกาย ตลอดจนจังหวะและลีลา ของการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เพื่อให้เกิดสุนทรียะของนาฏยศิลป์แขนงนี้
- 2103316 นาฏยนิพนธ์ศิลป์ 3(2-2-5)
Composition for Dance
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีการจัดวางรูปแบบ และลีลาท่าทางของการแสดง นาฏยศิลป์ เน้นความเข้าใจในความคิดรวบยอดของการประดิษฐ์ท่วงท่า ลีลา รูปแบบการเคลื่อนไหว รูปแบบการแสดงเดี่ยว และการจัดองค์ประกอบของการแสดงกลุ่ม รวมทั้งการเลือกใช้เครื่องแต่งกาย เพลงดนตรี ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อการแสดงนาฏยศิลป์
- 2103317 นาฏยศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง 3(2-2-5)
Dance for Cheerleading
 ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด พัฒนาการ รูปแบบ และลักษณะเฉพาะของการแสดงเชียร์ ลีดดิ้งแบบสากล นาฏยศิลป์ที่ปรากฏในการแสดงเชียร์ลีดดิ้งทั้งของไทยและนานาชาติ สาธิตและ ฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้งได้ตามความเหมาะสม
- 2103318 การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏยศิลป์ 3(2-2-5)
Analysis and Criticism of Dance
 ทฤษฎี ปรัชญา แนวความคิด และหลักการในการวิเคราะห์นาฏยศิลป์ทั้งของไทยและ นานาชาติ หลักเกณฑ์ในการวิจารณ์ผลงานนาฏยศิลป์ ฝึกวิเคราะห์และวิจารณ์นาฏยศิลป์อย่างมี วิจารณ์ญาณ
- 2103319 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)
English Language for Dance
 ฝึกฝนทักษะภาษาอังกฤษ 4 ด้าน ได้แก่ การพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน มุ่งเน้น สำหรับการสื่อสาร การถ่ายทอด การนำไปใช้เพื่อนำเสนอรายงาน ผลงาน โครงการงานทางนาฏยศิลป์หรือ ศิลปะการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความเหมาะสม

- 2103320 นาฏยศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5)
Comparative Dance
 ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด ลักษณะ แนวคิด ชนิด และรูปแบบนาฏยศิลป์ไทย
 นาฏยศิลป์ตะวันออก และนาฏยศิลป์สากลในเชิงเปรียบเทียบ นาฏยนิยมที่มีความเหมาะสมหรือสวยงาม
 ในด้านลีลา ทำร้ายรำหรือท่วงทำนองเพลง เป็นต้น
- 2103321 นาฏยจารีกพื้นฐาน 3(2-2-5)
Dance Notation Fundamentals
 ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด พัฒนาการ และความสำคัญของการบันทึกท่ารำทำเต็น
 คุณลักษณะของการบันทึกโน้ตนาฏยศิลป์ รวมทั้งฝึกรูปแบบการเขียนและการอ่านโน้ตนาฏยศิลป์เบื้องต้น
 ตามหลักของลาบาน (Labanotation)
- 2103322 นาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม 3(2-2-5)
Social Contexts of Dance
 ความสัมพันธ์ของนาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม การอนุรักษ์ การดำรงอยู่
 ตลอดจนแนวความคิดของการพัฒนานาฏยศิลป์ สามารถอภิปรายและนำเสนอทัศนคติอย่างเสรีและมี
 วิจารณ์
- 2103323 วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ 3(2-2-5)
Cultural Reviews
 ประวัติ ความหมาย และการเลือกชุดการแสดงของชุมชนทั้ง 5 เชื้อชาติ คือ มอญ ลาว จีน
 แขก ฝรั่งเศส ที่อาศัยอยู่บริเวณรอบ ๆ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่อยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข
 มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นำเสนอการแสดงชุดต่าง ๆ และจัดเป็นการแสดงวิพิธทัศนาศนาทางวัฒนธรรมได้
 ตามความเหมาะสม
- 2103324 อัตลักษณ์นาฏยศิลป์ 3(2-2-5)
Performance Identity
 อัตลักษณ์ของนาฏยศิลป์ไทยและสากลในแต่ละชุดการแสดง ในด้านการวิเคราะห์
 แนวคิด ลักษณะการเคลื่อนไหวร่างกายอันเป็นลักษณะเฉพาะตัวในนาฏยศิลป์ การถ่ายทอดผลงาน ฯลฯ
 เพื่อการอนุรักษ์องค์ความรู้ทางนาฏยศิลป์

- 2103325 **นาฏยศิลป์เพื่อสุขภาพ** 3(2-2-5)
Dance for Health
 ฝึกปฏิบัติลักษณะการเคลื่อนไหวร่างกายในเชิงนาฏยศิลป์ที่ส่งผลดีต่อสุขภาพร่างกาย
 ลักษณะโภชนาการที่เหมาะสมกับสุขภาพ และการนำนาฏยศิลป์มาประยุกต์ใช้ให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดีเพื่อ
 สุขภาพร่างกายหรือนาฏยศิลป์บำบัด
- 2103326 **นาฏยภีวทัศน์** 3(3-0-6)
Globalization of Dance
 การแพร่กระจาย การรับรู้ ความสัมพันธ์ เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และผลกระทบของ
 นาฏยศิลป์ รวมถึงศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ อันเนื่องมาจากการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ
 และการสื่อสาร
- 2103327 **หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏยศิลป์** 3(2-2-5)
Principles of Innovative Dance
 หลักการและความสำคัญขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทาง
 นาฏยศิลป์ เช่น บทละคร วรรณกรรม เครื่องแต่งกาย เวที ฉาก แสง การนำเสนอ และกลุ่มผู้ชม
- 2103328 **การพูดเพื่อการแสดง** 3(2-2-5)
Oral Interpretation
 ทฤษฎีการพูดเพื่อตีความ คุณลักษณะการพูด การใช้เสียงในลักษณะต่าง ๆ และ
 การประยุกต์ใช้กับการแสดง ทฤษฎีการวิเคราะห์ และการแสดงประเภทอ่าน (Reader's Theatre) รวมทั้ง
 กลวิธีต่าง ๆ ในการจัดแสดงละครประเภท Reader's Theatre
- 2103329 **ประวัติศาสตร์การละครตะวันตก** 3(3-0-6)
History of Western Theatre
 ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด และพัฒนาการของการละครตะวันตก โดยเชื่อมโยงเข้า
 กับแนวความคิด ความเชื่อ เนื้อหา วรรณกรรม ความสัมพันธ์ต่อสังคม วิวัฒนาการ รูปแบบของ
 การละครและจารีตต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัยจนถึงปัจจุบัน

- 2103330 การแสดงและการกำกับการแสดง 3(2-2-5)
Acting and Directing for Performance
 ฝึกปฏิบัติการตีบท การสวมบทบาทตัวละครประเภทสมจริง การทำความเข้าใจกับบท วิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การกำหนดภูมิหลังของตัวละคร ฝึกกระตักการใช้เสียง การใช้สายตา และ อากัปกริยาที่เคลื่อนไหวประกอบบทบาท ฝึกกำกับการแสดงพื้นฐาน แนวคิดทฤษฎี รูปแบบและ องค์ประกอบ ที่สัมพันธ์กับการแสดงและการกำกับละครแนวสมจริง (Realism)
- 2103331 สัมมนานาฏศิลป์ 3(2-2-5)
Dance Seminar
 การอภิปราย การนำเสนอ การวิเคราะห์วิจารณ์เกี่ยวกับองค์ความรู้และผลงานทาง นาฏศิลป์และศิลปะการแสดงทั้งของไทยหรือนานาชาติ ในด้านการรำร่า การตีความ รูปแบบ โครงสร้าง นันทลักษณ์ที่ปรากฏในวรรณกรรม ฯลฯ หรือวิธีการและการบริหารจัดการ หลักเกณฑ์ การแสดงนิทรรศการทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงตามความเหมาะสม
- 2103332 มุมมองและการวิจารณ์ในภาพยนตร์ 3(2-2-5)
Viewpoints and Criticism of Film
 การวิจารณ์ แสดงความคิดเห็น และนำเสนอมุมมองที่มีต่อภาพยนตร์รูปแบบต่าง ๆ การวิเคราะห์สาระสำคัญที่อยู่ในเนื้อหาของภาพยนตร์ทั้งของไทยและนานาชาติ และฝึกการวิพากษ์ วิจารณ์ภาพยนตร์อย่างเสรีในเชิงสร้างสรรค์
- 2103333 ปรัชญาของนาฏศิลป์ 3(3-0-6)
Philosophy of Dance
 ความเป็นมาของปรัชญาของนาฏศิลป์ พัฒนาการนาฏศิลป์ที่สำคัญของโลก ในฐานะ เป็นสื่อกลางของสังคมและวัฒนธรรม เน้นการพิจารณาส่วนที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของปรัชญา การแสดงนาฏศิลป์ หรือการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงนาฏศิลป์
- 2103401 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ 5(0-300-0)
Professional Field Experience for Dance
 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ภายในองค์กรภาครัฐหรือ เอกชนตามความสนใจและความถนัดของนิสิต นักศึกษา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมกับ หน่วยงานภายนอก การเขียนสารนิพนธ์หรือบัณฑิตนิพนธ์จากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การประชุม หรือสัมมนาเพื่อนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพฯ โดยต้องผ่านการประเมินผลจากหน่วยงาน ภายนอกและอาจารย์ที่ปรึกษามาระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

3.2 ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	วุฒิการศึกษา
1	3-10xxxxxxxxxx	อาจารย์	นางกฤษรัตน์ บัวทิม	วท.ม. (การจัดการนันทนาการ), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา), สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2548
2	1-11xxxxxxxxxx	อาจารย์	นายคมชวีร์ พงษ์จันทร์แดง	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
3	1-31xxxxxxxxxx	อาจารย์	นายธรากร จันทะสาโร	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2554 ศป.บ. (นาฏศิลป์สากล), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2550
4	3-11xxxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาววินิตา นุ่มเจริญ	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2545
5	3-10xxxxxxxxxx	อาจารย์	นางจันทนา รังรักษ์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2521 ป.ม.ช. (นาฏศิลป์ไทย-ละคร), วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร, 2518

*หมายเหตุ: ประวัติ ภาระงานสอน และผลงานทางวิชาการ ดูที่ภาคผนวก ก



3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	วุฒิการศึกษา
1	3-10xxxxxxxx	อาจารย์	นางฤทัยรัตน์ บัวทิม	วท.ม. (การจัดการนันทนาการ), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา), สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2548
2	1-11xxxxxxxx	อาจารย์	นายคมชวีร์ พสุริจันทร์แดง	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 ค.บ. (นาฏศิลป์ไทย), มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550
3	1-31xxxxxxxx	อาจารย์	นายธรากร จันทนะสาโร	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง), มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2554 ศป.บ. (นาฏศิลป์สากล), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2550
4	3-11xxxxxxxx	อาจารย์	นางสาววินดา นุ่มเจริญ	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2545
5	3-10xxxxxxxx	อาจารย์	นางจันทนา รังรักษ์	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2521 ป.ม.ช. (นาฏศิลป์ไทย-ละคร), วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร, 2518

*หมายเหตุ: ประวัติ การงานสอน และผลงานทางวิชาการ คู่มือภาคผนวก ข

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	วุฒิการศึกษา
1	3-10xxxxxxxx	อาจารย์ ดร.	นายไพโรจน์ ทองคำสุก	ศศ.ค. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2526 ป.ม.ช. (นาฏศิลป์ไทย-จีน), วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร, 2524
2	3-47xxxxxxxx	อาจารย์	นายคมสัน หัวเมืองลาด	ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545 ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2525 ป.ม.ช. (นาฏศิลป์ไทย-จีน), วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร, 2523
3	1-10xxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวรัชย์สินี อัครสาระเมฆ	ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2554 ศป.บ. (นาฏศิลป์สากล), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2550

*หมายเหตุ: ประวัติ การะงานสอน และผลงานทางวิชาการ ดูที่ภาคผนวก ก

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

เนื่องจากสาขาวิชานาฏศิลป์ มีวัตถุประสงค์ให้บัณฑิตในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เป็นผู้มีความรู้ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่กระบวนการทำงานจริง ดังนั้นจึงจัดให้มีรายวิชาการฝึกงานทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ซึ่งนิสิต นักศึกษาทั้งสองแขนง ได้แก่ แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย และแขนงวิชานาฏศิลป์สากล จะต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาดังกล่าวเป็นบังคับ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนความเข้าใจในหลักการ และความจำเป็นในการเรียนรู้ทางทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการองค์ความรู้ที่ศึกษามา เพื่อนำไปแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในสถานการณ์จริง

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมของสถานประกอบการ ได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้อยู่ภายใน 1 ภาคการศึกษา และไม่น้อยกว่า 300 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ข้อกำหนดในการทำโครงการของสาขาวิชานาฏศิลป์ จะต้องเป็นหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ประจำวิชา และ/หรืออาจารย์ที่ปรึกษา หรือประธานสาขาวิชานาฏศิลป์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนางานด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลในประเทศไทยให้มีความก้าวหน้าและยั่งยืน ตลอดจนมีการนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับความต้องการของหน่วยงานต่าง ๆ ในด้านการส่งเสริม รักษาและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มศักยภาพทางการส่งเสริมและพัฒนาศิลปะการแสดงของมนุษยชาติที่เป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมแต่ละที่ไปสู่ความเป็นสากล ดังนั้นจึงกำหนดให้นิสิต นักศึกษา จัดทำนาฏศิลป์นิพนธ์ ภายใต้การควบคุมของคณาจารย์ภายในสาขาวิชา และ/หรืออาจารย์ที่ปรึกษา

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิต นักศึกษา มีความสามารถในการทำวิจัย ปรัชญาการค้นทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง โดยใช้กระบวนการวิจัย และผลการวิจัยสามารถอธิบายถึงเอกลักษณ์ ลักษณะเฉพาะในผลงานการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานในลำดับต่อไป ทั้งนี้เพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ ๆ เป็นการประยุกต์การพัฒนาและการอนุรักษ์ศิลปะการแสดงของไทยและสากลให้เป็นที่ยอมรับในระดับประเทศ สามารถนำประสบการณ์การเรียนรู้ไปสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดงหรืองานวิจัยได้ด้วยตนเอง

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 3

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิชานาฏศิลป์นิพนธ์ จำนวน 3(2-2-5) หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ กำหนดให้นิสิต นักศึกษา ศึกษารายวิชาการวิจัยทางนาฏศิลป์ รวมถึงการศึกษาในหมวดรายวิชาบังคับทุกรายวิชาทั้งหมด ก่อนที่จะทำการลงทะเบียนเพื่อศึกษาและขออนุมัติการทำโครงการ (วิชานาฏศิลป์นิพนธ์) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำโครงการ

5.6 กระบวนการประเมินผล

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ กำหนดให้มีการสอบหัวข้อของโครงการ (โดยวิธีการสอบปากเปล่า) โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะพิจารณาจากหัวข้อของนิสิต นักศึกษาในเบื้องต้น และคณะกรรมการประจำหลักสูตรจะดำเนินการสอบหัวข้อตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยพิจารณาจากความรู้ ความเข้าใจ การนำเสนอ การตอบประเด็นคำถาม ฯลฯ เมื่อผลงานของโครงการมีความชัดเจนเป็นรูปธรรม จะจัดให้มีการสอบด้วยการจัดแสดงผลงาน โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกมาเป็นคณะกรรมการพิเศษและให้คำแนะนำเพิ่มเติม

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา
1. คุณธรรม จริยธรรมหรือจรรยาบรรณทางด้านนาฏศิลป์	1. กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ เชิญผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือวิทยากรมาร่วมบรรยาย เพื่อแลกเปลี่ยน นำเสนอ และถ่ายทอดองค์ความรู้ คุณลักษณะของนาฏศิลป์ในด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ ฯลฯ และ/หรือ อาศัยวิธีการสอนแบบบูรณาการศาสตร์ 2. การมอบหมายภาระงานให้กับนิสิต นักศึกษา การส่งงานให้ตรงตามกำหนด ทั้งที่เป็นงานแบบบุคคลและแบบกลุ่ม เพื่อกระตุ้นให้เกิดความรับผิดชอบ และ/หรือ การวัดและประเมินผล โดยใช้เนื้อหาที่มีการบรรยายหรือการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมทางนาฏศิลป์ 3. จัดกิจกรรมเสริม เช่น พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ โดยเชิญคณาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านนาฏศิลป์เข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว เพื่อให้นิสิตได้ระลึกถึงพระคุณของครูอาจารย์ การปฏิบัติตนให้เหมาะสมในฐานะผู้ศึกษาสาสตร์นาฏศิลป์ เป็นต้น และ/หรือ การชมงานศิลปะการแสดงที่มีเนื้อหาทางวัฒนธรรมนาฏศิลป์จากหน่วยงานภายนอก 4. สอดแทรกและส่งเสริมความรู้ในด้านคุณธรรม จริยธรรม ฯลฯ ให้กับนิสิต นักศึกษา ตามการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ อย่างเหมาะสม 5. อาศัยการศึกษาจากระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ในการถ่ายทอด การนำเสนอ ในฐานะเป็นสื่อสมัยใหม่ของการแลกเปลี่ยนทางศิลปวัฒนธรรม
2. ความรู้ ความสามารถ และความเป็นมืออาชีพในการค้นคว้า เพื่อการอนุรักษ์ศาสตร์นาฏศิลป์	1. กำหนดให้รายวิชาส่วนใหญ่มีจำนวนหน่วยกิตที่จะต้องศึกษา คือ 3 หน่วยกิต โดยแต่ละรายวิชานั้นการบรรยาย อภิปราย การปฏิบัติ และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองอย่างเข้มข้น และมีสัดส่วนที่เหมาะสม 2. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญมาเป็นวิทยากร หรือเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อเป็นการเปิดโลกทัศน์องค์ความรู้หรือการปฏิบัตินาฏศิลป์ให้กับนิสิต นักศึกษาคามเหมาะสม

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา
	<p>3. จัดการเรียนการสอนในรายวิชา การวิจัยทางนาฏศิลป์ เพื่อให้ให้นิสิต นักศึกษาได้เข้าใจแนวทางเพื่อเป็นการอนุรักษ์ และพัฒนาสาสตร์นาฏศิลป์อีกแนวทางหนึ่ง นอกเหนือไปจากการอนุรักษ์ รักษา สืบทอดความรู้จากการปฏิบัติ เพียงอย่างเดียว และ/หรืออาศัยวิธีการสอนแบบบูรณาการ ศาสตร์</p> <p>4. จัดกิจกรรมเสริม เช่น การฝึกปฏิบัติทางนาฏศิลป์นอกเวลาเรียน ทั้งนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล เพื่อเป็นการฝึกฝนความชำนาญในการแสดงนาฏศิลป์ หรือ การฝึกซ้อมการแสดงต่าง ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย และ/หรือ ที่ขอความร่วมมือมาจากหน่วยงานภายในหรือ ภายนอก</p> <p>5. อาศัยรูปแบบการสอน การนำเสนอ หรือการติดตามความก้าวหน้าของสาสตร์นาฏศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศและการ สื่อการ เพื่อเพิ่มความชำนาญในการ ค้นคว้าองค์ความรู้ของนาฏศิลป์จากฐานข้อมูลออนไลน์</p>
3. ทักษะทางปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ในสาสตร์นาฏศิลป์	<p>1. กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ เป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นการปฏิบัติ กิจกรรมทางนาฏศิลป์ เพื่อให้แสดงความคิดเห็น การนำเสนอ และความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ และ/หรือ อาศัยวิธีการสอนแบบบูรณาการ ศาสตร์</p> <p>2. ให้นิสิต นักศึกษา แสดงทัศนคติที่มีต่อผลงานนาฏศิลป์ องค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติจากรายวิชาต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นให้เกิดการดกผลึกทางปัญญา และ/หรือการอภิปราย การนำเสนอ การวิพากษ์วิจารณ์ สาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>3. จัดกิจกรรมเสริม เช่น การชมผลงานนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่เปิดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ และ/หรือ การสัมภาษณ์จากครู อาจารย์หรือนิสิต นักศึกษาสาขาวิชาอื่นของสถาบันอื่น</p> <p>4. อาศัยรูปแบบการเรียนการสอนผ่านระบบเทคโนโลยี สารสนเทศและการ สื่อสาร ในฐานะเป็นสื่อสมัยใหม่ที่มี ผลต่อศิลปวัฒนธรรมโดยตรง เพื่อเป็นการศึกษาผลงานนาฏศิลป์ของมนุษยชาติ ส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ต่อไป</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบ ความเป็นผู้นำในศาสตร์นาฏศิลป์	<ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนแบบร่วมมือ และ/หรือ อาศัยวิธีการสอนแบบบูรณาการศาสตร์ 2. การมอบหมายงานทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม และ/หรือ การเชิญวิทยากรมาร่วมบรรยายและให้ความรู้ตามความเหมาะสม 3. จัดกิจกรรมเสริม เช่น การจัดแสดงผลงานนาฏศิลป์ โดยมอบหมายให้นิสิต นักศึกษาต่างชั้นปีหรือทุกชั้นปี ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดง ซึ่งอยู่ภายใต้การดูแลของคณาจารย์ในสาขาวิชา 4. การมอบหมายหน้าที่ในลักษณะนาฏของค์กรให้กับนิสิต นักศึกษา สำหรับการจัดกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ในแต่ละครั้ง 5. อาศัยรูปแบบการสื่อสาร การประสานงาน ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร เพื่อให้นิสิต นักศึกษาสามารถแลกเปลี่ยนข่าวสาร หรือหน้าที่ต่าง ๆ ตามมอบหมายผ่านระบบออนไลน์
5. ทักษะการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาศาสตร์นาฏศิลป์	<ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนโดยมุ่งเน้นให้นิสิต นักศึกษาได้ใช้ความคิดในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสามารถออกมาสื่อสารองค์ความรู้ที่ได้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์ต่อหน้าชั้นเรียนได้ 2. เชิญผู้เชี่ยวชาญทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล มาร่วมบรรยายให้กับนิสิต นักศึกษาทั้ง 2 แขนง เพื่อให้เกิดทักษะการวิเคราะห์ การแลกเปลี่ยน การสื่อสารตามทัศนคติ และ/หรืออาศัยวิธีการสอนแบบบูรณาการศาสตร์ 3. ให้นิสิต นักศึกษาทั้ง 2 แขนง ได้เรียนร่วมกันจำนวนไม่น้อยกว่า 10 วิชา มีการจัดทำรายงาน การนำเสนอในรูปแบบเล่มและแบบการบรรยายร่วมกันอย่างเหมาะสม 4. จัดกิจกรรมเสริม เช่น การศึกษาดูงานทางนาฏศิลป์ หรือการสัมมนานาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดการคกผลึกทางปัญญา สำหรับค้อยอดในการคิดวิเคราะห์ และสังเคราะห์ 5. อาศัยรูปแบบการจัดการเรียนการสอน นำเสนอผลงานการค้นคว้าองค์ความรู้ และแนวคิดในการคิดวิเคราะห์ของนาฏศิลป์นี้ทั้งจากเมืองไทยหรือนานาชาติ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา
<p>6. สนุกสนาน รสนิยม พฤติกรรมสร้างสรรค์และให้ความสำคัญต่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมในระดับชาติและนานาชาติ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์แบบร่วมมือ และ/หรือ อาศัยวิธีการสอนแบบบูรณาการศาสตร์ 2. กำหนดให้นิสิต นักศึกษาสอบผลงานนาฏศิลป์ทั้งแบบบุคคลหรือแบบกลุ่ม รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ภายใต้กรอบแนวคิดการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การให้ความเคารพและความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ 3. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานต่าง ๆ หรือจากสถานประกอบการ ร่วมบรรยายเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นตามความเหมาะสม 4. จัดกิจกรรมเสริม เช่น การศึกษาดูงานนาฏศิลป์ การแสดงนาฏศิลป์เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และ/หรือ สร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ตามที่ได้รับมอบหมายจากหน่วยงานภายในและภายนอก 5. อาศัยรูปแบบการศึกษาที่มีต่อการแพร่กระจาย สนุกสนาน รสนิยม และพฤติกรรมสร้างสรรค์ของศาสตร์นาฏศิลป์ ผ่านการศึกษาจากระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร เพื่อการปฏิบัติตนให้เหมาะสมตามกรอบจารีต ประเพณี และวัฒนธรรมที่ดั่งงามของนาฏศิลป์ที่ปรากฏในประเทศไทย

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิต นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่นและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาต้องพยายามสอดแทรกประเด็นที่เกี่ยวข้องทั้ง 5 ประการต่อไปนี้ เพื่อให้ นิสิต นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการด้านต่าง ๆ ที่ได้ศึกษา รวมถึงอาจารย์ผู้สอนควรต้องมีคุณสมบัติในด้านคุณธรรม จริยธรรมตามที่ระบุไว้ด้วยเช่นกันนี้ ประกอบไปด้วย

2.1.1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต

2.1.1.2 มีความกตัญญูกตเวที

2.1.1.3 มีความมีระเบียบวินัยและรับผิดชอบต่อตนเอง

2.1.1.4 มีความเสียสละ

2.1.1.5 มีความสามัคคี

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม เช่น

2.1.2.1 กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ หรือ วิทยากรเข้าร่วมบรรยาย เพื่อแลกเปลี่ยนแนวคิดในด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณทางวิชาชีพ นานาชาติ

2.1.2.2 การมอบหมายภาระงานให้กับนิสิต นักศึกษา การส่งงานให้ตรงตาม กำหนดเวลา ทั้งที่เป็นงานแบบบุคคลหรือแบบกลุ่ม เพื่อกระตุ้นให้เกิดความรับผิดชอบ และ/หรือ การวัด และประเมินผลโดยใช้เนื้อหาที่มีการแสดงความคิดเห็นแบบบรรยายในประเด็นของคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

2.1.2.3 การจัดกิจกรรมเสริมทางด้านนานาชาติ ได้แก่ ปฏิบัติกิจกรรมพีซีให้ว่ครู นานาชาติ โดยมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมกิจกรรม เพื่อแลกเปลี่ยน ให้ความรู้ หรืออบรมในด้าน คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จารีต พิธีกรรม และวัฒนธรรมที่สำคัญของการเรียนการสอนนานาชาติ

2.1.2.4 การ สอดแทรก การ ส่งเสริมความรู้ หรือแนวคิดในด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือจรรยาบรรณทางนานาชาติ ผ่านการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

2.1.2.5 อาศัยการศึกษาจากระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร เพื่อเป็น เครื่องมือในการถ่ายทอด การนำเสนอ การค้นคว้าในด้านคุณธรรม จริยธรรม จารีต หรือจรรยาบรรณทาง วิชาชีพนานาชาติเพิ่มเติม ในฐานะที่เป็นสื่อสมัยใหม่ของการแลกเปลี่ยนทางศิลปวัฒนธรรมของ มนุษยชาติ

2.1.3 กลยุทธ์วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม เช่น

2.1.3.1 ความตรงต่อเวลา ความมีระเบียบวินัย ความพร้อมเพียงในชั้นเรียนของ นิสิต นักศึกษา การส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย และการมีส่วนร่วมในกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

2.1.3.2 ปริมาณของการกระทำทุจริตในระหว่างการสอบวัดผลต่าง ๆ

2.1.2.4 การอภิปราย การนำเสนอ แลกเปลี่ยนทัศนคติในประเด็นที่เกี่ยวข้อง ทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม ด้วยวิธีการบรรยาย และวิธีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2.1.2.5 ประเมินผลจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิต นักศึกษาต้องมีความรู้ที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชานาฏศิลป์ ทั้งนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล นอกจากต้องมีคุณธรรม จริยธรรมแล้ว องค์กรความรู้ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานาฏศิลป์ที่ศึกษานั้น เป็นสิ่งจำเป็นที่นิสิต นักศึกษาจะต้องศึกษาเรียนรู้เพื่อนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ อีกทั้งยังช่วยพัฒนางานทางนาฏศิลป์ และพัฒนาสังคมสืบไป โดยมาตรฐานการเรียนรู้ด้านความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่าง ๆ ดังนี้

2.2.1.1 มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา

2.2.1.2 มีความสามารถในการแสวงหาความรู้

2.2.1.3 มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่

2.2.1.4 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่และชีวิตจริง

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้ เช่น

2.2.2.1 กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรมีปริมาณของการศึกษาภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติอย่างสอดคล้องกัน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะและเนื้อหาสาระของรายวิชา

2.2.2.2 กำหนดให้มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ หรือวิทยากรมาร่วมบรรยายหรือเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อเป็นการเปิดโลกทัศน์ในด้านองค์ความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

2.2.2.3 จัดการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการ เช่น การวิจัยทางนาฏศิลป์ การสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ ฯลฯ เพื่อให้เกิดการตกผลึกทางปัญญา และสามารถสร้างองค์ความรู้หรือผลงานนาฏศิลป์ใหม่ ๆ

2.2.2.4 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น การฝึกปฏิบัติทักษะทางนาฏศิลป์นอกเวลาเรียน ทั้งนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล เพื่อเพิ่มความชำนาญในการแสดงนาฏศิลป์ และ/หรือ การฝึกซ้อมการแสดงนาฏศิลป์ตามที่ได้รับมอบหมายจากหน่วยงานภายในและภายนอก

2.2.2.5 อาศัยรูปแบบการเรียนการสอน การนำเสนอผลงาน หรือการติดตามความก้าวหน้าในวงวิชาชีพทางนาฏศิลป์ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2.2.3 กลยุทธ์วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้ เช่น

- 2.2.3.1 การทดสอบหรือประเมินผลความรู้ ด้วยวิธีการบรรยาย หรือการปฏิบัติ
- 2.2.3.2 การจัดสอบวัดผลระหว่างภาคการศึกษา หรือปลายภาคการศึกษา
- 2.2.3.3 ประเมินผลจากผลงานนาฏศิลป์ที่เป็นรูปธรรม และ/หรือ จากรายงานเอกสาร หรือการนำเสนอองค์ความรู้ของนาฏศิลป์ตามที่นิสิต นักศึกษาได้รับมอบหมาย
- 2.2.3.4 การอภิปราย การนำเสนอ แลกเปลี่ยนทัศนคติในประเด็นที่เกี่ยวข้อง ทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม ด้วยวิธีการบรรยาย และวิธีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นิสิต นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเอง สามารถประกอบวิชาชีพได้ โดยสามารถพึ่งพาตนเองได้เมื่อสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรแล้ว ดังนั้นจึงจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้ อันเกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางนาฏศิลป์โดยเฉพาะ โดยขณะที่จัดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาจะต้องมุ่งเน้นและจุดประกายให้นิสิต นักศึกษาในด้านปัญญา ความคิด การแสวงหาเหตุและผล ที่มาหรือที่ไปของปัญหา วิธีการแก้ไขปัญหา ด้วยตนเอง ตลอดจนแนวคิดต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ และควรครอบคลุมลักษณะสำคัญต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- 2.3.1.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 2.3.1.2 มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 2.3.1.3 มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
- 2.3.1.4 มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 2.3.1.5 มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา เช่น

2.3.2.1 กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรเป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ ให้นิสิต นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็น การนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ และ/หรือ อาศัยวิธีการสอนแบบบูรณาการศาสตร์

2.3.2.2 กำหนดให้นิสิต นักศึกษาที่ศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ได้ออกมานำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการตกผลึกทางปัญญาในรายวิชาต่าง ๆ และ/หรือ การวิพากษ์และการวิจารณ์ศาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีวิจารณญาณ

2.3.2.3 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น การศึกษาหรือชมผลงานทางนาฏศิลป์ จากสถาบันการศึกษาอื่น หรือการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิหรืออาจารย์ทางนาฏศิลป์เพื่อเปิดโลกทัศน์ของศาสตร์นาฏศิลป์ และ/หรือ การฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพกับหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ

2.3.2.4 อาศัยรูปแบบการเรียนการสอน การค้นคว้า การนำเสนอจากระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2.3.3 กลยุทธ์วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา เช่น

2.3.3.1 ประเมินผลจากการทดสอบกิจกรรมในชั้นเรียนเพื่อให้นิสิต นักศึกษา แสดงแนวความคิด การแก้ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา

2.3.3.2 ประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมาย การอภิปราย และ/หรือ การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ ทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม

2.3.3.3 ประเมินความพึงพอใจจากสถานประกอบการ หน่วยงานหรือองค์กร

2.3.3.4 การอภิปราย การนำเสนอ แลกเปลี่ยนทัศนคติในประเด็นที่เกี่ยวข้อง ทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม ด้วยวิธีการบรรยาย และวิธีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ เป็นความรู้และประสบการณ์ที่ว่าด้วยการเคลื่อนไหวร่างกาย การพบปะผู้คนหมู่มาก ซึ่งหมายถึงผู้ชมการแสดง และเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว นิสิต ศึกษาจะต้องไป ประกอบอาชีพ ซึ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะต้องเผชิญหน้าหรือต้องเข้าร่วมสังคมกับคนหมู่มาก ซึ่งเป็นบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน บุคคลเหล่านั้นอาจทำหน้าที่ได้ทั้งเพื่อนร่วมงาน ผู้บังคับบัญชา หรือแม้แต่ผู้อยู่ใต้บังคับบัญชา ฯลฯ ดังนั้นความสามารถในด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งต่อการศึกษาและการทำงาน โดยไม่ได้จำกัดเฉพาะศาสตร์นาฏศิลป์ ดังนั้นอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาควรสอดแทรกประเด็นต่าง ๆ ต่อไปนี้ให้กับนิสิต นักศึกษา

2.4.1.1 มีความรับผิดชอบต่อสังคม

2.4.1.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

2.4.1.3 มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์

2.4.1.4 มีความฉลาดทางอารมณ์

2.4.1.5 มีความสามารถในการบริหารจัดการและภาวะผู้นำ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ เช่น

2.4.2.1 กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร มีการจัดการเรียนการสอนแบบร่วมมือ และ/หรือ อาศัยวิธีการสอนแบบบูรณาการศาสตร์

2.4.2.2 การมอบหมายภาระงานทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม เพื่อกระตุ้นให้เกิดการแสดงความคิดเห็น การทำงานร่วมกันระหว่างบุคคล และการเป็นผู้นำในศาสตร์นาฏศิลป์

2.4.2.3 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรให้เกิดการค้นคว้าแบบร่วมมือ เช่น การจัดแสดงผลงานนาฏศิลป์ เพื่อมุ่งเน้นให้นิสิต นักศึกษาเกิดทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น การยอมรับ ฯลฯ

2.4.2.4 การมอบหมายหน้าที่ในลักษณะนาฏของค์กรสำหรับการจัดกิจกรรมแสดงผลงานทางนาฏศิลป์

2.4.2.5 สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่ตนเองและต่อสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์อันดีต่อบุคคลรอบข้าง ในรายวิชาต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

2.4.2.6 กระตุ้นให้นิสิต นักศึกษา ได้แสดงออกถึงลักษณะของการเป็นผู้นำ โดยการจัดให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การผลิตเปลี่ยนการเป็นหัวหน้ากลุ่ม การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

2.4.2.7 การอภิปราย การนำเสนอ แลกเปลี่ยนทัศนคติในประเด็นที่เกี่ยวข้อง ทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม ด้วยวิธีการบรรยาย และวิธีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2.4.3 กลยุทธ์วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ เช่น

2.4.3.1 ประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมาย การส่งงานตามกำหนดเวลา

2.4.3.2 ประเมินผลจากการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ ในความรับผิดชอบของแต่ละหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย

2.4.3.3 การนำเสนอ การอภิปราย บรรยาย ตลอดจนพฤติกรรมการแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ ถูกต้องเหมาะสม และมีกาลเทศะ จากกิจกรรมการเรียนการสอนอื่น ๆ

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นิสิต นักศึกษาควรต้องมีความสามารถและทักษะพื้นฐานในด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี เพื่อเป็นแนวทางในการเผยแพร่ศาสตร์ทางนาฏศิลป์ โดยมุ่งเน้นในประเด็นสำคัญต่อไปนี้

2.5.1.1 มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

2.5.1.2 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1.3 มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลขเพื่อใช้ในการตัดสินใจ

2.5.1.4 รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น

2.5.2.1 กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร จัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้เกิดทักษะการใช้ความคิด การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และสามารถสื่อสารองค์ความรู้ที่ได้มาอย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.2.2 เชิญผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือวิทยากร มาร่วมบรรยายหรือเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้หรือทักษะการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ให้กับนิสิต นักศึกษา นาฏศิลป์ทั้ง 2 แขนง และ/หรือ อาศัยวิธีการสอนแบบบูรณาการศาสตร์

2.5.2.3 กำหนดให้นิสิต นักศึกษาทั้ง 2 แขนง ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ร่วมกันไม่น้อยกว่า 10 รายวิชา เพื่อกระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสื่อสาร และเกิดการตกผลึกทางปัญญาในรายวิชาต่าง ๆ

2.5.2.4 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น การศึกษาผลงานนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงจากสถาบันการศึกษาอื่น ๆ เพื่อให้เข้าใจแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน การวิเคราะห์ผลงาน ตลอดจนการสื่อสาร ในลักษณะงานนาฏศิลป์ที่ปรากฏในศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ

2.5.2.5 การอภิปราย การนำเสนอ การติดตามความก้าวหน้าในวงวิชาชีพ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการสื่อสารถึงประเด็นสำคัญทางนาฏศิลป์ที่ปรากฏในรายวิชาต่าง ๆ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ได้แก่ เว็บไซต์ จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

2.5.3 กลยุทธ์วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น

2.5.3.1 ประเมินผลจากการนำเสนอ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์นาฏศิลป์ ทั้งแบบบุคคลและแบบกลุ่ม

2.5.3.2 การนำเสนองานหรือการส่งงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย มีการอ้างอิงของแหล่งที่มาข้อมูลอย่างถูกต้อง โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือ

2.5.3.3 การนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ในชั้นเรียน ทั้งรูปแบบการบรรยาย การแสดงผลงาน หรือกิจกรรมโครงการต่าง ๆ

2.5.3.4 การจัดสอบวัดผลระหว่างภาคการศึกษา และปลายภาคการศึกษา มุ่งเน้นให้นิสิต นักศึกษาได้แสดงความคิดเห็น การคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสื่อสาร และ/หรือการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสมในแต่ละรายวิชา

2.6 นาฏยลักษณะบัณฑิต

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านนาฏยลักษณะบัณฑิต

นิสิต นักศึกษาที่ศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ ล้วนแล้วแต่เป็นบุคลากรที่มีบุคลิกและลักษณะที่โดดเด่น มีความเป็นปัจเจกชน ซึ่งอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาควรต้องสอดแทรกสาระสำคัญในด้านนาฏยลักษณะบัณฑิตให้กับนิสิต นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ ดังต่อไปนี้

2.6.1.1 มีความตระหนักและให้ความสำคัญในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม

2.6.1.2 มีความสามารถในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ กอปรกับการอนุรักษ์อย่างรู้คุณค่า

2.6.1.3 มีความสามารถในการเผยแพร่งานนาฏศิลป์สู่ระดับสากล

2.6.1.4 มีความสามารถในการยอมรับ การรับรู้ และการชื่นชมงานนาฏศิลป์

2.6.1.5 มีความสามารถในการนำองค์ความรู้ไปปรับประยุกต์ให้เหมาะสมกับงานศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านนาฏยลักษณะบัณฑิต เช่น

2.6.2.1 กำหนดให้รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร เป็นรายวิชาที่มุ่งเน้นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและสากล สอดแทรกในรูปแบบการบรรยาย อภิปราย และการปฏิบัติ และ/หรืออาศัยวิธีการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการศาสตร์

2.6.2.2 กำหนดให้นิสิต นักศึกษาได้สร้างสรรค์และแสดงผลงานทางนาฏศิลป์ภายใต้กรอบแนวคิดการทำนุบำรุงและการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการให้ความเคารพและการแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

2.6.2.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ หรือวิทยากรจากหน่วยงานและสถาบันที่ทำหน้าที่ในการอนุรักษ์ สืบทอด เผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์หรือศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติ มาร่วมบรรยาย เพื่อแลกเปลี่ยนความคิด แสดงทัศนคติ และสร้างจุดยืนหรือแนะแนวทางที่สำคัญและเป็นประโยชน์

2.6.2.4 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อให้ นิสิต นักศึกษาเกิดการพัฒนาทักษะปฏิบัติทางนาฏศิลป์ เช่น การจัดกิจกรรมการแสดงในวันสำคัญต่าง ๆ และ/หรือ การจัดกิจกรรมการแสดงตามที่ได้รับมอบหมายจากหน่วยงานภายในและภายนอก และ/หรือ สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์เพื่อเป็นการรำลึกถึงพระคุณของสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค)

2.6.2.5 การศึกษางานวิจัยในระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรีหรือปริญญาเอก ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง เพื่อเป็นการต่อยอดและวางรากฐานองค์ความรู้ที่สำคัญของการศึกษานาฏศิลป์ และ/หรือ สำหรับการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น โดยอาศัยเครื่องมือสมัยใหม่จากระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเป็นแนวทางในการค้นคว้า

2.6.3 กลยุทธ์วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านอัตลักษณ์บัณฑิต เช่น

2.6.3.1 ประเมินผลจากการเรียนรู้ พฤติกรรมบุคคลหรือกลุ่มในแต่ละรายวิชา

2.6.3.2 ประเมินผลจากการศึกษาค้นคว้าในรูปแบบการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ หรือผลงานที่ส่งเสริมและสนับสนุนศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น

2.6.3.3 ประเมินผลจากความสำเร็จในการร่วมกิจกรรมโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับประเทศเพื่อนบ้าน

2.6.3.4 การจัดสอบวัดและประเมินผลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของแต่ละรายวิชาหรือตามแต่เนื้อหาสาระสำคัญของหลักสูตร

3. สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

มาตรฐานผลการเรียนรู้ จำแนกออกเป็น 2 ส่วน ส่วนแรก คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และส่วนที่สอง คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สามารถสรุปเป็นประเด็นสำคัญดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำแนกออกเป็น 5 ด้าน ได้แก่

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.2) มีความกตัญญูคุณเวที
- 1.3) มีความมีระเบียบวินัยและรับผิดชอบต่อตนเอง
- 1.4) มีความเสียสละ
- 1.5) มีความสามัคคี

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
- 2.3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
- 2.4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่และชีวิตจริง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 3.2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 3.3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
- 3.4) มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 3.5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 4.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 4.3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์
- 4.4) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 4.5) มีความสามารถในการบริหารจัดการและภาวะผู้นำ

- 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 5.1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
 - 5.2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 - 5.3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลขเพื่อใช้ในการตัดสินใจ
 - 5.4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ จำแนกออกเป็น 6 ด้าน ได้แก่

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.2) มีความกตัญญูกตเวที
- 1.3) มีความมีระเบียบวินัยและรับผิดชอบต่อตนเอง
- 1.4) มีความเสียสละ
- 1.5) มีความสามัคคี

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
- 2.3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
- 2.4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่และชีวิตจริง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 3.2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 3.3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
- 3.4) มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 3.5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 4.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 4.3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์
- 4.4) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 4.5) มีความสามารถในการบริหารจัดการและภาวะผู้นำ

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 5.3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลขเพื่อใช้ในการตัดสินใจ
- 5.4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

6) ด้านนาฏยลักษณะบัณฑิต

- 6.1) มีความตระหนักและให้ความสำคัญในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม
- 6.2) มีความสามารถในการสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ กอปรกับการอนุรักษ์อย่างรู้คุณค่า
- 6.3) มีความสามารถในการเผยแพร่งานนาฏยศิลป์สู่ระดับสากล
- 6.4) มีความสามารถในการยอมรับ การรับรู้ และการชื่นชมงานนาฏยศิลป์
- 6.5) มีความสามารถในการนำองค์ความรู้ไปปรับประยุกต์ให้เหมาะสมกับงาน

ศิลปวัฒนธรรมอื่น ๆ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
1. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																							
2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●
2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●		●
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน	●	●	●			●	●		●	●						●				●	●		
2. กลุ่มวิชามนุษย์ศาสตร์																							
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●
2002102 สุนทรียนิยม				●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●		●	●	●		●
3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																							
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●		

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4. ด้านทักษะความ สัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี																							
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	
4004102 การคิดและการตัดสินใจ	•		•	○	○	•	•	○	○	•		•	○	○	○	•	○	○	○	•	○	•	•
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ	•	○	•	○	•	•	•	•	•	•	○	•	•	•	•	•	○	○	○	○	•	•	•

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา					4. ด้านทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับ ผิดชอบ					5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ด้านนาฏยลักษณ์ บัณฑิต				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
1. กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ)																												
2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●			●	●	●				
2100102 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●						
2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารบนทัศน์ในสังคม	●		●		●	●	●		●	●	●	●	●		●	●				●			●					
2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●		●	●	●						
2100105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา					4. ด้านทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับ ผิดชอบ					5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ด้านนาฏยลักษณ์ บัณฑิต				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																												
2103101 นาฏยศิลป์ปริทรรศน์			○			●	●	○		●		●	○	○	○	○	○	○		●	○		●	●			●	
2103102 ประวัติและทฤษฎีนาฏยศิลป์			●			●	●	●	○	○	○	●	○				○	●	○	●	●	○	○				●	
2103201 สรีรวิทยาและกายวิภาคสำหรับนาฏยศิลป์			○			●	○	●	○	●		○			○			●	●				○				●	
2103103 จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●						●	●	●		
2103104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏยศิลป์			●	○		●		●	●			●		●		○	●	○	○	○	○	○	○		●		●	
2103202 การวิจัยทางนาฏยศิลป์	●	○	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○		○		●	●	●	●			●	●	●
2103301 นาฏยศิลป์นิพนธ์	●	●	●			●	●	●	●	●		●		●		●	●	●	●	●	●		●			●		●

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา					4. ด้านทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับ ผิดชอบ					5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ด้านนาฏยลักษณ์ บัณฑิต				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2103203 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	○	○	●	○	●	●	●	●	●		○	○		○	○	●	●	●		○		○		●	○		●	
2103204 ระเบียบมาตรฐาน	●	●	●	●	●	●		●	●	○	○		○	●		●	●	●	○	●	○	○		●	●	○		
2103205 รำฉุยฉาย	●	○	●		○	●	○		○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●		○	●		●		●	
2103302 รำหน้าพาทย์	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○		○	●	●	○	○	○		●			●		
2103303 ละครรำปริทรรคน์			○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○		○	○	●			●	●	
2103206 นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์ไทย			●		●	●	●	●	●	●	●			●		○	○				●				●	●		●
2103304 การรำเดี่ยวมาตรฐาน	○		●			●	●	○	●	●	○	○	●		○	●	○	●	○	○		○	●	●	●			
2103305 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน			●		○	●		●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●		●		●
2103306 นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	●	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●		●	●		●
2103312 นาฏศิลป์อาเซียน	○		●	○	●	●	●	○	●	●	○		●	○		○	●	●	○	○	●	○	○	●	●		●	○
2103313 โขน		●	●		●	●	●		●		●			○	●	●	●	●	●	○		○	○	●	○	●	●	●

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา					4. ด้านทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับ ผิดชอบ					5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ด้านนาฏยลักษณะ บัณฑิต				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2103207 พื้นฐานนาฏยศิลป์สากล	○		●			●	●	●	●		○	○		○	○	●	●	●		○			○				●	●
2103208 บัลเลต์ 1	○		●		○	●	●	●	●			●	○	○		○	●	●		○	○	○	●			●	●	●
2103209 แจสแดนซ์ 1	○		●		○	●	●	●	●			●	○	○		○	●	●		○	○	○	●			●	●	●
2103307 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 1	○		●		○	●	●	●	●			●	○	○		○	●	●		○	○	○	●			●	●	●
2103210 นาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์สากล	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●		○	●		●
2103308 นาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่			●	●	●	●	●	○	●		●			●		●	●	●	○			○	●			●	●	●
2103309 บัลเลต์ 2	○		●		○	●	●	●	●			●	○	○		○	●	●		○	○	○	●			●	●	●
2103310 แจสแดนซ์ 2	○		●		○	●	●	●	●			●	○	○		○	●	●		○	○	○	●			●	●	●
2103311 นาฏยศิลป์สากลสร้างสรรค์	●	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●			●	●	●
2103315 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 2	○		●		○	●	●	●	●			●	○	○		○	●	●		○	○	○	●			●	●	●
2103316 นาฏยนาถยศิลป์			●	●	●	●	●	○	●		○			●		●	●	●	○			○	●		●	●	●	●
2103211 ระบำเบ็ดเตล็ด	●	○	●	○	○	●	●		○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○		●	●	●	●	●

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา					4. ด้านทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับ ผิดชอบ					5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ด้านนาฏยลักษณะ บัณฑิต				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2103314 เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย		○	○		○	●	●		●		●		○	●	●	○		○	○	●	●	○		●	●	○	●	○
2103212 นาฏศิลป์แบบสมัยนิยม			●	●	●	●	●		●		●		●		●	●	●	○			○	●			●		●	
2103317 นาฏศิลป์สำหรับเชิขรลิตตั้ง			○	●	●	●	○		○		●		○	●		●	●				○			●	●	●		●
2103213 กฎหมายเบื้องต้นในนาฏศิลป์	●	○	○	○		●	○		●	●		○		○	●	●			●	○	○	●	●				●	
2103214 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง	○		○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●		●		○	○		●		●		●			●
2103318 การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์	●	○	○	○		●	●	○	●	●		●	●	○	●			○		●	●	○	○	●			●	○
2103319 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์	○		○			●	●		●	○				●		○	○			●	●	○				●		
2103215 ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์	○		○			●	○		●		●		●	○	○	○			●		●	●	○			●	●	
2103216 นาฏศิลป์พื้นเมือง			●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○		●	●				●				●	●	●	●	●
2103320 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	○		●	○	●	●	●	○	●	●	○		●	○		○	●	●	○	○	○	○	○	●			●	
2103321 นาฏจารีกรพื้นฐาน	○		●			●		●	●	○		●		○		○		○		●	●		○	●		●	●	
2103322 นาฏศิลป์กับบริบททางสังคม	●		●			●	●		●	●		●	○	●	○			○			○	●	●		●			●

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทาง ปัญญา					4. ด้านทักษะความ สัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับ ผิดชอบ					5. ด้านทักษะ การวิเคราะห์เชิง ตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ด้านนาฏยลักษณ์ บัณฑิต				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2103323 วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ	•	○	•	○	○	•		○	○		○		•	•	•	•	•	○	○	○	•	•		•		•		•
2103324 อัตลักษณ์นาฏศิลป์	•	○	•	○	•	•	•	•	○	○	○	•	○	○		○	○	•	○	○	•	○	○		•		•	
2103325 นาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ			•			•	•		•					•		•	•	•					•			•	•	•
2103326 นาฏยภีวทัศน์	•	•	•			•	•		•	○	○		•		•			○		○	○	•				•	•	•
2103327 หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์	•		○			•	•	•	•	•	•	•	•	•		○	○	○	○	○	○	○	○	•	•	•	•	•
2103328 การอ่านเพื่อการแสดง			○			•		○	•		○			○		○	○			•	•	○	○		•			•
2103329 ประวัติศาสตร์การละครตะวันตก			○			•	○	•		○		•	○			○		○		○	•		•	•			•	
2103330 การแสดงและการกำกับการแสดง	•		•		•	•	○		•	•	○	•		○		•	•	○	•	•	•	•	○		•	•	•	•
2103331 สัมมนานาฏศิลป์			•			•	•	•		•		•	•		•					•	•		•	•		•	•	•
2103332 มุมมองและการวิจารณ์ในภาพยนตร์	•	•	•	•		•	•		○	•	•	•	•				○	•	○	•	•	○	•		•		•	
2103333 ปรัชญาของนาฏศิลป์			•			•	•		•	•		•	•	•				•		•	•		•				•	•

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

หลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 โดยมีการประเมินผล การศึกษาของแต่ละรายวิชา โดยใช้ระบบค่าระดับคะแนน 8 ระดับ ดังนี้

คะแนน	ระดับ	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
80-100	A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
75-79	B+	3.5	ดีมาก (Very Good)
74-70	B	3.0	ดี (Good)
65-69	C+	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
60-64	C	2.0	พอใช้ (Fairly)
55-59	D+	1.5	อ่อน (Poor)
50-54	D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
0-49	E	0.0	ตก (Fail)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) มี กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ นิสิต นักศึกษาทุกด้าน ตามที่กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยกำหนดให้นิสิต นักศึกษา ประเมินผลการเรียนการสอนในทุกรายวิชา และมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบและการตัดสินผลการเรียน และจัดทำรายงานผล การทวนสอบเพื่อเป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นประจำทุกปี

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นิสิต นักศึกษา สาขาวิชานาฏยศิลป์ที่จะขอรับปริญญาได้ ต้องมีคุณสมบัติทั่วไป ดังนี้

3.1 มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาไม่น้อยกว่า 3 ปีการศึกษา และมีระยะเวลา ศึกษาตามหลักสูตรจนสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย 7 ภาคการศึกษาปกติ ตามระบบทวิภาค (ไม่นับภาคฤดูร้อน) และอย่างมากไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

3.2 สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่หลักสูตรกำหนด

3.3 ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมในแต่ละภาคการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับ 1.75

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 จัดปฐมนิเทศแนะนำนโยบายการจัดการเรียนการสอนและบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ระดับปริญญาตรี พร้อมทั้งแนะนำถึงนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย
- 1.2 ชี้แจงเป้าหมายของการผลิตบัณฑิตและรายละเอียดต่าง ๆ ในหลักสูตร
- 1.3 กำหนดให้อาจารย์ใหม่สังเกตวิธีและรูปแบบการสอนของคณาจารย์ในสาขาวิชานาฏยศิลป์
- 1.4 ชี้แจงในด้านการบริการวิชาการของคณะและเรื่องระบบการประกันคุณภาพการศึกษา
- 1.5 มีระบบอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อแนะนำและเป็นที่ปรึกษาให้กับอาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 2.1.1 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมการอบรม การสัมมนา และการฝึกปฏิบัติที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
- 2.1.2 สนับสนุนการศึกษาต่อ ศึกษาดูงาน เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ของคณาจารย์ และนำความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 2.2.1 มหาวิทยาลัย สำนักวิจัย และคณะ จัดสรรทุนสนับสนุนให้คณาจารย์ทำวิจัย เพื่อตอบสนองต่อนโยบายการศึกษาแห่งชาติ
- 2.2.2 ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้าร่วมและนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมหรือการสัมมนาในระดับชาติและนานาชาติ
- 2.2.3 กระตุ้นให้คณาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นสายวิชาชีพโดยตรง ทั้งที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ และ/หรือผลงานเอกสารหรืองานวิจัย
- 2.2.4 ส่งเสริมให้คณาจารย์ได้ศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น เพื่อเพิ่มพูนความรู้เฉพาะทางให้กับสาขาวิชานาฏยศิลป์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้งหมด 5 คน ภายใต้การกำกับดูแลของคณะบดีประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สำหรับการให้คำแนะนำ หรือการกำหนดนโยบายปฏิบัติ ซึ่งหลักสูตรมีการบริหาร ดังนี้

1.1 การพัฒนาหลักสูตร โดยยึดถือและปฏิบัติตามเกณฑ์และระเบียบของมหาวิทยาลัย

1.2 การประชุมอาจารย์ในสาขาวิชานาฏศิลป์ และ/หรืออาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร เพื่อขึ้นชั้นและหารือร่วมกันในการจัดตารางสอน และการมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนเตรียมความพร้อมในด้านการจัดการเรียนการสอน เช่น สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอนต่าง ๆ ที่มีเนื้อหาปรับปรุงแล้ว และเหมาะสมแก่กาลสมัย

1.3 ในทุก ๆ หนึ่งภาคการศึกษา จัดให้มีการประเมินผลการเรียนรู้อย่างน้อย 1 ครั้ง

1.4 แจ้งผลการประเมินให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรรับทราบ ภายหลังจากประกาศผลการสอนในแต่ละครั้ง เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงแนวการสอนหรือวิธีการสอนต่อไป

1.5 เมื่อสิ้นสุดการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา มีการส่งผลสรุปการประเมินให้กับคณะและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารับทราบ เพื่อทำการปรับปรุงต่อไป

1.6 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยทำการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1.7 การประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร และ/หรือร่วมกับผู้บริหารอย่างน้อย 1 ครั้งต่อภาคการศึกษา เพื่อติดตาม กำกับ ดูแลคุณภาพของหลักสูตร

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

ดำเนินการบริหารงบประมาณ โดย ทางคณะหรือมหาวิทยาลัยทำการจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณเงินรายได้ เพื่อทำการจัดซื้อตำรา หนังสือ สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ วัสดุครุภัณฑ์ต่าง ๆ เป็นต้น เพื่อให้มีความเพียงพอต่อการสนับสนุนการเรียนการสอน ส่งเสริมและสร้างสภาพแวดล้อมหรือบรรยากาศการเรียนการสอนให้เกิดความเหมาะสมต่อนิสิตนักศึกษาต่อไป

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 สถานที่และอุปกรณ์

2.2.1.1 สถานที่ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คือ อาคารพระยาสิทธิราช เดโชชัย (อาคาร 27) ชั้น 6 และมีอุปกรณ์อำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอนเชิงปฏิบัติต่าง ๆ

2.2.1.2 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จัดสรรห้องเรียนภาคทฤษฎีให้กับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี ได้แก่ อาคารเรียนตามคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สำหรับการศึกษารายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป และภาคปฏิบัติ ได้แก่ ห้องเรียนเชิงปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์ ซึ่งใช้ห้องเรียนของทางสาขาวิชานาฏศิลป์ ที่อาคาร 27 ชั้น 6 จำนวน 3 ห้องเรียน

2.2.2 ห้องสมุด

มหาวิทยาลัยมีแหล่งความรู้ที่สนับสนุนด้านวิชาการ คือ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (สำนักหอสมุดกลาง) ซึ่งมีหนังสือทางศิลปะการแสดง นาฏศิลป์และอื่น ๆ นอกจากนี้ นิสิต นักศึกษายังสามารถสืบค้นฐานข้อมูลวารสารและรายงานวิจัยได้จากฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ได้จากแหล่งข้อมูลที่สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดเตรียมไว้ให้ เช่น ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ งานวิจัย ฐานข้อมูลที่น่าสนใจอื่น ๆ

2.3 การจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้บริการแก่อาจารย์ นิสิต นักศึกษาสำหรับการค้นคว้าและเป็นสื่อการสอน

2.3.2 จัดหาสื่อโสตทัศนูปกรณ์ที่มีความทันสมัยและเป็นประโยชน์ สำหรับใช้ประกอบการสาธิต และ/หรือการเรียนการสอนเชิงปฏิบัติการให้กับนิสิต นักศึกษา

2.3.3 ประสานงานกับสำนักวิทยบริการฯ หรือห้องสมุดประจำคณะของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ในเขตกรุงเทพหรือปริมณฑล สำหรับความเอื้อเฟื้ออนุญาตให้คัดสำเนาสารนิพนธ์ บัณฑิตนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.3.4 ประสานงานกับหน่วยงานภายใน และ/หรือหน่วยงานภายนอก ร่วมกับการขอคำปรึกษาจากคณะ ในการจัดซื้อจัดจ้างเพื่อสรรหาอุปกรณ์การแสดงทางนาฏศิลป์ เช่น เครื่องแต่งกาย เครื่องแต่งหน้า เครื่องประดับ อุปกรณ์ประกอบการแสดง ฯลฯ ที่มีความจำเป็นต่อการเรียนการสอน และ/หรือเพื่ออำนวยความสะดวกและเตรียมความพร้อมสำหรับกิจกรรมหรืองานแสดงตามที่คณะมหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานจากภายนอกได้ขอความร่วมมือมายังสาขาวิชานาฏศิลป์

2.3.5 ภายในห้องปฏิบัติการต้องมีความพร้อมในด้านเครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ เครื่องกระจายเสียง เครื่องฉายภาพ เป็นต้น

2.3.6 อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ทุกคนมีเครื่องคอมพิวเตอร์เป็นของตนเอง เพื่อจัดทำเอกสาร สื่อการเรียนการสอน ผลงานวิชาการ และอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 การกำหนดคุณสมบัติ มีดังนี้

3.1.1.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) ไม่เป็นบุคคลที่ถูกไล่ออก หรือให้ออกจากสถาบัน หน่วยงาน องค์กร
- 2) ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

3.1.1.2 คุณสมบัติเฉพาะของผู้สมัคร

- 1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท และ/หรือปริญญาเอก ทางด้านนาฏศิลป์ (ไทยหรือสากล) ศิลปะการแสดง การออกแบบและกำกับนาฏศิลป์ หรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้อง และในระดับปริญญาตรีต้องสำเร็จการศึกษาทางด้านนาฏศิลป์
- 2) มีความสามารถในด้านการบริหารจัดการ การสร้างสรรค์ผลงานการแสดงประเภทนาฏศิลป์ไทยหรือนาฏศิลป์สากล หรือศิลปะการแสดงรูปแบบอื่น ๆ
- 3) มีความสามารถพื้นฐานทางคอมพิวเตอร์สำหรับการปฏิบัติงาน
- 4) คุณสมบัติอื่น ๆ อาจมีการประกาศให้ทราบเป็นปี ๆ ไป

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน จะต้องมีการประชุมร่วมกันในการวางแผนและการจัดการด้านการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนการปรึกษาหารือถึงแนวทางที่จะปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และผลิตบัณฑิตให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ สร้างและส่งเสริมคุณลักษณะของบัณฑิตตามพึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 คณะกรรมการประจำหลักสูตร มีนโยบายเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือวิทยากรภายนอกมาร่วมสอนบางรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

3.3.2 คณะกรรมการประจำหลักสูตร กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

4.1.1 สาขาวิชานาฏศิลป์ กำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงกับภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนรับเข้าทำงาน

4.1.2 บุคลากรต้องผ่านการสอบแข่งขัน ซึ่งประกอบไปด้วยการสอบข้อเขียนและการ

สอบสัมภาษณ์ โดยให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และการมีทัศนคติที่ดีต่อการให้บริการอาจารย์และนิสิต นักศึกษา

4.1.3 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ดำเนินการตามระเบียบในการบริหารทรัพยากรบุคคลสนับสนุนการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สาขาวิชานาฏศิลป์ สนับสนุนให้บุคลากรฝึกอบรมและศึกษาดูงานที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ

4.2.2 สาขาวิชานาฏศิลป์ ให้บุคลากรร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการวิชาการ เพื่อเพิ่มพูนทักษะด้านการให้บริการ

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นิสิต นักศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์ จัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษาและคู่มือสำหรับนิสิต นักศึกษา เพื่อให้คำแนะนำด้านวิชาการ ทุนสนับสนุนการศึกษา ระเบียบและข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย

5.2 การอุดหนุนของนิสิต นักศึกษา

การอุดหนุนของนิสิต นักศึกษา สามารถดำเนินการได้ตามระเบียบข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 สำรวจความต้องการของตลาดแรงงานเพื่อผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

6.2 สำรวจภาวะการได้งานทำของบัณฑิตและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปี

6.3 เชิญผู้เกี่ยวข้องประชุมเพื่อปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน ทุก 5 ปี

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	2555	2556	2557	2558	2559
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผน คิดคาม และทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร คามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาษา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) คามแบบ มคอ.2 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) คามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร คามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิต นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิภาพของผลการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ก่อนการสอน

อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ ประชุมร่วมกันก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อพิจารณาโครงการสอนของรายวิชาที่จะเปิดสอน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อเสนอแนะและขอคำแนะนำ เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชาที่อาจารย์แต่ละคนรับผิดชอบ

1.1.2 ระหว่างสอน

อาจารย์ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมนิสิต นักศึกษา ที่แสดงถึงความเข้าใจ สอบถามจากนิสิต นักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการสอน ด้วยการสัมภาษณ์ การสนทนา หรือใช้แบบสอบถาม

1.1.3 หลังการสอน

อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษา จากพฤติกรรมที่แสดงออก การทำกิจกรรมแบบฝึกหัด และผลการสอบ ผลที่ได้จากการประเมินจะนำมาพัฒนาประสิทธิภาพกลยุทธ์การสอน ประกอบกับการปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและวิธีสอน และ/หรือด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ระหว่างสอน

คณะกรรมการประเมินของสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ ประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียน ถึงวิธีการสอน สื่อการสอน กิจกรรม/งานที่มอบหมายให้แก่ นิสิต นักศึกษา และความสอดคล้องกันกับโครงการสอน

1.2.2 หลังการสอน

1.2.2.1 นิสิต นักศึกษา ประเมินการสอนทุกปลายภาคการศึกษา โดยใช้แบบประเมินที่สาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ/มหาวิทยาลัย กำหนดให้

1.2.2.2 คณะกรรมการหลักสูตร ประชุมร่วมกันเพื่อพิจารณาประสิทธิภาพกลยุทธ์การสอนกับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของนิสิต นักศึกษา โดยพิจารณาร่วมกับผลจากแบบประเมินในข้อ 1.2.2.1

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 การทำวิจัยเพื่อประเมินคุณภาพหลักสูตร โดยสอบถามจากอาจารย์ผู้สอน นิสิต นักศึกษา ปัจจุบัน และบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

2.2 การประเมินวิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร การเยี่ยมชม และการสัมภาษณ์อาจารย์และนิสิต นักศึกษา

2.3 การประเมินความพึงพอใจจากนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องต่อคุณภาพของบัณฑิต หลักสูตร และการสำรวจภาวะการได้งานทำของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ โดยคณบดีแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและจากสถาบันการศึกษาอื่น

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

4.1 อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์ ทบทวนผลการประเมินประสิทธิภาพของการสอนในรายวิชาที่รับผิดชอบระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงเมื่อสิ้นภาคการศึกษา จากนั้นนำเสนอต่อประธานสาขา/หัวหน้าภาควิชา ในการประชุมของสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ ทุกภาคการศึกษา

4.2 สาขาวิชานาฏศิลป์ ติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในสาขาวิชา/ภาควิชา/คณะ และวางแผนปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมิน

4.3 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานที่ได้จากการประเมินข้อ 2 และข้อ 3 และวางแผนปรับปรุง/พัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรทุก 5 ปี

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1.

ชื่อ-สกุล นางฤทัยรัตน์ บัวทิม
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการนันทนาการ
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ. 2548 ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) ละครรำไทย และการจัดการนันทนาการ

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ฤทัยรัตน์ บัวทิม. 2552. ความเข้าใจในการปฏิบัติท่ารำโดยใช้เทคนิคการวาดดูกตาหัวเข็มหมุดของ
 นิสิตชั้นปีที่ 2 สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. งานวิจัยในชั้นเรียน. มหาวิทยาลัยราชภัฏ
 บ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ฤทัยรัตน์ รุ่งสว่าง. 2548. รูปแบบการฝึกหัดตัวนางเอก: กรณีศึกษา เรื่องอิเหนาลักนางนุชบา.
 ศิลปนิพนธ์ ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
 กระทรวงวัฒนธรรม.

บทความทางวิชาการ

ประสบการณ์การสอน

- การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ
- นาฏศิลป์เปรียบเทียบ
- ระเบียบคตลิต
- กิจกรรมการสร้างละครร่า
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
- หน้าพาทย์
- การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- การวิจัยทางนาฏศิลป์
- พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
- ระเบียบมาตรฐาน
- ละครร่าปริทรรศน์
- ระเบียบคตลิต
- นาฏศิลป์เปรียบเทียบ
- ร่าฉุยฉาย
- ระเบียบคตลิต
- ปรัชญาของนาฏศิลป์
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

2.

ชื่อ-สกุล นายคมชวีร์ พสุริจันทร์แดง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2550 ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) และละครรำไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. 2554. *กลมเงาะ: กรณีศึกษาด้านนาฏศิลป์ บริบททางจริยธรรม และคุณธรรม*.
 วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 ยศวีร์ จันทร์แดง. 2550. *รจนาเสียงพวงมาลัย*. บัณฑิตนิพนธ์ ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความทางวิชาการ

-

ประสบการณ์การสอน

- อนุญาต
- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
- ภาษาอังกฤษสำหรับงานนาฏศิลป์และการแสดง
- ละครสร้างสรรค์
- ฟ็อนร่าไทย
- หน้าพาทย์
- ระบายเบ็ดเตล็ด
- ประวัติการละครไทย
- การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- นาฏศิลป์ปริทรรศน์
- พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
- ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์
- การวิจัยทางนาฏศิลป์
- นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์ไทย
- รำจูงนาย
- รำหน้าพาทย์
- การรำเดี่ยวมาตรฐาน
- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
- ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพนาฏศิลป์
- ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์
- นาฏยภีร์
- หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง

3.

ชื่อ-สกุล นายธรากร จันทนะสาโร
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
 พ.ศ. 2550 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากล
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์สากล ศิลปะการแสดง และกีฬาเชียร์ลีดดิ้ง

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ธรากร จันทนะสาโร. 2550. *ชิน เหยิง เที้ยว หู่: การขยับของร่างกายที่มีเอกลักษณ์*. นาฏศิลป์นิพนธ์
 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
 -----, 2554. *หลักนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง: กรณีศึกษาการออกแบบท่าเต้นรำ
 ของสราวดี สำเนียงดี*. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

บทความทางวิชาการ

ประสบการณ์การสอน

- นาฏศิลป์เปรียบเทียบ
- วาทศิลป์การละคร
- การกำกับการแสดง
- การแสดง
- ละครสร้างสรรค์
- ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์หรือการละคร
- สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์
- การประดิษฐ์ท่ารำเต้น
- ประวัติการละครตะวันตก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- นาฏศิลป์ปริทรรศน์
- ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์
- สรีรวิทยาและกายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์
- การวิจัยทางนาฏศิลป์
- บัลเลต์ 2
- แจสแดนซ์ 2
- นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2
- นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์สากล
- นาฏศิลป์สากลสร้างสรรค์
- นาฏศิลป์สำหรับเชอร์ลิตดั่ง
- นาฏศิลป์สากลสมัยใหม่
- นาฏยจารึกพื้นฐาน
- ประวัติศาสตร์การละครตะวันตก
- การแสดงและการกำกับการแสดง
- มุมมองและการวิจารณ์ในภาพยนตร์
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

4.

ชื่อ-สกุล นางสาววินตา นุ่มเจริญ
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2545 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) และละครจำไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

อรวรรณ นุ่มเจริญ. 2545. บอนนะเนะ. ศิลปินพจน์ ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.
 ----- 2551. หลักนาฏยประดิษฐ์ของศูนย์วัฒนธรรมอำเภอพระประแดง. วิทยานิพนธ์
 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทความทางวิชาการ

-

ประสบการณ์สอน

- กิจกรรมเพื่อนรำ
- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
- หน้าพาทย์
- การแต่งกายและแต่งหน้า
- วิพิธทัศนา
- เพื่อนรำไทย
- รำพื้นฐาน
- นาฏศิลป์และการแสดงนิพนธ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
- นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์
- นาฏศิลป์อาเซียน
- เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
- การแต่งหน้าเพื่อการแสดง
- วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ
- นาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ
- การอ่านเพื่อการแสดง
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

5.

ชื่อ-สกุล นางจันทนา รังรักษ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2521 ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
 พ.ศ. 2518 ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมการช่าง (นาฏศิลป์ไทย-ละคร)
 วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) ละครรำไทย วรรณกรรมไทย และกวีตศิลป์ไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

จันทนา พิกุล. 2518. ละครพูด. ศิลปนิพนธ์ ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมการช่าง (ป.ม.ช.)
 นาฏศิลป์ไทย. วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร.
 จันทนา รังรักษ์. 2523. บทละครพูดในพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 6. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา.

บทความทางวิชาการ

-

ประสบการณ์การสอน

- องค์ประกอบของการสร้างละคร
- ประวัติละครไทยและบุคคลสำคัญ
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
- หน้าพาทย์
- การเขียนบทและการตัดต่อบทละคร
- เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง
- การสร้างฉากและเวทีการแสดง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
- ละครรำปริทรรศน์
- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
- การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์
- วัฒนธรรมชุมชนวิถี
- นาฏยภีวัตน์
- หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

ภาคผนวก ข
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

1.

ชื่อ-สกุล	นางฤทัยรัตน์ บัวทิม
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการนันทนาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2548	ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) ละครรำไทย และการจัดการนันทนาการ

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ฤทัยรัตน์ บัวทิม. 2552. ความเข้าใจในการปฏิบัติท่ารำ โดยใช้เทคนิคการ วาดตุ๊กตาหัวเข็มหมุดของ
นิสิตชั้นปีที่ 2 สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. งานวิจัยในชั้นเรียน. มหาวิทยาลัยราชภัฏ
บ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ฤทัยรัตน์ รุ่งสว่าง. 2548. รูปแบบการฝึกหัดตัวนางเอก: กรณีศึกษา เรื่องอิเหนาลักนางนุชบา.
ศิลปนิพนธ์ ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม.

บทความทางวิชาการ

ประสบการณ์การสอน

- การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ
- นาฏศิลป์เปรียบเทียบ
- ระเบียบคตล็ด
- กิจกรรมการสร้างละครร่า
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
- หน้าพาทย์
- การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จาริต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- การวิจัยทางนาฏศิลป์
- พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
- ระเบียบมาตรฐาน
- ละครร่าปริทรรศน์
- ระเบียบคตล็ด
- นาฏศิลป์เปรียบเทียบ
- ร่าดูยฉาย
- ระเบียบคตล็ด
- ปรัชญาของนาฏศิลป์
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

2.

ชื่อ-สกุล นายคมชวีร์ พสุริจันทร์แดง
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2550 ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) และละครรำไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

คมชวีร์ พสุริจันทร์แดง. 2554. *กลมเงาะ: กรณีศึกษาด้านนาฏศิลป์ บริบททางจริยธรรม และคุณธรรม*.
 วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 ยศวีร์ จันทร์แดง. 2550. *รจนาเสียงพวงมาลัย*. บัณฑิตนิพนธ์ ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความทางวิชาการ

ประสบการณ์การสอน

- อูยฉาย
- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
- ภาษาอังกฤษสำหรับงานนาฏศิลป์และการแสดง
- ละครสร้างสรรค์
- ฟ็อนรำไทย
- หน้าพาทย์
- របាំប្រើតេតឹត
- ประวัติการละครไทย
- การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- นาฏศิลป์ปริทรรศน์
- พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
- ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์
- การวิจัยทางนาฏศิลป์
- นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์ไทย
- รำอูยฉาย
- รำหน้าพาทย์
- การรำเดี่ยวมาตรฐาน
- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
- ภาษาอังกฤษเพื่อวิชาชีพนาฏศิลป์
- ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์
- นาฏยภีร์
- หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง

3.

ชื่อ-สกุล นายธรากร จันทนะสาโร
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
 พ.ศ. 2550 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากล
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์สากล ศิลปะการแสดง และกีฬาเชียร์ลีดดิ้ง

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ธรากร จันทนะสาโร. 2550. *ชิน เหยิง เที้ยว หู: การขับของร่างกายที่มีเอกลักษณ์*. นาฏศิลป์นิพนธ์
 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

----- 2554. *หลักนาฏยประดิษฐ์สำหรับการแข่งขันเชียร์ลีดดิ้ง: กรณีศึกษาการออกแบบท่าเต้นรำ
 ของสาววูฒิ สำเนียงดี*. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

บทความทางวิชาการ

ประสบการณ์การสอน

- นาฏศิลป์เปรียบเทียบ
- วาทศิลป์การละคร
- การกำกับการแสดง
- การแสดง
- ละครสร้างสรรค์
- ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์หรือการละคร
- สรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์
- การประดิษฐ์ท่ารำเต้น
- ประวัติการละครตะวันตก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- นาฏศิลป์ปริทรรศน์
- ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์
- สรีระวิทยาและกายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์
- การวิจัยทางนาฏศิลป์
- บัลเลต์ 2
- แจสแดนซ์ 2
- นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2
- นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์สากล
- นาฏศิลป์สากลสร้างสรรค์
- นาฏศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง
- นาฏศิลป์สากลสมัยใหม่
- นาฏยจารึกพื้นฐาน
- ประวัติศาสตร์การละครตะวันตก
- การแสดงและการกำกับการแสดง
- มุมมองและการวิจารณ์ในภาพยนตร์
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

4.

ชื่อ-สกุล นางสาววินดา นุ่มเจริญ
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2545 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (ละคร-นาง) และละครรำไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

อรวรรณ นุ่มเจริญ. 2545. *บอนนะเนะ*. ศิลปินพนธ์ ศิลปบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม.
 ----- 2551. *หลักนาฏยประดิษฐ์ของศูนย์วัฒนธรรมอำเภอพระประแดง*. วิทยานิพนธ์
 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทความทางวิชาการ

ประสบการณ์สอน

- กิจกรรมเพื่อนรำ
- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
- หน้าพาทย์
- การแต่งกายและแต่งหน้า
- วิพิธทัศนา
- เพื่อนรำไทย
- รำพื้นฐาน
- นาฏศิลป์และการแสดงนิพนธ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
- นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์
- นาฏศิลป์อาเซียน
- เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
- การแต่งหน้าเพื่อการแสดง
- วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ
- นาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ
- การอ่านเพื่อการแสดง
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

5.

ชื่อ-สกุล นางจันทนา รังรักษ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2521 ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
 พ.ศ. 2518 ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมศึกษาช่าง (นาฏศิลป์ไทย-ละคร)
 วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (ละคร-พระ) ละครรำไทย วรรณกรรมไทย และทิดศิลป์ไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

จันทนา พิกุล. 2518. ละครพูด. ศิลปนิพนธ์ ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมศึกษาช่าง (ป.ม.ช.)
 นาฏศิลป์ไทย. วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร.

จันทนา รังรักษ์. 2523. บทละครพูดในพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 6. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา.

บทความทางวิชาการ

ประสบการณ์การสอน

- องค์ประกอบของการสร้างละคร
- ประวัติละครไทยและบุคคลสำคัญ
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย
- หน้าพาทย์
- การเขียนบทและการตัดต่อบทละคร
- เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง
- การสร้างฉากและเวทีการแสดง

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย
- ละครรำปริทรรศน์
- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
- การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์
- วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ
- นาฏยภีวัตน์
- หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
- นาฏศิลป์นิพนธ์
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์

ภาคผนวก ก
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

1.

ชื่อ-สกุล นายไพโรจน์ ทองคำสุก
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์ คร.
 สังกัด นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ กลุ่มวิจัยและพัฒนาการแสดง
 สำนักการสังคีต กรมศิลปากร และ
 ภาควิชาบัณฑิต สาขานาฏกรรม สำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสถาน

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2537 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2526 ศีษศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
 พ.ศ. 2524 ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมการช่าง (นาฏศิลป์ไทย-โขน)
 วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (โขน-ลิง) ละครรำไทย ศิลปะการแสดง

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ไพโรจน์ ทองคำสุก. 2537. กระบวนการรบของพญาวานร. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 ----- 2549. แนวคิด และวิธีแสดง โขนลิง. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทความทางวิชาการ

ประสบการณ์การสอน

นักวิชาการละครและดนตรี 7 ว. สังกัดกองการสังคีต กรมศิลปากร และภาติราชบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย ผู้อำนวยการสถาบัน โจนแห่งชาติ และอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- การวิจัยทางนาฏศิลป์
- กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏศิลป์
- นาฏศิลป์กับบริบททางสังคม
- อัตลักษณ์นาฏศิลป์
- สัมมนานาฏศิลป์
- ปรัชญาของนาฏศิลป์

2.

ชื่อ-สกุล นายคมสันฐ ห้วเมืองลาด
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด แผนกนาฏศิลป์นาฏโอส สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ. 2525 ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
 พ.ศ. 2523 ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมช่าง (นาฏศิลป์ไทย-โขน)
 วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย (โขน-พระ) ละครรำไทย วรรณกรรมไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

คมสันฐ ห้วเมืองลาด. 2545. โขนสี่ภาษาเพื่อการท่องเที่ยว. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
 สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. (ทุนอุดหนุนการวิจัยจาก
 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ประจำปี พ.ศ. 2544)
 ----- 2524. เจิ้งโป่งลาว. ศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา.
 ----- 2525. พระอินทร์ในวรรณคดีบาลี-สันสกฤตสู่นาฏกรรมไทย. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรบัณฑิต
 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา.
 ----- 2523. อาวุธที่ปรากฏในพระอภัยมณี. ศิลปนิพนธ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์สมทบ วิทยาลัยเทคโนโลยี
 และอาชีวศึกษา.

บทความทางวิชาการ

-

ประสบการณ์การสอน

อาจารย์พิเศษด้านนาฏศิลป์ไทย (โขน-ละคร) วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศิลปากร และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

- จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม
- ระเบียบมาตรฐาน
- หน้าพาทย์
- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
- การรำเดี่ยวมาตรฐาน
- โขน
- นาฏศิลป์พื้นเมือง
- สัมมนานาฏศิลป์

3.

ชื่อ-สกุล นางสาวรัชต์สินี อัครสวะเมฆ
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด นาฏยศิลป์ และนักออกแบบท่าเต้นรำอิสระ

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 พ.ศ. 2550 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์สากล
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏยศิลป์สากล นาฏยศิลป์ร่วมสมัย และกีฬายิมนาสติก

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

รัชต์สินี อัครสวะเมฆ. 2554. การบริหารจัดการการแสดงยิมนาสติกทั่วไปในประเทศไทย.
 วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
 ----- 2550. หิริน หยาจ. นาฏศิลป์นิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์
 สาขาวิชานาฏศิลป์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

บทความทางวิชาการ

-

ประสบการณ์การสอน

อาจารย์พิเศษ สาขาวิชานาฏศิลป์สากล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี
อดีตผู้ฝึกสอนกีฬายิมนาสติกลีลา ประจำสโมสรสตรีวิทยา-สิงห์
นาฏศิลป์ และผู้ออกแบบท่าเต้นรำอิสระ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์
- พื้นฐานนาฏศิลป์สากล
- บัลเลต์ 1
- แจสแดนซ์ 1
- นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1
- นาฏศิลป์สากลสมัยใหม่
- นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์สากล
- สัมมนานาฏศิลป์

ภาคผนวก ง .

เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์

ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดข้อมูลทั่วไปและโครงสร้างหลักสูตร

ระหว่างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (พ.ศ. 2551) และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (พ.ศ. 2554)

รายละเอียดเปรียบเทียบ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง Bachelor of Arts Program in Dramatic and Performing Arts	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance	เปลี่ยนแปลงชื่อหลักสูตร เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของหลักสูตรที่มุ่งเน้นการกระทำทักษะปฏิบัติเฉพาะทางของศิลปกรรมศาสตร์ที่เป็นรูปธรรมมากขึ้น
ชื่อปริญญา	ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการแสดง) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการแสดง) Bachelor of Arts (Dramatic and Performing Arts) B.A. (Dramatic and Performing Arts)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์) ศป.บ. (นาฏศิลป์) Bachelor of Fine and Applied Arts (Dance) B.F.A. (Dance)	เปลี่ยนแปลงชื่อปริญญา เพื่อให้สอดคล้องกับชื่อหลักสูตร
ปรัชญา	มุ่งผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะ คุณธรรม จริยธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ เพื่อดำรงไว้ซึ่ง ศิลปวัฒนธรรม และสนองตอบความต้องการของท้องถิ่น และสังคม	มุ่งผลิตบัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ ในแขนงวิชานาฏศิลป์ ไทยและนาฏศิลป์สากล ให้มีความรู้ความสามารถในด้านทฤษฎี ด้านปฏิบัติ ความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นมืออาชีพ รวมถึงการวิจัยและพัฒนาทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงทั้งในระดับชาติและนานาชาติ สร้างเสริมและ ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรมและมารยาทอันดีงาม เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ดังปณิธานที่ว่า “อนุรักษ์อย่างรู้คุณค่า พัฒนาอย่างสร้างสรรค์ หมั่นเจียรไนความคิด ผลิตงานศิลปวัฒนธรรม”	เพื่อให้ระบบการจัดการของหลักสูตรมีทิศทางที่ชัดเจนขึ้น สอดคล้องกับสภาพการณ์ วัตถุประสงค์ องค์ความรู้รายวิชาต่าง ๆ และความต้องการของผู้เรียนมากขึ้น

รายละเอียดเปรียบเทียบ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
วัตถุประสงค์	<p>1. ผลิตบัณฑิตให้มีทักษะพื้นฐาน ความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะ คุณธรรม จริยธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ เพื่อดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรม และสนองตอบความต้องการของท้องถิ่นและสังคม</p> <p>2. บัณฑิตสามารถสร้างสรรค์ พัฒนาทางด้านนาฏศิลป์ และการแสดงของไทย ให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>3. ส่งเสริมให้บัณฑิตมีเจตคติ ค่านิยมในการอนุรักษ์และส่งเสริมนาฏศิลป์และการแสดงของไทย</p>	<p>1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรมและจริยธรรมทางด้านนาฏศิลป์</p> <p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถ และความเป็นมืออาชีพในการค้นคว้า เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาสาขานาฏศิลป์</p> <p>3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ในสาขานาฏศิลป์</p> <p>4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะความสัมพันธ์ ความรับผิดชอบ และความเป็นผู้นำ</p> <p>5. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับการค้นคว้า การอนุรักษ์ และพัฒนาสาขานาฏศิลป์</p> <p>6. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีสุนทรียะ รสนิยม พฤติกรรม สร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ และให้ความสำคัญต่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>1. เปิดโอกาสให้ผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ของไทยและสากล สามารถเข้าศึกษา นอกเหนือจากความสามารถทางด้านศิลปะการแสดงของไทยเพียงด้านเดียว</p> <p>2. เปิดโลกทัศน์ของนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงให้กว้างขึ้น โดยใช้การศึกษาทั้งของไทยและของสากลมาเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษา</p> <p>3. มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความชำนาญในทักษะปฏิบัติ สุนทรียะ การวิจัย การประยุกต์ใช้ และการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น</p>
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต	ไม่มีการปรับปรุง เนื่องจากเหมาะสมแล้ว
โครงสร้างหลักสูตร	<p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 นก.</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 นก.</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 นก.</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 นก.</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 9 นก.</p>	<p>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 นก.</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 นก.</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 นก.</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 นก.</p> <p>1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 นก.</p>	ไม่มีการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร (เฉพาะหมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

รายละเอียดเปรียบเทียบ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2. หมวดวิชาเฉพาะ 94 นก. 2.1 กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 9 นก. 2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเนื้อหา) 81 นก. 2.2.1 กลุ่มวิชาบังคับ 33 นก. 2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก 48 นก. 2.3 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 นก. 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 นก.	2. หมวดวิชาเฉพาะ 95 นก. 2.1 กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 9 นก. 2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเนื้อหา) 81 นก. 2.2.1 กลุ่มวิชาบังคับร่วม 21 นก. 2.2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 33 นก. 2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก 27 นก. 2.3 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 นก. 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 นก.	ปรับปรุงรายละเอียดของจำนวนหน่วยกิตรวม ในแต่ละหมวดวิชา และกลุ่มวิชา เพื่อให้ สอดคล้องกับการพัฒนาหลักสูตร วัตถุประสงค์ และปรัชญาของการพัฒนาหลักสูตรฉบับ ปรับปรุงครั้งนี้
รายวิชาในหลักสูตร 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและทักษะสารสนเทศ 3(3-0-6) 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 2001103 ภาษาเพื่อนบ้านเบื้องต้น 3(3-0-6) 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1002101 การพัฒนาชีวิตมนุษย์ 3(3-0-6) 2002102 ศูนย์นิยม 3(3-0-6) 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) 2003102 ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)	1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ 3(3-0-6) 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6) 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3(3-0-6) 2002102 ศูนย์นิยม 3(3-0-6) 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) 2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)	ปรับปรุงบางรายวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับ สภาพการณ์ สังคม และความต้องการของ ผู้เรียนมากขึ้น

รายละเอียดเปรียบเทียบ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) 4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) 4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5)	1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) 4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) 4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5)	
2. หมวดวิชาเฉพาะ	2.1 กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 2200101 ภาษาอังกฤษสื่อสารเพื่อชีวิต 3(3-0-6) 2200102 ภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้ 3(3-0-6) 21002103 พื้นฐานทางสังคมศาสตร์ 3(3-0-6) 2200104 ศิลปะกับความเป็นมนุษย์ 3(3-0-6) 2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเนื้อหา) 2.2.1 กลุ่มวิชาบังคับ 2205101 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) 2205102 รำพื้นฐาน 3(2-2-5) 2205103 องค์ประกอบของการสร้างละคร 3(2-2-5) 2205104 การแต่งกายและการแต่งหน้า 3(2-2-5) 2205105 เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง 3(2-2-5) 2205106 การประดิษฐ์ทำรำเดิน 3(2-2-5) 2205107 การแสดง 3(2-2-5) 2205108 การกำกับการแสดง 3(2-2-5)	2.1 กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต 3(3-0-6) 2100102 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5) 2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในทัศน์ในสังคม 3(3-0-6) 2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6) 2200105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6) 2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเนื้อหา) 2.2.1 กลุ่มวิชาบังคับร่วม 2103101 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 3(2-2-5) 2103102 ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์ 3(2-2-5) 2103201 สรีรวิทยาและกายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) 2103103 จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม 3(2-2-5) 2103104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์ 3(2-2-5) 2103202 การวิจัยทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) 2103301 นาฏศิลป์นิพนธ์ 3(2-2-5)	*กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) ปรับปรุงรายวิชา และเปิดรายวิชาใหม่ เพื่อให้สอดคล้องสัมพันธ์กับสภาพการณ์ สังคม และความต้องการของผู้เรียนมากขึ้น *กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเนื้อหา) ปรับปรุงรายวิชา และเปิดรายวิชาใหม่ เพื่อให้สอดคล้องและสัมพันธ์กับการเปิดแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล อีกทั้งเชื่อมโยงกับสภาพการณ์ สังคม และความต้องการของผู้เรียนมากขึ้น

รายละเอียดเปรียบเทียบ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2205109 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5)		
	2205110 ประวัติการละครตะวันตก 3(3-0-6)		
	2205111 นาฏศิลป์และการแสดงนิพนธ์ 3(3-0-6)		
	2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก	2.2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	*กลุ่มวิชาเอกบังคับ
	2205201 ร่างมาตรฐาน 3(2-2-5)	แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย	ปรับปรุงรายวิชา และเปิดรายวิชาใหม่ เพื่อให้
	2205202 ระบายเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)	2103203 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	สอดคล้องและสัมพันธ์กับการเปิดแขนงวิชา
	2205203 ฟ้อนรำไทย 3(2-2-5)	2103204 ระบายมาตรฐาน 3(2-2-5)	นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล อีกทั้ง
	2205204 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3(2-2-5)	2103205 รำฉุยฉาย 3(2-2-5)	เชื่อมโยงกับสภาพการณ์ สังคม และความ
	2205205 หน้าพาทย์ 3(2-2-5)	2103302 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5)	ต้องการของผู้เรียนมากขึ้น
	2205206 ฉุยฉาย 3(2-2-5)	2103303 ละครรำปริทรรศน์ 3(2-2-5)	
	2205207 โขน 3(2-2-5)	2103206 นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)	
	2205208 นาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)	2103304 การรำเดี่ยวมาตรฐาน 3(2-2-5)	
	2205209 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5)	2103305 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5)	
	2205210 นาฏศิลป์เพื่อชีวิต 3(2-2-5)	2103303 นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ 3(2-2-5)	
	2205211 การแสดงศิลปะป้องกันตัว 3(2-2-5)	2103312 นาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5)	
	2205212 วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ 3(2-2-5)	2103313 โขน 3(2-2-5)	
	2205213 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5)	แขนงวิชานาฏศิลป์สากล	
	2205214 การแสดงหุ่น 3(2-2-5)	2103207 พื้นฐานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5)	
	2205215 การร้องเพลงเพื่อสันตนาการ (คาราโอเกะ) 3(2-2-5)	2103208 บัลเลต์ I 3(2-2-5)	
	2205216 ละครสร้างสรรค์สำหรับเด็ก 3(2-2-5)	2103209 แจสแดนซ์ I 3(2-2-5)	
	2205217 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน 3(2-2-5)	2103307 นาฏศิลป์ร่วมสมัย I 3(2-2-5)	

รายละเอียดเปรียบเทียบ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2205218 การเขียนบทและการตัดต่อทละคร 3(2-2-5)	2103210 นาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์สากล 3(2-2-5)	
	2205219 วาทยศิลป์การละคร 3(2-2-5)	2103308 นาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่ 3(2-2-5)	
	2205220 วรรณกรรมการละครไทย 3(3-0-6)	2103309 บัลเลต์ 2 3(2-2-5)	
	2205221 ดนตรีเพื่อการละคร 3(3-0-6)	2103310 แจสแดนซ์ 2 3(2-2-5)	
	2205222 ศิลปะเพื่อการแสดง 3(3-0-6)	2103311 นาฏยศิลป์สากลสร้างสรรค์ 3(2-2-5)	
	2205223 ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย 3(3-0-6)	2103315 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย 2 3(2-2-5)	
	2205224 หลักการประพันธ์บทที่ใช้ในการแสดง 3(2-2-5)	2103316 นาฏยนิยมดิสคีย์ 3(2-2-5)	
	2205225 การสร้างละคร 3(2-2-5)	2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	*กลุ่มวิชาเอกเลือก
	2205226 ประวัติภาพยนตร์ ละครวิทยุและละครโทรทัศน์ 3(2-2-5)	แขนงวิชานาฏยศิลป์ไทย	ปรับปรุงรายวิชา และเปิดรายวิชาใหม่ เพื่อให้
	2205227 การสร้างฉากและเวทีการแสดง 3(2-2-5)	2103211 ระบายเปิดเคล็ด 3(2-2-5)	สอดคล้องและสัมพันธ์กับการเปิดแขนงวิชา
	2205228 ศรีระวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	2103314 เครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์ไทย 3(2-2-5)	นาฏยศิลป์ไทย และนาฏยศิลป์สากล อีกทั้ง
	2205229 การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)	2103213 กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏยศิลป์ 3(3-0-6)	เชื่อมโยงกับสภาพการณ์ สังคม และความ
	2205230 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)	2103214 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5)	ต้องการของผู้เรียนมากขึ้น (ในตารางเรียน
	2205231 การจัดการงานนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ 3(2-2-5)	2103318 การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏยศิลป์ 3(2-2-5)	กำหนดให้นิสิต นักศึกษา ทั้ง 2 แขนงวิชา
	2205232 การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)	2103319 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)	ได้ศึกษารายวิชาจำนวน 9 รายวิชา
	2205233 การวัดผลและประเมินผลนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5)	2103215 ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)	เป็นรายวิชาที่เหมือนกัน 7 รายวิชา และ
	2205234 การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง 3(2-2-5)	2103216 นาฏยศิลป์พื้นเมือง 3(2-2-5)	เป็นรายวิชาที่แตกต่างกันแขนงละ 2 รายวิชา)
		2103320 นาฏยศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5)	
		2103321 นาฏยจารีกพื้นฐาน 3(2-2-5)	
		2103322 นาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม 3(2-2-5)	
		2103323 วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ 3(2-2-5)	

รายละเอียดเปรียบเทียบ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
		2103324 อัตลักษณ์นาฏศิลป์ 3(2-2-5)	
		2103325 นาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)	
		2103326 นาฏยภีร์ 3(3-0-6)	
		2103327 หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	
		2103328 การอ่านเพื่อการแสดง 3(2-2-5)	
		2103329 ประวัติศาสตร์การละครตะวันตก 3(3-0-6)	
		2103330 การแสดงและการกำกับการแสดง 3(2-2-5)	
		2103331 สัมมนานาฏศิลป์ 3(2-2-5)	
		2103332 มุมมองและการวิจารณ์ในภาพยนตร์ 3(2-2-5)	
		2103333 ปรัชญาของนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	
		แขนงวิชานาฏศิลป์สากล	
		2103212 นาฏศิลป์แบบสมัยนิยม 3(2-2-5)	
		2103317 นาฏศิลป์สำหรับเชอร์ลิตติ้ง 3(2-2-5)	
		2103213 กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏศิลป์ 3(3-0-6)	
		2103214 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5)	
		2103318 การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์ 3(2-2-5)	
		2103319 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	
		2103215 ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์ 3(2-2-5)	
		2103216 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3(2-2-5)	
		2103320 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5)	

รายละเอียดเปรียบเทียบ	หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>2205301 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 5(0-350-0)</p>	<p>2103321 นาฏยจารึกพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>2103322 นาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม 3(2-2-5)</p> <p>2103323 วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ 3(2-2-5)</p> <p>2103324 อัตลักษณ์นาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>2103325 นาฏยศิลป์เพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)</p> <p>2103326 นาฏยภิวัตน์ 3(3-0-6)</p> <p>2103327 หลักสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>2103328 การอ่านเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>2103329 ประวัติศาสตร์การละครตะวันตก 3(3-0-6)</p> <p>2103330 การแสดงและการกำกับการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>2103331 สัมมนานาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>2103332 มุมมองและการวิจารณ์ในภาพยนตร์ 3(2-2-5)</p> <p>2103333 ปรัชญาของนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>2103402 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ 5(0-300-0)</p>	<p>*กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>ปรับปรุงจำนวนชั่วโมงการฝึกประสบการณ์ฯ ให้มีความกระชับและเหมาะสมมากขึ้น</p>
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่มีการปรับปรุง เนื่องจากเหมาะสมแล้ว

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษา

ระหว่างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (พ.ศ. 2551) และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (พ.ศ. 2554)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)			หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)					
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย)			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์สากล)		
ปีที่ 1: ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 1: ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 1: ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
-----	วิชาการศึกษาทั่วไป	18	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 1	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 1	3(x-x-x)
2205101	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์	3(2-2-5)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 2	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 2	3(x-x-x)
2205104	การแต่งกายและการแต่งหน้า	3(2-2-5)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 3	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 3	3(x-x-x)
2002102	สุนทรียนิยม	3(3-0-6)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 4	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 4	3(x-x-x)
2001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 5	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 5	3(x-x-x)
2001103	ภาษาเพื่อนบ้านเบื้องต้น	3(3-0-6)	2103101	นาฏศิลป์ปริวรรตศิลป์	3(2-2-5)	2103101	นาฏศิลป์ปริวรรตศิลป์	3(2-2-5)
4004102	การคิดและการตัดสินใจ	3(2-2-5)	2103101	จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม	3(2-2-5)	2103101	จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม	3(2-2-5)
4004103	เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ	3(2-2-5)						
	รวม	21		รวม	21		รวม	21

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)			หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)					
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย)			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์สากล)		
ปีที่ 1: ภาคการศึกษาที่ 2			ปีที่ 1: ภาคการศึกษาที่ 2			ปีที่ 1: ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2205102	รำพื้นฐาน	3(2-2-5)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 6	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 6	3(x-x-x)
2205228	สรีรวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์	3(2-2-5)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 7	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 7	3(x-x-x)
1002101	การพัฒนาชีวิตมนุษย์	3(3-0-6)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 8	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 8	3(x-x-x)
2001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและทักษะ สารสนเทศ	3(3-0-6)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 9	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 9	3(x-x-x)
2003101	สังคมไทยและสังคมโลก	3(3-0-6)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 10	3(x-x-x)	-----	วิชาศึกษาทั่วไป 10	3(x-x-x)
2003102	ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)	2103102	ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์	3(2-2-5)	2103102	ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์	3(2-2-5)
4004101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(2-2-5)	2103104	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์	3(2-2-5)	2103104	การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21		รวม	21

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)			หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)					
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย)			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์สากล)		
ปีที่ 2: ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 2: ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 2: ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2205103	องค์ประกอบของการสร้างละคร	3(2-2-5)	-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 1	3(x-x-x)	-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 1	3(x-x-x)
2205201	ร่างมาตรฐาน	3(2-2-5)	-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 2	3(x-x-x)	-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 2	3(x-x-x)
2205202	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)	2103203	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	2103207	พื้นฐานนาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
2205223	ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญ ในวงการละครไทย	3(2-2-5)	2103204	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)	2103208	บัลเลต์ 1	3(2-2-5)
2205229	การใช้คอมพิวเตอร์ในงานนาฏศิลป์และ การแสดง	3(2-2-5)	2103211	ระบำเบ็ดเตล็ด*	3(2-2-5)	2103212	นาฏศิลป์แบบสมัยนิยม*	3(2-2-5)
-----	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)	2103215	ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์*	3(2-2-5)	2103215	ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์*	3(2-2-5)
-----	วิชาพื้นฐานคณะ 1	3(x-x-x)	2103214	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง*	3(2-2-5)	2103214	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง*	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21		รวม	21

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)			หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)					
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย)			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์สากล)		
ปีที่ 2: ภาคการศึกษาที่ 2			ปีที่ 2: ภาคการศึกษาที่ 2			ปีที่ 2: ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2205105	เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	3(2-2-5)	-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 3	3(x-x-x)	-----	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 3	3(x-x-x)
2205106	การประดิษฐ์ท่ารำแคน	3(2-2-5)	2103201	สรีรวิทยาและการวิภาคสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)	2103201	สรีรวิทยาและการวิภาคสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2205203	ฟ้อนรำไทย	3(2-2-5)	2103202	การวิจัยทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)	2103202	การวิจัยทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
2205204	นาฏศิลป์พื้นเมือง	3(2-2-5)	2103205	รำฉุยฉาย	3(2-2-5)	2103209	แจสแดนซ์ I	3(2-2-5)
2205206	ฉุยฉาย	3(2-2-5)	2103206	นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)	2103210	นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์สากล	3(2-2-5)
2205218	การเขียนบทและการคัดต่อบทละคร	3(2-2-5)	2103213	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏศิลป์*	3(3-0-6)	2103213	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏศิลป์*	3(3-0-6)
2205227	การสร้างฉากและเวทีการแสดง	3(2-2-5)	2103216	นาฏศิลป์พื้นเมือง*	3(2-2-5)	2103216	นาฏศิลป์พื้นเมือง*	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21		รวม	21

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)			หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)					
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย)			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์สากล)		
ปีที่ 3: ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 3: ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 3: ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2205107	การแสดง	3(2-2-5)	2103302	รำนหน้าพาทย์	3(2-2-5)	2103309	บัลเลต์ 2	3(2-2-5)
2205108	การกำกับการแสดง	3(2-2-5)	2103303	ละครรำปริทรรศน์	3(2-2-5)	2103310	แจ๊สแดนซ์ 2	3(2-2-5)
2205205	หน้าพาทย์	3(2-2-5)	2103312	นาฏศิลป์อาเซียน	3(2-2-5)	2103307	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1	3(2-2-5)
2205219	วาทศิลป์การละคร	3(2-2-5)	2103314	เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย*	3(2-2-5)	2103317	นาฏศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง*	3(2-2-5)
2205231	การจัดการนาฏศิลป์และการแสดงเชิงธุรกิจ	3(2-2-5)	2103318	การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์*	3(2-2-5)	2103318	การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์*	3(2-2-5)
-----	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)	2103320	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ*	3(2-2-5)	2103320	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ*	3(2-2-5)
-----	วิชาพื้นฐานคณะ 2	3(x-x-x)	-----	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)	-----	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)
	รวม	21		รวม	21		รวม	21

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)			หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)					
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย)			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์สากล)		
ปีที่ 3: ภาคการศึกษาที่ 2			ปีที่ 3: ภาคการศึกษาที่ 2			ปีที่ 3: ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2205109	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	3(2-2-5)	2103301	นาฏศิลป์นิพนธ์	3(2-2-5)	2103301	นาฏศิลป์นิพนธ์	3(2-2-5)
2205110	ประวัติการละครตะวันตก	3(2-2-5)	2103304	การรำเดี่ยวมาตรฐาน	3(2-2-5)	2103308	นาฏศิลป์สากลสมัยใหม่	3(2-2-5)
2205111	นาฏศิลป์และการแสดงนิพนธ์	3(2-2-5)	2103305	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	3(2-2-5)	2103315	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2	3(2-2-5)
2105207	โขน	3(2-2-5)	2103306	นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	3(2-2-5)	2103311	นาฏศิลป์สากลสร้างสรรค์	3(2-2-5)
2205230	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)	2103313	โขน	3(2-2-5)	2103316	นาฏยณมิติศิลป์	3(2-2-5)
2205232	การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง	3(2-2-5)	2103319	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์*	3(2-2-5)	2103319	ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์*	3(2-2-5)
-----	วิชาพื้นฐานคณะ 3	3(x-x-x)	-----	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)	-----	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
	รวม	21		รวม	21		รวม	21

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)			หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)					
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย)			หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (แขนงวิชานาฏศิลป์สากล)		
ปีที่ 4: ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 4: ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 4: ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2205301	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์ การแสดง	5(0-350-0)	2103401	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏ ศิลป์	5(0-300-0)	2103401	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏ ศิลป์	5(0-300-0)

หมายเหตุ: รายวิชาที่ตามด้วยเครื่องหมายดอกจัน () เป็นรายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือกของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะกรรมการประจำหลักสูตรอาจมีการเปลี่ยนแปลงรายวิชา โดยการจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชาอื่น ๆ ในหมวดวิชาเดียวกันทดแทน ตามความพร้อมและความเหมาะสมของนิสิต นักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดและคำอธิบายรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

ระหว่างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง (พ.ศ. 2551) และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (พ.ศ. 2554)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</p> <p>2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและทักษะสารสนเทศ 3(3-0-6)</p> <p>Thai for Communication and Information Skills</p> <p>ความสำคัญของภาษาไทยในฐานะเป็นเครื่องมือสื่อสารและการศึกษาหาความรู้ จากแหล่งข้อมูลและวรรณกรรมต่าง ๆ ความสามารถในการสรุปความ ตีความ ขยายความ และการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ตลอดจนทักษะการค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศ</p>	<p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</p> <p>2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ 3(3-0-6)</p> <p>Thai for Communication and Information Retrieval</p> <p>การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ การอ่านและการฟังเพื่อจับใจความ สรุปความ วิเคราะห์ ตีความ การพูดและการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ การค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	<p>- ชื่อวิชา</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>English for Communication</p> <p>พัฒนาและฝึกทักษะภาษาอังกฤษทั้ง 4 ด้าน (ฟัง พูด อ่าน และเขียน) เชิงบูรณาการ เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน เช่น การให้ข้อมูลส่วนตัว การบอกทิศทาง การแสดงความคิดเห็นและอื่นๆ การเข้าใจความหมายของคำศัพท์โดยใช้บริบท การจับใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อความสั้น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ป้ายและประกาศ โฆษณา ฉลาก การเขียนข้อความสั้น ๆ เช่น ไปรษณียบัตร บันทึกลับ จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ และการกรอกแบบฟอร์ม</p>	<p>2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>English for Communication</p> <p>เข้าใจ ตีความ บทฟังและบทอ่านที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร ภาษาพูดและภาษาเขียนได้เหมาะสมกับบริบทและวัฒนธรรม นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกกลยุทธ์ด้านกระบวนการฟัง พูด อ่านและเขียนเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการสื่อสารและการแสวงหาข้อมูล มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาและใช้ภาษาเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข</p>	<p>- คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2001103 ภาษาเพื่อนบ้านเบื้องต้น 3(3-0-6)</p> <p>Basic Neighboring Language</p> <p>ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง พูด อ่านและเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	<p>2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)</p> <p>Neighboring Language and Culture</p> <p>ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	<p>- ชื่อวิชา</p>
<p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>1002101 การพัฒนาชีวิตมนุษย์ 3(3-0-6)</p> <p>Human Life Development</p> <p>หลักความเข้าใจชีวิต การดำเนินชีวิตโดยมุ่งหวังให้บุคคลเข้าใจตนเอง ผู้อื่น เพื่อการพัฒนาตน การทำงาน การอยู่ร่วมกับผู้อื่น การเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัวและสังคมได้อย่างมีความสุข</p>	<p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3(3-0-6)</p> <p>Human Behavior Development</p> <p>หลักความเข้าใจชีวิต การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาจิตตปัญญาศึกษา การบริหารจัดการตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ การพัฒนาความรับผิดชอบ ต่อสังคม และการประยุกต์ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต</p>	<p>- ชื่อวิชา</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6)</p> <p>Aesthetic Appreciation</p> <p>ศึกษาศาสตร์ความงาม 3 สาขา คือ ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง ในแง่ของแหล่งที่มา วิธีการรับรู้ และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับการรำลึก ระดับความคุ้นเคยและระดับความซาบซึ้ง</p>	<p>2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6)</p> <p>Aesthetic Appreciation</p> <p>ศาสตร์ความงามของศิลปะ 3 สาขา คือ ดนตรี ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดง ในแง่ของต้นกำเนิด พัฒนาการ วิธีการรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับรำลึก ระดับความคุ้นเคยและระดับความซาบซึ้ง</p>	<p>- คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p style="text-align: center;">กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) Thai and Global Society</p> <p>พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองยุคโลกาภิวัตน์ โดยศึกษาในด้านสาเหตุ สถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคมโดยดำเนินชีวิตยึดหลักความพอเพียง เพื่อให้เกิดการปรับตัวอยู่รู้เท่าทันโลก และเกิดเจตคติ รัก และภาคภูมิใจในความเป็นไทย</p>	<p style="text-align: center;">กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) Thai and Global Society</p> <p>พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองยุคโลกาภิวัตน์ โดยศึกษาสาเหตุ สถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคมโดยดำเนินชีวิตยึดหลักความพอเพียง เพื่อให้เกิดการปรับตัวอยู่รู้เท่าทันโลก</p>	<p>- คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2003102 ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Resources and Environment</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การพัฒนาและการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพในท้องถิ่น การดำเนินการกิจกรรมโดยใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การส่งเสริม การบำรุงรักษาและคุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อม และทรัพยากรธรรมชาติตามหลักการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Natural Resources and Environments</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ โครงการและกิจกรรมที่ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม นวัตกรรมเทคโนโลยี มาตรการต่าง ๆ ปัญหาและสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การมีส่วนร่วมและวิถีชีวิตภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม</p>	<p>- ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p align="center">กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์</p> <p>4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Science for Quality of Life</p> <p>กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การใช้หลักวิทยาศาสตร์กายภาพ และชีวภาพให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่นมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน การนำหลักวิธีสร้างเสริมสมรรถภาพทางกายเพื่อสุขภาพไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน ผลกระทบจากความก้าวหน้าของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสภาพแวดล้อม สังคม การเมือง วัฒนธรรมไทยและสากล</p>	<p align="center">กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</p> <p>2003101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Science for Quality of Life</p> <p>กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการสื่อสารและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การดูแลรักษาสุขภาพ กิจกรรมทักษะ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการปรับปรุงคุณภาพชีวิต ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม</p>	- คำอธิบายรายวิชา
<p>4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) Thinking and Decision Making</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลและข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้น และคณิตศาสตร์ พื้นฐานสำหรับชีวิตประจำวัน</p>	<p>4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) Thinking and Decision Making</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลและข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้น และคณิตศาสตร์พื้นฐานสำหรับชีวิตประจำวัน</p>	- คำอธิบายรายวิชา
<p>4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5) Integrated Information Technology</p> <p>บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ ผลกระทบของเทคโนโลยีสารสนเทศ และเทคโนโลยีคมนาคมสมัยใหม่ การประยุกต์ใช้งานอินเทอร์เน็ต จรรยาบรรณของนักเทคโนโลยี</p>	<p>4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5) Integrated Information Technology</p> <p>บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และเครือข่ายการเรียนรู้ และใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้งานอินเทอร์เน็ต จริยธรรมและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	- คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p style="text-align: center;">หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ)</p> <p>2200101 ภาษาอังกฤษสื่อสารเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Communicative English for Life</p> <p>พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่านและเขียนเชิงบูรณาการ โดยใช้เนื้อหาทางวิชาการและเรื่องจริงที่หลากหลาย เช่น สุขภาพ การท่องเที่ยว อาหาร เทคโนโลยีและการทำงาน ฝึกการใช้ ไวยากรณ์และ โครงสร้างในแต่ละหัวข้อเรื่อง</p>	<p style="text-align: center;">หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ)</p> <p>2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต 3(2-2-5) Reading English for Life</p> <p>พัฒนากระบวนการ และทักษะการอ่านที่มุ่งเน้นการเรียนรู้และความเข้าใจตัวบทที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาความเข้าใจ รับผิดชอบต่อโลก และชีวิตประจำวัน</p>	<p>- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - จำนวนชั่วโมง (การบรรยาย-การปฏิบัติ- การศึกษาด้วยตนเอง)</p>
	<p>2100102 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ 3(2-2-5) English for General Presentation</p> <p>หลักการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการนำเสนอผลงาน เน้นคำศัพท์ กลุ่มคำ สำนวน ไวยากรณ์ที่เกี่ยวข้อง และรูปแบบของสื่อต่าง ๆ ที่ใช้ในการนำเสนอผลงาน</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>
<p>2200102 ภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้และการจัดการความรู้ 3(3-0-6) Thai for Learning Skill and Knowledge Management</p> <p>การใช้ภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ การพัฒนาทักษะความคิดเพื่อการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ กระบวนการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับศาสตร์แต่ละประเภท ความหมาย และความสำคัญของการจัดการความรู้ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกระบวนการจัดการความรู้ในสังคมปัจจุบัน</p>	<p>2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมโนทัศน์ในสังคม 3(2-2-5) Thai for Conceptual Communication in Society</p> <p>ความสามารถทางด้านภาษากับการสร้าง สื่อ และรับรู้มโนทัศน์ในสังคม การนำเสนอความคิด การใช้ภาษากับการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ ภาษากับพลวัตทางสังคม และพลังแห่งภาษาเพื่อพัฒนาความคิด ชีวิต และสังคม</p>	<p>- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - จำนวนชั่วโมง (การบรรยาย-การปฏิบัติ- การศึกษาด้วยตนเอง)</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
2200104 ศิลปะกับความเป็นมนุษย์ 3(3-0-6) Art in Humanity ความหมาย ความสำคัญของแนวคิดทางด้านศิลปวัฒนธรรม เชิงปรัชญา ประสบการณ์ทางศิลปวัฒนธรรมเกี่ยวกับทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ เพื่อการดำรงชีวิตและอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข	2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6) Arts for Human Development ความหมายและแนวคิดเชิงปรัชญาทาง ทัศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์ เรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิด คุณค่าที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาชีวิต	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา
2100103 พื้นฐานทางสังคมศาสตร์ 3(3-0-6) Fundamental Social Science แนวคิดพื้นฐานทางสังคมศาสตร์ในมิติใหม่ทางสังคม ได้แก่ ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ สังคมวิทยา การเมืองการปกครอง กฎหมายและอื่น ๆ เพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน	2100105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6) Social Science for Life แนวคิดพื้นฐานทางสังคมศาสตร์ในมิติด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง สิ่งแวดล้อมและอื่น ๆ ทั้งในระดับสากลและท้องถิ่น ไทย ตลอดจนการจัดการปัญหาด้วยการวางแผนพัฒนาอย่างยั่งยืน	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา
	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (กลุ่มวิชาเนื้อหา) กลุ่มวิชาบังคับร่วม (เอกบังคับ) 2103101 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 3(2-2-5) Introduction to Dance ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต ประวัติ ทฤษฎี รูปแบบของ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ที่สำคัญของโลก ประกอบกับการสาธิตและ การฝึกทักษะ	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103102 ประวัติและทฤษฎีนาฏศิลป์ History and Theory of Dance ประวัติ คำนำนิค พัฒนาการ และทฤษฎีของนาฏศิลป์สกุลต่าง ๆ ได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ตะวันออก ในแต่ละยุคสมัย ที่เกี่ยวกับนาฏลักษณ์ นาฏศัพท์ และดนตรีประกอบการแสดง เป็นต้น	- เปิดรายวิชาใหม่
2205228 สรีรวิทยาของผู้แสดงนาฏศิลป์ Anatomy of Performers ศึกษาระบบ หน้าของศีรษะและอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ และประโยชน์ของนาฏศิลป์ที่มีต่อศีรษะ	2103201 สรีรวิทยาและกายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ Physiology and Anatomy for Dance ระบบต่าง ๆ ทางสรีรวิทยา หน้าของอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์ กายภาพบำบัดขั้นพื้นฐาน การป้องกันการบาดเจ็บ และโภชนาการที่เหมาะสมสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงจากวิชาเอกเลือก (หลักสูตรเดิม) มาเป็นวิชาบังคับร่วม (หลักสูตรปรับปรุง)
2205101 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย Thai Dramatic Arts and Ceremonies for Drama Teachers ศึกษาที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น และศึกษาความเป็นมาของเพลงช้าเพลงเร็ว แม่บทเล็ก และฝึกปฏิบัติเพลงช้าเพลงเร็ว ตลอดจนการรำไหว้ท ภาษาท่า เช่น ท่าขึ้น ทำนอง กลาน หมอบเฝ้า ดีใจ เสียใจ และการรำเข้าพระเข้านางในลักษณะต่าง ๆ	2103103 จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรม Traditions, Culture, and Ceremonies ประวัติ วัตถุประสงค์ ขนบธรรมเนียม จารีต วัฒนธรรมและพิธีกรรมที่สำคัญในวงการนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการรำเพลงช้าและเพลงเร็ว เพลงรำวงมาตรฐาน นาฏศัพท์พื้นฐาน และการมีส่วนร่วมหรือการปฏิบัติกิจกรรมทางด้านจารีต วัฒนธรรม หรือพิธีกรรมทางนาฏศิลป์ได้ตามความเหมาะสม	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดเอกบังคับเช่นเดิม

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103104 การเคลื่อนไหวเบื้องต้นในนาฏศิลป์ Basic Movements for Dance ฝึกท่วงท่า และการเคลื่อนไหวร่างกายในระดับพื้นฐาน ซึ่งสามารถประยุกต์ใช้ในทางนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ และความสมดุลของการเคลื่อนไหวร่างกาย การใช้พลังของร่างกายเพื่อประโยชน์ในการแสดงนาฏศิลป์	- เปิดรายวิชาใหม่
2205232 การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง Research in Performing Arts and Dramatic ศึกษากระบวนการของการวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล ฝึกการเขียนรายงานวิจัย ข้อควรระวังในการทำวิจัยด้านนาฏศิลป์และการแสดง	2103202 การวิจัยทางนาฏศิลป์ Research for Dance องค์ความรู้และทฤษฎีเบื้องต้นของการวิจัยทางมนุษยศาสตร์ และการวิจัยทางนาฏศิลป์ในด้านประวัติ ทฤษฎี ท่าทาง รูปแบบ เครื่องแต่งกาย นาฏศิลป์ และดนตรี การวิจัยโดยใช้ความรู้ด้านชาติวงศ์วิทยา สังคมวิทยา มนุษยวิทยา และ โบราณคดี ฝึกการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และการเขียนรายงานวิจัย เป็นต้น หรือปฏิบัติการทำวิจัยและการเขียนรายงานวิจัยโดยใช้รูปแบบเทรน โมเดล (TRENDS Model)	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงจากวิชาเอกเลือก (หลักสูตรเดิม) มาเป็นวิชาบังคับร่วม (หลักสูตรปรับปรุง)
2205111 นาฏศิลป์และการแสดงนิพนธ์ Performing Arts and Dramatic Creative Thesis พัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานต้นค้วา โดยใช้กระบวนการของการวิจัย เรื่อง	2103301 นาฏศิลป์นิพนธ์ Thesis for Dance ค้นคว้าเพื่อการสร้างผลงานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ โดยเน้นการนำเสนอรูปแบบของงานนาฏศิลป์ และจัดทำคู่มือประกอบ ทั้งนี้โดยได้รับอนุมัติจากภาควิชาหรือสาขาวิชา	- รหัสประจำวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา - จำนวนชั่วโมง (การบรรยาย-การปฏิบัติ-การศึกษาด้วยตนเอง) - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดเอกบังคับเช่นเดิม

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>กลุ่มวิชาเอกบังคับ (แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย)</p> <p>2103203 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Fundamentals in Thai Cultural Performance</p> <p>ประวัติความเป็นมา รูปแบบ วัตถุประสงค์ของการรำเพลงแม่บทเล็กหรือแม่บทใหญ่ นาฏยศัพท์ ดนตรีประกอบการรำ เป็นต้น วิธีการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้เหมาะสมในฐานะผู้ศึกษานาฏศิลป์ไทย สาธิตและฝึกปฏิบัติพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p> <p>- ปรับปรุงจาก 2205101 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรเดิม)</p>
	<p>2103204 ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5) Fundamental Thai Classical Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความหมาย วัตถุประสงค์ และวิวัฒนาการระบำมาตรฐานของไทย รวมถึงนาฏยศัพท์ รูปแบบ ลักษณะและวิธีการที่ใช้ในการแสดงระบำมาตรฐาน สาธิตและฝึกปฏิบัติระบำมาตรฐานได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>
<p>2205206 ชูชฉาย 3(2-2-5) Chui Chai</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการรำชูชฉาย และฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม</p>	<p>2103205 รำชูชฉาย 3(2-2-5) Chui Chai</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความหมาย และวิวัฒนาการของการรำชูชฉายแบบต่าง ๆ ที่ปรากฏในการแสดงโขน การแสดงละครรำ การแสดงเบิกโรง หรือที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ตามวาระและโอกาสสำคัญ รวมถึงนาฏยศัพท์ ลักษณะและวิธีการที่ใช้ในการรำชูชฉาย สาธิตและฝึกปฏิบัติรำชูชฉายได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>- รหัสประจำวิชา</p> <p>- ชื่อวิชา</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับปรุงจากวิชาเอกเลือก (หลักสูตรเดิม) มาเป็นวิชาเอกบังคับ (หลักสูตรปรับปรุง)</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2205205 หน้าพาทย์ 3(2-2-5) Nah Paht</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ความหมายของเพลงหน้าพาทย์และการรำหน้าพาทย์ ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ คนตรีที่ใช้บรรเลง ที่อยู่ของเพลงหน้าพาทย์ โอกาสที่ใช้ และฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์</p>	<p>2103302 รำหน้าพาทย์ 3(2-2-5) Na Paat</p> <p>ประวัติความเป็นมา ความหมาย ความสำคัญของเพลงหน้าพาทย์ ธรรมชาติ เพลงหน้าพาทย์ชั้นกลาง และเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง รวมถึงนาฏยศัพท์ เพลงคนตรีที่ใช้บรรเลง โอกาสที่ใช้ในการรำหน้าพาทย์ และฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์ในแต่ละประเภทได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - ปรับปรุงจากวิชาเอกเลือก (หลักสูตรเดิม) มาเป็นวิชาเอกบังคับ (หลักสูตรปรับปรุง)</p>
	<p>2103303 ละครรำปริทรรศน์ 3(2-2-5) History of Thai Dramatic Arts</p> <p>ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ และพัฒนาการของการแสดงละครรำของไทยในแต่ละยุคสมัย ทั้งแบบดั้งเดิมและแบบปรับปรุงใหม่ สาธิตและฝึกปฏิบัติการแสดงละครรำแบบต่าง ๆ ได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>
	<p>2103206 นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Choreography for Thai Cultural Performance</p> <p>ฝึกปฏิบัติการออกแบบลีลา การเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะการแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยเน้นแนวความคิด รูปแบบ ลีลา การเคลื่อนไหว การนำเสนอ วิธีการของการเคลื่อนไหว การประสานลีลา การเคลื่อนไหวกับจังหวะดนตรี สามารถออกแบบลีลาของนาฏศิลป์ไทยได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่ - ปรับปรุงจาก 2205106 การประดิษฐ์ท่ารำเต้น (หลักสูตรเดิม)</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103304 การรำเดี่ยวมาตรฐาน 3(2-2-5) Solo Performance ประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ ความหมายของลีลาท่ารำ เครื่องแต่งกาย นาฏยศัพท์และจังหวะที่เป็นเอกลักษณ์ในกระบวนท่ารำรำของการรำเดี่ยว สาธิตและฝึกปฏิบัติการรำเดี่ยวมาตรฐานได้ตามความเหมาะสม	- เปิดรายวิชาใหม่
2205109 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5) Production of Dramatic Excerpts ศึกษาประวัติและความเป็นมาของการแสดงที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากบทละคร ในด้านเนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะและทำนองเพลง ฝึกปฏิบัติชุดพระลอลงสวน พระลอถามไถ่ พระสุธนเลือกคู่ พระไวยเกี่ยวนางวันทอง	2103305 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3(2-2-5) Performance of Dramatic Excerpts ประวัติความเป็นมา และความหมายของการแสดงที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนจากการแสดงโขนหรือละครรำของไทย ได้แก่ เนื้อเรื่อง เครื่องแต่งกาย ลีลา ท่าทาง จังหวะ และทำนองเพลง สาธิตและฝึกปฏิบัติการแสดงเป็นชุดเป็นตอนได้ตามความเหมาะสม	- รหัสประจำวิชา - คำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดเอกบังคับเช่นเดิม
	2103306 นาฏยศิลป์ไทยสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Innovations in Thai Cultural Performance ชั้นตอน องค์ประกอบ และกระบวนการของนาฏยศิลป์ไทย สร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือแนวความคิดของการแสดง (Theme) โดยคำนึงถึงสภาพเศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนาสังคม ฯลฯ สามารถสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์ไทยให้สอดคล้องกลมกลืน เพื่อความเป็นเอกทางวิชาชีพ	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103312 นาฏศิลป์อาเซียน Asian Dance ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด และรูปแบบของนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงของประเทศกลุ่มอาเซียน สาธิตและฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงที่สำคัญและเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละประเทศได้ตามความเหมาะสม	- เปิดรายวิชาใหม่
2205207 โขน Khon (Thai Mask Dance) ศึกษาประวัติความเป็นมา และวิวัฒนาการของโขน เรื่องที่แสดง วงดนตรีประกอบการแสดง คนพากย์ เจรจา หัวโขน โอกาสที่แสดง วิธีดู โขน รวมทั้งประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญต่าง ๆ ตลอดจนศึกษาบ่อเกิดรามเกียรติ์ และปางต่าง ๆ ของพระนารายณ์ ฝึกการพากย์ การเจรจาท่าในการแสดง โขน และปฏิบัติการแสดงโขนตามความเหมาะสม	2103313 โขน Khon ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด ตัวละคร สถานที่สำคัญ วัฒนธรรม รูปแบบ พัฒนาการ และองค์ประกอบของการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ สาธิตและฝึกปฏิบัติการแสดงโขนที่นิยมจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอนได้ตามความเหมาะสม	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ - คำอธิบายรายวิชา - ปรับจากหมวดวิชาเอกเลือก (หลักสูตรเดิม) มาเป็นหมวดวิชาเอกบังคับ (หลักสูตรปรับปรุง)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>กลุ่มวิชาเอกบังคับ (แขนงวิชานาฏศิลป์สากล)</p> <p>2103207 พื้นฐานนาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) Fundamentals in Western Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา และองค์ความรู้เบื้องต้นของนาฏศิลป์สากลรูปแบบต่าง ๆ การฝึกความยืดหยุ่นของร่างกาย และวิธีการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้เหมาะสมในฐานะผู้ศึกษานาฏศิลป์สากลสารคดีและปฏิบัตินาฏศิลป์สากลพื้นฐานได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p> <p>- ปรับปรุงจาก 2205208 นาฏศิลป์สากล (หลักสูตรเดิม) มาเป็นวิชาเอกบังคับ (หลักสูตรปรับปรุง)</p>
	<p>2103208 บัลเลต์ I 3(2-2-5) Ballet I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นการจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ท่วงท่า ลีลาการเคลื่อนไหว ตลอดจนนาฏศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการเต้นบัลเลต์ รวมถึงสุนทรียะ แนวคิดและปรัชญาที่เกี่ยวกับการแสดงบัลเลต์</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>
	<p>2103209 แจสแดนซ์ I 3(2-2-5) Jazz Dance I</p> <p>ฝึกปฏิบัติการเต้นแจสระดับพื้นฐาน มุ่งเน้นถึงความเข้าใจในเรื่องการใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายในการเคลื่อนไหว การจัดวางส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหว เพื่อให้เกิดสุนทรียะตามความคิดและความเชื่อของการเต้นแจส</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103307 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย I Contemporary Dance I ฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์ร่วมสมัย เน้นความเข้าใจในเรื่องหลักการ และทฤษฎีการเคลื่อนไหวร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย และลีลาการเคลื่อนไหว เพื่อให้เกิดสุนทรียะตามความคิดและความเชื่อของศิลปินกลุ่มนี้ รวมทั้งให้รู้ถึงความเป็นมาของปรัชญานาฏยศิลป์ร่วมสมัย	- เปิดรายวิชาใหม่
	2103210 นาฏยประดิษฐ์นาฏศิลป์สากล Choreography for Western Dance ฝึกปฏิบัติการออกแบบลีลา การเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะการแสดงนาฏศิลป์สากล โดยเน้นแนวความคิด รูปแบบ ลีลาการเคลื่อนไหว การนำเสนอ วิธีการของการเคลื่อนไหว การประสานลีลาการเคลื่อนไหวกับจังหวะดนตรี สามารถออกแบบลีลาของนาฏศิลป์สากลได้ตามความเหมาะสม	- เปิดรายวิชาใหม่ - ปรับปรุงจาก 2205106 การประดิษฐ์ท่ารำเต้น (หลักสูตรเดิม)
	2103308 นาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่ Modern Western Dance วิวัฒนาการของนาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่ที่มีอิทธิพลต่อสังคมนาฏยศิลป์สากลในประเทศไทย แนวคิด วิธีการแสดง รูปแบบการเคลื่อนไหวร่างกาย และลักษณะเฉพาะของนาฏยศิลป์ สาทิตและฝึกปฏิบัตินาฏยศิลป์สากลสมัยใหม่ได้ตามความเหมาะสม	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103309 บัลเลตต์ 2 Ballet II ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลตต์ที่มุ่งเน้นความคุ้นเคยในการจัดวางร่างกาย การทรงตัว การแสดงร่วมกันระหว่างนักแสดง ตลอดจนเทคนิคของการกระโดดลอย การหมุนตัว และลีลาต่าง ๆ	- เปิดรายวิชาใหม่
	2103310 แจ๊สแดนซ์ 2 Jazz Dance II ฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สที่มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย การจัดวาง การหมุนตัว ตลอดจนรูปแบบของการเคลื่อนไหว การเต้นในระดับสูงขึ้น รวมทั้งฝึกการเต้นร่วมกับจังหวะดนตรีที่มีความกระชับและรวดเร็วกว่าปกติ เพื่อความชำนาญในการควบคุมการเคลื่อนไหวร่างกาย	- เปิดรายวิชาใหม่
	2103311 นานูยศิลป์สากลสร้างสรรค์ Innovations of Western Dance ขึ้นตอน องค์ประกอบ และกระบวนการของนานูยศิลป์สากลสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หรือแนวความคิดของการแสดง (Theme) โดยคำนึงถึงสภาพเศรษฐกิจ การศึกษา การพัฒนาสังคม ฯลฯ สามารถสร้างสรรค์ผลงานนานูยศิลป์สากลให้สอดคล้องกลมกลืน เพื่อความเป็นเอกทางวิชาชีพ	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103315 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance II ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัยในระดับสูงที่มุ่งเน้นความคล่องแคล่วในการเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายประกอบจังหวะเพลง การจัดวางตำแหน่งของร่างกาย ตลอดจนจังหวะและลีลาของการเคลื่อนไหวส่วนองร่างกาย เพื่อให้เกิดสุนทรียะของนาฏศิลป์แขนงนี้	- เปิดรายวิชาใหม่
	2103316 นาฏยณฤมิตศิลป์ Composition for Dance ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีการจัดวางรูปแบบ และลีลาท่าทางของการแสดงนาฏศิลป์ เน้นความเข้าใจในความคิดรวบยอดของการประดิษฐ์ท่วงท่า ลีลา รูปแบบการเคลื่อนไหว รูปแบบการแสดงเดี่ยว และการจัดองค์ประกอบของการแสดงกลุ่ม รวมทั้งการเลือกใช้เครื่องแต่งกาย เพลงดนตรี ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2205202 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)</p> <p>Variety Dancing</p> <p>ศึกษาประวัติการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดที่นำมาฝึกหัดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย โอกาสและสถานที่แสดง ฝึกปฏิบัติระบำชุมนุมเผ่าไทย ฟ็อนมาลัย ระบำนกยูง ระบำนกเขามะราปี ระบำเริงอรุณ พม่าราชวาน พม่าเป็งมาง ระบำสี่ภาค ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพันเทิง ระบำพรหมมาศร์ ระบำนพรัตน์ ระบำโบราณคดี ระบำสวัสดิรักษา ฟ็อนม่านม้วยเชียงตา</p>	<p>2103211 ระบำเบ็ดเตล็ด 3(2-2-5)</p> <p>Primary Thai Performance</p> <p>ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด วัตถุประสงค์และพัฒนาการของการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง โอกาสในการแสดง เป็นต้น สาธิตและฝึกปฏิบัติทำระบำเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ ที่ปรากฏในการแสดง โขน การแสดงละคร หรือที่ประดิษฐ์ขึ้นตามวาระ และ โอกาสสำคัญ ได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>- รหัสประจำวิชา</p> <p>- ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ลงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือกเช่นเดิม</p>
	<p>2103314 เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5)</p> <p>Costumes for Thai Cultural Performance</p> <p>ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด พัฒนาการ และลักษณะเฉพาะเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์หรือละครราชของไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบและการสร้างเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ และศิราภรณ์ที่ใช้ในการแสดงอย่างเหมาะสม</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p> <p>- ปรับปรุงจาก 2005104 การแต่งกายและการแต่งหน้า (หลักสูตรเดิม)</p>
<p>2205201 รำวงมาตรฐาน 3(2-2-5)</p> <p>Thai Standard Dancing</p> <p>ศึกษาประวัติรำวงมาตรฐานอย่างละเอียด ความหมายของเพลง และวัตถุประสงค์ของการรำ ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง จังหวะที่ใช้ในการรำ และ โอกาสที่ใช้ในการแสดง ฝึกรำวงมาตรฐาน 10 เพลง</p>		<p>- ยกเลิกรายวิชา</p> <p>- ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103101 อาริด วัฒนธรรมและพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103212 นาฏยศิลป์แบบสมัยนิยม Trends in Western Dance	- เปิดรายวิชาใหม่
	<p>ความเป็นมา รูปแบบ และพัฒนาการของนาฏยศิลป์แบบสมัยนิยมในแต่ละยุคสมัย ทั้งในประเทศไทยหรือต่างประเทศ ที่ปรากฏให้เห็นจากสื่อหรือเทคโนโลยีสารสนเทศแบบต่าง ๆ สาธิตและฝึกปฏิบัติ นาฏยศิลป์แบบสมัยนิยมได้ตามความเหมาะสม</p>	
	2103317 นาฏยศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้ง Dance for Cheerleading ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด พัฒนาการ รูปแบบ และลักษณะเฉพาะของการแสดงเชียร์ลีดดิ้งแบบสากล นาฏยศิลป์ที่ปรากฏในการแสดงเชียร์ลีดดิ้งทั้งของไทยและนานาชาติ สาธิตและฝึกปฏิบัติ นาฏยศิลป์สำหรับเชียร์ลีดดิ้งได้ตามความเหมาะสม	- เปิดรายวิชาใหม่
	2103213 กฎหมายเบื้องต้นสำหรับนาฏยศิลป์ Fundamental Law for Dance แนวคิด ความสำคัญ และลักษณะเฉพาะของกฎหมายเบื้องต้น พระราชบัญญัติ บทลงโทษและระเบียบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องสำหรับนาฏยศิลป์หรือศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้หลักกฎหมายเบื้องต้นในการคุ้มครองสิทธิและทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายคุ้มครองลิขสิทธิ์ เป็นต้น	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103214 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Stage Make-up ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง การใช้ อุปกรณ์และเครื่องแต่งหน้า การวิเคราะห์โครงสร้างใบหน้า สรีรวิ การออกแบบและเลือกสีเพื่อแต่งหน้า กระบวนการในการแต่งหน้าและ วิธีการแต่งหน้าเพื่อการแสดงแบบต่าง ๆ	- เปิดรายวิชาใหม่ - ปรับปรุงจาก 2005104 การแต่งกายและการ แต่งหน้า (หลักสูตรเดิม)
2205234 การวิเคราะห์และวิจารณ์การแสดง 3(2-2-5) Drama Criticism ศึกษาหลักการวิเคราะห์และการวิจารณ์ หน้าที่และ ความรับผิดชอบของผู้วิจารณ์ละครที่มีต่อผู้ชมและสังคม ฝึกวิจารณ์ละคร วิทยุ ละคร โทรทัศน์ ละครเวที ละครร่า ภาพยนตร์	2103318 การวิเคราะห์และการวิจารณ์นาฏศิลป์ 3(2-2-5) Analysis and Criticism of Dance ทฤษฎี ปรัชญา แนวความคิด และหลักการในการวิเคราะห์นาฏ ศิลป์ทั้งของไทยและนานาชาติ หลักเกณฑ์ในการวิจารณ์ผลงานนาฏศิลป์ ฝึกวิเคราะห์และวิจารณ์นาฏศิลป์อย่างมีวิจารณญาณ	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาใน หมวดวิชาเอกเลือกเช่นเดิม
2205230 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5) English for Performing Arts and Dramatic ฝึกทักษะด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อการสื่อสาร เบื้องต้นในสถานการณ์ต่าง ๆ และศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และ การแสดง	2103319 ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) English Language for Dance ฝึกฝนทักษะภาษาอังกฤษ 4 ด้าน ได้แก่ การพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน มุ่งเน้นสำหรับการสื่อสาร การถ่ายทอด การนำไปใช้เพื่อนำ เสนอรายงาน ผลงาน โครงงานทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงได้อย่าง มีประสิทธิภาพและมีความเหมาะสม	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาใน หมวดวิชาเอกเลือกเช่นเดิม

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2205229 การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5) Basic Computer Application in Performing Arts and Dramatic</p> <p>ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ในการบันทึกข้อมูลและทำร่าต่าง ๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชา นาฏศิลป์ พร้อมฝึกปฏิบัติ</p>	<p>2103215 ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Computer Skills for Dance</p> <p>การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน และการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับบันทึกเอกสาร รูปภาพ หรือข้อมูลต่าง ๆ ทางนาฏศิลป์ ชุดคำสั่งหรือโปรแกรมที่จำเป็นสำหรับการทำงานด้านนาฏศิลป์ หรือการจัดทำสื่อผสมเพื่อใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนและการนำเสนอ</p>	<p>- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือกเช่นเดิม</p>
<p>2205204 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3(2-2-5) Folk Dance</p> <p>ศึกษาเปรียบเทียบนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาค อันเป็นผลจากสภาพภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณี และค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดในด้านประวัติการแต่งกาย เพลง ลีลา ทำร่า และอุปกรณ์การแสดง ฝึกรำนาฏศิลป์พื้นเมืองของทุกภาค</p>	<p>2103216 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3(2-2-5) Thai Folk Performance</p> <p>ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการของนาฏศิลป์พื้นเมืองที่ปรากฏในประเทศไทยแต่ละภูมิภาค รูปแบบการแสดง แนวความคิด จังหวะ การเคลื่อนไหว เครื่องแต่งกาย ลักษณะเฉพาะนาฏศิลป์พื้นเมืองในแต่ละท้องถิ่น เป็นต้น สาธิตและปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์พื้นเมืองได้ตามความเหมาะสม</p>	<p>- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือกเช่นเดิม</p>
<p>2205209 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5) Comparative Dramatic</p> <p>ศึกษานาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตกในเชิงเปรียบเทียบ ทั้งด้านแนวคิด ปรัชญา สภาพภูมิศาสตร์ การเมือง ซึ่งมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมการละคร และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันออกและนาฏศิลป์ตะวันตก</p>	<p>2103320 นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 3(2-2-5) Comparative Dance</p> <p>ประวัติความเป็นมา ด้นกำเนิด ลักษณะ แนวคิด ชนิด และรูปแบบนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันออก และนาฏศิลป์สากลในเชิงเปรียบเทียบ นาฏนิยามที่มีความเหมาะสมหรือสวยงามในด้านลีลา ทำร่าหรือท่วงทำนองเพลง เป็นต้น</p>	<p>- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือกเช่นเดิม</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103321 นาฏยจารึกเบื้องต้น Dance Notation Fundamentals ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด พัฒนาการ และความสำคัญของการบันทึกท่ารำท่าเต้น คุณลักษณะของการบันทึกโน้ตนาฏยศิลป์ รวมทั้งฝึกรูปแบบการเขียนและการอ่าน โน้ตนาฏยศิลป์เบื้องต้นตามหลักของลามาน (Labanotation)	- เปิดรายวิชาใหม่
	2103322 นาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม Social Contexts of Dance ความสัมพันธ์ของนาฏยศิลป์กับบริบททางสังคม การอนุรักษ์ การดำรงอยู่ ตลอดจนแนวความคิดของการพัฒนานาฏยศิลป์ สามารถอภิปรายและนำเสนอทัศนคติอย่างเสรีและมีวิจารณญาณ	- เปิดรายวิชาใหม่
2205212 วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ Multi Culture Review ศึกษาประวัติ ความหมาย และเลือกชุดการแสดงของชุมชนทั้ง 5 เชื้อชาติ คือ มอญ ลาว จีน เขมร ฝรั่งเศส ที่อาศัยอยู่บริเวณรอบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และนำการแสดงชุดต่าง ๆ มาจัดเป็นวิพิธทัศนา	2103323 วัฒนธรรมชุมชนวิพิธ Cultural Reviews ประวัติ ความหมาย และการเลือกชุดการแสดงของชุมชนทั้ง 5 เชื้อชาติ คือ มอญ ลาว จีน เขมร ฝรั่งเศส ที่อาศัยอยู่บริเวณรอบ ๆ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่อยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นำเสนอการแสดงชุดต่าง ๆ และจัดเป็นการแสดงวิพิธทัศนาทางวัฒนธรรมได้ตามความเหมาะสม	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือกเช่นเดิม

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103324 อัดลักษณ์นาฏศิลป์ Performance Identity อัดลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยและสากลในแต่ละชุดการแสดง ในด้านการวิเคราะห์แนวคิด ลักษณะการเคลื่อนไหวร่างกายอันเป็น ลักษณะเฉพาะตัวในนาฏศิลป์ การถ่ายทอดผลงาน ฯลฯ เพื่อการอนุรักษ์ องค์ความรู้ทางนาฏศิลป์	- เปิดรายวิชาใหม่
	2103325 นาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ Dance for Health ฝึกปฏิบัติลักษณะการเคลื่อนไหวร่างกายในเชิงนาฏศิลป์ที่ส่ง ผลดีต่อสุขภาพร่างกาย ลักษณะโภชนาการที่เหมาะสมกับสุขภาพ และ การนำนาฏศิลป์มาประยุกต์ใช้ให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดีเพื่อสุขภาพร่างกาย หรือนาฏศิลป์บำบัด	- เปิดรายวิชาใหม่
	2103326 นาฏยกิจวัตน์ Globalization for Dance การแพร่กระจาย การรับรู้ ความสัมพันธ์ เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และผลกระทบของนาฏศิลป์ รวมถึงศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ อันเนื่องมาจากการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103327 หลักคำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Principles of Innovative Dance หลักการและความสำคัญขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ เช่น บทละคร วรรณกรรม เครื่องแต่งกาย เวที ฉาก แสง การนำเสนอ และกลุ่มผู้ชม	- เปิดรายวิชาใหม่
2205219 วาทศิลป์การละคร 3(2-2-5) Dramatic Speech ศึกษาทฤษฎีการพูด การฝึกเสียง การหายใจ การออกเสียง การเปล่งเสียง ศึกษาลักษณะของนักพูดที่ดี และความแตกต่างของการพูดแบบละครร่าและละครพูด ฝึกปฏิบัติการพูดตามบุคลิกของตัวละครแบบต่าง ๆ เช่น การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่าง ๆ การพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในละครร่า	2103328 การพูดเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Oral Interpretation ทฤษฎีการพูดเพื่อตีความ การพูด คุณลักษณะการพูด การใช้เสียง ในลักษณะต่าง ๆ และการประยุกต์ใช้กับการแสดง ทฤษฎีการวิเคราะห์ และการแสดงประเภทอ่าน (Reader's Theatre) รวมทั้งกลวิธีต่าง ๆ ในการจัดแสดงละครประเภท Reader's Theatre	- เปิดรายวิชาใหม่ - รหัสประจำวิชา และชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือกเช่นเดิม - ปรับปรุงรายวิชาใหม่ โดยเค้าโครงของลักษณะวิชาทางการพูดหรือการออกเสียงไว้
2205110 ประวัติการละครตะวันตก 3(3-0-6) A Survey to the History of Western Theatre ศึกษาประวัติการละครตะวันตก เริ่มตั้งแต่อียิปต์โบราณ ยุคคลาสสิก ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ฝรั่งเศส อังกฤษ สเปน ศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 ศตวรรษที่ 19 และศตวรรษที่ 20	2103329 ประวัติศาสตร์การละครตะวันตก 3(3-0-6) History of Western Theatre ประวัติความเป็นมา ต้นกำเนิด และพัฒนาการของการละครตะวันตก โดยเชื่อมโยงเข้ากับแนวความคิด ความเชื่อ เนื้อหา วรรณกรรม ความสัมพันธ์ต่อสังคม วิวัฒนาการ รูปแบบของการละครและจารีตต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัยจนถึงปัจจุบัน	- รหัสประจำวิชา - ชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - คงสถานภาพของรายวิชา ให้เป็นรายวิชาในหมวดวิชาเอกเลือกเช่นเดิม

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	2103330 การแสดงและการกำกับการแสดง 3(2-2-5) Acting and Directing for Performance ฝึกปฏิบัติการตีบท การสวมบทบาทตัวละครประเภทสมจริง การทำความเข้าใจกับบท วิเคราะห์ลักษณะตัวละคร การกำหนดภูมิหลังของตัวละคร ฝึกระดับการใช้เสียง การใช้สายตา และอากัปกริยาที่เคลื่อนไหวประกอบบทบาท ฝึกกำกับการแสดงพื้นฐาน แนวคิดทฤษฎี รูปแบบและองค์ประกอบ ที่สัมพันธ์กับการแสดงและการกำกับการละครแนวสมจริง (Realism)	- เปิดรายวิชาใหม่ - ปรับปรุงจาก 2205107 การแสดง และ 2205108 การกำกับการแสดง (หลักสูตรเดิม)
	2103335 สัมมนานาฏศิลป์ Dance Seminar การอภิปราย การนำเสนอ การวิเคราะห์วิจารณ์เกี่ยวกับองค์ความรู้และผลงานทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงทั้งของไทยหรือนานาชาติ ในด้านการร่ายรำ การตีความ รูปแบบ โครงสร้าง ฉันทลักษณ์ที่ปรากฏในวรรณกรรม ฯลฯ หรือวิธีการและการบริหารจัดการหลักเกณฑ์การแสดงนิทรรศการทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงตามความเหมาะสม	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>2103332 มุมมองและการวิจารณ์ในภาพยนตร์ 3(2-2-5) Viewpoints and Criticism on Film</p> <p>วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น และนำเสนอมุมมองที่มีต่อภาพยนตร์รูปแบบต่าง ๆ การวิเคราะห์สาระสำคัญที่อยู่ในเนื้อหาของภาพยนตร์ทั้งของไทยและนานาชาติ และฝึกการวิพากษ์วิจารณ์ภาพยนตร์อย่างเสรีในเชิงสร้างสรรค์</p>	- เปิดรายวิชาใหม่
	<p>2103333 ปรัชญาของนาฏศิลป์ 3(3-0-6) Philosophy of Dance</p> <p>ความเป็นมาของปรัชญาของนาฏศิลป์ พัฒนาการนาฏศิลป์ที่สำคัญของโลก ในฐานะเป็นสื่อกลางของสังคมและวัฒนธรรม เน้นการพิจารณาส่วนที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของปรัชญาการแสดงนาฏศิลป์ หรือการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงนาฏศิลป์</p>	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p style="text-align: center;">กลุ่มวิชาบังคับ</p> <p>2205102 รำพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Thai Dancing</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของรำแม่บทใหญ่ ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลงและจังหวะที่ใช้ในการรำ ศึกษาวัตถุประสงค์ของการรำ แม่บทใหญ่ 18 คำกลอน นาฏยศัพท์และชื่อแม่ท่าในแม่บทใหญ่ เปรียบเทียบท่ารำในเพลงแม่บทใหญ่และแม่บทเล็ก และฝึกปฏิบัติรำแม่บทใหญ่</p>		<p>- ยกเลิกรายวิชา</p> <p>- ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103203 พื้นฐานนาฏยศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง ในหมวดวิชาเอกบังคับ)</p>
<p>2205103 องค์ประกอบของการสร้างละคร 3(2-2-5) Fundamental Play Production and Stagecraft</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบและหลักการสร้างละครในรูปแบบต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติงานบนเวที</p>		<p>- ยกเลิกรายวิชา</p>
<p>2205104 การแต่งกายและแต่งหน้า 3(2-2-5) Costume and Make-up</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของการแต่งกายและแต่งหน้าในละคร ราชสมัยต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติวิธีการแต่งกายละคร รำ ตลอดจนการแต่งหน้าเพื่อใช้ในโอกาสต่าง ๆ</p>		<p>- ยกเลิกรายวิชา</p> <p>- ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103214 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง และ 2103314 เครื่องแต่งกายนาฏยศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง ในหมวดวิชาเอกเลือก)</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
2205105 เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Songs and On-stage Singing ศึกษาประวัติ ความเป็นมา ความหมาย ประเภท ศัพท์สังคิต อารมณ์เพลงและโอกาสที่ใช้ ตลอดจนมารยาทในการขับร้องและการฟัง ฝักร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ		- ยกเลิกรายวิชา
2205106 การประดิษฐ์ท่ารำเต้น 3(2-2-5) Choreography and Dance Notation ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้นสำหรับเด็ก ศึกษาหลักการจัด แแถว การออกแบบเครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ประดิษฐ์ท่าจากเพลง ไทยและเพลงสากลอย่างง่าย และศึกษาประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ของการบันทึกท่ารำเต้น		- ยกเลิกรายวิชา - ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103206 นาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์ไทย และ 2103210 นาฏยประดิษฐ์นาฏยศิลป์สากล (หลักสูตร ปรับปรุง ในหมวดวิชาเอกบังคับ)
2205107 การแสดง 3(2-2-5) Acting ศึกษาการแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหว ภาษากาย การเปล่ง เสียง การแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดง ฉากสั้น ๆ		- ยกเลิกรายวิชา - ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103330 การแสดงและการกำกับการแสดง (หลักสูตร ปรับปรุง ในหมวดวิชาเอกเลือก)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
2205108 การกำกับการแสดง 3(2-2-5) Directing ศึกษาหลักการกำกับการแสดง หน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง การวิเคราะห์ห้วงละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง ปัญหาในการกำกับและวิธีการแก้ไข ฝึกกำกับการแสดงสั้น ๆ 1 เรื่อง		- ยกเลิกรายวิชา - ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103330 การแสดงและการกำกับการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง ในหมวดวิชาเอกเลือก)
<p style="text-align: center;">กลุ่มวิชาเอกเลือก</p> 2205203 ฟ็อนรำไทย 3(2-2-5) Thai Dance ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ เพลงประกอบ ในชุดที่ฝึกรำ ฝึกระบำดาวดึงส์ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำข่องหวัด ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาศตร์ ระบำสี่บท และระบำชุดที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ เช่น ระบำนพรัตน์ ระบำไกรลาสสำเร็จ ระบำชุมนุมเผ่าไทย		- ยกเลิกรายวิชา - ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103204 ระบำมาตรฐาน (หลักสูตรปรับปรุง ในหมวดวิชาเอกบังคับ) และ 2103211 ระบำเบ็ดเตล็ด (หลักสูตรปรับปรุง ในหมวดวิชาเอกเลือก)
2205208 นาฏศิลป์สากล 3(2-2-5) Western Drama ศึกษาประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับนาฏศิลป์สากล เรียนเทคนิคการเต้นแบบ Martha Graham เรียนรู้เทคนิคและการเต้นแบบ Free Style		- ยกเลิกรายวิชา - ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103207 พื้นฐานนาฏศิลป์สากล (หลักสูตรปรับปรุง ในหมวดวิชาเอกบังคับ)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2205210 นาฏศิลป์เพื่อชีวิต 3(2-2-5) Dramatic Arts for Life</p> <p>ศึกษาที่มา ลักษณะ และชนิดของการแสดงระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน วิพิธทัศนา มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงและการแสดงพื้นเมือง ศึกษาความสำคัญของนาฏศิลป์ วิเคราะห์ลักษณะนิยมที่ว่าดีในด้านลีลา ท่ารำ ท่วงทำนองเพลง จัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหาตามความเหมาะสม</p>		- ยกเลิกรายวิชา
<p>2205211 การแสดงศิลปะป้องกันตัวของไทย 3(2-2-5) Thai Fencing</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา ประเพณีการแสดง การถวายบังคม ขึ้นพรหม รำไม้ รำลล่อ ดิลุกไม้ ตีแข่งขัน ดิลุกไม้ต่าง ๆ ในการต่อสู้ฝึก การต่อสู้โดยใช้ดาบสองมือ ดาบเขน ดาบตั้ง ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน บวย (เลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม)</p>		- ยกเลิกรายวิชา
<p>2205213 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(2-2-5) Costume Design</p> <p>ศึกษาความสำคัญของเครื่องแต่งกายและหลักการออกแบบในละครประเภทต่าง ๆ ฝึกออกแบบเครื่องแต่งกาย</p>		<p>- ยกเลิกรายวิชา</p> <p>- ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103314 เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง ในหมวดวิชาเอกเลือก)</p>

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2205214 การแสดงหุ่น 3(2-2-5) Puppet Show</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของหุ่นในประเทศตะวันออกและประเทศตะวันตก ศึกษาการสร้างอุปกรณ์สำหรับแสดงหุ่น ได้แก่ โรงหุ่น ฉาก แสง สี เสียง เครื่องแต่งกาย และเพลง ศึกษาการประดิษฐ์ตัวหุ่นจากวัสดุต่าง ๆ หรือวัสดุที่มีในท้องถิ่น ศึกษาการเขียนบทละครหุ่นจากจินตนาการ นิทาน และวรรณคดี ฝึกการเขียนบท การเชิดหุ่นมือ และการแสดงหุ่นคนพากย์ ฝึกการจัดการแสดงละครหุ่น</p>		- ยกเลิกรายวิชา
<p>2205215 การร้องเพลงเพื่อสันทนาการ (คาราโอเกะ) 3(2-2-5) Singing for Entertainment (Karaoke)</p> <p>การศึกษาอุปกรณ์ เครื่องมือ และเครื่องอำนวยความสะดวกสำหรับการร้องเพลงและสันทนาการ เช่น การปรับเสียง จังหวะ เพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับผู้เรียนอย่างเป็นระบบ มีการวิจารณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพ ความเหมาะสมของเพลงแต่ละยุคสมัยและโอกาสในการนำไปใช้</p>		- ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2205216 ละครสร้างสรรค์สำหรับเด็ก 3(2-2-5) Creative Theatre for Children</p> <p>ศึกษารูปแบบของละครสร้างสรรค์สำหรับเด็กชนิดต่าง ๆ การเล่นเกม การแสดงประกอบภาพนิ่ง การแสดงประกอบเพลง บทบาทสมมติ ละครใบ้ ละครปริศนาและนิทานเพลง ศึกษาหลักการจัดละครสร้างสรรค์สำหรับเด็ก และฝึกปฏิบัติจัดละครสร้างสรรค์สำหรับเด็กชนิดต่าง ๆ</p>		- ยกเลิกรายวิชา
<p>2205217 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน 3(2-2-5) Songs and Folk Dance</p> <p>ศึกษาลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ เช่น เพลงกล่อมเด็ก การละเล่นของเด็ก เพลงปฏิพากย์ เพลงประกอบพิธีกรรม การแสดงของไทยทรงดำ การละเล่นกลองยาว ศึกษาคำประพันธ์และการใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง วิธีเล่น โอกาสที่แสดงและฝึกปฏิบัติ</p>		- ยกเลิกรายวิชา
<p>2205218 การเขียนบทและการติดต่อบทละคร 3(2-2-5) Drama Writing and Narrating</p> <p>ศึกษาฉัลักษณะในบทละคร เช่น ฉับ ฉับ ร่ายฉับ ร่ายยาว คำเฉพาะที่ใช้ในบทละครทั้งบท เช่น ฉายาตัวละคร คำขึ้นต้นบทกลอน สรรพนาม คำพื้นเมืองที่ใช้ในบทละคร และศึกษาหลักการเขียนบท และการติดต่อบทละครและฝึกปฏิบัติ</p>		- ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
2205220 วรรณกรรมละครไทย 3(3-0-6) Thai Dramatic Literature ศึกษาคุณค่าทางวรรณกรรมที่มีต่อละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบัน		- ยกเลิกรายวิชา
2205221 ดนตรีเพื่อการละคร 3(3-0-6) Music for Drama ความสำคัญของดนตรีในการละคร ยุคสมัยต่าง ๆ ของดนตรีที่มีบทบาทต่อละครไทยและละครตะวันตก คีตกวีที่มีบทบาทสำคัญต่อการละคร		- ยกเลิกรายวิชา
2205222 ศิลปะเพื่อการแสดง 3(3-0-6) Arts for Acting ศึกษาวิวัฒนาการและอิทธิพลของศิลปะการแสดงในสมัยต่าง ๆ		- ยกเลิกรายวิชา
2205223 ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญในวงการละครไทย 3(3-0-6) Thai Dramatic History and Persons ศึกษาประวัติละครไทยในสมัยต่าง ๆ ตลอดจนแนวคิดและผลงานของบุคคลสำคัญในวงการละครไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน		- ยกเลิกรายวิชา - ปรับรวมเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา 2103102 ประวัติและทฤษฎีนาฏยศิลป์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง ในหมวดวิชาชีพ คัมภีร์รวม)

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
2205224 หลักการประพันธ์บทที่ใช้ในการแสดง 3(2-2-5) Principles for Play Writing ศึกษาหลักการประพันธ์บทละครและรูปแบบฉันทลักษณ์ ของละครราชชนิดต่าง ๆ และฝึกเขียนคำประพันธ์		- ยกเลิกรายวิชา
2205225 การสร้างละคร 3(2-2-5) Principles for Play Organizing ศึกษาและวิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรฝ่าย ต่าง ๆ ในการจัดการแสดง และศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที ตลอดจนการ ฝึกปฏิบัติสร้างละครราชชนิดต่าง ๆ		- ยกเลิกรายวิชา
2205226 ประวัติภาพยนตร์ ละครวิทยุ และละครโทรทัศน์ 3(2-2-5) History of Film, Radio and Techniques ศึกษาประวัติศาสตร์ ละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ และฝึกเขียน บทละครประเภทต่าง ๆ เช่น บทละครวิทยุ บทละครวิทยุโทรทัศน์ เป็นต้น		- ยกเลิกรายวิชา
2205227 การสร้างฉากและเวทีการแสดง 3(2-2-5) Scene and Stage Setting ศึกษาหลักการและรูปแบบของฉาก เวที ในละครไทยและละคร สาทร ฝึกการสร้างฉากจำลองและฉากจริงตามลักษณะของละครชนิด ต่าง ๆ		- ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2551)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2554)	สิ่งที่ปรับปรุง
2205228 การจัดการงานนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ 3(2-2-5) Performing Arts and Dramatics Business บทบาทของงานนาฏศิลป์และการแสดงในสังคม การตลาดและการดำเนินธุรกิจด้านนาฏศิลป์ การจัดการองค์กร จัดงบประมาณ กฎหมายที่เกี่ยวกับงานนาฏศิลป์และการแสดง		- ยกเลิกรายวิชา - ปรับปรุงโดยสอดคล้ององค์ความรู้และการปฏิบัติการเชิงธุรกิจในรายวิชาที่ต้องจัดการแสดงหรือการทำผลงานสร้างสรรค์เชิงประจักษ์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้สอน
2205233 การวัดผลและประเมินผลนาฏศิลป์และการแสดง 3(2-2-5) Assessment and Evaluation of Performing Arts and Dramatic ศึกษาเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผลวิชานาฏศิลป์และการแสดงในทุกสาขาวิชาที่ปฏิบัติเน้นทักษะ ประวัติและทฤษฎีที่เป็นความรู้ ความจำ แบบทดสอบ แบบประเมิน ฝึกการสร้างแบบทดสอบและแบบประเมินผล		- ยกเลิกรายวิชา
กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2205301 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการแสดง 5(0-350-0) Professional Experience in Performing Arts and Dramatic ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่ผลิตผลงานการแสดง ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ในเทศและผู้ประกอบการ	กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2203401 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ 5(0-300-0) Professional Field Experience for Dance ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงภายในองค์กรภาครัฐหรือเอกชนตามความสนใจและความถนัดของนิสิตนักศึกษา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมกับหน่วยงานภายนอก การเขียนสารนิพนธ์หรือบัณฑิตนิพนธ์จากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพฯ การประชุมหรือสัมมนาเพื่อนำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพฯ โดยต้องผ่านการประเมินผลจากหน่วยงานภายนอกและอาจารย์ที่ปรึกษาดมระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	- รหัสประจำวิชา และชื่อวิชา - คำอธิบายรายวิชา - จำนวนชั่วโมง (การบรรยาย-การปฏิบัติการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

ภาคผนวก จ

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๐๔๒ / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานตามแนวนโยบายการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการวัดการศึกษาตามที่กำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ในส่วนที่เกี่ยวกับมาตรฐานการอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม

เพื่อให้การดำเนินการประชุมพัฒนาหลักสูตรดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

1. รศ.ดร.สุพล	วุฒิสैन	ประธานกรรมการ
2. ผศ.ทองเอน	สุนสวัสดิ์	รองประธาน
3. ผศ.ดร.สุภารัตน์	ชาญเลขา	กรรมการ
4. ผศ.สมชาย	รัศมี	กรรมการ
5. รศ.ดร.วรรณวดี	ชัยชาญกุล	กรรมการ
6. ผศ.พิษณุ	บางเขียว	กรรมการ
7. อาจารย์ศิริกาญจน์	โพธิ์เขียว	กรรมการ
8. อาจารย์สุทิพย์พร	โชติรัตน์ศักดิ์	กรรมการ
9. ผศ.ถาวรวิทย์	พุ่มขจร	กรรมการ
10. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมมา	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำแนะนำ คำปรึกษาและสนับสนุนเชิงนโยบาย

คณะกรรมการอำนวยการ

1. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมมา	ประธาน
2. ผศ.ดร.อัศวินท์	เรืองรอง	รองประธาน
3. ผศ.ดร.พนอเนื่อง	สุทัศน์ ณ อยุธยา	กรรมการ
4. ผศ.ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์ โยธิน	กรรมการ
5. อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	กรรมการ
6. อาจารย์จตุพล	เจริญรัตน์	กรรมการ
7. อาจารย์สุกีนทิพย์	ผาสุชาติ	กรรมการ
8. อาจารย์พูนสุข	กุหลาบวงษ์	กรรมการ
9. อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
10. อาจารย์นิตยา	รุ่งสมัย	กรรมการ
11. ผศ.พรทิพย์	นิธินวิวัฒน์	กรรมการ
12. อาจารย์ ดร.กุลสิรินทร์	ใจจริง	กรรมการ
13. อาจารย์ขวัญฤณา	วิจิตรรัตน์	กรรมการ
14. อาจารย์วรุณรัตน์	คนชื่อ	กรรมการ

15. อาจารย์วินดา	นุ้มเจริญ	กรรมการ	16. อาจารย์พิบูลย์	วิฑูรย์ปัญญากุล	กรรมการ
17. อาจารย์วรรณรุ่ง	มณีอินทร์	กรรมการ	18. อาจารย์ ดร.มงคล	สมกิตติกานนท์	กรรมการ
19. น.ส.พรวิภา	เสื่อสมิง	กรรมการและเลขานุการ			

- หน้าที่
1. กำหนดนโยบายแผนการดำเนินงาน จัดหาและให้การสนับสนุนด้านงบประมาณ
 3. จัดทำเอกสารหลักสูตรเพื่อเตรียมการจัดประชุม
 4. ติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน
 5. ดำเนินการจัดประชุมวิพากษ์หลักสูตร

คณะกรรมการดำเนินงานจัดทำหลักสูตร

1. สาขาวิชาภาษาไทย

1. อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	ประธาน
2. ผศ.ดร.ตินดา	เกษมมา	กรรมการ
3. ผศ.พิษณุ	บางเขียว	กรรมการ
4. ผศ.ดร.อัศวิทย์	เรืองรอง	กรรมการ
5. อาจารย์สิริชัย	เอี่ยมสอาด	กรรมการ
6. อาจารย์ปาณิสรา	เบ็ญมุกดา	กรรมการ
7. อาจารย์ธรรมปพร	หงษ์ทอง	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิพากษ์หลักสูตร

1. รศ.ประยูร	ทรงศิลป์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผศ.ดร.ธเนศ	เวศร์ภาดา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ผศ.ชวลิต	ผู้ภักดี	ผู้ทรงคุณวุฒิ

2. สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

1. อาจารย์ขวัญณา	วิจิตรรัตน์	ประธาน
2. รศ.ดร.วรรณวดี	ชัยชาญกุล	กรรมการ
3. รศ.มุกดา	พิภพลาภอนันต์	กรรมการ
4. ผศ.ดร.พนอเนือง	สุทัศน์ ณ อยุธยา	กรรมการ
5. ผศ.เผด็จ	กำคำ	กรรมการ
6. ผศ.ทวีชัย	มงคลเดหา	กรรมการ
7. อาจารย์สุภรณ์	ธรรมรักษ์	กรรมการ
8. อาจารย์เบญญพร	พิรุฬห์ฤทธิ์	กรรมการ
9. อาจารย์สุทิพย์พร	โชติรัตน์ศักดิ์	กรรมการ
10. อาจารย์อรุณวรรณ	เป็ลียนเรื่องศิลป์	กรรมการ
11. อาจารย์ปีทมา	เตชะสุวรรณ	กรรมการ
12. MS. Ana	Camaligan	กรรมการ
13. Mr. Brian	Hodge	กรรมการ

14. Mr. Johannes Leonardus van der Veer		กรรมการ
15. อาจารย์วรัญญา วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	กิตติพงษ์วัฒน์ชัย	กรรมการและเลขานุการ
1. คร.นิสสัย	แก้วแสน ไชย	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร.วิไล	ตั้งจิตสมคิด	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. สาขาวิชาภาษาจีน		
1. อาจารย์ ดร.กุลสิรินทร์	ใจจริง	ประธาน
2. อาจารย์จิตติگانต์	ชูประดิษฐ์	กรรมการ
3. อาจารย์ Bo Jia Fu		กรรมการ
4. อาจารย์ Liang de zhang		กรรมการ
5. อาจารย์นงนุช วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	ทิ้งในธรรมะ	กรรมการและเลขานุการ
1. ศ.ดร.ประพิณ	มนมัยวิบูลย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ดร.ฉานนท์	สุทธวีร์กุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ดร.ภูมิรินทร์	เลิศอมร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น		
1. ผศ.พรทิพย์	นิธิชนวิวัฒน์	ประธาน
2. MS. Shiori	Yamamoto	กรรมการ
3. อาจารย์พรเพ็ญ วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	ตั้งเตรียมจิตมั่น	กรรมการและเลขานุการ
1. ผศ.หทัยรัตน์	ทรรพวสุ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผศ.สุนิศา	ชรรมาวิวัฒน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. คุณอรอนงค์	ค่ายทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
5. สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์		
1. อาจารย์วรุณรัตน์	คนชื้อ	ประธาน
2. อาจารย์ศิริกาญจน์	โพธิ์เจียว	กรรมการ
3. ผศ.ประภาพรรณ	หิรัญวัชรพฤกษ์	กรรมการ
4. ผศ.จิราภรณ์	หนูสวัสดิ์	กรรมการ
5. ผศ.ดร.ชลลดา วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	พงศ์พัฒน์ โยธิน	กรรมการและเลขานุการ
1. รศ.ณวีวรรณ	อุหาภินันท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร.จุมพจน์	วณิชกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ

6. สาขาวิชาดนตรีไทย

1. อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	ประธาน
2. ผศ.ดร.ศุภารัตน์	ชาญเลขา	ประธาน
3. ผศ. โคม	สว่างอารมณ์	กรรมการ
4. อาจารย์รังสรรค์	บัวทอง	กรรมการและเลขานุการ
วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร		
1. รศ.ณรงค์ชัย	ปิฎกรัตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. อาจารย์อนันต์	สพฤกษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

7. สาขาวิชาดนตรีสากล

1. อาจารย์พูนสุข	กุหลาบวงษ์	ประธาน
2. รศ.มนัส	วิวัฒน์ไชยยศ	กรรมการ
3. ผศ.บรรจง	ชลวิโรจน์	กรรมการ
4. อาจารย์อนุรักษ์	บุญแจ่ม	กรรมการ
5. อาจารย์เอกชัย	พุทธิรัถยา	กรรมการ
6. อาจารย์สุขนิษฐ์	สะสมสิน	กรรมการ
7. อาจารย์มนตรีการ	พร้อมสุขกุล	กรรมการ
8. อาจารย์จิระพันธ์	อ่อนเดือน	กรรมการและเลขานุการ
วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร		
1. รศ.ดร.สุชาติ	แสงทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร.โกวิท	จันทร์ศิริ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

8. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

1. อาจารย์วินดา	นุ้มเจริญ	ประธาน
2. อาจารย์จันทนา	รังรักษ์	กรรมการ
3. อาจารย์ฉัญจุพล	อมรทัต	กรรมการ
4. อาจารย์ฤทัยรัตน์	บัวทิ้ม	กรรมการและเลขานุการ
วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร		
1. ผศ.ประเสริฐศรี	ธรรมวิหาร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ดร. ไพโรจน์	ทองคำสุก	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รศ.ดร.ชมนาด	กิ่งจันทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

9. สาขาวิชาศิลปกรรม

1. อาจารย์วรรณรุ่ง	มณีอินทร์	ประธาน
2. รศ.พีระพงษ์	กุลพิศาล	กรรมการ
3. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ

4. ผศ.กฤษณีย์	สอนวิทย์	กรรมการ
5. อาจารย์มนพัทธ์	พวงขุนเทียน	กรรมการ
6. อาจารย์วิสิทธิ์	โพธิวัฒน์	กรรมการ
7. อาจารย์พัชชนันท์	วรรณพงษ์ศิริ	กรรมการ
6. อาจารย์สุชาติพิย์	หอมสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ
วิทยาการวิทาศาสตร์หลักสูตร		
1. รศ.ดร.ศุภกรณ์	ศิษุพันธ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. อาจารย์ธันนัท	เจียรกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. อาจารย์พชรมน	เกิดสุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

10. สาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา

1. อาจารย์สุกษิณีพิย์	ผาสุขดี	ประธาน
2. ผศ.ทองเอม	สุนสวัสดิ์	กรรมการ
3. อาจารย์เต็มดวง	ศรีธัญญาพงศ์	กรรมการ
4. อาจารย์ระพีพรรณ	ภูผกาพันธ์พงษ์ ดัฒรินทร์	กรรมการ
5. อาจารย์ประยงค์	อ่อนดา	กรรมการ
6. อาจารย์วิเชียร	เส้นทอง	กรรมการ
7. อาจารย์ ดร.มงคล	สมกิตติกานนท์	กรรมการ
3. อาจารย์สุนทร	ทวีถาวรสวัสดิ์	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิทาศาสตร์หลักสูตร

1. ผศ.กวี	วรกวิน	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผศ.สุพิศวง	ธรรมพันทา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ผศ.เกื้อกุล	ยีนขงอนันต์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

11. สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

1. อาจารย์นิตยา	รุ่งสมัย	ประธาน
2. ผศ.ณัฐพล	บุญยพิพัฒน์	กรรมการ
3. อาจารย์ดร.ดวงรัตน์	กมลโบล	กรรมการ
4. อาจารย์ดร.สุรศักดิ์	โตประสี	กรรมการ
5. อาจารย์สุวินัย	เกิดทับทิม	กรรมการ
6. ผศ.มาลินี	ธีรอภิศักดิ์กุล	กรรมการ
7. อาจารย์วรินรำไพ	สารกุล	กรรมการ
8. อาจารย์บูรณจิตร	แก้วศรีมต	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิทาศาสตร์หลักสูตร

1. ศ.ดร.จรัส	สุวรรณมาลา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดำรงศักดิ์	จันโท	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รท.พัทรโรคม	อุณสุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

12. สาขาวิชานิติศาสตร์

1. อาจารย์พิบูลย์	วิฑูรย์ปัญญากุล	ประธาน
2. อาจารย์จักรพงษ์	กิ่งวาน โสภณ	กรรมการ
3. อาจารย์พัฒนวิภา	อานัญจวนิชย์	กรรมการ
4. อาจารย์ชนินทร์	มณีดำ	กรรมการ
5. อาจารย์จตุพล	เจริญรัตน์	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิพากษ์หลักสูตร

1. นายเข้มชัย	ชุตินวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. นายวินัย	คำรงค์มงคลกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. นายเจษฎา	อนุจารี	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ

- หน้าที่
1. รับนโยบายจากคณะกรรมการอำนวยการ และวางแผนการดำเนินงาน
 2. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)
 2. ประสานงานวิทยากรพิจารณาและวิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยส่งหลักสูตรฉบับปรับปรุงที่ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ระดับสาขาแล้ว ภายในวันที่ 31 มีนาคม 2554
 3. ร่วมประชุมวิพากษ์และพัฒนาหลักสูตรรวมทุกสาขาวิชาในวันที่ 26 เมษายน 2554 และส่งหลักสูตรฉบับแก้ไขปรับปรุงที่ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์แล้ว ภายในวันที่ 6 พฤษภาคม 2554
 4. ประชุมนำเสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงแก้ไขฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 20 พฤษภาคม 2554
 5. จัดทำรูปเล่มส่งคณะเพื่อนำเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

กรรมการฝ่ายรับลงทะเบียน

	1. ผศ.ดร. อัครวิทย์	เรื่องรอง	ประธาน		
	2. น.ส.พรวิภา	เสีอสมิง	รองประธาน		
3. นายชิตพล	พงศ์พรตกุล	กรรมการ	4. น.ส.ณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์	กรรมการ
5. น.ส.รุ่งนภา	คงพารา	กรรมการ	6. นายสินธุ์ไชย	ต้นสกุลชัยสันติ	กรรมการ
7. น.ส.อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ	8. นายสุเมธ	บุญเขียว	กรรมการ
9. น.ส.กัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการและเลขานุการ			

- หน้าที่
1. จัดทำทะเบียนรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ
 2. ประสานงานกับวิทยากรเพื่อจัดทำเอกสารประกอบการสัมมนา
 3. จัดทำเอกสารและเตรียมวัสดุอุปกรณ์แจกแก่ผู้เข้าร่วมประชุมในวันวิพากษ์หลักสูตร

กรรมการฝ่ายพิธีการ

	1. อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	ประธาน		
2. ผศ.ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์ โยธิน	กรรมการ	3. ผศ.ดร. อัครวิทย์	เรื่องรอง	กรรมการ

- หน้าที่
1. จัดทำโครงการ กำหนดการประชุม คำกล่าวรายงาน คำกล่าวเปิดงาน
 2. จัดเตรียมของที่ระลึกสำหรับวิทยากรและแขกผู้มีเกียรติ
 3. เป็นพิธีกรดำเนินรายการ

คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ สวัสดิการ และโสตทัศนูปกรณ์

		1. อาจารย์ยี่จตุพล	เจริญรัตน์	ประธาน		
2. น.ส.กัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการ	3. นายชิตพล	พงศ์เพชรสกุล	กรรมการ	
3. น.ส.ณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์	กรรมการ	4. น.ส.รุ่งนภา	คงพารา	กรรมการ	
5. น.ส.อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ	6. นายอนุชา	หมั่นเดช	กรรมการ	
7. นายสุเมธ	บุญเขียว	กรรมการ	8. นายอุคร	หลักทอง	กรรมการ	
9. นางรัชณี	วงศ์สุรัน	กรรมการ	10. นางเบญจมาภรณ์	มุงคุณคำชาว	กรรมการ	
11. นางพะวันนา	ชชมชัย	กรรมการ	12. นางสงข	เพชรรอด	กรรมการ	
13. นางบุญชู	ชะสวัสดิ์	กรรมการ	14. นายคมกฤษ	บัวแก้ว	กรรมการ	
15. นายสินธุ์ไชย	ต้นสกุลชัยสันติ	กรรมการและเลขานุการ				

หน้าที่

1. จัดทำป้ายต้อนรับหน้าห้องประชุมและบนเวที และจัดทำป้ายชื่อวิทยากร
2. จัดเตรียมสถานที่สำหรับการประชุมทั้งในและนอกสถานที่
3. จัดเตรียมโสตทัศนูปกรณ์ในห้องประชุม. บันทึกเสียง บันทึกภาพ ตลอดการประชุม
4. ประสานงาน รับ-ส่ง วิทยากร
5. จัดเตรียมอาหารว่างและอาหารกลางวันสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

กรรมการฝ่ายงบประมาณและการเงิน

		1. ผศ.ดร.พนอเนื่อง	สุทัศน์ ฌ อรุชยา	ประธาน		
2. น.ส.กัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการ	3. น.ส.รุ่งนภา	คงพารา	กรรมการ	

หน้าที่

1. วางแผนงบประมาณและดำเนินการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลัง
2. ชี้แจงเงินทรองจ่าย

กรรมการฝ่ายประเมินผล

		1. ผศ.ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์โยธิน	ประธาน		
2. น.ส.ณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์	กรรมการ	3. น.ส.อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ	
4. นายอุคร	หลักทอง	กรรมการ				

หน้าที่

1. จัดทำและเก็บรวบรวมแบบประเมินผลการดำเนินงาน
2. วิเคราะห์ข้อมูลและจัดทำรายงานผลเสนอมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทริกา ดิลกสัมพันธ์)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำสั่งคณะกรรมการและสังคมศาสตร์

ที่ 7 / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) เพิ่มเติม

ด้วยคณะกรรมการและสังคมศาสตร์ จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานตามแนวนโยบายการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการอุดมศึกษาตามที่กำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ในส่วนที่เกี่ยวกับมาตรฐานการอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม

เพื่อให้การดำเนินการประชุมพัฒนาหลักสูตรดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานเพิ่มเติม ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการดำเนินงานจัดทำหลักสูตร

1. อาจารย์อภิวัฒน์	สุธรรมดี	กรรมการ
2. อาจารย์อภิญา	สงเคราะห์สุข	กรรมการ
3. อาจารย์พชรมน	เกิดสุวรรณ	กรรมการ
4. อาจารย์ธิตี	ทัศนกุลวงศ์	กรรมการ
5. อาจารย์สมภาส	สุขชนะ	กรรมการ
6. อาจารย์ภาวิณี	บุญนาค	กรรมการ
7. อาจารย์กันยารินทร์	กำเนิดสินธุ์	กรรมการ
8. อาจารย์ศักดา	เซะวิเศษ	กรรมการ

- หน้าที่
1. รับนโยบายจากคณะกรรมการอำนวยการ และวางแผนการดำเนินงานร่วมกับสาขาวิชา
 2. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)
 3. ประชุมนำเสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงแก้ไขฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 20 พฤษภาคม 2554
 4. จัดทำรูปเล่มส่งคณะเพื่อนำเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ลินดา เกณฑ์มา)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ภาคผนวก ฉ
เอกสารประกาศจากกระทรวงศึกษาธิการ และ
ระเบียบและข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ. ๒๕๕๒

เพื่ออนุวัติให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และมติคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ จึงออกประกาศแนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ ไว้ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการการอุดมศึกษาจะเสนอมาตรฐานคุณวุฒิของแต่ละระดับและสาขา/สาขาวิชาซึ่งครอบคลุมหัวข้อต่างๆ ตามแบบ มคอ.๑ ท้ายประกาศนี้ เพื่อให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรต่อไป

๒. ให้สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ ได้สองวิธี ดังนี้

๒.๑ ใช้ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาของระดับคุณวุฒินั้น เป็นแนวทางในการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร

๒.๒ ใช้ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นแนวทางในการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรกรณีที่กระทรวงศึกษาธิการยังมิได้ประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาของระดับคุณวุฒินั้น

๓. ให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน โดยครอบคลุมหัวข้อต่างๆ ตามแบบ มคอ.๒ มคอ.๓ และ มคอ.๔ ท้ายประกาศนี้

๔. ให้สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนดระบบและกลไกของการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร และต้องอนุมัติหลักสูตรซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน

๕. ให้สถาบันอุดมศึกษาเสนอหลักสูตรซึ่งสภาสถาบันอุดมศึกษาอนุมัติให้เปิดสอนแล้วให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วันนับแต่สภาสถาบันอุดมศึกษาอนุมัติ

๖. ให้สถาบันอุดมศึกษาบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตมีคุณลักษณะตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชานั้นๆ หรือกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ กรณีที่กระทรวงศึกษาธิการยังมิได้ประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาของระดับคุณวุฒินั้นๆ และชี้แจงไว้ซึ่งคุณภาพมาตรฐานดังกล่าว โดยดำเนินการ ดังนี้

- ๖.๑ พัฒนาอาจารย์ทั้งด้านวิชาการ วิธีการสอนและวิธีการวัดผลอย่างต่อเนื่อง
- ๖.๒ จัดสรรทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอนและการวิจัยให้เพียงพออย่างมีคุณภาพ รวมทั้งอาจประสานกับสถาบันอุดมศึกษาและ/หรือหน่วยงานอื่นเพื่อใช้ทรัพยากรร่วมกันในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ
- ๖.๓ จัดให้มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ในทุกๆ ด้าน ตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตรนั้นๆ
- ๖.๔ จัดให้มีการรายงานผลการจัดการศึกษาเป็นรายวิชา ประสพการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ทุกภาคการศึกษา และเป็นรายหลักสูตรทุกปีการศึกษา โดยมีหัวข้อตามแบบ มคอ.๕ มคอ.๖ และ มคอ.๗ ตามลำดับที่แนบท้ายประกาศนี้
- ๖.๕ ติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง และรายงานผลการจัดการศึกษาต่อสภาสถาบันอุดมศึกษาทุกปีการศึกษา
- ๖.๖ ประเมินหลักสูตรเพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องอย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี
๗. ให้สถาบันอุดมศึกษาประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องทุกหลักสูตร โดยดำเนินการดังนี้
- ๗.๑ กำหนดตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินที่สะท้อนการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
- ๗.๒ ดำเนินการประกันคุณภาพภายใน ตามระบบประกันคุณภาพภายในของหลักสูตร
- ๗.๓ รายงานผลการดำเนินการต่อสภาสถาบันอุดมศึกษา คณะกรรมการการอุดมศึกษา และสาธารณะ
- ๗.๔ นำผลการประเมินมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและทันสมัยอยู่เสมอ
๘. ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเผยแพร่หลักสูตรใหม่/ปรับปรุงที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เมื่อสถาบันอุดมศึกษาได้เปิดสอนไปแล้วอย่างน้อยครึ่งระยะเวลาของหลักสูตรตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้
- ๘.๑ เป็นหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันอุดมศึกษาก่อนเปิดสอนและได้แจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วันนับแต่สภาสถาบันอุดมศึกษาอนุมัติหลักสูตรนั้น
- ๘.๒ ผลการประเมินคุณภาพภายในตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับการประกันคุณภาพภายในจะต้องมีคะแนนเฉลี่ยระดับดีขึ้นไปต่อเนื่องกัน ๒ ปี นับตั้งแต่เปิดสอนหลักสูตรที่ได้พัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เว้นแต่หลักสูตรใดที่มาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชาได้กำหนดตัวบ่งชี้และ/หรือเกณฑ์การประเมินเพิ่มเติม ผลการประเมินคุณภาพจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชานั้นๆ กำหนด จึงจะได้รับการเผยแพร่ กรณีหลักสูตรใดมีครึ่งระยะเวลาของหลักสูตร ๑ ปี หรือน้อยกว่าให้พิจารณาผลการประเมินคุณภาพภายในของปีแรกที่เปิดสอนด้วยหลักเกณฑ์เดียวกัน

๘.๓ หลักสูตรใดที่ไม่ได้รับการเผยแพร่ ให้สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการปรับปรุงตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการการอุดมศึกษาจะกำหนดจากผลการประเมินต่อไป

๘.๔ กรณีหลักสูตรใดได้รับการเผยแพร่แล้ว สถาบันอุดมศึกษาจะต้องกำกับดูแลให้มีการรักษาคุณภาพให้มีมาตรฐานอยู่เสมอ โดยผลการประเมินคุณภาพภายในต้องมีคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับดีขึ้นไป หรือเป็นไปตามที่มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชานั้นกำหนดทุกปีหลังจากได้รับการเผยแพร่ หากต่อมาปรากฏว่าผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาใดไม่เป็นไปตามที่กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อพิจารณาถอนการเผยแพร่หลักสูตรนั้น จนกว่าสถาบันอุดมศึกษานั้นจะได้มีการปรับปรุงตามเงื่อนไขของคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๙. คณะกรรมการการอุดมศึกษาจะติดตามการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติอย่างต่อเนื่อง กรณีที่พบว่าไม่เป็นไปตามแนวทางที่กำหนด ให้มีการปรับปรุงตามเงื่อนไขของคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๐. ขั้นตอนการดำเนินการและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องปรากฏในเอกสารกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และแนวทางการปฏิบัติที่แนบท้ายประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒



(ศาสตราจารย์วิจารณ์ พานิช)

ประธานกรรมการ

คณะกรรมการการอุดมศึกษา



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘

เพื่อเป็นการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับรายละเอียดและเจตนารมณ์ของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับเป็นแนวทางการบริหารจัดการ และพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษาให้มีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ จึงให้ออกประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง “แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘” ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการนี้เรียกว่า “แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘”

๒. ให้ใช้ประกาศกระทรวงนี้ เป็นแนวทางการบริหารจัดการและพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษาทุกสาขาวิชา สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรเก่าเพื่อปรับปรุงใหม่ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน และให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

๓. สถาบันอุดมศึกษามีหน้าที่ต้องรับผิดชอบการพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษาให้มีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาสูงขึ้น สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาของคณะกรรมการการอุดมศึกษา และควร กำหนดตัวบ่งชี้ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาของคณะกรรมการการอุดมศึกษา เกณฑ์มาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ อาทิ จำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร สัดส่วนนักศึกษาต่ออาจารย์ผู้สอน

๔. ระบบการจัดการศึกษา

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรทุกระดับกำหนดให้ใช้ระบบทวิภาคเป็นระบบมาตรฐานในการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา แต่มิได้จำกัดให้สถาบันอุดมศึกษาต้องใช้ระบบทวิภาคในการจัดการศึกษาเพียงระบบเดียว สถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดการศึกษาระบบอื่นได้เช่นกัน อาทิ ระบบไตรภาค หรือระบบจตุรภาค กรณีที่สถาบันอุดมศึกษาจัดการศึกษาระบบอื่น จะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับการแบ่งภาคการศึกษา ระยะเวลาการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา การคิดหน่วยกิต รายวิชาภาคทฤษฎีและรายวิชาภาคปฏิบัติการฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตระบบดังกล่าวกับหน่วยกิตระบบทวิภาค

อนึ่ง ระบบการจัดการศึกษาอื่นใดที่สถาบันอุดมศึกษานำมาใช้ในการจัดการศึกษาควรเป็นระบบมาตรฐานที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากล

๕. การจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วิชาศึกษาทั่วไปมีเจตนารมณ์เพื่อเสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ โดยให้ศึกษารายวิชาต่าง ๆ จนเกิดความซาบซึ้งและสามารถติดตามความก้าวหน้าในสาขาวิชานั้น ได้ด้วยตนเอง การจัดการเรียนการสอนควรจัดให้มีเนื้อหาวิชาที่เปิดเสรีจในรายวิชาเดียว ไม่ควรมีรายวิชาต่อเนื่องหรือรายวิชาขั้นสูงอีก และไม่ควรรนำรายวิชาเบื้องต้นหรือรายวิชาพื้นฐานของวิชาเฉพาะมาจัดเป็นวิชาศึกษาทั่วไป

๖. การเปิดสอนหลักสูตรระดับอนุปริญญา

สถาบันอุดมศึกษามีภารกิจหลักในการเปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญา เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในสาขาวิชาการและวิชาชีพต่าง ๆ ออกมารับใช้สังคม รวมทั้งมุ่งเน้นการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพระดับสูง ให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ สำหรับการผลิตบุคลากรในระดับต่ำกว่าปริญญาตรี (ระดับประกาศนียบัตรและระดับอนุปริญญา) ควรเป็นภารกิจของสถานศึกษาประเภทอื่น เช่น วิทยาลัยชุมชน วิทยาลัยอาชีวศึกษา เป็นต้น ดังนั้น สถาบันอุดมศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยที่จะเปิดสอนหลักสูตรระดับอนุปริญญา ควรมีเหตุผลความจำเป็นในการเปิดสอนและต้องคำนึงถึงความต้องการบุคลากรในสาขาวิชานั้นเป็นสำคัญ รวมทั้งคำนึงถึงความซ้ำซ้อนในการเปิดสอนสาขาวิชาที่มีการเปิดสอนอยู่แล้วในสถาบันอื่น

๗. จำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์

๗.๑ คุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับอนุปริญญาและระดับปริญญาตรี ซึ่งมีคุณวุฒิระดับปริญญาตรีต้องมีประสบการณ์ในการสอนและได้รับการพัฒนาให้มีคุณวุฒิสูงขึ้น รวมทั้งได้รับตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้น

๗.๒ อาจารย์ประจำ หมายถึง บุคลากรในสถาบันอุดมศึกษาที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนและการวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลาตามภาระงานที่รับผิดชอบในหลักสูตรที่เปิดสอน (มิใช่เต็มเวลาตามเวลาทำการ) ทั้งนี้ อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรจะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ และต้องทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำตามที่ระบุไว้ในหลักสูตรหนึ่งหลักสูตรใดในขณะหนึ่ง ๆ เท่านั้น

ในกรณีที่เป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้น ให้ถือเป็นอาจารย์ประจำในความหมายของเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

๗.๓ อาจารย์ประจำหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษาต้องเปิดเผยข้อมูลรายชื่อและคุณวุฒิของอาจารย์ในแต่ละหลักสูตร ทั้งคณาจารย์ประจำและคณาจารย์พิเศษในแต่ละภาคการศึกษา สำหรับผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นคณาจารย์ทั้ง ๒ ประเภทดังกล่าวในระดับบัณฑิตศึกษา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนในการทำหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอนตามที่เกณฑ์กำหนด โดยเผยแพร่ในเอกสารหรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ พร้อมทั้งปรับปรุงให้

ทันสมัยตลอดเวลา และให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเผยแพร่ข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ในการผดุงรักษามาตรฐานและคุณภาพการศึกษาสืบไป

๑.๔ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้มีภาระหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร การติดตามประเมินผลหลักสูตร และหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๑.๕ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักต้องเป็นอาจารย์ประจำในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ส่วนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมอาจเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันก็ได้ ในกรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่ง เป็นสาขาวิชาที่ขาดแคลนผู้ทรงคุณวุฒิ อาจแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมให้ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักได้โดยอนุโลม

อนึ่ง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมอาจเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้ แต่ต้องไม่เป็นประธานกรรมการ และต้องเข้าสอบวิทยานิพนธ์ด้วยทุกครั้ง

๑.๖ ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ หมายถึง บุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่เปิดสอนเป็นอย่างดี ซึ่งอาจเป็นบุคลากรที่ไม่อยู่ในสายวิชาการ หรือเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน โดยไม่ต้องพิจารณาด้านคุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะที่จะเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นบุคลากรประจำในสถาบันเท่านั้น ส่วนผู้เชี่ยวชาญเฉพาะที่จะเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจเป็นบุคลากรประจำในสถาบันหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงในสาขาวิชานั้น ๆ เป็นที่ยอมรับในระดับหน่วยงานหรือระดับกระทรวงหรือวงการวิชาชีพด้านนั้น ๆ เทียบได้ไม่ต่ำกว่าตำแหน่งระดับ ๕ ขึ้นไป ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกำหนด

ในกรณีหลักสูตรปริญญาเอกไม่มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ผู้สอน ที่ได้รับคุณวุฒิปริญญาเอก หรือ ไม่เป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการตั้งแต่รองศาสตราจารย์ขึ้นไปในสาขาวิชาที่เปิดสอน สถาบันอุดมศึกษาอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านแทนเป็นกรณี ๆ ไป โดยความเห็นชอบของสภาสถาบันอุดมศึกษา และต้องแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาให้รับทราบการแต่งตั้งนั้นด้วย

ผู้ได้รับปริญญาโทดุษฎีบัณฑิตและศาสตราจารย์พิเศษ ให้ประเมินผลงานทางวิชาการให้เทียบเคียงได้กับผลงานของผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาวิชาหรือตำแหน่งที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่เทียบเคียงและยอมรับให้เทียบเท่ากับผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาวิชา

๘. ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ให้นับรวมจำนวนนักศึกษาเก่าที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาด้วย

๘. การสอบผ่านภาษาต่างประเทศ

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก กำหนดให้ต้องสอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย

๑ ภาษา เกณฑ์ดังกล่าวให้ใช้กับผู้เรียนเป็นรายบุคคล ผู้เรียนในหลักสูตรเดียวกันไม่จำเป็นต้องเรียนภาษา

ต่างประเทศภาษาเดียวกันก็ได้ ภาษาต่างประเทศในที่นี้ หมายถึง ภาษาที่เป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าความรู้เพื่อทำวิทยานิพนธ์ สำหรับหลักสูตรที่สอนเป็นภาษาอังกฤษหากผู้เรียนชาวต่างประเทศรายใดมีการทำวิทยานิพนธ์ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประเทศไทย ยอมให้กำหนดเป็นภาษาไทยได้ ยกเว้นกรณีที่ผู้เรียนเป็นคนไทย ต้องกำหนดเป็นภาษาต่างประเทศ ส่วนหลักสูตรที่สอนเป็นภาษาไทยต้องกำหนดเป็นภาษาต่างประเทศเท่านั้น

๑๐. หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ควรให้ความสำคัญกับภาษาอังกฤษ เนื่องจากตำราต่าง ๆ ที่จะใช้ศึกษาต่อขององค์ความรู้ในระดับสากลด้วยตนเอง ส่วนใหญ่จะเป็นตำราภาษาอังกฤษ และควรให้ความสำคัญกับภาษาไทยเพื่อเป็นเอกลักษณ์และภาคภูมิใจในความเป็นไทย

๑๑. การสอบวิทยานิพนธ์ ควรเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ โดยเฉพาะวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก ซึ่งมีการเสนอผลงานวิจัยที่สามารถตรวจสอบได้

๑๒. การเปิดสอนหลักสูตรปริญญาเอก (แบบ ๑)

การเปิดสอนหลักสูตรปริญญาเอก (แบบ ๑) ซึ่งเป็นแผนการศึกษาแบบทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว ให้สถาบันอุดมศึกษาคำนึงถึงเรื่องดังต่อไปนี้

๑๒.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องมีผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ ซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับสากล และเป็นผลงานที่ชี้ชัดได้ว่าสามารถที่จะสนับสนุนการวิจัยในสาขาวิชาที่เปิดสอนได้

๑๒.๒ สถาบันที่จะเปิดสอนต้องมีหลักสูตรที่ดี มีมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเชื่อถือได้และมีทรัพยากรสนับสนุนอย่างเพียงพอ

๑๒.๓ สถาบันที่จะเปิดสอนต้องมีสิ่งอำนวยความสะดวกพร้อมที่จะรองรับ และสนับสนุนงานวิจัยของผู้เรียน

๑๒.๔ สถาบันที่จะเปิดสอนควรมีเครือข่ายความร่วมมือสนับสนุน

๑๒.๕ สถาบันที่จะเปิดสอนควรร่วมมือกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้

๑๓. หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

๑๓.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต มิใช่ส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาโท ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากต้องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ให้เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน โดยเทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

๑๓.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มิใช่ส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาเอก ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หากต้องการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก ให้ใช้คุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าเข้าศึกษา

๑๓.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษา ๖ ปี หรือเทียบเท่าปริญญาโท สามารถเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงได้โดยไม่ต้องเข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาโทมาก่อน

๑๔. ปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา

การออกใบปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับชื่อปริญญาและชื่อสาขาวิชา ให้ตรงกับที่ระบุไว้ในเอกสารหลักสูตรฉบับที่เสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบหรือรับรอง ทั้งนี้ เพื่อมิให้เกิดปัญหาเมื่อนำไปสมัครงานหรือศึกษาค่าต่อ

๑๕. ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าวได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๘



(นายอดิษฐ์ โปธารามิก)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2550

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3 ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษา ที่เข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภา” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นิสิต” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใดที่ไม่ใช่นิสิต

ข้อ 5 ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

(1) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	4.5
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ดีพอใช้	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
E	ตก	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ด้านนิสิต นักศึกษา ให้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้น ๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาสอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(2) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น "F" นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือให้เข้ารับการฝึกอบรมแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ 6 สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีคือไปนี้

(1) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิก รายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์

(2) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(3) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(4) รายวิชาเลือกที่ได้รับอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้นเป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่ นิสิต นักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ 7 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น "P"

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาค การศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 9 นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (2 ปี หลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้วันการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน 10 ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ในรายวิชานั้น ถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ 10 การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(1) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน "I" ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(2) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(3) กรณีที่ นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น "Au"

ข้อ 11 ผู้สำเร็จการศึกษาดมหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

- (1) มีความประพฤติดี
- (2) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม
- (3) ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
- (4) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 5 ปี
- (5) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา ติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา ติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา ติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 5 ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่เกิน 6 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 12 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้น ๆ

ข้อ 12 การหันสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะหันสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(1) ผลการเรียน ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(2) ผลการประเมิน ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 4 ที่ 6 ที่ 8 ที่ 12 และที่ 14 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(3) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ต่ำกว่า 1.80

(4) มีสภาพเป็นนิสิตครบ 4 ปี ติดต่อกัน ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 2 ปี และครบ 8 ปีติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และครบ 10 ปีติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ 10.3 ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาดมหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะหันสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อผลการประเมิน ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 4 กรณีหลักสูตร 2 ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 8 กรณีหลักสูตร 4 ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 ได้ระดับค่าคะแนนต่ำกว่า "C" ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การนับจำนวนภาคเรียนในหับนับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ 13 เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 แต่ไม่ถึง 2.00 ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 11.5 หรือตามระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษนั้น ๆ

ข้อ 14 นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน "E" หรือ "F" ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ 15 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรติบัตร ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(1) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติบัตรอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติบัตรอันดับสอง

(2) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่า ไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติบัตรอันดับหนึ่ง ถ้าได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ ไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติบัตรอันดับสอง

(3) สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า "C" หรือไม่ได้ "PS" ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ "F" ตามระบบ ไม่มีค่าระดับคะแนน

สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมนับหนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน "D" ให้ได้รับเกียรตินิยมนับสอง

(4) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน 8 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 2 ปี และไม่เกิน 14 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 4 ปี

ข้อ 16 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2550



(ศาสตราจารย์พรชัย มาคังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. 2549**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป
บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการ โอนหรือเทียบ โอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ให้ระเบียบนี้

“นิสิต” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตาม โครงการต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้ว ซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์ทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ 4 รายวิชาที่จะ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน 10 ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการ ประเมิน

ข้อ 5 ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(1) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(2) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(3) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัยภาคปกติ เป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาภาคปกติ

(4) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ 6 เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(1) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างใดอย่างหนึ่ง

(2) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมิผล

การศึกษา

(3) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เกยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(4) การเทียบโอนจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอน รวมแล้วจะต้องไม่เกิน สามในสี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่งในสาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นค่าซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

ข้อ 7 ผู้มีสิทธิ์ได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เกยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(2) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(3) ผู้ที่ผ่านการศึกษาบรรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(4) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาคตามอัธยาศัย การฝึกอบรรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ทำงาน

ผู้มีสิทธิ์ยกเว้นตามข้อ (3) และ (4) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ 8 เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(1) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่า

(2) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาคตามอัธยาศัย การฝึกอบรรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การ ประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(3) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8

(1) มาพิจารณา

(4) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สามในสี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่งในสาม สำหรับหลักสูตรผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้ว ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(5) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้นับที่กไว้ระเบียบการเรียนของนิสิต นักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ "P" ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับยกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นับหน่วยกิตในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ 9 ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

(1) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคเรียน

(2) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคเรียน

(3) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษา ตามข้อ 5 (1) ให้นับเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ 5 (2), (3) และ (4) ให้นับจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ 11 ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ 12 การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน คือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้ที่มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 14 ผู้ได้รับการโอนหรือการเทียบโอนผลการเรียน ไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 15 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2549



(ศาสตราจารย์พรชัย มาดังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา