

มคอ.2

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

Bachelor of Arts Program in Western Music

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ที่กำหนดขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นกรอบมาตรฐานให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และเพื่อประโยชน์ต่อการรับรองมาตรฐานคุณวุฒิในระดับอุดมศึกษา

สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงสนองนโยบายดังกล่าวโดยพัฒนาและปรับปรุงรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) จากหลักสูตรเดิมให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานใหม่ ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด โดยการพัฒนาหลักสูตรในครั้งนี้ได้ดำเนินการตามขั้นตอนมาตรฐานของการพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนผ่านการพิจารณา ตรวจสอบ วิพากษ์ และประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาตามลำดับ จึงมั่นใจได้ว่าหลักสูตรดังกล่าวสามารถใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีคุณภาพตามมาตรฐานตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพการศึกษาทุกประการ

สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	๗
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	1
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	2
9. ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร.....	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และข้อ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในวิทยาลัย/คณะ/สาขาวิชาอื่น ของสถาบัน	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	6
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	7
1. ระบบการจัดการศึกษา	7
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)	83
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	83
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	85
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต-นักศึกษา	85
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	86
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	95
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต-นักศึกษา.....	106
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)	106
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต-นักศึกษา	106
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	106
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	107
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	107
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	107
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	108
1. การบริหารหลักสูตร.....	108
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	108
3. การบริหารคณาจารย์	108
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน.....	111
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต-นักศึกษา	111
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต....	111
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	112
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	113
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	113
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	114
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	115
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	115

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาคผนวก	116
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	117
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	128
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	143
ภาคผนวก ง เอกสารสรุปการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีตะวันตก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	150
ภาคผนวก จ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	171
ภาคผนวก ฉ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552.....	180
ภาคผนวก ช คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง แต่งตั้งคณะ กรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF).....	187
ภาคผนวก ซ นุวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก พ.ศ. 2554	195

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่ 25 ต.ค. 2555 ธานี

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ / ภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Western Music

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศศ.บ.(ดนตรีตะวันตก)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Arts (Western Music)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.A. (Western Music)

3. วิชาเอก

ดนตรีตะวันตก

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ พ.ศ. 2552

5.2 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิต นักศึกษาไทย และ/หรือนิสิต นักศึกษาต่างประเทศที่สามารถพูด ฟัง อ่าน เขียน และเข้าใจ ภาษาไทยอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554) กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล พ.ศ. 2549

คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร วันที่ 1 เดือน กันยายน พ.ศ. 2554

คณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 11 / 2554 วันที่ 6 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2554

คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา อนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 12 / 2554 วันที่ 15 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ในปี พ.ศ. 2557 มีความพร้อมเผยแพร่หลักสูตรที่มีมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1) บุคคลากรทางการศึกษา
- 2) นักประพันธ์เพลง และผู้ควบคุมวงดนตรี
- 3) นักปฏิบัติการบันทึกเสียง และผู้กำกับการผลิตงานดนตรี
- 4) นักวิจัยดนตรี และนักวิชาการทางดนตรี

- 5) นักดนตรีอาชีพ และศิลปิน
- 6) ผู้ปฏิบัติงานด้านดนตรีในหน่วยงานราชการ
- 7) นักเขียน - นักวิจารณ์ดนตรี
- 8) ผู้ประกอบการธุรกิจด้านดนตรี



9. ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	เลขบัตรประจำตัว บัตรประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	3-10xxxxxxxx	อาจารย์	นายอนุรักษ์ บุญแจ	- ศศ.ม.(วัฒนธรรมดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 - ค.บ.(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2529
2	3-72xxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสมชาย รัศมี	- ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542 - ค.บ.(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2527
3	3-55xxxxxxxx	อาจารย์	นายพูนสุข กุหลาบวงษ์	- ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 - ค.บ.(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2529
4	3-10xxxxxxxx	อาจารย์	นายเอกชัย พุทธิรัฐ	- ศศ.ม.(การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2548 - ค.บ.(ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2542
5	3-77xxxxxxxx	อาจารย์	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน	- ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 - ศศ.บ.(ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
กรุงเทพมหานคร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ประเทศไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา มีความเจริญก้าวหน้า ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และเทคโนโลยีต่างๆ ทำให้ความต้องการบุคลากรทางด้านคนตรีเพิ่มสูงขึ้นตามไปด้วย ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรเพื่อผลิตบุคลากรด้านคนตรีในแขนงต่างๆ พัฒนาศักยภาพและทักษะทางคนตรี แก่ผู้เรียน จะทำให้สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับการประกอบอาชีพที่เกี่ยวกับคนตรี เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในปัจจุบัน

11.2. สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ท่ามกลางกระแสของวัฒนธรรมอื่นๆ ที่เข้ามาอิทธิพลต่อเยาวชนและสังคมไทยอย่างมาก ได้สร้างปัญหาด้านความรู้ความเข้าใจ ขาดความต่อเนื่องทางการศึกษา และการเชื่อมโยงภูมิปัญญาไทยสู่ความเป็นสากล โดยเฉพาะภูมิปัญญาด้านคนตรีมีแนวโน้มให้เกิดความสูญเสียเอกลักษณ์ประจำชาติทางคนตรี รวมทั้งการรับวัฒนธรรมคนตรีตะวันตกเข้ามาในสังคมไทยอย่างขาดความรู้ความเข้าใจ จึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาคนตรีตะวันตก เพื่อสร้างบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถ มีความเข้าใจคนตรีอย่างแท้จริงในวิชาการและวิชาชีพ สามารถนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาปรับใช้ให้เข้ากับวัฒนธรรมไทย ซึ่งจะทำให้เกิดการพัฒนาวิชาชีพคนตรี และการทำนุบำรุง วัฒนธรรมดั้งเดิมของชาติที่สามารถผสมกลมกลืนกันตามกระแสสังคมยุคโลกาภิวัตน์

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1. การพัฒนาหลักสูตร

จากผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ โดยการผลิตบุคลากรทางด้านคนตรี ที่มีความพร้อมที่จะปฏิบัติงาน โดยการจัดหมวดหมู่องค์ความรู้ของวิชาชีพคนตรีให้เป็นระบบ เชื้อต่อการศึกษาและนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริง และเหมาะสมกับความต้องการ ในฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพคนตรีในลักษณะต่างๆ

12.2. ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรให้มีมาตรฐาน และเป็นสากล เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ และให้บริการวิชาการแก่สังคมในฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพคนตรีในลักษณะต่างๆ เช่น บุคลากรทางการศึกษา นักวิจัยคนตรี นักวิชาการด้านคนตรี ผู้ควบคุมวงคนตรี นักประพันธ์เพลง นักปฏิบัติการบันทึกเสียง นักคนตรีอาชีพ ฯลฯ ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่มีหน้าที่ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการแก่สังคม ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ปรับปรุงและถ่ายทอดเทคโนโลยี ส่งเสริม และพัฒนาคุณภาพครู อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ / ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

- วิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

- วิชาพื้นฐานคณะ ได้แก่ วิชาการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมโนทัศน์ในสังคม วิชาศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ วิชาสังคมศาสตร์เพื่อชีวิต

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

- รายวิชาเลือกเสรี จำนวน 5 รายวิชา ได้แก่ วิชาเพลงไทยสากลเชิงประวัติ วิชาสุนทรียศาสตร์ทางคนตรี วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม วิชาสังคีตนิยม วิชาการบรรเลงคนตรีสนาม

- รายวิชาโท สำหรับนิสิต นักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาสาขาวิชาอื่นที่เลือกเรียนวิชาโทคนตรีตะวันตก ให้เลือกเรียนรายวิชาที่มีเนื้อหาเสริม / สัมพันธ์กับวิชาเอก จำนวน 32 หน่วยกิต (ดูรายละเอียดรายวิชา หน้า 26)

13.3. การบริหารจัดการ

แต่งตั้งคณะกรรมการหลักสูตร โดยประธานหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบหลัก ทำหน้าที่ประสานงานหลักสูตรกับคณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดการเรียนและสอบ เพื่อเป็นมาตรฐานในการติดตาม และประเมินคุณภาพการเรียนการสอน ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

คนตรี สร้างคุณค่าให้ชีวิต

1.2 ความสำคัญ

คนตรีเป็นศิลปวัฒนธรรมที่มีส่วนในการส่งเสริมพัฒนาการของมนุษย์ ทั้งทางด้านอารมณ์ สติปัญญา และความคิดสร้างสรรค์ต่างๆ การให้การศึกษาคนตรีจึงเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง ในการพัฒนามนุษย์และสังคม

1.3 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพคนตรี
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางคนตรี ตามมาตรฐานสากล และใช้ประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ ตลอดจนมีความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาคนตรี
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางวิชาการและวิชาชีพคนตรีสามารถพัฒนางานที่ดี มีประโยชน์ต่อตนเองและสังคม
- 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่างๆ และปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ สามารถสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

การดำเนินการตามแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร คาดว่าจะแล้วเสร็จภายในระยะเวลา 5 ปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการพัฒนาหลักสูตร ให้สอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ (Compliance to the Thai Qualification Framework)	1. ดำเนินการทบทวนข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร เพื่อตรวจสอบความสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ 2. ปรับปรุงเนื้อหาของหลักสูตร และรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้	หลักฐาน เล่มหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับมาตรฐานของประเทศ ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ ข้อที่ 1-3, 5 ในหมวดที่ 7

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2. แผนการติดตามผลการนำหลักสูตรไปใช้ พร้อมทั้งสร้างช่องทาง ในการรับฟังความคิดเห็นต่างๆ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น คณาจารย์ นิสิต ผู้ประกอบการ เป็นต้น	1. จัดกิจกรรมประกันคุณภาพ สำหรับข้อกำหนดเฉพาะของหลักสูตร 2. จัดกิจกรรมประกันคุณภาพ สำหรับรายวิชาที่คัดเลือก 3. ดำเนินการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะๆ ทุก 5 ปี	หลักฐาน 1. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต 2. รายงานการวิจัยความพึงพอใจของนักศึกษาต่อคุณภาพการสอน และทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 11-12 ในหมวดที่ 7
3. แผนงานการพัฒนาและประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	1. จัดทำรายงานผลการดำเนินการการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. จัดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3. ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ 4. จัดฝึกอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้เรื่องนวัตกรรมใหม่ๆ	หลักฐาน 1. รายงานการดำเนินการการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน 2. รายงานผลการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา 3. รายงานผลการฝึกอบรม ตัวบ่งชี้ ตัวบ่งชี้ข้อที่ 4, 6-10 ในหมวดที่ 7

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการจัดการการศึกษาระดับปริญญาตรี

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการจัดการการศึกษาระดับปริญญาตรี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือวุฒิอื่นที่เทียบเท่า
- 2) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ / ข้อบังคับ / ประกาศ การรับนิสิต นักศึกษา หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2.2.2 คุณสมบัติเฉพาะสาขาวิชา

- 1) ต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรี ตามมาตรฐานที่สาขาวิชาดนตรีตะวันตกกำหนด
- 2) ต้องเป็นผู้ที่มีความสนใจและต้องศึกษาด้านดนตรีอย่างแท้จริง
- 3) ต้องมีบุคลิกที่ดี มีวินัย ซื่อสัตย์ อดทน ขยัน เสียสละและรับผิดชอบสูง
- 4) ไม่เป็นโรคที่ส่งผลกระทบต่อกรเรียนดนตรี เช่น โรคหอบ หืด เป็นต้น
- 5) ต้องมีร่างกายและจิตใจที่พร้อมต่อการเรียนดนตรี

2.3 ปัญหาของนิสิต นักศึกษาแรกเข้า

- 1) การขาดพื้นฐานความรู้ทางดนตรีนิสิต นักศึกษาไม่ได้เรียนสายดนตรีในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายส่วนใหญ่ขาดทักษะและความ สามารถด้านดนตรี อาจมีพื้นฐานการเรียนรู้ในหลักสูตรดนตรีตะวันตกไม่เพียงพอ

2) การปรับตัว / การใช้ชีวิตนิสิต นักศึกษาใหม่มักมีปัญหาการปรับตัวให้เข้ากับสถาบัน สถานที่ เพื่อนและสังคมใหม่

3) เป้าหมายของการศึกษา

2.4. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

1) นิสิต นักศึกษาที่จะเข้ารับการศึกษจะต้องผ่านการ ทดสอบความรู้พื้นฐานด้านดนตรีและมีผลสอบในเกณฑ์ที่ดีหากผลทดสอบอยู่ในเกณฑ์ต่ำ

2) กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแลเอาใจใส่ใกล้ชิด รวมทั้งมีรุ่นพี่คอยให้คำแนะนำในเรื่องการใช้ชีวิตและการปฏิบัติตนที่เหมาะสม และสร้างความเข้าใจในเรื่องกฎระเบียบใน มหาวิทยาลัย รวมถึงสนับสนุนให้นิสิต นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมหรือเข้าร่วมในชมรมต่างๆที่ตนเองสนใจ

3) จัดให้เลือกเรียนในแขนงวิชาที่ตรงต่อความต้องการ และความถนัดของนิสิต นักศึกษา เพื่อให้การเรียนมีประสิทธิภาพ และให้ได้ผลดี และ จัดฝึกประสบการณ์ที่มีประโยชน์ต่อวิชาชีพ

2.5. แผนการรับนิสิต นักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิต นักศึกษาแต่ละปี					จำนวนบัณฑิต ที่คาดว่าจะจบการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	
2555	60	-	-	-	60	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตร ปีละ 60 คน เริ่มจบการศึกษาปี 2558
2556	60	60	-	-	120	
2557	60	60	60	-	180	
2558	60	60	60	60	240	
2559	60	60	60	60	240	

2.6. งบประมาณตามแผน

2.6.1. งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าบำรุงการศึกษา	450,000.00	900,000.00	1,350,000.00	1,800,000.00	1,800,000.00
ค่าธรรมเนียมพิเศษ	600,000.00	1,200,000.00	1,800,000.00	2,400,000.00	2,400,000.00
งบประมาณแผ่นดิน	3,000,000.00	4,000,000.00	4,500,000.00	5,000,000.00	5,500,000.00
รวมรายรับ	4,050,000.00	6,100,000.00	7,650,000.00	9,200,000.00	9,200,000.00

2.6.2. งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวด เงิน	ปีงบประมาณ				
	2555	2556	2557	2558	2559
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าตอบแทน	330,000.00	400,000.00	450,000.00	500,000.00	500,000.00
2. ค่าใช้สอย	500,000.00	600,000.00	700,000.00	800,000.00	800,000.00
3. ค่าวัสดุ	1,000,000.00	1,200,000.00	1,500,000.00	1,800,000.00	1,800,000.00
4. ค่าจ้างชั่วคราว	180,000.00	200,000.00	250,000.00	300,000.00	350,000.00
รวม (ก)	2,010,000.00	2,400,000.00	2,900,000.00	3,400,000.00	3,750,000.00
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	2,040,000.00	3,700,000.00	4,750,000.00	5,800,000.00	5,950,000.00
รวม (ข)	2,040,000.00	3,700,000.00	4,750,000.00	5,800,000.00	5,950,000.00
รวม (ก) + (ข)	4,050,000.00	6,100,000.00	7,650,000.00	9,200,000.00	9,700,000.00
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต	67,500.00	50,833.33	42,500.00	38,333.33	40,416.66

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การขอเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกัน ที่ได้เคยศึกษามาแล้วที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และต้องเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอน ผลการเรียนรู้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และประกาศหรือข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 132 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

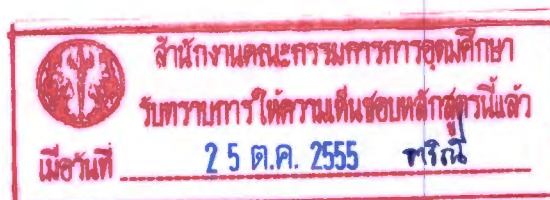
โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

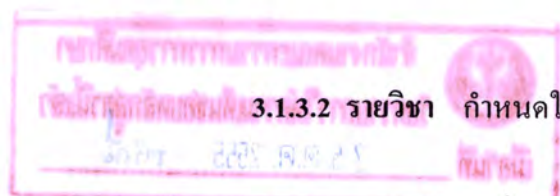
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		9 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6 หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		9 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	96 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ		9 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ		23 หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		59 หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาชีพ		5 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้ด้วยตัวเลข 7 หลัก

เลขหลักที่ 1	เป็นหมายเลขประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลขหลักที่ 2	เป็นหมายเลขประจำภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม
เลขหลักที่ 3-4	เป็นหมายเลขประจำสาขาวิชาดนตรีตะวันตก
เลขหลักที่ 5	บ่งบอกถึงระดับชั้นปีที่เรียน
เลขหลักที่ 6-7	บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา





3.1.3.2 รายวิชา		กำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนในหมวดวิชาดังต่อไปนี้
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		9 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2001101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ Thai for Communication and Information Retrieval	3(3-0-6)
2001102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
2001103	ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน Neighboring Language and Culture	3(3-0-6)
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1002101	การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior Development	3(3-0-6)
2002102	สุนทรียนิยม Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2003101	สังคมไทยและสังคมโลก Thai and Global Society	3(3-0-6)
2003102	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environments	3(3-0-6)

	1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
4004101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(2-2-5)
4004102	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(2-2-5)
4004103	เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ Integrated Information Technology	3(2-2-5)
	2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 96 หน่วยกิต
	2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
	2.1.1) รายวิชาบังคับเรียน	3 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2100101	การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต Reading English for Life	3(3-0-6)
	2.1.2) รายวิชาบังคับเลือก	6 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2100102	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ English for General Presentation	3(2-2-5)
2100103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสังคม Thai for Conceptual Communication in Society	3(3-0-6)
2100104	ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ Art in Humanity	3(3-0-6)
2100105	สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต Social Sciences for Life	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	บังคับเรียน	23 หน่วยกิต
2102101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 * Music Theory 1		3(3-0-6)
2102201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Music Theory 2		3(3-0-6)
2102202	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3 Music Theory 3		3(3-0-6)
2102102	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป Fundamental of Western Music History		3(3-0-6)
2102117	การฝึกโสตประสาท 1 Ear Training 1		1(0-2-1)
2102118	การฝึกโสตประสาท 2 Ear Training 2		1(0-2-1)
2102219	การฝึกโสตประสาท 3 Ear Training 3		1(0-2-1)
2102217	รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Fundamental Form and Analysis of Western Music		3(3-0-6)
2102218	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer		3(2-2-5)
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Professional Experience in Music		2(1-3-2)

* หมายเหตุ : ผู้ที่ลงทะเบียนรายวิชา 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 59 หน่วยกิต

2.1.1) บัณฑิตเรียน 23 หน่วยกิต

ก. ฝึกปฏิบัติดนตรี ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว 6 รายวิชา 12 หน่วยกิต

1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้

2102103	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
2102104	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2102203	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2102204	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2102303	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
2102304	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6	2(0-4-2)

2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง

2102105	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
2102106	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
2102205	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
2102206	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
2102305	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)
2102306	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6	2(0-4-2)

3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล

2102107	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
2102108	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
2102207	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
2102208	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4	2(0-4-2)
2102307	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5	2(0-4-2)
2102308	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6	2(0-4-2)

4. กลุ่มปฏิบัติกีตาร์

2102109	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2102110	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2102209	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)
2102210	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2102309	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2102310	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6	2(0-4-2)

5. กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด

2102111	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2102112	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)
2102211	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3 Keyboard Performance 3	2(0-4-2)
2102212	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4 Keyboard Performance 4	2(0-4-2)
2102311	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5 Keyboard Performance 5	2(0-4-2)
2102312	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6 Keyboard Performance 6	2(0-4-2)

6. กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล

2102113	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Voice Performance 1	2(0-4-2)
2102114	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Voice Performance 2	2(0-4-2)
2102213	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice Performance 3	2(0-4-2)
2102214	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Voice Performance 4	2(0-4-2)
2102313	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Voice Performance 5	2(0-4-2)
2102314	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Voice Performance 6	2(0-4-2)

	7. กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ	
2102115	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1	2(0-4-2)
2102116	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2	2(0-4-2)
2102215	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3	2(0-4-2)
2102216	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4	2(0-4-2)
2102315	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5	2(0-4-2)
2102316	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6	2(0-4-2)
	ข. ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง เรียน	4 หน่วยกิต
2102220	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 Keyboard Accompaniment 1	2(0-4-2)
2102317	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2 Keyboard Accompaniment 2	2(0-4-2)
2102221	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3 Keyboard Accompaniment 3	2(0-4-2)
2102318	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4 Keyboard Accompaniment 4	2(0-4-2)

ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 และรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอก ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3 และรายวิชา 2102318 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4

ค. เสนอผลงานดนตรี		ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้	3 หน่วยกิต
2102409	การเสนอผลงานดนตรี Music Presentation		3(2-2-5)
ง. ปฏิบัติรวมวง		ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้	4 หน่วยกิต
1. กลุ่มปฏิบัติรวมวง			
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble 1		1(0-2-1)
2102223	ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble 2		1(0-2-1)
2102301	ปฏิบัติรวมวง 3 Ensemble 3		1(0-2-1)
2102302	ปฏิบัติรวมวง 4 Ensemble 4		1(0-2-1)
2.1.2) บังคับเลือก		ไม่น้อยกว่า	36 หน่วยกิต
รายวิชาเลือก ก. เรียนร่วม			
2102224	ปรัชญาของดนตรี Philosophy of Music		3(3-0-6)
2102225	วิทยาศาสตร์การดนตรี Science for Musician		3(3-0-6)
2102226	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song		3(3-0-6)
2102227	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music		3(3-0-6)
2102228	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม Thai Popular Song Singing		3(2-2-5)
2102229	สังคีตนิยม Introduction To Music		3(3-0-6)

2102230	การบรรเลงดนตรีสนาม Music on the Field	3(2-2-5)
2102321	การอ่านขลุ่ยเบื้องต้น Basic Conducting	3(2-2-5)
2102322	สวนศาสตร์ทางดนตรี Musical Acoustics	3(3-0-6)
2102323	สัมมนาดนตรี Seminar in Music	3(2-2-5)
2102324	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media	3(2-2-5)

รายวิชาเลือก ข. แขนงวิชา

1 กลุ่มการประพันธ์

2102231	การประพันธ์เพลง 1 Composition 1	3(3-0-6)
2102232	การประพันธ์เพลง 2 Composition 2	3(3-0-6)
2102233	เคาน์เตอร์พอยต์ Counterpoint	3(3-0-6)
2102325	การประพันธ์เพลง 3 Composition 3	3(3-0-6)
2102326	การประสานเสียงแบบโครมาติก Chromatic Harmony	3(3-0-6)
2102327	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคโรแมนติก ถึงศตวรรษที่ 20 Form and Analysis Music in Period Romantic to 20 th Century	3(3-0-6)
2102328	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ Orchestration	3(3-0-6)
2102401	สัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง Seminar in Music Composition	3(2-2-5)

	2. กลุ่มดนตรีคลาสสิก	
2102234	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 1 Classic Recital 1	3(2-2-5)
2102235	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2 Classic Recital 2	3(2-2-5)
2102236	การอำนวยการเพลงคลาสสิก Classical Conducting	3(2-2-5)
2102326	การประสานเสียงแบบโครมาติก Chromatic Harmony	3(3-0-6)
2102327	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคโรแมนติก ถึงศตวรรษ ที่ 20 Form and Analysis Music in Period Romantic to 20 th Century	3(3-0-6)
2102329	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 3 Classic Recital 3	3(2-2-5)
2102330	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 4 Classic Recital 4	3(2-2-5)
2102402	สัมมนาดนตรีคลาสสิก Seminar Classical Music	3(2-2-5)
	3. กลุ่มโยธวาทิต	
2102237	รูปแบบวงซิมโฟนิค Symphonic Band Style	3(3-0-6)
2102238	หลักการ โยธวาทิต Principle of Band	3(3-0-6)
2102239	การออกแบบภาพแปรชบวน Drill Design	3(2-2-5)
2102331	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต Percussion for Band	3(2-2-5)
2102332	การบริหารวงโยธวาทิต Band Management	3(3-0-6)

2102333	การเขียนภาพแปรขบวนด้วยคอมพิวเตอร์ Application Program for Drill Design	3(2-2-5)
2102334	การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต Band Conducting	3(2-2-5)
2102403	การเรียบเรียงดนตรีวงโยธวาทิต Band Music Arranging	3(3-0-6)
4. กลุ่มดนตรีแจ๊ส		
2102240	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz Music History	3(3-0-6)
2102241	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1	3(2-2-5)
2102242	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Fundamental 1	3(2-2-5)
<u>2102335</u>	<u>พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2</u> Jazz Fundamental 2	3(2-2-5)
2102336	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Theory 1	3(3-0-6)
2102337	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Theory 2	3(3-0-6)
2102338	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 Jazz Improvisation 2	3(2-2-5)
2102404	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส Jazz Composition	3(3-0-6)
5. กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี		
2102243	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Repair	3(2-2-5)
2102244	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง Introduction to the sound synthesizer	3(2-2-5)

2102245	เทคโนโลยีทางดนตรี Music Technology	3(2-2-5)
2102339	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)
2102340	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Production of Computerized Music	3(2-2-5)
2102341	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Recording Studio 1	3(2-2-5)
2102342	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry	3(2-2-5)
2102405	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Recording Studio 2	3(2-2-5)
6. กลุ่มดนตรีสมัยนิยม		
2102246	ประวัติเพลงไทยสมัยนิยม Thai Popular Music History	3(3-0-6)
2102247	กฎหมายธุรกิจดนตรี Music Industry Law and Ethics	3(3-0-6)
2102248	การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม Arranging for Popular Music	3(3-0-6)
2102343	ธุรกิจดนตรี Music Business	3(3-0-6)
2102344	การโฆษณาและประชาสัมพันธ์งานดนตรี Advertising and Public Relations in Music	3(3-0-6)
2102345	การเอ็นเตอร์เทน Music Entertain	3(2-2-5)
2102346	การเขียนวิจารณ์งานดนตรี Writing Music Criticism	3(3-0-6)
2102406	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม Thai Popular Music Compostion	3(3-0-6)

	7. กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา	
2102249	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology	3(3-0-6)
2102250	ระบบการแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรี System of Music Instrument Classification	3(3-0-6)
2102251	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
2102347	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี Systemization of Musical Datas	3(3-0-6)
2102348	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asia Music	3(3-0-6)
2102349	สัมมนาดนตรีร่วมสมัย Seminar in Contemporary Music	3(3-0-6)
2102350	หลักการเขียนดนตรีนิพนธ์ Research Methods Music	3(3-0-6)
2102407	การศึกษาดนตรีภาคสนาม Introduction of Field music Research	3(2-2-5)
	8. กลุ่มการสอนดนตรี	
2102252	จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี Psychology and Guidance for Music Education	3(3-0-6)
2102253	ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก Music and Movement for Children	3(2-2-5)
2102254	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก Arranging for Children Song	3(3-0-6)
2102351	การสอนดนตรี Teaching in Music Education	3(2-2-5)
2102352	นวัตกรรมการทางดนตรี Measurement and Evaluation of Music	3(2-2-5)

2102353	จริยธรรมสำหรับครุคนตรี Ethics for Music Teacher	3(3-0-6)
2102354	การวัดและประเมินผลวิชาคนตรี Measurement and Evaluation of Music	3(3-0-6)
2102408	การวิจัยทางการศึกษา Educational Research	3(2-2-5)

รายวิชาเลือก ค. ปฏิบัติขับร้องประสานเสียงและปฏิบัติรวมวงเลือก

2102255	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1	1(0-2-1)
2102256	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus 2	1(0-2-1)
2102319	ปฏิบัติรวมวงเลือก 1 Ensemble Elective 1	1(0-2-1)
2102320	ปฏิบัติรวมวงเลือก 2 Ensemble Elective 2	1(0-2-1)

2.3) กลุ่มวิชาชีพ

5 หน่วยกิต

2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี Field Experience in Music	5(450)
---------	---	--------

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรวิทยาลัยหรือหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์และการสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

วิชาโท

ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต

สำหรับนิสิต นักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาสาขาวิชาอื่นที่
เลือกเรียนวิชาโทดนตรีตะวันตก ให้เลือกเรียนรายวิชาที่มีเนื้อหาเสริม / สัมพันธ์กับวิชาเอก ภายใต้
ความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา / อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้

1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		ไม่น้อยกว่า 17 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
2102101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 * Music Theory 1	3(3-0-6)
2102201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
2102102	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป Fundamental of Western Music History	3(3-0-6)
2102117	การฝึกโสตประสาท 1 Ear Training 1	1(0-2-1)
2102118	การฝึกโสตประสาท 2 Ear Training 2	1(0-2-1)
2102217	รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Fundamental Form and Analysis of Western Music	3(3-0-6)
2102218	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(2-2-5)

* หมายเหตุ: ผู้ที่ลงทะเบียนรายวิชา 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบ
ความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต
2.1) บัณฑิตเรียน		12 หน่วยกิต

ก. ฝึกปฏิบัติดนตรี ให้เรียนรายวิชาในกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว 3 รายวิชา 6 หน่วยกิต

	1. กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้	
2102103	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
2102104	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2102203	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
	2. กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง	
2102105	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
2102106	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
2102205	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
	3. กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล	
2102107	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
2102108	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
2102207	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)

4. กลุ่มปฏิบัติกีตาร์

2102109	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2102110	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2102209	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)

5. กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด

2102111	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1 Keyboard Performance 1	2(0-4-2)
2102112	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 Keyboard Performance 2	2(0-4-2)
2102211	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3 Keyboard Performance 3	2(0-4-2)

6. กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล

2102113	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Voice Performance 1	2(0-4-2)
2102114	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Voice Performance 2	2(0-4-2)
2102213	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Voice Performance 3	2(0-4-2)

7. กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ

2102115	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1	2(0-4-2)
2102116	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2	2(0-4-2)
2102215	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3	2(0-4-2)

ข. ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง		ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้	4 หน่วยกิต
2102220	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 Keyboard Accompaniment 1		2(0-4-2)
2102317	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2 Keyboard Accompaniment 2		2(0-4-2)
2102221	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3 Keyboard Accompaniment 3		2(0-4-2)
2102318	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4 Keyboard Accompaniment 4		2(0-4-2)

ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 และรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอก ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3 และรายวิชา 2102318 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4

ค. ปฏิบัติรวมวง		ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้	2 หน่วยกิต
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble 1		1(0-2-1)
2102223	ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble 2		1(0-2-1)

2.2) บังคับเลือก ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้		
2102224	ปรัชญาของดนตรี Philosophy of Music	3(3-0-6)
2102225	วิทยาศาสตร์การดนตรี Science for Musician	3(3-0-6)
2102323	สัมมนาดนตรี Seminar in Music	3(2-2-5)

3.1.4. แสดงแผนการศึกษา

1. แผนงวิชาการประพันธ์เพลง

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
2102102	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	3(3-0-6)	2102101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 *	3(3-0-6)
2102117	การฝึกโสตประสาท 1	1(0-2-1)	2102118	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 1	2(0-4-2)	21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 2	2(0-4-2)
	รวม	21 นก.		รวม	21 นก.

* ผู้ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตะวันตกตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	พื้นฐานคณะ	3(--)
2102201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2102202	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
2102204	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	3(3-0-6)	2102205	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
2102235	การฝึกโสตประสาท 3	1(0-2-1)	210222_	ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 หรือ 3 *	2(0-4-2)
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)	2102223	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 3	2(0-4-2)	21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 4	2(0-4-2)
2102224	ปรัชญาของดนตรี	3(3-0-6)	2102232	การประพันธ์เพลง 2	3(3-0-6)
2102225	วิทยาศาสตร์การดนตรี	3(3-0-6)	2102233	เคาน์เตอร์พอยต์	3(3-0-6)
2102231	การประพันธ์เพลง 1	3(3-0-6)			
	รวม	22 นก.		รวม	20 นก.

* ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	เลือกเสรี	3(--)
2102301	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)	2102302	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 5	2(0-4-2)	21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 6	2(0-4-2)
210231_	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 2 หรือ 4 *	2(0-4-2)	2102322	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
2102321	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)	2102327	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ยุคโรแมนติกถึงศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)
2102325	การประพันธ์เพลง 3	3(3-0-6)	2102328	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับ วงดุริยางค์	3(3-0-6)
2102326	การประสานเสียงโครมาติก	3(3-0-6)			
	รวม	17 นก.		รวม	15 นก.

*ให้เลือกรียนรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกรียนรายวิชา 2102318 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	เลือกเสรี	3(--)	2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี	5(450)
2102409	เสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)			
2102401	สัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง	3(2-2-5)			
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2(1-3-2)			
	รวม	11 นก.		รวม	5 นก.

2. แขนงวิชาดนตรีคลาสสิก

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
2102102	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	3(3-0-6)	2102101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 *	3(3-0-6)
2102117	การฝึกโสตประสาท 1	1(0-2-1)	2102118	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 1	2(0-4-2)	21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 2	2(0-4-2)
	รวม	21 นก.		รวม	21 นก.

* ผู้ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตะวันตกตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	พื้นฐานคณะ	3(--)
2102201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2102202	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
2102204	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	1(0-2-1)	2102205	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
2102235	การฝึกโสตประสาท 3	1(0-2-1)	210222_	ปฏิบัติคีธบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 หรือ 3 *	2(0-4-2)
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)	2102223	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 3	2(0-4-2)	21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 4	2(0-4-2)
2102224	ปรัชญาของดนตรี	3(3-0-6)	2102235	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2	3(2-2-5)
2102225	วิทยาศาสตร์การดนตรี	3(3-0-6)	2102236	การอำนวยเพลงคลาสสิก	3(2-2-5)
2102234	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 1	3(2-2-5)			
	รวม	22 นก.		รวม	20 นก.

* ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีธบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีธบอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีธบอร์ดประกอบแนวทำนอง 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3()	-----	เลือกเสรี	3()
2102301	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)	2102302	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 5	2(0-4-2)	21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 6	2(0-4-2)
210231_	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 2 หรือ 4 *	2(0-4-2)	2102322	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
2102321	การอ่านวงเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)	2102327	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ยุคโรแมนติกถึงศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)
2102326	การประสานเสียงโครมาติก	3(3-0-6)	2102340	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 4	3(2-2-5)
2102329	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 3	3(2-2-5)			
	รวม	17 นก.		รวม	15 นก.

*ให้เลือกรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกรายวิชา 2102318 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	เลือกเสรี	3()	2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี	5(450)
2102409	เสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)			
2102402	สัมมนาดนตรีคลาสสิก	3(2-2-5)			
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2(1-3-2)			
	รวม	11 นก.		รวม	5 นก.

3. แผนงวิชาคนตรีโยธาวิท

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
2102102	ประวัติคนตรีตะวันตกโดยสังเขป	3(3-0-6)	2102101	ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 1 *	3(3-0-6)
2102117	การฝึกโศดประสาท 1	1(0-2-1)	2102118	การฝึกโศดประสาท 2	1(0-2-1)
21021__	ปฏิบัติคนตรีตะวันตก 1	2(0-4-2)	21021__	ปฏิบัติคนตรีตะวันตก 2	2(0-4-2)
	รวม	21 นก.		รวม	21 นก.

* ผู้ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102101 ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีคนตรีตะวันตกตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	พื้นฐานคณะ	3(--)
2102201	ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2102202	ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
2102204	รูปแบบและการวิเคราะห์คนตรีตะวันตกเบื้องต้น	3(3-0-6)	2102205	คอมพิวเตอร์คนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
2102235	การฝึกโศดประสาท 3	1(0-2-1)	210222_	ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 หรือ 3 *	2(0-4-2)
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)	2102223	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
21022__	ปฏิบัติคนตรีตะวันตก 3	2(0-4-2)	21022__	ปฏิบัติคนตรีตะวันตก 4	2(0-4-2)
2102224	ปรัชญาของคนตรี	3(3-0-6)	2102238	หลักการโยธาวิท	3(3-0-6)
2102225	วิทยาศาสตร์การคนตรี	3(3-0-6)	2102239	การออกแบบภาพแปรขบวน	3(2-2-5)
2102237	รูปแบบวงซิมโฟนิค	3(3-0-6)			
	รวม	22 นก.		รวม	20 นก.

* ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	เลือกเสรี	3(--)
2102301	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)	2102302	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 5	2(0-4-2)	21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 6	2(0-4-2)
210231_	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 2 หรือ 4 *	2(0-4-2)	2102322	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
2102321	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)	2102333	การเขียนภาพแปรขบวนด้วย คอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
2102331	เครื่องกระทบสำหรับวงโยชวาทิต	3(2-2-5)	2102334	การอำนวยเพลงวงโยชวาทิต	3(2-2-5)
2102332	การบริหารวงโยชวาทิต	3(3-0-6)			
	รวม	17 นก.		รวม	15 นก.

*ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102318 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	เลือกเสรี	3(--)	2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี	5(450)
2102409	เสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)			
2102403	การเรียบเรียงดนตรีโยชวาทิต	3(3-0-6)			
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2(1-3-2)			
	รวม	11 นก.		รวม	5 นก.

4. แผนงวิชาคนตรีเจ็ส

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
2102102	ประวัติคนตรีตะวันตกโดยสังเขป	3(3-0-6)	2102101	ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 1 *	3(3-0-6)
2102117	การฝึกโตศประสาท 1	1(0-2-1)	2102118	การฝึกโตศประสาท 2	1(0-2-1)
21021__	ปฏิบัติคนตรีตะวันตก 1	2(0-4-2)	21021__	ปฏิบัติคนตรีตะวันตก 2	2(0-4-2)
	รวม	21 นก.		รวม	21 นก.

* ผู้ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102101 ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีคนตรีตะวันตกตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	พื้นฐานคณะ	3(--)
2102201	ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2102202	ทฤษฎีคนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
2102204	รูปแบบและการวิเคราะห์คนตรีตะวันตกเบื้องต้น	3(3-0-6)	2102205	คอมพิวเตอร์คนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
2102235	การฝึกโตศประสาท 3	1(0-2-1)	210222_	ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 หรือ 3 *	2(0-4-2)
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)	2102223	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
21022__	ปฏิบัติคนตรีตะวันตก 3	2(0-4-2)	21022__	ปฏิบัติคนตรีตะวันตก 4	2(0-4-2)
2102224	ปรัชญาของคนตรี	3(3-0-6)	2102241	สังคีตปฏิภาณแบบเจ็ส 1	3(2-2-5)
2102225	วิทยาศาสตร์การคนตรี	3(3-0-6)	2102242	พื้นฐานคนตรีเจ็ส 1	3(2-2-5)
2102240	ประวัติคนตรีเจ็ส	3(3-0-6)			
	รวม	22 นก.		รวม	20 นก.

* ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	เลือกเสรี	3(--)
2102271	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)	2102302	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 5	2(0-4-2)	21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 6	2(0-4-2)
210230_	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 2 หรือ 4*	2(0-4-2)	2102322	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
2102380	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)	2102337	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2	3(3-0-6)
2102335	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2	3(2-2-5)	2102338	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	3(3-0-6)
2102336	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1	3(3-0-6)			
	รวม	22 นก.		รวม	20 นก.

*ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102318 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	เลือกเสรี	3(--)	2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี	5(450)
2102409	เสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)			
2102404	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส	3(3-0-6)			
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2(1-3-2)			
	รวม	11 นก.		รวม	5 นก.

5. แผนงวิชาเทคโนโลยีดนตรี

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	ศึกษาทั่วไป	3()	-----	ศึกษาทั่วไป	3()
-----	ศึกษาทั่วไป	3()	-----	ศึกษาทั่วไป	3()
-----	ศึกษาทั่วไป	3()	-----	ศึกษาทั่วไป	3()
-----	ศึกษาทั่วไป	3()	-----	ศึกษาทั่วไป	3()
-----	ศึกษาทั่วไป	3()	-----	ศึกษาทั่วไป	3()
2102102	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	3(3-0-6)	2102101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 *	3(3-0-6)
2102117	การฝึกโสตประสาท 1	1(0-2-1)	2102118	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 1	2(0-4-2)	21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 2	2(0-4-2)
	รวม	21 นก.		รวม	21 นก.

* ผู้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตะวันตกตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3()	-----	พื้นฐานคณะ	3()
2102201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2102202	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
2102204	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	3(3-0-6)	2102205	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
2102235	การฝึกโสตประสาท 3	1(0-2-1)	210222__	ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 หรือ 3 *	2(0-4-2)
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)	2102223	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 3	2(0-4-2)	21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 4	2(0-4-2)
2102224	ปรัชญาของดนตรี	3(3-0-6)	2102244	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง	3(2-2-5)
2102225	วิทยาศาสตร์การดนตรี	3(3-0-6)	2102245	เทคโนโลยีทางดนตรี	3(3-0-6)
2102243	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี	3(2-2-5)			
	รวม	22 นก.		รวม	20 นก.

* ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	เลือกเสรี	3(--)
2102301	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)	2102302	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 5	2(0-4-2)	21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 6	2(0-4-2)
210231_	ปฏิบัติเครื่องตีขี้ออร์คประกอบ แนวทำนอง 2 หรือ 4 *	2(0-4-2)	2102322	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
			2102341	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	3(2-2-5)
2102321	การอ่านวงเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)	2102342	อุตสาหกรรมการบันทึกดนตรี เบื้องต้น	3(2-2-5)
2102339	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)			
2102340	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์	3(2-2-5)			
	รวม	17 นก.		รวม	15 นก.

*ให้เลือกรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องตีขี้ออร์คประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องตีขี้ออร์ค
เป็นวิชาเอกให้เลือกรายวิชา 2102318 ปฏิบัติขี้ออร์คประกอบแนวทำนอง 4

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	เลือกเสรี	3(--)	2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี	5(450)
2102409	เสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)			
2102405	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2	3(2-2-5)			
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2(1-3-2)			
	รวม	11 นก.		รวม	5 นก.

6. แขนงวิชาดนตรีสมัยนิยม

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
2102102	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	3(3-0-6)	2102101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 *	3(3-0-6)
2102117	การฝึกโสตประสาท 1	1(0-2-1)	2102118	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 1	2(0-4-2)	21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 2	2(0-4-2)
	รวม	21 นก.		รวม	21 นก.

* ผู้ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตะวันตกตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	พื้นฐานคณะ	3(--)
2102201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2102202	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
2102204	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	3(3-0-6)	2102205	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
2102235	การฝึกโสตประสาท 3	1(0-2-1)	210222_	ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 หรือ 3 *	2(0-4-2)
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)	2102223	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 3	2(0-4-2)	21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 4	2(0-4-2)
2102224	ปรัชญาของดนตรี	3(3-0-6)	2102247	กฎหมายธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)
2102225	วิทยาศาสตร์การดนตรี	3(3-0-6)	2102248	การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม	3(3-0-6)
2102246	ประวัติเพลงไทยสมัยนิยม	3(3-0-6)			
	รวม	22 นก.		รวม	20 นก.

* ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	เลือกเสรี	3(--)
2102301	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)	2102302	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 5	2(0-4-2)	21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 6	2(0-4-2)
210231_	ปฏิบัติเครื่องดีดประกอบ แนวทำนอง 2 หรือ 4 *	2(0-4-2)	2102322	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
2102321	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)	2102345	การเอ็นเตอร์เทน	3(2-2-5)
2102343	ธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)	2102346	การเขียนวิจารณ์งานดนตรี	3(3-0-6)
2102344	การโฆษณาและการ ประชาสัมพันธ์งานดนตรี	3(2-2-6)			
	รวม	17 นก.		รวม	15 นก.

*ให้เลือกรียนรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องดีดประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องดีด
เป็นวิชาเอกให้เลือกรียนรายวิชา 2102318 ปฏิบัติเครื่องดีดประกอบแนวทำนอง 4

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	เลือกเสรี	3(--)	2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี	5(450)
2102409	เสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)			
2102406	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม	3(3-0-6)			
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2(1-3-2)			
	รวม	11 นก.		รวม	5 นก.

7. แผนงวิชาดนตรีวิทยา

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
2102102	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	3(3-0-6)	2102101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 *	3(3-0-6)
2102117	การฝึกโสตประสาท 1	1(0-2-1)	2102118	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 1	2(0-4-2)	21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 2	2(0-4-2)
	รวม	21 นก.		รวม	21 นก.

* ผู้ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตะวันตกตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	พื้นฐานคณะ	3(--)
2102201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2102202	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
2102204	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	3(3-0-6)	2102205	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
2102235	การฝึกโสตประสาท 3	1(0-2-1)	210222_	ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 หรือ 3 *	2(0-4-2)
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)	2102223	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 3	2(0-4-2)	21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 4	2(0-4-2)
2102224	ปรัชญาของดนตรี	3(3-0-6)	2102250	ระบบการแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรี	3(3-0-6)
2102225	วิทยาศาสตร์การดนตรี	3(3-0-6)	2102251	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
2102249	พื้นฐานดนตรีวิทยา	3(3-0-6)			
	รวม	22 นก.		รวม	20 นก.

* ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(__)	-----	เลือกเสรี	3(__)
2102301	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)	2102302	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 5	2(0-4-2)	21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 6	2(0-4-2)
210231_	ปฏิบัติเครื่องตี้อยู่รอบประกอบ แนวทำนอง 2 หรือ 4 *	2(0-4-2)	2102322	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
2102321	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)	2102349	สัมมนาดนตรีร่วมสมัย	3(2-2-5)
2102347	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	3(3-0-6)	2102350	หลักการเขียนดนตรีนิพนธ์	3(3-0-6)
2102348	ดนตรีเอเชียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)			
	รวม	17 นก.		รวม	15 นก.
*ให้เลือกรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องตี้อยู่รอบประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องตี้อยู่รอบเป็นวิชาเอกให้เลือกรายวิชา 2102318 ปฏิบัติเครื่องตี้อยู่รอบแนวทำนอง 4					

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	เลือกเสรี	3(__)	2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี	5(450)
2102409	เสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)			
2102407	การศึกษาดนตรีภาคสนาม	3(3-0-6)			
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2(1-3-2)			
	รวม	11 นก.		รวม	5 นก.

8. แผนงวิชาการสอนดนตรี

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 1			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 1		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)	-----	ศึกษาทั่วไป	3(--)
2102102	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	3(3-0-6)	2102101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 *	3(3-0-6)
2102117	การฝึกโสตประสาท 1	1(0-2-1)	2102118	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 1	2(0-4-2)	21021__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 2	2(0-4-2)
	รวม	21 นก.		รวม	21 นก.

* ผู้ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตะวันตกตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 2		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	พื้นฐานคณะ	3(--)
2102201	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2102202	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3	3(3-0-6)
2102204	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	3(3-0-6)	2102205	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
2102235	การฝึกโสตประสาท 3	1(0-2-1)	210222_	ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 หรือ 3 *	2(0-4-2)
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)	2102223	ปฏิบัติรวมวง 2	1(0-2-1)
21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 3	2(0-4-2)	21022__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 4	2(0-4-2)
2102224	ปรัชญาของดนตรี	3(3-0-6)	2102253	ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก	3(2-2-5)
2102225	วิทยาศาสตร์การดนตรี	3(3-0-6)	2102254	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	3(3-0-6)
2102252	จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี	3(3-0-6)			
	รวม	22 นก.		รวม	20 นก.

* ให้เลือกเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีบอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติคีบอร์ดประกอบแนวทำนอง 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 3			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 3		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	พื้นฐานคณะ	3(--)	-----	เลือกเสรี	3(--)
2102301	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)	2102302	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 5	2(0-4-2)	21023__	ปฏิบัติดนตรีตะวันตก 6	2(0-4-2)
210231_	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 2 หรือ 4 *	2(0-4-2)	2102322	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
			2102353	จริยธรรมสำหรับครูดนตรี	3(3-0-6)
2102321	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)	2102354	การวัดและการประเมินผล วิชาดนตรี	3(3-0-6)
2102351	การสอนดนตรี	3(2-2-5)			
2102352	นวัตกรรมการทางดนตรี	3(2-2-5)			
	รวม	17 นก.		รวม	15 นก.

*ให้เลือกรียนรายวิชา 2102317 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอกให้เลือกรียนรายวิชา 2102318 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 4			ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4		
รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
-----	เลือกเสรี	3(--)	2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี	5(450)
2102409	เสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2-5)			
2102408	การวิจัยทางการศึกษา	3(2-2-5)			
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี	2(1-3-2)			
	รวม	11 นก.		รวม	5 นก.

3.1.5. คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
1002101	<p>การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์</p> <p>Human Behavior Development</p> <p>หลักความเข้าใจชีวิต การเข้าใจตนเองและผู้อื่น การพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีสุขภาพกายและสุขภาพจิต ที่สมบูรณ์ การพัฒนาความฉลาดทางอารมณ์ การพัฒนาจิตตปัญญาศึกษา การบริหารจัดการตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่น การพัฒนาภาวะผู้นำ การพัฒนาความรับผิดชอบต่อสังคม และการประยุกต์ใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิต</p>	3(3-0-6)
2001101	<p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้นสารสนเทศ</p> <p>Thai for Communication and Information Retrieval</p> <p>การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ การอ่านและการฟังเพื่อจับใจความสรุปความ วิเคราะห์ตีความ การพูดและการเขียนในรูปแบบต่างๆ เพื่อการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ การค้นคว้าหาความรู้จากแหล่งทรัพยากรสารสนเทศเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต</p>	3(3-0-6)
2001102	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</p> <p>English for Communication</p> <p>เข้าใจ ตีความ บทฟังและบทอ่านที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน แลกเปลี่ยนข้อมูล ข่าวสาร ภาษาพูดและภาษาเขียนได้เหมาะสมกับบริบทและวัฒนธรรม นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ ฝึกกลยุทธ์ด้านกระบวนการฟัง พูด อ่านและเขียนเพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการสื่อสารและการแสวงหาข้อมูล มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาและใช้ภาษาเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข</p>	3(3-0-6)
2001103	<p>ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน</p> <p>Neighboring Language and Culture</p> <p>ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเพื่อนบ้าน วัฒนธรรม และประเพณีของแต่ละภาษา การออกเสียง การเขียนพยัญชนะและสระ พัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นที่ทักษะการฟัง พูด และอ่าน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2002102	สุนทรียนิยม Aesthetic Appreciation ศาสตร์ความงามของศิลปะ 3 สาขา คือ ดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง ในแง่ของ ต้นกำเนิด พัฒนาการ วิธีการรับรู้และประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ ในระดับรำลึก ระดับความคุ้นเคย และระดับความซาบซึ้ง	3(3-0-6)
2003101	สังคมไทยและสังคมโลก Thai and Global Society พลวัตสังคมในมิติของสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครองยุคโลกาภิวัตน์ โดย ศึกษาสาเหตุ สถานการณ์ และผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลก การจัดการสังคมโดยดำเนินชีวิต ยึดหลักความพอเพียง เพื่อให้เกิดการปรับตัวอย่างรู้เท่าทันโลก	3(3-0-6)
2003102	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม Natural Resources and Environments ความหมาย ความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์เชิงระบบ ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ โครงการและกิจกรรมที่ใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลกระทบต่อ สิ่งแวดล้อม นวัตกรรมเทคโนโลยี มาตรการต่างๆ ปัญหาและสถานการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน การมีส่วนร่วมและวิถีชีวิตภายใต้สภาวะการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)
4004101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ในการสื่อสารและการอยู่ ร่วมกับผู้อื่น การดูแล รักษาสุขภาพ กิจกรรมทักษะการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การใช้เทคโนโลยี และนวัตกรรมในการปรับปรุง คุณภาพชีวิต ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
4004102	<p>การคิดและการตัดสินใจ</p> <p>Thinking and Decision Making</p> <p>หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูล และข่าวสาร ตรรกศาสตร์และการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้น และคณิตศาสตร์พื้นฐานสำหรับชีวิตประจำวัน</p>	3(2-2-5)
4004103	<p>เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ</p> <p>Integrated Information Technology</p> <p>บทบาทความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และเครือข่าย การเรียนรู้ และใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศ การประยุกต์ใช้งานอินเทอร์เน็ต จริยธรรมและจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	3(2-2-5)
2100101	<p>การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต</p> <p>Reading English for Life</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องเรียนรายวิชา 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร มาก่อน</p> <p>พัฒนากระบวนการและทักษะการอ่านที่มุ่งเน้นการเรียนรู้และความเข้าใจด้วยบทที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาความเข้าใจรับรู้ต่อโลกและชีวิตประจำวัน</p>	3(3-0-6)
2100102	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ</p> <p>English for General Presentation</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องเรียนรายวิชา 2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต มาก่อน</p> <p>หลักการ ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการนำเสนอผลงาน เน้นคำศัพท์ กลุ่มคำ ส่วนวน ไวยากรณ์ที่เกี่ยวข้อง และรูปแบบของสื่อต่างๆ ที่ใช้ในการนำเสนอผลงาน</p>	3(2-2-5)
2100103	<p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมโนทัศน์ในสังคม</p> <p>Thai for conceptual communication in society</p> <p>ความสามารถทางด้านภาษากับการสร้าง สื่อ และรับรู้มโนทัศน์ในสังคม การนำเสนอความคิด การใช้ภาษากับการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ ภาษากับพลวัตทางสังคม และพลังแห่งภาษา เพื่อพัฒนาความคิด ชีวิต และสังคม</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2100104	ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์ Art for Development ความหมายและแนวคิดเชิงปรัชญาทาง ทักษะศิลป์ คนตรี และ นาฏศิลป์ เรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิด คุณค่าที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาชีวิต	3(3-0-6)
2100105	สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต Social Sciences for Life แนวคิดพื้นฐานทางสังคมศาสตร์ในมิติด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง สิ่งแวดล้อม และอื่นๆ ทั้งในระดับสากลและท้องถิ่นไทย ตลอดจนการจัดการปัญหาด้วยการวางแผนพัฒนาอย่างยั่งยืน	3(3-0-6)
2102101	ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 Music Theory 1 ข้อกำหนด : ต้องผ่านการทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีตามมาตรฐานที่สาขาวิชากำหนดมาก่อนจึงสามารถลงทะเบียนเรียนได้ ทริแอด (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดทริแอด การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้นและการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียนรวมทั้งฝึกอ่านโน้ตต่างๆทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกสอดประสานและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดี่ยวจากการฟัง	3(3-0-6)
2102102	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป Fundamental of Western Music History ประวัติวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ในสมัยยุคโบราณจนถึงยุคปัจจุบัน ศึกษาความเป็นมา ลักษณะของดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญโดยสังเขป	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102103	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1</p> <p>Woodwind Performance 1</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน</p>	2(0-4-2)
2102104	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2</p> <p>Woodwind Performance 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102103 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักให้ด้านเทคนิค</p>	2(0-4-2)
2102105	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1</p> <p>Brass Performance 1</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน</p>	2(0-4-2)
2102106	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2</p> <p>Brass Performance 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102106 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักให้ด้านเทคนิค</p>	2(0-4-2)
2102107	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1</p> <p>String Performance 1</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102108	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2</p> <p>String Performance 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102108 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก</p> <p>ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักให้ด้านเทคนิค</p>	2(0-4-2)
2102109	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 1</p> <p>Guitar Performance 1</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก</p> <p>ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน</p>	2(0-4-2)
2102110	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 2</p> <p>Guitar Performance 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102109 ปฏิบัติกีตาร์ 1 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก</p> <p>ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักให้ด้านเทคนิค</p>	2(0-4-2)
2102111	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1</p> <p>Keyboard Performance 1</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้</p> <p>เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน</p>	2(0-4-2)
2102112	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2</p> <p>Keyboard Performance 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102111 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก</p> <p>ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านเทคนิค</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102113	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 1</p> <p>Voice Performance 1</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีคปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน</p>	2(0-4-2)
2102114	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 2</p> <p>Voice Performance 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102113 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีคปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านเทคนิค</p>	2(0-4-2)
2102115	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1</p> <p>Percussion Performance 1</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีคปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน</p>	2(0-4-2)
2102116	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2</p> <p>Percussion Performance 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102115 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีคปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านเทคนิค</p>	2(0-4-2)
2102117	<p>การฝึกโสตประสาท 1</p> <p>Ear Training 1</p> <p>ฝึกทักษะในด้านการฟัง อ่าน ร้อง และเขียนโน้ตเบื้องต้น</p>	1(0-2-1)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102118	<p>การฝึกโสตประสาท 2</p> <p>Ear Training 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102117 การฝึกโสตประสาท 1 มาก่อน ฝึกทักษะในด้านการฟัง อ่าน ร้อง และเขียนโน้ตในระดับกลาง</p>	1(0-2-1)
2102201	<p>ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2</p> <p>Music Theory 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชา 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 มาก่อน</p> <p>คอร์สทบทวน 7th chord ทบทวน 9th chord การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน รวมทั้งฝึกอ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกโสตประสาทและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง ฝึกในขั้นที่สูงกว่าขั้นที่ 1</p>	3(3-0-6)
2102202	<p>ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3</p> <p>Music Theory 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชา 2102201 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 มาก่อน</p> <p>เป็นรายวิชาที่ต่อเนื่องจาก 2102201 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 ศึกษาการใช้คอร์คิม โครมาติกคอร์ค คอร์ดที่แปลงเสียง การเปลี่ยนทิวญแจเสียงแบบโครมาติก การฝึกโสตประสาทให้คล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน รวมทั้งฝึกอ่านโน้ตอย่างง่าย ๆ ทั้ง Treble Clef และ Bass Clef ในบันไดเสียง Pentatonic ในอัตราจังหวะ Simple Time ฝึกโสตประสาทและเขียนโน้ตดนตรีแนวเดียวจากการฟัง ฝึกในขั้นที่สูงกว่าขั้นที่ 2</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102203	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3</p> <p>Woodwind Performance 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102104 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการวิเคราะห์และตีความหมายของ บทเพลง</p>	2(0-4-2)
2102204	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4</p> <p>Woodwind Performance 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102203 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรม</p>	2(0-4-2)
2102205	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3</p> <p>Brass Performance 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102104 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการวิเคราะห์และตีความหมายของ บทเพลง</p>	2(0-4-2)
2102206	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4</p> <p>Brass Performance 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102205 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรม</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102207	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3</p> <p>String Performance 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102108 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการวิเคราะห์และตีความหมายของบทเพลง</p>	2(0-4-2)
2102208	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4</p> <p>String Performance 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102207 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรม</p>	2(0-4-2)
2102209	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 3</p> <p>Guitar Performance 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102110 ปฏิบัติกีตาร์ 2 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการวิเคราะห์และตีความหมายของบทเพลง</p>	2(0-4-2)
2102210	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 4</p> <p>Guitar Performance 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102209 ปฏิบัติกีตาร์ 3 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรม</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102211	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3</p> <p>Keyboard Performance 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102112 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการวิเคราะห์และตีความหมายของ บทเพลง</p>	2(0-4-2)
2102212	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4</p> <p>Keyboard Performance 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102211 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรม</p>	2(0-4-2)
2102213	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 3</p> <p>Voice Performance 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102114 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการวิเคราะห์และตีความหมายของ บทเพลง</p>	2(0-4-2)
2102214	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 4</p> <p>Voice Performance 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102213 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรม</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102215	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3</p> <p>Percussion Performance 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102116 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการวิเคราะห์และตีความหมายของ บทเพลง</p>	2(0-4-2)
2102216	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4</p> <p>Percussion Performance 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102215 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรม</p>	2(0-4-2)
2102217	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น</p> <p>Fundamental of Form and Analysis of Western Music</p> <p>สังคีตลักษณะของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ โมทีฟ วลี จุคพัก ประโยค ของเพลงและบท บรรเลงของสังคีตลักษณะพื้นฐาน เช่น ทวิบท(Binary) ตริบท(Ternary) รอนโด(Rondo)</p>	3(3-0-6)
2102218	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</p> <p>Introduction to Music Computer</p> <p>ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก Hardware ระบบปฏิบัติการ Operating System การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่างๆ</p>	3(2-2-5)
2102219	<p>การฝึกโสตประสาท 3</p> <p>Ear Training 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102118 การฝึกโสตประสาท 2 มาก่อน ทักษะในด้านการฟัง อ่าน ร้อง และเขียนโน้ตในระดับสูง</p>	1(0-2-1)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102220	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1</p> <p>Keyboard Accompaniment 1</p> <p>เมเจอร์และไมเนอร์สเกล 2 octave ไมเกิน 2 sharp 2 flat ฝึก chord progression ฝึกวิธีสร้างและเล่นคอร์ด รวมทั้งแบบฝึกหัดการเล่นคอร์ดประกอบทำนองเบื้องต้น</p>	2(0-4-2)
2102221	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3</p> <p>Keyboard Accompaniment 3</p> <p>การบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีบรรเลงเดี่ยวชนิดอื่นๆ ในบทเพลงที่เป็นวรรณกรรมดนตรีคลาสสิก</p>	2(0-4-2)
2102222	<p>ปฏิบัติรวมวง 1</p> <p>Ensemble 1</p> <p>ทักษะการบรรเลงรวมวง 1 วง ตามความเหมาะสมของเครื่องมือเอก และแขนงวิชาที่นิสิต นักศึกษา เลือกเรียน วิธีการฝึกซ้อมการบรรเลงให้กลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ทั้งนี้ นิสิต นักศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้ควบคุมวง</p>	1(0-2-1)
2102223	<p>ปฏิบัติรวมวง 2</p> <p>Ensemble 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102222 ปฏิบัติรวมวง 1 มาก่อน</p> <p>ทักษะการบรรเลงรวมวงในระดับที่สูงกว่าขั้นที่ 1 ทั้งนี้ นิสิต นักศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้ควบคุมวง</p>	1(0-2-1)
2102224	<p>ปรัชญาของดนตรี</p> <p>Philosophy Of Music</p> <p>ดนตรีที่เป็นปัจจัยปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102225	<p>วิทยาศาสตร์การดนตรี</p> <p>Science for Musician</p> <p>การทำงานของอวัยวะต่างๆ ของร่างกาย เช่น สมอง ระบบการหายใจกล้ามเนื้อ ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติเครื่องดนตรี การดูแลสุขภาพสำหรับนักดนตรี เพื่อให้การฝึกซ้อมเป็นระบบ ตามหลักวิทยาศาสตร์</p>	3(3-0-6)
2102226	<p>เพลงไทยสากลเชิงประวัติ</p> <p>History of Thai Popular Song</p> <p>ข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อ คลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เพลงร็อก เพลงแร็ป เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ทางสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับ การพัฒนาของดนตรี</p>	3(3-0-6)
2102227	<p>สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>Aesthetics of Music</p> <p>แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงามและความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้ง วรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง</p>	3(3-0-6)
2102228	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม</p> <p>Thai Popular Song Singing</p> <p>วิธีการเตรียมพร้อมร่างกายก่อนขับร้อง การออกเสียง การหายใจ และฝึก ขับร้องเพลงไทยสากลทุกประเภท เช่น เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เป็นต้น</p>	3(2-2-5)
2102229	<p>สังคีตนิยม</p> <p>Introduction To Music</p> <p>ความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและสากล</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102230	การบรรเลงดนตรีสนาม Music on the Flid รูปแบบการบรรเลงดนตรีสนาม การเลือกบทฝึก เพลง และการปรับวง ที่ใช้ในการบรรเลงดนตรีสนาม โดยฝึกหัดกับวง	3(2-2-5)
2102231	การประพันธ์เพลง 1 Composition 1 การประพันธ์เบื้องต้น การเขียน โมทีฟ (Motif) การขยาย พัฒนา รูปแบบการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงในสังคีตลักษณ์รูปแบบต่างๆ ผลงานต้องออกแสดงในที่สาธารณะชนได้	3(3-0-6)
2102232	การประพันธ์เพลง 2 Composition 2 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102231 การประพันธ์เพลง 1 มาก่อน เทคนิคการประพันธ์ลักษณะ sonata รูปแบบการประพันธ์ ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี และวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องออกแสดงในที่สาธารณะชนได้	3(3-0-6)
2102233	เคาน์เตอร์พอยต์ Counterpoint การเขียน Counter Point 2 แนว 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบ โทนอล การเขียน Harmonic implication, imitation, canon ,invention,Fuge	3(3-0-6)
2102234	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 1 Classic Recital 1 แสดงดนตรีเครื่องมือเอกต่อสาธารณะชน จัดการการแสดง สถานที่ สุจิบัตร	3(2-2-5)
2102235	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2 Classic Recital 2 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102234 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 1 มาก่อน แสดงผลงานเครื่องมือเอกต่อสาธารณะชน ในบทเพลงที่ยากขึ้นจากการแสดงเดี่ยว 1	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102236	<p>การอำนวยการวงดนตรีคลาสสิก</p> <p>Classical Conducting</p> <p>วรรณกรรมสำหรับวงดนตรีคลาสสิก การอำนวยการวงแบบคอนเสิร์ต การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรี ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาดทองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมาย ความสมดุลและความกลมกลืน ของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวงดนตรีคลาสสิก</p>	3(2-2-5)
2102237	<p>รูปแบบวงซิมโฟนิค</p> <p>Symphonic Band Style</p> <p>สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์บทเพลง ตลอดจนยุคสมัยและความซาบซึ้งของดนตรีซิมโฟนิคแบบคี่ในรูปแบบต่างๆ</p>	3(3-0-6)
2102238	<p>หลักการโยชวาทิต</p> <p>Principle of Band</p> <p>ประวัติและหน้าที่ของวงโยชวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่นๆสำหรับดนตรีโยชวาทิต</p>	3(3-0-6)
2102239	<p>การออกแบบภาพแปรชบวน</p> <p>Drill Design</p> <p>การแปรชบวนในรูปแบบต่างๆ ฝึกออกแบบภาพแปรชบวนการจัดตำแหน่งจุดขึ้นของเครื่องดนตรีเพื่อให้เกิดความสมดุลกับบทเพลง</p>	3(2-2-5)
2102240	<p>ประวัติดนตรีแจ๊ส</p> <p>Jazz Music History</p> <p>ประวัติและพัฒนาการของดนตรีแจ๊ส โดยเริ่มจากต้นกำเนิดของดนตรีแจ๊ส จนถึง จนถึงช่วงยุคปัจจุบัน รูปแบบของดนตรี อิทธิพลของนักดนตรีแจ๊ส ที่มีต่อดนตรีแจ๊สในแต่ละยุคสมัย การแพร่กระจายและการผสมผสานกัน ของดนตรีแจ๊สกับ ดนตรีอื่นๆของโลกที่ทำให้เกิดดนตรีแจ๊สรูปแบบใหม่ขึ้น</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102241	<p>สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1</p> <p>Jazz Improvisation 1</p> <p>ทฤษฎีเชิงปฏิบัติ เพื่อมุ่งพัฒนาความรู้ ทักษะการบรรเลงแบบสังคีตปฏิภาณ เมื่อดพรายและลูกเล่นต่างๆ ผีกรฟังและวิเคราะห์คีตปฏิภาณของศิลปินคนสำคัญๆ ในวงการดนตรีแจ๊ส</p>	3(2-2-5)
2102242	<p>พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 1</p> <p>Jazz Fundamental 1</p> <p>พื้นฐานดนตรีแจ๊ส ในลักษณะทฤษฎีเชิงปฏิบัติกรของผลงานดนตรีแจ๊สที่สำคัญในแต่ละยุคสมัย เรียนรู้ Swing Feel อันเป็นจังหวะพื้นฐานของดนตรีแจ๊ส รูปแบบของ 12 bar blues</p>	3(2-2-5)
2102243	<p>การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี</p> <p>Instrumental Repair</p> <p>องค์ประกอบจากชิ้นส่วนต่างๆของเครื่องดนตรีและอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ การบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	3(2-2-5)
2102244	<p>พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง</p> <p>Introduction to the sound synthesizer</p> <p>พื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้เครื่องสังเคราะห์เสียงเพื่อทำให้เกิดประสบการณ์ และการสร้างเสียงใหม่ ๆ ตลอดจนเทคนิคการใช้อุปกรณ์เกี่ยวกับการบันทึกเสียง ศึกษาถึงอุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และวิธีการใช้งาน เช่น ซิเคเวนเซอร์ กลองไฟฟ้า เครื่องแซมปลิงซินธิไซเซอร์ อิเล็กทรอนิกส์อ็อกแกน ซาวด์โมดูล และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีต่างๆ</p>	3(2-2-5)
2102245	<p>เทคโนโลยีทางดนตรี</p> <p>Music Technology</p> <p>อุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ร่วมกับงานดนตรี และการสร้างงานเพลงด้วยคอมพิวเตอร์ โดยเน้นหนักไปกับการสร้างงานเพลงที่มีส่วนประกอบของเสียงที่สังเคราะห์ขึ้นด้วยวิธีการสังเคราะห์แบบ additive, การควบคุมความถี่ การสังเคราะห์แบบ subtractive, การควบคุมรูปร่างของเสียงแบบดิจิทัล การนำเสียงสังเคราะห์มาสังเคราะห์ใหม่ ผู้เรียนจะได้ฝึกปฏิบัติกับทั้ง software และ hardware</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102246	ประวัติเพลงไทยสมัยนิยม Thai Poplar Music History ความเป็นมาและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล ตั้งแต่กำเนิดขึ้นในประเทศไทย อิทธิพลของคนตรีตะวันตกที่มีต่อเพลงไทยและพัฒนารูปแบบของเพลงไทยสากลในยุคนี้	3(3-0-6)
2102247	กฎหมายธุรกิจดนตรี Music Industry Law and Ethics กฎหมายแพ่งและพาณิชย์เบื้องต้น และกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)
2102248	การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม Arranging for Popular Music วิธีการเรียบเรียงเสียงประสานคนตรีสมัยนิยม	3(3-0-6)
2102249	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology ความเป็นมาและหลักการของวิชาคนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของคนตรี วิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของคนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
2102250	ระบบการแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรี System Of Music Instrument Classification ระบบการแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรีที่มีใช้กันอยู่ทั่วไป ทั้งระบบของคนตรีไทย คนตรีตะวันตก และระบบอื่นๆ ศึกษาการกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่ม ลักษณะทางกายภาพ ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด	3(3-0-6)
2102251	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music องค์ประกอบของคนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ใน บทเพลง สำเนียงภาษาต่างๆ จังหวะ อัตราร้อยหน้าทับต่างๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พื้นผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงดับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับตัวองค์ไม้ คุณภาพและ สีสันของเพลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102252	จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี Psychology and Guidance for Music Education ความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยาและการแนะแนวกับพื้นฐานความถนัด ทางดนตรี พัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์กับรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยา การฟังดนตรี อารมณ์และการมีความหมายดนตรี ที่เกี่ยวกับเด็กวัยรุ่น	3(3-0-6)
2102253	ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก Music and Movement for Children ทดลองปฏิบัติพัฒนาทักษะพื้นฐานในองค์ประกอบดนตรีและทักษะการสอนในแต่ละ องค์ประกอบของทักษะให้กับนักเรียนในระดับการศึกษาปฐมวัย ได้แก่ ทักษะการร้อง การฟัง การเล่น เครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่าน ที่มีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบของดนตรีและ พัฒนาการของเด็กอายุ 1 – 6 ปี ฝึกการใช้วิธีการวัดและประเมินผลทักษะดนตรีเบื้องต้นในแต่ละทักษะ นำบทเพลง เครื่องดนตรีและการละเล่นพื้นบ้านทดลองใช้สื่อมาตรฐานที่นิยมใช้เป็นสากล สังเกตการณ์ สอนดนตรีเด็กปฐมวัยในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติเขียนและทดลองใช้แผนการสอนให้เกิดผล ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา	3(2-2-5)
2102254	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก Arranging for Children Song คำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่างๆ เพื่อนำมาเป็น วัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่างๆ	3(3-0-6)
2102255	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus Vocal 1 หาพิสัยความสูง-ต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึก การออกเสียงจากตำแหน่งต่างๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบเสียง กับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้น-ลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว	1(0-2-1)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102256	<p>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2</p> <p>Chorus Vocal 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102255 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียงมาก่อน หาพิสัยความสูง-ต่ำ ของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย เป็นรายวิชาที่ต่อเนื่องจาก 2062419 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่างๆ ฝึก การใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียง ขึ้น-ลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว การฝึกในระดับที่สูงกว่าชั้นที่ 1</p>	1(0-2-1)
2102301	<p>ปฏิบัติรวมวง 3</p> <p>Ensemble 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102223 ปฏิบัติรวมวง 2 มาก่อน ทักษะการบรรเลงรวมวงในระดับที่สูงกว่าชั้นที่ 2 ทั้งนี้ นิสิต นักศึกษาจะต้องได้รับ ความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้ควบคุมวง</p>	1(0-2-1)
21022302	<p>ปฏิบัติรวมวง 4</p> <p>Ensemble 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102301 ปฏิบัติรวมวง 3 มาก่อน ทักษะการบรรเลงรวมวงในระดับที่สูงกว่าชั้นที่ 3 ทั้งนี้ นิสิต นักศึกษาจะต้องได้รับ ความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้ควบคุมวง</p>	1(0-2-1)
2102303	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5</p> <p>Woodwind Performance 5</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102204 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบบรรณกรรมชั้นสูง</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102304	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102303 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการเตรียมความพร้อม การเสนอผลงาน ดนตรี	2(0-4-2)
2102305	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102206 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรมชั้นสูง	2(0-4-2)
2102306	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102305 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการเตรียมความพร้อม การเสนอผลงาน ดนตรี	2(0-4-2)
2102307	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102208 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรมชั้นสูง	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102308	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6</p> <p>String Performance 6</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102307 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก</p> <p>ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการเตรียมความพร้อม การเสนอผลงาน</p> <p>ดนตรี</p>	2(0-4-2)
2102309	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 5</p> <p>Guitar Performance 5</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102210 ปฏิบัติกีตาร์ 4 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก</p> <p>ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรมชั้นสูง</p>	2(0-4-2)
2102310	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 6</p> <p>Guitar Performance 6</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102309 ปฏิบัติกีตาร์ 5 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก</p> <p>ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการเตรียมความพร้อม การเสนอผลงาน</p> <p>ดนตรี</p>	2(0-4-2)
2102311	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5</p> <p>Keyboard Performance 5</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102212 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก</p> <p>ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรมชั้นสูง</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102312	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6</p> <p>Keyboard Performance 6</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102311 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการเตรียมความพร้อม การเสนอผลงานดนตรี</p>	2(0-4-2)
2102313	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 5</p> <p>Voice Performance 5</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2210214 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรมชั้นสูง</p>	2(0-4-2)
2102314	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 6</p> <p>Voice Performance 6</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2210313 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการเตรียมความพร้อม การเสนอผลงานดนตรี</p>	2(0-4-2)
2102315	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5</p> <p>Percussion Performance 5</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102216 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 มาก่อน</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฟีกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการศึกษารูปแบบวรรณกรรมชั้นสูง</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102316	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6</p> <p>Percussion Performance 6</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102315 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 มาก่อน มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกปฏิบัติบทเพลงและแบบฝึกหัดตามเครื่องมือเอก ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยเน้นหนักในด้านการเตรียมความพร้อมการเสนอผลงานดนตรี</p>	2(0-4-2)
2102317	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2</p> <p>Keyboard Accompaniment 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102220 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1 มาก่อน</p> <p>วิธีสร้างและเล่นคอร์ดใน Rhythmic Pattern ต่างๆ เพื่อการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีบรรเลงเดี่ยวชนิดอื่นๆ</p>	2(0-4-2)
2102318	<p>ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4</p> <p>Keyboard Accompaniment 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102221 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3 มาก่อน</p> <p>การบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีบรรเลงเดี่ยวชนิดอื่นๆ ในบทเพลงที่เป็นวรรณกรรมดนตรีคลาสสิกชั้นสูง</p>	2(0-4-2)
2102319	<p>ปฏิบัติรวมวงเลือก 1</p> <p>Ensemble Elective 1</p> <p>ทักษะการบรรเลงวงตามความสนใจ 1 วง นอกเหนือจากรายวิชาปฏิบัติรวมวง</p> <p>นิตินิต นักศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้ควบคุมวง</p>	1(0-2-1)

ทั้งนี้

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102320	<p>ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2</p> <p>Ensemble Elective 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102319 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1 มาก่อน ทักษะการบรรเลงรวมวงตามความสนใจ 1 วง ในระดับที่สูงกว่าชั้นที่ 1 ทั้งนี้ชนิด นักศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้ควบคุมวง</p>	1(0-2-1)
2102321	<p>การอำนวยเพลงเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Conducting</p> <p>การใช้ไม้บัตอง การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอคอรมนั้</p>	3(2-2-5)
2102322	<p>สวนศาสตร์ทางดนตรี</p> <p>Musical Acoustics</p> <p>การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณภาพของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงต่างๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่างๆ สวนศาสตร์ของเครื่องดนตรี</p>	3(3-0-6)
2102323	<p>สัมมนาดนตรี</p> <p>Seminar in Music</p> <p>เพื่อให้เกิดความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่างๆ และสามารถคิดวิเคราะห์ ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้</p>	3(2-2-5)
2102324	<p>การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ</p> <p>Music Arranging for Visual Media</p> <p>รายละเอียดของสกริปต์ (Script) สตอริบอร์ด (story board) ไทม์ไลน์ (time line) ระบบเฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น ปฏิบัติการเรียบเรียง (arrange) ตัดต่อ (editing) ดนตรีประกอบสื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น รวมทั้งสื่อ โปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102325	<p>การประพันธ์เพลง 3</p> <p>Composition 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102232 การประพันธ์ 2 มาก่อน เทคนิคการประพันธ์เพลงขนาดใหญ่ เช่น Symphony , Concerto เป็นต้น เทคนิคการประพันธ์เพลงชั้นสูง การเรียบเรียง การเขียนสกออร์ ผลงานต้องออกแสดงในที่สาธารณะชนได้</p>	3(3-0-6)
2102326	<p>การประสานเสียงแบบโครมาติก</p> <p>Chromatic Harmony</p> <p>การประสานเสียงแบบ Chromatic เช่น การใช้ Neapolitant Sixth Chord , Augmented Sixth , Altered Chord , Secondary Dominant , คอร์ดทบทคู่ต่างๆ เป็นต้น</p>	3(3-0-6)
2102327	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคโรแมนติก ถึง ศตวรรษที่ 20</p> <p>Form and Analysis Music in Period Romantic to 20 th Century</p> <p>สังคีตลักษณะที่มีการพัฒนาองค์ประกอบทางด้านดนตรีที่อยู่ในยุคโรแมนติก ถึง ยุคศตวรรษที่20เพื่อนำมาใช้ในการประพันธ์เพลง</p>	3(3-0-6)
2102328	<p>การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์</p> <p>Orchestration</p> <p>เครื่องดนตรีในตระกูลต่างๆ เทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกออร์ เรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี แสดงร่วมกับเครื่องดนตรี</p>	3(3-0-6)
2102329	<p>การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 3</p> <p>Classic Recital 3</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102235 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2 มาก่อน แสดงผลงานเครื่องมือเอกต่อสาธารณะชนในบทเพลงที่ยากขึ้นจากการแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102330	<p>การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 4</p> <p>Classic Recital 4</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 21022329 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก3มาก่อนแสดงผลงานเครื่องมือเอกต่อสาธารณชน ในบทเพลงที่ยากขึ้นจากการแสดงเดี่ยว 3</p>	3(2-2-5)
2102331	<p>เครื่องกระทบสำหรับวงโยชวาทิต</p> <p>Percussion for Band</p> <p>เครื่องกระทบที่ใช้ในวงโยชวาทิต การฝึกหัดเบื้องต้น แนวการบรรเลง ทั้งแบบการฟัง บรรเลง การเดินแถว และการแปรขบวน</p>	3(2-2-5)
2102332	<p>การบริหารวงโยชวาทิต</p> <p>Band Management</p> <p>หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบหลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แนววงโยชวาทิตและเป้าหมายการวางแผน ตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาดและความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี</p>	3(3-0-6)
2102333	<p>การเขียนภาพแปรขบวนด้วยคอมพิวเตอร์</p> <p>Software for Drill Design</p> <p>คุณสมบัติและคุณลักษณะทางโปรแกรมสำเร็จรูปฝึกหัดการเขียนภาพแปรขบวนโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป การส่งผ่านระบบ MIDI เชื่อมโยงระหว่างเสียงและภาพที่สร้างขึ้น</p>	3(2-2-5)
2102334	<p>การอำนวยเพลงวงโยชวาทิต</p> <p>Band Conducting</p> <p>วรรณกรรมสำหรับวงโยชวาทิต การอำนวยเพลงแบบคอนเสิร์ต การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนววงดนตรีรวมไปถึงการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาตองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมาย ความสมดุลและความกลมกลืน ของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวง</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102335	<p>พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2</p> <p>Jazz Fundamental 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2210242 พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 1 มาก่อน</p> <p>รูปแบบของ Basic standard Tunes</p>	3(2-2-5)
2102336	<p>ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1</p> <p>Jazz Theory 1</p> <p>ทฤษฎีเสียงประสานในดนตรีแจ๊ส ความสัมพันธ์ระหว่าง คอร์ดและบันไดเสียงต่างๆ (Chord Scale Relationships) ที่ใช้ในดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์หีบเพลง (Tune Analysis)</p>	3(3-0-6)
2102337	<p>ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2</p> <p>Jazz Theory 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102336 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 มาก่อน</p> <p>ความซับซ้อนของการใช้เสียงประสาน การวิเคราะห์หีบเพลง (Tune Analysis) ที่ยากขึ้น ในดนตรีแจ๊ส</p>	3(3-0-6)
2102338	<p>สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2</p> <p>Jazz Improvisation 2</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102241 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 มาก่อน</p> <p>ต่อเนื่องจากรายวิชาสังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 โดยขยายผลการศึกษากออกไปในวงกว้างและลึกขึ้น</p>	3(2-2-5)
2102339	<p>การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี</p> <p>Computer Aided Music</p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี ทั้งประเภทบันทึกโน้ตและประเภทซีแควนซ์เซอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปอื่นๆเกี่ยวกับดนตรี</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102340	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตเพลง ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio visual Media การบันทึกในสตูดิโอ	3(2-2-5)
2102341	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Recording Studio 1 การออกแบบห้องบันทึกเสียง ขนาดรูปร่าง โครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึก เสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิทัล มอนิเตอร์ เครื่องตกแต่งเสียง เครื่องผสมเสียง สายสัญญาณ และหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งเชื่อมระบบ การวางลำดับก่อนหลังของ อุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติ และขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา	3(2-2-5)
2102342	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry โครงสร้างทั่วไปของวงอุตสาหกรรมดนตรี และการบันทึกเสียง ความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่างๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมดนตรี	3(2-2-5)
2102343	ธุรกิจดนตรี Music Business เบื้องหลังการจัดการธุรกิจดนตรี การบริหารการจัดการ	3(3-0-6)
2102344	การโฆษณาและประชาสัมพันธ์งานดนตรี Advertising and Public Relations in Music การใช้การ โฆษณาและประชาสัมพันธ์งานดนตรีให้มีประสิทธิภาพ	3(2-2-5)
2102345	การเอ็นเตอร์เทน Music Entertain การนำเสนอการแสดงและการสร้างความพึงพอใจต่อสาธารณชน	3(2-2-5)

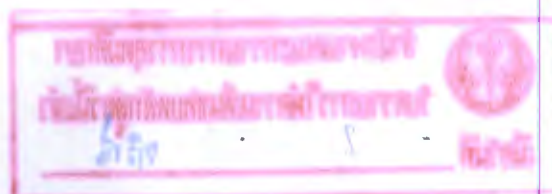
รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102346	<p>การเขียนวิจารณ์งานดนตรี</p> <p>Writing Music Criticism</p> <p>การเขียนวิจารณ์เชิงศิลปะดนตรี โดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี รวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลอยู่บนจรรยาบรรณของนักวิจารณ์</p>	3(3-0-6)
2102347	<p>การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี</p> <p>Systemization of Musical Datas</p> <p>การเก็บข้อมูลภาคสนาม หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมี ส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบหมวดหมู่ ได้แก่ ข้อมูลจากการจดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิทยุทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูล</p>	3(2-2-5)
2102348	<p>ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้</p> <p>East and Southeast Asia Music</p> <p>ดนตรีของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงและตะวันออกเฉียงใต้เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรีเครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม</p>	3(3-0-6)
2102349	<p>สัมมนาดนตรีร่วมสมัย</p> <p>Seminar in Contemporary Music</p> <p>เนื้อหาดนตรีด้านต่างๆ และสามารถวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้</p>	3(2-2-5)
2102350	<p>หลักการเขียนดนตรีนิพนธ์</p> <p>Research Methods in Music</p> <p>หลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอรายงานที่แสดงภูมิหลังแนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆที่เกี่ยวข้องกับดนตรี 2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน 	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102351	<p data-bbox="422 324 606 369">การสอนดนตรี</p> <p data-bbox="422 392 790 425">Teaching in Music Education</p> <p data-bbox="229 436 1415 716">จุดประสงค์ เนื้อหา อัตรเวลาเรียน และเอกสารหลักสูตรดนตรีการวิเคราะห์ หลักสูตร ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและการสอนดนตรี วิธีการสอนดนตรี ในระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กับแผนการศึกษาของชาติ ความหมายของการสอน กระบวนการเรียนการสอน เทคนิควิธีสอนต่างๆ การเลือกสื่อ การประเมินผลการสอนดนตรี การกำหนดการสอนและบันทึกการสอน การปฏิบัติการสอนดนตรี</p>	3(2-2-5)
2102352	<p data-bbox="422 761 670 806">นวัตกรรมการสอนดนตรี</p> <p data-bbox="422 828 901 862">Measurement and Evaluation of Music</p> <p data-bbox="229 873 1415 1220">ประเภทและองค์ประกอบของสื่อ ที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การสำรวจสื่อประเภทต่างๆ ศึกษาวิธีการซ่อม การสร้างและการใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนวิชาดนตรีตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพการณ์ทางเศรษฐกิจสังคมของท้องถิ่นและความเจริญของเทคโนโลยี ศึกษาคุณสมบัติและคุณภาพของสื่อการสอนเพื่อประกอบการพิจารณา ความเหมาะสมในการใช้ ศึกษาเกณฑ์มาตรฐานของสื่อที่จำเป็นและควรจะมีใช้ในชั้นเรียนในการสอนวิชาดนตรีศึกษาของหลักสูตรในแต่ละระดับ วิธีการประเมินผลการใช้สื่อ</p>	3(2-2-5)
2102353	<p data-bbox="422 1265 742 1310">จริยธรรมสำหรับครูดนตรี</p> <p data-bbox="422 1332 758 1366">Ethics for Music Teacher</p> <p data-bbox="229 1377 1415 1545">ปรัชญา แนวคิด ค่านิยม เจตคติและพฤติกรรมจำเป็นในการประกอบวิชาชีพครู การปลูกฝังจิตสำนึกทางจริยธรรม จรรยาบรรณและค่านิยมที่ดีของครูดนตรี กระบวนการสร้างวิสัยทัศน์ และวิธีการอยู่ร่วมกันในสังคมการศึกษา</p>	3(3-0-6)
2102354	<p data-bbox="422 1601 805 1646">การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี</p> <p data-bbox="422 1668 901 1702">Measurement and Evaluation of Music</p> <p data-bbox="229 1713 1415 2058">องค์ประกอบและวิธีการวัดผลประเมินผลวิชาดนตรี การวัดผลทฤษฎีดนตรี การวัดผลปฏิบัติทางดนตรี การวัดผลจิตพิสัยทางดนตรี ตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา ศึกษามาตรฐานการวัดผลดนตรีในแต่ละหลักสูตร สถาบันดนตรีในประเทศและต่างประเทศ ปฏิบัติการใช้และพัฒนาเครื่องมือวัดผลและประเมินผลดนตรี เพื่อใช้ในการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาในชั้นเรียนได้ตามเนื้อหา และจุดประสงค์ของการสอนในหลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐาน ฝึกรการใช้สถิติอย่างง่ายในการวัดผลและ</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102401	สัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง Seminar in Music Composition สัมมนาบทเพลงที่นิสิต นักศึกษาประพันธ์ขึ้น ให้นิสิต นักศึกษาพบอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อนลงทะเบียนเรียน	3(2-2-5)
2102402	สัมมนาดนตรีคลาสสิก Seminar Classical Music จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้ในเรื่องดนตรีคลาสสิกทั้งเรื่องบทเพลงและเทคนิค การปฏิบัติเครื่องดนตรี	3(2-2-5)
2102403	การเรียบเรียงดนตรีโยธวาทิต Arranging For Band Music เทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มี ลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่างๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบ เครื่อง ดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่นๆ มาเรียบเรียง สำหรับวง โยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง short score และ Full bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่อง ดนตรี (Transposition)	3(3-0-6)
2102404	การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส Jazz Composition การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส ในรูปแบบต่างๆ เช่น Blue, Standard Tune, Modal Harmony, Extruded Pieces, Non-harmonic Writing, การสร้าง Introduction, Interlude, Endina	3(3-0-6)
2102405	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Recording Studio 2 ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2102341 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 มาก่อน การจัดวางตำแหน่ง และการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบชิงโคร โนซ์ เทคนิคการ บันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102406	<p>การประพันธ์เพลงสมัยนิยม</p> <p>Thai Popular Music Composition</p> <p>การประพันธ์ดนตรีและเนื้อร้องเบื้องต้น สร้างสรรค์และคิดรูปแบบของบทเพลงสมัยนิยม</p>	3(3-0-6)
2102407	<p>การศึกษาดนตรีภาคสนาม</p> <p>Introduction of Field music Research</p> <p>ฝึกปฏิบัติงานดนตรีภาคสนาม เพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดทำกับข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา โดยผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชา 2102346 การจัดการระบบข้อมูลดนตรีมาก่อน</p>	3(2-2-5)
2102408	<p>การวิจัยทางการศึกษา</p> <p>Educational Research</p> <p>ระเบียบวิธีวิจัยทางการศึกษาหลักการและประโยชน์ของการวิจัย ขั้นตอนของการวิจัย การวางแผนการวิจัย การทำวิจัยอย่างง่าย การประเมินผลการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย</p>	3(2-2-5)
2102409	<p>การเสนอผลงานดนตรี</p> <p>Music Presentation</p> <p>เสนอผลงานดนตรีในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1. กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ดนตรีนิทัศน์ ให้นิสิต นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี 2. การแสดงเดี่ยวให้นิสิต นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นิสิต นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัดบรรเลงต่อสาธารณชน 3. ปรวิญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ 4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อนำเสนอ ต้องพบอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนลงทะเบียนเรียน 	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
2102410	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี</p> <p>Preparation for Professional Experience in Music</p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงาน ด้านดนตรีในสถานการณ์จริง</p>	2(1-3-2)
2102411	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี</p> <p>Field Experience in Music</p> <p>ข้อกำหนด : ต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชา 2102410 การเตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพดนตรีมาก่อน</p> <p>ปฏิบัติงานดนตรีด้านงานการประพันธ์เพลง งานการปฏิบัติดนตรี งานผลิตผลงานดนตรี งานวิจัยดนตรี งานสอนดนตรี งานดนตรี ไซควาติค งานบริหารงานดนตรีและงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพดนตรี นอกจากนี้ นิสิต นักศึกษาต้องเขียนสารนิพนธ์ หรือบัณฑิตนิพนธ์จากการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ และนำเสนอผลงานในการประชุมสัมมนา</p>	5(450)



3.2. ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1. อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	เลขบัตรประจำตัว บัตรประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	3-10xxxxxxxx	อาจารย์	นายอนุรักษ์ บุญแจ	- ศศ.ม.(วัฒนธรรมดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 - ก.บ.(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2529
2	3-72xxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสมชาย รัศมี	- ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542 - ก.บ.(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2527
3	3-55xxxxxxxx	อาจารย์	นายพูนสุข กุหลาบวงษ์	- ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545 - ก.บ.(ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2529
4	3-10xxxxxxxx	อาจารย์	นายเอกชัย พุทธิัญญ์	- ศศ.ม.(การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2548 - ก.บ.(ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2542
5	3-77xxxxxxxx	อาจารย์	นายสุชนิษฐ์ สะสมสิน	- ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 - ศศ.บ.(ดนตรีตะวันตก) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547

หมายเหตุ : ประวัติ ภาระงานสอน และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
ดูที่ภาคผนวก ก



3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	เลขบัตรประจำตัว บัตรประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	3-10xxxxxxxx	รองศาสตราจารย์	ดร. นภัส วัฒนไชยยศ	- ปร.ค. (การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น), มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2550 - ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา), มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542 - กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์), มศว. ประสานมิตร, 2522
2	3-10xxxxxxxx	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายบรรจง ชลวิโรจน์	- ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา), มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542 - กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์), มศว. ประสานมิตร, 2522
3	3-72xxxxxxxx	อาจารย์	นายจิระพันธ์ อ่อนเดือน	- ศศ.ม. (พัฒนศึกษา), มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549 - ค.บ. (ดนตรีศึกษา), สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2543
4	3-10xxxxxxxx	อาจารย์	น.ส.มนสิการ พร้อมสุขกุล	- ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ), มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548 - ค.บ. (ดนตรีปฏิบัติ), มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545
5	3-77xxxxxxxx	อาจารย์	นายสมภาส สุขชนะ	- ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา), ม.ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2552 - ค.บ. (ดนตรีศึกษา), สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2543
6	3-72xxxxxxxx	อาจารย์	นายพนัง ปานช่วย	- ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา), มหาวิทยาลัยมหิดล, 2553 - ค.บ. (ดนตรีศึกษา), สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2542

หมายเหตุ : ประวัติ ภาระงานสอน และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ คู่มือภาคผนวก ข

3.2.3. อาจารย์พิเศษ

ที่	เลขบัตรประจำตัว บัตรประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ -นามสกุล	คุณวุฒิการศึกษา
1	3-10xxxxxxxx	ครูชำนาญการพิเศษ	นางวณี ถัดคาถอม	- ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา), มหาวิทยาลัยมหิดล, 2541 - กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์), มศว. ประสานมิตร, 2522
2	3-77xxxxxxxx	-	นายวิจิตร จิตรรังสรรค์	- ร.บ. (การปกครอง), จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย, 2522
3	3-77xxxxxxxx	-	นายอิทธิกร คามาโช	- คบ. (ดนตรีศึกษา), มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2547
4	1-18xxxxxxxx	-	น.ส. กาญจนา สอนสุข	- คบ. (ดนตรีศึกษา), มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2547
5	3-12xxxxxxxx	-	นายครองยศ ศรีเพ็ชร	- คบ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, 2543

หมายเหตุ : ประวัติ ภาระงานสอน และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ คู่มือภาคผนวก ก

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

หลักสูตรกำหนดให้นิสิต นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อฝึกให้นิสิต นักศึกษารู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมา มาใช้กับสภาพการทำงานจริง เป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้าน เพื่อการประกอบอาชีพด้านดนตรี โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาชีพ ในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้นิสิต นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เข้ารับการฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐหรือสถานประกอบการที่ดำเนินงานด้านดนตรี หรือเกี่ยวข้องกับงานด้านดนตรี จำนวนไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมง นอกจากนี้ นิสิต นักศึกษาต้องเขียนสารนิพนธ์ หรือบัณฑิตนิพนธ์ จากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และนำเสนอผลงานในการประชุมสัมมนา

4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต นักศึกษา มีดังนี้

- 1) มีทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติงานจริง
- 2) สามารถในการวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาในการทำงานได้ดี
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรม สามารถปรับตัวและปฏิบัติตามกฎระเบียบของสถานที่ฝึกองค์กร สถานประกอบการได้
- 5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2. ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4 ระยะเวลาการฝึกประสบการณ์ภาคสนามไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมง

4.3. การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้ฝึกประสบการณ์ภาคสนามเต็มเวลา ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษาที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หัวข้อ โครงการหรือวิจัยที่นิสิต นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงการหรือวิจัยทางดนตรี โดยนิสิต นักศึกษาสามารถศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม แก้ไขปัญหา คิดวิเคราะห์ หรือพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยนำทักษะด้านดนตรีตะวันตกมาประยุกต์ใช้ในการทำโครงการหรือทำวิจัยได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีขอบเขตของงานที่ทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิต นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่สนใจเป็นอย่างดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีความสามารถในการสื่อสารด้วยภาษาเขียนและภาษาพูด เชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือและสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้านดนตรีตะวันตกในการทำวิจัยและสัมมนาอย่างมีคุณภาพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษา 1 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาการเสนอผลงานทางดนตรี 3 หน่วยกิต 3(2-2-5)

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา และมีตัวอย่างโครงการให้ศึกษา การให้คำแนะนำช่วยเหลือทางวิชาการแก่นิสิต นักศึกษา เช่น

1) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา โดยให้นิสิต นักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาและหัวข้อวิจัยหรือโครงการที่นิสิต นักศึกษาสนใจ

2) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนิสิต นักศึกษา

3) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการ วิจัย เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องมือ อุปกรณ์ ฯลฯ

5.6 กระบวนการประเมินผล

มีกระบวนการประเมินผล กลไกการทวนสอบมาตรฐาน เช่น

1) ประเมินคุณภาพโครงการโดยอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา

2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำวิจัยหรือโครงการโดยอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำวิชา อาจารย์อื่น อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจาและเอกสาร

3) ประเมินผลการทำงานของนิสิต นักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต นักศึกษา
1. มีจิตสาธารณะ เสียสละเพื่อประโยชน์ต่อสังคม	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีรายวิชาที่นิสิต นักศึกษา ได้ออกแสดงดนตรี หรือเสนอผลงานต่อสาธารณชน และ โรงเรียนต่างๆ เพื่อให้มีโอกาสได้เผยแพร่ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม - การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยการจัดโครงการต่างๆ ในการบริการชุมชน เช่น โครงการอบรมดนตรี โครงการแสดงดนตรี เพื่อเสริมสร้างจิตสาธารณะให้นิสิต นักศึกษามีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือในการบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมโดยรวม
2. มีทักษะความเป็นผู้นำและการทำงานเป็นทีม	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนแบบร่วมมือในรายวิชาต่างๆ โดยมอบหมายให้นิสิต นักศึกษาทำงานกลุ่ม เพื่อให้สมาชิกกลุ่มมีโอกาสได้ฝึกปฏิบัติหน้าที่ และบทบาทของสมาชิกอย่างครบถ้วน ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และร่วมมือกันในการทำงานเป็นทีม - การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based-Learning) เพื่อให้นิสิตทุกคนมีโอกาสทำงาน ฝึกทักษะ และแก้ปัญหาาร่วมกัน
3. มีทักษะในการค้นคว้า และศึกษา เรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิต นักศึกษาได้พัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ การแสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยอาจารย์จะช่วยแนะนำแหล่ง และวิธีการที่จะค้นหาข้อมูลที่ต้องการด้วยตนเอง เช่น การเรียนรู้ผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Online Learning/Internet-based-Learning)
4. มีทักษะและการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเข้ากับศาสตร์ด้านดนตรีอย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนรู้อินสถานการณ์จริง และสถานการณ์จำลองในรายวิชาต่างๆ ให้นิสิตนักศึกษได้วิเคราะห์สถานการณ์และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม รวมถึงเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์ - จัดอบรมให้ความรู้ทางเทคโนโลยีที่ทันสมัยและบูรณาการองค์ความรู้มาใช้สร้างสรรค์พัฒนาและแก้ปัญหาการเรียนวิชาดนตรี ตลอดจนการเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้

นิสิต นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ เพื่อให้สามารถประกอบวิชาชีพคนตรีต่อผู้อื่น ได้อย่างเหมาะสมและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม โดยอาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 5 ข้อ เพื่อให้ นิสิต นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่างๆ ที่ศึกษา

- 1) มีคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- 3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- 5) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนิสิต นักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม
- 2) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นิสิต นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของสถาบันฯ
- 3) มอบหมายงานเดี่ยว และงานกลุ่ม เพื่อฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ซื่อสัตย์สุจริต
- 4) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยการจัดโครงการต่างๆ ในการบริการชุมชน เช่น โครงการอบรมคนตรี โครงการแสดงดนตรี ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการตรงเวลาของนิสิต นักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- 2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนิสิต นักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 3) ประเมินจากพฤติกรรม การไม่กระทำทุจริตในการสอบ
- 4) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้

นอกจากนิสิต นักศึกษาจะต้องมีคุณธรรม จริยธรรมแล้ว จะต้องมีความรู้ความสามารถพื้นฐานในการเข้าสู่วิชาชีพคนตรี 5 ประการตามที่สาขาวิชากำหนดไว้ ประกอบด้วย

- 1) มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์คนตรีตะวันตก ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 2) สามารถใช้ความรู้และทักษะในสาขาวิชาคนตรีตะวันตกในการปฏิบัติงานจริงได้
- 3) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาด้วยทักษะที่เหมาะสม
- 4) สามารถนำความรู้ทางด้านคนตรีตะวันตก มาใช้ในการวางแผนเพื่อพัฒนาการแสดงได้
- 5) มีทักษะในการแสวงหาความรู้ทางโดยใช้กระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนในทุกรายวิชาที่ผู้เรียนมีส่วนร่วม โดยใช้กลวิธีการเรียนรู้ที่หลากหลาย ทั้งการบรรยายร่วมกับการอภิปราย การค้นคว้า การวิเคราะห์ และเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงกรณีตัวอย่างที่ครอบคลุมประเด็นและปัญหา ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ

2) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานและน่านิสิต นักศึกษาออกภาคสนามด้วยการจัดการแสดงตามสถานที่ต่างๆ

3) เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่องตลอดจนฝึกปฏิบัติงานในองค์กรต่างๆ

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต นักศึกษา ในด้านต่างๆ

- 1) การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด และงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากการประเมินจากการมีส่วนร่วมในการศึกษาดูงาน การจัดการแสดงคนตรี
- 4) นำเสนอรายงานในชั้นเรียนและประเมินจากผลงานและผลการจัดการแสดงคนตรี
- 5) ประเมินจากผู้ควบคุมการฝึกงานในหน่วยงาน สถานประกอบการที่ นิสิตเข้ารับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยใช้แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้

อาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ นิสิต นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่างๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

- 1) มีความสามารถในการใช้วิจารณญาณ อย่างเป็นเหตุเป็นผล
- 2) สามารถคิด วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ รวมถึงการใช้ข้อมูลทางด้านดนตรีตะวันตกเพื่อประกอบการตัดสินใจในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ที่จะนำองค์ความรู้ทางด้านดนตรีตะวันตก ไปปรับใช้และพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้จากเดิมได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถสืบค้นข้อมูลและค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และทันต่อการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีใหม่

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้

- 1) จากกรณีศึกษา หรือสถานการณ์จำลอง ที่ให้นักศึกษาแก้ปัญหา โดยใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีตะวันตก ในการศึกษาวิเคราะห์ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยมีการประยุกต์ใช้สารสนเทศในการติดตาม แก้ปัญหา วางแผน และพัฒนาการแสดงได้อย่างเหมาะสม
- 2) เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นโดยการอภิปรายกลุ่ม
- 3) ให้นักศึกษา มีโอกาสปฏิบัติจริงทั้งในห้องเรียนและการออกภาคสนามด้วยการจัดการแสดง
- 4) กระตุ้นและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกด้านความคิดสร้างสรรค์
- 5) จัดกิจกรรมให้นักศึกษา ได้พัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การค้นคว้าข้อมูล การแสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยอาจารย์จะช่วยแนะนำแหล่ง ข้อมูล และวิธีการที่จะค้นหาข้อมูลที่ต้องการด้วยตนเอง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

- 1) การทดสอบภาคปฏิบัติ และการออกข้อสอบที่ให้นักศึกษา อธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหา
- 2) นำเสนอรายงานในชั้นเรียนและการนำเสนอผลงาน
- 3) การประยุกต์ความรู้ที่เรียนมากับความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงสู่สาธารณชน
- 4) ความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูลที่ได้ออกการค้นคว้าด้วยตนเอง

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้

อาจารย์สอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับความสามารถ ที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่างๆ ให้นิสิต นักศึกษา ระหว่างที่สอนวิชา เพื่อให้ นิสิต นักศึกษามีผลการเรียนรู้ ดังนี้

- 1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนและองค์กรที่หลากหลาย โดยใช้ความรู้ในสาขาวิชาคนตรี ตะวันตก
- 2) รู้จักบทบาท หน้าที่ และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงานบุคคลและงานกลุ่ม
- 3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 4) ทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้

- 1) กำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์
- 2) การสอนแบบร่วมมือ โดยมอบหมายให้นิสิต ทำงานกลุ่ม เพื่อให้สมาชิกกลุ่มมีโอกาส ได้ฝึกปฏิบัติหน้าที่ และบทบาทของสมาชิกอย่างครบถ้วน ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และร่วมมือกันในการทำงานเป็นทีม
- 3) การจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน (Project-based-Learning) เพื่อให้ นิสิตทุกคน มีโอกาสทำงาน ฝึกทักษะ และแก้ปัญหาร่วมกัน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

มีการประเมินหลายด้าน โดยให้ความสำคัญที่กลยุทธ์ ดังนี้

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิต นักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูลที่ได้
- 2) มีการประเมินผู้เรียนในการแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ในสถานการณ์ การเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ และความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) การประเมินการแสดงออกถึงความรับผิดชอบในการเรียนรู้ ตามประสบการณ์ การเรียนรู้ และความสนใจในการพัฒนาอาชีพอย่างต่อเนื่อง

2.5 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้

นิสิต นักศึกษา ต้องมีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ ขั้นต่ำดังนี้

- 1) มีทักษะในการนำข้อมูลด้านสถิติมาศึกษา วิเคราะห์ เพื่อพัฒนางานได้
- 2) มีความสามารถในการเผยแพร่ข้อมูลที่ค้นพบหรือที่คิดสร้างสรรค์ขึ้น
- 3) มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 4) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้

กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะ ในการวิเคราะห์และการสื่อสารนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน ดังนี้

- 1) ให้ความรู้ทางด้านสถิติที่จำเป็นและเพียงพอต่อการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัยหรือการทำโครงการงาน
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล ทั้งการพูดการฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- 3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
- 4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะการนำเสนอข้อสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลายเหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

- 1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้แนวคิดหรือทฤษฎีที่เกี่ยวข้องการเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสม รวมถึงการใช้สถิติที่เกี่ยวข้องในการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาวิจัย หรือการทำโครงการงาน
- 2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย ถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ การอภิปรายกรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน
- 3) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีมาใช้ในการวิเคราะห์สร้างสรรค์ พัฒนาปรับปรุงและแก้ปัญหา

2.6 ด้านทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้

การพัฒนาทักษะทางกาย เน้นหนักด้านการวางท่าทางให้ถูกต้องและเหมาะสมกับการปฏิบัติงาน หรือปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละชนิด นิสิต นักศึกษาต้องมีทักษะในการปฏิบัติที่ต้องพัฒนา คือ

- 1) สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกตามแบบอย่างที่กำหนด
- 2) สามารถปฏิบัติหรือทำงานได้อย่างถูกต้องแม่นยำ คล่องแคล่ว ว่องไว
- 3) สามารถปฏิบัติงานได้อย่างอิสระ
- 4) มีทักษะในการ แก้ไขปัญหาจากการปฏิบัติงานจริงได้
- 5) สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงาน

2.6.1 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนา

- 1) สาธิตประกอบการบรรยายทุกครั้งก่อนให้นิสิต นักศึกษาลงมือฝึกปฏิบัติและให้คำแนะนำทุกขั้นตอน โดยให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและมีความประณีต ฝึกกระทำอย่างต่อเนื่อง สม่ำเสมอจนปฏิบัติงานที่ยุ่งยากซับซ้อนได้
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการพัฒนาความรู้และทักษะทางด้านดนตรีอย่างรอบด้าน
- 3) อาจารย์ปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดีและดูแลการฝึกทักษะตลอดเวลา เพื่อสร้างเจตคติที่ดีต่อการฝึกปฏิบัติ และแรงจูงใจเพื่อกระตุ้นให้ความพยายาม
- 4) ให้ผู้เรียนมีโอกาสปฏิบัติจริงทั้งในห้องเรียนและการออกฝึกภาคสนาม เช่น จัดการแสดงผลงานของนิสิต นักศึกษาในที่สาธารณะ ตลอดจนการฝึกปฏิบัติงานในองค์กรต่างๆ

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

- 1) พิจารณาจากผลการทดสอบภาคปฏิบัติ แบบฝึกหัด และงานที่ได้รับมอบหมาย
- 2) สังเกตพฤติกรรม การปฏิบัติ และความสำเร็จของผลงาน
- 3) ประเมินจากการปฏิบัติงานหน่วยงาน สถานประกอบการที่ นิสิตเข้ารับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยอาจารย์นิเทศ และผู้ควบคุมฝึกงานในหน่วยงานนั้นๆ

3. สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 หมวด คือ 1) มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 2) มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 สรุปมาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้พัฒนาผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีความซื่อสัตย์ สุจริต
- 1.2) มีความกตัญญู กตเวทิต
- 1.3) มีความมีระเบียบวินัย รับผิดชอบต่อตัวเอง
- 1.4) มีความเสียสละ
- 1.5) มีความสามัคคี

2. ด้านความรู้

- 2.1) มีความรอบรู้ในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความสามารถในการแสวงหาความรู้
- 2.3) มีความสามารถในการจัดการความรู้ให้เป็นหมวดหมู่
- 2.4) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์ใหม่และชีวิตจริง

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์
- 3.2) มีความสามารถในการสร้างมโนทัศน์
- 3.3) มีความสามารถในการคิดอย่างมีเหตุผล
- 3.4) มีความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 3.5) มีความสามารถในการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 4.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 4.3) มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่สมบูรณ์
- 4.4) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 4.5) มีความสามารถในการบริหารจัดการและภาวะผู้นำ

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 - 5.1) มีทักษะในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
 - 5.2) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
 - 5.3) มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูลและตัวเลขเพื่อใช้ในการตัดสินใจ
 - 5.4) รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ ได้พัฒนาผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 1.2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- 1.3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 1.4) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
- 1.5) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2. ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์คณิตศาสตร์ตะวันตก ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ
- 2.2) สามารถใช้ความรู้และทักษะในสาขาวิชาคณิตศาสตร์ตะวันตกในการปฏิบัติงานจริงได้
- 2.3) สามารถวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาด้วยทักษะที่เหมาะสม
- 2.4) สามารถนำความรู้ทางด้านคณิตศาสตร์ตะวันตกมาใช้ในการวางแผนเพื่อพัฒนาการแสดงได้
- 2.5) มีทักษะในการแสวงหาความรู้ทางโดยใช้กระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีความสามารถในการใช้วิจารณญาณ อย่างเป็นเหตุเป็นผล
- 3.2) สามารถคิด วิเคราะห์ และแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ รวมถึงการใช้ข้อมูลทางด้านคณิตศาสตร์ตะวันตกเพื่อประกอบการตัดสินใจในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3.3) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ที่จะนำองค์ความรู้ทางด้านคณิตศาสตร์ตะวันตก ไปปรับใช้และพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้จากเดิมได้อย่างเหมาะสม
- 3.4) สามารถสืบค้นข้อมูลและค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต และทันต่อการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีใหม่

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนและองค์กรที่หลากหลาย โดยใช้ความรู้ในสาขาวิชาคนตรี
ตะวันตก
- 4.2) รู้จักบทบาท หน้าที่ และมีความรับผิดชอบในการทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย ทั้งงาน
บุคคลและงานกลุ่ม
- 4.3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 4.4) ทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5. ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะในการนำข้อมูลด้านสถิติมาศึกษา วิเคราะห์ เพื่อพัฒนางานได้
- 5.2) มีความสามารถในการเผยแพร่ข้อมูลที่ค้นพบหรือที่คิดสร้างสรรค์ขึ้น
- 5.3) มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร
- 5.4) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ รู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร

6. ด้านทักษะพิสัย

- 6.1) สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกตามแบบอย่างที่กำหนด
- 6.2) สามารถปฏิบัติหรือทำงานได้อย่างถูกต้องแม่นยำ คล่องแคล่ว ว่องไว
- 6.3) สามารถปฏิบัติงานได้อย่างอิสระ
- 6.4) มีทักษะในการ แก้ไขปัญหาจากการปฏิบัติงานจริงได้
- 6.5) สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ เพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	5.4
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																							
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร																							
2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและ การสืบค้นสารสนเทศ	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●
2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●		●		●	●	●	●	●	●	●		●		●	●				●	●		●
2001103 ภาษา และวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน	●	●	●			●	●		●	●						●				●	●		
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																							
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●	●		●
2002102 ศูนย์นิยาม			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●		●	●		●
1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																							
2003101 วิชาสังคมไทยและสังคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี																							
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●
4004102 การคิดและการตัดสินใจ	●		●	○	○	●	●	○	○	●		○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2. หมวดวิชาเฉพาะ																											
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ																											
2.1.1 บัณฑิตเรียน																											
2100101	การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●						
2.1.2 บัณฑิตเลือก																											
2100102	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ	●		●		●	●	●	●	●	●		●	●						●	●						
2100103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในทัศน์ในสังคม	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○					
2100104	ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○						
2100105	สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○						
2100105	สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○						
2.2 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ																											
2102101	ทฤษฎีคณิตวิเคราะห์ 1	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2102201	ทฤษฎีคณิตวิเคราะห์ 2	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2102202	ทฤษฎีคณิตวิเคราะห์ 3	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2201102	ประวัติคณิตวิเคราะห์โดยสังเขป	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2102117	การฝึกโตดประสาท 1	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●	
2102118	การฝึกโตดประสาท 2	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	
2102219	การฝึกโตดประสาท 3	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	
2102217	รูปแบบการวิเคราะห์คณิตวิเคราะห์เบื้องต้น	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
2102218	คอมพิวเตอร์คณิตขั้นพื้นฐาน	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพคณิต	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																											
2.3.1 รายวิชาบังคับ																											
2102103	ปฏิบัติเครื่องถม่ไม้ 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102104	ปฏิบัติเครื่องถม่ไม้ 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102203	ปฏิบัติเครื่องถม่ไม้ 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102204	ปฏิบัติเครื่องถม่ไม้ 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102303	ปฏิบัติเครื่องถม่ไม้ 5	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102304	ปฏิบัติเครื่องถม่ไม้ 6	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102105	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102106	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102205	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102206	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102305	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102306	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102107	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	
2102108	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	
2102207	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	
2102208	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2102307 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
2102308 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
2102109 ปฏิบัติกีตาร์ 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102110 ปฏิบัติกีตาร์ 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102209 ปฏิบัติกีตาร์ 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102210 ปฏิบัติกีตาร์ 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102309 ปฏิบัติกีตาร์ 5	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	
2102310 ปฏิบัติกีตาร์ 6	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	
2102111 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102112 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102211 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102212 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102311 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	
2102312 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	
2102113 ปฏิบัติขับร้องสากล 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102114 ปฏิบัติขับร้องสากล 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102213 ปฏิบัติขับร้องสากล 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	
2102214 ปฏิบัติขับร้องสากล 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2102313	ปฏิบัติขั้บร่องสากล 5	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102314	ปฏิบัติขั้บร่องสากล 6	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102115	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102116	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102215	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102216	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○
2102315	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○
2102316	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○
2102220	ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	
2102317	ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	
2102221	ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	
2102318	ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	
2102409	การเสนอผลงานดนตรี	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2102222	ปฏิบัติรวมวง 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2102223 ปฏิบัติรวมวง 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○
2102301 ปฏิบัติรวมวง 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○
2102302 ปฏิบัติรวมวง 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2.3.1 รายวิชาเลือก																											
2102224 ปรัชญาของคนตรี	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●
2102225 วิทยาศาสตร์การดนตรี	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●
2102226 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●
2102227 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●
2102278 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102229 ตั้งคตินิยม	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●
2102230 การบรรเลงดนตรีสนาม	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●
2102321 การอำนวยเพลงเบื้องต้น	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●
2102322 สวณศาสตร์ทางดนตรี	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●
2102324 สัมมนาคนตรี	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●
2210325 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2102223 ปฏิบัติรวมวง 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○
2102301 ปฏิบัติรวมวง 3	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○
2102302 ปฏิบัติรวมวง 4	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2.3.1 รายวิชาเลือก																											
2102224 ปรัชญาของคณาจารย์	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●
2102225 วิทยาศาสตร์การดนตรี	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●
2102226 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●
2102227 ศูนย์วิทยาศาสตร์ทางดนตรี	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●
2102278 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102229 สังคีตนิยม	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●
2102230 การบรรเลงดนตรีสนาม	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●
2102321 การอ่านวงเพลงเบื้องต้น	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●
2102322 สอนศาสตร์ทางดนตรี	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●
2102324 สัมมนาดนตรี	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●
2210325 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2102231 การประพันธ์เพลง 1	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
2102332 การประพันธ์เพลง 2	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
2102233 เคาน์เตอร์ทอยด์	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
2102325 การประพันธ์เพลง 3	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
2102326 การประสานเสียงแบบโครมาติก	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
2102227 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในชุดโรแมนติกถึงศตวรรษที่ 20	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	
2102328 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
2102401 สัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
2102234 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102235 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102236 การอ่านวงเพลงคลาสสิก	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●
2102329 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 3	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102330 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 4	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102402 สัมมนาดนตรีคลาสสิก	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●
2102237 รูปแบบวงซิมโฟนิค	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2102243 การซ่อมบำรุงอุปกรณ์คนตรี	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2102244 พื้นฐานเครื่องส่งเคราะห์เสียง	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2102245 เทคโนโลยีทางคนตรี	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2102339 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานคนตรี	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2102340 การผลิตผลงานทางคนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2102341 ปฏิบัติการบันทึกเสียงคนตรี 1	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2102342 อุตสาหกรรมการคนตรีเบื้องต้น	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	●
2102405 ปฏิบัติการบันทึกเสียงคนตรี 2	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●
2102246 ประวัติคนตรีสมัยนิยม	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●
2102247 กฎหมายธุรกิจคนตรี	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●
2102248 การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
2102343 ธุรกิจคนตรี	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●
2102344 การโฆษณาประชาสัมพันธ์งานคนตรี	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●
2102345 การเอ็นเตอร์เทน	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2102406 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
2102249 พื้นฐานดนตรีวิทยา	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
2102250 ระบบการแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรี	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
2102251 ทฤษฎีดนตรีไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●
2102347 การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
2102348 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○
2102349 สัมมนาดนตรีร่วมสมัย	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○
2102450 หลักการเขียนดนตรีนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
2102407 การศึกษาดนตรีภาคสนาม	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
2102252 จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
2102253 ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102254 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●
2102351 การสอนดนตรี	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ทักษะความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการเทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย				
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5
2102352 นวัตกรรมทางดนตรี	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●
2102353 จริยธรรมสำหรับครูดนตรี	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●
2102354 การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●
2102408 การวิจัยทางการศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●
2102255 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102256 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102319 ปฏิบัติรวมวงเลือก 1	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2102320 ปฏิบัติรวมวงเลือก 2	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●
2.4 กลุ่มวิชาชีพ																											
2102411 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดและการประเมินผลการศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบ / ข้อบังคับ / ประกาศการประเมินผล การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ระดับ	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ดีพอใช้	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
E	ตก	0.0

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา โดย

- 1) สุ่มประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าผลการเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้องกับความรับผิดชอบในหลักสูตร
- 2) สุ่มประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา
- 3) การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน
- 4) การใช้ข้อสอบกลางแล้วเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยของแต่ละสถาบัน

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ผู้เรียนจะสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 1) มีความประพฤติดี
- 2) สอบได้ในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กำหนดให้เรียนเพิ่ม
- 3) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
- 4) มีเวลาเรียนครบ และอื่นๆ เป็นไปตามระเบียบ / ข้อบังคับ / ประกาศ การประเมินผล การศึกษา หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่เรื่องบทบาท ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษาในรายวิชา

1.2 จัดแจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบต่างๆ

1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน

1.4 กำหนดอาจารย์ที่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

1.5 ทดลองสอน ประเมินการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

2.2 จัดเวทีให้อาจารย์นำเสนอวิธีการสอนอย่างน้อยภาคละ 1 ครั้ง เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้และพัฒนาการสอน

2.3 การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ การร่วมเครือข่ายพัฒนาวิชาชีพอาจารย์

2.4 การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมระยะสั้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

- 1.1 มีระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร ได้แก่ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 1.2 มีการประชุมเตรียมความพร้อมก่อนเปิดการเรียนการสอนในแต่ละภาค
- 1.3 มีการมอบหมายหน้าที่ในการจัดทำรายละเอียดวิชา การรายงานผลรายวิชาและหลักสูตร การพัฒนาและประเมินหลักสูตร ตามกำหนดเวลา
- 1.4 มีการทดสอบประเมินผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษา โดยในหนึ่งภาคการศึกษา จัดให้มีการประเมินผลอย่างน้อยสองครั้งคือ กลางภาค และปลายภาค
- 1.5 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี ทำการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ ดังนั้น สาขาวิชาจึงมีระบบและกลไกในการบริหารงบประมาณ มีการประมาณการรายจ่ายต่อนิสิต นักศึกษาหนึ่งคนต่อปี และมีการคำนวณรายรับจากงบประมาณแผ่นดิน และรายได้จากค่าลงทะเบียนเรียนของนิสิต นักศึกษา ให้เพียงพอต่อการดำเนินการจัดหาตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ อย่างเพียงพอในการจัดการเรียนการสอน

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ

ที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่
1	ห้องเรียนแบบบรรยาย	2
2	ห้องปฏิบัติการ	
	-ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	1
	-ห้องปฏิบัติรวมวง	3
	-ห้องปฏิบัติเดี่ยว	15
	- ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียง	1
	-ห้องแสดงดนตรีขนาดใหญ่	1
3	ห้องเรียนรวม ขนาดความจุ	1

2.2.1 หนังสือและเอกสาร และสื่ออื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

ที่	ประเภท/รายการ	จำนวนที่มีอยู่ใน ห้องสมุดมหาวิทยาลัย
4	หนังสือภาษาไทย	250
5	หนังสือภาษาอังกฤษ	120
6	วารสารภาษาไทย	40
7	วารสารภาษาอังกฤษ	25
8	สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฐานข้อมูลสำเร็จรูป ซีดีรอม วิดีโอเพื่อ การศึกษา	40
9	เครือข่าย Internet	1

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์ ทรัพยากร สื่อ และช่องทางการเรียนรู้ที่
เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง
อย่างเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ

2.3.2 ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของมหาวิทยาลัย ทำการการจัดซื้อจัดหา
หนังสือและตำราเรียนที่จำเป็นเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1 จัดทำบันทึกการใช้งาน และสำรวจความพึงพอใจต่อการให้บริการด้านต่างๆ ที่เกี่ยวกับการ
เรียนการสอน และสื่อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกัทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ

2.4.2 มีเจ้าหน้าที่ด้านโสตทัศนอุปกรณ์ประจำสาขา ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อ
ของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย โดยให้อาจารย์
และผู้เกี่ยวข้องเสนอแนะทรัพยากรที่จำเป็นเพิ่มเติมทุกๆ ระยะเวลาที่กำหนด

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

3.1.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่และการพัฒนาอาจารย์

การรับอาจารย์ใหม่มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาคนตรี สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.1.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

มีวิธีการที่จะดำเนินการเพื่อพัฒนาอาจารย์ ได้แก่

1) การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล เช่น อาจารย์ที่เลี้ยงอาจารย์นิเทศ อบรมการสอน การเขียนรายละเอียดรายวิชา การผลิตสื่อ ตำรา การสัมมนา ไม่น้อยกว่าภาคละ 1 ครั้ง

2) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น เช่น การศึกษาดูงาน การขอตำแหน่งทางวิชาการการศึกษาต่อ

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร

สร้างความเข้าใจในระเบียบและข้อปฏิบัติที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนแก่คณาจารย์ผู้สอนรายวิชาให้เป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนด นอกจากนี้คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการ

ประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญพิเศษมาร่วมสอนในบางรายวิชา และบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือประสบการณ์จริง มาถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้กับนิสิต นักศึกษา โดยเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนเป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยและคุณวุฒิให้เป็นไปตามหน้าที่ความรับผิดชอบ

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

4.2.1 สร้างความเข้าใจ โครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร

4.2.2 จัดฝึกอบรมในด้านการปฏิบัติงานในหน้าที่และการบริหารจัดการอย่างสม่ำเสมอ

4.2.3 สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการทางวิชาการ และโครงการวิจัยของสาขาวิชา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต นักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต นักศึกษา

มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต นักศึกษาทุกคน โดยนิสิต นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นิสิต นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Home Room Period) เพื่อให้นิสิต นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นิสิต นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต นักศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ทำการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเนื่องเกี่ยวกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการรับนิสิต นักศึกษา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา					หลักฐาน
	2555	2556	2557	2558	2559	
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	X	X	X	X	X	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต นักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X	
8. อาจารย์ใหม่ทุกคน(ถ้ามี) ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X	

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา					หลักฐาน
	2555	2556	2557	2558	2559	
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X	
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X	
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิต นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X	
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X	
รวมตัวบ่งชี้บังคับ(ข้อ1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5	
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12	

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1) การประชุมร่วมของอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- 2) อาจารย์รับผิดชอบ/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ท่านอื่น หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา
- 3) การสอบถามจากนิสิต นักศึกษา ถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิต นักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน
- 4) ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1) การประเมินการสอนโดยนิสิต นักศึกษาทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
- 2) ประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นิสิต นักศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินของคณะ
- 3) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน
- 4) ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยแจกแบบประเมินให้กับนิสิต นักศึกษาในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอนและรายวิชาของตน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- 1) นิสิต นักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์นิสิต นักศึกษาปัจจุบันเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต
- 2) บัณฑิตใหม่ โดยใช้แบบสอบถามแบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการมีงานทำ และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร
- 3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา การพิจารณาและประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการภายในสาขาวิชา
- 4) ผู้ทรงคุณวุฒิ การพิจารณาและประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอกจากหน่วยงานด้านประกันคุณภาพการศึกษา
- 5) สถานประกอบการผู้ใช้บัณฑิต แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน โดยคณะกรรมการประเมินที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยต้องการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA) และการจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาคนตรีตะวันตก

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนิสิต นักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรทุกฉบับในทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของสังคมในช่วงนั้นๆ แต่ในระหว่างการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะจัดประชุมกันเป็นระยะๆ เพื่อสำรวจและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ทันที นอกจากนั้นเมื่อในแต่ละรายวิชาพบปัญหาหรือความต้องการในการปรับรายละเอียดรายวิชา ก็สามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ตามดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบรายวิชา

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายอนุรักษ์ บุญแจ

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

สังกัด สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2529 ครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ. 2545 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา
(วัฒนธรรมดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2550 ศึกษาต่อคุณวุฒิปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

อนุรักษ์ บุญแจ. (2545) วงโยธวาทิตกองทัพเรือ วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา (วัฒนธรรมดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล.

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

พื้นฐานดนตรีวิทยา

ระบบการแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรี

ดนตรีเอเชียตะวันออกและ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

สัมมนาดนตรีร่วมสมัย

การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี

การศึกษาดนตรีภาคสนาม

การบริหารวงโยธวาทิต

การเสนอผลงานดนตรี

ระดับปริญญาโท

หลักการบริหารงานคนตรี
 การบริหารวิชาการคนตรี
 การจัดการและพฤติกรรมองค์กรทางคนตรี
 ทฤษฎีและการวิจัยทางการบริหารงานคนตรี
 สัมมนาทางการบริหารงานคนตรี

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

2552 - ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษรายวิชา สุนทรศาสตร์ทางคนตรี คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การควบคุมวิทยานิพนธ์ (บางส่วน)

- 2549 กรกฎ วงศ์สุวรรณ. การศึกษากระบวนการถ่ายทอดคนตรีไทยของปราชญ์ชาวบ้านในมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- 2552 รุจิรา วรพต. การสร้างและหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาคนตรี เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง จังหวัดสระแก้ว. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2552 สมภาศ สุขชนะ. ความต้องการการพัฒนาทักษะความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ช่วยสอนคนตรีของครุคนตรีในสังกัดสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2552 สุวีร์รัตน์ ประทุมแก้ว. การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องคนตรีไทย “จิม” สำหรับวงคนตรีไทย โรงเรียนบำรุงศิษย์ศึกษา อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2552 จีรนนท์ วงศ์แหลม. ปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของผู้ปกครองในการเลือกโรงเรียนคนตรีให้แก่บุตรหลาน : กรณีศึกษา โรงเรียนคนตรีมิวสิกคอนเนอร์. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2553 ทรงพล คชเสนี. สภาพการบริหารแขนงเทคโนโลยีคนตรี : กรณีศึกษาสาขาวิชาคนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า.

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**พื้นฐานดนตรีวิทยา****ระบบการแบ่งหมวดหมู่เครื่องดนตรี****ดนตรีเอเซียตะวันออกและ เอเซียตะวันออกเฉียงใต้****สัมมนาดนตรีร่วมสมัย****การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี****การศึกษาดนตรีภาคสนาม****การบริหารวง โยธวาทิต****การเสนอผลงานดนตรี**

ชื่อ-สกุล นายสมชาย รัศมี
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2527 ครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ. 2542 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2550 ศึกษาต่อคุณวุฒิปริญญา สาขาวิชาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

สมชาย รัศมี. (2542) เสียงประสานที่ใช้ในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร
 มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล.

หนังสือ \ ตำรา \ เอกสารคำสอน \ เอกสารประกอบการสอน

สมชาย รัศมี. เพลงพระราชนิพนธ์ : แนวคิดและหลักการเรียบเรียงเพลงสำหรับร้องประสานเสียง.

โปรแกรมวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2544.

สมชาย รัศมี. การเรียบเรียงเพลงขับร้องประสานเสียง 4 แนว โปรแกรมวิชาดนตรีสากล
 มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2544.

สมชาย รัศมี. คู่มือการใช้งานโปรแกรมดนตรี FINALE. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น, 2538

สมชาย รัศมี. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน. โปรแกรมวิชา
 ดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2543.

สมชาย รัศมี. คู่มือนักดนตรี ชุด การเรียบเรียงเสียงประสาน. โปรแกรมวิชาดนตรีสากล
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2543.

สมชาย รัศมี. การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี Encore version 3.0 กรุงเทพฯ : สามัคคีสาร,
 2537.

สมชาย รัศมี. คู่มือนักดนตรี 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พรานนกการพิมพ์, 2538.

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน

การประพันธ์เพลง 1

ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1

การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี

ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2

การประพันธ์เพลง 1

การประพันธ์เพลงสมัยนิยม

การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

2539 - 2548 อาจารย์พิเศษรายวิชาดนตรีวิจัภย์ สาขาวิศวกรรมปติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ.

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน

การประพันธ์เพลง 1

การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม

การประพันธ์เพลงสมัยนิยม

ชื่อ-สกุล นายพูนสุข กุหลาบวงษ์
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2529 ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ. 2540 ประกาศนียบัตรหลักสูตรนักบริหารส่วนบุคคล(PPL) สถาบันการบันพลเรือน
 พ.ศ. 2545 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

พูนสุข กุหลาบวงษ์. (2545) กรณีศึกษา เพลงมอญกละของพระยาเสนาะดุริยางค์. วิทยานิพนธ์
 มหามบัณฑิตสาขาดนตรีวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล.

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6

การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 4

รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

วิทยากรบรรยาย การปฏิบัติขลุ่ยเรคคอร์ดเดอร์ แก่ครูเขตการศึกษา 8 และ 12

วิทยากรอบรมการสอน Violin ระบบ ซูซูกิ

การควบคุมวิทยานิพนธ์

2552 รุจิรา วรพต. การสร้างและหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่องการเป่าขลุ่ย
รีคอร์เดอร์เบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง
จังหวัดสระแก้ว. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา.

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตรนี้

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6

การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 4

รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตกเบื้องต้น

ชื่อ-สกุล นายเอกชัย พุทธิรัณ
 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 สังกัด สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2542 ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับสอง
 สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ. 2543 อบรมทางด้านดนตรีตะวันตกและแสดงผลงานที่ประเทศฮังการีและ
 ออสเตรเลีย เป็นระยะเวลา 1 เดือน
 พ.ศ. 2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาการประพันธ์เพลง)
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2551 ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก (การประพันธ์เพลงและเครื่องสายสากล)

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคคลาสสิกและ โรแมนติก

การประพันธ์เพลง 2

การประพันธ์เพลง 3

การประสานเสียง โครมาติก

ธรรมชาติเครื่องดนตรี

รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20

เคาน์เตอร์พอยต์

สัมมนาการประพันธ์เพลง

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5

ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6

รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคคลาสสิกและ โรแมนติก

การประพันธ์เพลง 2

การประพันธ์เพลง 3

การประสานเสียง โครมาติก

ธรรมชาติเครื่องดนตรี

รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20

เกาน์เตอร์พอยต์

สัมมนาการประพันธ์เพลง

ชื่อ-สกุล นายสุขนิษฐ์ สะสมสิน
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีตะวันตก
 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน
 พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีปฏิบัติ
 มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

2210318 การอำนวยการวงโยชวาทิต
 2210212 รูปแบบดนตรีซิมโฟนิคแบนด์
 2210271 ปฏิบัติรวมวง 3
 2210100 กิจกรรมดนตรี
 2210313 การสัมนาตรีคลาสสิก3
 2210211 การฝึกซ้อมวงโยชวาทิต
 2210333 ธุรกิจดนตรี

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

พ.ศ. 2552 – ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษรายวิชาดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ โรงเรียนวัดสุทธิ
 วราราม

พ.ศ. 2553 วิทยากรอบรม ในโครงการ Low Brass Tutor of Thai Youth Orchestra

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5

ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6

ปฏิบัติรวมวง 1

ปฏิบัติรวมวง 2

ปฏิบัติรวมวง 3

ปฏิบัติรวมวง 4

การสัมมนาดนตรีคลาสสิก

ธุรกิจดนตรี

การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต

การฝึกโสตประสาท 1

การฝึกโสตประสาท 2

การฝึกโสตประสาท 3

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล คร.มนัส วัฒนไชยยศ
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2522 การศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
พ.ศ. 2542 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2554 ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

มนัส วัฒนไชยยศ. การศึกษาสไตล์ทำนองเพลงในบทประพันธ์ ของแมนรัตน์ ศรีกรานนท์
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล , 2542.

หนังสือ \ ตำรา \ เอกสารคำสอน \ เอกสารประกอบการสอน

มนัส วัฒนไชยยศ. คีตปฏิภาณสำหรับดนตรีแจ๊ส สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์
ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
มนัส วัฒนไชยยศ. คีตปฏิภาณสำหรับดนตรีแจ๊ส 2 สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3

ประวัติดนตรีแจ๊สยุค Root ถึง Be Bop

ประวัติดนตรีแจ๊ส ยุค Be Bop ถึง ปัจจุบัน

พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 1

พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2

ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1

ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2

การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส

การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส

การควบคุมวิทยานิพนธ์

- 2552 รุจิรา วรพต. การสร้างและหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางจิง จังหวัดสระแก้ว. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2552 สมภาส สุขชนะ. ความต้องการการพัฒนาทักษะความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรีของครูดนตรีในสังกัดสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 2552 สุรรัตน์ ประทุมแก้ว. การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย"จิม" สำหรับวงดนตรีไทย โรงเรียนบำรุงศิษย์ศึกษา อำเภอธำเทิบ จังหวัดชลบุรี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2552 จิรนนท์ วงศ์แหลม. ปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของผู้ปกครองในการเลือกโรงเรียนดนตรีให้แก่บุตรหลาน : กรณีศึกษา โรงเรียนดนตรีมิวสิกคอนเนอร์. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2553 ทรงพล คชเสนี. สภาพการบริหารแขนงเทคโนโลยีดนตรี : กรณีศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 2554 อุทาน บุญเมือง. การสร้างและพัฒนาชุดการสอน เรื่องการปฏิบัติขลุ่ยวงใหญ่เบื้องต้น. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1

สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2

พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 1

พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2

ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1

ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2

การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส

การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส

- ชื่อ-สกุล** นายบรรจง ชลวิโรจน์
- ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- สังกัด** สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ประวัติการศึกษา**
- พ.ศ. 2522 การศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
- พ.ศ. 2542 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา (วัฒนธรรมดนตรี)
มหาวิทยาลัยมหิดล
- สาขาที่เชี่ยวชาญ** ดนตรีตะวันตก
- ผลงานทางวิชาการ**
- วิจัย**
- บรรจง ชลวิโรจน์. อิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตก ที่มีต่อการประพันธ์ทำนองเพลงของ
สมาน กาญจนะผลิน. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา
มหาวิทยาลัยมหิดล , 2542.
- บทความทางวิชาการ**
- บรรจง ชลวิโรจน์. กรรมการตัดสินการขับร้องวงดนตรี. สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย
- หนังสือ \ ตำรา \ เอกสารคำสอน \ เอกสารประกอบการสอน**
- บรรจง ชลวิโรจน์. การประสานเสียง สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2545.
- บรรจง ชลวิโรจน์. เอกสารประกอบการเครื่องลมไม้ 1 สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- บรรจง ชลวิโรจน์. ตำราดนตรีนำรู้ ช่วงชั้นที่ 4 (มัธยมศึกษาปีที่ 4 – 6) สมาคมแห่งประเทศไทย
ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยศูนย์ส่งเสริมคุณภาพชีวิตและสวัสดิการ
- ประสบการณ์สอน**
- ระดับปริญญาตรี**
- ทฤษฎีดนตรีสากล 1
- ทฤษฎีดนตรีสากล 2

การเสนอผลงานดนตรี
 สัมมนาดนตรี
 สวนศาสตร์ทางดนตรี
 จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก
 การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี

ระดับปริญญาโท

ปรัชญาและหลักสูตรดนตรีศึกษา
 ภูมิการดนตรีสำหรับครูดนตรี
 การสอนพื้นฐานดนตรีระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 สัมมนาการสอนดนตรี

ประสบการณ์การสอนอื่นๆ

- 2540 อาจารย์พิเศษรายวิชา สวนศาสตร์ทางดนตรี ภาควิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านจันทร์เกษม
- 2552 วิทยากรบรรยาย “การพัฒนาคู่มือสอนดนตรี” และ “กรรมการตัดสินการขับร้องวงดนตรี” ให้บุคลากรทางดนตรีทั่วประเทศ

การควบคุมวิทยานิพนธ์

- 2552 รุจิรา วรพต. การสร้างและหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางชิง จังหวัดสระแก้ว. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2552 สมภาส สุขชนะ. ความต้องการการพัฒนาทักษะความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรีของครูดนตรีในสังกัดสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 2552 สุรรัตน์ ประทุมแก้ว. การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย“จิม” สำหรับวงดนตรีไทย โรงเรียนบำรุงศิษย์ศึกษา อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

- 2552 จิรนนท์ วงศ์แหลม. ปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของผู้ปกครองในการเลือกโรงเรียนดนตรีให้แก่บุตรหลาน : กรณีศึกษา โรงเรียนดนตรีมิวสิกคอนเนอร์. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2553 ทรงพล กชเสนี. สภาพการบริหารแขนงเทคโนโลยีดนตรี : กรณีศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 2554 อุทาน บุญเมือง. การสร้างและพัฒนาชุดการสอน เรื่องการปฏิบัติห้องวงใหญ่เบื้องต้น. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ทฤษฎีดนตรีสากล 1
- ทฤษฎีดนตรีสากล 2
- ทฤษฎีดนตรีสากล 3
- การเสนอผลงานดนตรี
- สัมมนาดนตรี
- สวนศาสตร์ทางดนตรี
- จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
- การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก
- การวัดและประเมินผลวิชาดนตรี

- ชื่อ-สกุล** นายจิระพันธ์ อ่อนเถื่อน
- ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์
- สังกัด** สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ประวัติการศึกษา**
- พ.ศ. 2549 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- สาขาที่เชี่ยวชาญ** ดนตรีตะวันตก
- ผลงานทางวิชาการ**
- วิจัย**
- จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. การดำรงอยู่ของเพลงพื้นบ้านและคุณลักษณะต่อการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2549.
- บทความทางวิชาการ**
- จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน. รวมบทความวิทยานิพนธ์และงานวิจัยดีเด่น คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549
- การนำเสนอผลงาน**
- “การดำรงอยู่ของเพลงพื้นบ้านและคุณลักษณะต่อการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน” โครงการประชุมนำเสนอผลงานวิจัยดีเด่น ณ ห้องประชุมหลวงพ่อดำ วัดไร่จิงอุปถัมภ์ อาคารศึกษา 3 วันที่ 16 มิถุนายน 2550
- ประสบการณ์สอน**
- ระดับปริญญาตรี**
- ปฏิบัติกิตติาร 1
- ปฏิบัติกิตติาร 2
- ปฏิบัติกิตติาร 3
- ปฏิบัติกิตติาร 4
- ปฏิบัติกิตติาร 5

ปฏิบัติกิตติ์ 6

สัมมนาคนตรีคลาสสิก 1

การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 1

การโฆษณาและประชาสัมพันธ์งานคนตรี

การเสนอผลงานคนตรี

การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี

การควบคุมวิทยานิพนธ์

- 2552 รุจิรา วรพต. การสร้างและหาประสิทธิภาพชุดการสอนวิชาคนตรี เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนบ้านบ่อนางจิง จังหวัดสระแก้ว. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2552 สมภาศ สุขชนะ. ความต้องการการพัฒนาทักษะความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ช่วยสอนคนตรีของครุคนตรีในสังกัดสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 2552 สุรรัตน์ ประทุมแก้ว. การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย“จิม” สำหรับวงคนตรีไทย โรงเรียนบำรุงศิษย์ศึกษา อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2552 จิรนนท์ วงศ์แหลม. ปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของผู้ปกครองในการเลือกโรงเรียนคนตรีให้แก่บุตรหลาน : กรณีศึกษา โรงเรียนคนตรีมิวสิกคอนเนอร์. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- 2553 ทรงพล คชเสนี. สภาพการบริหารแขนงเทคโนโลยีคนตรี : กรณีศึกษาสาขาวิชาคนตรีสาครมหาวิทยลัยราชภัฏจันทรเกษม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 2554 อุทาน บุญเมือง. การสร้างและพัฒนาชุดการสอน เรื่องการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

ปฏิบัติกิตติ์ 1

ปฏิบัติกิตติ์ 2

ปฏิบัติกิตติ์ 3

ปฏิบัติกิจการ 4

ปฏิบัติกิจการ 5

ปฏิบัติกิจการ 6

การแสดงเดี่ยวกลาสสิก 1

การโฆษณาและประชาสัมพันธ์งานดนตรี

การเสนอผลงานดนตรี

การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

สัมมนาดนตรีคลาสสิก

ชื่อ-สกุล	นางสาวมนสิการ พร้อมสุขกุล
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์
สังกัด	สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545	ดุริยางค์ศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. 2548	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2551	กำลังศึกษาคุศฎบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

การนำเสนอผลงาน

เสนอผลงานทางวิชาการ และเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการในงานสัมมนา “The annual Conference of the British for Ethnomusicology” ณ Liverpool John Moores University ประเทศอังกฤษ

เสนอผลงานทางวิชาการในงาน ISME World Conference 2010 จัดโดย International Society for Music Education ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6
- การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2

ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป
การเสนอผลงานดนตรี

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

วิทยากรบรรยายพิเศษหัวข้อ “Perfect Pitch” จัดโดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล ณ ห้อง
แสดงดนตรี ศูนย์การค้าสยามพารากอน

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 3
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง 4
- การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2
- ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป
- การเสนอผลงานดนตรี

ชื่อ-สกุล นายสมภาส สุขชนะ
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543 ครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ. 2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี (ดนตรีศึกษา)
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

สมภาส สุขชนะ. (2552). ความต้องการการพัฒนาทักษะความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ช่วยสอนดนตรี
ของครูดนตรีในสังกัดสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหา
บัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน
สมเด็จเจ้าพระยา.

ประสบการณ์สอน

ระดับปริญญาตรี

การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี
พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง
ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี
การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
เทคโนโลยีทางดนตรี 1
เทคโนโลยีทางดนตรี 2
ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1
การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2
ปรัชญาของดนตรี

ระดับปริญญาโท

2065501 คอมพิวเตอร์ช่วยสอนคนตรี

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

- 2550 วิทยากรอบรมคอมพิวเตอร์คนตรีให้กับครูโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร ในโครงการ
อบรมคนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 2552 อาจารย์พิเศษรายวิชา สวนศาสตร์ทางคนตรี คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- การซ่อมบำรุงอุปกรณ์คนตรี
- พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง
- ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางคนตรี
- การผลิตผลงานทางคนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- เทคโนโลยีทางคนตรี
- ปฏิบัติการบันทึกเสียงคนตรี 1
- การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานคนตรี
- ปฏิบัติการบันทึกเสียงคนตรี 2
- ปรัชญาของคนตรี

ชื่อ-สกุล นายพจน์ ปานช่วย
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
สังกัด สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2542

ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)

สถาบันราชภัฏบ้านเค็จสมเด็จพระยา

พ.ศ. 2553

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขา วัฒนธรรมดนตรี)

มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ

ดนตรีตะวันตก

ผลงานทางวิชาการ**วิจัย**พจน์ ปานช่วย. (2553). **ดนตรีในวิถีชีวิตของชาวอุรุกรลาโวย : การศึกษาทางมานุษยวิทยาการดนตรี**

ณ บ้านสังกาอู๋ ตำบลเกาะลันตาใหญ่ อำเภอกะลันตา จังหวัดกระบี่. วิทยานิพนธ์ศิลป
 ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล สนับสนุนโดยสำนักงาน
 กองทุนสนับสนุน (สกว.) การวิจัย ชุค โครงการวิจัยมหาบัณฑิต การศึกษากลุ่มชาติพันธุ์
 ภาษาในภาวะวิกฤต

การนำเสนอผลงาน

“ดนตรีในวิถีชีวิตของชาวอุรุกรลาโวย : การศึกษาทางมานุษยวิทยาการดนตรีณ บ้านสังกาอู๋ ตำบล
 เกาะลันตาใหญ่ อำเภอกะลันตา จังหวัดกระบี่” การประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิต
 ศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 20 วันที่ 2-3 กุมภาพันธ์ 2554 ณ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
 ศาลายา. (รางวัลผู้นำเสนอผลงานดีเด่น)

ประสบการณ์สอน**ระดับปริญญาตรี**

ปฏิบัติกีตาร์ 3

พื้นฐานดนตรีแจ๊ส

ประวัติดนตรีสมัยนิยมหลัง พ.ศ.2500

ปฏิบัติรวมวง 1

ประวัติดนตรีแจ๊ส ชุค Root ถึง Be bop

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

ปฏิบัติกิจการ 1

ปฏิบัติกิจการ 2

ปฏิบัติกิจการ 3

ปฏิบัติกิจการ 4

สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1

สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2

ประวัติดนตรีแจ๊ส

พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 1

พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2

ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1

ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2

การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส

การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส

ประวัติดนตรีสมัยนิยม

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ชื่อ-สกุล นางวณี ถัดคาถลม
ตำแหน่งทางวิชาการ ครูชำนาญการพิเศษ (ข้าราชการบำนาญ)
สังกัด สาขาวิชาดนตรีตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2522 การศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
 พ.ศ. 2541 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีตะวันตก (ขับร้องสากล)

ผลงานทางวิชาการ

วิจัย

วณี ถัดคาถลม. (2542). การศึกษาประสิทธิภาพของแบบฝึกขับร้องประสานเสียงในรายวิชา
 MSID 102 การ ขับร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยมหิดล. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหา
 บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีมหาวิทาลัยมหิดล.

หนังสือ \ ตำรา \ เอกสารคำสอน \ เอกสารประกอบการสอน

คณะกรรมการจัดทำหนังสือเรียนศิลปศึกษา ศ.101 – ศ.102 (ศิลปะกับชีวิต 1 – 2) ศ.203 ศ.204
 (ศิลปะกับชีวิต 3 – 4) และ ศ.305 ศ.306 (ศิลปะกับชีวิต 5 – 6) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 –
 2 – 3 ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)
 คณะผู้จัดทำหนังสือเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรีตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 พุทธศักราช 2544 กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

ช่วงชั้นที่ 1 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3

ช่วงชั้นที่ 2 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 – 6

ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 3

ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 – 6

ตำแหน่ง ผู้เรียบเรียงและจัดทำต้นฉบับ , บรรณาธิการที่ปรึกษา
 ตรวจสอบแบบเรียนคนตรีสากล – ขับริ่องสากล และแบบเรียนศิลปะกับชีวิต ระดับชั้นมัธยมศึกษาของ
 สำนักพิมพ์เอกชน กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

ประสบการณ์สอน

ผู้ทรงคุณวุฒิ และ อาจารย์พิเศษสอนวิชาขับริ่องสากล และ ขับริ่องประสานเสียงที่สถาบัน
 บัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัย
 ราชภัฏพระนคร และ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง และสอนวิชาเปียโนสำหรับเด็ก
 ขับริ่องสากล และขับริ่องประสานเสียงให้กับโครงการดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
 มหาวิทยาลัยมหิดล สาขา ซิคอนสแควร์

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

วิทยากรอบรมเชิงปฏิบัติการวิชาขับริ่องสากลและขับริ่องประสานเสียงให้ครูดนตรีทั่วประเทศ โดย

สำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) สำนักงานประถมศึกษาแห่งชาติ (สพช.) และครูดนตรี
 มือเปล่า วิทยาลัย ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ประธานคณะกรรมการตัดสินการประกวดขับริ่องประสานเสียงศิลปินรุ่นเยาว์ โครงการศิลปะ
 ร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

คณะกรรมการตัดสินการประกวดขับริ่องประสานเสียงสำนักงานการอุดมศึกษา (สกอ.)

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

ปฏิบัติขับริ่องสากล 4

ปฏิบัติขับริ่องสากล 5

ปฏิบัติขับริ่องสากล 6

ชื่อ-สกุล นายวิจิตร จิตรรังสรรค์
ประวัติการศึกษา
 พ.ศ. 2521 ร.บ. สาขาการปกครอง
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สาขาที่เชี่ยวชาญ คนตรีตะวันตก (การประพันธ์, การเรียบเรียงเสียงประสาน)

ผลงานการประพันธ์และเรียบเรียงดนตรี

2532 เรียบเรียงเสียงประสานเพลงเกียรตินิยม สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม
 บันทึกเสียงโดยวงดุริยางค์เครื่องลมเยาวชน ไทยในความดูแลของมหาวิทยาลัยมหิดล

2533 - 2536 เป็นผู้ผลิตเพลงให้แก่บริษัทคิตา แผ่นเสียงและเทป จำกัด เช่น
 ชุด หม่อมเสก, เฉลียง, เยื่อไม้, COCOJAZZ ฯลฯ

2536 เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงดองล่อน แสดงโดย Asian Youth Symphonic
 Band ณ ประเทศสิงคโปร์

2539-ปัจจุบัน เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ประจำวงดนตรีเฉลิมราชย์ ศาลา
 เฉลิมกรุง

2539 เรียบเรียงเสียงประสานเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม
 บันทึกเสียงโดย The North Texas University Symphonic Band

2541 เรียบเรียงเสียงประสานเพลงAsian Games Display Tune บรรเลงแปรขบวน
 ในการแข่งขันกีฬา Asian Game ครั้งที่ กรุงเทพฯ

2541-2547 เรียบเรียงเสียงประสานเพลงพระราชนิพนธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม
 และวง Big Band จัดทำโดยคณะ กรรมการเอกลักษณ์ของชาติ

ประสบการณ์สอน

2540 - 2545 อาจารย์ชาวไทยประจำวิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ดูแลวิชาทฤษฎี
 และ Ear Training ทั้งระดับมัธยมปลายและระดับปริญญาตรี บรรยายวิชาการเรียบเรียงเพลงในระดับ
 ปริญญา ตรีและระดับปริญญาโท ดูแลควบคุมการฝึกซ้อมและการแสดงของวง Big band ประจำ
 วิทยาลัย

2542 - 2545 อาจารย์พิเศษภาควิชาศิลปนิเทศคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
 สอนวิชา การเรียบเรียงเพลง (Arranging Course)

2546 - ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ คณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สอนวิชาการ เรียบเรียงเพลงสำหรับวงโยธวาทิต (Band arranging) นอกจากนี้เป็น Chief Instructor ประจำ สถาบันดนตรียามาฮ่า บริษัทสยามดนตรียามาฮ่า จำกัด ดูแลการเรียนการสอนในหมวดวิชา ทฤษฎีและ วิชาที่เกี่ยวข้องกับ Band and Orchestra

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

2545 วิทยากรบรรยายวิชาการเขียนเพลงสำหรับวงขับร้องประสานเสียง (Chorus Ensemble มหาวิทยาลัยรังสิต

2541 วิทยากรบรรยายวิชาการเรียบเรียงเพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ในการสัมมนา ของผู้ควบคุมวงดุริยางค์จาก โรงเรียนต่างๆทั่วประเทศจัด โดยคณะมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์

การเรียบเรียงดนตรีวงโยธวาทิต

- ชื่อ-สกุล** นายอิทธิกร กามโซ
- ประวัติการศึกษา**
- พ.ศ. 2547 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านเค็งสมเค็งเจ้าพระยา
- พ.ศ. 2552 ศึกษาต่อระดับมหาบัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขา
การบริหารดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านเค็งสมเค็งเจ้าพระยา
- สาขาที่เชี่ยวชาญ** ดนตรีตะวันตก
- ผลงาน**
- ควบคุมการผลิตผลงานเพลงให้แก่ค่ายเพลงเพลงต่างๆ เช่น บริษัทแกรมมี่
- ประสบการณ์สอน**
- ปฏิบัติคีตาร 4
ปฏิบัติคีตาร 5
ปฏิบัติคีตาร 6
- ประสบการณ์สอนอื่นๆ**
- 2540 - ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษวิชาปฏิบัติคีตารแจ๊ส โรงเรียนดนตรีศศิธิยะ
- ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**
- ปฏิบัติคีตาร 4
ปฏิบัติคีตาร 5
ปฏิบัติคีตาร 6

ชื่อ-สกุล	นางสาวกาญจนา สนวนสุข
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2547	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านเค็จสมเด็จพระยา
พ.ศ. 2552	ศึกษาดำระดับมหาบัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สาขา ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านเค็จสมเด็จพระยา
สาขาที่เชี่ยวชาญ	ดนตรีตะวันตก (ขับร้องสากล)

ประสบการณ์สอน

- ปฏิบัติขับร้องสากล 1
- ปฏิบัติขับร้องสากล 2
- ปฏิบัติขับร้องสากล 3
- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

2549 - ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษวิชาปฏิบัติขับร้องสากล สถาบันดนตรีเคพีเอ็น อคาเดมี่

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- ปฏิบัติขับร้องสากล 1
- ปฏิบัติขับร้องสากล 2
- ปฏิบัติขับร้องสากล 3
- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2

ชื่อ-สกุล

นายครองยศ ศรีเพ็ชร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545

ครุศาสตรบัณฑิต(คนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ

คนตรีตะวันตก (คนตรีโยธาวิชา)

ผลงาน

พ.ศ. 2541 - 2542 หัวหน้าวง SN BAND มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสวนสุนันทา

ประสบการณ์สอน

การออกแบบภาพแปรขบวน

ซอฟต์แวร์สำหรับการเขียนภาพแปรขบวน

ประสบการณ์สอนอื่นๆ

2543 - ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษควบคุมวงโยธาวิชา โรงเรียนวรตน์ศึกษา.

2548 - 2550 อาจารย์พิเศษควบคุมวงโยธาวิชา โรงเรียนสตรีวิเศษวัง

2549 - 2550 อาจารย์พิเศษควบคุมวงโยธาวิชา และออกแบบภาพแปรขบวน โรงเรียน
นวมินทรราชินูทิศ.**ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้**

การออกแบบภาพแปรขบวน

การเขียนภาพแปรขบวนด้วยคอมพิวเตอร์

ภาคผนวก ง

เอกสารสรุปการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

1. กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร

กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร 6 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 ประกอบด้วย ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี และด้านทักษะพิสัย

2. ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา

ปรับปรุงชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา เพื่อบัญญัติให้ถูกต้องตามรากศัพท์ มีรายละเอียด ดังนี้

2.1 ชื่อหลักสูตร จากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เดิมปรับปรุง เป็นหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

2.2 ชื่อปริญญา จากปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) ปรับปรุงเป็น ปริญญา ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

3. ปรัชญาของหลักสูตร

ปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตร จากเดิม “คุณค่าของคนตรี คือคุณค่าแห่งชีวิต” ปรับปรุง แก้ไขเป็น “ดนตรี สร้างคุณค่าของชีวิต” เพื่อให้ได้ใจความเข้าใจง่ายขึ้น

4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ปรับลดจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรจากเดิมไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต เป็น 132 หน่วยกิต

5. โครงสร้างหลักสูตร

ปรับปรุงของสร้างของหลักสูตรจากเดิม ดังนี้

1) หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	96 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ	9 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ	23 หน่วยกิต
2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	59 หน่วยกิต
2.4) กลุ่มวิชาชีพ	5 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
4) หมวดวิชาโท	32 หน่วยกิต

6. รายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ ในกลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน และกลุ่มวิชาชีพ ได้ปรับเปลี่ยนรหัสรายวิชาเลขสี่ตัวเลข ดังนี้

รหัสเดิม 2210___

รหัสใหม่ 2102___

6.1 หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม คือ 30 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา และชื่อวิชา

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา และปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยเป็นรายวิชาที่มีอยู่เดิม

2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา และปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยเป็นรายวิชาที่มีอยู่เดิม

1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา และปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยเป็นรายวิชาที่มีอยู่เดิม

2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)

6.2 หมวดวิชาเฉพาะ

6.2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม 9 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา ชื่อวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และเพิ่มรายวิชาเลือก 1 รายวิชา เพื่อเพิ่มศักยภาพด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากคณะมนุษยศาสตร์ ฯ

ก) รายวิชาบังคับเรียน จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม คือ 3 หน่วยกิต แต่ปรับเปลี่ยนชื่อวิชาที่มีอยู่เดิมโดยปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาและชื่อรายวิชาใหม่

2100101	การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
---------	-----------------------------	----------

ข) รายวิชาบังคับเลือก จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม คือ 6 หน่วยกิต แต่เพิ่มเติมรายวิชาบังคับเลือกใหม่ 1 รายวิชา และปรับเปลี่ยนชื่อวิชาที่มีอยู่เดิมโดยปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาและชื่อรายวิชาใหม่

รายวิชาที่เพิ่มใหม่

2100102	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ	3(2-2-5)
---------	--------------------------	----------

รายวิชาที่ปรับปรุงชื่อและคำอธิบายรายวิชา

2100103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมวลชนในสังคม	3(3-0-6)
---------	------------------------------------	----------

2100104	ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์	3(3-0-6)
---------	-----------------------	----------

2200105	สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
---------	-----------------------	----------

6.2.2 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ ได้แก่ รายวิชาบังคับที่เรียนร่วมกันทุกแขนงวิชาจากเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเนือหารายวิชาบังคับเชิงทฤษฎี จำนวน 20 หน่วยกิต เพิ่มขึ้นจากเดิมจำนวน 23 หน่วยกิต โดยเพิ่มรายวิชาใหม่ 3 รายวิชา

2102117	การฝึกโสตประสาท 1	1(0-2-1)
---------	-------------------	----------

2102118	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
---------	-------------------	----------

2102219	การฝึกโสตประสาท 3	1(0-2-1)
---------	-------------------	----------

6.2.3 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน

1) รายวิชาบังคับ ได้แก่ รายวิชาที่บังคับเรียนร่วมกันทุกแขนงวิชาจากเดิมอยู่ในกลุ่มวิชาเนื้อหาเชิงปฏิบัติ จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม คือ 23 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชา และเพิ่มลครรายวิชา

ก) กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตก 1-7 จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม คือ 12 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา

ข) กลุ่มปฏิบัติศัลยกรรมประกอบแนวทำนอง จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม คือ 4 หน่วยกิต แต่ปรับเปลี่ยนจากรายวิชาที่กำหนดบังคับเลือกเดิม เป็นรายวิชาใหม่ 4 รายวิชา

2102220	ปฏิบัติศัลยกรรมประกอบแนวทำนอง 1	2(0-4-2)
2102317	ปฏิบัติศัลยกรรมประกอบแนวทำนอง 2	2(0-4-2)
2102221	ปฏิบัติศัลยกรรมประกอบแนวทำนอง 3	2(0-4-2)
2102318	ปฏิบัติศัลยกรรมประกอบแนวทำนอง 4	2(0-4-2)

ค) กลุ่มปฏิบัติรวมวง จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม คือ 4 หน่วยกิต แต่ปรับลดรายวิชาที่กำหนดบังคับเลือกกลง 4 รายวิชา

2210371	ปฏิบัติรวมวง 5	1(0-2-1)
2210372	ปฏิบัติรวมวง 6	1(0-2-1)
2210471	ปฏิบัติรวมวง 7	1(0-2-1)
2210472	ปฏิบัติรวมวง 8	1(0-2-1)

2) รายวิชาเลือก จำนวนหน่วยกิตลดลงจากเดิม 43 หน่วยกิต เป็น 39 หน่วยกิต

ก) รายวิชาเลือกกร่วม ได้แก่ รายวิชาเลือกที่เรียนร่วมกันทุกแขนงวิชาโดยลดรายวิชา 11 รายวิชาเพิ่มเติม 1 รายวิชา และเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา จากรายวิชาที่มีอยู่เดิม

รายวิชาที่ลด

2210224	ประวัติคนตรีเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
2210227	ความสัมพันธ์ระหว่างคนตรีไทยกับคนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
2210228	คนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น	3(3-0-6)
2210231	ประวัติเครื่องคนตรี	3(3-0-6)
2210232	คนตรีบำบัด	3(3-0-6)
2210347	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานคนตรี	3(2-2-5)
2210382	คนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)
2210383	การอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง	3(2-2-5)
2210384	โอเปร่าและละครเพลง	3(3-0-6)
2210385	จิตวิทยาคนตรี	3(3-0-6)
2210412	การศึกษาคนตรีเอกเทศ	3(3-0-6)

รายวิชาที่เพิ่ม

2210324	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
---------	------------------------------	----------

รายวิชาที่ปรับเปลี่ยนชื่อ

2102229	สังคีตนิยม (จากรายวิชาดนตรีวิจัภัย)	3(3-0-6)
---------	--	----------

ข) รายวิชาเลือกแขนงวิชา ได้แก่ รายวิชาเลือกในแต่ละแขนงวิชา จำนวน 24 หน่วยกิต

1) กลุ่มการประพันธ์ ปรับลดรายวิชา 1 รายวิชา และปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยสังเคราะห์เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่เดิม 2 รายวิชา (จากรายวิชา รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคกลางถึงยุคโรแมนติก และรายวิชา รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 20) ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่

รายวิชาที่ลด

2210207	ธรรมชาติเครื่องดนตรี	3(3-0-6)
2210307	ดนตรีและการแสดง	3(3-0-6)
2210308	การเรียบเรียงดนตรีสำหรับการขับร้องประสานเสียง	3(3-0-6)
2210309	สัมมนาผลงานเพลง โขนาคาและออร์เคสตรา	3(3-0-6)
2210310	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
2210311	วิเคราะห์รูปแบบดนตรีไทย	3(3-0-6)

รายวิชาที่ปรับเปลี่ยนชื่อ

2102208	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคโรแมนติก ถึงศตวรรษ ที่ 20	3(3-0-6)
---------	--	----------

2) กลุ่มดนตรีคลาสสิก ปรับลดรายวิชา 1 รายวิชา เปลี่ยนชื่อวิชา 2 รายวิชา โดยสังเคราะห์เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่เดิม 2 รายวิชา (จากรายวิชา รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคกลางถึงยุคโรแมนติก และรายวิชา รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 20) ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่

รายวิชาที่ลด

2210207	ธรรมชาติเครื่องดนตรี	3(3-0-6)
---------	----------------------	----------

รายวิชาที่ปรับเปลี่ยนชื่อ

2102327	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีในยุคโรแมนติก ถึงศตวรรษ ที่ 20 3(3-0-6)	
2102402	สัมมนาดนตรีคลาสสิก	(2-2-5)

3) กลุ่มดนตรีโซชาวาทิต ปรับลดรายวิชา 2 รายวิชา ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา จากรายวิชาที่มีอยู่เดิม (ซอฟต์แวร์สำหรับการเขียนภาพแปรขบวน) ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่

รายวิชาที่ลด

2210211	การฝึกซ้อมวงโซชาวาทิต	3(2-2-5)
2210314	การบรรเลงดนตรีสนาม	3(2-2-5)

รายวิชาที่ปรับเปลี่ยนชื่อ

2102333	การเขียนภาพแปรขบวนด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
---------	-----------------------------------	----------

4) กลุ่มดนตรีกลุ่มดนตรีแจ๊ส ปรับลดรายวิชา 1 รายวิชา และปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยสังเคราะห์เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่เดิม 2 รายวิชา (จากรายวิชาประวัติศาสตร์แจ๊สยุค Root ถึง Be Bop และรายวิชาประวัติศาสตร์แจ๊ส ยุค Be Bop ถึง ปัจจุบัน) ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่

รายวิชาที่ลด

2210368	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3	3(3-0-6)
---------	-----------------------	----------

รายวิชาที่ปรับเปลี่ยนชื่อ

2102240	ประวัติศาสตร์แจ๊ส	3(3-0-6)
---------	-------------------	----------

5) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี ปรับลดรายวิชา 2 รายวิชา ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยสังเคราะห์เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่เดิม 2 รายวิชา (จากรายวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี 1 และรายวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี 2) ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่

รายวิชาที่ลด

2210325	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	3(2-2-5)
2210327	ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)

รายวิชาที่ปรับเปลี่ยนชื่อ

2102245	เทคโนโลยีทางดนตรี	3(2-2-5)
---------	-------------------	----------

6) กลุ่มดนตรีสมัยนิยม ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยสังเคราะห์เนื้อหาและคำอธิบายรายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่เดิม 2 รายวิชา (จากรายวิชาประวัติดนตรีสมัยนิยม ก่อน พ.ศ. 2500 และรายวิชาประวัติดนตรีสมัยนิยม หลัง พ.ศ. 2500-ปัจจุบัน) ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่

2102246	ประวัติเพลงไทยสมัยนิยม	3(3-0-6)
---------	------------------------	----------

7) กลุ่มวิชาดนตรีวิทยา ปรับลดรายวิชาในกลุ่มลงจากเดิม 2 รายวิชา

2210223	ดนตรีพื้นบ้านไทย	3(3-0-6)
---------	------------------	----------

2210342	ระบบเสียงดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน	3(3-0-6)
---------	-----------------------------------	----------

8) กลุ่มการสอนดนตรีปรับลดรายวิชาในกลุ่มลงจากเดิม 4 รายวิชาและเพิ่มรายวิชาใหม่ 2 รายวิชา

รายวิชาที่ลด

2210221	กิจกรรมดนตรีสำหรับการศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
---------	--	----------

2210337	การสอนขับร้อง	3(2-2-5)
---------	---------------	----------

2210340	การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับผู้สอนระดับการศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
---------	--	----------

2210409	ปฏิบัติการสอนดนตรีระดับการศึกษาระดับชั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
---------	---	----------

รายวิชาที่เพิ่มใหม่

2102353	จริยธรรมสำหรับครูดนตรี	3(3-0-6)
---------	------------------------	----------

2102408	การวิจัยทางการศึกษา	3(2-2-5)
---------	---------------------	----------

ค) รายวิชาเลือกกลุ่มปฏิบัติรวมวงเลือกและการขับร้องประสานเสียงปรับ

ลดรายวิชาลง 4 รายวิชา

2210373	ปฏิบัติรวมวงเลือก 3	1(0-2-1)
---------	---------------------	----------

2210374	ปฏิบัติรวมวงเลือก 4	1(0-2-1)
---------	---------------------	----------

2210375	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-1)
---------	-----------------------------	----------

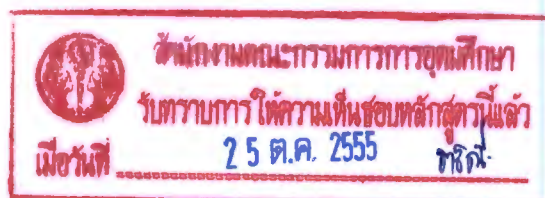
2210376	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4	1(0-2-1)
---------	-----------------------------	----------

**ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก
ระหว่างหลักสูตรเดิมพ.ศ. 2549 และหลักสูตรฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2554**

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>1. ชื่อหลักสูตร ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts in Program Western Music</p>	<p>1. ชื่อหลักสูตร ชื่อภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts in Program Western Music</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนบัญญัติให้ถูกต้องตามรากศัพท์</p>
<p>2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม : ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีสากล)</p>	<p>2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม : ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีตะวันตก) ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนบัญญัติให้ถูกต้องตามรากศัพท์</p>
<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร “คุณค่าของคนตรี คือคุณค่าแห่งชีวิต”</p>	<p>3. ปรัชญาของหลักสูตร “ดนตรี สร้างคุณค่าของชีวิต”</p>	<p>- ปรับปรุง ให้ได้ใจความเข้าใจยิ่งขึ้น</p>
<p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ให้มีความรู้ความสามารถปฏิบัติดนตรีได้อย่างถูกต้อง เทียบเท่ามาตรฐานสากลและเพียงพอที่จะนำมา ประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ 2) ให้มีความรู้ความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาคนตรี 3) ให้เป็นบุคคลที่สามารถปรับตัวเข้ากับเทคโนโลยีและสถานการณ์ต่างๆ ได้ และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 4) ให้เป็นผู้ที่มีทัศนคติที่ดีต่อการประกอบอาชีพคนตรี 	<p>4. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพคนตรี 2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางคนตรี ตามมาตรฐานสากล และใช้ประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ ตลอดจนมีความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาคนตรี 3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางวิชาการและวิชาชีพคนตรีสามารถพัฒนางานที่ดีมีประโยชน์ต่อตนเองและสังคม 4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่างๆ และปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี 5) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ สามารถสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ 	<p>- ปรับปรุงวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
5.จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต	5.จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 132 หน่วยกิต	- จำนวนหน่วยกิตรวม ลดลงจากเดิม
6. โครงสร้างของหลักสูตร	6. โครงสร้างของหลักสูตร	
1) หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน 100 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต 2.2) กลุ่มวิชาเนื้อหา 86 หน่วยกิต 2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต 3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	1) หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ 96 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต 2.2) กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ 23 หน่วยกิต 2.3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 59 หน่วยกิต 2.4) กลุ่มวิชาชีพ 5 หน่วยกิต 3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	- หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม คือ 30 หน่วยกิต แต่ ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบาย รายวิชา และชื่อวิชา - หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนหน่วยกิตลดลงจาก เดิมเหลือ 96 หน่วยกิต และ จัดโครงสร้างกลุ่มวิชาใหม่ - หมวดวิชาเลือกเสรีจำนวน หน่วยกิตเท่าเดิม
7. รายวิชา หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป	7. รายวิชา หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป	
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและทักษะ สารสนเทศ * 3(3-0-6) Thai for Communication and Information Skills 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) English for Communication 2001103 ภาษาเพื่อนบ้านเบื้องต้น 3(3-0-6) Basic Neighboring Language 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1002101 การพัฒนาชีวิตมนุษย์** 3(3-0-6) Human Life Development 2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6) Aesthetic Appreciation	1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต 2001101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น สารสนเทศ * 3(3-0-6) Thai for Communication and Information Retrieval 2001102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) English for Communication 2001103 ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน 3(3-0-6) Neighboring Language and Culture 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต 1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์** 3(3-0-6) Human Behavior Development 2002102 สุนทรียนิยม 3(3-0-6) Aesthetic Appreciation	- ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบาย รายวิชา และชื่อวิชา 1) กลุ่มวิชาภาษาและการ สื่อสาร * ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยปรับปรุงเนื้อหา คำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่เดิม ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่ 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยปรับปรุงเนื้อหา คำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่เดิม ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) Thai and Global Society</p> <p>2003102 ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม*** 3(3-0-6) Resources and Environment</p> <p>4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต และเทคโนโลยี</p> <p>4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Science for Quality of Life</p> <p>4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) Thinking and Decision Making</p> <p>4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5) Integrated Information Technology</p>	<p>3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต</p> <p>2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6) Thai and Global Society</p> <p>2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม*** 3(3-0-6) Natural Resources and Environment</p> <p>4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์ 9 หน่วยกิต และเทคโนโลยี</p> <p>4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Science for Quality of Life</p> <p>4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3(2-2-5) Thinking and Decision Making</p> <p>4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศบูรณาการ 3(2-2-5) Integrated Information Technology</p>	<p>3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ *** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 วิชา โดยปรับปรุงเนื้อหา คำอธิบายรายวิชาที่มีอยู่เดิม ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่ (ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม)</p> <p>4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ไม่มีการเปลี่ยนแปลง</p>
<p>8. รายวิชา กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ</p> <p>บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p>2200101 ภาษาอังกฤษสื่อสารเพื่อชีวิต* 3(3-0-6) Communicative English for Life</p> <p>บังคับเลือก 6 หน่วยกิต</p> <p>2200102 ภาษาไทยเพื่อการเรียนรู้และ การจัดการความรู้* 3(3-0-6) Thai for Learning skill and knowledge management</p> <p>2100103 พื้นฐานทางสังคมศาสตร์* 3(3-0-6) Fundamental Social</p> <p>2200104 ศิลปะกับความเป็นมนุษย์* 3(3-0-6) Art in Humanity</p>	<p>8. รายวิชา กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ</p> <p>บังคับเรียน 3 หน่วยกิต</p> <p>2100101 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อชีวิต* 3(3-0-6) Reading English for Life</p> <p>บังคับเลือก 6 หน่วยกิต</p> <p>2100102 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ** 3(2-2-5) English for General Presentation</p> <p>2100103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารมวลชน ในสังคม* 3(3-0-6) Thai for conceptual communication in society</p> <p>2100104 ศิลปะเพื่อพัฒนามนุษย์* 3(3-0-6) Art in Humanity</p> <p>2100105 สังคมศาสตร์เพื่อชีวิต* 3(3-0-6) Social Sciences for life</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>* ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา โดย ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบาย รายวิชาที่มีอยู่เดิม ปรับปรุง เป็นรายวิชาใหม่ เพื่อให้ สอดคล้องกับการนำไปใช้ ในชีวิตประจำวัน</p> <p>** เพิ่มรายวิชาบังคับเลือก 1 รายวิชาเพื่อเพิ่มศักยภาพ ด้านภาษาอังกฤษของนิสิต ที่สำเร็จการศึกษาจากคณะ มนุษยศาสตร์ ฯ</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
9. รายวิชา กลุ่มวิชาเนื้อหาบังคับ(ทฤษฎี)20หน่วยกิต 2201102 ทฤษฎีคณิตศาสตร์ตะวันตก 1 3(3-0-6) 2201201 ทฤษฎีคณิตศาสตร์ตะวันตก 2 3(3-0-6) 2201202 ทฤษฎีคณิตศาสตร์ตะวันตก 3 3(3-0-6) 2201203 ประวัติคณิตศาสตร์ตะวันตกโดยสังเขป3(3-0-6) 2201204 รูปแบบการวิเคราะห์คณิตศาสตร์ตะวันตกเบื้องต้น 3(3-0-6) 2201205 คอมพิวเตอร์คณิตศาสตร์ขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) 2201452 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพคณิตศาสตร์ 2(90)	9. รายวิชา กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ 23 หน่วยกิต 2102101 ทฤษฎีคณิตศาสตร์ตะวันตก 1 3(3-0-6) 2102201 ทฤษฎีคณิตศาสตร์ตะวันตก 2 3(3-0-6) 2102202 ทฤษฎีคณิตศาสตร์ตะวันตก 3 3(3-0-6) 2102102 ประวัติคณิตศาสตร์ตะวันตกโดยสังเขป 3(3-0-6) 2102117 การฝึกโสตประสาท 1* 1(0-2-1) 2102118 การฝึกโสตประสาท 2* 1(0-2-1) 2102219 การฝึกโสตประสาท 3* 1(0-2-1) 2102217 รูปแบบการวิเคราะห์คณิตศาสตร์ตะวันตกเบื้องต้น 3(3-0-6) 2102218 คอมพิวเตอร์คณิตศาสตร์ขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) 2102410 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพคณิตศาสตร์ 2(1-3-2)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - จำนวนหน่วยกิตเพิ่มขึ้น จากเดิม 20 หน่วยกิต เป็น 23 หน่วยกิต * เพิ่มรายวิชาใหม่ 3 รายวิชา เพื่อเพิ่มศักยภาพ และทักษะในเชิงวิชาชีพ คณิต
10. รายวิชา กลุ่มวิชาเนื้อหา 23 หน่วยกิต 1) กลุ่มปฏิบัติการเครื่องลมไม้ 2210151 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2) 2210152 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2) 2210251 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2) 2210252 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) 2210351 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2) 2210352 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)	10. รายวิชา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (บังคับ) 23 หน่วยกิต 1) กลุ่มปฏิบัติการเครื่องลมไม้ 2102103 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2) 2102104 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2) 2102203 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2) 2102204 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) 2102303 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2) 2102304 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม 12 หน่วยกิต แต่ปรับปรุง เนื้อหาค่าอธิบายรายวิชาทุก รายวิชา
2) กลุ่มปฏิบัติการเครื่องทองเหลือง 2210153 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2) 2210154 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2) 2210253 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2) 2210254 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2) 2210353 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2) 2210354 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)	2) กลุ่มปฏิบัติการเครื่องทองเหลือง 2102105 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2) 2102106 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2) 2102205 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2) 2102206 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2) 2102305 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2) 2102306 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม 12 หน่วยกิต แต่ปรับปรุง เนื้อหาค่าอธิบายรายวิชาทุก รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>3) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล</p> <p>2210155 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)</p> <p>2210156 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)</p> <p>2210255 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)</p> <p>2210256 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)</p> <p>2210355 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)</p> <p>2210356 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4-2)</p>	<p>3) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล</p> <p>2102107 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)</p> <p>2102108 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)</p> <p>2102207 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)</p> <p>2102208 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)</p> <p>2102307 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)</p> <p>2102308 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4-2)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม</p> <p>12 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา</p>
<p>4) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์</p> <p>2210157 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2)</p> <p>2210158 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2)</p> <p>2210257 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2)</p> <p>2210258 ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2)</p> <p>2210357 ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2)</p> <p>2210358 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2)</p>	<p>4) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์</p> <p>2102109 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2)</p> <p>2102110 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2)</p> <p>2102209 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2)</p> <p>2102210 ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2)</p> <p>2102309 ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2)</p> <p>2102310 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม</p> <p>12 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา</p>
<p>5) กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด</p> <p>2210159 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)</p> <p>2210160 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)</p> <p>2210259 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)</p> <p>2210260 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)</p> <p>2210359 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)</p> <p>2210360 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6 2(0-4-2)</p>	<p>5) กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด</p> <p>2102111 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)</p> <p>2102112 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)</p> <p>2102211 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)</p> <p>2102212 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)</p> <p>2102311 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)</p> <p>2210312 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 6 2(0-4-2)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม</p> <p>12 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา</p>
<p>6) กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล</p> <p>2210161 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2)</p> <p>2210162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2)</p> <p>2210261 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2)</p> <p>2210262 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2)</p> <p>2210361 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2)</p> <p>2210362 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2)</p>	<p>6) กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล</p> <p>2102113 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2)</p> <p>2102114 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2)</p> <p>2102213 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2)</p> <p>2102214 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2)</p> <p>2102313 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2)</p> <p>2102314 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม</p> <p>12 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>7) กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ</p> <p>2210163 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)</p> <p>2210164 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)</p> <p>2210263 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)</p> <p>2210264 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)</p> <p>2210363 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)</p> <p>2210364 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)</p>	<p>7) กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ</p> <p>2102115 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)</p> <p>2102116 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)</p> <p>2102215 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)</p> <p>2102216 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)</p> <p>2102315 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)</p> <p>2102316 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>- จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม 12 หน่วยกิต แต่ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายรายวิชาทุกรายวิชา</p>
<p>8) กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม บังคับเรียน 4 หน่วยกิต</p> <p>22101__ปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม 1 2(0-4-2) ให้เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติคีธบอร์ค 1 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติคีธบอร์คให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 1</p> <p>22101__ปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม 2 2(0-4-2) ให้เลือกเรียนรายวิชาปฏิบัติคีธบอร์ค 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติคีธบอร์คให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 2</p>	<p>8) กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม บังคับเรียน 4 หน่วยกิต</p> <p>2102220 ปฏิบัติคีธบอร์คประกอบ แนวทำนอง 1* 2(0-4-2)</p> <p>2102317 ปฏิบัติคีธบอร์คประกอบ แนวทำนอง 2 * 2(0-4-2)</p> <p>2102221 ปฏิบัติคีธบอร์คประกอบ แนวทำนอง 3 * 2(0-4-2)</p> <p>2102318 ปฏิบัติคีธบอร์คประกอบ แนวทำนอง 4 * 2(0-4-2)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>* ปรับปรุงเนื้อหาคำอธิบายและชื่อวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่เดิมเป็นรายวิชาใหม่ 4 รายวิชาเพื่อประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในวิชาชีพ</p>
<p>9) กลุ่มปฏิบัติรวมวง บังคับเลือก 4 หน่วยกิต</p> <p>2210171 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)</p> <p>2210172 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)</p> <p>2210271 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)</p> <p>2210272 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)</p> <p>2210371 ปฏิบัติรวมวง 5 * 1(0-2-1)</p> <p>2210372 ปฏิบัติรวมวง 6 * 1(0-2-1)</p> <p>2210471 ปฏิบัติรวมวง 7 * 1(0-2-1)</p> <p>2210472 ปฏิบัติรวมวง 8 * 1(0-2-1)</p>	<p>9) กลุ่มปฏิบัติรวมวง บังคับเรียน 4 หน่วยกิต</p> <p>2102222 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)</p> <p>2102223 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)</p> <p>2102301 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)</p> <p>2102302 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>* จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม แต่ลดรายวิชา จำนวน 4 รายวิชา (ปฏิบัติรวมวง 5-8) เนื่องจากไม่ได้จัดไว้ในแผนการศึกษา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
10) กลุ่มการเสนอผลงานคนตรี 3 หน่วยกิต 2210451 การเสนอผลงานคนตรี 3(2-2-5)	10) กลุ่มการเสนอผลงานคนตรี 3 หน่วยกิต 2102409 การเสนอผลงานคนตรี 3(2-2-5)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา
11. รายวิชาเลือก 20 หน่วยกิต 1) รายวิชาเลือกที่เรียนร่วม 2210224 ประวัติคนตรีเชิงปฏิบัติ* 3(3-0-6) 2210225 สุนทรียศาสตร์ทางคนตรี 3(3-0-6) 2210226 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(3-0-6) 2210227 ความสัมพันธ์ระหว่างคนตรีไทย กับคนตรีตะวันตก * 3(3-0-6) 2210228 คนตรีและความเกี่ยวข้องกับ ศิลปะแขนงอื่น* 3(3-0-6) 2210229 คนตรีวิทัศน์** 3(3-0-6) 2210230 ปรัชญาของคนตรี 3(3-0-6) 2210231 ประวัติเครื่องคนตรี* 3(3-0-6) 2210232 คนตรีบำบัด* 3(3-0-6) 2210233 วิทยาศาสตร์การคนตรี 3(3-0-6) 2210234 การจัดการวงคนตรี 3(3-0-6) 2210347 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงาน คนตรี * 3(2-2-5) 2210380 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5) 2210381 สัมมนาคนตรี 3(3-0-6) 2210382 คนตรีร่วมสมัย* 3(3-0-6) 2210383 การอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง* 3(2-2-5) 2210384 โอเปร่าและละครเพลง* 3(3-0-6) 2210385 จิตวิทยาคนตรี* 3(3-0-6) 2210386 สุนทรียศาสตร์ทางคนตรี 3(3-0-6) 2210412 การศึกษาคคนตรีเอกเทศ* 3(3-0-6)	11. รายวิชาเลือก 20 หน่วยกิต 1) รายวิชาเลือกที่เรียนร่วม 2102224 ปรัชญาของคนตรี 3(3-0-6) 2102225 วิทยาศาสตร์การคนตรี 3(3-0-6) 2102226 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(3-0-6) 2102227 สุนทรียศาสตร์ทางคนตรี 3(3-0-6) 2102228 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ตามสมัยนิยม 3(2-2-5) 2102229 สังคีตนิยม** 3(3-0-6) 2102230 การบรรเลงคนตรีสนาม 3(2-2-5) 2102321 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5) 2102322 สุนทรียศาสตร์ทางคนตรี 3(3-0-6) 2102323 สัมมนาคนตรี 3(3-0-6) 2102324 การเรียบเรียงคนตรี ประกอบสื่อ*** 3(2-2-5)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา - ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา * ลครายวิชา 10 รายวิชา ** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยปรับปรุง เนื้อหาและคำอธิบาย รายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่ เดิม ปรับปรุงเป็นรายวิชา ใหม่ *** เพิ่มเติมรายวิชา 1 รายวิชาโดยย้ายมาจากกลุ่ม รายวิชาเลือกแขนงวิชาการ ประพันธ์เพลง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
<p>2) รายวิชาเลือกแขนงวิชา</p> <p>กลุ่มการประพันธ์</p> <p>2210206 การประพันธ์เพลง 1 3(3-0-6)</p> <p>2210207 ธรรมชาติเครื่องดนตรี* 3(3-0-6)</p> <p>2210208 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ในยุคคลาสสิกและโรแมนติก** 3(3-0-6)</p> <p>2210301 การประพันธ์เพลง 2 3(3-0-6)</p> <p>2210302 การประพันธ์เพลง 3 3(3-0-6)</p> <p>2210303 การประสานเสียงแบบโครมาติก 3(3-0-6)</p> <p>2210304 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ในยุคศตวรรษที่ 20** 3(3-0-6)</p> <p>2210305 เคนเตอร์พอยต์ 3(3-0-6)</p> <p>2210306 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับ วงดุริยางค์ 3(3-0-6)</p> <p>2210307 คนตรีและการแสดง* 3(3-0-6)</p> <p>2210308 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับ การขับร้องประสานเสียง* 3(3-0-6)</p> <p>2210309 สัมมนาผลงานเพลงโซนาตา และออร์เคสตรา 3(3-0-6)</p> <p>2210310 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ* 3(2-2-5)</p> <p>2210311 วิเคราะห์รูปแบบดนตรีไทย* 3(3-0-6)</p> <p>2210401 สัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง 3(3-0-6)</p>	<p>2) รายวิชาเลือกแขนงวิชา</p> <p>กลุ่มการประพันธ์</p> <p>2102231 การประพันธ์เพลง 1 3(3-0-6)</p> <p>2102232 การประพันธ์เพลง 2 3(3-0-6)</p> <p>2102233 เคนเตอร์พอยต์ 3(3-0-6)</p> <p>2102325 การประพันธ์เพลง 3 3(3-0-6)</p> <p>2102326 การประสานเสียงแบบโครมาติก 3(3-0-6)</p> <p>2102327 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ในยุคโรแมนติกถึงศตวรรษที่ 20** 3(3-0-6)</p> <p>2102328 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับ วงดุริยางค์ 3(3-0-6)</p> <p>2102401 สัมมนาผลงานการประพันธ์เพลง 3(3-0-6)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>* ลดรายวิชา 7 รายวิชา</p> <p>** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยสังเคราะห์ เนื้อหาและคำอธิบาย รายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่ เดิม 2 รายวิชาปรับปรุงเป็น รายวิชาใหม่</p>
<p>กลุ่มดนตรีคลาสสิก</p> <p>2210207 ธรรมชาติเครื่องดนตรี* 3(3-0-6)</p> <p>2210208 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ในยุคคลาสสิกและโรแมนติก** 3(3-0-6)</p> <p>2210209 สัมมนาดนตรีคลาสสิก 1** 3(3-0-6)</p> <p>2210265 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 1 2(0-4-2)</p>	<p>กลุ่มดนตรีคลาสสิก</p> <p>2102234 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 1 2(0-4-2)</p> <p>2102235 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2 2(0-4-2)</p> <p>2102236 การอำนวยเพลงคลาสสิก 2(2-2-5)</p> <p>2102326 การประสานเสียงแบบโครมาติก 3(3-0-6)</p>	<p>- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา</p> <p>* ลดรายวิชา 1 รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
2210266 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2 2(0-4-2) 2210303 การประสานเสียงแบบโครมาติก 3(3-0-6) 2210312 สัมมนาดนตรีคลาสสิก 2** 3(3-0-6) 2210313 สัมมนาดนตรีคลาสสิก 3** 3(2-1-6) 2210365 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 3 2(0-4-2) 2210366 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 4 2(0-4-2)	2182327 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ในยุคโรแมนติกถึงศตวรรษที่20** 3(3-0-6) 2102329 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 3 2(0-4-2) 2102330 การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 4 2(0-4-2) 2102402 สัมมนาดนตรีคลาสสิก ** 3(3-0-6)	** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 2 รายวิชาโดยสังเคราะห์ เนื้อหา คำอธิบายรายวิชา จากรายวิชาที่มีอยู่เดิม ปรับปรุงเป็นรายวิชาใหม่
กลุ่มโยชวาทิต 2210210 หลักการ โยชวาทิต 3(3-0-6) 2210211 การฝึกซ้อมวงโยชวาทิต* 3(2-2-5) 2210212 รูปแบบดนตรีซิมโฟนิคแบนด์ 3(3-0-6) 2210314 การบรรเลงดนตรีสนาม * 3(2-2-5) 2210315 เครื่องกระทบสำหรับวงโยชวาทิต 3(2-2-5) 2210316 การออกแบบภาพแปรขบวน 3(2-2-5) 2210317 ซอฟต์แวร์สำหรับการเขียนภาพ แปรขบวน ** 3(2-2-5) 2210318 การอำนวยเพลงวงโยชวาทิต 3(2-2-5) 2210319 การเรียบเรียงดนตรีโยชวาทิต 3(3-0-6) 2210402 การบริหารวงโยชวาทิต 3(3-0-6)	กลุ่มโยชวาทิต 2102237 รูปแบบวงซิมโฟนิค 3(3-0-6) 2102238 หลักการ โยชวาทิต 3(3-0-6) 2102239 การออกแบบภาพแปรขบวน 3(2-2-5) 2102331 เครื่องกระทบสำหรับวงโยชวาทิต 3(2-2-5) 2102332 การบริหารวงโยชวาทิต 3(3-0-6) 2102333 การเขียนภาพแปรขบวน ด้วยคอมพิวเตอร์ ** 3(2-2-5) 2102334 การอำนวยเพลงวงโยชวาทิต 3(2-2-5) 2102403 การเรียบเรียงดนตรีโยชวาทิต 3(3-0-6)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา * ลดรายวิชา 2 รายวิชา ** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยปรับปรุง เนื้อหาและคำอธิบาย รายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่ เดิม ปรับปรุงเป็นรายวิชา ใหม่
กลุ่มดนตรีแจ๊ส 2210267 ตั้งคืดปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 3(2-2-5) 2210367 ตั้งคืดปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 3(2-2-5) 2210368 ตั้งคืดปฏิภาณแบบแจ๊ส 3* 3(2-2-5) 2210214 ประวัติดนตรีแจ๊สยุค Root ถึง Be Bop** 3(3-0-6) 2210324 ประวัติดนตรีแจ๊สยุคBe Bop ถึง ปัจจุบัน** 3(3-0-6) 2210213 พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 1 3(3-0-6) 2210320 พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2 3(3-0-6)	กลุ่มดนตรีแจ๊ส 2102240 ประวัติดนตรีแจ๊ส ** 3(3-0-6) 2102241 ตั้งคืดปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 3(2-2-5) 2102242 พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 1 3(2-2-5) 2102335 พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2 3(2-2-5) 2102336 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 3(3-0-6) 2102337 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 3(3-0-6) 2102338 ตั้งคืดปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 3(2-2-5) 2102404 การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส 3(3-0-6)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา * ลดรายวิชา 1 รายวิชา ** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยสังเคราะห์ เนื้อหา และ คำอธิบาย รายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่ เดิม 2 รายวิชาปรับปรุงเป็น รายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
2210321 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 ** 3(3-0-6)		
2210322 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 ** 3(3-0-6)		
2210323 การเรียบเรียงเสียงประสาน ดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)		
2210403 การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ส 3(3-0-6)		
กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	
2210215 การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี 3(2-2-5)	2102243 การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี 3(2-2-5)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา
2210216 พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง 3(2-2-5)	2102244 พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง 3(2-2-5)	
2210325 ระบบบันทึกและประมวลผล ข้อมูลทางดนตรี* 3(2-2-5)	2102245 เทคโนโลยีทางดนตรี ** 3(2-2-5)	* ลดรายวิชา 2 รายวิชา
2210326 การผลิตผลงานทางดนตรี ด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)	2102339 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี3(2-2-5)	** ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยสังเคราะห์ เนื้อหาและคำอธิบาย รายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่ เดิม 2 รายวิชาปรับปรุงเป็น รายวิชาใหม่
2210327 ปฏิบัติดนตรีอิเล็กทรอนิกส์* 3(2-2-5)	2102340 การผลิตผลงานทางดนตรี ด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)	
2210328 เทคโนโลยีทางดนตรี 1** 3(2-2-5)	2102341 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 3(2-2-5)	
2210329 เทคโนโลยีทางดนตรี 2 ** 3(2-2-5)	2102342 อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)	
2210330 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 3(2-2-5)	2102405 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี2 3(2-2-5)	
2210347 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี3(2-2-5)		
2210404 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี2 3(2-2-5)		
2210405 อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)		
กลุ่มดนตรีสมัยนิยม	กลุ่มดนตรีสมัยนิยม	
2210217 ประวัติดนตรีสมัยนิยมก่อน พ.ศ. 2500* 3(3-0-6)	2102246 ประวัติเพลงไทยสมัยนิยม * 3(3-0-6)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา
2210218 ประวัติดนตรีสมัยนิยมหลัง พ.ศ. 2500-ปัจจุบัน* 3(3-0-6)	2102247 กฎหมายธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)	* ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา 1 รายวิชา โดยสังเคราะห์ เนื้อหาและคำอธิบาย รายวิชาจากรายวิชาที่มีอยู่ เดิม 2 รายวิชาปรับปรุงเป็น รายวิชาใหม่
2210219 กฎหมายธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)	2102248 การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม 3(3-0-6)	
2210331 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม 3(3-0-6)	2102343 ธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)	
2210332 การเรียบเรียงเพลงสมัยนิยม 3(3-0-6)	2102344 การโฆษณาและประชาสัมพันธ์งานดนตรี 3(3-0-6)	
2210333 ธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)	2102345 การเอ็นเตอร์เทน 3(2-2-5)	
	2102346 การเขียนวิจารณ์งานดนตรี 3(3-0-6)	
	2102406 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม 3(3-0-6)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
2210334 การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ งานคนตรี 3(3-0-6) 2210406 การเอ็นเตอร์เทน 3(2-2-5) 2210407 การเขียนวิจารณ์งานคนตรี 3(3-0-6)		
กลุ่มคนตรีวิทยา 2210222 พื้นฐานคนตรีวิทยา 3(3-0-6) 2210223 คนตรีพื้นบ้านไทย* 3(3-0-6) 2210341 ระบบการแบ่งหมวดหมู่เครื่องคนตรี 3(3-0-6) 2210342 ระบบเสียงคนตรีไทย และคนตรีพื้นบ้าน* 3(3-0-6) 2210343 ทฤษฎีคนตรีไทย 3(3-0-6) 2210344 คนตรีเอเชียตะวันออกและเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6) 2210345 สัมมนาคนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6) 2210346 การจัดเก็บระบบข้อมูลคนตรี 3(3-0-6) 2210410 การศึกษาคนตรีภาคสนาม 3(2-2-5) 2210411 หลักการเขียนคนตรีนิพนธ์ 3(3-0-6)	กลุ่มคนตรีวิทยา 2102249 พื้นฐานคนตรีวิทยา 3(3-0-6) 2102250 ระบบการแบ่งหมวดหมู่เครื่องคนตรี 3(3-0-6) 2102251 ทฤษฎีคนตรีไทย 3(3-0-6) 2102347 การจัดเก็บระบบข้อมูลคนตรี 3(3-0-6) 2102348 คนตรีเอเชียตะวันออกและเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6) 2102349 สัมมนาคนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6) 2102350 หลักการเขียนคนตรีนิพนธ์ 3(3-0-6) 2102407 การศึกษาคนตรีภาคสนาม 3(2-2-5)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา * ลดรายวิชา 2 รายวิชา
กลุ่มการสอนคนตรี 2210220 จิตวิทยาสำหรับครูคนตรี 3(3-0-6) 2210221 กิจกรรมคนตรีสำหรับการศึกษา ขั้นพื้นฐาน * 3(2-2-5) 2210335 คนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก 3(2-2-5) 2210336 การเรียบเรียงคนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0-6) 2210337 การสอนขับร้อง* 3(2-2-5) 2210338 การวัดและประเมินผลวิชาคนตรี 3(3-0-6) 2210339 นวัตกรรมทางคนตรี 3(2-2-5)	กลุ่มการสอนคนตรี 2102252 จิตวิทยาสำหรับครูคนตรี 3(3-0-6) 2102253 คนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหว สำหรับเด็ก 3(2-2-5) 2102254 การเรียบเรียงคนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0-6) 2102351 การสอนคนตรี 3(2-2-5) 2102352 นวัตกรรมทางคนตรี 3(2-2-5) 2102353 จริยธรรมสำหรับครูคนตรี ** 3(3-0-6) 2102354 การวัดและประเมินผลวิชาคนตรี 3(3-0-6) 2102408 การวิจัยทางการศึกษา** 3(2-2-5)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา * ลดรายวิชา 4 รายวิชา ** เพิ่มรายวิชาใหม่ 2 รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	สิ่งที่ปรับปรุง
2210340 การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับผู้สอน ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน* 3(2-2-5) 2210408 การสอนดนตรี 3(2-2-5) 2210409 ปฏิบัติการสอนดนตรีระดับ การศึกษาขั้นพื้นฐาน* 3(2-2-5)		
3) ปฏิบัติรวมวงเลือกและขับร้องประสานเสียง 2210273 ปฏิบัติรวมวงเลือก 1 1(0-2-1) 2210274 ปฏิบัติรวมวงเลือก 2 1(0-2-1) 2210275 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1) 2210276 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1) 2210373 ปฏิบัติรวมวงเลือก 3* 1(0-2-1) 2210374 ปฏิบัติรวมวงเลือก 4* 1(0-2-1) 2210375 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3* 1(0-2-1) 2210376 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4* 1(0-2-1)	3) ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง และรวมวงเลือก 2102255 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1) 2102256 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1) 2102319 ปฏิบัติรวมวงเลือก 1 1(0-2-1) 2102320 ปฏิบัติรวมวงเลือก 2 1(0-2-1)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา * ปรับลดรายวิชา จำนวน 4 รายวิชา
12. กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต 2210453 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5(450)	12. กลุ่มวิชาชีพ 5 หน่วยกิต 2102411 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5(450)	- ปรับเปลี่ยนรหัสวิชา
13. หมวดวิชาโท ไม่มีในหลักสูตร	13. หมวดวิชาโท เรียน 32 หน่วยกิต กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ 17 หน่วยกิต 2102101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6) 2102201 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6) 2102102 ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป 3(3-0-6) 2102201 รูปแบบการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตกเบื้องต้น 3(3-0-6) 2102202 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) 2102117 การฝึกโตดประสาท 1* 1(0-2-1) 2102118 การฝึกโตดประสาท 2* 1(0-2-1)	สำหรับนิสิต นักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จเจ้าพระยาสาขาวิชา อื่น ที่เลือกเรียนวิชาโท ดนตรีตะวันตก ให้เลือก เรียนรายวิชาที่มีเนื้อหา เสริม / สัมพันธ์กับวิชาเอก ภายใต้นโยบายของ อาจารย์ที่ปรึกษา / อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หมายเหตุ
	<p>10. รายวิชาในกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน 15 หน่วยกิต บัณฑิตเรียน 12 หน่วยกิต</p> <p>* ก. กลุ่มปฏิบัติดนตรี เรียน 6 หน่วยกิต</p> <p>1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้</p> <p>2102103 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)</p> <p>2102104 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p>2102203 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p> <p>2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง</p> <p>2102105 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)</p> <p>2102106 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)</p> <p>2102205 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)</p> <p>3) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล</p> <p>2102107 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)</p> <p>2102108 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)</p> <p>2102207 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)</p> <p>4) กลุ่มปฏิบัติกีตาร์</p> <p>2102109 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2)</p> <p>2102110 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2)</p> <p>2102209 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2)</p> <p>5) กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด</p> <p>2102111 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)</p> <p>2102112 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)</p> <p>2102211 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)</p> <p>6) กลุ่มปฏิบัติขั้วร้องสากล</p> <p>2102113 ปฏิบัติขั้วร้องสากล 1 2(0-4-2)</p> <p>2102114 ปฏิบัติขั้วร้องสากล 2 2(0-4-2)</p> <p>2102213 ปฏิบัติขั้วร้องสากล 3 2(0-4-2)</p>	<p>*ให้เรียนรายวิชาในกลุ่ม ปฏิบัติต่อไปนี้ เพียงกลุ่มเดียว 3 รายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หมายเหตุ
	<p>* ข. กลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบแนวทำนอง เรียน 4 หน่วยกิต</p> <p>2102220 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 1 2(0-4-2)</p> <p>2102317 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 2 2(0-4-2)</p> <p>2102221 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 3 2(0-4-2)</p> <p>2102318 ปฏิบัติคีย์บอร์ดประกอบ แนวทำนอง 4 2(0-4-2)</p> <p>ค. กลุ่มปฏิบัติรวมวง เรียน 2 หน่วยกิต</p> <p>2102222 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)</p> <p>2102223 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)</p> <p>บังคับเลือก 3 หน่วยกิต</p> <p>2102224 ปรัชญาของคนตรี 3(3-0-6)</p> <p>2102225 วิทยาศาสตร์การดนตรี 3(3-0-6)</p> <p>2102323 สัมมนาคนตรี 3(2-2-5)</p>	<p>* ให้เลือกเรียนวิชา ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ประกอบแนวทำนอง 1 และปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ประกอบแนวทำนอง 2 ยกเว้นผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติ เครื่องคีย์บอร์ดเป็นวิชาเอก ให้เลือกเรียนวิชาปฏิบัติ คีย์บอร์ดประกอบแนว ทำนอง 3 และปฏิบัติ คีย์บอร์ดประกอบแนว ทำนอง 4</p>

ภาคผนวก จ

- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550
- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๐

.....

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐”

ข้อ ๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษา ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“สภา” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นิสิต” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“นักศึกษา” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใด

ที่ไม่ใช่นิสิต

ข้อ ๕ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า "D" ถ้านิสิต นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน "E" ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น "PS" กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน "E" สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า "C" ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น "F" นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือให้เข้ารับการฝึกอบรมแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๖ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๗ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น "P"

ข้อ ๘ การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (๒ ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน ๑๐ ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ ๑๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน "I" ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นค่าหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นค่าหารเฉลี่ย

(๓) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น "Au"

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

(๑) มีความประพฤติดี

(๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียน

เพิ่ม

(๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๔) มีเวลาเรียน ไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

(๕) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๘ ภาค การศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียน หลักสูตร ๔ ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่ เกิน ๑๒ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ซึ่งให้เป็นที่ไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้น ๆ

ข้อ ๑๒ การพ้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะพ้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาค เรียนที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๒) ผลการเรียนได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๓) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) มีสภาพเป็นนิสิตครบ ๔ ปี ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี และครบ ๘ ปีติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และครบ ๑๐ ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี และขาด คุณสมบัติตามข้อ ๑๐.๓ ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อผลการประเมินได้ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๔ กรณีหลักสูตร ๒ ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๘ กรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังไม่ได้ระดับ คะแนนสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า " C " ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ หรือ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ การนับจำนวนภาคเรียนให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ ๑๓ เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่า ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๕ หรือตาม ระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้น ๆ

ข้อ ๑๔ นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับ ผลการเรียน " E " หรือ " F " ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัย พิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๕ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร ๔ ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๒) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตร โดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า "C" หรือ ไม่ได้ "PS" ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ "F" ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน "D" ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๔) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๒ ปีและไม่เกิน ๑๔ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

ข้อ ๑๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๐

(ลงชื่อ) พรชัย มาตังคสมบัติ

(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สำเนาถูกต้อง
ลงชื่อ.....



ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. 2549

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยจึงวาง
ระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการ โอนหรือเทียบ โอนผลการ
เรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป
บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการ โอนหรือเทียบ โอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา
ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ให้ระเบียบนี้

“นิสิต” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่างๆ ของมหาวิทยาลัย

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตร
ของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจาก
หลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตร
สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของ
มหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ
การศึกษาคามอรรถศาสตร์ การฝึกอบรม หรือประสบการณ์ทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอ
ยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย
หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ 4 รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน
10 ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม
หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ 5 ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(1) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษา แล้วกลับมาเข้า
ศึกษาใหม่

(2) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(3) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(4) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ 6 เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(1) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างใดอย่างหนึ่ง

(2) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา

(3) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามาโดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(4) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

ข้อ 7 ผู้มีสิทธิ์ได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(1) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(2) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(3) ผู้ที่ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(4) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (3) และ (4) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ 8 เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(1) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่า

(2) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(3) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ 4 และข้อ 8 (1) มาพิจารณา

(4) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(5) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้นับชั่งไว้ในระบบการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ " P " ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ 8 (3) ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ 9 ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 10 การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(1) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคเรียน

(2) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคเรียน

(3) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ 5 (1) ให้นับเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ 5 (2), (3) และ (4) ให้นับจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ 11 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นิสิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ 12 การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน คือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 14 ผู้ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ 15 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 29 ธันวาคม 2549

(ลงชื่อ) พระชัย มาดิ่งคสมบัติ

(ศาสตราจารย์พระชัย มาดิ่งคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก ฉ

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552
- ประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ. ๒๕๕๒

ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ หมวด ๖ มาตรฐานและการประกันคุณภาพการศึกษา มาตรา ๔๗ กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วยระบบการประกันคุณภาพภายในและระบบการประกันคุณภาพภายนอก จึงเห็นสมควรให้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่าง ๆ เพื่อให้การจัดการศึกษามุ่งสู่เป้าหมายเดียวกันในการผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในคราวประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ จึงออกประกาศไว้ดังนี้

๑. ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒”

๒. ให้ใช้ประกาศนี้สำหรับการกำหนดเป้าหมายของการจัดการศึกษาเพื่อให้บัณฑิตมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในทุกระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชา และให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

๓. วัตถุประสงค์

เพื่อเป็นกรอบมาตรฐานให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา ให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และเพื่อประโยชน์ต่อการรับรองมาตรฐานคุณวุฒิในระดับอุดมศึกษา

๔. กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกอบด้วย

๔.๑ ระดับคุณวุฒิ ได้แก่

ระดับที่ ๑ อนุปริญญา (๓ ปี)

ระดับที่ ๒ ปริญญาตรี

ระดับที่ ๓ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

ระดับที่ ๔ ปริญญาโท

ระดับที่ ๕ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

ระดับที่ ๖ ปริญญาเอก

๔.๒ คุณภาพของบัณฑิตทุกระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชาต่าง ๆ ต้องเป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดและต้องครอบคลุมอย่างน้อย ๕ ด้าน คือ

- (๑) ด้านคุณธรรม จริยธรรม
- (๒) ด้านความรู้
- (๓) ด้านทักษะทางปัญญา
- (๔) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- (๕) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สำหรับสาขา/สาขาวิชาที่เน้นทักษะทางปฏิบัติต้องเพิ่มมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

โดยมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของแต่ละระดับคุณวุฒิและลักษณะของหลักสูตรอย่างน้อยต้องเป็นไปตามที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดไว้ในแนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

๔.๓ ชื่อปริญญา จำนวนหน่วยกิต ระยะเวลาในการศึกษา และการเทียบโอนผลการเรียนรู้ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

๕. ให้คณะกรรมการการอุดมศึกษานำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติไปพัฒนามาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาต่าง ๆ ของแต่ละระดับคุณวุฒิ เพื่อสถาบันอุดมศึกษาได้ใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนเพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตที่ผลิตในสาขา/สาขาวิชาของระดับคุณวุฒิเดียวกันมีมาตรฐานที่เทียบเคียงกันได้ทั้งในระดับชาติและระดับสากล

๖. ให้สถาบันอุดมศึกษาพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิตามระดับคุณวุฒิของแต่ละสาขา/สาขาวิชา โดยจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และดำเนินการจัดการเรียนการสอนตลอดจนการวัดและการประเมินผลเพื่อให้มั่นใจว่าบัณฑิตมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามข้อ ๔.๒

๗. ให้สถาบันอุดมศึกษาพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร โดยมีตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพของหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และเกณฑ์การประเมินตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยมาตรฐานคุณวุฒิตามระดับคุณวุฒิของสาขา/สาขาวิชานั้น ๆ

๘. ให้สถาบันอุดมศึกษาจัดให้มีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องอย่างน้อยทุก ๆ ๕ ปี

๙. ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเผยแพร่หลักสูตรที่ดำเนินการได้มาตรฐานตามประกาศนี้ต่อสาธารณะตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๑๐. ให้สถาบันอุดมศึกษาพัฒนาหลักสูตรที่จะรับนักศึกษาใหม่เป็นครั้งแรกตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นไปตามประกาศนี้ สำหรับหลักสูตรที่เปิดสอนอยู่แล้วต้องปรับปรุงให้สอดคล้องกับประกาศนี้ภายในปีการศึกษา ๒๕๕๕

๑๑. ให้คณะกรรมการการอุดมศึกษากำกับ ดูแล ติดตามและประเมินผลการจัดการศึกษา เพื่อให้การจัดการศึกษาเป็นไปอย่างมีคุณภาพและมาตรฐานตามเจตนารมณ์ของประกาศนี้

๑๒. ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒



(นายจรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ



ประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ. ๒๕๕๒

เพื่ออนุวัติให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และมติคณะกรรมการการอุดมศึกษาในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๒ เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๒ จึงออกประกาศแนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ ไว้ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการการอุดมศึกษาจะเสนอมาตรฐานคุณวุฒิของแต่ละระดับและสาขา/สาขาวิชาซึ่งครอบคลุมหัวข้อต่าง ๆ ตามแบบ มคอ.๑ ท้ายประกาศนี้ เพื่อให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรต่อไป

๒. ให้สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ ได้สองวิธี ดังนี้

๒.๑ ใช้ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาของระดับคุณวุฒินั้น เป็นแนวทางในการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร

๒.๒ ใช้ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เป็นแนวทางในการพัฒนา/ปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรกรณีที่กระทรวงศึกษาธิการยังมิได้ประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาของระดับคุณวุฒินั้น

๓. ให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน โดยครอบคลุมหัวข้อต่าง ๆ ตามแบบ มคอ.๒ มคอ.๓ และ มคอ.๔ ท้ายประกาศนี้

๔. ให้สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนดระบบและกลไกของการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร และต้องอนุมัติหลักสูตรซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน

๕. ให้สถาบันอุดมศึกษาเสนอหลักสูตรซึ่งสภาสถาบันอุดมศึกษาอนุมัติให้เปิดสอนแล้วให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วันนับแต่สภาสถาบันอุดมศึกษาอนุมัติ

๖. ให้สถาบันอุดมศึกษาบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตมีคุณลักษณะตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชานั้น ๆ หรือกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ กรณีที่กระทรวงศึกษาธิการยังมิได้ประกาศมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาของระดับคุณวุฒินั้น ๆ และชำระไว้ซึ่งคุณภาพมาตรฐานดังกล่าว โดยดำเนินการ ดังนี้

- ๖.๑ พัฒนาอาจารย์ทั้งด้านวิชาการ วิธีการสอนและวิธีการวัดผลอย่างต่อเนื่อง
- ๖.๒ จัดสรรทรัพยากรเพื่อการเรียนการสอนและการวิจัยให้เพียงพออย่างมีคุณภาพ รวมทั้งอาจประสานกับสถาบันอุดมศึกษาและ/หรือหน่วยงานอื่นเพื่อใช้ทรัพยากรร่วมกันในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ
- ๖.๓ จัดให้มีการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ในทุกๆ ด้าน ตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตรนั้นๆ
- ๖.๔ จัดให้มีการรายงานผลการจัดการศึกษาเป็นรายวิชา ประสพการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ทุกภาคการศึกษา และเป็นรายหลักสูตรทุกปีการศึกษา โดยมีหัวข้อตามแบบ มคอ.๕ มคอ.๖ และ มคอ.๗ ตามลำดับที่แนบท้ายประกาศนี้
- ๖.๕ ติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง และรายงานผลการจัดการศึกษาต่อสภาสถาบันอุดมศึกษาทุกปีการศึกษา
- ๖.๖ ประเมินหลักสูตรเพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องอย่างน้อยทุกๆ ๕ ปี
๗. ให้สถาบันอุดมศึกษาประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องทุกหลักสูตร โดยดำเนินการดังนี้
- ๗.๑ กำหนดตัวบ่งชี้และเกณฑ์การประเมินที่สะท้อนการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
- ๗.๒ ดำเนินการประกันคุณภาพภายใน ตามระบบประกันคุณภาพภายในของหลักสูตร
- ๗.๓ รายงานผลการดำเนินการต่อสภาสถาบันอุดมศึกษา คณะกรรมการการอุดมศึกษา และสาธารณะ
- ๗.๔ นำผลการประเมินมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและทันสมัยอยู่เสมอ
๘. ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเผยแพร่หลักสูตรใหม่/ปรับปรุงที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เมื่อสถาบันอุดมศึกษาได้เปิดสอนไปแล้วอย่างน้อยครึ่งระยะเวลาของหลักสูตรตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้
- ๘.๑ เป็นหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากสภาสถาบันอุดมศึกษา ก่อนเปิดสอนและได้แจ้งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รับทราบภายใน ๓๐ วันนับแต่สภาสถาบันอุดมศึกษาอนุมัติหลักสูตรนั้น
- ๘.๒ ผลการประเมินคุณภาพภายในตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตรซึ่งสอดคล้องกับการประกันคุณภาพภายในจะต้องมีคะแนนเฉลี่ยระดับดีขึ้นไปต่อเนื่องกัน ๒ ปี นับตั้งแต่เปิดสอนหลักสูตรที่ได้พัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เว้นแต่หลักสูตรใดที่มาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชาได้กำหนดตัวบ่งชี้และ/หรือเกณฑ์การประเมินเพิ่มเติม ผลการประเมินคุณภาพจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชานั้นๆ กำหนด จึงจะได้รับการเผยแพร่ กรณีหลักสูตรใดมีครึ่งระยะเวลาของหลักสูตร ๑ ปี หรือน้อยกว่าให้พิจารณาผลการประเมินคุณภาพภายในของปีแรกที่เปิดสอนด้วยหลักเกณฑ์เดียวกัน

๘.๓ หลักสูตรใดที่ไม่ได้รับการเผยแพร่ ให้สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการปรับปรุงตามเงื่อนไขที่คณะกรรมการการอุดมศึกษาจะกำหนดจากผลการประเมินต่อไป

๘.๔ กรณีหลักสูตรใดได้รับการเผยแพร่แล้ว สถาบันอุดมศึกษาจะต้องกำกับดูแลให้มีการรักษาคุณภาพให้มีมาตรฐานอยู่เสมอ โดยผลการประเมินคุณภาพภายในต้องมีคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับดีขึ้นไป หรือเป็นไปตามที่มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชานั้นกำหนดทุกปีหลังจากได้รับการเผยแพร่ หากต่อมาปรากฏว่าผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาใดไม่เป็นไปตามที่กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อพิจารณาถอนการเผยแพร่หลักสูตรนั้น จนกว่าสถาบันอุดมศึกษานั้นจะได้มีการปรับปรุงตามเงื่อนไขของคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๘. คณะกรรมการการอุดมศึกษาจะติดตามการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติอย่างต่อเนื่อง กรณีที่พบว่าไม่เป็นไปตามแนวทางที่กำหนด ให้มีการปรับปรุงตามเงื่อนไขของคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๐. ขั้นตอนการดำเนินการและรายละเอียดที่เกี่ยวข้องปรากฏในเอกสารกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และแนวทางการปฏิบัติที่แนบท้ายประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๒



(ศาสตราจารย์วิจารณ์ พานิช)

ประธานกรรมการ

คณะกรรมการการอุดมศึกษา

ภาคผนวก ช

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการ
พัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๐๔๒ / 2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

ด้วยคณะกรรมการและสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จะดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาต่าง ๆ ให้เป็นไปตาม
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีคุณภาพและได้มาตรฐานตามแนวนโยบายการ
พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการอุดมศึกษาตามที่กำหนดในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ในส่วนที่เกี่ยวกับ
มาตรฐานการอุดมศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาสู่การปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม

เพื่อให้การดำเนินการประชุมพัฒนาหลักสูตรดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์
จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

1. รศ.ดร.สุพล	วุฒิเสน	ประธานกรรมการ
2. ผศ.ทองเอน	สุนสวัสดิ์	รองประธาน
3. ผศ.ดร.สุภารัตน์	ชาญเลขา	กรรมการ
4. ผศ.สมชาย	รัศมี	กรรมการ
5. รศ.ดร.วรรณวดี	ชัยชาญกุล	กรรมการ
6. ผศ.พิษณุ	บางเขียว	กรรมการ
7. อาจารย์ศิริกาญจน์	โพธิ์เขียว	กรรมการ
8. อาจารย์สุทิพย์พร	โชติรัตน์ศักดิ์	กรรมการ
9. ผศ.ลาวัลย์	ฟุ้งขจร	กรรมการ
10. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมมา	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำแนะนำ คำปรึกษา และสนับสนุนเชิงนโยบาย

คณะกรรมการอำนวยการ

1. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมมา	ประธาน
2. ผศ.ดร.อัครวิทย์	เรืองรอง	รองประธาน
3. ผศ.ดร.พนอเนือง	สุทัศน์ ณ อยุธยา	กรรมการ
5. อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	กรรมการ
7. อาจารย์สุภินทิพย์	ผาสุขดี	กรรมการ
9. อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	กรรมการ
11. ผศ.พรทิพย์	นิธิชนวิวัฒน์	กรรมการ
13. อาจารย์ขวัญฤณา	วัจนรัตน์	กรรมการ
4. ผศ.ดร.ชลลดา		พงศ์พัฒนา โยธิน
6. อาจารย์ชุตพล		เจริญริน
8. อาจารย์พูนสุข		กุหลาบวงษ์
10. อาจารย์นิตยา		รุ่งสมัย
12. อาจารย์ ดร.กุลสิรินทร์ ใจจริง		
14. อาจารย์วรุณรัตน์		คนชื่อ

15. อาจารย์วินดา	นุ่นเจริญ	กรรมการ	16. อาจารย์พิบูลย์	วิฑูรย์ปัญญากุล	กรรมการ
17. อาจารย์วรรณรุ่ง	มณีอินทร์	กรรมการ	18. อาจารย์ ดร.มงคล	สมกิตติกันนท	กรรมการ
19. น.ส.พรวิภา	เสื่อสมิง	กรรมการและเลขานุการ			

- หน้าที่
1. กำหนดนโยบายแผนการดำเนินงาน จัดหาและให้การสนับสนุนด้านงบประมาณ
 3. จัดทำเอกสารหลักสูตรเพื่อเตรียมการจัดประชุม
 4. ติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน
 5. ดำเนินการจัดประชุมวิพากษ์หลักสูตร

คณะกรรมการดำเนินงานจัดทำหลักสูตร

1. สาขาวิชาภาษาไทย

1. อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	ประธาน
2. ผศ.ดร.ลินดา	เกษมจมา	กรรมการ
3. ผศ.พิชญ	บางเขียว	กรรมการ
4. ผศ.ดร.อัครวิทย์	เรืองรอง	กรรมการ
5. อาจารย์สิริรัช	เอี่ยมสอาด	กรรมการ
6. อาจารย์ป้าณิสรา	เบ็ญมุกดา	กรรมการ
7. อาจารย์ธรรณพร	หงษ์ทอง	กรรมการและเลขานุการ
วิทยาการวิพากษ์หลักสูตร		
1. รศ.ประยูร	ทรงศิลป์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผศ.ดร.ธเนศ	เวศร์ภาดา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ผศ.ชวลิต	ผู้ภักดี	ผู้ทรงคุณวุฒิ

2. สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

1. อาจารย์ขวัญนภา	วังนรัตน์	ประธาน
2. รศ.ดร.วรรณวดี	ชัยชาญกุล	กรรมการ
3. รศ.มุกดา	พิภพลาภอนันต์	กรรมการ
4. ผศ.ดร.พนอเนื่อง	สุทัศน์ ฅ อยุธยา	กรรมการ
5. ผศ.เผด็จ	กำคำ	กรรมการ
6. ผศ.ทวีชัย	มงคลเคหา	กรรมการ
7. อาจารย์สุภรณ์	ธรรมรักษ์	กรรมการ
8. อาจารย์เบญจพร	พิรุฬห์ฤทธิ์	กรรมการ
9. อาจารย์สุทิพย์พร	โชติรัตนศักดิ์	กรรมการ
10. อาจารย์อรุณวรรณ	เปลี่ยนเรืองศิลป์	กรรมการ
11. อาจารย์ปัทมา	เดชะสุวรรณ	กรรมการ
12. MS. Ana	Camaligan	กรรมการ
13. Mr.Brian	Hodge	กรรมการ

14. Mr. Johannes Leonardus van der Veer		กรรมการ
15. อาจารย์วรัญญา วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	กิตติพงษ์วัฒนชัย	กรรมการและเลขานุการ
1. ดร.นิสสัย	แก้วแสนไชย	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร.วิไล	ตั้งจิตสมคิด	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. สาขาวิชาภาษาจีน		
1. อาจารย์ ดร.กุลสตรีนทร์	ใจจริง	ประธาน
2. อาจารย์ฐิติกานต์	ชูประดิษฐ์	กรรมการ
3. อาจารย์ Bo Jia Fu		กรรมการ
4. อาจารย์ Liang de zhang		กรรมการ
5. อาจารย์นงนุช วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	ทิ้งในธรรมะ	กรรมการและเลขานุการ
1. ศ.ดร.ประพิณ	มโนมัยวิบูลย์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ดร.ฉานนท์	สุทธรวีร์กุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ดร.ภูมินรินทร์	เลิศอมร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น		
1. ผศ.พรทิพย์	นิธิชนวิวัฒน์	ประธาน
2. MS. Shiori	Yamamoto	กรรมการ
3. อาจารย์พรเพ็ญ วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	ตั้งเตรียมจิตมั่น	กรรมการและเลขานุการ
1. ผศ.หทัยรัตน์	ทรรพวสุ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผศ.ศุณิศา	ธรรมมาวิวัฒน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. คุณอรอนงค์	ค่ายทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
5. สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์และบรรณารักษศาสตร์		
1. อาจารย์วรุณรัตน์	คนชื้อ	ประธาน
2. อาจารย์ศิริกาญจน์	โพธิ์เขียว	กรรมการ
3. ผศ.ประภาพรรณ	หิรัญวัชรพฤกษ์	กรรมการ
4. ผศ.จิราภรณ์	หนูสวัสดิ์	กรรมการ
5. ผศ.ดร.ชลลดา วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร	พงศ์พัฒน์ โยธิน	กรรมการและเลขานุการ
1. รศ.ฉวีวรรณ	คูหาภินันท์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร.จุมพจน์	วณิชกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ

6. สาขาวิชาดนตรีไทย

1. อาจารย์อัมรินทร์	แรงเพชร	ประธาน
2. ผศ.ดร.ศุภารัตน์	ชาญเลขา	ประธาน
3. ผศ. โคม	สว่างอารมณ์	กรรมการ
4. อาจารย์รังสรรค์	บัวทอง	กรรมการและเลขานุการ
วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร		
1. รศ.ณรงค์ชัย	ปิฎกรัตน์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. อาจารย์อนันต์	สพฤกษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

7. สาขาวิชาดนตรีสากล

1. อาจารย์พูนสุข	กุหลาบวงษ์	ประธาน
2. รศ.มนัส	วิวัฒน์ไชยยศ	กรรมการ
3. ผศ.บรรจง	ชลวิโรจน์	กรรมการ
4. อาจารย์อนุรักษ์	บุญแจ่ม	กรรมการ
5. อาจารย์เอกชัย	พูนทรัพย์	กรรมการ
6. อาจารย์สุขนิษฐ์	สะสมสิน	กรรมการ
7. อาจารย์มนสิการ	พร้อมสุขกุล	กรรมการ
8. อาจารย์จีระพันธ์	อ่อนเดือน	กรรมการและเลขานุการ
วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร		
1. รศ.ดร.สุชาติ	แสงทอง	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดร. โกวิท	จันทร์ศิริ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

8. สาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง

1. อาจารย์วินิตา	นุ้มเจริญ	ประธาน
2. อาจารย์จันทนา	รังรักษ์	กรรมการ
3. อาจารย์ฉัญฐพล	อมรศักดิ์	กรรมการ
4. อาจารย์ฤทัยรัตน์	บัวทิพย์	กรรมการและเลขานุการ
วิทยากรวิพากษ์หลักสูตร		
1. ผศ.ประเสริฐศรี	ธรรมวิหาร	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ดร. ไพโรจน์	ทองคำสุก	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รศ.ดร.ชมนาด	กิจจันทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

9. สาขาวิชาศิลปกรรม

1. อาจารย์วราภรณ์	มณีอินทร์	ประธาน
2. รศ.พีระพงษ์	กุลพิศาล	กรรมการ
3. รศ.สมชาย	พรหมสุวรรณ	กรรมการ

4. ผศ.กุลนิษัฏ	สอนวิทย์	กรรมการ
5. อาจารย์มนพัทธ์	พวงขุนเทียน	กรรมการ
6. อาจารย์วิสิทธิ์	โพธิวัฒน์	กรรมการ
7. อาจารย์พัทธนันท์	วรรณพงษ์ศิริ	กรรมการ
6. อาจารย์สุธาทิพย์	หอมสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิทาศาสตร์หลักสูตร

1. รศ.ดร.ศุภกรณ์	ศิษุพันธุ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. อาจารย์ธนาพร	เจียรกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. อาจารย์เพชรมน	เกิดสุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

10. สาขาวิชาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา

1. อาจารย์สุภินทิพย์	ผาสุคดี	ประธาน
2. ผศ.ทองเอม	สุนัสวัสดิ์	กรรมการ
3. อาจารย์เต็มดวง	ศรีธัญญาพงศ์	กรรมการ
4. อาจารย์ระพีพรรณ	ภูผาพันธ์พงษ์ คัมภรัตน์	กรรมการ
5. อาจารย์ประยงค์	อ่อนดา	กรรมการ
6. อาจารย์วิเชียร	เส้นทอง	กรรมการ
7. อาจารย์ ดร.มงคล	สมกิตติกานนท์	กรรมการ
3. อาจารย์สุนทร	ทวีถาวรสวัสดิ์	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิทาศาสตร์หลักสูตร

1. ผศ.กวี	วรกวิน	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. ผศ.สุพิศวง	ธรรมพันทา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ผศ.เกื้อกุล	ยีนงอนันต์	ผู้ทรงคุณวุฒิ

11. สาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์

1. อาจารย์นิตยา	รุ่งสมัย	ประธาน
2. ผศ.ณัฐพล	บุญยพิพัฒน์	กรรมการ
3. อาจารย์ ดร.ดวงรัตน์	กมลโบล	กรรมการ
4. อาจารย์ ดร.สุรศักดิ์	โตประสิทธิ์	กรรมการ
5. อาจารย์สุวินัย	เกิดทับทิม	กรรมการ
6. ผศ.มาลินี	ธีรอภิศักดิ์กุล	กรรมการ
7. อาจารย์วรินรำไพ	สารกุล	กรรมการ
8. อาจารย์บูรณจิตร	แก้วศรีมล	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิทาศาสตร์หลักสูตร

1. ศ.ดร.จรัส	สุวรรณมาลา	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. รศ.ดำรงศักดิ์	จันท	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รท.พัทร ไรค์ม	อุณสุวรรณ	ผู้ทรงคุณวุฒิ

12. สาขาวิชานิติศาสตร์

1. อาจารย์พิบูลย์	วิทยุรย์ปัญญากุล	ประธาน
2. อาจารย์จักรพงษ์	กังวาน โสภณ	กรรมการ
3. อาจารย์พัฒนวิภา	อานัญจวนิชย์	กรรมการ
4. อาจารย์ชนินทร์	มณีคำ	กรรมการ
5. อาจารย์จตุพล	เจริญรัตน์	กรรมการและเลขานุการ

วิทยาการวิพากษ์หลักสูตร

1. นายเข้มชัย	ชุตินวงศ์	ผู้ทรงคุณวุฒิ
2. นายวินัย	คำรงค์มงคลกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. นายเจษฎา	อนุจารี	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ

- หน้าที่
1. รับนโยบายจากคณะกรรมการอำนวยการ และวางแผนการดำเนินงาน
 2. พัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)
 2. ประสานงานวิทยาการพิจารณาและวิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) โดยส่งหลักสูตรฉบับปรับปรุงที่ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์ระดับสาขาแล้ว ภายในวันที่ 31 มีนาคม 2554
 3. ร่วมประชุมวิพากษ์และพัฒนาหลักสูตรรวมทุกสาขาวิชาในวันที่ 26 เมษายน 2554 และส่งหลักสูตรฉบับแก้ไขปรับปรุงที่ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์แล้ว ภายในวันที่ 6 พฤษภาคม 2554
 4. ประชุมนำเสนอหลักสูตรที่ปรับปรุงแก้ไขฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 20 พฤษภาคม 2554
 5. จัดทำรูปเล่มส่งคณะเพื่อนำเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ

กรรมการฝ่ายรับลงทะเบียน

	1. ผศ.ดร. อัครวิทย์	เรื่องรอง	ประธาน	
	2. น.ส. พรวิภา	เสื่อสมิง	รองประธาน	
3. นายชิตพล	พงศ์พรสกุล	กรรมการ	4. น.ส. ณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์ กรรมการ
5. น.ส. รุ่งนภา	คงพารา	กรรมการ	6. นายสินธุ์ไชย	คันสกุลชัยสันติ กรรมการ
7. น.ส. อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ	8. นายสุเมธ	บุญเขียว กรรมการ
9. น.ส. กัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการและเลขานุการ		

- หน้าที่
1. จัดทำทะเบียนรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ
 2. ประสานงานกับวิทยาการเพื่อจัดทำเอกสารประกอบการสัมมนา
 3. จัดทำเอกสารและเตรียมวัสดุอุปกรณ์แจกแก่ผู้เข้าร่วมประชุมในวันวิพากษ์หลักสูตร

กรรมการฝ่ายพิธีการ

	1. อาจารย์วัชรินทร์	จิตคงคา	ประธาน	
2. ผศ.ดร. ชลลดา	พงศ์พัฒน์ โยธิน	กรรมการ	3. ผศ.ดร. อัครวิทย์	เรื่องรอง กรรมการ

- หน้าที่
1. จัดทำโครงการ กำหนดการประชุม ค่ากล่าวรายงาน ค่ากล่าวเปิดงาน
 2. จัดเตรียมของที่ระลึกสำหรับวิทยาการและแขกผู้มีเกียรติ
 3. เป็นพิธีกรดำเนินรายการ

คณะกรรมการฝ่ายสถานที่ สวัสดิการ และโสตทัศนูปกรณ์

	1. อาจารย์จตุพล	เจริญรัตน์	ประธาน		
2. น.ส.กัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการ	3. นายจิตพล	พงศ์พรสกุล	กรรมการ
3. น.ส.ณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์	กรรมการ	4. น.ส.รุ่งนภา	คงพารา	กรรมการ
5. น.ส.อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ	6. นายอนุชา	หมั่นเดช	กรรมการ
7. นายสุเมธ	บุญเขียว	กรรมการ	8. นายอุคร	หลักทอง	กรรมการ
9. นางรัชนี	วงษ์ศรี	กรรมการ	10. นางเบญจมาภรณ์	มุงคุณคำขาว	กรรมการ
11. นางพะวันนา	ชยมชัย	กรรมการ	12. นางสงบ	เพชรรอด	กรรมการ
13. นางบุญชู	ชะสวัสดิ์	กรรมการ	14. นายคมกฤษ	บัวแก้ว	กรรมการ
15. นายสินธุ์ไชย	คันสกุลชัยสันติ	กรรมการและเลขานุการ			

หน้าที่

1. จัดทำป้ายต้อนรับหน้าห้องประชุมและบนเวที และจัดทำป้ายชื่อวิทยากร
2. จัดเตรียมสถานที่สำหรับการประชุมทั้งในและนอกสถานที่
3. จัดเตรียมโสตทัศนูปกรณ์ในห้องประชุม. บันทึกเสียง บันทึกภาพ ตลอดการประชุม
4. ประสานงาน รับ-ส่ง วิทยากร
5. จัดเตรียมอาหารว่างและอาหารกลางวันสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ

กรรมการฝ่ายงบประมาณและการเงิน

	1. ผศ.ดร.พนอเนื่อง	สุทัศน์ ณ อยุธยา	ประธาน		
2. น.ส.กัญญา	แก้วประดิษฐ์	กรรมการ	3. น.ส.รุ่งนภา	คงพารา	กรรมการ
หน้าที่					

1. วางแผนงบประมาณและดำเนินการเบิกจ่ายให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลัง
2. ยืมเงินทศรองจ่าย

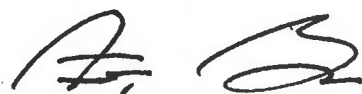
กรรมการฝ่ายประเมินผล

	1. ผศ.ดร.ชวลดา	พงศ์พัฒนโยธิน	ประธาน		
2. น.ส.ณัฐกาญจน์	รัตนพันธ์	กรรมการ	3. น.ส.อารีย์	รุ่งแสง	กรรมการ
4. นายอุคร	หลักทอง	กรรมการ			
หน้าที่					

1. จัดทำและเก็บรวบรวมแบบประเมินผลการดำเนินงาน
2. วิเคราะห์ข้อมูลและจัดทำรายงานผลเสนอมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทริภา ดิลกสัมพันธ์)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	คำอธิบาย	รหัสวิชา	ชื่อวิชา
2102213	ปฏิบัติขับร้องสากล 3	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102114	ปฏิบัติขับร้องสากล 2
2102214	ปฏิบัติขับร้องสากล 4	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102213	ปฏิบัติขับร้องสากล 3
2102313	ปฏิบัติขับร้องสากล 5	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102214	ปฏิบัติขับร้องสากล 4
2102314	ปฏิบัติขับร้องสากล 6	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102313	ปฏิบัติขับร้องสากล 5
2102116	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102115	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1
2102215	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102116	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2
2102216	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102215	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3
2102315	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102216	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4
2102316	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102315	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5
2102317	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ประกอบแนวทำนอง 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102220	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ประกอบแนวทำนอง 1
2102221	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ประกอบแนวทำนอง 3	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102317	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ประกอบแนวทำนอง 2
2102318	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ประกอบแนวทำนอง 4	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102221	ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ประกอบแนวทำนอง 3
2102223	ปฏิบัติรวมวง 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102222	ปฏิบัติรวมวง 1
2102301	ปฏิบัติรวมวง 3	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102223	ปฏิบัติรวมวง 2
2102302	ปฏิบัติรวมวง 4	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102301	ปฏิบัติรวมวง 3
2102232	การประพันธ์เพลง 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102231	การประพันธ์เพลง 1
2102325	การประพันธ์เพลง 3	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102232	การประพันธ์เพลง 2
2102235	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102234	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 1
2102329	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 3	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102235	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 2
2102330	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 4	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102329	การแสดงเดี่ยวคลาสสิก 3
2102338	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102241	สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
2102335	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102242	พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 1
2102337	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102336	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1
2102405	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102341	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1
2102256	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102255	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
2102320	ปฏิบัติรวมวงเลือก 2	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102319	ปฏิบัติรวมวงเลือก 1
2102411	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี	วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	2102410	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรี