

มคอ. 2

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Communication Design

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์ และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2554 ได้ดำเนินการพัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้ปรับปรุงรายวิชาและเนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย และทันต่อเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงพัฒนาขึ้น พร้อมทั้งสอดแทรกเนื้อหาซึ่งส่งเสริมคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ในด้านต่างๆ เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ ความเข้าใจ ความชำนาญของทักษะในศาสตร์การออกแบบอย่างมืออาชีพและเป็นผู้พร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

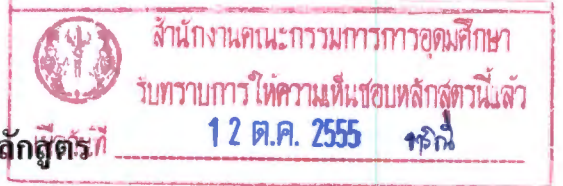
เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	4
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	8
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	10

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี).....	34
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี).....	34
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา.....	36
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	38
3. สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการ เรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum mapping).....	42
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด).....	50
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา.....	50
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	50
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	51
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	51
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การบริหารหลักสูตร.....	52
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน.....	52
3. การบริหารคณาจารย์.....	54
4. การบริหารบุคลากรสายสนับสนุน.....	54
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา.....	55
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต.....	55
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	56
หมวดที่ 8 กระบวนการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	58
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	59

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	59
4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร.....	59
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	61
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ.....	79
ภาคผนวก ค เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	88
ภาคผนวก ง ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศจากมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะกรรมการอุดมศึกษา และกระทรวงศึกษาธิการ.....	110
- สำเนา ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548	
- สำเนา ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550	
- สำเนาระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549	
- สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)	
- สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) เพิ่มเติม	
- สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัด โครงการพัฒนา หลักสูตรสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	



รายละเอียดของหลักสูตรที่

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ / ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program
in Visual Communication Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts Program (Visual Communication Design)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Communication Design)

3. วิชาเอก

ออกแบบนิเทศศิลป์

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ พ.ศ. 2552

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าที่สามารถพูด ฟัง อ่าน เขียน และเข้าใจภาษาไทยอย่างดี มีความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปะและการออกแบบ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ พ.ศ. 2549

คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร วันที่ 1 สิงหาคม พ.ศ. 2554

คณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติ / เห็นชอบ หลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 11/2554 วันที่ 6 ตุลาคม พ.ศ. 2554

คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติ / เห็นชอบ หลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 12/2554 วันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ในปีการศึกษา 2557 หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

สามารถประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบนิเทศศิลป์ ทั้งในภาครัฐและภาคเอกชน และ ผู้ประกอบอาชีพอิสระ ได้แก่ นักออกแบบสร้างสรรค์ นักออกแบบกราฟิก นักออกแบบภาพประกอบ นักออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ นักออกแบบบรรจุภัณฑ์ นักออกแบบสื่อโฆษณา นักออกแบบตัวอักษร นักออกแบบอินเตอร์เฟส ช่างภาพ เป็นต้น

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 4 คน

ที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	310xxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางกุลนิษฐ์ สอนวิทย์	- ค.ม. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2533 - ศษ.บ. (ออกแบบพาณิชย์ศิลป์), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง, 2526
2	310xxxxxxxx	อาจารย์	นายมนพัทธ์ พวงขุนเทียน	- ศ.ม. (ภาพพิมพ์), มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2543 - ศ.บ. (ภาพพิมพ์), มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2537
3	333xxxxxxxx	อาจารย์	นายวิสิทธิ์ โพธิวัฒน์	- ศ.ม. (นฤมิตศิลป์ : เรขศิลป์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 - ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), สถาบัน ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539
4	310xxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวสุรชาติ หอมสุวรรณ	- ค.ม. (ศิลปศึกษา), มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2547 - ศป.บ. (นิเทศศิลป์), มหาวิทยาลัย บูรพา, 2539
5	311xxxxxxxx	อาจารย์	น.ส.พรমন เกิดสุวรรณ	- ค.ม. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547 - ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), สถาบัน ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2540

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

สถานที่ตั้งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นหลัก



11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

- การขยายตัวทางเศรษฐกิจ จำนวนองค์กร ผลิตภัณฑ์และบริการที่เพิ่มมากขึ้นรวมถึงการแข่งขันทางการค้าที่รุนแรง ส่งผลให้เกิดการตื่นตัวในการสร้างสรรค์และการใช้สื่อที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบนิเทศศิลป์เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางธุรกิจ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

- สังคมโลกาภิวัตน์ เปิดเสรีทางการค้าและการเคลื่อนย้ายการทำงานอาชีพ ทำให้เกิดการแข่งขันท้าทายในและภายนอกประเทศ

- สังคมปัจจุบันมีความเจริญทางการสื่อสาร เป็นสังคมแห่งความรู้ ที่แข่งขันกันด้วยความรู้ความสามารถ การผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถทางสาขาออกแบบนิเทศศิลป์จึงมีความจำเป็น

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

- พัฒนาหลักสูตรให้ตอบสนองความต้องการของประเทศทางด้านกำลังคนและความรู้ความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบนิเทศศิลป์

- ปรับปรุงหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

- ให้ความสำคัญในเรื่องของจรรยาบรรณในวิชาชีพ การทำงานเป็นทีมและการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับงานที่รับผิดชอบภายใต้กฎหมาย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- หลักสูตรให้ความสำคัญ และมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญทางวิชาการ การทำงาน การทำวิจัย สามารถใช้เทคโนโลยีเพื่อปรับปรุงและพัฒนาสาขาอาชีพทางการออกแบบนิเทศศิลป์และงานออกแบบที่เกี่ยวข้อง

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

- วิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

- วิชาพื้นฐานคณะ ได้แก่ การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอภาษาไทยเพื่อการสื่อสารบนทัศน์ในสังคม ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- วิชาเฉพาะด้านซึ่งนิสิต นักศึกษาสามารถเลือกเรียนเพื่อเป็นวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

13.3 การบริหารจัดการ

- กำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของสาขาวิชา
- ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นๆ ที่ให้บริการการสอนวิชาต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
- จัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา อธิบายเนื้อหาสาระ การจัดตารางเวลาเรียนและสอบ เพื่อเป็นมาตรฐานในการติดตาม และประเมินคุณภาพการเรียนการสอน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ความงามและประโยชน์ใช้สอยในศิลปะและการออกแบบเป็นปัจจัยในการดำรงอยู่ของมนุษย์ ก่อให้เกิดวัฒนธรรมอันดีงามของคนในท้องถิ่น เกื้อกูลต่อการสร้างเอกลักษณ์ของชนในชาติ

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ด้านการออกแบบสื่อสาร ผู้พร้อมด้วยความรู้ ความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ การปฏิบัติงาน อีกทั้งยังตระหนักในคุณค่าของศิลปะการออกแบบอันเป็นมิติทางวัฒนธรรมของคนในท้องถิ่นและสังคมชาติ และมุ่งไปสู่การพัฒนาสังคมในทุกมิติ

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มีวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตให้มี คุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์ ในทักษะการออกแบบในด้านต่างๆ ดังนี้

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม ประพฤติตนตามระเบียบ ข้อบังคับของวัฒนธรรมและจารีตประเพณีไทย
- 2) มีความรู้ ความเข้าใจในสาระเนื้อหาของการออกแบบนิเทศศิลป์ทั้งด้านทฤษฎี และปฏิบัติ เพื่อเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพทางการออกแบบนิเทศศิลป์
- 3) มีการคิดวิเคราะห์ โดยใช้ทักษะทางปัญญาในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์อย่างมีเหตุผล
- 4) เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อน้ำที่ อาชีพ และทำงานด้วยความมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อนร่วมงาน
- 5) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร เพื่อประโยชน์ต่อการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ในด้าน การพัฒนาวิชาชีพการออกแบบในอนาคต

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตร - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของธุรกิจ และการเปลี่ยนแปลงของการตลาด	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ประกอบการที่ใช้ภาษาไทย	- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ - ความพึงพอใจในทักษะความรู้ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี
- แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้พร้อมทั้งสร้างช่องทางในการรับฟังความคิดเห็นต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง	- การจัดเสวนาศิษย์เก่า ผู้ประกอบการ และนักวิชาการ - การรับฟังความเห็นและข้อเสนอแนะจากนิสิต นักศึกษา ผู้ประกอบการ และนักวิชาการ	- เอกสารเผยแพร่การเสวนา - เอกสารสรุปข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ
- แผนพัฒนาและเพิ่มอัตราบุคลากรในปีถัดไป	- เปิดรับอัตราบุคลากรให้สอดคล้องกับจำนวนนิสิต นักศึกษา - เปิดรับบุคลากรที่มีคุณสมบัติสอดคล้องกับสาขาวิชาที่ขาดแคลน	- คำสั่ง / ประกาศผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นบุคลากรประจำสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดระบบการศึกษาเป็นระบบทวิภาคตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อนเท่าที่จำเป็น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือประกาศนียบัตรวิชาชีพทางศิลปะในสาขาที่เกี่ยวข้อง

- สำหรับบุคคลที่เป็นข้าราชการ หรือพนักงานองค์การของรัฐ หรือรัฐวิสาหกิจ หรือเป็นครูอาจารย์ของสถานศึกษาเอกชน จะต้อง มีหนังสือยินยอมจากต้นสังกัด หรือผู้ที่ต้นสังกัดมอบหมายมาแสดงในวันสมัครด้วย

2.3 ปัญหาของนิสิต นักศึกษาแรกเข้า

ปัญหาการขาดทักษะพื้นฐานทางศิลปะ และปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา มาเป็นการเรียนในระดับอุดมศึกษาที่มีรูปแบบแตกต่างจากเดิม โดยที่นิสิตจะมีสังคมที่กว้างขึ้น ต้องรับผิดชอบตนเองมากขึ้น รวมทั้งมีกิจกรรมทั้งการเรียนในห้องและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นิสิต นักศึกษาต้องสามารถบริหารเวลาให้เหมาะสม

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิต นักศึกษาในข้อ 2.3

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา นิสิต นักศึกษาด้านการปรับตัว ทางคณะฯ จะจัดให้มีการดูแลอย่างใกล้ชิดโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และนิสิต นักศึกษารุ่นพี่ อีกทั้งมีการส่งเสริมให้เกิดกระบวนการเรียนรู้โดยรุ่นพี่สอนรุ่นน้อง

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา
2555	60	-	-	-	60	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาลด หลักสูตรปีละ 60 คน เริ่มจบการศึกษาปี การศึกษา 2558
2556	60	60	-	-	120	
2557	60	60	60	-	180	
2558	60	60	60	60	240	
2559	60	60	60	60	240	

*หมายเหตุ การเปลี่ยนแปลงจำนวนนิสิต นักศึกษาที่รับเข้าศึกษาขึ้นอยู่กับศักยภาพของคณาจารย์
ของสาขาวิชา

2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณ โดยจำแนกรายละเอียดตามหัวข้อการเสนอตั้งงบประมาณ ในการผลิตบัณฑิต
ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าบำรุงการศึกษา	1,526,000.00	1,869,000.00	2,212,000.00	2,279,000.00	2,262,100.00
ค่าธรรมเนียมพิเศษ	144,000.00	288,000.00	432,000.00	1,152,000.00	1,152,000.00
งบประมาณแผ่นดิน	130,000.00	143,000.00	156,000.00	169,000.00	185,900.00
รวมรายรับ	1,800,000.00	2,300,000.00	2,800,000.00	3,600,000.00	3,600,000.00

งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
1. งบดำเนินการ					
1.1 ค่าตอบแทน	300,000.00	350,000.00	400,000.00	450,000.00	450,000.00
1.2 ค่าใช้สอย	500,000.00	600,000.00	700,000.00	900,000.00	900,000.00
1.3 ค่าวัสดุ	50,000.00	75,000.00	90,000.00	140,000.00	140,000.00
1.4 ค่าจ้างบุคลากร	90,000.00	100,000.00	110,000.00	120,000.00	130,000.00
1.5 ค่าสาธารณูปโภค	25,000.00	50,000.00	75,000.00	115,000.00	115,000.00
รวม (2)	965,000.00	1,175,000.00	1,375,000.00	1,725,000.00	1,735,000.00
2. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	925,000.00	1,225,000.00	1,535,000.00	1,995,000.00	1,995,000.00
รวม (2)	925,000.00	1,225,000.00	1,535,000.00	1,995,000.00	1,995,000.00
รวม (1) + (2)	1,890,000.00	1,900,000.00	1,910,000.00	1,920,000.00	1,930,000.00
จำนวนนิสิต นักศึกษา*	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต นักศึกษา	30,000.00	19,166.67	15,555.56	15,000.00	15,000.00

2.7 ระบบการศึกษา

การศึกษาแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ เป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต ผู้จะจบการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบนิเทศศิลป์ ต้องศึกษารายวิชาตามหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

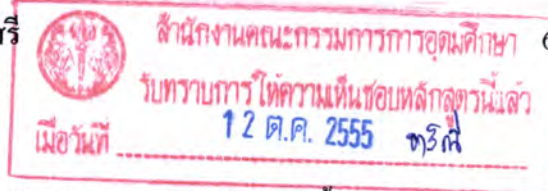
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต โดยมี สัดส่วนหน่วยกิตและหมวดวิชาแต่ละกลุ่มวิชาดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	100 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	9 หน่วยกิต
2.2.1) วิชาแกน (บังคับเรียน)	3 หน่วยกิต
2.2.2) วิชาแกน (บังคับเลือก)	6 หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	86 หน่วยกิต
2.2.1) วิชาแกน (บังคับเรียน)	30 หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเอก (บังคับเรียน)	38 หน่วยกิต
2.2.3) วิชาเอก (บังคับเลือก)	18 หน่วยกิต
2.3) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในหมวดวิชาดังต่อไปนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต	
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ	3(3-0-6)
	Thai for Communication and Information Retrieval	



2001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
2001103	ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน Neighboring Language and Culture	3(3-0-6)
	1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1002101	การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior Development	3(3-0-6)
2002102	สุนทรียนิยม Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
	1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2003101	สังคมไทยและสังคมโลก Thai and Global Society	3(3-0-6)
2003102	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environments	3(3-0-6)
	1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
4004101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(2-2-5)
4004102	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(2-2-5)
4004103	เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ Integrated Information Technology	3(2-2-5)
	2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	100 หน่วยกิต
	2.1) วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	9 หน่วยกิต

	2.1.1) วิชาบังคับเรียน	3 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2100101	การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต Reading English for Life	3(3-0-6)
	2.1.2) วิชาบังคับเลือก	6 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2100102	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ English for General Presentation	3(2-2-5)
2100103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมโนทัศน์ในสังคม Thai for Conceptual Communication in Society	3(3-0-6)
2100104	ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ Arts for Human Development	3(3-0-6)
2200105	สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต Social Sciences for Life	3(3-0-6)
	2.2) วิชาเนื้อหาเฉพาะด้าน	86 หน่วยกิต
	2.2.1) วิชาแกน (บังคับเรียน)	30 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2109101	หลักการเขียนภาพ Fundamental of Drawing and Painting	3(2-2-5)
2109102	ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts	3(2-2-5)
2109103	ทฤษฎีการออกแบบ Theory of Design	3(2-2-5)
2109104	ทฤษฎีสี Theory of Color	3(2-2-5)
2109205	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Art	3(2-2-5)

2109206	ความคิดสร้างสรรค์ Creativity Thinking	3(2-2-5)
2109207	ศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น Thai art and Local Knowledge	3(2-2-5)
2109308	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ English for Professional Design	3(2-2-5)
2109309	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ Aesthetics in Design	3(2-2-5)
2109310	การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ Basic Principle of Research for Design	3(2-2-5)
	2.2.2) วิชาเอก (บังคับเรียน)	38 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2109211	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ Computer for Design	3(2-2-5)
2109212	ประวัติศาสตร์การออกแบบ History of Design	3(2-2-5)
2109213	การสร้างภาพประกอบ Illustration	3(2-2-5)
2109314	การออกแบบและจัดวางตัวอักษร Lettering and Typography Design	3(2-2-5)
2109315	การออกแบบอัตลักษณ์ Identity Design	3(2-2-5)
2109316	การออกแบบสิ่งพิมพ์ Editorial Design	3(2-2-5)
2109317	การออกแบบอินเตอร์เฟซ Interface Design	3(2-2-5)
2109318	การออกแบบโฆษณา Advertising Design	3(2-2-5)
2109319	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design	3(2-2-5)

2109320	การออกแบบอนิเมชัน Animation Design	3(2-2-5)
2109421	การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ Professional Design Seminar	3(2-2-5)
2109422	โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ Senior Project in Visual Communication Design	5(3-4-8)
	2.2.3) วิชาเอก (บังคับเลือก)	18 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2109223	เทคโนโลยีเพื่องานมัลติมีเดีย Technology for Multimedia	3(2-2-5)
2109224	เทคโนโลยีการถ่ายภาพ Technology of Photography	3(2-2-5)
2109325	การสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก Illustration Design for Child	3(2-2-5)
2109326	การออกแบบคาแร็กเตอร์ Character Design	3(2-2-5)
2109327	การออกแบบตัวพิมพ์ Typeface Design	3(2-2-5)
2109328	การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม Environmental Graphic Design	3(2-2-5)
2109329	ปัญหาร่วมสมัยในงานออกแบบกราฟิก Contemporary Problem of Graphic Design	3(2-2-5)
2109330	การศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ Individuals Study in Design	3(2-2-5)
2109331	ศิลปะภาพพิมพ์ Printmaking	3(2-2-5)
2109332	การนำเสนองานออกแบบ Design Presentation	3(2-2-5)
2109333	การบริหารจัดการการออกแบบ Design Management	3(2-2-5)

	2.3) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2109434	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ Field Experience in Visual Communication Design	5(350)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวม ในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์นี้

4. หมวดวิชาโท ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต

สำหรับนิสิต นักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาสาขาวิชาอื่น ที่เลือกเรียนวิชาโท ออกแบบนิเทศศิลป์ ให้เลือกเรียนรายวิชาที่มีเนื้อหาเสริม/สัมพันธ์กับวิชาเอก ภายใต้อาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2109101	หลักการเขียนภาพ Fundamental of Drawing and Painting	3(2-2-5)
2109102	ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts	3(2-2-5)
2109103	ทฤษฎีการออกแบบ Theory of Design	3(2-2-5)
2109104	ทฤษฎีสี Theory of Color	3(2-2-5)
2109205	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Art	3(2-2-5)
2109206	ความคิดสร้างสรรค์ Creativity Thinking	3(2-2-5)
2109207	ศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น Thai art and Local Knowledge	3(2-2-5)

2109308	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ English for Professional Design	3(2-2-5)
2109309	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ Aesthetics in Design	3(2-2-5)
2109310	การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ Basic Principle of Research for Design	3(2-2-5)

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ จัดแผนการเรียนการสอนรายภาค รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต ดังนี้

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
2109101	หลักการเขียนภาพ	3(2-2-5)	2109103	ทฤษฎีการออกแบบ	3(2-2-5)
2109102	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)	2109104	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)		วิชาเลือกเสรี	3 (-)
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)		วิชาเลือกเสรี	3 (-)
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)		วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)
	วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)		วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)
2109205	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)	2109207	ศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
2109206	ความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)	2109212	ประวัติศาสตร์การออกแบบ	3(2-2-5)
2109211	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)	2109213	การสร้างภาพประกอบ	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)		วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)
	วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)	2109318	การออกแบบโฆษณา	3(2-2-5)
2109314	การออกแบบและจัดวางตัวอักษร	3(2-2-5)	2109319	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)
2109315	การออกแบบอัตลักษณ์	3(2-2-5)	2109320	การออกแบบอนิเมชัน	3(2-2-5)
2109316	การออกแบบสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)	2109309	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ	3(2-2-5)
2109317	การออกแบบอินเตอร์เฟซ	3(2-2-5)	2109310	การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
2109308	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ	3(2-2-5)			
	รวม	21		รวม	18

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2109434	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์	5(350)	2109421	การสัมมนาวิชาชีพการ ออกแบบ	3(2-2-5)
			2109422	โครงการพิเศษออกแบบ นิเทศศิลป์	5(3-4-8)
	รวม	5		รวม	8

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์** 3 (3-0-6)
Behavior Development
 หลักความเข้าใจชีวิต การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพ
 กายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาจิตตปัญญา
 ศึกษา การบริหารจัดการตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ การ
 พัฒนาความรับผิดชอบต่อสังคม และการประยุกต์ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต
- 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ** 3 (3-0-6)
Thai for Communication and Information Retrieval
 การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ การอ่านและการฟังเพื่อจับใจความ
 สรุปความ วิเคราะห์ ตีความ การพูดและการเขียนในรูปแบบต่างๆ เพื่อการส่งสาร
 อย่างมีประสิทธิภาพ การค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศเพื่อพัฒนา
 คุณภาพชีวิต
- 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร** 3 (3-0-6)
English for Communication
 เข้าใจ ตีความ บทฟังและบทอ่านที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร
 ภาษาพูดและภาษาเขียนได้เหมาะสมกับบริบทและวัฒนธรรม นำเสนอข้อมูลเป็น
 ภาษาอังกฤษทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกกลยุทธ์ด้านกระบวนการฟัง พูด

อ่านและเขียนเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการสื่อสารและการแสวงหาข้อมูล มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาและใช้ภาษาเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

- 2001103 **ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน** 3(3-0-6)
Neighboring Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- 2002102 **สุนทรียนิยม** 3(3-0-6)
Aesthetic Appreciation
 ศาสตร์ความงามของศิลปะ 3 สาขา คือ ดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง ในแง่ของ ต้นกำเนิด พัฒนาการ วิธีการรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับรำลึก ระดับความคุ้นเคยและระดับความซาบซึ้ง
- 2003101 **สังคมไทยและสังคมโลก** 3(3-0-6)
Thai and Global Society
 พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครองยุคโลกาภิวัตน์ โดยศึกษาในด้านสาเหตุ สถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคมโดยดำเนินชีวิตยึดหลักความพอเพียง เพื่อให้เกิดการปรับตัวอย่างรู้เท่าทันโลก
- 2003102 **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม** 3(3-0-6)
Natural Resources and Environments
 ความหมาย ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ โครงการและกิจกรรมที่ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม นวัตกรรมเทคโนโลยี มาตรการต่าง ๆ ปัญหาและสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การมีส่วนร่วมและวิถีชีวิตภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม

- 4004101 **วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต** 3(2-2-5)
Science for Quality of Life
 กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการสื่อสารและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การดูแลรักษาสุขภาพ กิจกรรมทักษะการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการปรับปรุงคุณภาพชีวิต ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม
- 4004102 **การคิดและการตัดสินใจ** 3(2-2-5)
Thinking and Decision Making
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลและข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้น และคณิตศาสตร์พื้นฐานสำหรับชีวิตประจำวัน
- 4004103 **เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ** 3(2-2-5)
Integrated Information Technology
 บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และเครือข่าย การเรียนรู้ และใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้งานอินเทอร์เน็ต จริยธรรมและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2100101 **การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต** 3(3-0-6)
Reading English for Life
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
 พัฒนาระบวนการและทักษะการอ่านที่มุ่งเน้นการเรียนรู้และความเข้าใจด้วยบทที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาความเข้าใจ รับผิดชอบต่อโลก และชีวิตประจำวัน
- 2100102 **ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ** 3 (2-2-5)
English for General Presentation
 รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : 2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต
 พัฒนาทักษะทางการสื่อสารและการนำเสนอผลงานด้วยภาษาอังกฤษอย่างมีประสิทธิภาพ ศึกษาความรู้ต่างๆที่ใช้ในภาษา เช่น กลุ่มคำ คำศัพท์ ไวยากรณ์ การออก

เสียง และฝึกฝน เพื่อยกระดับในการใช้รูปแบบของสื่อและภาษาทำทางที่เหมาะสมในการนำเสนอเพื่อสามารถนำไปปรับใช้กับการนำเสนอในสาขาวิชาที่หลากหลายของผู้เรียนศิลปศาสตร์และสังคมศาสตร์

- 2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมโนทัศน์ในสังคม 3(3-0-6)**
Thai for Conceptual Communication in Society
 ความสามารถทางด้านภาษากับการสร้าง สื่อ และรับรู้มโนทัศน์ในสังคม การนำเสนอความคิด การใช้ภาษากับการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ ภาษากับพลวัตทางสังคม และพลังแห่งภาษาเพื่อพัฒนาความคิด ชีวิต และสังคม
- 2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ 3(3-0-6)**
Arts for Human Development
 ความหมายและแนวคิดเชิงปรัชญาทาง ทัศนศิลป์ ดนตรี และ นาฏศิลป์ เรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิด คุณค่าที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาชีวิต
- 2200105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)**
Social Sciences for Life
 แนวคิดพื้นฐานทางสังคมศาสตร์ในมิติด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง สิ่งแวดล้อม และอื่นๆ ทั้งในระดับสากลและท้องถิ่นไทย ตลอดจนการจัดการปัญหาด้วยการวางแผนพัฒนาอย่างยั่งยืน
- 2109101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5)**
Fundamental of Drawing and Painting
 ความรู้พื้นฐานการเขียนภาพ ฝึกทักษะการมอง ความสัมพันธ์ระหว่างการมองและการถ่ายทอดโดยใช้วัสดุอุปกรณ์การเขียนภาพประเภทต่างๆ การจัดองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น เทคนิคการเขียนภาพที่เป็นพื้นฐานในงานออกแบบ การเขียนภาพหุ่นนิ่ง และการเขียนทัศนียภาพ เป็นต้น

- 2109102 **ประวัติศาสตร์ศิลป์** 3(2-2-5)
History of Arts
 กำเนิด วัฒนาการของศิลปะตะวันตก ศิลปะไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์ รูปแบบ แนวคิด อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้เห็นคุณค่าของ ความงามและสร้างพื้นฐานความเข้าใจต่อการเรียนด้านศิลปะและการออกแบบ
- 2109103 **ทฤษฎีการออกแบบ** 3(2-2-5)
Theory of Design
 ที่มา ความหมาย ความสำคัญของการออกแบบ และศึกษาแนวคิดสำคัญเพื่อใช้เป็น หลักการในการออกแบบโดยใช้มูลฐานและหลักการทางทัศนศิลป์เพื่อการนำเสนอใน ลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ
- 2109104 **ทฤษฎีสี** 3(2-2-5)
Theory of Color
 ความหมาย และความสำคัญของสี จิตวิทยาเกี่ยวกับสี ความเข้าใจเกี่ยวกับสี วัตถุประสงค์และสีของแสง คุณลักษณะและระบบของสี ฝึกปฏิบัติการผสมสี วัตถุประสงค์และสีของแสงเพื่อเป็นพื้นฐาน ที่สามารถนำไปบูรณาการและพัฒนา สร้างสรรค์ผลงานออกแบบในระดับต่อไป
- 2109205 **องค์ประกอบศิลป์** 3(2-2-5)
Composition of Art
 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ความหมาย ความสำคัญของทัศนธาตุ (Visual Element) เพื่อใช้เป็นแนวทางพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบ โดยเน้นการใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ สามารถสื่อแนวความคิด ความ งาม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในเชิงออกแบบ
- 2109206 **ความคิดสร้างสรรค์** 3(2-2-5)
Creative Thinking
 ความหมาย ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ ลักษณะบุคคลและกระบวนการ คิดสร้างสรรค์ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยวิธีการต่างๆ ฝึกปฏิบัติการคิด อย่างเป็นกระบวนการ โดยการกำหนดสถานการณ์ในงานออกแบบ แสดงการนำเสนอ

ผลลัพธ์ที่เป็นงานออกแบบสร้างสรรค์ มีนวัตกรรมที่ตอบสนองทั้งด้านความงาม และประโยชน์ใช้สอย

- 2109207 **ศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น** 3(2-2-5)
Thai art and Local Knowledge
 กำเนิดและยุคสมัยของงานศิลปกรรมไทย อันเกิดจากช่างฝีมือแขนงต่างๆ เพื่อศึกษา แนวคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในทุกรูปแบบที่แสดงออกถึง วิถีการดำเนิน ชีวิต วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นของกลุ่มชน ตลอดจนคุณค่าที่ปรากฏในผลงาน ศิลปะของสังคมไทยในอดีต และเป็นพื้นฐานของงานศิลปะและการออกแบบในสังคม ยุคปัจจุบัน
- 2109211 **คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ** 3(2-2-5)
Computer for Design
 เทคโนโลยีที่มีบทบาทและมีความสำคัญต่ออุตสาหกรรมการออกแบบ รวมถึง ระบบปฏิบัติการเกี่ยวกับการจัดข้อความตัวอักษร การเขียนภาพเบื้องต้น และการจัดการเรื่องระบบสีสำหรับการออกแบบ
- 2109212 **ประวัติศาสตร์การออกแบบ** 3(2-2-5)
History of Design
 กำเนิดและวิวัฒนาการของการออกแบบ รูปแบบของศิลปะและการออกแบบ ตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน เพื่อศึกษารูปแบบของงานออกแบบ แนวคิดอิทธิพลที่มีผลต่อการ สร้างสรรค์งานออกแบบ เห็นคุณค่าของความงามและสร้างพื้นฐานความเข้าใจต่อการ เรียนด้านการออกแบบ
- 2109213 **การสร้างภาพประกอบ** 3(2-2-5)
Illustration
 ความหมาย ความเป็นมา วิวัฒนาการ บทบาทความสำคัญของภาพประกอบ กระบวนการคิด การสร้างสรรค์ภาพประกอบที่สอดคล้องเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ การใช้งาน

- 2109223 เทคโนโลยีเพื่องานมัลติมีเดีย 3(2-2-5)
Technology for Multimedia
 บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยี เพื่อใช้ในการออกแบบสื่อมัลติมีเดียประเภทต่างๆ ด้วยเครื่องมือ และซอฟต์แวร์สำเร็จรูปที่เหมาะสม
- 2109224 เทคโนโลยีการถ่ายภาพ 3(2-2-5)
Technology of Photography
 ประวัติ วิวัฒนาการ ความสำคัญของการถ่ายภาพ วัสดุ อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ หลักการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพประเภทต่างๆ รวมทั้งการใช้ซอฟต์แวร์สำเร็จรูปเพื่อการตกแต่งภาพ
- 2109308 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ 3(2-2-5)
English for Professional Design
 หลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษเพื่อการใช้ภาษาอังกฤษในฐานะเครื่องมือในการเข้าถึงสารสนเทศระดับสากล การอ่านบทความ ผลงานวิชาการภาษาอังกฤษ การวิเคราะห์สรุป และแปลความหมาย ฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเบื้องต้นในการฟัง การสนทนา การอ่าน การเขียนภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อวิชาชีพนักออกแบบ
- 2109309 สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ 3(2-2-5)
Aesthetics in Design
 หลักการทางสุนทรียศาสตร์ ปรัชญาความงาม เกณฑ์การประเมินคุณค่าความงามในงานออกแบบ การวิเคราะห์ ศิลปะการวิจารณ์งานออกแบบที่มุ่งแสวงหาคุณค่าทางสุนทรียภาพ
- 2109310 การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)
Basic Principle of Research for Design
 ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของการวิจัย กระบวนการวิจัย การกำหนดปัญหา การกำหนดวัตถุประสงค์ การตั้งสมมติฐาน การทบทวนวรรณกรรม การออกแบบงานวิจัย การสร้างเครื่องมือ การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ในงานออกแบบโดยมีพื้นฐานจากกระบวนการทำงานวิจัย

- 2109314 การออกแบบและจัดวางตัวอักษร 3(2-2-5)
Lettering and Typography Design
 บทบาท ความสำคัญ วัฒนาการตัวพิมพ์ไทยและตัวพิมพ์สากล มาตรฐานโครงสร้างของตัวพิมพ์ หน่วยวัด หน้าที่การใช้งานของตัวพิมพ์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการจัดวางและการออกแบบตัวพิมพ์
- 2109315 การออกแบบอัตลักษณ์ 3(2-2-5)
Identity Design
 ความหมาย บทบาทของอัตลักษณ์ที่มีความสำคัญต่อผลิตภัณฑ์ องค์กร และบริการ ฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟิกสำหรับสร้างอัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์ องค์กร และบริการ รวมทั้งฝึกปฏิบัติการวางกลยุทธ์เพื่อการออกแบบ อัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์ องค์กร และบริการ
- 2109316 การออกแบบสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5)
Editorial Design
 กระบวนการสร้างสรรค์การออกแบบงานพิมพ์ ระบบกริด (grid system) ในการจัดวางหน้าสิ่งพิมพ์ (page layout) ประเภทต่างๆ การออกแบบจัดเตรียมต้นฉบับเพื่ออุตสาหกรรมการพิมพ์ในระบบการพิมพ์ร่วมสมัย เช่น การพิมพ์ ระบบออฟเซต การพิมพ์ระบบกาเวียร์ การพิมพ์ระบบดิจิทัล เป็นต้น ฝึกปฏิบัติซอฟต์แวร์สำเร็จรูปเพื่อการจัดเตรียมต้นฉบับในอุตสาหกรรมการพิมพ์
- 2109317 การออกแบบอินเตอร์เฟซ 3(2-2-5)
Interface Design
 การสร้างสรรค์รูปแบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้ใช้งานกับข้อมูลข่าว โดยมีการจัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบ ประกอบด้วยชุดภาษาสัญลักษณ์ คำสั่ง เป็นต้น รวมทั้งเครื่องมืออื่นๆ ที่สามารถทำให้ผู้ใช้ เทคโนโลยีมีปฏิสัมพันธ์ กับข้อมูลได้
- 2109318 การออกแบบโฆษณา 3(2-2-5)
Advertising Design
 ความหมาย บทบาทของการโฆษณา การจัดจำแนกโฆษณาประเภทต่าง การวิเคราะห์

ข้อมูลองค์กร ผลิตภัณฑ์ และบริการสำหรับการวางแผน กลยุทธ์ในงานโฆษณา
ฝึกปฏิบัติการออกแบบโฆษณาทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ มัลติมีเดีย และภาพยนตร์โฆษณา

- 2109319 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)
Packaging Design
ความเป็นมา ความหมาย และประเภทของบรรจุภัณฑ์ วัสดุที่ใช้ในการผลิตบรรจุภัณฑ์
หลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์ทั้งด้าน โครงสร้างและด้านกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ เทคนิค
การออกแบบบรรจุภัณฑ์ประเภทต่างๆ รวมทั้งการพิมพ์บรรจุภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติ
ออกแบบ โครงสร้างและกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ โดยคำนึงถึงความงามและประ โยชน์ผู้ใช้
สอย
- 2109320 การออกแบบอนิเมชัน 3(2-2-5)
Animation Design
การกำเนิด วัฒนาการการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว หลักการสร้างภาพเคลื่อนไหว
เบื้องต้น การเขียนบท กระบวนการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว เสียงในงานอนิเมชัน
เพื่องานออกแบบสื่อสาร
- 2109325 การสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก 3(2-2-5)
Illustration Design for Child
จิตวิทยาการเรียนรู้ การรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็ก การเลือกใช้เทคนิควิธีการที่สอดคล้อง
ระหว่างเนื้อหาและความเหมาะสมต่อการเรียนรู้ของวัยเพื่อการสร้างสรรค์ภาพประกอบ
- 2109326 การออกแบบคาแร็กเตอร์ 3(2-2-5)
Character Design
ความหมาย ความสำคัญของคาแร็กเตอร์ การวิเคราะห์บุคลิกลักษณะ บังคับที่สร้าง อัด
ลักษณะตัวละคร การออกแบบท่าทางในมิติต่างๆ ที่รองรับกระบวนการสร้าง
ภาพเคลื่อนไหว
- 2109327 การออกแบบตัวพิมพ์ 3(2-2-5)
Typeface Design
ออกแบบและพัฒนาตัวพิมพ์ไทยและสากลประเภทต่างๆ ตามหลัก มาตรฐานตัวพิมพ์

โดยใช้ซอฟต์แวร์สำเร็จรูปในการพัฒนาตัวพิมพ์ประเภทต่างๆ เพื่อรองรับการใช้งานในระบบเทคโนโลยีร่วมสมัย มีการวางแผนเพื่อออกแบบ ตระกูลตัวพิมพ์ (type family) ให้เหมาะสม สอดคล้องกับการใช้งาน ในแต่ละปัญหาทางการออกแบบ

- 2109328 การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม 3(2-2-5)
Environmental Graphic Design
 การวางแผน การออกแบบโดยใช้ศาสตร์และศิลปะการออกแบบสื่อสาร ระบบป้ายสัญลักษณ์เพื่อจัดการพื้นที่ใช้สอยทั้งภายในและภายนอกอาคาร รวมทั้งพื้นที่สาธารณสถานตามมาตรฐานสากล
- 2109329 ปัญหาร่วมสมัยในงานออกแบบกราฟิก 3(2-2-5)
Contemporary Problem of Graphic Design
 คัดสรรประเด็นปัญหาในงานออกแบบสื่อสารในปัจจุบัน การสังเคราะห์ วิเคราะห์ พร้อมกับการนำเสนอแนวทางการแก้ปัญหาที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการรวบรวม จัดระบบ พัฒนาจนกระทั่ง ได้องค์ความรู้ซึ่งเกิดจากการแก้ปัญหานั้นๆ พร้อมทั้งสร้างกระบวนการวิพากษ์เพื่อให้ได้ข้อสรุปที่เหมาะสมแก่การนำไปใช้งาน
- 2109330 การศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ 3(2-2-5)
Individual Study in Design
 คัดสรรปัญหาในงานออกแบบ นำเสนอความสำคัญ วัตถุประสงค์และ ขั้นตอนการศึกษา ปฏิบัติการศึกษาโดยได้รับคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ และมีกระบวนการนำเสนอผลงานอย่างเป็นขั้นตอน
- 2109331 ศิลปะภาพพิมพ์ 3(2-2-5)
Printmaking
 ประวัติความเป็นมา เทคนิควิธีการของศิลปะภาพพิมพ์ประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติเพื่อเกิดทักษะการใช้เครื่องมือ การวางแผนในกระบวนการพิมพ์ การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์เพื่องานภาพประกอบ

- 2109332 **การนำเสนองานออกแบบ** 3(2-2-5)
Design Presentation
 ความสำคัญ วัตถุประสงค์ องค์ประกอบ และประเภทของการนำเสนองานออกแบบ โดยฝึกปฏิบัติเพื่อเกิดการเรียนรู้ขั้นตอน เทคนิค และแนวทางในการประยุกต์ใช้การนำเสนองานออกแบบ
- 2109333 **การบริหารจัดการการออกแบบ** 3(2-2-5)
Design Management
 ความหมาย ความสำคัญ การบริหารจัดการการออกแบบ บทบาทของบุคคลากรผู้เกี่ยวข้องในด้านต่างๆ การวางแผนบริหารงานในรูปแบบต่างๆ จรรยาบรรณ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจด้านการออกแบบ
- 2109421 **การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ** 3(2-2-5)
Professional Design Seminar
 กำหนดประเด็นปัญหาของงานออกแบบที่มีผลต่อการพัฒนาในระดับบุคคล วัฒนธรรม เศรษฐกิจและสังคม กฎหมายที่เกี่ยวข้อง และจรรยาบรรณวิชาชีพ ระดมความคิดจากนักวิชาการ นักวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับประเด็นศึกษานั้นๆ ทำการวิพากษ์ เสนอแนะ พร้อมทั้งจัดทำข้อสรุปผล การระดมความคิด พร้อมกับเผยแพร่ต่อสาธารณชน
- 2109422 **โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์** 5(3-4-8)
Senior Project in Visual Communication Design
 การคิดสรร นำเสนอหัวข้อปัญหาในงานออกแบบ แสดงให้เห็นถึงแบบแผนการแจกแจง การวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นกระบวนการ การกำหนดแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน โดยอาศัยหลักวิชาการ เพื่อนำไปสู่การนำเสนอผลลัพธ์การออกแบบที่ตอบสนองต่อหัวข้อปัญหาที่กำหนดขึ้น อีกทั้งจะต้องเผยแพร่ผลงาน โครงการที่ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการ ต่อสาธารณชนด้วยวิธีการที่เหมาะสม

2109434 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

5(350)

Field Experience in Visual Communication Design

การฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพการออกแบบ ในองค์กรที่มีมาตรฐานทางวิชาชีพ
ด้านการออกแบบ ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาร่วมกับหน่วยงานภายนอก
จัดทำบันทึกนิพนธ์ และนำเสนอผลงานผ่านการสัมมนาโดยต้องผ่านการประเมินผล
จากหน่วยงานภายนอกและอาจารย์ที่ปรึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 5 คน



ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	310xxxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางกุลนิษฐ์ สอนวิทย์	- ค.ม. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533 - ศษ.บ. (ออกแบบพาณิชย์ศิลป์), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง, 2526
2	310xxxxxxxxx	อาจารย์	นายมนพัทธ์ พวงขุนเทียน	- ศ.ม. (ภาพพิมพ์), มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543 - ศ.บ. (ภาพพิมพ์), มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537
3	333xxxxxxxxx	อาจารย์	นายวิสิทธิ์ โพธิวัฒน์	- ศ.ม. (นฤมิตศิลป์ : เรขศิลป์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 - ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539
4	310xxxxxxxxx	อาจารย์	นางสาวสุราทิพย์ หอมสุวรรณ	- กศ.ม. (ศิลปศึกษา), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2547 - ศป.บ. (นิเทศศิลป์), มหาวิทยาลัยบูรพา, 2539

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
5	311xxxxxxxx	อาจารย์	น.ส.พชรมน เกตุสุวรรณ	- ค.ม. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 - ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2540

3.2.1 อาจารย์ผู้สอน

xxxxxxxx

อาจารย์ผู้สอน จำนวน 9 คน

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	xxxxxxxxxxการศึกษา
1	310xxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	นายพีระพงษ์ กุลพิศาล	- M.S. (Elementary Ed. & Art Ed.), Bemidji State University, 2523 - กศ.บ. (ศิลปศึกษา – ภาษาอังกฤษ), วิทยาลัยวิชาการศึกษีxxxxxxxxนมิตร, 2514
2	310xxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	นายสมชาย พรหมสุวรรณ	- M.A. (Art Education), University of South Carolina, 2526 - กศ.บ. (ศิลปศึกษา), วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2514
3	310xxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางกุลนิษก์ สอนวิทย์	- ค.ม. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533 - ศษ.บ. (ออกแบบพณิชยศิลป์), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง, 25xxxxxxxx

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
4	372xxxxxxxx	อาจารย์	นายวรรณรจ มณีอินทร์	- กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท (การออกแบบนิเทศศิลป์), มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554 - ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2541
5	310xxxxxxxx	อาจารย์	นายมนต์ ทวงขุนเทียน	- ศ.ม. (ภาพพิมพ์), มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543 - ศ.บ. (ภาพพิมพ์), มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537
6	333xxxxxxxx	อาจารย์	นายวิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์	- ศ.ม. (นฤมิตศิลป์ : เรขศิลป์), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 - ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539
7	310xxxxxxxx	อาจารย์	นายพัชรนันท์ วรรณหงส์ศิริ	- กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท (ศิลปกรรม), มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2554 - ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2543
8	310xxxxxxxx	อาจารย์	น.ส.สุรชาติย์ หอมสุวรรณ	- กศ.ม. (ศิลปศึกษา), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2547 - ศป.บ. (นิเทศศิลป์), มหาวิทยาลัยบูรพา, 2539
9	311xxxxxxxx	อาจารย์	น.ส.พชรมน เกิดสุวรรณ	- ค.ม. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547 - ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์), สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2540

*หมายเหตุ ประวัติ ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการ ดูที่ภาคผนวก ก

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษ จำนวน 4 คน

ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	373xxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	นางประไพ วีระอมรกุล	- กศ.บ. (อาชีวศึกษา), วิทยาลัย วิชาการศึกษาประสานมิตร, 2514 - ปม.ช. (ประติมากรรม), เพาะช่าง, 2510
2	312xxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	นายประสิทธิ์ เวชบรรจงรัตน์	- ผ.ม. (ผังเมือง), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527 - ค.บ. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517
3	310xxxxxxxx	อาจารย์	นายอัศรพนธ์ สงวนบุญเลี้ยง	- กำลังศึกษาดั้ระดับปริญญาโท (ศิลปกรรม), มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2554 - ศ.บ. (ภาพพิมพ์), มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537
4	510xxxxxxxx	อาจารย์	นายนิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์	- ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา), มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549 - ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล , 2542

*หมายเหตุ ประวัติ ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการ ดูที่ภาคผนวก ข

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่งาน*หมายเหตุ ประวัติ ภาระงานสอนและผลงานทางวิชาการ คู่มือภาคผนวก ก งานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงมีรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ เป็นภาคบังคับ

4.1 ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต นักศึกษา มีดังนี้

1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานจริงได้อย่างเหมาะสม

3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้

5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ในการทำโครงการหรือวิจัย ในหลักสูตรนี้มีอยู่ในรายวิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ ซึ่งเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการออกแบบนิเทศศิลป์และการบริหารจัดการโครงการ ในระดับบุคคลและมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การคัดสรร นำเสนอหัวข้อปัญหาในงานออกแบบ แสดงให้เห็นถึงแบบแผนการแจกแจง การวิเคราะห์ข้อมูลอย่างเป็นกระบวนการ การกำหนดแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยหลักวิชาการเพื่อนำไปสู่การนำเสนอผลลัพธ์การออกแบบ ที่ตอบสนองต่อหัวข้อปัญหาที่กำหนดขึ้น อีกทั้งจะต้องเผยแพร่ผลงาน โครงการ ที่ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการต่อสาธารณชน

ด้วยวิธีการที่เหมาะสม

5.2 ผลการเรียนรู้

นิสิต นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงการและงานวิจัยทางเว็บไซต์ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ อีกทั้งมีตัวอย่างโครงการและงานวิจัยให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา และนำเสนอผลงานด้วยการจัดนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา
<p>1. มีความซื่อสัตย์ รับผิดชอบต่อจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กลยุทธ์หลัก โดยเน้นการเรียนการสอนในรายวิชาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติโดยแทรกเนื้อหาของ การปลูกฝังและส่งเสริมจรรยาบรรณทางวิชาชีพในการทำงานของนิสิต นักศึกษาในแต่ละบทเรียนและการปฏิบัติงานในแต่ละกิจกรรมการเรียนการสอนที่มอบหมายให้นิสิต นักศึกษา - กลยุทธ์เสริม โดยการจัดกิจกรรม / จัดอบรมจากตัวแทนขององค์กรในสาขาอาชีพนักร้องแบบเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในจรรยาบรรณของนักร้องแบบในลักษณะของการสัมมนา / การให้ความรู้เพื่อเป็นการสนับสนุนให้นิสิต นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ด้วยความสามารถของตนเอง
<p>2. เป็นผู้ที่มีความรู้รอบในศาสตร์ด้าน การออกแบบ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กลยุทธ์หลักที่เน้นการเรียนการสอนที่มีเนื้อหาของรายวิชาที่มีความหลากหลายและครอบคลุมความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของงานทางด้าน การออกแบบนิเทศศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและความรู้ที่จะได้รับจากประสบการณ์ภายนอก หรือการฝึกประสบการณ์ในอาชีพนักร้องแบบ - กลยุทธ์เสริม โดยจัดกิจกรรมการสัมมนาเพื่อเสริมสร้างความรู้ในเรื่องของความรู้และการทำงานและการเตรียมความพร้อมทางด้านความรู้ก่อนการทำงาน / ฝึกประสบการณ์

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา
<p>3. เป็นผู้ที่มีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ ถ่ายทอดมโนทัศน์เป็นผลงานได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กลยุทธ์หลักที่เน้นการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติที่ฝึกฝนวิธีการคิด การสร้างสรรค์ เพื่อกระตุ้นให้นิสิต นักศึกษาสามารถเรียนรู้ และเข้าใจในกระบวนการคิด การสร้างสรรค์ และสามารถนำไปใช้ในการสร้างผลงานการออกแบบของตนเองในแต่ละกิจกรรมการเรียนการสอน - กลยุทธ์เสริมใช้ในการสร้างแรงบันดาลใจให้นิสิต นักศึกษา คือการส่งเสริมให้นิสิต นักศึกษา เข้าร่วมการแข่งขัน / ส่งผลงานการออกแบบเพื่อแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์สู่ผลงานของตนเองท่ามกลางการแข่งขันทางความคิดจากกลุ่มคนหลายรูปแบบ
<p>4. มีภาวะของความเป็นผู้นำและผู้ตาม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - กลยุทธ์หลักเป็นการเรียนการสอนจากการปฏิบัติงานแบบเป็นกลุ่มและเดี่ยว โดยการใช้การสลับบุคคลในกลุ่มให้มีความแตกต่างกันในแต่ละ การปฏิบัติงานและกิจกรรมในการสร้างผลงานแต่ละชิ้นและแต่ละกิจกรรมเพื่อให้เกิดการคัดสรรผู้นำกลุ่มที่ไม่ซ้ำกันในแต่ละกิจกรรมการเรียนการสอน - กลยุทธ์เสริม โดยการจัดกิจกรรมสร้างมนุษยสัมพันธ์หรือการปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและชุมชน ให้ทุกคนได้แสดงความคิด การตัดสินใจเพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์ทั้งผู้ร่วมงานภายในกลุ่มและบุคคลอื่นๆ ที่ปฏิสัมพันธ์ด้วย

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา
5. มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศร่วมสมัย	<ul style="list-style-type: none"> - กลยุทธ์หลักในการเรียนการสอน โดยการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ และซอฟต์แวร์ทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยสอดคล้องกับยุคสมัยทั้งผู้สอนและผู้เรียนในกิจกรรมการเรียนการสอนต่างๆ เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ต่อเทคโนโลยีต่างๆ - กลยุทธ์เสริมโดยการจัดหาอุปกรณ์การเรียนการสอนที่ร่วมสมัยเหมาะสมกับยุคสมัยมาบริการนิสิต นักศึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นิสิต นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม โดยมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม และจริยธรรมอย่างน้อย 5 ข้อตามที่ระบุไว้

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีความกตัญญูกตเวที
- 3) มีความมีระเบียบวินัย รับผิดชอบต่อตัวเอง
- 4) มีความเสียสละ
- 5) มีความสามัคคี

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) กำหนดให้มีแนวปฏิบัติของสาขาวิชาเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นิสิต นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม
- 2) การจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชามีการแสดงตัวอย่างเรื่องราวด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 3) กำหนดให้แต่ละรายวิชานำเรื่องคุณธรรม จริยธรรมเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินด้านจิตพิสัย

- 4) มีการยกย่องนิสิต นักศึกษาที่ทำความดี เสียสละ และทำประโยชน์แก่ส่วนรวม

2.1.3 การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการร่วมรับฟังการอบรมด้านคุณธรรม จริยธรรมในแต่ละรายวิชา
- 2) ประเมินจากผลงานออกแบบที่คิดสร้างสรรค์ด้วยตนเอง
- 3) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่มและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับชุมชน
- 4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นิสิต นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ครอบคลุมดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้รอบในศาสตร์และศิลป์การออกแบบนิเทศศิลป์
- 2) มีความสามารถในการใช้กระบวนการคิดการผลิตผลงานออกแบบสร้างสรรค์
- 3) มีความสามารถในการแสวงหา การจัดการความรู้อย่างเป็นหมวดหมู่
- 4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในการแก้ปัญหาด้านการออกแบบ

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การจัดการเรียนการสอนด้วยเนื้อหาวิชาที่หลากหลายครอบคลุมศาสตร์ด้านการออกแบบ
- 2) แต่ละรายวิชามีการใช้กระบวนการคิดและฝึกทักษะการออกแบบอย่างเป็นระบบ
- 3) แต่ละรายวิชามีการสร้างกิจกรรมการค้นคว้าอิสระ
- 4) จำลองโจทย์หรือปัญหาและฝึกกระบวนการคิดวิเคราะห์เพื่อแก้ปัญหาในการออกแบบ

2.2.3 การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) แต่ละรายวิชามีการจัดการทดสอบความรู้
- 2) การประเมินผลงานออกแบบสร้างสรรค์ของนิสิต นักศึกษา
- 3) การประเมินโดยผลงานการจัดทำรายงานการวิจัย โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นิสิต นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้โดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้นนิสิต นักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษา โดยมีทักษะทางปัญญาดังนี้

- 1) มีสามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- 2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 3) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 4) มีสามารถใช้ทักษะและประสบการณ์ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง
- 5) มีสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ

วิชาชีพได้

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) แต่ละรายวิชาการกำหนด โจทย์หรือปัญหาทางการออกแบบและสร้างกระบวนการค้นคว้าข้อมูล
- 2) แต่ละรายวิชามีการกำหนด โจทย์หรือปัญหา และแนวทางการคิดวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ
- 3) แต่ละรายวิชาฝึกให้มีกระบวนการใช้ความคิดรวบยอด (Concept) ในการสร้างผลงานการออกแบบ
- 4) จัดการเรียนการสอนที่มีกิจกรรมการพัฒนาทักษะด้านการออกแบบให้เกิดความชำนาญ
- 5) มีการเข้าร่วมฝึกทักษะและการปฏิบัติงานในสถานการณ์จริงเพื่อเรียนรู้การทำงานที่ต้องใช้ความรู้ที่หลากหลาย

2.3.3 การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากเอกสารการวิเคราะห์ข้อมูลการปฏิบัติงานในแต่ละโครงการออกแบบ
- 2) ประเมินจากผลงานออกแบบสร้างสรรค์ในแต่ละโครงการ
- 3) ประเมินจากการเขียนแผนผังความคิดในแต่ละโครงการ
- 4) ประเมินจากการฝึกปฏิบัติโครงการออกแบบรายบุคคล
- 5) ประเมินจากผลงานโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ และรายงานการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

ในการประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน คนที่มาจากสถาบันอื่น ๆ และคนที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือคนที่มาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่าง ๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ควรสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ต่อไปนี้ให้หนีติระหว่างที่สอนวิชา

- 1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 2) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) มีสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
- 4) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 5) มีความสามารถในการปฏิบัติตามตามบทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบของตน

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สร้างสรรค์ผลงานที่ไม่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อวัฒนธรรมและมีเนื้อหาจรรโลงสังคม
- 2) กำหนดกิจกรรมการเรียนแบบเป็นกลุ่มย่อย
- 3) จัดกิจกรรมการอภิปรายและวิพากษ์ผลงานออกแบบ
- 4) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 5) การจำลองสถานการณ์ปฏิบัติงานแบบโครงการ โดยมีการแบ่งหน้าที่การทำงาน

2.4.3 การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากผลงานการออกแบบในแต่ละรายวิชา
- 2) ประเมินจากการจัดกิจกรรมการเรียนแบบกลุ่มย่อย
- 3) ประเมินโดยการสังเกตจากการอภิปรายกลุ่ม
- 4) ประเมินจากการสังเกตในกิจกรรมกลุ่ม
- 5) ประเมินจากความสำเร็จของโครงการ

2.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

นิสิต นักศึกษา มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ ชั้น
 คำดังนี้

- 1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลขเพื่อใช้ในการตัดสินใจ
- 4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การจัดการเรียนการสอนแบบส่งเสริมการใช้ภาษาที่ถูกต้อง
- 2) การจัดการเรียนการสอนที่สนับสนุนให้มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้าและการนำเสนอข้อมูล
- 3) แต่ละรายวิชามีการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบในแต่ละกิจกรรมการฝึกปฏิบัติ
- 4) มีการใช้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นปัจจุบันอย่างบูรณาการเพื่อการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

2.5.3 การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากผลงานการออกแบบสร้างสรรค์ที่มีการใช้ภาษาอย่างถูกต้อง
- 2) ประเมินจากหลักฐานอ้างอิงการค้นคว้าข้อมูลเพื่อประกอบการทำงานออกแบบในแต่ละโครงการ
- 3) ประเมินจากเอกสารการวิเคราะห์ข้อมูลหรืองานวิจัยในแต่ละโครงการ
- 4) ประเมินจากเอกสารโครงการ การอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ

3. สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ ศึกษาระดับปริญญาตรี (Curriculum mapping)

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ 1) มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษา
 ทั่วไป 2) มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม
 - 1.1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
 - 1.2) มีความกตัญญูกตเวที
 - 1.3) มีความมีระเบียบวินัย รับผิดชอบต่อตัวเอง
 - 1.4) มีความเสียสละ
 - 1.5) มีความสามัคคี
- 2) ด้านความรู้
 - 2.1) มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
 - 2.2) มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
 - 2.3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
 - 2.4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่/ชีวิตจริง
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา
 - 3.1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
 - 3.2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
 - 3.3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
 - 3.4) มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ
 - 3.5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์
- 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - 4.1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
 - 4.2) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
 - 4.3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์
 - 4.4) มีความฉลาดทางอารมณ์
 - 4.5) มีความสามารถในการบริหารจัดการภาวะผู้นำ
- 5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 - 5.1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
 - 5.2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 - 5.3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลขเพื่อใช้ในการตัดสินใจ
 - 5.4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.2) มีความกตัญญูกตเวที
- 1.3) มีความมีระเบียบวินัย รับผิดชอบต่อตัวเอง
- 1.4) มีความเสียสละ
- 1.5) มีความสามัคคี

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้รอบในศาสตร์และศิลป์การออกแบบนิเทศศิลป์
- 2.2) มีความสามารถในการใช้กระบวนการคิดการผลิตผลงานออกแบบสร้างสรรค์
- 2.3) มีความสามารถในการแสวงหา การจัดการความรู้อย่างเป็นหมวดหมู่
- 2.4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในการแก้ปัญหาด้านการออกแบบ

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีสามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
- 3.2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 3.3) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 3.4) มีสามารถใช้ทักษะและประสบการณ์ สร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง
- 3.5) มีสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ

วิชาชีพได้

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 4.2) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 4.3) มีสามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
- 4.4) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 4.5) มีความสามารถในการปฏิบัติงานตามบทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบของตน

5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 5.3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลขเพื่อใช้ในการตัดสินใจ
- 5.4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●
ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน	●	●	●			●	●		●	●						●				●	●		
การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	●		●
สุนทรียนิยม			●	●	●	●	●	●	●	●	●					●	●	●		●	●		●
สังคมไทยและสังคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
การคิดและการตัดสินใจ	●		●	○	○	●	●	○	○	●		○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●
เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี (1)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)																							
การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต			●	●	●	●	●		●	●	●	●		●	●	●	●			●	●	●	●
ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ			●	●	●	●	●		●	●		●		●		●	●	●	●	●	●		●
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสังคม	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●				●			●
ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์			●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●		●	●		●
สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●
วิชาเฉพาะด้าน																							
หลักการเขียนภาพ	○		●			●	○			○	●			●	○			○					○
ประวัติศาสตร์ศิลป์		●		○	○		●	●		●						○		●		○	○		○
ทฤษฎีการออกแบบ	○		●		○	●			●	●	●		●	○	○			○	○				●
ทฤษฎีสี			○			●		○	○	●			●				●	●				●	
องค์ประกอบศิลป์	○		●		○	●		●	●		●		●	●			●	●		●			
ความคิดสร้างสรรค์	●		○		○	○	●	○		●			●	○			○	●			○		●
ศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น		●		○	○		●	●		●						○		●		○	○		○
ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ			●		○	○			●				●			○	●			●	○		○
สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ		○	●	○	○	●	●			●	●		●				●	●		●	○		
การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ	●		●	○			●	●		●		●		○	●	○			●		●	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี (2)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	○		●					○	●		○			●			●	●			●		●
ประวัติศาสตร์การออกแบบ		●		○	○		●	●		●						○		●		○	○		○
การสร้างภาพประกอบ	○	○	●			●			●		●			●			●	●					●
การออกแบบและจัดวางตัวอักษร	●		●				○	●		●		○		●	○		○			●	●		○
การออกแบบอัตลักษณ์	●		●			○	○	●	●	●	○	○	○	●	●		●	●		●	●		●
การออกแบบสิ่งพิมพ์	●		●		○			●	●	●	●			●	●	○			○	○	●		○
การออกแบบอินเตอร์เฟซ	●		●					●	●		○			●		●					●	○	●
การออกแบบโฆษณา	○	○	●	○	○	●	●			●		○	●		●	●			●	○	●		●
การออกแบบบรรจุภัณฑ์	●		●				●		●	●		●	●	●	●	○				○	●		○
การออกแบบอนิเมชัน	●		●		○	●			●		○			●		●			○		●		●
การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ	●	○	○	●	●		●					●	●		●	●			●	●	●		
โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	●		●		○		●	●	●	●		●		●	●	●			●	●		●	○
เทคโนโลยีเพื่องานมัลติมีเดีย	○		●		○			●	●	○		○		●		○			●		●		●
เทคโนโลยีการถ่ายภาพ	○		○	○	○	●			●	●				●	●	●					●		●
การสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก	●	○	●	○	○	●			●		●	●		●	●			●		●			
การออกแบบคาเร็กเตอร์	●		○	○	○	●	●				●	○		●	○			●			○		●
การออกแบบตัวพิมพ์	○		○			●	●		●				○	●	○				●	●	○		●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี (3)

รายวิชา	1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม					2.ด้านความรู้				3.ด้านทักษะปัญญา					4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					5.ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม	●		●				●	●		●		●		●	●	●				●	○		●
ปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก	●	○	●	○	○		●	●		●		●		●	●	●			●			●	●
การศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ	●	○	●	○			●	●			●		○	●	●			●			●	●	
ศิลปะภาพพิมพ์	○	○	●	○	○	●			●	●							○	○			●		
การนำเสนองานออกแบบ	○		●				○		●	○		○		●		○		●	●	●	○		
การบริหารจัดการการออกแบบ			○	●	●	●		○		○		●		○	○	●		○	●	●		○	
การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	●	○	●			○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต นักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี โดยใช้ระบบค่าระดับชั้น ดังนี้

คะแนน	ระดับ	ค่าระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน
80-100	A	4.0	ดีเยี่ยม
75-79	B+	3.5	ดีมาก
70-74	B	3.0	ดี
65-69	C+	2.5	ดีพอใช้
60-64	C	2.0	พอใช้
55-59	D+	1.5	อ่อน
50-54	D	1.0	อ่อนมาก
0-49	E	0	ตก

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา

หลักสูตรมีการกำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษาตามที่ได้กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยกำหนดให้นิสิตนักศึกษาประเมินผลการเรียนการสอนในทุกรายวิชาและมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบและการตัดสินผลการเรียน และจัดทำรายงานผลการทวนสอบเพื่อเป็นหลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นประจำทุกปี

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นิสิตนักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

- 3.1 เรียนครบหน่วยกิต และรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.2 มีแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.4 ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใดๆ กับมหาวิทยาลัย
- 3.5 มีเกียรติและศักดิ์ของนิสิต นักศึกษา

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาคือ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 5 ท่าน มีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้แนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติ โดยดำเนินการบริหารหลักสูตร ดังนี้

1.1 มีการพัฒนาหลักสูตร ตามเกณฑ์และระเบียบมหาวิทยาลัย

1.2 มีการประชุมคณาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ เพื่อยืนยันการจัดตารางสอนและมอบหมายให้คณาจารย์เตรียมความพร้อมในเรื่องเครื่องมือ อุปกรณ์ประกอบการเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอนต่าง ๆ

1.3 ในหนึ่งภาคการศึกษา จัดให้มีการประเมินผลการสอนอย่างน้อยหนึ่งครั้ง

1.4 แจ้งผลการประเมินให้อาจารย์ผู้สอนทราบหลังการประกาศผลการสอนแต่ละครั้ง เพื่อทำการปรับปรุงการสอน

1.5 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา ส่งผลสรุปการประเมินให้คณะและคณาจารย์ทราบ เพื่อทำการปรับปรุงต่อไป

1.6 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี ทำการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

ในการดำเนินงานตามหลักสูตร ใช้อาคารและค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับบุคลากร งบประมาณขอรับการสนับสนุนจากรัฐบาลเช่นกัน สำหรับหมวดค่าใช้จ่ายและเงินอุดหนุนจะขอรับการสนับสนุนจากเงินรายได้ของมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นรายรับจากค่าหน่วยกิตนิสิต นักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้ยังมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญของสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คือเครื่องมือ อุปกรณ์ห้องปฏิบัติการ เนื่องจากเป็นหลักสูตรที่ต้องเตรียมความพร้อมให้แก่บัณฑิตส่วนใหญ่ในการทำงาน จึงมีความจำเป็นที่นิสิต นักศึกษาต้องมีประสบการณ์การใช้งานเครื่องมือ อุปกรณ์และ

ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ ให้เกิดความเข้าใจหลักการ วิธีการใช้งานที่ถูกต้อง และมีทักษะในการใช้งานจริง รวมทั้งการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศทั้งห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต และสื่อการสอนสำเร็จรูป เช่น วิดีทัศน์วิชาการ สื่อประกอบการสอนที่จัดเตรียม โดยผู้สอน ดังนั้นต้องมีทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อจัดการเรียนการสอน ดังนี้

2.3.1 มีห้องเรียนที่มีสื่อการสอนและอุปกรณ์ที่ทันสมัยเอื้อให้คณาจารย์สามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.3.2 มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมด้านวัสดุอุปกรณ์ เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และระบบซอฟต์แวร์ที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน รวมถึงห้องปฏิบัติการสำหรับการทำโครงการ โดยมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ

2.3.3 มีเจ้าหน้าที่สนับสนุนดูแลสื่อการเรียนการสอน วัสดุอุปกรณ์และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และซอฟต์แวร์ที่ใช้ประกอบการสอนที่พร้อมใช้ปฏิบัติงาน

2.3.4 มีห้องสมุดหรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ตลอดจนมีหนังสือ ตำราและวารสารในสาขาวิชาที่เปิดสอนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องในจำนวนที่เหมาะสม

2.3.5 อาจารย์มีเครื่องคอมพิวเตอร์ของตนเอง

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การเตรียมความพร้อมสนับสนุนการเรียนการสอนตามหลักสูตรให้เป็นไปตาม

2.4.1 ประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 14 ว่าด้วยการประกันคุณภาพของหลักสูตร

2.4.2 ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องแนวปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การขอเปิดและดำเนินการหลักสูตรระดับปริญญาในระบบการศึกษาทางไกล พ.ศ. 2548

2.4.3 ประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ. 2549 ว่าด้วยมาตรฐานด้านพันธกิจของการบริหารอุดมศึกษา และมาตรฐานด้านการสร้างและพัฒนาสังคมาฐานความรู้และสังคมแห่งการเรียนรู้

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 อาจารย์ประจำต้องมีคุณวุฒิเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

3.1.2 มีความเข้าใจถึงวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

3.1.3 มีความรู้ มีทักษะในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษาและมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 คณาจารย์ที่สอนบางเวลาและคณาจารย์พิเศษ

3.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีนโยบายเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมสอน บางรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน

3.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีนโยบายเชิญอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิจากสถาบันอื่นเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาบัณฑิตนิพนธ์ร่วมและคณะกรรมการสอบบัณฑิตนิพนธ์

3.3.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์พิเศษมีแผนการสอนตามคำอธิบายรายวิชาเพื่อประกอบการสอน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ประสานงาน

4. การบริหารบุคลากรสายสนับสนุน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

4.1.1 สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์กำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบก่อนการเข้าทำงาน

4.1.2 บุคลากรต้องผ่านการสอบแข่งขัน ซึ่งประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่งและการมีทัศนคติที่ดีต่อการให้บริการแก่อาจารย์และนิสิต นักศึกษา

4.1.3 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอนดำเนินการตามกฎระเบียบในการบริหารทรัพยากรบุคคลสนับสนุนการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์สนับสนุนให้บุคลากรฝึกอบรมและศึกษาดูงานที่สอดคล้องกับงานที่ได้รับผิดชอบ

4.2.2 สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ให้บุคลากรร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการวิชาการเพื่อเพิ่มพูนทักษะด้านการให้บริการ

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต นักศึกษา

5.1.1 สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์มีนโยบายเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่าง ๆ มาเป็นอาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นิสิต

5.1.2 สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต นักศึกษาทุกคน โดยนิสิต นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต นักศึกษาและทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงว่าง (Office Hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ต้องมีที่ปรึกษากิจการเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิต นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

การอุทธรณ์ของนิสิตในเรื่องเกี่ยวกับวิชาการรวมทั้งกระบวนการในการพิจารณาข้ออุทธรณ์ให้เป็นไปตามกฎระเบียบของทางมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

อาชีพนักออกแบบนิเทศศิลป์ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาถือว่าเป็นอาชีพที่ได้รับความนิยมมากขึ้นเป็นลำดับ แต่เครื่องชี้วัดหนึ่งซึ่งเป็นรูปธรรมอาจกล่าวได้ว่าเป็นผลจากทิศทางและนโยบายทางด้านเศรษฐกิจและการค้าของประเทศ รวมถึงกระแสการค้าพาณิชย์ในระดับโลก รัฐบาลและนักลงทุนทางด้านผลิตภัณฑ์และบริการต่างหันมาให้ความสนใจกับการปรับปรุงเรื่อง คุณค่าเพิ่มของสินค้าและบริการของตน ด้วยการพัฒนาและเข้มงวดกับการจัดการด้านภาพลักษณ์ การสื่อสารทางการตลาด ดังนั้นศาสตร์ด้านการออกแบบนิเทศศิลป์จึงถือว่าเป็นวิชาที่ตอบสนองความต้องการของตลาดปัจจุบันโดยตรง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

การจัดเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้กำหนดดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

- 7.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
- 7.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา / สาขาวิชา (ถ้ามี)
- 7.3 มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และมคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
- 7.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
- 7.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วัน หลัง สิ้นสุดปีการศึกษา
- 7.6 มีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3และมคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
- 7.7 มีการพัฒนา /ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผล การเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว
- 7.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
- 7.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ / หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- 7.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนสายการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ / หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี
- 7.11 ระดับความพึงพอใจของนิสิต นักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0
- 7.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา / สาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และมคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3และมคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา /ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ / หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนสายการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ / หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิต นักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินกลยุทธ์การสอน

การเรียนการสอนเป็นไปในลักษณะที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการบรรยายถึงเนื้อหาหลักของแต่ละวิชาและแนะนำให้ผู้เรียนทำการค้นคว้า หรือทำความเข้าใจประเด็นปลีกย่อยด้วยตนเอง นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในธรรมชาติ ให้ผู้เรียนได้ทำการทดลองปฏิบัติการจริงและมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ในกระบวนการเรียนการสอน มีการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่าง ๆ รู้จักวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง มีการพัฒนาค้นหาความรู้แล้วมาเสนอเพื่อสร้างทักษะในการอภิปรายและนำเสนอ

นอกจากนั้น ควรสอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม รูปแบบการเรียนการสอนต่าง ๆ เหล่านี้ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ทักษะในการทดลองวิจัย และการแก้ปัญหา มีความรู้ในเรื่องที่ตนเองสนใจ มีทักษะในการนำเสนอและอภิปราย โดยใช้เทคโนโลยีในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ขอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเองและวิชาชีพ

ในการประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อให้มีการพัฒนาการสอนให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น จะมีการนำกระบวนการดังต่อไปนี้มาใช้

- มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์โดยนิสิต นักศึกษาและนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการสอนของอาจารย์ผู้สอน เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสม โดยอาจารย์แต่ละท่าน

- มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิตโดยอาจารย์ผู้สอน เช่น การสอบ หรือการปฏิบัติงานกลุ่ม เป็นต้น และนำผลการประเมินมาวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อนและจุดแข็งในการเรียนรู้ของนิสิต เพื่อปรับกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับนิสิตแต่ละชั้นปี โดยอาจารย์แต่ละท่าน

- มีการประชุมคณาจารย์แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะระหว่างอาจารย์เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจเกี่ยวกับความสามารถในการเรียนรู้ของนิสิตแต่ละชั้นปี และแลกเปลี่ยนกลยุทธ์ในการสอน

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

นิสิต นักศึกษาประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งในด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน และการใช้สื่อในทุกรายวิชาปลาทยภาคการศึกษาผ่านระบบออนไลน์

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 การประเมินวิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยพิจารณาจากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร การเยี่ยมชม และการสัมภาษณ์อาจารย์และนิสิต นักศึกษา

2.2 การประเมินความพึงพอใจจากนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องต่อคุณภาพบัณฑิต หลักสูตรและการสำรวจการได้งานของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน

4. กระบวนการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์การสอน

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร / ประธานหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้สอน

1.

ชื่อ-สกุล นายพีระพงษ์ ฤทธิพิศาล
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2523 M.S. (Elementary Ed. & Art Ed.) Bemidji State University USA.

พ.ศ. 2514 กศ.บ. (ศิลปศึกษา – ภาษาอังกฤษ) วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาศิลปกรรม

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

- บทความวิชาการเผยแพร่ในนิตยสารต่างๆ เช่น รักลูก กินรี ลลนา ฯลฯ

การนำเสนอผลงาน

- บรรยายความรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษาของหน่วยงานรัฐและเอกชน
- หนังสือตำรา/เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน
- สมอองถูกพัฒนาได้ด้วยศิลปะ
- ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะ
- สุนทรียศาสตร์
- การวาดเส้น

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- วิชาทฤษฎีสี
- วิชาการระบายสีน้ำ

- วิชาธุรกิจทางศิลปะ
- วิชาการออกแบบภาพลักษณ์องค์กร

ระดับปริญญาโท

- วิชาสุนทรียศาสตร์กับทัศนศิลป์
- วิชาทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะ
- วิชาปฏิบัติการทัศนศิลป์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาการสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ
- วิชาการศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ
- วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์

2.

ชื่อ-สกุล นายสมชาย พรหมสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2526 M.A. (Art Education) University of South Carolina USA.
 พ.ศ. 2514 กศ.บ. (ศิลปศึกษา – ภาษาอังกฤษ) วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาศิลปกรรม

ผลงานทางวิชาการ**วิจัย**

- พัฒนาการทางด้านศิลปะ เด็กวัย 4-12 ปี

บทความวิชาการ

- สีกับเสื้อผ้า
- ความรู้เกี่ยวกับสี
- ความคิดสร้างสรรค์กับศิลปะ

หนังสือ/ตำรา/เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน

- หลักการทัศนศิลป์
- องค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ
- ทฤษฎีสี

ประสบการณ์สอน**ระดับปริญญาตรี**

- วิชาทฤษฎีสี
- วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาทฤษฎี
- วิชาความคิดสร้างสรรค์

3.

ชื่อ-สกุล นางกุลนิษัฏ์ สอนวิทย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2533 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) ศิลปศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2526 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) ออกแบบพาณิชยศิลป์
 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเพาะช่าง

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ การถ่ายภาพ

ผลงานทางวิชาการ**วิจัย**

- กุลนิษัฏ์ สอนวิทย์. (2551). แนวทางการออกแบบเลขนศิลป์บนบรรจุภัณฑ์. วารสาร
 สารสนเทศ. 12 (9), 15-21.

บทความวิชาการ

- กุลนิษัฏ์ สอนวิทย์. (2543). ศูนย์ภาพในงานศิลปกรรมของมิเกลันเจโล. ใน สห
 วิทยาการสู่สหัสวรรษใหม่ : รวมบทความด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. (หน้า 55-65).
 กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

การนำเสนอผลงาน

- การนำเสนอผลงานวิจัยเรื่อง แนวทางการออกแบบเลขนศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ งาน
 นำเสนอผลงานวิจัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วันพฤหัสบดีที่ 17 มกราคม 2551
 เวลา 8.30-16.30 น. ณ ห้องประชุม ชั้น 15 อาคาร 6

หนังสือ/ตำรา/เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน**ตำรา**

- กุลนิษัฏ์ สอนวิทย์. (2547). การถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
 สมเด็จเจ้าพระยา.

เอกสารประกอบการสอน

- กุลนิษฐ์ สอนวิทย์. (2547). เอกสารประกอบการสอนวิชา การออกแบบนิเทศศิลป์ 4. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- วิชาการออกแบบกราฟิกกับการโฆษณา
- วิชาการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์
- วิชาการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์
- วิชาหลักการออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์

ระดับปริญญาโท

- วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์
- วิชาสัมมนาทางศิลปะ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาทฤษฎีการออกแบบ
- วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- วิชาเทคโนโลยีการถ่ายภาพ
- วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์

4.

ชื่อ-สกุล	นายวรรณรจ มณีอินทร์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554	กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท (การออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2541	ศิลปศาสตรบัณฑิต ศศ.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ	สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์คอมพิวเตอร์กราฟิก
------------------	---

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- วิชาหลักการออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาการออกแบบสิ่งพิมพ์
- วิชาการออกแบบกราฟิกสำหรับสภาพแวดล้อม
- วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
- วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานมัลติมีเดีย
- วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาการออกแบบกราฟิกกับการโฆษณา
- วิชาการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์
- วิชาการนำเสนอผลงานการออกแบบ
- วิชาธุรกิจทางศิลปะ
- วิชาจิตวิทยาการออกแบบ
- วิชาการเขียนภาพประกอบ
- วิชาการออกแบบภาพลักษณ์องค์กร

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
- วิชาการออกแบบโฆษณา
- วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- วิชาการออกแบบอินเตอร์เฟส
- วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์

5.

ชื่อ-สกุล นายมนพัทธ์ พวงขุนเทียน
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543 ศิลปมหาบัณฑิต ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 พ.ศ. 2537 ศิลปบัณฑิต ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลต่างๆ

- รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นใหม่ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 11 และครั้งที่ 12
- รางวัลดีเด่นอันดับ 1 ประเภทภาพพิมพ์ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยกับเอสวีไอเอ ครั้งที่ 1
- รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ ครั้งที่ 1
- รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของบริษัทมิติซูบิชิ ครั้งที่ 1
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44
- รางวัลดีเด่น ระดับประชาชนทั่วไป การประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" บริษัทโตชิบา ประเทศไทย ปี 2541
- รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ปี 2541 และปี 2542

ประสบการณ์สอน**ระดับปริญญาตรี**

- วิชาองค์ประกอบศิลป์
- วิชาภาพพิมพ์แกะไม้
- วิชาการเขียนภาพประกอบ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาองค์ประกอบศิลป์
- วิชาการสร้างภาพประกอบ
- วิชาการสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก
- วิชาศิลปะภาพพิมพ์
- วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์

6.

ชื่อ-สกุล นายวิสิทธิ์ โปธิวัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 กำลังศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก (พัฒนศึกษา)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2545 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต ศ.ม. (นฤมิตศิลป์ : เรขศิลป์)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2539 ศิลปศาสตรบัณฑิต ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชานฤมิตศิลป์ (เรขศิลป์)

ผลงานทางวิชาการ**วิจัย**

- การออกแบบภาพลักษณ์องค์กร โดยใช้ทฤษฎีไว้ระเบียบ
 บทความวิชาการ
- แนวร่วมในงานออกแบบเรขศิลป์

ประสบการณ์สอน**ระดับปริญญาตรี**

- วิชาองค์ประกอบศิลป์
- วิชาการออกแบบภาพลักษณ์องค์กร
- วิชาหลักการออกแบบตัวอักษร

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาความคิดสร้างสรรค์
- วิชาประวัติศาสตร์การออกแบบ

- วิชาการออกแบบและจัดวางตัวอักษร
- วิชาการออกแบบอัตลักษณ์
- วิชาสุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ
- วิชาการออกแบบตัวพิมพ์
- วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์

7.

ชื่อ-สกุล นายพัทธนันท์ วรรณพงษ์ศิริ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท (ศิลปกรรม)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ. 2543 ศิลปศาสตรบัณฑิต ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เกี่ยวข้อง สาขาวิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

ประสบการณ์สอน**ระดับปริญญาตรี**

- วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาหลักการออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาการพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น
- วิชาการออกแบบภาพลักษณ์องค์กร
- วิชาหลักการเขียนภาพ
- วิชาศิลปะไทย
- วิชาการออกแบบรูปแบบไทย
- วิชาการออกแบบตกแต่งภายใน
- วิชาหลักการออกแบบ
- วิชาการออกแบบสิ่งพิมพ์
- วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์
- วิชาประติมากรรมพื้นฐาน
- วิชาการระบายสีน้ำ
- วิชาการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์

- วิชาธุรกิจทางศิลปะ
- วิชาสุนทรียนิยม
- วิชาศิลปะกับความเป็นมนุษย์
- วิชาการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาหลักการเขียนภาพ
- การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ
- วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม
- วิชาปัญหาร่วมสมัยในงานออกแบบกราฟิก

8.

ชื่อ-สกุล นางสาวสุรชาติพย์ หอมสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 การศึกษามหาบัณฑิต กศ.ม.(ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ. 2539 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ศป.บ. (นิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คอมพิวเตอร์กราฟิก

รางวัลต่างๆ

- รางวัลสร้างสรรค์ การประกวดทัศนศิลป์เยาวชนไทย ครั้งที่ 1 โดย สิงคโปร์แอร์ไลน์ และ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผลงานทางวิชาการ**วิจัย**

- การศึกษาผลงานภาพถ่ายประเภทภาพเอกรงค์และภาพสี ที่ได้รับรางวัลในงานประกวดภาพถ่ายทั่วประเทศ โดยสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ตั้งแต่ พ.ศ. 2502 -2543

ประสบการณ์สอน**ระดับปริญญาตรี**

- วิชาหลักการออกแบบ
- วิชาหลักการออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ
- วิชาการนำเสนอผลงานการออกแบบ
- วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
- วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานมัลติมีเดีย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาการวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ
- วิชาการออกแบบสิ่งพิมพ์
- วิชาการออกแบบอินเตอร์เฟส
- วิชาการออกแบบอนิเมชัน
- วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์

9.

ชื่อ-สกุล นางสาวพรหมน เกิดสุวรรณ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 ค.ม.(ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2540 ศิลปศาสตรบัณฑิต ศศ.บ.(ออกแบบนิเทศศิลป์)
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

ผลงานทางวิชาการ**วิจัย**

- การนำเสนอรายวิชา การออกแบบเว็บไซต์สำหรับหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบ
 นิเทศศิลป์ ระดับปริญญาตรีหลักสูตร 4 ปีในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

บทความวิชาการ

- เอกถลักษณ์ของภาษาอักษร ดิพิมพ์ใน สถาปัตยกรรมศาสตร์ 2547 ฉบับที่ 5
 จัดทำโดย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต กรุงเทพฯ 2547

ประสบการณ์สอน**ระดับปริญญาตรี**

- หลักการออกแบบนิเทศศิลป์
- หลักการเขียนภาพ
- การออกแบบภาพลักษณ์องค์กร
- หลักการออกแบบตัวอักษร
- การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชา หลักการเขียนภาพ

- วิชาการสร้างภาพประกอบ
- วิชาการสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก
- วิชาการออกแบบคาแร็กเตอร์
- วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์
- วิชาโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

1.

ชื่อ-สกุล นางประไพ วีระอมรกุล

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2514 กศ.บ. อาชีวศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร

พ.ศ. 2510 ปม.ช. ประติมากรรม เพาะช่าง

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาประติมากรรมประวัติศาสตร์ศิลป์

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิชาการ

- ศิลปกรรมชิ้นเอกกรุงรัตน โกสินทร์

หนังสือ/ตำรา/เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน

- ประวัติศาสตร์ศิลป์

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- ประวัติศาสตร์ศิลป์

- ประติมากรรม

- เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ระดับปริญญาโท

- ประวัติศาสตร์ศิลป์เชิงวิเคราะห์

- การสัมมนาทางศิลปะ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์
- วิชาประวัติศาสตร์การออกแบบ

2.

ชื่อ-สกุล นายประสิทธิ์ เวชบรรยงรัตน์

ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2527 ผ.ม. (ผังเมือง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2517 ก.บ. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาศิลปกรรม

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

- การพัฒนาบรรจุภัณฑ์หัตถกรรมเครื่องเบญจรงค์ กลุ่มหมู่บ้านเบญจรงค์คอนไก่อ๊ตติ ด.คอนไก่อ๊ตติ อ.กระทุ่มแบน จ.สมุทรสาคร
- การศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาระบบ ผลิตภัณฑ์ดอกไม้ประดิษฐ์ บ้านสวนส้ม อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร
- การให้บริการการศึกษาระดับประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานครกับการพัฒนาชุมชนเมือง

บทความวิชาการ

- ผังเมืองกับการพัฒนากรุงเทพมหานคร

หนังสือ/ตำรา/เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน

- เขียนแบบพื้นฐาน เมื่อปี พ.ศ. 2548 ผลงานทางวิชาการนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาของกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์มาแล้วตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)
- การออกแบบตกแต่งภายใน เมื่อปี พ.ศ. 2548 ผลงานทางวิชาการนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาของกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์มาแล้ว ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)
- การออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้งเมื่อปี พ.ศ. 2553 ผลงานทางวิชาการนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาของกำหนดตำแหน่งรองศาสตราจารย์มาแล้ว ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)
- การออกแบบบรรจุภัณฑ์ เมื่อปี พ.ศ. 2553 ผลงานทางวิชาการนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาของกำหนดตำแหน่งรองศาสตราจารย์มาแล้ว ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- วิชาหลักการออกแบบ
- วิชาหลักการเขียนภาพ
- วิชาเขียนแบบพื้นฐาน
- วิชาจิตรกรรมไทยประยุกต์
- วิชาการเขียนภาพประกอบ
- วิชาการออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง
- วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- วิชาการออกแบบนิทรรศการ
- วิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 1
- วิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 2
- วิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 3
- วิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 4
- วิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 5
- วิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ 6
- วิชาการนำเสนอผลงาน
- วิชาสุนทรียนิยม
- วิชาสุนทรียภาพ
- วิชาศิลปะกับความเป็นมนุษย์
- วิชาภาษาอังกฤษสำหรับผู้ประกอบอาชีพศิลป์

ระดับปริญญาโท

- วิชาการวิจัยทัศนศิลป์

ประสบการณ์สอนอื่น ๆ

อาจารย์สอนเสริมชุดวิชาไทยศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ
- วิชาการออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม

3.

ชื่อ-สกุล นายอัครพนธ์ สงวนบุญเลี้ยง
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2537 ศ.บ.(ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

- จิตรกรรมสื่อผสมเรื่องความสงบ

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์
- วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ
- จิตวิทยาเพื่อการออกแบบ
- เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- หลักการออกแบบนิเทศศิลป์
- ทฤษฎีสี
- จิตรกรรมสร้างสรรค์

ประสบการณ์การสอนอื่นๆ

- วิทยาการเรื่องการเขียนสีน้ำ และการเขียนสีน้ำมัน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ

เจ้าพระยา

- วิทยาการเรื่องทฤษฎีสี และการเขียนสื่อครีติก ณ วัดพระธรรมกาย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาองค์ประกอบศิลป์
- วิชาหลักการเขียนภาพ

4.

ชื่อ-สกุล	นายนิโรจน์ จรุงจิตวิวัฒน์
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาจิตรกรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549	ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2542	ศษ.บ. (จิตรกรรมไทย) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ	สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปะไทย
------------------	--

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

- การทดลองสีฝุ่นสมัยใหม่ทดแทนสีฝุ่นโบราณ
- การจัดแย้งกันของรูปทรงภายนอกกับสภาวะภายใน

บทความวิชาการ

- จิตรกรรมฝาผนังเรื่องมารผจญสมัยอยุธยา. วัตถุประสงค์การศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม เล่ม 2 ของสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มทร.รัตนโกสินทร์
- ไตรภูมิกับStubแต่มีอีสาน วารสารวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม เล่ม 3 ของสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มทร.รัตนโกสินทร์

การนำเสนอผลงาน

หนังสือ/ตำรา/เอกสารคำสอน/เอกสารประกอบการสอน

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- ศิลปะไทย
- จิตรกรรมไทย
- จิตรกรรมไทยประยุกต์
- หลักการเขียนภาพ

- หลักการออกแบบ
- องค์ประกอบศิลป์
- องค์ประกอบในงานศิลปะไทย
- การเขียนภาพประกอบ
- การเขียนภาพวาดเด็ก
- วาดเส้น
- วาดเส้นสร้างสรรค์

ประสบการณ์การสอนอื่นๆ

- วิทยากรบรรยายและสาธิตเรื่อง “ศิลปะลายรดน้ำ” มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- วิทยากรบรรยายและสาธิตถ่ายทอดจุดประกายศิลป์ และ ถ่ายเยาวชนศิลป์ปัน จังหวัดเชียงราย
- วิทยากรบรรยายในงานสัมมนาวิชาการ “สืบเนื่อง-เปลี่ยนแปลง : งานจิตรกรรมฝาผนังสมัยรัตนโกสินทร์” โรงแรมแกรนด์ไฮน่า กรุงเทพฯ

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- วิชาองค์ประกอบศิลป์
- วิชาหลักการเขียนภาพ
- วิชาทฤษฎีการออกแบบ

ภาคผนวก ก

เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ตารางการเปรียบเทียบ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) พ.ศ. 2549 และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) พ.ศ. 2554
สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	เหตุผล
1	ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	เพื่อให้วุฒิการศึกษามีความ สอดคล้องกับสาขาวิชา อันจะมีผล
2	ชื่อปริญญา	ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) ชื่อย่อ : ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	ต่อการสมัครเข้าทำงานและ/หรือ การศึกษาต่อ
3	วัตถุประสงค์	เน้นทักษะ เจตคติ ความรับผิดชอบต่อสังคม สามารถจัดการบริหารและสามารถประกอบ ธุรกิจออกแบบนิเทศศิลป์ได้	เน้นกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ทักษะ สามารถพัฒนาศาสตร์ของงานออกแบบ นิเทศศิลป์ และเป็นทรัพยากรมนุษย์ที่มี คุณภาพของสังคม	เพื่อกำหนดเป้าหมายให้นักศึกษา เป็นผู้ที่สามารถพัฒนาความรู้และ ทักษะการออกแบบเพื่อก้าวสู่ความ เป็นนักออกแบบอาชีพที่มีคุณภาพ ของสังคม

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	เหตุผล
4	จำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร	รวม 129 หน่วยกิต - หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต - หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต - หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	รวมไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต - หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต - หมวดวิชาเฉพาะ 100 หน่วยกิต - หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	เพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหา และเพิ่ม ชั่วโมงการเรียนรู้ การฝึกทักษะให้ เกิดความชำนาญด้านการออกแบบ มากขึ้น รองรับความเป็นนัก ออกแบบมืออาชีพ
5	จำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ	93 หน่วยกิต ประกอบด้วย วิชาแกนพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน 79 หน่วยกิต - วิชาแกน (บังคับเรียน) 21 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเรียน) 40 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเลือก) 18 หน่วยกิต วิชาฝึกประสบการณ์ 5 หน่วยกิต	100 หน่วยกิต ประกอบด้วย วิชาแกนพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน 86 หน่วยกิต - วิชาแกน (บังคับเรียน) 30 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเรียน) 38 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเลือก) 18 หน่วยกิต วิชาฝึกประสบการณ์ 5 หน่วยกิต	เพื่อให้ครอบคลุมองค์ความรู้ที่เป็น ปัจจุบัน โดยเฉพาะกลุ่มวิชาเนื้อหา ที่เพิ่มมากขึ้น จะทำให้นักศึกษามี ชั่วโมงการเรียนรู้และการฝึกหัด ทักษะด้านวิชาชีพจนเกิดความ ชำนาญ



ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	เหตุผล
6	จำนวนหน่วยกิตและรายวิชา เรียนร่วมในวิชาเฉพาะด้าน	เรียกว่า วิชาแกน (บังคับเรียน) 21 หน่วยกิต 1. หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5) 2. ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) 3. ทฤษฎีสี 3(2-2-5) 4. ศิลปะไทย 3(2-2-5) 5. หลักการออกแบบ 3(2-2-5) 6. คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5) 7. ภาษาอังกฤษสำหรับ ผู้ประกอบอาชีพศิลปะ	เรียกว่า วิชาแกน (บังคับเรียน) 30 หน่วยกิต 1. หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5) 2. ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) 3. ทฤษฎีการออกแบบ 3(2-2-5) 4. ทฤษฎีสี 3(2-2-5) 5. องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) 6. ความคิดสร้างสรรค์ 3(2-2-5) 7. ศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) 8. ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ 3(2-2-5) 9. ศูนย์ศาสตร์ในงานออกแบบ 3(2-2-5) 10. การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)	รายวิชาแกนในหลักสูตรใหม่ มี เนื้อหา องค์ความรู้ที่เป็นพื้นฐาน สำคัญในงานออกแบบร่วมสมัย รองรับการพัฒนาทักษะเพื่อเข้าสู่ อาชีพนักออกแบบสื่อสาร อีกทั้ง ยังเป็นการสร้างกระบวนการคิด การเรียนรู้ด้วยการออกแบบที่มี งานวิจัยเป็นพื้นฐาน กระบวนการ เรียนรู้ที่นักศึกษาเป็นผู้กำหนด เนื้อหาจากความสนใจส่วนตัว และเปิด โอกาสให้บุคคลหรือ องค์กรวิชาชีพเอกชนเข้ามามี บทบาทในการเรียนการสอนด้วย โดยการเป็นวิทยากร หรือการ สัมมนา เป็นต้น

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	เหตุผล
7	วิชาเฉพาะสาขาวิชาออกแบบ นิเทศศิลป์	เรียกว่า วิชาเอก 56 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเรียน) 40 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเลือก) 18 หน่วยกิต วิชาเอก (บังคับเรียน) 1. การนำเสนอผลงานการออกแบบ 3(2-2-5) 2. องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) 3. วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5) 4. จิตรกรรมไทยประยุกต์ 3(2-2-5) 5. ชูรกิจทางศิลปะ 3(2-2-5) 6. การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5) 7. การออกแบบลาย 3(2-2-5) 8. การออกแบบและพัฒนา ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน 3(2-2-5) 9. การออกแบบของที่ระลึก 3(2-2-5) 10. การออกแบบนิทรรศการ 3(2-2-5) 11. คอมพิวเตอร์กราฟิก 3 มิติ 3(2-2-5) 12. เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 3(2-2-5) 13. โครงการพิเศษ ออกแบบนิเทศศิลป์ 5(3-4-2)	เรียกว่า วิชาเอก 56 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเรียน) 38 หน่วยกิต - วิชาเอก (บังคับเลือก) 18 หน่วยกิต วิชาเอก (บังคับเรียน) 1. คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5) 2. ประวัติศาสตร์การออกแบบ 3(2-2-5) 3. การสร้างภาพประกอบ 3(2-2-5) 4. การออกแบบและจัดวางตัวอักษร 3(2-2-5) 5. การออกแบบเอกลักษณ์ 3(2-2-5) 6. การออกแบบสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5) 7. การออกแบบอินเตอร์เฟส 3(2-2-5) 8. การออกแบบโฆษณา 3(2-2-5) 9. การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) 10. การออกแบบอนิเมชัน 3(2-2-5) 11. การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ 3(2-2-5) 12. โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ 5(3-4-8)	รายวิชาเฉพาะด้าน ถือเป็นกลุ่ม เนื้อหา วิชาร่วมสมัยที่จำเป็นต่อ การประกอบอาชีพออกแบบ แต่ละ รายวิชามีความเป็นวิชาชีพเฉพาะ อยู่ในตัว ซึ่งนักศึกษาสามารถต่อ ยอคความรู้เหล่านี้ สู่อุ้งค์ความรู้ หรือทักษะการออกแบบในระดับ อื่นๆ ได้โดยพัฒนาจากกระบวนการ การเรียนรู้ส่วนบุคคล และเปิด โอกาสให้นักศึกษาหรือองค์กร วิชาชีพเอกชนเข้ามาจับบทบาทใน การเรียนการสอนด้วย โดยการเป็น วิทยากร หรือการสัมมนาฯ เป็นต้น

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	เหตุผล
7	วิชาเฉพาะสาขาวิชาออกแบบ นิเทศศิลป์ (ต่อ)	วิชาเอก (บังคับเลือก) มีให้เลือก 93 วิชา โดยแบ่งเป็นหมวดหมู่ 1.กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ 2.กลุ่มวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3.กลุ่มวิชาการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย 4.กลุ่มวิชาการออกแบบ 2 มิติ 5.กลุ่มวิชาทฤษฎีศิลปะ	วิชาเอก (บังคับเลือก) (เลือกเรียน 18 หน่วยกิต) มีรายวิชาดังนี้ 1.เทคโนโลยีเพื่องานมัลติมีเดีย 3(2-2-5) 2.เทคโนโลยีการถ่ายภาพ 3(2-2-5) 3.การสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก 3(2-2-5) 4.การออกแบบคาแร็กเตอร์ 3(2-2-5) 5.การออกแบบตัวพิมพ์ 3(2-2-5) 6.การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม 3(2-2-5) 7.ปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก 3(2-2-5) 8.การศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ 3(2-2-5) 9.ศิลปะภาพพิมพ์ 3(2-2-5) 10.การนำเสนองานออกแบบ 3(2-2-5) 11.การบริหารจัดการการออกแบบ 3(2-2-5)	รายวิชาเฉพาะ ถือเป็นกลุ่มเนื้อหา วิชาร่วมสมัยที่จำเป็นต่อการ ประกอบอาชีพออกแบบ แต่ละ รายวิชาที่มีความเป็นวิชาชีพเฉพาะ อยู่ในตัว ซึ่งนักศึกษาสามารถต่อ ยอคความรู้เหล่านี้ สู่องค์ความรู้ หรือทักษะการออกแบบในระดับ อื่นๆ ได้โดยพัฒนาจากกระบวนการ การเรียนรู้ส่วนบุคคล
8	วิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	เรียน 5 หน่วยกิต - วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	เรียน 5 หน่วยกิต - วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพมีความสำคัญ และจำเป็นในกระบวนการ เรียนรู้ด้านการ ออกแบบนักศึกษามีโอกาสเลือกเรียนรู้ หรือฝึกประสบการณ์ตามกลุ่มงาน ออกแบบที่ตนมีความสนใจ และต้องการ ฝึกฝนให้เกิดความชำนาญเพื่อสร้าง พื้นฐานก่อนเข้าสู่ความเป็นมืออาชีพ

ที่	เนื้อหาสาระ	หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	เหตุผล
9	จำนวนหน่วยกิตและรายวิชา หมวดวิชาโท	ไม่มีการเปิดหมวดวิชาโท	<p>- หมวดวิชาโท (เลือกเรียน 21 หน่วยกิต) มีรายวิชาดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5) 2. ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) 3. ทฤษฎีการออกแบบ 3(2-2-5) 4. ทฤษฎีสี 3(2-2-5) 5. องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5) 6. ความคิดสร้างสรรค์ 3(2-2-5) 7. ศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) 8. ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ 3(2-2-5) 9. สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ 3(2-2-5) 10. การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5) 	<p>หมวดวิชาโทเปิดสำหรับนิสิต นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา สาขาวิชาอื่น ที่เลือกเรียนวิชาโทออกแบบนิเทศ ศิลป์</p>

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษาสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
2209101	หลักการเขียนภาพ	3(2-2-5)	2109101	หลักการเขียนภาพ	3(2-2-5)
2209111	ศิลปะไทย	3(2-2-5)	2109102	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
	วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)		วิชาศึกษาทั่วไป	3 (-)
2208208	หลักการออกแบบ	3(2-2-5)	2109103	ทฤษฎีการออกแบบ	3(2-2-5)
2209148	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)	2109104	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21

หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)		วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)		วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)
2209256	ภาษาอังกฤษสำหรับผู้ประกอบอาชีพศิลปะ	3(3-0-9)		วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)
2208233	ทฤษฎีสติ	3(2-2-5)		วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)
2209110	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)	2109205	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
2208204	หลักการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	2109206	ความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
-	-	-	2109211	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
รวม		18	รวม		21
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาแกน (พื้นฐานคณะ)	3 (-)		วิชาเลือกเสรี	3 (-)
2208202	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)		วิชาเลือกเสรี	3 (-)
2208307	หลักการออกแบบตัวอักษร	3(2-2-5)		วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)
2208314	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)		วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)
2208318	คอมพิวเตอร์เพื่องานมัลติมีเดีย	3(2-2-5)	2109207	ศิลปะไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
2208316	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	2109212	ประวัติศาสตร์การออกแบบ	3(2-2-5)
2208315	การออกแบบกราฟิกกับการโฆษณา	3(2-2-5)	2109213	การสร้างภาพประกอบ	3(2-2-5)
รวม		21	รวม		21

หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอก (เลือก)	3 (-)		วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)
	วิชาเอก (เลือก)	3 (-)		วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)
	วิชาเลือกเสรี	3 (-)	2109314	การออกแบบและจัดวางตัวอักษร	3(2-2-5)
	วิชาเลือกเสรี	3 (-)	2109315	การออกแบบอัตลักษณ์	3(2-2-5)
2208212	การออกแบบภาพลักษณ์องค์กร	3(2-2-5)	2109316	การออกแบบสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)
2208328	การนำเสนอผลงานการออกแบบ	3(2-2-5)	2109317	การออกแบบอินเตอร์เฟส	3(2-2-5)
2208319	การออกแบบสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)	2109308	ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพออกแบบ	3(2-2-5)
	รวม	21		รวม	21
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
	วิชาเอก (เลือก)	3 (-)		วิชาเอก (บังคับเลือก)	3 (-)
	วิชาเอก (เลือก)	3 (-)	2109318	การออกแบบโฆษณา	3(2-2-5)
	วิชาเอก (เลือก)	3 (-)	2109319	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)
	วิชาเอก (เลือก)	3 (-)	2109320	การออกแบบอนิเมชัน	3(2-2-5)
2209354	ธุรกิจทางศิลปะ	3(2-2-5)	2109309	สุนทรียศาสตร์ในงานออกแบบ	3(2-2-5)
2208435	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	2(1-2-3)	2109310	การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
	รวม	17		รวม	18

หลักสูตร พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554		
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2208433	โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	5(3-4-2)	2109431	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	5(350)
รวม		5	รวม		5
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2208436	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์	5(2-2-5)	2109419	การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ	3(2-2-5)
-	-	-	2109420	โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	5(3-4-8)
รวม		5	รวม		8

**ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในกลุ่มวิชาเนื้อหา
หลักสูตร พ.ศ. 2549 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554**

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับเปลี่ยน
วิชาแกน – วิชาเอก (บังคับเรียน)		
2209101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5) ปฏิบัติงานศิลปะด้านการวาดเส้นและ ระบายสี โดยฝึกการสังเกตและถ่ายทอด รูปทรงจากธรรมชาติด้วยหลักวิชาการ วาดภาพและทดลองแสดงออกด้วย วิธีการวาดเส้นและระบายสีแบบต่างๆ เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานและสร้างความ เข้าใจในการเลือกวัสดุให้เหมาะสมกับ กรรมวิธี	2109101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2-5) ความรู้พื้นฐาน การเขียนภาพ ฝึกทักษะการมอง ความสัมพันธ์ ระหว่างการมอง และการถ่ายทอด โดยใช้วัสดุอุปกรณ์การเขียนภาพประเภ ต่างๆ การจัดองค์ประกอบศิลป์ เบื้องต้น เทคนิคการเขียนภาพ ที่เป็นพื้นฐานในงานออกแบบ การเขียน ภาพหุ่นนิ่ง และการเขียนทัศนียภาพ เป็นต้น	- เลขรหัสวิชา - คำอธิบายรายวิชา
2209148 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) วิวัฒนาการของศิลปะไทยตั้งแต่ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ชาติไทย สมัย ประวัติศาสตร์ชาติไทย สมัย รัตนโกสินทร์ตอนต้นจนถึงปัจจุบัน และ ศึกษาศิลปะตะวันตก ตั้งแต่สมัยก่อน ประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน โดยเน้น ศิลปะสมัยศตวรรษ 19 จนถึงหลัง สมัยใหม่ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจใน แนวคิด รูปแบบ เรื่องราว เนื้อหา ตลอดจนกรรมวิธีการสร้างสรรค์และใช้ วัสดุของศิลปินที่มีชื่อเสียง	2109102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) กำเนิดวิวัฒนาการของศิลปะตะวันตก ศิลปะไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์รูปแบบ แนวคิด อิทธิพลที่มี ผลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้ เห็นคุณค่าของความงามและสร้าง พื้นฐานความเข้าใจต่อการเรียนด้าน ศิลปะและการออกแบบ	- เลขรหัสวิชา - คำอธิบายรายวิชา
2208203 หลักการออกแบบ 3(2-2-5) ทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีสี เพื่อให้เป็นแนวทางการสร้างสรรค์งาน ออกแบบและฝึกปฏิบัติการออกแบบทั้ง ประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ (วิชาแกน)	2109103 ทฤษฎีการออกแบบ 3(2-2-5) ที่มา ความหมาย ความสำคัญของการ ออกแบบ และศึกษาแนวคิดสำคัญเพื่อ ใช้เป็นหลักการในการออกแบบโดยใช้ มูลฐานและหลักการทางทัศนศิลป์เพื่อ การนำเสนอในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ	- เลขรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชาเพื่อความ ชัดเจน - คำอธิบายรายวิชา

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2208233 ทฤษฎีสี 3(2-2-5)</p> <p>ความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรม งานช่างและงานพิมพ์ ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่างของแต่ละทฤษฎี และศึกษาจิตวิทยาของสีรวมทั้งวิธีใช้และประโยชน์ในการนำมาใช้</p>	<p>2109104 ทฤษฎีสี 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย และความสำคัญของสีจิตวิทยา เกี่ยวกับสี ความเข้าใจเกี่ยวกับสี วัตถุประสงค์และ สีของแสง คุณลักษณะและระบบของสี ผึก ปฏิบัติการผสมสี วัตถุประสงค์และสีของแสง เพื่อเป็นพื้นฐานที่สามารถนำไปบูรณาการ และพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานออกแบบในระดับต่อไป</p>	<p>- เลขรหัสวิชา</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2209110 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานองค์ประกอบศิลป์ ตามเนื้อหาและวัตถุประสงค์ที่กำหนด เน้นความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบเนื้อหา กับวัสดุ สามารถสื่อแนวความคิด ความงามรสนิยม เอกลักษณ์เฉพาะตน</p>	<p>2109205 องค์ประกอบศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ความหมาย ความสำคัญของทัศนธาตุ (Visual Element) เพื่อใช้เป็นแนวทางพื้นฐาน ในการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นการใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ สามารถสื่อแนวความคิด ความงาม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในเชิงออกแบบ</p>	<p>- เลขรหัสวิชา</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2109206 ความคิดสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ ลักษณะบุคคลและกระบวนการ คิดสร้างสรรค์ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ด้วยวิธีการต่างๆ ฝึกปฏิบัติการคิด อย่างเป็นกระบวนการ โดยการกำหนดสถานการณ์ในงานออกแบบ แสดงการนำเสนอ ผลลัพธ์ที่เป็นงานออกแบบสร้างสรรค์ มีนวัตกรรมที่ตอบสนองทั้งด้านความงาม และประโยชน์ใช้สอย</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2209111 ศิลปะไทย 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติและยุคสมัยของศิลปะการแสดง ออกจากศิลปกรรมของช่างในสมัยต่างๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนลายไทยโดยแนะนำ บัญญัติหลักที่เกี่ยวข้องกับการเขียนลาย ศึกษาผลงานศิลปะในประเทศทุกรูปแบบ ทั้งจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย สถาปัตยกรรมไทย และพุทธศิลป์ เพื่อให้ มีความรู้ ความสามารถในการวิเคราะห์ เนื้อหาและ โครงสร้างประวัติศาสตร์ รูปแบบ ความรู้ลึกนึกคิด ตลอดจนการ แสดงออกและคุณค่าที่ปรากฏในผลงาน และผลต่อความคิด ชีวิต และสังคมไทย</p>	<p>2109207 ศิลปะไทยและภูมิปัญญา ท้องถิ่น 3(2-2-5)</p> <p>กำเนิดและยุคสมัยของงานศิลปกรรม ไทย อันเกิดจากช่างฝีมือแขนงต่างๆ เพื่อศึกษาแนวคิด และกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงาน ในทุกรูปแบบที่ แสดงออกถึง วิธีการดำเนินชีวิต วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นของ กลุ่มชน ตลอดจนคุณค่าที่ปรากฏใน ผลงานศิลปะ ของสังคมไทยในอดีต และเป็นพื้นฐานของงานศิลปะและการ ออกแบบในสังคมยุคปัจจุบัน</p>	<p>- เลขรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชาเพื่อความ ชัดเจน - คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2220944 ภาษาอังกฤษสำหรับผู้ประกอบ อาชีพศิลปะ 3(2-2-5)</p> <p>ความสำคัญของภาษาอังกฤษในฐานะที่ เป็นเครื่องมือสื่อสาร เพื่อการประกอบ อาชีพศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทาง ทัศนศิลป์ให้รู้คำศัพท์เฉพาะทางศิลปะ รวมทั้งศึกษาค้นคว้าแหล่งข้อมูลทาง ศิลปะและการประกอบอาชีพทางศิลปะ จากสื่อต่างๆ ที่เป็นภาษาอังกฤษ เน้น ทักษะการพูด การฟัง การเขียน การอ่าน และการแปลเป็นภาษาไทย</p>	<p>2109308 ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ ออกแบบ3(2-2-5)</p> <p>หลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษเพื่อการใช้ ภาษาอังกฤษในฐานะเครื่องมือในการ เข้าถึงสารสนเทศระดับสากล การอ่าน บทความ ผลงานวิชาการภาษาอังกฤษ การวิเคราะห์สรุป และแปลความหมาย ฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเบื้องต้นในกา รฟัง การสนทนา การอ่าน การเขียน ภาษาอังกฤษที่จำเป็นต่อวิชาชีพนัก ออกแบบ</p>	<p>- เลขรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชาเพื่อความ ชัดเจน - คำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2109309 ศูนย์วิทยาศาสตร์ในงาน ออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการทางศูนย์วิทยาศาสตร์ปรัชญา ความงาม เกณฑ์การประเมินคุณค่า ความงาม ในงานออกแบบ การ วิเคราะห์ศิลปะการวิจารณ์ งาน ออกแบบที่มุ่งแสวงหา คุณค่าทาง ศูนย์ภาพ</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2208305 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>วิธีการวิจัยลักษณะต่างๆ การวางแผนงานวิจัยการรวบรวมข้อมูลการวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลและแสดงความคิดเห็นการทำเอกสารวิจัยและเสนอผลงานวิจัยเพื่อให้ใช้วิธีการวิจัยได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>2109310 การวิจัยพื้นฐานเพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ ประเภทของการวิจัย กระบวนการวิจัย การกำหนด ปัญหา การกำหนดวัตถุประสงค์ การตั้งสมมติฐาน การทบทวนวรรณกรรม การออกแบบงานวิจัย การสร้างเครื่องมือ การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย และการนำผลการวิจัยไปใช้ในงานออกแบบ โดยมีพื้นฐานจากกระบวนการทำงานวิจัย</p>	<p>- เลขรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชาเพื่อความชัดเจน - คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2208202 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติและความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ การใช้คอมพิวเตอร์ภาษาทางคอมพิวเตอร์โปรแกรมเบื้องต้นที่นำมาประยุกต์ ใช้กับงานออกแบบ และกระบวนการประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ในด้านออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพ ศึกษาการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบ เน้นการนำไปใช้ออกแบบงานจริง 2 มิติ และ 3 มิติ สร้างข้อมูลด้านเรขาคณิต และการบันทึกเชื่อมโยงกับโปรแกรมสำเร็จรูปอื่นๆ เพื่อการใช้งานในระดับสูง วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่ม</p>	<p>2109211 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>เทคโนโลยีที่มีบทบาทและมีความสำคัญต่ออุตสาหกรรมการออกแบบรวมถึงระบบปฏิบัติการเกี่ยวกับการจัดข้อความ ตัวอักษร การเขียนภาพเบื้องต้น และการจัดการเรื่องระบบสีสำหรับการออกแบบ</p>	<p>- เลขรหัสวิชา - คำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2109212 ประวัติศาสตร์การออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>กำเนิดและวิวัฒนาการของการออกแบบ รูปแบบของศิลปะและการออกแบบ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อศึกษารูปแบบของงานออกแบบ แนวคิดอิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เห็นคุณค่าของความงามและสร้างพื้นฐานความเข้าใจต่อการเรียนด้านการออกแบบ</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
	<p>2109213 การสร้างภาพประกอบ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย ความเป็นมา วิวัฒนาการ บทบาทความสำคัญของภาพประกอบ กระบวนการคิด การสร้างสรรค์ ภาพประกอบที่สอดคล้องเหมาะสมกับ วัตถุประสงค์การใช้งาน</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>
<p>2208307 หลักการออกแบบตัวอักษร 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติด้านการคิดค้นตัวเขียน การออกแบบตัวอักษรลาติน และตัวอักษรไทยในยุคต่างๆ โดยเน้น กระบวนการวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อรูปแบบและแบบอย่างของตัวอักษร ในยุคนั้น และเทคโนโลยีที่มีผลกระทบ ทางด้านการออกแบบตัวอักษร ในประวัติศาสตร์ ปฏิบัติการออกแบบ ตัวอักษร แนะนำให้เห็นถึงปัจจัยสำคัญ ในการออกแบบตัวอักษร ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบตัวพิมพ์ เพื่อใช้เป็นพื้นฐานของ การนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ นิเทศศิลป์ วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่ม</p>	<p>2109314 การออกแบบและจัดวางตัวอักษร 3(2-2-5)</p> <p>บทบาท ความสำคัญ วิวัฒนาการ ตัวพิมพ์ ไทยและตัวพิมพ์สากล มาตรฐานโครง สร้างของตัวพิมพ์ หน่วยวัด หน้าที่การใช้งานของตัวพิมพ์ แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติ การจัดวาง และการออกแบบตัวพิมพ์</p>	<p>- เลขรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อวิชาเพื่อความชัดเจน</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2208212 การออกแบบภาพลักษณ์องค์กร 3(2-2-5)</p> <p>ปัจจัยที่ก่อให้เกิดภาพลักษณ์ ออกแบบ นิเทศศิลป์เกี่ยวกับการออกแบบ ภาพลักษณ์องค์กร โดยให้เข้าใจถึง บทบาทความสำคัญของการกำหนด ภาพลักษณ์องค์กร (สินค้า หรือบริการ) แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม</p>	<p>2109315 การออกแบบอัตลักษณ์ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย บทบาทของอัตลักษณ์ที่มี ความสำคัญต่อผลิตภัณฑ์ องค์กร และ บริการ ฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟิก สำหรับสร้างอัตลักษณ์ผลิตภัณฑ์ องค์กร และ บริการรวมทั้งฝึก ปฏิบัติการวางกลยุทธ์เพื่อการออกแบบ อัตลักษณ์ ผลิตภัณฑ์ องค์กร และ บริการ</p>	<p>- เลขรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อวิชาเพื่อความชัดเจน</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2208319 การออกแบบสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5)</p> <p>หลักการ กระบวนการและเทคนิคในการผลิตและออกแบบสิ่งพิมพ์ ฝึกการออกแบบสิ่งพิมพ์ต่างๆ และสื่ออื่นๆ ที่สอดคล้องกับเทคโนโลยีสมัยใหม่</p>	<p>2109316 การออกแบบสิ่งพิมพ์ 3(2-2-5)</p> <p>กระบวนการสร้างสรรค์การออกแบบงานพิมพ์ ระบบกริด (grid system) ในการจัดวาง หน้าสิ่งพิมพ์ (page layout) ประเภทต่างๆ การออกแบบจัดเตรียมต้นฉบับเพื่ออุตสาหกรรม การพิมพ์ในระบบการพิมพ์ร่วมสมัย เช่น การพิมพ์ ระบบออฟเซต การพิมพ์ระบบกาเวียร์ การพิมพ์ระบบดิจิทัล เป็นต้น ฝึกปฏิบัติซอฟต์แวร์สำเร็จรูป เพื่อการจัดเตรียมต้นฉบับในอุตสาหกรรมการพิมพ์</p>	<p>- เลขรหัสวิชา</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2109317 การออกแบบอินเทอร์เน็ตเฟส 3(2-2-5)</p> <p>การสร้างสรรค์รูปแบบการติดต่อสื่อสารระหว่างผู้ใช้งานกับข้อมูลข่าว โดยมี การจัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบ ประกอบ ด้วยชุดภาษาสัญลักษณ์ คำสั่ง เป็นต้น รวมทั้งเครื่องมืออื่นๆ ที่สามารถทำให้ ผู้ใช้ เทคโนโลยีมีปฏิสัมพันธ์กับข้อมูลได้</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>
<p>2208315 การออกแบบกราฟิกกับการโฆษณา 3(2-2-5)</p> <p>หลักการออกแบบโฆษณา ทฤษฎีด้านการตลาด บทบาทความสำคัญของการโฆษณาสภาพปัจจุบัน ทดลองและปฏิบัติการออกแบบ การวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์หรือบริการ ตามกระบวนการออกแบบ โฆษณาจนกระทั่งนำเสนอผลงานออกแบบโฆษณา วิเคราะห์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม</p>	<p>2109318 การออกแบบโฆษณา 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย บทบาทของการโฆษณา การจัดจำแนกโฆษณาประเภทต่าง การวิเคราะห์ ข้อมูลองค์กร ผลิตภัณฑ์และบริการ สำหรับ การวางแผน กลยุทธ์ในงานโฆษณา ฝึกปฏิบัติ การออกแบบโฆษณาทั้งสื่อ สิ่งพิมพ์ มัลติมีเดีย และภาพยนตร์โฆษณา</p>	<p>- เลขรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อวิชาเพื่อความชัดเจน</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2208314 การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) ประวัติ วิวัฒนาการด้านการบรรจุภัณฑ์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ แนะนำถึงวัสดุ คุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในการบรรจุภัณฑ์ ฝักออกแบบ โครงสร้าง และ กราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ โดยคำนึงถึงความงามและประโยชน์ใช้สอย แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม</p>	<p>2109319 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) ความเป็นมา ความหมาย และประเภทของบรรจุภัณฑ์ วัสดุที่ใช้ในการผลิตบรรจุภัณฑ์ หลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์ทั้งด้านโครงสร้างและด้านกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ เทคนิคการออกแบบบรรจุภัณฑ์ประเภทต่างๆ รวมทั้งการพิมพ์บรรจุภัณฑ์ ฝักปฏิบัติออกแบบโครงสร้างและกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ โดยคำนึงถึงความงามและประโยชน์ใช้สอย</p>	<p>- เลขรหัสวิชา - ปรับชื่อวิชาเพื่อความชัดเจน - คำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2109320 การออกแบบอนิเมชัน 3(2-2-5) การกำเนิด วิวัฒนาการการสร้างสรรค์ ภาพเคลื่อนไหว หลักการสร้างภาพเคลื่อนไหวเบื้องต้น การเขียนบท กระบวนการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว เสียงในงานอนิเมชันเพื่องานออกแบบสื่อสาร</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>
	<p>2109421 การสัมมนาวิชาชีพการออกแบบ3(2-2-5) กำหนดประเด็นปัญหาของงานออกแบบที่มีผลต่อการพัฒนาในระดับบุคคล วัฒนธรรม เศรษฐกิจและสังคม กฎหมายที่เกี่ยวข้อง และจรรยาบรรณวิชาชีพ ระดมความคิดจาก นักวิชาการ นักวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับประเด็นศึกษานั้นๆ ทำการวิพากษ์ เสนอแนะ พร้อมทั้งจัดทำข้อสรุปผล การระดมความคิด พร้อมกับเผยแพร่ต่อสาธารณชน</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2208433 โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ 5(2-6-2)</p> <p>ปฏิบัติงานโครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ ด้วยการเสนอหัวข้อโครงการและจัดทำแผนให้โปรแกรมวิชาเห็นชอบ ดำเนินการตามขั้นตอนจนได้ผลสัมฤทธิ์ จัดนิทรรศการผลงานให้เหมาะสมกับเนื้อหา พร้อมเอกสารประกอบตามระเบียบงาน โครงการของโปรแกรมวิชา</p>	<p>2109422 โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์ 5(3-4-8)</p> <p>การคัดสรร นำเสนอหัวข้อปัญหาในงาน ออกแบบ แสดงให้เห็นถึงแบบแผน การแจกแจง การวิเคราะห์ข้อมูล อย่างเป็น กระบวนการ การกำหนดแนวทางการ สร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยหลักวิชาการ เพื่อนำไปสู่การนำเสนอผลลัพธ์ การออกแบบที่ตอบสนองต่อหัวข้อ ปัญหาที่กำหนดขึ้น อีกทั้งจะต้องเผยแพร่ผลงาน โครงการที่ผ่านการประเมินจากคณะกรรมการต่อสาธารณชนด้วยวิธีการที่เหมาะสม</p>	<p>- เลขรหัสวิชา</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2208204 หลักสูตรออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>การออกแบบสื่อสารเบื้องต้น โดยแนะนำให้เข้าใจถึงความสำคัญของการใช้องค์ประกอบศิลป์เพื่อการสื่อสารแบบภาษาภาพในทฤษฎีการสื่อสารด้วยภาพแบบต่างๆ การกำหนดความคิดรวบยอด ฝึกปฏิบัติการออกแบบสิ่งพิมพ์ การเขียนแผนการผลิต และการเตรียมต้นฉบับงานพิมพ์เพื่อระบบอุตสาหกรรมพิมพ์ออฟเซต วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคล และเป็นกลุ่ม</p>		<p>- ยกเลิกรายวิชา</p>
<p>2208316 การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติการถ่ายภาพ วิวัฒนาการ วัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็น หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ การปฏิบัติงานในห้องล้างอัดภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเพื่อให้เกิดทักษะสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการออกแบบนิเทศศิลป์ วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม</p>		<p>- วิชาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ ได้เปิดรายวิชาใหม่ในวิชาเอก-เลือก ได้แก่ 2109226 เทคโนโลยีการถ่ายภาพ 3(2-2-5)</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2208435 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ 2(1-2-3) กิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียน ให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และ คุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพออกแบบนิเทศศิลป์ โดยการกระทำในสถานการณ์หรือรูปแบบต่างๆ ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานในวิชาชีพนั้นๆ</p>		- ยกเลิกรายวิชา
วิชาเอก - บัณฑิตเลือก		
<p>ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2549 จัดรายวิชาเอก-เลือกให้เลือกรเรียน 18 หน่วยกิต โดยให้เลือกรเรียนจากกลุ่มรายวิชาซึ่งมีให้เลือก 93 วิชา โดยแบ่งเป็นหมวดหมู่ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ 2. กลุ่มวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3. กลุ่มวิชาการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย 4. กลุ่มวิชาการออกแบบ 2 มิติ 5. กลุ่มวิชาทฤษฎีศิลปะ 	<p>2109223 เทคโนโลยีเพื่องานมัลติมีเดีย 3(2-2-5)</p> <p>บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ การผลิตสื่อมัลติมีเดีย ประเภทต่างๆ ด้วยเครื่องมือ และซอฟต์แวร์สำเร็จรูปที่เหมาะสม</p>	<p>- เลขรหัสวิชา</p> <p>- ปรับชื่อวิชาเพื่อความชัดเจน</p> <p>- คำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2109224 เทคโนโลยีการถ่ายภาพ 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติ วิทยาการ ความสำคัญของการถ่ายภาพ วัสดุ อุปกรณ์ในการถ่ายภาพ หลักการถ่ายภาพ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพประเภทต่างๆ รวมทั้งการใช้ซอฟต์แวร์ สำเร็จรูปเพื่อการตกแต่งภาพ</p>	- เปิดรายวิชาใหม่
	<p>2109325 การสร้างภาพประกอบสำหรับเด็ก 3(2-2-5)</p> <p>จิตวิทยาการเรียนรู้ การรับรู้ทางศิลปะสำหรับเด็ก การเลือกใช้เทคนิควิธีการที่สอดคล้องระหว่างเนื้อหาและความเหมาะสมต่อการเรียนรู้ของวัยเพื่อการสร้างสรรค์ภาพประกอบ</p>	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2549 จัดรายวิชาเอก-เลือกให้เลือกรเรียน 18 หน่วยกิต โดยให้เลือกรเรียนจากกลุ่มรายวิชาซึ่งมีให้เลือกร 93 วิชา โดยแบ่งเป็นหมวดหมู่ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ 2.กลุ่มวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3.กลุ่มวิชาการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย 4.กลุ่มวิชาการออกแบบ 2 มิติ 5.กลุ่มวิชาทฤษฎีศิลปะ 	<p>2109326 การออกแบบคาแร็กเตอร์ 3(2-2-5) ความหมาย ความสำคัญของคาแร็กเตอร์ การวิเคราะห์บุคลิกลักษณะปัจจัยที่สร้าง อัตลักษณ์ตัวละคร การออกแบบท่าทางในมิติต่างๆที่รองรับกระบวนการสร้างภาพเคลื่อนไหว</p>	- เปิดรายวิชาใหม่
	<p>2109327 การออกแบบตัวพิมพ์3(2-2-5) ออกแบบและพัฒนาตัวพิมพ์ไทยและสากลประเภทต่างๆ ตามหลักมาตรฐานตัวพิมพ์ โดยใช้ซอฟต์แวร์สำเร็จรูปในการพัฒนาตัวพิมพ์ประเภทต่างๆ เพื่อรองรับการใช้งาน ในระบบเทคโนโลยีร่วมสมัย มีการวางแผนเพื่อออกแบบ ตระกูลตัวพิมพ์ (type family) ให้เหมาะสม สอดคล้องกับการใช้งาน ในแต่ละปัญหาทางการออกแบบ</p>	- เปิดรายวิชาใหม่
	<p>2109328 การออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อม 3(2-2-5) การวางแผน การออกแบบโดยใช้ศาสตร์ และศิลปะการออกแบบสื่อสารระบบป้ายสัญลักษณ์เพื่อจัดการพื้นที่ใช้สอย ทั้งภายในและภายนอกอาคาร รวมทั้งพื้นที่ สาธารณสัญจรตามมาตรฐานสากล</p>	<p>- คำอธิบายรายวิชา - ปรับชื่อวิชาเพื่อความชัดเจน - เลขรหัสรายวิชา</p>
	<p>2109329 ปัญหาพร้อมสมัยในงานออกแบบกราฟิก 3(2-2-5) คัดสรรประเด็นปัญหาในงานออกแบบสื่อสารในปัจจุบัน การสังเคราะห์วิเคราะห์ พร้อมก็นำเสนอแนวทางการแก้ปัญหาที่เหมาะสม ฝึกปฏิบัติการรวบรวม จัดระบบ พัฒนาจนกระทั่งได้องค์ความรู้ซึ่งเกิดจากการแก้ปัญหาเหล่านั้นๆ พร้อมทั้งสร้าง กระบวนการวิพากษ์เพื่อให้ได้ข้อสรุปที่เหมาะสมแก่การนำไปใช้งาน</p>	- เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2549 จัดรายวิชาเอก-เลือกให้เลือกเรียน 18 หน่วยกิต โดยให้เลือกเรียนจากกลุ่มรายวิชาซึ่งมีให้เลือก 93 วิชา โดยแบ่งเป็นหมวดหมู่ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.กลุ่มวิชาทัศนศิลป์ 2.กลุ่มวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3.กลุ่มวิชาการออกแบบแฟชั่นและเครื่องแต่งกาย 4.กลุ่มวิชาการออกแบบ 2 มิติ 5.กลุ่มวิชาทฤษฎีศิลปะ 	<p>2109330 การศึกษารายบุคคลในงานออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>คัดสรรปัญหาในงานออกแบบ นำเสนอความสำคัญ วัตถุประสงค์และ ขั้นตอนการศึกษา ปฏิบัติการศึกษาโดยได้รับคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ และมีกระบวนการนำเสนอผลงานอย่างเป็นขั้นตอน</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>
	<p>2109331 ศิลปะภาพพิมพ์ 3(2-2-5)</p> <p>ประวัติความเป็นมา เทคนิควิธีการของศิลปะภาพพิมพ์ ประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติเพื่อเกิดทักษะการใช้เครื่องมือ การวางแผนในกระบวนการพิมพ์ การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์เพื่องานภาพประกอบ</p>	<p>- เปิดรายวิชาใหม่</p>
	<p>2109332 การนำเสนองานออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>ความสำคัญวัตถุประสงค์ องค์ประกอบ และประเภทของการนำเสนองานออกแบบ โดยฝึกปฏิบัติเพื่อเกิดการเรียนรู้ ขั้นตอน เทคนิค และแนวทางในการประยุกต์ใช้การนำเสนองานออกแบบ</p>	<p>- คำอธิบายรายวิชา - ปรับชื่อวิชาเพื่อความชัดเจน - เลขรหัสรายวิชา</p>
	<p>2109333 การบริหารจัดการการออกแบบ 3(2-2-5)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ การบริหารจัดการการออกแบบ บทบาทของบุคคลากร ผู้เกี่ยวข้องในด้านต่างๆ การวางแผนบริหารงานในรูปแบบต่างๆ จรรยาบรรณและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินธุรกิจด้านการออกแบบ</p>	<p>- คำอธิบายรายวิชา - ปรับชื่อวิชาเพื่อความชัดเจน - เลขรหัสรายวิชา</p>

หลักสูตร พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
กลุ่มวิชาชีพประสบการณ์วิชาชีพ		
<p>2208436 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ 5(225) การฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวข้องกับการ ออกแบบนิเทศศิลป์ภายนอกและภายใน สถานศึกษา เช่น ปฏิบัติงานในองค์กร เอกชน และหน่วยงานราชการหรือจัดฝึก เอง โดยได้รับความยินยอมจากภาควิชา</p>	<p>2109434 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบนิเทศศิลป์ 5(350) การฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ การออกแบบ ในองค์กรที่มีมาตรฐาน ทางวิชาชีพด้านการออกแบบ ภายใต้ การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา ร่วมกับหน่วยงานภายนอก จัดทำ บัญชีคณิพนธ์ และนำเสนอผลงานผ่าน การสัมมนา โดยต้องผ่านการ ประเมินผลจากหน่วยงานภายนอกและ อาจารย์ที่ปรึกษาตามระเบียบของ มหาวิทยาลัย</p>	<p>- คำอธิบายรายวิชา - เลขหัตถรายวิชา</p>

ภาคผนวก ง

ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะกรรมการอุดมศึกษา และกระทรวงศึกษาธิการ

- สำเนา ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548
- สำเนาข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผล การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550
- สำเนาระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบ โอน ผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549
- สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
- สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) เพิ่มเติม
- สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัด โครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชา ออกแบบนิเทศศิลป์

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ใช้ในปัจจุบัน ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เพื่อประโยชน์ในการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของเกณฑ์การรับรองวิทยฐานะและมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ จึงให้ออกประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘” ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการนี้ เรียกว่า “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘”

๒. ให้ใช้ประกาศกระทรวงนี้สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชาที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรเก่าที่จะปรับปรุงใหม่ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน และให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

๓. ให้ยกเลิก

๓.๑ ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๒” ลงวันที่ ๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๒

๓.๒ ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ ระดับต้น พ.ศ. ๒๕๓๕” ลงวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๐

๓.๓ ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ระดับวิชาชีพ พ.ศ. ๒๕๓๕” ลงวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๐

๓.๔ ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ระดับวิชาชีพ (ต่อเนื่อง ๒ ปี) พ.ศ. ๒๕๓๕” ลงวันที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๐

๔. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษาและ

มาตรฐานวิชาการและวิชาชีพของสาขาวิชานั้น ๆ โดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์อย่างเป็นระบบ หมั่นแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และสามารถติดต่อสื่อสาร กับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี รวมทั้งให้เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม

๕. ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ สถาบันอุดมศึกษา ที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกัน กับการศึกษาภาคปกติ

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบไตรภาค หรือระบบจตุรภาค ให้ถือแนวทาง ดังนี้

ระบบไตรภาค ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ สัปดาห์

ระบบจตุรภาค ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๔ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๐ สัปดาห์

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาระบบอื่น ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจนด้วย

๖. การคิดหน่วยกิต

๖.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๖.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๖.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๖.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลา ทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑. จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรี และจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุ คำว่า "ต่อเนื่อง" ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

๒. โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตน อยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์

ภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์
ของวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

อนึ่ง การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับ
การยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้
จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติม
ในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๘.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและ
วิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม
ดังนี้

๘.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม
ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๘.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม
ไม่น้อยกว่า ๑๑๔ หน่วยกิต

๘.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชา
เฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๔๔ หน่วยกิต

๘.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะ
รวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต

สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่
หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโท
ต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิต
ของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๘.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเอง
ถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีโดยให้มี
จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

สถาบันอุดมศึกษาอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษา
ทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัด

มาตรฐานได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบและแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๘. จำนวนและคุณภาพของอาจารย์ ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น ซึ่งมีคุณภาพตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า ๕ คน และในจำนวนนั้นต้องเป็นผู้มีคุณภาพไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ อย่างน้อย ๒ คน ทั้งนี้ อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรจะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

๑๐. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๑ ปี) หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัยหรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๔๘

๑๑. การลงทะเบียนเรียน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา และจะสำเร็จการศึกษาได้ดังนี้

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต

หากสถาบันอุดมศึกษาใดมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา ทั้งนี้ ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๑๒. เกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา ให้สถาบันอุดมศึกษากำหนดเกณฑ์การวัดผล เกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จึงถือว่าเรียนจบหลักสูตรปริญญาตรี

สถาบันอุดมศึกษาที่ใช้ระบบการวัดผลและการสำเร็จการศึกษาที่แตกต่างจากนี้จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้

๑๓. ชื่อปริญญา สถาบันอุดมศึกษาที่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาไว้แล้ว ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกานั้นในกรณีที่ปริญญาใดยังมีได้กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกา หรือกรณีที่สถาบันอุดมศึกษาใดไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๑๔. การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก ๔ ประเด็น คือ

๑๔.๑ การบริหารหลักสูตร

๑๔.๒ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑๔.๓ การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

๑๔.๔ ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

๑๕. การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุก ๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

๑๖. ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าวได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๘

อดิศักดิ์ โทธารามิก

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2550

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 3 ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภา” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นิสิต” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใดที่ไม่ใช่นิสิต

ข้อ 5 ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

(1) ระดับค่าคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ดีพอใช้	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
E	ตก	0.0

ระบบที่ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้ามีนิสิตนักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเมื่อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ บทบาทลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนใหม่



(2) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับกรประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ 6 สัญลักษณ์อื่นๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(1) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ออกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 2

สัปดาห์

(2) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(3) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(4) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษาขังทำงนไม่เสร็จเมื่อต้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ 7 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น "P"

ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 9 นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (2 ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน 10 ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ 10 การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(1) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปิดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน "I" ยังไม่นับหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(2) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(3) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรที่เทียบเท่าให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น "Au"

ข้อ 11 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(1) มีความประพฤติดี

(2) สอบได้รายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม

(3) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

(4) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่ต่ำกว่า 6 ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี



(5) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน 4 ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี และไม่ต่ำกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 12 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 18 ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยด้วยโครงการนั้นๆ

ข้อ 12 การพ้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะพ้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(1) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(2) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ 4 ที่ 6 ที่ 8 ที่ 10 ที่ 12 และที่ 14 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(3) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80

(4) มีสภาพเป็นนิสิตครบ 4 ปี ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร 2 ปี และครบ 8 ปีติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี และครบ 10 ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร 5 ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ 10.3 ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อผลการประเมินได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 4 กรณีหลักสูตร 2 ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ 8 กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ระดับคะแนนสะสมต่ำกว่า 1.80 ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า " C " ในรายวิชาการเตรียมศึกษาการณวิชาชีพ หรือ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การนับจำนวนภาคเรียนให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ 13 เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วและได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 11.5 หรือตามระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้นๆ

ข้อ 14 นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน " E " หรือ " F " ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ 15 ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(1) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(2) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตร โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยคะแนนสะสม จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(3) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า " C " หรือ "ไม่ได้" " PS " ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ " F " ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน " D " ให้ได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(4) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน 4 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 2 ปี ไม่เกิน 8 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 4 ปี และไม่เกิน 10 ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร 5 ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน 8 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 2 ปี และไม่เกิน 14 ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร 4 ปี



ข้อ 16 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2550

(ศาสตราจารย์ทฤษฎี มาดิ่งกมลสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. 2549

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป
บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ให้ระเบียบนี้

“นิสิต” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์ทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าชั้นปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ 4 รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน 10 ปี นับตั้งวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ 5 ผู้มีสิทธิได้รับ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(1) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษา แล้วกลับมาเข้าศึกษาใหม่

(2) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น



(3) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือผู้ที่ศึกษาดม โครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(4) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ 6 เงื่อนไขในกรณีโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(1) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพครบเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาดมโครงการอื่น อย่างใดอย่างหนึ่ง

(2) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมิผลการศึกษา

(3) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามาโดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตของผู้ขอโอน

(4) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมขึ้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

ข้อ 7 ผู้มีสิทธิ์ได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(2) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(3) ผู้ที่ผ่านการศึกษารวมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(4) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษาของระบบ การศึกษาดมอรัทธา การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (3) และ (4) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับการขอขกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอขกเว้นการเรียนบัณฑิตศึกษา

ข้อ 8 เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(1) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่า

(2) การขอขกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษาระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อก่อนการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(3) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้อยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาพิจารณา

(4) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรผู้ที่ได้รับการขกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการขกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(5) รายวิชาที่ได้รับการขกเว้น ให้บันทึกไว้ในระเบียบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ " P " ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการขกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ 9 ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือขกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือขกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(1) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคเรียน

(2) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคเรียน

(3) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาดมข้อ 5 (1) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เลขศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาดมข้อ 5 (2), (3) และ (4) ให้นำจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ 11 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีของการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ 12 การ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน คือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย



ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือ การขอเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๑๔ ผู้ได้รับการ โอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 29 ธันวาคม 2549

(ลงชื่อ) พงษ์ดี มาตังคสมบัติ

(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๐๕๒ / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

ด้วยคณะกรรมการและสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้เป็นไปตาม
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานตามแนวนโยบายการ
พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการอุดมศึกษาตามที่กำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ
มาตรฐานการอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม

เพื่อให้การดำเนินการประชุมพัฒนาหลักสูตรดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์
จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

1. รศ.ดร.สุพล	วุฒิเสน	ประธานกรรมการ
2. ผศ.ทองแถม	สุนันต์	รองประธาน
3. ผศ.ดร.สุภารัตน์	ชาญเลขา	กรรมการ
4. ผศ.สมชาย	รัศมี	กรรมการ
5. รศ.ดร.วรรณวดี	ชัชชาญกุล	กรรมการ
6. ผศ.พิษณุ	บางเขียว	กรรมการ
7. อาจารย์ศิริกาญจน์	โพธิ์เขียว	กรรมการ
8. อาจารย์สุทิพย์พร	โชติรัตน์ศักดิ์	กรรมการ
9. ผศ.ลาวัลย์	หุ้งจร	กรรมการ
10. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมัทมา	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำแนะนำ คำปรึกษา และสนับสนุนเชิงนโยบาย

คณะกรรมการอำนวยการ

1. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมัทมา	ประธาน
2. ผศ.ดร.อัศวิน	เรืองรอง	รองประธาน
3. ผศ.ดร.พนอเนือง	สุทัศน์ ออชชชา	กรรมการ
4. ผศ.ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒนโยธิน	กรรมการ
5. อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	กรรมการ
6. อาจารย์จตุพล	เจริญรัตน์	กรรมการ
7. อาจารย์สุกัญญา	ผาสุคดี	กรรมการ
8. อาจารย์พูนสุข	กุหลาบวงษ์	กรรมการ
9. อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
10. อาจารย์นิตยา	รุ่งสมัย	กรรมการ
11. ผศ.พรทิพย์	นิธิชนวิวัฒน์	กรรมการ
12. อาจารย์ดร.กุลสตรีรินทร์	ใจจริง	กรรมการ
13. อาจารย์ขวัญภา	วัจนรัตน์	กรรมการ
14. อาจารย์วรุณรัตน์	คนชื้อ	กรรมการ

15. อาจารย์วินดา	นุ้มเจริญ	กรรมการ	16. อาจารย์พิบูลย์	วิฑูรย์ปัญญากุล	กรรมการ
17. อาจารย์วรรณรจ	มณีอินทร์	กรรมการ	18. อาจารย์ ดร.มงคล	สมกิตติกานนท์	กรรมการ
19. น.ส.พรวิภา	เสื่อสมิง	กรรมการและเลขานุการ			

หน้าที่

1. กำหนดนโยบาย แผนการดำเนินงาน จัดหาและให้การสนับสนุนด้านงบประมาณ
3. จัดทำเอกสารหลักสูตรเพื่อเตรียมการจัดประชุม
4. ติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน
5. ดำเนินการจัดประชุมวิพากษ์หลักสูตร

คณะกรรมการดำเนินงานจัดทำหลักสูตร

1. สาขาวิชาภาษาไทย

1. อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	ประธาน
2. ผศ.ดร.ลลิตา	เกษมสีมา	กรรมการ
3. ผศ.พินิจ	บางเขี้ยว	กรรมการ
4. ผศ.ดร.อัครวิทย์	เรือรอง	กรรมการ
5. อาจารย์สรีรัชย์	เอี่ยมสอาด	กรรมการ
6. อาจารย์ปภาณิสรา	เบ็ญมุกดา	กรรมการ
7. อาจารย์ชรรณปพร	หงษ์ทอง	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิพากษ์หลักสูตร

1. รศ.ประยูร	ทรงศิลป์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผศ.ดร.ธนศ	เวศร์ภาดา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ผศ.ชวลิต	ผู้ภักดี	ผู้ทรงคุณวุฒิ

2. สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

1. อาจารย์ขวัญภา	วิจนรัตน์	ประธาน
2. รศ.ดร.วรรณวดี	ชัยชาญกุล	กรรมการ
3. รศ.มุกดา	พิภพลาภอนันต์	กรรมการ
4. ผศ.ดร.พนอเนือง	สุทัศน์ ณ อยุธยา	กรรมการ
5. ผศ.เผด็จ	กำคำ	กรรมการ
6. ผศ.ทวีชัย	มงคลเคหา	กรรมการ
7. อาจารย์สุภรณ์	ธรรมรักษ์	กรรมการ
8. อาจารย์เมธญาพร	พิรุฬห์ฤทธิ์	กรรมการ
9. อาจารย์สุทิพย์พร	โชติรัตน์ศักดิ์	กรรมการ
10. อาจารย์อรุณวรรณ	เป็เทียนเรืองศิลป์	กรรมการ
11. อาจารย์ปัทมา	เดชะสุวรรณ	กรรมการ
12. MS. Ana	Camaligan	กรรมการ
13. Mr.Brian	Hodge	กรรมการ

14. Mr. Johannes Leonardus van der Veer		กรรมการ
15. อาจารย์วรัญญา วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	กิตติพงษ์วัฒน์ชัย	กรรมการและเลขานุการ
1. คร.นิสสัย	แก้วแสน ไชย	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร.วิไล	ตั้งจิตสมคิด	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. สาขาวิชาภาษาจีน		
1. อาจารย์ คร.กฤษกรินทร์	ใจจริง	ประธาน
2. อาจารย์ฐิติกานต์	ชูประสิทธิ์	กรรมการ
3. อาจารย์ Bo Jia Fu		กรรมการ
4. อาจารย์ Liang de zhang		กรรมการ
5. อาจารย์นงนุช วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	ทิ้งในธรรมะ	กรรมการและเลขานุการ
1. ศ.ดร.ประพิน	มโนมัยวิบูลย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ดร.ฉานนท์	สุทธวีร์กุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ดร.ภูมิรินทร์	เลิศอมร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น		
1. ศศ.พรทิพย์	นิธินวิวัฒน์	ประธาน
2. MS. Shiori	Yamamoto	กรรมการ
3. อาจารย์พรเพ็ญ วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	ตั้งเตรียมจิตมั่น	กรรมการและเลขานุการ
1. ศศ.หทัยรัตน์	ทรรพวสุ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ศศ.สุนิศา	ธรรมาวิวัฒน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. คุณอรอนงค์	ด้ายทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
5. สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์		
1. อาจารย์วราวุธรัตน์	คนชื่อ	ประธาน
2. อาจารย์ศิริกาญจน์	โพธิ์เขียว	กรรมการ
3. ศศ.ประภาพรรณ	หิรัญวัชรพฤษภ์	กรรมการ
4. ศศ.จิราภรณ์	หนูสวัสดิ์	กรรมการ
5. ศศ.ดร.ชลลดา วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	พงศ์พัฒน์ ไชริน	กรรมการและเลขานุการ
1. รศ.ฉวีวรรณ	อุหาภินันท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร.จุมพจน์	วณิชกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ

6. สาขาวิชาดนตรีไทย

1. อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพ็ชร	ประธาน
2. ผศ.ดร.สุภารัตน์	ชาญเลขา	ประธาน
3. ผศ. โคม	สว่างอารมณ์	กรรมการ
4. อาจารย์รังสรรค์	บัวทอง	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิพากษ์หลักสูตร

1. รศ.ณรงค์ชัย	ปิฎกรัตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. อาจารย์อนันต์	ตบฤกษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

7. สาขาวิชาดนตรีสากล

1. อาจารย์พูนสุข	กุหลาบวงษ์	ประธาน
2. รศ.มนัส	วัฒน์ไชยยศ	กรรมการ
3. ผศ.บรรจง	ชลวิโรจน์	กรรมการ
4. อาจารย์อนูรักษ์	บุญแจ	กรรมการ
5. อาจารย์เอกชัย	พุทธิรัญ	กรรมการ
6. อาจารย์สุชนินธุ์	สะสมสิน	กรรมการ
7. อาจารย์มนสิการ	พร้อมสุขกุล	กรรมการ
8. อาจารย์จีระพันธ์	อ่อนเถื่อน	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิพากษ์หลักสูตร

1. รศ.ดร.สุชาติ	แสงทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร. โกวิท	จันทร์ศิริ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

8. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

1. อาจารย์วินดา	นุ่นเจริญ	ประธาน
2. อาจารย์จันทนา	รังรักษ์	กรรมการ
3. อาจารย์ฉัตรกุล	อมรทัต	กรรมการ
4. อาจารย์ฤทัยรัตน์	บัวทิม	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิพากษ์หลักสูตร

1. ผศ.ประเสริฐศรี	ธรรมวิหาร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ดร. ไพโรจน์	ทองคำสุก	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รศ.ดร.ชมนาด	กิจจันทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

9. สาขาวิชาศิลปกรรม

1. อาจารย์วรรณรุ่ง	มณีอินทร์	ประธาน
2. รศ.พีระพงษ์	กุลพิศาล	กรรมการ
3. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ

4. ผศ. กุศนีย์	ตอนวิทย์	กรรมการ
5. อาจารย์มนพัทธ์	พวงขุนเทียน	กรรมการ
6. อาจารย์วิสิทธิ์	โพธิวัฒน์	กรรมการ
7. อาจารย์พัทธนันท์	วรรณหงส์ศิริ	กรรมการ
6. อาจารย์สุธาทิพย์	หอมสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ
วิทยาการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์		
1. รศ. ดร. ศุภกรณ์	ดิษฐพันธ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. อาจารย์ธนาพร	เจียรกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. อาจารย์พชรมน	เกิดสุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

10. สาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา

1. อาจารย์สุกีนทิพย์	ผาสุคดี	ประธาน
2. ผศ. ทองแถม	สุนสวัสดิ์	กรรมการ
3. อาจารย์เต็มดวง	ศรีธัญญพงศ์	กรรมการ
4. อาจารย์ระพีพรรณ	ภูผกาพันธ์พงษ์ ดิษฐ์รัตน์	กรรมการ
5. อาจารย์ประยงค์	อ่อนดา	กรรมการ
6. อาจารย์วีเชียร	เส้นทอง	กรรมการ
7. อาจารย์ ดร. มงคล	สมกิตติกานนท์	กรรมการ
3. อาจารย์สุนทร	ทวีดาวรสวัสดิ์	กรรมการและเลขานุการ
วิทยาการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์		
1. ผศ. กวี	วรกวิน	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผศ. สุพิศวง	ธรรมพันทา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ผศ. เกื้อกุล	ยืนยงอนันต์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

11. สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

1. อาจารย์นิศยา	รุ่งสมัย	ประธาน
2. ผศ. ณีฎฐพล	บุญยพิพัฒน์	กรรมการ
3. อาจารย์ ดร. คงรัตน์	กมโตบถ	กรรมการ
4. อาจารย์ ดร. สุรศักดิ์	โคประที	กรรมการ
5. อาจารย์สุวินัย	เกิดทับทิม	กรรมการ
6. ผศ. มาลีณี	ธีรภักดิ์ศักดิ์กุล	กรรมการ
7. อาจารย์วรินทร์ไพ	สารกุล	กรรมการ
8. อาจารย์บูรณจิตร	แก้วศรีมด	กรรมการและเลขานุการ
วิทยาการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์		
1. ศ. ดร. จรัส	สุวรรณมาลา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ. คำรงค์ศักดิ์	จันท	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รท. พัทธโรดม	อุณสุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

12. สาขาวิชานิติศาสตร์

1. อาจารย์พิบูลย์	วิฑูรย์ปัญญากุล	ประธาน
2. อาจารย์จักรพงษ์	กิ่งวาน โสภณ	กรรมการ
3. อาจารย์พัฒน์วิภา	อานัญจวนิชย์	กรรมการ
4. อาจารย์ชนินทร์	มณีคำ	กรรมการ
5. อาจารย์จตุพล	เจริญรัตน์	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิพากษ์หลักสูตร

1. นายเข้มชัย	หุติวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. นายวินัย	คำรงค์มงคลกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. นายเจษฎา	อนุจारी	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ

- หน้าที่
1. รับนโยบายจากคณะกรรมการอำนวยการ และวางแผนการดำเนินงาน
 2. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)
 2. ประสานงานวิทยาการพิจารณาและวิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยส่งหลักสูตรฉบับปรับปรุงที่ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ระดับสาขาแล้ว ภายในวันที่ 31 มีนาคม 2554
 3. ร่วมประชุมวิพากษ์และพัฒนาคณะหลักสูตรรวมทุกสาขาวิชาในวันที่ 26 เมษายน 2554 และส่งหลักสูตรฉบับแก้ไขปรับปรุงที่ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์แล้ว ภายในวันที่ 6 พฤษภาคม 2554
 4. ประชุมนำเสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงแก้ไขฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 20 พฤษภาคม 2554
 5. จัดทำรูปเล่มส่งคณะเพื่อนำเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ

กรรมการฝ่ายรับลงทะเบียน

	1. ผศ.ดร. อัครวิทย์	เรื่องรอง	ประธาน		
	2. น.ส. พรวิภา	เลื่อสมิง	รองประธาน		
3. นายชิตพล	พงศ์พรสกุล	กรรมการ	4. น.ส. ณัฐกานต์	รัตนพันธ์	กรรมการ
5. น.ส. รุ่งนภา	คงพารา	กรรมการ	6. นายสินธุ์ไชย	ต้นสกุลชัยสันติ	กรรมการ
7. น.ส. อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ	8. นายสุเมธ	บุญเขียว	กรรมการ
9. น.ส. กัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการและเลขานุการ			

- หน้าที่
1. จัดทำทะเบียนรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ
 2. ประสานงานกับวิทยาการเพื่อจัดทำเอกสารประกอบการสัมมนา
 3. จัดทำเอกสารและเตรียมวัสดุอุปกรณ์แจกแก่ผู้เข้าร่วมประชุมในวันวิพากษ์หลักสูตร

กรรมการฝ่ายพิธีการ

	1. อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	ประธาน		
2. ผศ.ดร. ชลลดา	พงศ์พัฒน์โยธิน	กรรมการ	3. ผศ.ดร. อัครวิทย์	เรื่องรอง	กรรมการ

- หน้าที่
1. จัดทำโครงการ กำหนดการประชุม ค่ากล่าวรายงาน ค่ากล่าวเปิดงาน
 2. จัดเตรียมของที่ระลึกสำหรับวิทยาการและแขกผู้มีเกียรติ
 3. เป็นพิธีกรดำเนินรายการ

คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ วัสดุการ และโสตทัศนูปกรณ์

	1. อาจารย์จตุพล	เจริญรัตน์	ประธาน	
2. น.ส.กัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการ	3. นายจิตพล	พงศ์พรสกุล กรรมการ
3. น.ส.ณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์	กรรมการ	4. น.ส.รุ่งนภา	คงพารา กรรมการ
5. น.ส.อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ	6. นายอนุชา	หมั่นเดช กรรมการ
7. นายสุเมธ	บุญเขียว	กรรมการ	8. นายอุคร	หลักทอง กรรมการ
9. นางรัชณี	วงษ์สุรินทร์	กรรมการ	10. นางเบญจมาภรณ์	มุงคุณคำขาว กรรมการ
11. นางพะวงนา	ชยมชัย	กรรมการ	12. นางสงบ	เพชรรอด กรรมการ
13. นางบุญชู	สะสวัสดิ์	กรรมการ	14. นายคมกฤษ	บัวแก้ว กรรมการ
15. นายสินธุ์ไชย	คันสกุลชัยสันติ	กรรมการและเลขานุการ		

- หน้าที่
1. จัดทำป้ายต้อนรับหน้าห้องประชุมและบนเวที และจัดทำป้ายชื่อวิทยากร
 2. จัดเตรียมสถานที่สำหรับการประชุมทั้งในและนอกสถานที่
 3. จัดเตรียมโสตทัศนูปกรณ์ในห้องประชุม บันทึกเสียง บันทึกภาพ ตลอดจนการประชุม
 4. ประสานงาน รับ-ส่ง วิทยากร
 5. จัดเตรียมอาหารว่างและอาหารกลางวันสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

กรรมการฝ่ายงบประมาณและการเงิน

	1. ผศ.ดร.พนอเนื่อง	สุทัศน์ ฌ อยุธา	ประธาน	
2. น.ส.กัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการ	3. น.ส.รุ่งนภา	คงพารา กรรมการ
หน้าที่				

1. วางแผนงบประมาณและดำเนินการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลัง
2. ชี้แจงเงินทรงกองจ่าย

กรรมการฝ่ายประเมินผล

	1. ผศ.ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน์โยธิน	ประธาน	
2. น.ส.ณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์	กรรมการ	3. น.ส.อารีย์	รุ่งแสง กรรมการ
4. นายอุคร	หลักทอง	กรรมการ		
หน้าที่				

1. จัดทำและเก็บรวบรวมแบบประเมินผลการดำเนินงาน
2. วิเคราะห์ข้อมูลและจัดทำรายงานผลเสนอมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทริกา ดิลกสัมพันธ์)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



คำสั่งคณะกรรมการและสภามหาวิทยาลัย

ที่ 7 / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) เพิ่มเติม

ด้วยคณะกรรมการและสภามหาวิทยาลัย จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานตามแนวนโยบายการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการวัดการศึกษาตามที่กำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ในส่วนที่เกี่ยวกับมาตรฐานการอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษาปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม

เพื่อให้การดำเนินการประชุมพัฒนาหลักสูตรดำเนินการไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานเพิ่มเติม ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการดำเนินงานจัดทำหลักสูตร

1. อาจารย์อภิวัฒน์	สุธรรมดี	กรรมการ
2. อาจารย์อภิญา	สงเคราะห์สุข	กรรมการ
3. อาจารย์พรหม	เกิดสุวรรณ	กรรมการ
4. อาจารย์ธิดิ	ทัศนกุลวงศ์	กรรมการ
5. อาจารย์สมภาส	สุขชนะ	กรรมการ
6. อาจารย์ภาวิณี	บุญนาค	กรรมการ
7. อาจารย์คันยวรรณ	กำเนิดสินธุ์	กรรมการ
8. อาจารย์ศักดา	เพชรวิเศษ	กรรมการ

- หน้าที่
1. รับนโยบายจากคณะกรรมการอำนวยการ และวางแผนการดำเนินงานร่วมกับสาขาวิชา
 2. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)
 3. ประชุมนำเสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงแก้ไขฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 20 พฤษภาคม 2554
 4. จัดทำรูปเล่มส่งคณะกรรมการเพื่อนำเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2554

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สินดา เกษมา)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 1372 / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานจัดโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

ด้วยสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จะจัดโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสภาวะต้องการของสังคม และให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ระหว่างวันที่ 3-4 พฤษภาคม 2554 เวลา 08.30 - 16.30 น. ณ ห้อง 1024 ชั้น 2 อาคาร 10 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

	1. รศ.ดร.สุพล	วุฒิแทน	ประธาน		
2. ผศ.ทองเอม	สุนสวัสดิ์	กรรมการ	3. ผศ.ดร.สุตารัตน์	ชาญเลขา	กรรมการ
4. ผศ.สมชาย	รัศมี	กรรมการ	5. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมมา	กรรมการ
6. ผศ.ดร.อัศวิทธิ์	เรืองรอง	กรรมการ	7. ผศ.ดร.ชลลดา	พงศ์พัฒน ไชอิน	กรรมการ
8. ผศ.ดร.พนอเนื่อง	สุทัศน์ ณ อยุธยา	กรรมการ	9. อาจารย์ยงตุพล	เจริญรัตน์	กรรมการ
10. อาจารย์ยวีร์รินทร์	จิตตงดา	กรรมการ			
หน้าที่	ให้คำปรึกษาและอำนวยความสะดวกแก่คณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ				

คณะกรรมการดำเนินงาน

	1. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	ที่ปรึกษา		
	2. รศ.พีระพงษ์	กุลพิศาล	ที่ปรึกษา		
	3. อาจารย์วรรณรุ่ง	มณีอินทร์	ประธาน		
4. ผศ.กฤษณ์	สอนวิทย์	กรรมการ	5. อาจารย์มนพัทธ์	พวงขุนเทียน	กรรมการ
6. อาจารย์วิสิทธิ์	โพธิวัฒน์	กรรมการ	7. อาจารย์เพชรมน	เกิดสุวรรณ	กรรมการ
8. อาจารย์พิทรนันท์	วรรณพงษ์ศิริ	กรรมการ			
9. อาจารย์สุธาทิพย์	หอมสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ			
หน้าที่	1. จัดทำโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ 2. ประสานงานกับคณะกรรมการดำเนินงานฝ่ายต่างๆ 3. แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินโครงการ				

คณะกรรมการฝ่ายเอกสาร

- | | | | | | |
|--------------------|---------------------------------|---------------------|------------|---------|---------|
| | 1. อาจารย์สุชาติพิทย์ หอมสุวรรณ | ประธาน | | | |
| 2. อาจารย์วรรณรุ่ง | มณีอินทร์ | กรรมการ | 3. นายอุตร | หลักทอง | กรรมการ |
| 4. อาจารย์พรพรรณ | เกิดสุวรรณ | กรรมการและเลขานุการ | | | |
- หน้าที่
1. ประสานงานกับวิทยากรเพื่อจัดทำเอกสารเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
 2. จัดทำเอกสารแก่ผู้เข้าร่วม โครงการ

คณะกรรมการฝ่ายรับลงทะเบียนและปฏิคม

- | | | | | | |
|------------------|------------------|---------------------|-----------------------|-----------|---------|
| | 1. ผศ. กุณินันท์ | สอนวิทย์ | ประธาน | | |
| 2. นายอนุชา | หมั่นเดช | กรรมการ | 3. อาจารย์สุชาติพิทย์ | หอมสุวรรณ | กรรมการ |
| 4. อาจารย์พรพรรณ | เกิดสุวรรณ | กรรมการและเลขานุการ | | | |
- หน้าที่
1. จัดทำแฟ้มทะเบียนรายชื่อผู้เข้าร่วม โครงการ
 2. จัดเตรียมอาหารและเครื่องดื่มให้กับผู้เข้าร่วมโครงการ
 3. จัดเตรียมของที่ระลึกสำหรับวิทยากร

คณะกรรมการฝ่ายสถานที่

- | | | | | | |
|--------------------|-------------------|-------------|-----------------------|------------|---------|
| | 1. อาจารย์มนพัทธ์ | พวงขุนเทียน | ประธาน | | |
| 2. อาจารย์วรรณรุ่ง | มณีอินทร์ | กรรมการ | 3. อาจารย์สุชาติพิทย์ | หอมสุวรรณ | กรรมการ |
| 4. อาจารย์วิสิทธิ์ | โพธิวัฒน์ | กรรมการ | 5. อาจารย์พรพรรณ | เกิดสุวรรณ | กรรมการ |
- หน้าที่
1. อำนวยความสะดวกด้านอาคารสถานที่
 2. จัดทำป้ายต้อนรับหน้าห้อง และจัดทำป้ายชื่อวิทยากร
 3. จัดเตรียมสถานที่สำหรับการสัมมนาและรับประทานอาหาร
 4. จัดเตรียมสื่ออุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์และเครื่องเสียงสำหรับใช้ในการสัมมนา

คณะกรรมการฝ่ายการเงิน

- | | | | | | |
|-----------------|---------------------|---------------------|----------------|--------|---------|
| | 1. ผศ.ดร.พนอนเนื่อง | สุทัศน์ ฦ อยุธยา | ประธาน | | |
| 2. น.ส.กัญญา | แก้วประดิษฐ์ | กรรมการ | 3. น.ส.รุ่งนภา | คงพารา | กรรมการ |
| 4. ผศ.กุณินันท์ | สอนวิทย์ | กรรมการและเลขานุการ | | | |
- หน้าที่
1. วางแผนงบประมาณและดำเนินการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลัง
 2. ชิมเงินทดรองจ่าย

คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล

- | | | | | | |
|-----------------------|---|---------------------|-----------------|------------|---------|
| | 1. อาจารย์วรรณรุ่ง | มณีอินทร์ | ประธาน | | |
| 2. อาจารย์สุชาติพิทย์ | หอมสุวรรณ | กรรมการ | 3. อาจารย์พชรมน | เกิดสุวรรณ | กรรมการ |
| 4. นายอนุชา | หมั่นเดช | กรรมการและเลขานุการ | | | |
| หน้าที่ | 1. จัดทำและเก็บรวบรวมแบบประเมินผลการดำเนินงาน | | | | |
| | 2. วิเคราะห์ข้อมูลและจัดทำรายงานผลเสนอมหาวิทยาลัย | | | | |

วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร

- | | |
|--|---|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ คิชฌิมันต์ | 2. อาจารย์ธนาทร เขียวกุล |
| 3. คุณวรติศย์ เครือวานิชกิจ | |
| หน้าที่ | 1. วิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา(TQF) |

ทั้งนี้ตั้งแต่เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2554

(นายไพฑูรย์ มากสุข)
รองอธิการบดีปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดี