



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่ 12 มี.ค. 2556

วิชา



มคอ.2

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี)

Bachelor of Education Program in Music Education

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555)

คณะครุศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

หน้า

คำนำ

ก

สารบัญ

ข

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร..... 1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา..... 1
3. วิชาเอก..... 1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร..... 1
5. รูปแบบของหลักสูตร..... 1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร..... 2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน..... 2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา..... 2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร..... 3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน..... 3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร..... 4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจ
ของสถาบัน..... 5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน..... 5

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร..... 6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง..... 7

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา..... 8
2. การดำเนินการหลักสูตร..... 8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน..... 10
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม..... 69
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย..... 69

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

- | | |
|---|----|
| 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา..... | 72 |
| 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน..... | 73 |
| 3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้
(Curriculum mapping)..... | 85 |

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา

- | | |
|---|----|
| 1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)..... | 98 |
| 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา..... | 98 |
| 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร..... | 99 |

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

- | | |
|---|-----|
| 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่..... | 100 |
| 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์..... | 100 |

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

- | | |
|---|-----|
| 1. การบริหารหลักสูตร..... | 101 |
| 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน..... | 103 |
| 3. การบริหารคณาจารย์..... | 104 |
| 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน..... | 105 |
| 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา..... | 105 |
| 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต..... | 106 |
| 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)..... | 106 |

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

- | | |
|---|-----|
| 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน..... | 108 |
| 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม..... | 108 |
| 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร..... | 109 |
| 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร..... | 109 |

สารบัญ(ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	111
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ.....	123
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ.....	135
ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....	140
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....	153
ภาคผนวก ฉ เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา.....	159
ภาคผนวก ช การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรม แต่ละวิชา.....	177
ภาคผนวก ซ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา..	181

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา(5 ปี)
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะครุศาสตร์



หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Education(Music Education)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Ed.(Music Education)

3. วิชาเอก

วิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีตะวันตก

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 171 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 5 ปีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

พ.ศ.2552

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักsturเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่จัดการเรียนการสอน โดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555 จากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา พ.ศ. 2551
เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุม
ครั้งที่ 3 / 2555 วันที่ 8 เดือนมีนาคม พ.ศ.2555

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบในหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 4/2555
วันที่ 10 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาวิชาดนตรีศึกษา ในปีการศึกษา 2559

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูผู้สอนดนตรีในโรงเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานทั้งของรัฐและเอกชน

8.2 อาจารย์ผู้สอนดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาทั้งของรัฐและเอกชน

8.3 ครูผู้สอนดนตรีโรงเรียนดนตรีเอกชนนอกระบบ

8.4 นักเรียบเรียงเสียงประสาน หรือนักประพันธ์เพลง

8.5 นักวิชาการทางดนตรีศึกษา

8.6 นักวิจัยทางดนตรี

8.7 นักดนตรีอาชีพ หรือศิลปิน

8.8 ผู้จัดการ โรงเรียนดนตรีเอกชน หรือผู้ประกอบการธุรกิจด้านดนตรี



9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ส.ร.	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1.	310XXXXXXXXXX	อาจารย์	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
2.	310XXXXXXXXXX	อาจารย์	นายดาวร วัฒนบุญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2534
3.	310XXXXXXXXXX	อาจารย์	นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2548

10. สถานที่ในการจัดการเรียนการสอน
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายทางการศึกษาของรัฐบาลซึ่งได้กำหนดไว้เป็นส่วนหนึ่งของนโยบายสังคมและคุณภาพชีวิต ได้ระบุถึงการปฏิรูปการศึกษาทั้งระบบ โดยปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารจัดการ ปรับปรุงกฎหมายให้สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ และระดมทรัพยากรเพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา การส่งเสริมให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาการศึกษาทั้งระบบ โดยมุ่งเน้นในระดับอุดมศึกษาเพื่อให้สนองตอบความต้องการด้านบุคลากรของภาคเศรษฐกิจ การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา การจัดให้ทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาฟรี 15 ปี ตั้งแต่ระดับอนุบาลไปจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย พร้อมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการให้เกิดความเสมอภาคและความเป็นธรรมในโอกาสทางการศึกษาแก่ประชากรในกลุ่มผู้ด้อยโอกาส การยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ การปรับปรุงระบบการบริหารจัดการกองทุนให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา ให้มีการประนอมและใกล้ชิดกันนี้ เพื่อให้ประชาชนมีโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาในระดับปริญญาตรีเพิ่มขึ้น การส่งเสริมให้เด็ก เยาวชน และประชาชนใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศเชิงสร้างสรรค์อย่างชาญฉลาด เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ และการเร่งรัดการลงทุนด้านการศึกษาและเรียนรู้อย่างมีบูรณาการในทุกระดับการศึกษาและในชุมชน ซึ่งจากนโยบายดังกล่าวทำให้ความต้องการในการครูและบุคลากรทางด้านคนตรีเพิ่มมากขึ้น การพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตครูและบุคลากรทางด้านคนตรีนั้นจึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่จะสามารถตอบสนองสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลง และยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ อันจะนำมาซึ่งคุณภาพของประชากรของประเทศในอนาคต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันประเทศไทยกำลังประสบปัญหาการขาดแคลนครูทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ กอปรกับผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก รวมทั้งกระแสวัฒนธรรมต่างชาติที่ได้เข้ามามีอิทธิพลต่อเยาวชนและสังคม ทำให้ส่งผลกระทบต่อจัดการเรียนรู้ ดังนั้นจึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสภาพบริบทและความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไป ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ มีความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางคนตรีอย่างลึกซึ้งทั้งในแง่วิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพและสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกส่งผลกระทบต่อโดยตรงต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนั้น จึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและเชื่อต่อการนำองค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการรอบด้านอย่างสมดุล รวมทั้งสามารถปฏิบัติ เรียนรู้ และพัฒนาคนในสังคมแห่งฐานความรู้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจ และมีความสามารถทางด้านการจัดการเรียนรู้ทางคนตรีตามความต้องการของสังคม ให้สอดคล้องกับพันธกิจในด้านการผลิตบัณฑิต กอปรกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรจึงคำนึงถึงการสร้างองค์ความรู้ระดับสากล เพื่อขยายผลสู่ท้องถิ่น

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ / ภาควิชา / หลักสูตรอื่น

- 1) กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป
- 2) กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาชีพประกอบการวิชาชีพครู

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาในหลักสูตรสามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษามาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลและประสานงาน

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการเรียนการสอน จะมีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารคณะ มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ในสาขาวิชา และอาจารย์ผู้แทนจากการสาขาวิชาอื่นหรือคณะอื่นที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาหลักสูตรด้านเนื้อหาสาระเพื่อความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยสาขาวิชาต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน ซึ่งอยู่ต่างสาขาวิชา หรือต่างคณะ เพื่อกำหนดเนื้อหา และกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และเชี่ยวชาญการสอนคนตรี

1.2 ความสำคัญ

การจัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา มีการเปิดสอนสาขาวิชาคนตรีทั้งในสถาบันการศึกษา ระดับอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน ดังนั้นการจัดการศึกษาทางด้านคนตรีศึกษาในระดับอุดมศึกษาจึงเป็นการศึกษาเพื่อที่จะสร้างผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านคนตรีออกสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ เพื่อประกอบอาชีพทางคนตรี และยกฐานะของวิชาคนตรีและวิชาชีพครูทางคนตรี ให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมสาขาอาชีพด้านอื่นๆ

การจัดการศึกษาของสาขาวิชาคนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงมุ่งผลิตบัณฑิตครูคนตรีที่มีคุณลักษณะ คือ เป็นครูดี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และเชี่ยวชาญการสอนคนตรี เพื่อที่จะได้นำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนและใช้ประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพครูต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคนตรีศึกษา มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะและคุณสมบัติให้ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 โดยให้บัณฑิตมีคุณลักษณะในการเป็นครูคนตรีมืออาชีพและถึงพร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู ในการปฏิบัติงาน รวมทั้งสามารถตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น โดยมีวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คือ

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนคนตรีศึกษา

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติคนตรี

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งสามารถประมวลความรู้ในศาสตร์ทางคนตรี เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้

1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

1.3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางคนตรี

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<ul style="list-style-type: none"> - ปรับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี(หลักสูตร 5 ปี) สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ 	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 และกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร และการวิพากษ์หลักสูตร - ติดตามประเมินหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมิน หลักสูตร
<ul style="list-style-type: none"> - มีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี โดยให้สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้ประกอบการ ทั้งภาครัฐและเอกชนและ การเปลี่ยนแปลงบริบททาง สังคม วัฒนธรรม และ เทคโนโลยี 	<ul style="list-style-type: none"> - ติดตามความเปลี่ยนแปลง ในความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตจาก องค์กร ทั้งภาครัฐและเอกชน 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมิน ความพึงพอใจในการใช้ บัณฑิตของสถาน ประกอบการ - ความพึงพอใจในทักษะ ความรู้ความสามารถ ในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี
<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาคณาจารย์ด้านการเรียน การสอน และบริการวิชาการ ให้มีประสิทธิภาพ จากการนำความรู้ทางดนตรีไปใช้ ในการปฏิบัติงานจริง 	<ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียน การสอน ให้ทำงานบริการวิชาการแก่ องค์กรภายนอก - พัฒนาคณาจารย์ให้มีคุณวุฒิและ ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น - สร้างเครือข่ายกับสถานศึกษา หรือ หน่วยงานภายนอก 	<ul style="list-style-type: none"> - ปริมาณงานบริการวิชาการ ต่ออาจารย์ในหลักสูตร - จำนวนสถานศึกษาหรือ หน่วยงานภายนอกที่เป็น เครือข่าย
<ul style="list-style-type: none"> - ทรัพยากรสนับสนุนการเรียน การสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - จัดหาทรัพยากรสนับสนุนการเรียน การสอนให้มีประสิทธิภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> - ปริมาณทรัพยากรสนับสนุน การเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

การจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อนสามารถดำเนินการได้ในกรณีที่จำเป็น โดยขึ้นอยู่กับภารกิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.2 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนิสิตนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2.4 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของคณะครุศาสตร์ โดยบุคคลที่จะเข้าศึกษาต้องมีความถนัดทางวิชาชีพครู มีบุคลิกภาพและจิตใจที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู และมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางดนตรี

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 การปรับตัวในการเรียนระบบอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้ และควบคุมตนเอง

2.3.2 นิสิตแรกเข้ามีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีน้อย

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

2.4.1 สาขาวิชามีการจัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ระบบพี่ช่วยน้อง และเพื่อนช่วยเพื่อน ให้กับนิสิตใหม่ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาจากสาขาวิชาดูแล ประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอน และผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

2.4.2 จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา และ/หรือจัดประชุมผู้ปกครอง

2.4.3 จัดกิจกรรมเสริมความรู้ความสามารถทางดนตรี

2.4.4 จัดให้เลือกเรียนในวิชาเอกและเลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดของนิสิต

2.4.5 จัดรายวิชากลุ่มปฏิบัติดนตรีให้นิสิตได้ฝึกทักษะการปฏิบัติตั้งแต่เข้าศึกษาในชั้นปีที่ 1

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตระดับปริญญาตรี						จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	รวม	
2555	120	-	-	-	-	120	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 120 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี 2559
2556	120	120	-	-	-	240	
2557	120	120	120	-	-	360	
2558	120	120	120	120	-	480	
2559	120	120	120	120	120	600	

หมายเหตุ จำนวนนิสิตอาจเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของผู้เรียน ตลาดแรงงาน นโยบายของมหาวิทยาลัยและจำนวนคณาจารย์

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

งบประมาณจำแนกรายละเอียดตามการเสนอดังงบประมาณในการผลิตบัณฑิต

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าบำรุงการศึกษา	390,000	780,000	1,170,000	1,560,000	1,950,000
ค่าลงทะเบียน	93,000	395,000	770,000	1,120,000	1,120,000
งบประมาณแผ่นดิน	3,500,000	4,000,000	4,500,000	5,000,000	5,500,000
รวมรายรับ	3,983,000	5,175,000	6,440,000	7,680,000	8,570,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. งบดำเนินงาน					
1.1 ค่าตอบแทน	200,000	400,000	500,000	500,000	500,000
1.2 ค่าใช้สอย	150,000	350,000	500,000	800,000	900,000
1.3 ค่าวัสดุ	133,000	225,000	440,000	880,000	1,170,000
รวม (1)	483,000	975,000	1,440,000	2,180,000	2,570,000
2. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	3,500,000	4,200,000	5,000,000	5,500,000	6,000,000
รวม (2)	3,500,000	4,200,000	5,000,000	5,500,000	6,000,000
รวม (1) + (2)	3,983,000	5,175,000	6,440,000	7,680,000	8,570,000
จำนวนนักศึกษา	120	240	360	480	600
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	33,191.67	21,562.50	17,888.89	16,000	14,283.33

2.7 ระบบการศึกษา

เป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีรูปแบบการเทียบโอน 2 รูปแบบ คือ

2.8.1 การเทียบโอนผลการเรียน หมายความว่า การขอเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกันที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการโอนหรือการเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549

2.8.2 การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ หมายความว่า การขอเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยของนักศึกษา เพื่อนำเป็นหน่วยกิตเทียบเท่ารายวิชาตามหลักสูตรการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องหลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่อการศึกษาระบบ พ.ศ. 2552

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 171 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต



2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	135	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	55/	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า	80/	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	68	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาคนตรีศึกษา	29	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาการสอนคนตรีศึกษา	6	หน่วยกิต
2.2.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ	3(3-0-6)	
Thai for Communication and Information Retrieval		
2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	
English for Communication		
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน	3(3-0-6)	
Neighboring Language and Culture		
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์	3(3-0-6)	
Human Behavior Development		
2002102 ศูนย์นิยม	3(3-0-6)	
Aesthetic Appreciation		
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก	3(3-0-6)	
Thai and Global Society		
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)	
Natural Resources and Environments		

1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดลอม	9	หน่วยกิต
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life		3(2-2-5)
4004102 การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making		3(2-2-5)
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ Integrated Information Technology		3(2-2-5)
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	135	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	55	หน่วยกิต
1001101 การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน Education for Sustainable Development		3(3-0-6)
1001102 หลักการและปรัชญาการศึกษา Principle and Philosophy of Education		3(3-0-6)
1001201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู Language and Culture for Teachers		3(3-0-6)
1014233 ความเป็นครู Teacher Professional		3(3-0-6)
1012207 จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teachers		3(2-2-5)
1001204 การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development		3(2-2-5)
1010201 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา Educational Innovation and Information Technology		3(2-2-5)
1009301 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation		3(2-2-5)
1001302 การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ Learning Management and Environment for Learning		3(2-2-5)
1001303 การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ Education for Students with Special Needs		3(3-0-6)
1013310 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ผู้นำยุวภาษา และผู้นำผู้นำเพื่อประโยชน์ Scout Unit Leader Girl Scout Cross Youth Leader and Girl Guides Leader		3(2-2-5)

1009401	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ Research for Learning Development	3(2-2-5)
1014432	การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา Administration and Quality Assurance of Education	3(2-2-5)
1001403	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 Practicum 1	2(0-120)
1001404	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 Practicum 2	2(0-120)
1001501	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	6(0-360)
1001502	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	6(0-360)
2.2)	กลุ่มวิชาเอกไม่น้อยกว่า	80 หน่วยกิต
2.2.1)	วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	68 หน่วยกิต
	(1) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา	29 หน่วยกิต
1007101	พื้นฐานดนตรีศึกษา Fundamental of Music Education	3(2-2-5)
1007102	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก Fundamental of Western Music Theory	2(2-0-4)
1007201	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย Fundamental of Thai Music Theory	2(2-0-4)
1007202	การขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน Fundamental of Thai Singing	2(1-2-3)
1007203	การร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน Fundamental of Sight Singing	2(1-2-3)
1007204	พื้นฐานประวัติดนตรีไทย Fundamental of Thai Music History	2(2-0-4)
1007205	พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก Fundamental of Western Music History	2(2-0-4)
1007301	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 Music Education Research I	3(1-4-4)

1007302	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ^{ปี ๒๐๑๗} East Asia and Southeast Asia Music	2(1-2-3)
1007401	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2 Music Education Research II	3(1-4-4)
1007402	ภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครูดนตรี Language Technology and Innovation for Music Teacher	3(2-2-5)
1007403	หลักการจัดการแสดงดนตรี Music Management	3(2-2-5)

(2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า

39หน่วยกิต

(2.1) วิชาเอกดนตรีไทย

(2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับเรียน

26หน่วยกิต

1007211	ปฏิบัติซ็องวงใหญ่ Khong Wong Yai	2(1-2-3)
1007212	การขับร้องเพลงไทย Thai Singing	2(1-2-3)
1007213	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	2(2-0-4)
1007214	การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย Thai Music Notation and Sight Singing	2(1-2-3)
1007311	ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย History of Thai Music	2(2-0-4)
1007312	หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย NhaThab and Rhythmic Mode	2(1-2-3)
1007313	เสภาและทำนองเสนาะ Sepa and Rhythm of Trost	2(1-2-3)
1007314	ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1 Minor Thai Instruments Practicum I	2(1-2-3)
1007315	ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2 Minor Thai Instruments Practicum II	2(1-2-3)
1007316	การวิเคราะห์เพลงไทย Thai Music Analysis	2(1-2-3)

1007411	การแปรทำนองเพลงไทย Thai Music Variation	2(1-2-3)
1007412	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	2(1-2-3)
1007413	การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ Melodic Repertoire for Thai Text and Drama	2(1-2-3)

(2.1.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องมือนอก ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต

- **กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น**

ให้นักศึกษาเอกดนตรีไทยเลือกเรียน 1 รายวิชาในกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้นตาม
ความสนใจและความถนัด

1007121	ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น Fundamental of Thai String Practicum	1(0-2-1)
1007122	ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น Fundamental of Pi-Pat Practicum	1(0-2-1)
1007123	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น Fundamental of Thai Singing Practicum	1(0-2-1)

- **กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย**

ให้นักศึกษาเอกดนตรีไทยเลือกเรียนเพียง 1 กลุ่มปฏิบัติในกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยตาม
ความสนใจและความถนัด

กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีด

1007124	ปฏิบัติเครื่องดีด 1 Thai Plucked Practicum I	2(1-2-3)
1007221	ปฏิบัติเครื่องดีด 2 Thai Plucked Practicum II	2(1-2-3)
1007222	ปฏิบัติเครื่องดีด 3 Thai Plucked Practicum III	2(1-2-3)
1007321	ปฏิบัติเครื่องดีด 4 Thai Plucked Practicum IV	2(1-2-3)
1007322	ปฏิบัติเครื่องดีด 5 Thai Plucked Practicum V	2(1-2-3)
1007421	ปฏิบัติเครื่องดีด 6 Thai Plucked Practicum VI	2(1-2-3)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี

1007125	ปฏิบัติเครื่องตี 1 Thai String Practicum I	2(1-2-3)
1007223	ปฏิบัติเครื่องตี 2 Thai String Practicum II	2(1-2-3)
1007224	ปฏิบัติเครื่องตี 3 Thai String Practicum III	2(1-2-3)
1007323	ปฏิบัติเครื่องตี 4 Thai String Practicum IV	2(1-2-3)
1007324	ปฏิบัติเครื่องตี 5 Thai String Practicum V	2(1-2-3)
1007422	ปฏิบัติเครื่องตี 6 Thai String Practicum VI	2(1-2-3)

กลุ่มปฏิบัติขิม

1007126	ปฏิบัติขิม 1 Kim Practicum I	2(1-2-3)
1007225	ปฏิบัติขิม 2 Kim Practicum II	2(1-2-3)
1007226	ปฏิบัติขิม 3 Kim Practicum III	2(1-2-3)
1007325	ปฏิบัติขิม 4 Kim Practicum IV	2(1-2-3)
1007326	ปฏิบัติขิม 5 Kim Practicum V	2(1-2-3)
1007423	ปฏิบัติขิม 6 Kim Practicum VI	2(1-2-3)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี

1007127	ปฏิบัติเครื่องตี 1 Thai Melodic Percussion Practicum I	2(1-2-3)
1007227	ปฏิบัติเครื่องตี 2 Thai Melodic Percussion Practicum II	2(1-2-3)

1007228	ปฏิบัติเครื่องตี 3 Thai Melodic Percussion Practicum III	2(1-2-3)
1007327	ปฏิบัติเครื่องตี 4 Thai Melodic Percussion Practicum IV	2(1-2-3)
1007328	ปฏิบัติเครื่องตี 5 Thai Melodic Percussion Practicum V	2(1-2-3)
1007424	ปฏิบัติเครื่องตี 6 Thai Melodic Percussion Practicum VI	2(1-2-3)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า

1007128	ปฏิบัติเครื่องเป่า 1 Thai Wind Practicum I	2(1-2-3)
1007229	ปฏิบัติเครื่องเป่า 2 Thai Wind Practicum II	2(1-2-3)
1007230	ปฏิบัติเครื่องเป่า 3 Thai Wind Practicum III	2(1-2-3)
1007329	ปฏิบัติเครื่องเป่า 4 Thai Wind Practicum IV	2(1-2-3)
1007330	ปฏิบัติเครื่องเป่า 5 Thai Wind Practicum V	2(1-2-3)
1007425	ปฏิบัติเครื่องเป่า 6 Thai Wind Practicum VI	2(1-2-3)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องหนัง

1007129	ปฏิบัติเครื่องหนัง 1 Thai Percussions Practicum I	2(1-2-3)
1007231	ปฏิบัติเครื่องหนัง 2 Thai Percussions Practicum II	2(1-2-3)
1007232	ปฏิบัติเครื่องหนัง 3 Thai Percussions Practicum III	2(1-2-3)
1007331	ปฏิบัติเครื่องหนัง 4 Thai Percussions Practicum IV	2(1-2-3)
1007332	ปฏิบัติเครื่องหนัง 5 Thai Percussions Practicum V	2(1-2-3)

1007426	ปฏิบัติเครื่องหนัง 6 Thai Percussions Practicum VI	2(1-2-3)
<u>กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย</u>		
1007130	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Thai Singing Practicum I	2(1-2-3)
1007233	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing Practicum II	2(1-2-3)
1007234	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Thai Singing Practicum III	2(1-2-3)
1007333	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing Practicum IV	2(1-2-3)
1007334	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Singing Practicum V	2(1-2-3)
1007427	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing Practicum VI	2(1-2-3)
(2.2) วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
(2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับเรียน		26หน่วยกิต
1007241	ปฏิบัติคีบอร์ดขั้นพื้นฐาน Fundamental of Keyboard Practicum	2(1-2-3)
1007242	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Theory of Western Music I	2(2-0-4)
1007243	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Theory of Western Music II	2(2-0-4)
1007244	การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก Notation and Sight Singing	2(1-2-3)
1007341	ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก History of Western Music	2(2-0-4)
1007342	ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง Sight Singing and Ear Training	2(1-2-3)
1007343	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Theory of Western Music III	2(2-0-4)

1007344	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1 Minor Instruments Practicum I	2(1-2-3)
1007345	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 2 Minor Instruments Practicum II	2(1-2-3)
1007346	การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Western Music Analysis	2(1-2-3)
1007441	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก Western Music Arrangement	2(1-2-3)
1007442	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental of Western Music Composition	2(1-2-3)
1007443	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)

(2.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องมือเอก ไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องมือเอก

1007151	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Fundamental of Western Instrument Practicum	1(0-2-1)
---------	---	----------

- กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก

ให้นักศึกษาเอกดนตรีตะวันตกเลือกเรียนเพียง 1 กลุ่มปฏิบัติในกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกตามความสนใจและความถนัด

กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ด

1007152	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 Keyboard Practicum I	2(1-2-3)
1007251	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 Keyboard Practicum II	2(1-2-3)
1007252	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 Keyboard Practicum III	2(1-2-3)
1007351	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 Keyboard Practicum IV	2(1-2-3)
1007352	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 Keyboard Practicum V	2(1-2-3)

1007451	ปฏิบัติศิลป์บอร์ด 6 Keyboard Practicum VI	2(1-2-3)
<u>กลุ่มปฏิบัติกีตาร์</u>		
1007153	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Practicum I	2(1-2-3)
1007253	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Practicum II	2(1-2-3)
1007254	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Practicum III	2(1-2-3)
1007353	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Practicum IV	2(1-2-3)
1007354	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Practicum V	2(1-2-3)
1007452	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Practicum VI	2(1-2-3)
<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง</u>		
1007154	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Practicum I	2(1-2-3)
1007255	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass Practicum II	2(1-2-3)
1007256	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Practicum III	2(1-2-3)
1007355	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Practicum IV	2(1-2-3)
1007356	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 Brass Practicum V	2(1-2-3)
1007453	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6 Brass Practicum VI	2(1-2-3)
<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้</u>		
1007155	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Practicum I	2(1-2-3)

1007257	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Practicum II	2(1-2-3)
1007258	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Practicum III	2(1-2-3)
1007357	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Practicum IV	2(1-2-3)
1007358	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Practicum V	2(1-2-3)
1007454	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Practicum VI	2(1-2-3)
<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก</u>		
1007156	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 String Practicum I	2(1-2-3)
1007259	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2 String Practicum II	2(1-2-3)
1007260	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3 String Practicum III	2(1-2-3)
1007359	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4 String Practicum IV	2(1-2-3)
1007360	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5 String Practicum V	2(1-2-3)
1007455	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 6 String Practicum VI	2(1-2-3)
<u>กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ</u>		
1007157	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Practicum I	2(1-2-3)
1007261	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Practicum II	2(1-2-3)
1007262	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Practicum III	2(1-2-3)
1007361	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Practicum IV	2(1-2-3)

1007362 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(1-2-3)
Percussion Practicum V

1007456 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(1-2-3)
Percussion Practicum VI

กลุ่มปฏิบัติขับร้องตะวันตก

1007158 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 2(1-2-3)
Voice Practicum I

1007263 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2 2(1-2-3)
Voice Practicum II

1007264 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3 2(1-2-3)
Voice Practicum III

1007363 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4 2(1-2-3)
Voice Practicum IV

1007364 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5 2(1-2-3)
Voice Practicum V

1007457 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 6 2(1-2-3)
Voice Practicum VI

2.2.2) วิชาการสอนดนตรีศึกษา 6 หน่วยกิต

1007471 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1 3(2-2-5)
Learning Management of Music I

1007472 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี2 3(2-2-5)
Learning Management of Music II

2.2.3) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

1007380 อังกะลุง 2(1-2-3)
Angalung

1007381 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)
Thai Theatrical Music

1007382 ดนตรีไทยในพิธีกรรม 2(1-2-3)
Ritual Music

1007383	ปีพาทย์มอญ Pi-Pat Mon	2(1-2-3)
1007384	ดนตรีพื้นเมืองของไทย Thai Folk Music	2(1-2-3)
1007385	ดนตรีบำบัด Music Therapy	2(1-2-3)
1007386	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	2(1-2-3)
1007387	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย Thai Music Instruments Maintenance Adjustment and Repair	2(1-2-3)
1007388	สัมมนาดนตรีศึกษา Music Education Seminar	2(1-2-3)
1007389	การวิจัยทางมานุษยวิทยา Ethnomusicology Research	3(1-4-4)
1007390	การอ่านวงเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	2(1-2-3)
1007391	การสอดทำนองดนตรีตะวันตก Counterpoint	2(1-2-3)
1007392	ขับร้องประสานเสียง Chorus	2(1-2-3)
1007393	การรวมวง Ensemble	2(1-2-3)
1007394	วงโยธวาทิต Military Band	2(1-2-3)
1007395	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer of Marching Band	2(1-2-3)
1007396	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Theory of Jazz Music	2(1-2-3)
1007397	คีตปฏิบัติแบบแจ๊ส Jazz Improvisation	2(1-2-3)
1007398	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี Management of Music Business	2(1-2-3)

1007399 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก

2(1-2-3)

Western Music Instruments Maintenance Adjustment and Repair

3) หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาดนตรีศึกษา จัดแผนการเรียนรายภาคในระบบทวิภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.
	วิชาศึกษาทั่วไป 5 วิชา	15		วิชาศึกษาทั่วไป 5 วิชา	15
	วิชาชีพครู	3		วิชาชีพครู	3
1007101	พื้นฐานดนตรีศึกษา	3	1007102	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก	2
วิชาเอกดนตรีไทย			วิชาเอกดนตรีไทย		
	เลือก 1 รายวิชาตามความถนัดจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น	1		เลือก 1 รายวิชาจากกลุ่มเครื่องดนตรีตามความถนัดจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2
วิชาเอกดนตรีตะวันตก			วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
1007151	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	1		เลือก 1 รายวิชาจากกลุ่มเครื่องดนตรีตามความถนัดจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2
รวม		22	รวม		22

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.
	วิชาชีพครู	9		วิชาชีพครู	6
1007201	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย	2	1007204	พื้นฐานประวัติดนตรีไทย	2
1007202	การขับร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐาน	2	1007205	พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก	2
1007203	การร้องโน้ต	2		วิชาเลือกเสรี	3
วิชาเอกดนตรีไทย			วิชาเอกดนตรีไทย		
1007211	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่	2	1007213	ทฤษฎีดนตรีไทย	2
1007212	การขับร้องเพลงไทย	2	1007214	การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย	2
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2		เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2
วิชาเอกดนตรีตะวันตก			วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
1007241	ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน	2	1007243	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	2
1007242	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1	2	1007244	การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก	2
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2		เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2
รวม		21	รวม		21

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.
	วิชาชีพครู	6		วิชาชีพครู	6
	วิชาเอกเสรี	3		วิชาเอกเลือก	4
	วิชาเอกเลือก	2	1007301	การวิจัยทางคณิตศึกษา	3
			1007302	ดนตรีเอเซียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้	2
วิชาเอกดนตรีไทย			วิชาเอกดนตรีไทย		
1007311	ประวัติดนตรีไทย	2	1007315	ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท2	2
1007312	หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย	2	1007316	การวิเคราะห์เพลงไทย	2
1007313	เสภาและทำนองเสนาะ	2		เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2
1007314	ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1	2			
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	2			
วิชาเอกดนตรีตะวันตก			วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
1007341	ประวัติดนตรีตะวันตก	2	1007345	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท2	2
1007342	ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง	2	1007346	การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	2
1007343	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก3	2		เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2
1007344	ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท1	2			
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2			
รวม		21	รวม		21

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.
1001403	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1	2	1001404	การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2	2
	วิชาชีพครู	3		วิชาชีพครู	3
1007401	การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2	3	1007403	หลักการจัดการแสดงดนตรี	3
1007402	ภาษาเทคโนโลยี และนวัตกรรม สำหรับครูดนตรี	3	1007472	การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 2	3
1007471	การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 1	3			
วิชาเอกดนตรีไทย			วิชาเอกดนตรีไทย		
1007411	การแปรทำนองเพลงไทย	2	1007412	การประพันธ์เพลงไทย	2
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชา ปฏิบัติดนตรีไทย	2	1007413	การบรรจุเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์	2
วิชาเอกดนตรีตะวันตก			วิชาเอกดนตรีตะวันตก		
1007441	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี ตะวันตก	2	1007442	การประพันธ์เพลงเบื่องัน	2
	เลือก 1 รายวิชาต่อเนื่องจากกลุ่มวิชา ปฏิบัติดนตรีตะวันตก	2	1007443	เทคโนโลยีดนตรี	2
รวม		18	รวม		15

ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 1			ปีที่ 5 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	นก.
1001501	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6	1001502	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6
รวม		6	รวม		6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์

3(3-0-6)

Human Behavior Development

หลักความเข้าใจชีวิตการเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาจิตตปัญญาศึกษา การบริหารจัดการตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ การพัฒนาความรับผิดชอบต่อสังคม และการประยุกต์ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต

2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ

3(3-0-6)

Thai for Communication and Information Retrieval

การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ การอ่านและการฟังเพื่อจับใจความ สรุปความ วิเคราะห์ ตีความ การพูดและการเขียนในรูปแบบต่างๆ เพื่อการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ การค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

English for Communication

เข้าใจ ตีความ บทฟังและบทอ่านที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร ภาษาพูดและภาษาเขียน ได้เหมาะสมกับบริบทและวัฒนธรรม นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกกลยุทธ์ด้านกระบวนการฟัง พูด อ่านและเขียนเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการสื่อสารและการแสวงหาข้อมูล มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาและใช้ภาษาเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน

3(3-0-6)

Neighboring Language and Culture

ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง / การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน

2002102 ศูนย์รียนิยม

3(3-0-6)

Aesthetic Appreciation

ศาสตร์ความงามของศิลปะ 3 สาขา คือ ดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง ในแง่ของต้นกำเนิด พัฒนาการ วิธีการรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับรำลึก ระดับความคุ้นเคยและระดับความซาบซึ้ง

- 2003101** **สังคมไทยและสังคมโลก** **3(3-0-6)**
Thai and Global Society
 พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครองยุคโลกาภิวัตน์ โดยศึกษา
 สถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคม โดยดำเนินชีวิต ยึดหลักความพอเพียง
 เพื่อให้เกิดการปรับตัวอย่างรู้เท่าทันโลก
- 2003102** **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม** **3(3-0-6)**
Natural Resources and Environments
 ความหมาย ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่าง
 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ
 โครงการและกิจกรรมที่ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม นวัตกรรมเทคโนโลยี
 มาตรการต่างๆ ปัญหาและสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การมีส่วนร่วมและวิถีชีวิตภายใต้สภาวะ
 การเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม
- 4004101** **วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต** **3(2-2-5)**
Science for Quality of Life
 กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการสื่อสารและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น
 การดูแลรักษาสุขภาพ กิจกรรมทักษะการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรม
 ในการปรับปรุงคุณภาพชีวิต ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม
- 4004102** **การคิดและการตัดสินใจ** **3(2-2-5)**
Thinking and Decision Making
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลและข่าวสาร
 ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผลกระบวนการตัดสินใจกำหนดการเชิงเส้น และคณิตศาสตร์พื้นฐานสำหรับ
 ชีวิตประจำวัน
- 4004103** **เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ** **3(2-2-5)**
Integrated Information Technology
 บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และเครือข่าย การเรียนรู้
 และใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้งานอินเทอร์เน็ต จริยธรรมและจรรยาบรรณในการใช้
 เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1001101 การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน** **3(3-0-6)**
Education for Sustainable Development
 กระบวนทัศน์การพัฒนากระแสโลกและกระแสทางเลือก วิกฤตของการพัฒนาในบริบททางสังคม ความสัมพันธ์ของกระบวนทัศน์การพัฒนาับการศึกษา การศึกษากับกระบวนทัศน์การพัฒนาที่ยั่งยืน เพื่อการสร้างสรรค์และสืบสานแนวทางการเป็นพลเมืองดี คุณธรรมจริยธรรมเพื่อความพอเพียงและความยั่งยืน ความสำนึก ตระหนักต่อความรับผิดชอบในหน้าที่ที่มีต่อสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม การเมืองแบบมีส่วนร่วม และ ความสำนึกในความเป็นพลโลก ความเข้าใจมนุษย์ในวิถีวัฒนธรรมเพื่อการบริหารจัดการความขัดแย้งด้วยวิธีแห่งสันติ
- 1001102 หลักการและปรัชญาการศึกษา** **3(3-0-6)**
Principle and Philosophy of Education
 ปรัชญาและปรัชญาการศึกษา แนวคิดทฤษฎีทางการศึกษา กลวิธีการจัดการศึกษาอย่างสร้างสรรค์ และมีปรัชญาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน วิวัฒนาการของการศึกษาไทยและการศึกษาโลกหลักการ เป้าประสงค์และรูปแบบของการจัดการศึกษาร่วมสมัย บทบัญญัติว่าด้วยการศึกษาในรัฐธรรมนูญและ พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ การประยุกต์ใช้ปรัชญาแนวคิดและทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมในการสร้างแนวคิดปรัชญาสถานศึกษาเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืนของชุมชนท้องถิ่นและสังคม
- 1001201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู** **3(3-0-6)**
Language and Culture for Teachers
 ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาและวัฒนธรรมของไทยและต่างประเทศ คุณค่าและความสำคัญของ ภาษาและวัฒนธรรมในมิติของความหลากหลายทางวัฒนธรรม ภาษาและวัฒนธรรมไทยเพื่อความเป็นครู ภาษาต่างประเทศเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู พลวัตของภาษาไทยและภาษาต่างประเทศกับสังคมและวัฒนธรรม การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ
- 1014233 ความเป็นครู** **3(3-0-6)**
Teacher Professional
 หลักการ ความสำคัญและพัฒนาการของวิชาชีพครู และองค์กรวิชาชีพครู สภาพและภาระงาน ของครู บทบาท หน้าที่ คุณลักษณะของครู มาตรฐานวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู ระเบียบข้าราชการครู บทบัญญัติ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับครูและวิชาชีพครู จิตวิญญาณและทักษะความเป็นครู ปฏิสัมพันธ์ระหว่างครูกับผู้เรียนที่ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพผู้เรียน การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพ ความเป็นครู การจัดการความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้และการเป็นผู้นำทางวิชาการ การส่งเสริมความก้าวหน้าและการพัฒนาวิชาชีพครูเพื่อยกระดับมาตรฐานวิชาชีพ องค์กรกลางบริหารงานบุคคล ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตลอดจนการพัฒนาสู่ความเป็นครูมืออาชีพ

- 1012207 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5)
Psychology for Teachers
 จิตวิทยาพื้นฐานและจิตวิทยาพัฒนาการของมนุษย์ จิตวิทยาการเรียนรู้และจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาแนะแนวและการให้คำปรึกษา จิตวิทยาสำหรับเด็กพิเศษ ความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติของผู้เรียน ปฏิบัติการนำหลักจิตวิทยาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับพัฒนาการทางสติปัญญา รูปแบบการเรียนรู้ศักยภาพและความถนัดของผู้เรียนในแต่ละระดับการศึกษา ระบบดูแลช่วยเหลือผู้เรียน การช่วยเหลือผู้เรียนให้เรียนรู้และพัฒนาได้ตามศักยภาพของตน การให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น การส่งเสริมความถนัดและความสนใจของผู้เรียน
- 1001204 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)
Curriculum Development
 ทฤษฎีหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร มาตรฐานการศึกษาและมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน การอาชีวศึกษาและการอุดมศึกษา หลักสูตรมาตรฐานสากล หลักสูตรการศึกษาเพื่ออาชีพ หลักสูตรสถานศึกษา ปฏิบัติการออกแบบและสร้างหลักสูตรแบบจุลภาค ปฏิบัติการประเมินและนำผลไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรในแต่ละวิชาเอก การพัฒนาหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถแตกต่างกันในแต่ละระดับการศึกษา
- 1010201 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5)
Educational Innovation and Information Technology
 แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารทางการศึกษาที่ส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ กศยุทธและการปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบ การพัฒนา การใช้ และการเลือกใช้ รวมถึงการประเมินและการนำผลไปใช้ในการพัฒนานวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา การแสวงหาแหล่งเรียนรู้และเครือข่ายการเรียนรู้ การวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา
- 1009301 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)
Learning Measurement and Evaluation
 ทฤษฎี รูปแบบ หลักการ และเทคนิคการวัดและประเมินการเรียนรู้ การประเมินผลตามสภาพจริง แนวทางการวัดผลและประเมินผลการเรียนในสถานศึกษาคูสมบัตินักวัดประเมินผล สถิติที่ใช้ในการวัดและประเมินผล คะแนนและการแปลความหมายคะแนน ปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาเครื่องมือการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ปฏิบัติการวัด และประเมินผล และนำผลไปใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้และหลักสูตร

- 1001302 การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้** **3(2-2-5)**
Learning Management and Environment for Learning
 ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบ เทคนิคการจัดการเรียนรู้ และการใช้สื่อการเรียนรู้ ปฏิบัติการออกแบบและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ และเลือกใช้สื่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน ปฏิบัติการจัดชั้นเรียนและสร้างสรรค์กิจกรรม เพื่อสร้างเสริมพลังอำนาจในการเรียนรู้และพัฒนาด้านอารมณ์ สังคม การบูรณาการจัดการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้กับวิชาเอก การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและศูนย์การเรียนรู้ในสถานศึกษา การบูรณาการเรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหารจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้กับวิชาเอก เทคนิคการจัดการชั้นเรียนและการจัดสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ สำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันในแต่ละระดับการศึกษา
- 1001303 การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ** **3(3-0-6)**
Education for Students with Special Needs
 ประวัติความเป็นมา คำจำกัดความ ประเภทของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษประเภทต่างๆ ได้แก่ ร่างกายหรือสุขภาพ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ภาษา และการเรียนรู้ และเด็กที่มีความสามารถพิเศษปัญหาและการให้ความช่วยเหลือผู้เรียนแต่ละประเภท แนวคิดและรูปแบบการจัดการศึกษาพิเศษ ความสำคัญจำเป็นและระบบการจัดการศึกษาพิเศษในประเทศไทย การจัดการเรียนการสอนผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในโรงเรียนปกติ สัทธิมนุษยชน กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้องกับผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ
- 1013310 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ผู้นำยุวภาษาและผู้นำผู้บำเพ็ญประโยชน์** **3(2-2-5)**
Scout Unit Leader Girl Scout Cross Youth Leader and Girl Guides Leader
 ประวัติ ภูมิหลัง หลักการ กิจการ ประเภท พิธีการ คำปฏิญาณ และกฎลูกเสือ เนตรนารี ยุวภาษา และผู้บำเพ็ญประโยชน์ หลักสูตรการฝึกอบรมลูกเสือ เนตรนารี ยุวภาษา และผู้บำเพ็ญประโยชน์ การดำเนินการ และการจัดค่ายลูกเสือ เนตรนารี ยุวภาษา และผู้บำเพ็ญประโยชน์ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การฝึกอบรมผู้กำกับลูกเสือขั้นความรู้เบื้องต้น หรือผู้บังคับบัญชาลูกเสือ หรือเนตรนารี หรือยุวภาษา หรือผู้บำเพ็ญประโยชน์ การพัฒนาจิตอาสา การพัฒนาจิตสาธารณะและการออกแบบกิจกรรมเพื่อพัฒนาจิตอาสา และจิตสาธารณะ
- 1009401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้** **3(2-2-5)**
Research for Learning Development
 ทฤษฎี รูปแบบ และเทคนิคการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง ระเบียบวิธีวิจัย และการออกแบบการวิจัยการเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ การจัดทำโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ เครื่องมือวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวิจัย ปฏิบัติการเขียนและการนำเสนอรายงานการวิจัย การวิพากษ์งานวิจัยและนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้

- 1014432 การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)**
Administration and Quality Assurance of Education
 หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา ปฏิบัติการเกี่ยวกับการออกแบบระบบ การวางแผน การนำแผนสู่การปฏิบัติ และการประเมินและปรับปรุงแผนการบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ กลยุทธ์การสร้างความร่วมมือกับบุคลากรทางการศึกษาและชุมชนเพื่อพัฒนาผู้เรียน
 หลักธรรมชาติบาล ตลอดจนความรู้เกี่ยวกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการบริหารการศึกษา กฎระเบียบและหลักเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา
- 1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู1 2(0-120)**
Practicum1
 สังเกตและเรียนรู้สภาพทั่วไปของสถานศึกษา และงานด้านต่างๆในสถานศึกษาการสังเกตการจัดการเรียนรู้และการฝึกงานเป็นผู้ช่วยครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อพัฒนาความเป็นครูมืออาชีพ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและการเขียน โครงการเพื่อจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน การร่วมปฏิบัติธรรมหรือการจัดกิจกรรมอาสา
- 1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู2 2(0-120)**
Practicum2
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านวิชา 1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1 มาก่อน
 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้หรือแผนการปฏิบัติงาน การออกแบบทดสอบ ข้อสอบหรือเครื่องมือวัดผล ตลอดจนการตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียน การสอบภาคปฏิบัติ และการให้คะแนนผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณีเพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การทดลองการจัดการเรียนรู้หรือปฏิบัติงานวิชาชีพเฉพาะด้านในสถานการณ์จำลองและในสถานศึกษา
- 1001501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6(0-360)**
Internship 1
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านวิชา 1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2 มาก่อน
 การบูรณาการองค์ความรู้ทั้งหมดในสาขาวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และปฏิบัติงานครูด้านอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการเรียนรู้และการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษา

1001502 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2 6(0-360)
Internship 2

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านวิชา 1001501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 มาก่อน

ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาต่อเนื่องจากการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 การบูรณาการองค์ความรู้ทั้งหมดในสาขาวิชาเอกมาใช้ในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และปฏิบัติงานครูด้านอื่นๆที่ได้รับมอบหมาย การจัดทำแผนการเรียนรู้และการจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและนำผลไปใช้ในการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หรือแบ่งปันความรู้ในการสัมมนาทางการศึกษา การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน โดยประมวลองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนตามหลักสูตร และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพมาจัดทำเป็นบัณฑิตนิพนธ์

1007101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3(2-2-5)
Fundamental of Music Education

แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ทักษะเบื้องต้นที่จำเป็นต้องใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมวิชาดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

1007102 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)
Fundamental of Western Music Theory

ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ตัวโน้ต(Musical notes) สัญลักษณ์และเครื่องหมายทางดนตรี(Musical Signs) องค์ประกอบดนตรี(Music Elements) ผลงานและประวัติของผู้ประพันธ์เพลงดนตรีตะวันตก ตลอดจนหลักการสอนพื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก

1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น 1(0-2-1)
Fundamental of Thai String Practicum

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสายเบื้องต้นด้านทำนองบรรเลง การไล่เสียง บทเพลงพื้นฐานประเภทเพลงสามชั้น ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น

1007122 ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น 1(0-2-1)
Fundamental of Pi-Pat Practicum

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยในวงปี่พาทย์เบื้องต้นด้านทำนองบรรเลง การไล่เสียง บทเพลงประเภทเพลงสามชั้น และเพลงโหมโรงเช้า ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น

- 1007123 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น** 1(0-2-1)
Fundamental of Thai Singing Practicum
 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้นด้านทำนอง การออกเสียง การเอื้อน บทเพลงพื้นฐานประเภท
 เพลงสามชั้น ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
- 1007124 **ปฏิบัติเครื่องดีด 1** 2(1-2-3)
Thai Plucked Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้นมาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงระบำและเพลงสองชั้น
- 1007125 **ปฏิบัติเครื่องสี 1** 2(1-2-3)
Thai String Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้นมาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี การใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงระบำและเพลงสองชั้น
- 1007126 **ปฏิบัติจิม 1** 2(1-2-3)
Kim Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้นมาก่อน
 ปฏิบัติจิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจน
 หลักการสอนปฏิบัติจิม ในบทเพลงประเภทเพลงระบำและเพลงสองชั้น
- 1007127 **ปฏิบัติเครื่องตี 1** 2(1-2-3)
Thai Melodic Percussion Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007122 ปฏิบัติพิพาทย์เบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงโหมโรงเย็น และเพลงระบำ
- 1007128 **ปฏิบัติเครื่องเป่า 1** 2(1-2-3)
Thai Wind Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007122 ปฏิบัติพิพาทย์เบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ในบทเพลงโหมโรงเย็น และเพลงระบำ

- 1007129 **ปฏิบัติเครื่องหนัง 1** 2(1-2-3)
Thai Percussions Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007122 ปฏิบัติพิพาทย์เบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนังเบื้องต้นในด้านทำนองบรรเลง การตีประกอบมือและ
 ประกอบเสียง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนัง ในหน้าที่พื้นฐานตลอดจนสามารถบรรเลงรวมวงได้
- 1007130 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1** 2(1-2-3)
Thai Singing Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007123 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลัก
 การสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงระบำ และเพลงสองชั้น
- 1007151 **ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น** 1(0-2-1)
Fundamental of Western Instrument Practicum
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกเบื้องต้น ลักษณะท่าทางการปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก การเตรียม
 ความพร้อมในการบรรเลง การหายใจ วิธีการฝึกซ้อมดนตรี ระบบนิ้วของเครื่องดนตรีตะวันตก การปฏิบัติโน้ต
 เบื้องต้น การดูแลรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- 1007152 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1** 2(1-2-3)
Keyboard Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัด
 ขั้นพื้นฐาน วิธีการกำเนิดเสียง ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน ทำนอง การวางมือ บันไดเสียง แบบฝึกหัดและ
 บทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน
- 1007153 **ปฏิบัติกีตาร์ 1** 2(1-2-3)
Guitar Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน
 การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจน
 หลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน

- 1007154 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1** 2(1-2-3)
Brass Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด
 บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองขั้นพื้นฐาน
- 1007155 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1** 2(1-2-3)
Woodwind Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง
 และแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด
 บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ขั้นพื้นฐาน
- 1007156 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1** 2(1-2-3)
String Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 บทเพลงและแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด
 บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกขั้นพื้นฐาน
- 1007157 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1** 2(1-2-3)
Percussion Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง
 และแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด
 บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน
- 1007158 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1** 2(1-2-3)
Voice Practicum I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007151 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น มาก่อน
 ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงและแบบฝึกหัด
 ขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การหายใจ ปฏิบัติเทคนิคขั้นพื้นฐาน แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลง ตลอดจน
 หลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกขั้นพื้นฐาน

- 1007201 **พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย** 2(2-0-4)
Fundamental of Thai Music Theory
องค์ประกอบของดนตรีไทยในด้านระบบเสียง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และจังหวะ
หน้าทับ การบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีไทยในระดับพื้นฐาน ตลอดจนหลักการสอนพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- 1007202 **การขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน** 2(1-2-3)
Fundamental of Thai Singing
ทักษะในการใช้เสียง การเอื้อน ขับร้องเพลงไทยด้วยบทเพลงประเภทชั้นเดียว และสองชั้น
มารยาทและบุคลิกภาพที่เหมาะสมของผู้ขับร้องเพลงไทย ตลอดจนหลักการสอนขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน
- 1007203 **การร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน** 2(1-2-3)
Fundamental of Sight Singing
ทักษะเบื้องต้นของการขับร้องการใช้เสียง การอ่านโน้ตแบบฉับพลัน โดยการร้องโน้ต
การขับร้องประสานเสียงเบื้องต้น ตลอดจนหลักการสอนร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน
- 1007204 **พื้นฐานประวัติดนตรีไทย** 2(2-0-4)
Fundamental of Thai Music History
ประวัติดนตรีไทยสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ทวารวดี สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์
ในส่วนของบริบททางสังคม เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทย ตลอดจน
วรรณคดีที่เกี่ยวข้องในแต่ละสมัยที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีใน
หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007205 **พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก** 2(2-0-4)
Fundamental of Western Music History
ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของดนตรีตะวันตก พัฒนาการ คีตกวีและผลงานที่มีชื่อเสียง
ตลอดจนวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ โดยสังเขปที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน
ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007211 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่** 2(1-2-3)
Khong Wong Yai
ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การจับไม้ ทำทางการบรรเลง โครงสร้างของทำนองหลักในเพลงเกร็ดสั้นๆ
เพลงพื้นฐานทั่วไป เพลงบังคับทางและเพลงดำเนินทำนอง เทคนิคการประคบมือ การแบ่งมือและบรรเลง
รวมวงได้ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติฆ้องวงใหญ่

- 1007212 **การขับร้องเพลงไทย** 2(1-2-3)
Thai Singing
 ทักษะในการใช้เสียง การเอื้อน ขับร้องเพลงไทยด้วยบทเพลงประเภทเพลงขับ เพลงเถา เพลง
 ระบำ รวมทั้งเทคนิคการขับร้อง ศัพท์สังคิตที่ใช้ในการขับร้อง มารยาทและบุคลิกภาพของผู้ขับร้องเพลงไทย
 ตลอดจนหลักการสอนขับร้องเพลงไทย
- 1007213 **ทฤษฎีดนตรีไทย** 2(2-0-4)
Theory of Thai Music
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007201 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย มาก่อน
 องค์ประกอบของดนตรีไทยในด้านระบบเสียง เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง จังหวะหน้าทับ
 ดนตรีประกอบการแสดง และดนตรีพิธีกรรมที่ครูดนตรีควรรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน
 ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007214 **การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย** 2(1-2-3)
Thai Music Notation and Sight Singing
 ความเป็นมาของการบันทึกโน้ตดนตรีไทย ลักษณะของโน้ตดนตรีไทย ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบันทึกโน้ต การบันทึกโน้ตดนตรีไทย การแปลงโน้ตดนตรีไทยเป็นโน้ตดนตรีสากล และการอ่านโน้ต
 ดนตรีไทย ตลอดจนหลักการสอนการบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 1007221 **ปฏิบัติเครื่องคิด 2** 2(1-2-3)
Thai Plucked Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007124 ปฏิบัติเครื่องคิด 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องคิด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องคิด ในบทเพลงประเภทเพลงเถาโดยนิติต้อง
 แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007222 **ปฏิบัติเครื่องคิด 3** 2(1-2-3)
Thai Plucked Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007221 ปฏิบัติเครื่องคิด 2 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องคิด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องคิด ในบทเพลงประเภทเพลงขับเรื่อง และขับ
 เพลงโดยนิติต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007223 **ปฏิบัติเครื่องสี 2** 2(1-2-3)
Thai String Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007125 ปฏิบัติเครื่องสี 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงเถา โดยนิสิตต้องแสดง
 ผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007224 **ปฏิบัติเครื่องสี 3** 2(1-2-3)
Thai String Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007223 ปฏิบัติเครื่องสี 2 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่อง และตับเพลง
 โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007225 **ปฏิบัติฆิม 2** 2(1-2-3)
Kim Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007126 ปฏิบัติฆิม 1 มาก่อน
 ปฏิบัติฆิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลัก
 การสอนปฏิบัติฆิม ในบทเพลงประเภทเพลงเถา โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007226 **ปฏิบัติฆิม 3** 2(1-2-3)
Kim Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007225 ปฏิบัติฆิม 2 มาก่อน
 ปฏิบัติฆิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจน
 หลักการสอนปฏิบัติฆิม ในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่อง และตับเพลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อ
 สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007227 **ปฏิบัติเครื่องตี 2** 2(1-2-3)
Thai Melodic Percussion Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007126 ปฏิบัติเครื่องตี 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงเถา โดยนิสิตต้องแสดง
 ผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007228 **ปฏิบัติเครื่องตี 3** 2(1-2-3)
Thai Melodic Percussion Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007225 ปฏิบัติเครื่องตี 2 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงดับเพลงและดับเรื่อง
 โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007229 **ปฏิบัติเครื่องเป่า 2** 2(1-2-3)
Thai Wind Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007127 ปฏิบัติเครื่องเป่า 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงเถา โดยนิสิตต้อง
 แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007230 **ปฏิบัติเครื่องเป่า 3** 2(1-2-3)
Thai Wind Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007227 ปฏิบัติเครื่องเป่า 2 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงดับเพลงและดับเรื่อง
 โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007231 **ปฏิบัติเครื่องหนัง 2** 2(1-2-3)
Thai Percussions Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007128 ปฏิบัติเครื่องหนัง 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนัง ในหน้าทับเพลงโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น
 โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007232 **ปฏิบัติเครื่องหนัง 3** 2(1-2-3)
Thai Percussions Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007229 ปฏิบัติเครื่องหนัง 2 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนัง ในหน้าทับพิเศษ โดยนิสิตต้องแสดงผลงาน
 ทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007233 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2** 2(1-2-3)
Thai Singing Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007129 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 มาก่อน
 ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลัก
 การสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงเถา โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อ
 สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007234 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3** 2(1-2-3)
Thai Singing Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007231 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 มาก่อน
 ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลัก
 การสอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่อง และตับเพลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทาง
 ดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007241 **ปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน** 2(1-2-3)
Fundamental of Keyboard Practicum
 ปฏิบัติคีย์บอร์ดในขั้นพื้นฐาน ทำนอง การวางมือ การดูแลรักษาคีย์บอร์ด ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์
 - ไมเนอร์ บทฝึกและบทเพลงในระดับขั้นพื้นฐาน ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน
- 1007242 **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1** 2(2-0-4)
Theory of Western Music I
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007102 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก มาก่อน
 ระบบประสานเสียงดนตรีตะวันตก การเขียนประสานเสียง 4 แนว ศึกษาการใช้คอร์ด (Triad
 Chord) ในรูปพื้นฐาน การใช้เครื่องหมายกำกับแนวเบส (Figured Bass) จุดพักเพลง (Cadence) แบบต่างๆ และ
 การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน
 ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007243 **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2** 2(2-0-4)
Theory of Western Music II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007242 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 มาก่อน
 ระบบประสานเสียงดนตรีตะวันตก การพลิกกลับของคอร์ดไตรแอด (Triad Chord) การพลิก
 กลับครั้งที่ 1 (First Inversion) การพลิกกลับครั้งที่ 2 (Second Inversion) การพลิกกลับครั้งที่ 3 (Third Inversion)
 การเคลื่อนที่ของคอร์ดพลิกกลับในแบบต่างๆ การใช้โน้ตนอกคอร์ดแบบต่างๆ (Non Chord Tone) และ
 การประสานเสียงแบบไดอาโทนิค (Diatonic Harmony) ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียน
 การสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

- 1007244 **การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)
Notation and Sight Singing
 การบันทึกและการอ่าน โน้ตดนตรีตะวันตก รูปแบบและลักษณะของโน้ตดนตรีตะวันตก
 การแปลงโน้ตเพลงไทยให้เป็นโน้ตดนตรีตะวันตก การบันทึกและการกำหนดเทคนิคการบรรเลง ตลอดจน
 หลักการสอนการบันทึกและอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก
- 1007251 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2** 2(1-2-3)
Keyboard Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007152 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 มาก่อน
 ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค
 ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่า
 รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007252 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3** 2(1-2-3)
Keyboard Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007251 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 มาก่อน
 ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค
 ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่า
 รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007253 **ปฏิบัติกีตาร์ 2** 2(1-2-3)
Guitar Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007153 ปฏิบัติกีตาร์ 1 มาก่อน
 ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติ
 แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชา
 ปฏิบัติกีตาร์ 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007254 **ปฏิบัติกีตาร์ 3** 2(1-2-3)
Guitar Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007253 ปฏิบัติกีตาร์ 2 มาก่อน
 ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติ
 แบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชา
 ปฏิบัติกีตาร์ 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007255 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2** 2(1-2-3)
Brass Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007154 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติ
 เครื่องลมทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงาน
 ทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007256 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3** 2(1-2-3)
Brass Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007255 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติ
 เครื่องลมทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงาน
 ทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007257 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2** 2(1-2-3)
Woodwind Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007155 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติ
 เครื่องลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อ
 สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007258 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3** 2(1-2-3)
Woodwind Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007257 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่อง
 ลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อ
 สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007259 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2** 2(1-2-3)
String Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007156 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติ
 เครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงาน
 ทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007260 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3** 2(1-2-3)
String Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007259 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติ
 เครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงาน
 ทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007261 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2** 2(1-2-3)
Percussion Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007157 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติ
 เครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรี
 ต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007262 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3** 2(1-2-3)
Percussion Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007261 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติ
 เครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรี
 ต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007263 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2** 2(1-2-3)
Voice Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007158 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 มาก่อน
 ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007264 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3** 2(1-2-3)
Voice Practicum III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007263 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2 มาก่อน
 ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่างๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007301 **การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1** 3(1-4-4)
Music Education Research I
 หลักการทำวิจัยด้านดนตรีศึกษา การวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาและการนำผลการวิจัยไปใช้กระบวนการและเทคนิควิธีวิจัยทางดนตรีศึกษาการลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนบทนำ วัตถุประสงค์ของการวิจัย ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ขอบเขตของการวิจัย กรอบแนวคิดในการวิจัย เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิธีดำเนินการวิจัย และการเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม
- 1007302 **ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้** 2(1-2-3)
East Asia and Southeast Asia Music
 ดนตรีของชาวเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

- 1007311 **ประวัติดนตรีไทย** 2(2-0-4)
History of Thai Music
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007204 พื้นฐานประวัติดนตรีไทย มาก่อน
 ประวัติดนตรีไทยสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ทวารวดี ลพบุรี สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และ
 รัตนโกสินทร์ ในส่วนของบริบททางสังคม เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และบุคคลสำคัญในวงการดนตรีไทย
 รวมทั้งประวัติดนตรีนานาชาติที่มีความสัมพันธ์กับประวัติดนตรีไทย ตลอดจนวรรณคดีที่เกี่ยวข้องในแต่ละสมัยที่
 ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007312 **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย** 2(1-2-3)
NhaThab and Rhythmic Mode
 องค์ประกอบของเครื่องประกอบจังหวะดนตรีไทย ประเภทของจังหวะและหน้าทับพื้นฐาน
 ปฏิบัติเครื่องหนัง ปฏิบัติเครื่องประกอบจังหวะในวงดนตรีไทยและบรรเลงรวมวง ตลอดจนหลักการสอน
 การปฏิบัติหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 1007313 **เสภาและทำนองเสนาะ** 2(1-2-3)
Sepa and Rhythm of Trost
 ประวัติและปฏิบัติการขับเสภาประเภทต่างๆ การอ่านทำนองเสนาะประเภทกาพย์ กลอน
 โคลง ฉันท์ ร่าย และการพากย์-เจรจา ตลอดจนหลักการสอนเสภาและทำนองเสนาะ
- 1007314 **ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1** 2(1-2-3)
Minor Thai Instruments Practicum I
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยที่ไม่ใช่เครื่องมือเอก เลือกตามแต่ละประเภทเครื่องดนตรีไทยตาม
 ความถนัดหรือความสนใจ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท
- 1007315 **ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2** 2(1-2-3)
Minor Thai Instruments Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007314 ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยที่ไม่ใช่เครื่องมือเอกต่อเนื่องจากที่ได้ศึกษาไปในรายวิชาปฏิบัติดนตรี
 ไทยเครื่องโท 1 เลือกตามแต่ละประเภทเครื่องดนตรีไทย ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท

- 1007316 **การวิเคราะห์เพลงไทย** 2(1-2-3)
Thai Music Analysis
 การวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง ท่อนเพลง ประโยคเพลง วรรคเพลง บันไดเสียง ถูกตก
 ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง รูปแบบจังหวะ คีตลักษณ์ของบทเพลง การวิเคราะห์เพลงไทย
 เพื่อนำไปใช้ในการประพันธ์เพลงและสร้างงานดนตรี ตลอดจนหลักการสอนการวิเคราะห์เพลงไทย
- 1007321 **ปฏิบัติเครื่องดีด 4** 2(1-2-3)
Thai Plucked Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007222 ปฏิบัติเครื่องดีด 3 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรงเสภา และ
 เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อ
 สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007322 **ปฏิบัติเครื่องดีด 5** 2(1-2-3)
Thai Plucked Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007321 ปฏิบัติเครื่องดีด 4 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้อง
 แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007323 **ปฏิบัติเครื่องสี่ 4** 2(1-2-3)
Thai String Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007224 ปฏิบัติเครื่องสี่ 3 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี่ และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี่ ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรงเสภา และเพลง
 พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชน
 อย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007324 **ปฏิบัติเครื่องสี 5** 2(1-2-3)
Thai String Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007323 ปฏิบัติเครื่องสี 4 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้อง
 แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007325 **ปฏิบัติจิม 4** 2(1-2-3)
Kim Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007226 ปฏิบัติจิม 3 มาก่อน
 ปฏิบัติจิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจน
 หลักการสอนปฏิบัติจิม ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรงสภา และเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระ
 พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007326 **ปฏิบัติจิม 5** 2(1-2-3)
Kim Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007325 ปฏิบัติจิม 4 มาก่อน
 ปฏิบัติจิม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจน
 หลักการสอนปฏิบัติจิม ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชน
 อย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007327 **ปฏิบัติเครื่องตี 4** 2(1-2-3)
Thai Melodic Percussion Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007226 ปฏิบัติเครื่องตี 3 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงโหมโรงสภาและ
 ประเภทเพลงเรื่อง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007328 **ปฏิบัติเครื่องตี 5** 2(1-2-3)
Thai Melodic Percussion Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007325 ปฏิบัติเครื่องตี 4 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบ
 บันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทาง
 ดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007329 **ปฏิบัติเครื่องเป่า 4** 2(1-2-3)
Thai Wind Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007228 ปฏิบัติเครื่องเป่า 3 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงไหมโรงเสภาและ
 ประเภทเพลงเรือ โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007330 **ปฏิบัติเครื่องเป่า 5** 2(1-2-3)
Thai Wind Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007327 ปฏิบัติเครื่องเป่า 4 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงทยอยโดยนิสิตต้อง
 แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007331 **ปฏิบัติเครื่องหนัง 4** 2(1-2-3)
Thai Percussions Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007230 ปฏิบัติเครื่องหนัง 3 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนัง ในหน้าที่บที่ใช้ในการประกอบการแสดง
 ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อ
 สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007332 **ปฏิบัติเครื่องหนัง 5** 2(1-2-3)
Thai Percussions Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007329 ปฏิบัติเครื่องหนัง 4 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง ประเภทกลองแขกในทักษะขั้นสูง และการใช้
 เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนังประเภท
 กลองแขกในทักษะขั้นสูง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007333 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4** 2(1-2-3)
Thai Singing Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007232 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 มาก่อน
 ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอน
 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เพลงกรีก
 และเพลงที่ใช้ในการแสดง โขน-ละคร โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007334 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5** 2(1-2-3)
Thai Singing Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007331 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 มาก่อน
 ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการ
 สอนปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงทยอย โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อ
 สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007341 **ประวัติดนตรีตะวันตก** 2(2-0-4)
History of Western Music
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007205 พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก มาก่อน
 ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของดนตรีตะวันตก พัฒนาการ ลักษณะผลงานทางดนตรีใน
 รูปแบบต่างๆ ผลงานของคีตกวีและนักทฤษฎีทางดนตรี ตลอดจนวรรณคดีที่สำคัญ ตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงยุค
 ศตวรรษที่ 20 ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้น
 พื้นฐาน
- 1007342 **ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง** 2(1-2-3)
Sight Singing and Ear Training
 การพัฒนาโน้ต โดยการฝึกฟังเสียงดนตรี เน้นให้จำเสียงได้ ปฏิบัติการอ่านโน้ตแบบจับพลัน
 สามารถจดจำเสียง ขับร้องและบันทึกโน้ต บอกประเภทขั้้นคู่เสียง และคอร์ดจากเสียงดนตรีที่ได้ยิน ตลอดจน
 หลักการสอนทักษะการร้องโน้ตและการฟัง

- 1007343 **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3** 2(2-0-4)
Theory of Western Music III
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007243 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 มาก่อน
 ระบบประสานเสียงคนตรีตะวันตก การประสานเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Harmony) ศึกษาการใช้คอร์ด โครมาติกแบบต่างๆ เช่น อัลเตอร์ คอร์ด (Alter Chord) คอร์ดนีอาโพลิแตนที่ 6 (Neapolitant Sixth) เซกกันดารีคอร์ดคอมิแนนท์ที่ 7 (Secondary Dominant Seventh) คอร์ดคิมินิชู 7 (Diminish Seventh Chord) คอร์ดออกเมนเต้ที่ 6 (Augmented Sixth) ชนิดต่างๆ การย้ายบันไดเสียง (Modulation) ในแบบต่างๆ ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนคนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007344 **ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1** 2(1-2-3)
Minor Instruments Practicum I
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกอื่น ๆ ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอกที่เลือกเรียน ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลง และแบบฝึกหัดขั้นพื้นฐาน การกำเนิดเสียง การจับเครื่องดนตรี ปฏิบัติเทคนิคและบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโทในระดับง่าย
- 1007345 **ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 2** 2(1-2-3)
Minor Instruments Practicum II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007344 ปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโท 1 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกอื่น ๆ ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอกที่เลือกเรียน ทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลง ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียงและบทเพลงต่าง ๆ ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีตะวันตกเครื่องโทในระดับง่าย – ปานกลาง
- 1007346 **การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)
Western Music Analysis
 รูปแบบต่างๆ ของดนตรีตะวันตกในทุกยุคสมัย ระบบการประสานเสียงของคนตรีตะวันตก ทั้งด้านโครงสร้างหรือรูปลักษณ์ของเพลงที่เรียกว่า สังคีตลักษณ์ เช่น ไบนารี(Binary) เทอร์นารี(Ternary) รอนโด (Rondo) โซนาตา (Sonata) เป็นต้น และศึกษาแนวทางที่ใช้ในการวิเคราะห์ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน ประโยคเพลง รวมถึงรูปแบบของคนตรีที่เป็นคนตรีแบบโพลิโฟนี(Polyphony) ทั้งที่เป็นคนตรีสำหรับเพลงร้อง (Vocal Music) และคนตรีสำหรับเครื่องดนตรี (Instrumental Music) ตลอดจนหลักการสอนการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

- 1007351 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4** 2(1-2-3)
Keyboard Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007252 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 มาก่อน
 ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค
 ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
 ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 โดยนักศึกษาต้องแสดง
 ผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007352 **ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5** 2(1-2-3)
Keyboard Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007351 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 มาก่อน
 ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค
 ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
 ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 โดยนักศึกษาต้อง
 แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007353 **ปฏิบัติกีตาร์ 4** 2(1-2-3)
Guitar Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007254 ปฏิบัติกีตาร์ 3 มาก่อน
 ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติ
 แบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
 ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติกีตาร์ 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงาน
 ทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007354 **ปฏิบัติกีตาร์ 5** 2(1-2-3)
Guitar Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007353 ปฏิบัติกีตาร์ 4 มาก่อน
 ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติ
 แบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
 ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติกีตาร์ 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงาน
 ทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007355 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4** 2(1-2-3)
Brass Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007256 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007356 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5** 2(1-2-3)
Brass Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007355 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007357 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4** 2(1-2-3)
Woodwind Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007258 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007358 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5** 2(1-2-3)
Woodwind Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007357 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007359 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4** 2(1-2-3)
String Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007260 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิด
 ศูนย์ศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติ
 เครื่องสายตะวันตก 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007360 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5** 2(1-2-3)
String Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007359 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิด
 ศูนย์ศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติ
 เครื่องสายตะวันตก 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007361 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4** 2(1-2-3)
Percussion Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007262 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิด
 ศูนย์ศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติ
 เครื่องกระทบ 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007362 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5** 2(1-2-3)
Percussion Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007361 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ดีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิด
 ศูนย์ศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติ
 เครื่องกระทบ 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007363 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4** 2(1-2-3)
Voice Practicum IV
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007264 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3 มาก่อน
 ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007364 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5** 2(1-2-3)
Voice Practicum V
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007363 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4 มาก่อน
 ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007380 **อังกะลุง** 2(1-2-3)
Angalung
 ความเป็นมาของอังกะลุง ปฏิบัติอังกะลุง รูปแบบการจับ ทำทางการบรรเลง การนำเพลงมาใช้ในการบรรเลงรวมวงอังกะลุง ตลอดจนหลักการสอนอังกะลุง
- 1007381 **ดนตรีประกอบการแสดง** 2(1-2-3)
Thai Theatrical Music
 ประเภทของวงดนตรีไทยที่ใช้ประกอบการแสดง ระเบียบแบบแผนวิธีการบรรเลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติดนตรีไทยในบทเพลงสำหรับการแสดง เพลงระบำ เพลงที่ใช้การแสดง โขน-ละคร
- 1007382 **ดนตรีไทยในพิธีกรรม** 2(1-2-3)
Ritual Music
 ประเภทของวงดนตรีไทยที่ใช้ในพิธีกรรม บทเพลงที่ใช้ ระเบียบแบบแผนวิธีการบรรเลง ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยในบทเพลงที่ใช้ในพิธีกรรม

- 1007383 **ปีพาทย์มอญ** 2(1-2-3)
Pi-Pat Mon
 ระเบียบวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีในวงปีพาทย์มอญ บทเพลงต่างๆ ที่ใช้ในพิธีกรรม ตลอดจน
 หลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีปีพาทย์มอญ
- 1007384 **ดนตรีพื้นเมืองของไทย** 2(1-2-3)
Thai Folk Music
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองเบื้องต้นในด้านทำนองบรรเลง การไล่เสียง เพลงบรรเลง เพลงประกอบ
 การขับร้อง เพลงประกอบการแสดง และเพลงสมัยนิยม ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองของไทย
- 1007385 **ดนตรีบำบัด** 2(1-2-3)
Music Therapy
 แนวคิด วิธีการสอน กระบวนการใช้ดนตรีในการบำบัด แนวคิดทางหลักวิชาการศึกษาพิเศษ
 เพื่อนำมาเป็นพื้นฐานที่สอดคล้องกับหลักวิชาดนตรีบำบัด ศึกษางานและปฏิบัติตามความเหมาะสม
- 1007386 **การปรับวงดนตรีไทย** 2(1-2-3)
Thai Music Conducting
 รูปแบบการประสมวงดนตรีไทย การใช้กลวิธีพิเศษเฉพาะทางดนตรีไทยแต่ละประเภท เข้าใจ
 ในแนวของการบรรเลงในวงดนตรีไทย วิธีการบรรเลงในรูปแบบวงชนิดต่างๆ ปฏิบัติการปรับวงดนตรีไทยที่
 สอดคล้องกับบทเพลงประเภทต่างๆ ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีใน
 หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007387 **การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย** 2(1-2-3)
Thai Music Instruments Maintenance Adjustment and Repair
 การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย การสร้างอุปกรณ์ที่ใช้ในวงดนตรีไทย การซ่อมและ
 บำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย และการเทียบเสียงดนตรีไทยที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียน
 การสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007388 **สัมมนาดนตรีศึกษา** 2(1-2-3)
Music Education Seminar
 การสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ศึกษา วิจาร์ณ วิเคราะห์บริบท ประเด็น ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับ
 การจัดการเรียนการสอนดนตรี การประมวลความคิดรวบยอดเพื่อนำไปใช้ในการแก้ปัญหาและ
 การพัฒนาการเรียนการสอนดนตรี โดยนิติต้องวางแผน ศึกษา เสนอหัวข้อ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และ
 ปฏิบัติการสัมมนาทางดนตรีศึกษา

- 1007389 การวิจัยทางมานุษยวิทยามusicology 3(1-4-4)
Ethnomusicology Research
 หลักการและระเบียบวิธีวิจัยทางด้านมานุษยวิทยามusicology ทฤษฎีทางมานุษยวิทยาและสังคมวิทยา กระบวนการและเทคนิควิธีวิจัยทางมานุษยวิทยามusicology การทำวิจัยด้านมานุษยวิทยามusicology
- 1007390 การอำนวยการเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)
Introduction to Conducting
 การใช้ท่าทางในการควบคุมวงดนตรี จังหวะ ลีลา รูปแบบของอัตราจังหวะขั้นพื้นฐาน การอ่านโน้ตแบบภาพรวม ความหมายและอารมณ์ของบทเพลง ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติการอำนวยการเพลงขั้นพื้นฐาน
- 1007391 การสอดทำนองดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)
Counterpoint
 เคนท์เนอร์พอยท์ในรูปแบบต่าง ๆ สร้างและเขียนเคนท์เนอร์พอยท์ รูปแบบที่ 1 One against one, รูปแบบที่ 2 Two against one และ Three against one, รูปแบบที่ 3 Four against one, รูปแบบที่ 4 Syncopation และรูปแบบที่ 5 Florid counterpoint ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007392 ขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3)
Chorus
 เทคนิคการใช้เสียง การเปล่งเสียง การขับร้องในระดับเสียงสูง กลาง และต่ำ การควบคุมลมหายใจ การอ่านโน้ตในระบบ movable Do ความกลมกลืนของเสียง (Blending) โดยการฟังและขับร้องร่วมกันเป็นกลุ่ม ในแบบสองแนว (Duet) สามแนว (Trio) และสี่แนว ร้องร่วมกับเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นหรือวงดนตรี ขับร้องจากบทเพลงที่เสนอแนะ ตลอดจนหลักการสอนขับร้องประสานเสียง
- 1007393 การรวมวง 2(1-2-3)
Ensemble
 ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงรวมวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ตามความถนัดของผู้เรียน ตลอดจนการปรับวงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007394 วงโยชวาทิต 2(1-2-3)
Military Band
 ประวัติของวงโยชวาทิต เครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยชวาทิต และรูปแบบการจัดวง โยชวาทิต หลักเกณฑ์การจัดการบริหารวงโยชวาทิต ปฏิบัติการจัดวงโยชวาทิตการเตรียมวง การเตรียมโน้ตเพลง การฝึกซ้อม การแสดงบทเพลงที่ใช้ในพิธีการ และบทเพลงอื่นๆ ตลอดจนหลักการสอนวงโยชวาทิต

- 1007395 **การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม** 2(1-2-3)
Computer of Marching Band
 หลักการสอนคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ฝึกหัดการเขียนภาพ
 แปรขบวน การส่งผ่านระบบ MIDI เชื่อมโยงระหว่างเสียงและภาพที่สร้างขึ้น
- 1007396 **ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส** 2(1-2-3)
Theory of Jazz Music
 ทฤษฎีเสียงประสานในดนตรีแจ๊ส ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงต่างๆ
 การวิเคราะห์บทเพลงที่ใช้ในดนตรีแจ๊สที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีใน
 หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007397 **คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส** 2(1-2-3)
Jazz Improvisation
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกในรูปแบบแจ๊ส การใช้โหมด(Mode) การสร้างแนวทำนองจากโน้ต
 ในคอร์ด(Change running) การใช้คอร์ดคอร์ดเด่น(Dominant chord) การใช้คอร์ดคัดแปลง คอร์ดแพทเทิร์น(Chord
 pattern) ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007398 **การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี** 2(1-2-3)
Management of Music Business
 การประกอบธุรกิจด้านดนตรีในรูปแบบต่างๆ และอุตสาหกรรมดนตรีการบริหารจัดการ
 การประชาสัมพันธ์ อาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีทั้งหมดที่มีอยู่ในปัจจุบัน ทั้งในแวดวงการศึกษา และในธุรกิจ
 ดนตรีที่เกี่ยวข้อง
- 1007399 **การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)
Western Music Instruments Maintenance Adjustment and Repair
 การซ่อมบำรุง ดูแลรักษาอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก ตลอดจนการสร้างเครื่องดนตรีและการปรับ
 เสียงของเครื่องดนตรีตะวันตกที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตร
 การศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007401 **การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2** 3(1-4-4)
Music Education Research II
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007301 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 มาก่อน
 การดำเนินการวิจัยทางดนตรีศึกษา กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล
 การสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ การเขียนบทคัดย่อ และการนำเสนอรายงานการวิจัย

- 1007402 **ภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครูดนตรี** 3(2-2-5)
Language Tecnology and Innovation for Music Teacher
 การฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาไทย และภาษาอังกฤษในบริบทของศัพท์สังคีต และคำต่างๆที่เกี่ยวข้องและจำเป็นสำหรับครูดนตรี ความหมาย การผลิต และการเลือกใช้สื่อ เทคโนโลยี นวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี ตลอดจนกระบวนการผลิตผลงานและสร้างงานดนตรีเพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้
- 1007403 **หลักการจัดการแสดงดนตรี** 3(2-2-5)
Music Management
 สุนทรียศาสตร์ การถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังเกิดประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์ การออกแบบ รูปแบบ การจัดการ ฝ่ายการแสดงและฝ่ายบุคคล ฝึกซ้อมย่อยซ้อมใหญ่ ซ้อมเหมือนจริง ทั้งการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม เรียนรู้ขั้นตอน ความสำคัญตำแหน่งงาน หน้าที่ ความรับผิดชอบแต่ละฝ่าย เพื่อให้เกิดความเข้าใจกระบวนการของหลักการจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมในสถานศึกษา
- 1007411 **การแปรทำนองเพลงไทย** 2(1-2-3)
Thai Music Variation
 หลักในการแปรทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดจากทำนองฆ้องวงใหญ่ ความกลมกลืนหรือระบบประสานเสียงทั้งในระบบสากลและดนตรีไทยของการแปรทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ในการบรรเลงรวมวงแต่ละประเภทที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007412 **การประพันธ์เพลงไทย** 2(1-2-3)
Thai Music Composition
 รูปแบบและโครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่างๆ ทำนองหลัก การเคลื่อนที่ของทำนอง วิธีขยายและตัดทอนทำนองเพลงหรือมีระบบประสานเสียงทั้งในระบบสากลและดนตรีไทย ปฏิบัติการตกแต่งทำนองจากโครงสร้างเพลง และกำหนดโครงสร้างเพลงขึ้นใหม่ซึ่งสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงที่ประพันธ์ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007413 **การบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์** 2(1-2-3)
Melodic Repertoire for Thai Text and Drama
 บทเพลงไทยประเภทเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดง เพลงไทยหน้าทับ ปรบไต่ เพลงไทยหน้าทับสองไม้ ตลอดจนหลักการบรรจเพลงในการแสดงประเภทต่างๆ ที่ครูดนตรีควรทราบ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

- 1007421 **ปฏิบัติเครื่องดีด 6** 2(1-2-3)
Thai Plucked Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007322 ปฏิบัติเครื่องดีด 5 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องดีด ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์และเพลง
 เคี้ยวปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อ
 สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007422 **ปฏิบัติเครื่องสี 6** 2(1-2-3)
Thai String Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007324 ปฏิบัติเครื่องสี 5 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสี ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์และเพลง
 เคี้ยว ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อ
 สาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007423 **ปฏิบัติฆม 6** 2(1-2-3)
Kim Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007326 ปฏิบัติฆม 5 มาก่อน
 ปฏิบัติฆม และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจน
 หลักการสอนปฏิบัติฆม ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์และเพลงเคี้ยว ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลง
 เพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007424 **ปฏิบัติเครื่องตี 6** 2(1-2-3)
Thai Melodic Percussion Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007326 ปฏิบัติเครื่องตี 5 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องตี ในบทเพลงประเภทเพลงเคี้ยวและเพลง
 หน้าพาทย์ ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทาง
 ดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007425 **ปฏิบัติเครื่องเป่า 6** 2(1-2-3)
Thai Wind Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007328 ปฏิบัติเครื่องเป่า 5 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องเป่า ในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวและเพลงหน้า
 พาทย์ปฏิบัติเทคนิคการบรรเลงบทเพลงเพื่อเข้าถึงอารมณ์ในการบรรเลง โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรี
 ต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007426 **ปฏิบัติเครื่องหนัง 6** 2(1-2-3)
Thai Percussions Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007330 ปฏิบัติเครื่องหนัง 5 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องหนัง และการใช้เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี
 ประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องหนังในหน้าทับเพลงหน้าพาทย์ โดยนิสิตต้อง
 แสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007427 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6** 2(1-2-3)
Thai Singing Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007332 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 มาก่อน
 ปฏิบัติการขับร้อง และการใช้เทคนิคการขับร้องประกอบการบันทึกโน้ต ตลอดจนหลักการสอน
 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์และเพลงเดี่ยว โดยนิสิตต้องแสดงผลงานทางดนตรี
 ต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007441 **การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก** 2(1-2-3)
Western Music Arrangement
 หลักการ สอน เทคนิค และกฎเกณฑ์ของการเรียบเรียงเสียงประสาน ระบบเสียงประสานของ
 ดนตรีตะวันตก การแยกแนวเสียงประสานสำหรับเครื่องดนตรี ในวงประเภทต่างๆ การเรียบเรียงเสียงประสาน
 ดนตรีตะวันตกตามหลักทฤษฎีการเรียบเรียงเสียงประสาน

- 1007442 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)**
Fundamental of Western Music Composition
 กระบวนการในการประพันธ์เพลง การประพันธ์บทเพลง 2 ท่อน 3 ท่อน โดยอาศัยปัจจัยและหลักการทางทฤษฎีดนตรีตะวันตก การประสานเสียงของดนตรีตะวันตก การประพันธ์บทเพลงสำหรับเครื่องดนตรี 2 – 3 ชิ้น หรือตามที่ผู้สอนมอบหมาย เทคนิคและการวิเคราะห์ผลงานจากบทประพันธ์ที่ครูดนตรีควรทราบเพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- 1007443 เทคโนโลยีดนตรี 2(1-2-3)**
Music Technology
 การจัดทำสื่อการเรียนการสอนทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ กระบวนการผลิตผลงานทางดนตรี การสร้างงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ การจัดพิมพ์โน้ต การสร้างฐานข้อมูลดนตรี การประพันธ์ดนตรี ตลอดจนการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกเสียง
- 1007451 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 2(1-2-3)**
Keyboard Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007352 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 มาก่อน
 ปฏิบัติคีย์บอร์ด ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007452 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(1-2-3)**
Guitar Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007354 ปฏิบัติกีตาร์ 5 มาก่อน
 ปฏิบัติกีตาร์ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติกีตาร์ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติกีตาร์5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

- 1007453 **ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 6** 2(1-2-3)
Brass Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007356 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิด
 สนุกทฤษฎีทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชา
 ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007454 **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6** 2(1-2-3)
Woodwind Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007358 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิด
 สนุกทฤษฎีทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องลมไม้ที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติ
 เครื่องลมไม้ 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007455 **ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 6** 2(1-2-3)
String Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007360 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องสายตะวันตก ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิด
 สนุกทฤษฎีทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องสายตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติ
 เครื่องสายตะวันตก 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง
- 1007456 **ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6** 2(1-2-3)
Percussion Practicum VI
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา1007362 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 มาก่อน
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับ
 การบรรเลงและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆเพื่อให้เกิด
 สนุกทฤษฎีทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติเครื่องกระทบที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติ
 เครื่องกระทบ 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007457 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 6**

2(1-2-3)

Voice Practicum VI

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007364 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5 มาก่อน

ปฏิบัติขับร้อง ปฏิบัติทักษะที่สำคัญทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการขับร้องและเทคนิค ปฏิบัติแบบฝึกหัด บันไดเสียง บทเพลง และวิเคราะห์ ตีความบทเพลงต่างๆ เพื่อให้เกิดสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ตลอดจนหลักการสอนปฏิบัติขับร้องตะวันตกที่ต่อเนื่องและสูงกว่า รายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5 โดยนักศึกษาต้องแสดงผลงานทางดนตรีต่อสาธารณชนอย่างน้อย 1 ครั้ง

1007471 **การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1**

3(2-2-5)

Learning Management of Music I

ลักษณะของวิชาดนตรีความสำคัญ จุดมุ่งหมายและหลักการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี การจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาสาระดนตรีหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานสาระดนตรี บทบาท หน้าที่ และคุณสมบัติที่ดีของครูดนตรี วิเคราะห์หลักสูตรเพื่อเขียนผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาดนตรีการเตรียมการสอน การสร้างสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาและส่งเสริมการเรียนรู้ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง การสอนซ่อมเสริมและการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน ทักษะการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี โดยบูรณาการความรู้ทางด้านจิตวิทยาสำหรับครู การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1007472 **การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี2**

3(2-2-5)

Learning Management of Music II

ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 1007472 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1 มาก่อน

ปฏิบัติการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรี โดยบูรณาการความรู้ทางด้านจิตวิทยาสำหรับครู การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้และสื่อการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียนและสิ่งแวดล้อมเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้



3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร
อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษสาขาวิชาดนตรีศึกษา

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา สาขาวิชา สถาบัน และปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	310XXXXXXXXXX	อาจารย์	น.ส.สุพัตรา วิไลลักษณ์	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
2.	310XXXXXXXXXX	อาจารย์	นายถาวร วัฒนบุญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2534
3.	310XXXXXXXXXX	อาจารย์	นายกฤษฎา สุขสำเนียง	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549 ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต วิทยาลัยนาฏศิลป์, 2539
4.	340XXXXXXXXXX	อาจารย์	นายธนธิป เผ่าพันธุ์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550 การศึกษามหาบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2544
5.	310XXXXXXXXXX	อาจารย์	น.ส.ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2548

หมายเหตุ : ประวัติ ภาระงานสอน และผลงานทางวิชาการ ดูที่ภาคผนวก ก

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา สาขาวิชา สถาบัน และปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	310 XXXXXXXXXXX	อาจารย์	น.ส.สุพัตรา วิไลลักษณ์	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยากวีทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
2.	310 XXXXXXXXXXX	อาจารย์	นายถาวร วัฒนบุญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยวิทยากวีทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2534
3.	310 XXXXXXXXXXX	อาจารย์	นายกฤษฎา สุขสำเนียง	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2549 ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต วิทยาลัยนาฏศิลป์, 2539
4.	340 XXXXXXXXXXX	อาจารย์	นายธนาริพ เผ่าพันธุ์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550 การศึกษามหาบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2544
5.	310 XXXXXXXXXXX	อาจารย์	น.ส.ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2548

หมายเหตุ : ประวัติ ภาระงานสอน และผลงานทางวิชาการ คู่มือภาคผนวก ข

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา สาขาวิชา สถาบัน และปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	ข้าราชการบำนาญ ผู้เชี่ยวชาญระดับ 9	นางพัฒน์ พร้อมสมบัติ	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์(ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2551
2.	คีตศิลปิน 7 ว.	นางมณฑนา อยู่ยั่งยืน	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2549

หมายเหตุ : ประวัติ ภาระงานสอน และผลงานทางวิชาการ ดูที่ภาคผนวก ค

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้น ในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตจึงได้มีการกำหนดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

1. มีบุคลิกลักษณะความเป็นครู มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
2. ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานศึกษา/สถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
3. บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปพัฒนางานได้
4. มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับครู นิสิตร่วมฝึกประสบการณ์ มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียน
5. คิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อสร้างบทเรียนและนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบทเรียน
6. สามารถใช้เทคโนโลยีได้
7. มีความกล้าในการแสดงออก และแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตามหลักวิชาการ

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 4 และ 5

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในภาคเรียนที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 4 และฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูป ในภาคเรียนที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 5

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ในการทำโครงการหรือวิจัยในหลักสูตรนี้มีอยู่ในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาการวิจัยทางคณิตศาสตร์ 1 และรายวิชาการวิจัยทางคณิตศาสตร์ 2

5.1 รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เป็นการทำงานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ประสบการณ์โดยมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้และการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่างๆ อาทิเช่น สำนักวิทยบริการฐานข้อมูลทางการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจ ในกระบวนการวิจัย สามารถทำวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษาและสามารถเขียนผลงานวิจัย เพื่อการสื่อสารได้

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 5

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

การกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ติดต่อสถานศึกษา เพื่อฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อีกทั้งศึกษาดูอย่าง โครงการและงานวิจัย

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากบันทึกนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาและ นำเสนอผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูต่อสาธารณชน

5.2 รายวิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 และรายวิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2 เป็นการทำงานวิจัยในหัวข้อ ที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีเพื่อนำไปใช้ในการวิจัย โดยมีรายงาน ที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่กำหนดอย่างเคร่งครัด

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้ และการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถ ในการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถและทักษะทางดนตรี โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูล ต่างๆ อาทิเช่น ตำนักวิทยบริการ ฐานข้อมูลทางการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้การแนะนำและการให้ คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถบูรณาการความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรี รวมทั้งสามารถทำงาน
อย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย สามารถทำวิจัยทางดนตรีศึกษาเบื้องต้นเพื่อใช้ในการ
การแก้ปัญหาทางการศึกษา สามารถเขียนและนำเสนอผลงานวิจัยได้

5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่ 4

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต(จำนวน 2 วิชา วิชาละ 3 หน่วยกิต)

5.2.5 การเตรียมการ

การกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ติดต่อพื้นที่ที่ทำการวิจัย อีกทั้ง
ศึกษาคำอย่างงานวิจัยทางดนตรีศึกษา

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัยที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา
โดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากดนตรีนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบและวิธีการนำเสนอตามระยะเวลา
ที่กำหนดให้

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ประพาศคนเหมาะสม สอดคล้องกับหลักคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	<p>1. ใช้กลยุทธ์ด้านการสอน โดยกำหนดให้มีรายวิชาในหลักสูตรที่ใช้การสอนแบบเน้นกระบวนการคิด การยกกรณีตัวอย่างที่มีประเด็นปัญหาเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม วิกฤติของจรรยาบรรณวิชาชีพครู และการสอน โดยเน้นกระบวนการกลุ่มที่สามารถส่งเสริมและสอดคล้องด้านคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ และความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม</p> <p>2. ใช้กลยุทธ์ด้านการจัดกิจกรรมเสริม โดยกำหนดให้ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการด้านคุณธรรมจริยธรรม กิจกรรมการไหว้ครู ปฏิบัติธรรม เข้าค่ายคุณธรรม จริยธรรม กิจกรรมด้านจิตอาสาที่สาขาวิชาหรือมหาวิทยาลัยจัดขึ้น ตลอดจนส่งเสริมให้เข้าไปมีส่วนร่วมในโครงการขององค์กรต่างๆ ในสังคม</p>
2. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	ใช้กลยุทธ์ด้านการสอน โดยมอบหมายงานกลุ่มเพื่อฝึกทักษะการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ รวมทั้งการแบ่งหน้าที่การทำงานในกลุ่ม เพื่อเป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้มีโอกาสทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
3. มีทักษะในการค้นคว้า ศึกษา และเรียนรู้ด้วยตนเอง	<p>1. ใช้กลยุทธ์ด้านการสอนที่มีการเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>2. ส่งเสริม แนะนำแหล่งข้อมูลและวิธีการค้นหาข้อมูลที่ต้องการด้วยตนเอง เช่น การเรียนรู้ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต</p>
4. ตระหนักในคุณค่าศิลปวัฒนธรรม	<p>1. ใช้กลยุทธ์ด้านการสอน โดยกำหนดให้อาจารย์ วิทยากร ตลอดจนผู้เชี่ยวชาญในแต่ละรายวิชา เน้นการให้ความรู้ทั้งเชิงทฤษฎีและปฏิบัติ กำหนดให้ใช้วิธีสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และเหมาะสมสอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ อาทิ การบรรยาย การอภิปราย การสอนโดยการใช้บทบาทสมมติ การยกกรณีตัวอย่าง การใช้โครงงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมเป็นหลัก เพื่อสร้างจิตสำนึกรักศิลปวัฒนธรรม</p> <p>2. ใช้กลยุทธ์ด้านจัดกิจกรรมเสริมในลักษณะต่างๆ อาทิ กำหนดให้ผู้เรียนและผู้สอนจัดเข้าไปมีส่วนร่วมในการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านการเผยแพร่อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น</p>

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

สำหรับรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นรายวิชาที่อยู่ในความรับผิดชอบดูแลของมหาวิทยาลัย ซึ่งได้รวบรวมไว้เป็นเอกสารประกอบ 1 เล่ม การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านดูรายละเอียดจากรายละเอียดของรายวิชา(มคอ.3) วิชาศึกษาทั่วไป

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ(กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก)

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะนั้น ได้พัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายชื่อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อเพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

- * หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครู
- ** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรม จริยธรรม สำหรับครูและมีจรรยาบรรณ วิชาชีพครู*	- บทบาทสมมติ - กรณีศึกษา - อภิปรายเชิงวิพากษ์	- สังเกตพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน ความตรงต่อเวลา การแต่งกาย และ การปฏิบัติตนตามระเบียบของ มหาวิทยาลัย
2. แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดง ความคิดเห็น และการกระทำ*	- สถานการณ์จำลอง - โครงการที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ	- ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับ มอบหมาย
3. มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนคนครีศึกษา**	- การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี ใน ประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรมจริยธรรม ของสังคมและวิชาการ รวมทั้ง ประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณ วิชาชีพครู - การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิง ปฏิบัติการ - การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็น ครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร - กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อ ปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบ วินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรง	- รายงานผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา - วัดและประเมินจากผล การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี - วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน - วัดและประเมินจากผลงาน กรณีศึกษา - วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วม กิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นราย ปีตลอดหลักสูตร - ผลการร่วมกิจกรรมการเรียน การสอน กรณีศึกษา การอภิปราย เชิงวิพากษ์ สถานการณ์จำลอง

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	เวลา การส่งงานตามกำหนด การเข้าร่วมกิจกรรม ตลอดจนการแต่งกาย อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่อง คุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณ วิชาชีพสำหรับครูสอนคนตรีศึกษา ในการสอน รวมทั้งการเรียนรู้ผ่าน ประสบการณ์ตรง เช่น การจัด กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ หรือ การจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่นการยกย่องนิสิตนักศึกษา ที่ประพฤติดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม	- ประเมินจากการส่งงานตาม กำหนดระยะเวลา และการเข้าร่วม กิจกรรม - ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การแสดงออกตามปกติของนิสิต นักศึกษา

2.2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป และวิชาชีพครู*	- บรรยาย - อภิปรายเชิงวิพากษ์	- การทดสอบก่อนเรียน - การทดสอบย่อย
2. มีความรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา*	- ฝึกปฏิบัติ - สัมมนา - ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	- การทดสอบกลางภาคเรียน - การทดสอบปลายภาคเรียน
3. มีความสามารถในการประมวลความรู้ รวบรวมงานวิจัย และนำเสนอผลการวิจัย*	- ศึกษานอกสถานที่ - การวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้และการเรียนรู้แบบสืบสอบ	- วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์ และสังเคราะห์องค์ความรู้ - วัดและประเมินจากผลการ ทบทวนวรรณกรรมและสรุป สถานะขององค์ความรู้
4. มีความสามารถในการพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกัน*	- การทบทวนวรรณกรรมและสรุป สถานะขององค์ความรู้ - การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับ ประเด็นวิกฤตขององค์ความรู้และ ทฤษฎี	- วัดและประเมินจากผล การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี - วัดและประเมินจากการเรียนรู้ ร่วมมือ
5. มีความรู้ในศาสตร์ทางคนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ**	- การเรียนรู้ร่วมมือ เพื่อประยุกต์และ ประเมินค่าองค์ความรู้ ในสถานการณ์โลกแห่งความเป็นจริง	- วัดและประเมินจากการเข้าร่วม กิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นราย ปีตลอดหลักสูตร

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
6. มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวม สาระ จัดการความรู้ทางคนตรี ให้เป็นหมวดหมู่**	- การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็น ครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร - ใช้กลยุทธ์การสอนในหลากหลาย รูปแบบ โดยเน้นหลักทางทฤษฎีและ ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติในสภาพจริง	- ประเมินการเขียน/การนำเสนอ รายงาน/โครงการ ที่จากการศึกษาค้นคว้า - ประเมินจากการมีส่วนร่วมใน การศึกษาดูงาน การจัดการแสดง
7. มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎี คนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานคนตรี และระบบประสานเสียง**	โดยให้เป็นไปตามลักษณะรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาของรายวิชานั้นๆ โดยมีกลยุทธ์การสอน เช่น	- ประเมินจากผลงาน และผล การจัดการแสดง
8. มีความรู้ ความเข้าใจ ในการจัดระบบการเรียนรู้ทาง ประวัติศาสตร์คนตรี รวมทั้ง วรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ**	- การให้ภาพรวมความรู้ก่อนเข้าสู่ บทเรียน การสรุปย่อความรู้ใหม่หลัง การบทเรียนพร้อมกับเชื่อมโยงความรู้ ใหม่กับความรู้เดิมการเชื่อมโยงความรู้ จากวิชาหนึ่งไปสู่อีกวิชาหนึ่งในระดับ ที่สูงขึ้น การเลือกใช้วิธีการสอนที่ เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ - การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงจาก การฝึกงาน จากวิทยากรภายนอกใน หัวข้อที่น่าสนใจและทันสมัย - การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย เช่น การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การทำ โครงการงาน การถาม-ตอบปัญหาทาง วิชาการในห้องเรียน	

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความสามารถในการสืบค้น ข้อมูล ทำความเข้าใจ เลือกสรร ข้อมูล และสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง กับศาสตร์การศึกษา เพื่อใช้ใน การปฏิบัติงานและการแก้ปัญหา*	- บรรยาย - อภิปรายเชิงวิพากษ์ - โต้แย้ง - กรณีศึกษา - การสร้างสถานการณ์จำลองให้นิสิต ได้ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ จาก	- การทดสอบก่อนเรียน - การทดสอบย่อย - การทดสอบกลางภาคเรียน - การทดสอบปลายภาคเรียน - การนำเสนอรายงาน/โครงการ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2. มีความคิดริเริ่มในการพัฒนาวิชาชีพครูและนำเสนอทางเลือกใหม่เพื่อพัฒนาศาสตร์ทางการศึกษา*</p> <p>3. มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็นต่อวิกฤตการณ์ทางการศึกษาและวิชาชีพครูเพื่อพัฒนาทางวิชาชีพ หลักสูตรและ การจัดการเรียนรู้*</p> <p>4. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างความรู้ใหม่และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้*</p> <p>5. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์ เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางคณิตศาสตร์ศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อ ยอดองค์ความรู้**</p> <p>6. มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนคณิตศาสตร์ศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม**</p>	<p>สภาพปัญหา หรือ สถานการณ์ที่กำหนดให้</p> <p>- การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการ วิชาชีพ และทางสังคม</p> <p>- การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปิดตลอดหลักสูตร</p> <p>- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>อาจารย์ต้องเน้นให้นิสิตนักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มา และสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง เช่น</p> <p>- การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิดและการใช้ปัญหาเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมให้เกิดการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ โดยจัดให้มีกิจกรรมในลักษณะต่างๆ</p> <p>- การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ การแสดงบทบาทสมมติ การแสดงละคร เกม การทดลอง การเรียนรู้โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน การทำกิจกรรมกลุ่ม หรือการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากกลุ่มผู้เรียน การนำเสนอผลงาน การศึกษาดูงาน นอกสถานที่ การสัมภาษณ์หรือสนทนากับผู้มีประสบการณ์ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่ง</p>	<p>- วัดและประเมินจากผล การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการ วิชาชีพ และทางสังคม</p> <p>- วัดและประเมินจากผลการทำวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่</p> <p>- วัดและประเมินจากผลการวิจัย และพัฒนานวัตกรรม</p> <p>- วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปิดตลอดหลักสูตร</p> <p>- การออกข้อสอบที่ให้นิสิต นักศึกษาแก้ปัญหา อธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหา โดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา กับความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงสู่สาธารณชน ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนิสิตนักศึกษา เช่น การประเมินจากความเป็นผู้นำในการอภิปรายซักถาม การประเมินจากความสามารถในการแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ที่เป็น นามธรรมและการแสดงออกที่เป็นรูปธรรมในหลายรูปแบบ เช่น จากกระบวนการทำงานของนิสิต กระบวนการคิด การสื่อความคิด ความเข้าใจ ความคิดสร้างสรรค์ของผลงาน เป็นต้น</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>เรียนรู้ต่างๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> - การนำเสนอข้อมูลที่ได้จาก การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หรือ การสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง - การเรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์ ผ่าน การสังเกต การสัมภาษณ์ หรือการ สันทนา การสังเกตการณ์สอน - การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน - การจัดการเรียนการสอน การประเมิน ผู้เรียน - การเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การสอน โดยใช้วิธีการสอนแบบ การวิจัยเป็นฐาน การทำโครงการ หรือการทำวิจัยในชั้นเรียน หรือการ ทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือ การทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่าง มีวิสัยทัศน์ 	

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูล ผู้ที่เกี่ยวข้องและเอื้อต่อการให้ งานกลุ่มสำเร็จลุล่วงตาม วัตถุประสงค์*</p> <p>2. มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และ ส่วนรวม มีความสัมพันธ์ ระหว่างกลุ่ม และสามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่น *</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มสัมพันธ์ - อภิปรายเชิงวิพากษ์ - จัดประสบการณ์ในภาคปฏิบัติที่เน้น การทำงานเป็นกลุ่ม - การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ - การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการ นำเสนองานวิชาการ - การคิดให้ความเห็นและการรับฟัง ความเห็นแบบสะท้อนกลับ 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม ในกิจกรรมทำงาน และการให้ ความร่วมมือ การช่วยเหลืองาน ภายในกลุ่ม - ประเมินความรับผิดชอบในการทำ กิจกรรมกลุ่ม - พฤติกรรมในการอภิปรายกลุ่ม - ประเมินภาวะผู้นำและผู้ตาม - วัดและประเมินจากผลการเรียน แบบร่วมมือ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>3. มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนคนละครึ่งระดับ</p> <p>4. มีความเอาใจใส่ในการรับฟังช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน</p> <p>5. มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้**</p>	<p>- การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปิดตลอดหลักสูตร</p> <p>- ใช้กลยุทธ์การสอน โดยมี การกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากบุคคล หรือ ผู้มีประสบการณ์ เช่น การศึกษาดูงานนอกสถานที่ การเรียนรู้ผ่านการสังเกต การสัมภาษณ์ หรือ การสนทนา การสังเกตการณ์สอน การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนจากผู้มีประสบการณ์ เป็นต้น</p>	<p>- วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า/แก้โจทย์</p> <p>- วัดและประเมินจากผลนำเสนอผลงานกลุ่ม และการเป็นผู้นำในการอภิปรายซักถาม</p> <p>- วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปิดตลอดหลักสูตร</p> <p>- แบบประเมินตนเอง</p> <p>- ประเมินจากกลุ่ม</p> <p>- ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน การแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบและการประสานงานในการจัดการแสดงดนตรี ความสามารถในการทำงานเป็นทีมที่บรรลุสู่เป้าหมายร่วมกัน ภายใต้การเคารพความแตกต่างของความคิด บุคลิกภาพและลักษณะนิสัย และการสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ</p>

2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูด ภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*</p>	<p>- บรรยาย</p> <p>- อภิปรายเชิงวิพากษ์</p> <p>- ฝึกปฏิบัติ</p> <p>- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p> <p>- การติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษ จากข่าวหนังสือพิมพ์</p>	<p>- ประเมินทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>- ประเมินการเขียน/การนำเสนอรายงาน</p> <p>- วัดและประเมินจากผลการติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษา</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2. มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อประมวลความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางการศึกษาได้อย่างเหมาะสม*	- การสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ - การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็น	- วัดและประเมินจากผลการสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
3. มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม**	ครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร - การเรียนรู้การปฏิบัติทักษะการสื่อสารในสถานการณ์ที่หลากหลาย การใช้เทคโนโลยี	- วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร
4. มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา **	โปรแกรมคอมพิวเตอร์แบบต่างๆ การสื่อสารแบบ on-line การจัดการกระบวนการเรียนรู้ด้วยภาษาต่างประเทศ หรือเทคโนโลยีสารสนเทศ และจัดให้ผู้เรียนฝึก	- ประเมินจากการนำเสนอผลงานและความสามารถในการอธิบาย การสรุป การเลือกใช้ และการแสดงความคิดเห็นตามหลักการได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการใช้
5. มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ สำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม**	ปฏิบัติการใช้ภาษาต่างประเทศ หรือเทคโนโลยีสารสนเทศ การศึกษาคูงานนอกสถานที่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ หรือการติดตาม รับรู้ วิเคราะห์ข่าวสารจากสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ หรือการเรียนรู้ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต การมอบหมายงานให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลและสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือ การนำเสนอข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า หรือการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์ ผ่านการสังเกต การสัมภาษณ์ หรือการสนทนา การสังเกตการณ์สอน การผลิตสื่อประกอบการสอน การจัดการเรียนการสอน เป็นต้น	เทคโนโลยีในระหว่างกระบวนการเรียนรู้ และจากผลของการสื่อความคิดและการสื่อสารผ่านเทคโนโลยี

2.2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1.มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์*	- สาธิต - ปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค - การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง เช่น การศึกษากรณีตัวอย่างจากห้องเรียน การสังเกตการณ์สอน	- ประเมินแบบบันทึกสังเกตการสอน - ประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ - ประเมินคุณภาพงานวิจัยในชั้นเรียน - บันทึกผลการเรียนรู้
2. มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ	การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูก่อนปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การปฏิบัติการสอนเต็มเวลาในสถานศึกษา การสัมภาษณ์หรือพูดคุยกับผู้ที่มีประสบการณ์ การทำแผนการสอน การผลิตสื่อประกอบการสอน	- แบบประเมินผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาจากครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษา - ประเมินพฤติกรรมการสอนและทักษะการสอนจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง เช่น จากเด็ก ครูประจำชั้น ครูพี่เลี้ยง ครูผู้ช่วย เพื่อน ครูใหญ่
3.มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในวิชาที่สอนได้อย่างเหมาะสม*	การทดลองสอน การจัดการเรียนการสอน การทำวิจัยในชั้นเรียน	- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้และการพัฒนาการสอน
4. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้คนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการและรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์**	การประเมินผู้เรียนและการจัดแหล่งประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับผู้เรียน -ประสบการณ์ตรงจากครูต้นแบบ ครูพี่เลี้ยง และครูแกนนำ - การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร	- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้และการพัฒนาการสอน จากสังเกตการสอนระหว่างทดลองสอน เปรียบเทียบเทียบแผนการสอน สื่อที่ทำส่งกับการปฏิบัติจริงในห้องเรียน - วัดและประเมินจากผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูก่อนปฏิบัติการสอน
5. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้คนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ อย่างมีนวัตกรรม**		- วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนเต็มเวลา - วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร
6. มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกคนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ**		

2.2.7 ด้านทักษะทางดนตรี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก ** 2. มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ ** 3. มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต ** 4. มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง** 5. สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรี เพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์**	กลยุทธ์การสอนเพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางดนตรี ได้แก่ การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ โดยสร้างเจตคติที่ดีต่อการฝึกปฏิบัติ และให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ รวมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ในการปฏิบัติทั้งในและนอกห้องเรียน	- ประเมินจากผลการทดสอบภาคปฏิบัติ แบบฝึกหัด และงานที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินจากความสำเร็จของผลงานที่น่าเสนอ - ประเมินจากพฤติกรรมการปฏิบัติ

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำแนกเป็น 5 ด้าน ดังนี้

3.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีความกตัญญูกตเวที
- 3) มีความมีระเบียบวินัย และรับผิดชอบต่อดังเอง
- 4) มีความเสียสละ
- 5) มีความสามัคคี

3.1.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
- 2) มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
- 3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
- 4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่ และชีวิตจริง

3.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
- 4) มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ
- 5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

3.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 2) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์
- 4) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 5) มีความสามารถในการบริหารจัดการและภาวะผู้นำ

3.1.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลข
- 4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ(กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก)

มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะนั้น ประกอบด้วยมาตรฐานผลการเรียนรู้ในกลุ่มวิชาชีพครู และกลุ่มวิชาเอก โดยได้กำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้เกิดแสดงถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละกลุ่มวิชาและเกิดความชัดเจนในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

- * หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครู
- ** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก

3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม สำหรับครูและมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู*
- 2) แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ*
- 3) มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนดนตรีศึกษา**

3.2.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป และวิชาชีพครู*
- 2) มีความรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา*
- 3) มีความสามารถในการประมวลความรู้ รวบรวมงานวิจัยและนำเสนอผลการวิจัย*

- 4) มีความสามารถในการพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่มีความแตกต่างกัน*
- 5) มีความรู้ในศาสตร์ทางคนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ**
- 6) มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทางคนตรีให้เป็นหมวดหมู่**
- 7) มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีคนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานคนตรี และระบบประสานเสียง**
- 8) มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์คนตรี รวมทั้งวรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ**

3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความสามารถในการสืบค้นข้อมูล ทำความเข้าใจเลือกสรรข้อมูล และสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษาเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและการแก้ปัญหา*
- 2) มีความคิดริเริ่มในการพัฒนาวิชาชีพครูและนำเสนอทางเลือกใหม่เพื่อการพัฒนาศาสตร์ทางการศึกษา*
- 3) มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็นต่อวิกฤตการณ์ทางการศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อการพัฒนาทางวิชาชีพ หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้*
- 4) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างความรู้ใหม่และประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้*
- 5) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางคนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้**
- 6) มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนคนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม**

3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่เกี่ยวข้องและเอื้อต่อการให้งานกลุ่มสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์*
- 2) มีความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น*
- 3) มีความไวในการรับรู้ความรู้ดีของผู้เรียนคนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา **
- 4) มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์**
- 5) มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้**

3.2.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูดและภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*

2) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อประมวลความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษาได้อย่างเหมาะสม*

3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม**

4) มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา**

5) มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม**

3.2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์*

2) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษได้*

3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในวิชาที่สอนได้อย่างเหมาะสม*

4) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์**

5) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม**

6) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ**

3.2.7 ด้านทักษะทางดนตรี

1) มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือเอก**

2) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรีอื่นๆ**

3) มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต**

4) มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง**

5) สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดดนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดประสบการณ์**

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ผู้เรียนรายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม					2. ด้านความรู้				3. ด้านทักษะปัญญา					4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																							
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																							
2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●							●	●		●
2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●							●	●		●
2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน	●	●	●			●	●		●	●									●	●			
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																							
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●						●	●	●	●	
2002102 สุนทรียนิยม			●	●	●	●	●	●	●	●	●								●	●	●	●	
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●		
1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																							
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	
4004102 การคิดและการตัดสินใจ	●		●	○	○	●	●	○	○	●		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ผู้รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก)

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี							
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5								
กลุ่มวิชาชีพครู																																									
1001101 ศึกษาศาสตร์เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	○			●	○							●	○	●	●			○	●					●	●																
1001102 หลักการและปรัชญาการศึกษา	●	●		○	●							○		●				●	●					○	●											○					
1001201 ภาษาและวัฒนธรรม สำหรับครู	●	○		●	○							●		●	○			○	●					●	○					●						○					
1014233 ความเป็นครู	●	●		●	●	●							●					●	●					○	○					○	○	○									
1012207 จิตวิทยาสำหรับครู	○	○		●	●		●					●	●	●	●			●	●						○					○	○										
1001204 การพัฒนาหลักสูตร		○		●	●		●					○	●	●	○			○	○						●					●	●	●									
1010201 นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา		○		●	●		○					●	○					●						○	●					○											
1009301 การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้	○	●		●	●							●			○			●	○					●	○					○											
1001302 การจัดการเรียนรู้ และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้	○	●		○	●		○					●		●	●			●	●					○						●	●	●									
1001303 การศึกษาสำหรับ ผู้ที่มีความต้องการพิเศษ	●			●	○	○						○						●						○						●	●										

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี							
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5								
1013310 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ผู้นำยุวกาชาด และ ผู้นำผู้บำเพ็ญประโยชน์	●	●		○	○		○					○	○	○	○			●	●					○	○					○	○										
1009401 การวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนรู้	○	●		●	●	●						●			○			●	○					●	○					○											
1014432 การบริหารและ การประกันคุณภาพการศึกษา		○		○	●							●			●				●					●	○							○									
1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 1	●	●		●	●		●					○	○	○				●	●					●						●	●	●									
1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู 2	●	●		●	●		●					○	○	○	○			●	●					●	●					●	●	●									
1001501 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 1	●	●		●	●	●	●					○	●	○	●			●	●					●	●					●	●	●									
1001502 การปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา 2	●	●		●	●	●	●					○	●	○	●			●	●					●	●					●	●	●									
กลุ่มวิชาเอก																																									
วิชาเอก																																									
(1) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา																																									
1007101 พื้นฐานดนตรีศึกษา			○					●	○								○					○		●	○				○	○	○	○	○			○					

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี						
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5							
1007102 พื้นฐานทฤษฎี ดนตรีตะวันตก			○					●	○	○					○	○					○					●	○					○	○	○						
1007201 พื้นฐานทฤษฎี ดนตรีไทย			○					●	○	○					○	○					○					●	○					○	○	○					○	
1007202 การขับร้องเพลงไทย ขั้นพื้นฐาน			○					●	○					○	○					○					●	○					○	○	○			●	○	●	○	
1007203 การร้องโน้ต			○					●	○	○					○	○					○					●	○					○	○	○			●	○	●	○
1007204 พื้นฐานประวัติ ดนตรีไทย			○					●	○		●			○	○					○	○					●	○					○	○	○					○	
1007205 พื้นฐานประวัติ ดนตรีตะวันตก			○					●	○		●			○	○					○	○					●	○					○	○	○					○	
1007302 ดนตรีเอเชีย ตะวันออกและตะวันออกเขียง			○					●	○	○				○	○					○	○					●	○					○	○	○					○	
1007301 ทฤษฎีทางดนตรีศึกษา1			○					●	●	○	○				●	○					○					●	○	○					○	○	○					
1007401 ทฤษฎีทางดนตรีศึกษา2			○					●	●	○	○				●	○					○					●	○	○					○	○	○					
1007402 ภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครูดนตรี			○					●	○					○	○					○					●	●					○	○	○							
1007403 หลักการจัดการแสดงดนตรี			○					●	●	○	○				○	○					○					●	●					○	○	○	○	○	○	○	○	●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี						
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5							
(2) กลุ่มวิชาเอก																																								
วิชาเอกดนตรีไทย																																								
1007211 ปฏิบัติ้องวงใหญ่			○					●	○	○	○						○	○							○	○							○	○	○	○	●	○		○
1007212 การขับร้องเพลงไทย			○					●	○	○	○						●	○							○	○							○	○	○	○	●	○	○	○
1007213 ทฤษฎีดนตรีไทย			○					●	○	●	○						●	○							○	○							○	○	○	○		○		
1007214 การบันทึกและ การอ่านโน้ตดนตรีไทย			○					●	○	○	○						○	○							○	○							○	○	○	○		●		
1007311 ประวัติดนตรีไทย			○					●	○	○	●						●	○							○	○							○	○	○	○				
1007312 ทักษะจังหวะดนตรีไทย			○					●	○	○							○	○							○	○							○	○	○	○	●		○	○
1007313 เสาและทำนองสนาะ			○					●	○	○	○						●	○							○	○							○	○	○	○	●	○		○
1007314ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท1			○					●	○	○							○	○							○	○							○	○	○	○	●	●		○
1007315ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท2			○					●	○	○							○	○							○	○							○	○	○	○	●	●		○
1007316 การวิเคราะห์เพลงไทย			○					●	○	○							●	○							○								○	○	○	○	○	●		○
1007411 การแปรทำนองเพลงไทย			○					●	○	○							●	○							○	○							○	○	○	○		●	○	○
1007412 การประพันธ์เพลงไทย			○					●	○	○							●	○							○	○							○	○	○	○		●	○	○
1007413 การบรรจเพลงร้อง และเพลงหน้าพาทย์			○					●	○	○							●	○							○	○							○	○	○	○	●		●	

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี								
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5									
กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องมืองเอก																																										
1007121 ปฏิบัติเครื่องสาย เบื้องต้น			○						●	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●	○	○	
1007122 ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น			○						●	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●	○	○	
1007123ปฏิบัติขับร้อง เพลงไทยเบื้องต้น			○						●	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●	○	○	
1007124 ปฏิบัติเครื่องดีด 1			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		○
1007221 ปฏิบัติเครื่องดีด 2			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		○
1007222 ปฏิบัติเครื่องดีด 3			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		○
1007321 ปฏิบัติเครื่องดีด 4			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		●
1007322 ปฏิบัติเครื่องดีด 5			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		●
1007421 ปฏิบัติเครื่องดีด 6			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		●
1007125 ปฏิบัติเครื่องสี 1			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		○
1007223 ปฏิบัติเครื่องสี 2			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		○
1007224 ปฏิบัติเครื่องสี 3			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		○
1007323 ปฏิบัติเครื่องสี 4			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		●
1007324 ปฏิบัติเครื่องสี 5			○						●	○	○	○						○	○					○											○	○	○	●		●		●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5					
1007422 ปฏิบัติเครื่องสี 6			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		●			
1007126 ปฏิบัติจิมน 1			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		○			
1007225 ปฏิบัติจิมน 2			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		○			
1007226 ปฏิบัติจิมน 3			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		○			
1007325 ปฏิบัติจิมน 4			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		●			
1007326 ปฏิบัติจิมน 5			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		●			
1007423 ปฏิบัติจิมน 6			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		●			
1007127 ปฏิบัติเครื่องตี 1			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		○			
1007227 ปฏิบัติเครื่องตี 2			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		○			
1007228 ปฏิบัติเครื่องตี 3			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		○			
1007327 ปฏิบัติเครื่องตี 4			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		●			
1007328 ปฏิบัติเครื่องตี 5			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		●			
1007424 ปฏิบัติเครื่องตี 6			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		●			
1007128 ปฏิบัติเครื่องเป่า 1			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		○			
1007229 ปฏิบัติเครื่องเป่า 2			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		○			
1007230 ปฏิบัติเครื่องเป่า 3			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		○			
1007329 ปฏิบัติเครื่องเป่า 4			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●		●		●			

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5					
1007330 ปฏิบัติเครื่องเป่า 5			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007425 ปฏิบัติเครื่องเป่า 6			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007129 ปฏิบัติเครื่องหนัง 1			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	○						
1007231 ปฏิบัติเครื่องหนัง 2			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	○						
1007232 ปฏิบัติเครื่องหนัง 3			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	○						
1007331 ปฏิบัติเครื่องหนัง 4			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007332 ปฏิบัติเครื่องหนัง 5			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007426 ปฏิบัติเครื่องหนัง 6			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007130ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	○						
1007233ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	○						
1007234ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	○						
1007333ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007334ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007427ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
วิชาเอกดนตรีตะวันตก																																						
1007241 ปฏิบัติซิมบอर्ड ขั้นพื้นฐาน			○					●	○					○	○					○	○					○	○					○	○	○	●	●	○	

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง คนตรี					
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5						
1007242 ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 1			○					●	○	●						●	○				○	○				●	○				○	○	○				●		
1007243 ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 2			○					●	○	●						●	○				○	○				●	○				○	○	○				●		
1007343 ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 3			○					●	○	●						●	○				○	○				●	○				○	○	○				●		
1007244 การบันทึกและ การอ่าน โน้ตคนตรีตะวันตก			○					●	○	○	○						●	○				○	○				●	○				○	○	○				●	
1007341 ประวัติคนตรีตะวันตก			○					●	○	○	●						●	○				○	○				●	○				○	○	○					
1007342 ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง			○					●	○	○						●	○				○	○				●	○				○	○	○		●	●	○	○	
1007344 ปฏิบัติคนตรีตะวันตก เครื่องโท 1			○					●	○	○						○	○				○	○				●	○				○	○	○		●	●		○	
1007345 ปฏิบัติคนตรีตะวันตก เครื่องโท 2			○					●	○	○						○	○				○	○				●	○				○	○	○		●	●		○	
1007346 การวิเคราะห์คนตรีตะวันตก			○					●	○	○	○						●	○				○	○				●	○				○	○	○		○	○	●	○
1007441 การเรียบเรียงเสียง ประสานคนตรีตะวันตก			○					●	○	○	○						●	○				○	○				●	○				○	○	○		○	○	●	○
1007442 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น			○					●	○	○	○						●	○				○	○				●	○				○	○	○		○	○	●	○
1007443 เทคโนโลยีคนตรี			○					●	○	○						●	○				○	○				●	○				○	○	○				●	○	
กลุ่มวิชาปฏิบัติคนตรีตะวันตกเครื่องมือเอก																																							
1007151 ปฏิบัติคนตรีตะวันตก เบื้องต้น			○					●	○	○	○						○	○				○				●	○				○	○	○		●	●		○	

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5					
1007152 ปฏิบัติศิลป์บอร์ด 1			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●		○					
1007251 ปฏิบัติศิลป์บอร์ด 2			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●		○					
1007252 ปฏิบัติศิลป์บอร์ด 3			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●		○					
1007351 ปฏิบัติศิลป์บอร์ด 4			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007352 ปฏิบัติศิลป์บอร์ด 5			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007451 ปฏิบัติศิลป์บอร์ด 6			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007153 ปฏิบัติคีตาร 1			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●		○					
1007253 ปฏิบัติคีตาร 2			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●		○					
1007254 ปฏิบัติคีตาร 3			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●		○					
1007353 ปฏิบัติคีตาร 4			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007354 ปฏิบัติคีตาร 5			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007452 ปฏิบัติคีตาร 6			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007154ปฏิบัติคีตารี่องฆฆทงเหลือง1			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●		○					
1007255ปฏิบัติคีตารี่องฆฆทงเหลือง2			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●		○					
1007256ปฏิบัติคีตารี่องฆฆทงเหลือง3			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●		○					
1007355ปฏิบัติคีตารี่องฆฆทงเหลือง4			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						
1007356ปฏิบัติคีตารี่องฆฆทงเหลือง5			○					●	○	○	○					○	○					○					○	○	○	●	●	●						

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5					
1007453 ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล 6			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007155 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007257 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007258 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007357 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007358 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007454 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007156 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007259 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007260 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007359 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007360 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007455 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 6			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007157 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007261 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007262 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007361 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง คนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5					
1007362 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007456 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007158ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007263ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007264ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	○					
1007363ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007364ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
1007457ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 6			○					●	○	○	○						○	○					○					○	○	○	●	●	●					
วิชาการสอนคนตรีศึกษา																																						
1007471 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 1			●					●	●	○	○					●	●				○	○	○					●	●	●								
1007472 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 2			●					●	●	○	○					●	●				●	○	○					●	●	●								
วิชาเอกเลือก																																						
1007380 อังกฤษ			○					●	○	○	○						○	○					●	○					○	○	○	●	○	○	○			
1007381 คนตรีประกอบการแสดง			○					●	○	○	○						○	○					●	○					○	○	○	●	○	○	○			
1007382 คนตรีไทยในพิธีกรรม			○					●	○	○	○						○	○					●	○					○	○	○	●	○	○	○			
1007383 ปี่พาทย์มอญ			○					●	○	○	○						○	○					●	○					○	○	○	●	○	○	○			
1007384 คนตรีพื้นเมืองของไทย			○					●	○	○	○						○	○					●	○					○	○	○	●	○	○	○			
1007385 คนตรีบำบัด			○					●	○	○	○						○	○					●	○	○					○	○	○	○	○	○	○		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้								3. ด้านทักษะปัญญา						4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					6.ด้านทักษะ การจัด การเรียนรู้						7. ด้านทักษะทาง ดนตรี				
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5					
1007386 การปรับวงดนตรีไทย			○					●	○	○					○	○					○	○					○	○	○	●	●	●	●	●				
1007387 กษัตริย์ราชูปถัมภ์ดนตรีไทย			○					●	○	○					○	○					○	○					○	○	○									
1007388 สัมมนาดนตรีศึกษา			○					●	●	○	○					○	○					○	○					○	○	○								
1007389 การวิจัยทาง มานุษยวิทยาเชิงจิตวิทยา			○					●	●	○	○					●	○					○	○					○	○	○	○	○	○	○	○			
1007390 การอำนวยการเพลงเบื้องต้น			○					●	○	○	○					○	○					○	○					○	○	○	○	○	○	○	●			
1007391 การสอดทำนอง ดนตรีตะวันตก			○					●	○	○					○	○					○	○					○	○	○	○	○	○	●	○				
1007392 ขับร้องประสานเสียง			○					●	○	○					○	○					○	○					○	○	○	○	●	●	●	○				
1007393 การรวมวง			○					●	○	○	○					○	○					○	○					○	○	○	●	○	●	●	○			
1007394 วงโยชวาทิต			○					●	○	○					○	○					○	○					○	○	○	●	○	●	●	○				
1007395 การใช้คอมพิวเตอร์ สำหรับดนตรีสนาม			○					●	○	○					○	○					○	○					○	○	○	○	○	○	○	○				
1007396 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส			○					●	○	○					○	○					○	○					○	○	○	○	○	○	●	○				
1007397 ทฤษฎีทฤษฎีแบบแจ๊ส			○					●	○	○					○	○					○	○					○	○	○	●	○	●	○	○				
1007398 การบริหารจัดการ ธุรกิจดนตรี			○					●	○					○	○					○	○					○	○	○	○	○	○	○	○					
1007399 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ ดนตรีตะวันตก			○					●	○	○					○	○					○	○					○	○	○									

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการจัดการศึกษาปริญญาตรี พ.ศ. 2550

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ดังต่อไปนี้

2.1.1 มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชารายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม และกิจกรรมเสริมความเป็นครูตลอดหลักสูตร รวมทั้งการกำกับให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1.2 สถานศึกษาที่รับนิสิตนิสิตไปปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะด้านหรือวิชาเอก มีการประเมินนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ และกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

2.1.3 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

2.1.4 มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมทวนสอบผลการเรียนรู้

การทวนสอบในระดับรายวิชา สาขาวิชาให้นิสิตนักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยจัดให้มีการสอบประมวลความรู้แก่นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาดลอดหลักสูตร และจัดให้มีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษาคำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงาน โดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

2.2.2 ตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาที่เข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.3 ประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 ประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สัมภาษณ์เมื่อมีโอกา ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณลักษณะด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา และจะเข้าศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.5 ประเมินจากศิษย์เก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในด้านความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งความรู้ในศาสตร์สาขาอื่นที่เกี่ยวข้องที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต หลังสำเร็จการศึกษา รวมทั้งเปิด โอกาสให้ศิษย์เก่าได้เสนอข้อคิดเห็นเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตนักศึกษาในการเรียน และคุณลักษณะอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิตนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นิสิตนักศึกษาต้องสอบได้ ได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D จึงถือว่าสอบผ่านวิชานั้นๆ หากสอบได้ ได้เกรด E ถือว่าสอบไม่ผ่าน และกรณีเป็นวิชาบังคับตามหลักสูตร นิสิตนักศึกษาต้องลงทะเบียนใหม่ ในกรณีเป็น วิชาเลือก นิสิตนักศึกษาสามารถลงทะเบียนวิชาอื่นแทนวิชาที่สอบไม่ผ่านได้

3.2 นิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาเพื่อรับปริญญา จะต้องสอบได้ครบทุกลักษณะวิชา ตามหลักสูตรกำหนด และมีจำนวนหน่วยกิต ครบตามสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งต้อง ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.00

3.3 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำหนด

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศแนะแนวความเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 การพัฒนาด้านการวิจัย การสนับสนุนงบประมาณ หรือส่งเสริมการจัดเงินทุนสำหรับนักวิจัยหน้าใหม่ เพื่อผลิตผลงานวิจัย และการเข้าร่วมเป็นคณะผู้วิจัยร่วมกับนักวิจัยอาวุโส

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 จัดอบรมหรือส่งเสริมอาจารย์ให้เข้าร่วมการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล รวมทั้งส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง เช่น การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การอบรมความรู้จากหน่วยงานภายในและหน่วยงานภายนอก รวมทั้งการประชุมสัมมนาวิชาการต่างๆ ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศส่งเสริมให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมชุมชน

2.2 การพัฒนาวิชาการ ส่งเสริมการจัดทำผลงานเพื่อพัฒนาเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการส่งเสริมให้คณาจารย์ไปศึกษาต่อ

2.3 การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้ เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัยต่อการพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.4 ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม ส่งเสริมการทำวิจัยและสนับสนุนงบประมาณหรือจัดเงินทุนเพื่อผลิตผลงานวิจัย สร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ รวมทั้งให้มีผลงานตีพิมพ์ในระดับชาติและนานาชาติ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตรดำเนินงานในรูปแบบกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่กำหนดนโยบายการบริหารจัดการด้านวิชาการ และงานอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนตามหลักสูตร อำนวยความสะดวกให้แก่ผู้เรียน ประสานงานกับมหาวิทยาลัยและเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารคณะ และอาจารย์ผู้สอน ติดตามการดำเนินงาน และรวบรวมข้อมูลเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานตามปัจจัยคุณภาพต่างๆ เทียบกับแผนงานในการทบทวนทิศทาง และวัตถุประสงค์สำหรับใช้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นประจำทุกปีอย่างต่อเนื่อง โดยดำเนินงานดังนี้

1.1 มีการประกันคุณภาพภายใน

1.2 มีการรายงานผลการประกันคุณภาพภายในต่อสภาสถาบัน

1.3 มีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงหลักสูตร

1.4 ตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมิน ควรมีอย่างน้อย 5 ข้อ ดังนี้

1.4.1 มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณภาพฯ

1.4.2 มีการวางแผนดำเนินการหลักสูตร ดังนี้

1) จัดทำรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2

2) จัดทำรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ.3

3) จัดทำรายละเอียดประกอบสาระสัมมนา ตามแบบ มคอ.4

1.4.3 มีการดำเนินการตามแผนและการจัดทำรายงานผล ดังนี้

1) รายงานผลการดำเนินการรายวิชา ตามแบบ มคอ.5

2) รายงานผลการดำเนินการประกอบสาระสัมมนาตามแบบ มคอ.6

3) รายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7

1.4.4 มีการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน และการประเมินผลการเรียนรู้

จากผลการประเมินการดำเนินงานที่ผ่านมา

1.4.5 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมาตรฐานคุณภาพฯ

1.5 กำหนดตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินที่สะท้อนการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณภาพฯ ดังนี้

ตัวบ่งชี้	เกณฑ์การประเมิน
1. การพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน	
1.1 การพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร	มีการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อย 1 ครั้งใน 5 ปี

ตัวบ่งชี้	เกณฑ์การประเมิน
<p>1.2 การพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอน</p> <p>(1) การพัฒนาการเรียนการสอน คณาจารย์ใหม่</p> <p>(2) การพัฒนาการเรียนการสอน คณาจารย์ประจำการ</p> <p>(3) การพัฒนาบุคลากร ด้านการสนับสนุนการเรียนการสอน</p>	<p>ได้รับการปฐมนิเทศ มีการปฐมนิเทศคณาจารย์ใหม่ด้าน การจัดการเรียนการสอนทุกคน</p> <p>มีการพัฒนาอาจารย์ประจำการด้านวิธีการสอนและ วิธีการวัดผลอย่างน้อย 1 ครั้งใน 2 ปีทุกคน</p> <p>มีการพัฒนาบุคลากรด้านการสนับสนุนการเรียนการสอน อย่างน้อย 1 ครั้งใน 2 ปีทุกคน</p>
<p>2. การวางแผนการดำเนินการหลักสูตร</p> <p>2.1 การจัดคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p> <p>2.2 การจัดกิจกรรมเสริมความเป็นครู</p> <p>2.3 การจัดคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>2.4 การจัดทำรายละเอียดของหลักสูตรตาม แบบ มคอ.2</p> <p>2.5 การจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและ ประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4</p>	<p>มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ครบวงจรคือ วางแผนการสอน จัดการสอนและประเมินผลการสอน</p> <p>มีโครงการกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปี ทุกปี ตลอดหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหาร โครงการและ มีการประเมินผลการเข้าโครงการของนิสิตเป็นรายบุคคล เพื่อใช้ประกอบการพิจารณาอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา ควบคู่กับผลการเรียนรายวิชาตามหลักสูตร</p> <p>มีคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามเกณฑ์ หลักสูตร ปรับปรุง ให้จัดทำรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) ตามมาตรฐานคุณวุฒิฯ สาขาภายในปีการศึกษา 2555</p> <p>จัดทำรายละเอียดรายวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิฯ สาขาภายในปีการศึกษา 2555</p>
<p>3. การดำเนินการตามแผนและการจัดทำรายงานผล</p> <p>3.1 การจัดสรรทรัพยากร</p> <p>(1) อาคารสถานที่สำหรับการเรียนการสอน</p> <p>(2) สื่อคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน</p> <p>(3) อาคาร สถานที่สำหรับการวิจัย</p> <p>(4) หนังสือห้องสมุด</p> <p>(5) การจัดตั้งแวดล้อมเพื่อเสริมสร้างการ เรียนรู้ตามอัธยาศัย</p>	<p>มีปริมาณและคุณภาพเหมาะสมกับการเรียนการสอนและ จำนวนนิสิต</p> <p>มีปริมาณและคุณภาพเหมาะสมกับการเรียนการสอนและ จำนวนนิสิต</p> <p>มีปริมาณและคุณภาพเหมาะสม เอื้ออำนวยต่อการวิจัย</p> <p>มีจำนวนเพียงพอกับวิชาเอกที่เปิดสอน</p> <p>มีการจัดตั้งแวดล้อมเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะอันพึง ประสงค์</p>

ตัวบ่งชี้	เกณฑ์การประเมิน
<p>3.2 การจัดการเรียนการสอนและรายงานผล</p> <p>(1) การจัดการประมวลการสอนรายวิชา</p> <p>(2) การรายงานผลการดำเนินการรายวิชาตามแบบ มคอ.5</p> <p>(3) การรายงานผลการดำเนินการประสพการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.6</p> <p>(4) การรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรตามแบบ มคอ.7</p>	<p>มีประมวลการสอนรายวิชาที่ครอบคลุมทุกทฤษฎี พิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย</p> <p>มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชาที่สอนทุกภาคการศึกษา</p> <p>มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการประสพการณ์ภาคสนามที่เปิดสอนทุกภาคการศึกษา</p> <p>มีการจัดทำรายงานผลการดำเนินการหลักสูตรทุกปีการศึกษา</p>
<p>4. การพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงาน</p> <p>4.1 การประเมินการสอนของคณาจารย์</p> <p>4.2 การพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนและกลยุทธ์การสอน</p> <p>4.3 การประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต</p> <p>4.4 การติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการเรียนการสอน</p>	<p>มีการประเมินการสอนของคณาจารย์ทุกภาคการศึกษา</p> <p>มีนำผลการประเมินการสอนมาใช้ในการปรับปรุงประมวลการสอนรายวิชา โดยระบุไว้ในประมวลการสอนในภาคการศึกษาถัดไป</p> <p>มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้</p> <p>มีการรายงานผลการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนต่อสภามหาวิทยาลัยทุกปี</p>
<p>5. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิฯ</p>	<p>มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิฯของผู้สำเร็จการศึกษาทุกรุ่น</p>

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน การสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนิสิต นักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งมีหนังสือ และฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

จำนวนห้องเรียนที่มีอยู่และจำนวนที่ต้องการเพิ่มเติม			
ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่	จำนวนที่ต้องการเพิ่มในอนาคต
1.	ห้องเรียนแบบบรรยาย	1	4
2.	ห้องปฏิบัติการ		
	- ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	-	1
	- ห้องปฏิบัติรวมวง	3	5
	- ห้องปฏิบัติเดี่ยว	1	8
	- ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียง	-	1
	- ห้องแสดงดนตรีขนาดใหญ่	-	2

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ เพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ

2.3.2 ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของมหาวิทยาลัย ทำการการจัดซื้อจัดหาหนังสือและตำราเรียนที่จำเป็นเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 จัดทำบันทึกการใช้งาน และสำรวจความพึงพอใจต่อการใช้บริการด้านต่างๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน และสื่อด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ

2.4.2 การจับคู่บุคลากรเพื่อดูแล และอำนวยความสะดวกในการใช้ห้องปฏิบัติการและทรัพยากรภายในสาขาวิชา และประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อ อุปกรณ์ ทรัพยากร โดยให้อาจารย์และผู้เกี่ยวข้องเสนอข้อมูลของทรัพยากรที่จำเป็นเพิ่มเติมทุกๆ ระยะเวลาที่กำหนด

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับอาจารย์ใหม่มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาคนตรี หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผล เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีนโยบายเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมสอนบางรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

3.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีนโยบายเชิญอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันอื่น เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาบัณฑิตนิพนธ์ร่วม และคณะกรรมการสอบบัณฑิตนิพนธ์

3.3.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

การกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนเป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและคุณวุฒิให้เป็นไปตามหน้าที่ความรับผิดชอบ

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สร้างความเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร

4.2.2 จัดฝึกอบรมในด้านการปฏิบัติงานในหน้าที่และการบริหารจัดการอย่างสม่ำเสมอ

4.2.3 สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการทางวิชาการ และโครงการวิจัยของสาขาวิชา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นักศึกษา

สาขาวิชามีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตนักศึกษาทุกคน โดยนิสิตนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิตนักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้แก่นิสิตนักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิตนักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 ได้กล่าวถึงความมุ่งหมายของการจัดการศึกษาไว้ในมาตรา 6 ว่า การจัดการศึกษาต้องเป็นไปเพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย จิตใจสติปัญญา ความรู้และคุณธรรม มีจริยธรรม ในการดำรงชีวิตสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข และได้กล่าวถึงกระบวนการเรียนรู้ไว้ในมาตรา 7 ว่า ต้องปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้อง เกี่ยวกับการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข รู้จักรักษาและส่งเสริมสิทธิ เสรีภาพ ความเคารพกฎหมาย ความเสมอภาค และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีความภูมิใจในความเป็นไทย รู้จักรักษาผลประโยชน์ส่วนรวมและของประเทศชาติ รวมทั้งส่งเสริมศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติและสิ่งแวดล้อม มีความสามารถในการประกอบอาชีพ รู้จักพึ่งตนเอง มีความริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง และได้กล่าวถึงการจัดการศึกษาในมาตรา 22 ว่า การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ

ซึ่งการจัดการศึกษาทางคนตรี เป็นการจัดการศึกษาที่ต้องอาศัยบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และทักษะทั้งในเชิงวิชาการ และวิชาชีพ โดยศาสตร์และศิลป์ทางการศึกษาคอนตรีนั้นมีความลึกซึ้ง การผลิตบุคลากรผู้สอนทางคนตรีนั้น ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญชำนาญการเฉพาะด้านเพื่อผลิตที่จะสร้างผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านคนตรีออกสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ เพื่อประกอบอาชีพทางคนตรี และยกฐานะของวิชาคนตรีและวิชาชีพครูทางคนตรี ให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมสาขาอาชีพด้านอื่นๆ

คณะครุศาสตร์ในฐานะที่เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ผลิตและพัฒนาคุณภาพครูให้มีคุณภาพตามมาตรฐานของการเป็นวิชาชีพชั้นสูง จึงได้พัฒนาหลักสูตรสำหรับผลิตครูสาขาคนตรีศึกษาที่มีมาตรฐาน และบริหารหลักสูตรให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิตได้อย่างสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และความพึงพอใจให้กับผู้ใช้บัณฑิตดังนี้

6.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จะดำเนินการวิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมอย่างต่อเนื่อง

6.2 ดำเนินการติดตามผลการปฏิบัติงานของนิสิต ที่ปฏิบัติงานอยู่ในหน่วยงานต่างๆภายหลังจากจบการศึกษาไปแล้วเป็นระยะ โดยเก็บข้อมูลจากบัณฑิต ผู้บังคับบัญชา และเพื่อนร่วมงาน

6.3 ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(1) คณาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี)	X	X	X	X	X	
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X	
(8) คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X	
(9) คณาจารย์ประจำทุกคน ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X	
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X	
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0						X

ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 จากตารางตัวบ่งชี้การดำเนินงาน และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) การประชุมอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- 2) อาจารย์รับศิษย์/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
- 3) การสอบถามจากนิสิตนักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิตนักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
- 4) ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษา จากพฤติกรรม การแสดงออก การทำกิจกรรม และผล การสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) การประเมินการสอนโดยนิสิตนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
- 2) ประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นิสิตนักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของคณะ
- 3) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน
- 4) ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- 1) นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์นักศึกษาปัจจุบันเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต
- 2) บัณฑิตใหม่ โดยใช้แบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการปฏิบัติงาน และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร
- 3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากคณะกรรมการภายในสาขาวิชา

4) ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอกจากหน่วยงานด้านประกันคุณภาพการศึกษา

5) สถานประกอบการผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ในหมวด 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้ง โดยมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

1) รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนิสิตนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรในทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม

2) วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร

3) เสนอการปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นางสาวสุพัตรา วิลัยลักษณ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 กำลังศึกษาคณะระดับปริญญาเอก
 ปรัชญาคุณภูมิบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิชาเอกดนตรีศึกษา
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 พ.ศ.2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
 มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ คณิตไทย/คณิตศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- สุพัตรา วิลัยลักษณ์. (2544). การวิเคราะห์เพลงระโหมโรงทางห้องวงใหญ่. ดุริยนิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา.
- _____. (2544). การวิเคราะห์ทางจะเข้เพลงเดี่ยวมุล่ง ชั้นเดียว. ดุริยนิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา.
- _____. (2545). การศึกษาคณิตที่ใช้ประกอบพิธีงเด็กแบบบราวาส กรณีศึกษาศิษรรมสมาคม. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- _____. (2550). แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- สุพัตรา วิลัยลักษณ์ และคณะ. (2553). องค์ความรู้ทางคณิตและนาฏศิลป์มอญพระประแดง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2551). วัฒนธรรมดนตรี : เพลงพื้นบ้านเขาทอง-ดนตรีม้ง-วงดู้บแก้ง ใน ครุศาสตร์สาร. 2(2) : 80.
- _____. (2551). A Study of the Music of Laic Sect in Kongtek Ceremony : A Case Study of Sillatum Association. in **The 13th International Conference of the Asia-Pacific Society for Ethnomusicology (APSE)**.
- _____. (2552). วัฒนธรรมดนตรีมอญบ้านวังกะ อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดกาญจนบุรี ใน ครุศาสตร์สาร. 3(3) : 170.
- _____. Instruction of Music Education of Higher Education Institutions in Thailand. in **The 14th International conference of the Asia Pacific Society for Ethnomusicology(APSE)**.
- _____. (2553). ดนตรีประกอบพิธีงเด็กแบบฆราวาส ใน ครุศาสตร์สาร. 4(1) : 350.
- _____. (2554). องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญพระประแดง ใน ครุศาสตร์สาร. 5(1) : 21.
- _____. (2555). ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง : แหล่งเรียนรู้ของชุมชนพื้นที่บางกะเจ้า ใน **ที่ทัศนวัฒนธรรม**. : 59.

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตเพลงไทย
- วิชาค้นคว้าผลงานดนตรี
- วิชาศิลปกรรมนิพนธ์
- วิชาศึกษาเสรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 - 2
- วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 1 - 3
- วิชาภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครุดนตรี
- วิชาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 1 - 2
- วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายถาวร วัฒนบุญญา
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2534 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก/ดนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ถาวร วัฒนบุญญา. (2552). การวิเคราะห์เพลงพูดของเพ็ญ พรหมแดน. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหา
บัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

_____. (2555). การศึกษาดนตรีประกอบการเชิดสิงโต : กรณีศึกษาคณะสิงโตศิษย์เจ้าพ่อกวนอู จังหวัด
ราชบุรี. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และคณะ(ผู้ร่วมโครงการวิจัย). (2553). องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญ
พระประแดง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

ถาวร วัฒนบุญญา. (2553). บันไดเสียงโลเกรียน ใน ครุศาสตร์สาร. 4(1) : 340.

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- ประวัติคนตรีตะวันตก
- การรวมวง
- ทฤษฎีคนตรีตะวันตก
- พื้นฐานคนตรีศึกษา
- การวิเคราะห์คนตรีตะวันตก
- ทักษะคนตรีตะวันตก
- การประพันธ์เพลง
- เทคโนโลยีคนตรี

- วงโยธวาทิต
- คีบอร์ดเบื้องต้น

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก
- การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
- พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก
- ปฏิบัติเครื่องมือ โท
- หลักการจัดการแสดงดนตรี
- การประพันธ์เพลงเบื้องต้น
- ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 - 3
- ประวัติดนตรีตะวันตก
- ปฏิบัติกีตาร์ 1 - 6
- ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 - 6
- ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 - 6
- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 - 6
- การอำนวยการเพลงเบื้องต้น
- การรวมวง
- ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
- คีตปฏิบัติภาพแบบแจ๊ส
- ดนตรีบำบัด

ชื่อ-สกุล นายกฤษฎา สุขสำเนียง
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
พ.ศ. 2539 ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกดุริยางคไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์
สมทบคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตวิทยาลัยนาฏศิลป์
พ.ศ. 2537 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิชาเอกดุริยางคไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย/เครื่องสายไทย/มานุษยดุริยางควิทยา

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

กฤษฎา สุขสำเนียง. (2549). หมอลำสี่พันดอน : กรณีศึกษาคณะทองบาง แก้วสุวรรณ เมืองปากเซ แขวงจำปาสัก
ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดนตรีชาติพันธุ์
วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
สุพัตรา วิไลลักษณ์ และคณะ(ผู้ร่วมโครงการวิจัย). (2553). องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญ
พระประแดง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

กฤษฎา สุขสำเนียง. (2547). ปฏิรูปการศึกษา ก้าวแรกของการสร้างคนหรือจุดเริ่มต้นแห่งความล้มเหลว ใน
ประชุมวิชาการดนตรี ครั้งที่ 5. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล.
_____. (2553). พิณฮาร์ปในภาคพื้นทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ใน ครุศาสตร์สาร. 4(1) : 378.
_____. (2554). ครูเฉลิมกับเพลงไทยสำเนียงมอญ ใน สืบนามศรีศิษย์ขอพระยา. กรุงเทพฯ : พิมพ์พรรณ
การพิมพ์.
_____. (2555). เครื่องดนตรีในหนังสือประวัติศาสตร์ลาว ใน ทิศน์วัฒนธรรม. : 107.

ผลงานอื่นๆ

บทร้องประกอบการแสดงรำ/ระบำ
- ระบำดุริยวงค์

- ดำเนินนางนพมาศ
- ฤๅฉลายนางนพมาศ
- ฤๅฉลายนางนพมาศ
- ระเบียบวิชา
- ระเบียบวิชา
- ระเบียบวิชา
- ระเบียบวิชา
- ระเบียบวิชา

ประเภทการสอน(ระดับปริญญาตรี)

- นิเทศการสอนนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ที่ปรึกษาการทำศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ นักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- วิชาพื้นฐานทางวัฒนธรรม
- วิชาทักษะดนตรีไทย 1 – 6(กลุ่มเครื่องสายไทย)
- วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- วิชาประวัติดนตรีไทย
- วิชาขับร้องเพลงไทยเดิม
- วิชาดนตรีพื้นเมืองของไทย
- วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย
- วิชาขับเสภา
- วิชาเพลงเดี่ยว

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- วิชาการขับร้องเพลงไทยขั้นพื้นฐาน
- วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- วิชาประวัติดนตรีไทย
- วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- วิชาการบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์

- วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 4 - 6
- วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1 - 6
- วิชาดนตรีพื้นเมืองของไทย
- วิชาดนตรีเอเซียตะวันออกเฉียงใต้
- วิชาการวิจัยทางมานุษยวิทยา

ชื่อ-สกุล	นายธนาริพ เผ่าพันธุ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2544	การศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ คนตรีไทย คนตรีไทย/เป่าพาทย์

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- ธนาริพ เผ่าพันธุ์. (2549). ระเบียบวิธีการบรรเลงเพลงพระนันทมอญ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ศุภัตรา วิไลลักษณ์ และคณะ(ผู้ร่วมโครงการวิจัย). (2553). องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญ พระประแดง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

ธนาริพ เผ่าพันธุ์. (2553). ระเบียบวิธีการบรรเลงเพลงพระนันทมอญ ใน *ครุศาสตร์สาร*. 4(1) : 166.

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- วิชาห้องวงใหญ่
- วิชาหน้าทับ
- วิชาปฏิบัติคนตรีไทยเครื่องโท 1 และ 2
- วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- วิชาทักษะคนตรีไทย 1-6
- วิชาคนตรีประกอบการแสดง
- วิชาคนตรีไทยในพิธีกรรม
- วิชาเป่าพาทย์มอญ

- วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- วิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- วิชาปฏิบัติเครื่องโถ 1 และ 2
- วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- วิชาปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น
- วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1-6
- วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1-6
- วิชาปฏิบัติเครื่องหนัง 1-6
- วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- วิชาปี่พาทย์มอญ
- วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- วิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย
- วิชาอังกะลุง

ชื่อ-สกุล นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๑ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (ดนตรีวิทยา)
 มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.๒๕๔๕ ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์. (2551). เพลงไทยประสานเสียงแบบฝรั่ง พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล.

บทความวิชาการ

ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์. (2554). เพลงไทยประสานเสียงแบบฝรั่ง พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ใน *ครุศาสตร์สาร*. 5(1) : 65.

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- วิชาปฏิบัติเครื่องโท 1 - 2
- วิชาพื้นฐานดนตรีวิทยา
- วิชาการจัดเก็บข้อมูลดนตรีภาคสนาม
- วิชาดนตรีเอเซียตะวันออกและเอเซียตะวันออกเฉียงใต้
- วิชาปฏิบัติคีธบอร์ด 1-6
- วิชาดนตรีสำหรับเด็ก
- วิชาขับร้องประสานเสียง
- วิชาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีดนตรี
- วิชาทักษะดนตรีตะวันตก 2 - 4

- วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตเพลงสากล
- วิชาคีย์บอร์ด

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาการร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน
- วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน
- วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก
- วิชาทักษะการร้องโน้ตและการฟัง
- วิชาปฏิบัติเครื่องโท 1 - 2
- วิชาการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีตะวันตก
- วิชาเทคโนโลยีดนตรี
- วิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 - 6
- วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 - 6
- วิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 - 6
- วิชาการสอดทำนองดนตรีตะวันตก
- วิชาขับร้องประสานเสียง
- วิชาวงโยธวาทิต
- วิชาการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม

ภาคผนวก ข
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล	นางสาวสุพัตรา	วิไลลักษณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์	
สังกัด	คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555	กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาเอก ปรัชญาคุณวุฒิปรัชญา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยดุริยางคศิลป์	สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิชาเอกดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2548	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
พ.ศ.2545	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยบูรพา	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีไทย/ดนตรีศึกษา
------------------	---------------------

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2544). การวิเคราะห์เพลงตระโหมโรงทางห้องวงใหญ่. ดุริยนิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา.

_____. (2544). การวิเคราะห์ทางอะไหล่เพลงเดี่ยวมุล่ง ชั้นเดี่ยว. ดุริยนิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา.

_____. (2545). การศึกษาคณตรีที่ใช้ประกอบพิธีงเด็กแบบขรวาธ กรณีศึกษาศีลธรรมสมาคม. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

_____. (2550). แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และคณะ. (2553). องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญพระประแดง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2551). วัฒนธรรมดนตรี : เพลงพื้นบ้านเขาทอง-ดนตรีม้ง-วงตีบแก่ง ใน *ครุศาสตร์สาร*. 2(2) : 80.
- _____. (2551). A Study of the Music of Laic Sect in Kongtek Ceremony : A Case Study of Sillatum Association. in *The 13th International Conference of the Asia-Pacific Society for Ethnomusicology (APSE)*.
- _____. (2552). วัฒนธรรมดนตรีมอญบ้านวังกะ อำเภอสังขละบุรี จังหวัดกาญจนบุรี ใน *ครุศาสตร์สาร*. 3(3) : 170.
- _____. Instruction of Music Education of Higher Education Institutions in Thailand. in *The 14th International conference of the Asia Pacific Society for Ethnomusicology (APSE)*.
- _____. (2553). ดนตรีประกอบพิธีงเด็กแบบมรวาวาส ใน *ครุศาสตร์สาร*. 4(1) : 350.
- _____. (2554). องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญพระประแดง ใน *ครุศาสตร์สาร*. 5(1) : 21.
- _____. (2555). ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง : แหล่งเรียนรู้ของชุมชนพื้นที่บางกะเจ้า ใน *ที่ทัศนวัฒนธรรม*. : 59.

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตเพลงไทย
- วิชาค้นคว้าผลงานดนตรี
- วิชาศิลปกรรมนิพนธ์
- วิชาศึกษาเสรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 - 2
- วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- วิชาปฏิบัติเครื่องตีค 1 - 3
- วิชาภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรมสำหรับครุดนตรี
- วิชาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี 1 - 2
- วิชาสัมมนาตรีศึกษา

ชื่อ-สกุล นายถาวร วัฒนบุญญา
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

พ.ศ. 2534

ครุศาสตรบัณฑิต (คนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

คณตรีตะวันตก/คนตรีศึกษา

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ถาวร วัฒนบุญญา. (2552). การวิเคราะห์เพลงพูดของเพลิน พรหมแดน. วิทยานิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรมหา
 บัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

_____. (2555). การศึกษาคนตรีประกอบการเซตสังโต : กรณีศึกษาคณะสังโตศิษย์เจ้าพ่อกวนอู จังหวัด
 ราชบุรี. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และคณะ(ผู้ร่วมโครงการวิจัย). (2553). องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญ
 พระประแดง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

ถาวร วัฒนบุญญา. (2553). บันไดเสียงโลเกรียน ใน ครุศาสตร์สาร. 4(1) : 340.

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- ประวัติคณตรีตะวันตก
- การรวมวง
- ทฤษฎีคณตรีตะวันตก
- พื้นฐานคณตรีศึกษา
- การวิเคราะห์คณตรีตะวันตก
- ทักษะคณตรีตะวันตก
- การประพันธ์เพลง
- เทคโนโลยีคณตรี

- วงโยธวาทิต
- คีย์บอร์ดเบื้องต้น

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก
- การวิเคราะห์คณตรีตะวันตก
- พื้นฐานประวัติคณตรีตะวันตก
- ปฏิบัติเครื่องมือโท
- หลักการจัดการแสดงคณตรี
- การประพันธ์เพลงเบื้องต้น
- ทฤษฎีคณตรีตะวันตก 1 - 3
- ประวัติคณตรีตะวันตก
- ปฏิบัติคีตาร์ 1 - 6
- ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง 1 - 6
- ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 - 6
- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 - 6
- การอำนวยเพลงเบื้องต้น
- การรวมวง
- ทฤษฎีคณตรีแจ๊ส
- คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส
- คณตรีบำบัด

ชื่อ-สกุล	นายกฤษฎา สุขสำเนียง
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2549	ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคนตรีชาติพันธุ์วิทยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
พ.ศ. 2539	ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกครูย่างคไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ สมทบคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตวิทยาลัยนาฏศิลป์
พ.ศ. 2537	ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิชาเอกครูย่างคไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์

สาขาที่เชี่ยวชาญ คนตรีไทย/เครื่องสายไทย/มานุษยดุริยางควิทยา

ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย

- กฤษฎา สุขสำเนียง. (2549). หมอลำสี่พันดอน : กรณีศึกษาคณะทองบาง แก้วสุวรรณ เมืองปากเซ แขวงจำปาสัก ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(คนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์ และคณะ(ผู้ร่วมโครงการวิจัย). (2553). องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญ พระประแดง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

- กฤษฎา สุขสำเนียง. (2547). ปฏิรูปการศึกษา ก้าวแรกของการสร้างคนหรือจุดเริ่มต้นแห่งความล้มเหลว ใน ประชุมวิชาการดนตรี ครั้งที่ 5. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล.
- _____. (2553). พิณฮาร์ปในภาคพื้นทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ใน ครุศาสตร์สาร. 4(1) : 378.
- _____. (2554). ครูเฉลิมกับเพลงไทยสำเนียงมอญ ใน สืบนามสตรีศิษย์ขอพระยา. กรุงเทพฯ : พิมพ์พรณการพิมพ์.
- _____. (2555). เครื่องดนตรีในหนังสือประวัติศาสตร์ลาว ใน ที่ทัศนวัฒนธรรม. : 107.

ผลงานอื่นๆ

- บทร้องประกอบการแสดงรำ/ระบำ
- ระบำตุรคขวางค์

- ดำเนินนางนพมาศ
- อนุญาตนางนพมาศ
- อนุญาตกรมหลวงเพชรบุรีฯ
- ระเบียบฯ
- ระเบียบฯ โศ
- ระเบียบฯ
- ระเบียบฯ
- ระเบียบฯ

ประเภทการสอน(ระดับปริญญาตรี)

- นิเทศการสอนนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ที่ปรึกษาการทำศิลปนิพนธ์/วิทยานิพนธ์ นักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- วิชาพื้นฐานทางวัฒนธรรม
- วิชาทักษะดนตรีไทย 1 – 6(กลุ่มเครื่องสายไทย)
- วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- วิชาประวัติดนตรีไทย
- วิชาขับร้องเพลงไทยเดิม
- วิชาดนตรีพื้นเมืองของไทย
- วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย
- วิชาขับเสภา
- วิชาเพลงเดี่ยว

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย
- วิชาการขับร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐาน
- วิชาพื้นฐานประวัติดนตรีไทย
- วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- วิชาประวัติดนตรีไทย
- วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- วิชาการบรรจเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์

- วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 4 - 6
- วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1 - 6
- วิชาดนตรีพื้นเมืองของไทย
- วิชาดนตรีเอเซียตะวันออกเฉียงใต้
- วิชาการวิจัยทางมานุษยวิทยา

ชื่อ-สกุล นายธนาริป์ เผ่าพันธุ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2544 การศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ คนตรีไทย คนตรีไทย/ปี่พาทย์

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ธนาริป์ เผ่าพันธุ์. (2549). ระเบียบวิธีการบรรเลงเพลงพระฉันทมอญ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
 สุพัตรา วิไลลักษณ์ และคณะ(ผู้ร่วมโครงการวิจัย). (2553). องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญ พระประแดง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

บทความวิชาการ

ธนาริป์ เผ่าพันธุ์. (2553). ระเบียบวิธีการบรรเลงเพลงพระฉันทมอญ ใน ครุศาสตร์สาร. 4(1) : 166.

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- วิชาห้องวงใหญ่
- วิชาหน้าทับ
- วิชาปฏิบัติคนตรีไทยเครื่องโท 1 และ 2
- วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- วิชาทักษะคนตรีไทย 1-6
- วิชาคนตรีประกอบการแสดง
- วิชาคนตรีไทยในพิธีกรรม
- วิชาปี่พาทย์มอญ

- วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- วิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาปฏิบัติฆ้องวงใหญ่
- วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- วิชาปฏิบัติเครื่องโทะ 1 และ 2
- วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- วิชาปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น
- วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1-6
- วิชาปฏิบัติเครื่องเป่า 1-6
- วิชาปฏิบัติเครื่องหนัง 1-6
- วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- วิชาปี่พาทย์มอญ
- วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- วิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย
- วิชาอังกะลุง

ชื่อ-สกุล นางสาวภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๑ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (ดนตรีวิทยา)
 มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.๒๕๔๕ ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์. (2551). เพลงไทยประสานเสียงแบบฝรั่ง พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล.

บทความวิชาการ

ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์. (2554). เพลงไทยประสานเสียงแบบฝรั่ง พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ใน ครุศาสตร์สาร. 5(1) : 65.

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- วิชาปฏิบัติเครื่องโท 1 - 2
- วิชาพื้นฐานดนตรีวิทยา
- วิชาการจัดเก็บข้อมูลดนตรีภาคสนาม
- วิชาดนตรีเอเซียตะวันออกและเอเซียตะวันออกเฉียงใต้
- วิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 1-6
- วิชาดนตรีสำหรับเด็ก
- วิชาขับร้องประสานเสียง
- วิชาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีดนตรี
- วิชาทักษะดนตรีตะวันตก 2 - 4

- วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตเพลงสากล
- วิชาลึขั้บอร์ค

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาการร้องโน้ตขั้นพื้นฐาน
- วิชาปฏิบัติลึขั้บอร์คขั้นพื้นฐาน
- วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตคนตรีตะวันตก
- วิชาทักษะการร้องโน้ตและการฟัง
- วิชาปฏิบัติเครื่องโท 1 - 2
- วิชาการเรียบเรียงเสียงประสานคนตรีตะวันตก
- วิชาเทคโนโลยีคนตรี
- วิชาปฏิบัติคนตรีตะวันตกเบื้องต้น
- วิชาปฏิบัติลึขั้บอร์ค 1 - 6
- วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 - 6
- วิชาปฏิบัติขั้บร้องตะวันตก 1 - 6
- วิชาการสอคทำนองคนตรีตะวันตก
- วิชาขั้บร้องประสานเสียง
- วิชาวงโยชวาทิต
- วิชาการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับคนตรีสนาม

- | | |
|---|--|
| ชื่อ-สกุล | นางพัฒน์ พร้อมสมบัติ |
| ตำแหน่งทางวิชาการ | นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญระดับ 9 |
| สังกัด | สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร |
| ประวัติการศึกษา | |
| พ.ศ. 2552 | ปริญญาศิลปศาสตรคุณวุฒิบัณฑิตศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| พ.ศ. 2524 | ปริญญาตรี วิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม |
| พ.ศ. 2539 | ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิชาเอกคีตศิลป์ไทย วิชาโทนาฏศิลป์ไทย โรงเรียนนาฏศิลป์ กรมศิลปากร |
| สาขาที่เชี่ยวชาญ | คีตศิลป์ไทย/ดนตรีไทย |
| ผลงานทางวิชาการ | |
| งานวิจัย | |
| - กรณีศึกษาสักวาพระทอง | |
| - ความรู้ต่างๆ เกี่ยวกับดนตรีและการขับร้อง | |
| ผลงานอื่นๆ | |
| - รายการสังคีตศิลป์วิทยุ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.(วิทยุจุฬา) | |
| - ผู้รับขอโครงการแสดงสังคีตศาลา. | |
| - ประธาน โครงการประกวดดนตรีไทยเฉลิมเกียรติ จัด โดยองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี | |
| - กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตัดสินการประกวดดนตรีไทยสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ | |
| - กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตัดสินการประกวดดนตรีไทย “ประลองเพลงประลองมโหรี”
ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) | |
| - อดีตหัวหน้ากลุ่มงานวิจัยและพัฒนางานแสดง | |
| - นักคีตศิลป์ กองการสังคีต กรมศิลปากร | |
| - โฆษกกรมศิลปากร ประจำโรงละครแห่งชาติ | |
| - ผู้ประเมินการเลื่อนระดับของข้าราชการ สำนักงานการสังคีต และข้าราชการดุริยางค์ไทย กรมศิลปากร | |

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- วิทยาลัยพยาบาลเซนต์หลุยส์
- วิทยาลัยพยาบาลเกื้อการุญ
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
- มัคคุเทศก์ มหาวิทยาลัยสยาม
- มหาวิทยาลัยนเรศวร
- มหาวิทยาลัยบูรพา
- สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาขับร้องเพลงไทย
- วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น
- วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1
- วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2
- วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3
- วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4

ชื่อ-สกุล นางมัณฑนา อยู่ยั่งยืน
ตำแหน่งทางวิชาการ กิตติศิลปิน 7 ว.
สังกัด สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีไทย
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
พ.ศ. 2538 ปริญญาครุศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีไทย
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

สาขาที่เชี่ยวชาญ กิตติศิลป์ไทย/ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- ผู้ร่วมดำเนินการวิจัยเรื่อง “เครื่องแต่งการละครและการพัฒนา” จังหวัดเพชรบุรี สมุทรสงคราม และอยุธยา

ผลงานอื่นๆ

- 5 พฤศจิกายน 2529 : บันทึกเทปเพลงไทย ให้ หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล เพื่อรักษาไว้ ณ ห้องสมุดแห่งชาติ
- 2539 : แต่งเพลงทศพิธราชธรรม เนื่องในวโรกาสฉลองครบรอบ 50 ปี การครองราชสมบัติ ออกแสดงครั้งแรกในการประกวดการประพันธ์เพลง วันที่ 23 สิงหาคม 2539 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2543 : บรรจุเพลงร้องหน้าพาทย์ในเรื่องมลายูสุด
- 2543 : เป็นที่ปรึกษางานวิจัย “เรื่องมลายูสุด: สมณทูตแห่งความเชื่อ” ของนิสิตชั้นปีที่ 4 รุ่นที่ 15 (พ.ศ.2553) ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประสบการณ์สอน(ระดับปริญญาตรี)

- วิทยาลัยนาฏศิลป์
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

- มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
- มหาวิทยาลัยสยาม
- มหาวิทยาลัยเอเชีย
- มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5
- วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6

ภาคผนวก ง
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา



คำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 3546 / 2554
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร คณะครุศาสตร์
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ด้วยคณะกรรมการ จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต ในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิ เพื่อให้ได้หลักสูตร ที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานตามแนวนโยบายพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการวัด การศึกษาตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับมาตรฐาน การอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

1. คณะกรรมการที่ปรึกษา

1.1 รองศาสตราจารย์ ดร.สุพล วุฒิสเน	ประธานกรรมการ
1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทองแถม สุนสวัสดิ์	กรรมการ
1.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิพนธ์ เสงสมบุญ	กรรมการ
1.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธ์ เศรษฐขจร	กรรมการ
1.5 รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสรีรัตน์	กรรมการ
1.6 รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ วัฒนานิมิตกุล	กรรมการ
1.7 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนีย์ กิรติรัตน์	กรรมการ
1.8 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลาวัลย์ พึ่งขจร	กรรมการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะ และอำนวยความสะดวกในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไป

ด้วยความเรียบร้อย

2. คณะกรรมการอำนวยการ

2.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ลิ่มสุขวัฒน์	ประธานกรรมการ
2.2 พ.อ.อ. ดร.กฤษดา ผ่องพิทยา	กรรมการ
2.3 อาจารย์สุธัญญา ภูรัตนพิชญ์	กรรมการ
2.4 อาจารย์ศศิภัฏชญา เย็นเอง	กรรมการ
2.5 อาจารย์อังศาร ปริญาชัยศักดิ์	กรรมการ

2.6 อาจารย์พรรษา ตระกูลบางคล้า	กรรมการ
2.7 ประธานสาขาวิชาภาษาไทย	กรรมการ
2.8 ประธานสาขาวิชาภาษาอังกฤษ	กรรมการ
2.9 ประธานสาขาวิชาคณิตศาสตร์	กรรมการ
2.10 ประธานสาขาวิชาวิทยาศาสตร์	กรรมการ
2.11 ประธานสาขาวิชาสังคมศึกษา	กรรมการ
2.12 ประธานสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา	กรรมการ
2.13 ประธานสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์	กรรมการ
2.14 ประธานสาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา	กรรมการ
2.15 ประธานสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา	กรรมการ
2.16 ประธานสาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	กรรมการ
2.17 ประธานสาขาวิชาจิตวิทยา	กรรมการ
2.18 ประธานสาขาวิชาพลศึกษา	กรรมการ
2.19 ประธานสาขาวิชาการบริหารการศึกษาและการจัดการศึกษา	กรรมการ
2.20 อาจารย์จตุติมา รัตนพลแสนย์	กรรมการและเลขานุการ
2.21 นางอำภาพร รัชชัญญ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
2.22 นางสุรีย์พร ปาละพันธ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษา แนะนำ และสนับสนุนให้การพัฒนาหลักสูตรมีความเหมาะสมแล้วเสร็จตามเวลา

3. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

3.1 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ลิ้มสุขวัฒน์	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวรรณี ยะหะกร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภวรรณ เล็กวิไล	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. รองศาสตราจารย์ ดร.วิไล ตั้งจิตสมคิด	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
5. รองศาสตราจารย์ ดร.วิไฟภู่ วัฒนานิมิตกุล	กรรมการ
6. พ.อ.อ. ดร.กฤษดา ผ่องทิพยา	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสรีรัตน์	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เขียมสะอาด	กรรมการ
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เปรมสุรีย์ เข็มทอง	กรรมการ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มหาบรรพต	กรรมการ
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัศมี ตันเจริญ	กรรมการ

12. ประธานสาขาวิชาภาษาไทย	กรรมการ
13. ประธานสาขาวิชาภาษาอังกฤษ	กรรมการ
14. ประธานสาขาวิชาคณิตศาสตร์	กรรมการ
15. ประธานสาขาวิชาวิทยาศาสตร์	กรรมการ
16. ประธานสาขาวิชาสังคมศึกษา	กรรมการ
17. ประธานสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา	กรรมการ
18. ประธานสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์	กรรมการ
19. ประธานสาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา	กรรมการ
20. ประธานสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา	กรรมการ
21. ประธานสาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	กรรมการ
22. ประธานสาขาวิชาจิตวิทยา	กรรมการ
23. ประธานสาขาวิชาพลศึกษา	กรรมการ
24. ประธานสาขาวิชาการบริหารการศึกษาและการจัดการศึกษากรรมการ	
25. อาจารย์จตุมา รัตนพลแสนย์	กรรมการและเลขานุการ
26. อาจารย์พรธชา ตระกูลบางกล้า	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
27. นางสุรีย์พร ปาละพันธ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
28. นางสาวชมนกัศ เพ็ญสว่าง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ จัดทำรายละเอียดกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภา รวมทั้งสามารถพัฒนาผู้เรียนให้รอบรู้วิทยาการในฐานะที่เป็นผู้สอนในสาระการเรียนรู้ที่ตนเองสนใจ เข้าใจสาระการเรียนรู้ที่สอนอย่างต่อเนืองแท้ ครอบคลุมถึงคุณค่าของสาระการเรียนรู้ที่สอน มีระบบพัฒนาความรู้อย่างต่อเนื่องและด้วยตนเอง สามารถประยุกต์ความรู้ไปใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน และใช้ในการประกอบวิชาชีพครูได้อย่างเหมาะสม

3.2 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชา

3.2.1 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษกร ปั้นหุ่น	ประธานกรรมการ
2. ดร.พรเพ็ญ ตันประเสริฐ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. อาจารย์ภรณ์รัตน์ พักฉิม	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. ดร.จักรพรรดิ วัฒนา	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาเพ็ญ เตชะเพิ่มผล	กรรมการ
6. อาจารย์ปราณีดี ม่วงนวล	กรรมการ

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 7. อาจารย์อัมพร เลิศณรงค์ | กรรมการ |
| 8. อาจารย์เจนจิรา ผลดี | กรรมการ |
| 9. อาจารย์กิตติยา รัชมีแจ่ม | กรรมการและเลขานุการ |
| 10. อาจารย์จิรธญา ทิษคดี | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

3.2.2 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีวรรณ เขียมสะอาด | ประธานกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกศสุดา รัชฎาวิชิตกุล | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. ดร.วนิดา พลอยสังวาลย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. ดร.รัชนี ชังชู | ผู้แทนองค์การวิชาชีพ |
| 5. อาจารย์ธานีินทร์ คงอินทร์ | กรรมการ |
| 6. อาจารย์พิชฎาภรณ์ พรขุติ | กรรมการ |
| 7. Mr.Gregory Alan Bickel | กรรมการ |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณวดี ชัยชาญกุล | กรรมการ |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนอเนือง สุทัศน์ ณ อยุธยา | กรรมการ |
| 10. อาจารย์สายสุนีย์ จุฬิต | กรรมการและเลขานุการ |
| 11. อาจารย์สายฝน ทรงเสียงไชย | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

3.2.3 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนัย กิรดิรัตน์ะ | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์นรรษา ศิวรักษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา เนาว์เย็นผล | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุทธิพงศ์ บุญผดุง | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. อาจารย์กัญญา จิตรจำนงค์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.คิลก บุญเรืองรอด | ผู้แทนองค์การวิชาชีพ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิทย์ เจริญผล | กรรมการ |
| 8. อาจารย์อังคณา จรรยาอดิศัย | กรรมการ |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์วัฒน์ มิ่งมิตร | กรรมการ |
| 10. อาจารย์พงศ์รัชมี เทีของฟู | กรรมการ |
| 11. อาจารย์ดิษยลักษณ์ อเดโช | กรรมการและเลขานุการ |
| 12. อาจารย์นพพล หมายงาม | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

3.3.4 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาศาสตร์

1. อาจารย์กนกกาญจน์ กาญจนรัตน์	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์สิริภพ เทพพิทักษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. อาจารย์บุตรี ลักษณะนาปัญญากุล	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. ดร.สุวิทย์ มูลคำ	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
5. อาจารย์สมศักดิ์ อยู่บริบูรณ์	กรรมการ
6. อาจารย์หทัยรัก ตุงคะเสน	กรรมการ
7. อาจารย์นันทนัช วัฒนสุภิญญา	กรรมการ
8. อาจารย์เกศริน มีมล	กรรมการและเลขานุการ
9. อาจารย์นฤวรรณ ภัทรพงศิตลิก	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

3.3.5 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสังคมศึกษา

1. อาจารย์ลักษณะ ช่างสมบูรณ์	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์เสาวนีย์ จิตต์หมวด	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. อาจารย์เฉลิมพล พันธุ์บัว	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. อาจารย์วิระชัย จิระชาติ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
5. รองศาสตราจารย์ ดร.วิไล ตั้งจิตสมคิด	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
6. รองศาสตราจารย์ศรีมงคล เทพเรณู	กรรมการ
7. รองศาสตราจารย์ชวลี ดวงแก้ว	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกื้อกูล ยืนยงอนันต์	กรรมการ
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพิศวง ธรรมพันทา	กรรมการ
10. อาจารย์เพ็ชรพิทย์ โจนบุญญา	กรรมการและเลขานุการ

3.3.6 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษานุปฐัม

1. อาจารย์บุวรรรัตน์ จงใจรักษ์	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.กุลยา ตันติผลาชีวะ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. ดร.อุสิรา อโนมะศิริ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. รองศาสตราจารย์ ดร.คิลก บุญเรืองรอด	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฬารัตน์ รุณจักร	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลฉัตร สรรคพงษ์	กรรมการ
7. อาจารย์พรรษา ตระกูลบางคล้า	กรรมการ
8. อาจารย์กาญจนา ชาวผ่องศรี	กรรมการ

- | | |
|--|---------------------|
| 9. อาจารย์ปิยลักษณ์ ไตรรัตน์สวรรณ | กรรมการ |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชนี ดันเจริญ | กรรมการและเลขานุการ |

3.3.7 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. อาจารย์สุภัตรา วิไลลักษณ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.ปวีญา รุ่งเรือง | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. อาจารย์สถาพร สันทอง | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. อาจารย์มณฑนา อยู่ยั้งยืน | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. อาจารย์ราณี ชัยสงคราม | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 6. อาจารย์นิวัฒน์ วรรณธรรม | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 7. อาจารย์นิตยา อรุณวงศ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.วิไล ตั้งจิตสมคิด | ผู้แทนองค์การวิชาชีพ |
| 9. อาจารย์กฤษญา สุขสำเนียง | กรรมการ |
| 10. อาจารย์ธนาธิป ฝาพันธ์ุ | กรรมการ |
| 11. อาจารย์ปัทมา วัฒนพานิช | กรรมการ |
| 12. อาจารย์ถาวร วัฒนบุญญา | กรรมการและเลขานุการ |
| 13. อาจารย์ภัทรวีร์ เทียนชัยอนันต์ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

3.3.8 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. อาจารย์อังกคาร ปริญาชัยศักดิ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.คำรณ ศรีน้อย | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสภณ มีเจริญ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. อาจารย์ ดร.ชัยรัตน์ พงศ์พันธุ์ภาณี | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริลักษณ์ หาญวัฒนานุกุล | ผู้แทนองค์การวิชาชีพ |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ สัมสุขวัฒน์ | กรรมการ |
| 9. อาจารย์ศศิภัฏชญา เ็นเอง | กรรมการ |
| 7. อาจารย์รวยทรัพย์ เดชชัยศรี | กรรมการ |
| 8. อาจารย์เกียรติขจร โสภณภรณ์ | กรรมการ |
| 11. อาจารย์ดุขฎิ เทิดบารมี | กรรมการและเลขานุการ |
| 10. อาจารย์กิตติ เขียวชาญ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

3.3.9 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษา

1. อาจารย์สุรศักดิ์ เครือหงษ์	ประธานกรรมการ
2. อาจารย์วรุฒ บำรุงเมือง	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. อาจารย์ณัฐพงศ์ สุโกมล	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. อาจารย์กฤษฏา ปาณะเสรี	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
5. รองศาสตราจารย์ ดร.พรพิพัฒน์ เพิ่มผล	กรรมการ
6. รองศาสตราจารย์พิชิต เพชรานนท์	กรรมการ
7. อาจารย์พรธิภา ไกรเทพ	กรรมการ
8. อาจารย์สมยศ มะวงคนอง	กรรมการ
9. อาจารย์วีรยุทธ ยวนใจ	กรรมการ
10. อาจารย์วิกรม สุขธณี	กรรมการและเลขานุการ
11. อาจารย์ภาณุ กุศลวงศ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

3.3.10 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการประเมินผล และ
วิจัยทางการศึกษา

1. รองศาสตราจารย์สุภรณ์ สัมบริบูรณ์	ประธานกรรมการ
2. ดร.นลินี ณ นคร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. อาจารย์อัฉรา กอบัวแก้ว	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริลักษณ์ หาญวัฒนานุกุล	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
5. ดร.วิเชียร อินทรสมพันธ์	กรรมการ
6. อาจารย์ทวีศักดิ์ จงประดับเกียรติ	กรรมการ
7. อาจารย์สุภาพร ศรีหามี่	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพชรวดี จงประดับเกียรติ	กรรมการและเลขานุการ
9. ดร.เพ็ญพร ทองคำตุก	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

3.3.11 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา

1. อาจารย์ดิเรก อัครชาติ	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ สิกขานันท์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
3. รองศาสตราจารย์(พิเศษ)ดร.อำนาจ เดชชัยศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
4. ผอ.ทศพร คำรังรัตน์	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์เศศ ประกอบผล	กรรมการ
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิพนธ์ เสงสมบูรณ์	กรรมการ

- | | |
|--|---------------------|
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภัยภรณ์ จันทร์วิจิตร | กรรมการ |
| 8. อาจารย์สุธัญญา ภูรัตนพิชญ์ | กรรมการ |
| 9. อาจารย์จริยา ธิอุบล | กรรมการและเลขานุการ |

3.3.12 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยา

- | | |
|---|----------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เปรมสุรีย์ เชื้อมทอง | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ หลาบมาลา | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนทรินทร์ ธนะโกไสย | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. ผู้อำนวยการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ | ผู้แทนองค์การวิชาชีพ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มหาบรรพต | กรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.บังอร เสวีรัตน์ | กรรมการ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐิติมา นาคะผดุงรัตน์ | กรรมการ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปัญญาญา วรรณนชัย | กรรมการ |
| 9. อาจารย์จุติมา รัตนพลแสนย์ | กรรมการและเลขานุการ |

3.3.13 คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการบริหาร

การศึกษาและการจัดการศึกษา

- | | |
|--|----------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์มณี เหมทานนท์ | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรศักดิ์ หลาบมาลา | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. ดร.ปัญญา แก้วกัญญา | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. ดร.สมศักดิ์ ดลประสิทธิ์ | ผู้แทนองค์การวิชาชีพ |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.พรพิพัฒน์ เพิ่มผล | กรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.สมฤดี ถาวรกิจ | กรรมการ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญญา ศรีสุชากร | กรรมการ |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ วัฒนานันท์ | กรรมการ |
| 9. พ.อ.อ. ดร.กฤษดา ผ่องทิพย์ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ จัดทำรายละเอียดในกลุ่มวิชาแกน และวิชาเฉพาะ/วิชาเอกให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และสามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะเฉพาะด้าน และเสริมสร้างทักษะต่างๆ ตามความถนัดและสนใจ

4. คณะกรรมการพิจารณาตัดสินการของหลักสูตรของคณะครุศาสตร์

4.1 อาจารย์จตุติมา รัตนพลแสนย์	ประธานกรรมการ
4.2 อาจารย์อังคาร ปริญาชัยศักดิ์	กรรมการ
4.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัศมี ตันเจริญ	กรรมการ
4.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปัญญาภว วรวิมลชัย	กรรมการ
4.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุติมา นาคะมตุงรัตน์	กรรมการ
4.5 ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพชรวงดี จงประดับเกียรติ	กรรมการ
4.6 อาจารย์ดุษฎี เทิดบารมี	กรรมการ
4.7 อาจารย์สุภาพร ศรีหามิ	กรรมการ
4.8 อาจารย์สุทิศรา วิไลลักษณ์	กรรมการ
4.9 อาจารย์กิตติยา รัศมีแจ่ม	กรรมการ
4.10 อาจารย์เกศริน มีมล	กรรมการ
4.11 ดร.เพ็ญพร ทองคำสุก	กรรมการ
4.12 อาจารย์พรรษา ตระกูลบางคำ	กรรมการและเลขานุการ
4.13 นางสุรียพร ปาละพันธ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ พิจารณาดูตรวจทานความถูกต้องของข้อมูลในหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานครุสภา

5. คณะกรรมการประสานงานและอำนวยความสะดวกในการพัฒนาหลักสูตร

5.1 อาจารย์จตุติมา รัตนพลแสนย์	ประธานกรรมการ
5.2 อาจารย์ดิเรก อัครอาด	กรรมการ
5.3 อาจารย์อังคาร ปริญาชัยศักดิ์	กรรมการ
5.4 อาจารย์พรรษา ตระกูลบางคำ	กรรมการ
5.5 อาจารย์ดุษฎี เทิดบารมี	กรรมการ
5.6 อาจารย์กิตติยา รัศมีแจ่ม	กรรมการ
5.7 อาจารย์นัทย์รัก ตุงคะเสน	กรรมการ
5.8 อาจารย์นฤวรรณ ภัทรพงศ์ศิลป์	กรรมการ
5.9 อาจารย์นันทนัช วัฒนสุภิญโญ	กรรมการ
5.10 นายจักรพงษ์ เกตุจำปา	กรรมการ
5.11 นายชัยยงค์ แจ่มรัศมี	กรรมการ
5.12 นางสาวชญาดา ลาภมงคลนาจิน	กรรมการ
5.13 นายสุพล แซ่อึ้ง	กรรมการ

5.14 นางสุยีนดี ไตมทรัพย์

กรรมการ

5.15 นางอำภาพร รัชชวัญ

กรรมการและเลขานุการ

5.16 นางสุรียพร ปาละพันธ์

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

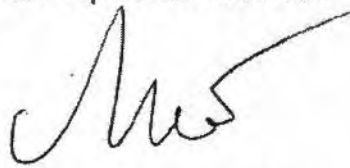
5.17 นางสาวชนนภัส เทัญสว่าง

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ประธานงานและอำนวยความสะดวกในการจัดมหานาฬิกสูตร

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ พฤศจิกายน พ.ศ. 2554 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 22 พฤศจิกายน พ.ศ. 2554



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนธ์ เสงสมบุญ)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำสั่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๗748 ๒๕๕๔
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

ตามที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามคำสั่งที่ ๓๕๕๖/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๔ นั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา คณะครุศาสตร์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย เกิดหลักสูตรที่มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี)(มคอ.๑) ที่ได้ระบุถึงสาขาวิชาเอกเดี่ยวในสาขาวิชาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานครุสภา รวมทั้งเพื่อให้เกิดเครือข่ายการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา และสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

๑) คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑.๑ อาจารย์สุพัทธรา	วิไลลักษณ์	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์		ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๑.๓ อาจารย์มณฑนา	อยู่ยงยืน	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๑.๔ อาจารย์นิตยา	อรุณวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๑.๕ รองศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ตั้งจิตสมคิด	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๑.๖ อาจารย์กฤษฎา	สุขสำเนียง	กรรมการ
๑.๗ อาจารย์ธนาธิป	เผ่าพันธุ์	กรรมการ
๑.๘ อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
๑.๙ อาจารย์รังสรรค์	บัวทอง	กรรมการ
๑.๑๐ อาจารย์ถาวร	วัฒนบุญญา	กรรมการและเลขานุการ
๑.๑๑ อาจารย์ภัทรวีร์	เทียนชัยอนันต์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

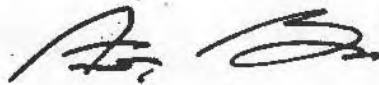
๒) คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๒.๑ อาจารย์สุพัทธรา	วิไลลักษณ์	ประธานกรรมการ
๒.๒ อาจารย์สถาพร	สนทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๒.๓ อาจารย์ราณี	ชัยสงคราม	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๒.๔ รองศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ตั้งจิตสมคิด	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๒.๕ อาจารย์ประพัฒน์พงศ์	ภูวน	กรรมการ
๒.๖ อาจารย์จินตนา	อนุวัฒน์	กรรมการ

๒.๘ อาจารย์ฤทัยรัตน์	บัวทิม	กรรมการ
๒.๙ อาจารย์จันทนา	รังรักษ์	กรรมการ
๒.๑๐ อาจารย์ปัทมา	วัฒนพานิช	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๑ อาจารย์จิรฐาทิพย์	วัฒนพานิช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 18 ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทริกา ตีลกสัมพันธ์)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก จ
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 432 / 2555

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประชุมวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

ด้วยคณะครุศาสตร์ จะจัดการประชุมวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตหลักสูตร 4 ปี และหลักสูตร 5 ปี ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังรายนามต่อไปนี้

1. คณะกรรมการอำนวยการ

1.1 รองศาสตราจารย์ ดร.สุพล วุฒิสเสน	ประธานกรรมการ
1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทองแถม สุนสวัสดิ์	กรรมการ
1.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิพนธ์ เสงสมบุรณ์	กรรมการ
1.4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรายุทธ์ เศรษฐขจร	กรรมการ
1.5 รองศาสตราจารย์ ดร.บึงอร เสรีรัตน์	กรรมการ
1.6 รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ วัฒนานิมิตกุล	กรรมการ
1.7 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนัย กิรติรัตน์	กรรมการ
1.8 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธาวีย์ พึ่งขจร	กรรมการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะ และอำนวยความสะดวกในการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

2. คณะกรรมการดำเนินการ

2.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ถิ่นสุขวัฒน์	ประธานกรรมการ
2.2 พ.อ.อ. ดร.กฤษดา ผ่องพิทยา	กรรมการ
2.3 อาจารย์สุธัญญา ภูริตนาพิชญ์	กรรมการ
2.4 อาจารย์ศศิกัญญา เียนเอง	กรรมการ
2.5 อาจารย์อังคาร ปริญาชัยศักดิ์	กรรมการ
2.6 ประธานสาขาวิชาภาษาไทย	กรรมการ
2.7 ประธานสาขาวิชาภาษาอังกฤษ	กรรมการ
2.8 ประธานสาขาวิชาคณิตศาสตร์	กรรมการ
2.9 ประธานสาขาวิชาวิทยาศาสตร์	กรรมการ
2.10 ประธานสาขาวิชาสังคมศึกษา	กรรมการ
2.11 ประธานสาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา	กรรมการ
2.12 ประธานสาขาวิชาการศึกษาศาสตร์	กรรมการ
2.13 ประธานสาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา	กรรมการ
2.14 ประธานสาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา	กรรมการ
2.15 ประธานสาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	กรรมการ

2.16	ประธานสาขาวิชาจิตวิทยา	กรรมการ
2.17	ประธานสาขาวิชาพลศึกษา	กรรมการ
2.18	ประธานสาขาวิชาการบริหารการศึกษาและการจัดการศึกษา	กรรมการ
2.19	อาจารย์จตุติมา รัตนพลแสนย์	กรรมการและเลขานุการ
2.20	นางอำภาพร รัชชัญญ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
2.21	นางสุรีย์พร ปาละพันธ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษา แนะนำ และสนับสนุนให้การพัฒนาหลักสูตรมีความเหมาะสมแล้วเสร็จตามเวลา

3. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

3.1 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ วิชาชีพครูและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

1. รองศาสตราจารย์ ดร.พฤษ์ ศิริบรรณพิทักษ์
2. รองศาสตราจารย์ ดร.พรพิพัฒน์ เพิ่มผล
3. ดร.พรศรี ฉิมแก้ว

3.2 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาการบริหารการศึกษาและการจัดการศึกษา

1. ดร.ทรงพล เจริญคำ
2. ดร.นิวัตต์ น้อยมณี
3. ดร.นงลักษณ์ เรือนทอง

3.3 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา

1. รองศาสตราจารย์ ดร.อวยพร เรืองตระกูล
2. รองศาสตราจารย์ ดร.รุจิร ภูสาระ
3. ดร.เพชรรา พิพัฒน์สันติกุล

3.4 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย

1. ดร.วรรณาท รักสกุลไทย
2. รองศาสตราจารย์ ดร.พัชรี ผลโยธิน
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา มัคคสมัน

3.5 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาคอมพิวเตอร์

1. รองศาสตราจารย์ ดร.อำนาจ เดชชัยศรี
2. รองศาสตราจารย์ ดร.คำรณ ศรีน้อย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสพล มีเจริญ

3.6 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา

1. รองศาสตราจารย์ ดร.อำนาจ เดชชัยศรี
2. รองศาสตราจารย์ ดร.คำรณ ศรีน้อย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โสพล มีเจริญ

3.7 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาจิตวิทยา

1. รองศาสตราจารย์เวธนี กริทอง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระพีพันธ์ ฉายวิมล
3. ดร.คลดาว ปุระณานนท์

- 3.8 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาวิชาดนตรีศึกษา
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประยูร ลิ่มสุข
 2. ดร.หัตถ์ณี พร้อมสมบัติ
 3. นายนิวัฒน์ วรรณธรรม
- 3.9 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารเพื่อการศึกษา
1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ลีขาบบัณฑิต
 2. ผอ.ทศพร ดำรงรัตน์
 3. รองศาสตราจารย์(พิเศษ)ดร.อำนาจ เตชชัยศรี
- 3.10 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
1. รองศาสตราจารย์พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ
 2. ดร.ศุภวิน วัชรมูล
 3. ว่าที่ร้อยตรีวรุฒิ หมั่นสุจริต
- 3.11 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาวิชาพลศึกษา
1. รองศาสตราจารย์ ดร.รัชนี ขวัญบุญจัน
 2. นายณัฐพงศ์ สุโกมล
 3. นายอนุรักษ์ ขาแสง
- 3.12 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาวิชาภาษาไทย
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวรรณิ ยหะกร
 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มุกดา ลิบลับ
 3. นางสาวประภาพร มณีโรจน์
- 3.13 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาวิชาภาษาอังกฤษ
1. รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณวดี ชัยชาญกุล
 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พนอเนื่อง สุทัศน์ ณ ออยุธยา
 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมิตรา ด่านพานิชย์
- 3.14 คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสถาวิชาสังคมศึกษา
1. รองศาสตราจารย์ชวลี ดวงแก้ว
 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกื้อกุล ยืนยงอนันต์
 3. นายวิระชัย จิระชาติ

หน้าที่ พิจารณา และวิพากษ์หลักสูตร เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีประสิทธิภาพเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของ สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา และคุรุสภา

4. กรรมการฝ่ายลงทะเบียน
1. นางสุรีย์พร ปาละพันธ์
 2. นางสาวชมนภัส เพ็ญสว่าง
 3. นางสาวชญาดา สากมงคลนาวิน
 4. นายธีระศักดิ์ ธีรวิจณนาภา

- หน้าที่ 1. จัดทำทะเบียนรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ
 2. ประสานงานกับวิทยากร เพื่อจัดทำเอกสารประกอบการสัมมนา
 3. จัดทำเอกสารและเตรียมวัสดุอุปกรณ์แจกแก่ผู้เข้าร่วมประชุมในวันวิพากษ์
 หลักสูตร

5. กรรมการฝ่ายพิธีการ

1. อาจารย์จตุตมา รัตนพลแสนย์
2. อาจารย์ททัยรัก ตุงคะเสน
3. อาจารย์ศุภฎี เทิดบารมี
4. นางสุรีย์พร ปาละพันธ์

- หน้าที่ 1. จัดทำโครงการ กำหนดการประชุม คำกล่าวรายงาน คำกล่าวเปิดงาน
 2. จัดทำของที่ระลึกสำหรับพิธีกร
 3. เป็นพิธีกรดำเนินรายการ

6. กรรมการฝ่ายสถานที่ สวัสดิการ และโสตทัศนอุปกรณ์

1. นางอำภาพร รัชชัญญ์
2. นายจักรพงษ์ เกตุจำปา
3. นายชัยยงค์ แจ่มรัมย์
4. นายสุพล แซ่อึ้ง
5. นางสุอินดี โสมทรัพย์
6. นางกาญจนา แสงสุวรรณ
7. นางสาวประมวล เมื่อกขันหมาก
8. นายสมาน นึกชอบ

- หน้าที่ 1. จัดทำป้ายต้อนรับ ห้องประชุมและบนเวที พร้อมจัดทำป้ายชื่อวิทยากร
 2. จัดเตรียมสถานที่สำหรับการประชุม
 3. จัดเตรียมโสตทัศนอุปกรณ์ในห้องประชุม บันทึกเสียง บันทึกภาพ ตลอดการประชุม
 4. ประสานงาน รัป - สง วิทยากร
 5. จัดเตรียมอาหารว่าง อาหารกลางวันสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

7. กรรมการฝ่ายงบประมาณและการเงิน

1. คร.กฤษดา ผ่องพิทยา
2. อาจารย์จตุตมา รัตนพลแสนย์
3. นายจักรพงษ์ เกตุจำปา
4. นางสาวชญาดา ลาภมงคลนาวัน

- หน้าที่ 1. วางแผนงบประมาณและดำเนินการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลัง
 2. ยืมเงินทศรองจ่าย

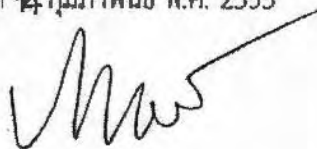
8. กรรมการฝ่ายประเมินผล

1. รองศาสตราจารย์สุภรณ์ ลิ้มปรีบูรณ์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพชรราตี จงประดับเกียรติ
3. อาจารย์สุภาพร ศรีหามิ
4. ดร.เพ็ญพร ทองคำสุก

- หน้าที่
1. จัดทำแบบประเมินผลโครงการ และประเมินผลการดำเนินงาน
 2. วิเคราะห์ข้อมูลและจัดทำรายงานผลเสนอต่อมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2555



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิพนธ์ เสงี่ยมบูรณ์)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดี

ภาคผนวก ฉ
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา

เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

สืบเนื่องจากที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ได้ลงนามในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2552 และคณะกรรมการ การอุดมศึกษาได้ออกประกาศเรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2552 เมื่อ วันที่ 16 กรกฎาคม 2552 เพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิแต่ละสาขาวิชา รวมทั้งเพื่อ ใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ รวมทั้งเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหรือ ปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มี คุณภาพ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาซึ่งเป็นสถาบันอุดมศึกษาได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอน ตามนโยบายดังกล่าว โดยคำนึงถึงระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐาน การศึกษา ดังนั้น การจัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี(หลักสูตร5ปี) สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานคุณวุฒิ จึงเป็นภารกิจสำคัญซึ่งที่มหาวิทยาลัยจะต้องดำเนินการ

การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นการปรับปรุงหลักสูตรจากหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา(พ.ศ.2551) ที่ได้มีการจัดการเรียนการสอนแบ่งเป็น 3 แขนงวิชา คือ แขนงวิชาดนตรีศึกษา แขนงวิชานาฏศิลป์ศึกษา และแขนงวิชาศิลปศึกษา โดยได้นำหลักสูตรในส่วนของแขนง วิชาดนตรีศึกษามาปรับปรุงให้สอดคล้องกับมาตรฐานมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี(หลักสูตร5ปี) สาขา ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ที่กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของสาขาวิชาดนตรีศึกษาไว้ เพื่อให้หลักสูตร มีความเป็นปัจจุบันและทันสมัย ส่งผลสัมฤทธิ์ไปสู่ผู้เรียน อันจะนำไปสู่การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตาม มาตรฐาน

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

1) การกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มาตรฐาน ผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน สรุปได้ดังนี้

1.1) มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำแนกเป็น 5 ด้าน ดังนี้

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีความกตัญญูกตเวที
- 3) มีความมีระเบียบวินัย และรับผิดชอบต่อตัวเอง
- 4) มีความเสียสละ
- 5) มีความสามัคคี

ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
- 2) มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
- 3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
- 4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่ และชีวิตจริง

ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
- 4) มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 2) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์
- 4) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 5) มีความสามารถในการบริหารจัดการและภาวะผู้นำ

ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลข
- 4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

1.2) มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน จำแนกเป็น 7 ด้านดังนี้
มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเฉพาะด้านนั้น ประกอบด้วยมาตรฐานผล
การเรียนรู้ในกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน โดยได้กำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ
เพื่อให้เกิดแสดงถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละกลุ่มวิชาและเกิดความชัดเจนในมาตรฐานผลการเรียนรู้
แต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

- * หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาชีพครู
- ** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน

1.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม สำหรับครูและมีจรรยาบรรณวิชาชีพครู*
- 2) แสดงพฤติกรรมทางจริยธรรม ทั้งทางการพูด การแสดงความคิดเห็น และการกระทำ*
- 3) มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ สำหรับครูสอนคนตรีศึกษา**

1.2.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป และวิชาชีพครู*
- 2) มีความรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษา*
- 3) มีความสามารถในการประมวลความรู้ รวบรวมงานวิจัยและนำเสนอผลการวิจัย*
- 4) มีความสามารถในการพัฒนาหลักสูตรและสื่อการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนที่มีความ

แตกต่างกัน*

- 5) มีความรู้ในศาสตร์ทางคนตรีศึกษาอย่างเป็นระบบ**
- 6) มีความสามารถในการสืบค้น การแสวงหาความรู้ รวบรวมสาระ จัดการความรู้ทาง
คนตรีให้เป็นหมวดหมู่**
- 7) มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎีคนตรีที่เกี่ยวกับการสร้างงานคนตรี และระบบประสานเสียง**
- 8) มีความรู้ ความเข้าใจในการจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์คนตรี รวมทั้ง

วรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ**

1.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) มีความสามารถในการสืบค้นข้อมูล ทำความเข้าใจเลือกสรรข้อมูล และสารสนเทศที่
เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษาเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและการแก้ปัญหา*

2) มีความคิดริเริ่มในการพัฒนาวิชาชีพครูและนำเสนอทางเลือกใหม่เพื่อการพัฒนาศาสตร์
ทางการศึกษา*

3) มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสดงความรู้ ความคิดเห็นต่อ
วิกฤตการณ์ทางการศึกษาและวิชาชีพครู เพื่อการพัฒนาทางวิชาชีพ หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้*

4) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างความรู้ใหม่และประยุกต์ใช้ในการ
การปฏิบัติงานได้*

5) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ ประเมินค่า สรุปความคิดรวบยอด และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการในศาสตร์ทางดนตรีศึกษาไปใช้ในการปฏิบัติงาน การจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้**

6) มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา และพัฒนาทางวิชาชีพอย่างมีนวัตกรรม**

1.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีความใส่ใจช่วยเหลือเกื้อกูลผู้ที่เกี่ยวข้องและเอื้อต่อการให้งานกลุ่มสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์*

2) มีความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น*

3) มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกรองผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา **

4) มีความเอาใจใส่ในการรับฟัง ช่วยเหลือเกื้อกูลและเอื้อต่อการแก้ปัญหาของผู้เรียนผู้ร่วมงาน ทั้งในกลุ่มและระหว่างกลุ่มอย่างสร้างสรรค์**

5) มีความเข้าใจผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อผู้เรียนและผู้ร่วมงาน และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้**

1.2.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูดและภาษาเขียน และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม*

2) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อประมวลความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์การศึกษาได้อย่างเหมาะสม*

3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เหมาะสม**

4) มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา**

5) มีความสามารถในการแสดงความรู้และความคิดเห็นตามหลักการ และสามารถเลือกใช้รวมทั้งนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม**

1.2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการรูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์*

2) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษได้*

3) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในวิชาที่สอนได้อย่างเหมาะสม*

4) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้คนตรีที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์**

5) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้คนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม**

6) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกคนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ**

1.2.7 ด้านทักษะทางคนตรี

1) มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติคนตรีเครื่องมือนอก**

2) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้อง และบรรเลงเครื่องคนตรีอื่นๆ**

3) มีทักษะในการบันทึก อ่าน และพัฒนาโน้ต**

4) มีทักษะการขับร้องและการปฏิบัติคนตรีประเภทรวมวง**

5) สามารถเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ และสามารถถ่ายทอดคนตรีเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิด

ประสบการณ์**

2) ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา

ปรับปรุงชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญาเพื่อให้สอดคล้องกับวิชาเอกเดี่ยวที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรห้าปี) และมาตรฐานคุณวุฒิ

2.1) ชื่อหลักสูตร

จากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา ปรับปรุงเป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคนตรีศึกษา

2.2) ชื่อปริญญา

จากปริญญาครุศาสตรบัณฑิต(ศิลปกรรมศึกษา) ปรับปรุงเป็นปริญญาครุศาสตรบัณฑิต(คนตรีศึกษา)

3) ปรัชญาของหลักสูตร

ปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตรจากเดิม “ผลิตบัณฑิตที่สมบูรณ์พร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และสามารถบูรณาการความรู้ ทักษะทางศิลปกรรมศึกษา” ปรับปรุงแก้ไขเป็น “ผลิตครุฑิ ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และเชี่ยวชาญการสอนคนตรี” เพื่อให้ได้ใจความ ชัดเจน และเข้าใจง่ายขึ้น

4) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรจากเดิมไม่น้อยกว่า 168 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 171 หน่วยกิต

5) โครงสร้างหลักสูตร

ปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	135	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	39	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	80	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	74	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา	29	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า	39	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาการสอนดนตรีศึกษา	6	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู	16	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต(ศิลปกรรมศึกษา) พ.ศ.2551*

กับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) พ.ศ.2555

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรมศึกษา ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Arts Studies	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education	ปรับชื่อหลักสูตรให้ สอดคล้องกับ วิชาเอกเดียวใน มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์

หมายเหตุ

*

เฉพาะเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับแขนงวิชาดนตรีศึกษา



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เมื่อวันที่

12 มี.ค. 2556

วิมล

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรมศึกษา)</p> <p>ชื่อย่อภาษาไทย : ค.บ. (ศิลปกรรมศึกษา)</p> <p>ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Education(Arts Studies)</p> <p>ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B. Ed.(Arts Studies)</p>	<p>ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)</p> <p>ชื่อย่อภาษาไทย : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)</p> <p>ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Education(Music Education)</p> <p>ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B. Ed.(Music Education)</p>	<p>ปรับให้ชัดเจนและสอดคล้องกับชื่อหลักสูตร</p>
<p>ปรัชญา ผลิตบัณฑิตที่สมบูรณ์พร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม และสามารถบูรณาการความรู้ ทักษะทางศิลปกรรมศึกษา</p>	<p>ปรัชญา ผลิตครุฑี ครูเก่ง คิดเป็น ทำเป็น ใฝ่รู้ และ เชี่ยวชาญการสอนดนตรี</p>	<p>ปรับให้ชัดเจนขึ้น</p>
<p>วัตถุประสงค์</p> <p>1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรม การสอนกลุ่มสาระศิลปะของหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยมีทักษะทางศิลปกรรมศึกษา ทั้งด้านดนตรีศึกษา วิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีตะวันตก นาฏศิลป์ศึกษา และศิลปศึกษา</p> <p>2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพครู</p> <p>3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการวิจัย และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการในการจัดการศึกษาได้</p> <p>4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทัศนคติในการแสวงหาความรู้ มีความคิดสร้างสรรค์ และสามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้และพัฒนาสู่การศึกษาในระดับที่สูงขึ้นไป</p>	<p>วัตถุประสงค์</p> <p>1.เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา</p> <p>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจ และมีทักษะในการปฏิบัติดนตรี</p> <p>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการค้นคว้าแสวงหาความรู้ และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งสามารถประมวลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้</p> <p>4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้</p> <p>5. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการถ่ายทอดและจัดการเรียนรู้ทางดนตรี</p>	<p>เพื่อให้กระชับครอบคลุม และมีความชัดเจนในการผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 168 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 171 หน่วยกิต	
โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ 132 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาชีพครู 33 หน่วยกิต 2.2) กลุ่มชุดวิชาเฉพาะด้าน 74 หน่วยกิต 2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 25 หน่วยกิต 3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ 135 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาชีพครู 39 หน่วยกิต 2.2) กลุ่มชุดวิชาเฉพาะด้าน 80 หน่วยกิต 2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 16 หน่วยกิต 3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	
รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและทักษะ การสนทนา 3(3-0-6) 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 2001103 ภาษาเพื่อนบ้านเบื้องต้น 3(3-0-6) 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1002101 การพัฒนาชีวิตมนุษย์ 3(3-0-6) 2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6) 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) 2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) 4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) 4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) 4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5)	รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและ การสืบค้นสารสนเทศ 3(3-0-6) 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6) 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3(3-0-6) 2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6) 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) 2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) 4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) 4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) 4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5)	- ปรับปรุงเนื้อหา คำอธิบายรายวิชา และชื่อวิชา 1) กลุ่มวิชาภาษา และการสื่อสาร ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยปรับปรุง เนื้อหาคำอธิบาย รายวิชาที่มีอยู่เดิม ปรับปรุงเป็นรายวิชา ใหม่ 2) กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์ ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยปรับปรุงเนื้อหา คำอธิบายรายวิชาที่ มีอยู่เดิม ปรับปรุง เป็นรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
		3) กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์ ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยปรับปรุง เนื้อหาคำอธิบาย รายวิชาที่มีอยู่เดิม ปรับปรุงเป็น รายวิชาใหม่ 4) กลุ่มวิชา คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีไม่มี การเปลี่ยนแปลง
รายการกลุ่มวิชาชีพครู (วิชาชีพครูและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู) 1001101 ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับครู 3(2-2-5) 1001102 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) 1012207 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5) 1001203 การจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) 1009201 การวัดและประเมินผลการศึกษา 3(2-2-5) 1010201 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทาง การศึกษา 3(2-2-5) 1001307 การบริหารจัดการสถานศึกษา 3(2-2-5) 1009317 การวิจัยทางการศึกษา 3(2-2-5) 1001309 ความเป็นครู 3(2-2-5) 1012445 กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน 3(2-2-5)	รายการกลุ่มวิชาชีพครู (วิชาชีพครูและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู) 1001101 การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6) 1001102 หลักการและปรัชญาการศึกษา 3(3-0-6) 1001201 ภาษาและวัฒนธรรมสำหรับครู 3(3-0-6) 1014233 ความเป็นครู 3(3-0-6) 1012207 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5) 1001204 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) 1010201 นวัตกรรม และเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา 3(2-2-5) 1009301 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) 1001302 การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อม เพื่อการเรียนรู้ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อ วิชา และคำอธิบาย ให้สอดคล้องกับ มาตรฐานคุณวุฒิ สาขาครุศาสตร์/ ศึกษาศาสตร์และ มาตรฐานของ คุรุสภา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
1001311 ผู้กำกับลูกเสือเนตรนารี ผู้นำบุคลากร และผู้นำเพื่อประโยชน์3(2-2-5)	1001303 การศึกษาสำหรับผู้ที่มีความต้องการ พิเศษ 3(3-0-6)	
1001304 การปฏิบัติงานวิชาชีพครู 1 3(0-135)	1013310 ผู้กำกับลูกเสือ เนตรนารี ผู้นำบุคลากร และผู้นำเพื่อประโยชน์	
1001305 การปฏิบัติงานวิชาชีพครู 2 3(0-135)	3(2-2-5)	
1001406 การปฏิบัติงานวิชาชีพครู 3 3(0-135)	1009401 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	
1001407 การปฏิบัติงานสอนในสถานศึกษา 1 8(0-360)	3(2-2-5)	
1001508 การปฏิบัติงานสอนในสถานศึกษา 2 8(0-360)	1014432 การบริหารและการประกันคุณภาพ การศึกษา 3(2-2-5)	
	1001403 การฝึกทักษะวิชาชีพครู1 2(0-120)	
	1001404 การฝึกทักษะวิชาชีพครู2 2(0-120)	
	1001501 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา1 6(0-360)	
	1001502 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2 6(0-360)	
รายวิชากลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	รายวิชากลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	
1007101 พื้นฐานทางวัฒนธรรม 3(2-2-5)	-	ยกเลิกรายวิชา
1007102 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3(2-2-5)	1007101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา
1007201 พื้นฐานนาฏศิลป์ศึกษา 3(2-2-5)	-	ยกเลิกรายวิชา
1007202 พื้นฐานศิลปศึกษา 3(2-2-5)	-	ยกเลิกรายวิชา
1007401 การบูรณาการทางศิลปกรรม3(1-4-4)	-	ยกเลิกรายวิชา
1007402 ศิลปกรรมนิทัศน์ 3(1-4-4)	1007403 หลักการจัดการแสดงดนตรี 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชาและ เปลี่ยนชื่อวิชา ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
1007403 ศึกษาเสรี 3(1-4-4)	-	ยกเลิกรายวิชา
1007404 ศิลปกรรมนิพนธ์ 6(2-8-8)	1007301 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 1 3(1-4-4) 1007401 การวิจัยทางดนตรีศึกษา 2 3(1-4-4)	ปรับรหัสวิชา เปลี่ยนชื่อวิชาและ คำอธิบายรายวิชาให้ ชัดเจนและ ครอบคลุมมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
-	1007201 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)	เพิ่มรายวิชาให้นิสิต มีความรู้และทักษะ พื้นฐานเพื่อเตรียม ความพร้อม ในการเรียนและ สามารถนำไปใช้ใน การปฏิบัติงาน
-	1007102 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	
-	1007202 การขับร้องเพลงไทยชั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	
-	1007203 การร้องโน้ตชั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	
-	1007204 พื้นฐานประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	
-	1007205 พื้นฐานประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	
1007313 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(2-0-4)	1007316 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007216 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	1007311 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
1007355 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)	1007412 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007314 รวบรวมดนตรีไทย 1 2(1-2-3)	1007386 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3)	รวมรายวิชา และ ปรับรหัสวิชา และ ชื่อรายวิชาให้ ครอบคลุม
1007412 รวบรวมดนตรีไทย 2 2(1-2-3)		
1007356 เทคนิคการปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3)		
1007211 ทักษะดนตรีไทย 1 2(1-2-3)	1007121 ปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น 1(0-2-1)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาโดยแยก รายวิชาออกตาม ประเภทของเครื่อง ดนตรี เพื่อให้นิสิต ได้เรียนปฏิบัติ ทักษะเฉพาะทาง
1007212 ทักษะดนตรีไทย 2 2(1-2-3)	1007122 ปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น 1(0-2-1)	
1007311 ทักษะดนตรีไทย 3 2(1-2-3)	1007123 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 1(0-2-1)	
1007312 ทักษะดนตรีไทย 4 2(1-2-3)	1007124 ปฏิบัติเครื่องดีด 1 2(1-2-3)	
1007411 ทักษะดนตรีไทย 5 2(1-2-3)	1007221 ปฏิบัติเครื่องดีด 2 2(1-2-3)	
	1007222 ปฏิบัติเครื่องดีด 3 2(1-2-3)	
	1007321 ปฏิบัติเครื่องดีด 4 2(1-2-3)	
	1007322 ปฏิบัติเครื่องดีด 5 2(1-2-3)	
	1007421 ปฏิบัติเครื่องดีด 6 2(1-2-3)	
	1007125 ปฏิบัติเครื่องสี 1 2(1-2-3)	
	1007223 ปฏิบัติเครื่องสี 2 2(1-2-3)	
	1007224 ปฏิบัติเครื่องสี 3 2(1-2-3)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
	1007323 ปฏิบัติเครื่องตี 4	2(1-2-3) เพื่อให้เกิด
	1007324 ปฏิบัติเครื่องตี 5	2(1-2-3) ความเชี่ยวชาญ
	1007422 ปฏิบัติเครื่องตี 6	2(1-2-3)
	1007126 ปฏิบัติขิม 1	2(1-2-3)
	1007225 ปฏิบัติขิม 2	2(1-2-3)
	1007226 ปฏิบัติขิม 3	2(1-2-3)
	1007325 ปฏิบัติขิม 4	2(1-2-3)
	1007326 ปฏิบัติขิม 5	2(1-2-3)
	1007423 ปฏิบัติขิม 6	2(1-2-3)
	1007127 ปฏิบัติเครื่องตี 1	2(1-2-3)
	1007227 ปฏิบัติเครื่องตี 2	2(1-2-3)
	1007228 ปฏิบัติเครื่องตี 3	2(1-2-3)
	1007327 ปฏิบัติเครื่องตี 4	2(1-2-3)
	1007328 ปฏิบัติเครื่องตี 5	2(1-2-3)
	1007424 ปฏิบัติเครื่องตี 6	2(1-2-3)
	1007128 ปฏิบัติเครื่องเป่า 1	2(1-2-3)
	1007229 ปฏิบัติเครื่องเป่า 2	2(1-2-3)
	1007230 ปฏิบัติเครื่องเป่า 3	2(1-2-3)
	1007329 ปฏิบัติเครื่องเป่า 4	2(1-2-3)
	1007330 ปฏิบัติเครื่องเป่า 5	2(1-2-3)
	1007425 ปฏิบัติเครื่องเป่า 6	2(1-2-3)
	1007129 ปฏิบัติเครื่องหนัง 1	2(1-2-3)
	1007231 ปฏิบัติเครื่องหนัง 2	2(1-2-3)
	1007232 ปฏิบัติเครื่องหนัง 3	2(1-2-3)
	1007331 ปฏิบัติเครื่องหนัง 4	2(1-2-3)
	1007332 ปฏิบัติเครื่องหนัง 5	2(1-2-3)
	1007426 ปฏิบัติเครื่องหนัง 6	2(1-2-3)
	1007130 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	2(1-2-3)
	1007233 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	2(1-2-3)
	1007234 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	2(1-2-3)

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
	1007333 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 2(1-2-3) 1007334 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 2(1-2-3) 1007427 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 2(1-2-3)	
1007213 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)	1007213 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
1007214 การบันทึกและการอ่านโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)	1007214 การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาให้ชัดเจน
1007215 ขับร้องเพลงไทยเดิม 2(1-2-3)	1007212 การขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)	
1007315 หลักและวิธีการสอนดนตรีไทย 3(1-4-4)	1007402 ภาษา เทคโนโลยี และนวัตกรรม สำหรับครูดนตรี 3(2-2-5)	เพิ่มและปรับวิชาให้ ครอบคลุมตาม
1007325 หลักและวิธีการสอนดนตรีตะวันตก 3(1-4-4)	1007471 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี1 3(2-2-5) 1007472 การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี2 3(2-2-5)	มาตรฐานคุณวุฒิ สาขาครุศาสตร์/ ศึกษาศาสตร์
1007251 ซ็องวงใหญ่ 2(1-2-3)	1007211 ปฏิบัติซ็องวงใหญ่ 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชาและ ชื่อวิชา
1007252 อังกฤษ 2(1-2-3)	1007380 อังกฤษ 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007253 เครื่องหนัง 2(1-2-3)	1007312 หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชาและ ชื่อวิชาให้ ครอบคลุมเนื้อหา
1007254 ดนตรีพื้นเมืองของไทย 2(1-2-3)	1007384 ดนตรีพื้นเมืองของไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007255 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)	1007381 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007257 ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องมือโท2(1-2-3)	1007314 ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1 2(1-2-3) 1007315 ปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ เพิ่มรายวิชาเพื่อให้ เกิดการฝึกปฏิบัติ ทักษะต่อเนื่อง
1007256 ดนตรีไทยร่วมสมัย 2(1-2-3)	-	ยกเลิกรายวิชา
1007258 การแปรทำนองเพลงไทย 2(1-2-3)	1007411 การแปรทำนองเพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007259 ซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)	1007387 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชาและ ชื่อวิชาให้ ครอบคลุมเนื้อหา
1007350 ปี่พาทย์คี่คำบรรพ์ 2(1-2-3)	-	ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555		สิ่งที่ปรับปรุง
1007351	ปีพาทย์มอญ 2(1-2-3)	1007383	ปีพาทย์มอญ 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007352	ปีพาทย์นางหงส์ 2(1-2-3)	-	-	ยกเลิกรายวิชา
1007353	ขับเสภา 2(1-2-3)	1007313	เสภาและทำนองเสนาะ 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชาและ ชื่อวิชาให้ ครอบคลุมเนื้อหา
1007354	เพลงเดี่ยว 2(1-2-3)	-	-	ยกเลิกรายวิชา โดย นำเนื้อหาวิชาไป แทรกอยู่ในรายวิชา ปฏิบัติ
1007358	สัมมนาดนตรีไทย 2(1-2-3)	1007388	สัมมนาดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	รวมรายวิชา และ
1007369	สัมมนาดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)			ปรับรหัสวิชา และ ชื่อรายวิชาให้ ครอบคลุม
1007359	ดนตรีบำบัด 2(1-2-3)	1007385	ดนตรีบำบัด 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
-	-	1007413	การบรรจเพลงร้องและ เพลงหน้าพาทย์ 2(1-2-3)	เพิ่มรายวิชาให้ ครอบคลุมผลการ
-	-	1007382	ดนตรีไทยในพิธีกรรม 2(1-2-3)	เรียนรู้ และเอื้อต่อ
-	-	1007302	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออก เฉียงใต้ 2(1-2-3)	การนำไปใช้ในการ ประกอบวิชาชีพ
1007323	การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	1007346	การวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007226	ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	1007341	ประวัติดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
1007365	การประพันธ์เพลง 2(1-2-3)	1007442	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาให้ชัดเจน
1007366	การอำนวยเพลงวงดุริยางค์ 2(1-2-3)	-	-	ยกเลิกรายวิชา
1007324	รวมวง 1 2(1-2-3)	1007393	การรวมวง 2(1-2-3)	รวมรายวิชา และ
1007422	รวมวง 2 2(1-2-3)			ปรับรหัสวิชา และ ชื่อรายวิชาให้ชัดเจน
1007368	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีดนตรี 2(1-2-3)	1007443	เทคโนโลยีดนตรี 2(1-2-3)	รวมรายวิชา และ ปรับรหัสวิชา และ ชื่อรายวิชาให้ชัดเจน

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555		สิ่งที่ปรับปรุง
1007221	ทักษะคนตรีตะวันตก 1 2(1-2-3)	1007151	ปฏิบัติคนตรีตะวันตกเบื้องต้น	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาโดยแยก
1007222	ทักษะคนตรีตะวันตก 2 2(1-2-3)		1(0-2-1)	
1007321	ทักษะคนตรีตะวันตก 3 2(1-2-3)	1007152	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 2(1-2-3)	รายวิชาออกตาม
1007322	ทักษะคนตรีตะวันตก 4 2(1-2-3)	1007251	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 2(1-2-3)	ประเภทของเครื่อง
1007421	ทักษะคนตรีตะวันตก 5 2(1-2-3)	1007252	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 2(1-2-3)	ดนตรี เพื่อให้หนีต
		1007351	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 2(1-2-3)	ได้เรียนปฏิบัติ
		1007352	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 2(1-2-3)	ทักษะเฉพาะทาง
		1007451	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 2(1-2-3)	เพื่อให้เกิดความ
		1007153	ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(1-2-3)	เชี่ยวชาญ
		1007253	ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(1-2-3)	
		1007254	ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(1-2-3)	
		1007353	ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(1-2-3)	
		1007354	ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(1-2-3)	
		1007452	ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(1-2-3)	
		1007154	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง1 2(1-2-3)	
		1007255	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง2 2(1-2-3)	
		1007256	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง3 2(1-2-3)	
		1007355	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง4 2(1-2-3)	
		1007356	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง5 2(1-2-3)	
		1007453	ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง6 2(1-2-3)	
		1007155	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(1-2-3)	
		1007257	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(1-2-3)	
		1007258	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(1-2-3)	
		1007357	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(1-2-3)	
		1007358	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(1-2-3)	
		1007454	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(1-2-3)	
		1007156	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 1 2(1-2-3)	
		1007259	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 2 2(1-2-3)	
		1007260	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 3 2(1-2-3)	
		1007359	ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 4 2(1-2-3)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
	1007360 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 5 2(1-2-3) 1007455 ปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก 6 2(1-2-3) 1007157 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(1-2-3) 1007261 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(1-2-3) 1007262 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(1-2-3) 1007361 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(1-2-3) 1007362 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(1-2-3) 1007456 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(1-2-3) 1007158 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 2(1-2-3) 1007263 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 2 2(1-2-3) 1007264 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 3 2(1-2-3) 1007363 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 4 2(1-2-3) 1007364 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 5 2(1-2-3) 1007457 ปฏิบัติขับร้องตะวันตก 6 2(1-2-3)	
1007223 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2(2-0-4)	1007242 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4) 1007243 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4) 1007343 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา และ แยกรายวิชาออก เพื่อให้บัณฑิตได้เรียน ครบถ้วนตาม หลักสูตร
1007224 การบันทึกและการอ่านโน้ต เพลงสากล 2(1-2-3)	1007244 การบันทึกและการอ่านโน้ต ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาให้ชัดเจน
1007225 ขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3)	1007392 ขับร้องประสานเสียง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007262 ปฏิบัติเครื่องมือโท 1 2(1-2-3)	1007344 ปฏิบัติเครื่องโท 1 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007264 รวมวงดนตรีสมัยนิยม 2(1-2-3)	-	ยกเลิกรายวิชา
1007261 กีตาร์ 2(1-2-3)	1007241 ปฏิบัติกีตาร์ขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาให้ชัดเจน
1007263 โยชวาทิต 2(1-2-3)	1007394 วงโยชวาทิต 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาให้ชัดเจน
1007265 ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง 2(1-2-3)	1007342 ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
1007266 ดนตรีสำหรับเด็ก 2(1-2-3)	-	ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2555	สิ่งที่ปรับปรุง
1007267 พื้นฐานการอ่านวเพลง 2(1-2-3)	1007390 การอ่านวเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาให้ชัดเจน
1007268 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี 2(1-2-3)	1007399 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาให้ชัดเจน
1007269 ทฤษฎีการประสานเสียง1 2(2-0-4)	-	ยกเลิกรายวิชา
1007361 ปฏิบัติเครื่องมือโท 2 2(1-2-3)	1007345 ปฏิบัติเครื่องมือโท 2 2(1-2-3)	
1007362 ทฤษฎีการประสานเสียง2 2(2-0-4)	-	ยกเลิกรายวิชา
1007363 การเรียบเรียงเสียงประสาน 2(1-2-3)	1007441 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี ตะวันตก 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาให้ชัดเจน
1007364 การสอดทำนองตะวันตก 2(1-2-3)	1007391 การสอดทำนองดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และ ชื่อวิชาให้ชัดเจน
1007357 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรีไทย 2(1-2-3)	1007398 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี 2(1-2-3)	รวมรายวิชา และ ปรับรหัสวิชา และ ชื่อรายวิชาให้ชัดเจน
1007367 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี ตะวันตก 2(1-2-3)		
-	1007389 การวิจัยทางดนตรีวิทยา 3(1-4-4)	เพิ่มรายวิชาเพื่อเอื้อ
-	1007395 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี สนาม 2(1-2-3)	ประโยชน์ในการ นำไปใช้ใน
-	1007396 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3)	การประกอบ
-	1007397 กิตติภูมิภณแบบแจ๊ส 2(1-2-3)	วิชาชีพ
-	1007398 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี 2(1-2-3)	

ภาคผนวก ข

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

รหัสวิชาสำหรับหลักสูตรของคณะครุศาสตร์

คณะครุศาสตร์	หมายเลข 1
ภาควิชา	หมายเลข 0
วิชาชีพครูและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	หมายเลข 01
สาขาวิชาภาษาไทย	หมายเลข 02
สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	หมายเลข 03
สาขาวิชาคณิตศาสตร์	หมายเลข 04
สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป	หมายเลข 05
สาขาวิชาสังคมศึกษา	หมายเลข 06
สาขาวิชาดนตรีศึกษา	หมายเลข 07
สาขาวิชาการศึกษาศิลปะประยุกต์	หมายเลข 08
สาขาวิชาการประเมินผลและวิจัยทางการศึกษา	หมายเลข 09
สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อสารเพื่อการศึกษา	หมายเลข 10
สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ศึกษา	หมายเลข 11
สาขาวิชาจิตวิทยา	หมายเลข 12
สาขาวิชาพลศึกษา	หมายเลข 13
สาขาวิชาการบริหารการศึกษาและจัดการศึกษา	หมายเลข 14
สาขาวิชาคอมพิวเตอร์	หมายเลข 15
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	หมายเลข 16

โดยในส่วนของสาขาวิชาคนตรีศึกษาได้จำแนกกลุ่มวิชาโดยกำหนดรหัสวิชากำกับตามแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

รหัสตัวแรก(คณะ)

คณะครุศาสตร์

หมายเลข 1

รหัสตัวที่สอง(ภาควิชา)

ภาควิชา

หมายเลข 0

รหัสตัวที่สามและสี่(กลุ่มวิชา/สาขาวิชา)

วิชาชีพครูและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

หมายเลข 01

สาขาวิชาคนตรีศึกษา

หมายเลข 07

รหัสตัวที่ห้า(ชั้นปีที่เรียน)

ปี 1

หมายเลข 1

ปี 2

หมายเลข 2

ปี 3

หมายเลข 3

ปี 4

หมายเลข 4

ปี 5

หมายเลข 5

รหัสตัวที่หก(กลุ่มวิชา)

กลุ่มวิชาพื้นฐานทางคนตรีศึกษา

หมายเลข 0

กลุ่มวิชาเอกคนตรีไทย

หมายเลข 1

กลุ่มวิชาปฏิบัติการคนตรีไทยเครื่องมือเอก

หมายเลข 2-3

กลุ่มวิชาเอกคนตรีตะวันตก

หมายเลข 4

กลุ่มวิชาปฏิบัติการคนตรีตะวันตกเครื่องมือเอก

หมายเลข 5-6

กลุ่มวิชาการสอนคนตรีศึกษา

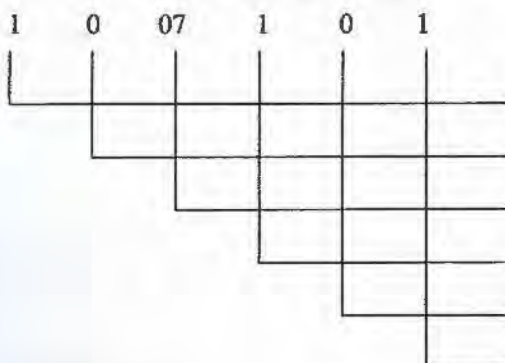
หมายเลข 7

กลุ่มวิชาเลือก

หมายเลข 8-9

รหัสตัวที่เจ็ด(ลำดับวิชา)

ตัวอย่าง รหัสวิชา 1007101 พื้นฐานคนตรีศึกษา



คณะครุศาสตร์

ภาควิชา

สาขาวิชาคนตรีศึกษา

ชั้นปีที่เรียน ปี 1

กลุ่มวิชาพื้นฐานทางคนตรีศึกษา

ลำดับวิชาที่ 1 ของกลุ่มวิชาที่ต้องศึกษาในชั้นปีที่ระบุไว้

2. การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดจำนวนชั่วโมงในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ได้กำหนด ดังนี้

จำนวนหน่วยกิต หมายถึง จำนวนเวลาเรียนที่มีการบรรยายและการปฏิบัติ ให้กำหนดเหมือนกัน
คือ กรณีที่มีการบรรยาย 1 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต และการปฏิบัติ 2 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1
หน่วยกิต เช่นกัน

ภาคผนวก ข**ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

- สำเนาข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550
- สำเนาระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบ โอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549
- สำเนาประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องหลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ.2552



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2550

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3 ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภา” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นิสิต” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใดที่ไม่ใช่นิสิต

ข้อ 5 ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

(1) ระดับค่าคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ดีพอใช้	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
E	ตก	0.0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ด้านนิสิตนักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนใหม่

(2) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ 6 สัญลักษณ์อื่นๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(1) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 2

สัปดาห์

(2) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(3) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(4) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษาจ้างทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ 7 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น "P"

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 9 นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (2 ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน 10 ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ 10 การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(1) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน "I" ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(2) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(3) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่าให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น "Au"

ข้อ 11 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(1) มีความประพฤติดี

(2) สอบได้รายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม

(3) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

(4) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ

ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

(5) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และไม่ต่ำกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 12 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยด้วยด้วยโครงการนั้นๆ

ข้อ 12 การพ้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะพ้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

- (1) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน
- (2) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 4 ที่ 6 ที่ 8 ที่ 10 ที่ 12 และที่ 14 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน
- (3) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80
- (4) มีสภาพเป็นนิสิตครบ 4 ปี ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร 2 ปี และครบ 8 ปีติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และครบ 10 ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ 10.3 ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาดามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อผลการประเมินได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 4 กรณีหลักสูตร 2 ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 8 กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ระดับคะแนนสะสมต่ำกว่า 1.80 ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า "C" ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การนับจำนวนภาคเรียนให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ 13 เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วและได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 11.5 หรือตามระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้นๆ

ข้อ 14 นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน "E" หรือ "F" ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ 15 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรติคุณิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- (1) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณิยมอันดับสอง
- (2) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยคะแนนสะสม จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณิยมอันดับสอง

(3) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า "C" หรือ ไม่ได้ "PS" ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณิยมอันดับหนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน "D" ให้ได้รับเกียรติคุณิยมอันดับสอง

- (4) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน 8 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 2 ปี และไม่เกิน 14 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 4 ปี

ข้อ 16 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2550

(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. 2549

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ให้ระเบียบนี้

“นิสิต” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาคามอธชาติ การฝึกอบรม หรือประสบการณ์ทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตร ไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ 4 รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน 10 ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ 5 ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(1) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษา แล้วกลับมาเข้า

ศึกษาใหม่

(2) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(3) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือผู้ที่ศึกษาดมโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(4) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ 6 เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(1) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างใดอย่างหนึ่ง

(2) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา

(3) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามาโดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(4) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

ข้อ 7 ผู้มีสิทธิ์ได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(2) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(3) ผู้ที่ผ่านการศึกษารวมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(4) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรบ หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิ์ยกเว้นตาม (3) และ (4) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ 8 เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(1) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่า

(2) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรบ หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อขอยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(3) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาพิจารณา

(4) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(5) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้นำที่กไว้ระเบียบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ " P " ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ 9 ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการ โอนหรือเทียบ โอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

(1) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคเรียน

(2) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต

เป็น 1 ภาคเรียน

(3) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ 5 (1) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ 5 (2), (3) และ (4) ให้นำจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ 11 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ 12 การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน คือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือ การยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 14 ผู้ได้รับการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 15 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 29 ธันวาคม 2549

(ลงชื่อ) พรชัย มาตังคสมบัติ

(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ
พ.ศ. 2552

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบได้ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้างสังคมฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์และศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างถึงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 อธิบการบดื้ออาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1/2547 เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ 28 มิถุนายน 2547 และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ 8/2552 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2552 จึงประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ ดังต่อไปนี้

หมวด 1

เกณฑ์การเทียบโอน

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

ข้อ 1. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

- 1.1 ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น โดยเทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต
- 1.2 ตำรวจ หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต
- 1.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

ข้อ 2. สายการเมือง

2.1 พิจารณาคำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขานุการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา

พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน 42 หน่วยกิต

2.2 พิจารณาคำแหน่งทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร เลขานุการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น นายองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์การปกครองส่วนท้องถิ่น

พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง	เทียบให้ไม่เกิน	18 หน่วยกิต
สมัยที่สอง	เทียบให้ไม่เกิน	21 หน่วยกิต
สมัยที่สาม	เทียบให้ไม่เกิน	24 หน่วยกิต

ข้อ 3. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้อุบลโลมเทียบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

ข้อ 4. หน่วยงานภาคเอกชน

4.1 กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจดทะเบียน ใบทุนเรือนหุ้น ภาพถ่าย อาชญากร โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น ขนาดธุรกิจ จำนวนพนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

4.2 สำหรับผู้ที่ เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

4.3 กรณีผู้ประกอบอาชีพอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตามประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

ข้อ 5. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับในศาสนานั้นๆ และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

หมวดที่ 2

วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้น ให้เลือกวิธีการประเมินความรู้โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานหรืออาจจะใช้ทั้ง 2 วิธีร่วมกันก็ได้ สำหรับวิธีการประเมิน มีดังนี้

ข้อ 1 การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้น คณะกรรมการอาจจะเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลายวิธีร่วมกันก็ได้ สำหรับการประเมินโดยการทดสอบ มีดังนี้

1.1 การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

1.2 การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วย การสัมภาษณ์ ดังประเด็นตามหัวข้อให้มีการอภิปรายหรือตอบคำถามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

1.3 การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การทดสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถ ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และประสบการณ์

1.4 การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะเห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจจะกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

1.5 การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมมาขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา พิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

1.5.1 ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

1.5.2 ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (1 หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง)

1.5.3 เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

1.5.4 วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

ข้อ 2 การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

2.1 หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ เทปวีดิทัศน์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคิดของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบโอนความรู้ จุดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร บันทึกรการฝึกวิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการฝึกอบรม เป็นต้น

2.2 ขั้นตอนของการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ในการเสนอแฟ้มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

2.2.1 การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะขอเทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของตนว่า ความรู้ของตนที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาในตามหลักสูตรที่ต้องการเทียบความรู้

2.2.2 การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

2.2.3 การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

2.3 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลแฟ้มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลแฟ้มสะสมผลงาน ของนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้ เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอเทียบเป็นผู้ประเมินแฟ้มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในแฟ้มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระ ในคำอธิบายรายวิชาที่ขอเทียบ ก็จะให้นิสิตนักศึกษาเสนอแฟ้มสะสมผลงานได้รับการเทียบความรู้ หรืออาจจะขอให้นิสิตนักศึกษาเทียบแสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านการวัดประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

ข้อ 3 การตัดสินผลการประเมิน

3.1 มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน 3 คน ประกอบด้วย หัวหน้าสาขาวิชา และอาจารย์ผู้สอน ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์ที่มีความรู้ในรายวิชานั้น

3.2 การตัดสินผลการประเมินความรู้ที่อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมวดที่ 3

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

ข้อ 1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ 2. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ 3. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 4. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือ แด้มระดับคะแนน

2.00 ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของรายวิชาที่เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 5. การบันทึกผลการประเมินให้ยื่นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 6. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

ข้อ 7. เทียบโอนได้ไม่เกิน 3 ใน 4 ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไป

ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 8. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

หมวดที่ 4

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับบัณฑิตศึกษา

- ข้อ 1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า
- ข้อ 2. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย
- ข้อ 3. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 4. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือแต้มคะแนน 3.00 หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- ข้อ 5. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ 6. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดในหลักสูตรที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา
- ข้อ 7. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษารียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับเห็นชอบ

หมวดที่ 5

เงื่อนไขการเทียบโอน

- ข้อ 1. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระดับ ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน 1 ปีการศึกษา
- ข้อ 2. ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 3. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม
- ข้อ 4. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2551

ประกาศ ณ วันที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552



รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิเสน)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ