



มคอ.2

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (5ปี)

**Bachelor of Education Program in Dance Education**  
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555)

คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## คำนำ

“ครู” หมายความว่า “บุคคลซึ่งประกอบวิชาชีพหลักทางด้านการเรียน การสอน และการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนด้วยวิธีการต่างๆ” พ.ร.บ.สภาครูและบุคลากรทางการศึกษา 2546

การส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ สามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มศักยภาพเกิดคุณลักษณะต่างๆที่สังคมต้องการในโลกยุคโลกาภิวัตน์ สังคมประเทศชาติต้องการมนุษย์ที่สมบูรณ์ เป็นคนดี มีความรู้ มีความสุข และมีความเป็นไทย นั่นคือเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่าของชาติและเพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาไปสู่ความเป็นทรัพยากรมนุษย์ที่มีค่าได้ก็ด้วยการจัดการเรียนรู้ของครูเป็นสำคัญ

เมื่อครูมีหน้าที่หลักในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของชาติ พัฒนาคอนให้สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้ คุณธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม ครูจึงเป็นวิชาชีพที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง ต่อการจัดการศึกษาอันเป็นพื้นฐานของการพัฒนาประเทศและสังคม การยกระดับคุณภาพและมาตรฐานวิชาชีพชั้นสูงจึงเป็นไปเพื่อการปฏิรูปการศึกษาทั้งระบบตามเจตนารมณ์แห่ง พ.ร.บ.การศึกษาแห่งชาติ (หมวด7)

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นสถาบันผลิตครูและส่งเสริมวิทยฐานะครู ตามพ.ร.บ.มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 มาตรา 8 (5) ระบุว่า “เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง” มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาตระหนักถึงความสำคัญนี้ จึงเปิดสอนหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ เพื่อผลิตครูที่มีคุณภาพมีมาตรฐานตามความต้องการของสังคม และผลิตครูในสาขาวิชาที่ขาดแคลน ในหลักสูตรประกอบด้วยส่วนสำคัญ ดังนี้

1. ความรู้นาฏศิลป์ไทยแบบแผน
2. ความรู้นาฏศิลป์ตะวันตก ตะวันออกและนานาชาติ
3. ความรู้นาฏศิลป์ร่วมสมัย

นาฏศิลป์ เป็นศิลปะแขนงหนึ่ง que แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของประเทศได้อย่างชัดเจน ในอดีตจะเห็นได้ว่า เมื่อยามบ้านเมืองสงบร่มเย็นบริบูรณ์พร้อม ประชาชนจะแสดงความสุขออกมาในรูปของความบันเทิง และนาฏศิลป์ก็เป็นผลจากความบันเทิงนั้นจนพัฒนาเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ การเรียนการสอนนาฏศิลป์เป็นกิจกรรมที่หล่อหลอมสร้างเสริมสุนทรียะให้แก่ร่างกาย ความคิด อารมณ์และจิตใจ การเรียนนาฏศิลป์ทำให้ผู้เรียนได้รับการส่งเสริมให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ช่วยให้มีจิตใจที่คงาม สมานฉันท์ สุขภาพกายและจิตมีความสมดุล อันเป็นรากฐานของการพัฒนาชีวิตที่สมบูรณ์ อีกทั้งเป็นการยกระดับคุณภาพชีวิตมนุษย์โดยส่วนคน และส่งผลต่อการยกระดับคุณภาพชีวิตของสังคม โดยส่วนร่วม นาฏศิลป์ไทยถือกำเนิดมาพร้อมกับชนชาติไทย เป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตไทย เป็นวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าและงดงามยิ่งของชาติไทย

ด้วยเหตุนี้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของวิชาชีพครู และตระหนักถึงคุณค่าของศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ จึงได้พัฒนาหลักสูตร

ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษานับนี้ขึ้น เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญ และมีคุณภาพ สอดคล้องกับสภาพสังคมในยุคแห่งเทคโนโลยี และรวมเป็นหนึ่งเดียวกับสังคมโลกในปัจจุบันได้อย่าง สมบูรณ์และยั่งยืนต่อไป

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ค
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชาานาญศิลป์ศึกษา.....	1
3. วิชาเอก.....	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร.....	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ ของสถาบัน.....	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	4
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	7
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	8

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน .....	11
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	35
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย.....	35
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา.....	37
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน .....	38
3. สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ .....	48
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา</b>	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	56
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา .....	56
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร .....	57
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	58
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	58
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
1. การบริหารหลักสูตร.....	59
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน.....	61
3. การบริหารคณาจารย์.....	62
4. การบริหารบุคลากรสายสนับสนุน.....	63
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา.....	63
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต.....	63
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	64

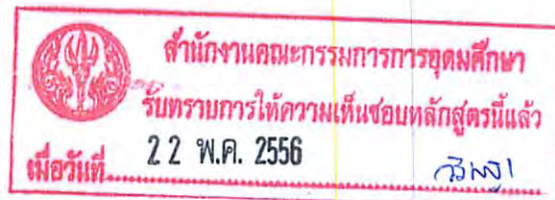
## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	67
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	67
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	67
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร.....	67
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	69
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ.....	77
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ.....	85
ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา...102	
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา....105	
ภาคผนวก ช ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะกรรมการ อุดมศึกษาและกระทรวงศึกษาธิการ.....	111

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (5 ปี)  
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะครุศาสตร์



หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร
 

ภาษาไทย	: ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (5 ปี)
ภาษาอังกฤษ	: Bachelor of Education Program in Dance Education
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	: ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	: ค.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)	: Bachelor of Education (Dance Education)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	: B.Ed. (Dance Education)
3. วิชาเอก
 

นาฏศิลป์ศึกษา
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
 

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 170 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ
 

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 5 ปี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552
  - 5.2 ภาษาที่ใช้
 

การจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

### 5.3 การรับเข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาจะต้องเป็นบุคคลที่มีร่างกายครบสมบูรณ์ พร้อมทั้งมีรูปร่างหน้าตาสมส่วน ไม่เป็นอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ และให้เป็นไปตามระเบียบการสอบคัดเลือกบุคคลเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันระดับอุดมศึกษา หรือการคัดเลือกตามวิธีที่สาขาวิชาและมหาวิทยาลัยกำหนด

### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร จะได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555)

6.2 เวลาที่เริ่มใช้หลักสูตรภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

6.3 ได้รับการพิจารณาก่อนการอนุมัติโดยคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรและกรรมการประจำหลักสูตร คณะครุศาสตร์ วันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2555

6.4 ได้รับการพิจารณาก่อนการอนุมัติโดยคณะกรรมการสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 3/2555 วันที่ 8 มีนาคม พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก)

6.5 ได้รับการพิจารณาก่อนการอนุมัติโดยคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 4 วันที่ 10 พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก)

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ในปี พ.ศ. 2558

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครู อาจารย์

8.2 นักวิชาการ

8.3 ศิลปิน

8.4 บุคลากรด้านศิลปะการแสดง



9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

3.2.1 ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	340xxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวปัทมา วัฒนพานิช	ศส.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2541
2	510xxxxxxxx	อาจารย์	นายประพัฒน์พงษ์ ภูวชน	ศส.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ค.บ. (นาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2549
3	380xxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวจินตนา อนุวัฒน์	ศส.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศส.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม, 2549

หมายเหตุ รายละเอียดผลงานทางวิชาการรวมทั้งภาระงานการสอนปรากฏในภาคผนวก ก

10. สถานที่ในการจัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันสถาบันการศึกษาที่ส่งเสริมวิทยฐานะครู ตามพ.ร.บ.มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 มาตรา 8 (5) ระบุว่า “เสริมสร้างความเข้มแข็งของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีคุณภาพและมาตรฐานที่เหมาะสมกับการเป็นวิชาชีพชั้นสูง” และปัจจุบันยังพบปัญหาการขาดแคลนครูด้านนาฏศิลป์ในสถาบันการศึกษาของรัฐและเอกชน ทำให้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เปิดหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษามุ่งผลิตครูที่มีคุณภาพมาตรฐานเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการ อีกทั้งภายในประเทศได้เปิดโอกาสทางการศึกษาด้านนี้อย่างกว้างขวาง อาทิ การเปิดโรงเรียนสอนเฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ตะวันตก เช่น บัตเล่ย์ แจ๊สแดนซ์ ฮิบฮอป เป็นต้น ส่งผลให้เศรษฐกิจมีการขยายตัวเพิ่มมากขึ้น ซึ่งการ

สอนด้านนาฏศิลป์ไทยก็เช่นเดียวกันมีการเปิดสถาบันการศึกษาทั้งหน่วยงานของรัฐและเอกชน เช่น ในสถาบันระดับอุดมศึกษาต่างๆ ด้วยเหตุนี้สาขาวิชาจึงมีความจำเป็นที่จะต้องผลิตครูด้านนาฏศิลป์ เพื่อสร้างบุคลากรทางการศึกษาตามความต้องการของตลาด โดยตระหนักถึงความสำคัญของการสืบทอดและการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่กับสังคมไทย เชื่อมโยงความคิดสอดคล้องกับเศรษฐกิจและสังคมในยุคปัจจุบันอย่างยั่งยืนต่อไป

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 ตอบสนองความต้องการของประเทศทางด้านกำลังคน และความรู้ความเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์นานาชาติ และนาฏศิลป์ร่วมสมัย

12.1.2 ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีการสื่อสาร และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

12.1.3 พัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถด้านการวิจัยทางศิลปะเพื่อพัฒนาความคิดของมนุษย์และสังคม

12.1.4 พัฒนาผู้เรียนให้มีระเบียบวินัยและคุณธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.2.1 ส่งเสริมให้นักศึกษาไทยและต่างชาติที่สนใจได้มีโอกาสศึกษานาฏศิลป์ไทยมากขึ้น

12.2.2 มหาวิทยาลัยต้องผลิตบัณฑิตที่มีบุคลิกภาพและมาตรฐานเป็นที่ต้องการของสังคมในประเทศ

12.2.3 มหาวิทยาลัยต้องรับผิดชอบในการระดมสรรพกำลังเชิงวิชาการเพื่อสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนทุกด้าน

12.2.4 มหาวิทยาลัยต้องเป็นหน่วยงานที่เป็นผู้นำเชิงวิชาการและการวิจัยเพื่อการพัฒนาสังคม โดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมหรือชุมชน

12.2.5 มหาวิทยาลัยต้องพัฒนาให้มีการแลกเปลี่ยนเชิงวิชาการในระหว่างคณาจารย์และผู้เรียนระหว่างสถาบัน เพื่อปรับระดับมาตรฐานการศึกษาและแลกเปลี่ยนแรงงานกัน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอน โดยคณะ / ภาควิชา / หลักสูตรอื่น

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชาแกนในส่วนวิชาพื้นฐานคณะ นอกจากนี้ยังเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้

### 13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการเรียนการสอน จะมีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารคณะ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ในสาขาวิชา และอาจารย์ผู้แทนจากการสาขาวิชาอื่นหรือคณะอื่นที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาหลักสูตรด้านเนื้อหาสาระเพื่อความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยสาขาวิชาต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน ซึ่งอยู่ต่างสาขาวิชา หรือต่างคณะ เพื่อกำหนดเนื้อหา และกลยุทธ์การสอน ตลอดจนงานวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

เสริมสร้างปัญญา	นำมาประยุกต์ใช้
ใส่ใจรู้รักษา	พัฒนาสู่สากล

#### 1.2 ความสำคัญ

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้มุ่งผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีในด้านนาฏศิลป์ศึกษา โดยเล็งเห็นถึงความสำคัญของบุคลากรด้านการศึกษาทางนาฏศิลป์ ปัจจุบันบุคลากรด้านนี้ยังมีความต้องการจำนวนมาก ทั้งในหน่วยงานของรัฐและหน่วยงานเอกชน อีกทั้งการศึกษาในด้านนาฏศิลป์นี้ถือเป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและเพื่อพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้เดิมให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล สาขาวิชาจึงได้พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาขึ้น โดยเน้นการผลิตครูนาฏศิลป์ที่มีความรู้ ความสามารถ ทางด้านนาฏศิลป์ไทยแบบแผน นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพของสังคมในยุคแห่งเทคโนโลยีที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ทำให้นาฏศิลป์ไทยอยู่ร่วมกับมนุษย์ในโลกปัจจุบัน ได้อย่างมั่นคงและยั่งยืน

#### 1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถในการจัดการเรียนการสอน และการจัดกิจกรรมการสอนของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยมีทักษะด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณต่อวิชาชีพครู

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมมาบูรณาการในการเรียนการสอนนาฏศิลป์ศึกษา

1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถแสวงหาความรู้และพัฒนาองค์ความรู้สู่ระดับสากล

1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อน้ำที่และสังคม ในการทำงานร่วมกับผู้อื่นเป็นหมู่คณะ พร้อมทั้งสามารถบริหารจัดการในภาวะผู้นำ

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ (Compliance to the Thai Qualification Framework)	1. ดำเนินการทบทวนข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ 2. ปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตรและรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้	<b>หลักฐาน</b> เล่มหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ (Compliance to the Thai Qualification Framework) <b>ตัวบ่งชี้</b> ตัวบ่งชี้ข้อที่ 1-3, 5 ในหมวดที่ 7
2. แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นิสิต ผู้ประกอบการ เป็นต้น	1. จัดกิจกรรมประกันคุณภาพสำหรับข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร 2. จัดกิจกรรมประกันคุณภาพสำหรับรายวิชาที่คัดเลือก 3. ดำเนินการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ทุก 5 ปี	<b>หลักฐาน</b> 1. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของนิสิตต่อคุณภาพการสอนและทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน <b>ตัวบ่งชี้</b> ตัวบ่งชี้ข้อที่ 11-12 ในหมวดที่ 7
3. แผนงานการพัฒนาและประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	1. จัดทำรายงานผลการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. จัดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิต 3. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ 4. จัดฝึกอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้เรื่องนวัตกรรมใหม่ๆ	<b>หลักฐาน</b> 1. รายงานการดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. รายงานผลการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิต 3. รายงานผลการฝึกอบรม <b>ตัวบ่งชี้</b> ตัวบ่งชี้ข้อที่ 4, 6-10 ในหมวดที่ 7

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

การจัดระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อนสามารถดำเนินการได้ในกรณีที่ทำเป็น โดยขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2.3 ต้องมีความรู้พื้นฐานทางนาฏศิลป์ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติและผ่านการสอบคัดเลือกตาม

เกณฑ์ของสาขาวิชากำหนด

2.2.4 มีความถนัดทางวิชาชีพครู มีบุคลิกภาพและจิตใจที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู และมีคุณสมบัติ

ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

##### 2.3 ปัญหาของนิสิต นักศึกษาแรกเข้า

เนื่องจากนิสิต นักศึกษามาจากต่างสถาบันการศึกษา ทำให้มีพื้นฐานความรู้ในทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์ไม่เท่ากัน

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิต นักศึกษา

สาขาวิชาได้จัดให้มีการปรับความรู้ด้านทักษะการปฏิบัติ โดยจัดให้นิสิต นักศึกษา ชั้นปีที่ 1 เรียนวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ 1 และวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ 2 เพื่อปรับทักษะการปฏิบัติให้มีความรู้เบื้องต้นเท่ากันและสามารถศึกษาต่อในระดับสูงต่อไป

## 2.5 แผนการรับนิสิต นักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	รวม	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาลดลงหลักสูตร ปีละ 80 คน เริ่มจบการศึกษาปี 2559
2555	80	-	-	-	-	80	
2556	80	80	-	-	-	160	
2557	80	80	80	-	-	240	
2558	80	80	80	80	-	320	
2559	80	80	80	80	80	400	

หมายเหตุ การเปลี่ยนแปลงจำนวนนิสิต นักศึกษาที่รับเข้าขึ้นอยู่กับนโยบายของมหาวิทยาลัยและศักยภาพของคณาจารย์ในสาขาวิชา

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าบำรุงการศึกษา	64,000	128,000	192,000	256,000	320,000
ค่าธรรมเนียมพิเศษ	96,000	192,000	288,000	384,000	480,000
งบประมาณแผ่นดิน	170,000	500,000	550,000	600,000	650,000
<b>รวมรายรับ</b>	<b>330,000</b>	<b>820,000</b>	<b>1,030,000</b>	<b>1,240,000</b>	<b>1,450,000</b>

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
<b>1. งบดำเนินงาน</b>					
1.1 ค่าตอบแทน	125,000	175,000	225,000	275,000	325,000
1.2 ค่าใช้สอย	80,000	324,000	359,000	394,000	479,000
1.3 ค่าวัสดุ	21,000	63,000	84,000	105,000	126,000
1.4 ค่าสาธารณูปโภค	4,000	8,000	12,000	16,000	20,000
<b>รวม (1)</b>	<b>230,000</b>	<b>570,000</b>	<b>680,000</b>	<b>790,000</b>	<b>950,000</b>
<b>2. งบลงทุน</b>					
ค่าครุภัณฑ์	100,000	250,000	350,000	450,000	500,000

รวม (2)	100,000	250,000	350,000	450,000	500,000
รวม (1) + (2)	330,000	820,000	1,030,000	1,240,000	1,450,000
จำนวนนักศึกษา	80	160	240	320	400
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	4,125.00	5,125.00	4,292.00	3,875.00	3,625.00

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ การศึกษาด้วยตัวเองและกิจกรรมกลุ่ม

และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

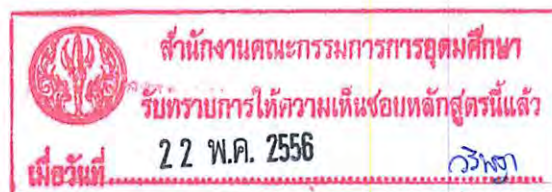
## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

นิสิต นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีรูปแบบการเทียบโอน 2 รูปแบบ คือ

2.8.1 การเทียบโอนผลการเรียน หมายความว่า การขอเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกัน ที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.8.2 การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ หมายความว่า การขอเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบและ/หรือการศึกษาคตามอัธยาศัยของนิสิต นักศึกษาเพื่อนับเป็นหน่วยกิตเทียบเท่ารายวิชาตามหลักสูตรการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบของว่าด้วยการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา การศึกษาชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2550





### 3.หลักสูตร

#### 3.1 หลักสูตร

3.1.1	จำนวนหน่วยกิต	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	170	หน่วยกิต
3.1.2	โครงสร้างหลักสูตร	โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้		
1)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1)	กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		9	หน่วยกิต
1.2)	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6	หน่วยกิต
1.3)	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6	หน่วยกิต
1.4)	กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		9	หน่วยกิต
2)	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	จำนวนไม่น้อยกว่า	134	หน่วยกิต
2.1)	กลุ่มวิชาชีพครู	จำนวนไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
2.2)	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	จำนวนไม่น้อยกว่า	79	หน่วยกิต
2.2.1)	กลุ่มวิชาบังคับ	จำนวนไม่น้อยกว่า	34	หน่วยกิต
2.2.2)	กลุ่มวิชาเอก	จำนวนไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
2.2.3)	วิชาเอกเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2.3)	กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครู		16	หน่วยกิต
3)	หมวดวิชาเลือกเสรี	จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

#### 3.1.3 รายวิชา

กำหนดให้บัณฑิตลงทะเบียนเรียนในหมวดวิชาดังต่อไปนี้

1)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1)	กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร		9	หน่วยกิต
2001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ Thai for Communication and Information Retrieval			3(3-0-6)
2001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication			3(3-0-6)
2001103	ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน Neighboring Language and Culture			3(3-0-6)

<b>1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1002101    การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior Development		3(3-0-6)
2002102    สุนทรียนิยม Aesthetic Appreciation		3(3-0-6)
<b>1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2003101    สังคมไทยและสังคมโลก Thai and Global Society		3(3-0-6)
2003102    ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environments		3(3-0-6)
<b>1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>	<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
4004101    วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life		3(2-2-5)
4004102    การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making		3(2-2-5)
4004103    เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ Integrated Information Technology		3(2-2-5)
<b>2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน    จำนวนไม่น้อยกว่า</b>	<b>134</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>2.1) กลุ่มวิชาชีพครู</b>	<b>39</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1001101    การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Education for Sustainable Development		3(3-0-6)
1001102    หลักการและปรัชญาการศึกษา Principle and Philosophy of Education		3(3-0-6)
1001201    ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู Language and Culture for Teachers		3(3-0-6)
1014233    ความเป็นครู Teacher Professional		3(3-0-6)
1012207    จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers		3(2-2-5)

1001204	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3(2-2-5)
1010201	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา Educational Innovation and Information Technology	3(2-2-5)
1009301	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(2-2-5)
1001302	การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ Learning Management and Environment for Learning	3(2-2-5)
1001303	การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ Education for Students with Special Needs	3(3-0-6)
1013310	ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ผู้นำยุวภาษาและผู้นำเนตรนารี Scout Unit Leader Girl Scout Cross Youth Leader and Girl Guides Leader	3(2-2-5)
1009401	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ Research for Learning Development	3(2-2-5)
1014432	การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา Administration and Quality Assurance of Education	3(2-2-5)
<b>2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>79</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ</b>	<b>34</b>	<b>หน่วยกิต</b>
1016101	พื้นฐานนาฏศิลป์ 1 Foundation of Dance 1	3(2-2-5)
1016102	พื้นฐานนาฏศิลป์ 2 Foundation of Dance 2	3(2-2-5)
1016201	นาฏศิลป์สากลในโรงเรียน Western Dance of School	2(1-2-3)
1016202	ทฤษฎีนาฏศึกษา Theory of Dance Education	2(2-0-4)
1016203	วรรณกรรมสำหรับครูนาฏศิลป์ Literature for Teacher of Dance	2(2-0-4)
1016204	การจัดกิจกรรมในโรงเรียน Activities of School	3(2-2-5)
1016205	ประวัตินาฏศึกษา History of Dance Education	2(2-0-4)

1016301	การสอนการจัดองค์ประกอบนาฏศิลป์ Teaching for Dance Composition	3(2-2-5)
1016302	นาฏศึกษาวิเคราะห์ Dance Education Analysis	2(1-2-3)
1016303	สื่อร่วมสมัยสำหรับการสอนนาฏศิลป์ Media Contemporary for Dance Teaching	3(2-2-5)
1016304	หลักและวิธีการสอนนาฏศิลป์ Dance Education Criticism	3(2-2-5)
1016401	การสอนวิจัยทางนาฏศิลป์ 1 Teaching for Research Dance 1	3(2-2-5)
1016402	การสอนวิจัยทางนาฏศิลป์ 2 Teaching for Research Dance 2	3(2-2-5)
<b>2.2.2) กลุ่มวิชาเอก</b>		<b>39 หน่วยกิต</b>
1016206	นาฏศึกษา 1 Classical Dance Education 1	3(2-2-5)
1016207	นาฏศึกษา 2 Classical Dance Education 2	3(2-2-5)
1016305	นาฏศึกษา 3 Classical Dance Education 3	3(2-2-5)
1016306	นาฏศึกษา 4 Classical Dance Education 4	3(2-2-5)
1016403	นาฏศึกษา 5 Classical Dance Education 5	3(2-2-5)
1016404	นาฏศึกษา 6 Classical Dance Education 6	3(2-2-5)
1016405	การสอนการกำกับลีลา 1 Teaching for Choreography 1	3(2-2-5)
1016406	การสอนการกำกับลีลา 2 Teaching for Choreography 2	3(2-2-5)
1016208	การออกแบบอาภรณ์ศึกษา Costume Study Design for Dance	3(2-2-5)
1016209	การสอนศิลปะการแสดง Teaching Performing Arts	3(2-2-5)

1016210	การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน Teaching for Folk Dance	2(1-2-3)
1016307	ละครเพื่อการศึกษา Educational Theatre	3(2-2-5)
1016308	การสอนนาฏศิลป์ร่วมสมัย Teaching for Contemporary Dance	2(1-2-3)
1016309	อาภรณ์ศึกษา Costume Study	2(1-2-3)
<b>2.2.3</b>	<b>วิชาเอกเลือก</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
1016211	เทคนิคการสอนแต่งหน้า Techniques Teaching for Make Up	2(1-2-3)
1016310	การสอนนาฏศิลป์สำหรับเด็ก Teaching Thai Variety Dance for Children	2(1-2-3)
1016311	การสอนนิทานและละครหุ่น Teaching for Story and Puppet	2(1-2-3)
1016312	การสอนนาฏศิลป์กับบริบททางสังคม Teaching Dance for Social Context	2(1-2-3)
1016313	การสอนการจัดแสงสำหรับเวที Teaching for Stage Lighting Design	2(1-2-3)
1016314	นาฏศึกษาวิจารณ์ Dance Education Criticism	2(1-2-3)
<b>2.3)</b>	<b>กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู</b>	<b>16 หน่วยกิต</b>
1001403	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 Practicum1	2(0-120)
1001404	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 Practicum2	2(0-120)
1001501	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	6(0-360)
1001502	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	6(0-360)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต  
ให้เลือกเรียนวิชาใดๆในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับ  
รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์  
การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

### 3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาจัดแผนการเรียนรายภาคในระบบทวิภาค ดังนี้  
แผนการเรียนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.
.....	วิชาศึกษาทั่วไป 1	3	.....	วิชาศึกษาทั่วไป 6	3
.....	วิชาศึกษาทั่วไป 2	3	.....	วิชาศึกษาทั่วไป 7	3
.....	วิชาศึกษาทั่วไป 3	3	.....	วิชาศึกษาทั่วไป 8	3
.....	วิชาศึกษาทั่วไป 4	3	.....	วิชาศึกษาทั่วไป 9	3
.....	วิชาศึกษาทั่วไป 5	3	.....	วิชาศึกษาทั่วไป 10	3
.....	วิชาชีพครู 1	3	.....	วิชาชีพครู 2	3
1016101	วิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ 1	3	1016102	วิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ 2	3
รวม		21	รวม		21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.
.....	วิชาชีพครู 3	3	.....	วิชาชีพครู 5	3
.....	วิชาชีพครู 4	3	.....	วิชาชีพครู 6	3
.....	วิชาชีพครูเลือก 1	3	1016207	วิชานาฏยศึกษา 2	3
1016206	วิชานาฏยศึกษา 1	3	1016204	วิชาการจัดกิจกรรมในโรงเรียน	3
1016201	วิชานาฏยศิลป์สากลในโรงเรียน	2	1016205	วิชาประวัติศาสตร์นาฏยศึกษา	2
1016202	วิชาทฤษฎีนาฏยศึกษา	2	1016209	วิชาการสอนศิลปะการแสดง	3
1016203	วิชาวรรณกรรมสำหรับครู นาฏยศิลป์	2	1016210	วิชาการสอนนาฏยศิลป์ที่บ้าน	2
1016208	วิชาการออกแบบอาคารศึกษาศึกษา	3	.....	วิชาเลือก	2
รวม		21	รวม		21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นค.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นค.
.....	วิชาชีพรู 7	3	.....	วิชาชีพรู 9	3
.....	วิชาชีพรู 8	3	.....	วิชาชีพรู 10	3
1016305	วิชานาฏยศึกษา 3	3	1016306	วิชานาฏยศึกษา 4	3
1016301	วิชาการสอนการจัด องค์ประกอบนาฏยศิลป์	3	1016303	วิชาสื่อร่วมสมัยสำหรับการสอน นาฏยศิลป์	3
1016302	วิชานาฏยศึกษาวิเคราะห์	2	1016304	วิชาหลักและวิธีการสอนนาฏยศิลป์	3
1016307	วิชาละครเพื่อการศึกษา	3	1016309	วิชาอาภรณ์ศึกษา	2
1016308	วิชาการสอนนาฏยศิลป์ร่วม สมัย	2	.....	วิชาเลือก	2
.....	วิชาเลือก	2	.....	วิชาเลือกเสรี	2
รวม		21	รวม		21

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นค.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นค.
1001401	การฝึกทักษะวิชาชีพรู 1	2	1001402	การฝึกทักษะวิชาชีพรู 2	2
.....	วิชาชีพรู 11	3	.....	วิชาชีพรู 12	3
1016403	วิชานาฏยศึกษา 5	3	1016404	วิชานาฏยศึกษา 6	3
1016401	วิชาการสอนวิจัยทาง นาฏยศิลป์ 1	3	1016402	วิชาการสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 2	3
1016405	วิชาการสอนการกำกับลีลา 1	3	1016406	วิชาการสอนการกำกับลีลา 2	3
.....	วิชาเลือกเสรี	2	.....	วิชาเลือกเสรี	2
รวม		16	รวม		16

ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นค.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นค.
1001503	การปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา 1	6	1001504	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6
รวม		6	รวม		6

## 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 1002101    **การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์** 3(3-0-6)  
**Human Behavior Development**  
 หลักความเข้าใจชีวิต การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาจิตตปัญญาศึกษา การบริหารจัดการตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ การพัฒนาความรับผิดชอบต่อสังคม และการประยุกต์ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต
- 2001101    **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ** 3(3-0-6)  
**Thai for Communication and Information Retrieval**  
 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ การอ่านและการฟังเพื่อจับใจความ สรุปความ วิเคราะห์ ตีความ การพูดและการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ การค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต
- 2001102    **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร** 3(3-0-6)  
**English for Communication**  
 เข้าใจ ตีความ บทฟังและบทอ่านที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร ภาษาพูด และภาษาเขียน ได้เหมาะสมกับบริบทและวัฒนธรรม นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกกลยุทธ์ด้านกระบวนการฟัง พูด อ่านและเขียนเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการสื่อสารและการแสวงหาข้อมูล มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาและใช้ภาษาเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข
- 2001103    **ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน** 3(3-0-6)  
**Neighboring Language and Culture**  
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง / การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- 2002102    **สุนทรียนิยม** 3(3-0-6)  
**Aesthetic Appreciation**  
 ศาสตร์ความงามของศิลปะ 3 สาขา คือ ดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง ในแง่ของต้นกำเนิด พัฒนาการ วิธีการรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับรำลึก ระดับความคุ้นเคยและระดับความซาบซึ้ง



- 2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)**  
**Thai and Global Society**  
 พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครองยุคโลกาภิวัตน์ โดยศึกษา  
 สถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคมโดยดำเนินชีวิต ยึดหลักความพอเพียง  
 เพื่อให้เกิดการปรับตัวอย่างรู้เท่าทันโลก
- 2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)**  
**Natural Resources and Environments**  
 ความหมาย ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่าง  
 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ  
 โครงการและกิจกรรมที่ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม นวัตกรรมเทคโนโลยี  
 มาตรการต่าง ๆ ปัญหาและสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การมีส่วนร่วมและวิถีชีวิตภายใต้สภาวะ  
 การเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม
- 4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)**  
**Science for Quality of Life**  
 กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการสื่อสารและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น  
 การดูแลรักษาสุขภาพ กิจกรรมทักษะการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการ  
 ปรับปรุงคุณภาพชีวิต ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม
- 4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5)**  
**Thinking and Decision Making**  
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลและข่าวสาร  
 ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้น และคณิตศาสตร์พื้นฐานสำหรับ  
 ชีวิตประจำวัน
- 4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5)**  
**Integrated Information Technology**  
 บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และเครือข่าย การเรียนรู้  
 และใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้งานอินเทอร์เน็ต จริยธรรมและจรรยาบรรณในการใช้  
 เทคโนโลยีสารสนเทศ

**1001101 การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน**

3(3-0-6)

**Education for Sustainable Development**

กระบวนการทัศน์การพัฒนากระแสหลักและกระแสทางเลือก วิกฤตของการพัฒนาในบริบททางสังคม ความสัมพันธ์ของกระบวนการพัฒนากับการศึกษา การศึกษากับกระบวนการพัฒนาที่ยั่งยืนเพื่อการสร้างสรรค์และสืบสานแนวทางการเป็นพลเมืองดี คุณธรรมจริยธรรมเพื่อความพอเพียงและความยั่งยืน ความสำนึก ตระหนักต่อความรับผิดชอบในหน้าที่ที่มีต่อสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม การเมืองแบบมีส่วนร่วม และความสำนึกในความเป็นพลโลก ความเข้าใจมนุษย์ในวิถีวัฒนธรรมเพื่อการบริหารจัดการความขัดแย้งด้วยวิธีแห่งสันติ

**1001102 หลักการและปรัชญาการศึกษา**

3(3-0-6)

**Principle and Philosophy of Education**

ปรัชญาและปรัชญาการศึกษา แนวคิดทฤษฎีทางการศึกษา กลวิธีการจัดการศึกษาอย่างสร้างสรรค์ และมีปรัชญาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน วิวัฒนาการของการศึกษาไทยและการศึกษาโลก หลักการ เป้าประสงค์และรูปแบบของการจัดการศึกษาร่วมสมัย บทบัญญัติว่าด้วยการศึกษาในรัฐธรรมนูญและพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ การประยุกต์ใช้ปรัชญาแนวคิดและทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมในการสร้างแนวคิดปรัชญาสถานศึกษาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืนของชุมชนท้องถิ่นและสังคม

**1001201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู**

3(3-0-6)

**Language and Culture for Teachers**

ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมของไทยและต่างประเทศ คุณค่าและความสำคัญของ ภาษาและวัฒนธรรม ในมิติความหลากหลายทางวัฒนธรรม ภาษาและวัฒนธรรมไทยเพื่อความเป็นครู ภาษาต่างประเทศเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พลวัตของภาษาไทยและภาษาต่างประเทศกับสังคมและวัฒนธรรม การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ

1014233    **ความเป็นครู** 3(3-0-6)

**Teacher Professional**

หลักการ ความสำคัญและพัฒนาการของวิชาชีพครู และองค์กรวิชาชีพครู สภาพและภาระงานของครู บทบาท หน้าที่ คุณลักษณะของครู มาตรฐานวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู ระเบียบข้าราชการครู บทบัญญัติ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับครูและวิชาชีพครู จิตวิญญาณและทักษะความเป็นครู ปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียนที่ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพผู้เรียน การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพความเป็นครู การจัดการความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้และการเป็นผู้นำทางวิชาการ การส่งเสริมความก้าวหน้าและการพัฒนาวิชาชีพครูเพื่อยกระดับมาตรฐานวิชาชีพ องค์กรกลางบริหารงานบุคคลของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตลอดจนการพัฒนาสู่ความเป็นครูมืออาชีพ

1001204    **จิตวิทยาสำหรับครู** 3(2-2-5)

**Psychology for Teachers**

จิตวิทยาพื้นฐานและจิตวิทยาพัฒนาการของมนุษย์ จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาแนะแนวและการให้คำปรึกษา จิตวิทยาสำหรับเด็กพิเศษ ความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติของผู้เรียน ปฏิบัติการนำหลักจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับพัฒนาการทางสติปัญญา รูปแบบการเรียนรู้ศักยภาพและความถนัดของผู้เรียนในแต่ละระดับการศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียน การช่วยเหลือผู้เรียนให้เรียนรู้และพัฒนาได้ตามศักยภาพของตน การให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น การส่งเสริมความถนัดและความสนใจของผู้เรียน

1001204    **การพัฒนาหลักสูตร** 3(2-2-5)

**Curriculum Development**

ทฤษฎีหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร มาตรฐานการศึกษาและมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอาชีวศึกษาและการอุดมศึกษา หลักสูตรมาตรฐานสากล หลักสูตรการศึกษาเพื่ออาชีพ หลักสูตรสถานศึกษา ปฏิบัติการออกแบบและสร้างหลักสูตรแบบจุลภาค ปฏิบัติการประเมินและนำผลไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรในแต่ละวิชาเอก การพัฒนาหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถแตกต่างกัน ในแต่ละระดับการศึกษา

- 1010201      นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา      3(2-2-5)**  
**Educational Innovation and Information Technology**  
 แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารทางการศึกษาที่ส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ กลยุทธ์และการปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบ การพัฒนา การใช้ และการเลือกใช้ รวมถึงการประเมินและการนำผลไปใช้ในการพัฒนานวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา การแสวงหาแหล่งเรียนรู้และเครือข่ายการเรียนรู้ การวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา
- 1009301      การวัดและประเมินผลการเรียนรู้      3(2-2-5)**  
**Learning Measurement and Evaluation**  
 ทฤษฎี รูปแบบ หลักการ และเทคนิคการวัดและประเมินการเรียนรู้ การประเมินผลตามสภาพจริง แนวทางการวัดผลและประเมินผลการเรียนในสถานศึกษาคุณสมบัติของนักวัดประเมินผล สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล คะแนนและการแปลความหมายคะแนน ปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาเครื่องมือการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ปฏิบัติการวัด และประเมินผล และนำผลไปใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และหลักสูตร
- 1001302      การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้      3(2-2-5)**  
**Learning Management and Environment for Learning**  
 ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบ เทคนิคการจัดการเรียนรู้ และการใช้สื่อการเรียนรู้ ปฏิบัติการออกแบบและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และเลือกใช้สื่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน ปฏิบัติการจัดชั้นเรียนและสร้างสรรค์กิจกรรม เพื่อสร้างเสริมพลังอำนาจในการเรียนรู้และพัฒนาด้านอารมณ์ สังคม การบูรณาการการจัดการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้กับวิชาเอก การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและศูนย์การเรียนในสถานศึกษา การบูรณาการเรียนรู้อย่างบูรณาการ การบริหารจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้กับวิชาเอก เทคนิคการจัดการชั้นเรียนและการจัดสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ สำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันในแต่ละระดับการศึกษา
- 1001303      การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ      3(3-0-6)**  
**Education for Students with Special Needs**  
 ประวัติความเป็นมา คำจำกัดความ ประเภทของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษประเภทต่างๆ ได้แก่ ร่างกายหรือสุขภาพ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ภาษา และการเรียนรู้ และเด็กที่มีความสามารถพิเศษปัญหาและการให้ความช่วยเหลือผู้เรียนแต่ละประเภท แนวคิดและรูปแบบการจัดการศึกษาพิเศษ ความสำคัญจำเป็นและระบบการจัดการศึกษาพิเศษในประเทศไทย การจัดการเรียนการสอนผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในโรงเรียนปกติ สิทธิมนุษยชน กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ

1013310 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ผู้นำยุวกาชาดและผู้นำผู้บำเพ็ญประโยชน์ 3(2-2-5)

**Scout Unit Leader Girl Scout Cross Youth Leader and Girl Guides Leader**

ประวัติ ภูมิหลัง หลักการ กิจกรรม ประเภท พิธีการ คำปฏิญาณ และกฎลูกเสือ เนตรนารี

ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ หลักสูตรการฝึกอบรมลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ การดำเนินการ และการจัดค่ายลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด และผู้บำเพ็ญประโยชน์ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การฝึกอบรมผู้กำกับลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น หรือผู้บังคับบัญชาลูกเสือ หรือเนตรนารี หรือยุวกาชาด หรือผู้บำเพ็ญประโยชน์ การพัฒนาจิตอาสา การพัฒนาจิตสาธารณะและการออกแบบกิจกรรมเพื่อพัฒนาจิตอาสา และจิตสาธารณะ

1009401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5)

**Research for Learning Development**

ทฤษฎี รูปแบบ และเทคนิคการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ระเบียบวิธีวิจัย และการออกแบบการวิจัยการเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การจัดทำโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ เครื่องมือวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวิจัย ปฏิบัติการเขียนและการนำเสนอรายงานการวิจัย การวิพากษ์งานวิจัยและนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้

1014432 การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)

**Administration and Quality Assurance of Education**

หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา ปฏิบัติการเกี่ยวกับ การออกแบบระบบ การวางแผน การนำแผนสู่การปฏิบัติ และการประเมินและปรับปรุงแผนการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ กลยุทธ์การสร้าง ความร่วมมือกับบุคลากรทางการศึกษาและชุมชนเพื่อพัฒนาผู้เรียน หลักธรรมาภิบาล ตลอดจนความรู้เกี่ยวกับกฎหมาย ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารการศึกษา กฎระเบียบและหลักเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

1016101 พื้นฐานนาฏศิลป์ 1 3(2-2-5)

**Foundation of Dance 1**

ความหมาย ความสำคัญ คุณค่า และบทบาทหน้าที่สำหรับครูนาฏศิลป์ การปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้นสำหรับการเรียนการสอนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

- 1016102**    **พื้นฐานนาฏศิลป์ 2** **3(2-2-5)**  
**Foundation of Dance 2**  
 ข้อกำหนด : ต้องสอบผ่านวิชา 1016101 พื้นฐานนาฏศิลป์ 1  
 การปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ต่อจากวิชาพื้นฐานนาฏศิลป์ 1 เพื่อให้การเคลื่อนไหวร่างกายสอดคล้องกับจังหวะดนตรี และสามารถปฏิบัติทำรำนาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐานจนเกิดความชำนาญ
- 1016201**    **นาฏศิลป์สากลในโรงเรียน** **2(1-2-3)**  
**Western Dance of School**  
 ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติ ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้หลักนาฏศิลป์สากลเพื่อพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนให้รู้ความเป็นมาตรฐานสากล
- 1016202**    **ทฤษฎีนาฏศึกษา** **2(2-0-4)**  
**Theory of Dance Education**  
 ต้นกำเนิดนาฏศาสตร์ ประวัติ ประเภท รูปแบบ วิธีแสดง โจนละคร นาฏทฤษฎี นาฏศัพท์ สำหรับบูรณาการในการเรียนการสอน
- 1016203**    **วรรณกรรมสำหรับครูนาฏศิลป์** **2(2-0-4)**  
**Literature for Teacher of Dance**  
 ความหมาย ความสำคัญ การวิเคราะห์ โครงเรื่อง ตัวละคร บทบาท การตีความบทในทางการแสดง เพื่อบูรณาการในการเรียนการสอนพัฒนาผู้เรียนด้านวรรณกรรมไทย
- 1016204**    **การจัดกิจกรรมในโรงเรียน** **3(2-2-5)**  
**Activities of School**  
 หลักการจัดการ การบริหารงานด้านการแสดง รูปแบบ ประเภท หน้าที่ ขั้นตอนกลไกการทำงานในฝ่ายต่างๆ เพื่อใช้สำหรับจัดกิจกรรมการแสดงในโรงเรียนและองค์กรที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติการจัดการด้านการแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1016205**    **ประวัตินาฏศึกษา** **2(2-0-4)**  
**History of Dance Education**  
 ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติการละคร โลก อิทธิพลของการละครอินเดีย ศิลปินและบุคคลสำคัญ วิวัฒนาการยุคก่อนประวัติศาสตร์ สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์

- 1016301 การสอนการจัดองค์ประกอบนาฏยศิลป์** **3(2-2-5)**  
**Teaching for Dance Composition**  
 ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ส่วนประกอบของร่างกาย องค์ประกอบของนาฏยศิลป์  
 ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหว เพื่อให้รู้หลักวิธีในการจัดองค์ประกอบนาฏยศิลป์ สามารถปฏิบัติร่างกายในการเรียน  
 การสอนได้อย่างถูกต้องเป็นสากล
- 1016302 นาฏยศึกษาวิเคราะห์** **2(1-2-3)**  
**Dance Education Analysis**  
 หลักทฤษฎีกลศาสตร์ กลวิธีและเทคนิคการสอน วิธีบันทึก การวิเคราะห์ โครงสร้างท่ารำ เทคนิค  
 ลีลา นาฏยลักษณ์ เรียนรู้ระบบการเคลื่อนไหวของร่างกายแบบมาตรฐานสากล
- 1016303 สื่อร่วมสมัยสำหรับการสอนนาฏยศิลป์** **3(2-2-5)**  
**Media Contemporary for Teaching Dance**  
 หลักกระบวนการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้วยคอมพิวเตอร์ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน เพื่อประยุกต์ใช้เป็น  
 สื่อในการจัดการเรียนการสอนสำหรับครูนาฏยศิลป์ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1016304 หลักและวิธีการสอนนาฏยศิลป์** **3(2-2-5)**  
**Principle and Method for Dance Teaching**  
 หลักการ ทฤษฎี แนวคิด วิธีการสอนนาฏยศิลป์ การวิเคราะห์หลักสูตร ฝึกปฏิบัติการจัดทำแผน  
 การจัดการเรียนรู้ วิชาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สำหรับการสอนนาฏยศิลป์ในสถานศึกษา ตามหลักสูตร  
 แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1016401 การสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 1** **3(2-2-5)**  
**Teaching for Research Dance 1**  
 หลักการวิจัย กระบวนการวิจัยทางการศึกษา การกำหนดปัญหา ขั้นตอน เทคนิคการเก็บรวบรวม  
 ข้อมูล การเขียน โครงร่างงานวิจัยทางนาฏยศิลป์ศึกษา
- 1016402 การสอนวิจัยทางนาฏยศิลป์ 2** **3(2-2-5)**  
**Teaching for Research Dance 2**  
 การวิจัยภาคสนาม เทคนิค วิธีการจัดการข้อมูล การวิเคราะห์ นำปัญหาที่ได้จากกรณีศึกษา ทดลอง  
 สาธิต และสรุปผล พร้อมนำเสนอผลงานวิจัยทางนาฏยศิลป์ศึกษา

- 1016206 นาฏยศึกษา 1** **3(2-2-5)**  
**Classical Dance Education 1**  
 ข้อกำหนด : ต้องสอบผ่านวิชา 1016101 พื้นฐานนาฏยศิลป์ 1  
 1016102 พื้นฐานนาฏยศิลป์ 2  
 ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวนาฏยศิลป์แบบแผน เพื่อให้เกิด  
 ความรู้เรื่องแม่ท่า และสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายใช้ในการเรียนการสอนได้ถูกต้องเป็นมาตรฐาน
- 1016207 นาฏยศึกษา 2** **3(2-2-5)**  
**Classical Dance Education 2**  
 ข้อกำหนด : ต้องสอบผ่านวิชา 1016206 นาฏยศึกษา 1  
 ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวนาฏยศิลป์เพื่อการแสดง เพื่อให้  
 เข้าใจการแปรแถว สามารถเคลื่อนไหวร่างกายตรงตามเนื้อร้องทำนองเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอน
- 1016305 นาฏยศึกษา 3** **3(2-2-5)**  
**Classical Dance Education 3**  
 ข้อกำหนด : ต้องสอบผ่านวิชา 1016206 นาฏยศึกษา 1  
 1016207 นาฏยศึกษา 2  
 ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวนาฏยศิลป์ขั้นสูง เพื่อให้เกิดองค์  
 ความรู้ทางอาศรมศึกษา สามารถสวมบทบาทตัวละครให้เกิดสุนทรีย์และใช้ในการเรียนการสอน
- 1016306 นาฏยศึกษา 4** **3(2-2-5)**  
**Classical Dance Education 4**  
 ข้อกำหนด : ต้องสอบผ่านวิชา 1016206 นาฏยศึกษา 1  
 1016207 นาฏยศึกษา 2  
 1016305 นาฏยศึกษา 3  
 ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวนาฏยศิลป์ขั้นสูง เพื่อให้เกิด  
 ทักษะความเชี่ยวชาญ การใช้พื้นที่ทางการแสดงในการเรียนการสอน



1016403 นาฏยศึกษา 5 3(2-2-5)

**Classical Dance Education 5**

ข้อกำหนด : ต้องสอบผ่านวิชา 1016206 นาฏยศึกษา 1

1016207 นาฏยศึกษา 2

1016305 นาฏยศึกษา 3

1016306 นาฏยศึกษา 4

ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวนาฏศิลป์ขั้นสูง เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจการแสดงที่เป็นเรื่องราวจากบทเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ราชาราช พระอภัยมณี พระลอ พระเวสสันดร

1016404 นาฏยศึกษา 6 3(2-2-5)

**Classical Dance Education 6**

ข้อกำหนด : ต้องสอบผ่านวิชา 1016206 นาฏยศึกษา 1

1016207 นาฏยศึกษา 2

1016305 นาฏยศึกษา 3

1016306 นาฏยศึกษา 4

1016403 นาฏยศึกษา 5

ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติ ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวนาฏศิลป์ขั้นสูงเพื่อให้รู้หลักการรำประกอบการแสดง โขนละครไทยจากแบบเรียนเรื่องรามเกียรติ์ อิเหนา อุณรุท

1016405 การสอนการกำกับลีลา 1 3(2-2-5)

**Teaching for Choreography 1**

ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน แนวคิด หลักการออกแบบ ทฤษฎีการสร้างสรรค์ การกำกับลีลา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและการกำกับลีลา เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนาฏศิลป์ในโรงเรียน

1016406 การสอนการกำกับลีลา 2 3(2-2-5)

**Teaching for Choreography 2**

ข้อกำหนด : ต้องสอบผ่านวิชา 1016405 การสอนการกำกับลีลา 1

วิธีสอนการสร้างสรรค์ การออกแบบ การกำกับลีลา ขั้นตอนและวิธีการ การแปรแถว การใช้พื้นที่บนเวที เพื่อพัฒนาผลงานและกิจกรรมการแสดงในโรงเรียน

- 1016208 การออกแบบอาภรณ์ศึกษา** **3(2-2-5)**  
**Costume Study Design for Dance**  
 ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ทฤษฎีการออกแบบเบื้องต้น แนวคิด การวาดหุ่น ประเภทและคุณสมบัติของเนื้อผ้า สี เส้น ลาย การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการเย็บหรือการปักคั้น ลูกปัก เหลื่อม เพื่อใช้ในการเรียนการสอน
- 1016209 การสอนศิลปะการแสดง** **3(2-2-5)**  
**Teaching Performing Art**  
 ความหมายและวิธีสอน ฝึกเคลื่อนไหวร่างกายสร้างจินตนาการ การออกเสียงในการแสดง บทบาทการใช้พื้นที่บนเวที การสื่อความหมาย เพื่อพัฒนาคำความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแสดง
- 1016210 การสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน** **2(1-2-3)**  
**Teaching for Folk Dance**  
 ความสำคัญ วิธีสอน วัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่น ประวัติที่มาชุดการแสดง เครื่องแต่งกาย ฝึกปฏิบัติทำรำพื้นบ้านของไทย เพื่อใช้สำหรับการเรียนการสอนตามบริบทของโรงเรียนในท้องถิ่น
- 1016307 ละครเพื่อการศึกษา** **3(2-2-5)**  
**Educational Theatre**  
 รูปแบบ เนื้อหา ทฤษฎีการละครเพื่อการศึกษาและสังคม ศึกษาการออกแบบ การร่างแบบ การสร้างฉากและเวที การประยุกต์ใช้ละครเป็นเครื่องมือในการบูรณาการทางการศึกษา เพื่อเรียนรู้พัฒนาความคิด อารมณ์ ความรู้สึก เป็นสื่อความคิดและแสดงออกโดยมีกลุ่มเป้าหมายหลักเพื่อเด็กและเยาวชน ฝึกปฏิบัติการออกแบบและการจัดสร้างละครการศึกษาอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1016308 การสอนนาฏศิลป์ร่วมสมัย** **2(1-2-3)**  
**Teaching for Contemporary Dance**  
 ความสำคัญ รูปแบบ ศิลปิน ผลงาน การตีความ เทคนิค วิธีสอนนาฏศิลป์ร่วมสมัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ไทยให้สอดคล้องกับงานร่วมสมัยในมิติโลกปัจจุบัน
- 1016309 อาภรณ์ศึกษา** **2(1-2-3)**  
**Costume Study**  
 ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติ เครื่องแต่งกายโขนละครไทย ความหมายของสี เครื่องประดับ ศิราภรณ์ การจัดเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อใช้ในการเรียนการสอน

	วิชาเลือก	6	หน่วยกิต
1016211	<b>เทคนิคการสอนแต่งหน้า</b> <b>Techniques Teaching for make up</b> ทฤษฎี วิธีสอน วิเคราะห์โครงสร้างรูปหน้า แนวคิด การออกแบบ เทคนิคการลบจุดบกพร่อง ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ศึกษา		2(1-2-3)
1016310	<b>การสอนนาฏศิลป์สำหรับเด็ก</b> <b>Teaching Thai Variety Dance for Children</b> ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอน ประวัติชุดการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงประเภทวิพิธทัศนา เพื่อ บูรณาการในการเรียนการสอนระดับประถมศึกษา		2(1-2-3)
1016311	<b>การสอนนิทานและละครหุ่น</b> <b>Teaching for Story and Puppet</b> ความหมาย ความสำคัญ วิธีสอนนิทานและละครหุ่น ประเภทของหุ่น เทคนิคและวิธีการสอน สร้างหุ่น การแต่งบทนิทาน การสอนเล่าเรื่อง บทบาทสมมุติ การนำละครหุ่นมาใช้ในการบูรณาการทาง การศึกษา โดยมีกลุ่มเป้าหมายระดับปฐมวัย		2(1-2-3)
1016312	<b>การสอนนาฏศิลป์กับบริบททางสังคม</b> <b>Teaching Dance for Social Context</b> เทคนิค รูปแบบ วิธีสอน แนวคิดทฤษฎีทางสังคมและวัฒนธรรม การใช้ทักษะการเคลื่อนไหวใน การสื่อสาร โดยเรียนรู้บริบทแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อนาฏศิลป์ เพื่อนำมาบูรณาการในการเรียนการสอนให้ สอดคล้องกับบริบทของสังคมในยุคปัจจุบัน		2(1-2-3)
1016313	<b>การสอนการจัดแสงสำหรับเวที</b> <b>Teaching for Stage Lighting Design</b> ความสำคัญ วิธีการสอน ทฤษฎีการออกแบบสำหรับศิลปะการแสดง ฝึกปฏิบัติการคิด การออกแบบ การร่างแบบ และการจัดแสง จาก เวที เพื่อบูรณาการใช้ในการเรียนการสอนงานศิลปะ		2(1-2-3)
1016314	<b>นาฏศึกษาวิจารณ์</b> <b>Dance Education Criticism</b> หลักการวิจารณ์ ศึกษาทฤษฎีทัศนศิลป์ วิธีสอน จรรยาบรรณ รูปแบบ ประเภท องค์ประกอบการ แสดง และการวิจารณ์งานนาฏศึกษาเพื่อให้เกิดคุณค่าในงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์		2(1-2-3)

	กลุ่มวิชาชีพประสบการณ์ วิชาชีพครู	16	หน่วยกิต
1001403	<b>การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1</b> <b>Practicum1</b> สังเกตและเรียนรู้สภาพทั่วไปของสถานศึกษา และงานด้านต่างๆในสถานศึกษา การสังเกตการจัดการเรียนรู้และการฝึกงานเป็นผู้ช่วยครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและการเขียนโครงการเพื่อจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การร่วมปฏิบัติธรรมหรือการจัดกิจกรรมอาสา		2 (0-120)
1001404	<b>การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2</b> <b>Practicum2</b> บुरพวิชา: รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้หรือแผนการปฏิบัติงาน การออกแบบทดสอบ ข้อสอบหรือเครื่องมือวัดผล ตลอดจนการตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียน การสอบภาคปฏิบัติ และการให้คะแนนผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณีเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การทดลองการจัดการเรียนรู้หรือปฏิบัติงานวิชาชีพเฉพาะด้านในสถานการณ์จำลองและในสถานศึกษา		2(0-120)
1001501	<b>การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1</b> <b>Internship 1</b> บुरพวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 การบูรณาการองค์ความรู้ทั้งหมดในสาขาวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และปฏิบัติงานครูด้านอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการเรียนรู้และการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและนำผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษา		6(0-360)

**1001502 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2**

6(0-360)

**Internship 2**

บูรพวิชา : รายวิชาที่ต้องสอบผ่าน 1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1

1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2

1001501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาต่อเนื่องจากการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 การบูรณาการองค์ความรู้ทั้งหมดในสาขาวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และปฏิบัติงานครูด้านอื่นๆที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการเรียนรู้และการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและนำผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษา การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยประมวลองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนตามหลักสูตร และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ มาจัดทำเป็นบัณฑิตนิพนธ์

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	340xxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวปัทมา วัฒนพานิช	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2541
2	510xxxxxxxx	อาจารย์	นายประพัฒน์พงษ์ ภูวน	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ค.บ. (นาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2549
3	380xxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวจินตนา อนุวัฒน์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม, 2549
4	110xxxxxxxx	อาจารย์	ว่าที่ร.ต.วรวิทย์ หมั่นสุจริต	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552 ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ,2550
5	340xxxxxxxx	อาจารย์	นายจิราวุธ พนมรักษ์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535

หมายเหตุ : ประวัติ ภาระงานและผลงานทางวิชาการ ดูที่ภาคผนวก ก



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่

22 พ.ค. 2556

วิบูลย์

## 3.2.1 อาจารย์ประจำ

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	340xxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวปัทมา วัฒนพานิช	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2541
2	510xxxxxxxxx	อาจารย์	นายประพัฒน์พงษ์ ภูวธน	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ค.บ. (นาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2549
3	380xxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวจินตนา อนุวัฒน์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม, 2549
4	110xxxxxxxxx	อาจารย์	ว่าที่ร.ค.รวรวุฒิ หมั่นสูงวิต	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552 ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ,2550
5	340xxxxxxxxx	อาจารย์	นายจิรายุทธ พนมวิทย์	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554 ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535

หมายเหตุ : ประวัติ ภาระงานและผลงานทางวิชาการ ดูที่ภาคผนวก ข

## 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นางสถาพร สันทอง	ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปมช) วิทยาลัยนาฏศิลป์,2498 ประกาศนียบัตรทางการศึกษา มหาวิทยาลัยซิดนีย์ ประเทศออสเตรเลีย ,2502
2	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นางรานี ชัยสงคราม	ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สถาบัน ราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย
3	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายชรินทร์ พรหมรักษ์.	ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2551 ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
4	x-xxxx-xxxxx-xx-x	นักวิชาการ/ภาคี ราชบัณฑิต	นายไพโรจน์ ทองคำสุก	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2549 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537 ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล,2526
5	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายรินบุญ นุชน้อมบุญ	กศ.ม. (ศิลปศึกษา- Art Education) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,2549 ศป.บ.ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,2541
6	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นายเกรียงไกร โตประเทศ	ค.บ. (คอมพิวเตอร์ศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา,2554
7	x-xxxx-xxxxx-xx-x	อาจารย์	นางสาวจิรัฐาทิพย์ วัฒนพานิช	นศ.บ. (ศิลปะการแสดง) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2550

หมายเหตุ : ประวัติ ภาระงานและผลงานทางวิชาการ ดูที่ภาคผนวก ก



#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์เป็นภาคบังคับ

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

1. ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
2. บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานจริงได้อย่างเหมาะสม
3. มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้ดี
4. มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้
5. มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

##### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4 และชั้นปีที่ 5

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการปฏิบัติงานวิชาชีพครู จำนวน 120 ชั่วโมง ในภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4 และออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพเต็มรูป(360 ชั่วโมง)ในภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 5

#### 5.ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ในการทำโครงการหรือวิจัย ในหลักสูตรนี้มีอยู่ในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้และประสบการณ์และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้และการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจและความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ

##### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 5

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ติดต่อสถานศึกษาเพื่อ  
ฝึกวิชาชีพ อีกทั้งมีตัวอย่าง โครงการและงานวิจัยให้ศึกษา

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการฝึกวิชาชีพที่บันทึกในสมุดให้คำที่ปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา  
และประเมินผลจากบันทึกนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาและนำเสนอผลการฝึกวิชาชีพ  
ต่อสาธารณชน

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1.การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ประพฤติตนเหมาะสม สอดคล้องกับหลักคุณธรรมจริยธรรม	<p>1. ใช้กลยุทธ์ด้านการสอน โดยกำหนดให้มีรายวิชาในหลักสูตรที่ใช้การสอนแบบเน้นกระบวนการคิด การยกกรณีตัวอย่างที่มีประเด็นปัญหาเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม และการสอนโดยเน้นกระบวนการกลุ่มที่สามารถส่งเสริมและสอดคล้องด้านคุณธรรมจริยธรรม ความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบต่อตัวเองและสังคม</p> <p>2. ใช้กลยุทธ์ด้านการจัดกิจกรรมเสริม โดยกำหนดให้ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการด้านคุณธรรมจริยธรรม กิจกรรมการไหว้ครู ปฏิบัติธรรม เข้าค่ายจริยธรรม ด้านจิตอาสาที่สาขาวิชาหรือมหาวิทยาลัยจัดขึ้น ตลอดจนส่งเสริมให้เข้าไปมีส่วนร่วมในโครงการขององค์กรต่างๆ ในสังคมที่จัดขึ้นอย่างต่อเนื่อง</p>
2. ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม	<p>1. ใช้กลยุทธ์ด้านการสอน โดยกำหนดให้อาจารย์ วิทยากร ตลอดจนผู้เชี่ยวชาญในแต่ละรายวิชา เน้นการให้ความรู้ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ กำหนดให้ใช้วิธีสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และเหมาะสมสอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ อาทิ การบรรยาย การอภิปราย การสอนโดยการใช้บทบาทสมมติ การยกกรณีตัวอย่าง การใช้โครงงานเป็นหลัก การแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง ตลอดจนการสร้างผลงานจากการตกผลึกทางปัญญา เป็นต้น ในหลักสูตรมีการกำหนดให้ผู้เรียนได้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และเขียนบัณฑิตนิพนธ์ก่อนสำเร็จการศึกษา</p> <p>2. ใช้กลยุทธ์ด้านจัดกิจกรรมเสริมในลักษณะต่างๆ อาทิ กำหนดให้ผู้เรียนและผู้สอนจัด โครงการและกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับวันสำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทย กำหนดให้ผู้เรียนและผู้สอนเข้าไปมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมด้านการเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นร่วมกับชุมชน เป็นต้น</p>
3. มีความสามารถในการนำความรู้สากลไปประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาสถานศึกษา(Trend Model)	<p>1. ใช้กลยุทธ์ด้านการสอน โดยกำหนดให้อาจารย์ วิทยากร ตลอดจนผู้เชี่ยวชาญในแต่ละรายวิชา เน้นการให้ความรู้ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ</p> <p>2. ใช้กลยุทธ์ด้านจัดกิจกรรมเสริมในลักษณะต่างๆ อาทิ กำหนดให้ผู้เรียนและผู้สอนจัด โครงการและกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง</p>

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
4.มีความรักและศรัทธาในวิชาชีพ	<p>1. ใช้กลยุทธ์ด้านการสอน โดยกำหนดให้หลักสูตรบรรยายวิชาที่เน้นการใช้ทักษะทางปัญญา ด้านการวิเคราะห์ สังเคราะห์ อาทิ การอ่านวิเคราะห์และตีความ วรรณกรรมวิจารณ์ เป็นต้น ใช้วิธีการจัดการเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ อาทิ การเรียนรู้จากประเด็นปัญหา การแบ่งกลุ่มอภิปรายโต้แย้งแสดงความคิดเห็นเชิงวิเคราะห์ วิพากษ์ และการสร้างสถานการณ์จำลอง เป็นต้น เน้นการฝึกให้คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินคุณค่าที่ได้จากข้อมูลในเนื้อหาวิชา</p> <p>2. ใช้กลยุทธ์ด้านการจัดกิจกรรมเสริม โดยการกำหนดให้ผู้เรียนไปเข้าร่วมประชุมสัมมนาเพื่อสังเกตการแสดงความคิดเห็นของผู้รู้หรือวิทยากร การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นในที่ประชุม ตลอดจน การจัด โครงการหรือกิจกรรมอื่นๆ ที่เน้นการฝึกทักษะทางปัญญาอย่างต่อเนื่อง</p>
5.มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้อื่น มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม	<p>1. ใช้กลยุทธ์ด้านการสอน โดยกำหนดให้หลักสูตรบรรยายวิชาที่มีเนื้อหาทางด้านการปรับปรุงบุคลิกภาพที่ดี อาทิ การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการประกอบอาชีพ เทคนิคการนำเสนอสารเพื่องานธุรกิจ และการพูดเป็นหมู่คณะ และกำหนดให้แต่ละรายวิชาใช้วิธีการสอนที่เน้นการปฏิบัติ อาทิ การแสดงบทบาทสมมติ การสาธิต การแบ่งกลุ่มอภิปรายประเด็นปัญหา เป็นต้น</p> <p>2. ใช้กลยุทธ์ด้านการจัดกิจกรรมเสริม โดยเน้นจัดโครงการทางวิชาการให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมกลุ่มในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อเป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้มีโอกาสทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เข้าไปมีส่วนร่วมกับกลุ่มหรือมวลชน โดยกำหนดให้ผู้เรียนต้องเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆของสาขาวิชา ของคณะ ของมหาวิทยาลัยหรือชุมชนใกล้เคียง อย่างน้อยภาคเรียนละ 3 โครงการ</p>

## 2.การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 รายวิชาศึกษาทั่วไป

สำหรับรายวิชาศึกษาทั่วไป เป็นรายวิชาที่อยู่ในความรับผิดชอบดูแลของมหาวิทยาลัย ซึ่งได้รวบรวมไว้เป็นเอกสาร 1 เล่ม การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านดูรายละเอียดจาก มคอ. 3 ของวิชาการศึกษาทั่วไป

## 2.2 วิชาชีพครู และวิชาเฉพาะด้าน

## 2.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีคุณธรรม จริยธรรมสำหรับครูและมีจรรยาบรรณวิชาชีพ	-บทบาทสมมติ -กรณีศึกษา	-สังเกตพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน ความตรงต่อเวลา การแต่งกาย และ การปฏิบัติตามระเบียบของ มหาวิทยาลัย
2. แสดงพฤติกรรมทางทางจริยธรรมทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ	-การอภิปรายเชิงวิพากษ์ -สถานการณ์จำลอง -การเรียนรู้โดยใช้โครงงานที่	-ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย -ผลการร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน กรณีศึกษา การอภิปรายเชิงวิพากษ์ สถานการณ์จำลอง
3.มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนนาฏศิลป์ศึกษา	เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	-รายงานผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา

## 2.2.2 ความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีความรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครูและวิชาเอก	-บรรยาย -อภิปราย	-การทดสอบก่อนเรียน -การทดสอบย่อย
2. มีความรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา และนาฏยศัพท์	-ฝึกปฏิบัติ -การสัมมนา -ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	-การทดสอบกลางภาคเรียน -การทดสอบปลายภาคเรียน -ประเมินการเขียน/การนำเสนอ
3.มีความสามารถในการประมวลความรู้ รวบรวมงานวิจัย และนำเสนอผลการวิจัย	-การศึกษานอกสถานที่	รายงาน/โครงการ ที่จากการศึกษาค้นคว้า
4.มีความสามารถในการพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอน สำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกัน		
5.มีความรู้ในศาสตร์ทางนาฏยศิลป์ศึกษาอย่างเป็นระบบ		
6. มีความสามารถในการสืบค้น การ		

<p>แสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางนาฏศิลป์ให้เป็นหมวดหมู่</p> <p>7. มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีนาฏศิลป์ที่เกี่ยวกับการสร้างงานทางด้านนาฏศิลป์</p> <p>8. มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ รวมทั้งวรรณกรรม สำคัญในยุคต่างๆ</p>		
---	--	--

### 2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.มีความสามารถในการสืบค้นข้อมูล ทำความเข้าใจ เลือกสรรข้อมูล และสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ การศึกษา เพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและการแก้ปัญหา</p> <p>2. มีความคิดริเริ่มในการพัฒนาวิชาชีพครูและวิชาเอก นำเสนอทางเลือกใหม่ เพื่อพัฒนาทางการศึกษา</p> <p>3.มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็น ต่อวิกฤตการณ์ทางการศึกษาและวิชาชีพครูเพื่อพัฒนาทางวิชาชีพ หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้</p> <p>4. มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปลงความคิด รวบรวม และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎี และหลักการในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และ</p>	<p>-บรรยาย</p> <p>-อภิปราย</p> <p>-การโต้วาที</p> <p>-การทำกรณีศึกษา</p> <p>-การสร้างสถานการณ์จำลองให้ นิสิต ได้ฝึกทักษะการคิด วิเคราะห์ จากสภาพปัญหา หรือ สถานการณ์ที่กำหนดให้</p> <p>-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>-การทดสอบก่อนเรียน</p> <p>-การทดสอบย่อย</p> <p>-การทดสอบกลางภาคเรียน</p> <p>-การทดสอบปลายภาคเรียน</p> <p>-การนำเสนอรายงาน/โครงการ</p>

<p>การวิจัยต่อยอดองค์ความรู้</p> <p>5. มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงาน อย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอน นาฏศิลป์ และพัฒนาทางวิชาชีพอย่าง มีนวัตกรรม</p>		
---	--	--

#### 2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่ เกี่ยวข้องและเอื้อต่อการให้งานกลุ่ม สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์</p> <p>2. มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความ รับผิดชอบต่อตนเอง และส่วนรวมมี ความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม และสามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p> <p>3. มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล อย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p> <p>4. มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการ แก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงานทั้งใน กลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล อย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p>	<p>-กิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์</p> <p>-การอภิปรายกลุ่ม</p> <p>-จัดประสบการณ์ใน ภาคปฏิบัติที่เน้นการทำงาน เป็นกลุ่ม</p>	<p>-สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในกิจกรรม ทำงาน และการให้ความร่วมมือ การช่วยเหลืองานภายในกลุ่ม</p> <p>-ประเมินความรับผิดชอบในการ ทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>-พฤติกรรมในการอภิปรายกลุ่ม</p> <p>-ประเมินภาวะผู้นำและผู้ตาม</p> <p>-แบบประเมินตนเอง</p> <p>-ประเมินจากกลุ่ม</p>

## 2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสารทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ด้านนาฏยศิลป์ ภาษาพูด ภาษาเขียนและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม</p> <p>2. มีความสามารถในการประมวลความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศึกษาศาสตร์และนาฏยศิลป์ได้อย่างเหมาะสมและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้</p> <p>3. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม</p> <p>4. มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านนาฏยศิลป์ จากผู้เรียน ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา</p> <p>5. มีความสามารถในการแสดงความรู้ และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>-บรรยาย</p> <p>-อภิปราย</p> <p>-ฝึกปฏิบัติ</p> <p>-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>-ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>-ประเมินการเขียน/การนำเสนอรายงาน</p>



## 2.2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1.มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลายทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์</p> <p>2. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลางและผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ</p> <p>3.มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกที่จะนำไปสอนได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้นาฏยศิลป์ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์</p> <p>5. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้นาฏยศิลป์สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>6. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้นาฏยศิลป์อย่างบูรณาการ</p>	<p>-สาธิต</p> <p>-ปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค (micro teaching)</p> <p>-ประสบการณ์ตรงจากครูต้นแบบ ครูพี่เลี้ยง และครูแกนนำ</p>	<p>-ประเมินแบบบันทึกสังเกตการสอน</p> <p>-ประเมินแผนการจัดการเรียนรู้</p> <p>-ประเมินคุณภาพงานวิจัยในชั้นเรียน</p> <p>-บันทึกผลการเรียนรู้</p> <p>-แบบประเมินผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาจากครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษา</p>

## 2.2.7 ด้านทักษะทางนาฏศิลป์

1. มีทักษะและเชี่ยวชาญการปฏิบัติ นาฏศิลป์ไทยแบบแผน	- การสาธิต - โครงการ - กิจกรรมเสริม - ฝึกปฏิบัติ	- ประเมินจากผลการทดสอบ ภาคปฏิบัติ - ประเมินจากความสำเร็จของ ผลงานที่นำเสนอ - ประเมินจากพฤติกรรมกาปฏิบัติ
2. มีทักษะการปฏิบัติ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน	- การสาธิต - โครงการ - กิจกรรมเสริม - ฝึกปฏิบัติ	- ประเมินจากผลการทดสอบ ภาคปฏิบัติ - ประเมินจากความสำเร็จของ ผลงานที่นำเสนอ - ประเมินจากพฤติกรรมกาปฏิบัติ
3. มีทักษะการปฏิบัติ นาฏศิลป์ ตะวันตก นาฏศิลป์ ตะวันออก และ นาฏศิลป์นานาชาติ	- การสาธิต - โครงการ - กิจกรรมเสริม - ฝึกปฏิบัติ	- ประเมินจากผลการทดสอบ ภาคปฏิบัติ - ประเมินจากความสำเร็จของ ผลงานที่นำเสนอ - ประเมินจากพฤติกรรมกาปฏิบัติ
4. สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดนาฏศิลป์เพื่อให้ ผู้ชมซาบซึ้ง	- การสาธิต - โครงการ - กิจกรรมเสริม - ฝึกปฏิบัติ	- ประเมินจากผลการทดสอบ ภาคปฏิบัติ - ประเมินจากความสำเร็จของ ผลงานที่นำเสนอ - ประเมินจากพฤติกรรมกาปฏิบัติ

## 3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มาตรฐาน ผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน สรุปได้ดังนี้

## 3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำแนกเป็น 5 ด้าน ดังนี้

## 3.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีความกตัญญูตทวาทิ
- 3) มีความมีระเบียบวินัย และรับผิดชอบต่อตัวเอง
- 4) มีความเสียสละ
- 5) มีความสามัคคี

### 3.1.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
- 2) มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
- 3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
- 4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่ และชีวิตจริง

### 3.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
- 4) มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

### 3.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 2) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์
- 4) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 5) มีความสามารถในการบริหารจัดการและภาวะผู้นำ

### 3.1.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลข
- 4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

## 3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน จำแนกเป็น 7 ด้านดังนี้

### 3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม สำหรับครูและมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ
- 3) มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนนาฏยศิลป์ศึกษา

### 3.2.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพครู และวิชาเอก
- 2) มีความรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษาและนาฏยศัพท์
- 3) มีความสามารถในการประมวลความรู้ รวบรวมงานวิจัยและนำเสนอผลการวิจัย

- 4) มีความสามารถในการพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกัน
- 5) มีความรู้ในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ศึกษาอย่างเป็นระบบ
- 6) มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางนาฏศิลป์ให้เป็นหมวดหมู่
- 7) มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีนาฏศิลป์ที่เกี่ยวกับการสร้างงานทางด้านนาฏศิลป์
- 8) มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ รวมทั้งวรรณกรรมสำคัญในยุคต่างๆ

### 3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความสามารถในการสืบค้นข้อมูล ทำความเข้าใจเลือกสรรข้อมูล และสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษาเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและการแก้ปัญหา
- 2) มีความคิดริเริ่มในการพัฒนาวิชาชีพครูและวิชาเอกและนำเสนอทางเลือกใหม่เพื่อการพัฒนาทางการศึกษา
- 3) มีความสามารถในการ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็น ต่อวิกฤตการณ์ทางการศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อการพัฒนาทางวิชาชีพ หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้
- 4) มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิด รวบรวม และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางนาฏศิลป์ไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้
- 5) มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนนาฏศิลป์ และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม

### 3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่เกี่ยวข้องและเอื้อต่อการให้งานกลุ่มสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์
- 2) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 4) มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์
- 5) มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

### 3.2.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูดและภาษาเขียน ให้นำเสนอได้อย่างเหมาะสม
- 2) มีความสามารถในการประมวลความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศึกษาศาสตร์ได้อย่างเหมาะสมและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้
- 3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม
- 4) มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านนาฏศิลป์จากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา
- 5) มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม

### 3.2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์
- 2) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษได้
- 3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในวิชาที่จะนำไปสอนได้อย่างเหมาะสม
- 4) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์
- 5) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม
- 6) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์อย่างบูรณาการ

### 3.3.7 ด้านทักษะทางนาฏศิลป์

- 1) มีทักษะ เชี่ยวชาญการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยแบบแผน
- 2) มีทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน
- 3) มีทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันตก นาฏศิลป์ตะวันออก และนาฏศิลป์นานาชาติ
- 4) สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดนาฏศิลป์เพื่อให้ผู้ชมได้เกิดความซาบซึ้ง

### 3.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาศึกษาทั่วไป (Curriculum mapping)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
<b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>																							
<b>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</b>																							
2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร และการสืบค้นสารสนเทศ	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●
2001102ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อน บ้าน	●	●	●			●	●		●	●						●				●	●		
<b>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>																							
1002101 การพัฒนาพฤติกรรม มนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	●		●
2002102 ศูนย์นิยาม			●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●		●	●		●
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●		

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																							
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อ คุณภาพชีวิต	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
4004102 การคิดและการ ตัดสินใจ	●		●	○	○	●	●	○	○	●		○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●
4004103 เทคโนโลยี สารสนเทศบูรณาการ	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●





รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะ ทาง นาฏศิลป์			
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4					
1001303 การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ	●			●	○	○						○					●						○					●	●							
1013310 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ผู้นำยุวภาคและผู้นำผู้บำเพ็ญประโยชน์	●	●		○	○		○					○	○	○	○		●	●					○	○				○	○							
1009401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	○	●		●	●	●						●			○		●	○					●	○				○								
1014432 การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา		○		○	●							●			●		●	●					●	○							○					
1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1	●	●		●	●		●					○	○	○			●	●					●					●	●	●						
1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2	●	●		●	●		●					○	○	○	○		●	●					●	●				●	●	●						
1001501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●		●	●	●	●					○	●	○	●		●	●					●	●				●	●	●						
1001502 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	●	●		●	●	●	●					○	●	○	●		●	●					●	●				●	●	●						
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																																				
วิชาเอก																																				

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้าน ทักษะทาง นาฏศิลป์					
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4							
1016101 พื้นฐานนาฏศิลป์ 1			○					●			○					○	○							○				○				○			●			○
1016102 พื้นฐานนาฏศิลป์ 2			○					●			○					○	○							○				○				○			●			○
1016201 นาฏศิลป์สากลใน โรงเรียน		○								●			○						●	○				○			●			○				●		○		
1016202 ทฤษฎีนาฏศึกษา			○						●	●					○		○							○			○			○						○		
1016203 วรรณกรรมสำหรับ ครุนาฏศิลป์		○							●		●				○							○		○			○			○						●		
1016204 การจัดกิจกรรมใน โรงเรียน			○							●						○	○		●					○				○						○				
1016205 ประวัตินาฏศึกษา			○						●		●				○		○							○			○			○						○		
1016301 การสอนการจัด องค์ประกอบนาฏศิลป์		○								●					●					○				○			○			○						○		
1016302 นาฏศึกษา วิเคราะห์		●							○	●					●					○				○			●			○						●		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะ ทาง นาฏศิลป์			
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4					
1016303 สื่อร่วมสมัยสำหรับ การสอนนาฏศิลป์			○	○			●		○					○					○			●								●				○		
1016304 หลักและวิธีการ สอนนาฏศิลป์			○				●		○					○					○			●								●	○			○		
1016401 การสอนวิจัยทาง นาฏศิลป์ 1		○					●		●					●					○	○										○					○	
1016402 การสอนวิจัยทาง นาฏศิลป์ 2		○					○		○	●	●			○	●			○							●		○				○	○	○	○		●
1016206 นาฏศึกษา 1			○						●					●			○							○					○			●		○		
1016207 นาฏศึกษา 2			○						●					●			○							○					○			●		●		
1016305 นาฏศึกษา 3			○						●					●			○							○					○			●		●		
1016306 นาฏศึกษา 4			○						●					●			○							○					○			●		●		
1016403 นาฏศึกษา 5			○						●					●			○							○					○			●		●		
1016403 นาฏศึกษา 6			○						●					●			○							○					○			●		●		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้าน ทักษะทาง นาฏศิลป์				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4						
1016405 การสอนการกำกับ ลีลา 1		○						●		●					○			○							○					○				○	○	○	●
1016406 การสอนการกำกับ ลีลา 2		○						●		●					○			○							○					○				○	○	○	●
1016208 การออกแบบอาภรณ์ ศึกษา			○							●					●		●				○				○					○							●
1016209 การสอนศิลปะ การแสดง		○								●			○							○					○						○				●		
1015210 การสอนนาฏศิลป์ พื้นบ้าน			○					●			○				○		○								○					○			●			●	
1016307 ละครเพื่อการศึกษา			○					○		●			○					○	○						○						●						●
1016308 การสอนนาฏศิลป์ ร่วมสมัย		○						○		●					○			●							○					○					●	●	
1016309 อาภรณ์ศึกษา			○							●	●				○		●					○			○					○							●
หมวดวิชาเอกเลือก																																					
1016211 เทคนิคการสอน แต่งงาน			○					●		●					○							○			○					●							●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะ ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้าน ทักษะทาง นาฏศิลป์			
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4					
1016310 การสอนนาฏศิลป์ สำหรับเด็ก			○					○			○				○	○							○					○			●	●				●
1016311 การสอนนิทานและ ละครหุ่น			○						○			○					●	○					●								●					○
1016312 การสอนนาฏศิลป์ กับบริบททางสังคม	○			●							○				●		○								○			○			○					○
1016313 เทคนิคการสอน แจ๊สเบื้องต้น		○							●			○					●	○					○					○			○					●
1016314 นาฏศึกษาวิจารณ์		○						○	○	●					○	○	●			○			●					○			●					●

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี โดยมีการประเมินผลการศึกษาของแต่ละวิชา โดยใช้ระบบค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fairly)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
E	ตก (Fail)	0.0

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพ ภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบันและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่ง ผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

ทวนสอบในระดับรายวิชา ควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการ พิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียน การสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงาน โดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 สภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของ ระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบ การงาน อาชีพ

2.2.2 ตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในช่วงระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น

2.2.3 ประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 ประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.5 ประเมินจากนิสิตเก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อุ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษาต้องสอบไล่ได้สัญลักษณ์ A,B+,B,C+,C,D+,D จึงถือว่าสอบผ่านวิชานั้น ๆ หากสอบไล่ได้เกรด E ถือว่าสอบไม่ผ่าน และกรณีเป็นวิชาบังคับตามหลักสูตร นักศึกษาต้องลงทะเบียนใหม่ ในกรณีเป็นวิชาเลือก นักศึกษาสามารถลงทะเบียนวิชาอื่นแทนวิชาที่สอบไม่ผ่านได้

3.2 นักศึกษาที่เข้าศึกษาเพื่อรับปริญญา จะต้องสอบไล่ได้ครบทุกลักษณะวิชาตามหลักสูตรกำหนดและมีจำนวนหน่วยกิตครบตามสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งต้องได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 นักศึกษาที่เรียนครบตามหลักสูตรและข้อกำหนดของสาขาวิชา แต่ได้รับแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 2.00 แต่ไม่ต่ำกว่า 1.75 มีสิทธิยื่นคำร้องขอรับอนุปริญญาได้

3.4 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาศิลปะการแสดง (นาฏยศิลป์ศึกษาและการบริหารงานวัฒนธรรม) เป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรมดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัยการพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.3 ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรมมีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ



## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1.การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตร หรือหัวหน้าภาค และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบ โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแล และคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

#### คณะกรรมการประจำหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

1. อาจารย์ปัทมา	วัฒนพานิช	ประธาน
2. อาจารย์จินตนา	อนุวัฒน์	กรรมการ
3. อาจารย์ประพัฒน์พงศ์	ภูวชน	กรรมการ
4. อาจารย์จิรฐาทิพย์	วัฒนพานิช	เลขานุการ
5. อาจารย์สถาพร	สนทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
6. อาจารย์รानी	ชัยสงคราม	ผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ทางด้านนาฏศิลป์	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านเทคโนโลยีในระดับสากลหรือระดับชาติ (หากมีการกำหนด) 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก 3 ปี 4. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชา ให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง	1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ 2. หลักสูตรมีความทันสมัยและมีการปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ความสามารถในวิชาการวิชาชีพที่ทันสมัย	5. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้ และ/หรือผู้ช่วยสอน เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้	3. จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติและวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพ	6. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเป็นผู้มีประสบการณ์หลายปีมี	4. จำนวนและรายชื่อ

<p>มาตรฐาน</p> <p>4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</p>	<p>จำนวนคณาจารย์ประจำ ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน</p> <p>7. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการ และหรือ เป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพ ด้านนาฏศิลป์หรือในด้านที่เกี่ยวข้อง</p> <p>8. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้อง ทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>9. มีการประเมินหลักสูตร โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี</p> <p>10. จัดฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัย งบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ</p> <p>11. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา</p>	<p>ผู้สนับสนุนและผู้ช่วยสอน</p> <p>5. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ และการพัฒนาอบรมของอาจารย์</p> <p>6. จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>7. ผลการประเมินการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้สนับสนุนการเรียนรู้โดยนักศึกษา</p> <p>8. ฐานข้อมูลอาจารย์และนิสิตเสนอผลงานทางวิชาการของอาจารย์และนิสิต</p> <p>9. ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในคณะฯทุก 2 ปี คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทุก ๆ 4 ปี และบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา ทุก ๆ 2 ปี</p>
--	--	---

## 2.การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

### 2.1 การบริหารงบประมาณ

2.1.1 วางแผนจัดสรรงบประมาณเงินรายได้ในแต่ละปี โดยจัดโครงการหรือกิจกรรมให้กับนิสิต นักศึกษา ระดับปริญญาตรี 5 ด้าน ได้แก่ ด้านวิชาการ ด้านกีฬาและการส่งเสริมสุขภาพ ด้านบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสิ่งแวดล้อม ด้านนันทนาการ และด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

2.1.2 จัดสรรจำนวนชั่วโมงให้อาจารย์แต่ละรายวิชา วางแผนเชิญวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถ เฉพาะด้านมาร่วมบรรยาย

2.1.3 จัดเตรียมครุภัณฑ์เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน

### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือ ด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

มีการจัดหาวัสดุและครุภัณฑ์การเรียนการสอนทั้งจากงบประมาณประจำปีสนับสนุนจากรัฐฯ และเงินรายได้ของสาขาวิชา และในส่วนของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาได้จัดซื้อการสอนเพื่อใช้ประกอบการสอนของ อาจารย์หรือเป็นแหล่งค้นคว้าสำหรับนิสิต นักศึกษาเพิ่มเติม

### 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความเพียงพอของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ด้าน โสตทัศนูปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความเพียงพอ และความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย โดยมีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์การทดลอง ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ ที่เพียงพอพร้อมเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	<ol style="list-style-type: none"> <li>จัดให้มีห้องเรียนมัลติมีเดีย ที่มี ความพร้อมใช้งาน อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการสอนการ บันทึกเพื่อเตรียมจัดสร้างสื่อ สำหรับการทบทวนการเรียน</li> <li>จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทดลอง ที่มีเครื่องมือทันสมัยและเป็น เครื่องมือวิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึก</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>รวบรวมจัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัวนักศึกษา ชั่วโมงการใช้งานห้องปฏิบัติการ และเครื่องมือ ความเร็วของระบบ เครือข่ายต่อหัวนักศึกษา</li> <li>จำนวน นักศึกษา ลงเรียน ใน รายวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วย อุปกรณ์ต่าง ๆ</li> <li>สถิติของจำนวนหนังสือตำราและ</li> </ol>

	<p>ปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ</p> <p>3. จัดให้มีเครือข่ายและห้องปฏิบัติการทดลองเปิด ที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์และพื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาทดลองหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ</p> <p>4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือตำรา และสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ทั้งห้องสมุดทางกายภาพและทางระบบเสมือน</p> <p>5. จัดให้มีเครื่องมือทดลอง เช่น ระบบแม่ข่ายขนาดใหญ่ อุปกรณ์เครือข่าย เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติการในการบริหารระบบ</p>	<p>สื่อดิจิทัล ที่มีให้บริการและสถิติการใช้งานหนังสือตำรา สื่อดิจิทัล</p> <p>4. ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ</p>
--	---	--

### 3.การบริหารคณาจารย์

#### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิ การศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขานาฏศิลป์(ไทยหรือสากล) สาขาศิลปะการละคร สาขา ศิลปะการแสดง สาขาการบริหารงานวัฒนธรรม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

#### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชาเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือหรือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

#### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีนโยบายเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือวิทยากรภายนอกมาร่วมสอนรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

3.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

#### 4.การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

##### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

4.1.1 สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา กำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงกับภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนรับเข้าทำงาน

4.1.2 การบริหารทรัพยากรบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ดำเนินการตามระเบียบในการบริหารทรัพยากรบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

##### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา สนับสนุนให้บุคลากรฝึกอบรมและศึกษาดูงานที่สอดคล้องกับงานที่รับผิดชอบ

4.2.2 สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้บุคลากรร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการวิชาการ เพื่อเพิ่มพูนทักษะด้านการให้บริการ

#### 5.การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา

##### การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

##### การอุทธรณ์ของนักศึกษา

การอุทธรณ์ของนิสิต นักศึกษา สามารถดำเนินการได้ตามระเบียบข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

#### 6.ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 สำรวจความต้องการของตลาดแรงงานเพื่อผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน

6.2 สำรวจสถานะการได้งานทำของบัณฑิตและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปี

6.3 เชิญผู้เกี่ยวข้องประชุมเพื่อปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและตลาดแรงงาน ทุก 5 ปี

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

การจัดเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

- 7.1 มีการจัดรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสถาษา / สาขาวิชา
- 7.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
- 7.3 มีการจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และมคอ. 4 ก่อนการเปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
- 7.4 มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
- 7.5 มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
- 7.6 มีการพัฒนา / ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบมคอ.7 ปีที่แล้ว
- 7.7 มีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และมคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
- 7.8 อาจารย์ใหม่ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
- 7.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ / หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- 7.10 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ / หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี
- 7.11 ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีคุณภาพต่อหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0
- 7.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0

## แผนติดตามประเมินผลการดำเนินงานในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
1.อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓	
2.มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสถา/สาขาวิชา(ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓	
3.มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓	
4.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓	
5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	
6.มีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓	
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓	
8.อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓	
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓	
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓	

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓	✓
12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0						✓



## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

### 1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอน โดยคณะผู้สอนหรือระดับภาควิชาและ/หรือการปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำโดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงและกำหนดประธานหลักสูตรและคณะผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือคณะผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่

1.2.4 การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจากนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ผู้ใช้บัณฑิต และ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาวิทยาศาสต์ศึกษา และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์ (ถ้ามี)

# ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

## ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1.

ชื่อ-นามสกุล                      นางสาวปัทมา วัฒนพานิช  
 ตำแหน่งทางวิชาการ            อาจารย์  
 สังกัด                                 สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
    คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ประวัติการศึกษา

ศศ.ค. (นาฏศิลป์ไทย)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
 (กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก)

พ.ศ. 2551                           ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ.2541                           ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก ศิลปะการแสดง การออกแบบท่าเต้น การกำกับการแสดง  
 และการออกแบบเครื่องแต่งกาย

## ผลงานทางวิชาการ

## วิทยานิพนธ์

ปัทมา วัฒนพานิช.(2540).การศึกษาปฐมสมโพธิกถา ระบายภาพวรรณคดี

ปัทมา วัฒนพานิช.(2551).การศึกษานาฏยลักษณ์ละครหลวงของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

## ตำรา/เอกสารประกอบการสอน

ปัทมา วัฒนพานิช.(2555).หลักการสร้างงานนาฏศิลป์อาเซียนของอาจารย์สถาพร สนทอง

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ผลงานวิจัย

ปัทมา วัฒนพานิช.(2554).ผู้ช่วยวิจัยโครงการวิจัย จุฬา 100 ปี จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

ปัทมา วัฒนพานิช.(2554).องค์ความรู้ดนตรีนาฏศิลป์มอญพระประแดง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน

สมเด็จเจ้าพระยา

ปัทมา วัฒนพานิช.(2554).การวิเคราะห์นาฏศิลป์ไทยระดับอาเซียนของอาจารย์สถาพร สนทอง

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ผลงานบทความ

▶ ปัทมา วัฒนพานิช.(2554).หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยในต่างประเทศ

### ประสบการณ์สอน

อาจารย์พิเศษวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-5 วิชานาฏศิลป์วิเคราะห์ วิชาวรรณกรรมการละคร วิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ เอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา อาจารย์พิเศษวิชา การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง และอาจารย์ผู้ช่วยสอน วิชา การแต่งหน้าเพื่อการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และผู้ช่วยวิทยากรบรรยายเรื่อง นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รังสิต ฯลฯ

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

นาฏศึกษาวิเคราะห์

การสอนวิจัยนาฏศิลป์ 1

การสอนวิจัยนาฏศิลป์ 2

การสอนการกำกับลีลา 2

2.

ชื่อ – นามสกุล นายประพัฒน์พงศ์ ภูวชน  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศบ. (นาฏศิลป์)  
 พ.ศ. 2549 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
 พ.ศ. 2544 นาฏศิลป์ชั้นกลาง (นาฏศิลป์ไทยตัวพระ)  
 วิทยาลัยนาฏศิลป์

## สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย ประเภท โขนละคร

## ผลงานทางวิชาการ

## หนังสือ/ ตำรา/ เอกสารคำสอน/ เอกสารประกอบการสอน

ประพัฒน์พงศ์ ภูวชน.(2547).งานวิจัยเรื่อง การสืบทอดและการถ่ายทอดกระบวนการทำรำของนางสุกัลกษณ์ ตอนสุกัลกษณ์วาทะรูป โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประพัฒน์พงศ์ ภูวชน.(2548).งานวิจัยเรื่อง การอธิบายนาฏศัพท์ในวิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ไทย โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประพัฒน์พงศ์ ภูวชน.(2550).งานวิจัยเรื่อง ฤๅษยานาฏดุริยางคศาสตร์ระบำกนิรี – กิรรา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประพัฒน์พงศ์ ภูวชน.(2551).วิทยานิพนธ์เรื่อง การแสดง โขนจักรอกของคณะ โขนหลวงราชพงศ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 การฝึกอบรม

ประพัฒน์พงศ์ ภูวชน.(2552,12 พฤษภาคม).สัมมนาเชิงปฏิบัติการตามโครงการส่งเสริมการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ณ ห้องประชุมโรงเรียนพระราม ๕ กาญจนภิเษก

ประพัฒน์พงศ์ ภูวชน.(2552, 5 มิถุนายน ).สัมมนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตห้วยขวาง ณ ห้องประชุมโรงเรียนพระราม ๕ กาญจนภิเษก

ประพัฒน์พงศ์ ภูวชน.(2552, 8-9 สิงหาคม).อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การผลิตสื่อด้วยโปรแกรม Photoshop ณ ห้องประชุมโรงเรียนพระราม ๕ กาญจนภิเษก

**ประสบการณ์สอน****ระดับประถมศึกษา**

ปฏิบัติหน้าที่ ครูพิเศษ สายชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ โรงเรียน  
พระราม ๕ กาญจนภิเษก

**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

ประวัตินาฏศึกษา

ทฤษฎีนาฏศึกษา

นาฏศึกษา 1

นาฏศึกษา 3

3.

ชื่อ-นามสกุล นางสาวจินตนา อนุวัฒน์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2549 ศิลปบัณฑิต (ศบ.) สาขานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) ภาควิชานาฏศิลป์  
 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เกี่ยวข้อง นาฏศิลป์ไทย

## ผลงานด้านวิชาการ

## งานวิจัย

จินตนา อนุวัฒน์.(2552). ราเชดถึงเมขลา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 จินตนา อนุวัฒน์.(2553). นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด รับขวัญข้าว คณะศิลปนาฏดุริยางค์  
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

จินตนา อนุวัฒน์.(2554). นาฏศิลป์สร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุด ราเทพีคู่หาบ วิทยาลัยนาฏศิลป์  
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## บทความ

จินตนา อนุวัฒน์.(2554). “ราเชดถึงเมขลา” ในครุศาสตร์สาร คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช  
 ภัฏสมเด็จพระเจ้าพระยา ปีที่ 3 (ฉบับที่ 3)

จินตนา อนุวัฒน์.(2549 พฤษจิกายน). “โนรา: มหัศจรรย์แห่งการตัดตน” Bessel นิตยสาร  
 การแพทย์ทางเลือกเพื่อคนยุคใหม่ No.14 (Vol.12)

จินตนา อนุวัฒน์.(2554,15 มีนาคม). “โนรา: มหัศจรรย์แห่งการตัดตน” ใน หนังสือเฉลิม  
 พระเกียรติ 84 พรรษา ไหว้ครูโนราเมืองนครฯ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

## ประสบการณ์สอน

วิทยาการ - ครุสอนนาฏศิลป์ คณะละครสมัครเล่นบ้านปลายเนิน ณ พระตำหนักปลายเนิน  
 - ครุสอนนาฏศิลป์ สถาบันโชนศึกษาฯ ณ ซอยงามดูพลี หุ่่งมหาเมฆ

พ.ศ. 2549-2550 อาจารย์พิเศษ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ.2551-2553 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ.2553-ปัจจุบัน ครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

พื้นฐานนาฏศิลป์ 1

พื้นฐานนาฏศิลป์ 2

การสอนนาฏศิลป์ที่บ้าน



4.

ชื่อ – นามสกุล ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2550 ศศ.บ. สาขานาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทย

ผลงานด้านวิชาการ

ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.(2552). งานวิจัยเรื่อง บทบาทการแสดงโขน ทศกัณฐ์ลงสรวง ตอน  
ทศกัณฐ์ลงสวน

ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต. บทความเรื่องบทบาทการแสดงโขน ทศกัณฐ์ลงสรวง ตอนทศกัณฐ์ลง  
สวน

การฝึกอบรม

ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.(2544). การรับสมัครและการสอนนักเรียนต่างด้าว โรงเรียนบ้านท่าอาจ

ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.(2544). หลักสูตรครุฑนาฏศิลป์ โรงแรมเอเชีย

ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.(2544). หลักสูตรครูสังคัม โรงแรมแอมบาสเดอร์

ประสบการณ์สอน

ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต. วิทยากรอบรมเรื่องการแต่งกายโขนละคร ชุมชุม โขนธรรมศาสตร์

ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต. วิทยากรอบรมเรื่องความเป็นมาของโขน โรงเรียนวัดพระราม๘ เฉลิม

พระเกียรติ

พ.ศ. 2551-2552 ครูอัตราจ้าง โรงเรียนเทพศิรินทร์ นนทบุรี

พ.ศ.2552-ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ ชุมชุม โขน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ.2552-ปัจจุบัน นักแสดง ณ โรงมหรสพหลวงศาลาเฉลิมกรุง

ครูผู้ช่วยสอน โครงการ โขนผู้หญิง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

นาฏศึกษา 2

5.

ชื่อ – นามสกุล นายจิรายุทธ พนมรักษ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2535 ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ร่วมสมัย

ผลงานด้านวิชาการ

ผู้ช่วยวิจัย โครงการจุฬา 100 ปี ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประสบการณ์สอนในระดับปริญญาตรี

ปฏิบัติหน้าที่ อาจารย์พิเศษ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยวิทยาลัยกรุงเทพ

ปฏิบัติหน้าที่ อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยมหิดล

ปฏิบัติหน้าที่ อาจารย์พิเศษ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

การสอนการจัดองค์ประกอบนาฏศิลป์

นาฏศิลป์สากลในโรงเรียน

การสอนนาฏศิลป์ร่วมสมัย

เทคนิคการสอนแต่งหน้า

## ภาคผนวก ข

## ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

1.

ชื่อ- นามสกุล นางสาวปัทมา วัฒนพานิช  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ประวัติการศึกษา

ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
 (กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก)  
 พ.ศ. 2551 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 พ.ศ.2541 ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ตะวันตก ศิลปะการแสดง การออกแบบท่าเต้น การกำกับการแสดง  
 และการออกแบบเครื่องแต่งกาย

## ผลงานทางวิชาการ

## วิทยานิพนธ์

ปัทมา วัฒนพานิช.(2540).การศึกษาปฐมสมโพธิกถา ระบายภาพพรรณรศมี

ปัทมา วัฒนพานิช.(2551).การศึกษานาฏศิลป์ลักษณะละครหลวงของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

## ตำรา/เอกสารประกอบการสอน

ปัทมา วัฒนพานิช.(2555).หลักการสร้างงานนาฏศิลป์อาเซียนของอาจารย์สถาพร สันทอง

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ผลงานวิจัย

ปัทมา วัฒนพานิช.(2554).ผู้ช่วยวิจัยโครงการวิจัย จุฬา 100 ปี จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

ปัทมา วัฒนพานิช.(2554).องค์ความรู้ดนตรีนาฏศิลป์มอญพระประแดง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน

สมเด็จเจ้าพระยา

ปัทมา วัฒนพานิช.(2554).การวิเคราะห์นาฏศิลป์ไทยระดับอาเซียนของอาจารย์สถาพร สันทอง

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ผลงานบทความ

ปัทมา วัฒนพานิช.(2554).หลักการสร้างงานนาฏศิลป์ไทยในต่างประเทศ

## ประสบการณ์สอน

อาจารย์พิเศษวิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1-5 วิชานาฏศิลป์วิเคราะห์ วิชาวรรณกรรมการละคร วิชาประวัตินาฏศิลป์ เอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา อาจารย์พิเศษวิชา การเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง และอาจารย์ผู้ช่วยสอน วิชา การแต่งหน้าเพื่อการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และผู้ช่วยวิทยากรบรรยายเรื่อง นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รังสิต ฯลฯ

## ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

นาฏศึกษาวิเคราะห์

การสอนวิจัยนาฏศิลป์ 1

การสอนวิจัยนาฏศิลป์ 2

การสอนการกำกับลีลา 2

2.

ชื่อ – นามสกุล นายประพัฒน์พงศ์ ภูวธน  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศบ. (นาฏศิลป์)  
 พ.ศ.2549 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
 พ.ศ.2544 นาฏศิลป์ชั้นกลาง (นาฏศิลป์ไทยตัวพระ)  
 วิทยาลัยนาฏศิลป์

## สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย ประเภท โขนละคร

## ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ/ ตำรา/ เอกสารคำสอน/ เอกสารประกอบการสอน

ประพัฒน์พงศ์ ภูวธน.(2547).งานวิจัยเรื่อง การสืบทอดและการถ่ายทอดกระบวนการทำรำของนางศุภลักษณ์ ตอนศุภลักษณ์วาดรูป โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประพัฒน์พงศ์ ภูวธน.(2548).งานวิจัยเรื่อง การอธิบายนาฏศัพท์ในวิทยานิพนธ์ทางนาฏศิลป์ไทย โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประพัฒน์พงศ์ ภูวธน.(2550).งานวิจัยเรื่อง ภูษณานาฏดุริยางคศาสตร์ ระเบียบกิริ – กิรา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประพัฒน์พงศ์ ภูวธน.(2551).วิทยานิพนธ์เรื่อง การแสดงโขนชักรอกของคณะโขนหลวงราชพงศ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## การฝึกอบรม

ประพัฒน์พงศ์ ภูวธน.(2552,12 พฤษภาคม).สัมมนาเชิงปฏิบัติการตามโครงการส่งเสริมการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ณ ห้องประชุมโรงเรียนพระราม ๕ กาญจนภิเษก

ประพัฒน์พงศ์ ภูวธน.(2552, 5 มิถุนายน ).สัมมนาข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา โรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตห้วยขวาง ณ ห้องประชุมโรงเรียนพระราม ๕ กาญจนภิเษก

ประพัฒน์พงศ์ ภูวธน.(2552, 8 -9 สิงหาคม).อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การผลิตสื่อด้วยโปรแกรม Photoshop ณ ห้องประชุมโรงเรียนพระราม ๕ กาญจนภิเษก

ประสบการณ์สอน

ระดับประถมศึกษา

ปฏิบัติหน้าที่ ครูพิเศษ สายชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ โรงเรียน

พระราม ๕ กาญจนภิเษก

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

ประวัตินาฏยศึกษา

ทฤษฎีนาฏยศึกษา

นาฏยศึกษา 1

นาฏยศึกษา 3

3.

ชื่อ-นามสกุล           นางสาวจินตนา อนุวัฒน์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ    อาจารย์  
 สังกัด                    สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
                               คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552               ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2549               ศิลปบัณฑิต (ศบ.) สาขานาฏศิลป์ไทย (ละครนาง) ภาควิชานาฏศิลป์

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ       นาฏศิลป์ไทย

## ผลงานด้านวิชาการ

## งานวิจัย

จินตนา อนุวัฒน์.(2552). ราเชตฉิ่งเมขลา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จินตนา อนุวัฒน์.(2553). นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด รับขวัญข้าว คณะศิลปนาฏดุริยางค์  
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

จินตนา อนุวัฒน์.(2554). นาฏศิลป์สร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ชุด ราเทพีคู่หาบ วิทยาลัยนาฏ  
 ศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## บทความ

จินตนา อนุวัฒน์.(2554). “ราเชตฉิ่งเมขลา” ในครุศาสตร์สาร คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช  
 ภัฏสมเด็จพระเจ้าพระยา ปีที่ 3 (ฉบับที่ 3)

จินตนา อนุวัฒน์.(2549 พศจิกายน). “โนรา: มหัศจรรย์แห่งการตัดตน” Bewell นิตยสาร  
 การแพทย์ทางเลือกเพื่อคนยุคใหม่ No.14 (Vol.12)

จินตนา อนุวัฒน์.(2554,15 มีนาคม). “โนรา: มหัศจรรย์แห่งการตัดตน” ใน หนังสือเฉลิมพระ  
 เกียรติ 84 พรรษา ใหว์ครูโนราเมืองนครฯ โดยวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช

## ประสบการณ์สอน

วิทยาการ               - ครุสอนนาฏศิลป์ คณะละครสมัครเล่นบ้านปลายเนิน ณ พระตำหนักปลายเนิน

- ครุสอนนาฏศิลป์ สถาบันโชนคีถุทธิ์ ณ ซอยงามคูพธิ หุ่นมหาเมฆ

พ.ศ. 2549-2550 อาจารย์พิเศษ คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ.2551-2553 คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ.2553-ปัจจุบัน ครูผู้ช่วย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

พื้นฐานนาฏยศิลป์ 1

พื้นฐานนาฏยศิลป์ 2

การสอนนาฏยศิลป์ที่บ้าน



4.

ชื่อ – นามสกุล                      ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต  
ตำแหน่งทางวิชาการ                อาจารย์  
สังกัด                                    สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552                                ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  
    จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พ.ศ. 2550                                ศศ.บ. สาขานาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
สาขาที่เชี่ยวชาญ                    นาฏศิลป์ไทย

## ผลงานด้านวิชาการ

    ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.(2552). งานวิจัยเรื่อง บทบาทการแสดง โขน ทศกัณฐ์ลงสวน ตอน  
ทศกัณฐ์ลงสวน  
    ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต. บทความเรื่องบทบาทการแสดง โขน ทศกัณฐ์ลงสวน ตอนทศกัณฐ์ลง  
สวน

## การฝึกอบรม

    ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.(2544). การรับสมัครและการสอนนักเรียนต่างคำว โรงเรียนบ้านท่าอาจ  
    ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.(2544). หลักสูตรครูนาฏศิลป์ โรงเรียนเอเชีย  
    ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.(2544). หลักสูตรครูสังคม โรงเรียนแอมบาสเดอร์

## ประสบการณ์สอน

    ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.วิทยากรอบรมเรื่องการแต่งกายโขนละคร ชุมชุม โขนธรรมศาสตร์  
    ว่าที่ร.ต.วรวุฒิ หมั่นสุจริต.วิทยากรอบรมเรื่องความเป็นมาของ โขน โรงเรียนวัดพระราม๘ เถลิง

## พระเกียรติ

พ.ศ. 2551-2552                        ครูอัตราจ้าง โรงเรียนเทพศิรินทร์ นนทบุรี  
พ.ศ.2552-ปัจจุบัน                    อาจารย์พิเศษ ชุมชุม โขน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
พ.ศ.2552-ปัจจุบัน                    นักแสดง ณ โรงมหรสพหลวงศาลาเฉลิมกรุง  
    ครูผู้ช่วยสอน โครงการ โขนผู้หญิง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

## ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

นาฏศิลป์ศึกษา 2

5.

ชื่อ – นามสกุล นายจิรายุทธ พนมรักษ์

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2535 ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ร่วมสมัย

ผลงานด้านวิชาการ

ผู้ช่วยวิจัย โครงการจุฬา 100 ปี ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประสบการณ์สอนในระดับปริญญาตรี

ปฏิบัติหน้าที่ อาจารย์พิเศษ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยวิทยาลัยกรุงเทพ

ปฏิบัติหน้าที่ อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยมหิดล

ปฏิบัติหน้าที่ อาจารย์พิเศษ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

การสอนการจัดองค์ประกอบนาฏศิลป์

นาฏศิลป์สากลในโรงเรียน

การสอนนาฏศิลป์ร่วมสมัย

เทคนิคการสอนแต่งหน้า

## ภาคผนวก ก

## ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

1.

ชื่อ – นามสกุล นางสถาพร สนทอง

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2498 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปมช) วิทยาลัยนาฏศิลป์

พ.ศ. 2502 ประกาศนียบัตรทางการศึกษา มหาวิทยาลัยชินนิย์ ประเทศออสเตรเลีย

## สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย การออกแบบท่ารำ และการจัดการแสดงนาฏศิลป์ในระดับ

## อาเซียนและสากล

## ผลงานด้านวิชาการ

สถาพร สนทอง.บทความเรื่องนาฏศิลป์ไทย...การวิจัยและพัฒนา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สถาพร สนทอง.ทิศทางการพัฒนารูปแบบนาฏศิลป์ไทย คณะกรรมการการศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมของ

สภาผู้แทนราษฎร และหลักและวิธีการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย กรมศิลปากร

## การฝึกอบรม

สถาพร สนทอง.(2522).โครงการศึกษาเพื่อความมั่นคงของชาติ ระดับ 6 รุ่น 9 (ศส.บ.)

สถาพร สนทอง.(2529).วิธีการดำเนินงานจัดทำเอกสาร และการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะการแสดงใน  
เอเชีย (Training Workshop in Documentation and Dissemination of Performing Arts in Asia) ณ กรุงนิว  
เดลลี ประเทศอินเดีย จัดโดยองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติสถาพร สนทอง.(2532).ประชุมเชิงปฏิบัติการสำหรับผู้ประดิษฐ์ท่ารำในกลุ่มอาเซียน ณ ประเทศ  
สิงคโปร์สถาพร สนทอง. อบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับนาฏศิลป์และผู้ประดิษฐ์ท่ารำเพื่อเยาวชน ณ กรุง  
จาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย ในโครงการของศูนย์โบราณคดีและจิตรศิลป์ของซีมีโอ

## ผลงานการสร้างสรรค์

สถาพร สนทอง.(2525). ระเบียบวาทนา

สถาพร สนทอง.(2527). การแสดงชุดขบวนประเพณีลอยกระทง

สถาพร สนทอง.(2527). การแสดงชุดนิยายคิมหันต์

สถาพร สนทอง.(2528).การแสดงชุดสวนเกษม

สถาพร สนทอง.(2528).การแสดงชุดอรุณชีวิน

สถาพร สนทอง.(2530).การแสดงชุดผลัดปีที้อยคคอย

สถาพร สนทอง.(2530).การแสดงงานฉลอง

สถาพร สนทอง.(2530).การแสดงเบิกโรงโขน ชุด นิ้วเพชร

สถาพร สนทอง.(2534).การแสดงชุดพีระพ่ายพิไล

สถาพร สนทอง.(2536).การแสดงชุดออนซอนอีสาน

สถาพร สนทอง.(2540).การแสดงชุดรุ่งลีลา

สถาพร สนทอง.(2544).ผลงานการกำกับการแสดงละครเรื่องเลือดสุพรรณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สถาพร สนทอง.(2545).ผลงานการประพันธ์บทประพันธ์ละครและกำกับการแสดงเรื่องจันทร์จุกา นางพญาหงส์ทอง ในโอกาส 100 ปี ชาตกาล หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล

ผลงานเอกสารวิชาการ

สถาพร สนทอง.(2525).Preservation and Development of Traditional and Folk Dance in Thailand

สถาพร สนทอง.(2527).Thai dance : a Reflection of Thai Identity

สถาพร สนทอง.(2528).Continuity and Change in Dance : The ASEAN Experience

สถาพร สนทอง.(2529).Training Workshop in Documentation and Dissemination of Performing Arts in Asia, "Thailand Country Report."

สถาพร สนทอง.(2532).Preservation and Presentation of Thai Performing Arts

สถาพร สนทอง.(2540).The Effect of Mass Media on The Traditional dance in Thailand

**ประสบการณ์สอนในระดับปริญญาตรี**

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาจารย์สอนและกรรมการสอบผลงานนาฏศิลป์ไทย

สร้างสรรค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และอาจารย์สอนนาฏศิลป์ไทย

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

อาจารย์พิเศษ และกรรมการภายนอกประจำหลักสูตรสาขานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์พิเศษและกรรมการควบคุมนาฏศิลป์นิพนธ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

อาจารย์พิเศษและกรรมการควบคุมนาฏศิลป์นิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

กรรมการสอบโครงการปริญญาโทนิพนธ์ผลงานการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กรรมการสอบนาฏศิลป์นิพนธ์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

คณะกรรมการผู้ประเมินผลงานวิจัย ที่เสนอขอรับรางวัลในสาขาปรัชญา พ.ศ. 2525

กรรมการผู้ประเมิน การขอตำแหน่งทางวิชาการ คือ ตำแหน่งศาสตราจารย์ ด้านนาฏศิลป์ ของ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และรองศาสตราจารย์ ด้านนาฏศิลป์ของ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
เป็นต้น

กรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรม  
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ภาระการสอนในหลักสูตรนี้**

การสอนการกำกับลีลา 1

2.

ชื่อ – นามสกุล นางรานี ชัยสงคราม

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ประวัติการศึกษา

โรงเรียนนาฏศิลป์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพมหานคร)

ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์อิน โคนีเซีย เมืองชอกยการ์ตา ประเทศอิน โคนีเซีย

ปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย

ประกาศนียบัตรอบรมการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ ประเทศสิงคโปร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์อิน โคนีเซีย

ผลงานด้านวิชาการ

รานี ชัยสงคราม(2544)ตำรานาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น

รานี ชัยสงคราม(2528)ตำราการเรียนการสอน นาฏศิลป์อิน โคนีเซีย ฯลฯ

ประสบการณ์สอนในระดับปริญญาตรี

อาจารย์สอนนาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และมหาวิทยาลัยมาลาया

ประเทศมาเลเซีย

ภาระการสอนในหลักสูตรนี้

การสอนนาฏศิลป์สำหรับเด็ก

3.

ชื่อ – นามสกุล นายชรินทร์ พรหมรักษ์  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด อาจารย์ประจำคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
 ประวัติการศึกษา  
 2551 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

#### สาขาที่เชี่ยวชาญ

นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน และการแต่งกายโจน-ละครไทย

#### ผลงานวิจัย

ชรินทร์ พรหมรักษ์. การศึกษาการรำน้ำพาทย์รูกัน และเสมอข้ามสมุทร ของพระรามและพระลักษมณ์  
 ชรินทร์ พรหมรักษ์. ศัพท์นุกรมทางนาฏศิลป์ไทย (กำลังดำเนินการ)

#### การเป็นวิทยากร

ชรินทร์ พรหมรักษ์. โครงการอบรมนาฏศิลป์ไทยภาคฟู้ร้อน ให้กับครู-อาจารย์ ของกทม.และสพฐ. ทุก  
 เดือน พฤษภาคม-มิถุนายน

ชรินทร์ พรหมรักษ์. โครงการศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ ของ สพฐ.

#### การฝึกอบรม

ชรินทร์ พรหมรักษ์.(2550)มหกรรมดนตรี มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ด สหรัฐอเมริกา

ชรินทร์ พรหมรักษ์.(2551)มหกรรมโจน เมืองไซปู้ อินเดี

ชรินทร์ พรหมรักษ์.(2551)สัมพันธภาพไทย-เบลเยี่ยม ,เบลเยี่ยม

ชรินทร์ พรหมรักษ์.(2553)แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม,สิงคโปร์

ชรินทร์ พรหมรักษ์.(2554)แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม,School of Ballet,ฟิลิปปินส์

#### ประสบการณ์สอนในระดับปริญญาตรี

วิทยาการสอนนาฏศิลป์ไทย ประเทศสหรัฐอเมริกา และอาจารย์พิเศษ คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ฯลฯ

สอนทักษะนาฏศิลป์ไทยชั้นปีที่ 1 -5 และ ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง ภาควิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา

คณะศิลปศึกษา

#### ภาระการสอนในหลักสูตรนี้

นาฏศึกษา 6

4.

ชื่อ-นามสกุล นายไฟโรจน์ ทองคำสุก  
ตำแหน่ง นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ/ภาควิชาขับฉิ่ง

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2549 ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
พ.ศ.2537 ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
พ.ศ.2526 ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย),  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

## สาขาที่เชี่ยวชาญ

นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ/ภาควิชาขับฉิ่ง

## ผลงานทางวิชาการ

ผลงานการประพันธ์/เรียบเรียงบทโขน

ไฟโรจน์ ทองคำสุก.(2548).บทโขน ชุด “พระจักรวาทาร” มูลนิธิศาลาเฉลิมกรุงร่วมด้วยการ  
ท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และสำนักทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ จัดการแสดงเนื่องในมหามงคลที่  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี ณ โรงแรมสรรพหลวงศาลาเฉลิมกรุง

ไฟโรจน์ ทองคำสุก.(2550).บทโขน ชุด “หนุมานชาญกำแหง” มูลนิธิศาลาเฉลิมกรุงร่วมด้วยการ  
ท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และสำนักทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ณ โรงแรมสรรพหลวงศาลาเฉลิมกรุง

ไฟโรจน์ ทองคำสุก.(2550).บทโขน ชุด “สอนสวา คีนพฤชาสู่แผ่นดิน” เนื่องในพิธีเปิดงาน  
มหกรรมพืชสวนโลกเฉลิมพระเกียรติฯราชพฤกษ์ ณ ศูนย์วิจัยเกษตรหลวง จังหวัดเชียงใหม่ จัดแสดง โดย  
โขนศาลาเฉลิมกรุง

ไฟโรจน์ ทองคำสุก.(2551).บทโขนดำเนินเรื่องตามพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธ  
ยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช บริษัท ชัชพิมุข จำกัด จัดแสดงในรายการ คน...โขน พ.ศ. 2551 ออกอากาศทาง  
สถานีกองทัพบกช่อง 5 ทุกวันอังคาร

ไฟโรจน์ ทองคำสุก.(2551).บทโขนชุด “กำเนิดหนุมาน” จัดแสดง ณ หอประชุมใหญ่  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ไฟโรจน์ ทองคำสุก.(2553).บทโขนในรายการ โขนแห่งสยามของกรมศิลปากร จำนวน 50 ตอน  
ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์

ไฟโรจน์ ทองคำสุก.(2554).บทโขน ชุดกนิษฐารามณ โทเทวี กรมศิลปากรจัดแสดง ณ โรงละคร  
แห่งชาติ



ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2554).บทโขน ชูคชัปปิเภก สวามิภักดิ์ นางลอย ขกรบ กรมศิลปากรจัดแสดง  
เนื่องในงานถวายผ้าพระกฐิน กรมศิลปากร ณ วัดพระแท่นศิลาอาสน์ จังหวัดอุตรดิตถ์

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2554).บทโขน ชูคชัปปิเภก สวามิภักดิ์ นางลอย ขกรบ กรมศิลปากรจัดแสดง  
เนื่องในงานถวายผ้าพระกฐิน กรมศิลปากร ณ วัดคันตยาภิรม จังหวัดตรัง

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2555).บทโขนชุดพระนารายณ์ปราบหนทุก จากบทพระราชนิพนธ์ใน  
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จัดแสดงเนื่องในงานสมโภช 175 ปีวัดบวรนิเวศวรวิหาร  
ผลงานการประพันธ์/เรียบเรียงบทละคร

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2550)บทละครชาคเรื่องพระเวสสันดร กัณฑ์กุมาร จัดแสดงเนื่องในการ  
ประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การสอนขับร้องประสานเสียง และละครคุณธรรม จัดโดยสำนักงาน  
คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2548)บทละครอิงประวัติศาสตร์เรื่องนันทะนุเรงเสียบเมือง กรมศิลปากร จัด  
เนื่องในงานวันครูมนตรี ตราโมท ณ โรงละครแห่งชาติ

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2550)บทละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนตอน กำเนิดปลายงาม กรมศิลปากร  
จัดเนื่องในวันสุนทรภู่ ณ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร  
ผลงานการเขียนบทความ

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2550, ม.ค. - ก.พ.) บทความเรื่อง “ศิลป์-ศิลปากร: ประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ผู้สืบ  
ทอดการแสดงโขน (ตัวลิง)” จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่50 (ฉบับที่1)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2550, ก.ค. - ส.ค.) บทความเรื่อง “ศิลป์-ศิลปากร: วสันต์ จันทร์ฉาย ศิลปิน  
ไวโอลิน” จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่50 (ฉบับที่4)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2550, พ.ย.-ธ.ค.) บทความเรื่อง “ศิลป์-ศิลปากร:เรณิกา บุญนาค ครูผู้ก่อปร  
ไปด้วยอุดมคติในการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทย” จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่50  
(ฉบับที่6)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2551. ม.ค.-ก.พ.)บทความเรื่อง “ศิลป์-ศิลปากร : นายช่างศิลปกรรมผู้มีความ  
ผูกพันกับศิลปากร สุธี ปิวรบุตร”จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่ 51 (ฉบับที่ 1)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2551.มี.ค-เม.ย.)บทความเรื่อง “ศิลป์-ศิลปากร :สุจิตต์ พันธุ์สังข์ ผู้สืบทอด  
ทอดการแสดงโขน (ตัวยักษ์) ของกรมศิลปากร”จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่ 51  
(ฉบับที่ 2)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2552)บทความเรื่อง ผลงานการปฏิบัติงานในรอบปี 2551 และผลงานที่สำคัญ  
อย่างยิ่ง เพื่อลงตีพิมพ์ในหนังสือ “98 ปี แห่งการสถาปนากรมศิลปากร”

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2552)บทความแนะนำบทบาทหน้าที่ของสำนักงานการสังคิต การให้บริการ การ  
ประชาสัมพันธ์เพื่อจัดพิมพ์หนังสือเรื่อง “ศิลปากรบริการ งานศิลป์วัฒนธรรม 100 (ร้อย)เรื่องกรมศิลปากร”

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2552, ม.ค. - ก.พ.)บทความเรื่อง “แมว : วิพาร์ ในการแสดงละครนอกเรื่องไชยเชษฐา” จัดพิมพ์ในนิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่ 52 (ฉบับที่ 1)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2552.มี.ค-เม.ย.)บทความเรื่อง “ศิลปิน-ศิลปากร : พงษ์พิศ จารุจินดา หนุมานของกรมศิลปากร”จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่ 52 (ฉบับที่ 2)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2552.มี.ค-เม.ย.)บทความเรื่อง “ตำนานสงกรานต์กับการแสดงนาฏศิลป์ไทย” จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่ 53 (ฉบับที่ 2)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2553)บทความเรื่อง “สำนักการสังคีต 99 ปี วัฒนาการแห่งนาฏดุริยางคศิลป์”จัดพิมพ์ในหนังสือ 99 ปี แห่งการสถาปนากรมศิลปากร

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2553, ม.ค. - ก.พ.)บทความเรื่อง “พระรามกับศิลปินกรมศิลปากร” จัดพิมพ์ในนิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่ 53 (ฉบับที่ 1)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2553, ม.ค.-ก.พ.)บทความเรื่อง “ศิลปิน-ศิลปากร : ธานิต ศาลาทิจ นางยักษ์แห่งกรมศิลปากร”จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่ 53 (ฉบับที่ 1)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2553, ม.ค.-ก.พ.)บทความเรื่อง “หนุมานกับศิลปินกรมศิลปากร”จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่ 53 (ฉบับที่ 6)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2553, ม.ค.-ก.พ.)บทความเรื่อง “นักร้องเสียงหวานจับใจ ดวงเนตร ดุริยพันธุ์” จัดพิมพ์นิตยสารศิลปากร รายสองเดือน ประจำปีที่ 54 (ฉบับที่ 1)

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2554)บทความเรื่อง “100 ปีแห่งนาฏดุริยางคศิลป์” หนังสือ 100 ปี พ.ศ. 2554 ผลงานวิจัย

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2546) ครูจำเรียง พุทธประดับ ศิลปินแห่งชาติ รูปแบบความเป็นครูผู้ถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยแบบโบราณ กรมศิลปากรจัดพิมพ์ กรุงเทพฯ : ดอกเบี๋ย

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2544) วิเคราะห์รูปแบบความเป็นครู ผู้กระวนการถ่ายทอดความรู้ของผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย ครูเฉลย สุขะวณิช กรมศิลปากรจัดพิมพ์, กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2548) ครูเสรี หวังในธรรม ศิลปินแห่งชาติ รูปแบบความเป็นครูผู้ถ่ายทอดและสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย กรมศิลปากรจัดพิมพ์, กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2549) ครูศิริวัฒน์ ดิษยนันทน์ ศิลปินแห่งชาติ ต้นแบบของศิลปินชั้นครูผู้ถ่ายทอด และสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย กรมศิลปากรจัดพิมพ์, กรุงเทพฯ : ดอกเบี๋ย

#### ประสบการณ์และการฝึกอบรม

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2551) English Communication กระทรวงวัฒนธรรม

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2551) เคล็ดลับ...วิทยาการมืออาชีพ สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2552) พัฒนาการรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับพระราชบัญญัติข้อมูลข่าวสารของ  
ราชการ พ.ศ.2540 กรมศิลปากร

ไพโรจน์ ทองคำสุก.(2553) การพัฒนาความคิดอย่างเป็นระบบ กรมศิลปากร  
ภาระการสอนในหลักสูตรนี้

อาภรณ์ศึกษา

นาฏยศึกษา 4

นาฏยศึกษา 5

5.

**ประวัติ****ชื่อ-นามสกุล :** นายรินบุญ นุชน้อมบุญ**ตำแหน่ง :** อาจารย์**สังกัด :** วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**ประวัติการศึกษา**

ศศ.ค. ศิลปะศาสตร์ดุขฎิบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ(กำลังศึกษาอยู่)

พ.ศ.2549

กศ.ม. การศึกษามหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,

พ.ศ.2541

ศป.บ. ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,

**สาขาที่เชี่ยวชาญ**

การออกแบบเพื่อการแสดง / การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง / การแต่งหน้าเพื่อการแสดง / การออกแบบฉาก / การออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉากและการแสดง / การออกแบบเครื่องแต่งกายและองค์ประกอบศิลป์ในงานนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล

**ผลงานงานวิจัย**

รินบุญ นุชน้อมบุญ.เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง : กรณีศึกษาเครื่องแต่งกายในงานภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ เรื่อง ดำนันทสมเด็จพระนเรศวรมหาราช (อยู่ในระหว่างการวิเคราะห์ อภิปรายผลและสรุปข้อมูล)

**บทความ**

รินบุญ นุชน้อมบุญ .(2554).สุนทรียภาพลักษณะกับการประกอบสร้างนักร้องชายในปัจจุบัน : วารสารของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รินบุญ นุชน้อมบุญ .(2554).เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง : กรณีศึกษาเครื่องแต่งกายในงานภาพยนตร์ไทยอิงประวัติศาสตร์ เรื่องสุริโยไท : วารสารของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รินบุญ นุชน้อมบุญ .(2554).เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง : กรณีศึกษากระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายสัตว์หิมพานต์และตัวนามธรรม (องค์ที่2) ในการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง “พระมหาชนก” : นำเสนอในรูปแบบ Poster Presentation งานประชุมวิชาการ – สัมมนานานาชาติ (ครั้งที่2) ณ โรงแรมอิมพีเรียลควีนสปาร์ก โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รินบุญ นุชน้อมบุญ .(2554).ศิลปะการแสดง โขน : (คอลัมน์ปกิณกะบันเทิง) จุลสาร คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

รินบุญ นุชน้อมบุญ.(2555).ประตุน้ำ(ชุมชนตลาดเฉลิมลาภ) : มติการพัฒนาชุมชนเครื่องแต่งกาย  
เพื่อการแสดง : (อยู่ในระหว่างการดำเนินการปรับแก้ นำเสนอและตีพิมพ์) วารสารสถาบันวัฒนธรรมและ  
ศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ

#### วิทยานิพนธ์

รินบุญ นุชน้อมบุญ .(เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง : กรณีศึกษาเครื่องแต่งกายในงานภาพยนตร์  
ไทยอิงประวัติศาสตร์ เรื่อง สุริโยไท / วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท – การศึกษามหาบัณฑิต

#### อบรม

รินบุญ นุชน้อมบุญ .( 2541)การอบรม - การออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่น โดยใช้แรงบันดาลใจ  
จากผ้าไทย ในการประกวดนักออกแบบและการออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่น รอบรองชนะเลิศ โดยบรีส  
คัลเลอร์

รินบุญ นุชน้อมบุญ .( 2542).การอบรม - การออกแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่นผ้าไทย ภายใต้แนวคิด  
: แต่งอย่างไรช่วยไทยหารสอง โดยสำนักส่งเสริมอุตสาหกรรม ในการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกาย  
แฟชั่นผ้าไทย

รินบุญ นุชน้อมบุญ .( 2550).การอบรม – การออกแบบและขึ้นแบบงานสร้างสรรค์เครื่องประดับ  
โครงการบริการวิชาการ โดยสาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรี  
นครินทรวิโรฒ

รินบุญ นุชน้อมบุญ .( 2553).การอบรม – การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่งกายในรูปแบบที่  
ได้รับแรงบันดาลใจและเทคนิคจากญี่ปุ่น โดยสถานทูตญี่ปุ่น ณ สยามสมาคม

รินบุญ นุชน้อมบุญ .( 2555).กรอบรม – การเขียนรายงานการวิจัย โดยหน่วยวิจัยและพัฒนา  
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รินบุญ นุชน้อมบุญ .( 2555).การอบรมผู้สอนผ่านสื่อ – วิทยากรบรรยายในหัวข้อการแต่งหน้าเพื่อ  
พัฒนาบุคลิกภาพและเครื่องแต่งกายผ่านสำหรับงานโทรทัศน์ โดยสสวท

รินบุญ นุชน้อมบุญ .( 2555).การอบรมการแต่งหน้าและทรงผมสำหรับการแสดง – วิทยากร  
บรรยายในหัวข้อการแต่งหน้าและทรงผมสำหรับการแสดงประกอบในพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มิวเซียมสยาม

#### ประสบการณ์ด้านการสอน

อาจารย์พิเศษด้านการออกแบบและการแต่งหน้าเพื่อการแสดง การออกแบบฉากสำหรับรายการ  
โทรทัศน์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

อาจารย์บรรยายพิเศษด้านการออกแบบและการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษ - สาขาวิชาวิทยุและโทรทัศน์  
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต

อาจารย์บรรยายพิเศษด้านการแต่งหน้าเพื่อการเสริมสร้างบุคลิกนักแสดง – (กลุ่มนักร้อง นักดนตรี)  
วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

อาจารย์บรรยายพิเศษด้านการแต่งหน้าผ่านสื่อ – คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย  
 อาจารย์บรรยายพิเศษด้านการออกแบบ-การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและการออกแบบเครื่องแต่งกายในงาน  
 นาฏศิลป์สากล – คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์พิเศษด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง การออกแบบและจัดสร้างเครื่องแต่ง  
 กายระบำ รำ ในงานนาฏศิลป์ไทย และการออกแบบและการแต่งหน้าเพื่อการแสดง สาขาคนตรีและการ  
 แสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

อาจารย์พิเศษด้านการออกแบบในงานวัฒนธรรม สาขาวิชาการจัดการวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์  
 และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

อาจารย์บรรยายพิเศษด้านการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง  
 ในงานนาฏศิลป์ไทย – มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

อาจารย์บรรยายพิเศษด้านการแต่งหน้าเพื่อการแสดงและการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง  
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### ภาระการสอนในหลักสูตรนี้

การออกแบบอาภรณ์ศึกษา

การสอนนิทานและละครหุ่น

นาฏศึกษาวิจารณ์

6.

ชื่อ-นามสกุล นายเกรียงไกร โดประเทศ  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
 ประวัติการศึกษา ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม)  
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
 (กำลังศึกษาคณะระดับปริญญาโท)  
 พ.ศ. 2554 ค.บ. (คอมพิวเตอร์ศึกษา)  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

#### สาขาที่เชี่ยวชาญ

การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน สื่อการเรียนการสอนมัลติมีเดีย นวัตกรรมและโนโลยี  
 ทางการศึกษา หลักและวิธีการสอน การบริหารงานวัฒนธรรม วัฒนธรรมศึกษา พระประแดงศึกษา  
 วัฒนธรรมและประเพณีมอญพระประแดง

#### ผลงานทางวิชาการ

##### วิทยานิพนธ์

เกรียงไกร โดประเทศ.(2553).การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI) วิชาคอมพิวเตอร์  
 และเทคโนโลยีสารสนเทศ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดทรงธรรม

##### หนังสือ

เกรียงไกร โดประเทศ.(2551).รู้แฉงกำแพงเหลืออง ดีพิมพ์ครั้งที่ 1 จำนวน 1,000 เล่ม จัดพิมพ์โดย  
 ห้างหุ้นส่วนจำกัด เจริญวิทย์การพิมพ์

เกรียงไกร โดประเทศ.(2552).วัดทรงธรรมวรวิหาร เมืองนครเขื่อนขันธ์ ดีพิมพ์ครั้งที่ 1 จำนวน  
 1,000 เล่ม จัดพิมพ์โดยห้างหุ้นส่วนจำกัด เจริญวิทย์การพิมพ์

##### บทความทางวิชาการ

เกรียงไกร โดประเทศ.(2552).วัดโปรดกษेत्रฐารามและจิตรกรรมไทยที่ถูกซ่อนไว้  
 นิตยสารศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 30 ฉบับที่ 10 หน้าที่ 56-58 ได้รับทุนตีพิมพ์จากนิตยสารศิลปวัฒนธรรม  
 สำนักพิมพ์มติชน

เกรียงไกร โดประเทศ.(2552).นามอันมงคล นาคณรงค์สงเคราะห์ โรงเรียนมัธยมวัดทรงธรรม  
 โรงเรียนประจำจังหวัดพระประแดง วารสารทรงธรรม วารสารเพื่อการศึกษา ปีที่ 22 ฉบับที่ 1-2 ปีการศึกษา  
 2552

เกรียงไกร โดประเทศ.(2554).พิธีร่ำสามภาคเนื่องในงานศพของชาวมอญพระประแดง นิตยสารศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 30 ฉบับที่ 10 หน้าที่ 56-58 ได้รับทุนตีพิมพ์จากนิตยสารศิลปวัฒนธรรม สำนักพิมพ์มติชน

เกรียงไกร โดประเทศ.(2555).ค้นพบพระนครศาสตร์ พระพุทธรูปประจำเมืองนครเขื่อนขันธ์ วารสารครุศาสตร์สาร ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 หน้าที่ 104-108 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เกรียงไกร โดประเทศ.(2556).สงกรานต์พระประแดง ประเพณีมอญบ้านปากลัด วารสารที่ทัศน์ วัฒนธรรม ปีที่ 12 หน้าที่ 105-110 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### ประสบการณ์ในการสอนระดับปริญญาตรี

ปฏิบัติงานสอนวิชาการพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ปฏิบัติงานสอนวิชาคอมพิวเตอร์สำหรับครูวิทยาศาสตร์ สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ปฏิบัติงานสอนวิชาภาษาและเทคโนโลยีสำหรับครู คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือวิจัยของนิสิตสาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### วิทยากร

เกรียงไกร โดประเทศ.(2552).วิทยากรเตรียมความพร้อมในการสอบ O-Net วิชาสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดทรงธรรม

เกรียงไกร โดประเทศ.(2552).วิทยากรหลักสูตรเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต ณ ศูนย์ฝึกอบรบพิเศษ ฤทธิฤกษ์

เกรียงไกร โดประเทศ.(2553).วิทยากรหลักสูตรเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต ณ ศูนย์ฝึกอบรบพิเศษ ฤทธิฤกษ์

เกรียงไกร โดประเทศ.(2553).กรรมการตัดสินผลการประกวดสื่อมัลติมีเดีย รอบคัดเลือก ครั้งที่ 1 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดทรงธรรม

เกรียงไกร โดประเทศ.(2554).วิทยากรหลักสูตรเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต ณ ศูนย์ฝึกอบรบพิเศษ ฤทธิฤกษ์

เกรียงไกร โดประเทศ.(2553).กรรมการตัดสินผลการประกวดสื่อมัลติมีเดีย รอบชิงชนะเลิศ ครั้งที่ 2 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดทรงธรรม



### ภาระการสอนในหลักสูตรนี้

การสอนนาฏศิลป์กับบริบททางสังคม  
สื่อร่วมสมัยสำหรับการสอนนาฏศิลป์  
วรรณกรรมสำหรับครูนาฏศิลป์  
หลักและวิธีการสอนนาฏศิลป์

7.

ชื่อ - นามสกุล นางสาวจิรฐาทิพย์ วัฒนพานิช  
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์  
 สังกัด สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา  
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ประวัติการศึกษา

ศ.มบ (นาฏศิลป์ไทย)  
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม  
 (กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท)

พ.ศ. 2550

น.ศบ (ศิลปะการแสดง)  
 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ,

## สาขาที่เชี่ยวชาญ

การแสดงและการกำกับการแสดง นาฏศิลป์ตะวันตก ศิลปะการแสดง การเขียนบทละคร

## ประสบการณ์สอนระดับปริญญาตรี

อาจารย์พิเศษ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

## ประสบการณ์สอน

ปฏิบัติหน้าที่ ครู สอนเต้นและการแสดงที่โรงเรียนดนตรีสยามกลการ สาขาเซ็นทรัลลาดพร้าว  
 ปฏิบัติหน้าที่ ครู สอนเต้นรำและการแสดงที่สถาบันดนตรีKPN สาขาสามเสน  
 ปฏิบัติหน้าที่ ครู สอนเต้นรำและการแสดงที่สถาบันดนตรีKPN สาขาหมู่บ้านสามมาร  
 ปฏิบัติหน้าที่ ครู สอนเต้นรำและการแสดงที่สถาบัน Kats Studio สุขุมวิท3  
 ปฏิบัติหน้าที่ วิทยากร ด้านการแสดงให้แก่หน่วยงานรัฐและเอกชน  
 ปฏิบัติหน้าที่ วิทยากร ด้านการแต่งหน้าเพื่อการแสดงให้แก่หน่วยงานรัฐและเอกชน

## ประสบการณ์อื่นๆ

- LUX TVC As PA Production : Indigo
- PANTENE(Atlas) TVC As PA Production : Antenna
- DOVE French TVC As PA Production : Playground
- VASELINE TVC As Casting Asst. Production : TA Production
- ORANGE French TVC As PA Production : Playground

- TSUNAMI Feature Film As Casting Asst. Production : Santa
- REJOICE (Blossom) As Casting Asst. Production : TA Production
- FLIGHT 777 part1, 2 and ESCAPE Feature Films As Casting Assistant Production : Kaos.
- REJOICE Thailand, Vietnamese, Indonesia and Malaysia TVC As Casting Assistant  
Production: TA Production.
- TIDE Vietnamese TVC As Casting Assistant Production: TA-Production.
- KFC French TVC As Client Assistant Production: TA Production .
- VINAMILK Vietnamese TVC As Casting Assistant Production: TA Production.
- SUPER BOCK STOUT Spanish TVC As Second AD Production: Living Films.
- ROAD TO RUINS MTV Reality Show As Set PA.
- THE AMAZING RACE (World 2008)USA TV Reality show As Location Assistant  
Producer: Bertram Van MUNSTER.
- FULL LOVE Feature Film As Casting Assistant Producer: Jean Claude Van Damme.

### ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

การสอนศิลปะการแสดง

การสอนการจัดแสงสำหรับเวที

ละครเพื่อการศึกษา

การจัดกิจกรรมใน โรงเรียน

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ศึกษา



คำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๗๔๘ ๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ตามที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามคำสั่งที่ ๓๕๔๖/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๔ นั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา คณะครุศาสตร์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย เกิดหลักสูตรที่มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี)(มคอ.๑) ที่ได้ระบุถึงสาขาวิชาเอกเดี่ยวในสาขาวิชาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครุสภา รวมทั้งเพื่อให้เกิดเครือข่ายการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้อบรมร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

๑) คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑.๑ อาจารย์สุพัตรา	วิไลลักษณ์	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุวานนท์		ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๑.๓ อาจารย์มณฑนา	อยู่ยั่งยืน	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๑.๔ อาจารย์นิตยา	อรุณวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๑.๕ รองศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ตั้งจิตสมคิด	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๑.๖ อาจารย์กฤษฎา	สุขสำเนียง	กรรมการ
๑.๗ อาจารย์ธนาธิป	เผ่าพันธุ์	กรรมการ
๑.๘ อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
๑.๙ อาจารย์รังสรรค์	บัวทอง	กรรมการ
๑.๑๐ อาจารย์ถาวร	วัฒนบุญญา	กรรมการและเลขานุการ
๑.๑๑ อาจารย์ภัทรวีร์	เทียนชัยอนันต์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

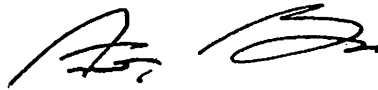
๒) คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๒.๑ อาจารย์สุพัตรา	วิไลลักษณ์	ประธานกรรมการ
๒.๒ อาจารย์สถาพร	สนทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๒.๓ อาจารย์ราณี	ชัยสงคราม	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๒.๔ รองศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ตั้งจิตสมคิด	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๒.๕ อาจารย์ประพัฒน์พงศ์	ภูวธน	กรรมการ
๒.๖ อาจารย์จินตนา	อนุวัฒน์	กรรมการ

๒.๘ อาจารย์ฤทัยรัตน์	บัวหิม	กรรมการ
๒.๙ อาจารย์จันทนา	รังรักษ์	กรรมการ
๒.๑๐ อาจารย์ปัทมา	วัฒนพานิช	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๑ อาจารย์จิรฐาทิพย์	วัฒนพานิช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 18 ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทริกา ดิลกสัมพันธ์)  
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก จ  
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 432 / 2555

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประชุมวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

ด้วยคณะครุศาสตร์ จะจัดการประชุมวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตหลักสูตร 4 ปี และหลักสูตร 5 ปี ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังรายนามต่อไปนี้

1. คณะกรรมการอำนวยการ

- |  |               |
|--|---------------|
| 1.1 รองศาสตราจารย์ ดร.สุพล วุฒิเสน             | ประธานกรรมการ |
| 1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทองแถม สุนสวัสดิ์        | กรรมการ       |
| 1.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิพนธ์ เฮงสมบูรณ์        | กรรมการ       |
| 1.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธิ์ เศรษฐชูขจร | กรรมการ       |
| 1.5 รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสรีรัตน์          | กรรมการ       |
| 1.6 รองศาสตราจารย์ ดร.วิไกรภูมิ วัฒนานิมิตกุล  | กรรมการ       |
| 1.7 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนีย์ กิรติรัตน์   | กรรมการ       |
| 1.8 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลาวัลย์ ฟุ้งขจร          | กรรมการ       |

หน้าที่ ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะ และอำนวยความสะดวกในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

2. คณะกรรมการดำเนินการ

- |  |               |
|--|---------------|
| 2.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ สิมสุขวัฒน์         | ประธานกรรมการ |
| 2.2 พ.อ.อ. ดร.กฤษดา ผ่องพิทยา                      | กรรมการ       |
| 2.3 อาจารย์สุธัญญา ภูรัตนพิชญ์                     | กรรมการ       |
| 2.4 อาจารย์ศศิภัฏชญา เียนเอง                       | กรรมการ       |
| 2.5 อาจารย์อังคาร ปริญาชัยศักดิ์                   | กรรมการ       |
| 2.6 ประธานสาขาวิชาภาษาไทย                          | กรรมการ       |
| 2.7 ประธานสาขาวิชาภาษาอังกฤษ                       | กรรมการ       |
| 2.8 ประธานสาขาวิชาคณิตศาสตร์                       | กรรมการ       |
| 2.9 ประธานสาขาวิชาวิทยาศาสตร์                      | กรรมการ       |
| 2.10 ประธานสาขาวิชาสังคมศึกษา                      | กรรมการ       |
| 2.11 ประธานสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา                   | กรรมการ       |
| 2.12 ประธานสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์                  | กรรมการ       |
| 2.13 ประธานสาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา | กรรมการ       |
| 2.14 ประธานสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา        | กรรมการ       |
| 2.15 ประธานสาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา                | กรรมการ       |



2.16	ประธานสาขาวิชาจิตวิทยา	กรรมการ
2.17	ประธานสาขาวิชาพลศึกษา	กรรมการ
2.18	ประธานสาขาวิชาการบริหารการศึกษาและการจัดการศึกษา	กรรมการ
2.19	อาจารย์จตุมา รัตนพลแสนย์	กรรมการและเลขานุการ
2.20	นางอำภาพร รัชชวินุ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
2.21	นางสุรีย์พร ปาละพันธ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษา แนะนำ และสนับสนุนให้การพัฒนาหลักสูตรมีความเหมาะสมแล้วเสร็จตามเวลา

### 3. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

#### 3.1 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ วิชาชีพครูและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.พฤทธิ ศิริบรรณพิทักษ์
2. รองศาสตราจารย์ ดร.พรพิพัฒน์ เพิ่มผล
3. ดร.พรศรี อิมแก้ว

#### 3.2 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาการบริหารการศึกษาและการจัดการศึกษา

1. ดร.ทรงพล เจริญคำ
2. ดร.นิวัตต์ น้อยมณี
3. ดร.นงลักษณ์ เรือนทอง

#### 3.3 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา

1. รองศาสตราจารย์ ดร.อวยพร เรืองตระกูล
2. รองศาสตราจารย์ ดร.รุจิร ภู่อาระ
3. ดร.เพชร พิพัฒน์สันติกุล

#### 3.4 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาวิชาการศึกษาปฐมวัย

1. ดร.วรนาท รักสกุลไทย
2. รองศาสตราจารย์ ดร.พัชรี ผลโยธิน
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา มัคคสมัน

#### 3.5 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาวิชาคอมพิวเตอร์

1. รองศาสตราจารย์ ดร.อำนาจ เดชชัยศรี
2. รองศาสตราจารย์ ดร.คำรณ ศรีน้อย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสพล มีเจริญ

#### 3.6 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา

1. รองศาสตราจารย์ ดร.อำนาจ เดชชัยศรี
2. รองศาสตราจารย์ ดร.คำรณ ศรีน้อย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสพล มีเจริญ

#### 3.7 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาวิชาจิตวิทยา

1. รองศาสตราจารย์ เวย์น กรีทอง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระพีพันธ์ ฉายวิมล
3. ดร.คลดาว ปุระณานนท์

## 3.8 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรีศึกษา

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประยูร ล้อมสุข
2. ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ
3. นายนิวัฒน์ วรรณธรรม

## 3.9 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารเพื่อการศึกษา

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ สิกขาบัณฑิต
2. ผอ.ทศพร ค้ำรังรัตน์
3. รองศาสตราจารย์(พิเศษ)ดร.อำนาจ เดชชัยศรี

## 3.10 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาบันนาฏศิลป์ศึกษา

1. รองศาสตราจารย์พฤทธิ ศุภเศรษฐศิริ
2. ดร.ศุภวิน วัชรมูล
3. ว่าที่ร้อยตรีวรุฒิ หมั่นสุจริต

## 3.11 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาพลศึกษา

1. รองศาสตราจารย์ ดร.รัชณี ชวีญบุญจัน
2. นายณัฐพงศ์ สุโกมล
3. นายอนุรักษ์ ขาแสง

## 3.12 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาบันวิชาภาษาไทย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวรรณี ยะเกร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มุกดา ลิบลับ
3. นางสาวประภาพร มณีโรจน์

## 3.13 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาบันวิชาภาษาอังกฤษ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณวดี ชัยชาญกุล
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนอเนื่อง สุกข์ณ ญ อุษยยา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุมิตรา ด่านพานิชย์

## 3.14 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาบันวิชาสังคมศึกษา

1. รองศาสตราจารย์ชวลี ดวงแก้ว
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกื้อกุล ยืนยงอนันต์
3. นายวิระชัย จิระชาติ

หน้าที่ พิจารณา และวิพากษ์หลักสูตร เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีประสิทธิภาพเป็นไปตามกรอบ  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของ สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา  
และคุรุสภา

## 4. กรรมการฝ่ายลงทะเบียน

1. นางสุรีย์พร ปาละพันธ์
2. นางสาวชมนกสิ์ เพ็ญสว่าง
3. นางสาวชญาดา ลากมงคลนาวิณ
4. นายธีระศักดิ์ ธีรวิจณนาภา

- หน้าที่ 1. จัดทำทะเบียนรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ  
 2. ประสานงานกับวิทยากร เพื่อจัดทำเอกสารประกอบการสัมมนา  
 3. จัดทำเอกสารและเตรียมวัสดุอุปกรณ์แจกแก่ผู้เข้าร่วมประชุมในวันวิพากษ์  
 หลักสูตร

#### 5. กรรมการฝ่ายพิธีการ

1. อาจารย์จตุมา รัตนพลแสนย์
2. อาจารย์หทัยรัก ตุงคะเสน
3. อาจารย์ดุษฎี เทิดบารมี
4. นางสุรีย์พร ปาละพันธ์

- หน้าที่ 1. จัดทำโครงการ กำหนดการประชุม คำกล่าวรายงาน คำกล่าวเปิดงาน  
 2. จัดทำของที่ระลึกสำหรับพิธีกร  
 3. เป็นพิธีกรดำเนินรายการ

#### 6. กรรมการฝ่ายสถานที่ สวัสดิการ และโสตทัศนูปกรณ์

1. นางอำภาพร รัชชวิญญ
2. นายจักรพงษ์ เกตุจำปา
3. นายชัยยงค์ แจ่มรัมย์
4. นายสุพล แซ่อึ้ง
5. นางสาวสินดี โสมทรัพย์
6. นางกาญจนา แสงสุวรรณ
7. นางสาวประมวล เผือกขันหมาก
8. นายสมาน นึกชอบ

- หน้าที่ 1. จัดทำป้ายต้อนรับ ห้องประชุมและบนเวที พร้อมจัดทำป้ายชื่อวิทยากร  
 2. จัดเตรียมสถานที่สำหรับการประชุม  
 3. จัดเตรียมโสตทัศนูปกรณ์ในห้องประชุม บันทึกเสียง บันทึกภาพ ตลอดการประชุม  
 4. ประสานงาน รับ-ส่ง วิทยากร  
 5. จัดเตรียมอาหารว่าง อาหารกลางวันสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

#### 7. กรรมการฝ่ายงบประมาณและการเงิน

1. ดร.กฤษดา ม่องพิทยา
2. อาจารย์จตุมา รัตนพลแสนย์
3. นายจักรพงษ์ เกตุจำปา
4. นางสาวชญาดา ลามงคณาวิน

- หน้าที่ 1. วางแผนงบประมาณและดำเนินการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลัง  
 2. ยืมเงินทรองจ่าย

## 8. กรรมการฝ่ายประเมินผล


1. รองศาสตราจารย์สุภรณ์ ลิ้มบริบูรณ์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพชรวดี จงประดับเกียรติ
3. อาจารย์สุภาพร ศรีหามิ
4. ดร.เพ็ญพร ทองคำสุก

หน้าที่

1. จัดทำแบบประเมินผลโครงการ และประเมินผลการดำเนินงาน
2. วิเคราะห์ข้อมูลและจัดทำรายงานผลเสนอต่อมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2555



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภรณ์ ลิ้มบริบูรณ์)  
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน  
อธิการบดี

ภาคผนวก จ  
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏยศิลป์ศึกษา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2550

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3 ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภา” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นิสิต” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใดที่ไม่ใช่นิสิต

ข้อ 5 ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 รอบ ดังนี้

(1) ระดับค่าคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ดีพอใช้	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
E	ตก	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านิสิตนักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนใหม่

(2) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ 6 สัญลักษณ์อื่นๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(1) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า 2

สัปดาห์

(2) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(3) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(4) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษาขังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ 7 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น "P"

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 9 นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (2 ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน 10 ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ 10 การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(1) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน "I" ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(2) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(3) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่าให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น "Au"

ข้อ 11 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(1) มีความประพฤติดี

(2) สอบได้รายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม

(3) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

(4) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

(5) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และไม่ต่ำกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 12 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้นๆ

ข้อ 12 การพ้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะพ้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(1) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 2 นับตั้งแต่เริ่ม  
เข้าเรียน

(2) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 4 ที่ 6 ที่ 8 ที่ 10 ที่ 12 และที่ 14 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(3) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80

(4) มีสภาพเป็นนิสิตครบ 4 ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และครบ 8 ปีติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และครบ 10 ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ 10.3 ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาคามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อผลการประเมินได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 4 กรณีหลักสูตร 2 ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 8 กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ระดับคะแนนสะสมต่ำกว่า 1.80 ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า " C " ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การนับจำนวนภาคเรียนให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ 13 เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วและได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 11.5 หรือตามระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้นๆ

ข้อ 14 นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน " E " หรือ " F " ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ 15 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรติบัตร ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(1) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติบัตรอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติบัตรอันดับสอง

(2) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติบัตรอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติบัตรอันดับสอง

(3) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า " C " หรือ ไม่ได้ " PS " ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ " F " ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติบัตรอันดับหนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน " D " ให้ได้รับเกียรติบัตรอันดับสอง

(4) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

นักศึกษภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน 8 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 2 ปี และไม่เกิน 14 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 4 ปี



ข้อ 16 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2550

(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)  
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**  
**เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ**  
**พ.ศ. 2552**

-----

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบได้ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้างสังคมฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์และศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างถึงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 อธิบการบค้อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1/2547 เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ 28 มิถุนายน 2547 และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ 8/2552 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2552 จึงประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ ดังต่อไปนี้

**หมวด 1**

**เกณฑ์การเทียบโอน**

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

**ข้อ 1. ข้าราชการ**

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเลขครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

1.1 ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น โดยเทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

1.2 ตำรวจ หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

1.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมาทบ เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

**ข้อ 2. สายการเมือง**

2.1 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขานุการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา

พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน 42 หน่วยกิต

2.2 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร เลขานุการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น นายองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์การปกครองส่วน

ท้องถิ่น

พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง	เทียบให้ไม่เกิน	18 หน่วยกิต
สมัยที่สอง	เทียบให้ไม่เกิน	21 หน่วยกิต
สมัยที่สาม	เทียบให้ไม่เกิน	24 หน่วยกิต

ข้อ 3. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้อनुโลมเทียบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

ข้อ 4. หน่วยงานภาคเอกชน

4.1 กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจดทะเบียน ใบทุนเรือนหุ้น ภาพถ่ายอายุงาน อายุบุคคล โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น ขนาดธุรกิจ จำนวนพนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

4.2 สำหรับผู้ที่ เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

4.3 กรณีผู้ประกอบอาชีพอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตามประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

ข้อ 5. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับในศาสนานั้นๆ และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

## หมวดที่ 2

### วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้น ให้เลือกวิธีการประเมินความรู้โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานหรืออาจจะใช้ทั้ง 2 วิธีร่วมกันก็ได้ สำหรับวิธีการประเมิน มีดังนี้

ข้อ 1 การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้น คณะกรรมการอาจจะเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลายวิธีร่วมกันก็ได้ สำหรับการประเมินโดยการทดสอบ มีดังนี้

1.1 การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

1.2 การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วย การสัมภาษณ์ ดังประเด็นตามหัวข้อให้มีการอภิปรายหรือตอบคำถามตามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

1.3 การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถ ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้และประสบการณ์

1.4 การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะเห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจจะกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

1.5 การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมมาขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา พิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

1.5.1 ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

1.5.2 ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (1 หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง)

1.5.3 เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

### 1.5.4 วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

#### ข้อ 2 การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

##### 2.1 หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ เทปวีดิทัศน์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคิดของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบโอนความรู้ จดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร บันทึกการฝึกวิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการศึกษาอบรม เป็นต้น

##### 2.2 ขั้นตอนของการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ในการเสนอแฟ้มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

2.2.1 การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะขอเทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของตนว่า ความรู้ของตนที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาในตามหลักสูตรที่ต้องการเทียบความรู้

2.2.2 การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

2.2.3 การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

##### 2.3 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลแฟ้มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลแฟ้มสะสมผลงาน ของนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอเทียบเป็นผู้ประเมินแฟ้มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในแฟ้มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระในคำอธิบายรายวิชาที่ขอเทียบ ก็จะให้นิสิตนักศึกษาเสนอแฟ้มสะสมผลงานได้รับการเทียบความรู้ หรืออาจจะขอให้นิสิตนักศึกษาเทียบแสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านการวัดประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

#### ข้อ 3 การตัดสินผลการประเมิน

3.1 มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่วิทยาลัยในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน 3 คน ประกอบด้วย หัวหน้าสาขาวิชา และอาจารย์ผู้สอน ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์ที่มีความรู้ในรายวิชานั้น

3.2 การตัดสินผลการประเมินความรู้ที่อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

### หมวดที่ 3

#### การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

ข้อ 1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ 2. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ 3. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 4. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือ แด้มระดับคะแนน

2.00 ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของรายวิชาที่เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 5. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 6. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

ข้อ 7. เทียบโอนได้ไม่เกิน 3 ใน 4 ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 8. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

## หมวดที่ 4

## การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับบัณฑิตศึกษา

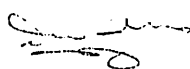
- ข้อ 1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า
- ข้อ 2. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย
- ข้อ 3. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 4. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือแต้มคะแนน 3.00 หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- ข้อ 5. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ 6. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดในหลักสูตรที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา
- ข้อ 7. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับเห็นชอบ

## หมวดที่ 5

## เงื่อนไขการเทียบโอน

- ข้อ 1. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระดับ ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน 1 ปีการศึกษา
- ข้อ 2. คำธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 3. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม
- ข้อ 4. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2551

ประกาศ ณ วันที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552



(รองศาสตราจารย์สุพล ภูติเสมอ)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา  
พ.ศ. 2549**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ให้ระเบียบนี้

“นิสิต” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาคณะอักษร การฝึกอบรม หรือประสบการณ์ทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ 4 รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน 10 ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ 5 ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(1) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษา แล้วกลับมาเข้าศึกษาใหม่

(2) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(3) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(4) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ 6 เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(1) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างใดอย่างหนึ่ง

(2) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา

(3) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามาโดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(4) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ใน โปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

ข้อ 7 ผู้มีสิทธิ์ได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(2) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(3) ผู้ที่ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(4) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิ์ยกเว้นตาม (3) และ (4) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ 8 เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(1) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่า

(2) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(3) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาพิจารณา

(4) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(5) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ " P " ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ 9 ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

(1) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคเรียน

(2) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นำจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต

เป็น 1 ภาคเรียน

(3) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ 5 (1) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ 5 (2), (3) และ (4) ให้นำจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ 11 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ 12 การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน คือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการ โอนหรือเทียบ โอนผลการเรียน หรือ การยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 14 ผู้ได้รับการ โอนหรือเทียบ โอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 15 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 29 ธันวาคม 2549

(ลงชื่อ) พรชัย มาตังคสมบัติ

(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา