



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 25 เม.ย. 2555 จ.รังสิต

มคอ. 2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ

Bachelor of Arts Program in Thai Music for Profession

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ ภาควิชามนุษยศาสตร์ และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2555 ได้ดำเนินการพัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ฉบับ พ.ศ. 2552 เพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานและการประกันคุณภาพทางการศึกษาในระดับการศึกษาปริญญาบัณฑิต และแผนการพัฒนการศึกษาแห่งชาติ ฉบับปีพ.ศ.2555 ซึ่งมีกลยุทธ์ที่เน้นการรองรับพัฒนาการทางด้านเทคโนโลยี อุตสาหกรรม และความเจริญเติบโตทางด้านเศรษฐกิจของชาติ

ดังนั้น สาขาวิชาดนตรีไทย ฯ จึงได้แก้ไขโครงสร้างของหลักสูตรโดยเน้นการพัฒนา ศักยภาพด้านการประกอบอาชีพแก่นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต และเอื้อประโยชน์เพิ่มเติมแก่ ผู้เรียนที่มีความต้องการศึกษาด้านอุตสาหกรรมดนตรีไทย และการจัดการด้านวิชาชีพดนตรีไทย โดยสาขาวิชา ฯ สามารถผลิตบัณฑิตของหลักสูตรได้เป็นสามกลุ่มวิชาชีพ คือ วิชาชีพผู้ปฏิบัติ ดนตรีไทย วิชาชีพอุตสาหกรรมดนตรีไทย และการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย

สาขาวิชาดนตรีไทย ฯ ขอกราบขอบพระคุณ และแสดงกิตติกรรมประกาศ แก่ ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านการวางแผนและพัฒนาหลักสูตร ดนตรีไทย ณ ที่นี้ คือ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปีกุรักษ์ต์ อาจารย์อนันต์ สบฤกษ์ ที่ได้อนุเคราะห์การวิพากษ์หลักสูตร พร้อมทั้งสอดแทรกเนื้อหาซึ่งส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในด้านต่างๆ เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิต ให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ ความเข้าใจ ความชำนาญของทักษะในศาสตร์ด้านดนตรีไทยและ คุณธรรม จริยธรรม อันจะเป็นคุณประโยชน์ในวงการศึกษาของชาติสืบต่อไป

สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ
ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
ชื่อหลักสูตร	5
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	5
ความเชี่ยวชาญเฉพาะหลักสูตร.....	5
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	5
รูปแบบของหลักสูตร	5
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	6
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	6
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	6
ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	7
สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	8
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร.....	8
ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	8
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	9
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	10
แผนพัฒนาปรับปรุง.....	11
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
ระบบการจัดการศึกษา.....	11
การดำเนินการหลักสูตร.....	12
งบประมาณตามแผน.....	14
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	15

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา.....	59
การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	61
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ผู้ราวิชา (Curriculum mapping).....	73
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา	
กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	81
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา.....	81
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	81
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	82
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	82
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
การบริหารหลักสูตร.....	83
การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน.....	83
การบริหารคณาจารย์.....	85
การบริหารบุคลากรสายสนับสนุน.....	86
การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา.....	87
ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้รับบัณฑิต.....	87
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	87
หมวดที่ 8 กระบวนการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	
การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	89
การประเมินหลักสูตร ในภาพรวม.....	90
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	90
กระบวนการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร.....	90
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	93
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ.....	103
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ.....	113

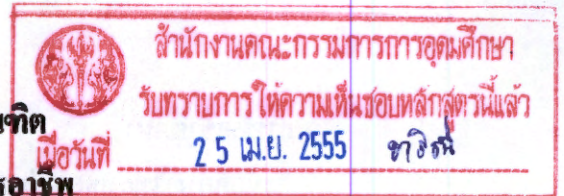
สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง

หน้า

ภาคผนวก ง เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ	118
ภาคผนวก จ ราชวิชาที่เป็น บุปผา หรือวิชาที่มีเงื่อนไขในการลงทะเบียนเรียน สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ.....	141
ภาคผนวก ฉ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะกรรมการอุดมศึกษา และกระทรวงศึกษาธิการ.....	145

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)



ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วิทยาเขต/คณะ/สถาบัน ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ
ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Thai Music for Profession

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม(ภาษาไทย) : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ)
ชื่อย่อ(ภาษาไทย) : ศศ.บ.(ดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ)
ชื่อเต็ม(ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Arts (Thai music for Profession)
ชื่อย่อ(ภาษาอังกฤษ) : B.A. (Thai music for Profession)

3. วิชาเอก

ดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ตรงตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552

5.2 ภาษาที่ใช้

ใช้ภาษาไทยเป็นภาษาหลักในการจัดการเรียนการสอน



5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และ/หรือนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถพูด ฟัง อ่าน เขียน และเข้าใจ ภาษาไทย

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาคนตรีไทยเพื่อการอาชีพ

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555 โดยหลักสูตรนี้ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาคนตรีไทย พ.ศ. 2549

คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2554

คณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 11 / 2554 วันที่ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2554

คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 12 / 2554 วันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรสาขาวิชาคนตรีไทยเพื่อการอาชีพมีความพร้อมที่จะเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1) บุคลากรทางการศึกษา
- 2) นักประพันธ์เพลง และผู้ควบคุมวงดนตรีไทย
- 3) นักปฏิบัติการบันทึกเสียง และผู้กำกับการผลิตงานดนตรีไทย
- 4) นักวิจัยดนตรี และนักวิชาการทางดนตรีไทย
- 5) นักดนตรีไทยอาชีพ และศิลปิน
- 6) ผู้ปฏิบัติงานด้านดนตรีในหน่วยงานราชการ
- 7) นักเขียน - นักวิจารณ์ดนตรี
- 8) ผู้ประกอบการธุรกิจด้านดนตรี

9. ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



ที่	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิการศึกษา, สาขาวิชา, ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	310	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวสุภารัตน์ ชาญเฉา	คศ.อุดมศึกษา, 2545, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คศ.อุดมศึกษา, 2534, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กศ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ 2) ศึกษาศาสตร์, 2520, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2.	310	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายโคม สว่างอารมณ์	ศศ.ม. มานุษยวิทยาคีวิทยา, 2540, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คศ. ดนตรีศึกษา, 2524, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
3.	372	อาจารย์	นายรังสรรค์ บัวทอง	ศศ.ม. วัฒนธรรมศึกษา (วัฒนธรรมการดนตรี), 2547, มหาวิทยาลัยมหิดล คศ. ดนตรีศึกษา, 2539, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
4.	373	อาจารย์	นายอัมรินทร์ แรงเพชร	ศศ.ม. วัฒนธรรมศึกษา (วัฒนธรรมการดนตรี), 2544, มหาวิทยาลัยมหิดล ศษ.บ. ดนตรีศึกษา, 2539, สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
5.	319	อาจารย์	นายธิตี ทศนุกวงค์	ศศ.ม. ศึกษาศาสตร์, 2545, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศศ.บ. ศึกษาศาสตร์, 2540, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

11.1.1 ประเทศไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา มีความเจริญก้าวหน้า ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และเทคโนโลยีต่างๆ ทำให้ความต้องการบุคลากรทางด้านคนตรีไทยเพิ่มสูงขึ้นตาม ไปด้วย ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตบุคลากรด้านคนตรีไทยในแขนงต่างๆ พัฒนาศักยภาพและทักษะทางคนตรีแก่ ผู้เรียน จะทำให้สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับการประกอบอาชีพที่เกี่ยวกับคนตรี เพื่อให้ สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในปัจจุบัน

11.1.2 ภาวะการเจริญเติบโตด้านเศรษฐกิจของประเทศ จำเป็นต้องให้ทางเลือกแก่นักศึกษาในการ ประกอบอาชีพ

11.2. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

11.2.1 คนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของประเทศชาติที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ให้ดำรงอยู่ในวิถีชีวิตของความเป็นไทยตลอดไป

ท่ามกลางกระแสของวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เข้ามามีอิทธิพลต่อเยาวชนและสังคมไทยอย่างมาก ได้สร้าง ปัญหาด้านความรู้ความเข้าใจ ขาดความต่อเนื่องทางการศึกษา และการเชื่อมโยงภูมิปัญญาไทยสู่ความเป็น สากล โดยเฉพาะภูมิปัญญาด้านคนตรีไทย ซึ่งมีแนวโน้มให้เกิดความสูญเสียเอกลักษณ์ประจำชาติทาง คนตรี รวมทั้งการรับวัฒนธรรมคนตรีตะวันตกเข้ามาในสังคมไทยอย่างขาดความรู้ความเข้าใจ จึงมีความ จำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาคนตรีไทย เพื่อสร้างบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถ มีความเข้าใจ ในคนตรีไทยอย่างแท้จริงในวิชาการและวิชาชีพ สามารถนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาปรับใช้ให้เข้ากับ วัฒนธรรมไทย ซึ่งจะทำให้เกิดการพัฒนาวิชาชีพคนตรี และการทำนุบำรุงวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาติที่ สามารถผสมกลมกลืนกันตามกระแสสังคมยุคโลกาภิวัตน์

11.2.2 คนตรีไทยเป็นวัฒนธรรมที่แสดงให้เห็นความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1. การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 บุคลากรทางด้านคนตรีไทย ตามองค์ความรู้ของวิชาชีพคนตรี นำไปใช้ประโยชน์ ได้อย่างแท้จริง

- 12.1.2 ตอบสนองและสอดคล้องกับความต้องการและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในปัจจุบัน
- 12.1.3 พัฒนาผู้เรียน ให้มีความสามารถในการค้นคว้าและวิจัย เพื่อนำไปสู่การพัฒนาสังคมและประเทศ
- 12.1.4 พัฒนาผู้เรียนให้มีจรรยาบรรณวิชาชีพ มีความรู้อย่างเป็นมาตรฐาน และมีภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข

12.2. ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรให้มีมาตรฐาน และเป็นสากล เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ และให้บริการวิชาการแก่สังคมในฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางดนตรีไทยในลักษณะต่างๆ เช่น บุคลากรทางการศึกษา นักวิจัยดนตรี นักวิชาการด้านดนตรี ผู้ควบคุมวงดนตรี นักประพันธ์เพลง นักปฏิบัติการบันทึกเสียง นักดนตรีอาชีพ ฯลฯ ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่มีหน้าที่ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการแก่สังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปรับปรุงและถ่ายทอดเทคโนโลยี ส่งเสริม และพัฒนาคุณภาพครู อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มรายวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น /ในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และกลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ

13.3 กลุ่มวิชาเลือกเสรี ให้นิสิตนักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

นำความรู้ระดับสากล ขยายผลงานการดนตรีไทย ผักใฝ่คุณธรรม มุ่งนำความรู้สู่ท้องถิ่นและนานาชาติ

1.2 ความสำคัญ

ดนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีส่วนในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ ความคิดสร้างสรรค์และเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงพัฒนาการทางปัญญาของมนุษย์ การให้การศึกษาดนตรีจึงเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการพัฒนามนุษย์และสังคม เป็นการสืบสานและดำรงไว้ซึ่งความเป็นไทย

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ พุทธศักราช 2554 มีวัตถุประสงค์ในการสร้างบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม ความรู้ความสามารถด้านดนตรีไทย ดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพ ประพฤติตนตามกฎกติกาสังคมที่พึงปฏิบัติ ตามจารีตประเพณีไทย
2. มีความรู้ ความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาดนตรี มีความสามารถทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ดนตรีไทยซึ่งจะเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพต่าง ๆ
3. สามารถค้นคว้า รวบรวม คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์บทเพลง และมีความสามารถในการแปลทำนองเป็นกลอนเพลงหรือทำนองของเครื่องมือนดนตรีไทยที่ผู้เรียนถนัดได้อย่างมีความเหมาะสม ซึ่งนับเป็นอัตลักษณ์การสืบทอดดนตรีไทยโดยอาศัยภูมิปัญญา
4. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีมนุษยสัมพันธ์ รับผิดชอบต่อการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
5. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในการสืบค้น รวบรวม เรียบเรียง และสามารถนำเสนอได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

การดำเนินการตามแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร คาดว่าจะแล้วเสร็จภายในระยะเวลา 5 ปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการ ให้มีประสบการณ์จากการนำความรู้ทางดนตรีไทยไปปฏิบัติงานจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก - สร้างเครือข่ายกับองค์กรภายนอกทั้งในและต่างประเทศ	- ปริมาณงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร - จำนวนองค์กรที่เข้าร่วมเครือข่าย - จำนวนบุคคลที่เข้าอบรม - ความพึงพอใจของผู้เรียน
- ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน	- สำรวจสภาพปัญหาการใช้หลักสูตรและความต้องการของผู้เรียนและผู้สอน - จัดหาปรับปรุงปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอน ให้มีประสิทธิภาพอย่างสม่ำเสมอ - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร	- รายงานการสำรวจสภาพปัญหาการใช้หลักสูตรและความต้องการของผู้เรียนและผู้สอน - ปริมาณวัสดุอุปกรณ์ สื่อการเรียนการสอน กิจกรรมที่สนับสนุนการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการจัดการการศึกษาระดับปริญญาตรี

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มีการศึกษาภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เทียบเคียงหน่วยกิตในรายวิชาเดียวกัน

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือวุฒิอื่นที่เทียบเท่า
- 2) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ / ข้อบังคับ / ประกาศ การรับนักศึกษา หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2.2 คุณสมบัติเฉพาะสาขาวิชา

- 1) ต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีไทย
- 2) ต้องเป็นผู้ที่มีความสนใจและต้องศึกษาด้านดนตรีไทยอย่างแท้จริง
- 3) ต้องมีบุคลิกที่ดี มีวินัย ซื่อสัตย์ อดทน ขยัน เสียสละและรับผิดชอบสูง
- 4) ไม่เป็นโรคที่ส่งผลกระทบต่อการศึกษา เช่น โรคหอบ หืด เป็นต้น
- 5) ต้องมีร่างกายและจิตใจที่พร้อมต่อการเรียนดนตรีไทย

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1) ขาดพื้นฐานความรู้ทางดนตรีไทย เนื่องจากนิสิตมีพื้นฐานความรู้ทางดนตรีไทยที่เรียนมาจากในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายแตกต่างกันมากและส่วนใหญ่ขาดทักษะและความสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยที่ทบวงกำหนด

2) การปรับตัว / การใช้ชีวิตนักศึกษาใหม่มักมีปัญหาการปรับตัวให้เข้ากับสถาบัน สถานที่ เพื่อน และสังคมใหม่

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

1) นักศึกษาที่จะเข้ารับการศึกษจะต้องผ่านการ ทดสอบความรู้พื้นฐานด้านดนตรีไทย และปรับพื้นฐานให้ใกล้เคียงกันมากที่สุด

2) กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแลเอาใจใส่ใกล้ชิด รวมทั้งมีนักศึกษารุ่นพี่คอยให้คำแนะนำในเรื่องการใช้ชีวิตและการปฏิบัติตนที่เหมาะสม และสร้างความเข้าใจในเรื่องกฎระเบียบในมหาวิทยาลัย รวมถึงสนับสนุนให้นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมหรือเข้าร่วมในชมรมต่างๆที่ตนเองสนใจ

2.5. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปี					จำนวนที่ คาดว่าจะจบ
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	
2555	30	-	-	-	30	30
2556	30	30	-	-	60	30
2557	30	30	30	-	90	30
2558	30	30	30	30	120	30
2559	30	30	30	30	120	30

2.6. งบประมาณตามแผน

2.6.1. งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าบำรุงการศึกษา	250,000	500,000	750,000	1,000,000	1,000,000
ค่าธรรมเนียมพิเศษ	180,000	360,000	540,000	720,000	720,000
งบประมาณแผ่นดิน	700,000	750,000	850,000	900,000	900,000
รวมรายรับ	1,130,000	1,610,000	2,140,000	2,620,000	2,620,000

2.6.2. งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. งบดำเนินการ					
1. ค่าตอบแทน	120,000	150,000	350,000	350,000	350,000
2. ค่าใช้สอย	160,000	170,000	370,000	630,000	630,000
3. ค่าวัสดุ	100,000	110,000	220,000	290,000	290,000
4. ค่าจ้างชั่วคราว	50,000	80,000	100,000	200,000	200,000
รวม (1)	430,000	510,000	1,040,000	1,470,000	1,470,000
2. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	700,000	1,100,000	1,100,000	1,150,000	1,150,000
รวม (2)	700,000	1,100,000	1,100,000	1,150,000	1,150,000
รวม (1) + (2)	1,130,000	1,610,000	2,140,000	2,620,000	2,620,000
จำนวนนิสิตนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิตนักศึกษา	37,666	26,633	23,777	21,833	21,833

หมายเหตุ : อาจปรับเปลี่ยนตามจำนวนนักศึกษา

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การขอเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกัน ที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อนับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และต้องเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอน ผลการเรียนรู้อของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และประกาศหรือข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 92 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	9 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเนื้อหา	78 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาแกน บัณฑิตเรียน	: 48 หน่วยกิต
2.2.2 วิชาเอก บัณฑิตเลือก	: 30 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

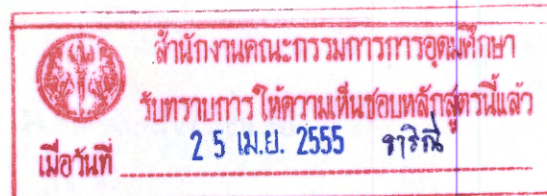
6 หน่วยกิต

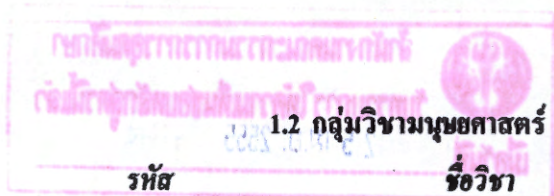
3.1.3 รายวิชา

กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในหมวดวิชาดังต่อไปนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
2001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ Thai for Communication and Information Retrieval	3(3-0-6)
2001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
2001103	ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน Neighboring Language and Culture	3(3-0-6)





รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		
		6 หน่วยกิต
1002101	การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior Development	3(3-0-6)
2002102	สุนทรียนิยม Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		
		6 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2003101	สังคมไทยและสังคมโลก Thai and Global Society	3(3-0-6)
2003102	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environments	3(3-0-6)
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		
		9 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
4004101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(2-2-5)
4004102	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(2-2-5)
4004103	เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ Integrated Information Technology	3(2-2-5)
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 92 หน่วยกิต		
2.1 กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ)		
2.1.1 บัณฑิตเรียน		
		3 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2100101	การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต Reading English for Life	3(3-0-6)

รหัส	ชื่อบัณฑิต	หน่วยกิต
	2.1.2 บัณฑิตเลือก	6 หน่วยกิต
	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2100102	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ English for General Presentation	3(2-2-5)
2100103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมวลชนในสังคม Thai for Conceptual Communication in Society	3(3-0-6)
2100104	ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ Arts for Human Development	3(3-0-6)
2100105	สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต Social Sciences for Life	3(3-0-6)
2.1	กลุ่มวิชาเนื้อหา(วิชาเฉพาะด้าน)	78 หน่วยกิต
2.2.1	บัณฑิตเรียน	48 หน่วยกิต
2.2.1.1	ทฤษฎี	27 หน่วยกิต
	รหัสวิชา	ชื่อวิชา
		หน่วยกิต
2101217	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development in Thai Music	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย Aesthetics in Thai Music	3(3-0-6)
2101223	ภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี English for Thai music Professional	3(3-0-6)
2101317	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 1 Analysis and Composition of Thai Music 1	3(3-0-6)
2101319	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)
2101321	ดนตรีอาเซียน Asian's music	3(3-0-6)
2101323	ธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย Thai Music Business and Management Overview	3(2-2-5)

2101401	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Methodology of Music's researchs	3(3-0-6)
---------	--	----------

2.2.1.2 ปฏิบัติ

21 หน่วยกิต

ก. ให้เรียนจากกลุ่มวิชาทั้ง 8 กลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว จำนวน 12 หน่วยกิต และทุกกลุ่มจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101402 การเสนอผลงานทางดนตรี วิชา 2101325 การปรับวงดนตรีไทย 1 และวิชา 2101402 การปรับวงดนตรีไทย 2 เพิ่มอีก 9 หน่วยกิต รวมเป็นจำนวน 21 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องคิด		
2101101	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 1 Thai Plucked 1	2(0-4-5)
2101102	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2 Thai Plucked 2	2(0-4-5)
2101201	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3 Thai Plucked 3	2(0-4-5)
2101202	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 4 Thai Plucked 4	2(0-4-5)
2101301	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 5 Thai Plucked 5	2(0-4-5)
2101302	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 6 Thai Plucked 6	2(0-4-5)
2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี		
2101103	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai String 1	2(0-4-5)
2101104	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai String 2	2(0-4-5)
2101203	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai String 3	2(0-4-5)

2101204	ปฏิบัติเครื่องสี่ไทย 4 Thai String 4	2(0-4-5)
2101303	ปฏิบัติเครื่องสี่ไทย 5 Thai String 5	2(0-4-5)
2101304	ปฏิบัติเครื่องสี่ไทย 6 Thai String 6	2(0-4-5)

3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101105	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion 1	2(0-4-5)
2101106	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion 2	2(0-4-5)
2101205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion 3	2(0-4-5)
2101206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion 4	2(0-4-5)
2101305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion	2(0-4-5)
2101306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Melodic Percussion 6	2(0-4-5)

4. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101107	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind 1	2(0-4-5)
2101108	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind 2	2(0-4-5)
2101207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind 3	2(0-4-5)
2101208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind 4	2(0-4-5)

2101307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind 5	2(0-4-5)
2101308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Wind 6	2(0-4-5)

5.กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101109	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Thai Singing 1	2(0-4-5)
2101110	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing 2	2(0-4-5)
2101209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Thai Singing 3	2(0-4-5)
2101210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing 4	2(0-4-5)
2101309	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Singing 5	2(0-4-5)
2101310	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing 6	2(0-4-5)

6.กลุ่มปฏิบัติขิมไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101111	ปฏิบัติขิมไทย 1 Thai Kim 1	2(0-4-5)
2101112	ปฏิบัติขิมไทย 2 Thai Kim 2	2(0-4-5)
2101211	ปฏิบัติขิมไทย 3 Thai Kim 3	2(0-4-5)
2101212	ปฏิบัติขิมไทย 4 Thai Kim 4	2(0-4-5)
2101311	ปฏิบัติขิมไทย 5 Thai Kim 5	2(0-4-5)

2101312	ปฏิบัติจิมไทย 6 Thai Kim 6	2(0-4-5)
---------	-------------------------------	----------

7. กลุ่มอุตสาหกรรมดนตรีไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101113	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1 Thai Music Industry 1	2(0-4-5)
2101114	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2 Thai Music Industry 2	2(0-4-5)
2101213	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3 Thai Music Industry 3	2(0-4-5)
2101214	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4 Thai Music Industry 4	2(0-4-5)
2101313	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5 Thai Music Industry 5	2(0-4-5)
2101314	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6 Thai Music Industry 6	2(0-4-5)

8. กลุ่มธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101115	ธุรกิจดนตรีไทย Thai Music Business	2(1-2-6)
2101116	การวางแผนงานธุรกิจดนตรี Music Business Planning	2(1-2-6)
2101215	หลักการตลาดด้านธุรกิจดนตรี Music Business Marketing	2(1-2-6)
2101216	ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง Practice in Studio	2(1-2-6)
2101315	การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง Music Composition in Performance	2(1-2-6)

2101316	เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจดนตรี Writing Techniques for Music Business	2(1-2-6)
ข. เมื่อเรียนรายวิชาทั้ง 8 กลุ่มในข้อ ก. แล้ว กลุ่ม 1-8 ต้องลงทะเบียนเรียนวิชาต่อไปนี้ 9 หน่วยกิต		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101325	การปรับวงดนตรีไทย 1 Thai Music Conducting 1	3(2-2-5)
2101402	การปรับวงดนตรีไทย 2 Thai Music Conducting 2	3(2-2-5)
2101403	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	3(2-2-5)
2.2.2 บังคับเลือกตามแขนงวิชา		
ให้เลือกเรียนทั้งรายวิชาทฤษฎีและวิชาปฏิบัติจากรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า		30 หน่วยกิต
2.2.2.1 ทฤษฎี		24 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101218	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations	3(3-0-6)
2101220	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Music Theory Fundamentals	3(3-0-6)
2101222	หลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย Thai Popularmusic	3(2-2-5)
2101318	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(3-0-6)
2101320	พื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี Ethnomusicology of Fundamental	3(3-0-6)
2101322	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Principle of Thai Incidental	3(2-2-5)
2101324	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 2 Analysis and Composition of Thai Music	3(3-0-6)
2101326	อุตสาหกรรมดนตรีไทยเบื้องต้น Thai Music Industry Overview	3(2-2-5)

2101327	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(3-0-6)
	2.2.2.2 ปฏิบัติ	6 หน่วยกิต
	1. กลุ่มปฏิบัติพื้นฐาน	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101328	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย Thai Plucked Fundamental	2(0-4-5)
2101329	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย Thai String Fundamental	2(0-4-5)
2101330	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย Thai Melodic Percussion Fundamental	2(0-4-5)
2101331	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย Thai Wind Fundamental	2(0-4-5)
2101332	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย Thai Singing Fundamental	2(0-4-5)
2101333	ปฏิบัติพื้นฐานจิมไทย Thai Kim Fundamental	2(0-4-5)
	2. กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทยทั่วไป	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101224	ปฏิบัติเพลงมอญ Performance of Phleng-Mon	2(0-4-5)
	3. กลุ่มปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101225	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน Performance of Folk Music	2(0-4-5)

	4. กลุ่มปฏิบัติหน้าทับ	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101226	ปฏิบัติหน้าทับ Natab Performmance	2(0-4-5)
	5. กลุ่มปฏิบัติขับร้อง	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101227	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน Thai Folk Singin	2(0-4-5)
	6. กลุ่มปฏิบัติดนตรีอาเซียน	
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101228	ปฏิบัติดนตรีอาเซียน Practical Asian's music	2(0-4-5)
	2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101404	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Practical Experince in Thai Music	5(350)
3. หมวดวิชาเลือกเสรี		6 หน่วยกิต

หมวดวิชาโทดนตรีไทย(สำหรับนิสิตสาขาวิชาอื่นที่ต้องการเรียน)

วิชาโทดนตรีไทย

21 หน่วยกิต

นิสิตนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาสาขาวิชาอื่นที่เลือกเรียนวิชาโทในสาขาวิชาดนตรีไทย ให้เลือกเรียนรายวิชาที่มีเนื้อหาเสริม/สัมพันธ์กับวิชาเอก ภายใต้ความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยสามารถเลือกเรียนในกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว จำนวน 21 หน่วยกิต

1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีด

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101217	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development in Thai Music	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย Aesthetics in Thai Music	3(3-0-6)
2101101	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked 1	2(0-4-5)
2101102	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked 2	2(0-4-5)
2101201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked 3	2(0-4-5)
2101202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked 4	2(0-4-5)
2101301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked 5	2(0-4-5)
2101302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 Thai Plucked 6	2(0-4-5)

2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101217	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development in Thai Music	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย Aesthetics in Thai Music	3(3-0-6)
2101103	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Thai String 1	2(0-4-5)
2101104	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Thai String 2	2(0-4-5)
2101203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Thai String 3	2(0-4-5)
2101204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Thai String 4	2(0-4-5)
2101303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Thai String 5	2(0-4-5)
2101304	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Thai String 6	2(0-4-5)

3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101217	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development in Thai Music	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย Aesthetics in Thai Music	3(3-0-6)
2101105	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion 1	2(0-4-5)

2101106	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion 2	2(0-4-5)
2101205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion 3	2(0-4-5)
2101206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion 4	2(0-4-5)
2101305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion	2(0-4-5)
2101306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Melodic Percussion 6	2(0-4-5)

4. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101217	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development in Thai Music	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย Aesthetics in Thai Music	3(3-0-6)
2101107	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind 1	2(0-4-5)
2101108	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind 2	2(0-4-5)
2101207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind 3	2(0-4-5)
2101208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind 4	2(0-4-5)
2101307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind 5	2(0-4-5)
2101308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Wind 6	2(0-4-5)

5. กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101217	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development in Thai Music	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย Aesthetics in Thai Music	3(3-0-6)
2101109	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 Thai Singing 1	2(0-4-5)
2101110	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 Thai Singing 2	2(0-4-5)
2101209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Thai Singing 3	2(0-4-5)
2101210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing 4	2(0-4-5)
2101309	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Singing 5	2(0-4-5)
2101310	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing 6	2(0-4-5)

6. กลุ่มปฏิบัติจิมไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101217	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development in Thai Music	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย Aesthetics in Thai Music	3(3-0-6)
2101111	ปฏิบัติจิมไทย 1 Thai Kim 1	2(0-4-5)

2101112	ปฏิบัติจิมไทย 2 Thai Kim 2	2(0-4-5)
2101211	ปฏิบัติจิมไทย 3 Thai Kim 3	2(0-4-5)
2101212	ปฏิบัติจิมไทย 4 Thai Kim 4	2(0-4-5)
2101311	ปฏิบัติจิมไทย 5 Thai Kim 5	2(0-4-5)
2101312	ปฏิบัติจิมไทย 6 Thai Kim 6	2(0-4-5)

7. กลุ่มอุตสาหกรรมดนตรีไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101217	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development in Thai Music	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย Aesthetics in Thai Music	3(3-0-6)
2101113	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1 Thai Music Industry 1	2(0-4-5)
2101114	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2 Thai Music Industry 2	2(0-4-5)
2101213	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3 Thai Music Industry 3	2(0-4-5)
2101214	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4 Thai Music Industry 4	2(0-4-5)
2101313	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5 Thai Music Industry 5	2(0-4-5)

2101314	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6 Thai Music Industry 6	2(0-4-5)
---------	---	----------

8. กลุ่มธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101217	ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย History and Development in Thai Music	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย Aesthetics in Thai Music	3(3-0-6)
2101115	ธุรกิจดนตรีไทย Thai Music Business	2(1-2-6)
2101116	การวางแผนงานธุรกิจดนตรี Music Business Planning	2(1-2-6)
2101215	หลักการตลาดด้านธุรกิจดนตรี Music Business Marketing	2(1-2-6)
2101216	ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง Practice in Studio	2(1-2-6)
2101315	การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง Music Composition in Performance	2(1-2-6)
2101316	เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจดนตรี Writing Techniques for Music Business	2(1-2-6)

3.1.4. แสดงแผนการศึกษา

สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ จัดแผนการเรียนการสอนรายภาค รวมตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต ดังนี้

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
2101101	ปฏิบัติเครื่องคิด 1	2(0-4-5)	2101102	ปฏิบัติเครื่องคิด 2	2(0-4-5)
2101103	ปฏิบัติเครื่องสี 1	2(0-4-5)	2101104	ปฏิบัติเครื่องสี 2	2(0-4-5)
2101105	ปฏิบัติเครื่องตี 1	2(0-4-5)	2101106	ปฏิบัติเครื่องตี 2	2(0-4-5)
2101107	ปฏิบัติเครื่องเป่า 1	2(0-4-5)	2101108	ปฏิบัติเครื่องเป่า 2	2(0-4-5)
2101111	ปฏิบัติขิมไทย 1	2(0-4-5)	2101112	ปฏิบัติขิมไทย 2	2(0-4-5)
2101109	ปฏิบัติซำร้องไทย 1	2(0-4-5)	2101110	ปฏิบัติซำร้องไทย 2	2(0-4-5)
2101113	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1	2(0-4-5)	2101114	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2	2(0-4-5)
2101115	ธุรกิจดนตรีไทย	2(1-2-6)	2101116	การวางแผนงานธุรกิจดนตรี	2(1-2-6)
	รวม	17		รวม	17

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)		วิชาเลือกเสรี	3 (-)
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)		วิชาเลือกเสรี	3 (-)
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)	2101220	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	3(3-0-6)
2101217	ประวัติและพัฒนาศาสตร์ดนตรีไทย	3(3-0-6)	2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย	3(3-0-6)
2101218	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)	2101223	ภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี	3(3-0-6)
2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	2101225	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน	2(0-4-5)
2101201	ปฏิบัติเครื่องคิด 3	2(0-4-5)	2101226	ปฏิบัติหน้าทับ	2(0-4-5)
2101104	ปฏิบัติเครื่องสี 3	2(0-4-5)	2101202	ปฏิบัติเครื่องคิด 4	2(0-4-5)
2101205	ปฏิบัติเครื่องตี 3	2(0-4-5)	2101105	ปฏิบัติเครื่องสี 4	2(0-4-5)
2101207	ปฏิบัติเครื่องเป่า 3	2(0-4-5)	2101206	ปฏิบัติเครื่องตี 4	2(0-4-5)
2101211	ปฏิบัติขิมไทย 3	2(0-4-5)	2101208	ปฏิบัติเครื่องเป่า 4	2(0-4-5)

2101209	ปฏิบัติขับร้องไทย 3	2(0-4-5)	2101212	ปฏิบัติขับร้องไทย 4	2(0-4-5)
2101113	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3	2(0-4-5)	2101210	ปฏิบัติขับร้องไทย 4	2(0-4-5)
2101215	หลักการตลาดด้านธุรกิจดนตรี	2(1-2-6)	2101114	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4	2(0-4-5)
			2101216	ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง	2(1-2-6)
	รวม	20		รวม	21

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101317	การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย 1	3(3-0-6)	2101321	ดนตรีอาเซียน	3(3-0-6)
2101318	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0-6)	2101322	หลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
2101319	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)	2101323	ธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย	3(2-2-5)
2101320	พื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี	3(3-0-6)	2101324	การวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย 2	3(3-0-6)
2101326	อุตสาหกรรมดนตรีไทยเบื้องต้น	3(2-2-5)	2101325	การปรับวงดนตรีไทย 1	3(2-2-5)
2101328	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องคิดไทย	2(0-4-5)	2101327	ดนตรีพื้นบ้าน	3(3-0-6)
2101329	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย	2(0-4-5)	2101302	ปฏิบัติเครื่องคิด 6	2(0-4-5)
2101330	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย	2(0-4-5)	2101304	ปฏิบัติเครื่องสี 6	2(0-4-5)
2101331	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย	2(0-4-5)	2101306	ปฏิบัติเครื่องตี 6	2(0-4-5)
2101332	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	2(0-4-5)	2101308	ปฏิบัติเครื่องเป่า 6	2(0-4-5)
2101333	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องไทย	2(0-4-5)	2101312	ปฏิบัติขับร้องไทย 6	2(0-4-5)
2101301	ปฏิบัติเครื่องคิด 5	2(0-4-5)	2101310	ปฏิบัติขับร้องไทย 6	2(0-4-5)
2101303	ปฏิบัติเครื่องสี 5	2(0-4-5)	2101314	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6	2(0-4-5)
210305	ปฏิบัติเครื่องตี 5	2(0-4-5)	2101316	เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจดนตรี	2(1-2-6)
2101307	ปฏิบัติเครื่องเป่า 5	2(0-4-5)			
2101311	ปฏิบัติขับร้องไทย 5	2(0-4-5)			
2101309	ปฏิบัติขับร้องไทย 5	2(0-4-5)			
2101313	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5	2(0-4-5)			
2101315	การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง	2(1-2-6)			
	รวม	19		รวม	20

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2101401	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)	2101404	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	5
2101402	การปรับวงดนตรีไทย 2	3(2-2-5)			
2101403	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)			
	รวม	9		รวม	5

3.1.5. คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
1002101	<p>การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ (Behavior Development)</p> <p>หลักความเข้าใจชีวิต การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาจิตตปัญญาศึกษา การบริหารจัดการตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ การพัฒนาความรับผิดชอบ ต่อสังคม และการประยุกต์ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต</p>	3 (3-0-6)
2001101	<p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ (Thai for Communication and Information Retrieval)</p> <p>การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ การอ่านและการฟังเพื่อจับใจความ สรุปความ วิเคราะห์ตีความ การพูดและการเขียนในรูปแบบต่างๆ เพื่อการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ การค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	3 (3-0-6)
2001102	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)</p> <p>เข้าใจ ตีความ บทฟังและบทอ่านที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร ภาษาพูด และภาษาเขียนได้เหมาะสมกับบริบทและวัฒนธรรม นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกกลยุทธ์ด้านกระบวนการฟัง พูด อ่านและเขียนเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการสื่อสารและการแสวงหาข้อมูล มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาและใช้ภาษาเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข</p>	3 (3-0-6)

- 2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)
(Neighboring Language and Culture)
ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง / การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- 2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6)
(Aesthetic Appreciation)
ศาสตร์ความงามของศิลปะ 3 สาขา คือ ดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง ในแง่ของต้นกำเนิด พัฒนาการ วิธีการรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับรำลึก ระดับความคุ้นเคยและระดับความซาบซึ้ง
- 2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)
(Thai and Global Society)
พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองยุคโลกาภิวัตน์ โดยศึกษาในด้านสาเหตุ สถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคมโดยดำเนินชีวิตยึดหลักความพอเพียง เพื่อให้เกิดการปรับตัวอย่างรู้เท่าทันโลก และเกิดเจตคติ รักและภาคภูมิใจในความเป็นไทย
- 2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)
(Natural Resources and Environments)
ความหมาย ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ทรัพยากร ธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ โครงการและกิจกรรมที่ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม นวัตกรรมเทคโนโลยี มาตรการต่าง ๆ ปัญหาและสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การมีส่วนร่วมและวิถีชีวิตภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม
- 2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต 3(3-0-6)
(Reading English for Life)
พัฒนากระบวนการและทักษะการอ่านที่มุ่งเน้นการเรียนรู้และความเข้าใจด้วยบทที่หลากหลายต่างๆ เพื่อพัฒนาความเข้าใจรับรู้ต่อโลกและชีวิตประจำวัน

- 2100102 **ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ** 3 (2-2-5)
(English for General Presentation)
 หลักการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการนำเสนอผลงาน เน้นคำศัพท์ กลุ่มคำ ส่วนวน
 ไวยากรณ์ที่เกี่ยวข้อง และรูปแบบของสื่อต่างๆที่ใช้ในการนำเสนอผลงาน
- 2100103 **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมโนทัศน์ในสังคม** 3(3-0-6)
(Thai for Conceptual Communication in Society)
 ความสามารถทางด้านภาษากับการสร้าง สื่อ และรับรู้มโนทัศน์ในสังคม การนำเสนอความคิด
 การใช้ภาษากับการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ ภาษากับพลวัตทางสังคม และพลังแห่งภาษาเพื่อ
 พัฒนาความคิด ชีวิต และสังคม
- 2100104 **ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์** 3(3-0-6)
(Arts for Human Development)
 ความหมายและแนวคิดเชิงปรัชญาทาง ทัศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์ เรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิด
 คุณค่าที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาชีวิต
- 2100105 **สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต** 3(3-0-6)
(Social Sciences for Life)
 แนวคิดพื้นฐานทางสังคมศาสตร์ในมิติด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง สิ่งแวดล้อม
 และอื่นๆ ทั้งในระดับสากลและท้องถิ่นไทย ตลอดจนการจัดการปัญหาด้วยการวางแผนพัฒนา
 อย่างยั่งยืน
- 2101101 **ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 1** 2(0-4-5)
Thai Plucked 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคิด โดยต่อเพลงระดับต้นเพลงถึง 3 ชั้น (เพลงต้นเพลง
 ถึง จระเข้หางยาว ดวงพระธาตุ นกขมิ้น) แยกค้อยหม้อเถา โหมโรงจอมสุรางค์

- 2101102 **ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2** 2(0-4-5)
Thai Plucked 2
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101101 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 1 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคิด โดยต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ เพลงโหมโรง
 กระแตไต่ไม้ เพลงเขมรไพรโยค ออกมยุราภิรมย์ เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงกล่อมনারีเถา
 เพลงเต่ากินผักบั้ง
- 2101103 **ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1** 2(0-4-5)
Thai String 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงดับฝันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น (ต้นเพลงฉิ่ง
 กระจ่างหางยาว ดวงพระธาตุ นกขมิ้น) แยกค้อยหม้อเถา โหมโรงจอมสุรางค์
- 2101104 **ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2** 2(0-4-5)
Thai String 2
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101103 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรง
 กระแตไต่ไม้ เพลงเขมรไพรโยค ออกมยุราภิรมย์ เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงกล่อมনারีเถา
 เพลงเต่ากินผักบั้ง
- 2101105 **ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1** 2(0-4-5)
Thai Melodic Percussion 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น
- 2101106 **ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2** 2(0-4-5)
Thai Melodic Percussion 2
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101105 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีเพลงชุดโหมโรงเย็น โหมโรงเช้า เพิ่มเติม
 และต่อเพลงได้ พระเจ้าลอยถาด กราววรา

- 2101107 **ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1** 2(0-4-5)
Thai Wind 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงสาธุการ ตับตันเพลงฉิ่ง หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2101108 **ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2** 2(0-4-5)
Thai Wind 2
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101107 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงโหมโรงเช้า ได้ พระเจ้าลอยดาด กราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- 2101109 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1** 2(0-4-5)
Thai Singing 1
 ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง เพลงชาติ สรรเสริญพระบารมี พม่าเขว 2 ชั้น ลาวต๋องก 2 ชั้น บูเซ็นซ็อค 2 ชั้น ลาวเตียงเทียนชั้นเดียว โสมต๋องแสงชั้นเดียว ด้อยคลิ่ง 2 ชั้น พม่ากลองยาว 2 ชั้น เขมรพายเรือ 2 ชั้น เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น เขมรกำปอ 2 ชั้น มอญทำอิฐ 2 ชั้น แจกกล่อมเจ้า 2 ชั้น มอญควาว 2 ชั้น นาคราชชั้นเดียว ลาวพุงคำ 2 ชั้น แจกบรเทศ 2 ชั้น ลาวดวงเดือน ตับวิวาท์พระสมุทร แจกต๋อยหม้อเถา แจกขาวเถา
- 2101110 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2** 2(0-4-5)
Thai Singing 2
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101109 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง ตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น แป๊ะ 3 ชั้น ลาวคำเนินทราย 2 ชั้น ลมพัดชายเขา 2 ชั้น นางนาค 2 ชั้น สามเส้า 2 ชั้น จีนจิมเล็ก 2 ชั้น อาหนูเถา เจียวรำลึกเถา การเวกเล็กเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ดอกไม้ไทร 2 ชั้น นางควรวูเถา สูดสงวนเถา

- 2101111 **ปฏิบัติжимไทย 1** 2(0-4-5)
Thai Kim 1
 ฝึกปฏิบัติжимไทยโดยต่อเพลงดับคั้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น (เพลงคั้นเพลงฉิ่ง จระเข้หางยาว ดวง
 พระธาตุ นกขมิ้น) เพลงแขกค้อยหม้อ เถา เพลงโห่งโรงจอมสุรางค์
- 2101112 **ปฏิบัติжимไทย 2** 2(0-4-5)
Thai Kim 2
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101111 ปฏิบัติжимไทย 1 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติжимไทยโดยต่อเพลงโหมโรงไอเรศ เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ เพลงเขมร
 ไทรโยค ออกมยุราภิรมย์ เพลงโสมส่องแสง เถา เพลงกล่อมนารีเธา เพลงเต่ากินผักบั้ง
- 2101113 **อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1** 2(0-4-5)
Thai Music Industry 1
 รูปทรงสัดส่วน โครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ได้แก่ จะเข้
 พิณ ซึง ฯลฯ ศึกษาแหล่งวัสดุที่นำมาผลิต ฝึกการผลิตชิ้นส่วนต่างๆ และนำมาประกอบ
 ปรับเทียบเสียงจนผลิตเป็นเครื่องดนตรีที่สมบูรณ์แบบได้
- 2101114 **อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2** 2(0-4-5)
Thai Music Industry 2
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101113 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1 มาก่อน
 รูปทรงสัดส่วน โครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ได้แก่ ซอด้วง
 ซออู้ ซอสามสาย ฯลฯ ศึกษาแหล่งวัสดุที่นำมาผลิต ฝึกการผลิตชิ้นส่วนต่างๆ และนำมา
 ประกอบปรับเทียบเสียงจนผลิตเป็นเครื่องดนตรีที่สมบูรณ์แบบได้
- 2101115 **ธุรกิจดนตรีไทย** 2(1-2-6)
Thai Music Business
 ความหมายและความสำคัญ องค์ประกอบและประเภทของธุรกิจดนตรีไทยธุรกิจดนตรี
 ไทยกับความต้องการของสังคมไทยทั้งในอดีตและปัจจุบัน

- 2101116 การวางแผนงานธุรกิจดนตรี 2(1-2-6)
Music Business Planning
 เรื่องหลักการวางแผน แนวคิดและทฤษฎีของการวางแผน วิธีการวางแผนงานธุรกิจ
 ดนตรี ปัญหาและแนวทางการเพิ่มประสิทธิภาพของแผนงาน
- 2101201 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3 2(0-4-5)
Thai Plucked 3
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101102 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคิด โดยต่อเพลงโหมโรงเขี้ยววิมาน เพลงโหมโรง
 ปฐมคุณิต เพลงสุดสงวนเถา เพลงนางครวญเถา เพลงอาหนูเถา เพลงชมแสงจันทร์เถา เพลง
 พระอาทิตย์ชิงดวง
- 2101202 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 4 2(0-4-5)
Thai Plucked 4
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101201 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคิด โดยต่อเพลงโหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง
 เพลงโหมโรงแปดบท เพลงสุรินทรารหู 3 ชั้น เพลงแจกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงสารดี
 เถา เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงเขมรละออองค์เถา
- 2101203 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 2(0-4-5)
Thai String 3
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101201 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงโหมโรงเขี้ยววิมาน เพลงโหมโรง
 ปฐมคุณิต เพลงสุดสงวนเถา เพลงนางครวญเถา เพลงอาหนูเถา เพลงชมแสงจันทร์เถา เพลง
 พระอาทิตย์ชิงดวง

- 2101204 **ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4** 2(0-4-5)
Thai String 4
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลง โหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง
 เพลงโหมโรงแปดบท เพลงสุรินทราหู 3 ชั้น เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงสารดีเถา
 เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงเขมรละออองค์เถา
- 2101205 **ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3** 2(0-4-5)
Thai Melodic Percussion 3
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101106 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงประเภทเพลงช้าเรื่องต่างๆ เช่น เรื่อง
 สร้อยสน เรื่องพระรามเดินหรืออื่นๆ ต่อเพลงวาเพลงลงสรลง ลงสรเป็นต้น
- 2101206 **ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4** 2(0-4-5)
Thai Melodic Percussion 4
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงประเภทเพลงฉิ่งเช่นเพลงฉิ่งเรื่อง
 พระฉันทน์ เพลงฉิ่งชั้นเดียว และเพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง เพลงดับเรื่องอย่างน้อย 2 ดับ
- 2101207 **ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3** 2(0-4-5)
Thai Wind 3
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101108 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วา लगสรลงเพลง
 เรื่องสร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความ
 เหมาะสม

- 2101208 **ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4** 2(0-4-5)
Thai Wind 4
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง เพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง เพลงดับเรื่องอย่างน้อย 2 ดับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ ฝึกตามความเหมาะสม
- 2101209 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3** 2(0-4-5)
Thai Singing 3
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101110 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง ถอนสมอเถา สารถีเถา เขมรพวงเถา แจกมอญ บางขุนพรหมเถา พระอาทิตย์ชิงดวง แจกมอญ 3 ชั้น สุรินทรายุ 3 ชั้น พม่าเห่เถา แจกกลพบุรี 3 ชั้น ดับลาวเจริญศรี
- 2101210 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4** 2(0-4-5)
Thai Singing 4
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง เขมรโพธิสัตว์เถา เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น ไบ้คั้ง 3 ชั้น แจกไพรเถา แสนคำนี้งออกเดี่ยวเถาบุหลันเถา ดับนางชิลเคอร์วิลลา
- 2101211 **ปฏิบัติจิมไทย 3** 2(0-4-5)
Thai Kim 3
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101112 ปฏิบัติจิมไทย 2 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติจิมไทยโดยต่อเพลง โหมโรงเขี้ยววิมาน เพลงโหมโรงปฐมดุสิต เพลงสุดสงวนเถา เพลงนางครวญเถา เพลงอาหนูเถา เพลงชมแสงจันทร์เถา เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง

- 2101212 **ปฏิบัติจิมไทย 4** 2(0-4-5)
Thai Kim 4
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101211 ปฏิบัติจิมไทย 3 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติจิมไทยโดยค่อเพลงใหม่ โรงครอบครัววาลออกม้าย่อง เพลงใหม่โรงแปดบท เพลงสุรินทรพหู 3 ชั้น เพลงแจกมอญบางขุนพรหมเถา เพลงสารดีเถา เพลงราตรีประดับดาว เถา เพลงเขมรลออองค์เถา
- 2101213 **อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3** 2(0-4-5)
Thai Music Industry 3
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101114 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2 มาก่อน
 รูปทรงสัดส่วน โครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ได้แก่ ระนาด เอก ระนาดทุ้ม ฯลฯ ศึกษาแหล่งวัสดุที่นำมาผลิต ฝึกการผลิตชิ้นส่วนต่างๆ และนำมาประกอบปรับเทียบเสียงจนผลิตเป็นเครื่องดนตรีที่สมบูรณ์แบบได้
- 2101214 **อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4** 2(0-4-5)
Thai Music Industry 4
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101213 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3 มาก่อน
 รูปทรงสัดส่วน โครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องประกอบจังหวะ ได้แก่ กลองแขก กลองสองหน้า ฯลฯ ศึกษาแหล่งวัสดุที่นำมาผลิต ฝึกการผลิตชิ้นส่วนต่างๆ และนำมาประกอบปรับเทียบระบบเสียงจนผลิตเป็นเครื่องดนตรีที่สมบูรณ์แบบได้
- 2101215 **หลักการตลาดด้านธุรกิจดนตรี** 2(1-2-6)
Music Business Marketing
 ระบบการจัดการผลิตและจัดจำหน่าย จิตวิทยาในการบริหารธุรกิจดนตรี ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้อง เช่น ลิขสิทธิ์ การตีพิมพ์ การเสียบาย เป็นต้น ศึกษาเรื่องจริยธรรมธุรกิจดนตรีอันเกี่ยวข้องกับบรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพดนตรี
- 2101216 **ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง** 2(1-2-6)
Practice in Studio
 เทคนิคและวิธีการใช้ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียง การใช้อุปกรณ์ต่างๆเช่น ไมโครโฟน เครื่องบันทึกเสียง เครื่องขยายเสียง เครื่องเล่นแผ่นเสียง เป็นต้น

- 2101217 ประวัติและพัฒนากาคนครไทย 3(3-0-6)
 History and Development in Thai Music
 คุณค่าความสำคัญและประโยชน์ของคนครไทย ความสัมพันธ์ของคนครไทย สังคม และวัฒนธรรมไทย วิวัฒนาการของคนครไทยสมัยต่างๆ ตั้งแต่ ก่อนสมัยสุโขทัย สุโขทัย อยุธาชนบุรี รัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาเกี่ยวกับเครื่องคนคร วงคนคร บทเพลง และเปรียบเทียบองค์ประกอบคนครในสมัยต่างๆ
- 2101218 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)
 Thai Notations
 ประวัติและที่มา ความหมาย ความสำคัญของการบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะการบันทึกโน้ตเพลงไทยประเภทต่างๆ ผูก โสคประสาท การอ่าน และการบันทึกโน้ตแต่ละประเภท
- 2101219 ทฤษฎีคนครไทย 3(3-0-6)
 Theory of Thai Music
 องค์ประกอบของคนครไทย เทคนิคการบรรเลง ระบบเสียงคนครไทย หลักการประสมวงคนครไทยประเภทต่างๆ และศัพท์สังคีต
- 2101220 ทฤษฎีคนครสากลขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)
 Music Theory Fundamentals
 การบันทึกโน้ตสากล บันไดเสียง กุญแจ ขั้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการผูกโศคประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน
- 2101221 สุนทรียศาสตร์ทางคนครไทย 3(3-0-6)
 Aesthetics in Thai music
 ความหมาย ที่มา นิยามศัพท์ แนวความคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ของลัทธิต่างๆ สารพื้นฐานในสุนทรียศาสตร์ การวิพากษ์และประเมินผล คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ รวมทั้งสุนทรียศาสตร์และค่านิยมของความประพฤดิที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพคนครไทย คุณค่าทางจริยะปัญหาและการวิพากษ์เรื่องจริยธรรมในคนครไทย

- 2101222 **หลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย** 3 (2-2-5)
 Thai Popularmusic
 รูปแบบการใช้เสียงตามรูปแบบของบทเพลง การเปล่งเสียงระดับต่าง ๆ การกำหนดลมหายใจ และการควบคุมลมเพื่อขับร้อง การตีความบทเพลง การขับร้องให้ถูกต้องตามจังหวะ ท่วงทำนอง การถ่ายทอดอารมณ์บทเพลง และกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้อง โดยฝึกฝนการขับร้องเพลงไทยยอดนิยมยุคต่าง ๆ เช่น เพลงไทยเดิม (ประยุกต์) บทเพลงสุนทราภรณ์ บทเพลงลูกกรุง เพลงสตริง เพลงป๊อป
- 2101223 **ภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพคนครีไทย** 3(3-0-6)
 สื่อสารด้วยการฟังและการพูด ภาษาอังกฤษเกี่ยวกับพื้นฐานของวงดนตรีไทย เพลงไทย และการอาชีพคนครีไทย
- 2101224 **ปฏิบัติเพลงมอญ** 2(0-4-5)
 Performance of Phleng-Mon
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ
- 2101225 **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน** 2(0-4-5)
 Performance of Folk Music
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่างๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้าน
- 2101226 **ปฏิบัติหน้าทับ** 2(0-4-5)
 Natab Performance
 ฝึกปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขกหรือ โทณ-รำมะนา หรือเครื่องหนังประเภทอื่นๆ ต่อหน้าทับปรบไ้ หน้าทับสองไม้ หน้าทับแขก หน้าทับเขมร หน้าทับมอญ เป็นต้น

- 2101227 **ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน** 3(2-2-5)
Thai Folk Singing
 ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ อย่างถูกต้องทั้งด้านรูปแบบ
 ฉันทลักษณ์ ทำนอง การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน ลีลา สำเนียงท้องถิ่น อักษระ จังหวะ วร
 ตอน ท่าทาง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง การร้องเข้ากับดนตรีสำหรับเพลงพื้นบ้านบาง
 ประเภท
- 2101228 **ปฏิบัติดนตรีอาเซียน** 2(0-4-5)
Practical Asian's music
 ฝึกปฏิบัติวิธีการบรรเลง บทเพลง และศึกษาส่วนประกอบของเครื่องดนตรีประเทศต่างๆ
 ในกลุ่มอาเซียน
- 2101301 **ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5** 2(0-4-5)
Thai Plucked 5
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงแสน
 สุดสาวท 3 ชั้น เพลงถอนสมอ เถา เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น เพลงเชรมปีแก้ว 3 ชั้น เพลงแขก
 มอญ 3 ชั้น เพลงแขกกลิตเถา และต่อเพลงเดี่ยวอัคราจังหวะ 2 ชั้นหรือชั้นเดียว เช่น ลาวแพน
 จีนขิมใหญ่ เพลงฉิ่งมู่ล่ง เพลงฉิ่งดวงพระธาตุ เป็นต้น
- 2101302 **ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6** 2(0-4-5)
Thai Plucked 6
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101301 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีดโดยต่อเพลงลาวเสียงเทียน เถา เพลงแขกขาวเถา
 เพลงมอญรำดาบเถา เพลงแสนคำนึงเถา เพลงแขกถพบุรี 3 ชั้น เพลงแขกโอด 3 ชั้น เพลงออก
 ทะเล 3 ชั้น และต่อเพลงเดี่ยวอัคราจังหวะ 2 ชั้น หรือชั้นเดียว เช่น ลาวแพน จีนขิมใหญ่
 เพลงฉิ่งมู่ล่ง เพลงฉิ่งดวงพระธาตุ เป็นต้น

- 2101303 **ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5** 2(0-4-5)
Thai String 5
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีโดยต่อเพลงใหม่ โรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงแสน
 สุดสวาท 3 ชั้น เพลงถอนสมอเถา เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น เพลงแขกมอญ 3 ชั้น เพลงแขกกุ
 ลิตเถา และต่อเพลงเดี่ยวอัตราจังหวะ 2 ชั้น เช่น น้ำลอคใต้ทราย ตามขวาง แหกสาหร่าย
 พญาโศก 2 ชั้น เป็นต้น
- 2101304 **ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6** 2(0-4-5)
Thai String 6
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสีโดยต่อเพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงแขกขาวเถา
 เพลงมอญรำคาบเถา เพลงแสนคำนึงเถา เพลงแขกลพบุรี 3 ชั้น เพลงแขกโอด 3 ชั้น เพลงอก
 ทะเล 3 ชั้น และต่อเพลงเดี่ยวอัตราจังหวะ 2 ชั้น เช่น น้ำลอคใต้ทราย ตามขวาง แหกสาหร่าย
 พญาโศก 2 ชั้น เป็นต้น
- 2101305 **ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5** 2(0-4-5)
Thai Melodic Percussion 5
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงประเภทเพลงหน้าพาทย์ชั้นที่ 3
 คือหน้าพาทย์ในชุดโหมโรงกลางวัน และเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดงเช่นตระนะนิมิต
 ตระนอน โอด 2 ชั้น เป็นต้น
- 2101306 **ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6** 2(0-4-5)
Thai Melodic Percussion 6
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงประเภทเพลงเดี่ยวตามความถนัด
 ของแต่ละคน เช่น เดี่ยวเพลงสารถี แยกมอญ พญาโศก เข็ดนอก เป็นต้น

- 2101307 **ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5** 2(0-4-5)
Thai Wind 5
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลงเพลงประเภทย่อย อย่างน้อย
 5 เพลง เพลงประกอบการแสดงต่างๆ ไป
- 2101308 **ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6** 2(0-4-5)
Thai Wind 6
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้พิธีไหว้ครู
 ดนตรีไทย โขนละคร และหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง
- 2101309 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5** 2(0-4-5)
Thai Singing 5
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง เขมรใหญ่ ดับขลุ่ย ดับนิทราชาคริต มอญรำ
 คบเถา พญาโศก 3 ชั้น ขอมเงินเถา เขตจีน แยกโศก พม่าห้าท่อน
- 2101310 **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6** 2(0-4-5)
Thai Singing 6
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลงปลาทองเถา ออกทะเล 3 ชั้น นกขมิ้น 3 ชั้น
 สารดีเถา จีนขิมใหญ่ ทอยเขมร ทอยฉวน ดับนางลอย
- 2101311 **ปฏิบัติขิมไทย 5** 2(0-4-5)
Thai Kim 5
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101212 ปฏิบัติขิมไทย 4 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติขิมไทยโดยต่อเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงแสนสุดสวาท 3 ชั้น เพลง
 ดอนสมอเถา เพลงแสนเสนาะ 3 ชั้น เพลงเขมรปี่แก้ว 3 ชั้น เพลงแขกมอญ 3 ชั้น เพลงแขก
 กุสิตเถา และต่อเพลงเดี่ยวอัตราจังหวะ 3 ชั้น หรือ 2 ชั้น เช่น เพลงนกขมิ้น เพลงลาวแพน
 เป็นต้น

- 2101312 **ปฏิบัติจิมไทย 6** 2(0-4-5)
Thai Kim 6
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101311 ปฏิบัติจิมไทย 5 มาก่อน
 ฝึกปฏิบัติจิมไทยโดยต่อเพลงลาวเสียงเทียนเถา เพลงแขกชาวเถา เพลงมอญรำคาบเถา เพลงแสนคำนึงเถา เพลงแขกลพบุรี 3 ชั้น เพลงแขกโอด 3 ชั้น เพลงอกทะเล 3 ชั้น และต่อ เพลงเดี่ยวอัตราจังหวะ 3 ชั้น หรือ 2 ชั้น เช่น นกขมิ้น ลาวแพน เป็นต้น
- 2101313 **อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5** 2(0-4-5)
Thai Music Industry 5
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101214 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4 มาก่อน
 รูปทรงสัดส่วน โครงสร้างด้านกายภาพของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ได้แก่ ขลุ่ย ปี่ ฯลฯ ศึกษาแหล่งวัสดุที่นำมาผลิต ฝึกการผลิตชิ้นส่วนต่างๆ และนำมาประกอบปรับเทียบระบบ เสียงจนผลิตเป็นเครื่องดนตรีที่สมบูรณ์แบบได้
- 2101314 **อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6** 2(0-4-5)
Thai Music Industry 6
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101313 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5 มาก่อน
 การตลาดเพื่อการค้าเครื่องดนตรี ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายการเสียหาย กฎหมาย การตีพิมพ์ และกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 2101315 **การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง** 2(1-2-6)
Music Composition in Performance
 ฝึกการประพันธ์เพลงประกอบการแสดงต่างๆ ได้แก่ ภาพยนตร์ ละครเวที ละครโทรทัศน์ หรือเพลงประกอบการแสดงอื่นๆ ประพันธ์บทร้อง ประพันธ์ทำนอง ซึ่งแสดงออกในลักษณะ ทำนองเพลงไทยจนเป็นทำนองเพลงร่วมสมัย เน้นลีลา อารมณ์ที่จะต้องสอดคล้องสัมพันธ์กับ เหตุการณ์ตามบท

- 2101316 **เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจดนตรี** 2(1-2-6)
Writing Techniques for Music Business
 รูปแบบและวิธีการเขียนสาระทางดนตรีประเภทต่างๆ ได้แก่ คอลัมน์ บทความ บทวิจารณ์ บทวิเคราะห์ สารคดี บทบรรณาธิการทางดนตรี และการเขียนสคริปต์ที่มีดนตรีประกอบ ศึกษากลวิธีการเขียน ผูกรวบรวมข้อมูลเพื่อการเขียน ศึกษาเทคนิคการเขียนเพื่อสร้างความสนใจ
- 2101317 **การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 1** 3(3-0-6)
Analysis and Composition of Thai Music 1
 โครงสร้างของเพลงไทย อัตรารังหระชั้นเดียว และอัตรารังหระสองชั้น วิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์บทเพลงที่ใช้ในกาลเทศะต่างๆ ผูกการประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย
- 2101318 **ดนตรีพิธีกรรม** 3(3-0-6)
Ritual Music
 ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม
- 2101319 **การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี** 3(2-2-5)
Computer Aided Music
 การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่นๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI
- 2101320 **พื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Ethnomusicology of Fundamental
 ความหมาย ประวัติ ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎีและขอบเขตของมานุษยวิทยาทางดนตรี การดำเนินงานด้านมานุษยวิทยาทางดนตรี การศึกษาภาคสนาม เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรีไทย สภาพและบทบาทของดนตรีไทยที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม และให้นักศึกษาเสนอผลจากการศึกษาภาคสนามในรูปแบบดนตรีนิพนธ์

- 2101321 **ดนตรีอาเซียน** 3(3-0-6)
Asian's music
 ประวัติความเป็นมา และพัฒนาการของดนตรีที่ยังคงอยู่ (Living Musics) ในภูมิภาคกลุ่มประเทศอาเซียนประกอบด้วยกลุ่มเอเชียตะวันออก คือ ประเทศจีน เกาหลี ญี่ปุ่น และประเทศกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ คือ ไทย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย พม่า ลาว กัมพูชา เวียดนาม โดยศึกษาวัฒนธรรมการถ่ายทอดดนตรีปากเปล่า (Oral Tradition) การถ่ายทอดดนตรีในรูปแบบอื่น ๆ ลักษณะการประสมวง การบรรเลง เครื่องดนตรี บทบาทและหน้าที่ของดนตรี ตลอดจนการวิเคราะห์/เปรียบเทียบด้านประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมดนตรี
- 2101322 **หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง** 3(2-2-5)
Principle of Thai Incidental
 เพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่างๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และเพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดงโอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม
- 2101323 **ธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Business and Management Overview
 โครงสร้างทั่วไปของธุรกิจดนตรีไทย การวางแผนงานดนตรี และหลักการจัดการดนตรีไทยในเชิงธุรกิจ ทฤษฎีของการจัดการด้านธุรกิจดนตรีไทย คุณธรรมและจริยธรรมในการจัดการทางดนตรีไทย จรรยาบรรณของผู้ทำธุรกิจทางดนตรีไทย
- 2101324 **การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 2** 3(3-0-6)
Analysis and Composition of Thai Music 2
 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนวิชา 2101317 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 1 มาก่อน
 หลักการและรูปแบบการประพันธ์เพลงไทย โครงสร้างของทำนองเพลงไทย ทำนองเพลงทางเปลี่ยน และวิเคราะห์ส่วนประกอบของเพลงไทย ทั้งที่ลีลาของบทเพลง การลดอัตราจังหวะ และการขยายอัตราจังหวะของบทเพลง ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงที่ใช้ในกาลเทศะต่างๆ

- 2101325 การปรับวงดนตรีไทย 1 3(2-2-5)
Thai Music Conducting
 โครงสร้างของทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนาอารมณ์ของนัก
 ประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท
 วิธีการปรับวง ฟีกการปรับวง ฟีกการเป็นผู้นำและผู้ตามในการบรรเลงรวมวง โดยใช้เพลงเถา
 และเพลงคับประเภทคับเรื่องและคับเพลงเป็นบทฟีก
- 2101326 อุตสาหกรรมดนตรีไทยเบื้องต้น 3(2-2-5)
Thai Music Industry Overview
 องค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การบำรุงรักษาและการ
 ซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่อง
 ดนตรีอย่างมีคุณภาพ
- 2101327 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)
Thai Folk Music
 ประวัติและที่มา ความหมาย ความสำคัญ ความเชื่อ บทบาทและหน้าที่เพลง เครื่องดนตรี
 วงดนตรี และศิลปินพื้นบ้านภาคต่างๆ ทั้งศึกษาเปรียบเทียบดนตรีพื้นบ้านไทยกับดนตรีไทยคณ
 ขนบ กวาะดนตรีพื้นบ้านไทยในปัจจุบัน
- 2101328 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องคืดไทย 2(0-4-5)
Thai Plucked Fundamental
 ฟีกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคืด เช่น การพันไม้คืด การวางนิ้ว การไล่เสียง
 การรัวไม้คืด การสะบัด การดูแลรักษาและจัดเก็บ โดยค่อเพลงจระเข้หางยาว 3 ชั้น และ/
 หรือเพลงอื่นๆ ค่อไปตามความเหมาะสม
- 2101329 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย 2(0-4-5)
Thai String Fundamental
 ฟีกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี เช่น การเทียบเสียง การจับคันชัก การวางนิ้ว
 การพรม การดูแลรักษาและจัดเก็บ โดยค่อเพลงมหาชัยทางเกียรติยศ เพลงแขกค่อยหม้อเถา
 และ/หรือ เพลงอื่นๆ ค่อไปตามความเหมาะสม

- 2101330 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย** 2(0-4-5)
Thai Melodic Percussion Fundamental
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี วิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องศึกษาทำนอง
 เนื้อร้องของบทเพลง คอเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนังตีหน้าทับปรบ
 ไม้ และหน้าทับสองไม้ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีที่บ้านตามความเหมาะสม
- 2101331 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย** 2(0-4-5)
Thai Wind Fundamentals
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าตามความถนัด 1 ชั้น ฝึกวิธีปฏิบัติอย่างถูกต้อง
 ศึกษาทำนองและลีลาของบทเพลง คอเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึกเครื่องหนังตี
 หน้าทับปรบไม้ และสองไม้ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าที่บ้านตามความเหมาะสม
- 2101332 **ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย** 2(0-4-5)
Thai Singing Fundamental
 ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้องได้แก่ ระบบการหายใจ การเปล่งเสียง
 ระดับเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะ ลีลา การแบ่งวรรคตอน
 อักษร ทำท่าง มารยาท ในการขับร้อง เป็นต้น คอเพลงอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว ฝึก
 เครื่องหนัง ตีหน้าทับปรบไม้และหน้าทับสองไม้
- 2101333 **ปฏิบัติพื้นฐานจิมไทย** 2(0-4-5)
Thai Kim Fundamental
 ฝึกปฏิบัติพื้นฐานจิมไทย เช่น การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การรวไม้ การดูแล
 รักษาและจัดเก็บ โดยคอเพลงแขกบรเทศ ชั้นเดียว เพลงลาวครวญ เพลงลาวจ้อย เพลงสร้อย
 สनตต์ และ/หรือ คอเพลงอื่นๆ ต่อไปตามความเหมาะสม

2101401 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)

Methodology of Music's researchs

หลักการและระเบียบวิธีวิทยาการวิจัยทางดนตรี เจริญคุณภาพและเชิงปริมาณ โดยศึกษาวิธีการค้นคว้า การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคเอกสาร ภาคสนาม การวิเคราะห์ข้อมูล การวิเคราะห์บทเพลง อัดชีวประวัติ ผลงานบทเพลง หรือบริบททางดนตรีไทย ศึกษาการลำดับเนื้อหาสาระเป็นรูปเล่ม วิธีการอ้างอิง และเขียนรูปเล่มวิจัยโดยเลือกประเด็นดังนี้
ก.ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ทางดนตรี ประวัติและผลงานของนักดนตรี
ข.บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

2101402 การปรับวงดนตรีไทย 2 3(2-2-5)

Thai Music Conducting

โครงสร้างของทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนาอารมณ์ของนักประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวง ฝึกการปรับวง ฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตามในการบรรเลงรวมวง โดยใช้เพลงประกอบการแสดง เพลงที่ใช้ในพิธีกรรมและเพลงร่วมสมัย เป็นบทฝึก

2101403 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)

Music Presentation

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผล โครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้

1. ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษา ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี
2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
3. ปรวิญญาณิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ
4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

2101404 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย

5(350)

Practical Experience in Thai Music

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยกระทำในสถานการณ์ หรือรูปแบบต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพ และนักศึกษาต้องออกฝึกงานในสถานประกอบการด้านดนตรีไทยหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพตามสถาบันการศึกษา และเขียน ผลงานวิชาการในรูปแบบบัณฑิตนิพนธ์

หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรีเป็นรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่สาขาวิชาต่างๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเปิดให้นิสิตจากต่างสาขาวิชาสามารถเลือกเรียนได้ อย่างเสรี โดยเรียนตามเนื้อหาวิชาที่กำหนดไว้ในคำอธิบายรายวิชาของวิชานั้นๆ ที่นิสิตนักศึกษาได้เลือก จำนวน 6 หน่วยกิต

หมวดวิชาโทเลือกเรียนไม่น้อยกว่า

21 หน่วยกิต

สำหรับนิสิตนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาสาขาวิชาอื่นที่เลือกเรียนวิชาโทในสาขาวิชาดนตรีไทยให้เลือกเรียนรายวิชาที่มีเนื้อหาเสริม/สัมพันธ์กับวิชาเอก ภายใต้ความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จากรายวิชาของสาขาวิชาดนตรีไทยทั้ง 8 กลุ่มโดยสามารถเลือกเรียนได้เพียงกลุ่มเดียว และต้องเรียนตามเนื้อหาของรายวิชาที่กำหนดไว้ในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น จำนวน 21 หน่วยกิต



3.2. ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1. อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิการศึกษา, สาขาวิชา, ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	310 xxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวสุดาวรัตน์ ขาญภูเขา	ศศ. อุดมศึกษา, 2545 คม. อุดมศึกษา, 2534 กศ.บ. ครุศึกษาศาสตร์, 2520
2.	310 xxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายโคม สว่างอารมณ์	ศศ. ม. มานุษยวิทยา 2540 คป. คนตรีศึกษา, 2524
3.	372 xxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายรังสรรค์ บัวทอง	ศศ. ม. วัฒนธรรมศึกษา (วัฒนธรรมการดนตรี), 2547 คป. คนตรีศึกษา, 2539
4.	373 xxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายอัมรินทร์ แรงเพชร	ศศ. ม. วัฒนธรรมศึกษา (วัฒนธรรมการดนตรี), 2544 ศษ.บ. คนตรีศึกษา, 2539
5.	319 xxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายธิตี ทศนกุลวงศ์	ศศ. ม. ครุศาสตร์ 2545 ศศ. บ. ครุศาสตร์ 2540

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิการศึกษา, สาขาวิชา, ปีที่สำเร็จการศึกษา
1.	310 xxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวสุดาวรัตน์ ขาญภูเขา	ศศ. อุดมศึกษา, 2545 คม. อุดมศึกษา, 2534 กศ.บ. ครุศึกษาศาสตร์, 2520
2.	310 xxxxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายโคม สว่างอารมณ์	ศศ. ม. มานุษยวิทยา 2540 คป. คนตรีศึกษา, 2524
3.	372 xxxxxxxxxxx	อาจารย์	นายรังสรรค์ บัวทอง	ศศ. ม. วัฒนธรรมศึกษา (วัฒนธรรมการดนตรี), 2547 คป. คนตรีศึกษา, 2539

4.	373xxxxxxxxx	อาจารย์	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร	ศศ.ม. วัฒนธรรมศึกษา (วัฒนธรรมการดนตรี), 2544 ศษ.บ.ดนตรีศึกษา, 2539
5.	319xxxxxxxxx	อาจารย์	นายธิตี ทศนกุลวงศ์	ศศ.ม. ดุริยางคไทย 2545 ศศ.บ.ดุริยางคไทย 2540

3.2.3. อาจารย์พิเศษ

ที่	เลขบัตรประจำตัว บัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา, สาขาวิชา ปีที่สำเร็จการศึกษา
1		ข้าราชการบำนาญ ผู้เชี่ยวชาญระดับ 9	นางพัชนี พร้อมสมบัติ	2551 คุณวุฒิบัณฑิตศึกษาศาสตรบัณฑิต
2		ดุริยางคศิลปิน ระดับ อาวุโส กลุ่มดุริยางค์ ไทย	นายเอกเกียรติ มหาวิจิตรชัยมนตรี	พ.ศ. 2536 - ปริญญาตรี คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
3		ข้าราชการบำนาญ	นายสุรินทร์ สงฆ์ทอง	พ.ศ. 2549 คุณวุฒิบัณฑิตศึกษาศาสตรบัณฑิต
4		ดุริยางคศิลปิน ระดับ อาวุโส กลุ่มดุริยางค์ ไทย	นายอนุชา บริพันธ์	2536 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อฝึกให้นักศึกษารู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมา มาใช้กับสภาพการทำงานจริง เป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆด้าน เพื่อการประกอบอาชีพด้านดนตรีไทย โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาชีพ ในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เข้ารับการฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐหรือสถานประกอบการที่ดำเนินงานด้านดนตรีไทย หรือเกี่ยวข้องกับงานด้านดนตรีไทย จำนวนไม่น้อยกว่า 350 ชั่วโมง

4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 1) มีทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติงานจริง

- 2) สามารถในการวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาในการทำงานได้ดี
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรม สามารถปรับตัวและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสถานที่ฝึกองค์กร สถานประกอบการได้
- 5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2. ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4 ระยะเวลาการฝึกประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 350 ชั่วโมง

4.3. การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้ฝึกประสบการณ์ภาคสนามเต็มเวลา ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ มีนโยบายให้นิสิตชั้นปีที่ 4 ทุกคนต้องทำโครงการหรืองานวิจัยในวิชาดนตรีนิพนธ์ และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หัวข้อโครงการหรือวิจัยที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงการหรืองานวิจัยทางดนตรีไทย โดยนักศึกษาสามารถศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม แก้ไขปัญหา คิดวิเคราะห์ หรือพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยนำทักษะด้านดนตรีไทยมาประยุกต์ใช้ในการทำโครงการหรือทำวิจัยได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีขอบเขตของงานที่ทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 ผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษา 1 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาดนตรีนิพนธ์ 3 หน่วยกิต 3(2-2-5)

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา และมีตัวอย่างโครงการให้ศึกษา การให้คำแนะนำช่วยเหลือทางวิชาการแก่นักศึกษา เช่น

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษา โดยให้นักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวข้อวิจัยหรือโครงการที่นักศึกษาสนใจ
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา

3) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการ วิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือ อุปกรณ์ ฯลฯ

5.6 กระบวนการประเมินผล

มีกระบวนการประเมินผล กลไกการทวนสอบมาตรฐาน เช่น

- 1) ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา
- 2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำวิจัยหรือโครงการโดยอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำวิชา อาจารย์ท่านอื่นๆ อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจาและเอกสาร
- 3) ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นแต่ละชั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวดที่ 4

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของผู้เรียน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมผู้เรียน
<p>1. มีทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์กล้าแสดงออกควบคู่กับทักษะกับการปฏิบัติดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดหลักสูตรในรายวิชาเฉพาะด้านทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในสัดส่วนใกล้เคียงกัน คือ ภาคทฤษฎี 27 หน่วยกิต ภาคปฏิบัติ 21 หน่วยกิต - กำหนดรายวิชาการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และเข้าใจในเนื้อหาทำนองเพลง กระทบประดิษฐ์กลอนเพลง ให้สามารถคิดประดิษฐ์ทำนองหรือกลอนเพลง และสามารถประพันธ์เพลงได้ด้วยตนเอง - กำหนดรายวิชาการนำเสนอผลงานให้ผู้เรียนมีอิสระในการนำเสนอด้วยการจัดการแสดงดนตรีไทยในรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ - กำหนดรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยให้ผู้เรียนออกฝึกงานในสถานประกอบการทั้งที่เป็นสถานศึกษาและองค์กรธุรกิจทางดนตรี - จัดการสอนด้วยการบูรณาการ โดยเน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกทั้งในและนอกสถานที่โดยฝึกให้แสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชนโดยเฉลี่ย 2 สัปดาห์ต่อหนึ่งครั้ง
<p>2. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีในสังคมสามารถปรับบทบาทการเป็นผู้ฟังและผู้ตามได้อย่างเหมาะสม มีความรับผิดชอบ และเสียสละต่อส่วนรวม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนได้มีความรู้ความเข้าใจเรื่องการบรรเลงรวมวง โดยหมุนเวียนหน้าที่เป็นผู้ปรับวง และผู้บรรเลง โดยเน้นการแสดงหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่มีทั้งการนำและการตาม ทำให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติกระบวนการกลุ่ม และสร้างกลไกทางมนุษยสัมพันธ์ขึ้นโดยธรรมชาติ นอกจากนี้จัดการสอนหลักและวิธีการแสดงดนตรีในที่สาธารณะโดยเฉลี่ย 2 สัปดาห์ต่อ 1 ครั้ง และปฏิบัติจริงด้วยการออกไปแสดงนอกและในสถานที่ กำหนดให้ผู้เรียนสลับกันเป็นหัวหน้าวง รับผิดชอบการปรับวง การฝึกซ้อมบริหารจัดการในทุก ๆ ด้าน อาทิ ประสานงานนักดนตรีเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีทุกชิ้น จัดแบ่งหน้าที่รับผิดชอบเป็นต้นในด้านของความเสียสละ ตลอดจนชี้แจงอบรมให้ผู้เรียนเข้าใจถึงการเสียสละเพื่อส่วนรวม

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมผู้เรียน
	<p>นอกจากนี้ยังมีการจัดการรายได้จากการแสดงอย่างเป็นระบบ เพื่อสร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีไทยยังรับงานแสดงดนตรีโดยในลักษณะให้ความอนุเคราะห์โดยไม่เรียกเงินค่าแสดง เช่น งานที่เกี่ยวข้องกับคณาจารย์ บุคลากร หรือเจ้าหน้าที่ พนักงานมหาวิทยาลัย หรืองานของบุพการี บุตร ธิดาของบุคคลดังกล่าว</p>
<p>3. มีความกตัญญูรู้คุณต่อผู้มีพระคุณ ยึดมั่นในขนบธรรมเนียมจารีตประเพณีแบบไทย</p>	<p>- สาขาวิชาดนตรีไทยจัดกิจกรรมพิธีไหว้ครูและพิธีไหว้ครูดนตรีไทยเป็นประจำทุกปี โดยมีการชี้แจงวัตถุประสงค์หลักของการไหว้ครูเพื่อปลูกฝังให้ผู้เรียนระลึกนึกถึงพระคุณของครูผู้อบรมสั่งสอน ประสิทธิ์ประสาทวิชา การต่าง ๆ ที่ผู้เรียนกำลังศึกษา และเพื่อบูชาเทพสังคีตจารย์อันเป็นการสืบทอดธรรมเนียมการปฏิบัติบูชาเชิงสัญลักษณ์นิยม ที่ศิลปินโบราณจารย์ได้ปฏิบัติสืบทอดมาหลายชั่วอายุคน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนดนตรีไทยได้ทำความนอบน้อม กตเวทิตาด้วยการสักการะสังคีตจารย์ตัวแทนเชิงสัญลักษณ์ของครูอาจารย์ผู้คิดประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย และบทเพลงดนตรีไทยที่มักไม่ปรากฏการบันทึกชื่อผู้สร้างเครื่องดนตรีหรือผู้ประพันธ์เพลง ตลอดจนกลวิธีการบรรเลงขับร้องทั้งปวง อีกทั้งเป็นการปลูกฝังความกตัญญูกตเวทิตา และอุดมคติการสืบทอดภูมิปัญญาครูอาจารย์มิให้เล็ยรูปด้านอนุรักษ์นิยมวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ</p> <p>นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีไทยยังดำเนินงานสืบทอดขนบธรรมเนียมจารีตประเพณีแบบไทย เช่น การยกมือไหว้เครื่องดนตรีทุกครั้งก่อนที่จะหยิบจับขึ้นมาบรรเลง เพื่อระลึกนึกถึงพระคุณครูบาอาจารย์ทั้งที่เป็นมนุษย์และเป็นศุริยเทพ ทั้งยังมีรายวิชาที่เน้นการปฏิบัติกิจกรรมเหล่านี้ คือ รายวิชา ดนตรีพิธีกรรม และ วิชาปฏิบัติบรรเลงหรือขับร้องทุกรายวิชา</p>

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต	- กำหนดกลุ่มวิชาเนื้อหา(วิชาเฉพาะด้าน)ที่เป็นวิชาบังคับ ให้ผู้เรียนศึกษาด้านจรรยาบรรณในวิชาชีพธุรกิจดนตรีไทยเกี่ยวกับการซื่อสัตย์ที่พึงมีต่อลูกค้า หรือผู้รับบริการการแสดงดนตรี โดยเลือกใช้วิธีการสอนแบบพหุปัญญา อาทิ สร้างสถานการณ์จำลอง บรรยาย สาธิต ฯลฯจนนำไปถึงฝึกปฏิบัติจริงในสถานประกอบการซึ่งจะปรากฏในรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	- ประเมินจากผลการตอบข้อคำถามที่เป็นการแสดงความคิดเห็นเรื่องความซื่อสัตย์สุจริต - ประเมินจากผลการปฏิบัติในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการจริง
2.1.2 มีความกตัญญูกตเวที	- มีการกำหนดคุณลักษณะพิเศษของผู้เรียนด้านหนึ่งคือ ความกตัญญูรู้คุณ ยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีแบบไทยจากการถ่ายทอดสืบต่อกันมา เช่น การยกมือขึ้นไหว้เครื่องดนตรีทุกครั้งก่อน-หลังบรรเลงดนตรี โดยเคารพประดุจครูคนหนึ่ง ปฏิบัติกิจสำนักด้านความนับถือครูอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทความรู้ด้วยความจริงใจ โดยกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนสอดแทรกความรู้ความเข้าใจเหตุผลของเรื่องนี้ไว้ในรายวิชาต่าง ๆ ที่สอน - มีการจัดกิจกรรมพิธีไหว้ครูของสถาบันและพิธีไหว้ครูดนตรีไทยเป็นประจำปีละ 1 ครั้ง กำหนดให้ผู้สอนชี้แจงให้ผู้เรียนเข้าใจวัตถุประสงค์ของพิธีกรรมไหว้ครูและพิธีไหว้ครูดนตรีไทย	- ประเมินจากพฤติกรรมที่ผู้เรียนแสดงออกต่อครูและการปฏิบัติตนในช่วงฝึกปฏิบัติ

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1.3 มีระเบียบวินัยต่อตัวเอง	- สอนด้วยการอบรม ในแต่ละรายวิชาสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมง เพื่อเข้าอบรมระเบียบวินัย อบรมรับผิดชอบต่อตัวเองให้สอดคล้องกับกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยจัดให้มีการเสริมแรงแก่ผู้เรียนที่ประพฤติปฏิบัติอยู่ในระเบียบวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตัวเอง ให้ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเพิ่มคะแนนพิเศษตามข้อตกลงของสาขาวิชาในรายวิชาที่กำหนด	- ประเมินผลจากจำนวนผู้เรียนที่ได้รับเกียรติบัตร และได้รับคะแนนพิเศษในรายวิชาที่กำหนด
2.1.4 มีความเสียสละ	- มีการกำหนดหลักสูตรในรายวิชาเฉพาะด้าน ให้มีภาคปฏิบัติจำนวน 21 หน่วยกิต จึงสามารถจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติคุณธรรมต่อสาธารณชน โดยจัดให้มีการแสดงดนตรีทั้งในและนอกสถานที่ ทั้งเพื่อการทำรายได้ และเพื่อการอนุเคราะห์ จัดให้มีการเสียสละรายได้ส่วนตนเก็บเป็นกองกลางเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวม และบางโอกาสจัดให้ผู้เรียนไปแสดงดนตรีเพื่อการอนุเคราะห์ ไม่มีรายได้ทั้งสิ้น	- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออก เมื่อผู้เรียนต้องไปแสดงดนตรีทั้งที่ได้รับรายได้และไม่ได้รับรายได้

ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.1.5 มีความสามัคคี	การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติ บรรเลงและขับร้อง เน้นการฝึกซ้อมนอกเวลา แทบทุกวัน จึงมีการจัดกิจกรรมรวมกลุ่มให้ เห็นความสำคัญสามัคคี เช่น แบ่งกลุ่มผู้เรียน จัดเวรหมุนเวียนทำอาหาร เมื่อต้องอยู่ฝึกซ้อม ดนตรีนอกเวลาเรียน หรือช่วยกันทำความสะอาด สถานที่ หรือซ่อมสร้างเครื่องดนตรีที่ ชำรุด การทำงานกลุ่มที่ได้รับมอบหมาย เป็น ต้น	-ประเมินจากภาพรวมใน พฤติกรรมของกลุ่มผู้เรียน จากกิจกรรมรวมกลุ่ม -ประเมินจากความสะอาด และมีระเบียบของห้องฝึก ปฏิบัติดนตรี
2.1.6 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ดนตรีไทย	-มีการกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดวิธีการสอน ขึ้นรูปแบบต่าง ๆ เช่น โดยการสร้าง สถานการณ์จำลองขึ้น และให้ผู้เรียนแสดง บทบาทสมมุติตามสถานการณ์ นั้น ๆ โดย เน้นเนื้อหาเรื่องจรรยาบรรณในวิชาชีพดนตรี ไทย	-ประเมินจากแนวความคิด ของผู้เรียนจากการแสดง บทบาทสมมุติ

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้ด้านความรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.2.1 มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของคนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ	<p>- จัดรูปแบบการสอนที่หลากหลายทั้งบรรยายภาค สาสิต ผึกปฏิบัติ จัดแสดงและนำเสนอ โดยการฝึกหลักการทางภาคทฤษฎีมาประยุกต์ใช้ในทางภาคปฏิบัติ ทั้งนี้ได้ไปตามเนื้อหาสาระในรายวิชานั้น ๆ</p> <p>- มีการจัดกิจกรรมให้ได้รับประสบการณ์จริงจากการจัดสัมมนาวิชาการเชิงปฏิบัติการ หรือการศึกษาดูงานหรือการเรียนร่วมกับมหาวิทยาลัยอื่น ๆ</p>	-ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติของผู้เรียนจากแบบฝึกหัดงานที่มอบหมาย ทดสอบนำเสนอ รายงาน และผลงานการแสดง
2.2.2 มีความสามารถนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติคนตรีไทยไปใช้ดำเนินการในการนำเสนอผลงานทางคนตรี	- มีการกำหนดหลักสูตรในรายวิชาการเสนอผลงานทางคนตรี ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้คิดสร้างสรรค์นำเสนอผลงานทั้งในด้านวิชาการและทักษะปฏิบัติ	-ประเมินจากผลงานการดำเนินงานในชั้นรายวิชาการเสนอผลงานทางคนตรี ในรูปแบบของงานและการจัดทำรูปเล่มสรุปผลการดำเนินงาน
2.2.3 มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่	- มีการกำหนดให้ผู้เรียนค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งความรู้ต่างๆและนำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์ เพื่อจัดเป็นหมวดหมู่อย่างเป็นระบบในรูปแบบการจัดทำโครงการหรือการจัดทำรายงาน	-ประเมินจาก โครงการหรือรายงานที่มีการวิเคราะห์งานอย่างเป็นระบบ
2.2.4 มีความสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง	- มีการกำหนดประเด็นปัญหาตามเนื้อหาในรายวิชา เพื่อให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์และสรุปแนวทางการแก้ปัญหาหรือใช้ความรู้ที่เรียนมาไปใช้ในสถานการณ์จริง	-ประเมินจากการวิเคราะห์ของผู้เรียนและวิธีการแก้ปัญหา

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้ด้านปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.3.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์	- จัดรูปแบบการเรียนการสอนที่มีกิจกรรมด้วยการสร้างสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในรายวิชานั้นๆ โดยให้ผู้เรียนแยกข้อมูลเป็นส่วนๆแล้วใช้แบบผังกราฟฟิกในการพิจารณาข้อมูลเพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์หลักการความสัมพันธ์ และองค์ประกอบ เช่น การวิเคราะห์วงดนตรี วิเคราะห์เพลงไทย เป็นต้น	- ประเมินจากผลงานการวิเคราะห์บทเพลงหรือวงดนตรีของผู้เรียน
2.3.2 มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์	-จัดรูปแบบการเรียนการสอนที่มีกิจกรรมด้วยการสร้างสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องในรายวิชานั้น ๆ โดยให้ตัวอย่างหรือตั้งคำถามทั้งเชิงบวกหรือสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ และเชิงลบคือ ไม่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ ทั้งนี้เพื่อนำไปสู่ความคิดรวบยอดหรือมโนทัศน์นั้น ๆ เช่น ให้ผู้เรียนรู้มโนทัศน์ของเพลงเถาด้วยการเปิดเพลงเถาเปรียบเทียบกับเพลงเกร็ด ให้ผู้เรียนบอกข้อแตกต่างได้แล้วสรุปเป็นความหมายของเพลงเถา	- ประเมินจากความคิดรวบยอดของผู้เรียนที่สามารถหาคำตอบในงานที่ให้ค้นคิดได้ด้วยตนเอง
2.3.3. มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล	-จัดรูปแบบการเรียนการสอนที่มีกิจกรรมด้วยการสร้างสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ โดยการสร้างสถานการณ์ที่มีเหตุเกิดขึ้น เช่น ทำไมเยาวชนไทยไม่ชอบฟังเพลงไทย(เดิม) ผู้เรียนต้องช่วยกันหาว่าผลที่เกิดจะเป็นอย่างไร หรือตั้งสถานการณ์ที่เกิดเป็นผลขึ้น แล้วผู้เรียนจะต้องหาสาเหตุให้ได้ว่าเกิดเพราะอะไร	- ประเมินจากการแสดงความคิดเห็นในเชิงเหตุและผล

ผลการเรียนรู้ด้านปัญญา	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.3.4 มีความสามารถอย่างมี วิจารณญาณ	-จัดรูปแบบการเรียนการสอนที่มีกิจกรรม ด้วยการสร้างสถานการณ์ที่เป็นปัญหาที่ เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในรายวิชานั้น โดยให้ ผู้เรียนพิจารณาใช้ข้อมูลรอบด้านคิดอย่าง ไตร่ตรองเพื่อการตัดสินใจเลือกที่จะเชื่อ หรือไม่เชื่อ เช่นเมื่อผู้เรียนเดินข้ามเครื่อง ดนตรีไทยและจะจุกเสียดไม่สบาย	- ประเมินจากการมี แนวความคิดที่ใช้เหตุผล หรืออ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ น่าเชื่อถือของผู้เรียนและ ตัดสินใจที่จะเชื่อหรือไม่ เชื่อ
2.3.5มีความสามารถในการ แก้ปัญหาในเชิงสร้างสรรค์	-จัดรูปแบบการเรียนการสอนที่มีกิจกรรม ด้วยการสร้างสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับ เนื้อหาในรายวิชานั้น สถานการณ์ที่ตั้งเป็น ปัญหา ให้ผู้เรียนหาสาเหตุของปัญหา หา วิธีแก้ไขปัญหากหากแก้ไขปัญหาคได้โดยไม่มี ใครทำมาก่อนถือเป็นการแก้ปัญหาเชิง สร้างสรรค์ เช่นปัญหาของนักดนตรีไทยไม่ ค่อยเคร่งครัดกับวินัยในตัวเอง จะแก้ปัญหา ในเชิงสร้างสรรค์อย่างไร	- ประเมินจากวิธีการ แก้ปัญหของผู้เรียน

2.4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.4.1 มีความรับผิดชอบต่อสังคม	-จัดกิจกรรมแบ่งกลุ่มให้ผู้เรียนได้มีโอกาส นำความรู้ความสามารถในวิชาชีพทาง ดนตรีไทยไปสร้างประโยชน์ให้กับสังคม เช่น จัดวงดนตรีไปบรรเลงตามที่ตั้งต่าง ๆ เช่น สวนสาธารณะ เป็นต้น	- ประเมินจากผลงานที่ ผู้เรียนออกไปปฏิบัติ
2.4.2 มีความสามารถในการทำงาน ร่วมกับผู้อื่น	- จัดรูปแบบการเรียนการสอนโดย สอดแทรกกิจกรรมการแบ่งกลุ่มทำงาน เน้นทักษะให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นและ อภิปรายระดมสมองร่วมกัน	- ประเมินผลจากผลงาน ผู้เรียนและการแสดง ความคิดเห็น
2.4.3 มีสุขภาพกายและทาง สุขภาพจิตที่สมบูรณ์รวมทั้งมี ความฉลาดทางอารมณ์	-มีการกำหนดให้ผู้สอนจัดกิจกรรม “ผู้รู้” ก่อนที่จะเริ่มสอนทุกครั้งประมาณ 5 นาที โดยใช้วิธีของดนตรีบำบัด เพื่อปลูกฝัง เซลล์สมองเพื่อผ่อนคลาย และเพื่อให้ สุขภาพกายสุขภาพจิตแข็งแรง ผสมผสาน ธรรมชาติขององค์สัมมาสัมพุทธเจ้า	- ประเมินผลจากความ ตั้งใจและความมีสมาธิ ของผู้เรียนในขณะที่เริ่มการ เรียนสอนจนตลอดคาบ เรียน และประเมิน พฤติกรรมของผู้เรียนใน ด้านความเป็นผู้มีเหตุผล และสามารถควบคุม อารมณ์ของตนเองได้
2.4.4 มีความสามารถในการ บริหารจัดการบริหารภาวะผู้นำ	-มีการกำหนดหลักสูตรในรายวิชาการปรับ วงดนตรีไทยซึ่งผู้เรียนจะต้องฝึกเป็นผู้ ควบคุมวงสลับพลัดเปลี่ยนกันเป็นการ ปลูกฝังให้ทุกคนได้สร้างภาวะผู้นำให้กับ ตัวเอง รับบทบาทที่ทำหน้าที่ของผู้นำ และ ผู้ตาม	- ประเมินจากผลงานการ ควบคุมวงดนตรีและการ ปฏิบัติตนในการเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี

2.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.5.1 มีทักษะในการนำข้อมูลด้านสถิติมาศึกษาวิเคราะห์	-มีการกำหนดนโยบายของสาขาวิชาให้ผู้เรียนฝึกทำแบบประเมินผลการปฏิบัติงาน ดังนั้นเมื่อมีกิจกรรมเกิดขึ้น ผู้เรียนจะต้องนำผลไปประเมินไปศึกษาในเชิงตัวเลข เพื่อเป็นข้อมูลในการทำงานต่อไป	- ประเมินจากรายงานผลการปฏิบัติงานซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงวิธีคิดและตัดสินใจในการแก้ปัญหาที่พบในการทำงาน
2.5.2 มีความรู้ความสามารถในการเผยแพร่ข้อมูลที่ค้นพบหรือที่คิดสร้างสรรค์	- จัดให้มีกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งที่อยู่ในรายวิชาที่เรียน และกิจกรรมนอกหลักสูตร โดยมอบหมายให้กลุ่มผู้เรียนเป็นผู้เผยแพร่ผลงานที่จัดขึ้นตามสื่อต่าง ๆ	- ประเมินจากจำนวนผู้เข้าร่วมงาน หรือตอบรับผลงานที่ผู้เรียนได้จัดทำขึ้นทั้งในงานตามที่ต่าง ๆ และผลงานตามสื่อสาธารณะทั่วไป
2.5.3 มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร	-มีการกำหนดกิจกรรมต่าง ๆ ในการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบนำเสนอรายงาน ค่อนข้างวอลชนทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน	- ประเมินจากการแสดงออกด้านการใช้ภาษา
2.5.4 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร	- มีการกำหนดหลักสูตรในรายวิชา การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานคนตรี โดยสอดแทรกกิจกรรมต่าง ๆ ที่ผู้เรียนจะต้องสืบค้น เช่น การทำรายงาน การทำสูจิบัตร เป็นต้น	- ประเมินจากผลงานของผู้เรียน ได้แก่ สิ่งพิมพ์ รายงานหรือสูจิบัตร

2.6 ด้านทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
2.6.1 สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรี ตะวันไทยตามแบบอย่างที่กำหนด	- สาธิตประกอบการบรรยายทุกครั้งก่อนให้นิสิต นักศึกษาลงมือฝึกปฏิบัติและให้คำแนะนำทุกขั้นตอน โดยให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต ฝึกกระทำอย่างต่อเนื่อง สม่ำเสมอจนปฏิบัติงานที่ยุ่งยากซับซ้อนได้	- ประเมินจากการให้ความร่วมมือ ในระหว่างการเรียนการสอน และประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย
2.6.2 สามารถปฏิบัติหรือทำงานได้ อย่าง ถูก ดี อด แม่นยำ คล่องแคล่ว ว่องไว	- จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการพัฒนาความรู้และทักษะทางด้านดนตรีไทยอย่างรอบด้าน	- ประเมินจากการให้ความร่วมมือ ในการำกิจกรรม และประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย
2.6.3สามารถปฏิบัติงานได้อย่างอิสระ	- จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำทั้งที่เป็นงานเดี่ยวและงานกลุ่มเพื่อฝึกการทำงาน และอาจารย์ปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดีและดูแลการฝึกทักษะตลอดเวลา เพื่อสร้างเจตคติที่ดีต่อการฝึกปฏิบัติ และแรงจูงใจเพื่อกระตุ้นให้ความพยายาม	- ประเมินจากผลงานที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย
2.6.4 มีทักษะในการ แก้ไขปัญหาจากการปฏิบัติงานจริงได้.	- ให้ผู้เรียนมี โอกาสปฏิบัติจริงทั้งในห้องเรียนและการออกฝึกภาคสนาม เช่น จัดการแสดงผลงานของนิสิต นักศึกษาใน ที่สาธารณะ ตลอดจนจัดการฝึกปฏิบัติงานในองค์กรต่างๆ	- ประเมินจากผลการเรียน ในรายวิชา ซึ่งได้แก่การทำ รายงานการสอน และวิธีการที่ใช้แก้ปัญหาของนักศึกษา
2.6.5 สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงาน	- ให้นักศึกษาได้ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางดนตรีไทยในหน่วยงานหรือสถาบันต่างๆ เพื่อนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้ไปใช้ในการงานจริงได้	- ประเมินจากรายงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3. สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 3 ส่วนคือมาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมทั้งวิชาแกน(พื้นฐานคณะ)มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ และมาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาโท สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกลุ่มวิชาแกน(พื้นฐานคณะ)จำแนกเป็น 6 ด้าน ดังนี้

3.1.1 การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีความกตัญญูกตเวที
- 3) มีความมีระเบียบวินัย
- 4) มีความเสียสละ
- 5) มีความสามัคคี

3.1.2 ความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
- 2) มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
- 3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
- 4) มีความสามารถการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่/ชีวิตจริง

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
- 4) มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 2) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์
- 4) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 5) มีความสามารถในการบริหารจัดการภาวะผู้นำ

3.1.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลขเพื่อใช้ในการตัดสินใจ
- 4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

3.1.6 ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามแบบอย่างที่กำหนด
- 2) สามารถปฏิบัติหรือทำงานได้อย่างถูกต้องแม่นยำ คล่องแคล่ว ว่องไว
- 3) สามารถปฏิบัติงานได้อย่างอิสระ
- 4) มีทักษะในการ แก้ไขปัญหาจากการปฏิบัติงานจริงได้
- 5) สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงาน

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ จำแนกเป็น 6 ด้านดังนี้

3.2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีความกตัญญูกตเวที
- 3) มีระเบียบวินัย
- 4) มีความเสียสละ
- 5) มีความสามัคคี
- 6) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพดนตรีไทย

3.2.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 2) มีความสามารถนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติดนตรีไทยไปใช้ในการนำเสนอผลงานทางดนตรี
- 3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
- 4) มีความสามารถในการจัดการความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง

3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
- 4) มีความสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 2) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์รวมทั้งมีความฉลาดทางอารมณ์
- 4) มีความสามารถในการบริหารจัดการภาวะผู้นำ

3.2.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในการนำข้อมูลด้านสถิติมาศึกษาวิเคราะห์
- 2) มีความสามารถในการเผยแพร่ข้อมูลที่ค้นพบหรือที่คิดสร้างสรรค์
- 3) มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 4) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศรู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

3.2.6 ด้านทักษะพิสัย

- 1) สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้ตามแบบอย่างที่กำหนด
- 2) สามารถปฏิบัติหรือทำงานได้อย่างถูกต้องแม่นยำ คล่องแคล่ว ว่องไว
- 3) สามารถปฏิบัติงานได้อย่างอิสระ
- 4) มีทักษะในการ แก้ไขปัญหาจากการปฏิบัติงานจริงได้
- 5) สามารถนำความรู้ประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

(หมวดวิชาศึกษาทั่วไป)

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะด้านความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ด้านอัตลักษณ์บัณฑิต					
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																												
การพัฒนาคุณธรรมมนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร และการสืบค้นสารสนเทศ	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	
ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	
สุนทรียนิยม	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	
วิชาสังคมไทยและสังคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	
ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	
วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	
การคิดและการตัดสินใจ	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	●	
เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

(หมวดวิชาเฉพาะ)

รายวิชา	1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะด้านความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ด้านอัตลักษณ์บัณฑิต				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
	กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ)																										
บังคับเรียน การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
บังคับเลือก ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารโน้ตศัพท์ ในสังคม	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	○	●
ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●
สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5
ประวัติและพัฒนารคมนตรีไทย	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	●	●
ทฤษฎีคนครไทย	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●
สุนทรียศาสตร์ทางคนครไทย	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●
ภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางคนครไทย	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●
การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●
การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานคนคร	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●
คนครอาเซียน	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●
ธุรกิจและการจัดการวิชาชีพคนครไทย	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●
ระเบียบวิธีวิจัยทางคนคร	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 1	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	●
ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 4	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5.ทักษะในการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																												
ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 5	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 6	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																												
ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●
ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●
ปฏิบัติจิมไทย 1	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○
ปฏิบัติจิมไทย 2	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติจิมไทย 3	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●
ปฏิบัติจิมไทย 4	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○
ปฏิบัติจิมไทย 5	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติจิมไทย 6	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●
ปฏิบัติจิมร้องไทย 1	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●
ปฏิบัติจิมร้องไทย 2	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
ปฏิบัติจิมร้องไทย 3	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●
ปฏิบัติจิมร้องไทย 4	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●
ปฏิบัติจิมร้องไทย 5	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
ปฏิบัติจิมร้องไทย 6	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●

...

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																												
อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○
อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○
อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○
อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○
อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○
อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○
ธุรกิจดนตรีไทย	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●
การวางแผนงานธุรกิจดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●
ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
การประพันธ์เพลงประกอบการแต่ง	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●
เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจดนตรี	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
การเสนอผลงานทางดนตรี	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
การบันทึกโน้ตเพลงไทย	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	
ดนตรีพื้นบ้านไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	
หลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	

...

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																												
ดนตรีพิธีกรรม	•	•	○	•	•	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	•	•	•	•	•	○	•	•
พื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี	•	•	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•	•	•	•	○	•	•	○	•	•	○	•	•	•	•
หลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง	•	○	•	•	•	•	•	○	•	•	•	•	•	○	•	○	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	○	•
การปรับวงดนตรีไทย	•	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	○	•	•	•	•	•	•	○	•	•	○	•	•	•	○	•	•
การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 2	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	○	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•
อุตสาหกรรมดนตรีไทยเบื้องต้น	•	○	•	•	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	•
ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย	•	•	•	•	○	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	○	•	•
ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย	•	•	○	•	•	•	•	•	•	○	•	•	○	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•
ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย	•	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	•	•	○	•	○	•	•	•	•	○	•	•
ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	•	•	○	•	•	○	•	○	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•	•	•	•	○	•	•	○	•	•
ปฏิบัติพื้นฐานขับไทย	•	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	○	•	•	•	○	•	○	•	•	•	•
ปฏิบัติเพลงมอญ	○	•	•	•	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	○	•	•	•	•
ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1	•	•	•	○	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	•	•	•	○	•	•
ปฏิบัติหน้าทับ	•	○	•	•	•	•	•	•	○	•	•	•	•	•	○	•	○	•	•	•	○	•	•	○	•	•	○	•
ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน	•	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	○	•	•	•	•	○	•	•	○	•	•	•	•	•	○	•

..

...

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะในการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																												
การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ คนตรีไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดและการประเมินผลการศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศ การประเมินผลการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คะแนน	ระดับ	ค่าระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน
80-100	A	4.0	ดีเยี่ยม
75-79	B+	3.5	ดีมาก
70-74	B	3.0	ดี
65-69	C+	2.5	ดีพอใช้
60-64	C	2.0	พอใช้
55-59	D+	1.5	อ่อน
50-54	D	1.0	อ่อนมาก
0-49	E	0	ตก

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

- 1) สุ่มประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าผลการเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้องกับความรับผิดชอบในหลักสูตร
- 2) สุ่มประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา
- 3) การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน
- 4) การใช้ข้อสอบกลางแล้วเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยของแต่ละสถาบัน

3. เกณฑ์การดำเนินการศึกษาคตามหลักสูตร

ผู้เรียนจะสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) มีความประพฤติดี
- 2) สอบได้ในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยากำหนดให้เรียนเพิ่ม
- 3) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

4) มีเวลาเรียนครบ และอื่นๆ เป็นไปตามระเบียบ / ข้อบังคับ / ประกาศ การประเมินผล การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หมวดที่ 6 การพัฒนาคุณภาพ

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เรื่องบทบาท ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ในรายวิชา

1.2 ที่แจ้งปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่าง ๆ

1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัย เพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ผศกอบรม คุณานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาคนตรีไทยเพื่อการอาชีพ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 5 ท่าน มีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้แนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติ โดยดำเนินการบริหารหลักสูตร ดังนี้

- a. มีการพัฒนาหลักสูตร ตามเกณฑ์และระเบียบมหาวิทยาลัย
- b. มีการประชุมคณาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาดนตรีไทย เพื่อยืนยันการจัดการวางสอน และมอบหมายให้คณาจารย์เตรียมความพร้อมในเรื่องเครื่องมือ อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอนต่าง ๆ
- c. ในหนึ่งภาคการศึกษา จัดให้มีการประเมินผลการสอนอย่างน้อยหนึ่งครั้ง
- d. แจ้งผลการประเมินให้อาจารย์ผู้สอนทราบหลังการประกาศผลการสอนแต่ละครั้ง เพื่อทำการปรับปรุงการสอน
- e. เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา ส่งผลสรุปการประเมินให้คณะ และคณาจารย์ทราบ เพื่อทำการปรับปรุงต่อไป
- f. แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี ทำการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

มีระบบและกลไกในการบริหารงบประมาณ มีการประมาณการรายจ่ายต่อนักศึกษาหนึ่งคนต่อปี และมีการคำนวณรายรับจากงบประมาณแผ่นดิน และรายได้จากค่าลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา ให้เพียงพอต่อการดำเนินการ

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

จำนวนห้องเรียนที่มีอยู่และจำนวน ที่ต้องการเพิ่มเติม			
ลำดับ ที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่	จำนวนที่ต้องการ เพิ่มในอนาคต
1	ห้องเรียนแบบบรรยาย	1	3
2	ห้องปฏิบัติการ		
	-ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	-	1
	-ห้องปฏิบัติรวมวง	3	5
	-ห้องปฏิบัติเดี่ยว	3	6
	- ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียง	-	1
	-ห้องแสดงดนตรีขนาดใหญ่	1	2
3	ห้องเรียนรวม ขนาดความจุ	1	2

จำนวนรายชื่อหนังสือและเอกสารเฉพาะในสาขาวิชาที่เปิดสอน/และสื่ออื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง			
ลำดับ ที่	ประเภท/รายการ	จำนวนที่มีอยู่ใน ห้องสมุดมหาวิทยาลัย	จำนวนที่ต้องการเพิ่ม ในอนาคต
4	หนังสือภาษาไทย	250	500
5	หนังสือภาษาอังกฤษ	120	250
6	วารสารภาษาไทย	40	80
7	วารสารภาษาอังกฤษ	25	50
8	สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลสำเร็จรูป ซีดีรอม วิดีโอเพื่อการศึกษา	40	80
9	เครือข่าย Internet	1	2

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ

2.3.2 ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของมหาวิทยาลัย ทำการการจัดซื้อจัดหาหนังสือและตำราเรียนที่จำเป็นเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 จัดทำบันทึกการใช้งาน และสำรวจความพึงพอใจต่อการใช้บริการด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน และสื่อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ

2.4.2 มีเจ้าหน้าที่ด้าน โสตทัศนอุปกรณ์ประจำสาขา ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วยโดยให้อาจารย์และผู้เกี่ยวข้องเสนอแนะทรัพยากรที่จำเป็นเพิ่มเติมทุกๆระยะเวลาที่กำหนด

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่ :

3.1.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่และการพัฒนาอาจารย์

การรับอาจารย์ใหม่มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาคนตรี สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.1.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

มีวิธีการที่จะดำเนินการเพื่อพัฒนาอาจารย์ ได้แก่

1) การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล เช่น อาจารย์ที่เลี้ยงอาจารย์นิเทศ อบรมการสอน การเขียนรายละเอียดรายวิชา การผลิตสื่อ ตำรา การสัมมนา ไม่น้อยกว่าภาคละ 1 ครั้ง

2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น เช่น การศึกษาดูงาน การขอตำแหน่งทางวิชาการ การศึกษาต่อ

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร

สร้างความเข้าใจในระเบียบและข้อปฏิบัติที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนแก่คณาจารย์ผู้สอนรายวิชาให้เป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด นอกจากนี้คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการ

ประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีนโยบายเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

3.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีนโยบายเชิญอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันอื่นเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาบัณฑิตนิพนธ์ร่วมและคณะกรรมการสอบบัณฑิตนิพนธ์

3.3.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนเป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและคุณวุฒิให้เป็นไปตามหน้าที่ความรับผิดชอบ

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สร้างความเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร

4.2.2 จัดฝึกอบรมในด้านการปฏิบัติงานในหน้าที่และการบริหารจัดการอย่างสม่ำเสมอ

4.2.3 สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการทางวิชาการ และโครงการวิจัยของสาขาวิชา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Home Room) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ทำการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเนื่องเกี่ยวกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการรับนักศึกษา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา					หลักฐาน
	2555	2556	2557	2558	2559	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	X	X	X	X	X	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค	X	X	X	X	X	

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา					หลักฐาน
	2555	2556	2557	2558	2559	
การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา						
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษา	X	X	X	X	X	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตาม แบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
7. มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผล การประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X	
8. อาจารย์ใหม่ทุกคน(ถ้ามี) ได้รับการปฐมนิเทศหรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X	
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X	
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X	
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X	
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อ บัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X	

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา					หลักฐาน
	2555	2556	2557	2558	2559	
รวมตัวบ่งชี้บังคับ(ข้อ1-5) ในแต่ละปี	3	5	5	5	5	
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	5	9	10	11	12	

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) การประชุมร่วมของอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- 2) อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอน รายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
- 3) การสอบถามจากนักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
- 4) ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) การประเมินการสอนโดยนักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียน
- 2) ประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของคณะ
- 3) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน
- 4) ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกรวบรวม และส่งให้

คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอน และรายวิชาของตน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- 1) นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์นักศึกษาปัจจุบันเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่าง ๆ จากหลักสูตร ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต
- 2) บัณฑิตใหม่ โดยใช้แบบสอบถามแบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการมีงานทำ และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร
- 3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา การพิจารณาและประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการภายในสาขาวิชา
- 4) ผู้ทรงคุณวุฒิ การพิจารณาและประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอกจากหน่วยงานด้านประกันคุณภาพการศึกษา
- 5) สถานประกอบการผู้รับบัณฑิต แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้รับบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานโดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยต้องการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA) และการจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้รับบัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรทุกฉบับในทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคมในช่วงนั้นๆ แต่ในระหว่างการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะจัดประชุมกันเป็นระยะๆ เพื่อสำรวจและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ทันที นอกจากนั้นเมื่อในแต่ละรายวิชาพบปัญหาหรือความต้องการในการปรับรายละเอียด

รายวิชาที่สามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ตามดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบรายวิชา

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายอัมรินทร์ แรงเพชร
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2539 ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดุริยางค์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

พ.ศ. 2544 ศิลปะศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา(ดนตรี)

มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

อัมรินทร์ แรงเพชร. วงปี่ไม้แมน ดนตรีในพิธีเสนของลาวโห่ง.วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
 สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล , 2544.

การศึกษาสภาพการเรียนการสอนวิชาสุนทรีนิยม ของนิสิตชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา
 2552 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทความ หลุมฝังศพของดนตรีไทย อยู่ที่อะไร?และที่ไหน? ในมุมมองของ จิตร ภูมิศักดิ์.
 วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม.สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
 2554.

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย

วิชาทฤษฎีดนตรีไทย

วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1

วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย2

วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1-6

วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

อาจารย์พิเศษรายวิชาสุนทรียภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย

วิชาทฤษฎีดนตรีไทย

วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1

วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย2

วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1-6

วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย

ชื่อ-สกุล	นายธิดิ ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2538	ดุริยางค์ไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2547	ดุริยางค์ไทย ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานทางวิชาการ

ธิดิ ทศนกุลวงศ์. ภาพสะท้อนวัฒนธรรมไทยในบทละครหุ่นกระบอกเรื่องพระอภัยมณี ปริญญา
นิพนธ์มหาบัณฑิต ดุริยางค์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538

ธิดิ ทศนกุลวงศ์. ระเบียบวิธีประพันธ์เพลงมโหรีโดยขนบของสำนักเสนาะดุริยางค์ วิทยานิพนธ์
มหาบัณฑิต ดุริยางค์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

สวนศาสตร์ทางดนตรี
ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1
ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
ปฏิบัติเครื่องดีดไทย
ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4
ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5
ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6
สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

วิทยากรบรรยาย คนตรีโลก วิชาสังคีตนิยม ภาควิชาศิลปะ คนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้คนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

อาจารย์อัคราจ่าง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 1

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 4

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 5

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 6

สุนทรียศาสตร์ทางคนตรีไทย

ระเบียบวิธีวิจัยทางคนตรี

ชื่อ-สกุล	นางสาวสุภารัตน์ ชาญเลข
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คร.
สังกัด	สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ประวัติการศึกษา	
2520	การศึกษามัธยมศึกษา (เกียรตินิยมอันดับ2) คุรุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2534	การอุดมศึกษา คุรุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2545	การอุดมศึกษา คุรุศาสตรดุษฎีบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผลงานทางวิชาการ	สภาพการ จัดการเรียนการสอนและงานวิจัยด้านดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษา
ประสบการณ์สอน	
ระดับปริญญาตรี	วิชาพื้นฐานดนตรีไทย วิชาหลักการเขียนดนตรีนิพนธ์ วิชาประวัติและพัฒนากการดนตรีไทย วิชาดนตรีนิพนธ์ วิชาดนตรีพื้นบ้าน วิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี วิชาสังคีตนิยม วิชาการเสนอผลงานดนตรี วิชาการสอนดนตรีในชั้นประถม มัธยม วิชาสุนทรียนิยม วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

ระดับปริญญาโท (บริหารการศึกษา)

บริหารทรัพยากรทางการศึกษา
 การพัฒนาทีมงาน
 บริบทและแนวโน้มทางการศึกษา
 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพครู
 บริการจัดการในห้องเรียน

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2,4
 วิชาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี
 วิชาธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย
 วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย
 วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
 วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน

<p>ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ สังกัด</p>	<p>นายรังสรรค์ บัวทอง อาจารย์ สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</p>
<p>ประวัติการศึกษา</p>	
<p>พ.ศ. 2547</p>	<p>ปริญญาโท ศศ.ม สาขาวัฒนธรรมศึกษา(วัฒนธรรมการดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล</p>
<p>พ.ศ. 2539</p>	<p>ปริญญาตรี ค.บ. โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา(ดนตรีไทย)สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา</p>
<p>สาขาที่เชี่ยวชาญ ผลงานทางวิชาการ งานวิจัย</p>	<p>สาขาวิชาดนตรีไทย</p>
<p>ประสบการณ์สอน</p>	<p>วัฒนธรรมการสืบทอดวงปี่พาทย์มอญ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี การท่องเที่ยวยังยี่น่านกุฎีจีนและพื้นที่เกี่ยวเนื่อง</p>
<p>ระดับปริญญาตรี</p>	<p>วิชาปฏิบัติดนตรีไทย1-6 วิชาปฏิบัติหน้าทับ วิชาดนตรีพิธีกรรม วิชาดนตรีวงจักษ์ วิชาอุตสาหกรรมดนตรี วิชาพื้นฐานดนตรีไทย วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย วิชานำเสนอผลงานทางดนตรี วิชาสุนทรียะนิยม</p>

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาปฏิบัติคนตรีไทย1-6
- วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- วิชาคนตรีพิธีกรรม
- วิชาคนตรีวงษ์
- วิชาอุตสาหกรรมคนตรี
- วิชาประวัติและพัฒนาการคนตรีไทย
- วิชานำเสนอผลงานทางคนตรี
- วิชาสุนทรีย์นิยม

ชื่อ-สกุล นายโคม สว่างอารมย์

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2524 ดนตรีศึกษา (ค.บ.) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2539 มานุษยดุริยางควิทยา (ศศ.ม) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

ผลงานทางวิชาการวิจัย

โคม สว่างอารมย์. ศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ
จางวางทั่ว พาทยโกศล วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2540.

บทความวิชาการ

การพัฒนาชั้นเชิงภาษา
แนวทางการสร้างฉันทลักษณ์ใหม่
หนังสือ/ตำรา/เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน
หนังสือรามเกียรติ์คำกลอน
หนังสือหลายรสกลบทกลอน
เอกสารประกอบการสอนวิชา การประพันธ์เพลงไทย
หนังสือเทคนิคการปฏิบัติซอด้วง

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

องค์ประกอบดนตรีไทย
ทฤษฎีดนตรีไทย
วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
วิชาการประพันธ์เพลงไทย
ดนตรีปฏิบัติเครื่องสายไทย
วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

การเสนอผลงานดนตรี

การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 1

การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 2

ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1

ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2

ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล	นายอัมรินทร์ แรงเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2539 ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาคุรุศาสตร์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

พ.ศ. 2544 ศิลปะศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา(ดนตรี)

มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

อัมรินทร์ แรงเพชร. วงปี่ไม้แมน ดนตรีในพิธีเสนของลาวโซ่ง.วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล , 2544.

การศึกษาสภาพการเรียนการสอนวิชาสุนทรีนิยม ของนิสิตชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทความ หลุมฝังศพของคนตรีไทย อยู่ที่อะไร?และที่ไหน? ในมุมมองของ จิตร ภูมิศักดิ์.วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม.สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.2554.

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย

วิชาทฤษฎีดนตรีไทย

วิชาปฏิบัติเครื่องดีไทย1

วิชาปฏิบัติเครื่องดีไทย2

วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1-6

วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

อาจารย์พิเศษรายวิชาสุนทรียภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย

วิชาทฤษฎีดนตรีไทย

วิชาปฏิบัติเครื่องดีไทย 1

วิชาปฏิบัติเครื่องดีไทย2

วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1-6

วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย

ชื่อ-สกุล นายธิดิ ทศนกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2538 ครุฑยางค์ไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2547 ครุฑยางค์ไทย ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานทางวิชาการ

ธิดิ ทศนกุลวงศ์. ภาพสะท้อนวัฒนธรรมไทยในบทละครหุ่นกระบอกเรื่องพระอภัยมณี ปริญญา
 นิพนธ์บัณฑิต ครุฑยางค์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538

ธิดิ ทศนกุลวงศ์. ระเบียบวิธีประพันธ์เพลงมโหรีโดยขนบของสำนักเสนาะครุฑยางค์ วิทยานิพนธ์
 มหามบัณฑิต ครุฑยางค์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี
 สอนศาสตร์ทางดนตรี
 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1
 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2
 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย
 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4
 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5
 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6
 สุนทรีศาสตร์ทางดนตรีไทย

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

วิทยากรบรรยาย คนตรีโลก วิชาสังคีตนิยม ภาควิชาศิลปะ คนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้คนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

อาจารย์อัคราจ้าง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 1

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 4

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 5

ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 6

สุนทรียศาสตร์ทางคนตรีไทย

ระเบียบวิธีวิจัยทางคนตรี

ชื่อ-สกุล นางสาวสุภารัตน์ ชาญเลขา
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คร.
 สังกัด สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา กศ.บ (เกียรตินิยม) ดุริยางคศาสตร์
 ค.ม. (อุดมศึกษา)
 ค.ค. (อุดมศึกษา)

ผลงานทางวิชาการ

สภาพการจัดการเรียนการสอนและงานวิจัยด้านดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษา

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

วิชาพื้นฐานดนตรีไทย
 วิชาหลักการเขียนดนตรีนิพนธ์
 วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
 วิชาดนตรีนิพนธ์
 วิชาดนตรีพื้นบ้าน
 วิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาศิลปดนตรี
 วิชาสังคีตนิยม
 วิชาการเสนอผลงานดนตรี
 วิชาการสอนดนตรีในชั้นประถม มัธยม
 วิชาสุนทรียนิยม
 วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

ระดับปริญญาโท (บริหารการศึกษา)

บริหารทรัพยากรทางการศึกษา

การพัฒนาทีมงาน

บริบทและแนวโน้มทางการศึกษา

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพครู

บริการจัดการในห้องเรียน

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2,4

วิชาระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี

วิชาธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย

วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย

วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย

วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน

ชื่อ-สกุล นายรังสรรค์ บัวทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 ปริญญาโท ศศ.ม สาขาวัฒนธรรมศึกษา(วัฒนธรรมการดนตรี)มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2539 ปริญญาตรี ค.บ. โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา(ดนตรีไทย)สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

- วัฒนธรรมการตีปทอควงปีพาทย์มอญ อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
- การท่องเที่ยวที่ยั่งยืนย่านกุฎจีนและพื้นที่เกี่ยวเนื่อง

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

วิชาปฏิบัติดนตรีไทย1-6

วิชาปฏิบัติหน้าทับ

วิชาดนตรีพิธีกรรม

วิชาดนตรีวงจักษ์

วิชาอุตสาหกรรมดนตรี

วิชาพื้นฐานดนตรีไทย

วิชาประวัติและพัฒนากาการดนตรีไทย

วิชานำเสนอผลงานทางดนตรี

วิชาสุนทรียะนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

วิชาปฏิบัติดนตรีไทย1-6

วิชาปฏิบัติหน้าทับ

วิชาดนตรีพิธีกรรม

วิชาดนตรีวงจักษ์

วิชาอุตสาหกรรมดนตรี

วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย

วิชานำเสนอผลงานทางดนตรี

วิชาสุนทรียะนิยม

ชื่อ-สกุล นายโคม สว่างอารมณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2524 ดนตรีศึกษา (ค.บ.) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2539 มานุษยดุริยางควิทยา (ศศ.ม) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

ผลงานทางวิชาการวิจัย

โคม สว่างอารมณ์. ศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ
จงวางทั่ว พาทย์โกสธ วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ , 2540.

บทความวิชาการ

การพัฒนาชั้นเชิงภาษา

แนวทางการสร้างฉันทลักษณ์ใหม่

หนังสือ/ตำรา/เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน

หนังสือรามเกียรติ์คำกลอน

หนังสือหลายรสกลบทกลอน

เอกสารประกอบการสอนวิชา การประพันธ์เพลงไทย

หนังสือเทคนิคการปฏิบัติซอด้วง

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

องค์ประกอบดนตรีไทย

ทฤษฎีดนตรีไทย

วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย

วิชาการประพันธ์เพลงไทย

ดนตรีปฏิบัติเครื่องสายไทย

วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

การเสนอผลงานดนตรี

การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 1

การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 2

ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1

ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2

ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล	นางพัฒน์ พร้อมสมบัติ
ตำแหน่งทางวิชาการ	-ข้าราชการบำนาญ ผู้เชี่ยวชาญระดับ 9 -อดีต หัวหน้ากลุ่มงานวิจัยและพัฒนางานแสดง -นักวิชาการละครและดนตรี -นักคิดศิลป์ กองการสังคีต กรมศิลปากร -โฆษกกรมศิลปากร ประจำโรงละครแห่งชาติ -ผู้ประเมินการเลื่อนระดับของข้าราชการ สำนักงานสังคีต และข้าราชการ ครูวิชาคีไทย กรมศิลปากร
สังกัด	สังกัดสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.	ศษญีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2524	ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2539	กศบ. นฤศิลป์ชั้นสูง เอกคิดศิลป์ วิชาโขนนาฏศิลป์

ผลงานทางวิชาการวิจัย

- พัฒน์ พร้อมสมบัติ. กรณีศึกษา สักวาพระทอง
- พัฒน์ พร้อมสมบัติ. ความรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับดนตรีและการขับร้อง

ผลงานทางด้านดนตรีไทย

- รายการสังคีตศิลป์วิทยุ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.(วิทยุจุฬา)
- ผู้รับชอบโครงการแสดงสังคีตศาลา.
- ประธานโครงการประกวดดนตรีไทยเฉลิมเกียรติ จัด โดยองค์การบริหารส่วนจังหวัดนนทบุรี
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตัดสินการประกวดดนตรีไทยสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตัดสินการประกวดดนตรีไทย “ประลองเพลงประเลงมโหรี”
ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- วิทยาลัยพยาบาลเซนต์หลุยส์
- วิทยาลัยพยาบาลเกื้อการุญ
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร
- มัคคุเทศก์ มหาวิทยาลัยสยาม
- มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
- มหาวิทยาลัยบูรพา
- สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

- ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1
- ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2
- ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3
- ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4
- ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5
- ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6

ชื่อ-สกุล ร้อยตรี สุรินทร์ สงฆ์ทอง

ตำแหน่งทางวิชาการ -ข้าราชการบำนาญ กองทัพบก

สังกัด -ประจำการกรมทหารราบที่ 1 มหาดเล็กรักษาพระองค์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2549 คุษฎิบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาคนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ผลงานทางวิชาการวิจัย

- ตำรววิธีไต้มือน้องวงใหญ่

ผลงานทางด้านคนตรีไทย

- ประพันธ์เพลงเดี่ยว สำหรับเครื่องคนตรีไทย “น้องวงใหญ่” ดังต่อไปนี้

- มุล่ง อัตร่าจ้งหวะ ชั้นเดี่ยว

- นกขมีน อัตร่าจ้งหวะ สามชั้น

- จินจิมใหญ่ อัตร่าจ้งหวะ สองชั้น

- จินจิมใหญ่ อัตร่าจ้งหวะ ชั้นเดี่ยว

- ประพันธ์ทางไต้มือน้องวงใหญ่ เพื่อพัฒนาศักยภาพผู้เรียนเอก น้องวงใหญ่ ทั้งหมด 11 วิธี

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- สาขาวิชาคนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปีการศึกษา 2540

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1

ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2

ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3

ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4

ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5

ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6

ชื่อ-สกุล นายเลอเกียรติ มหาวิจิตรชัยมนตรี

ตำแหน่งทางวิชาการ - ศุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส กลุ่มศุริยางค์ไทย

สังกัด - สังกัดสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2536 - ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานทางวิชาการวิจัย

- พัฒน์ พร้อมสมบัติ. กรณีศึกษา สักวาพระทอง
- พัฒน์ พร้อมสมบัติ. ความรู้ต่าง ๆ เกี่ยวกับดนตรีและการขับร้อง

ผลงานทางด้านดนตรีไทย

- ประพันธ์เพลงเดี่ยว นาคบริพัตร ทางเปลี่ยน
- ประพันธ์เพลงเดี่ยว สายใจสายทอง
- ประพันธ์เพลงเดี่ยว ซออู้ - เพลง นกขมิ้น อัคราจังหวะ สามชั้น
- เพลง นางครวญ อัคราจังหวะ สามชั้น
ซอด้วง - เพลงนารายณ์แปลงรูป อัคราจังหวะ สามชั้น
ซอสามสาย - เพลงคำหวาน

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

โรงเรียนจิตรลดา

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โรงเรียนเตรียมอุดม

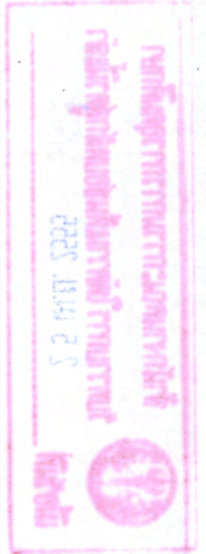
สาขาวิชาดนตรีไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

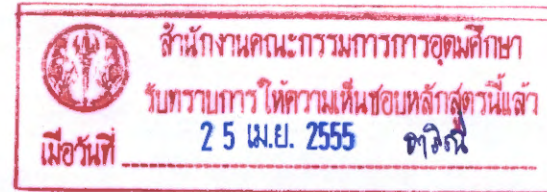
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตัดสินการประกวดดนตรีไทยสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1
 - ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2
 - ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3
 - ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4
 - ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5
 - ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6
-





ภาคผนวก ง

เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555)

ตารางการเปรียบเทียบ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) พ.ศ. 2549 และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ) พ.ศ. 2555
สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
1	ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย	เพื่อให้หลักสูตรและการเรียนการสอนครอบคลุมแขนงวิชาชีพดนตรีไทยที่กว้างขึ้น และเพื่อให้ผู้จบการศึกษาของบัณฑิตสามารถนำไปสมัครเข้าทำงานและ/หรือการศึกษาได้กว้างขวางขึ้น
2	ชื่อปริญญา	ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีไทย ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีไทย) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts {Thai Music} ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : .B.A. {Thai Music}	ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ ชื่อย่อ : ศป.บ. (ดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of [Thai music for Profession] ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A Thai music for Profession]	
3	วัตถุประสงค์	3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถปฏิบัติดนตรีได้อย่างถูกต้องตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย 3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาดนตรี	3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์วิชาดนตรีไทย และการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยเพื่อวิชาชีพดนตรีไทย 3.2 เพื่อให้บัณฑิตมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อวิชาชีพดนตรีไทยได้	เพื่อกำหนดเป้าหมายให้นักศึกษาเป็นผู้ที่สามารถพัฒนาความรู้และทักษะการออกแบบเพื่อก้าวสู่ความเป็นนักออกแบบอาชีพที่มีคุณภาพของสังคม

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล																																										
4	วัตถุประสงค์	<p>3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อวิชาชีพคนครไทยได้</p> <p>3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ในเชิงธุรกิจและการจัดการวิชาชีพคนครไทย</p> <p>3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีทัศนคติที่ดีต่อการประกอบอาชีพทางคนคร และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p>	<p>เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ในเชิงธุรกิจและการจัดการวิชาชีพคนครไทย</p> <p>3.5 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีทัศนคติที่ดีต่อการประกอบอาชีพทางคนคร และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>3.6 เพื่อให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพทางคนครไทยได้กว้างขวางขึ้น และมีศักยภาพในการจัดการวิชาชีพคนครไทยที่มีความถนัด</p>	<p>เพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหา และเพิ่มชั่วโมงการเรียนรู้ การฝึกทักษะให้เกิดความชำนาญด้านการประกอบวิชาชีพคนครไทยที่หลากหลายมากขึ้น เพื่อสร้างความเป็นนักคนครไทยมืออาชีพ</p>																																										
5	จำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ	<p>ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต ประกอบด้วย</p> <table border="0"> <tr> <td>วิชาศึกษาทั่วไป</td> <td>30</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเฉพาะด้าน</td> <td>92</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาแกน (บังคับเรียน)</td> <td>9</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเนื้อหาหลักสูตร</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>วิชาเอก (บังคับเรียน)</td> <td>48</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเอก (บังคับเลือก)</td> <td>30</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาฝึกประสบการณ์</td> <td>5</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	วิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน	92	หน่วยกิต	วิชาแกน (บังคับเรียน)	9	หน่วยกิต	วิชาเนื้อหาหลักสูตร			วิชาเอก (บังคับเรียน)	48	หน่วยกิต	วิชาเอก (บังคับเลือก)	30	หน่วยกิต	วิชาฝึกประสบการณ์	5	หน่วยกิต	<p>ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต ประกอบด้วย</p> <table border="0"> <tr> <td>วิชาศึกษาทั่วไป</td> <td>30</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาแกนพื้นฐานคณะ</td> <td>9</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเฉพาะด้าน</td> <td>80</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>- วิชาแกน (บังคับเรียน)</td> <td>24</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>- วิชาเอก (บังคับเรียน)</td> <td>38</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>- วิชาเอก (บังคับเลือก)</td> <td>18</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาฝึกประสบการณ์</td> <td>5</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table>	วิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต	วิชาแกนพื้นฐานคณะ	9	หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน	80	หน่วยกิต	- วิชาแกน (บังคับเรียน)	24	หน่วยกิต	- วิชาเอก (บังคับเรียน)	38	หน่วยกิต	- วิชาเอก (บังคับเลือก)	18	หน่วยกิต	วิชาฝึกประสบการณ์	5	หน่วยกิต	<p>การพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตบุคลากรด้านคนครในแขนงต่างๆ พัฒนาศักยภาพและทักษะทางคนครแก่ผู้เรียน จะทำให้สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับการประกอบอาชีพที่เกี่ยวกับคนคร เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในปัจจุบัน</p>
วิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต																																												
วิชาเฉพาะด้าน	92	หน่วยกิต																																												
วิชาแกน (บังคับเรียน)	9	หน่วยกิต																																												
วิชาเนื้อหาหลักสูตร																																														
วิชาเอก (บังคับเรียน)	48	หน่วยกิต																																												
วิชาเอก (บังคับเลือก)	30	หน่วยกิต																																												
วิชาฝึกประสบการณ์	5	หน่วยกิต																																												
วิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต																																												
วิชาแกนพื้นฐานคณะ	9	หน่วยกิต																																												
วิชาเฉพาะด้าน	80	หน่วยกิต																																												
- วิชาแกน (บังคับเรียน)	24	หน่วยกิต																																												
- วิชาเอก (บังคับเรียน)	38	หน่วยกิต																																												
- วิชาเอก (บังคับเลือก)	18	หน่วยกิต																																												
วิชาฝึกประสบการณ์	5	หน่วยกิต																																												

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
6	โครงสร้างของหลักสูตร	<p>1) หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน 92 หน่วยกิต</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 9 หน่วยกิต</p> <p>2.2) กลุ่มวิชาเนื้อหา 78 หน่วยกิต</p> <p>2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>1) หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 9 หน่วยกิต</p> <p>2.2) กลุ่มวิชาเนื้อหา 78 หน่วยกิต</p> <p>2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>- หมวดวิชาการศึกษาทั่วไปจำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม คือ 30 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาและชื่อวิชา</p> <p>- หมวดวิชาเฉพาะด้านจำนวนหน่วยกิตเท่าเดิมคือ 92 หน่วยกิต และจัดโครงสร้างกลุ่มวิชาใหม่</p> <p>- หมวดวิชาเลือกเสรีจำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม</p>

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
7	รายวิชา หมวดวิชาการ ศึกษาทั่วไป	<p>1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและทักษะสารสนเทศ 3(3-0-6) Thai for Communication and Information Skills</p> <p>2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) English for Communication</p> <p>2001103 ภาษาเพื่อนบ้านเบื้องต้น 3(3-0-6) Basic Neighboring Language</p> <p>2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1002101 การพัฒนาชีวิตมนุษย์ 3(3-0-6) Human Life Development</p> <p>2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6) Aesthetic Appreciation</p> <p>3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) Thai and Global Society</p> <p>2003102 ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Resources and Environment</p>	<p>1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น สารสนเทศ 3(3-0-6) Thai for Communication and Information Retrieval</p> <p>2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) English for Communication</p> <p>2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6) Neighboring Language and Culture</p> <p>2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3(3-0-6) Human Behavior Development</p> <p>2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6) Aesthetic Appreciation</p> <p>3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) Thai and Global Society</p> <p>2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6) Natural Resources and Environment</p>	<p>- ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา และชื่อวิชา</p> <p>1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร * ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่เดิมปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่</p> <p>2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่เดิมปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่</p> <p>3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ *** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่เดิมปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่</p> <p>ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม)</p>

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
		4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต และเทคโนโลยี 4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Science for Quality of Life 4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) Thinking and Decision Making 4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ3(2-2-5) Integrated Information Technology	4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต และเทคโนโลยี 4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Science for Quality of Life 4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) Thinking and Decision Making 4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5) Integrated Information Technology	4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีไม่มีการเปลี่ยนแปลง
8	รายวิชา กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	บัณฑิตเรียน 3 หน่วยกิต 2200101 ภาษาอังกฤษสื่อสารเพื่อชีวิต * 3(3-0-6) Communicative English for Life บัณฑิตเลือก 6 หน่วยกิต 2200102 ภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้และการจัดการความรู้* 3(3-0-6) Thai for Learning skill and knowledge management 2100103 พื้นฐานทางสังคมศาสตร์* 3(3-0-6) Fundamental Social 2200104 ศิลปะกับความเป็นมนุษย์* 3(3-0-6) Art in Humanity	บัณฑิตเรียน 3 หน่วยกิต 2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต 3(3-0-6) Reading English for life บัณฑิตเลือก 6 หน่วยกิต 2100102 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ** 3(2-2-5) English for General Presentation 2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมวลชนในสังคม* 3(3-0-6) Thai for conceptual communication in society 2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์* 3(3-0-6) Art in Humanity	* ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา โดยปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่เดิม ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน ** เพิ่มรายวิชาบังคับเลือก 1 รายวิชา เพื่อเพิ่มศักยภาพด้านภาษาอังกฤษ ของนิสิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะมนุษยศาสตร์ ฯ

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
9.	<p>กลุ่มวิชาเนื้อหา(วิชาเฉพาะด้าน) 78 หน่วยกิต</p> <p>9.1 บัณฑิตเรียน 48 หน่วยกิต ทฤษฎี 27 หน่วยกิต</p>	<p>กลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเฉพาะด้าน) 78 หน่วยกิต บังคับเรียน 48 หน่วยกิต</p> <p>2303217 ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย 3(3-0-6) History and Development in thai music</p> <p>2303218 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6) Thai Notations</p> <p>2303219 สุนทรียศาสตร์ดนตรีไทย 3(3-0-6) Aesthetics in Thai Music</p> <p>2303220 ระบบเสียงดนตรีไทย 3(3-0-6) Acoustics of Thai Music</p> <p>2303221 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) Theory of Thai Music</p> <p>2303222 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6) Music Theory Fundamentals</p> <p>2303317 การวิเคราะห์ดนตรีไทย 3(3-0-6) Form and Analysis of Thai Music</p> <p>2303319 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) Thai Music Composition</p>	<p>2200105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต* 3(3-0-6) Social Sciences for life</p> <p>กลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเฉพาะด้าน) 78 หน่วยกิต บังคับเรียน 48 หน่วยกิต</p> <p>2101217 ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย 3(3-0-6) History and Development in thai music</p> <p>2101219 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) Theory of Thai Music</p> <p>2303219 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย 3(3-0-6) Aesthetics in Thai Music</p> <p>2303317 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 1 3(3-0-6) Analysis and Composition of Thai Music</p> <p>2101319 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5) Computer Aided Music</p> <p>2101321 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6) Asian's music</p> <p>2101323 ธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย 3(2-2-5) Thai Music Business and Management - Overview</p>	<p>** การปรับปรุงเนื้อหาหลักสูตร และการเรียนการสอนเพื่อให้ นักศึกษาได้เลือกเรียนหลักสูตรตาม ความถนัด และวัตถุประสงค์ที่เข้า ศึกษาแบ่งเป็นสามกลุ่ม คือ</p> <p>ก. กลุ่มที่ศึกษาความรู้การปฏิบัติ ด้านดนตรีหรือศิลปินบัณฑิตทาง ดนตรีไทย</p> <p>ข. กลุ่มอุตสาหกรรมดนตรีไทย</p> <p>ค. กลุ่มธุรกิจและการจัดการวิชาชีพ ดนตรีไทย</p> <p>จากการแบ่งกลุ่มดังกล่าวจะทำให้ เนื้อหาของหลักสูตรและ สาขาวิชาสามารถตอบสนองความ ต้องการของบัณฑิตเข้าศึกษาใหม่ที่ ต้องการพัฒนาตนเองสู่ความเป็น อาชีพดนตรีที่หลากหลาย คือ ครู ดนตรีไทย</p>

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
9.	<p>กลุ่มวิชาเนื้อหา(วิชาเฉพาะด้าน 78 หน่วยกิต (ต่อ)</p> <p>ปฏิบัติ 21 หน่วยกิต</p> <p>ก. ให้เรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว จำนวน 18 หน่วยกิต</p>	2303329 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี3(2-2-5) Comter Aided Music 1	2101401 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6) Music Research Methodology 2101233 ภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรีไทย English for Thaimusic Professional 3(3-0-6)	
		1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องคิด	1.กลุ่มปฏิบัติเครื่องคิด	
		2303101 ปฏิบัติเครื่องคิด 1 3(0-4-5) Thai Plucked 1	2101101 ปฏิบัติเครื่องคิด 1 2(0-4-5) Thai Plucked 1	
		2303102 ปฏิบัติเครื่องคิด 2 3(0-4-5) Thai Plucked 1	2101102 ปฏิบัติเครื่องคิด 2 2(0-4-5) Thai Plucked 1	
		2303201 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3 3(0-4-5) Thai Plucked 3	2101201 ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3 2(0-4-5) Thai Plucked 3	
		2303202 ปฏิบัติเครื่องคิด 4 3(0-4-5) Thai Plucked 4	2101202 ปฏิบัติเครื่องคิด 4 2(0-4-5) Thai Plucked 4	
		2303301 ปฏิบัติเครื่องคิด 5 3(0-4-5) Thai Plucked 5	2101301 ปฏิบัติเครื่องคิด 5 2(0-4-5) Thai Plucked 5	
		2303302 ปฏิบัติเครื่องคิด 6 3(0-4-5) Thai Plucked 6	2101302 ปฏิบัติเครื่องคิด 6 2(0-4-5) Thai Plucked 6	

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
	ปฏิบัติ 21 หน่วยกิต (ต่อ)	<p>2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสี</p> <p>2303103 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 3(0-4-5) Thai String 1</p> <p>2303104 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 3(0-4-5) Thai String 2</p> <p>2303203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 3(0-4-5) Thai String 3</p> <p>2303204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 3(0-4-5) Thai String 4</p> <p>2303303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 3(0-4-5) Thai String 5</p> <p>2303304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 3(0-4-5) Thai String 6</p>	<p>3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสี</p> <p>2101103 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 2(0-4-5) Thai String 1</p> <p>2101104 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 2(0-4-5) Thai String 2</p> <p>2101203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 2(0-4-5) Thai String 3</p> <p>2101204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 2(0-4-5) Thai String 4</p> <p>2101303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 2(0-4-5) Thai String 5</p> <p>2101304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 2(0-4-5) Thai String 6</p>	

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
	ปฏิบัติ 21 หน่วยกิต (ต่อ)	3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี 2303105 ปฏิบัติเครื่องตี 1 3(0-4-5) Thai Melodic Percussion 1 2303106 ปฏิบัติเครื่องตี 2 3(0-4-5) Thai Melodic Percussion 2 2303205 ปฏิบัติเครื่องตี 3 3(0-4-5) Thai Melodic Percussion 3 2303206 ปฏิบัติเครื่องตี 4 3(0-4-5) Thai Melodic Percussion 4 2303305 ปฏิบัติเครื่องตี 5 3(0-4-5) Thai Melodic Percussion 5 2303106 ปฏิบัติเครื่องตี 6 3(0-4-5) Thai Melodic Percussion 6	3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี 2101105 ปฏิบัติเครื่องตี 1 2(0-4-5) Thai Melodic Percussion 1 2101106 ปฏิบัติเครื่องตี 2 2(0-4-5) Thai Melodic Percussion 2 2101205 ปฏิบัติเครื่องตี 3 2(0-4-5) Thai Melodic Percussion 3 2101206 ปฏิบัติเครื่องตี 4 2(0-4-5) Thai Melodic Percussion 4 2101305 ปฏิบัติเครื่องตี 5 2(0-4-5) Thai Melodic Percussion 5 2101306 ปฏิบัติเครื่องตี 6 2(0-4-5) Thai Melodic Percussion 6	

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
	ปฏิบัติ 21 หน่วยกิต (ต่อ)	<p>4. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า</p> <p>2303107 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 3(0-4-5) Thai Wind 1</p> <p>2303108 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 3(0-4-5) Thai Wind 2</p> <p>2303207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 3(0-4-5) Thai Wind 3</p> <p>2303208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 3(0-4-5) Thai Wind 4</p> <p>2303307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 3(0-4-5) Thai Wind 5</p> <p>2303308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 3(0-4-5) Thai Wind 6</p> <p>5. กลุ่มปฏิบัติขับร้องไทย</p> <p>2303109 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 3(0-4-5) Thai singing 1</p> <p>2303110 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 3(0-4-5) Thai singing 2</p> <p>2303209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 3(0-4-5) Thai singing 3</p>	<p>4. กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า</p> <p>2101107 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-5) Thai Wind 1</p> <p>2101108 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-5) Thai Wind 2</p> <p>2101207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-5) Thai Wind 3</p> <p>2101208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-5) Thai Wind 4</p> <p>2101307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-5) Thai Wind 5</p> <p>2101308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 2(0-4-5) Thai Wind 6</p> <p>5. กลุ่มปฏิบัติขับร้องไทย</p> <p>2303109 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4-5) Thai singing 1</p> <p>2303110 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 2(0-4-5) Thai singing 2</p> <p>2303209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4-5) Thai singing 3</p>	

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
	ปฏิบัติ 21 หน่วยกิต (ต่อ)	5. กลุ่มปฏิบัติขับร้อง 2303210 ปฏิบัติขับร้องไทย 4 3(0-4-5) Thai singing 4 2303309 ปฏิบัติขับร้องไทย 5 3(0-4-5) Thai Singing 5 2303310 ปฏิบัติขับร้องไทย 6 3(0-4-5) Thai Singing 6. กลุ่มปฏิบัติจิม 2303111 ปฏิบัติจิมไทย 1 3(0-4-5) Thai Kim 1 2303112 ปฏิบัติจิมไทย 2 3(0-4-5) Thai Kim 2 2303211 ปฏิบัติจิมไทย 3 3(0-4-5) Thai Kim 3 2303212 ปฏิบัติจิมไทย 4 3(0-4-5) Thai Kim 4 2303311 ปฏิบัติจิมไทย 5 3(0-4-5) Thai Kim 5	5. กลุ่มปฏิบัติขับร้อง 2101210 ปฏิบัติขับร้องไทย 4 2(0-4-5) Thai singing 4 2101309 ปฏิบัติขับร้องไทย 5 2(0-4-5) Thai Singing 5 2101310 ปฏิบัติขับร้องไทย 6 2(0-4-5) Thai Singing 6. กลุ่มปฏิบัติจิม 2101111 ปฏิบัติจิมไทย 1 2(0-4-5) Thai Kim 1 2101112 ปฏิบัติจิมไทย 2 2(0-4-5) Thai Kim 2 2101211 ปฏิบัติจิมไทย 3 2(0-4-5) Thai Kim 3 2101212 ปฏิบัติจิมไทย 4 2(0-4-5) Thai Kim 4 2101311 ปฏิบัติจิมไทย 5 2(0-4-5) Thai Kim 5	

	2303312	ปฏิบัติจิมไทย 6 Thai Kim 6	3(0-4-5)	2101312	ปฏิบัติจิมไทย 6 Thai Kim 6	2(0-4-5)	
--	---------	-------------------------------	----------	---------	-------------------------------	----------	--

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
	ปฏิบัติ 21 หน่วยกิต (ต่อ)	7.กลุ่มอุตสาหกรรมดนตรี 2303113 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1 3(2-2-5) Thai Music Industry 1 2303114 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2 3(2-2-5) Thai Music Industry 2 2303213 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3 3(2-2-5) Thai Music Industry 3 2303214 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4 3(2-2-5) Thai Music Industry 4 2303313 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5 3(2-2-5) Thai Music Industry 5 2303314 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6 3(2-2-5) Thai Music Industry 6 8. กลุ่มธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย 2303115 ธุรกิจดนตรีไทย 3(2-2-5)	7. กลุ่มอุตสาหกรรมดนตรี 2101113 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1 2(0-4-5) Thai Music Industry 1 2101114 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2 2(0-4-5) Thai Music Industry 2 2101213 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3 2(0-4-5) Thai Music Industry 3 2101214 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4 2(0-4-5) Thai Music Industry 4 2101313 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5 2(0-4-5) Thai Music Industry 5 2101314 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6 2(0-4-5) Thai Music Industry 6 8. กลุ่มธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย 2101115 ธุรกิจดนตรีไทย 2(1-2-6)	

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
ปฏิบัติ 21 หน่วยกิต (ต่อ)	<p>Thai Music Business</p> <p>2303116 การวางแผนงานธุรกิจดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Business</p> <p>8. กลุ่มธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย</p> <p>2303216 ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง</p> <p>Practice in Studio 3(2-2-5)</p> <p>2303315 การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง</p> <p>Music Composition in performance 3(2-2-5)</p> <p>2303316 เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจดนตรี</p> <p>Writing Techniques for Music Business 3(2-2-5)</p>	<p>Thai Music Business</p> <p>2101116 การวางแผนงานธุรกิจดนตรี 2(1-2-6)</p> <p>Thai Music Business</p> <p>2101215 หลักการตลาดด้านธุรกิจดนตรี</p> <p>Music Business Marketing 2(1-2-6)</p> <p>2303216 ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง</p> <p>Practice in Studio 2(1-2-6)</p> <p>2303315 การประพันธ์เพลงประกอบการแสดง</p> <p>Music Composition in performance 2(1-2-6)</p> <p>2303316 เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจดนตรี</p> <p>Writing Techniques for Music Business 2(1-2-6)</p>		
ปฏิบัติ 21 หน่วยกิต (ต่อ) ข. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 3 หน่วยกิต	<p>2303403 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Music Presentation</p>	<p>2101325 การปรับวงดนตรีไทย 1 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Conducting 1</p> <p>2101402 การปรับวงดนตรีไทย 1 3(2-2-5)</p> <p>Thai Music Conducting 1</p> <p>2101403 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Music Presentation</p>		

เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
<p>9.2 บังคับเลือกตามแผนง ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p>	<p>2303330 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี3(2-2-5) Computer Aided Music 2</p> <p>2303331 จริยศาสตร์ดนตรีไทย 3(2-2-5) Epics in Thai Music</p> <p>2303332 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Music Research Methodology 3(3-0-6)</p> <p>2303333 พื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรีไทย Ethnomusicology of Fundamental 3(3-0-6)</p> <p>2303334 ดนตรีวิทัศน์ 3(3-0-6) Introduction To Music</p>	<p>9.2.1 ทฤษฎี 24 หน่วยกิต</p> <p>2101218 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6) Thai Notations</p> <p>2101220 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6) Thai Folk Music</p> <p>2101222 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6) Music Theory Fundamentals</p> <p>2101223 หลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย 3(2-2-5) Thai Popularmusic</p> <p>2101318 ดนตรีพิธีกรรม 3(3-0-6) Ritual Music</p> <p>2101320 พื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี Ethnomusicology of Fundamental 3(3-0-6)</p> <p>2101322 หลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง Principle of Thai Incidental 3(2-2-5)</p> <p>2101325 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย 2 Analysis and Composition of Thai Music 3(3-0-6)</p> <p>2101326 อุตสาหกรรมดนตรีไทยเบื้องต้น Thai Music Industry Overview 3(2-2-5)</p>	

		<p>9.2.2 ปฏิบัติ 6 หน่วยกิต</p> <p>1. กลุ่มปฏิบัติพื้นฐาน</p> <p>2303327 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 3(0-4-5) Thai Plucked Fundamental</p> <p>2303322 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 3(0-4-5) Thai String Fundamental</p> <p>2303323 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีไทย 3(0-4-5) Thai Melodic Percussion Fundamental</p> <p>2303324 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย 3(0-4-5) Thai Wind Fundamental</p> <p>2303325 ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย₃(0-4-5) Thai Singing Fundamental</p> <p>2303326 ปฏิบัติพื้นฐานจิมไทย 3(0-4-5) Thai Kim Fundamental</p> <p>2. กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทยทั่วไป</p> <p>2303225 ปฏิบัติเพลงมอญ 3(0-4-5) Performance of Phleng-Mon</p>	<p>9.2.2 ปฏิบัติ 6 หน่วยกิต</p> <p>1. กลุ่มปฏิบัติพื้นฐาน</p> <p>2101327 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 2(0-4-5) Thai Plucked Fundamental</p> <p>2101328 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 2(0-4-5) Thai String Fundamental</p> <p>2101329 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีไทย 2(0-4-5) Thai Melodic Percussion Fundamental</p> <p>2101330 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย 2(0-4-5) Thai Wind Fundamental</p> <p>2101331 ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย₂(0-4-5) Thai Singing Fundamental</p> <p>2101332 ปฏิบัติพื้นฐานจิมไทย 2(0-4-5) Thai Kim Fundamental</p> <p>2. กลุ่มปฏิบัติดนตรีไทยทั่วไป</p> <p>2101224 ปฏิบัติเพลงมอญ 2(0-4-5) Performance of Phleng-Mon</p>	

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
		2303226 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ 3(0-4-5) Napat Performance 2303227 ปฏิบัติเพลงสำหรับ โขนละคร Performance of Theatrical Music 3(0-4-5) 3. กลุ่มปฏิบัติการดนตรีพื้นบ้าน 2303228 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 1 3(0-4-5) Performance of Folk Music 2303229 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2 3(0-4-5) Performance of Folk Music 4.กลุ่มปฏิบัติหน้าทับ 2303230 ปฏิบัติหน้าทับ 3(0-4-5) Natab Performance 5.กลุ่มปฏิบัติขับร้อง 2303231 ปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับ โขนละคร Singing Performance of Theatrical Music 3(0-4-5) 2303232 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 3(0-4-5) Thai Folk Singing	3. กลุ่มปฏิบัติการดนตรีพื้นบ้าน 2101225 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2(0-4-5) Performance of Folk Music 4.กลุ่มปฏิบัติหน้าทับ 2101226 ปฏิบัติหน้าทับ 2(0-4-5) Natab Performance 5.กลุ่มปฏิบัติขับร้อง 2101227 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2(0-4-5) Thai Folk Singing 6. กลุ่มปฏิบัติการดนตรีอาเซียน 2101228 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน 2(0-4-5) Practical Asian 's music 2101404 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Practical Experince in Thai Music 5 (350)	

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555	เหตุผล
	<p>กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ (5 หน่วยกิต)</p> <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p>	<p>2303405 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Practical Experince in Thai Music 5 (350)</p> <p>หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีไทย พ.ศ. 2549 กับหลักสูตรฉบับปรับปรุง สาขาวิชา
ดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ พ.ศ. 2554

หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2303101	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	3 (0-4-5)	2101101	ปฏิบัติเครื่องดีด 1	2(0-4-5)
2303103	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	3 (0-4-5)	2101103	ปฏิบัติเครื่องสี 1	2(0-4-5)
2303105	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	3 (0-4-5)	2101105	ปฏิบัติเครื่องตี 1	2(0-4-5)
2303107	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	3 (0-4-5)	2101107	ปฏิบัติเครื่องเป่า 1	2(0-4-5)
2303109	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	3 (0-4-5)	2101111	ปฏิบัติขับไทย 1	2(0-4-5)
2303111	ปฏิบัติขับไทย 1	3 (0-4-5)	2101109	ปฏิบัติขับร้องไทย 1	2(0-4-5)
2303113	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1	3(2-2-5)	2101113	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1	2(0-4-5)
2303115	ธุรกิจดนตรีไทย	3(2-2-5)	2101115	ธุรกิจดนตรีไทย	2(1-2-6)
	วิชาการศึกษาทั่วไป	15 หน่วยกิต		วิชาการศึกษาทั่วไป	15 หน่วยกิต
	รวม	21		รวม	17
หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)

	วิชาศึกษาทั่วไป	3(-)	2101102	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย2	2(0-4-5)
2303102	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 2	3(0-4-5)	2101104	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	2(0-4-5)
2303104	ปฏิบัติเครื่องสีไทย2	3(0-4-5)	2101106	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	2(0-4-5)
2303106	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	3(0-4-5)	2101108	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	2(0-4-5)
2303108	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	3(0-4-5)	2101112	ปฏิบัติขิมไทย 2	2(0-4-5)
2303112	ปฏิบัติขิมไทย 2	3(0-4-5)	2101110	ปฏิบัติขับร้องไทย 2	2(0-4-5)
2303110	ปฏิบัติขับร้องไทย 2	3(0-4-5)	2101114	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2	2(0-4-5)
2303114	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2	3(2-2-5)	2101116	การวางแผนงานธุรกิจดนตรี	2(0-4-5)
2303116	การวางแผนงานธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)			
	รวม	21		รวม	17

หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3(-)		วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3(-)
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3(-)		วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3(-)
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3(-)		วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3(-)
2303217	ประวัติและพัฒนาศาสตร์ไทย	3(3-0-6)	2101217	ประวัติและพัฒนาศาสตร์ไทย	3(3-0-6)
2303218	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)	2101218	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)
2303219	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)	2101219	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
2303201	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3	3(0-4-5)	2101201	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3	2(0-4-5)
2302303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	3(0-4-5)	2101104	ปฏิบัติเครื่องสีไทย3	2(0-4-5)
2303205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	3(0-4-5)	2101205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	2(0-4-5)
2303207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	3(0-4-5)	2101207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	2(0-4-5)

2303211	ปฏิบัติขิมไทย 3	3(0-4-5)	2101211	ปฏิบัติขิมไทย 3	2(0-4-5)
2303209	ปฏิบัติขับร้องไทย 3	3(0-4-5)	2101209	ปฏิบัติขับร้องไทย 3	2(0-4-5)
2303213	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3	3(2-2-5)	2101113	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3	2(0-4-5)
2303215	หลักการตลาดด้านธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)	2101215	หลักการตลาดด้านธุรกิจดนตรี	2(1-2-6)
	รวม	18		รวม	20
หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2303221	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)		วิชาเลือกเสรี	3 (-)
2303222	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	3(3-0-6)		วิชาเลือกเสรี	3 (-)
2303223	ดนตรีพื้นบ้านไทย	3(3-0-6)	2101220	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	3(3-0-6)
2303224	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0-6)	2101221	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย	3(3-0-6)
2303202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	3(0-4-5)	2101223	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
2303204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	3(0-4-5)	2101225	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน	2(0-4-5)
2303206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	3(0-4-5)	2101226	ปฏิบัติหน้าทับ	2(0-4-5)
2303208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	3(0-4-5)	2101202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	2(0-4-5)
2101212	ปฏิบัติขิมไทย 4	3(0-4-5)	2101105	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	2(0-4-5)
2303210	ปฏิบัติขับร้องไทย 4	3(0-4-5)	2101206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	2(0-4-5)
2303214	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4	3(2-2-5)	2101208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	2(0-4-5)
2303216	ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง	3(2-2-5)	2101212	ปฏิบัติขิมไทย 4	2(0-4-5)
			2101210	ปฏิบัติขับร้องไทย 4	2(0-4-5)
			2101114	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4	2(0-4-5)
			2101216	ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง	2(1-2-6)
	รวม	18		รวม	21

หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2303317	การวิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0-6)	2101317	การวิเคราะห์และการ ประพันธ์เพลงไทย 1	3(3-0-6)
2303319	การประพันธ์เพลงไทย	3((3-0-6)	2101318	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0-6)
2303329	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)	2101319	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
2303328	ธุรกิจ และการจัดการวิชาชีพ ดนตรีไทยเบื้องต้น	3(2-2-5)	2101320	พื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี	3(3-0-6)
2303313	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5	3(2-2-5)	2101326	อุตสาหกรรมดนตรีไทยเบื้องต้น	3(2-2-5)
2303315	การประพันธ์เพลง ประกอบการแสดง	3(2-2-5)	2101327	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย	2(0-4-5)
2303301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5	3(0-4-5)	2101328	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย	2(0-4-5)
2303303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	3(0-4-5)	2101329	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย	2(0-4-5)
2303305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	3(0-4-5)	2101330	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย	2(0-4-5)
2303307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	3(0-4-5)	2101331	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย	2(0-4-5)
2303311	ปฏิบัติขิมไทย 5	3(0-4-5)	2101332	ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย	2(0-4-5)
2303309	ปฏิบัติขับร้องไทย 5	3(0-4-5)	2101301	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5	2(0-4-5)
			2101303	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	2(0-4-5)
			210305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	2(0-4-5)
			2101307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	2(0-4-5)
			2101311	ปฏิบัติขิมไทย 5	2(0-4-5)
			2101309	ปฏิบัติขับร้องไทย 5	2(0-4-5)
			2101313	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5	2(0-4-5)
			2101315	การประพันธ์เพลงประกอบการ แสดง	2(1-2-6)
	รวม	21		รวม	19

หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2303327	อุตสาหกรรมดนตรีไทยเบื้องต้น	3(2-2-5)	2101321	ดนตรีอาเซียน	3(3-0-6)
2303331	จรรยาบรรณดนตรีไทย	3(2-2-5)	2101322	หลักการบรรเลงเพลงเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
2303332	หลักการเขียนรายงาน ดนตรีนิพนธ์	3(3-0-6)	2101323	ธุรกิจและการจัดการวิชาชีพ ดนตรีไทย	3(2-2-5)
2303314	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6	3(2-2-5)	2101324	การวิเคราะห์และการ ประพันธ์เพลงไทย 2	3(3-0-6)
2303316	เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจ	3(2-2-5)	2101325	การปรับวงดนตรีไทย 1	3(2-2-5)
2303302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6	3(0-4-5)	2101327	ดนตรีพื้นบ้าน	3(2-2-5)
2303304	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	3(0-4-5)	2101302	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6	2(0-4-5)
2303306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	3(0-4-5)	2101304	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	2(0-4-5)
2303308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	3(0-4-5)	2101306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	2(0-4-5)
2303312	ปฏิบัติขิมไทย 6	3(0-4-5)	2101308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	2(0-4-5)
2303310	ปฏิบัติขับร้องไทย 6	3(0-4-5)	2101312	ปฏิบัติขิมไทย 6	2(0-4-5)
2303321	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 5	3(0-4-5)	2101310	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6	2(0-4-5)
2303322	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 5	3(0-4-5)	2101314	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6	2(0-4-5)
2303323	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 5	3(0-4-5)	2101316	เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจดนตรี	2(1-2-6)
2303324	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย 5	3(0-4-5)			
2303325	ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย 5	3(0-4-5)			
2303326	ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย 5	3(0-4-5)			
	รวม	21		รวม	20

หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2303401	ดนตรีนิพนธ์	3(3-0-6)	2101401	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
2303402	สัมมนาดนตรี	3(3-0-6)	2101402	การปรับวงดนตรีไทย 2	3(2-2-5)
2303403	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)	2101403	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)
2303404	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีไทย	3(120)			
	รวม	12		รวม	9
หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2303405	การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีไทย	5(350)	2101404	การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีไทย	5
	รวม	5		รวม	5

ภาคผนวก ก

รายวิชาที่เป็น บพวิชา หรือวิชาที่มีเงื่อนไขในการลงทะเบียนเรียน สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ

1. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดีด

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชาที่ประสงค์ ลงทะเบียน	เงื่อนไข	รหัสวิชา	รายวิชาตามเงื่อนไข
1	2101102	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย2	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101101	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย 1
2	2101201	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย3	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101102	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย2
3	2101202	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย 4	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101201	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย3
4	2101301	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย 5	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101202	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย 4
5	2101302	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย 6	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101301	ปฏิบัติเครื่องดีด ไทย 5

2. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องตี

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชาที่ประสงค์ ลงทะเบียน	เงื่อนไข	รหัสวิชา	รายวิชาตามเงื่อนไข
1	2101104	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101103	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
2	2101203	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101104	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
3	2101204	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101203	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
4	2101303	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101204	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
5	2101304	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101303	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5

3. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องตี

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชาที่ประสงค์ ลงทะเบียน	เงื่อนไข	รหัสวิชา	รายวิชาตามเงื่อนไข
1	2101106	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101105	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1
2	2101205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101106	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2
3	2101206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3
4	2101305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4
5	2101306	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101305	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5

4. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเป่า

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชาที่ประสงค์ ลงทะเบียน	เงื่อนไข	รหัสวิชา	รายวิชาตามเงื่อนไข
1	2101108	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101107	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1
2	2101207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101108	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2
3	2101208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3
4	2101307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4
5	2101308	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101307	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5

5. กลุ่มวิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชาที่ประสงค์ ลงทะเบียน	เงื่อนไข	รหัสวิชา	รายวิชาตามเงื่อนไข
1	2101110	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101109	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1
2	2101209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101110	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2
3	2101210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101209	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3
4	2101309	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101210	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4
5	2101310	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101309	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5

6. กลุ่มวิชาปฏิบัติขับไทย

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชาที่ประสงค์ ลงทะเบียน	เงื่อนไข	รหัสวิชา	รายวิชาตามเงื่อนไข
1	2101112	ปฏิบัติขับไทย 2	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101111	ปฏิบัติขับไทย 1
2	2101211	ปฏิบัติขับไทย 3	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101112	ปฏิบัติขับไทย 2
3	2101212	ปฏิบัติขับไทย 4	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101211	ปฏิบัติขับไทย 3
4	2101311	ปฏิบัติขับไทย 5	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101212	ปฏิบัติขับไทย 4
5	2101312	ปฏิบัติขับไทย 6	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101311	ปฏิบัติขับไทย 5

7. กลุ่มวิชาอุตสาหกรรมดนตรีไทย

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชาที่ประสงค์ ลงทะเบียน	เงื่อนไข	รหัสวิชา	รายวิชาตามเงื่อนไข
1	2101114	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101113	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1
2	2101213	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101114	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2
3	2101214	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101213	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3
4	2101313	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101214	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4
5	2101314	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101313	อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5

8. รายวิชาที่เป็นบุพวิชาในหมวดวิชาบังคับ

ลำดับ ที่	รหัสวิชา	รายวิชาที่ประสงค์ ลงทะเบียน	เงื่อนไข	รหัสวิชา	รายวิชาตามเงื่อนไข
1	2101402	การปรับวงดนตรีไทย 2	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101325	การปรับวงดนตรีไทย 1
2	2101324	การวิเคราะห์และประพันธ์ เพลงไทย 2	รายวิชาที่ต้อง เรียนมาก่อน	2101317	การวิเคราะห์และประพันธ์เพลง ไทย 1

ภาคผนวก ฉ

ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะกรรมการอุดมศึกษา
และกระทรวงศึกษาธิการ

- ดำเนินการประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- ดำเนินการข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550
- ดำเนินการระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบ โอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549
- ดำเนินการบันทึกข้อความ เรื่อง การกำหนดครุภัณฑ์วิชา
- ดำเนินการประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องหลักเกณฑ์การเทียบ โอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ
- ดำเนินการประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องรูปแบบการจัดการศึกษาของนิสิต-นักศึกษา ทดลองเรียน
- ดำเนินการคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ(TQF)



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ใช้อยู่ในปัจจุบันให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เพื่อประโยชน์ในการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของเกณฑ์การรับรองวิทยฐานะและมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ จึงให้ออกประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘" ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการนี้ เรียกว่า "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘"

๒. ให้ใช้ประกาศกระทรวงนี้สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชาที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรเก่าที่จะปรับปรุงใหม่ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน และให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

๓. ให้ยกเลิก

๓.๑ ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๒" ลงวันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๒

๓.๒ ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ ระดับต้น พ.ศ. ๒๕๓๘" ลงวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๐

๓.๓ ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พยาบาลศาสตร์ระดับวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๓๘" ลงวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๐

๓.๔ ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ระดับวิชาชีพ (ต่อเนื่อง ๒ ปี) พ.ศ. ๒๕๓๘" ลงวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๐

๔. ปรึชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรึชญาของการอุดมศึกษา ปรึชญาของสถาบันอุดมศึกษาและมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพของสาขาวิชานั้นๆ โดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และสังเคราะห์อย่างเป็นระบบ หมั่นแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และสามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี รวมทั้งให้เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม

๕. ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ สถาบันอุดมศึกษาที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบไตรภาค หรือระบบจตุรภาค ให้ถือแนวทางดังนี้

ระบบไตรภาค ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ สัปดาห์

ระบบจตุรภาค ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๔ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๐ สัปดาห์

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาระบบอื่น ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาค ไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจนด้วย

๖. การคิดหน่วยกิต

๖.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค



๖.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๖.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๖.๔ การทำโครงการงานหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๗. จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

๗.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๗.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๗.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๗.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรี และจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้นๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุ คำว่า "ต่อเนื่อง" ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

๘. โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชาดังนี้

๘.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงคนอยู่ในสังคมได้อย่างเป็นอย่างดี

สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

อนึ่ง การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๘.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

๘.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๘.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาชีพเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๔ หน่วยกิต

๘.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๔๔

หน่วยกิต

๘.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต



สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ ความที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

สถาบันอุดมศึกษาอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และแนวปฏิบัติที่เกี่ยวกับการเทียบโอน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๕. จำนวนและคุณภาพของอาจารย์ ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาคตามหลักสูตรนั้นๆ ซึ่งมีคุณภาพตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า ๕ คน และในจำนวนนั้นต้องเป็นผู้มีคุณภาพไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ อย่างน้อย ๒ คน ทั้งนี้ อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตร จะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

๑๐. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัยหรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๔๘

๑๑. การลงทะเบียนเรียน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา และจะสำเร็จการศึกษาได้ดังนี้

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

หากสถาบันอุดมศึกษาใดมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา ทั้งนี้ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๑๒. เกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา ให้สถาบันอุดมศึกษากำหนดเกณฑ์การวัดผล เกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาคตามหลักสูตร โดยต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับ คะแนนหรือเทียบเท่า จึงถือว่าเรียนจบหลักสูตรปริญญาตรี



สถาบันอุดมศึกษาที่ใช้ระบบการวัดผลและการสำเร็จการศึกษาที่แตกต่างจากนี้จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้

๑๓. ชื่อปริญญา สถาบันอุดมศึกษาที่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาไว้แล้ว ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกานั้นในกรณีที่ปริญญาใดยังมีได้กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกา หรือกรณีที่สถาบันอุดมศึกษาใดไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๑๔. การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก ๔ ประเด็น คือ

๑๔.๑ การบริหารหลักสูตร

๑๔.๒ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑๔.๓ การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

๑๔.๔ ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

๑๕. การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี และมีการประเมิน เพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

๑๖. ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าวได้หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัตินอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๘

อดิษฐ์ โทธารามิก

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2550

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3 ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภา” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นิสิต” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใดที่ไม่ใช่นิสิต

ข้อ 5 ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

(1) ระดับค่าคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีมาก	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ดีพอใช้	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
E	ตก	0.0

ระบบนี้ไว้สำหรับการประเมินรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านิสิตนักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบคนนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนใหม่



(2) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ 6 สัญลักษณ์อื่นๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีลี้ภัยไปนี้

(1) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 2

สัปดาห์

(2) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(3) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(4) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ 7 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น "P"

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 9 นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (2 ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน 10 ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ 10 การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(1) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน "I" ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(2) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(3) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่าให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น "Au"

ข้อ 11 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(1) มีความประพฤติดี

(2) สอบได้รายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม

(3) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

(4) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ

ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี



(5) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา คิดคํอกันในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา คิดคํอกันในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ปีการศึกษาคิดคํอกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่คํากว่า 8 ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และไม่คํากว่า 14 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 12 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่คํงให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยด้วยโครงการนั้นๆ

ข้อ 12 การฟื้นฟูสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะฟื้นฟูสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งคํงต่อไปนี้

(1) ผลการเรียนได้ระดับคํคะแนนเฉลี่ยสะสมคํากว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 2 นับคํงคํเริ่มเข้าเรียน

(2) ผลการประเมินได้คํคะแนนเฉลี่ยสะสมคํากว่า 1.80 ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 4 ที่ 6 ที่ 8 ที่ 10 ที่ 12 และที่ 14 นับคํงคํเริ่มเข้าเรียน

(3) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยงได้คํคะแนนเฉลี่ยสะสมคํากว่า 1.80

(4) มีสภาพเป็นนิสิตครบ 4 ปี คิดคํอกันในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และครบ 8 ปีคิดคํอกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และครบ 10 ปี คิดคํอกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ 10.3 ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาคณะหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อผลการประเมินได้ระดับคํคะแนนเฉลี่ยสะสมคํากว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 4 กรณีหลักสูตร 2 ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 8 กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบคํหลักสูตรกำหนด แต่ยงได้ระดับคํคะแนนสะสมคํากว่า 1.80 ได้ระดับคํคะแนนคํากว่า " C " ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การนับจำนวนภาคเรียนให้นับคํงคํเริ่มเข้าเรียน

ข้อ 13 เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบคํตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วและได้ระดับคํคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คํถึง 2.00 ทั้งนี้คํงอยู่ในระยะเวลาที่กํหนดตามข้อ 11.5 หรือคํมระยะเวลาที่กํหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้นๆ

ข้อ 14 นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน " E " หรือ " F " คํมระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามคํวแรกกรณี

ข้อ 15 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรติคุณคํงต้องมีคุณสมบัติคํงนี้

(1) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) เมื่อครบคํหลักสูตรแล้ว ได้คํระดับคํคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยคํากว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณคํอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคํคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยคํากว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณคํอันดับสอง

(2) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) คํงได้รับคํคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยคํากว่า 3.60 และเรียนครบคํหลักสูตรโดยได้รับคํระดับคํคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยคํากว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณคํอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคํคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยคํากว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณคํอันดับสอง

(3) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่คํากว่า " C " หรือ ไม่ได้ " PS " คํมระบบคําระดับคํคะแนน หรือไม่ได้ " F " คํมระบบไม่มีคําระดับคํคะแนน

สำหรับผู้ที่ได้รับคํคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยคํากว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณคํอันดับหนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้คํระดับคํคะแนน " D " ให้ได้รับเกียรติคุณคํอันดับสอง

(4) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน 8 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 2 ปี และไม่เกิน 14 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 4 ปี



ข้อ 16 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้รักษาในกรณีที่มีปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2550

(ศาสตราจารย์พรชัย มาคังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบึงกาฬ



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. 2549

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป
บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา
ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ให้ระเบียบนี้

“นิสิต” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตร
ของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจาก
หลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตร
สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของ
มหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ
การศึกษาดตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์ทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอ
ยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย
หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ 4 รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน
10 ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม
หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ 5 ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- (1) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษา แล้วกลับมาเข้า
ศึกษาใหม่
- (2) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น



(3) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(4) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ 6 เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(1) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างใดอย่างหนึ่ง

(2) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการเรียน

(3) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เทียบโอนมา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(4) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมขึ้นค่าซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

ข้อ 7 ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(2) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(3) ผู้ที่ผ่านการเรียนอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(4) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาคณะอักษรศาสตร์ การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (3) และ (4) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับการขอขกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอขกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ 8 เงื่อนไขการขกเว้นการเรียน

(1) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่า

(2) การขกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาคณะอักษรศาสตร์ การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(3) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ขกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาพิจารณา

(4) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการขกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรผู้ที่ได้รับการขกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการขกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(5) รายวิชาที่ได้รับการขกเว้น ให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ "P" ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการขกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ 9 ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือขกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือขกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

(1) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคเรียน

(2) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นำจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต

เป็น 1 ภาคเรียน

(3) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาคณะอักษรศาสตร์ (1) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เทียบโอนและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาคณะอักษรศาสตร์ (2), (3) และ (4) ให้นำจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ 11 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ 12 การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน คือ ขกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย



ข้อ 13 ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือ การยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 14 ผู้ได้รับการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 15 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 29 ธันวาคม 2549

(ลงชื่อ) พรชัย มาดังคสมบัติ

(ศาสตราจารย์พรชัย มาดังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ศธ 0564.07/

วันที่ 3 พฤษภาคม 2554

เรื่อง กำหนดครห์สวิชา

เรียน ประธานสาขาวิชา

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้กำหนดครห์สวิชาทั้งวิชาเอกแต่ละสาขา และวิชา
แกนของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยใช้ระบบเรียงลำดับตามพจนานุกรม ซึ่งได้กำหนดเสร็จสิ้น
แล้ว ทางคณะฯจึงขอให้แต่ละสาขาวิชาไปกำหนดครห์สวิชาเพื่อจัดทำ มคอ.2 สำหรับการวิพากษ์หลักสูตรของ
คณะฯในวันที่ 20 พฤษภาคม 2554 ต่อไป

อนึ่ง คณะฯได้ส่งรห์สวิชาของแต่ละสาขาพร้อมตัวอย่าง และแผ่น CD มคอ.3 ซึ่งเป็น
รายละเอียดวิชาแกนคณะฯ แนบมาพร้อมกับหนังสือฉบับนี้แล้ว

จึงเรียนมาเพื่อดำเนินการต่อไป

(ผศ.ดร. อัครวิทย์ เรืองรอง)

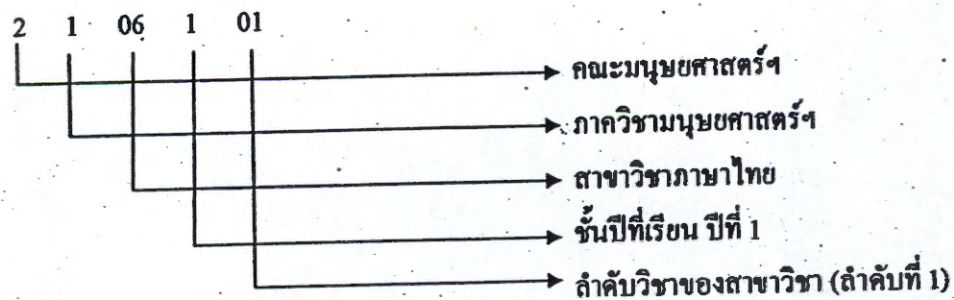
รองคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

รหัสวิชาสำหรับหลักสูตรที่พัฒนา

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (เรียงตามลำดับความพจนานุกรม)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	หมายเลข	2
ภาควิชามนุษยศาสตร์ฯ	หมายเลข	1
สาขาวิชาดนตรีไทย	หมายเลข	01
สาขาวิชาดนตรีสากล	หมายเลข	02
สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง	หมายเลข	03
สาขาวิชาภาษาจีน	หมายเลข	04
สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น	หมายเลข	05
สาขาวิชาภาษาไทย	หมายเลข	06
สาขาวิชาภาษาอังกฤษ	หมายเลข	07
สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์	หมายเลข	08
สาขาออกแบบนิเทศศิลป์	หมายเลข	09
ภาควิชาสังคมศาสตร์	หมายเลข	2
สาขาวิชาธุรกิจอิสลามศึกษา	หมายเลข	01
สาขาวิชานิติศาสตร์	หมายเลข	02
สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์	หมายเลข	03
สาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา	หมายเลข	04
สาขาวิชาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา	หมายเลข	05

ตัวอย่าง รหัสวิชา หลักภาษาไทย



รหัสวิชาแกน 5 รายวิชา (วิชาพื้นฐานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)

2100101	ภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต ()
2100102	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ ()
2100103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมวลชน ()
2100104	ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ ()
2200105	สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต ()



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ
พ.ศ. 2552

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาคตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบได้ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้างสังคมฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 และศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างอิงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการขอเว้นการเรียน ราชวโรกาส พ.ศ. 2549 อธิบการบคิอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1/2547 เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ 28 มิถุนายน 2547 และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ 8/2552 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2552 จึงประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ ดังต่อไปนี้

หมวด 1

เกณฑ์การเทียบโอน

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

ข้อ 1. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเลขครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

1.1 ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

โดยเทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

1.2 ดำรง หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

1.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

ข้อ 2. สายการเมือง

2.1 พิจารณาคำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขานุการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา

พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน 42 หน่วยกิต

2.2 พิจารณาคำแหน่งทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่าราชการ กรุงเทพมหานคร เลขานุการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายกองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น นายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์การปกครองส่วน

ท้องถิ่น



พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง	เทียบให้ไม่เกิน	18 หน่วยกิต
สมัยที่สอง	เทียบให้ไม่เกิน	21 หน่วยกิต
สมัยที่สาม	เทียบให้ไม่เกิน	24 หน่วยกิต

ข้อ 8. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้อนุโลมเทียบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

ข้อ 4. หน่วยงานภาคเอกชน

4.1 กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจดทะเบียน ใบทุนเรือนหุ้น ภาพถ่าย อายุงาน อาชุนุคคล โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น ขนาดธุรกิจ จำนวนพนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

4.2 สำหรับผู้ที่เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

4.3 กรณีผู้ประกอบการอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตามประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

ข้อ 5. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับในศาสนานั้นๆ และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

หมวดที่ 2

วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้น ให้เลือกวิธีการประเมินความรู้โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานหรืออาจจะใช้ทั้ง 2 วิธีร่วมกันก็ได้ สำหรับวิธีการประเมิน มีดังนี้

ข้อ 1 การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้นคณะกรรมการอาจจะเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลายวิธีร่วมกันก็ได้ สำหรับการประเมินโดยการทดสอบ มีดังนี้

1.1 การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

1.2 การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วยกรรมการสัมมนาฯ ตั้งประเด็นคำถามหัวข้อให้มีการอภิปรายหรือตอบคำถามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

1.3 การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถ ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และประสบการณ์

1.4 การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะเห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจจะกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

1.5 การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัด โดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมมาขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา พิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

1.5.1 ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

1.5.2 ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (1 หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง)

1.5.3 เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร



1.5.4 วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

ข้อ 2 การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

2.1 หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ วิทยานิพนธ์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคิดของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบ โอนความรู้ จดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร บันทึกการฝึกวิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการศึกษาอบรม เป็นต้น

2.2 ขั้นตอนของการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ในการเสนอแฟ้มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

2.2.1 การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะขอเทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของคนว่า ความรู้ของคนที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาในตามหลักสูตรที่ต้องการเทียบความรู้

2.2.2 การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

2.2.3 การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

2.3 การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลแฟ้มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลแฟ้มสะสมผลงาน ของนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอเทียบเป็นผู้ประเมินแฟ้มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในแฟ้มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระในคำอธิบายรายวิชาที่ขอเทียบ ก็ให้นิสิตนักศึกษานเสนอแฟ้มสะสมผลงาน ได้รับการเทียบความรู้ หรืออาจจะขอให้นิสิตนักศึกษาเทียบแสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านถาวรวัดประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

ข้อ 3 การตัดสินผลการประเมิน

3.1 มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน 3 คน ประกอบด้วย หัวหน้าสาขาวิชา และอาจารย์ผู้สอน ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์ที่มีความรู้ในรายวิชานั้น

3.2 การตัดสินผลการประเมินความรู้ที่อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมวดที่ 3

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

- ข้อ 1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า
- ข้อ 2. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย
- ข้อ 3. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 4. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมิน ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือ แด้มระดับคะแนน 2.00 ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของรายวิชาที่เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- ข้อ 5. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ 6. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา
- ข้อ 7. เทียบโอนได้ไม่เกิน 3 ใน 4 ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ 8. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

หมวดที่ 4

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับมัธยมศึกษา

- ข้อ 1. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า
- ข้อ 2. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย
- ข้อ 3. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 4. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือมีคะแนน 8.00 หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณเฉลี่ยระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 5. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 6. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมชั้นคำสั่งกำหนดในหลักสูตรที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

ข้อ 7. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินหนึ่งปี และภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับเห็นชอบ

หมวดที่ 5

เงื่อนไขการเทียบโอน

ข้อ 1. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระดับ ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน 1 ปีการศึกษา

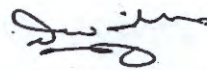
ข้อ 2. ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 3. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 4. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากการใช้ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้

ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2551

ประกาศ ณ วันที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552



(รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิสาน)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ



ประกาศแนบท้าย

ในการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นักศึกษาคณะกรรมการ อาจพิจารณาข้อมูลประกอบ ดังนี้

ข้อ 1. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตามตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

1.1 ข้าราชการพลเรือนทุกประเภท เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับระดับตำแหน่ง และอัตราราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

1.2 คำรวจ หรือทหาร พิจารณาจากยศที่ดำรงอยู่

สิบตรี-สิบเอก/เทียบเท่า จำสิบตรี-จำสิบเอก/เทียบเท่า และ

คาบคำรวจ/เทียบเท่า

เทียบให้ไม่เกิน

9 หน่วยกิต

ร้อยตรี-ร้อยโท/เทียบเท่า

เทียบให้ไม่เกิน

12 หน่วยกิต

ร้อยเอก/เทียบเท่า

เทียบให้ไม่เกิน

15 หน่วยกิต

พันตรี-พันโท/เทียบเท่า

เทียบให้ไม่เกิน

21 หน่วยกิต

พันเอก/เทียบเท่าขึ้นไป

เทียบให้ไม่เกิน

24 หน่วยกิต

1.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ

เทียบให้ไม่เกิน

24 หน่วยกิต

ข้อ 2. สายการเมือง

2.1 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมือง

เลขานุการรัฐมนตรี และผู้ช่วยรัฐมนตรี

เทียบให้ไม่เกิน

18 หน่วยกิต

ผู้ช่วยรัฐมนตรี และที่ปรึกษารัฐมนตรี

เทียบให้ไม่เกิน

24 หน่วยกิต

รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการ

เทียบให้ไม่เกิน

30 หน่วยกิต

ประธานวุฒิสภา และประธานสภาผู้แทนราษฎร

เทียบให้ไม่เกิน

42 หน่วยกิต

สมาชิกวุฒิสภา

เทียบให้ไม่เกิน

42 หน่วยกิต

2.2 พิจารณาตามวาระสมัย

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)

สมัยแรก

เทียบให้ไม่เกิน

24 หน่วยกิต

สมัยที่สอง

เทียบให้ไม่เกิน

30 หน่วยกิต

สมัยที่สาม

เทียบให้ไม่เกิน

36 หน่วยกิต

สี่สมัยขึ้นไป

เทียบให้ไม่เกิน

42 หน่วยกิต

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำ ส.ส./ส.ว.

เทียบให้ไม่เกิน

18 หน่วยกิต

ผู้ช่วย ส.ส. หรือ ส.ว.

เทียบให้ไม่เกิน

18 หน่วยกิต

เลขานุการ ส.ส. และ ส.ว.

เทียบให้ไม่เกิน

18 หน่วยกิต

เลขานุการประธานวุฒิสภา หรือผู้ช่วยประธานวุฒิสภา

เทียบให้ไม่เกิน

18 หน่วยกิต

2.3 พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

2.3.1 สมาชิกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น สจ. สท. อบค. สก. สข. กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และอื่นๆ

สมัยที่หนึ่ง

เทียบให้ไม่เกิน

18 หน่วยกิต

สมัยที่สอง

เทียบให้ไม่เกิน

21 หน่วยกิต

สองสมัยขึ้นไป

เทียบให้ไม่เกิน

24 หน่วยกิต

2.3.2 ประธานขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต่างๆ เช่น ประธานสภากรุงเทพมหานคร ประธานสภา

องค์การบริหารส่วนจังหวัด นายเทศมนตรี หรือนายกองการบริหารส่วนตำบล เป็นต้น เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต

2.3.3 ที่ปรึกษารัฐมนตรี และที่ปรึกษาต่างๆ พิจารณาเป็นรายๆ ความเหมาะสม ทั้งนี้ รวมทั้งผู้ที่

ทำงานในองค์กรสาธารณะประโยชน์ต่างๆ เทียบให้ไม่เกิน 24 หน่วยกิต



ข้อ 3. หน่วยงานภาคเอกชน

สำหรับผู้ที่เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และพิจารณาตามอายุงาน

ดังนี้

อายุงานต่ำกว่า 5 ปี	เทียบให้ไม่เกิน	9 หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า 5 ปี แต่ไม่เกิน 8 ปี	เทียบให้ไม่เกิน	12 หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า 8 ปี แต่ไม่เกิน 10 ปี	เทียบให้ไม่เกิน	15 หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า 10 ปี แต่ไม่เกิน 12 ปี	เทียบให้ไม่เกิน	18 หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า 12 ปี แต่ไม่เกิน 15 ปี	เทียบให้ไม่เกิน	21 หน่วยกิต
อายุงานมากกว่า 15 ปีขึ้นไป	เทียบให้ไม่เกิน	24 หน่วยกิต



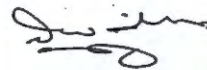
ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง รูปแบบการจัดการศึกษาของนิสิต-นักศึกษา ทดลองเรียน

ด้วยนโยบายปฏิรูประบบการศึกษาตามเจตนารมณ์แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 ในการเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึงเท่าเทียม และต่อเนื่อง เพื่อให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม เป็นสังคมฐานความรู้ มุ่งเน้นการพัฒนาทรัพยากรบุคคลให้มีศักยภาพ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีศักยภาพทางการแข่งขันระดับประเทศ ร่วมพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศเพื่อสนองนโยบายดังกล่าว

อธิการบดีอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 27 และมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และคำสั่งมหาวิทยาลัยที่ 1/2547 และคำสั่งมหาวิทยาลัยที่ 1/2547 เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ 28 มิถุนายน 2547 มติที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 22/2550 วันที่ 9 กรกฎาคม 2550 และมติที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 8/2552 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2552 จึงกำหนดให้จัดรูปแบบการศึกษาของนิสิต นักศึกษาทดลองเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดังนี้

1. นิสิต นักศึกษาทดลองเรียน หมายถึง บุคคลที่เข้าเรียนในรายวิชาของหลักสูตรต่างๆ ที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอน โดยยังไม่มีคุณสมบัติครบถ้วนที่จะเข้าเป็นนิสิต นักศึกษา จำแนกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้
 - 1.1 นิสิต นักศึกษาทดลองเรียนระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้ที่ศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
 - 1.2 นิสิต นักศึกษาทดลองเรียนระดับบัณฑิตศึกษา ต้องเป็นผู้ที่ศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรีในที่สุดท้าย
 2. การลงทะเบียนเรียนสำหรับนิสิต นักศึกษาทดลองเรียน ให้ดำเนินการ ดังนี้
 - 2.1 นิสิต นักศึกษาทดลองเรียนระดับปริญญาตรี กรณีเป็นนิสิตให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต และกรณีเป็นนักศึกษาให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต
 - 2.2 นิสิต นักศึกษาทดลองเรียนระดับบัณฑิตศึกษา กรณีเป็นนิสิตให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต และกรณีเป็นนักศึกษาให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต
 3. ให้นิสิต นักศึกษาทดลองเรียน ชำระค่าหน่วยกิต ค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ ตามประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา สำหรับนิสิต นักศึกษา ระดับปริญญาตรี ระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วย การเก็บเงินของการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2549 และประกาศมหาวิทยาลัย เรื่อง การเก็บเงินของการจัดการศึกษาระดับบัณฑิต ภาคปกติ พ.ศ. 2549 โดยให้ยกเว้นค่าธรรมเนียมแรกเข้าและค่าประกันของเสียหา
 4. เมื่อนิสิต นักศึกษาทดลองเรียน มีคุณสมบัติครบถ้วนในการเป็นนิสิต นักศึกษา และสมัครเข้าเป็นนิสิต นักศึกษา ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว ให้สามารถโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชาได้ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบโอน และการยกเว้นรายวิชา พ.ศ. 2549
- ทั้งนี้ ให้ประกาศนี้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1/2551 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2552



(รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิสาน)

อธิการบดี



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๐๔๒ / ๒๕๕๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้เป็นไปตาม
อบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานตามแนวนโยบายการ
มนาคุณภาพและมาตรฐานการวัดการศึกษาตามที่กำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ
ตรฐานการอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม

เพื่อให้การดำเนินการประชุมพัฒนาหลักสูตรดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์
ขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

1. รศ.ดร.สุพล	วุฒิเสน	ประธานกรรมการ
2. ผศ.ทองเอม	สุน์สวัสดิ์	รองประธาน
3. ผศ.ดร.สุตารัตน์	ชาญเลขา	กรรมการ
4. ผศ.สมชาย	รัศมี	กรรมการ
5. รศ.ดร.วรรณวดี	ชัยชาญกุล	กรรมการ
6. ผศ.พิชญ	บางเขียว	กรรมการ
7. อาจารย์ศิริกาญจน์	โพธิ์เขียว	กรรมการ
8. อาจารย์สุทิพย์พร	โชติรัตน์ศักดิ์	กรรมการ
9. ผศ.ลาวัลย์	ทุ่งขจร	กรรมการ
10. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมัทมา	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำแนะนำ คำปรึกษา และสนับสนุนเชิงนโยบาย

คณะกรรมการอำนวยการ

1. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมัทมา	ประธาน
2. ผศ.ดร.อัศวินท์	เรืองรอง	รองประธาน
ผศ.ดร.พนอเนื่อง	สุทัศน์ ณ อุตฺธยา	กรรมการ
อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	กรรมการ
อาจารย์สุภินทิพย์	ผาสุขดี	กรรมการ
อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
ผศ.พรทิพย์	นิธินวิวัฒน์	กรรมการ
อาจารย์ขวัญนภา	วิจนรัตน์	กรรมการ
4. ผศ.ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์ โยธิน	กรรมการ
6. อาจารย์จตุพล	เจริญรัตน์	กรรมการ
8. อาจารย์พูนสุข	กุหลาบวงษ์	กรรมการ
10. อาจารย์นิตยา	รุ่งสมัย	กรรมการ
12. อาจารย์ดร.กุลสิรินทร์ ใจจริง		กรรมการ
14. อาจารย์วรุณรัตน์	คนชื่อ	กรรมการ

6. สาขาวิชาดนตรีไทย

1. อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	ประธาน
2. ผศ.ดร.สุภารัตน์	ชาญเลขา	ประธาน
3. ผศ. โคม	สว่างอารมณ์	กรรมการ
4. อาจารย์รังสรรค์	บัวทอง	กรรมการและเลขานุการ
วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร		
1. รศ.ณรงค์ชัย	ปิฎกรัตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. อาจารย์อนันต์	สพฤกษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

7. สาขาวิชาดนตรีสากล

1. อาจารย์พูนสุข	กุหลาบวงษ์	ประธาน
2. รศ.มนัส	วัฒนไชยยศ	กรรมการ
3. ผศ.บรรจง	ชลวิโรจน์	กรรมการ
4. อาจารย์อนุรักษ์	บุญแจะ	กรรมการ
5. อาจารย์เอกชัย	พุทธิธัญ	กรรมการ
6. อาจารย์สุชนิษฐ์	ตะสมสิน	กรรมการ
7. อาจารย์มนสิการ	พร้อมสุขกุล	กรรมการ
8. อาจารย์จิระพันธ์	อ่อนเดือน	กรรมการและเลขานุการ
วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร		
1. รศ.ดร.สุชาติ	แสงทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร. โกวิท	จันทร์ศิริ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

8. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

1. อาจารย์วินดา	นุ้มเจริญ	ประธาน
2. อาจารย์จันทนา	รังรักษ์	กรรมการ
3. อาจารย์ฉวีภูผล	อมรศักดิ์	กรรมการ
4. อาจารย์ฤทัยรัตน์	บัวทิม	กรรมการและเลขานุการ
วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร		
1. ผศ.ประเสริฐศรี	ธรรมวิหาร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ดร.ไพโรจน์	ทองคำสุก	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รศ.ดร.ชมนาด	กิจจันทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

9. สาขาวิชาศิลปกรรม

1. อาจารย์วรวรรณรุ่ง	มณีอินทร์	ประธาน
2. รศ.พีระพงษ์	กุลพิศาล	กรรมการ
3. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ