



มคอ.2

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย

Bachelor of Music

Program in Thai Music

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

คำนำ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) เป็นหลักสูตรปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554) โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ภายในประกอบด้วยสาระ 8 หมวด ได้แก่ หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตรหมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผล หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผล นักศึกษาหมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร และหมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้ปรับปรุงรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 พร้อมสอดแทรกเนื้อหาเพื่อส่งเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตด้านดนตรีที่มีคุณลักษณะ คือ นักดนตรีไทยรุ่นใหม่ ผู้สร้างสรรค์องค์ความรู้ที่มีคุณภาพสู่สากลบนรากฐานของความเป็นไทย

ภาควิชาดนตรีไทย

วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	2
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	3
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ กับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	87
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	88

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	89
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา	89
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	89
3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบ มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา	99
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา	117
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	117
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา	117
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	118
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	119
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	119
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	119
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	120
1. การกำกับมาตรฐาน	120
2. บัณฑิต	120
3. นิสิตนักศึกษา	120
4. อาจารย์	121
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	121
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	123
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	123
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร	125
1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน	125
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	125
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	125
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร	126
ภาคผนวก	127
ภาคผนวก ก ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	128
ภาคผนวก ข ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	139
ภาคผนวก ค ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ	165

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ	196
ภาคผนวก จ เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร และตารางเปรียบเทียบ เนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร	198
ภาคผนวก ฉ รายงานวิพากษ์หลักสูตร	203
ภาคผนวก ช เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรและตารางเปรียบเทียบ เนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร	206
ภาคผนวก ซ การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมง ในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา	239
ภาคผนวก ฌ ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	242

**หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
คณะ	วิทยาลัยการดนตรี
ภาควิชา	ดนตรีไทย
สาขาวิชา	ดนตรีไทย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	25491741102088
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ	Bachelor of Music Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
ชื่อย่อภาษาไทย	ดศ.บ. (ดนตรีไทย)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Music (Thai Music)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.M. (Thai Music)

3. วิชาเอก -

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยเป็นภาษาหลัก

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับทั้งนิสิตนักศึกษาไทย และต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะได้รับปริญญาตรีวิทยาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
เพื่อการอาชีพ พ.ศ.2554

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

กำหนดเปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560

สภาวิชาการเห็นชอบหลักสูตรในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่ 1/2560 วันที่ 5 มกราคม พ.ศ.2560

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 2/2560

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักดนตรีไทย

8.2 นักวิชาการดนตรี

8.3 นักประพันธ์ ผู้ควบคุมวงดนตรี

8.4 ผู้บริหารหรือผู้ประกอบการธุรกิจด้านดนตรีไทย

8.5 บุคลากรด้านวัฒนธรรมดนตรีและศิลปวัฒนธรรม

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2539
2.	นายอัมรินทร์ แรงเพชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
3.	นายธิตี ทศนกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2538
4.	นายเชาวน์มนัส ประภักดี 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546
5.	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอนดูที่ภาคผนวก ก

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทยและประชาคมโลก มีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องและรวดเร็ว ด้วยอิทธิพลของความเจริญก้าวหน้าและการเติบโตทางเทคโนโลยีและเศรษฐกิจ จึงส่งผลให้เกิดการขยายตัวของภาคส่วนต่างๆ ในสังคมอย่างมหาศาลโดยเฉพาะการขยายตัวและความต้องการในภาคอุตสาหกรรมความบันเทิง ในที่นี้คือ “ดนตรี” และได้กลายเป็นแรงกระตุ้นที่สำคัญให้หน่วยงานและองค์กรที่มีหน้าที่ในการผลิตบุคลากรด้านดนตรีในการที่จะตอบสนองความต้องการของสังคม จะต้องมีการพัฒนาคุณภาพและสร้างการยอมรับให้เกิดขึ้น สถาบันหรือหน่วยงานโดยเฉพาะด้านการศึกษาที่มีบทบาทและหน้าที่โดยตรงในการเป็นแหล่งผลิตบุคลากรด้านดนตรี จึงจำเป็นจะต้องมีการปรับปรุงและพัฒนาวิชาชีพของตนให้มีคุณภาพ เชี่ยวชาญ และมีความรู้ความสามารถที่จะตอบสนองต่อความต้องการของ

สังคมและเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของประชาคมโลกได้อย่างมีศักยภาพบนฐานของความเป็นไทย สมกับการเป็นศิลปินมืออาชีพที่จะสามารถสร้างงานและสร้างรายได้เพื่อดำรงชีวิตให้เจริญก้าวหน้าและมีความสุขต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในสภาวะการณ์ปัจจุบันที่สังคมโลกและสังคมไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ศาสตร์ในด้านต่างๆ โดยเฉพาะในด้านดนตรีได้มีการพัฒนาให้มีคุณภาพและได้มาตรฐานเพื่อรองรับความต้องการของสังคม และตอบสนองรสนิยมของคนในยุคโลกาภิวัตน์ ซึ่งถึงกระนั้นท่ามกลางสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลงทางสังคมวัฒนธรรมดังกล่าว ได้ส่งผลในคู่นานในการทำให้ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกประจำชาติได้ค่อยๆ เลือนหายไปจากวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในโลกยุคปัจจุบัน เพราะรูปแบบวิถีการดำเนินชีวิตและการเข้าถึงคุณค่าในเชิงศิลปะที่ประณีตได้กลายเป็นสิ่งที่อยู่ตรงกันข้าม ดังนั้น ด้วยมูลเหตุและปัจจัยดังกล่าวจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการปรับปรุงและพัฒนาทั้งในส่วนของคุณค่า การตีความหมายของคนไทยให้มีความสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ในขณะเดียวกันก็ยังคงที่จะแสดงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย ที่จะเป็นมรดกทางวัฒนธรรมประจำชาติได้อย่างสมศักดิ์ศรีสู่โลกในระดับสากลต่อไป

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรีทางด้านดนตรีไทย ได้มีการพิจารณาถึงสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของประชาคมโลกและสังคมไทยในปัจจุบัน ที่กำลังมีความต้องการบุคลากรด้านดนตรีที่มีความรู้ ความสามารถ เชี่ยวชาญในศาสตร์ด้านดนตรี ในขณะเดียวกันต้องมีความเข้าใจและเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมหรือเข้าถึงความต้องการของสังคมได้อย่างมืออาชีพ การพัฒนาหลักสูตรครั้งนี้จึงมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรที่จะทำหน้าที่ในการผลิตบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษา ที่มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพดนตรีที่หลากหลาย เช่น การเป็นนักการศึกษาดนตรี นักวิชาการดนตรี นักวิจัยดนตรี นักดนตรีไทยหรือศิลปินมืออาชีพ หรือมีความสามารถที่จะสร้างรายได้ด้วยตนเอง จากการเป็นเจ้าของกิจการ ผู้บริหารหรือผู้ประกอบการธุรกิจด้านดนตรีไทย หรือมีบทบาทสำคัญในแวดวงดนตรี อาทิ การเป็นนักประพันธ์ นักวิจารณ์ ผู้ควบคุมวงดนตรี หรือหน้าที่ที่เกี่ยวข้องด้านวัฒนธรรมดนตรีและศิลปวัฒนธรรม โดยหลักสูตรดังกล่าวจะทำการสอดแทรกเนื้อหาทั้งในส่วนของภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่อุดมไปด้วยศาสตร์ความรู้ที่มีคุณค่าด้านดนตรีไทย ผนวกกับเพิ่มเติมมุมมองใหม่ที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม รวมทั้งการให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ตรงจากการลงมือฝึกปฏิบัติจริงด้วยตนเอง ซึ่งจะเป็นการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถอย่างลุ่มลึก ในขณะเดียวกันก็มีวิสัยทัศน์ในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม และต่อยอดขยายผลเพื่อพัฒนาแวดวงวิชาการดนตรีไทยให้โดดเด่นอยู่ในแวดวงวิชาการและประชาคมโลกต่อไป

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพการพัฒนาล้ำงสุดจริงเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความรู้ความเข้าใจ และมีความสามารถทางด้านการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทยตามความต้องการของสังคม ให้สอดคล้องกับพันธกิจในด้านการผลิตบัณฑิต ประกอบกับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาล้ำงสุดจริงคำนึงถึงการสร้างองค์ความรู้ระดับสากล เพื่อขยายผลสู่ท้องถิ่น

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป ได้แก่ (1) กลุ่มวิชาภาษา (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ และ (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานดนตรี

หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกสามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นมาเลือกเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่ กำกับดูแลและประสานงาน

13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการเรียนการสอน จะมีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับผู้บริหารมหาวิทยาลัย ผู้บริหารวิทยาลัย มีการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ในภาควิชา/สาขาวิชา โดยสาขาวิชาต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน ซึ่งอยู่ต่างสาขาวิชา ต่างภาควิชา หรือต่างคณะ เพื่อกำหนดเนื้อหา และกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตได้บรรลุผล การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตไทยรุ่นใหม่ ผู้สร้างสรรค์องค์ความรู้ที่มีคุณภาพสู่สากลบนรากฐานของความเป็นไทย

1.2 ความสำคัญ

การเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมของประชาคมโลกที่เกิดขึ้นอย่างหลากหลายและต่อเนื่องตลอดระยะเวลาอันยาวนาน ส่งผลสำคัญอย่างมากต่อการกำหนดนโยบายการขับเคลื่อนรูปแบบและวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนและประเทศ ทั้งในระดับปัจเจกและสังคมทั่วทุกภูมิภาคของโลก กระบวนการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเหล่านี้กลายเป็นทั้งข้อจำกัดและโอกาสในกรณีที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ ผลจากการเปลี่ยนแปลงภายใต้ระบบโลกาภิวัตน์อันเป็นพลวัตที่สำคัญนี้ ได้ส่งผลให้ประเทศต่างๆ บนโลกมีการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์ในการพัฒนาประเทศ ให้เท่าทันและมีจุดยืนอยู่บนเวทีโลกที่มีการแข่งขันกันอย่างต่อเนื่องในมิติต่างๆ รวมถึงประเทศไทยด้วยเช่นกัน

นโยบายการพัฒนาที่ขับเคลื่อนผ่านรัฐบาล กระทรวง สถาบันและหน่วยงานต่างๆ ซึ่งถูกผลิตขึ้นภายใต้บริบทของสังคมโลกที่สืบเนื่องจากอดีตกระทั่งถึงปัจจุบัน ล้วนมีบทบาทสำคัญในการทำหน้าที่กระตุ้นและกำหนดทิศทางการบริหารงานของผู้คน องค์กร หน่วยงานที่สังกัดอยู่ในประเทศไทย ให้มุ่งสร้างผลิตผลในรูปแบบต่างๆ ไปสู่เวทีโลกอย่างท้าทายและสง่างาม ดังนั้น ด้วยการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างไม่หยุดยั้งจึงนำไปสู่การกำหนดนโยบายรัฐ ที่ถูกนำมาใช้ในการขับเคลื่อนประเทศที่มีการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์และยุทธวิธี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของประชาคมโลก และมีอำนาจสำคัญในการกำหนดนโยบายของส่วนงานต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับประชาชนให้มีการดำเนินวิถีชีวิตภายใต้นโยบายที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละยุคสมัย

ด้วยกระบวนการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับประชาคมโลกที่ส่งผลต่อการกำหนดนโยบายของประเทศไทย และมีผลต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนในประเทศ ดังนั้น กระบวนการสร้างคนให้มีความพร้อมในการที่จะตั้งรับต่อการเปลี่ยนแปลงของประชาคมโลกและสังคมไทย หรือการสร้างความเข้มแข็งและโอกาสให้ตนเอง จึงถือเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบและวางแผน กระทั่งได้ข้อสรุป และสร้างสรรค์เป็นหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ครั้งนี้

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย เป็นหลักสูตรที่ถูกผลิตขึ้นภายใต้กรอบแนวคิดของการที่จะสร้างบุคลากรทางการศึกษาทางด้านวิชาการดนตรีไทย ที่ประกอบไปด้วย องค์ความรู้ด้านวิชาการ ได้แก่ ด้านดนตรีไทย ที่มีความเฉพาะและลุ่มลึกในศาสตร์อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของดุริยางคกรรม อันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติทั้งในส่วนของภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ด้านการ

สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ทั้งในส่วนของ การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีไทย และดนตรีไทยร่วมสมัย ที่จำเป็นต้องรู้จักการประยุกต์ความรู้จากรากฐานสู่การต่อยอด ที่เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงและความ ต้องการของรสนิยมผู้คนในยุคปัจจุบัน ด้านการศึกษา วิเคราะห์และสังเคราะห์ผลงานทางดนตรี เป็นการ เสริมทักษะและกระบวนการจัดระบบกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ กระทั่งการนำเสนอผลงานใน รูปแบบทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ ที่หลากหลาย ด้วยวัตถุประสงค์ทางดนตรีตามความสนใจของผู้ศึกษา และ ด้านการสร้างโอกาสทางวิชาชีพ เป็นการเสริมสร้างองค์ความรู้ด้านการประกอบวิชาชีพทั้งในส่วนของ การซ่อม/สร้างเครื่องดนตรี และหลักในการบริหารจัดการด้านธุรกิจอุตสาหกรรมดนตรีไทย ในการที่จะสามารถ นำองค์ความรู้ที่ได้ไปสู่การสร้างโอกาส สร้างงานและสร้างรายได้ให้กับตนเองได้

จากสถานการณ์ของสังคมไทยและสังคมโลก ผนวกกับนโยบายในการขับเคลื่อนระบบการศึกษาที่ เกี่ยวเนื่องกับการผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทย จากรัฐบาล กระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานคณะกรรมการการ อุดมศึกษา และหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการกำหนดและกำกับมาตรฐานการศึกษา ดังนั้น การสร้าง หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยครั้งนี้ จึงถือเป็นการสร้างระบบกลไกที่เข้มแข็งและเท่า ทันต่อการสภาวะการณ์ของสังคม ในการผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทย ที่มีความพร้อมในการที่จะก้าวเข้าสู่ สังคมแห่งการเปลี่ยนแปลง อย่างรู้จักรากฐานทางวัฒนธรรม เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของบริบททาง สังคม ควบคู่คุณธรรม จริยธรรม เพื่อสร้างสรรค์สังคมให้มีความสงบสุขและเจริญก้าวหน้าอย่างแท้จริง

1.3 วัตถุประสงค์

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย ควบคู่กับการมีคุณธรรม จริยธรรมและมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ เพื่อสนองต่อ ความต้องการของสังคม ภายใต้คุณลักษณะตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ดังนี้

- 1) ผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทยที่มีคุณธรรม จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรี
- 2) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะเชี่ยวชาญในศาสตร์ด้านดนตรีไทยอย่างลึกซึ้ง และสามารถนำ ความรู้ที่ได้ศึกษาไปใช้ในการประกอบวิชาชีพตามความถนัดของตนเอง รวมทั้งสามารถบูรณาการความรู้ สู่ศาสตร์ด้านอื่นได้อย่างมีคุณภาพ
- 3) ผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทยที่มีความสามารถด้านการคิด วิเคราะห์ มีเหตุผล สามารถใช้ เทคโนโลยี และสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีที่หลากหลาย มีประสิทธิภาพ และเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลง ของสังคมบนฐานของความเป็นไทย
- 4) ผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทยที่มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ รู้จักบทบาทหน้าที่ของตนเอง เคารพในสิทธิและความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งมีจิตสาธารณะ

5) ผลิตภัณฑ์ที่มีทักษะในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้า แสดงหาความรู้ รวมทั้งสามารถประมวลผลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรดุริยางค - ศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	- พัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรและการวิพากษ์หลักสูตร - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- รายละเอียดของหลักสูตร - รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร
- ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน	- จัดหาทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ	- ปริมาณทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทั้งนี้ ระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน จำนวน 8 สัปดาห์หรือไม่เกิน 9 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาคให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

โดย 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 ระหว่างเดือนสิงหาคม - ธันวาคม ภาคเรียนที่ 2 ระหว่างเดือนมกราคม - เมษายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- 2) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศ การรับนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- 3) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วิทยาลัยการดนตรี ภาควิชา/สาขาวิชากำหนด โดยบุคคลที่จะเข้าศึกษาต้องมีความรู้ความสามารถพื้นฐานทางดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) นิสิตมีพื้นฐานความรู้ทางดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติที่ได้รับการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายแตกต่างกัน
- 2) ทักษะและความสามารถการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยของนิสิตไม่ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยที่ทบวงกำหนด
- 3) นิสิตมีปัญหาในด้านการปรับตัวให้เข้ากับสังคมใหม่

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

- 1) จัดให้มีการทดสอบความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติก่อนนิสิตเข้าศึกษาต่อ
- 2) จัดให้นิสิตเข้าใหม่เข้าร่วมโครงการปรับพื้นฐานความรู้ด้านดนตรีโดยอิงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยที่ทบวงกำหนด
- 3) จัดปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย วิทยาลัยและสาขาวิชา
- 4) กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาดูแลเอาใจใส่ใกล้ชิด รวมทั้งมีนักศึกษารุ่นพี่ให้คำแนะนำในเรื่องการใช้ชีวิต การปฏิบัติตนที่เหมาะสม และสร้างความเข้าใจในเรื่องกฎระเบียบในมหาวิทยาลัย รวมถึงสนับสนุนให้นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมหรือเข้าร่วมชมรมต่างๆ ที่ตนเองสนใจ

2.6 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตนักศึกษา					จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	
2560	30	-	-	-	30	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษาตลอดหลักสูตรปีละ 30 คน เริ่มสำเร็จการศึกษาปี 2563
2561	30	30	-	-	60	
2562	30	30	30	-	90	
2563	30	30	30	30	120	
2564	30	30	30	30	120	

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
เงินงบประมาณแผ่นดิน					
งบดำเนินการ	24,000	48,000	72,000	96,000	96,000
เงินบำรุงการศึกษา	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
รวมรายรับ	924,000	1,848,000	2,772,000	3,696,000	3,696,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย:บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	360,000	720,000	1,080,000	1,440,000	1,440,000
- ค่าใช้สอย	180,000	360,000	540,000	720,000	720,000
- ค่าวัสดุ	180,000	360,000	540,000	720,000	720,000
- ค่าดำเนินการ ระดับมหาวิทยาลัย	180,000	360,000	540,000	720,000	720,000
รวมรายจ่าย	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000
จำนวนนักศึกษา	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัว ในการผลิตบัณฑิต	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบอื่น ๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

การยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ.2549 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่ระบบ พ.ศ.2554

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน (พื้นฐานดนตรี)		15	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		50	หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย		28	หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย		22	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	27	หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ		12	หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์		4	หน่วยกิต
2.3.3) ประสบการณ์ภาคสนาม		5	หน่วยกิต
2.3.4) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	ไม่น้อยกว่า	23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication		3(2-2-5)
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication		3(2-2-5)
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน English in Everyday Use		3(2-2-5)
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
9121101	ทักษะชีวิต Life Skills		3(3-0-6)
9121102	สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 Thai and Global Society in 21 st Century		3(3-0-6)
9121103	ความเป็นพลเมือง Active Citizenship		1(1-0-2)
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน Science and Technology in Everyday Use		3(2-2-5)
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ Learning and Problem Solving Skills in Mathematics		3(2-2-5)
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
9141101	กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต Physical Activities for Life		1(0-2-1)
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
9112101	ภาษาและวัฒนธรรมลาว Lao Language and Culture		3(2-2-5)
9112102	ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		3(2-2-5)

	Burmese Language and Culture	
9112103	ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม	3(2-2-5)
	Vietnamese Language and Culture	
9112104	ภาษาและวัฒนธรรมเขมร	3(2-2-5)
	Cambodian Language and Culture	
9112105	ภาษาและวัฒนธรรมมาเลย์	3(2-2-5)
	Malay Language and Culture	
9112106	ภาษาและวัฒนธรรมจีน	3(2-2-5)
	Chinese Language and Culture	
9112107	ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น	3(2-2-5)
	Japanese Language and Culture	
9112108	ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี	3(2-2-5)
	Korean Language and Culture	
	(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
9122201	การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ	3(3-0-6)
	Modern Management and Leadership	
9122202	การสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
	Communications in Everyday Use	
9122203	สุนทรียะทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
	Aesthetics of Fine and Applied Arts	
9122204	ความสุขแห่งชีวิต	3(3-0-6)
	Happiness of Life	
	(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
9132201	เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์	3(2-2-5)
	Information Technology and Social Media	
9132202	เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
	Digital Media Technology in Everyday Use	
9132203	เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
	Technology for Sustainable Development	
9132204	สุขภาพและความงาม	3(3-0-6)
	Health and Aesthetics	

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
2.1) วิชาพื้นฐานดนตรี	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา Basic of Music Education		2(1-2-3)
5100103	ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น Fundamental of Western Music Singing Practicum		1(0-2-1)
5100202	ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Fundamental of Western Music Theory and History		2(2-0-4)
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง English through Songs		3(2-2-5)
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น Fundamental of Computer Music		2(1-2-3)
5100301	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี English for Musicians		3(2-2-5)
5100303	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Philosophy and Aesthetic of Music		2(2-0-4)
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		50	หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย	ไม่น้อยกว่า	28	หน่วยกิต
5102101	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ KONG WONG YAI Practicum		2(0-4-2)
5102201	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music		2(2-0-4)
5102202	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notation		2(1-2-3)
5102203	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music		2(2-0-4)
5102204	การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น Fundamental of Thai Classical Singing		2(1-2-3)
5102301	หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย NHA TAP and Thai Rhythmic Instruments		2(1-2-3)

5102302	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Basics of Music Assignment for Theatrical Performance	2(1-2-3)
5102303	การแปรทำนองเพลงไทย Variation of Thai Music Melody	2(1-2-3)
5102304	การจัดการแสดงดนตรีไทย 1 Thai Music Performance Management 1	2(1-2-3)
5102305	การจัดการแสดงดนตรีไทย 2 Thai Music Performance Management 2	2(0-4-2)
5102306	การวิเคราะห์เพลงไทย Analysis of Thai Music	2(2-0-4)
5102307	การปรับวงดนตรีไทย Ensemble Performance Adjustment	2(1-2-3)
5102401	ดนตรีอาเซียน The Music of ASEAN	2(1-2-3)
5102402	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Construction and Fixing of Thai Music Instruments	2(1-2-3)

2.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	22	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก	14	หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว		
ก) กลุ่มปฏิบัติจะเข้		
5102111 ปฏิบัติจะเข้ 1 JAKHAE Practicum 1	2(0-4-2)	
5102124 ปฏิบัติจะเข้ 2 JAKHAE Practicum 2	2(0-4-2)	
5102211 ปฏิบัติจะเข้ 3 JAKHAE Practicum 3	2(0-4-2)	
5102224 ปฏิบัติจะเข้ 4 JAKHAE Practicum 4	2(0-4-2)	
5102311 ปฏิบัติจะเข้ 5 JAKHAE Practicum 5	2(0-4-2)	

5102324	ปฏิบัติจะเข้ 6 <i>JAKHAE Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102411	ปฏิบัติจะเข้ 7 <i>JAKHAE Practicum 7</i>	2(0-4-2)
ข) กลุ่มปฏิบัติซอด้วง		
5102112	ปฏิบัติซอด้วง 1 <i>SAW DUANG Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102125	ปฏิบัติซอด้วง 2 <i>SAW DUANG Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102212	ปฏิบัติซอด้วง 3 <i>SAW DUANG Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102225	ปฏิบัติซอด้วง 4 <i>SAW DUANG Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102312	ปฏิบัติซอด้วง 5 <i>SAW DUANG Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102325	ปฏิบัติซอด้วง 6 <i>SAW DUANG Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102412	ปฏิบัติซอด้วง 7 <i>SAW DUANG Practicum 7</i>	2(0-4-2)
ข) กลุ่มปฏิบัติซออู้		
5102113	ปฏิบัติซออู้ 1 <i>SAW U Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102126	ปฏิบัติซออู้ 2 <i>SAW U Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102213	ปฏิบัติซออู้ 3 <i>SAW U Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102226	ปฏิบัติซออู้ 4 <i>SAW U Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102313	ปฏิบัติซออู้ 5 <i>SAW U Practicum 5</i>	2(0-4-2)

5102326	ปฏิบัติซอู้ 6 SAW U Practicum 6	2(0-4-2)
5102413	ปฏิบัติซอู้ 7 SAW U Practicum 7	2(0-4-2)
ค) กลุ่มปฏิบัติซอสามสาย		
5102114	ปฏิบัติซอสามสาย 1 SAW SAM SAI Practicum 1	2(0-4-2)
5102127	ปฏิบัติซอสามสาย 2 SAW SAM SAI Practicum 2	2(0-4-2)
5102214	ปฏิบัติซอสามสาย 3 SAW SAM SAI Practicum 3	2(0-4-2)
5102227	ปฏิบัติซอสามสาย 4 SAW SAM SAI Practicum 4	2(0-4-2)
5102314	ปฏิบัติซอสามสาย 5 SAW SAM SAI Practicum 5	2(0-4-2)
5102327	ปฏิบัติซอสามสาย 6 SAW SAM SAI Practicum 6	2(0-4-2)
5102414	ปฏิบัติซอสามสาย 7 SAW SAM SAI Practicum 7	2(0-4-2)
ค) กลุ่มปฏิบัติระนาด		
5102115	ปฏิบัติระนาดเอก 1 RANAD EK Practicum 1	2(0-4-2)
5102128	ปฏิบัติระนาดเอก 2 RANAD EK Practicum 2	2(0-4-2)
5102215	ปฏิบัติระนาดเอก 3 RANAD EK Practicum 3	2(0-4-2)
5102228	ปฏิบัติระนาดเอก 4 RANAD EK Practicum 4	2(0-4-2)
5102315	ปฏิบัติระนาดเอก 5 RANAD EK Practicum 5	2(0-4-2)

5102328	ปฏิบัติระนาดเอก 6 <i>RANAD EK Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102415	ปฏิบัติระนาดเอก 7 <i>RANAD EK Practicum 7</i>	2(0-4-2)
ข) กลุ่มปฏิบัติระนาดทุ้ม		
5102116	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1 <i>RANAD THUM Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102129	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 <i>RANAD THUM Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102216	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3 <i>RANAD THUM Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102229	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4 <i>RANAD THUM Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102316	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5 <i>RANAD THUM Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102329	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6 <i>RANAD THUM Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102416	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 7 <i>RANAD THUM Practicum 7</i>	2(0-4-2)
ง) กลุ่มปฏิบัติฆ้องวงใหญ่		
5102117	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1 <i>KONG WONG YAI Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102130	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 <i>KONG WONG YAI Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102217	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3 <i>KONG WONG YAI Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102230	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4 <i>KONG WONG YAI Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102317	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5 <i>KONG WONG YAI Practicum 5</i>	2(0-4-2)

5102330	ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 6 <i>KONG WONG YAI Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102417	ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 7 <i>KONG WONG YAI Practicum 7</i>	2(0-4-2)
จ) กลุ่มปฏิบัติห้องวงเล็ก		
5102118	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 1 <i>KONG WONG LEK Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102131	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 2 <i>KONG WONG LEK Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102218	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3 <i>KONG WONG LEK Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102231	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4 <i>KONG WONG LEK Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102318	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 5 <i>KONG WONG LEK Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102331	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 6 <i>KONG WONG LEK Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102418	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 7 <i>KONG WONG LEK Practicum 7</i>	2(0-4-2)
ฉ) กลุ่มปฏิบัติปี		
5102119	ปฏิบัติปี 1 <i>PI Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102132	ปฏิบัติปี 2 <i>PI Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102219	ปฏิบัติปี 3 <i>PI Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102232	ปฏิบัติปี 4 <i>PI Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102319	ปฏิบัติปี 5 <i>PI Practicum 5</i>	2(0-4-2)

5102332	ปฏิบัติปี 6 <i>PI Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102419	ปฏิบัติปี 7 <i>PI Practicum 7</i>	2(0-4-2)
ข) กลุ่มปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ		
5102120	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1 <i>KLUI PIANG AW Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102133	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2 <i>KLUI PIANG AW Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102220	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3 <i>KLUI PIANG AW Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102233	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4 <i>KLUI PIANG AW Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102320	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5 <i>KLUI PIANG AW Practicum 5</i>	2(0-4-2)
5102333	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6 <i>KLUI PIANG AW Practicum 6</i>	2(0-4-2)
5102420	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7 <i>KLUI PIANG AW Practicum 7</i>	2(0-4-2)
ข) กลุ่มปฏิบัติขิม		
5102121	ปฏิบัติขิม 1 <i>KHIM Practicum 1</i>	2(0-4-2)
5102134	ปฏิบัติขิม 2 <i>KHIM Practicum 2</i>	2(0-4-2)
5102221	ปฏิบัติขิม 3 <i>KHIM Practicum 3</i>	2(0-4-2)
5102234	ปฏิบัติขิม 4 <i>KHIM Practicum 4</i>	2(0-4-2)
5102321	ปฏิบัติขิม 5 <i>KHIM Practicum 5</i>	2(0-4-2)

5102334	ปฏิบัติซิม 6 KHIM Practicum 6	2(0-4-2)
5102421	ปฏิบัติซิม 7 KHIM Practicum 7	2(0-4-2)
ณ) กลุ่มปฏิบัติซิมร้องไทย		
5102122	ปฏิบัติซิมร้องไทย 1 Thai Voice Practicum 1	2(0-4-2)
5102135	ปฏิบัติซิมร้องไทย 2 Thai Voice Practicum 2	2(0-4-2)
5102222	ปฏิบัติซิมร้องไทย 3 Thai Voice Practicum 3	2(0-4-2)
5102235	ปฏิบัติซิมร้องไทย 4 Thai Voice Practicum 4	2(0-4-2)
5102322	ปฏิบัติซิมร้องไทย 5 Thai Voice Practicum 5	2(0-4-2)
5102335	ปฏิบัติซิมร้องไทย 6 Thai Voice Practicum 6	2(0-4-2)
5102422	ปฏิบัติซิมร้องไทย 7 Thai Voice Practicum 7	2(0-4-2)
2) กลุ่มวิชาปฏิบัติรวมวง		6 หน่วยกิต
5102123	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 Thai Ensemble Practicum 1	1(0-2-1)
5102136	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 Thai Ensemble Practicum 2	1(0-2-1)
5102223	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 Thai Ensemble Practicum 3	1(0-2-1)
5102236	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 Thai Ensemble Practicum 4	1(0-2-1)
5102323	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5 Thai Ensemble Practicum 5	1(0-2-1)

5102336	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6 Thai Ensemble Practicum 6	1(0-2-1)
3) กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม		2 หน่วยกิต
ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้เพียงวิชาเดียว		
5102341	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย Rudimentary Thai Plucked Instruments Practicum	2(0-4-2)
5102342	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย Rudimentary Thai Bowed Instruments Practicum	2(0-4-2)
5102343	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย Rudimentary Thai Percussion Instruments Practicum	2(0-4-2)
5102344	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย Rudimentary Thai Wind Instruments Practicum	2(0-4-2)
5102345	ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย Rudimentary Khim Practicum	2(0-4-2)
2.3) วิชาเอก		27 หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ		12 หน่วยกิต
5102251	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	2(1-2-3)
5102252	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้านไทย Thai Folk Songs Practicum	2(1-2-3)
5102253	สำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย Schools and Important Individuals in Thai Music	2(2-0-4)
5102351	พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี Fundamentals of Ethnomusicology	2(2-0-4)
5102352	ดนตรีไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Music Ensemble	2(1-2-3)
5102451	หลักการตลาดและการวางแผนงานด้านธุรกิจดนตรีไทย Principles of Thai Music Marketing and Business Administration	2(2-0-4)

2.3.2) กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์	4	หน่วยกิต
5102361 ดนตรีนิพนธ์ 1 Thai Music Research I		2(1-2-3)
5102461 ดนตรีนิพนธ์ 2 Thai Music Research II		2(1-2-3)
2.3.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	5	หน่วยกิต
5102471 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Internship in Thai Music Profession		5(350)
2.3.4) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 6	หน่วยกิต
5102281 การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition		2(1-2-3)
5102282 อังกะลุง ANGKLUNG		2(1-2-3)
5102283 ดนตรีพิธีกรรม Ceremonial Music		2(1-2-3)
5102284 ดนตรีประกอบการแสดง Theatrical Music		2(1-2-3)
5102285 การฟังเพลงไทย Thai Music Listening		3(3-0-6)
5102286 หลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย Basics of Thai Contemporary Singing		3(2-2-5)
5102287 การขับร้องเพลงสมัยนิยม Thai Popular Music		3(2-2-5)
5102381 สัมมนาดนตรีไทย Seminar on Thai Music		2(1-2-3)
5102382 ปฏิบัติปี่พาทย์มอญ PIPAT MON Practicum		2(0-4-2)
5102383 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music Instruments Practicum		2(0-4-2)
5102384 ดนตรีบำบัด Music Therapy		3(3-0-6)

5102385 ดนตรีชาติพันธุ์

3(3-0-6)

Ethnic Music

3) หมวดวิชาเลือกเสรี**ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

สาขาวิชาดนตรีไทย จัดแผนการเรียนรายภาค ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	11 หน่วยกิต
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 1	2(0-4-2)
5102123	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2-1)
รวม		16 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	12 หน่วยกิต
5100103	ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น	1(0-2-1)
5102101	ปฏิบัติห้องวงใหญ่	2(0-4-2)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 2	2(0-4-2)
5102136	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2-1)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มภาษา)	3 หน่วยกิต
5100202	ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	2(2-0-4)
5102201	ประวัติดนตรีไทย	2(2-0-4)
5102202	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	2(1-2-3)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 3	2(0-4-2)
5102223	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2-1)
5102251	ดนตรีพื้นบ้านไทย	2(1-2-3)
5102252	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้านไทย	2(1-2-3)
5102xxx	วิชาเลือก	2(1-2-3)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
91xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)	3 หน่วยกิต
91xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก(กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์)	3 หน่วยกิต
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง	3(2-2-5)
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น	2(1-2-3)
5102203	ทฤษฎีดนตรีไทย	2(2-0-4)
5102204	การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 4	2(0-4-2)
5102236	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2-1)
5102253	สำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย	2(2-0-4)
5102xxx	วิชาเลือก	2 หน่วยกิต
รวม		22 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5100301	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี	3(2-2-5)
5102301	หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย	2(1-2-3)
5102302	หลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง	2(1-2-3)
5102303	การแปรทำนองเพลงไทย	2(1-2-3)
5102304	การจัดการแสดงดนตรีไทย 1	2(1-2-3)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 5	2(0-4-2)
5102323	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5	1(0-2-1)
5102xxx	รายวิชากลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม	2 หน่วยกิต
5102351	พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี	2(0-4-2)
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
รวม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5100303	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	2(2-0-4)
5102305	การจัดการแสดงดนตรีไทย 2	2(1-2-3)
5102306	การวิเคราะห์เพลงไทย	2(2-0-4)
5102307	การปรับวงดนตรีไทย	2(1-2-3)
5102361	ดนตรีนิพนธ์ 1	2(1-2-3)
5102xxx	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 6	2(0-4-2)
5102336	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6	1(0-2-1)
5102342	ดนตรีไทยร่วมสมัย	2(1-2-3)
5102xxx	วิชาเลือก	2 หน่วยกิต
xxxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
รวม		20 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5102401	ดนตรีอาเซียน	2(1-2-3)
5102402	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	2(1-2-3)
5102XXX	รายวิชากลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก 7	2(0-4-2)
5102451	หลักการตลาดและการวางแผนงานด้านธุรกิจดนตรีไทย	2(0-4-2)
5102461	ดนตรีนิพนธ์ 2	2(1-2-3)
รวม		10 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
5102471	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครดนตรีไทย	5
รวม		5

3.1.5 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	รายละเอียด
1	นักศึกษามีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพทางดนตรีไทย มีทักษะด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างถูกต้องตรงตามหลักดุริยางคศาสตร์
2	นักศึกษามีทักษะด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยและสามารถนำเสนอผลงานต่อสาธารณชนได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม นักศึกษามีความสามารถในการใช้ระบบสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล
3	นักศึกษามีทักษะด้านการวิเคราะห์ข้อมูลและการแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ มีทักษะด้านการวิจัย การพัฒนานวัตกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ
4	นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้สู่การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี มีความรู้และประสบการณ์วิชาชีพอทางดนตรี

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

9111101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Thai for Communication

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร การฝึกทักษะการรับสารและส่งสารอย่างสร้างสรรค์ การบูรณาการทักษะการส่งสาร และรับสารเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน การตีความ การรู้เท่าทันสาร การใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสังคมปัจจุบัน

An introductory of language for communication; practicing language skills for creative receiving and sending message; integrating language skills for communication in everyday use; message interpretation and literacy; language usage for communication in current society

9111102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

English for Communication

โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่ปรากฏในงานเขียนภาษาอังกฤษรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การฝึกใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในการพูด ฟัง อ่านและเขียนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ทั้งในเหตุการณ์ที่เป็นอดีต ปัจจุบันและอนาคต

English structures in various forms of English writing in everyday use; practice using English structures for communication in listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use in the past, present, and future situations

9111103 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

English in Everyday Use

ทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การใช้คำศัพท์ในชีวิตประจำวัน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในสถานการณ์ต่างๆ การทักทายและการพูดถึงกิจวัตรประจำวัน งานอดิเรก การเดินทางท่องเที่ยวและโรงแรม การซื้อสินค้า การสั่งอาหารและเครื่องดื่ม การบอกเวลา วัน เดือน ปี การสมัครงาน การนำเสนอในที่ทำงาน

Communication skills in everyday use; everyday vocabularies usage; listening, speaking, reading, and writing in various situations; greeting and routine conversations; hobby; travelling and hotels; shopping; food and beverage ordering; time and date telling; job applications; presentation in working places

- 9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว 3(2-2-5)**
Lao Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาลาว ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีลาวในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Lao language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Laos as one of the ASEAN context
- 9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า 3(2-2-5)**
Burmese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาพม่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีพม่าในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Burmese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Myanmar as one of the ASEAN context
- 9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)**
Vietnamese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเวียดนาม ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเวียดนามในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Vietnamese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Vietnam as one of the ASEAN context
- 9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)**
Cambodian Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเขมร ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเขมรในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Cambodian language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Cambodia as one of the ASEAN context

- 9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)**
Malay Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษามลายู ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีมลายูในบริบทของประชาคมอาเซียน
 Background and characteristics of Malay language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Malaysia as one of the ASEAN context
- 9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)**
Chinese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาจีน ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีจีนในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก
 Background and characteristics of Chinese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of China as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)**
Japanese Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาญี่ปุ่น ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีญี่ปุ่นในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก
 Background and characteristics of Japanese language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Japan as one of the ASEAN and East Asian context
- 9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)**
Korean Language and Culture
 ลักษณะและความเป็นมาของภาษาเกาหลี ทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในชีวิตประจำวัน ศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณีเกาหลีในบริบทของประชาคมอาเซียนและเอเชียตะวันออก
 Background and characteristics of Korean language; listening, speaking, reading, and writing skills in everyday use; arts, culture, and traditions of Korea as one of the ASEAN and East Asian context

- 9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)**
Life Skills
 ทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตประจำวัน ทักษะเฉพาะบุคคล ทักษะการติดต่อสื่อสาร ทักษะสังคมและทักษะการประกอบอาชีพ การพัฒนาตน ความฉลาดทางอารมณ์ สุขภาพจิตและการปรับตัว คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ การคิดวิเคราะห์ ตัดสินใจและแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การทำงานเป็นทีม การดำรงชีวิตอย่างพอเพียง
 Necessary skills for everyday use; intrapersonal skills; communication skills; social and occupational skills; self-development; emotional quotient; mental health and adjustment; virtue, ethics, and values; critical thinking, decision making, and problem solving; team working; living a self-sufficient life
- 9121102 สังคมไทยและสังคมโลกในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)**
Thai and Global Society in 21st Century
 สังคมไทยในบริบทโลกในมิติประวัติศาสตร์และอารยธรรมไทย ประชากร วัฒนธรรมไทย บทบาทและความเคลื่อนไหวของศาสนา เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน โครงการพระราชดำรินในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ปราชญ์ท้องถิ่น สมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) บริบทของของกลุ่มประเทศสมาชิก และคุณูปการของสมเด็จพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและประเทศไทย
 Thai society in the global society in the dimension of history, Thai civilization, population, Thai culture as well as the movement of religion; self-sufficiency economy for the sustainable development; the royal projects of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX); the local scholars; the context of ASEAN community and ASEAN nations; the contributions of Somdej Chaopraya Borommaha Srisuriyawongse(Chaung Bunnag) to Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Thailand
- 9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)**
Active Citizenship
 หลักการพื้นฐานของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ความหมาย สิทธิและหน้าที่ของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ ทศนคติ และค่านิยมในความซื่อสัตย์สุจริต ผลกระทบจากการทุจริตที่ส่งผลเสียหายต่อสังคมและประเทศไทย

Fundamental principles of constitutional monarchy; definition of rights and responsibilities of active citizens; civic-mindedness, attitudes, and values in integrity among the students as well as awareness of the disastrous effects of corruption on the society and country

9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ 3(3-0-6)

Modern Management and Leadership

แนวคิด ทฤษฎีการจัดการ การจัดการองค์ประกอบการและหน้าที่ต่างๆ ในองค์กร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการจัดการองค์กร แนวคิด ทฤษฎีภาวะผู้นำและการทำงานเป็นทีม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม

Concepts and theories of management, the component management, and various functions in organizations; implementation of technology for organizational management; concepts and theories of leadership and team work; ethics and social responsibilities

9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Communications in Everyday Use

ความหมายของการสื่อสาร สื่อประเภทต่างๆ การรู้เท่าทันสื่ออย่างมีวิจารณญาณ ความสำเร็จและคุณค่าเนื้อหาสาระ ผลกระทบของสื่อ การบริโภคสื่ออย่างเข้าใจในชีวิตประจำวัน การใช้สื่ออย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคมไม่ละเมิดสิทธิส่วนบุคคล จริยธรรม จรรยาบรรณ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Definitions of communication; types of media; media literacy on the basis of consideration; creditability and content values; media impact; media consumption with understanding in everyday use; using media with social responsibility and without violating personal rights; morality, ethics, and related laws

9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม 3(3-0-6)

Aesthetics of Fine and Applied Arts

ความหมายและทฤษฎีทางสุนทรียะ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และการประเมินคุณค่าทางความงามของศิลปกรรม ด้านดนตรี ด้านนาฏศิลป์ และด้านทัศนศิลป์

Definitions and theories of aesthetics; learning process, experience, and appreciation of fine and applied arts; music, performing arts, and visual arts

- 9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)**
Happiness of Life
 ความหมาย ความสำคัญและปัจจัยที่ทำให้เกิดความสุข แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตที่มีความสุข สันติสุข การคิดเชิงบวก ความสุขกับการทำงาน งานอดิเรกกับการสร้างความสุข จิตสาธารณะเพื่อความสุขของผู้อื่น
 Definitions, importance, and factors creating happiness; concepts and theories concerning happiness; art of living a happy life; peace; positive thinking; happiness at work; hobbies and creation of happiness; public mind for others' happiness
- 9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**
Science and Technology in Everyday Use
 การแสวงหาความรู้จากโลกธรรมชาติทั้งทางด้านชีวภาพและกายภาพ ความสำคัญของการบวนการคิดทางวิทยาศาสตร์ การใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน สารเคมีเป็นพิษและอันตรายจากสารเคมี ภาวะโลกร้อน และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ และความสำคัญของการดำรงชีวิตแบบสมดุล
 Knowledge inquiry from natural world both in biological and physical fields; importance of scientific thinking process; technology in everyday use; toxic chemicals and chemical hazards; global warming and climate change; importance of balanced living
- 9131102 ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)**
Learning and Problem Solving Skills in Mathematics
 การพัฒนาทักษะการคิดแบบองค์รวมเชิงตรรกศาสตร์และคณิตศาสตร์ หลักการแก้ปัญหาและวิธีการใช้เหตุผล ข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น แบบจำลองทางคณิตศาสตร์เบื้องต้น ทักษะการคำนวณเพื่อการเรียนรู้และแก้ปัญหา
 Logical and mathematical holistic thinking skills development; problem-solving principles and reasoning methods; data and basic data analysis; fundamental mathematical model; calculation skills for learning and problem solving
- 9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)**
Information Technology and Social Media
 ความหมาย องค์ประกอบ ความสำคัญ และประโยชน์ของเทคโนโลยีสารสนเทศ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ อุปกรณ์การสื่อสารสมัยใหม่ การสื่อสารข้อมูลและอินเทอร์เน็ต พาณิชนียอิเล็กทรอนิกส์ สื่อสังคม

ออนไลน์ ภัยคุกคามและความปลอดภัยในเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ กฎหมายและจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสังคมออนไลน์ในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์

Definitions, components, importance, and benefits of information technology; hardware; software; modern communication equipment; data communication and Internet; e-commerce; social media; threats and security in information technology and social media; laws and ethics in using everyday information technology and social media creatively

9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัลในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Digital Media Technology in Everyday Use

หลักการของสื่อดิจิทัล กระบวนการผลิตสื่อดิจิทัล การใช้เทคโนโลยีในการค้นหาข้อมูลเพื่อผลิตสื่อดิจิทัล เทคนิคการนำเสนอสารสนเทศด้วยสื่อดิจิทัล การเผยแพร่สื่อดิจิทัลในที่สาธารณะ จรรยาบรรณในการนำเสนอสื่อดิจิทัล กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา

Principles of digital media; digital media production; data presentation planning; information presentation techniques using digital media; public presentation and digital media publishment; ethics in digital media presentation; laws concerning copyright and intellectual property

9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

Technology for Sustainable Development

ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยี ประเภทของเทคโนโลยี กระบวนการพัฒนาทางเทคโนโลยี เทคโนโลยีที่เหมาะสม การใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดจากการเพิ่มประชากร การใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างสรรค์สังคม กระบวนการดำเนินการด้านเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Definitions and importance of technology; types of technology; development process of technology; appropriate technology; use of technology to solve problems caused by increased population; using technology wisely to develop a society; technological process for sustainable development

9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)

Health and Aesthetics

ระบบและหน้าที่ของร่างกายมนุษย์ ปัญหาสุขภาพที่พบบ่อยในแต่ละช่วงวัย การดูแลป้องกัน การสร้างเสริมสุขภาพ ศาสตร์การชะลอวัยและฟื้นฟูสุขภาพ อาหาร ยาและผลิตภัณฑ์สุขภาพ เพื่อความงามในชีวิตประจำวัน วิทยาการด้านสุขภาพและความงาม และเพศศึกษานำรู้ในวัยรุ่น

Human body systems and functions; common health problems in various age groups and prevention; health enhancement; anti-aging and regenerative science; food, drugs, and health products for aesthetic in every use; health and aesthetic science; sex education in adolescence

9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)

Physical Activities for Life

ความหมาย ความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญในพื้นฐานของกิจกรรมทางกาย ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมทางกายทั้งในชีวิตประจำวันและยามว่าง เพื่อการมีสุขภาพอนามัยที่ดีผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมการเคลื่อนไหว การป้องกันและดูแลสุขภาพ การเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย กิจกรรมกีฬาไทย กีฬาสากล กิจกรรมการออกกำลังกาย กิจกรรมนันทนาการ และกิจกรรมการเคลื่อนไหวทางกายอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Definitions, knowledge, understanding, and importance of physical activity foundations; steps in physical activity performance both in everyday and leisure time in order to possess good health and sanitation by practicing physical activities, protecting and taking care of health, strengthening physical fitness, and playing Thai and international sports including physical exercise, recreation, and other relevant physical activities

(2) หมวดวิชาเฉพาะ

5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)

Basic of Music Education

แนวคิดพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ทักษะเบื้องต้นที่จำเป็นต้องใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมวิชาดนตรีในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

Basic concepts of music education, elements of curriculum for music education and essential basic skills necessary for music learning management and activities for Basic Education Curriculum

- 5100103 **ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น** 1(0-2-1)
Fundamentals of Western Music Singing Practicum
 หลักการเบื้องต้นของการออกเสียง การหายใจ การใช้ลม การอ่านโน้ต เทคนิค การฝึกร้อง และการขับร้องบทเพลงตามหลักดนตรีตะวันตกเบื้องต้นฝึกปฏิบัติการขับร้องและการร้องประสานเสียง
 Principles of fundamental pronunciation, breathing, air controlling, score reading, vocal practicing technique, fundamentals of Western music singing, singing and chorus
- 5100202 **ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น** 2(2-0-4)
Fundamentals of Western Music Theory and History
 ประวัติวิวัฒนาการดนตรีตะวันตกในแต่ละยุคสมัย องค์ประกอบดนตรี ระบบเสียง โครงสร้าง การอ่านโน้ต รวมถึงหลักการประสมวงดนตรีประเภทต่างๆ ในดนตรีตะวันตกเบื้องต้น
 Western music evolution history in each period, elements of music, sound system, structure, music notation reading including principle of western bands fundamental
- 5100203 **ภาษาอังกฤษจากเพลง** 3(2-2-5)
English through Songs
 ฝึกทักษะการฟังและการพูด โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อช่วยในการถ่ายทอดความหมาย การนำศัพท์และสำนวนจากบท เพลงไปใช้ในชีวิตประจำวัน การออกเสียงได้อย่างถูกต้องและชัดเจน การเน้นจังหวะให้เหมาะสมกับลีลาและท่วงท่าในการพูด
 Practice in listening and speaking skills by focusing on songs and music as means of communication, listening comprehension enhancement, learning new vocabulary, idioms and correct pronunciation including stress, rhythm and intonation improve verbal and non-verbal communication abilities
- 5100204 **คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น** 2(1-2-3)
Fundamentals of Computer Music
 ความรู้พื้นฐานทางด้านเทคโนโลยีดนตรี โดยการใช้คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี โปรแกรมสำหรับการเขียนโน้ต การบันทึกและปรับแต่งเสียง

Practicum on *JAKHAE* concerning fundamentals of *JAKHAE*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

5102112 **ปฏิบัติซอด้วง 1** 2(0-4-2)
SAW DUANG Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอด้วง ปฏิบัติบทเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *SAW DUANG* concerning fundamentals of *SAW DUANG*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

5102113 **ปฏิบัติซออู้ 1** 2(0-4-2)
SAW U Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซออู้ ปฏิบัติบทเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *SAW U* concerning fundamentals of *SAW U*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

5102114 **ปฏิบัติซอสามสาย 1** 2(0-4-2)
SAW SAM SAI Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของซอสามสาย ปฏิบัติบทเพลงตับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น

Practicum on *SAW SAM SAI* concerning fundamentals of *SAW SAM SAI*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*

5102115 **ปฏิบัติระนาดเอก 1** 2(0-4-2)
RANAD EK Practicum 1

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดเอก ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *RANAD EK* concerning fundamentals of *RANAD EK*,
HOMERONG CHAO and *HOMERONG YEN*

5102116 **ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1** 2(0-4-2)

***RANAD THUM* Practicum 1**

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของระนาดทุ้ม ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *RANAD THUM* concerning fundamentals of *RANAD THUM*,
HOMERONG CHAO and *HOMERONG YEN*

5102117 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1** 2(0-4-2)

***KONG WONG YAI* Practicum 1**

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงใหญ่ ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *KONG WONG YAI* concerning fundamentals of *KONG WONG YAI*,
HOMERONG CHAO and *HOMERONG YEN*

5102118 **ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1** 2(0-4-2)

***KONG WONG LEK* Practicum 1**

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของฆ้องวงเล็ก ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้า และเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *KONG WONG LEK* concerning fundamentals of *KONG WONG LEK*,
HOMERONG CHAO and *HOMERONG YEN*

5102119 **ปฏิบัติปี่ 1** 2(0-4-2)

***PI* Practicum 1**

ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของปี่ การสร้างลึนปี่และอุปกรณ์อื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการเป่าปี่ ปฏิบัติบทเพลงชุดโหมโรงเช้าและเพลงชุดโหมโรงเย็น

Practicum on *PI* concerning fundamentals of *PI*, the making of reed and its related parts, *HOMERONG CHAO* and *HOMERONG YEN*

- 5102120 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1** 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของขลุ่ยเพียงออ ปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น
 Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning fundamentals of *KLUI PIANG AW*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*
- 5102121 **ปฏิบัติขิม 1** 2(0-4-2)
KHIM Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของขิม ปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น โหมโรงจอมสุรางค์ เพลงแป๊ะ สามชั้น และเพลงสองชั้น
 Practicum on *KHIM* concerning fundamentals of *KHIM*, *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*, *HOMERONG CHOMSURANG*, *PAE SAM CHAN* and pieces of *SONG CHAN*
- 5102122 **ปฏิบัติขับร้องไทย 1** 2(0-4-2)
Thai Voice Practicum 1
 ปฏิบัติทักษะพื้นฐานที่สำคัญของการขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติบทเพลงดับต้นเพลงฉิ่ง 2 ชั้น และดับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น
 Practicum on voice concerning fundamentals of Thai classical singing, *TUB TON PLENG CHING SONG CHAN* and *TUB TON PLENG CHING SAM CHAN*
- 5102123 **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1** 1(0-2-1)
Thai Ensemble Practicum 1
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงมโหรี ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงสองชั้น
 Practicum on Thai *MAHORI* ensemble concerning pieces of *SONG CHAN*
- 5102124 **ปฏิบัติจะเข้ 2** 2(0-4-2)
JAKHAE Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102111 ปฏิบัติจะเข้ 1
 ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง

- Prerequisite:** 5102111 *JAKHAE* Practicum 1
Practicum on *JAKHAE* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102125 **ปฏิบัติซอด้วง 2** **2(0-4-2)**
SAW DUANG Instruments Practicum 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102112 ปฏิบัติซอด้วง 1
ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง
Prerequisite: 5102112 *SAW DUANG* Practicum 1
Practicum on *SAW DUANG* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102126 **ปฏิบัติซออู้ 2** **2(0-4-2)**
SAW U Instruments Practicum 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102113 ปฏิบัติซออู้ 1
ปฏิบัติซออู้ ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง
Prerequisite: 5102113 *SAW U* Practicum 1
Practicum on *SAW U* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102127 **ปฏิบัติซอสามสาย 2** **2(0-4-2)**
SAW SAM SAI Instruments Practicum 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102114 ปฏิบัติซอสามสาย 1
ปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทตับเรื่องและตับเพลง
Prerequisite: 5102114 *SAW SAM SAI* Practicum 1
Practicum on *SAW SAM SAI* concerning pieces of *TUB REUANG* and *TUB PLENG*
- 5102128 **ปฏิบัติระนาดเอก 2** **2(0-4-2)**
RANAD EK Practicum 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102115 ปฏิบัติระนาดเอก 1
ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม

Prerequisite: 5102115 *RANAD EK* Practicum 1

Practicum on *RANAD EK* concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire

5102129 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 2(0-4-2)

RANAD THUM Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1

ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบ

พิธีกรรม

Prerequisite: 5102116 *RANAD THUM* Practicum 1

Practicum on *RANAD THUM* concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire

5102130 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 2(0-4-2)

KONG WONG YAI Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102117 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1

ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบ

พิธีกรรม

Prerequisite: 5102117 *KONG WONG YAI* Practicum 1

Practicum on *KONG WONG YAI* concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire

5102131 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2 2(0-4-2)

KONG WONG LEK Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102118 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1

ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบ

พิธีกรรม

Prerequisite: 5102118 *KONG WONG LEK* Practicum 1

Practicum on *KONG WONG LEK* concerning *HOMERONG CHAO*, *HOMERONG YEN*, and ritual repertoire

- 5102132 ปฏิบัติปี 2 2(0-4-2)
PI Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102119 ปฏิบัติปี 1
 ปฏิบัติปี ในบทเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็นเพิ่มเติม และเพลงประกอบพิธีกรรม
Prerequisite: 5102119 *PI Practicum 1*
Practicum on PI concerning HOMERONG CHAO, HOMERONG YEN, and ritual repertoire
- 5102133 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102120 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง
Prerequisite: 5102120 *KLUI PIANG AW Practicum 1*
Practicum on KLUI PIANG AW concerning pieces of TUB REUANG and TUB PLENG
- 5102134 ปฏิบัติขิม 2 2(0-4-2)
KHIM Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102121 ปฏิบัติขิม 1
 ปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง
Prerequisite: 5102121 *KHIM Practicum 1*
Practicum on KHIM concerning pieces of TUB REUANG and TUB PLENG
- 5102135 ปฏิบัติขับร้องไทย 2 2(0-4-2)
Thai Voice Practicum 2
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1
 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทตับเรื่อง และตับเพลง
Prerequisite: 5102122 *Thai Voice Practicum 1*
Practicum on voice concerning pieces of TUB REUANG and TUB PLENG
- 5102136 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)
Thai Ensemble Practicum 2

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102123 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงมโหรี ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงดับ

Prerequisite: 5102123 Thai Ensemble Practicum 1

Practicum on Thai *MAHORI* ensemble concerning pieces of *TUB*

5102201 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)

History of Thai Music

ประวัติศาสตร์ดนตรีไทยสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์ พัฒนาการของเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีในสมัยต่างๆ คุณค่าความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทย ผู้คน สังคม และวัฒนธรรมไทย

History of Thai music in different historical periods from pre- *SUKHOTHAI* period through *SUKHOTHAI* period, *AYUDHAYA* period, *THONBURI* period, *RATTANAKOSIN* period; development of musical instruments, ensembles, compositions and related literatures; values and benefits of Thai music, socio-cultural relation between Thai music and its people, society and Thai culture

5102202 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)

Thai Music Notation

ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและประโยชน์ของการบันทึกโน้ตเพลงไทย หลักการเขียน การอ่าน และสัญลักษณ์ในการบันทึกโน้ตเพลงไทย ฝึกบันทึกและอ่านโน้ตเพลงไทย การแปลงโน้ตไทยและโน้ตสากลการบันทึกโน้ตโดยใช้โปรแกรมช่วยงานดนตรี

Historical background, significance and usefulness of Thai notation; principles of reading and notating Thai notation, notating and reading practice, conversion of Thai notation to Western notation and notating with notation software

5102203 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)

Theory of Thai Music

ทฤษฎีดนตรีไทย องค์ประกอบของดนตรีไทย ทฤษฎีเกี่ยวกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี ประเภทของบทเพลงไทยและอารมณ์เพลง รวมถึงขนบในการบรรเลงดนตรีประเภทต่างๆ คัมภีร์สังคีต และจรรยาบรรณของนักดนตรีไทยและครูดนตรีไทย

Theory of Thai music, musical elements of Thai music, theories related to musical instruments and ensembles, types of Thai musical pieces and associated emotions, performance-related traditions, terminologies, professional ethics of Thai musicians and Thai music teachers

5102204 การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(1-2-3)

Fundamentals of Thai Classical Singing

ประวัติความเป็นมา หลักการขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติทำนอง การออกเสียง การเอื้อน การหายใจ วิธีการรักษาเสียง ปฏิบัติการอ่านทำนองเสนาะ การขับเสภา การพากย์ และการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงเกร็ด เพลงสองชั้น และเพลงชั้นเดียว

History and basic principles of Thai classical singing; practicum on sitting position, intonation, melismatic techniques, breathing techniques, voice maintenance; practicum on *TAMNONG SANOH*, *SEBHA* citing, voiceover, and Thai classical singing of pieces of *KRED*, *SONG CHAN* and *CHAN DIO*

5102211 ปฏิบัติจะเข้ 3 2(0-4-2)

JAKHAE Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102124 ปฏิบัติจะเข้ 2

ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102124 *JAKHAE* Practicum 2

Practicum on *JAKHAE* concerning pieces of *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102212 ปฏิบัติซอด้วง 3 2(0-4-2)

SAW DUANG Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102125 ปฏิบัติซอด้วง 2

ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102125 *SAW DUANG* Practicum 2

Practicum on *SAW DUANG* concerning pieces of *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102213 ปฏิบัติซอู้ 3 2(0-4-2)

***SAW U* Practicum 3**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102126 ปฏิบัติซอู้ 2

ปฏิบัติซอู้ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102126 *SAW U* Practicum 2

Practicum on *SAW U* concerning pieces of *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102214 ปฏิบัติซอสามสาย 3 2(0-4-2)

***SAW SAM SAI* Practicum 3**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102127 ปฏิบัติซอสามสาย 2

ปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102127 *SAW SAM SAI* Practicum 2

Practicum on *SAW SAM SAI* concerning pieces of *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102215 ปฏิบัติระนาดเอก 3 2(0-4-2)

***RANAD EK* Practicum 3**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102128 ปฏิบัติระนาดเอก 2

ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102128 *RANAD EK* Practicum 2

Practicum on *RANAD EK* concerning pieces of *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3 2(0-4-2)

***RANAD THUM* Practicum 3**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102129 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2

ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102129 *RANAD THUM* Practicum 2

Practicum on *RANAD THUM* concerning pieces of *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102217 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3 2(0-4-2)

***KONG WONG YAI* Practicum 3**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102130 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2

ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102130 *KONG WONG YAI* Practicum 2

Practicum on *KONG WONG YAI* concerning pieces of *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102218 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3 2(0-4-2)

***KONG WONG LEK* Practicum 3**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102131 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2

ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก ในบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงประเภทหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102131 *KONG WONG LEK* Practicum 2

Practicum on *KONG WONG LEK* concerning pieces of *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102219 **ปฏิบัติปี 3** 2(0-4-2)

PI Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102132 ปฏิบัติปี 2

ปฏิบัติปี ในบทเพลงเรื่องสร้อยสน เพลงเรื่องพระรามเดินดง เพลงเถา และเพลงหน้าทับสองไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102132 *PI* Practicum 2

Practicum on *PI* concerning *REUANG SOI SON*, *REUANG PRARAM DOEN SONG*, *TAO* and *NHA TAP SONG MAI*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102220 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3** 2(0-4-2)

KLUI PIANG AW Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102133 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2

ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102133 *KLUI PIANG AW* Practicum 2

Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning pieces of *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102221 **ปฏิบัติขิม 3** 2(0-4-2)

KHIM Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102134 ปฏิบัติขิม 2

ปฏิบัติขิม ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102134 *KHIM* Practicum 2

Practicum on *KHIM* concerning pieces of *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102222 **ปฏิบัติขับร้องไทย 3** 2(0-4-2)

Thai Voice Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102135 ปฏิบัติขับร้องไทย 2

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงเถา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102135 Thai Voice Practicum 2

Practicum on voice concerning pieces of *TAO*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102223 **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3** 1(0-2-1)

Thai Ensemble Practicum 3

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102136 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2

ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายหรือวงปี่พาทย์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเถา

Prerequisite: 5102124 Thai Ensemble Practicum 2

Practicum on Thai *MAHORI* ensemble or *PIPAT* ensemble concerning pieces of the type *TAO*

5102224 **ปฏิบัติจะเข้ 4** 2(0-4-2)

JAKHAE Practicum 4

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102211 ปฏิบัติจะเข้ 3

ปฏิบัติจะเข้ ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102211 *JAKHAE* Practicum 3

Practicum on *JAKHAE* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102225 **ปฏิบัติซอด้วง 4** 2(0-4-2)
SAW DUANG Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102212 ปฏิบัติซอด้วง 3
ปฏิบัติซอด้วง ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102212 SAW DUANG Practicum 3
Practicum on SAW DUANG concerning pieces of SEPA and CHING; music
practicum for public performance wherein students are required to perform at least
one public recital
- 5102226 **ปฏิบัติซออู้ 4** 2(0-4-2)
SAW U Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102213 ปฏิบัติซออู้ 3
ปฏิบัติซออู้ ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102213 SAW U Practicum 3
Practicum on SAW U concerning pieces of SEPA and CHING;
music practicum for public performance wherein students are required to perform at
least one public recital
- 5102227 **ปฏิบัติซอสามสาย 4** 2(0-4-2)
SAW SAM SAI Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102214 ปฏิบัติซอสามสาย 3
ปฏิบัติซอสามสาย ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดง
ต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102214 SAW SAM SAI Practicum 3
Practicum on SAW SAM SAI concerning pieces of SEPA and CHING; music
practicum for public performance wherein students are required to perform at least
one public recital

- 5102228 **ปฏิบัติระนาดเอก 4** 2(0-4-2)
RANAD EK Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102215 ปฏิบัติระนาดเอก 3
ปฏิบัติระนาดเอก ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102215 RANAD EK Practicum 3
Practicum on RANAD EK concerning pieces of REUANG and TUB; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102229 **ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4** 2(0-4-2)
RANAD THUM Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
ปฏิบัติระนาดทุ้ม ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102216 RANAD THUM Practicum 3
Practicum on RANAD THUM concerning pieces of REUANG and TUB; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102230 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4** 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102217 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3
ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102217 KONG WONG YAI Practicum 3
Practicum on KONG WONG YAI concerning pieces of REUANG and TUB; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102231 **ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4** **2(0-4-2)**
KONG WONG LEK Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102218 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3
ปฏิบัติห้องวงเล็ก ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดง
ต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102218 *KONG WONG LEK* Practicum 3
Practicum on *KONG WONG LEK* concerning pieces of *REUANG* and *TUB*;
music practicum for public performance wherein students are required to perform at
least one public recital
- 5102232 **ปฏิบัติปี 4** **2(0-4-2)**
PI Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102219 ปฏิบัติปี 3
ปฏิบัติปี ในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงตับ การเป่าปี่ว่าดอกไม้เพลงฉุยฉาย เพลงลา
และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102219 *PI* Practicum 3
Practicum on *PI* concerning pieces of *REUANG* and *TUB*; rendition of *WAA*
DOG in pieces of *CHUI CHAI* and *LA*; music practicum for public performance wherein
students are required to perform at least one public recital
- 5102233 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4** **2(0-4-2)**
KLUI PIANG AW Practicum 4
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102220 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดง
ต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102220 *KLUI PIANG AW* Practicum 3
Practicum on *KLUI PIANG AW* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*;
music practicum for public performance wherein students are required to perform at
least one public recital

- 5102234 ปฏิบัติซิม 4 2(0-4-2)
KHIM Practicum 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102221 ปฏิบัติซิม 3
 ปฏิบัติซิม ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา เพลงฉิ่ง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
 สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102221 *KHIM* Practicum 3
 Practicum on *KHIM* concerning pieces of *SEPA* and *CHING*; music
 practicum for public performance wherein students are required to perform at least
 one public recital
- 5102235 ปฏิบัติขับร้องไทย 4 2(0-4-2)
Thai Voice Practicum 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3
 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย ในบทเพลงประเภทเพลงเสภา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดง
 ต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102222 Thai Voice Practicum 3
 Practicum on voice concerning pieces of *SEPA*; music practicum for
 public performance wherein students are required to perform at least one public
 recital
- 5102236 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)
Thai Ensemble Practicum 4
 รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102223 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายหรือวงปี่พาทย์ ปฏิบัติบทเพลงประเภท
 เพลงเสภา
Prerequisite: 5102223 Thai Ensemble Practicum 3
 Practicum on Thai *MAHORI* ensemble or *PIPAT* ensemble concerning
 pieces of *SEPA*

- 5102251 **ดนตรีพื้นบ้านไทย** 2(1-2-3)
Thai Folk Music
ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ ความเชื่อ บทบาทหน้าที่ เพลง เครื่องดนตรี วงดนตรี และศิลปินพื้นบ้านภาคต่างๆ เปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของดนตรีพื้นบ้านไทยกับดนตรีไทย ตามชนบ ภาวะดนตรีพื้นบ้านไทยในปัจจุบัน และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านอย่างน้อย 1 ชิ้น
Historical background, meaning, significance, believes, roles and functions, musical pieces, instruments, ensembles and folk musicians of different regions of Thailand; comparison of similarities and differences between folk music and classical music, current state of Thai folk music and practicum on at least one Thai folk music instrument
- 5102252 **ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้านไทย** 2(1-2-3)
Thai Folk Songs Practicum
ปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคต่างๆ ทั้งด้านรูปแบบ ฉันทลักษณ์ ทำนอง การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน ลีลา สำเนียงท้องถิ่น อักษรระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง การขับร้องเข้ากับเครื่องดนตรีหรือวงดนตรีพื้นบ้าน
Rudiments and practicum on Thai folk songs concerning forms, poetics, melodies, pronunciation, pitches, melisma, elaboration, regional dialects and texts; phrasing, movement, imposing emotions and singing along with folk music instruments or ensembles
- 5102253 **สำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย** 2(2-0-4)
Schools and Important Individuals in Thai Music
ลักษณะเฉพาะ พัฒนาการ การสืบทอดของสำนักดนตรีไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ความสัมพันธ์ของแต่ละสำนัก การอุปถัมภ์และส่งเสริมของบุคคลต่างๆ ที่มีต่อสำนักดนตรีไทย และชีวประวัติของบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย
Identity, development and knowledge transmission of various schools of Thai music from past to present, relationship between schools of Thai music, patronage and support given by individuals to schools of Thai music and biographies of important individuals of Thai music

- 5102281 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)
Thai Music Composition
 หลักการประพันธ์เพลงไทย โดยการกำหนดโครงสร้างทำนองเพลง ตามลักษณะเพลงประเภทต่างๆ แนวทางการประพันธ์ทำนองเพลงทางบรรเลงและทางขับร้อง การประพันธ์เพลงไทยแนวสร้างสรรค์
 Principles of Thai music composition, constructing appropriate melodic structure according to intended type of music piece, various ways of composing instrumental and vocal melodies as well as creative Thai music composition
- 5102282 อังกะลุง 2(1-2-3)
ANGKLUNG
 ความเป็นมาของอังกะลุง ปฏิบัติอังกะลุง รูปแบบการจับ ทำทางการบรรเลง การนำเพลงมาใช้ในการบรรเลงรวมวงอังกะลุง
 Historical background of *ANGKLUNG*, rudiments of *ANGKLUNG* concerning handling, sitting posture and application of Thai musical pieces in the performance of *ANGKLUNG* ensemble
- 5102283 ดนตรีพิธีกรรม 2(1-2-3)
Ceremonial Music
 วงดนตรี บทเพลง บทร้อง และขนบธรรมเนียมประเพณี ที่สัมพันธ์กับงานพระราชพิธีและพิธีกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดด้านความเชื่อ ลัทธิและศาสนา
 Ensembles, musical pieces, lyrics, traditions and customs concerning royal ceremonies and other ceremonies related to religious believes
- 5102284 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)
Theatrical Music
 ประเภทของวงดนตรีไทยที่ใช้ประกอบการแสดง ระเบียบแบบแผนวิธีการบรรเลงบทเพลงสำหรับการแสดง เพลงระบำ เพลงที่ใช้ในการแสดงโขนละคร
 Types of ensemble used in theatrical music, rules and regulations of performance, theatrical musical pieces for dances of *RABUM*, *KHON* and *LAKON*

- 5102285 การฟังเพลงไทย 3(3-0-6)**
Thai Music Listening
 หลักการฟังและวิเคราะห์เพลงไทยประเภทเพลงเกร็ด เพลงตับ เพลงเถา เพลงหน้าพาทย์ เพลงเดี่ยว และเพลงประกอบการแสดงต่างๆ
 Principles of listening and analysis of Thai musical pieces of *KRED, TUB, TAO, NHA PAT, DIEW* and other theatrical pieces
- 5102286 หลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย 3(2-2-5)**
Basics of Thai Contemporary Singing
 หลักการขับร้องเบื้องต้น เปรียบเทียบวิธีออกเสียงแบบไทยและแบบสากล ฝึกปฏิบัติขับร้องเพลงไทยด้วยการอนุรักษ์แนวทำนองร้องแบบไทย แต่ใช้วิธีการร้องแบบสากล เพื่อให้เกิดความร่วมมือ
 Basic principles of singing, comparing Thai and Western pronunciation, practicum on Thai contemporary singing by incorporating Thai and Western singing style
- 5102287 การขับร้องเพลงสมัยนิยม 3(2-2-5)**
Thai Popular Music
 พื้นฐานการใช้เสียงร้อง บุคลิกภาพ วิธีการแสดงออกทางศิลปะการขับร้อง ตามหลักการขับร้องเพลงสากล เพลงไทยสากล เพลงร่วมสมัย และเพลงที่นิยมตามช่วงเวลา การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์บทเพลง และกลวิธีพิเศษสำหรับขับร้อง โดยฝึกฝนการขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม ยุคต่างๆ เช่น เพลงไทยเดิม (ประยุกต์) บทเพลงสุนทราภรณ์ บทเพลงลูกกรุง เพลงสตริงและเพลงป๊อปปูล่าตามสมัยนิยม
 Basics of vocal control, personality, artistic expression of vocal music based on principles of Western popular singing, Thai popular singing, Thai Contemporary singing and time-specific popular songs; song interpretation, conveyance of musical expression and other special singing techniques; practicum on different genres of popular music such as *PLENG THAI DOEM, SUNTARAPORN, PLENG LOOG GRUNG, PLENG STRING* and other popular songs
- 5102301 หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย 2(1-2-3)**
NHA TAP and Thai Rhythmic Instruments
 ประวัติความเป็นมา ระเบียบวิธีการปฏิบัติหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย ตลอดจนการปฏิบัติหน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทยประกอบบทเพลงประเภทต่างๆ

Historical background, customs of and practicum on *NHA TAP* and Thai rhythmic instruments for different types of Thai musical pieces

5102302 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง 2(1-2-3)

Basics of Music Assignment for Theatrical Performance

หลักการประพันธ์ เรียบเรียงบทละคร และคัดเลือกบทเพลงเพื่อบรรจุให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ

Principles of composition, script arrangement, assigning musical pieces to suit different types of theatrical performance

5102303 การแปรทำนองเพลงไทย 2(1-2-3)

Variation of Thai Music Melody

หลักการแปรทำนองของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดจากทำนองหลัก ฝึกปฏิบัติแปรทำนองให้มีความกลมกลืนและเหมาะสมกับเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดในการบรรเลงรวมวง

Principles of creating suitable variations for different Thai music instruments from a given basic melody, practicum on creating variations suitable for one's own music instrument as well as ensemble playing therein

5102304 การจัดการแสดงดนตรีไทย 1 2(1-2-3)

Thai Music Performance Management 1

หลักการจัดแสดงดนตรี การตั้งเป้าหมาย การจัดการกระบวนการ การวางแผนงานด้านงบประมาณ การบริหารบุคลากรและอุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง และการกำหนดช่วงเวลาในการจัดแสดงดนตรี โดยจัดทำเป็นกรอบโครงสร้างงานและกำหนดการดำเนินงานที่เกี่ยวข้อง การเตรียมสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวก การประชาสัมพันธ์การแสดงดนตรี การจัดการบนเวทีการแสดง การเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง การจัดลำดับและการควบคุมเวที เสนอแนะวิธีแก้ไข และวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้น การประเมินผล และการสรุปรายงานผลการแสดง ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงดนตรี

Managing Thai music performance, targeting, processing, budget planning, human and devices management, performance duration through framework construction and determination of associated tasks, venue and facility preparation, public relation, stage management, pre-performance preparation, stage control and arrangement, suggestions of solution, analysis of incurred problems, evaluation, results reporting and practicum on Thai musical performance management

- 5102305 การจัดการแสดงดนตรีไทย 2 2(0-4-2)
Thai Music Performance Management 2
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102303 การจัดการแสดงดนตรีไทย 1
 การวางแผน จัดการแสดงดนตรีต่อสาธารณชน การประเมินผลและการอภิปรายผล
 หลังจากจัดการแสดง
Prerequisite: 5102303 Thai Music Performance Management 1
 Planning, organizing a public music performance, performance
 assessment, post-performance discussion
- 5102306 การวิเคราะห์เพลงไทย 2(2-0-4)
Analysis of Thai Music
 การวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง ท่อนเพลง ประโยคเพลง วรรคเพลง บันได
 เสียง ลูกตก ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง รูปแบบจังหวะ และสังคีตลักษณ์ของบทเพลง
 Analysis of different musical elements in Thai music composition,
 movement, phrasing, *WAK*, scale, *LOOGTOG*, melodic movement, rhythmic pattern and
 form
- 5102307 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3)
Ensemble Performance Adjustment
 หลักการและกลวิธีการปรับวงดนตรีไทยสำหรับบทเพลงไทยประเภทต่างๆ ระเบียบ
 วิธีการบรรเลง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท การตีความเจตนารมณ์ของ
 ผู้ประพันธ์
 Principles and procedures of adjusting performance of an ensemble for
 different types of Thai musical piece, rules of Thai music performance, the role of Thai
 music instruments in different ensembles, interpretation of composer's intention
- 5102311 ปฏิบัติจะเข้ 5 2(0-4-2)
JAKHAE Practicum 5
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102224 ปฏิบัติจะเข้ 4
 ปฏิบัติจะเข้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อ
 แสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102227 *SAW SAM SAI* Practicum 4

Practicum on *SAW SAM SAI* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102315 ปฏิบัติระนาดเอก 5 2(0-4-2)

***RANAD EK* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102228 ปฏิบัติระนาดเอก 4

ปฏิบัติระนาดเอก การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102228 *RANAD EK* Practicum 4

Practicum on *RANAD EK* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5 2(0-4-2)

***RANAD THUM* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102229 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4

ปฏิบัติระนาดทุ้ม การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102229 *RANAD THUM* Practicum 4

Practicum on *RANAD THUM* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102317 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5 2(0-4-2)

***KONG WONG YAI* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102230 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4

ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102230 *KONG WONG YAI* Practicum 4

Practicum on *KONG WONG YAI* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102318 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 5 2(0-4-2)

***KONG WONG LEK* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102231 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4

ปฏิบัติห้องวงเล็ก การบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102231 *KONG WONG LEK* Practicum 4

Practicum on *KONG WONG LEK* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102319 ปฏิบัติปี 5 2(0-4-2)

***PI* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102232 ปฏิบัติปี 4

ปฏิบัติปี กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงชุดโหมโรงกลางวัน และเพลงเดี่ยวที่ใช้ประกอบการแสดงต่างๆ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102232 *PI* Practicum 4

Practicum on *PI* and playing techniques concerning *HOMERONG KLANGWAN* and *DIEW* that accompany theatrical performances; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102320 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5 2(0-4-2)

***KLUI PIANG AW* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102233 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4

ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102233 *KLUI PIANG AW* Practicum 4

Practicum on *KLUI PIANG AW* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102321 ปฏิบัติซิม 5 2(0-4-2)

***KHIM* Practicum 5**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102234 ปฏิบัติซิม 4

ปฏิบัติซิม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102234 *KHIM* Practicum 4

Practicum on *KHIM* and playing techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5 2(0-4-2)

Thai Voice Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102235 ปฏิบัติขับร้องไทย 4

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงทยอย และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102235 Thai Voice Practicum 4

Practicum on voice and vocal techniques concerning pieces of *TAYOY*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102323 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5 1(0-2-1)

Thai Ensemble Practicum 5

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102236 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4

ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงเครื่องสายหรือวงปี่พาทย์ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงทยอย

Prerequisite: 5102224 Thai Ensemble Practicum 4

Practicum on Thai *MAHORI* ensemble or *PIPAT* ensemble concerning pieces of *TAYOY*

5102324 ปฏิบัติจะเข้ 6 2(0-4-2)

JAKHAE Practicum 6

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102311 ปฏิบัติจะเข้ 5

ปฏิบัติจะเข้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102311 *JAKHAE* Practicum 5

Practicum on *JAKHAE* and playing techniques concerning pieces of the types *REUANG* and pieces used in *KREUANG SAI PI CHAWA* ensemble; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102325 ปฏิบัติซอด้วง 6 2(0-4-2)

SAW DUANG Practicum 6

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102312 ปฏิบัติซอด้วง 5

ปฏิบัติซอด้วง กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102312 *SAW DUANG* Practicum 5

Practicum on *SAW DUANG* and playing techniques concerning pieces of the types *REUANG* and pieces used in *KREUANG SAI PI CHAWA* ensemble; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102326 ปฏิบัติซออู้ 6 2(0-4-2)

SAW U Practicum 6

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102313 ปฏิบัติซออู้ 5

ปฏิบัติซออู้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102313 *SAW U* Practicum 5

Practicum on *SAW U* and playing techniques concerning pieces of the types *REUANG* and pieces used in *KREUANG SAI PI CHAWA* ensemble; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102327 ปฏิบัติซอสามสาย 6 2(0-4-2)

***SAW SAM SAI* Practicum 6**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102314 ปฏิบัติซอสามสาย 5

ปฏิบัติซอสามสาย กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง เพลงที่ใช้ในวงขับไม้ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102314 *SAW SAM SAI* Practicum 5

Practicum on *SAW SAM SAI* and playing techniques concerning pieces of the types *REUANG* and pieces used in *KHUB MAI* ensemble; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102328 ปฏิบัติระนาดเอก 6 2(0-4-2)

***RANAD EK* Practicum 6**

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102315 ปฏิบัติระนาดเอก 5

ปฏิบัติระนาดเอก กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่องในละครดึกดำบรรพ์ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102315 *RANAD EK* Practicum 5

Practicum on *RANAD EK* and playing techniques concerning pieces used in *TUB REUANG* in *LAKON DUEK DAM BAN*; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102329 **ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6** 2(0-4-2)
RANAD THUM Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
ปฏิบัติระนาดทุ้ม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่องในละครดึกดำบรรพ์ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102316 RANAD THUM Practicum 5
Practicum on RANAD THUM and playing techniques concerning pieces used in TUB REUANG in LAKON DUEK DAM BAN; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102330 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6** 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102317 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5
ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่องในละครดึกดำบรรพ์ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102317 KONG WONG YAI Practicum 5
Practicum on KONG WONG YAI and playing techniques concerning pieces used in TUB REUANG in LAKON DUEK DAM BAN; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102331 **ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6** 2(0-4-2)
KONG WONG LEK Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102318 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5
ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงตับเรื่องในละครดึกดำบรรพ์ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102318 KONG WONG LEK Practicum 5
Practicum on KONG WONG LEK and playing techniques concerning pieces used in TUB REUANG in LAKON DUEK DAM BAN; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102332 **ปฏิบัติปี 6** 2(0-4-2)
PI Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102319 ปฏิบัติปี 5
ปฏิบัติปี กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประกอบการแสดงต่างๆ ที่ใช้เครื่องเป่าเป็น
เครื่องดำเนินทำนองเป็นหลัก ด้วยเครื่องเป่าประเภทปี่ชวา ปี่มอญ และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อ
สาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102319 *PI Practicum 5*
Practicum on *PI* and playing techniques concerning theatrical pieces
that feature wind instruments, i.e. *PI CHAWA*, *PI MON*; The course also includes music
practicum for public performance wherein students are required to perform at least
one public recital
- 5102333 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6** 2(0-4-2)
KLUI PIANG AW Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102320 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเรื่อง การบูรณาการทาง
ขลุ่ยเพียงออเพื่อใช้บรรเลงเพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่ง
นิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102320 *KLUI PIANG AW Practicum 5*
Practicum on *KLUI PIANG AW* and playing techniques concerning pieces
of the types *REUANG*; integrating ways of *KLUI PIANG AW* for used in *KREUANG SAI PI*
CHAWA ensemble; The course also includes music practicum for public performance
wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102334 **ปฏิบัติซิม 6** 2(0-4-2)
KHIM Practicum 6
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102321 ปฏิบัติซิม 5
ปฏิบัติซิม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวและปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดง
ต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102321 *KHIM* Practicum 5

Practicum on *KHIM* and playing techniques concerning pieces of *DIEW*; music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102335 ปฏิบัติขับร้องไทย 6 2(0-4-2)

Thai Voice Practicum 6

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5

ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102322 Thai Voice Practicum 5

Practicum on voice and vocal techniques concerning pieces used in *KREUANG SAI PI CHAWA* ensemble; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102336 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6 1(0-2-1)

Thai Ensemble Practicum 6

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102323 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5

ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยประเภทวงมโหรี ปฏิบัติบทเพลงตับเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย

Prerequisite: 5102317 Thai Ensemble Practicum 5

Practicum on Thai *MAHORI* ensemble concerning the pieces of *TUB REUANG RAMAKIEN: NANGLOI*

5102341 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 2(0-4-2)

Rudimentary Thai Plucked Instruments Practicum

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด ด้านทำนองบรรเลง การเทียบเสียง การพันไม้ดีด การวางนิ้ว การไล่เสียง การรวบไม้ดีด การสะบัด การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น

Rudiments of Thai plucked instruments concerning sitting posture, tuning, tying of plectrum, fingering, scales, tremolo, *SABUD*, instrument maintenance and practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*

- 5102342 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย** 2(0-4-2)
Rudimentary Thai Bowed Instruments Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี ด้านทำนองบรรเลง การเทียบเสียง การโกว
 คันชัก การวางนิ้ว การพรมนิ้ว การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและ
 เพลงสองชั้น
 Rudiments of Thai bowed instruments concerning sitting posture, tuning,
 bow strokes, finger position, finger hammering, instrument maintenance and practicum on
 pieces of *KRED* and *SONG CHAN*
- 5102343 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย** 2(0-4-2)
Rudimentary Thai Percussion Instruments Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและ
 จัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น
 Rudiments of Thai percussion instruments concerning sitting posture,
 mallet handling, instrument maintenance and practicum on pieces of *KRED* and *SONG*
CHAN
- 5102344 **ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย** 2(0-4-2)
Rudimentary Thai Wind Instruments Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและ
 จัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น
 Rudiments of Thai wind instruments concerning sitting posture, instrument
 handling, instrument maintenance and practicum on pieces of *KRED* and *SONG CHAN*
- 5102345 **ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย** 2(0-4-2)
Rudimentary KHIM Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีขิม ด้านทำนองบรรเลง การจับไม้ การไล่เสียง
 การรวบไม้ การสับัด การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงประเภทเพลงเกร็ดและเพลงสองชั้น
 Rudiments of *KHIM* concerning sitting posture, mallet handling, scales,
 tremolo, *SABUD*, instrument maintenance and practicum on pieces of *KRED* and *SONG*
CHAN

- 5102351 **พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี** 2(2-0-4)
Ethnomusicology of Fundamental
 ความหมาย ประวัติ ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี การดำเนินงานและขอบเขตของ มานุษยวิทยาทางดนตรี การศึกษาภาคสนาม เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรีไทย สถานภาพและบทบาทของ ดนตรีไทยที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคม
 Meaning, history, philosophical ideas, concepts, theories, works and purview of ethnomusicology; field work study for Thai music, status and roles of Thai music towards human life in society
- 5102352 **ดนตรีไทยร่วมสมัย** 2(1-2-3)
Contemporary Thai Music Ensemble
 ความหมาย แนวคิด ประวัติศาสตร์ของวงดนตรีไทยร่วมสมัย องค์ประกอบของวงดนตรี กระบวนการและวิธีการสร้างสรรค์วงดนตรีไทยร่วมสมัย
 Meaning, ideas, history of contemporary Thai music ensemble, components of ensemble, process and methods of creating contemporary Thai music ensemble
- 5102361 **ดนตรีนิพนธ์ 1** 2(1-2-3)
Thai Music Research I
 หลักการและระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อนำผลการวิจัย ไปสู่การพัฒนาวิชาการดนตรี ตามลำดับเนื้อหาการวิจัย การสร้างหัวข้อการวิจัย การเขียนบทนำ วัตถุประสงค์ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ขอบเขตของการวิจัย กรอบแนวคิด/ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิธีดำเนินการวิจัย การเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม
 Principles and regulations of both qualitative and quantitative research Thai music in order to improve Thai music academics based on research process, selecting research title, composing the Introduction, research objectives, expected benefits, scope of research, conceptual framework/theories, literature review, research process, reference and bibliography

- 5102381 **สัมมนาดนตรีไทย** 2(1-2-3)
Seminar on Thai Music
 หลักการสัมมนาที่มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมดนตรีไทย สถานการณ์ดนตรีไทย องค์ความรู้ ประวัติศาสตร์ และปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับวัฒนธรรมดนตรีไทย หรือประเด็นอื่นที่ผู้เรียน สนใจ และจัดสัมมนาอย่างน้อย 1 ครั้ง
 Principles of Thai music-related and tradition-related seminar, current state of Thai music, knowledge, history, and phenomena regarding Thai music or other interested topics; at least one seminar is required
- 5102382 **ปฏิบัติพิพาทย์มอญ** 2(0-4-2)
PIPAT MON Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงพิพาทย์มอญ ทำนองบรรเลง การจับไม้ การดูแลรักษาและ จัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลงที่ใช้ในพิธีกรรมและเพลงประโคมในช่วงเวลาต่างๆ
 Rudiments of *PIPAT MON* concerning sitting posture, mallet handling, instrument maintenance and practicum on ceremonial pieces and pieces used in various occasions
- 5102383 **ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย** 2(0-4-2)
Thai Folk Music Instruments Practicum
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ทำนองบรรเลง การดูแลรักษาและจัดเก็บ ปฏิบัติบทเพลง พื้นบ้านแต่ละภูมิภาค และบรรเลงประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมพื้นบ้าน
 Rudiments of Thai folk music instruments concerning sitting posture, instrument maintenance and practicum on folk musical pieces from each region of Thailand and pieces used in theatrical performance or traditional rituals
- 5102384 **ดนตรีบำบัด** 3(3-0-6)
Music Therapy
 ความหมาย หลักการและเหตุผล ประวัติความเป็นมา โครงสร้างและหน้าที่ของการบำบัด ผู้ป่วยด้วยดนตรี การจำแนกผู้ป่วย วิเคราะห์ วิธีการ จิตวิทยา และองค์ประกอบในการจัดกิจกรรมดนตรี บำบัดให้ประสบความสำเร็จ ผลงานวิจัยด้านดนตรีบำบัด และพัฒนาการของดนตรีบำบัด ตลอดจนข้อควร ระวังในการบำบัด

Meaning, principles and logic, history, structure and obligations of treating patient with music, patient screening, analysis, process, and factors for successful music therapy activities; related researches on music therapy, development of music therapy; treatment cautions

5102385 ดนตรีชาติพันธุ์ 3(3-0-6)

Ethnic Music

องค์ประกอบและลักษณะเฉพาะทางดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย วิเคราะห์ลักษณะร่วมทางดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ที่อยู่ในกลุ่มตระกูลเดียวกัน เชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมพร้อมทั้งปัจจัยทางสังคมที่ส่งผลต่อวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ พลวัตวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการปรับเปลี่ยนดนตรีชาติพันธุ์ในปัจจุบัน พร้อมทั้งเรียนรู้วิธีการศึกษาดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์เบื้องต้น

Elements and characteristics of different ethnic music in Thailand, analysis of common characteristics of similar ethnic group, associating inter-cultural relationship, social factors affecting different cultures of ethnic music, current cultural dynamics affecting changes in ethnic music and preliminary processes of ethnic music study

5102401 ดนตรีอาเซียน 2(1-2-3)

The Music of ASEAN

องค์ประกอบทางดนตรีประจำชาติในภูมิภาคอาเซียน ทั้งกลุ่มวัฒนธรรมภาคพื้นทวีปและกลุ่มเกาะ บทบาทหน้าที่ของดนตรีต่อสังคมวัฒนธรรมอาเซียน เชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมดนตรีที่เป็นมรดกร่วมของภูมิภาค รวมถึงเปรียบเทียบปัจจัยทางสังคมวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมดนตรีของแต่ละประเทศในปัจจุบัน และฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียนอย่างน้อย 1 ชิ้น

Musical elements in the music of ASEAN countries of both land and island geographic features, roles and functions of music in the society, associating the relationship between musical cultures as a shared heritage, comparing different socio-cultural factors that affect changes in musical scenario in different countries and practicum on at least 1 music instruments of ASEAN countries

5102402 การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)

Construction and Fixing of Thai Musical Instruments

กายภาพของเครื่องดนตรี ระบบการกำเนิดเสียง การเทียบเสียง การซ่อมบำรุงและสร้างส่วนประกอบต่างๆ ของเครื่องดนตรีไทยประเภท ดีด สี ตี เป่า และฝึกปฏิบัติการปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี

Physical components of instruments, acoustic mechanism, fixing and construction of Thai musical instrument parts of plucked, bowed, wind and percussion types; and tuning Thai musical instruments

5102411 ปฏิบัติจะเข้ 7 2(0-4-2)

JAKHAE Practicum 7

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102324 ปฏิบัติจะเข้ 6

ปฏิบัติจะเข้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102324 JAKHAE Practicum 6

Practicum on JAKHAE and playing techniques concerning pieces of the types *DI EW*; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

5102412 ปฏิบัติซอด้วง 7 2(0-4-2)

SAW DUANG Practicum 7

รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102325 ปฏิบัติซอด้วง 6

ปฏิบัติซอด้วง กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง

Prerequisite: 5102325 SAW DUANG Practicum 6

Practicum on SAW DUANG and playing techniques concerning pieces of the types *DI EW*; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102413 **ปฏิบัติซอู้ 7** 2(0-4-2)
SAW U Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102326 ปฏิบัติซอู้ 6
ปฏิบัติซอู้ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรี
เพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102326 SAW U Practicum 6
Practicum on SAW U and playing techniques concerning pieces of the
types *DI EW*; The course also includes music practicum for public performance wherein
students are required to perform at least one public recital
- 5104414 **ปฏิบัติซอสามสาย 7** 2(0-4-2)
SAW SAM SAI Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102327 ปฏิบัติซอสามสาย 6
ปฏิบัติซอสามสาย กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรี
เพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102327 SAW SAM SAI Practicum 5
Practicum on SAW SAM SAI and playing techniques concerning pieces of
the types *DI EW*; The course also includes music practicum for public performance
wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102415 **ปฏิบัติระนาดเอก 7** 2(0-4-2)
RANAD EK Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102328 ปฏิบัติระนาดเอก 6
ปฏิบัติระนาดเอก กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรี
เพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102328 RANAD EK Practicum 6
Practicum on RANAD EK and playing techniques concerning pieces of the
types *DI EW*; The course also includes music practicum for public performance wherein
students are required to perform at least one public recital

- 5102416 **ปฏิบัติระนาดทุ้ม 7** 2(0-4-2)
RANAD THUM Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102329 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
 ปฏิบัติระนาดทุ้ม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรี
 เพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102329 *RANAD THUM Practicum 6*
 Practicum on *RANAD THUM* and playing techniques concerning pieces of
 the types *DIEW*; The course also includes music practicum for public performance
 wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102417 **ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7** 2(0-4-2)
KONG WONG YAI Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102330 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6
 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรี
 เพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102330 *KONG WONG YAI Practicum 6*
 Practicum on *KONG WONG YAI* and playing techniques concerning pieces
 of the types *DIEW*; The course also includes music practicum for public performance
 wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102418 **ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7** 2(0-4-2)
KONG WONG LEK Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102331 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 6
 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และปฏิบัติดนตรี
 เพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102331 *KONG WONG LEK Practicum 6*
 Practicum on *KONG WONG LEK* and playing techniques concerning
 pieces of the types *DIEW*; The course also includes music practicum for public
 performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102419 **ปฏิบัติปี 7** 2(0-4-2)
PI Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102332 ปฏิบัติปี 6
 ปฏิบัติปี กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยว และเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102332 *PI Practicum 5*
 Practicum on *PI* and playing techniques concerning pieces of the types *DIEW* and *NHA PAT* pieces that accompany theatrical performances; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102420 **ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7** 2(0-4-2)
JAKHAE Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102333 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6
 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวและปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102333 *KLUI PIANG AW Practicum 5*
 Practicum on *KLUI PIANG AW* and playing techniques concerning pieces of the type *DIEW*; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital
- 5102421 **ปฏิบัติซิม 7** 2(0-4-2)
KHIM Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102334 ปฏิบัติซิม 6
 ปฏิบัติซิม กลวิธีการบรรเลงในบทเพลงประเภทเพลงเดี่ยวซิมขั้นสูง และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102334 *KHIM Practicum 6*
 Practicum on *KHIM* and playing techniques concerning advanced pieces of the type *DIEW*; The course also includes music practicum for public performance wherein students are required to perform at least one public recital

- 5102422 **ปฏิบัติขับร้องไทย 7** 2(0-4-2)
Thai Voice Practicum 7
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102335 ปฏิบัติขับร้องไทย 6
ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย กลวิธีการขับร้องเพลงไทยในบทเพลงประเภทเพลงขับประกอบ
การแสดงโขน ละคร และปฏิบัติดนตรีเพื่อแสดงต่อสาธารณชน ซึ่งนิสิตต้องแสดงอย่างน้อย 1 ครั้ง
Prerequisite: 5102335 Thai Voice Practicum 6
Practicum on voice and vocal techniques concerning pieces the of type
TUB used in *KHON LAKON* performance; The course also includes music practicum for
public performance wherein students are required to perform at least one public
recital
- 5102451 **หลักการตลาดและการวางแผนงานด้านธุรกิจดนตรีไทย** 2(2-0-4)
Principles of Thai Music Marketing and Business Administration
หลักการวางแผนการตลาด ระบบการจัดการผลิตและจัดจำหน่ายสินค้าทางดนตรีที่มี
คุณภาพ หลักการประชาสัมพันธ์ การทำบัญชีเบื้องต้นสำหรับธุรกิจดนตรี การปลูกฝังความเป็นนักธุรกิจ
ที่มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในจรรยาบรรณของผู้ประกอบการวิชาชีพดนตรี
Principles of marketing strategies, production and distribution
management of quality Thai music instruments, principles of public relations,
elementary accounting for Thai music business, raising business virtues and morals;
being steadfast to ethics for music entrepreneurship
- 5102461 **ดนตรีนิพนธ์ 2** 2(1-2-3)
Thai Music Research II
รายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อน: 5102361 ดนตรีนิพนธ์ 1
กระบวนการวิจัยทางดนตรี การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปและ
อภิปรายผลการวิจัย ข้อเสนอแนะ การเขียนบทคัดย่อ และการนำเสนอรายงานการวิจัย
Prerequisite: 5102361 Thai Music Research I
Process of Thai music research, data collection, data analysis,
conclusion and discussion of results, suggestions, writing abstract and research
presentation

5102471 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 5(350)

Internship in Thai Music Profession

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการด้านดนตรีไทย หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพตามสถาบันการศึกษา โดยมีการควบคุมดูแลโดยอาจารย์ที่ปรึกษา โดยนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษามาใช้ในสถานการณ์จริง และเขียนผลงานวิชาการในรูปแบบบัณฑิตนิพนธ์

Internship in Thai Music Profession in a Thai music organization or in an educational institution under supervision of an academic advisor by making use of theoretical and practical knowledge in real environment; presenting academic outcome in form of thesis

3.2 ชื่อ นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษา
ของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ และอาจารย์พิเศษ

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2539
2.	นายอัมรินทร์ แร่งเพชร 3-7399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539
3.	นายฉิติ ทักษณกุลวงศ์ 3-1906-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2538
4.	นายเชาวน์มนัส ประภักดี 3-2408-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546
5.	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
6.	นางสุวิวรรธน์ ลิมปชัย 3-1021-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒน- ศิลป์ กรมศิลปากร, 2546
7.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-XXXXX-XX-X	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ป.บัณฑิต (วิชาซิงโคร) ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
8.	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์ 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2550 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2544
9.	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103) (ดุริยางคศิลป์ ไทย(810302))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554
10.	นายวงศ์วสันต์ วสันตสุรีย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ.	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
		ศิลป์(8103))	(ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัย, 2553
11.	นายตั้งปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2550
12.	นายพิชชาณัฐ ตูจินดา 1-1015-XXXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ดศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ข

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1.	นายรังสรรค์ บัวทอง 3-7299-XXXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2547 สถาบันราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2539
2.	นายอัมรินทร์ แรงเพชร 3-7399-XXXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ศษ.บ. (ดุริยางค์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544 สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล, 2539
3.	นายธิตี ทศนกุลวงศ์ 3-1906-XXXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2561 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547 จุฬาลงกรณ์

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
				มหาวิทยาลัย, 2538
4.	นายเชาวน์มนัส ประภักดิ์ 3-2408-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552 สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา, 2546
5.	นายสุธี จันทร์ศรี 1-1014-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา) อ.บ. (สังคีตศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2550
6.	นายโตม สว่างอารมย์ 3-1016-xxxxx-xx-x	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2558 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2539 วิทยาลัยครู บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2524
7.	นางสุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย 3-1021-xxxxx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) ศศ.บ. (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 สถาบันบัณฑิตพัฒน- ศิลป์ กรมศิลปากร, 2546
8.	นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์ 3-1006-xxxxx-xx-x	รอง ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์: ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, 2557 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2548 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
			ศป.บ.(ดุริยางคศาสตร์)	, 2550 มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545
9.	นายธนาธิป เผ่าพันธุ์ 3-4097-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2550 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, 2544
10.	นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง 1-3399-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103) (ดุริยางคศิลป์ ไทย(810302))	ศป.ด. ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2562 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554
11.	นายวงศ์สันต์ วสันตสุริย์ 1-1008-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศป.บ. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2556 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2553
12.	นายตั้งปณิธาน อารีย์ 1-5701-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2555 มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา , 2550
13.	นายพิชชาณัฐ ตูจันดา 1-1015-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดุริยางค ศิลป์(8103))	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) คศ.บ. (ดนตรีไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2554 มหาวิทยาลัยมหิดล, 2552

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
14.	นางสาวสุดารัตน์ ชาญเลขา 3-1016-XXXXX-XX-X	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (ดนตรีไทย)	ค.ด. (การอุดมศึกษา) ค.ม. (การอุดมศึกษา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) (เกียรตินิยม อันดับ 2)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2545 จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2534 มหาวิทยาลัยศรี- นครินทร์วิโรฒ, 2520

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ค

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน และปีพ.ศ.ที่ สำเร็จการศึกษา
1.	นางพัฒน์ พร้อมสมบัติ	อาจารย์	ศศ.ด. (กิตติมศักดิ์) (ดนตรีไทย) ค.บ. (ภาษาไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2551 มหาวิทยาลัยราชภัฏ จันทระเกษม, 2524

หมายเหตุ ประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูที่ภาคผนวก ง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาได้ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม เพื่อฝึกให้นักศึกษารู้จักบูรณาการความรู้ที่ได้รับการศึกษาไปประยุกต์ใช้ในการทำงานจริง เป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้าน เพื่อการประกอบอาชีพด้านดนตรีไทย โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในกลุ่มวิชาชีพในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เข้ารับการฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐและเอกชนที่เป็นสถานประกอบการหรือมีความเกี่ยวข้องด้านดนตรีไทย

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนิสิต มีดังนี้

- 1) มีทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติงานจริง
- 2) สามารถวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาในการทำงานได้ดี

- 3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรม สามารถปรับตัวและปฏิบัติตามกฎระเบียบขององค์กรที่ฝึกประสบการณ์ได้
- 5) มีความกล้าในการแสดงออกและมีความคิดสร้างสรรค์เพื่อนำไปใช้ในการต่อยอดและสร้างประโยชน์ได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดให้มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 รายวิชา 5102471 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

การดำเนินการจัดทำโครงการหรืองานวิจัยในหลักสูตรนี้ มีอยู่ในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและวิชาดนตรีนิพนธ์ ซึ่งเป็นประเด็นเกี่ยวกับการฝึกประสบการณ์ในสถานประกอบการด้านดนตรีไทย หรือการนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาประยุกต์ใช้ โดยมีผลแสดงเป็นรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด

5.1.1 คำอธิบายโดยย่อ

การจัดทำโครงการหรือวิจัยที่นักศึกษาสนใจ เป็นการมุ่งเน้นในการสร้างองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับการสอน และแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ ความสามารถในการบูรณาการความรู้ การแก้ไขปัญหา และการศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ภายใต้การดูแลและให้คำปรึกษาจากอาจารย์ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยง และอาจารย์ที่ปรึกษา

5.1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถบูรณาการความรู้และสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย สามารถทำวิจัยเบื้องต้น เขียนผลงานวิจัย และนำเสนอผลการวิจัยได้อย่างเป็นระบบ

5.1.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

5.1.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

5.1.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ติดต่อกับสถานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อีกทั้งมีคู่มือ ตัวอย่างโครงการ และงานวิจัยให้ศึกษา

5.1.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากบัณฑิตนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลาที่ฝ่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพวิทยาลัยการดนตรี และสาขาวิชากำหนด

5.2 รายวิชา 5102361 ดนตรีนิพนธ์ 1 และ 5102461 ดนตรีนิพนธ์ 2

เป็นการทำงานวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย โดยการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีไทย เพื่อนำไปสู่การวิจัย และมีรายงานที่ต้องนำเสนอในรูปแบบและระยะเวลาที่กำหนดอย่างเคร่งครัด

5.2.1 คำอธิบายโดยย่อ

การวิจัยรายบุคคลที่มุ่งเน้นความรู้ และการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจ และความสามารถ ในการประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีไทย โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้น ข้อมูลต่างๆ เช่น สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ฐานข้อมูลทางการศึกษา ทั้งในและต่างประเทศ ภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.2.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตนักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ความสามารถ และทักษะทางดนตรีไทย รวมทั้งสามารถทำงานอย่างเป็นระบบ มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยสามารถทำวิจัยทางดนตรีไทย เบื้องต้น

5.2.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่ 4

5.2.4 จำนวนหน่วยกิต

4 หน่วยกิต (จำนวน 2 วิชา วิชาละ 2 หน่วยกิต)

5.2.5 การเตรียมการ

การกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา การศึกษาตัวอย่าง งานวิจัยทางดนตรีไทย

5.2.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่องในการดำเนินการวิจัยที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากดนตรีนิพนธ์ที่ได้กำหนดรูปแบบ และวิธีการนำเสนอตามระยะเวลาที่กำหนดให้

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิตนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิตนักศึกษา
1. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	ใช้กิจกรรมเป็นกลไกในการให้ผู้เรียนเรียนรู้การทำงานร่วมกัน รวมทั้งการแบ่งหน้าที่การทำงานในกลุ่ม เพื่อเป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้มีโอกาสทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี
2. มีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง	ใช้กิจกรรมในการสร้างประสบการณ์ทั้งทางด้านวิชาการ และวิชาชีพ โดยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านการจัดกิจกรรม เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์และคุณลักษณะพิเศษต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการเรียนรู้ด้วยตนเอง และสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองได้
3. ตระหนักในคุณค่าดนตรีไทย	ใช้กิจกรรมเสริมในลักษณะต่างๆ อาทิ กำหนดให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดโครงการ/กิจกรรมด้านการเผยแพร่อนุรักษ์ดนตรีไทย เพื่อสร้างความตระหนักในคุณค่า และจิตสำนึกรักดนตรีไทย เป็นต้น

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	1. การบรรยาย	1. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน
2. มีความซื่อสัตย์สุจริต	2. การสาธิต	การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ
3. มีความฉลาดทางอารมณ์	3. การอภิปราย	การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ
4. มีจิตสำนึกสาธารณะ	4. การสอนที่สอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม โดยใช้เอกสารและสื่อต่างๆ	2. ประเมินจากการปฏิบัติงานหรือผลงาน
	5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา บทบาทสมมุติ	3. ประเมินจากการวิเคราะห์ใบงาน รายงาน ผลงาน หรือ
	สถานการณ์จำลอง เกม	ผลผลิตของผู้เรียน
	6. การเรียนรู้ในกิจกรรมที่ให้ผู้เรียน	

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>ได้ปฏิบัติในสถานการณ์จริง</p> <p>7. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม</p> <p>8. การจัดกิจกรรมการเรียน การสอนและมอบหมายงาน</p>	

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชา</p> <p>2. มีความรู้ความเข้าใจ ในความเป็นไทย ภาษาและ วัฒนธรรมอาเซียน</p> <p>3. มีความสามารถนำความรู้ไป พัฒนาตนเอง</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การทำโครงการโครงงาน</p> <p>6. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะ การเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ใน การเรียนรู้ผ่านการแสวงหาความรู้ ด้วยตนเอง</p> <p>7. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม หรือสถานการณ์จริง</p> <p>8. การศึกษาดูงานหรือเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมา เป็นวิทยากรเฉพาะเรื่อง</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ รายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตาม การเปลี่ยนแปลงของ บริบททางสังคมเพื่อพัฒนา ตนเอง</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบปลายภาค และ/หรือ การสอบกลางภาค</p> <p>3. ประเมินจากกิจกรรม ใบงาน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และคิดแบบองค์รวม</p> <p>3. มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>5. การทำโครงการ โครงการงาน</p> <p>6. การวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล จากการสืบค้น การบรรยาย เอกสาร และสื่อต่างๆ เพื่อนำไปสู่การอภิปราย การนำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>7. การศึกษาดูงาน เรียนรู้จากสถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จากสภาพจริง</p> <p>8. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จากกรณีศึกษา สถานการณ์จำลอง เกม เพื่อนำไปสู่การสังเคราะห์ วิเคราะห์ และวิพากษ์</p> <p>9. การสอนทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่านการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>	<p>รายงาน ผลงาน ผลผลิต หรือ การนำเสนอของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม</p>

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>๑. มีความเข้าใจความต่าง ด้านวัฒนธรรม และความต่าง ด้านกระบวนทัศน์</p> <p>๒. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก</p> <p>๓. มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>1. การสอนโดยเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงาน ในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมการทำรายงาน โครงการ โครงการงาน เพื่อการนำเสนอ</p> <p>3. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก บทบาทสมมุติ กรณีศึกษา หรือ</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน ความรับผิดชอบ การมีส่วนร่วม ในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะการ แสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตามจาก สถานการณ์การเรียนการสอน ที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถ ในการทำงาน การปฏิบัติงาน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	สถานการณ์จำลอง เพื่อเรียนรู้ การปรับตัว บทบาท ความ รับผิดชอบ และบทบาท ความเป็นผู้นำและผู้ตาม 4. การศึกษาดูงาน เรียนรู้นอก สถานที่ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้จากชุมชน เรียนรู้จาก สภาพจริง	ร่วมกัน 4. ประเมินจากการนำเสนอ ใบบาง รายงาน ผลงาน หรือ ผลผลิตของผู้เรียน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีทักษะการสื่อสาร 2. มีทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข 3. มีทักษะและสามารถใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี อย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน	1. การบรรยาย 2. การสาธิต 3. การสอนโดยส่งเสริมการเรียนรู้ที่ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ การสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ 4. การสอนโดยมอบหมายให้ผู้เรียน ได้ใช้การสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนระหว่างผู้เรียน กับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน และ บุคคลอื่นๆ 5. การสอนโดยใช้การเรียนรู้จาก กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือ การติดต่อผู้สอนผ่านระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศ การเข้าร่วม กิจกรรมต่างๆ 2. ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย หรือ การนำเสนอ 3. ประเมินจากใบบาง รายงาน ผลงาน หรือผลผลิตของผู้เรียน ทั้งในด้านการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การประมวลผล และการใช้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อการนำเสนอในรูปแบบ ที่เหมาะสม

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะนั้น ได้พัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

- * หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาพื้นฐานดนตรี)
- ** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาเอกนอกเหนือจากวิชาพื้นฐานดนตรี)
- *** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก
ซึ่งใช้ร่วมกันทั้งวิชาพื้นฐานดนตรี และวิชาเอก

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
1. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา*** 2. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ*** 3. มีทัศนคติเปิดกว้าง รับฟัง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น**	1. การจัดการเรียนการสอนที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้การบรรยาย สาธิต อภิปราย เอกสารหรือสื่อต่างๆ 2. การกำหนดพฤติกรรม ข้อปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติ เช่น สอนให้ผู้เรียนมีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การส่งงานตามกำหนด การเข้าร่วมกิจกรรม ตลอดจนการแต่งกาย 3. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการวิเคราะห์สถานการณ์หรือประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ	1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ ในชั้นเรียน การอภิปราย ในชั้นเรียน การเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ การปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม/การทำงานเป็นทีม 2. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การเข้าเรียนตรงต่อเวลาของผู้เรียนในการเข้าชั้นเรียน การแต่งกาย การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 3. ประเมินผลจากการแสดงความคิดเห็น การแก้ไขสถานการณ์จำลอง การอภิปราย

2) ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีอย่างเป็นระบบ*</p> <p>2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรีและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม***</p> <p>3. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ที่สอดคล้องสัมพันธ์กับมาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยและหลักคุณธรรมศาสตร์ไทย**</p> <p>4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยและหลักคุณธรรมศาสตร์ไทย**</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>4. การอภิปราย</p> <p>5. การสัมมนา</p> <p>6. การจัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง</p> <p>7. การจัดกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า สืบค้นสังเคราะห์ข้อมูล</p> <p>8. การมอบหมายงานซึ่งมีกระบวนการแสวงหาความรู้ทางด้านดนตรีไทยจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทั้งแหล่งข้อมูลบุคคล แหล่งข้อมูลทางประวัติศาสตร์ดนตรีที่เป็นลายลักษณ์อักษร ไม่เป็นลายลักษณ์อักษร เป็นต้น</p> <p>9. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้อย่างเป็นระบบเป็นขั้นตอน โดยเริ่มจากขั้นนำเข้าสู่บทเรียน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน สรุบน้ำเนื้อหาท้ายบทเรียน และสอดแทรกความรู้ใหม่เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้และพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบกลางภาค และ/หรือ การสอบปลายภาค</p> <p>3. ประเมินจากการนำเสนอรายงาน หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปรายในชั้นเรียน หรือ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การศึกษาดูงาน และการจัดการแสดง</p> <p>5. ประเมินผลจากการนำเสนอข้อมูลที่เป็นระบบของผู้เรียน เช่น การอภิปรายที่มีลำดับขั้นตอน การนำเสนอที่มีลำดับขั้นตอน เป็นต้น</p>

3) ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความสามารถในการคิดค้นหาข้อเท็จจริง สืบค้น รวบรวม และเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย*</p> <p>2. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิสัมพันธ์หรือพบในการสร้างสรรค์ และมี</p> <p>ความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ*</p> <p>3. มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหได้อย่างสร้างสรรค์***</p> <p>4. มีความสามารถในการค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลความรู้ด้านดนตรีไทย จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจรรย์ญาณ**</p> <p>5. มีความสามารถในการบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้**</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สภาพปัญหาหรือสถานการณ์จริง เช่น การอภิปรายกลุ่ม การทำโครงการ การโต้วาที ฯลฯ</p> <p>6. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากปัญหาหรือประสบการณ์จริง เพื่อเสนอแนะ และหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา</p> <p>7. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะการสืบค้น ทักษะการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนรู้ผ่าน การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การเรียนรู้จากผู้มีประสบการณ์ ผ่านการสังเกต การสัมภาษณ์ หรือ การสนทนากัน การสังเกตการณ์สอน การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน</p> <p>8. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะ</p>	<p>1. การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด</p> <p>2. การสอบกลางภาค และ/หรือ การสอบปลายภาค</p> <p>3. ประเมินจากการนำเสนอ ใบงาน รายงาน ผลผลิต หรือผลงานของผู้เรียน</p> <p>4. ประเมินจากการอภิปราย หรือ การแสดงความคิดเห็น</p> <p>ผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
	<p>การแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน</p> <p>9. การมอบหมายให้ผู้เรียนทำโครงการ โครงการ หรือการจัด การแสดงคอนเสิร์ต โดยให้มีการมอบหมายหน้าที่การทำงานอย่างชัดเจน</p>	

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง*</p> <p>2. มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้***</p> <p>3. มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ**</p>	<p>1. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้สอนกับผู้สอน ผู้เรียนกับบุคคลอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2. การสอนโดยการจัดกิจกรรมกลุ่ม เพื่อส่งเสริมการปฏิบัติงานในฐานะผู้นำ ผู้ตามที่ดี โดยผ่านกิจกรรมและการนำเสนอผลงาน</p> <p>3. การมอบหมายงานให้ผู้เรียนทำโครงการ โครงการ หรือการจัด การแสดงคอนเสิร์ต</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม ปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>2. ประเมินจากทักษะ การแสดงออกในภาวะผู้นำ ผู้ตาม จากสถานการณ์การเรียนการสอนที่กำหนด</p> <p>3. ประเมินจากความสามารถในการทำงาน การปฏิบัติงานร่วมกัน</p> <p>4. ประเมินจากการนำเสนอ ผลงานของผู้เรียน</p> <p>5. ประเมินจากความรับผิดชอบ ในการทำกิจกรรมกลุ่ม</p>

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม*</p> <p>2. มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม***</p> <p>3. มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือเทคโนโลยี เพื่อการสร้างสรรค์หรือนำเสนอผลงานด้านดนตรีไทยได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ***</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การอภิปราย</p> <p>4. การฝึกปฏิบัติการ</p> <p>5. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และเทคนิคทางสถิติ รวมทั้งส่งเสริมให้เกิดทักษะการสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด และการเขียน</p> <p>6. การจัดการเรียนการสอนโดยมอบหมายงานให้ผู้เรียนได้ใช้การสื่อสาร ทั้งการฟัง การพูด และการเขียนระหว่างผู้เรียน</p>	<p>1. ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม การสื่อสาร การมีส่วนร่วม หรือการติดต่อผู้สอนผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ</p> <p>2. ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปราย หรือการนำเสนอ</p> <p>3. ประเมินจากใบงาน รายงาน ผลงานของผู้เรียน ทั้งในด้าน การสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ ข้อมูล การประมวลผลข้อมูล และการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการนำเสนอในรูปแบบที่เหมาะสม</p> <p>4. ประเมินผลข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้า ซึ่งมีความถูกต้อง ครบถ้วนตามวัตถุประสงค์ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>5. ประเมินจากการนำเสนอผลงานผ่านระบบสารสนเทศ และความสามารถในการอธิบาย การสรุป การเลือกใช้ การแสดงความคิดเห็นตามหลักการได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งประเมินจากการสังเกต พฤติกรรมการใช้เทคโนโลยี ในระหว่างกระบวนการเรียนรู้</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
		และจากผลของการสื่อความคิดและการสื่อสารผ่านเทคโนโลยี

6) ด้านทักษะทางดนตรี

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
<p>1. มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและการปฏิบัติดนตรี***</p> <p>2. มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือนอก**</p> <p>3. มีทักษะในการบันทึก อ่าน พัฒนานโน้ต ทักษะการขับร้อง และทักษะการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง**</p> <p>4. มีความสามารถในการใช้ทักษะการปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีไทย**</p>	<p>1. การบรรยาย</p> <p>2. การสาธิต</p> <p>3. การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี และการขับร้อง</p> <p>4. การจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ทั้งในและนอกห้องเรียน ได้แก่ การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การเรียนรู้จากการสาธิต การเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติ การฝึกทักษะการแสดงบทบาทสมมติ การเรียนรู้โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน</p>	<p>1. ประเมินจากการทดสอบภาคปฏิบัติ</p> <p>2. ประเมินจากการนำเสนอผลงานของผู้เรียน</p> <p>3. ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรม และพัฒนาการของทักษะในการบรรเลงเครื่องดนตรี การขับร้อง และการบรรเลงรวมวง</p> <p>4. ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรม และทักษะการบรรเลงต่อหน้าสาธารณชน</p>

3. มาตรฐานผลการเรียนรู้และแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และมาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1.1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- 1.2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 1.3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- 1.4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- 2.2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- 2.3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมเพื่อพัฒนาตนเอง
- 3.2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดแบบองค์รวม
- 3.3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- 4.2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- 4.3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีทักษะการสื่อสาร
- 5.2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- 5.3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะได้มีการพัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้ดังนี้

- * หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาพื้นฐานดนตรี)
- ** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาเอกนอกเหนือจากวิชาพื้นฐานดนตรี)
- *** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก
ซึ่งใช้ร่วมกันทั้งวิชาพื้นฐานดนตรี และวิชาเอก

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา***
- 1.2) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ***
- 1.3) มีทัศนคติเปิดกว้าง รับฟังและยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น**

2) ด้านความรู้

- 2.1) มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีอย่างเป็นระบบ*
- 2.2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรีและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม***
- 2.3) มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ที่สอดคล้องสัมพันธ์กับมาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยและหลักสูตรวิทยาคศาสตร์ไทย**
- 2.4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยและหลักสูตรวิทยาคศาสตร์ไทย**

3) ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) มีความสามารถในการคิดค้น หาข้อเท็จจริง สืบค้น รวบรวมและเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย*
- 3.2) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ*
- 3.3) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหได้อย่างสร้างสรรค์***
- 3.4) มีความสามารถในการค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลความรู้ด้านดนตรีไทย จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ**
- 3.5) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้**

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1) มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง*
- 4.2) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้***
- 4.3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ**

5) ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1) มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม*
- 5.2) มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม***
- 5.3) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือเทคโนโลยี เพื่อการสร้างสรรค์หรือนำเสนอผลงานด้านดนตรีไทยได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ***

6) ด้านทักษะทางดนตรี

- 6.1) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและการปฏิบัติดนตรี***
- 6.2) มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือนอก**
- 6.3) มีทักษะในการบันทึก อ่าน พัฒนานโน้ต ทักษะการขับร้อง และทักษะการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง**
- 6.4) มีความสามารถในการใช้ทักษะการปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีไทย**

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ																	
9111101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●				●			●					●	●		
9111102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●	●		●	●			●	●	●	●		
9111103	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน		●			●		●	●		●		●	●	●		●
9121101	ทักษะชีวิต			●		●		●			●			●	●		
9121102	สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21	●			●	●	●		●			●	○		●		
9121103	ความเป็นพลเมือง	●	●	○	●	●	●	●	●		○	○	○		○	○	○
9131101	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ในชีวิตประจำวัน	○	●		●	●		○	○	●	●			●	○		●
9131102	ทักษะการเรียนรู้และแก้ปัญหา	●	○	○		●		○		●	○		○	●		●	○

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
เชิงคณิตศาสตร์																
9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต		●	●	●	●	○	○	●			○		●	○	●	
วิชาศึกษาทั่วไปเลือก																
9112101 ภาษาและวัฒนธรรมลาว		●			●	●			●		●	●		●		
9112102 ภาษาและวัฒนธรรมพม่า		●			●	●			●		●	●		●		
9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม		●			●	●			●		●	●		●		
9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร		●			●	●			●		●	●		●		
9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู		●			●	●			●		●	●		●		
9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน		●			●	○			●		●	●		●		
9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น		●			●	○			●		●	●		●		
9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี		●			●	○			●		●	●		●		
9122201 การจัดการสมัยใหม่และภาวะผู้นำ	●			●	●			●					●	●		○
9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน		○		●	●		○	●	○			●	○	○		●
9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม	●		○		●	○	○	●		○	●	○			○	●

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรมจริยธรรม				2.ด้านความรู้			3. ด้านทักษะปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
9122204 ความสุขแห่งชีวิต			●		●			●					●	●		
9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์	○	●		●	●			●					●			●
9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน	●				●		●	●				●		○		●
9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน	●		○		●		○	●		○		●		○		●
9132204 สุขภาพและความงาม	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
1) วิชาเฉพาะ																						
1.1) วิชาแกน (พื้นฐานดนตรี)																						
5100101	พื้นฐานดนตรีศึกษา		●			●				●					●			●		●		
5100103	ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น		●	●		●				●					●			●	●	●		
5100202	ทฤษฎีและประวัติดนตรีตะวันตกเบื้องต้น		●	●		●				●	●				●		●	●				
5100203	ภาษาอังกฤษจากเพลง		●			●				●					●			●		○		
5100204	คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น		●			●				●		●			●		●					
5100301	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี		●			●				●					●			●				
5100303	ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี		●			●						●			●			●				

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
1.2) วิชาเฉพาะด้าน																						
1.2.1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย																						
5102101	ปฏิบัติซ้องวงใหญ่	●				●					●				●			○	●		●	
5102201	ประวัติดนตรีไทย	●		●		●					●	●		●	●		●	●				
5102202	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	●				●					●			○	●		●				●	
5102203	ทฤษฎีดนตรีไทย	●		○		●	●				○	●	●		●	●		●	●	○		●
5102204	การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	●				●					●	●			●		●	●	●	●	●	●
5102301	หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะไทย	●				●					●									●		
5102302	หลักการบรรจูป้องเพลงเพื่อการแสดง	●	○	●		○	●				●	○	●		●	●		●	○		●	●
5102303	การแปรทำนองเพลงไทย	●				○	●				●	●			●		●	●	●	○	●	
5102304	การจัดการแสดงดนตรีไทย 1		○	●		●					●		○		●		●					
5102305	การจัดการแสดงดนตรีไทย 2		○	●		●					●		○		●		●				●	●
5102306	การวิเคราะห์เพลงไทย	●				○	●				●				●		●				●	

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
5102307	การปรับวงดนตรีไทย	●		○		●							●		●			●					●
5102401	ดนตรีอาเซียน	●		●		●						●	●		●	●		●	●				
5102402	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	●	○			●	○					●	○		●	○		○	●		●		
1.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย																							
5102111	ปฏิบัติจะเข้ 1	●				●						●			●		○		●		●		
5102124	ปฏิบัติจะเข้ 2	●				●						●			●		○		●		●		
5102211	ปฏิบัติจะเข้ 3	●				●						●			●		●			●	●		
5102224	ปฏิบัติจะเข้ 4	●				●						●			●		●			●	●		
5102311	ปฏิบัติจะเข้ 5	●				●						●			●		●			●	●		
5102324	ปฏิบัติจะเข้ 6	●				●						●			●		●			●	●		
5102411	ปฏิบัติจะเข้ 7	●				●						●			●		●	●		●	●		
5102112	ปฏิบัติซอด้วง 1	●				●						●			●		○		●		●		
5102125	ปฏิบัติซอด้วง 2	●				●						●			●		○		●		●		

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4			
5102212	ปฏิบัติซอด้วง 3	●					●					●			●		●			●	●		
5102225	ปฏิบัติซอด้วง 4	●					●					●			●		●			●	●		
5102312	ปฏิบัติซอด้วง 5	●					●					●			●		●			●	●		
5102325	ปฏิบัติซอด้วง 6	●					●					●			●		●			●	●		
5102412	ปฏิบัติซอด้วง 7	●					●					●			●		●	●		●	●		
5102113	ปฏิบัติซออู้ 1	●					●					●			●		○		●		●		
5102126	ปฏิบัติซออู้ 2	●					●					●			●		○		●		●		
5102213	ปฏิบัติซออู้ 3	●					●					●			●		●			●	●		
5102226	ปฏิบัติซออู้ 4	●					●					●			●		●			●	●		
5102313	ปฏิบัติซออู้ 5	●					●					●			●		●			●	●		
5102326	ปฏิบัติซออู้ 6	●					●					●			●		●			●	●		
5102413	ปฏิบัติซออู้ 7	●					●					●			●		●	●		●	●		
5102114	ปฏิบัติซอสามสาย 1	●					●					●			●		○		●		●		

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
5102127	ปฏิบัติขอสามสาย 2	●					●					●			●		○		●		●		
5102214	ปฏิบัติขอสามสาย 3	●					●					●			●		●			●	●		
5102227	ปฏิบัติขอสามสาย 4	●					●					●			●		●			●	●		
5102314	ปฏิบัติขอสามสาย 5	●					●					●			●		●			●	●		
5102327	ปฏิบัติขอสามสาย 6	●					●					●			●		●			●	●		
5102414	ปฏิบัติขอสามสาย 7	●					●					●			●		●	●		●	●		
5102115	ปฏิบัติระนาดเอก 1	●					●					●			●		○		●		●		
5102128	ปฏิบัติระนาดเอก 2	●					●					●			●		○		●		●		
5102215	ปฏิบัติระนาดเอก 3	●					●					●			●		●			●	●		
5102228	ปฏิบัติระนาดเอก 4	●					●					●			●		●			●	●		
5102315	ปฏิบัติระนาดเอก 5	●					●					●			●		●			●	●		
5102328	ปฏิบัติระนาดเอก 6	●					●					●			●		●			●	●		
5102415	ปฏิบัติระนาดเอก 7	●					●					●			●		●	●		●	●		

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
5102116	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1	●					●					●			●		○		●		●		
5102129	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2	●					●					●			●		○		●		●		
5102216	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3	●					●					●			●		●			●	●		
5102229	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4	●					●					●			●		●			●	●		
5102316	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5	●					●					●			●		●			●	●		
5102329	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6	●					●					●			●		●			●	●		
5102416	ปฏิบัติระนาดทุ้ม 7	●					●					●			●		●	●		●	●		
5102117	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1	●					●					●			●		○		●		●		
5102130	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2	●					●					●			●		○		●		●		
5102217	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3	●					●					●			●		●			●	●		
5102230	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4	●					●					●			●		●			●	●		
5102317	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5	●					●					●			●		●			●	●		
5102330	ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6	●					●					●			●		●			●	●		

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4		
5102417	ปฏิบัติห้องวงใหญ่ 6	●				●						●			●		●	●		●	●	
5102118	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 1	●				●						●			●		○		●		●	
5102131	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 2	●				●						●			●		○		●		●	
5102218	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 3	●				●						●			●		●			●	●	
5102231	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 4	●				●						●			●		●			●	●	
5102318	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 5	●				●						●			●		●			●	●	
5102331	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 6	●				●						●			●		●			●	●	
5102418	ปฏิบัติห้องวงเล็ก 7	●				●						●			●		●	●		●	●	
5102119	ปฏิบัติปี 1	●				●						●			●		○		●		●	
5102132	ปฏิบัติปี 2	●				●						●			●		○		●		●	
5102219	ปฏิบัติปี 3	●				●						●			●		●			●	●	
5102232	ปฏิบัติปี 4	●				●						●			●		●			●	●	
5102319	ปฏิบัติปี 5	●				●						●			●		●			●	●	

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี				
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	
5102332	ปฏิบัติปี 6	●					●					●				●		●			●	●		
5102419	ปฏิบัติปี 7	●					●					●				●		●	●			●	●	
5102120	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1	●					●					●				●		○			●		●	
5102133	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2	●					●					●				●		○			●		●	
5102220	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3	●					●					●				●		●				●	●	
5102233	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4	●					●					●				●		●				●	●	
5102320	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5	●					●					●				●		●				●	●	
5102333	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6	●					●					●				●		●				●	●	
5102420	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7	●					●					●				●		●	●			●	●	
5102121	ปฏิบัติซิมไทย 1	●					●					●				●		○			●		●	
5102134	ปฏิบัติซิมไทย 2	●					●					●				●		○			●		●	
5102221	ปฏิบัติซิมไทย 3	●					●					●				●		●				●	●	
5102234	ปฏิบัติซิมไทย 4	●					●					●				●		●				●	●	

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
5102321	ปฏิบัติchimไทย 5	●					●					●			●		●			●	●		
5102334	ปฏิบัติchimไทย 6	●					●					●			●		●			●	●		
5102421	ปฏิบัติchimไทย 7	●					●					●			●		●	●		●	●		
5102122	ปฏิบัติขับร้องไทย 1	●					●					●			●		○		●		●		
5102135	ปฏิบัติขับร้องไทย 2	●					●					●			●		○		●		●		
5102222	ปฏิบัติขับร้องไทย 3	●					●					●			●		●			●	●		
5102235	ปฏิบัติขับร้องไทย 4	●					●					●			●		●			●	●		
5102322	ปฏิบัติขับร้องไทย 5	●					●					●			●		●			●	●		
5102335	ปฏิบัติขับร้องไทย 6	●					●					●			●		●			●	●		
5102422	ปฏิบัติขับร้องไทย 7	●					●					●			●		●	●		●	●		
5102123	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	●	●	○			●				○		●		●		●	○		●	●		
5102136	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	●	●	○			●				○		●		●		●	○		●	●		
5102223	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3	●	●	○			●				○		●		●		●	○		●	●		

รายวิชา		1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี			
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
5102236	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	●	●	○			●			○			●			●		●	○		●	●	
5102323	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5	●	●	○			●			○			●			●		●	○		●	●	
5102336	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6	●	●	○			●			○			●			●		●	○		●	●	
5102341	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย	●					●					●			●		○			●		●	
5102342	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย	●					●					●			●		○			●		●	
5102343	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีไทย	●					●					●			●		●			●		●	
5102344	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย	●					●					●			●		●			●		●	
5102345	ปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย	●					●					●			●		●			●		●	
1.3) วิชาเอก																							
1.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ																							
5102251	ดนตรีพื้นบ้านไทย	●				○	●					●			○	●		●		●			
5102252	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้านไทย	●					●					●				●		○		●			
5102253	สำนักดนตรีและบุคคลสำคัญ	●		●		●						●	●		●	●		●	●				

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม			2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4
	ทางดนตรีไทย																					
5102351	พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี																					
5102352	ดนตรีไทยร่วมสมัย																					
5102451	หลักการตลาดและการวางแผนงาน ด้านธุรกิจดนตรีไทย																					
1.3.2) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์																						
5102361	ดนตรีนิพนธ์ 1																					
5102461	ดนตรีนิพนธ์ 2																					
1.3.3) ประสบการณ์ภาคสนาม																						
5102471	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนักร้องไทย																					
1.3.4) กลุ่มวิชาเลือก																						
5102281	การประพันธ์เพลงไทย																					
5102282	อังกฤษ																					

รายวิชา	1.ด้าน คุณธรรม จริยธรรม	2.ด้านความรู้				3. ด้านทักษะทางปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ด้านทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ด้านทักษะทาง ดนตรี					
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4		
5102283	ดนตรีพิธีกรรม	●		○		○	●					●			●		●		●			
5102284	ดนตรีประกอบการแสดง	●				●	●					●			○		○		●			
5102285	การฟังเพลงไทย	●		●		●						●			●	○			●			
5102286	หลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย	●					●						●		○				●	●		
5102287	การขับร้องเพลงสมัยนิยม	●					●					●			●	●			●	●		
5102381	สัมมนาดนตรีไทย	●		●		●					○			●	○		●	○				
5102382	ปฏิบัติพิพาทย์มอญ	●				○	●					●			●			○				●
5102383	ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย	●		○			●					●			●				●			●
5102384	ดนตรีบำบัด	●					●						●		○				●			
5102385	ดนตรีชาติพันธุ์	●		●		●							●	●		●	●		●	●		

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิตนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

การประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา ขณะนิสิตนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายใน ของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์

การทวนสอบโดยมีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดขอประสพการณ์ภาคสนาม รวมทั้งกำกับการดำเนินงานให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร ตลอดจนการทวนสอบโดยสถานฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่รับนิสิตนักศึกษาไปปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยมีการประเมินนิสิตนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

การทวนสอบในระดับหลักสูตร สามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร สถาบันอุดมศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร หลังจากนิสิตนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ

2.2.2 มีกระบวนการประเมินผลหลังจากนิสิตนักศึกษาสำเร็จการศึกษา โดยประเมินจากการประเมินอัตราการมีงานทำ การสอบถามความคิดเห็นจากนายจ้างของบัณฑิต เป็นต้น

2.2.3 ประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 ประเมินจากศิษย์เก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในด้านความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งความรู้ในศาสตร์สาขาอื่นที่เกี่ยวข้องที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต หลังสำเร็จการศึกษา รวมทั้งเปิดโอกาสให้ศิษย์เก่าได้เสนอข้อคิดเห็นเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

2.2.5 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่ประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนิสิตนักศึกษาในการเรียน และคุณลักษณะอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิตนักศึกษา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2550

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วิทยาลัยการดนตรี และหลักสูตรดนตรีไทย รวมทั้งจัดให้มีการอบรมพัฒนาศักยภาพด้านการสอนแบบต่างๆ

1.2 ชี้แจงปรัชญา วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร พร้อมมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดของหลักสูตร คู่มือการศึกษาและหลักสูตร คู่มืออาจารย์ เป็นต้น

1.3 กำหนดแนวทางให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง ส่งเสริมสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่ด้านการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล การศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

1.4 กำหนดอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อช่วยเหลือและให้คำแนะนำปรึกษา

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1) ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีการเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมให้มีการพัฒนาคุณภาพการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง เช่น การสนับสนุนให้มีการศึกษาต่อ การฝึกอบรมและดูงานทางวิชาการต่างๆ การประชุมทางวิชาการ เป็นต้น

2.1.2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลอย่างต่อเนื่อง

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1) ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการในสาขาวิชาดนตรี

2.2.2) จัดให้มีการอบรม สัมมนา ในเรื่องต่างๆ ที่นอกเหนือจากการจัดการเรียนการสอนปกติ เช่น การอบรมสัมมนาเกี่ยวกับการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา การใช้ภาษาอังกฤษ และระเบียบวิธีการทำวิจัย เป็นต้น

2.2.3) สนับสนุนให้อาจารย์ แต่งตำรา หนังสือ และบทความทางวิชาการ

2.2.4) สนับสนุนให้อาจารย์ เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 ในกิจกรรมการเรียนการสอน สาขาวิชา มีหน้าที่โดยตรง ในการควบคุมคุณภาพการเรียนการสอน โดยแต่ละสาขาวิชา จะเป็นผู้มอบหมายผู้สอน เตรียมความพร้อมในเรื่องสื่อการเรียนการสอน และดูแลคุณภาพการเรียนการสอนตลอดภาคการศึกษา

1.2 คณะกรรมการวิชาการ รับผิดชอบในการกำหนดนโยบายด้านการศึกษาในภาพรวม เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาของหลักสูตรต่างๆ ในวิทยาลัย เป็นไปอย่างราบรื่น และมีประสิทธิภาพ

1.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต เป็นผู้ดำเนินการ เพื่อให้การเรียนการสอน ในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต เป็นไปโดยเรียบร้อย โดยมีขบข่ายงานครอบคลุมประเด็นต่างๆ ได้แก่ มาตรฐานและการดำเนินงานเกี่ยวกับการรับนักศึกษาเข้า แนวทางโดยทั่วไปเกี่ยวกับการเรียนการสอน ในระดับปริญญาตรี แนวนโยบายเกี่ยวกับทุนการศึกษา ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เป็นต้น

1.4 มีการทบทวนความเหมาะสมของหลักสูตร จะมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ในเวลาทุกๆ 5 ปี

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จากการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยความร่วมมือของวิทยาลัย/มหาวิทยาลัยในการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และแจ้งผลสำรวจให้แก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้รับทราบ เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งมีการติดตามภาวะการมีงานทำของบัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม และนำไปสู่การวางแผนการรับนิสิตนักศึกษา

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานิสิตนักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

3.1 หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนิสิตนักศึกษาในการคัดเลือกจากผลคะแนนการสอบคัดเลือก และการสอบสัมภาษณ์เข้าศึกษาต่อของมหาวิทยาลัย เพื่อแสดงความพร้อมด้านความรู้ ทักษะ บุคลิกภาพ และทัศนคติ เพื่อประเมินความพร้อมในการศึกษาต่อในหลักสูตร

3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานิสิตนักศึกษา

3.2.1 กำหนดให้มีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนิสิตนักศึกษา โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

3.2.2 มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิตนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ นิสิตนักศึกษาทุกคน ซึ่งอาจารย์จะแจ้งวันและเวลาที่นิสิตนักศึกษาจะขอรับคำปรึกษาไว้ หรือผ่านช่องทางอื่นๆที่เหมาะสม เพื่อให้ นิสิตนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน หรือปัญหาอื่นๆ สามารถขอรับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้

3.2.3 กรณีที่นิสิตนักศึกษา มีความซื่อตรงเรียนหรือการอุทธรณ์ทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน นิสิตนักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา หรืออาจารย์ที่ทำหน้าที่ดูแลการจัดการเรียนการสอนในรายวิชานั้นๆ

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูล que แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนิสิตนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนิสิตนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา และความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับอาจารย์ใหม่ การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร และการแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

4.1 หลักสูตรมีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาดนตรีไทยหรือดนตรีศึกษาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตที่มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนด

4.3 หลักสูตรมีการเชิญอาจารย์พิเศษ เพื่อให้ นิสิตนักศึกษาได้เรียนรู้ และเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้ที่หลากหลาย ซึ่งอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญ ผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำในระดับปริญญาโท

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับหลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน โดยกำหนดให้มีการดำเนินการ ดังนี้

5.1 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรตามระบบ และกลไกพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร โดยมีการสำรวจข้อมูลจากอาจารย์ นิสิตนักศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งในการออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร มีการศึกษาข้อมูลรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 และข้อมูลเทียบเคียงจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ มาใช้ในการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้บัณฑิตนักศึกษามีความรู้ ความสามารถ และมีความเข้าใจในศาสตร์ทางดนตรีไทยอย่างลึกซึ้ง ทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพ เพื่อเป็นกลไกหนึ่งในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนอย่างมีคุณภาพ และสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน

5.2 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการพิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอน และการแบ่งรายวิชา สำหรับอาจารย์ผู้สอน โดยพิจารณาจากประสบการณ์ ความรู้ ความสามารถ ความชำนาญด้านทักษะปฏิบัติ เครื่องมือ และภาระการสอนขั้นต่ำของแต่ละคน

5.3 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผน การเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน ตามระบบและกลไกการกำกับ ติดตาม และ ตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุง ศิลปะและวัฒนธรรม

5.4 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยเชื่อมโยงกับกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำ แผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) และการจัดการเรียนการสอน และกระบวนการการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม โดยพิจารณากำหนดกรอบการกำกับ ติดตาม และ ตรวจสอบการประเมินผู้เรียน เพื่อให้ทราบว่าคุณเรียนเกิดผลการเรียนรู้ตามที่แต่ละรายวิชารับผิดชอบและ กำหนดไว้ในหลักสูตรหรือไม่ และเป็นการตรวจสอบเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมิน เครื่องมือประเมิน และวิธีการให้คะแนนว่าสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ รวมทั้งกำกับการประเมิน การจัดการเรียนการสอนเพื่อให้การประเมินมีความหลากหลาย และสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของนิสิต นักศึกษาได้อย่างตรงจุด เพื่อที่ได้ข้อมูลป้อนกลับไปใช้ในการปรับปรุง/แก้ไขการจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถของนิสิตนักศึกษาได้อย่างเหมาะสม

5.5 หลักสูตรกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลในภาพรวมของหลักสูตรไว้อย่างหลากหลาย และให้ อาจารย์ผู้สอนสามารถเลือกใช้วิธีการวัดและประเมินผลที่จะสามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของรายวิชาได้ อย่างเหมาะสม เพื่อนำมาใช้ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนด กิจกรรมการเรียนรู้และประสบการณ์ให้สอดคล้องกับสาระ และผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และผลการ เรียนรู้ของหลักสูตร พร้อมทั้งระบุกิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลแต่ละสัปดาห์ในแผนการสอนเป็น รายคาบ ซึ่งแต่ละรายวิชาจะมีการประเมินผู้เรียน ทั้งการทดสอบที่เป็นอัตนัยและปรนัย สำหรับรายวิชา ทฤษฎี และการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี อีกทั้งยังมีการสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติเพื่อดูทักษะของผู้เรียน

เป็นรายบุคคลและการทำงานกิจกรรมกลุ่มในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติทักษะ เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ในหลักสูตรที่กำหนดไว้ โดยอาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้จากการสอบเก็บคะแนน การสอบกลางภาค และวิธีต่างๆ ตามที่ได้กำหนดไว้

5.6 หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการการกำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) เพื่อนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุง/พัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดยสามารถแสดงผลได้อย่างเป็นรูปธรรม

5.7 หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยมีการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่กำหนดไว้ในหลักสูตรทุกปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรกำหนดกระบวนการการดำเนินงานเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน รวมทั้งมีการประเมินความพึงพอใจของนิสิตนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิต/นักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงาน ที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) คณาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำ ด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) คณาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือ วิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนิสิต/นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงหลักสูตร

1. การประเมินและประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) การประเมินของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยจะมีการส่งผลการประเมิน ให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชา ประธานสาขา และประธานหลักสูตร เพื่อพิจารณาปรับปรุงต่อไป

2) ประเมินพัฒนาการของนักศึกษา จากผลงานต่างๆ เช่น จากการแสดงดนตรี การทดสอบกลางภาคและปลายภาค เป็นต้น

3) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาประเมินผลสัมฤทธิ์ของการสอนในภาพรวมเพื่อดำเนินการปรับปรุงตามความเหมาะสมต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1) การประเมินการสอนโดยนิสิตนักศึกษาเป็นผู้ประเมินทุกปลายภาคการศึกษา หรือ

2) การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือคณะผู้สอน หรือ

3) การทดสอบผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

1) นิสิตนักศึกษาปัจจุบัน โดยใช้แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์นักศึกษาปัจจุบันเกี่ยวกับความคาดหวังจากหลักสูตร และแนวทางการนำความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ต่างๆ จากหลักสูตรไปใช้ในการประกอบวิชาชีพในอนาคต

2) บัณฑิตใหม่โดยใช้แบบสอบถามบัณฑิตที่สำเร็จในหลักสูตรเกี่ยวกับการมีงานทำ และความสอดคล้องของลักษณะงานกับความรู้ ทักษะและประสบการณ์ต่างๆ ที่ได้รับจากหลักสูตร

3) คณะกรรมการภายในสาขาวิชา โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากคณะกรรมการภายในสาขาวิชา

4) ผู้ทรงคุณวุฒิ โดยการพิจารณาและประเมินหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก และผู้ประเมินภายนอก

5) สถานประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร และตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามหลักสูตรกำหนด

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร โดยการรวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูลจากการประเมินจากนิสิตนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ซึ่งการวิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น ดำเนินการโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และอาจนำเสนอหัวหน้าภาควิชาเพื่อให้ทราบผลการประเมินและให้ข้อเสนอแนะสำหรับการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายรังสรรค์ บัวทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2539 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

รังสรรค์ บัวทอง. (2556). **ปีพาทย์มอญ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สหธรรมิก. 140 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานสร้างสรรค์

รังสรรค์ บัวทอง. (2562). **ชุดนาฏยเกรีศรีบ้านสมเด็จ**. เผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ และนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ 1 ประเทศไทย.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 - 6
- 2) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 3) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 4) วิชาดนตรีวิจักษ์
- 5) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 6) วิชาประวัติและพัฒนากาการดนตรีไทย
- 7) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 8) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติขนาดเอก 1
- 2) วิชาปฏิบัติขนาดเอก 2
- 3) วิชาปฏิบัติขนาดเอก 3
- 4) วิชาปฏิบัติขนาดเอก 4
- 5) วิชาปฏิบัติขนาดเอก 5
- 6) วิชาปฏิบัติขนาดเอก 6
- 7) วิชาปฏิบัติขนาดเอก 7
- 8) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 9) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- 10) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 11) วิชาปฏิบัติพิภพาทย์มอญ
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 13) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6

ชื่อ-สกุล นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมการดนตรี)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2539 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย เครื่องเป่า

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2556). **ศิลปะการบรรเลงปี่ใน**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สายส่งดวงแก้ว. 135 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิจัย

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2561). ตูบแก่ง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. **วารสารสารสนเทศ**, 17(1), น. 135 – 145.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 - 6
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 - 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 4) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 5) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 6) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 2) วิชาปฏิบัติปี 1
- 3) วิชาปฏิบัติปี 2
- 4) วิชาปฏิบัติปี 3
- 5) วิชาปฏิบัติปี 4
- 6) วิชาปฏิบัติปี 5
- 7) วิชาปฏิบัติปี 6
- 8) วิชาปฏิบัติปี 7
- 9) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 1
- 10) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 2
- 11) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 3
- 12) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 4
- 13) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 5
- 14) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 6
- 15) วิชาปฏิบัติกลุ่มเพียงออ 7
- 16) วิชาพื้นฐานทางมานุษยวิทยาดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายฉติ ทศนกุลวงค์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย ขับร้องเพลงร่วมสมัย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์ ฉติทศนกุลวงค์ และคณะ. (2559). โครงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงศิลปะโดยมุ่งเน้นการนำเสนออัตลักษณ์พื้นถิ่นย่านกุฎีจีนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1), 103 – 114

ฉติ ทศนกุลวงค์. (2559). กลวิธีการพัฒนาคุณภาพเสียงจะเข้าในเพลงที่สืบทอดจากโบราณจารย์. **สารสนเทศ**. 15(2), น. 49 – 57.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 - 6
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 3) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 4) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 5) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี

- 6) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 7) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 8) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 6
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 7
- 4) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 6) วิชาการขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม
- 7) วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย

ชื่อ-สกุล นายเชาวน์มนัส ประภักดี
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2546 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรี วัฒนธรรม

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรรพาวรี ยกย่อง. (2559). การเสริมสร้างความรู้เรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรมในอำเภอพุทธมณฑลสำหรับเด็กและเยาวชน. **วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, 8(2). 50 - 64

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2558). การวิเคราะห์วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 3”**, 20-22 พฤษภาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, ประเทศไทย, 40 - 49.

บทความวิชาการ

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2558). ประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์เชิงอำนาจไทย – ลาว และมูลเหตุแห่งวิกฤติทางศิลปวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 . **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 75 – 102.

_____. (2558). ประวัติศาสตร์การศึกษาไทยและการศึกษาของไทย: ปัญหาและแนวทางแก้ไข. **ทิทัศน์วัฒนธรรม**, ปีที่ 13, 76 – 101.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยาการพิเศษ ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตัดไทย
- 4) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 5) วิชาดนตรีวิจัษ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 4) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 5) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2
- 6) วิชาดนตรีนิพนธ์ 1
- 7) วิชาดนตรีนิพนธ์ 2
- 8) วิชาสัมมนาดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล	นายสุธี จันทร์ศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมและการพัฒนา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคีตศิลป์ไทย) คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย มานุษยวิทยาการดนตรี

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สุธี จันทร์ศรี. (2557). แคนววงประยุกต์ไทดำ: การต่อรองอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. **วารสาร มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. ปีที่ 33 ฉบับที่ 5, 122 – 135.

Sutee Chansri.(2016). Khab Tai Dam: Maintenance and Adaptation of Musical Culture in order to Maintain Ethnic Identity. **5th International Conference on Lao Studies**. 8 – 10 July 2016, Thammasart University, Thailand.

_____. (2017). Khab Tai Dam (Black Tai Folksongs): The Preservation and Adaptation of Musical Culture for the Maintenance of Ethnic Identity. **Silapakorn University Journal of Sciences, Humanities, and Arts**, 17(3), 31-154.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 - 6
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 3) วิชาดนตรีอาเซียน
- 4) วิชาดนตรีพื้นบ้าน

5) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้านไทย
- 10) วิชาดนตรีอาเซียน
- 11) วิชาดนตรีชาติพันธุ์

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-สกุล นายรังสรรค์ บัวทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2539 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

รังสรรค์ บัวทอง. (2556). **ปี่พาทย์มอญ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สหธรรมิก. 140 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานสร้างสรรค์

รังสรรค์ บัวทอง. (2562). **ชุดนาฏยเกรีศรีบ้านสมเด็จ**. เผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติ และนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ 1 ประเทศไทย.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 - 6
- 2) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 3) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 4) วิชาดนตรีวิจักษ์
- 5) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 6) วิชาประวัติและพัฒนากาการดนตรีไทย
- 7) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 8) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 7
- 8) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 9) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- 10) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 11) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์มอญ
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 13) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6

ชื่อ-สกุล นายอัมรินทร์ แร่งเพชร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมการดนตรี)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2539 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย เครื่องเป่า

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2556). **ศิลปะการบรรเลงปี่ใน**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สายส่งดวงแก้ว. 135 หน้า. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิจัย

อัมรินทร์ แร่งเพชร. (2561). ตู๊บก๊อง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. **วารสารสารสนเทศ**, 17(1), น. 135 – 145.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 - 6
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 - 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 4) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 5) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 6) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 2) วิชาปฏิบัติปี 1
- 3) วิชาปฏิบัติปี 2
- 4) วิชาปฏิบัติปี 3
- 5) วิชาปฏิบัติปี 4
- 6) วิชาปฏิบัติปี 5
- 7) วิชาปฏิบัติปี 6
- 8) วิชาปฏิบัติปี 7
- 9) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
- 10) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2
- 11) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
- 12) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4
- 13) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
- 14) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6
- 15) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7
- 16) วิชาพื้นฐานทางมานุษยวิทยาดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายฉติ ทศนกุลวงค์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย ขับร้องเพลงร่วมสมัย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ฉติทศนกุลวงค์ และคณะ. (2559). โครงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงศิลปะโดยมุ่งเน้นการนำเสนออัตลักษณ์พื้นถิ่นย่านกุฎีจีนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1), 103 – 114

ฉติ ทศนกุลวงค์. (2559). กลวิธีการพัฒนาคุณภาพเสียงจะเข้ในเพลงที่สืบทอดจากโบราณจารย์. **สารสนเทศ**. 15(2), น. 49 – 57.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 - 6
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 3) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 4) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 5) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี

- 6) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 7) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 8) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 6
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 7
- 4) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 6) วิชาการขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม
- 7) วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย

ชื่อ-สกุล นายเชาวน์มนัส ประภักดิ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ.2546 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรี วัฒนธรรม

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ถนอมศรี เปลี่ยนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดิ์ และสรรพาวรี ยกย่อง. (2559). การเสริมสร้างความรู้เรื่องความหลากหลายทางวัฒนธรรมในอำเภอพุทธมณฑลสำหรับเด็กและเยาวชน. **วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, 8(2). 50 - 64

เชาวน์มนัส ประภักดิ์. (2558). การวิเคราะห์วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 3”**, 20-22 พฤษภาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, ประเทศไทย, 40 - 49.

บทความวิชาการ

เชาวน์มนัส ประภักดิ์. (2558). ประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์เชิงอำนาจไทย – ลาว และมูลเหตุแห่งวิกฤติทางศิลปวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 . **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 75 – 102.

_____. (2558). ประวัติศาสตร์การศึกษาไทยและการศึกษาของไทย: ปัญหาและแนวทางแก้ไข. **ทิทัศน์วัฒนธรรม**, ปีที่ 13, 76 – 101.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยาการพิเศษ ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตัดไทย
- 4) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 5) วิชาดนตรีวิจัักษ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 4) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 5) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2
- 6) วิชาดนตรีนิพนธ์ 1
- 7) วิชาดนตรีนิพนธ์ 2
- 8) วิชาสัมมนาดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล	นายสุธี จันทร์ศรี
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมและการพัฒนา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550	อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคีตศิลป์ไทย) คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย มานุษยวิทยาการดนตรี

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สุธี จันทร์ศรี. (2557). แคนววงประยุกต์ไทดำ: การต่อรองอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. **วารสาร มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. ปีที่ 33 ฉบับที่ 5, 122 – 135.

Sutee Chansri.(2016). Khab Tai Dam: Maintenance and Adaptation of Musical Culture in order to Maintain Ethnic Identity. **5th International Conference on Lao Studies**. 8 – 10 July 2016, Thammasart University, Thailand.

_____. (2017). Khab Tai Dam (Black Tai Folksongs): The Preservation and Adaptation of Musical Culture for the Maintenance of Ethnic Identity. **Silapakorn University Journal of Sciences, Humanities, and Arts**, 17(3), 31-154.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 - 6
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 3) วิชาดนตรีอาเซียน
- 4) วิชาดนตรีพื้นบ้าน

5) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้านไทย
- 10) วิชาดนตรีอาเซียน
- 11) วิชาดนตรีชาติพันธุ์

ชื่อ-สกุล นางสุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2546 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2558). **การบรรเลงขิมไทย**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 – 141. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดย คณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2561). **เดี่ยวขิมไทยขั้นต้น**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 – 195.

บทความวิชาการ

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2558). บทบาททางวัฒนธรรมดนตรีไทยของบ้านโสมส่องแสง. **วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 103-116.

บทความวิจัย

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2560). การศึกษาบทบาทการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยของพระตำหนักปลายเนิน. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น อย่างยั่งยืน”**, 29 กรกฎาคม 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, น. 71 - 79.

งานสร้างสรรค์

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2562). บทประพันธ์ทางเดี่ยวขิม “เพลงพญาโศก สามชั้น” โดยใช้เทคนิคและลักษณะ การบรรเลงของครูมนตรี ตราโมท. ใน **การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ**

ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”, 26 กรกฎาคม 2562 มหาวิทยาลัย
ราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ(ระบุเพิ่มเติมกรณีหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ)

- 1) อาจารย์พิเศษ ธนาคารแห่งประเทศไทย
- 2) อาจารย์พิเศษ บ้านโสมส่องแสง ครูมนตรี ตราโมท
- 3) อาจารย์พิเศษ พระตำหนักปลายเนิน

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขิมไทย 1 – 6
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 3) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 3) วิชาปฏิบัติขิม 3
- 4) วิชาปฏิบัติขิม 4
- 5) วิชาปฏิบัติขิม 5
- 6) วิชาปฏิบัติขิม 6
- 7) วิชาปฏิบัติขิม 7

ชื่อ-สกุล นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ : ดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาซีพครู)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2558). **พื้นฐานดนตรีศึกษา**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 73. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

_____. (2560). **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางดนตรี**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด. น. 1 - 335. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 628/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2557). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทย เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะด้านการขับร้องตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. **ศิลปกรรมสาร**. 9(1), 171 - 192.

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโพนธ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1),

27 – 38.

วรินธร สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต**. 13(1), น. 15 – 26.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 12(1), น. 173 - 196.

วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. **การวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. 25(1), น. 16 - 27.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 13(2), น. 207 - 228.

วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าในระดับอุดมศึกษา ใน **วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต**. 15(1), น. 118 - 133.

บทความวิชาการ

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2555). ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง : แหล่งเรียนรู้ของชุมชนพื้นที่บางกะเจ้า. **ทีทัศน์วัฒนธรรม**. 11(1), 59.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยทัศนวิจารณ์ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 4) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 5) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 6) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1

- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตัดไทย
- 2) วิชาปฏิบัติเจาะเซ้ 1
- 3) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 4) วิชาสัมมนาดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล นายธนาธิป เผ่าพันธุ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2544 การศึกษามัธยมศึกษา (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2558). **ระนาดเอกเรื่องเพลงช้า**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 - 139. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิจัย

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2561). กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ท่ามกลางครุสมภพ ข้าประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8**, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, 687 – 695.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (เป็พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย

- 3) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1
- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่
- 2) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 1
- 4) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 2
- 5) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 3
- 6) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 4
- 7) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 5
- 8) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 6
- 9) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 7

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง และตั้งปนิธาน อารีย์. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับขอด้วงและขออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 12-21,35-36,38-39,41-43,45-46,48-49,51-52,55-59,61-62,69-74,77-79,82-84,88-90,93-94,96-97,101-104,112-119,126-133,144-154,163-172,178-200. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2560). **มโหรีลิบคน เพลงพญาครวญ สามชั้น**. เผยแพร่ในมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2560, 23 – 27 สิงหาคม 2560, ศูนย์ประชุมบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 4) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 3
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 4
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 5
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 6
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 4
- 13) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 5
- 14) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 6
- 15) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 3) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 4) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 5) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 6) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 7) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 8) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 9) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2553 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2558). **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 78. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2562). **การปฏิบัติเครื่องหนังไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก. หน้า 1 – 228.

บทความวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2561). การสืบทอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8**, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, 677 – 686.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย

- 2) วิชาพื้นฐานประวัติศาสตร์ไทย
- 3) วิชาหน้าทับและจังหวะดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 9) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 10) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 8) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 9) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 10) วิชาอังกะลุง
- 11) วิชาดนตรีประกอบการแสดง

ชื่อ-สกุล นายตั้งปณิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับขอด้วงและขอู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1-11,22-35,37-38,40-42,44-50,53-55,57-58,60-61,63-68,75-77,80-82,85-87,91-93,95-100,104-112,120-126,133-144,155-162,172-178. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

หนังสือ

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2562). **การปฏิบัติขอู้**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก.

บทความวิจัย

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2561). กลวิธีการบรรเลงสะล้อ กรณิศึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี. **วารสารสารสนเทศ**. 17(2), 45 – 60.

งานสร้างสรรค์

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2560). **เสนาะเสียงสำเนียงจีน**. เผยแพร่ในโครงการดุริยางค์ประชัน น้อมอภิวันท์คีตราชา, 4 ธันวาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 - 5
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้าน
- 3) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 4) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 5) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 6) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 7) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 3) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 4) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 10) วิชาปฏิบัติขิม 2
- 11) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย

ชื่อ-สกุล นายพิชชาณัฐ ตูจันดา
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2559). การศึกษาองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. **วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. 10 (ฉบับพิเศษ), 43 - 51.

_____. (2558). การศึกษาการถ่ายทอดความรู้ วงมโหรีอีสาน บ้านนายเผย ศรีสวาท จังหวัดสุรินทร์. **ทีทัศน์วัฒนธรรม**, ปีที่ 13, 102-111.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3 - 4
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตี
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 4) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 5) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 1
- 2) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 2
- 3) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 3
- 4) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 4
- 5) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 5
- 6) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 6
- 7) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 7
- 8) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 11) วิชาสำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย

ภาคผนวก ค

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำ

ชื่อ-สกุล นายรังสรรค์ บัวทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2539 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

รังสรรค์ บัวทอง.(2556). **ปีพาทย์มอญ**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 – 140.
 (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานสร้างสรรค์

รังสรรค์ บัวทอง. (2562). **ชุดนาฏยเกรีศรีบ้านสมเด็จ**. เผยแพร่ในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ ฝั่งธนบุรี ครั้งที่ 1 ประเทศไทย.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 – 6
- 2) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 3) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 4) วิชาดนตรีวงจักษ์
- 5) วิชาอุตสาหกรรมดนตรี
- 6) วิชาประวัติและพัฒนากาตรดนตรีไทย
- 7) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี
- 8) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 5
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดเอก 7
- 8) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 9) วิชาการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
- 10) วิชาดนตรีพิธีกรรม
- 11) วิชาปฏิบัติพิพาทย์มอญ
- 12) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4
- 13) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6

ชื่อ-สกุล นายอัมรินทร์ แร่งเพ็ชร
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2544 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมการดนตรี)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2539 ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย เครื่องเป่า

ผลงานทางวิชาการ

หนังสือ

อัมรินทร์ แร่งเพ็ชร. (2556). **ศิลปะการบรรเลงปี่ใน** พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สายส่งดวงแก้ว. หน้า 1 – 135.(ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิจัย

อัมรินทร์ แร่งเพ็ชร. (2561). ตูบแก่ง: ดนตรีพิธีกรรมและพลวัตทางสังคม บ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. **วารสารสารสนเทศ**, 17(1), น. 135 – 145.

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 – 6
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 – 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 4) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 5) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 6) วิชาพื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย
- 2) วิชาปฏิบัติปี 1
- 3) วิชาปฏิบัติปี 2
- 4) วิชาปฏิบัติปี 3
- 5) วิชาปฏิบัติปี 4
- 6) วิชาปฏิบัติปี 5
- 7) วิชาปฏิบัติปี 6
- 8) วิชาปฏิบัติปี 7
- 9) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1
- 10) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2
- 11) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3
- 12) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4
- 13) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5
- 14) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6
- 15) วิชาปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7
- 16) วิชาพื้นฐานทางมานุษยวิทยาดนตรี

ชื่อ-สกุล	นายฉัตร ทักษณกุลวงศ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2547	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.2538	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย ขับร้องเพลงร่วมสมัย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ ฉัตรทักษณกุลวงศ์ และคณะ. (2559). โครงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงศิลปะโดยมุ่งเน้น
การนำเสนออัตลักษณ์พื้นถิ่นย่านกุฎีจีนเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในชุมชน. **ครุศาสตร์สาร.**
10(1), 103 – 114

ฉัตร ทักษณกุลวงศ์. (2559). กลวิธีการพัฒนาคุณภาพเสียงจะอยู่ในเพลงที่สืบทอดจากโบราณจารย์.
สารสนเทศ. 15(2), น. 49 – 57.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2) หัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 – 6
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 3) วิชาสวนศาสตร์ทางดนตรี
- 4) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 5) วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทางดนตรี

- 6) วิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- 7) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 8) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 5
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 6
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 7
- 4) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย
- 5) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5
- 6) วิชาการขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม
- 7) วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย

ชื่อ-สกุล นายเชาวน์มนัส ประภักดี
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2552 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ.2546 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรี วัฒนธรรม

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

ถนอมศรี เบลียนสมัย เชาวน์มนัส ประภักดี และสรรพาวรี ยกย่อง. (2559). การเสริมสร้างความรู้เรื่อง ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในอำเภอพุทธมณฑลสำหรับเด็กและเยาวชน. **วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**, 8(2). 50 – 64.

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2558). การวิเคราะห์วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ “ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 3”**, 20-22 พฤษภาคม 2558 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, ประเทศไทย, 40 - 49.

บทความวิชาการ

เชาวน์มนัส ประภักดี. (2558). ประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์เชิงอำนาจไทย – ลาว และมูลเหตุแห่งวิกฤติทางศิลปวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 . **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 75 – 102.

_____. (2558). ประวัติศาสตร์การศึกษาไทยและการศึกษาของไทย: ปัญหาและแนวทางแก้ไข. **ทิทัศน์ วัฒนธรรม**, ปีที่ 13, 76 – 101.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

วิทยาการพิเศษ ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 1
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องตัดไทย 2
- 3) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตัดไทย
- 4) วิชาประวัติและพัฒนากาตดนตรีไทย
- 5) วิชาดนตรีวิจักษ์

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติจะเข้ 2
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 3
- 3) วิชาปฏิบัติจะเข้ 4
- 4) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 1
- 5) วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย 2
- 6) วิชาดนตรีนิพนธ์ 1
- 7) วิชาดนตรีนิพนธ์ 2
- 8) วิชาสัมมนาดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล นายสุธี จันทร์ศรี
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2557 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมและการพัฒนา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเซีย มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2550 อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคีตศิลป์ไทย)
 คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย มานุษยวิทยาการดนตรี

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

สุธี จันทร์ศรี. (2557). แคนววงประยุกต์ไทดำ: การต่อรองอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. **วารสาร มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. ปีที่ 33 ฉบับที่ 5, 122 – 135.

Sutee Chansri.(2016). Khab Tai Dam: Maintenance and Adaptation of Musical Culture in order to Maintain Ethnic Identity. **5th International Conference on Lao Studies**. 8 – 10 July 2016, Thammasart University, Thailand.

_____. (2017). Khab Tai Dam (Black Tai Folksongs): The Preservation and Adaptation of Musical Culture for the Maintenance of Ethnic Identity. **Silapakorn University Journal of Sciences, Humanities, and Arts**, 17(3), 31-154.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2) อาจารย์พิเศษ ภาควิชานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 – 6
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย
- 3) วิชาดนตรีอาเซียน
- 4) วิชาดนตรีพื้นบ้าน

5) วิชาสุนทรียนิยม

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 1
- 3) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 2
- 4) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 3
- 5) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 4
- 6) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 5
- 7) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 6
- 8) วิชาปฏิบัติขับร้องไทย 7
- 9) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้านไทย
- 10) วิชาดนตรีอาเซียน
- 11) วิชาดนตรีชาติพันธุ์

ชื่อ-สกุล	นายโตม สว่างอารมณ์
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
สังกัด	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2539	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ.2524	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

โตม สว่างอารมณ์. (2559). วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต : กรณีศึกษาเพลงจิ้งจกทอง เถา และเพลงสุดถวิล เถา. ใน การประชุมสวนสุนันทาวิชาการระดับชาติ ด้าน “การวิจัยเพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืน” ครั้งที่ 4, 26 สิงหาคม 2559. ประเทศไทย, 614 – 647.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา
- 2) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 3) อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย
- 4) วิชาดนตรีวิจัักษ์
- 5) วิชาการเสนอผลงานทางดนตรี

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติซอู้ 1
- 2) วิชาปฏิบัติซอู้ 2
- 3) วิชาปฏิบัติซอู้ 3
- 4) วิชาปฏิบัติซอู้ 4
- 5) วิชาปฏิบัติซอู้ 5
- 6) วิชาปฏิบัติซอู้ 6
- 7) วิชาปฏิบัติซอู้ 7
- 8) วิชาการประพันธ์เพลงไทย

ชื่อ-สกุล นางสุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
 พ.ศ. 2546 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2558). **การบรรเลงขิมไทย**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 – 141. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดย คณะกรรมการ ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ 1197/2559 เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2561). **เดี่ยวขิมไทยขั้นต้น**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 – 195.

บทความวิชาการ

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2558). บทบาททางวัฒนธรรมดนตรีไทยของบ้านโสมส่องแสง. **วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์**, ปีที่ 9 (ฉบับที่ 1), 103-116.

บทความวิจัย

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2560). การศึกษาบทบาทการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยของพระตำหนักปลายเนิน. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 “การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น อย่างยั่งยืน”**, 29 กรกฎาคม 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, น. 71 - 79.

งานสร้างสรรค์

สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (2562). บทประพันธ์ทางเดี่ยวขิม “เพลงพญาโศก สามชั้น” โดยใช้เทคนิคและลักษณะ การบรรเลงของครูมนตรี ตราโมท. ใน **การเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมระดับชาติ**

ครั้งที่ 2 ประจำปี 2562 “ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ”, 26 กรกฎาคม 2562 มหาวิทยาลัย
ราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ(ระบุเพิ่มเติมกรณีหลักสูตรทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ)

- 1) อาจารย์พิเศษ ธนาคารแห่งประเทศไทย
- 2) อาจารย์พิเศษ บ้านโสมส่องแสง ครูมนตรี ตราโมท
- 3) อาจารย์พิเศษ พระตำหนักปลายเนิน

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติขิมไทย 1 – 6
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 3) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- 2) วิชาปฏิบัติขิม 1
- 3) วิชาปฏิบัติขิม 3
- 4) วิชาปฏิบัติขิม 4
- 5) วิชาปฏิบัติขิม 5
- 6) วิชาปฏิบัติขิม 6
- 7) วิชาปฏิบัติขิม 7

ชื่อ-สกุล นางสาวสุพัตรา วิไลลักษณ์
 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2557 ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ : ดนตรีศึกษา)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 พ.ศ.2548 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 พ.ศ.2550 ประกาศนียบัตรบัณฑิต (วิชาซีพครู)
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2558). **พื้นฐานดนตรีศึกษา**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 73. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

_____. (2560). **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทางดนตรี**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด. น. 1 - 335. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 628/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิจัย

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2557). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทย เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะด้านการขับร้องตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. **ศิลปกรรมสาร**. 9(1), 171 - 192.

สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโพนธ์ วัฒนานิมิตกุล. (2559). การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **ครุศาสตร์สาร**. 10(1),

27 – 38.

วรินธร สีเสียดงาม และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). ความคิดเห็นของนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต**. 13(1), น. 15 – 26.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2561). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมครูดนตรีไทยเพื่อเสริมสร้างทักษะการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 12(1), น. 173 - 196.

วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงของรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีในระดับอุดมศึกษา. **การวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. 25(1), น. 16 - 27.

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2562). ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. **วารสารครุศาสตร์สาร**. 13(2), น. 207 - 228.

วรินธร สีเสียดงาม พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (2563). การสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าในระดับอุดมศึกษา ใน **วารสารดนตรีรังสิต มหาวิทยาลัยรังสิต**. 15(1), น. 118 - 133.

บทความวิชาการ

สุพัตรา วิไลลักษณ์. (2555). ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง : แหล่งเรียนรู้ของชุมชนพื้นที่บางกะเจ้า. **ทีทัศน์วัฒนธรรม**. 11(1), 59.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยทัศนวิวรรณ์ กรุงเทพฯ
- 2) อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 3) อาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 3) วิชาสัมมนาดนตรีศึกษา
- 4) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 1
- 5) วิชาการวิจัยทางดนตรีศึกษา 2
- 6) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 1

- 7) วิชาการฝึกทักษะวิชาชีพครู 2
- 8) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 9) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตัดไทย
- 2) วิชาปฏิบัติจะเข้ 1
- 3) วิชาการวิเคราะห์เพลงไทย
- 4) วิชาสัมมนาดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล นายธนาธิป เผ่าพันธุ์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2544 การศึกษามัธยมศึกษา (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2558). **ระนาดเอกเรื่องเพลงช้า**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก. หน้า 1 - 139. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

บทความวิจัย

ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (2561). กลวิธีการบรรเลงเดี่ยวฆ้องมอญวงใหญ่ท่าวงครุสมภพ ขำประเสริฐ กรณีศึกษาครูวิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8**, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, 687 – 695.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- 2) อาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- 3) ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 2) วิชาการประพันธ์เพลงไทย

- 3) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่
- 4) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 4
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 5
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 1
- 9) วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม
- 10) วิชาปี่พาทย์มอญ
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่
- 2) วิชาการแปรทำนองเพลงไทย
- 3) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 1
- 4) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 2
- 5) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 3
- 6) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 4
- 7) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 5
- 8) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 6
- 9) วิชาปฏิบัติห้องวงเล็ก 7

ชื่อ-สกุล นายสุรพงษ์ บ้านไกรทอง
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2562 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2554 ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง และตั้งปนิธาน อารีย์. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับขอด้วงและขอู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 12-21,35-36,38-39,41-43,45-46,48-49,51-52,55-59,61-62,69-74,77-79,82-84,88-90,93-94,96-97,101-104,112-119,126-133,144-154,163-172,178-200. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

งานสร้างสรรค์

สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2560). **มโหรีลิบคน เพลงพญาครวญ สามชั้น**. เผยแพร่ในมหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2560, 23 – 27 สิงหาคม 2560, ศูนย์ประชุมบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 3) วิชาการบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีไทย
- 4) วิชาเสภาและทำนองเสนาะ
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องสายเบื้องต้น
- 6) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 3
- 8) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 4
- 9) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 5
- 10) วิชาปฏิบัติเครื่องสี่ 6
- 11) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 3
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 4
- 13) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 5
- 14) วิชาปฏิบัติเครื่องดีด 6
- 15) วิชาหลักการจัดการแสดงดนตรี
- 16) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครุ 1
- 17) วิชาการฝึกทักษะวิชาซึพครุ 2
- 18) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 19) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 2) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 1
- 3) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 2
- 4) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 3
- 5) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 4
- 6) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 5
- 7) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 6
- 8) วิชาปฏิบัติซอสามสาย 7
- 9) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2

ชื่อ-สกุล นายวงศ์วสันต์ วสันตสุริย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2556 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2553 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2558). **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1 - 78. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2562). **การปฏิบัติเครื่องหนังไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก. หน้า 1 – 228.

บทความวิจัย

วงศ์วสันต์ วสันตสุริย์. (2561). การสืบทอดองค์ความรู้ดนตรีไทย กลุ่มงานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร. ใน **การประชุมวิชาการระดับชาติ SMART ครั้งที่ 8**, 22 มิถุนายน 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม. ประเทศไทย, 677 – 686..

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- 2) ครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานทฤษฎีดนตรีไทย

- 2) วิชาพื้นฐานประวัติศาสตร์ไทย
- 3) วิชาหน้าที่และจังหวัดดนตรีไทย
- 4) วิชาปฏิบัติปี่พาทย์เบื้องต้น
- 5) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 1
- 6) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 2
- 7) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 6
- 8) วิชาปฏิบัติดนตรีไทยเครื่องโท 2
- 9) วิชาดนตรีประกอบการแสดง
- 10) วิชาการปรับวงดนตรีไทย
- 11) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 1
- 12) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครู 2
- 13) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 14) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 1
- 2) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 2
- 3) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 3
- 4) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 4
- 5) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 5
- 6) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 6
- 7) วิชาปฏิบัติระนาดทุ้ม 7
- 8) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2
- 9) วิชาปฏิบัติหน้าทับ
- 10) วิชาอังกฤษลุง
- 11) วิชาดนตรีประกอบการแสดง

ชื่อ-สกุล นายตั้งปณิธาน อารีย์
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2555 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ.2550 ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

ตำรา

ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (2558). **โน้ตเพลงไทยสำหรับขอด้วงและขออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. หน้า 1-11,22-35,37-38,40-42,44-50,53-55,57-58,60-61,63-68,75-77,80-82,85-87,91-93,95-100,104-112,120-126,133-144,155-162,172-178. (ได้รับการตรวจสอบการเผยแพร่โดยคณะกรรมการตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ 1197/2559 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบและรับรองการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ)

หนังสือ

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2562). **การปฏิบัติขออู้**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัทสหธรรมิก. หน้า 1 – 318.

บทความวิจัย

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2561). กลวิธีการบรรเลงสะล้อ กรณีศึกษาครูพรหมเมศวร์ สรรพศรี. **วารสารสารสนเทศ**. 17(2), 45 – 60.

งานสร้างสรรค์

ตั้งปณิธาน อารีย์. (2560). **เสนาะเสียงสำเนียงจีน**. เผยแพร่ในโครงการดุริยางค์ประชัน น้อมอภิวันท์คีตราชา, 4 ธันวาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 – 5
- 2) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้าน
- 3) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 4) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 1
- 5) วิชาการฝึกทักษะวิชาซีพครุ 2
- 6) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1
- 7) วิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีศึกษา
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานขิมไทย
- 3) วิชาปฏิบัติซอด้วง 1
- 4) วิชาปฏิบัติซอด้วง 2
- 5) วิชาปฏิบัติซอด้วง 3
- 6) วิชาปฏิบัติซอด้วง 4
- 7) วิชาปฏิบัติซอด้วง 5
- 8) วิชาปฏิบัติซอด้วง 6
- 9) วิชาปฏิบัติซอด้วง 7
- 10) วิชาปฏิบัติขิม 2
- 11) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1
- 12) วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้านไทย

ชื่อ-สกุล นายพิชชาณัฐ ตูจันดา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2552 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัย

บทความวิจัย

พิชชาณัฐ ตูจันดา. (2559). การศึกษาองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. **วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. 10 (ฉบับพิเศษ), 43 - 51.

_____. (2558). การศึกษาการถ่ายทอดความรู้ วงมโหรีอีสาน บ้านนายเผย ศรีสวาท จังหวัดสุรินทร์. **ทีทัศน์วัฒนธรรม**, ปีที่ 13, 102-111.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

- 1) ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- 2) อาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาปฏิบัติเครื่องตี 3 - 4
- 2) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตี
- 3) วิชาทฤษฎีดนตรีไทย
- 4) วิชาสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย
- 5) วิชาดนตรีพื้นบ้านไทย

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 1
- 2) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 2
- 3) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 3
- 4) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 4
- 5) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 5
- 6) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 6
- 7) วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ 7
- 8) วิชาประวัติดนตรีไทย
- 9) วิชาปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย
- 10) วิชาปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3
- 11) วิชาสำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทางดนตรีไทย

ชื่อ-สกุล นางสาวสุดารัตน์ ชาญเลขา
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การอุดมศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2534 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การอุดมศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 พ.ศ. 2520 การศึกษาระดับบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) (เกียรตินิยมอันดับ 2)
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาที่เชี่ยวชาญ ดนตรีไทย ขับร้องไทย

ผลงานทางวิชาการ

งานวิจัย

สุดารัตน์ ชาญเลขา. (2557). **คุณลักษณะทางดนตรีของการแสดงชุดตาโบลวิวังต์ พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์**. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

บทความวิชาการ

สุดารัตน์ ชาญเลขา. (2557). เล่าเรื่องเก่าชาวดนตรีบ้านสมเด็จ. **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2557, 8 – 11.

_____. (2558). เล่าเรื่องเก่าชาวดนตรีบ้านสมเด็จ (2). **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2558, 21 – 24.

_____. (2559). อาลัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชาย รัชมี. **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม 2559, 1 – 14.

ประสบการณ์ด้านปฏิบัติการ

อาจารย์หมวดวิชาดนตรี และเจ้าหน้าที่การเงิน โรงเรียนบางกะปิ กรุงเทพมหานคร

ประสบการณ์การสอน

- 1) วิชาพื้นฐานดนตรีไทย
- 2) วิชาหลักการเขียนดนตรีนิพนธ์
- 3) วิชาประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย
- 4) วิชาดนตรีนิพนธ์
- 5) วิชาดนตรีพื้นบ้าน
- 6) วิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพร่วม
- 7) วิชาสังคีตนิยม
- 8) วิชาการเสนอผลงานดนตรี
- 9) วิชาการสอนดนตรีในชั้นประถม/มัธยม
- 10) วิชาธุรกิจและการจัดการวิชาชีพดนตรีไทย
- 11) วิชาสุนทรียนิยม
- 12) วิชาปฏิบัติขับร้องเพลงไทย
- 13) วิชาวัฒนธรรมทางภาษา (สำหรับนักศึกษาจีน)

ภาระงานสอนที่จะมีในหลักสูตรนี้

- 1) วิชาหลักการตลาดและการวางแผนงานด้านธุรกิจดนตรีไทย
- 2) วิชาดนตรีบำบัด
- 3) วิชาหลักการขับร้องเพลงไทยร่วมสมัย
- 4) วิชาการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง

ภาคผนวก ง
ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรและคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ ๒๓๙๑ / ๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

ด้วยกระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.๒๕๕๘ โดยมีเจตนารมณ์ให้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรรองรับการบริหารจัดการหลักสูตรที่มีลักษณะที่แตกต่างตามจุดเน้นของสาขาวิชาการและวิชาชีพต่าง ๆ ตอบสนองการผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามความต้องการของตลาดแรงงาน ความก้าวหน้าของศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้น วิทยาลัยการดนตรีจึงจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.๒๕๕๘ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.๒๕๕๘

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรของวิทยาลัยการดนตรีดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ดังรายชื่อต่อไปนี้

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โดม สว่างอารมณ์	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์	กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณีย์ เหลือบุญชู	กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔. นายสิทธิชัย ตันเจริญ	กรรมการ ผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ บัวทอง	กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ แรงเพชร	กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. อาจารย์สุธี จันทร์ศรี	กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๘. อาจารย์เชาวน์มนัส ประภักดิ์	กรรมการและเลขานุการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก

๑. ดร.อนรรักษ์ บุญแจ	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓. ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต	กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๔. รองศาสตราจารย์อรรวรรณ บรรจงศิลป์	กรรมการ ผู้แทนองค์วิชาชีพ
๕. นายเรืองยศ พิมพ์ทอง	กรรมการ ผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต
๖. อาจารย์สรวิวัฒน์ วาหะวัฒน์	กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. อาจารย์สุขนิษฐ์ สะสมสิน	กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๘. อาจารย์ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ	กรรมการและเลขานุการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

-๒-

หน้าที่ ศึกษาและกำหนดคุณลักษณะ ผลการเรียนรู้ และดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย และ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดหลักสูตร) และให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรมีความสมบูรณ์ และสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด รวมทั้งพิจารณา และวิพากษ์หลักสูตร เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีประสิทธิภาพเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.๒๕๕๘

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนกว่าการดำเนินการจะแล้วเสร็จ

สั่ง ณ วันที่ ๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(รองศาสตราจารย์ ดร. วิทองฤทธิ์ วัฒนามิตกุล)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ที่ 2511/๒๕๕๙

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา และ
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

ด้วยวิทยาลัยการดนตรีจะจัดให้มีการประชุมวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรีไทยศึกษา และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
พ.ศ.๒๕๕๘ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการ ดังรายนามต่อไปนี้

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | | |
|--------------------------------|--------------|---------------|
| ๑. อาจารย์ ดร.อนุรักษ์ | บุญแจะ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ | แรงเพชร | กรรมการ |
| ๓. อาจารย์จีระพันธ์ | อ่อนเถื่อน | กรรมการ |
| ๔. อาจารย์สมภาส | สุขชนะ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวกัญญา | แก้วประดิษฐ์ | กรรมการ |

หน้าที่ ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะ และอำนวยความสะดวกในการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตร
ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | | |
|--|-------------|----------------------------|
| ๑. อาจารย์เชาวน์มนัส | ประกักดี | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุตารัตน์ ชาญเลขา | | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โดม | สว่างอารมณ์ | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ | แรงเพชร | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ | บัวทอง | กรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนาธิป | เผ่าพันธุ์ | กรรมการ |
| ๗. อาจารย์ธิตติ | ทัศนกุลวงศ์ | กรรมการ |
| ๘. อาจารย์พิชชาณัฐ | ตุ้จินดา | กรรมการ |
| ๙. อาจารย์สุธี | จันทร์ศรี | กรรมการ |
| ๑๐. อาจารย์สุวิวรรณ | ลิมปชัย | กรรมการ |
| ๑๑. อาจารย์ตั้งปนิธาน | อารีย์ | กรรมการ |
| ๑๒. อาจารย์วงศ์สันต์ | วสันตสุรีย์ | กรรมการ |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา | วิไลลักษณ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๔. อาจารย์สุรพงษ์ | บ้านไกรทอง | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

หน้าที่ ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร และจัดกิจกรรมการวิพากษ์หลักสูตรให้เป็นไปด้วย
ความเรียบร้อย

-๒-

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

๑. ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ เหลือบุญชู
๓. นายสิทธิชัย ตันเจริญ

หน้าที่ พิจารณา และวิพากษ์หลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย เพื่อให้ได้หลักสูตรที่มีประสิทธิภาพเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(รองศาสตราจารย์ ดร.วิโรจน์ วัฒนานิมิตกุล)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาคผนวก จ
รายงานวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตร ครั้งที่ 1
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
วันพฤหัสบดีที่ 11 สิงหาคม พ.ศ.2559
ณ ห้องประชุม 2714E วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี ได้จัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 เมื่อวันที่ 11 สิงหาคม พ.ศ.2559 โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

- | | | |
|-------------------------------|------------|---|
| 1. ศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ | อรุณรัตน์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ
(ศาสตราจารย์ประจำ คณะอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร) |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณณี | เหลือบุญชู | ผู้ทรงคุณวุฒิ
(ข้าราชการบำนาญ
อดีตคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม) |
| 3. คุณครูสิทธิชัย | ตันเจริญ | ผู้ใช้บัณฑิต
(รองผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีวัดระฆัง
หัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ) |

ผลการวิพากษ์หลักสูตรมีดังนี้

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
1. วัตถุประสงค์	ควรตัดคำว่าเพื่อออกในทุกข้อ
2. ความสำคัญของหลักสูตร	ควรอ้างอิงแหล่งที่มาในในความสำคัญของหลักสูตร เพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือ
3. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา	ควรลำดับกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาจากกว้างไปแคบ
4. รายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรี	ควรเพิ่มเติม/ปรับรายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีเพื่อให้ผู้เรียนมีความสามารถที่หลากหลาย

ประเด็น	ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ
5. วิชาพื้นฐานการขับร้องเพลงไทย	ควรพิจารณาบูรรวมรายวิชาที่มีความใกล้เคียงหรือ สอดคล้องกัน เช่น วิชาคีตศิลป์ไทย สามารถรวมกับวิชา ปฏิบัติขับร้องเบื้องต้น
6. รายวิชาประวัติศาสตร์ไทย	ควรปรับคำอธิบายรายวิชาประวัติศาสตร์ไทย จากคำว่า วรรณคดี เป็นวรรณกรรม เพื่อให้มีเนื้อหาครอบคลุมมากขึ้น
7. รายวิชาห้องวงใหญ่	ควรปรับชื่อวิชาห้องวงใหญ่ เป็น วิชาปฏิบัติห้องวงใหญ่ เพื่อให้เป็นรูปแบบเดียวกัน
8. แผนการศึกษา	ควรปรับวิชาหลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง และการ แปรทำนองเพลงไทย ให้นิสิตได้ศึกษาเพื่อเสริมทักษะ ความรู้ก่อนนำไปสู่วิชาการจัดการแสดงดนตรีไทย
9. รายวิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย	ควรปรับชื่อวิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทยให้ ครอบคลุมการสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย
10. รายวิชาปฏิบัติหน้าทับ	ควรปรับคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมเนื้อหาของเครื่อง ประกอบจังหวะอื่นๆ ด้วย เช่น ฉิ่ง เป็นต้น
11. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ	ควรปรับคำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ โดยกำหนดให้ คำศัพท์เฉพาะใช้ตัวพิมพ์ใหญ่
12. คำอธิบายรายวิชาปฏิบัติดนตรีไทย	ควรปรับคำอธิบายรายวิชาที่ระบุว่า “โดยผู้สอนพิจารณา บทเพลงตามความเหมาะสม” ออก เพื่อให้เกิดความ น่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น
13. วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่ม	ควรปรับเพิ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีต่างกลุ่มให้เป็นวิชา บังคับ เพื่อเป็นการเสริมทักษะผู้เรียนให้มีความสามารถ รอบด้าน

ภาคผนวก ข
เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร

**เอกสารสรุปการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
และตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตร
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

สืบเนื่องจากที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการได้ลงนามในประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2552 และคณะกรรมการ การอุดมศึกษาได้ออกประกาศเรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2552 เมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 2552 เพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิแต่ละสาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ รวมทั้งเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางใน การพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถ ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาซึ่งเป็นสถาบันอุดมศึกษาได้ดำเนินการจัดการเรียน การสอนตามนโยบายดังกล่าว โดยคำนึงถึงระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและ มาตรฐานการศึกษา ดังนั้น การจัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 มาตรฐานมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 จึงเป็น ภารกิจสำคัญยิ่งที่มหาวิทยาลัยจะต้องดำเนินการ

การพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย เป็นการปรับปรุงหลักสูตรจาก หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ (พ.ศ.2554) โดยการคงความรู้ศาสตร์ด้าน ดนตรีไทยอันลึกซึ้ง และเพิ่มเติมเนื้อหาสาระที่จำเป็นในด้านสังคมและวัฒนธรรม เพื่อให้หลักสูตรมีความ เป็นปัจจุบันและทันสมัย มีความสอดคล้องกับบริบททางสังคมในวิถีประชาคมโลก อันจะส่งผลสัมฤทธิ์ไปสู่ การพัฒนาผู้เรียนให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพตามมาตรฐาน

สาระในการปรับปรุงแก้ไข

1) การกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

มาตรฐานผลการเรียนรู้จำแนกเป็น 2 ส่วน คือ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และ มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ สรุปได้ดังนี้

1.1) มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) มีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- (2) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- (3) มีความฉลาดทางอารมณ์
- (4) มีจิตสำนึกสาธารณะ

ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาวิชา
- (2) มีความรู้ความเข้าใจในความเป็นไทย ภาษาและวัฒนธรรมอาเซียน
- (3) มีความสามารถนำความรู้ไปพัฒนาตนเอง

ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) มีทักษะการแสวงหาความรู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม เพื่อพัฒนาตนเอง
- (2) มีทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีเหตุผล คิดอย่างมีวิจารณญาณและคิดแบบองค์รวม
- (3) มีความสามารถแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความเข้าใจความต่างด้านวัฒนธรรม และความต่างด้านกระบวนทัศน์
- (2) มีความรับผิดชอบต่อสังคม ประเทศชาติ พร้อมเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก
- (3) มีภาวะผู้นำ และความสามารถในการทำงานร่วมกัน

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะการสื่อสาร
- (2) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
- (3) มีทักษะและสามารถใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์และรู้เท่าทัน

1.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้ในหมวดวิชาเฉพาะได้มีการพัฒนาผลการเรียนรู้โดยจำแนกเป็นรายข้อตามกลุ่มวิชา โดยกำหนดสัญลักษณ์ไว้ด้านท้ายผลการเรียนรู้แต่ละข้อ เพื่อให้ทราบถึงกลุ่มวิชาที่จะพัฒนาผลการเรียนรู้นั้นๆ ดังนี้

* หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาพื้นฐานดนตรี)

** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก (วิชาเอกนอกเหนือจากวิชาพื้นฐานดนตรี)

*** หมายถึง มาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาเอก ซึ่งใช้ร่วมกันทั้งวิชาพื้นฐานดนตรี และวิชาเอก

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความตรงต่อเวลา***
- (2) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ***
- (3) มีทัศนคติเปิดกว้าง รับฟังและยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น**

ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีอย่างเป็นระบบ*
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา พัฒนาศาสตร์ทางดนตรีและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม***
- (3) มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ที่สอดคล้องสัมพันธ์กับมาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยและหลักดุริยางคศาสตร์ไทย**

ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) มีความสามารถในการคิดค้น หาข้อเท็จจริง สืบค้น รวบรวมและเลือกสรรข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย*
- (2) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ*
- (3) มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์***
- (4) มีความสามารถในการค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลความรู้ด้านดนตรีไทยจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ**
- (5) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้**

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง*
- (2) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและส่วนรวม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้***

(3) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ**

(4) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ**

ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร ความรู้ ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือเทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม*

(2) มีความสามารถสื่อสาร และนำเสนองานด้วยรูปแบบที่เหมาะสม***

(3) มีความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งที่เป็นตัวเลข ภาษา หรือเทคโนโลยี เพื่อการสร้างสรรค์หรือนำเสนอผลงานด้านดนตรีไทยได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ***

ด้านทักษะทางดนตรี

(1) มีทักษะเบื้องต้นในการขับร้องและการปฏิบัติดนตรี***

(2) มีทักษะเชี่ยวชาญในการปฏิบัติดนตรีเครื่องมือนอก**

(3) มีทักษะในการบันทึก อ่าน พัฒนาโน้ต ทักษะการขับร้อง และทักษะการปฏิบัติดนตรีประเภทรวมวง**

(4) มีความสามารถในการใช้ทักษะการปฏิบัติในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีไทย**

2) ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา

ปรับปรุงชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญาเพื่อให้มีความเฉพาะในศาสตร์ด้านดนตรีมากยิ่งขึ้น

2.1) ชื่อหลักสูตร

จากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ ปรับปรุงเป็นหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

2.2) ชื่อปริญญา

จากปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ) ปรับปรุงเป็นปริญญาดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)

3) ปรัชญาของหลักสูตร

ปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตรจากเดิม คือ “นำความรู้สู่ระดับสากล ขยายผลงานการดนตรีไทย ฝึกฝนคุณธรรม มุ่งนำความรู้สู่ท้องถิ่นและนานาชาติ” ปรับปรุงแก้ไขเป็น “ผลิตนักดนตรีไทยมืออาชีพรุ่นใหม่ ผู้สร้างสรรค์องค์ความรู้ที่มีคุณภาพสู่สากล บนรากฐานของความเป็นไทย”

4) จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรจากเดิมที่กำหนดไว้ ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิตเป็น ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5) โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ดังนี้

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32	หน่วยกิต
1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		23	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		9	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		7	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		6	หน่วยกิต
(4) กลุ่มวิชาพลศึกษา		1	หน่วยกิต
1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน (พื้นฐานดนตรี)		15	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน		48	หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย		28	หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย		20	หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	29	หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ		12	หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์		4	หน่วยกิต
2.3.3) ประสบการณ์ภาคสนาม		7	หน่วยกิต
2.3.4) กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบเนื้อหาสาระการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
กับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Thai Music for Professional	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Thai Music	ปรับชื่อ หลักสูตร เพื่อให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรีไทย มากยิ่งขึ้น
ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ) ชื่อย่อภาษาไทย : ศศ.บ. (ดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts (Thai music for Professional) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.A. (Thai music for Professional)	ชื่อปริญญา ชื่อเต็มภาษาไทย: ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) ชื่อย่อภาษาไทย : ดศ.บ. (ดนตรีไทย) ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ: Bachelor of Music (Thai Music) ชื่อย่อภาษาอังกฤษ: B.M. (Thai Music)	ปรับชื่อ ปริญญา เพื่อให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรีและ ดนตรีไทย มากยิ่งขึ้น
ปรัชญา นำความรู้ระดับสากล ขยายผลงานการ ดนตรีไทย ฝึกฝนคุณธรรม มุ่งนำความรู้สู่ ท้องถิ่นและนานาชาติ	ปรัชญา ผลิตนักดนตรีไทยรุ่นใหม่ ผู้สร้างสรรค์องค์ความรู้ที่มีคุณภาพสู่สากล บนรากฐานของความเป็นไทย	ปรับปรัชญา ให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรีไทยและ เท่าทันต่อการ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		เปลี่ยนแปลง ของโลก มากยิ่งขึ้น
<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีคุณธรรม จริยธรรมประพฤติตนตามกฎกติกาสังคมที่พึงปฏิบัติ ตามจารีตประเพณีไทย 2. มีความรู้ ความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาดนตรี มีความสามารถทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทยซึ่งจะเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพต่าง ๆ ได้แก่ ครูดนตรี ศิลปิน ช่างซ่อมสร้างเครื่องดนตรี หรือการจัดการในวิชาชีพดนตรีไทย เป็นต้น 3. สามารถค้นคว้า รวบรวม คิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์บทเพลง และมี ความสามารถในการแปลทำนองเป็นกลอนเพลงหรือทำนองของเครื่องมือนดนตรีไทยที่ผู้เรียนถนัดได้อย่างมีความเหมาะสม ซึ่งนับเป็นอัตลักษณ์การสืบทอดดนตรีไทยโดยอาศัยภูมิปัญญา 4. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีมนุษยสัมพันธ์ รับผิดชอบต่อหน้าที่และเป็นผู้ตามที่ดี 5. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นรวบรวมเรียบเรียงและนำเสนอได้ 	<p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทยที่มีคุณธรรม จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรี 2. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะเชี่ยวชาญในศาสตร์ด้านดนตรีไทยอย่างลึกซึ้ง และสามารถนำความรู้ที่ได้ศึกษาไปใช้ในการประกอบวิชาชีพตามความถนัดของตนเอง รวมทั้งสามารถบูรณาการความรู้สู่ศาสตร์ด้านอื่นได้อย่างมีคุณภาพ 3. ผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทยที่มีความสามารถด้านการคิด วิเคราะห์ มีเหตุผล สามารถใช้เทคโนโลยี และสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีที่หลากหลาย มีประสิทธิภาพ และเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมบนฐานของความ เป็นไทย 4. ผลิตบัณฑิตด้านดนตรีไทยที่มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ รู้จักบทบาทหน้าที่ของตนเอง เคารพในสิทธิและความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งมีจิตสาธารณะ 5. ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้า แสวงหาความรู้ รวมทั้งสามารถประมวลผลความรู้ในศาสตร์ทางดนตรีไทย เพื่อนำไปใช้ในการแสดงความรู้และความคิดเห็น หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงานและบูรณาการในการจัดการเรียนรู้ได้ 	<p>ปรับ วัตถุประสงค์ ให้มี ความเฉพาะ ในศาสตร์ ดนตรีไทย มากยิ่งขึ้น และสอดคล้อง กับผลการ เรียนรู้ที่ กำหนดใน หลักสูตร</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต	
โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต (4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 92 หน่วยกิต 2.1) กลุ่มวิชาแกน (พื้นฐานคณะ) 9 หน่วยกิต 2.2) กลุ่มวิชาเนื้อหา 78 หน่วยกิต 2.2.1) วิชาแกน บัณฑิตเรียน 48 หน่วยกิต 2.2.2) วิชาเอก บัณฑิตเลือก 30 หน่วยกิต 2.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต 3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตร 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต 1.1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 23 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ 7 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต (4) กลุ่มวิชาพลศึกษา 1.2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต (1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 2) หมวดวิชาเฉพาะ 2.1) วิชาพื้นฐานดนตรี 15 หน่วยกิต 2.2) วิชาเฉพาะด้าน 48 หน่วยกิต 2.2.1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย 28 หน่วยกิต 2.2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีไทย 20 หน่วยกิต	ปรับโครงสร้าง ของหลักสูตร ให้มี ความชัดเจน มากยิ่งขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	3(2-2-5)	กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 8 รายวิชา
	9112103 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(2-2-5)	
	9112104 ภาษาและวัฒนธรรมเขมร 3(2-2-5)	
	9112105 ภาษาและวัฒนธรรมมลายู 3(2-2-5)	
	9112106 ภาษาและวัฒนธรรมจีน 3(2-2-5)	
	9112107 ภาษาและวัฒนธรรมญี่ปุ่น 3(2-2-5)	
	9112108 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(2-2-5)	
1002101 การพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ 3 (3-0-6)	9121101 ทักษะชีวิต 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2003101 สังคมไทยและสังคมโลก 3(3-0-6)	9121102 สังคมไทยและสังคมโลก ในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9121103 ความเป็นพลเมือง 1(1-0-2)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	9122201 การจัดการสมัยใหม่และ ภาวะผู้นำ 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	9122202 การสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
2002102 สุนทรียนิยม	9122203 สุนทรียะทางศิลปกรรม	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
3(3-0-6)	3(3-0-6)	ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9122204 ความสุขแห่งชีวิต 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
2003102 ทรัพยากรธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 3 (3-0-6)	9131101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใน ชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย กิต(บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
4004102 การคิดและการตัดสินใจ 3 (2-2-5)	9131102 ทักษะการเรียนรู้และ แก้ปัญหาเชิงคณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
4004103 เทคโนโลยีสารสนเทศ บูรณาการ 3(2-2-5)	9132201 เทคโนโลยีสารสนเทศและ สื่อสังคมออนไลน์ 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9132202 เทคโนโลยีสื่อดิจิทัล ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
-	9132203 เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนา ที่ยั่งยืน 3(3-0-6)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
4004101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)	9132204 สุขภาพและความงาม 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวนหน่วย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		กิต(บรรยาย-ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
-	9141101 กิจกรรมทางกายเพื่อชีวิต 1(0-2-1)	ปรับเพิ่ม รายวิชา
รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ 2101217 ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย 3(3-0-6)	รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ 5102201 ประวัติดนตรีไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2101219 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)	5102203 ทฤษฎีดนตรีไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
2303219 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทย 3(3-0-6)	5100303 ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ ทางดนตรี 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
2101325 การวิเคราะห์และประพันธ์เพลง ไทย 2 3(3-0-6)	5102281 การประพันธ์เพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน
	5102303 การแปรทำนองเพลงไทย	หน่วยกิต (บรรยาย-

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	2(1-2-3)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
2101319 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงาน ดนตรี 3(2-2-5)	5100204 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
2101321 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)	5102401 ดนตรีอาเซียน 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101404 ปฏิบัติดนตรีอาเซียน 2(0-4-5)		
2101323 ธุรกิจและการจัดการวิชาชีพ ดนตรีไทย 3(2-2-5)	-	ปรับลดวิชา
2101401 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)	5102361 ดนตรีนิพนธ์ 1 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต
	5102461 ดนตรีนิพนธ์ 2	หน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	2(1-2-3)	(บรรยาย-ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา
2101233 ภาษาอังกฤษเพื่อการอาชีพทาง ดนตรีไทย 3(3-0-6)	5100301 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
2101101 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 3(0-4-5)	5102111 ปฏิบัติจะเข้ 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101102 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 3(0-4-5)	5102124 ปฏิบัติจะเข้ 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย-

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101201 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 3 3(0-4-5)	5102211 ปฏิบัติจะเข้ 3 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101202 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 4 3(0-4-5)	5102224 ปฏิบัติจะเข้ 4 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101301 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 5 3(0-4-5)	5102311 ปฏิบัติจะเข้ 5 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101302 ปฏิบัติเครื่องตัดไทย 6 3(0-4-5)	5102324 ปฏิบัติจะเข้ 6 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		รายวิชา
2101103 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 3(0-4-5)	5102112 ปฏิบัติซอด้วง 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102113 ปฏิบัติซออู้ 1 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102114 ปฏิบัติซอสามสาย 1 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101104 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 3(0-4-5)	5102125 ปฏิบัติซอด้วง 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102126 ปฏิบัติซออู้ 2 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102127 ปฏิบัติซอสามสาย 2 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 3(0-4-5)	5102212 ปฏิบัติซอด้วง 3 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102213 ปฏิบัติซออู้ 3 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102214 ปฏิบัติซอสามสาย 3 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 3(0-4-5)	5102225 ปฏิบัติซอด้วง 4 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102226 ปฏิบัติซออู้ 4 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102227 ปฏิบัติซอสามสาย 4 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101303 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	5102312 ปฏิบัติซอด้วง 5	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
3(0-4-5)	2(0-4-2)	จำนวน
	5102313 ปฏิบัติชออุ้ 5 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102314 ปฏิบัติชอสามสาย 5 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101304 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 3(0-4-5)	5102325 ปฏิบัติชอด้วง 6 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา
	5102326 ปฏิบัติชออุ้ 6 2(0-4-2)	จำนวน
	5102327 ปฏิบัติชอสามสาย 6 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
2101105 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 3(0-4-5)	5102115 ปฏิบัติระนาดเอก 1 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ
	5102116 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 1 2(0-4-2)	คำอธิบาย
	5102117 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 1 2(0-4-2)	รายวิชา
	5102118 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 1 2(0-4-2)	
2101106 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 3(0-4-5)	5102128 ปฏิบัติระนาดเอก 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา
	5102129 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 2 2(0-4-2)	จำนวน
	5102130 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102131 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 2 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2101205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 3(0-4-5)	5102215 ปฏิบัติระนาดเอก 3 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102216 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 3 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102217 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 3 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย
	5102218 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 3 2(0-4-2)	รายวิชา
2101206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 3(0-4-5)	5102228 ปฏิบัติระนาดเอก 4 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102229 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 4 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102230 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 4 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย
	5102231 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 4 2(0-4-2)	รายวิชา
2101305 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 3(0-4-5)	5102315 ปฏิบัติระนาดเอก 5 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102316 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 5 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102317 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 5 2(0-4-2)	ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย
	5102318 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 5 2(0-4-2)	รายวิชา
2101306 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 3(0-4-5)	5102328 ปฏิบัติระนาดเอก 6 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102329 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 6 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย-
	5102330 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 6	ปฏิบัติ) และ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	2(0-4-2)	คำอธิบาย
	5102331 ปฏิบัติห้องวงเล็ก 6 2(0-4-2)	รายวิชา
2101107 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 3(0-4-5)	5102119 ปฏิบัติปี 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102120 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 1 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101108 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 3(0-4-5)	5102132 ปฏิบัติปี 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102133 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 2 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101207 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 3(0-4-5)	5102219 ปฏิบัติปี 3 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102220 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 3 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101208 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 3(0-4-5)	5102232 ปฏิบัติปี 4 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102233 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 4 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		รายวิชา
2101307 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 3(0-4-5)	5102319 ปฏิบัติปี 5 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102320 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 5 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101308 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 3(0-4-5)	5102332 ปฏิบัติปี 6 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน
	5102333 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 6 2(0-4-2)	หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101109 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1 3(0-4-5)	5102122 ปฏิบัติขับร้องไทย 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101110 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2 3(0-4-5)	5102135 ปฏิบัติขับร้องไทย 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		คำอธิบาย รายวิชา
2101209 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 3(0-4-5)	5102222 ปฏิบัติขับร้องไทย 3 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101210 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 3(0-4-5)	5102235 ปฏิบัติขับร้องไทย 4 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101309 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 3(0-4-5)	5102322 ปฏิบัติขับร้องไทย 5 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101310 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 3(0-4-5)	5102335 ปฏิบัติขับร้องไทย 6 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2101111 ปฏิบัติchimไทย 1 3(0-4-5)	5102121 ปฏิบัติchimไทย 1 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101112 ปฏิบัติchimไทย 2 3(0-4-5)	5102134 ปฏิบัติchimไทย 2 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101211 ปฏิบัติchimไทย 3 3(0-4-5)	5102221 ปฏิบัติchimไทย 3 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101212 ปฏิบัติchimไทย 4 3(0-4-5)	5102234 ปฏิบัติchimไทย 4 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101311 ปฏิบัติchimไทย 5 3(0-4-5)	5102321 ปฏิบัติchimไทย 5 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101312 ปฏิบัติchimไทย 6 3(0-4-5)	5102334 ปฏิบัติchimไทย 6 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101113 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 1 3(2-2-5)	-	ปรับลดวิชา
2101114 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 2 3(2-2-5)	-	ปรับลดวิชา
2101213 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 3 3(2-2-5)	-	ปรับลดวิชา
2101214 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 4 3(2- 2-5)	-	ปรับลดวิชา
2101313 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 5 3(2-2-5)	-	ปรับลดวิชา
2101314 อุตสาหกรรมดนตรีไทย 6 3(2-2-5)	-	ปรับลดวิชา
2101115 ธุรกิจดนตรีไทย 3(2-2-5)	-	ปรับลดวิชา
2101116 การวางแผนงานธุรกิจดนตรี 3(2-2-5)	5102451 หลักการตลาด และการวางแผนงานด้านธุรกิจดนตรีไทย	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย
2101215 หลักการตลาดด้านธุรกิจดนตรี	2(2-0-4)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
3(2-2-5)		รายวิชา และ รวมรายวิชา เป็น 1 รายวิชา
2101316 เทคนิคการเขียนเพื่อธุรกิจดนตรี 3(2-2-5)		
2101216 ฝึกปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง 3(2-2-5)	-	ปรับลดวิชา
2101315 การประพันธ์เพลงประกอบการ แสดง 3(2-2-5)	5102284 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101325 การปรับวงดนตรีไทย 1 3(2-2-5)	5102307 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ รวมเป็น 1 วิชา
2101402 การปรับวงดนตรีไทย 2 3(2-2-5)		
2101403 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)	5102304 การจัดการแสดงดนตรีไทย 1 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา
	5102305 การจัดการแสดงดนตรีไทย 2 2(0-4-2)	

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		ออกเป็น 2 รายวิชา
2303218 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)	5102202 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101220 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)	5102251 ดนตรีพื้นบ้านไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101225 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน 2(0-4-5)		
2303222 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)	5100202 ทฤษฎีและประวัติดนตรี ตะวันตกเบื้องต้น 2(2-0-4)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
2101223 หลักการขับร้องเพลงไทยร่วม สมัย 3(2-2-5)	5102394 หลักการขับร้องเพลงไทย ร่วมสมัย 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2101318 ดนตรีพิธีกรรม 3(3-0-6)	5102283 ดนตรีพิธีกรรม 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101318 พื้นฐานมานุษยวิทยาทางดนตรี 3(3-0-6)	5102351 พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2101322 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการ แสดง 3(2-2-5)	5102302 หลักการบรรจุเพลง เพื่อการแสดง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101326 อุตสาหกรรมดนตรีไทยเบื้องต้น 3(2-2-5)	5102402 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2101327 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 2(0-4-5)	5102341 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องดีดไทย 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101328 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย	5102342 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสีไทย	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2(0-4-5)	2(0-4-2)	จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101329 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 2(0-4-5)	5102343 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องตีไทย 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101330 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย 2(0-4-5)	5102344 ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องเป่าไทย 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101331 ปฏิบัติพื้นฐานขับร้องเพลงไทย 2(0-4-5)	5102336 พื้นฐานการขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา และ แยกรายวิชา ออกเป็น 2 รายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
2101332 ปฏิบัติพื้นฐานchimไทย 2(0-4-5)	5102345 ปฏิบัติพื้นฐานchimไทย 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101224 ปฏิบัติเพลงมอญ 2(0-4-5)	5102382 ปฏิบัติพิพาทมอญ 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
2101226 ปฏิบัติหน้าทับ 2(0-4-5)	5102301 หน้าทับและเครื่องกำกับจังหวะ ไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
2101227 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2(0-4-5)	5102252 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้านไทย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา จำนวน หน่วยกิต (บรรยาย- ปฏิบัติ) และ คำอธิบาย รายวิชา
2101404 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีไทย 5(350)	5101472 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีไทย (5)	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
-	5100101 พื้นฐานดนตรีศึกษา 2(1-2-3)	เพิ่มรายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
		การดนตรี
-	5100203 ภาษาอังกฤษจากเพลง 3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
-	5100103 ปฏิบัติขับร้องตะวันตกเบื้องต้น 1(0-2-1)	เพิ่มรายวิชา เนื่องจากเป็น วิชาพื้นฐาน ดนตรีของ วิทยาลัย การดนตรี
	5102101 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102123 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)	เพิ่มรายวิชา
-	5102136 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)	เพิ่มรายวิชา
-	5102223 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)	เพิ่มรายวิชา
-	5102236 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)	เพิ่มรายวิชา
-	5102323 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 5 1(0-2-1)	เพิ่มรายวิชา
-	5102336 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 6 1(0-2-1)	เพิ่มรายวิชา
-	5102253 สำนักดนตรีและบุคคลสำคัญทาง ดนตรีไทย 2(2-0-4)	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
-	5102352 ดนตรีไทยร่วมสมัย 2(1-2-3)	เพิ่มรายวิชา
-	5102282 อังกฤษ 2(1-2-3)	เพิ่มรายวิชา
-	5102381 สัมมนาดนตรีไทย 2(1-2-3)	เพิ่มรายวิชา
-	5102391 ดนตรีบำบัด 3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
-	5102392 ดนตรีชาติพันธุ์ 3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
-	5102393 การฟังเพลงไทย 3(3-0-6)	เพิ่มรายวิชา
-	5102395 การขับร้องเพลงสมัยนิยม 3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชา
-	5102411 ปฏิบัติจะเข้ 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102412 ปฏิบัติซอด้วง 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102413 ปฏิบัติซออู้ 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102414 ปฏิบัติซอสามสาย 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102415 ปฏิบัติระนาดเอก 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102416 ปฏิบัติระนาดทุ้ม 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102417 ปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102418 ปฏิบัติฆ้องวงเล็ก 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	สิ่งที่ปรับปรุง
	2(0-4-2)	
-	5102419 ปฏิบัติปี 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102420 ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102421 ปฏิบัติซิม 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา
-	5102422 ปฏิบัติขับร้องไทย 7 2(0-4-2)	เพิ่มรายวิชา

ภาคผนวก ซ

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดรหัสวิชาและข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงในการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

รหัสวิชาสำหรับหลักสูตรในสังกัดวิทยาลัยการดนตรี

5	2	3	4	5	6	7
หลักที่ 1	หลักที่ 2	หลักที่ 3	หลักที่ 4	หลักที่ 5	หลักที่ 6	หลักที่ 7

ความหมายของรหัสวิชา

หลักที่ 1	เลข 5	หมายถึง	วิทยาลัยการดนตรี
หลักที่ 2	เลข 1	หมายถึง	ระดับการศึกษาระดับปริญญาตรี

โดยในส่วนของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย ได้จำแนกกลุ่มวิชาโดยกำหนดรหัสวิชากำกับตามแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

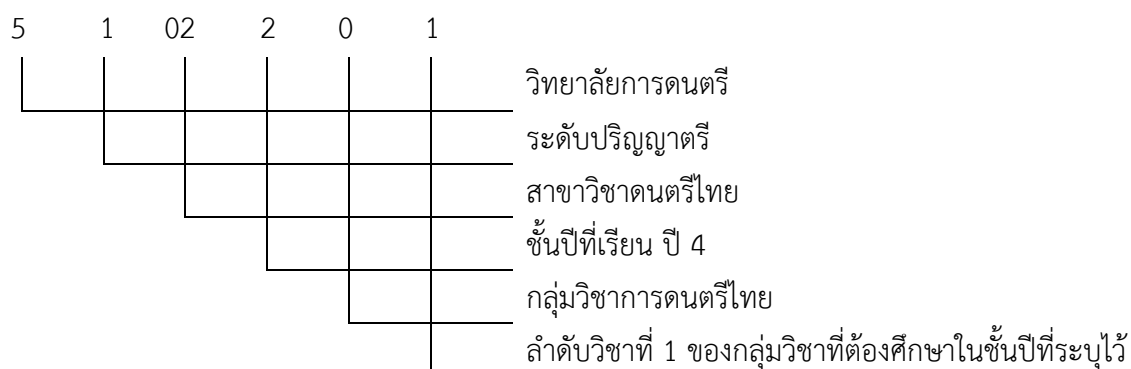
หลักที่ 3, 4	เลข 00	หมายถึง	วิชาพื้นฐานดนตรี/วิชาแกนคณะ
	เลข 02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักที่ 5	เลข 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
	เลข 2	หมายถึง	ชั้นปีที่ 2
	เลข 3	หมายถึง	ชั้นปีที่ 3
	เลข 4	หมายถึง	ชั้นปีที่ 4

หลักที่ 6 รายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย (5102XXX)

เลข 0	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีไทย
เลข 1, 2, 3, 4	หมายถึง	กลุ่มวิชาปฏิบัติ
เลข 5	หมายถึง	กลุ่มวิชาบังคับ
เลข 6	หมายถึง	กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
เลข 7	หมายถึง	กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม
เลข 8	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือก
เลข 9	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกเสรี

หลักที่ 7 ลำดับก่อนหลังของรายวิชา

ตัวอย่าง รหัสวิชา 5102201 ประวัติดนตรีไทย



การกำหนดข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนชั่วโมงการจัดกิจกรรมแต่ละวิชา

การกำหนดจำนวนชั่วโมงในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ได้กำหนด ดังนี้

จำนวนหน่วยกิต หมายถึง จำนวนเวลาเรียนที่มีการบรรยายและการปฏิบัติ ให้กำหนดเหมือนกัน คือ กรณีที่มีการบรรยาย 1 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต และการปฏิบัติ 2 ชั่วโมง มีน้ำหนักเท่ากับ 1 หน่วยกิต เช่นกัน

ภาคผนวก ฅ

ระเบียบ ข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๐

.....

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗
สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วย
การประเมินผลการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐ ”

ข้อ ๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศใดที่ขัดกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๓ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนิสิต นักศึกษา ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“ มหาวิทยาลัย ” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ สภา ” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ อธิการบดี ” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“ นิสิต ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มเวลา

“ นักศึกษา ” หมายถึง ผู้ที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่เต็มเวลาหรือตามโครงการอื่นใดที่

ไม่ใช่ นิสิต

ข้อ ๕ ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิตในการจบ ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านิสิต นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนน “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือเข้ารับการฝึกอบรมในเนื้อหาวิชาที่เทียบได้กับมาตรฐานรายวิชานั้นๆ แทนการลงทะเบียนเรียนใหม่ การฝึกอบรมแทนการลงทะเบียนใหม่ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น “PS” กรณีวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “ E “ สามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนและเรียนรายวิชาอื่นแทนได้

ส่วนการประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ค่าระดับคะแนนต่ำกว่า “ C “ ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “ F “ นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ หรือให้เข้ารับการฝึกอบรมแทนจนกว่าจะสอบผ่าน

ข้อ ๖ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนนั้นก่อนกำหนดสอบปลายภาค ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน “ E “ ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น “ PS “

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิต นักศึกษาที่ได้ “ I “ ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

ข้อ ๗ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามระเบียบเกี่ยวกับการยกเว้นการเรียนให้ผลการประเมินเป็น “P“

ข้อ ๘ การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นิสิต นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (๒ ปีหลังอนุปริญญา) จะลงทะเบียนรายวิชาที่ซ้ำหรือรายวิชาเทียบเท่ากับรายวิชาที่เคยศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นรายวิชาที่เคยสอบได้มาแล้วเกิน ๑๐ ปี นับตั้งแต่ภาคเรียนที่สอบได้ ในรายวิชานั้นถึงวันที่เข้าศึกษาตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ให้เรียนซ้ำได้

ข้อ ๑๐ การหาระดับคะแนนเฉลี่ย

(๑) ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่มีผลการเรียน “ I “ ยังไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๒) กรณีสอบตก ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเปลี่ยนไปเรียนวิชาอื่น ไม่ต้องนับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารเฉลี่ย

(๓) กรณีที่นิสิต นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำกับวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรเทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น แล้วให้เปลี่ยนรายวิชาที่เรียนซ้ำนั้น ให้ได้รับผลการเรียนเป็น “ Au”

ข้อ ๑๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

- (๑) มีความประพฤติดี
- (๒) สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภากำหนดให้เรียนเพิ่ม
- (๓) ได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- (๔) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่ต่ำกว่า ๖ ภาคเรียนปกติ ในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี
- (๕) มีสภาพเป็นนิสิต ไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ (ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา) มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่า ๘ ภาคการศึกษาปกติในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี และไม่ต่ำกว่า ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ ในกรณีเรียนหลักสูตร

๔ ปี และมีสภาพการเป็นนักศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา ในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี

ทั้งนี้ ยกเว้นโครงการพิเศษที่จัดการศึกษานอกที่ตั้งให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยว่าด้วยโครงการนั้น ๆ

ข้อ ๑๒ การฟื้นสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา

นิสิต จะฟื้นสภาพการเป็นนิสิต เมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(๑) ผลการเรียนได้ระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๒ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๒) ผลการประเมินได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติ ภาคเรียนที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ และที่ ๑๔ นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

(๓) นิสิตลงทะเบียนเรียนครบหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

(๔) มีสภาพเป็นนิสิตครบ ๔ ปี ติดต่อกันในกรณีที่เรียนหลักสูตร ๒ ปี และครบ ๘ ปี ติดต่อกัน ในกรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี และครบ ๑๐ ปี ติดต่อกันในกรณีเรียนหลักสูตร ๕ ปี และขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๐.๓ ในการเป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ จะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อผลการประเมินได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๔ กรณีหลักสูตร ๒ ปี และเมื่อสิ้นภาคเรียนที่ ๘ กรณีเรียนหลักสูตร ๔ ปี หรือนักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรกำหนด แต่ยังได้ระดับคะแนนสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “ C “ ในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพการนับจำนวนภาคเรียนให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน

ข้อ ๑๓ เมื่อนิสิต นักศึกษาเข้าเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๕ หรือตามระยะเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของโครงการจัดการศึกษาภาคพิเศษ นั้น ๆ

ข้อ ๑๔ นิสิต นักศึกษาที่ทุจริต หรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใด ให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน “ E “ หรือ “ F “ ตามระบบการประเมินผลการเรียนในรายวิชานั้น และมหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๕ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) ระดับปริญญาตรี (หลักสูตร ๔ ปี) เมื่อครบตามหลักสูตรแล้ว ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

(๒) ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ และเรียนครบหลักสูตรโดยได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

จากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง ถ้าได้ระดับคะแนนเฉลี่ย
สะสมจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยนี้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๓) สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” หรือ ไม่ได้ “PS” ตามระบบค่าระดับคะแนน
หรือไม่ได้ “F” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

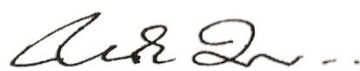
สำหรับผู้ที่ได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๖๐ จะได้รับเกียรติคุณอันดับ
หนึ่ง แต่มีรายวิชาที่สอบได้ค่าระดับคะแนน “D” ให้ได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

(๔) นิสิต มีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๒ ปี ไม่เกิน ๘ ภาค
เรียนปกติ สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติสำหรับหลักสูตร ๕ ปี

นักศึกษาภาคพิเศษ มีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๒ ปีและไม่เกิน ๑๔
ภาคเรียน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

ข้อ ๑๖ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่มีปัญหาจากการ
ใช้ข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๐



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่องแนวปฏิบัติ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการประเมินผลการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อให้การประเมินผลการศึกษาสำหรับนิสิต นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงกำหนดให้มีแนวปฏิบัติดังนี้

๑. แนวปฏิบัตินี้ใช้สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งภาคปกติและภาคพิเศษ

๒. การมีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียน ต้องอยู่ในเกณฑ์ต่อไปนี้

๒.๑ มีเวลาเรียนในรายวิชานั้น ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๒.๒ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่า ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

๒.๓ ในกรณีที่มีเวลาเรียนในรายวิชาใดน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จะไม่มีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น

๒.๔ ผู้ไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาคเรียนจะได้รับการพิจารณาผลการเรียนเป็น “ E “

ผู้มีสิทธิ์สอบแต่ขาดสอบปลายภาคเรียน การพิจารณาให้มีสิทธิ์สอบให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓. ระบบการประเมินผลการศึกษา ให้มีการประเมินผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๓.๑ ระบบค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ดีพอใช้	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
E	ตก	๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตรในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนและนับหน่วยกิต ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ ต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้าได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดเป็น “E” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาเลือก ถ้าได้ระดับคะแนน “E” สามารถเปลี่ยนแปลงไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นที่อยู่ในหมวดและกลุ่มเดียวกันแทนได้

การลงทะเบียนเรียนใหม่ในรายวิชาเดิม ที่ได้ระดับคะแนน “E” ให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนวิชาที่สอบตกนั้นเป็น "PS"

การประเมินรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและฝึกประสบการณ์ใหม่

๓.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการประเมิน
PD (Pass with Distinction)	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผ่าน
F (Fail)	ไม่ผ่าน

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่ม ตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภาประจำสถาบันกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการประเมินเป็น “F” นิสิต นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

๓.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

(๒) การปรับผลการเรียนของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขตามหลักสูตร เช่น การลงทะเบียนเรียนผิดลำดับวิชาในกลุ่มบุพวิชา

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกกรณีดังต่อไปนี้

(๑) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชาเรียนเมื่อพ้นกำหนดเพิ่ม-ถอน ก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นิสิต นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนในภาคเรียนนั้น

(๓) นิสิต นักศึกษาถูกสั่งให้พักการเรียนหลังจากลงทะเบียนในภาคเรียนนั้นแล้ว

(๔) รายวิชาเลือกที่ได้รับการอนุมัติให้ไปเรียนวิชาอื่นแทน

PS (Pass with Satisfaction) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับค่าระดับคะแนน "E" ให้สามารถลงทะเบียนเรียนใหม่ได้ แล้วให้เปลี่ยนค่าระดับคะแนนนั้น เป็น "PS"

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินผลการเรียนที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่ นิสิต นักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคเรียน หรือขาดสอบ นิสิตนักศึกษาที่ได้ "I" ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป

นิสิต นักศึกษา ที่ได้รับผลการประเมินเป็น "I" หากไม่มาติดต่อเพื่อขอรับการแก้ไข ภายในหนึ่งภาคการเรียนนับจากการลงทะเบียนในรายวิชาที่เป็น "I" นั้น ให้อาจารย์ผู้สอนส่งคะแนนและประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่เมื่อสิ้นภาคเรียนดังกล่าว เพื่อส่งค่าระดับคะแนนมาสาขาวิชา คณะ และสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ตามลำดับ

นิสิต นักศึกษาที่ยังทำงานไม่เสร็จสิ้นภาคเรียน ให้โดยให้นิสิต นักศึกษาติดต่อกับอาจารย์ผู้สอน

๔. การนับภาคเรียน ให้นับรวมภาคเรียนที่มีการลงทะเบียน หรือ การลาพักการเรียน หรือ การขอคืนสภาพการศึกษา เช่น

ภาคปกติ นิสิต เริ่มเข้าศึกษาชั้นปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ ลงทะเบียนเรียน

ภาคเรียนที่ ๒ ลาพักการเรียน

ชั้นปีที่ ๒

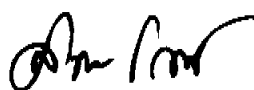
ภาคเรียนที่ ๑ ขอคืนสภาพการศึกษา

ภาคเรียนที่ ๒ ลงทะเบียนเรียน

ให้นับว่ามีสภาพการเป็นนิสิต นักศึกษา รวม ๔ ภาคเรียน

๕. ให้อธิการบดีเป็นผู้ชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาเกี่ยวกับประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘

ด้วยเป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาที่ใช้ในปัจจุบันให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี ครั้งที่ ๖/๒๕๕๘ วาระที่ ๕.๓ วันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ และ อธิการบดี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๗ และ ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ให้ออกประกาศเกี่ยวกับเกณฑ์การลงทะเบียนเรียน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยานี้ เรียกว่า “กำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘”

๒. ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่องกำหนดเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๑ ประกาศ ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒

๓. ให้ใช้ประกาศนี้ สำหรับการลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย สำหรับการลงทะเบียนเรียนตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นต้นไป ตามรายละเอียดที่กำหนด ดังนี้

๓.๑ ภาคปกติ (สำหรับการลงทะเบียนเรียนปกติ)

๑) การลงทะเบียน นิสิตภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

๒) การเรียนสมทบภาค กศ.พ. นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนได้ในแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต (ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒) ทั้งนี้ต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมทั้งสองประเภทไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต

สำหรับนิสิต ภาคปกติ ที่เรียนสมทบภาค กศ.พ. ในภาคเรียนฤดูร้อนได้ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- กำลังศึกษาอยู่เป็นปีการศึกษาที่ ๓ เป็นต้นไปนับแต่วันเข้าเรียน
- ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๓) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นิสิตภาคปกติ สามารถลงทะเบียนเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้ในชั้นปีที่ ๓ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๔ ปี และชั้นปีที่ ๔ เป็นต้นไป สำหรับหลักสูตร ๕ ปี และ

สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิตในภาคเรียนปกติ และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในภาคเรียนฤดูร้อน

ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนดังกล่าว ต้องเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินผลการสำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๓.๒ ภาค กศ.พ. (สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา)

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

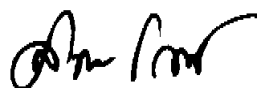
สำหรับระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา พิจารณาได้ ดังนี้

หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๔. กรณีนิสิต นักศึกษาจะขอลงทะเบียนเรียนนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. ๒๕๔๙**

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยจึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๙”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับนิสิตนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๙ เป็นต้นไป
บรรดาระเบียบ คำสั่ง หรือข้อบังคับอื่นใดที่เกี่ยวกับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้
“**นิสิต**” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“**นักศึกษา**” หมายความว่า ผู้ที่ศึกษา อบรม ตามโครงการต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย

“**การโอนผลการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การเทียบโอนผลการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การยกเว้นการเรียน**” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยหรือหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เคยศึกษามาแล้วซึ่งมีเนื้อหาสาระความยากง่ายเทียบได้ไม่น้อยกว่า สามในสี่ ของรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและอยู่ในระดับเดียวกันมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“**การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์**” หมายความว่า การนำความรู้และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือประสบการณ์การทำงาน มาขอประเมินเทียบกับรายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อขอยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชานั้นอีก

“**สถาบันอุดมศึกษา**” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าอนุปริญญาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

“**มหาวิทยาลัย**” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

“**อธิการบดี**” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ข้อ ๔ รายวิชาที่จะโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรมมาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา หรือภาคเรียนสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงานเป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการประเมิน

ข้อ ๕ ผู้มีสิทธิได้รับโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน ได้แก่ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ซึ่งยังไม่สำเร็จการศึกษาและไม่มีสภาพการเป็นนิสิตนักศึกษาแล้วกลับเข้ามาศึกษาใหม่

(๒) ผู้ที่ขอย้ายสถานศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

(๓) ผู้ที่เปลี่ยนสภาพจากนิสิตของมหาวิทยาลัย ภาคปกติเป็นนักศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือผู้ที่ศึกษาตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย เปลี่ยนสภาพเป็นนิสิตภาคปกติ

(๔) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๖ เงื่อนไขในการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอโอนต้องมีสภาพการเป็นนิสิตภาคปกติ หรือนักศึกษาตามโครงการอื่น อย่างเป็นใดอย่างหนึ่ง

(๒) ผู้ขอโอนต้องไม่เคยถูกสั่งให้ออกจากสถานศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการประเมินผลการศึกษา

(๓) การโอนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอน

(๔) การเทียบโอน จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการเทียบโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗ ผู้มีสิทธิได้รับยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือผู้ที่เคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย

(๒) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัย

(๓) ผู้ที่ผ่านการศึกษาอบรมในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

(๔) ผู้ที่ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน

ผู้มีสิทธิยกเว้นตาม (๓) และ (๔) ต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับปริญญาตรี และมีความรู้พื้นฐานระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสำหรับการขอยกเว้นการเรียนระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๘ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

(๑) ต้องเป็นรายวิชาที่ได้รับคะแนนไม่ต่ำกว่า C สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี และ B สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่า

(๒) การขอยกเว้นการเรียนของผู้ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการหรือหลักเกณฑ์การประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์ เพื่อยกเว้นการเรียน โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

(ก) ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีมาแล้ว และเข้าศึกษาในระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรี ในอีกโปรแกรมวิชาหนึ่ง ได้ยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๔ และข้อ ๘ (๑) มาพิจารณา

(ข) จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้น รวมแล้วต้องไม่เกิน สาม ใน สี่ สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี และไม่เกิน หนึ่ง ใน สาม สำหรับหลักสูตรบัณฑิตศึกษา ของหน่วยกิตรวมชั้นต่ำซึ่งกำหนดไว้ในโปรแกรมวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าปีการศึกษา

(ค) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนิสิตนักศึกษา โดยใช้อักษรย่อ "P" ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียนตามข้อ ๘ (ก) ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๙ ผู้ที่จะขอโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้นตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๐ การนับจำนวนภาคเรียนของผู้ที่ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังนี้

(๑) นิสิตภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๒) ผู้ที่ศึกษาอบรมตามโครงการอื่นที่ใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย ให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต เป็น ๑ ภาคเรียน

(๓) การโอนผลการเรียนของนิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๑) ให้นำเฉพาะภาคเรียนที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน นิสิต นักศึกษาตามข้อ ๕ (๒), (๓) และ (๔) ให้นับจำนวนภาคเรียนต่อเนื่องกัน

ข้อ ๑๑ ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะโอนหรือเทียบโอน นิสิต นักศึกษา เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่า ชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มินิกิต นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

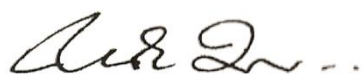
ข้อ ๑๒ การโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือ ยกเว้นการเรียน ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ ให้อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจพิจารณาอนุมัติการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียน หรือการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๑๔ ผู้ได้รับการโอนหรือเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิ์ที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๙



(ศาสตราจารย์พรชัย มาตังคสมบัติ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ เข้าสู่การศึกษาในระบบ
พ.ศ. ๒๕๕๔

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระดับ การศึกษานอกระบบ และ การศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบได้ เพื่อเสริมสร้างโอกาสในการศึกษาให้กับประชาชนอย่างทั่วถึง เท่าเทียม และต่อเนื่อง ให้ประชาชนมีความรู้ มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นการสร้างสังคม ฐานความรู้และพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์และ ศักยภาพการแข่งขันระดับประเทศ

อ้างถึงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ว่าด้วยการโอนหรือเทียบโอน ผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. ๒๕๔๙ อธิการบดีอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ (๘) มาตรา ๒๗ และมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ คำสั่งสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ ๑/๒๕๔๗ เรื่อง มอบอำนาจให้อธิการบดี ลงวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๔๗ และมติคณะกรรมการอำนวยการมหาวิทยาลัยครั้งที่ ๘/๒๕๕๒ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ พ.ศ. ๒๕๕๒ ลงวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ และให้ใช้ประกาศ ฉบับนี้แทน

หมวดที่ ๑

เกณฑ์การเทียบโอน

การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิต นักศึกษามีเกณฑ์ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

- 1.1 ข้าราชการหรือพนักงานราชการทุกประเภทการเทียบโอนขึ้นอยู่กับตำแหน่งและอายุราชการ ที่ดำรงตำแหน่งนั้น โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- 1.2 ตำรวจ หรือทหารพิจารณาจากยศ ที่ดำรงอยู่ โดยเทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต
- 1.3 ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

2.1 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองในระดับประเทศ ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมือง (การดำรงตำแหน่งในหน่วยราชการ) ได้แก่ นายกรัฐมนตรี รัฐมนตรี เลขาธิการนายกรัฐมนตรี ที่ปรึกษา เลขาธิการ หรือโฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง ได้แก่ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สมาชิกวุฒิสภา
พิจารณาเทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

2.2 พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมืองระดับท้องถิ่น ได้แก่

ข้าราชการฝ่ายการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น เช่น ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร รองผู้ว่า
ราชการกรุงเทพมหานคร เลขาธิการ รองประธานสภา ประธานที่ปรึกษา ที่ปรึกษา นายองค์การบริหาร
ส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี นายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น

ผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองในราชการส่วนท้องถิ่น ได้แก่ สมาชิกสภาท้องถิ่นขององค์กร
ปกครองส่วนท้องถิ่น

พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. พนักงานรัฐวิสาหกิจ

ให้อุบลเทียบเคียงหลักเกณฑ์การเทียบโอน ของข้าราชการ

ข้อ ๔. หน่วยงานภาคเอกชน

๔.๑ กรณีเป็นเจ้าของกิจการ จะพิจารณาเป็นกรณีไป ทั้งนี้เจ้าของกิจการต้องมีใบจดทะเบียน
ใบอนุญาตเรือนหุ้น ภาพถ่ายอายุงาน อายุบุคคล โดยอาจพิจารณาเกณฑ์อื่นๆ ประกอบด้วย เช่น ขนาดธุรกิจ
จำนวนพนักงานในสถานประกอบการ ระยะเวลาประกอบการ และอื่นๆ ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๒ สำหรับผู้ที่เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสถานภาพทางตำแหน่งของบุคคล
นั้นๆ และระยะเวลาการทำงาน ทั้งนี้เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๔.๓ กรณีผู้ประกอบการอาชีพอิสระอื่นๆ เช่น ศิลปิน นักเขียน นักแปล และอื่นๆ เทียบตาม
ประสบการณ์และผลงานที่ปรากฏ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๕. นักบวชทุกศาสนา เทียบได้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับสมณศักดิ์ หรือตำแหน่งที่ได้รับในศาสนา
นั้นๆ และจำนวนปีที่ปฏิบัติศาสนกิจ

ข้อ ๖. การเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ นอกเหนือตามที่ประกาศให้ยึดถือประกาศแนบท้าย

หมวดที่ ๒

วิธีประเมินความรู้

วิธีการประเมินความรู้ เพื่อการเทียบความรู้ และประสบการณ์นั้นให้เลือกรูปวิธีการประเมิน
ความรู้โดยอาจจะประเมินโดยการทดสอบ หรือประเมินจากแฟ้มสะสมงานหรืออาจจะใช้ทั้ง ๒ วิธีร่วมกันก็
ได้ สำหรับวิธีการประเมิน มีดังนี้

ข้อ ๑. การประเมินโดยการทดสอบ

ในการประเมินโดยการทดสอบนั้นคณะกรรมการอาจจะเลือกใช้วิธีใดวิธีหนึ่งหรือใช้หลายวิธี
ร่วมกันได้ สำหรับการประเมินโดยการทดสอบ มีดังนี้

๑.๑ การสอบข้อเขียน

การสอบข้อเขียนนี้จะกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา เพื่อวัดความรู้ด้านเนื้อหา หรือความสำเร็จของผลการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบความรู้และประสบการณ์ โดยข้อสอบที่สร้างขึ้นต้องตรงตามวัตถุประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา และต้องสอบได้คะแนนตามเกณฑ์ ที่มหาวิทยาลัย/คณะสาขาวิชากำหนด

๑.๒ การสอบปากเปล่า

เป็นการสอบวัดความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่นิสิตนักศึกษาเทียบความรู้ โดยคณะกรรมการของสาขาวิชา ซึ่งอาจจะประกอบด้วยการสัมภาษณ์ ตั้งประเด็นตามหัวข้อให้มีการอภิปรายหรือตอบคำถามตามเนื้อหาสาระในคำอธิบายรายวิชานั้นๆ

๑.๓ การทดสอบทักษะปฏิบัติ

การสอบทักษะปฏิบัติเป็นการสอบทักษะในการปฏิบัติงาน โดยการให้นิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบความรู้ สาธิตหรือแสดงออกถึงความสามารถในการปฏิบัติงานเพื่อตรวจสอบทักษะ ความสามารถที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้และประสบการณ์

๑.๔ การทดสอบอื่นๆ ที่ทางมหาวิทยาลัย/คณะ เห็นชอบ

มหาวิทยาลัย/คณะอาจกำหนดวิธีการทดสอบที่นอกเหนือจากวิธีการข้างต้นก็ได้เพื่อเป็นการวัดความรู้ความเข้าใจให้สอดคล้องกับรายละเอียดในคำอธิบายรายวิชา

๑.๕ การประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นๆ เป็นการนำผลการศึกษาหรือการฝึกอบรมขอเทียบความรู้และประสบการณ์ การประเมินจะดำเนินการโดยคณะกรรมการของสาขาวิชาพิจารณาข้อมูลในประเด็นต่างๆ ดังนี้

๑.๕.๑ ผลการศึกษา/อบรมที่มุ่งหวัง

๑.๕.๒ ระยะเวลาในการศึกษา/อบรม (๑ หน่วยกิต ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง)

๑.๕.๓ เนื้อหาของหลักสูตรจะต้องไม่น้อยกว่าคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

๑.๕.๔ วิธีการประเมินความสำเร็จของผลการศึกษา/อบรม

ข้อ ๒. การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน

การประเมินจากแฟ้มสะสมผลงาน เป็นการรวบรวม ประมวลร่องรอยหลักฐาน แสดงความรู้ และประสบการณ์การทำงานเพื่อขอเทียบความรู้ และประสบการณ์ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งต้องครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตลอดจนครอบคลุมสาระในคำอธิบายรายวิชา รายละเอียด/แนวทางในการประเมินจากแฟ้มสะสมผลงานมีดังนี้

๒.๑ หลักฐานแสดงความรู้ และประสบการณ์

หลักฐานที่แสดงความรู้ และประสบการณ์ ได้แก่ รายงาน บทความ เทปวีดิทัศน์ แผ่นพับ พิมพ์เขียว ภาพวาด งานประดิษฐ์ หรือตัวอย่างงานที่เกิดจากความคิดของนิสิตนักศึกษาที่ขอเทียบโอนความรู้ จดหมายรับรองจากผู้เชี่ยวชาญ การสอบ/การประเมินผลเพื่อเลื่อนตำแหน่ง รางวัล สิทธิบัตร บันทึกการฝึกวิชาทหาร คำอธิบายเนื้อหาวิชาการฝึกอบรม เป็นต้น

๒.๒ ขั้นตอนการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ในการเสนอแฟ้มสะสมผลงานมีขั้นตอนดังนี้

๒.๒.๑ การเลือกสาขา และคำอธิบายรายวิชาที่สอดคล้องกับประสบการณ์ที่จะขอเทียบความรู้ โดยนิสิตนักศึกษาประเมินประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีมาก่อนแต่ละด้านของตนว่า ความรู้ของตนที่มีอยู่สามารถเทียบได้กับรายวิชาใดตามหลักสูตรที่ต้องการเทียบความรู้

๒.๒.๒ การรวบรวมหลักฐานร่องรอย ที่แสดงความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ตรงกับคำอธิบายรายวิชา

๒.๒.๓ การบรรยายสิ่งที่ได้เรียนรู้ประกอบหลักฐานร่องรอย

๒.๓ การแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินผลแฟ้มสะสมผลงาน

มหาวิทยาลัยโดยคณะต่างๆ กำหนดคณะกรรมการประเมินผลแฟ้มสะสมงาน ของนิสิตนักศึกษา โดยกำหนดให้เป็นอาจารย์ที่เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ หรืออาจารย์ผู้สอนรายวิชาที่ขอเทียบเป็นผู้ประเมินแฟ้มสะสมผลงาน ถ้าความรู้ตามที่แสดงในแฟ้มสะสมผลงานสอดคล้องกับสาระในคำอธิบายวิชาที่ขอเทียบ ก็จะทำให้ นิสิตนักศึกษาเสนอแฟ้มสะสมผลงานได้รับการเทียบความรู้หรืออาจจะขอให้ นิสิตนักศึกษาเทียบแสดงข้อมูลหรือหลักฐานเพิ่มเติม หรือใช้วิธีการอื่นๆ เช่น การสอบผ่านการวัดประเมินผลในรายวิชานั้นๆ

ข้อ ๓. การตัดสินผลการประเมิน

๓.๑ มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินเทียบความรู้และประสบการณ์เข้าสู่วิชาการศึกษาในระบบ โดยกำหนดให้มีกรรมการจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย ประธานสาขาวิชา และอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่ขอเทียบความรู้ และอาจารย์อื่นที่คณะเสนอแต่งตั้ง

๓.๒ ผลการประเมินให้ดำเนินการตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ได้ในการเทียบโอนผลการเรียนในระดับปริญญา ข้อ ข ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ กันยายน ๒๕๔๕

๓.๓ การตัดสินผลการประเมินความรู้ อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

หมวดที่ ๓

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับปริญญาตรี

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรแต่ละระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. การขอเทียบความรู้และประสบการณ์ ต้องได้รับผลการประเมินไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือแต่มีระดับคะแนน ๒.๐๐ ของรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาระดับปริญญาตรี และให้บันทึกผลของรายวิชาที่เทียบในใบรายงานผลการศึกษา (Transcript) โดยไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. นิสิตนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. เทียบโอนได้ไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร และการนับหน่วยกิตต่อภาคเรียนให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนิสิตนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนิสิตนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

หมวดที่ ๔

การเทียบความรู้และประสบการณ์ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑. สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือมีความรู้เทียบเท่า

ข้อ ๒. การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. วิธีการประเมินเพื่อการเทียบความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และเกณฑ์การตัดสินของการประเมินในแต่ละวิธีให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔. ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร B หรือแต้มคะแนน ๓๐๐ หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนนตัวอักษรและไม่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๕. การบันทึกผลการประเมินให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๖. จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการเทียบโอนรวมแล้ว ต้องไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมขั้นต่ำซึ่งกำหนดในหลักสูตร ส่วนนิสิตนักศึกษาที่จบจากมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาเทียบโอนได้ตามรายวิชาที่สอดคล้องกับหลักสูตรที่เทียบโอน และเมื่อได้รับโอนแล้วต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๗. ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนความรู้แก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปี และภาคการศึกษาคที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับเห็นชอบ

หมวดที่ ๕

เงื่อนไขการเทียบโอน

ข้อ ๑. ผู้จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบต้องกระทำให้เสร็จสิ้นใน ๑ ปีการศึกษา ถ้าทำหลังจากนั้นต้องชำระค่าปรับภาคเรียนละ ๕๐๐ บาท ตามระเบียบสภาประจำสถาบันราชภัฏว่าด้วยการเก็บเงินบำรุงการศึกษา และจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาภาคปกติ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๖

ข้อ ๒. ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิตให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓. ผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่การศึกษาในระบบ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔. ให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาวินิจฉัยและชี้ขาดปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นจากการใช้ประกาศนี้ และประกาศนี้มีผลบังคับใช้ ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๕

ประกาศ ณ วันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕



(รองศาสตราจารย์สุพล วุฒิเสนา)

อธิการบดี

ประธานสภาวิชาการ

ประกาศแนบท้าย

ในการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์แก่นิสิตนักศึกษาคณะกรรมการ อาจพิจารณาข้อมูลประกอบ ดังนี้

ข้อ ๑. ข้าราชการ

ให้พิจารณาตามตำแหน่ง หรือยศที่ครองอยู่ หรือเคยครองอยู่ โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

๑.๑ ข้าราชการพลเรือนทุกประเภท เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต ขึ้นอยู่กับระดับตำแหน่ง และอายุราชการที่ดำรงตำแหน่งนั้น

๑.๒ ตำรวจ หรือทหาร พิจารณาจากยศที่ดำรงอยู่

สิบตรี-สิบเอก/เทียบเท่า จ่าสิบตรี-จ่าสิบเอก/เทียบเท่า และ

ดาบตำรวจ/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

ร้อยตรี-ร้อยโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ร้อยเอก/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

พันตรี-พันโท/เทียบเท่า เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

พันเอก/เทียบเท่าขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๑.๓ ผู้พิพากษา อัยการ หรือผู้พิพากษาสมทบ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๒. สายการเมือง

๒.๑ พิจารณาตามตำแหน่งทางการเมือง

เลขานุการรัฐมนตรี และผู้ช่วยรัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วยรัฐมนตรี และที่ปรึกษารัฐมนตรี เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการ เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

ประธานวุฒิสภาและประธานสภาผู้แทนราษฎร เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

สมาชิกวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

๒.๒ พิจารณาตามวาระสมัย

สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (ส.ส.)

สมัยแรก เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๓๐ หน่วยกิต

สมัยที่สาม เทียบให้ไม่เกิน ๓๖ หน่วยกิต

สี่สมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๔๒ หน่วยกิต

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำ ส.ส./ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

ผู้ช่วย ส.ส. หรือ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการ ส.ส.และ ส.ว. เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

เลขานุการประธานวุฒิสภา หรือผู้ช่วยประธานวุฒิสภา เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

๒.๓ พิจารณาตามจำนวนวาระการดำรงตำแหน่ง

๒.๓.๑ สมาชิกองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น เช่น สจ. สท. อบต. สก. สข. กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และอื่นๆ

สมัยที่หนึ่ง เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

สมัยที่สอง เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

สองสมัยขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๒ ประธานขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต่างๆ เช่น ประธานสภากรุงเทพมหานคร ประธานสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัด นายกเทศมนตรี หรือนายกองค์การบริหารส่วนตำบล เป็นต้น เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

๒.๓.๓ ที่ปรึกษารัฐมนตรี และที่ปรึกษาต่างๆ พิจารณาเป็นรายๆ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้รวมทั้งผู้ที่ทำงานในองค์กรสาธารณะประโยชน์ต่างๆ เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต

ข้อ ๓. หน่วยงานภาคเอกชน

สำหรับผู้ที่ เป็นพนักงานบริษัทเอกชน พิจารณาจากสภาพทางตำแหน่งของบุคคลนั้นๆ และพิจารณาตามอายุงานดังนี้

อายุงานต่ำกว่า ๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๕ ปี แต่ไม่เกิน ๘ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๘ ปี แต่ไม่เกิน ๑๐ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๐ ปี แต่ไม่เกิน ๑๒ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๑๘ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๒ ปี แต่ไม่เกิน ๑๕ ปี เทียบให้ไม่เกิน ๒๑ หน่วยกิต

อายุงานมากกว่า ๑๕ ปีขึ้นไป เทียบให้ไม่เกิน ๒๔ หน่วยกิต